

ÉCRANS



CINÉMA

Avec son son long métrage « Le bleu des villes », Stéphane Brizé brosse le portrait d'une fille sans histoire qui décide d'aller au bout de son rêve : devenir chanteuse. Page G 3



TÉLÉVISION

Pour son premier scénario télé, Arlette Cousture propose «Gypsies», une incursion dans l'univers des romanichels québécois. Linda Roy et Marcel Sabourin y campent les rôles de Doudou et du Kid. Page G 5

Le héros

distant

Un rôle taillé sur mesure pour Ralph Fiennes



Julianne Moore et Ralph Fiennes dans une scène de «The end of the affair» (La fin d'une liaison) inspiré du roman de Graham Greene, une oeuvre qui relate la liaison illicite d'un romancier avec une femme mariée où se mêlent sexe, jalousie et personnages tourmentés.

JENNET CONANT N.Y. TIMES NEWS SERVICE

NEW YORK — Ralph Fiennes semble complètement dévasté, mais en réalité, l'acteur a toujours un peu l'air de vaciller entre une profonde mélancolie et un désespoir absolu. C'est possiblement à cause des rôles qu'il joue au cinéma ou encore de sa bouche aux coins tombants, car sa réelle attitude dans la vie, sans être enjouée, peut être qualifiée d'optimiste.



En apprenant qu'il devrait attendre une demi-heure au bar avant qu'une table se libère dans le restaurant où nous avons rendez-vous, en raison d'erreurs de réservation, il dit d'une voix douce: « Vous voulez dire qu'ils ne vont pas vider le restaurant ? Ma foi, où en est rendu le monde ? »

Acteur très réservé, Ralph Fiennes, qui vient tout juste d'avoir 37 ans, a acquis la réputation d'être borné et distant depuis ses débuts étincelants au grand écran en 1993 dans la peau du directeur brutal d'un camp de concentration nazi dans *La liste de Schindler* de Steven Spielberg.

DIKTATS HOLLYWOODIENS

Distant ? En vérité, qui pourrait le blâmer d'être devenu un tant soi peu antisocial après avoir été acclamé partout pour son rôle dans *Le Patient anglais*, qui lui a valu une nomination aux Oscars, et avoir été assailli par

des admirateurs à toutes les représentations à guichets fermés de Hamlet sur Broadway en 1995. Et puis, son simple refus de quitter Londres pour venir s'installer à Los Angeles fait de lui un être distant selon les diktats hollywoodiens.

UN PEU TIMIDE

En personne, Ralph Fiennes a l'air un peu timide. Il parle d'une voix si douce qu'il faut s'approcher pour comprendre ce qu'il dit. « Je crois que c'est plutôt agréable d'avoir une atmosphère sur laquelle on peut jouer », dit-il, le sourire aux lèvres en observant le salon grouillant d'activités du restaurant de l'hôtel Four Seasons à Manhattan.

Ce genre d'endroit est bien choisi pour parler de son nouveau film, *The End of the Affair* (*La fin d'une liaison*), qui prendra l'affiche le 21 janvier et dont l'action se déroule en grande partie dans des petits cafés bondés. Ce film, dans lequel il incarne le rôle

Voir HÉROS en G 2 >

Une famille d'artistes

NEW YORK — Ralph Fiennes est l'aîné d'une famille de six enfants qui se font de plus en plus connaître en tant qu'artistes, écrivains et acteurs.

Quatre des enfants de la famille font carrière au cinéma, y compris son frère cadet Joseph, covedette du film *Shakespeare et Juliette*. La mère, Jini, était peintre et romancière sous le pseudonyme de Jennifer Lash. Bien qu'elle était souvent en proie à des sautes d'humeur — elle a été hospitalisée pendant son enfance pour hystérie — elle fut une inspiration pour ses enfants. Après sa mort des suites d'un cancer en 1993, Ralph a effectué les démarches pour que son dernier roman, intitulé *Blood Ties*, soit publié à titre posthume. Son père, qu'il décrit comme un modèle de sagesse, a quant à lui vendu sa ferme pour devenir photographe.

Pendant leur enfance, les Fiennes étaient plutôt pauvres, et Ralph se souvient que sa mère a dû lutter pour élever ses enfants tout en essayant de

trouver la paix et la solitude pour écrire. Ne pouvant trouver l'argent nécessaire pour envoyer Ralph à l'école, elle s'est chargée de faire son éducation à la maison. C'est sa mère qui, pour la première fois, lui a lu *Hamlet* alors qu'il n'avait que 8 ans, et qui lui a offert un enregistrement de la pièce mettant en vedette Sir Lawrence Olivier.

ATTIRÉ PAR LE THÉÂTRE

Fiennes n'a pas été attiré immédiatement par le théâtre. Lorsqu'il a commencé à s'intéresser aux arts, il a songé à devenir peintre. Il s'est inscrit au Chelsea College of Art and Design de Londres mais, au milieu de l'année, il s'est soudainement rendu compte qu'il voulait être acteur.

Avant peu, il se faisait un nom au Théâtre national de Londres. « Ça m'est venu tout d'un coup et très clai-



Ralph Fiennes interprète le romancier aigri, qui a du mal à cacher ses désirs bouillonnants et son mépris de lui-même par ses manières élégantes et son air guindé.

Ralph Fiennes était un choix tout désigné pour personnifier un romancier isolé et introverti.

rement », dit-il à propos de ce changement de vocation soudain. « Encore aujourd'hui, j'ai du mal à expliquer ces événements de manière rationnelle. »

POTENTIEL D'ACTEUR

Sa mère, elle, connaissait depuis longtemps le potentiel de son fils. Il se rappelle, après avoir joué une pièce au secondaire, que sa mère lui avait dit: « Tu sais Ralph, si tu le voulais, tu pourrais devenir un acteur. »

« Elle n'était pas une de ces mères impresario, précise Fiennes. Ce n'est pas qu'elle voulait voir son garçon briller sous les feux de la rampe et se faire applaudir. Je crois qu'elle voulait que nous contribuions à monter des pièces — en particulier celles de Shakespeare — et à jouer des émotions et des idées devant un auditoire. C'était toujours les idées dans les pièces qui la passionnaient. »

Quinzaine des réalisateurs
Cannes 1999



« Un film délicieux, intelligent... un premier long-métrage très maîtrisé »
Minou Petrowski - ÇA ME DIT TOUT

« Un film vibrant... magnifiquement porté par les interprètes »
Marc-André Lussier - LA PRESSE

« Heureux dosage d'humour et d'émotions, LE BLEU DES VILLES se distingue par une réalisation fine et sensible. »
Francine Laurendeau - MULTIMÉDIA'ART

« Un film poignant, mélancolique, très blues qui étonne par sa finesse maîtrisée. »
Odile Tremblay - LE DEVOIR

« Un bijou de film »
Geneviève Royer - THE GAZETTE

FLORENCE VIGNON
LE MATHILDE SEIGNER ANTOINE CHAPPEY

BLEU DES VILLES

un film de STÉPHANE BRIZÉ

À L'AFFICHE! LE CLAP

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN
Des Grands et Le Bourgneuf 672.1077
sur toutes représentations avant 18h00

lundi au vendredi
MATINÉES À 5,25\$
samedi, dimanche, jours fériés
MATINÉES À 6,50\$

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest
529.9745

lundi au jeudi
MATINÉES À 3,25\$
ven. sam. dim. jours fériés
MATINÉES À 3,75\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM NO. 1 AU CANADA!

PETIT STUART

v. f. de « Stuart Little »

« TOTALEMENT DIVERTISSANT! »
the washington post, dessin animé

★★★★★!
ABSOLUMENT HILARANT!
Toronto Sun, Le Devoir

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE!

JODIE FOSTER CHOW YUN-FAT

ANNA ET LE ROI

Version française de « ANNA AND THE KING »

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« DEUX FOIS BRAVO ! »
ROGER EBERT & HARRY KNOWLES ROGER EBERT AT THE MOVIES

« DRÔLE ET REMPLI D'ACTION. UNE AVENTURE CAPTIVANTE. »
KEVIN THOMAS, LOS ANGELES TIMES

« UNE AVENTURE HILARANTE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
PAT COLLINS, WASH. TV

TIM ALLEN SIGOURNEY WEAVER ALAN RICKMAN

Enquête d'une Galaxie

Version française de « GALAXY QUEST »

À L'AFFICHE! LAURENTIEN SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ÉCRANS

LE SAMEDI 15 JANVIER 2000

LE SAMÉ

Cheminement de carrière peu orthodoxe pour Fiennes

HÉROS

Suite de la G 1

de Maurice Bendrix, intellectuel rêveur et rebelle des années 1940, est basé sur le roman de Graham Greene. Cette œuvre, sans doute la plus autobiographique que l'auteur ait jamais écrite, relate sa liaison illicite avec une femme mariée américaine du nom de Catherine Wals-ton. Le livre lui est d'ailleurs dédié.

RÉALISÉ PAR NEIL JORDAN

Adapté et réalisé par Neil Jordan, le film met l'accent sur les forces destructrices qui minent leur relation, lorsque Bendrix, obsédé, succombe à la jalousie. Fiennes interprète le romancier aigri, qui a du mal à cacher ses désirs bouillonnants et son mépris de lui-même par ses manières élégantes et son air guindé.

« Cette réticence est la clé du personnage », estime Neil Jordan, réalisateur irlandais à qui l'on doit les films *The Crying Game* et *Michael Collins*. « C'est très anglais, vous savez, et c'est tout à fait Graham Greene. »

Aux yeux du réalisateur, Fiennes était un choix tout désigné pour personnifier ce romancier isolé et introverti. « Il a de ces yeux », dit-il.

CŒUR DE ROMANCIER

« Greene a raconté qu'il y avait un éclat de glace dans le cœur de chaque romancier, de sorte que, même dans les situations les plus dramatiques, ils trouvent toujours le moyen de prendre des notes, poursuit Jordan. C'est cet aspect du personnage de Greene que je voulais faire ressortir dans le film, et Ralph a joué son rôle comme si le destin de Bendrix était de suivre le cours des événements jusqu'à leur grave dénouement. Il y a avait un brin d'héroïsme dans son refus de se consoler de ce qui lui arrivait. C'est ce qui est le plus touchant. »

Jordan n'était apparemment pas le premier à reconnaître que le rôle du héros littéraire tourmenté de Greene était taillé sur mesure pour Fiennes. Le plus étrange, selon Fiennes, c'est qu'à l'été 1998, plusieurs de ses proches lui ont recommandé de considérer le rôle de Bendrix. Un de ces amis était Jonathan Kent, le metteur en scène de Hamlet, qui lui a suggéré de lire le livre en lui disant: « Voilà un scénario pour toi ». Fiennes venait tout juste de terminer la lecture du livre lorsque, pure coïncidence, Jordan lui a téléphoné pour lui offrir le rôle-titre.

FAIBLESSE DES HOMMES

« C'est une de ces rares occasions où tout s'emboîte parfaitement, raconte Fiennes. J'avais toujours rêvé de jouer un personnage de Graham Greene comme celui de Scoby dans *The Heart of the Matter*. J'adore sa compassion pour la faillibilité, l'aveuglement et la duplicité humaines. Bref, sa compassion pour la faiblesse des hommes. Je trouve cette particularité très émouvante et tout à fait en accord avec sa foi », dit-il en référence au fait que Greene fut catholique.

Tout en savourant un copieux plat de bœuf et de pommes de terre arrosé de vin, Fiennes concède que dans ses trois films à



Le réalisateur irlandais Neil Jordan pendant le tournage de « The End of the Affair ».

venir il élargit son répertoire de héros sombres et romantiques.

Outre *The End of the Affair*, on pourra le voir dans *Onegin*, où il campe un célibataire blasé qui apprend à aimer un peu trop tard. Ce film est basé sur le roman épique de l'auteur russe Alexandre Pouchkine. Puis, dans le film *Sunshine* d'Istvan Szabo, qui prendra l'affiche en février, il interprétera pas une mais trois générations d'une famille juive hongroise — le grand-père, le père et le fils — partageant les mêmes espoirs, les mêmes secrets et les mêmes trahisons.

« Ralph désire en savoir davantage au sujet des problèmes humains, témoigne Szabo. Il est très intelligent et choisit les rôles qui le mettent aux prises avec des questions d'ordre moral, lui permettent de vivre des problèmes réels et de les véhiculer au public. Il est quelqu'un qui désire passer un message. C'est un véritable artiste. »

SECOUÉ PAR L'ATTENTION

Le cheminement de carrière que Fiennes a suivi au cours des dernières années est peu orthodoxe. Il a décliné les grands rôles traditionnels masculins à Hollywood au profit de rôles dans de plus petits films et au théâtre.

L'acteur, qui a passé les derniers mois à préparer son retour sur les planches à Londres, admet qu'il a été plutôt secoué par toute l'attention qu'il a reçue à la suite de sa performance dans *La liste de Schindler*.

« Lorsque les projecteurs de l'industrie cinématographique hollywoodienne se tournent vers vous pour la première fois, c'est plutôt tentant, concède-t-il. Tout ce que vous faites est parfait. Le monde vous appartient. On vous appuie, vous félicite, vous encourage. Tout est peint en rose. »

Il fait une pause et hausse légèrement les épaules, heureux d'avoir su résister à cet attrait. Il n'a aucune idée de ce qu'il fera une fois la tournée de théâtre terminée, mais il peut déclarer: « Aujourd'hui, je me sens plus calme dans la façon de faire mes choix. »

« LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE STONE DEPUIS DES ANNÉES. UN FILM EXTRAORDINAIRE ET DÉROUANT SUR LE FOOTBALL. »
David Lucas, NEW YORK

LES HÉROS DU DIMANCHE

À L'AFFICHE! LAURENTIEN ST. GEORGES

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

INCONTESTABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.

LES NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES - MEILLEUR CŒUR D'ACTEUR

TOM HANKS

LA LIGNE VERTE

(Version française de *The Green Mile*)

Du réalisateur d'« À l'ombre de Shawshank »

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

« UN FILM DIVERTISSANT, TORRIDE ET DÉSOPILANT. »

WOODY HARRELSON CONTRE ANTONIO BANDERAS

PÉRISSONNE NE FRAPPE AUSSI FORT QUE TON MEILLEUR AMI.

À L'AFFICHE PARTOUT LE VENDREDI 21 JANVIER!

★ CORPS ET ÂME ★

(Version française de *Play It To The Bone*)

LOLITA DAVIDOVICH ★ LUCY LIU

TOUCHSTONE PICTURES Présente le scénario de SHANGHAI FILMS de Ron Shelton

WOODY HARRELSON ANTONIO BANDERAS LOLITA DAVIDOVICH « CORPS ET ÂME » TOM SIZEMORE LUCY LIU ROBERT WAGNER « DAVID LESTER » STEPHEN CHIH « RON SHELTON »

À L'AFFICHE PARTOUT LE VENDREDI 21 JANVIER!

NOMINATIONS AUX 5 GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM (DRAMA)

MONTREAL GAZETTE, JOHN GREEN ★★★★★ (sur cinq) «...un film extrêmement divertissant...»

L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY

Version française de *The Talented Mr. Ripley*

MIRAMAX 13 LANGAGE VULGAIRE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Regardez les Golden Globe le dimanche 23 janvier!

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM (ANIMATION)

MELLIÈRE CHANSON ORIGINALE - LARRY NEWMAN

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE! »
STEVE OLDFIELD, FOX-TV

HISTOIRE DE JOUETS 2

Version française de *The Sandlot 2*

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

« LE FILM LE PLUS BEAU DU MILLÉNAIRE... VOUS ALLEZ PLEURER ET RIRE SIMULTANÉMENT. »
DAVID SHEFFAN, CBS-TV

ROBIN WILLIAMS

L'HOMME BICENTENAIRE

(Version française de « Bicentennial Man »)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL



« LA NEIGE TOMBAIT
SUR LES CÈDRES »

Poudre aux yeux

PIERRE-PAUL NOREAU LE SOLEIL

Le livre *Snow Falling on Cedars* de David Guterson s'est vendu à quatre millions d'exemplaires, après avoir été traduit en 30 langues. Le film *La neige tombait sur les cèdres* qui en est inspiré ne laissera pas une impression aussi forte dans l'histoire du septième art. Malheureusement...



Amoureux de jeunesse, Ishmael Chambers (Ethan Hawke) et Hatsue Miyamoto (Youki Kudoh) se retrouveront dans des circonstances troubles.

C'est à se désoler en effet de sentir un aussi grand souci pour l'atmosphère, la beauté des décors, le travail imaginaire de la caméra et une foule d'autres détails, tout en constatant que le travail du réalisateur Scott Hicks (*Le Prodiges*) ne réussit pas vraiment à captiver le spectateur.

Comme le laisse entendre le grand succès du bouquin, ce n'est pas l'histoire qui constitue non plus le maillon faible de l'ensemble. Elle est construite autour du procès d'un Américain d'origine japonaise (Kazuo Miyamoto) accusé d'avoir assassiné un pêcheur d'une petite communauté côtière de l'État de Washington, avec lequel il avait un différend.

Elle est vue à travers les yeux d'un jeune journaliste (Ethan Hawke) qui n'est pas totalement neutre dans l'affaire, puisque la femme (Youki Kudoh) de l'accusé a été son amour de jeunesse et en fait le seul qu'il n'ait jamais eu.

Mais en fond de scène, derrière cet incident qui ébranle la petite collectivité de l'île de San Piedro où cohabitent depuis des années Japonais et Américains de souche, c'est la discrimination qui est devant le tribunal. L'intrigue se déroule en effet en 1950, soit peu de temps après la fin de la guerre et alors que le souvenir du bombardement de Pearl Harbor par les Japonais est encore très présent dans l'esprit de tous.

Scott Hicks a relevé le défi d'une narration complexe construite sur de nombreux retours en arrière, ce qui lui permettait d'alimenter le suspense en divulguant petit à petit les détails de cette romance entre le journaliste et la belle Japonaise. Le réalisateur raconte aussi, sans trop affecter le climat intimiste choisi, le déplacement et l'internement des Japonais vivant aux États-Unis, dont certains, comme l'accusé, avaient pourtant servi au front sous la bannière étoilée.

Mais ce scénario en couches superposées et en multiples ramifications entraîne de fréquentes variations de rythmes, ce qui affecte la force dramatique de l'ensemble. Ethan Hawke dans le rôle principal du journaliste Ishmael Chambers ne casse rien non plus. Ses tiraillements intérieurs nous laissent pour le moins sceptiques. L'intrigue est par ailleurs sans surprise aucune.

Ce qu'il reste de ce film une fois qu'on est sorti de la salle, c'est la photographie remarquable de Robert Richardson (gagnant d'un Oscar pour *JFK*), et tout particulièrement les images tournées dans les décors naturels. C'est aussi le jeu quasi muet de Youki Kudoh dans le rôle de la femme de l'accusé, Hatsue Miyamoto, et celui, tout aussi convaincant, de Max Von Sydow, dans celui de l'avocat de la défense. C'est le choix judicieux des jeunes acteurs campant les rôles des deux principaux protagonistes pendant leur jeunesse. C'est enfin le sentiment d'avoir perçu l'effort appliqué et constant du cinéaste.

Mais quelquefois, le labeur n'apporte pas son dû...

★★★1/2 LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES (V.F. DE SNOW FALLING ON CEDARS). Drame judiciaire réalisé par Scott Hicks. Scén.: Ron Bass, d'après le roman de David Guterson. Photo.: Robert Richardson. Mus.: James Newton Howard. Avec Ethan Hawke (Ishmael Chambers), Youki Kudoh (Hatsue Miyamoto), Reeve Carney (Jeune Ishmael Chambers), Anne Suzuki (Jeune Hatsue Miyamoto), Rick Yune (Kazuo Miyamoto), Max Von Sydow (Nels Gudmundsson), James Rebhorn (Alvin Hooks), James Cromwell (Juge Fielding), Sam Sheppard (Arthur Chambers), Richard Jenkins (Sheriff Art Moran). 2 h 06. Au Laurentien. <http://www.snowfallingoncedars.com>



C'est la rencontre fortuite avec une amie d'enfance (Mathilde Seigner, à droite) devenue Miss météo sur une chaîne nationale qui a avivé chez Solange (Florence Vignon, à gauche) l'obsession d'accomplir son rêve.

« LE BLEU DES VILLES »

J'aurais voulu être une artiste

NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Comme tout le monde, Solange (Florence Vignon), personnage central du *Bleu des villes*, a son jardin secret où elle cultive ses désirs inavouables. Le sien est à la fois banal et extraordinaire : devenir chanteuse, ailleurs en tout cas qu'au club de karaoké de sa petite ville de province, ou dans son salon.

Mais la brave Solange est encore loin de Céline Dion. Pour l'instant et depuis trop longtemps à son goût, elle est agente de stationnement — une contractuelle, comme on dit en France —, un boulot qui l'ennuie et qui lui fait coller des contraventions aux automobilistes mal garés avec l'enthousiasme d'une condamnée à mort. À la maison, c'est la petite routine. Son pépère de mari (Antoine Chappay), employé à la morgue, est préoccupé par la construction de leur nouvelle maison de banlieue. Elle rêve de conquérir le monde avec sa voix qu'elle peaufine sur l'air de *Mammy Blue* ; lui n'en a que pour la couleur des murs de la chambre à coucher...

Solange rêve de conquérir le monde avec sa voix qu'elle peaufine sur l'air de « Mammy Blue »

Un bon matin, Solange croise une amie d'enfance qu'elle n'a pas vue depuis 15 ans (Mathilde Seigner), devenue Miss météo sur une chaîne nationale (« La météo, je la présente, je n'y connais rien... »).

De cette rencontre fugace avec un monde qui la fascine va naître chez Solange une obsession : accomplir coûte que coûte son rêve d'enfance. Ce qui, on le devine, ne sera pas de la tarte.

Cette Solange malheureuse, jouée avec une sobriété et une justesse étonnantes par Florence Vignon (également coscénariste), porte en elle les aspirations cachées et inavouées de beaucoup d'entre nous. Dans cette chronique



Alors que Solange ne vit que pour sa passion du chant, son mari (Antoine Chappay) n'en a que pour la construction de leur nouvelle maison de banlieue.

touchante et jamais mièvre qu'est *Le bleu des villes*, elle renvoie à nos secrets, à nos désirs, et à la tentation d'y succomber.

À son premier long métrage, le jeune cinéaste d'origine bretonne Stéphane Brizé brosse avec nuances et en demi-teintes ce portrait d'une fille tranquille, sans histoires, prise dans une vie de couple sur le pilote automatique, où la passion a depuis longtemps fait place aux automatismes et aux compromis pour sauver les apparences. Or, Solange a atteint un âge de sa vie (le début de la trentaine) où elle refuse de jouer le jeu comme ont pu le faire sa mère et sa grand-mère. Elle veut aller au bout de ce qu'elle est et de ce qu'elle veut, en se disant qu'il y a pire que l'échec, c'est de ne pas avoir essayé.

Oeuvre à la force tranquille, le film de Brizé trace son chemin à travers des scènes en demi-teintes, autant d'évocations de la banalité de la vie de son personnage, autant de raisons qui amèneront le spectateur à comprendre sa motivation à vouloir donner un coup de barre à sa vie.

Un film sans esbrouffe, classique dans sa forme, mais qui laisse une empreinte durable par la grande authenticité qui s'en dégage.

★★★1/2 LE BLEU DES VILLES. Comédie dramatique réalisée par Stéphane Brizé. Scén.: Stéphane Brizé et Florence Vignon. Phot.: Jean-Claude Larrieu. Mus.: Steve Nativ. Avec Florence Vignon (Solange), Mathilde Seigner (Mylène) et Antoine Chappay (Patrick). France - 1999. Général. 1 h 45. Au Clap jusqu'au 20 janvier. www.clap.qc.ca

JAMES SPADER ANGELA BASSETT

L'ENFER
est SUR LE
POINT DE
DÉFERLER

SUPERNOVA
www.mgm.com

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SCREENLAND PICTURES/HAMMERHEAD JAMES SPADER ANGELA BASSETT
«SUPERNOVA» ROBERT FORSTER LOU DIAMOND PHILLIPS PETER FACINELLI ROBIN TUNNEY WILSON CRUZ PRODUCEUR DAVID WILLIAMS
AFTER WORLD'S ENDERBY DIGITAL DOMAIN PRODUCEUR RALPH S. SINGLETON PRODUCEUR CASH R. SHAH DANIEL CHUBA JAMIE DIXON
HISTOIRE DE WILLIAM MALONE ET DANIEL CHUBA SCÉNARIO DAVID CAMPBELL WILSON RÉALISÉ PAR THOMAS LEE

13 ANS

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST LIDO LEVIS CINÉMA ST-GEORGES SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - TOM CRUISE



TORONTO CRITICS ASSOCIATION - 1999
GAGNANT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - P.T. ANDERSON

NATIONAL BOARD OF REVIEW - 1999
GAGNANT
Un des trois meilleurs films - 1999
Meilleur acteur de soutien - Philip Seymour Hoffman
Meilleure actrice de soutien - Julianne Moore

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE
« PRESTATION REMARQUABLE DE TOM CRUISE. ADOPTANT UN STYLE CRU ET DIRECT, SOUVENT BRILLANT, ANDERSON DIRIGE CE DRAME EXISTENTIEL AVEC PANACHE. »

tom cruise jeremy blackman melinda dillon philip baker hall philip seymour hoffman ricky jay
william h. macy alfred molina julianne moore john c. reilly jason robards melora walters

un film de p.t. anderson
magnolia
version française

13 ANS

À L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON LAURENTIEN CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CAINE
MEILLEUR SCÉNARIO - JOHN IRVING

« BOULEVERSANT ! »
JOURNAL DE QUÉBEC

« ★★★★★ »
UN FILM EXTRAORDINAIRE, MAGNIFIQUEMENT JOUÉ PAR TOUS LES ACTEURS. »
JOURNAL DE MONTRÉAL

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE

« DES COMÉDIENS MAGNIFIQUES ! »
LA PRESSE

V. f. de « The Cider House Rules »

« SIMPLICITÉ DU TRAIT, ÉLOQUENCE DU PROPOS, RICHESSE DE LA TOILE DE FOND. »
Odile Tremblay, LE DEVOIR

TOBEY MAGUIRE CHARLIZE THERON DELROY LINDO
PAUL RUDD ET MICHAEL CAINE

MIRAMAX

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, QUIPROQUO
Un court métrage de Jean-François Rivard

À L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON LAURENTIEN LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Ginette Reno et Pierrette Robitaille dans

Laura Cadieux... la suite

Un film de Denise Filiatrault
Produit par Denise Robert et Daniel Louis

JEAN COUTU

CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE MONTMAGNY ST-GEORGES
CINÉMA LIDO RIMOUSKI LE CLAP SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« ★★★★★ ! » Louise Blanchard, JOURNAL DE QUÉBEC
un film de David Lynch
une histoire vraie
version française de « Straight story »

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.allianceatlantis.com



Vues imprenables

On a beau être en l'an 2000 depuis deux semaines, cette chronique n'en a pas fini avec 1999. Après un coup d'oeil sur nos meilleurs et nos pires souvenirs, place aux scènes et aux dialogues les plus marquants de la dernière année. Ces fugaces instants, touchants, drôles, palpitants, voire ridicules, qu'on aimerait revoir et réentendre pour mieux les apprécier... ou en rire.

QUELQUES PAROLES MÉMORABLES

— Val Kilmer, aveugle, donnant un massage à Mira Sorvino dans *À première vue*.

— Sandrine Kiberlain mangeant du Kentucky, avec une poule se baladant dans sa chambre, dans *À vendre*.

— Fernanda Montenegro lisant une lettre du jeune Vinicius de Oliveira, en finale de *Gare centrale*.

— Les soldats de *La mince ligne rouge* prenant d'assaut un camp japonais.

— Karine Vanasse, dans une salle de cinéma, hypnotisée par le personnage d'Anna Karina, dans *Emporte-moi*.

— Joël Drapeau-Dalpé et Maude Gionet s'embrassant sur *Love Me, Please Love Me* de Michel Polnareff, dans *Histoires d'hiver*.

— Billy Crystal en séance de psychothérapie avec le mafioso Robert De Niro, dans *Analyse-moi ça!*

— Nick Nolte s'arrachant une dent à froid dans *Affliction*.

— Les pirouettes et combats aériens de Keanu Reeves dans *La Matrice*.

— Dylan Baker avouant sa pédophilie à son fils dans *Happiness*.

— Les cascades de Jackie Chan dans un atelier de réparation automobile dans *Doublement vôtre*.

— Le saut en bungee, du haut d'un gratte-ciel, en ouverture de *Traque-nard*.

— La vue à vol d'oiseau de Barcelone sur la musique d'Ismaël Lo, dans *Tout sur ma mère*.

— Richard Farnsworth prenant la route au volant de son tracteur dans *Une histoire vraie*.

— La course de vaisseaux spatiaux dans *La menace fantôme*.

— Hugh Grant traversant quatre saisons en un seul plan dans *Notting Hill*.

— Franka Potente qui court, court et court encore dans *Cours Lola, cours*.

— La séance de signatures d'autographes dans *Elvis Gratton 2 - Miracle à Memphis*.

— Mira Sorvino et John Leguizamo dansant ensemble dans *Summer of Sam*.

— Le monologue sur scène d'Antonia San Juan, dans *Tout sur ma mère*.

— Le strip-tease de Jason Biggs dans *Folies de graduation*.

— Le « unhappy end » de *Rue Arlington*.

— Le couple Tom Cruise et Nicole Kidman s'enlaçant, nus, devant un miroir, dans *Les yeux grands fermés*.

— La vache qui se fait bouffer par le crocodile géant de *Lac Placide*.

— Tarzan apprenant la vérité sur ses origines dans le dessin animé *Tarzan*.

— La tente qui se met à brasser dans *Le projet Blair*.

— Haley Joel Osment, à l'hôpital, confiant son terrible secret à Bruce Willis dans *Le sixième sens*.

— Caroline Ducey au lit avec Rocco Siffredi dans *Romance*.

— Le témoignage de l'enseignante de maternelle Françoise Bette dans *Ça commence aujourd'hui*.

— La dernière manche du match parfait de Kevin Costner dans *Au-delà du jeu et de l'amour*.

— Les crises d'insomnie d'Edward Norton dans *Fight Club*.

— Les face-à-face entre Pierre Lebeau et Alexis Martin dans *Matroni et moi*.

— La fuite des soldats sur l'air de *If You Leave Me Now*, dans *Trois rois*.

— Kevin Spacey et Annette Bening jouant à se détester à l'heure des repas dans *Beauté américaine*.

— Le concert final de Meryl Streep et son orchestre dans *Les violons du coeur*.

— Fabrice Luchini apprenant ce que son ex, Sandrine Kiberlain, fait au lit avec son nouveau petit ami.

— Le monologue de Vanessa Paradis en ouverture de *La fille sur le pont*.

— Russell Crowe en réflexion sur le bord de la mer, avant l'ouverture du procès, dans *L'innité*.

— La bouille maquillée de Charlie Sheen dans *Dans la tête de John Malkovich*.

— L'électrocution atroce de Michael Jeter dans *La ligne verte*.

Il n'y a pas que les images qui frappent au cinéma, il y a aussi les mots. Survol de quelques babillages mémorables de 1999.

— Je peux peut-être vous aider, je possède un doctorat. (Entendu dans *Une bouteille à la mer*)

— C'est pas gênant de pisser avec ça... (Gary Boudreault dans *Matroni et moi*)

— La seule souffrance qui compte, c'est celle que vous infligez. (Jon Voight dans *Les pros du collège*)

— Je me suis jeté dans l'eau glacée pour boire tout l'océan. (Olivier Martinez dans *La femme de chambre de Titanic*)

— D'où nous vient l'Amour? Qui a allumé cette flamme en nous? Nulle guerre ne peut l'éteindre ni s'en emparer. (Un soldat de *La mince ligne rouge*)

— On est toujours responsable de ce qu'on fait. Et libre. (Anna Karina dans *Emporte-moi*)

— C'est comme envoyer le renard compter les poules. (Richard Desjardins au sujet des compagnies forestières chargées du reboisement dans *L'erreur boréale*)

— Il ne faut pas chercher à arrêter le temps, car sans temps, il n'y a pas d'histoire. (Emmanuelle Béart dans *Le voleur de vie*)

— Quel est le contraire d'ordinaire? Barbecue? (Un élève interrogé par Sylvie Champagne dans *Histoires d'hiver*)

— Qu'est ce qui est blanc, qui tombe du ciel l'hiver et finit en 'ard'? De la neige, connard. (Juliette Binoche dans *Alice et Martin*)

— Billy Crystal: « Pourquoi pas les faire avec votre femme, ces choses? » Robert De Niro: « Mais c'est la bouche qui embrasse mes gosses tous les soirs... » (Extrait d'*Analyse-moi ça!*)

— L'hiver va être dur... (Claude Gauthier voyant les troupes anglaises défiler dans son rang dans *Quand je serai parti... vous vivrez encore*)

— Je veux dormir du sommeil du père dont les filles ne sont pas engrossées. (Larry Miller à ses deux filles dans *Dir choses que je déteste de toi*)

— On this site, in 1897, nothing happened. (Écriture vu dans *Complot pour un magot*)

— Je me méfie des gens de plus de 10 ans qui écoutent *La mélodie du bonheur*. (Ellen DeGeneres dans *Au revoir mon amour*)

— Ça coûte cher d'être authentique mes chéris. (Antonia San Juan dans *Tout sur ma mère*)

— Même quand elle parle, elle reste silencieuse. (Charles Berling au sujet de Sophie Guillemin dans *L'ennui*)

— C'est facile de faire la justice, difficile de faire le droit. (Entendu dans *L'honneur des Winstow*)

— Les seules (filles) que je me souviens, c'est celles que je n'ai pas eues. (Yves Jacques dans *Souvenirs intimes*)

— J'ai beaucoup fait pour les pauvres, mais là je me lance dans le sida. (Une philanthrope guidée dans *La femme de l'astronaute*)

— On est des gagne-misère, mais pas des peigne-culs. (Villeret dans *Les enfants du marais*)

— Si seulement elle pouvait rentrer chez elle à présent. (John Malkovich au sujet de Jeanne d'Arc dans *La messagère* — *L'histoire de Jeanne d'Arc*)

— Je suis une patate mariée, je suis une patate mariée... (Monsieur Pata-te voyant Barbie dans *Histoire de jouets 2*)

— Son of a bitch! (Arnold Schwarzenegger s'adressant à la bestiole démoniaque de *La fin des temps*)

— Il baisait comme un footballeur: droit au but et sans les mains. (Charlotte Gainsbourg dans *La bûche*)

— Imagine un endroit où tu crois être allé, qui n'existe que dans ton imagination et dont tu te souviens à peine quand tu te réveilles. C'était ça les années 60. (Peter Fonda dans *L'anglais*)

— Mais je ne saurais investir mes émotions dans une machine. (Embeth Davidtz à Robin Williams, le robot en amour avec elle, dans *L'homme bicentenaire*)

— Pourquoi lorsque les hommes jouent, jouent-ils toujours à se tuer? (Gwyneth Paltrow dans *L'énigmatique M. Ripley*)



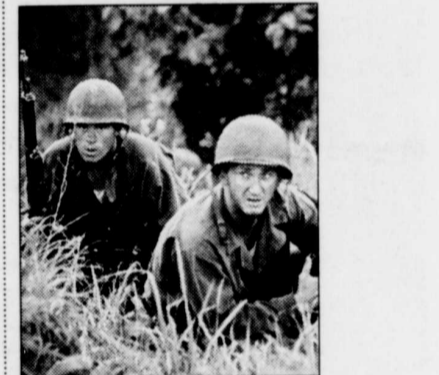
Jacques Villeret dans « Les enfants du marais »



Nicole Kidman et Tom Cruise dans « Les yeux grands fermés »



Franka Potente dans « Cours Lola, cours »



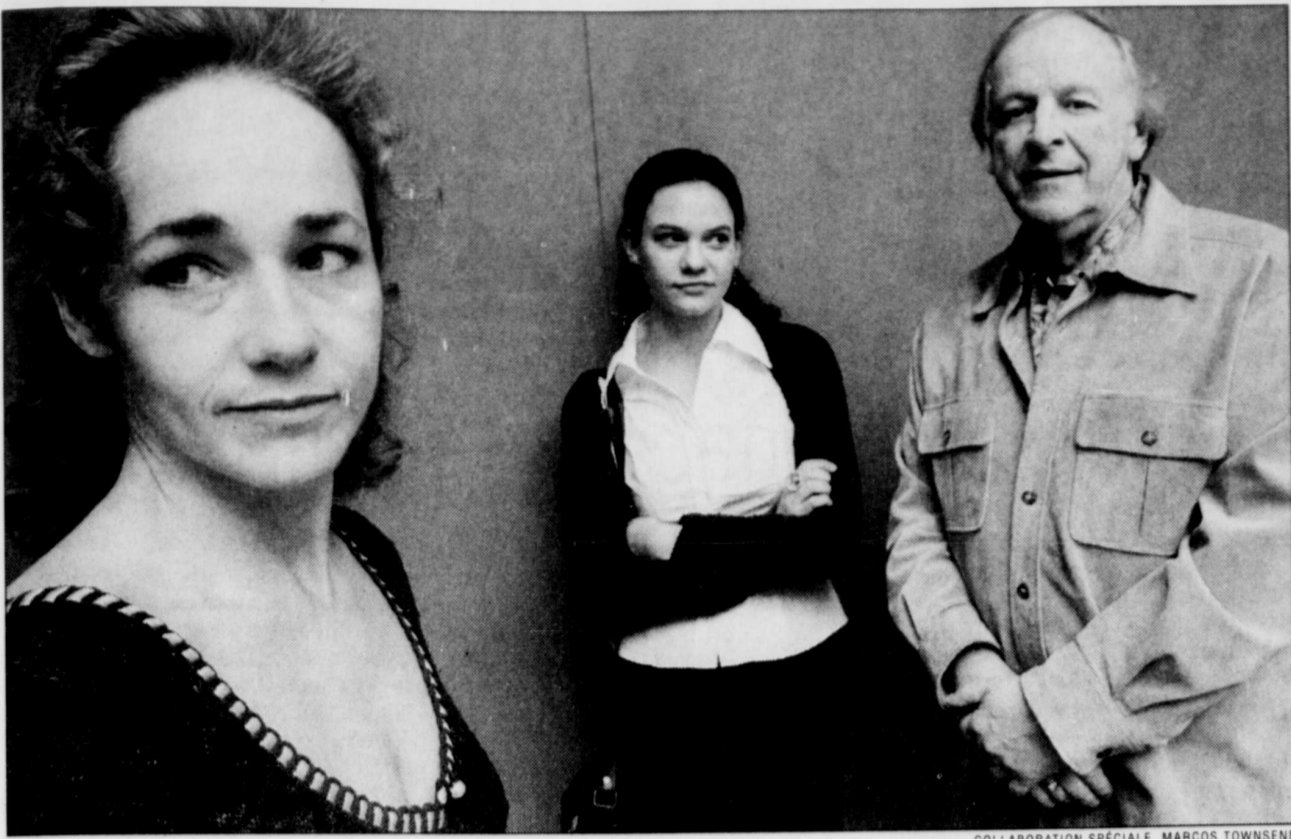
Sean Penn (à droite) dans « La mince ligne rouge »



Richard Farnsworth dans « Une histoire vraie »



Nancy Huston dans « Emporte-moi »



Dans « Gypsies », Linda Roy et Marcel Sabourin se transforment en parents d'occasion. Doudou (Linda Roy) et Le Kid (Marcel Sabourin) ont tous deux à leur charge de jeunes adultes en pleine transition, interprétés par Fanny Mallette (Pipiche) et Sébastien Huberdeau (Tit-Kid, absent de la photo).

Mondes parallèles

Les comédiens de la télésérie *Gypsies* se reconnaissent dans les forains créés par Arlette Cousture

LAURA-JULIE PERREAULT
LE SOLEIL

Il semble y avoir des monts et des collines qui séparent l'univers du show-business, fait d'acteurs, de vedettes et d'intrigues amoureuses et professionnelles, du monde des fêtes foraines estivales, s'arrêtant de village en village, entraînant avec eux une poignée d'employés saisonniers. Le glamour est roi dans le premier. La survie au jour le jour est le maître du second.



Linda Roy, dans son rôle de Doudou, lors du tournage de la télésérie

Mais quand l'acteur Marcel Sabourin a atterri sur le plateau de tournage de *Gypsies* l'été dernier, dans un terrain vague de Saint-Rémi, devenant pour la caméra le dévoué « Kid » du Carnaval Roméo Denault, il s'est senti chez lui. Cette bulle humaine, inventée par Arlette Cousture pour son premier scénario écrit directement pour la télévision, l'a enchanté.

« Le monde des forains est très semblable à notre monde de comédiens, c'est un métier de funambule. Ce n'est pas pour rien que nous disons "ça tourne !" au début d'une scène. Nous aussi, nous tournons comme des carrousels, nous tournons pour nous étourdir, pour oublier les moments difficiles. Comme les forains, nous pansons les plaies de ceux qui souffrent », soulignait le comédien après avoir visionné la première heure de la télésérie qui entrera en ondes jeudi, 20 h, à Radio-Canada.

Dans cet épisode d'une heure, la douzaine d'êtres fragiles qui habitent des roulottes de nomades, déplaçant leurs manèges au gré du vent, sont présentés un à un. Les

« Ce que je trouve beau, explique Linda Roy, c'est qu'ils vendent du rêve alors qu'ils ne peuvent se permettre de rêver. »

liens qui les unissent sont révélés. La table est mise pour que les comédiens fassent vivre aux téléspectateurs une semaine de la vie de ces romanichels québécois, tous accrochés à ce microcosme humain qu'ils retrouvent chaque été.

Cet univers ressemble étrangement aux liens bien tissés qui unissent les comédiens pendant un tournage, fait remarquer Marcel Sabourin, tout en demeurant un monde bien exotique pour les interprètes. « Ce sont des gens qui existent au

Québec, mais on les connaît bien peu, précise pour sa part la comédienne Linda Roy. Ils n'ont pas d'adresse, ils sont payés cash. L'hiver, ils sont sur le B.S. Ce que je trouve beau, c'est qu'ils vendent du rêve alors qu'eux-mêmes ne peuvent pas se permettre de rêver.

« Mais malgré tout, poursuit-elle, ils en ont des rêves, qui peuvent nous paraître minables, mais chaque personnage a son rapport au rêve. » Selon elle, c'est sur cette trame de souhaits qu'est bâtie la télésérie *Gypsies*.

Son personnage, surnommé la Douce, est une séductrice-malgré-elle qui attend le père de sa fille depuis plus de 20 ans. Son « chum » du jour, « Gym », a la moitié de son âge. « Le rêve de Doudou est dans l'attente de son prince charmant. Elle a des amants, beaucoup d'amants, mais elle ne s'engage pas », raconte la comédienne.

Sa fille Pipiche (Fanny Mallette), elle, rêve de s'affranchir, de faire quelque chose de sa vie, de dessiner les pensées de ceux qui l'entourent. « Mais elle se trouve laide, elle ne croit pas qu'elle est une artiste, qu'elle a du talent », ajoute celle qui interprète sa mère.

Le Kid, personnage campé par Marcel Sabourin, vit le même genre de paradoxe. « Il aime les femmes, mais il s'empêche de vivre des histoires avec celles qui l'entourent. Il aime bien gros son "fils" et il a peur de le voir partir », explique le comédien, qui dit avoir eu le coup de foudre pour ce personnage à la fois tendre et colérique, « mère » et fiable, grand amoureux de la pêche et père poule de son neveu Tit-Kid (Sébastien Huberdeau), qu'il a sauvé du danger alors qu'il était enfant.

« SHOW » D'ACTEURS, D'AUTEUR

Les autres personnages, interprétés par les Benoit Brière, Robert Toupin, Guy Naddon, Marcel Leboeuf et Markita Boies, sont eux aussi tricotés de complexité, d'espoir, de frustration.

« Ce n'est pas un show d'actions. C'est un show d'acteurs, tout est basé sur les personnages, sur l'acting », complétait Linda Roy, qui s'est fait connaître notamment grâce à ses rôles dans *À nous deux, Juliette Pomerleau* et *Les Héritiers Duval*.

Pour *Gypsies*, Arlette Cousture a troqué son chapeau de romancière pour celui de scénariste. « Ça a été très facile de travailler avec elle. Les textes étaient bien écrits et elle était très flexible », raconte la comédienne, qui n'avait auparavant jamais travaillé avec l'auteur des *Filles de Caleb*.

Le résultat de la fusion entre la scénariste, le réalisateur François Bouvier et la horde d'acteurs donne, au dire de Linda Roy, un résultat hors de l'ordinaire. « C'est une série qui a l'audace de ne pas être racoleuse, basée sur les valeurs humaines, pas commerciales. C'est bien loin des recettes à succès faites par ordinaire », concluait-elle.

L'ÉMOTION IMMENSE!
UN ÉCRAN D'UNE HAUTEUR DE 8 ÉTAGES. 12 000 WATTS DE SON

SPORT EXTREME SAAB

présenté par : **LEVA** **Stonham**

Aussi à l'affiche chaque jour à 13 h **RENCONTRE** DANS LA TROISIÈME DIMENSION

MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

Certificats-cadeaux disponibles

IMAX
LE THÉÂTRE

À Québec
AUX GALERIES DE LA CAPITALE
627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

LE SOLEIL **CHOIX Radio X** LES FILMS SEVILLE PICTURES

ont le plaisir d'inviter 350 personnes à une représentation spéciale le 27 janvier au Cinéma Laurentien à 19h

"Un suspense palpitant et imprévisible!"
INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE

"D'une virtuosité incroyable!"
STUDIO

ewan mcgregor ashley judd

voyeur
version française de EYE OF THE BEHOLDER

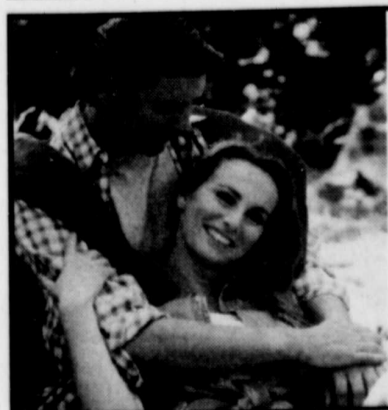
un film de **stephan elliott**

À L'AFFICHE DÈS LE 28 JANVIER

Faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours VOYEUR a/s Les Films Séville
147, St-Paul Ouest, 2e étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél.: _____

Le concours débute dès le 14 janvier pour se terminer le 18 janvier 2000. Tirage le 20 janvier 2000 à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 3150\$.



à cœur cœur
Service de rencontre

LA BOÎTE VOCALE AU SERVICE DE L'AMOUR

ANNONCE GRATUITE - BOÎTE VOCALE GRATUITE

Téléphonez au **686-8686** pour inscription

Consultez la rubrique *Cœur à Cœur* dans le cahier Habitat d'aujourd'hui.

LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

SAMEDI

À vos crayons

Depuis la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou à Paris, Bernard Pivot fait lecture de sa diétée, la plus ardue, celle de la grande Finale des Dicos d'or. Une nouveauté cette année: des internautes pourront se mesurer aux champions, dont une Québécoise, Élisabeth Filion, qu'on verra sur Internet via une webcam. L'humoriste Raymond Devos tentera lui aussi d'éviter les multiples pièges tendus par l'animateur de *Bouillon de culture*. **Finale des Dicos d'or**, TV5 à 19 h 30.



Travolta dans « Fiction pulpeuse ».

Violent et corrosif

Le réalisateur Quentin Tarantino a étonné avec ce film louche, parfois d'une extrême violence et à l'humour

noir et corrosif. Deux tueurs affrontent divers personnages de leur trempe dans des scènes toutes plus singulières les unes que les autres. Avec John Travolta, Bruce Willis et Samuel L. Jackson. **Cinéma: Fiction pulpeuse**, TQS à 20 h 30.

Un couple hard

Musimax propose un week-end de couples, ce soir et demain. Premier couple: Mick Jagger et Jerry Hall. Une histoire d'amour tout ce qu'il y a de plus rock'n roll, autant de maîtresses que de séparations, un mariage non valide et même un test d'ADN accusateur. Le couple aura eu quatre enfants. En deuxième partie, voyez Jagger en chanteur rock mêlé au crime malgré lui dans le film *Performance*. **Musicographie et Cinéma: Performance**, Musimax dès 20 h.



DIDIER FESSOU
Dfessou@lesoleil.com

La famille

La vie n'est pas juste. Le vendredi, je vais devoir faire des infidélités à *Thalassa*. À cause de Tony, un angoissé qui joue avec son nombril. Tourne d'un bord. Tourne de l'autre. Et patatra! voilà le nombril dévissé. Du coup, son pénis tombe à terre. Une coconnerie d'oiseau, une mouette, je crois, s'empare du machin et fout le camp avec. À tire-d'aile. Maudite engeance à plumes. Depuis, la vie du type est en équilibre instable. Un vrai cauchemar.

Cette histoire a fait un malheur aux États-Unis. Pas seulement là, en France aussi. C'est pas compliqué, voilà la série de l'heure chez l'Oncle Sam! Un must, un incontournable. Qui a détrôné *Ally McBeal*. Et déjà quatre Emmy Awards. Sans oublier cinq nominations aux prochains Golden Globe.

Ça s'appelle *Les Sopranos* et ce sera diffusé par Super Écran tous les vendredis à 20 h. Le party commence vendredi prochain. En tout, 13 épisodes. Chouette hiver en perspective.

Tony Soprano, c'est l'incarnation même du brave type. Un brave type qui essaie de concilier sa vie familiale et ses obligations professionnelles. Bon père, bon mari, bon amant. Il y a juste la Mamma qui trouve à redire. Depuis qu'elle est veuve, celle-là, elle passe son temps à râler. Le Tony, donc, il gagne sa vie en tant que conseiller en gestion de l'environnement au New Jersey. Le ramassage et le traitement des ordures ménagères, vous voyez.

Tony, c'est un Italien. Les Italiens, ils ont le sens de la famille. Au sens large. Très large. Ces gens-là, ils passent leur temps à se rendre service. Tout irait pour le mieux dans la meilleure des Amériques s'il n'y avait pas ces sales pouilleux de Polonais. Et les Tchèques. Des tous nus qui arrivent du fin fond de l'Europe de l'Est. Ces faux jetons se sont mis dans l'idée de faire dans l'environnemental, eux aussi. Les échanges culturels, c'est sympa, mais avec eux, c'est de la concurrence déloyale.

Puis, à la maison, ça ne va pas si bien que ça. Carmella, la bonne femme, c'est une emmerdeuse. Toujours avec son père Phil, un petit cureton qui lui colle au cul. Les enfants, eux, ce sont des ingrats. Veulent ci, veulent ça. Voilà que l'adote s'est mis dans la tête d'aller passer Noël à Aspen. À Aspen... Il y a le restaurant qui a explosé. Il y a l'autre, là-bas, qui ne veut pas payer ses dettes. Quand ça va mal, je vous jure, ça va mal.

Le Tony, il n'en peut plus. Trop, c'est comme pas assez. Le jour où les canards ont foutu le camp, il s'est évaporé au bord de la piscine. La bouteille d'essence est tom-

bée dans le bar-b-cue et tout ça a fait boum! Depuis, il carbu au Prozac et consulte une psy. Une Italienne, comme lui. Une très jolie femme. La classe et tout et tout.

J'hésite à vous le dire, mais... Cette histoire de mafioso, c'est encore plus saisissant qu'*Omertà*. Et quand ça vous tient, une histoire de même, ça ne vous lâche plus!

Les potins, ça vous intéresse? J'en ai un bon. Réjean Tremblay avait parié avec Renée-Claude Brazeau qu'il ferait un meilleur BBM qu'elle. L'un et l'autre collaborent à l'émission de Paul Arcand, à CKAC. Lui, aux sports. Elle, aux arts et spectacles.

Réjean a perdu son pari et doit régaler Renée-Claude à la Queue-de-cheval, sur le boulevard René-Lévesque, non loin du Centre Molson. Cette cantine, c'est l'endroit le plus in en ville. Et il paraît que ça coûte la peau des fesses. Du coup, le beluet se cherche des commanditaires pour éblouir la blonde.

La blonde... Savez-vous ce que dit Marcel Aubut quand il parle de Renée-Claude Brazeau? La blonde aux grosses boules!

Maudit que ce milieu-là a de la classe.

Un autre potin? Il n'a jamais été question que Simoneau prive les auditeurs de CHRC de son incommensurable talent! Parole de Marlène Simard, la cheftaine de la station de la rue Myrand. Ce sont des envieux et des jaloux qui ont colporté la rumeur de son départ. Cherchez les coupables du côté de la galerie de la presse.

La semaine prochaine, donc, CHRC confirmera officiellement que Marc Simoneau est un allié de la maison et qu'il fait partie du plan de match de la nouvelle saison.

Pauvre Simoneau, lui qui disait à qui voulait l'entendre qu'il se voyait déjà comme un agent libre!

Les moindres faits et gestes de Radio-Canada vous empêchent-ils de dormir? Une fois encore, aujourd'hui, la société d'État s'appropriera les ondes publiques pour vous parler d'elle-même. Ça s'appelle *Bilan 1999*. À la télé à 14 h et à la radio à 17 h 30. C'est Charles Tisseyre qui anime cette drôle de vidéo.

Question bête posée par About.com aux internautes: quelles sont les 10 meilleures émissions de télévision de tous les temps? Leur réponse: *Star Trek* (la série originale), *The Simpsons*, *Star Trek* (la nouvelle génération), *WKRP*, *X-Files*, *M*A*S*H**, *Seinfeld*, *All in the Family*, *Star Trek Voyager* et *Mary Tyler Moore Show*.

NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR
DENZEL WASHINGTON
MEILLEUR RÉALISATEUR
NORMAN JEWISON

SON PLUS GRAND COMBAT
FUT POUR LA JUSTICE

DENZEL WASHINGTON
HURRICANE
D'APRÈS LA FASCINANTE ET AUTHENTIQUE HISTOIRE D'UN CHAMPION
(Version française « Hurricane »)

UNIVERSAL PICTURES PRESENTE UN PRODUCTION HURRICANE...
HURRICANE... JOHN HANNAH... DEBORAH ANNA... JULY SCHREIBER... TUCKER... SHANNON... DAVID...
DAN... HARRIS... PAUL... BOB... MARCO... CHRISTOPHER...
IRVING... TOM... RUSSELL... RUDY... THOMAS... MARC... WILLIAM...
ABRAHAM... JOHN... NORMAN... ABRAHAM... DAN...
MUSIQUE ORIGINAL DE KELLY...
13

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON
PLACE CHAREST ✓ LIDO RIMOUSKI ✓ LIDO LÉVIS ✓ LUMÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ ✓ LAURENTIEN ✓

VERSION 8 ANGLAIS
ET VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON
LAURENTIEN ✓

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE Horaire CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

DU RÉALISATEUR DU FILM « LE PRODIGE »

Le premier
amour
dure
pour toujours.

La neige tombait sur les cèdres
(Version française de « Snow Falling on Cedars »)

ETIENNE HENRIK... JAMES CROHWELL... RICHARD JENKINS... YOKO KUDO... JAMES DEBORAH... SAM SHEPARD... RICK YOUNG... MAX VON STOW

DU CÉLÈBRE BEST-SELLER

UNIVERSAL PICTURES PRESENTE UN PRODUCTION HURRICANE...
« LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES »... JAMES CROHWELL... RICHARD JENKINS... YOKO KUDO... JAMES DEBORAH... SAM SHEPARD... RICK YOUNG... MAX VON STOW...
RICHARD YOUNG... DAVID... JULY... ROBERT... LLOYD... LLOYD... KATHLEEN... FRANK... HARRY... JEFF...
DAVID... RON... SCOTT... SCOTT...
www.snowfallingoncedars.com

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON
LAURENTIEN ✓ LIDO LÉVIS ✓

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE Horaire CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL



Frédéric Loiseau anime « Zone X ».

DIMANCHE

Découverte d'ici

À la différence de *Découverte*, qui s'attarde à l'actualité scientifique de la planète, le magazine de Frédéric Loiseau se consacre exclusivement au territoire québécois. Ce soir, on se penche sur le travail innovateur de chercheurs du Centre hospitalier de l'Université de Montréal dans le traitement des anévrismes au cerveau. Une petite révolution en médecine neurovasculaire qui impressionne les spécialistes du monde entier. Aussi, un reportage sur l'imagerie mentale, une approche psychologique gagnante dans l'entraînement des athlètes, et la spectroscopie, une technologie permettant d'identifier de nouvelles matières dans le sous-sol québécois. **Zone X**, Télé-Québec à 18 h.

Chapeau, Claude Blanchard!

Claude Blanchard célébrait en novembre dernier ses 50 ans de vie artistique au Casino de Montréal. Une cinquantaine de personnalités lui ont rendu hommage, notamment Dominique Michel, Fabienne Larouche, Stéphane Rousseau, Claude Dubois, Nanette Workman et Ginette Reno. Soyez témoin de cette soirée remplie d'é-



Claude Blanchard

motion et de rire, à l'image de ce maître des variétés. **Soirée hommage Claude Blanchard**, TVA à 20 h.

Grande gueule

Le comédien, polémiste, dramaturge et metteur en scène René-Daniel Dubois n'a jamais hésité à dire tout haut ce qu'il pensait, au risque de déplaire à ses pairs. Convaincu des effets néfastes d'une législation linguistique qu'il qualifie de punitive au Québec, il explique son point de vue à Denise Bombardier. **Les idées lumière**, Radio-Canada à 22 h 30.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	15h30-Ciné	Grand Journal	Les Simpson	Spécial Travolta: DE QUOI J'ME MÊLE MAINTENANT				FICTION PULPEUSE				23h45-Grand Journal / Bleu nuit			
(3) (CBS)	21	16h-NCAA Basketball	News	Evening News	Entertainment This Week	Winning Lines	Candid Camera	Martial Law	Walker, Texas Ranger	News	ER					
(4) (TVA)	7	16h-Magie sur glace	Le TVA	Ciné-extra: 3 NINJAS SE RÉVOLTE				Magie sur glace	Banque Royale	Le TVA/Sports/Tirages lotos			Ciné-lune: JACK ET SARAH			
(5) (NBC)	23	16h30-Golf PGA Tournament	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel Of Fort.	The Pretender	Profilier	World's Most Amazing Videos			News	Saturday Night Live			
(15)	15	Clip postal	Thalassa: à la tortue du pot	Cap aventure	Journal Fr 2	Les Dicos d'or: la finale	Union libre	Journal belge	Journal suisse	Soir 3/Questions		Journal TV5				
(5) (CBC)	12	16h-Figure Skating	Sat. Report	Saturday Night	Hockey Night: les Bruins de Boston affrontent les Canadiens à Montréal	Hockey Night: les Stars de Dallas affrontent les Canucks de Vancouver										
(11) (R.-C.)	6	Culture-choc	Branché	Les nouvelles	Franc jeu	Soirée du hockey: du Centre Molson match entre les Bruins de Boston et les Canadiens	Les nouvelles	Sport / Télé-nuit: MAUDITE APHRODITE								
(12) (CTV)	25	World Championship Wrestling	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager	Grand Prix Of Figure Skating Final	The Profiler	CTV News	Pulse/Sports	Movie: BUDDY		Dream On				
(15) (TQc)	8	Exploration: collision sur Jupiter	Les règles du jeu	Cinéma: RIEN NE VA PLUS				Cinéma: LE JOUR DU FLÉAU								
(20) (GLOBAL)	3	16h-NFL on Global: Match de division - équipes à confirmer	News	Weekend News	Judge Joe Brown	Smoking: Why Can't I Quit?	Outer Limits: Essence Of Life	Psi Factor: Return	A Hitchcock	Saturday Night Live						
(22) (ABC)	22	13h-Pub	News	Weekend News	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo!	Goodnight Sw	As Time Goes	Vicar Of Dibley	Red Dwarf	Sessions At West 54*	BBC World News			
(57) (PBS)	20	Small Business	Wall Street Week	Antiques Roadshow	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo!	Goodnight Sw	As Time Goes	Vicar Of Dibley	Red Dwarf	Sessions At West 54*	BBC World News			
Canal D	31	Les nouveaux détectives	Contact animal	Juste pour rire	Goût du monde: Égypte 1	Coups légend.	Scandales	Biographies: Janine Sutto	Les enquêtes d'Hetty	Cinéma: REQUIEM POUR UN BEAU SANS-COEUR						
Canal Vie	35	Jean Soutard: Le porc	Grandeur nature	Hôpital enfants	Dos ado: la drogue	Êtes-vous libre	Ça sexplique	Éros et compagnie	Sortie gale	Les copines	Trauma: San Antonio	ENGRÈNAGE FATAL				
Musimax	32	Musimax collection	Laurence Jalbert	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie: Jagger & Hall	Cinéma: PERFORMANCE				Musicographie: Jagger & Hall					
MusiquePlus	30	M. Net	S*P*A*M	Québec Rock 1990-1999	Korn: Issues	Fax	Family Values Tour 99	Stone Temple Pilots à Las Vegas	Clip rock	Bush Live à MP						
RDI	19	Aujourd'hui	Bullet jeunes	Can à Mexico	Culture-choc	Le monde	Médias	Grands Reportages	Journal RDI	J.-M. Lapointe	Can. à Mexico	Franc jeu	Zone libre	Téléjournal		
RDS	33	16h-Eliminatoires de la NFL	Washington vs Tampa Bay					Sports 30 mag	Spécial Boxe: Harris vs St-Clair	Boxe: Roy Jones vs David Telesco	Sports 30 mag			Gala de boxe		

SPORT MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

RENCONTRE

SPORT FAIRNESS RENCONTRE DANS MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

PROGRAMME DOUBLE

RESERVATIONS SUR CARTE VISA ET MASTER CARD 627-4688 (franc de service en sus)

RENSEIGNEMENTS 627-IMAX, 1 800 643-IMAX

À QUÉBEC AUX GALERIES DE LA CAPITALE

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Ginette Casteau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). *Hurricane* (-) 12h, 15h, 18h05, 21h15 (13 ans). *Histoire de jouets 2* (3) 12h20, 15h40, 18h40, 20h50 (G). *Anna et le roi* (4) 12h10, 15h10, 18h10, 21h10 (G). *L'homme sur la Lune* (4) 14h, 16h30, 19h05, 21h45 (G). *Laura Cadieux... la suite* (5) 12h20, 18h20 (G). *La ligne verte* (4) 14h35, 20h40 (13 ans). *Le petit Stuart* (4) 13h45, 16h, 18h55, 21h30 (G). *L'homme bicentenaire* (5) 21h. *Supernova* (-) 12h40, 14h45, 16h55, 19h15, 21h35 (13 ans). *L'énigmatique M. Ripley* (3) 12h30, 15h30, 18h30, 21h25 (13 ans). Adm. 5,30\$. 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$. ven. sam. dim. et fêtes: 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

CLAP (650-CLAP). *Anna et le roi* (4) 12h45, 15h40, 18h25, 21h10 (G). *Le bleu des villes* (4) 17h15, 21h30 (G). *Les enfants du siècle* (5) 13h, 15h35, 21h10 (13 ans). *Une histoire vraie* (2) 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20 (G). *Laura Cadieux... la suite* (5) 13h15, 15h15, 19h20 (G). *Le temps retrouvé* (3) 18h10 (G). Adm.: 6,50\$. Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$, mar. et mer.: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Supernova* (-) v.f. 12h40, 14h55, 17h10, 19h20, 21h45 (13 ans). *La ligne verte* (4) Sam. Dim. 12h35, 13h15, 16h20, 17h, 20h10, 21h. Sem. 12h35, 16h20, 20h10, 21h (13 ans). *L'énigmatique M. Ripley* (3) Sam. Dim. 12h35, 13h10, 15h35, 16h15, 18h45, 19h15, 21h50, 22h10 (13 ans). *Histoire de jouets 2* (3) Sam. Dim. 13h, 14h, 15h30, 16h30, 18h50, 19h20, 21h35. Sem. 14h, 16h30, 18h50, 19h20, 21h35 (G). *Laura Cadieux... la suite* (5) Sam. Dim. 13h45, 16h25, 19h, 21h25. Sem. 19h, 21h25 (G). *Le monde ne suffit pas* (5) Sam. Dim. 13h20, 16h10, 19h, 21h50. Sem. 13h, 21h50 (13 ans). *Being John Malkovich* (3) v.o.a. 12h50, 15h45, 19h15, 21h45 (G). *Initié* (3) 21h10 (G). *Talented Mr. Ripley* (3) v.o.a. Sam. Dim. 13h10, 16h10, 19h10, 22h. Sem. 19h10, 22h (13 ans). *L'homme bicentenaire* (5) 12h40, 15h55, 19h, 21h55. Jeu. 12h40, 15h55, 21h55 (G).

LAURENTIEN (622-1077). *Hurricane* (-) v.f. 13h30, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). *The Hurricane* (-) v.o.a. 12h10, 15h20, 18h20, 21h25 (13 ans). *Le petit Stuart* (4) 12h15, 12h45, 14h15, 14h45, 16h15, 16h45, 18h15, 18h45 (G). *Magnolia* (3) v.f. 12h05, 12h55, 15h55, 16h30, 19h40, 20h30 (G). *Anna et le roi* (4) 12h, 15h, 18h, 20h40, 21h10 (G). *La neige tombait sur les cèdres* (4) 12h20, 15h10, 20h (G). *L'homme sur la Lune* (4) 12h50, 15h30, 19h10, 21h45 (G). *Les héros* (4)

dimanche (4) 13h, 16h20, 20h10 (13 ans). **En quête d'une galaxie** (4) 13h10, 15h50, 19h20, 21h50 (G). **L'œuvre de Dieu, la part du diable** (4) 12h40, 15h40, 18h30, 21h20 (G). **Lettres de Mansfield Park** (3) 20h50 (G). Adm. 8,75\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

LIDO (837-0234). *Hurricane* (-) Lun. Jeu. 13h, 18h30, 21h30. Sam. Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Mar. Mer. 18h30, 21h30 (13 ans). *Histoire de jouets 2* (3) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). *Supernova* (-) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). *Pin Pon, le film* (4) Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). *L'énigmatique Monsieur Ripley* (3) Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (13 ans). *Le petit Stuart* (4) Sem. 18h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 18h30 (G). *La ligne verte* (4) Lun. Jeu. 13h, 20h. Sam. Dim. Mar. Mer. 20h (13 ans). *La neige tombait sur les cèdres* (4) Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). *L'œuvre de Dieu la part du diable* (4) Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). Adm. matinées et lun. au mer.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$. jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

ALOUETTE. Saint-Raymond (418 337-2465). *Histoire de jouets 2* (3) Sam. 13h30, 19h15. Dim. 13h30, 19h. Mar. Mer. 19h (13 ans). *La ligne verte* (4) Sam. 19h30. Dim. Mar. Mer. 19h (13 ans). Adm.: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h. *Le premier envol.* Succ. Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. À 14h. *Les deux font la paire.* Entrée libre.

CINÉ-RÉPERTOIRE

CINÉMUSÉE. Mercredi le 19 janvier à 14h: *La peinture victorienne-La vie moderne.* Grande-Bretagne, 1990, 26 min. en version anglaise. Musée du Québec. Entrée libre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Soirée de danses sociales pour tous. À 20h30. Inf. 877-2557.

CARREFOUR DE L'AUVERGNE. Pratique de danse en ligne avec Michèle Houle, de 19h30 à 22h30. Centre Paul-Bouillé de l'église St-Jérôme. Côté: 3\$. Inf. 623-9243.

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE. Soirée dansante à 20h30 avec la disco Multidance. Centre communautaire du Village Huron, 190, boul. de la Rivière, Loretteville. Adm. 7\$ membre, 9\$ autres. Inf. 843-2606.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE. animée par Rollande. À 20h, au centre récréatif St-Roch (coin Du Pont et Prince-Edouard). Inf. 622-4920.

ÂGE D'OR SAINT-ANDRÉ. Soirée dansante avec l'ami Pat au clavier. À 20h. Buffet en fin de soirée. Sous-sol de l'église, 10680, boul. Savard, Neufchâtel. Adm. 6\$ membres; 8\$ autres. Inf. 847-7578.

SOIRÉE DANSANTE pour hommes et femmes gays(es). À 21h. Au 21, boul. des Alliés. Adm. 6\$. Inf. 841-1445.

SOUPER AMICAL pour personnes libres (3 groupes d'âge) avec animation. À 19h. Hôtel Plaza. Inf. Micheline Langevin. Réservation requise: 628-2892.

CLUB IMPRÉVU. Dîner-recontre pour gens libres. 30-45 ans. *Demain* à 10h au restaurant Ulysse et Bénédicte, 2520, chemin Sainte-Foy. Inf.: 683-0272.

SOUPER RENCONTRE ET DANSE pour gens seuls, sans réservation. À 18h. Motel Carillon, salle Ste-Foy, boul. Laurier, Gary 622-4749. Entrée 3\$, repas à partir de 7\$.

SOIRÉES DANSANTES DE CAP-ROUGE avec la disco «Noël en musique». À 20h. Goûter en fin de soirée. Centre municipal, 4473, rue St-Félix, Cap-Rouge. Adm. 7\$. membres: 6\$. Inf. 653-3393 ou 3356.

CLUB SOCIAL DES 9. Soirée de danses sociales et de ligne. À 20h30 au sous-sol de l'église St-Pie X, 1735, 25e Rue. Adm. 6\$ membre; 8\$ autres avec goûter. Inf. 628-0388.

ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée de danse avec l'orchestre Vibra-Son. Goûter en fin de soirée. Au sous-sol de l'église de Villeneuve. Inf. 663-4990.

PERSONNES LIBRES. Dîner le dimanche à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

MUSÉE DU QUÉBEC

Rencontre avec des artistes

MARCEL JEAN ET MARCEL SAINT-PIERRE

Le conservateur de l'art contemporain, Michel Martin, s'entretiendra avec les artistes Marcel Jean et Marcel Saint-Pierre dans la salle d'exposition *La Collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000. Le dimanche 16 janvier, à 14 h.* L'accès à la rencontre est gratuit avec le billet d'entrée au Musée.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Éléphants chapeaux d'époque. Le dimanche 16 janvier, à 13 h et 15 h. L'accès à l'atelier est gratuit avec le billet d'entrée au Musée. Réservation nécessaire: 643-3377.

CINÉMUSÉE

La peinture victorienne - La vie moderne. Grande-Bretagne, 1990, 26 min. v.o. anglaise. Réalisation: Bryan Harding. Scénario: Christopher Wood. **Le mercredi 19 janvier, à 14 h.** Gratuit.

CONCERT-MIDI

Marie-Hélène Breault, Nûte et Sarah Legendre-Bilodeau, hautbois. Le jeudi 20 janvier, à 12 h 10. 50 min. Gratuit. Collaboration du Conservatoire de musique de Québec.

CONFÉRENCE « L'ART DU XX^E SIÈCLE »

L'architecture domestique au Québec: un renouveau. Par Michel Lessard, professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. **Le vendredi 21 et le samedi 22 janvier, à 14 h.** 7 \$ (Étudiants et Amis du Musée: 5 \$)

Renseignements: 643-2150 www.mdq.org

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

LES AMIS DE LA DANSE. Danses sociales et de ligne avec Disco Mania. De 20h30 à 0h30. Centre Paul-Bouillé de Charry. Goûter en fin de soirée. Inf. 831-8205.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libre de 30 à 50 ans. Ce soir à 18h30, ski alpin au Relais du Lac Beauport, rendez-vous au bar *Demain*, déjeuner brunch à 11h au restaurant L'Opéra, 3265, chemin Sainte-Foy. Rés. avant 18h au 990-2002.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. S.-s. église St-Pierre, I.O. entrée: 6 \$ avec buffet. Rés.: 829-3392.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. Souper du mois au Commensal, 860, rue Saint-Jean. *Demain*, randonnée en ski de fond au Centre Dansereau dans la région de Portneuf. Inf. 687-2396 ou par courriel http://pages.infinit.net/explorier

CLUB ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée dansante avec l'orchestre Le Bel Âge. Ecole Étienne, 1401, rue Lucien, Ste-Foy. Adm. 6\$ avec buffet. Inf. 872-7426 ou 1390.

CLUB D.R. Buffet-déjeuner pour gens libres de 40 à 55 ans. *Demain* à 9h30 au Tomas Tam, 5233, boul. Hamel, L'Anclienne-Lorette. Adm. 2\$. Inf. 683-0272.

LOISIRS

BASE DE PLEIN AIR DE SAINTE-FOY, 3135, rue Laberge (sortie Blaise Pascal, autoroute 40). Ski de fond, glissade, sentier d'observation des oiseaux. Ouvert tous les jours de 9h à 16h. Inf. 654-4641. *Demain* à 10h30, causerie sur les oiseaux «Comment identifier les oiseaux» par Ronald Legage, suivie d'une randonnée d'observation. Gratuit. Rés. 654-4641.

LE RANCH DU VIEUX COWBOY. Randonnées en carrosses d'antan sur sentiers enneigés. Au 1283, chemin du parc, St-Lambert de Lévis. Inf. 889-0843.

CRACKPOT CAFÉ. Studio créatif de céramique pour tous. Décoration de pièces de céramique. Matériel fourni, émailage et cuisson sur place. Dim. mar. mer. 11h à 17h; jeu. ven. 11h à 21h; sam. 9h à 21h. Au 987, route de l'Église, Ste-Foy. Inf. 659-5055.



À gauche, Denise Filiatrault en compagnie de Ginette Reno, la vedette du film *Laura Cadieux... la suite*, qui tient l'affiche depuis plusieurs semaines dans les cinémas de la région.

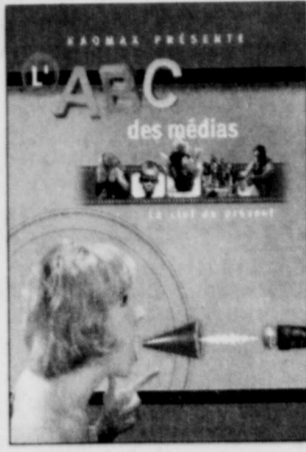
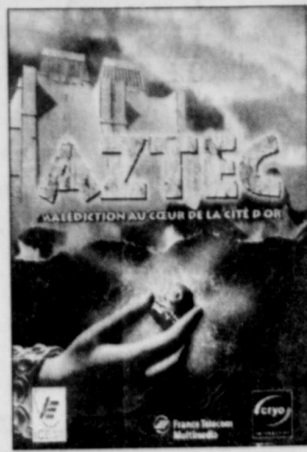
L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
<i>Anna et le roi</i>	Drame historique	Andy Tennant	Jodie Foster Chow Yun-Fat	En 1862, une gouvernante anglaise débarque au royaume de Siam pour s'occuper des enfants du monarque. Spectacle flamboyant qui laisse le cœur en rade. Jodie Foster toujours juste. Longueurs. (N.P.)	★★	Général	2h25
<i>Being John Malkovich</i>	Comédie	Spike Jonze	John Cusack Cameron Diaz	Un marionnettiste découvre un passage secret menant dans la tête de l'acteur John Malkovich. Conte original et fantaisiste à souhait, mais qui finit par tourner en rond. Interprétation amusante. Version originale anglaise. (N.P.)	★★★	Général	1h52
<i>Bleu des villes (Le)</i>	Comédie dramatique	Stéphane Brizé	Florence Vignon Mathilde Seigner	A une agente de stationnement, malheureuse dans son travail, aspire à réaliser son rêve: celui de devenir chanteuse. Petite chronique au charme discret et sensible. Sobriété touchante de Florence Vignon. (N.P.)	★★★1/2	Général	1h45
<i>Enfants du siècle (Les)</i>	Drame historique	Diane Kurys	Juliette Binoche Benoit Magimel	Les amours tumultueuses d'Alfred de Musset et de George Sand. Icônes littéraires réduites à l'échelle humaine, trop humaine. Belle évocation de l'esprit du romantisme. (R.T.)	★★★	13 ans	2h15
<i>Énigmatique M. Ripley (L')</i>	Drame policier	Anthony Minghella	Matt Damon Gwyneth Paltrow	Un jeune homme à la sexualité trouble est chargé de ramener au bercail un fils à papa qui se la coule douce en Italie. Adaptation raffinée du roman de Patricia Highsmith. Merveilleux paysages. Excellent Matt Damon. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h19
<i>En quête d'une galaxie</i>	Comédie fantaisiste	Dean Parisot	Tim Allen Sigourney Weaver	Les personnages d'une émission de science-fiction sont enlevés par des extraterrestres, qui cherchent du renfort dans leur lutte contre leurs ennemis. Parodie qui manque de rythme. Jeu cabotin des comédiens. (N.P.)	★	Général	1h44
<i>Héros du dimanche (Les)</i>	Drame sportif	Oliver Stone	Al Pacino Dennis Quaid	Le controversé Oliver Stone jette un regard sulfureux sur les coulisses du football professionnel américain. Tourbillon d'images, montage frénétique. Plus pour le spectacle que pour la réflexion. (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h40
<i>Histoire de jouets 2</i>	Film d'animation	John Lasseter Lee Unkrich	---	Buzz Lightyear et ses amis volent au secours de Woody, kidnappé par un collectionneur de jouets. Drôle, rocambolesque et encore plus impressionnant que le premier épisode. On ne s'ennuie pas une seconde. (N.P.)	★★★★★	Général	1h32
<i>Homme bicentenaire (L')</i>	Science fiction	Chris Columbus	Robin Williams Embeth Davidtz	Un robot, qui aspire à devenir humain, part à la recherche de sa destinée. Inspiré d'une nouvelle d'Isaac Asimov. Sans originalité ni inspiration. Déplorable pour un film aussi coûteux. (N.P.)	○	Général	2h11
<i>Homme sur la Lune (L')</i>	Comédie dramatique	Milos Forman	Jim Carrey Courtney Love	Évocation de la vie de l'excentrique comédien Andy Kaufman, vedette de la série <i>Taxi</i> . Portrait d'un homme insaisissable et complètement marteau. Sobre et conventionnel. Bonne performance de Carrey. (N.P.)	★★1/2	Général	1h58
<i>Hurricane</i>	Drame biographique	Norman Jewison	Denzel Washington Vicellous Shannon	Le boxeur noir, Rubin «Hurricane» Carter est condamné pour un triple meurtre. Incarcéré, il décide d'écrire un livre pour rétablir les faits. Croyant à son innocence, un avocat entame une procédure pour le faire libérer.	---	13 ans	2h06
<i>Initié (L')</i>	Drame	Michael Mann	Al Pacino Russell Crowe	Après son congédiement, un patron d'une compagnie de tabac accepte de dévoiler les pratiques frauduleuses de sa firme à l'émission <i>Sixty Minutes</i> . Absolument passionnant. Pacino et Crowe renversants. Oscars en vue. (N.P.)	★★★★★	Général	2h37
<i>Laura Cadieux... la suite</i>	Comédie	Denise Filiatrault	Ginette Reno Pierrette Robitaille	Laura Cadieux et ses amis partent en croisière sur le Saint-Laurent à la recherche d'aventures sentimentales. Suite décevante qui donne dans un humour facile. (N.P.)	★1/2	Général	1h38
<i>Lettres de Mansfield Park</i>	Drame sentimental	Patricia Rozema	Frances O'Connor Johnny Lee Miller	Au XIX ^e siècle, une jeune fille d'origine modeste va vivre chez son oncle aristocrate. Tiré d'un roman mal aimé de Jane Austen. Mise en scène soignée et rigoureuse. Interprétation de qualité (N.P.)	★★★★	Général	1h50
<i>Ligne verte (La)</i>	Drame	Frank Darabont	Tom Hanks Michael C. Duncan	En 1935, des gardiens de prison nouent une relation avec un condamné à mort doué de pouvoirs de guérison. Du réalisateur de <i>A l'ombre de Shawshank</i> . On s'attendait à plus. Récit inégal et trop long. (N.P.)	★★★	13 ans	3h07
<i>Magnolia</i>	Drame de mœurs	Paul Thomas Anderson	John C. Reilly Rom Cruise	Vingt-quatre heures dans la vie personnelle d'une dizaine d'habitants de la vallée de San Fernando. Brillant chassé-croisé à la «Short Cuts». Jeu sans bavure de tous les comédiens. (N.P.)	★★★★1/2	Général	3h08
<i>Monde ne suffit pas (Le)</i>	Drame d'espionnage	Michael Apted	Pierce Brosnan Sophie Marceau	L'agent secret 007 se frotte à une héritière d'un magnat du pétrole et à un terroriste. Tous les ingrédients de la série sont au rendez-vous. Y a-t-il quelque chose qui ressemble plus à un James Bond qu'un autre James Bond? (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h08
<i>Mystères de l'Égypte</i>	Documentaire	Bruce Neilbour	Omar Sharif Kate Maberly	Un grand-père fait découvrir les monuments de l'Égypte ancienne à sa petite-fille. Premier film Imax de la National Geographic. Fera les délices des amateurs d'histoire. (N.P.)	★★★★	Général	40 min.
<i>Neige tombait sur les cèdres (La)</i>	Drame judiciaire	Scott Hicks	Ethan Hawke Max Von Sidow	Au début des années 50, un pêcheur américain est trouvé mort. Les soupçons se portent sur un Américain de descendance japonaise. Drame judiciaire sur fond de discrimination. Grands efforts pour résultat ordinaire. (P.P.N.)	★★1/2	Général	2h06
<i>Œuvre de Dieu, la part du diable (L')</i>	Drame psy-chologique	Lasse Hallström	Tobey Maguire Charlize Theron	En 1943, un orphelin quitte l'établissement où il a grandi pour découvrir le monde et ses réalités. Tiré du roman de John Irving. Récit édulcoré, qui manque de tonus et d'émotion. Interprétation soignée. (N.P.)	★★1/2	Général	2h11
<i>Petit Stuart (Le)</i>	Comédie	Rob Minkoff	Geena Davis Hugh Laurie	Une souris parlante et attachante est adoptée par une famille d'humains. Le classique de E.B. White revisité à l'ère des effets spéciaux. Mignon et plein de candeur. Récit naïf. Les enfants craqueront pour la petite bestiole... (N.P.)	★★★	Général	1h32
<i>Pin Pon, le film</i>	Comédie	Ghyslaine Côté	Yves Soutière Thomas Gratton	Pon-Pon et Pin-Pin quittent leur caserne pour aller en vacances au Camping du bonheur. Premier long-métrage québécois pour les 3 à 7 ans. Les «pompinos» aimeront... Les parents un peu moins. (N.P.)	★★1/2	Général	1h20
<i>Sport extrême</i>	Documentaire	Jon Long	Ken Bradshaw Lynn Hill	Dix-sept champions de sports extrêmes (surf, planche à neige, escalade...) font étalage de leurs habiletés. Scènes spectaculaires. Images et propos redondants. Trame sonore envoutante. Au Théâtre Imax. (N.P.)	★★★	Général	43 min.
<i>Supernova</i>	Science-fiction	Thomas Lee	James Spader Angela Bassett	Au XXII ^e siècle, un vaisseau de sauvetage médical reçoit un appel de détresse d'une autre galaxie. Au terme d'un voyage de plusieurs années-lumière, l'équipe recueille un individu mystérieux et charismatique.	---	13 ans	1h31
<i>Temps retrouvé (Le)</i>	Drame	Raoul Ruiz	Catherine Deneuve Emmanuelle Béart	Au seuil de la mort, l'écrivain Marcel Proust revoit sa vie et la genèse de son œuvre. Le premier film vraiment fidèle à Proust, grâce à la sensibilité d'un grand cinéaste. Forme sublime. (R.T.)	★★★★★	Général	2h42
<i>Une histoire vraie</i>	Drame	David Lynch	Richard Farnsworth Sissy Spacek	Un septuagénaire franchit 700 km sur sa tondeuse à gazon pour se réconcilier avec son frère malade. Œuvre d'une grande beauté. Remarquable Richard Farnsworth. Musique sublime. Le meilleur film de l'année. (N.P.)	★★★★★	Général	1h51

*L'appréciation des films est réalisée par Régis Tremblay, Pierre-Paul Noreau (P.P.N.) et Normand Provencher (N.P.).

★★★★ passionnément ★★★ beaucoup ★★ assez ★ un peu ★ pas du tout ○ au secours!

Compilation: Ginette Casteau.



3D chez les Aztèques

YVES THERRIEN
LE SOLEIL

Il y a des jeux qui ne sont rien que des jeux, mais avec *Aztec*, *Malédiction au cœur de la cité d'or*, on découvre d'abord une civilisation et ses coutumes. L'utilisateur est plongé dans l'univers aztèque au moment où l'empire est à son apogée. Un complot est organisé par les dignitaires qui veulent assouvir leur soif de pouvoir. En tant que Petit Serpent, un jeune chasseur vous êtes témoin d'un meurtre et les soldats vous accusent d'un crime que vous n'avez pas commis.

Pour résoudre l'énigme, il faut comprendre les signes, choisir ses amis et démasquer les traîtres. Il y a des dangers partout. Mais avant de jouer, une visite dans les sections exploration et documentation permettent de mieux comprendre cette civilisation et ainsi mieux interpréter les signes qui seront laissés à l'intention du joueur.

La visite en trois dimensions présente la place des artisans, le quartier marchand de Tlateloco et la place Tenochtitlan. Le curseur change de forme pour les déplacements ou pour obtenir des informations sur certains objets. Des légendes apparaissent en surimpression ou encore dirige la visite directement dans la section de la documentation.

La documentation se divise en six thèmes: l'empire, la société, la religion, Mexico-Tenochtitlan, la vie civilisée et la vie quotidienne.

Quant à l'aventure, les personnages en trois dimensions et les mouvements sont des plus réalistes. La résolution de l'énigme demande d'être attentif et ingénieux, surtout qu'on peut s'amuser pendant une trentaine d'heures avant de terminer le travail.

Dans l'ensemble, le disque est très bien fait. La documentation est abondante et très intéressante. Il faut prendre le temps de se familiariser avec les formes du curseur et la signification des icônes. Dans certaines portions du CD, la petite flèche jaune est vraiment trop petite au point de la perdre de vue.

Évaluation: ★★★★★
Disque PC. Configuration minimale: Pentium 166, Windows 95 ou 98, 32 Mo de mémoire vive, lecteur 8 X. Éditeur: France Telecom Multimédia, ICE Multimédia. Prix suggéré: 50 \$. Distributeur: ICE Multimédia. Pour en savoir plus: www.aztegame.com

L'ABC des médias

Premier de sa nouvelle série ABC, la compagnie Kaomax propose une découverte du monde des médias dans un outil qui est à la fois un instrument de recherche, un centre de documentation et un moyen de vulgarisation sur les médias de masse.

La présentation de la fenêtre d'accueil offre une série de choix, que ce soit la chronologie, les technologies, les stars, l'argent, le pouvoir ou encore la consultation d'une banque de données qui traite des métiers, propose des documents sur la liberté de presse, un glossaire, des interviews avec des experts, une section en savoir plus constitué d'animation sur les technologies et un exposé sur les médias au Québec.

Chaque section comporte une animation d'introduction et quelques commentaires en narration. On aborde les thèmes de la liberté de la presse, du quatrième pouvoir, de la propagande, de la culture de masse, des stars qui envahissent le salon par la télévision. On ne passe pas à côté du pouvoir de l'argent, de la publicité et de ses effets dans les médias et dans le monde de la création. On n'oublie pas l'effet des grands empires médiatiques, de la concentration de la presse et du poids économique des médias sans oublier les nouveaux médias et Internet, tout le monde du virtuel des dernières années.

Si le contenu est complet et intéressant, le disque utilise peu le multimédia. Les entrevues sont trop rares, les animations aussi. Avec un tel titre, on aurait pu s'attendre à plein de vidéos, d'animations et d'interaction surtout dans les portions sur le virtuel et l'audiovisuel. Beaucoup de textes, beaucoup d'images, mais peu d'action.

Évaluation: ★★★
Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale: MAC Power PC, système 7.5.1, 32 Mo de mémoire vive. PC Pentium 133, Windows 95 ou 98, 32 Mo de mémoire vive. Écran milliers de couleurs, lecteur 16 X. Éditeur: Kaomax, Sodec, Téléfilm Canada. Prix suggéré: 60 \$. Distributeur: Diffusion Multimédia.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique d'Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin <http://www.lesoleil.com/edrom/>. Vous pouvez aussi joindre l'auteur par courrier électronique à l'adresse suivante: YTherrien@lesoleil.com

loto-québec présente

La Soirée des Masques

À la télévision de **Radio-Canada**

le dimanche 6 février 2000, 20 h

Les finalistes de la sixième remise de prix

Masque de l'interprétation masculine

- Denis Bernard, *Grossière indécence* de Moïse Kaufman
- Benoît Brière, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais
- Patrice Coquerneau, *Quelques humains...* de Pierre-Michel Tremblay
- Germain Houde, *La Grande Magia* de Eduardo de Filippo
- Jacques Leblanc, *Hosanna* de Michel Tremblay
- Gilles Renaud, *Pour adultes seulement* (série *Motel de passage*) de George F. Walker
- Paul Savoie, *Urfaust, tragédie subjective - Goethe/Pessoa*, adaptation de Denis Marleau

Masque de l'interprétation féminine

- Céline Bonnier, *L'Enfant-Problème* (série *Motel de Passage*) de George F. Walker
- Nicola Cavendish, *For the Pleasure of Seeing Her Again* de Michel Tremblay
- Suzanne Clément, *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
- Marie-France Marcotte, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau
- Julie McClemons, *Liberty de Lee Blessing*
- Pierrette Robitaille, *Les Papillons de nuit* de Michel Marc Bouchard
- Évelyne Rompré, *Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme

Masque de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien

- Peter Batakiev, *Waiting for Godot* de Samuel Beckett
- Denis Bernard, *La Mort d'un commis voyageur* de Arthur Miller
- Stéphane F. Jacques, *L'Enfant-Problème* (mise en scène de Pierre Bernard) et *Le Génie du crime* (mise en scène de Denise Guibault), de la série *Motel de Passage* de George F. Walker
- Gérard Poirier, *Une visite inopportune* de Copi
- Aron Tager, *The Price* de Arthur Miller
- François Tassé, *Un fil à la patte* de Georges Feydeau

Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien

- Annick Bergeron, *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
- Micheline Bernard, *L'Enfant-Problème* (série *Motel de Passage*) de George F. Walker
- Lise Castonguay, *Les Femmes savantes* de Molière
- Sophie Clément, *Les Belles Ratureuses* de Diana Amsterdam
- Monique Miller, *La Grande Magia* de Eduardo de Filippo
- Linda Sorgini, *Monsieur chasse* de Georges Feydeau

Masque de la conception du décor

- John C. Dinning, *Sléuth* de Anthony Shaffer
- Michel Goulet, *Urfaust, tragédie subjective - Goethe/Pessoa*, adaptation de Denis Marleau
- Claude Goyette, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais
- Danièle Lévesque, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau
- Gabriel Tsampalieros, *La Voix humaine* de Jean Cocteau

Masque de la conception des costumes

- François Barbeau, *L'Œuvre* de Carlo Gozzi
- Denis Denoncourt, *Les Femmes savantes* de Molière
- Genevieve Noisette, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco
- Luc Pelletier, *Mentire* de Louis-Dominique Lavigne et Robert Bellefeuille
- François Saint-Aubin, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais

Masque de la conception des éclairages

- Michel Beaulieu, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau
- Dominique Gagnon, *L'Œillet* de Suzanne Lebeau
- Alain Lortie, *Urfaust, tragédie subjective - Goethe/Pessoa*, adaptation de Denis Marleau
- Axel Morgenthaler, *Orfeo* de Michel Lemieux, Victor Pilon et Ginette Prévost
- Guy Simard, *La Voix humaine* de Jean Cocteau

Masque de la conception sonore

- Ludovic Bonnier, *Première jeunesse* de Christian Giudicelli
- Richard Cocciante, *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante
- Jean Derome, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau
- Yves Dubois, *Mignonne* de Marie-Josée Bastien
- Maryse Poulin, *Tout bas... si bas* de Kouly Lamko

Masque de la contribution spéciale

- Beatrice Bonifazi, pour l'interprétation des chants dans *Des souris et des hommes* de John Steinbeck
- Michel Lemieux et Victor Pilon pour les projections virtuelles et scéniques dans *Orfeo* de Michel Lemieux, Victor Pilon et Ginette Prévost
- Martino Muller pour les chorégraphies de danse dans *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante
- Huy Phong Doan pour les chorégraphies des combats dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

Masque de la traduction ou de l'adaptation

- Michelle Allen, *L'Atlantide* de Maureen Hunter (traduction)
- Linda Gaboriau, *For the Pleasure of Seeing Her Again* de Michel Tremblay (traduction)
- Josée LaBosière, *Les Belles Ratureuses* de Diana Amsterdam (traduction et adaptation)
- Maryse Warda pour la traduction des trois pièces de la série *Motel de Passage* de George F. Walker

Masque du texte original

- Jean-Marc Dalpé, *Trick or Treat*
- Évelyne De La Chenelière, *Des fraises en janvier*
- Suzanne Lebeau, *L'Œillet*
- Pierre Bernard, *L'Enfant-Problème* (série *Motel de Passage*) de George F. Walker
- Serge Denoncourt, *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
- Denise Guibault, *Le Génie du crime* (série *Motel de Passage*) de George F. Walker
- Lorraine Pintal, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau
- Fernand Rainville, *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé

Masque de la mise en scène

- Ben Barnes, *Waiting for Godot* de Samuel Beckett
- Pierre Bernard, *L'Enfant-Problème* (série *Motel de Passage*) de George F. Walker
- Serge Denoncourt, *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
- Denise Guibault, *Le Génie du crime* (série *Motel de Passage*) de George F. Walker
- Lorraine Pintal, *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau
- Fernand Rainville, *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé

Masque de la production «Montréal»

- Durocher le milliardaire de Robert Gravel
- L'Enfant-Problème de George F. Walker (série *Motel de Passage*)
- Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
- Les oranges sont vertes de Claude Gauvreau
- Trick or Treat de Jean-Marc Dalpé
- Urfaust, tragédie subjective Goethe-Pessoa

Masque de la production «Québec»

- Hosanna de Michel Tremblay
- Ines Pérée et Inat Tendu de Réjean Ducharme
- Inventaires de Philippe Minyana
- Trois sœurs de Marie-Eve Gagnon

Masque de la production «Régions»

- Des fraises en janvier de Évelyne De La Chenelière
- Laguna Beach de Raymond Villeneuve
- Une chance sur un million de Norm Foster
- Les Girls à Clémence de Clémence Desrochers
- Monsieur chasse de Georges Feydeau
- Notre-Dame de Paris de Luc Plamondon et Richard Cocciante

Masque de la production «Jeunes publics»

- Mentire de Louis-Dominique Lavigne et Robert Bellefeuille
- L'Œillet de Suzanne Lebeau
- Un éléphant dans le cœur de Jean-Frédéric Messier

Masque de la production «Langue anglaise»

- For the Pleasure of Seeing Her Again de Michel Tremblay
- Human Collision/Atomic Reaction - texte collectif
- Waiting for Godot de Samuel Beckett
- Les Cascadeurs de l'amour de Patrice Desbiens
- Les Champs de boue de Stefan Psenak
- Chat en poche de Georges Feydeau
- Laurie ou la vie de galerie de Herménégilde Chiasson
- Soirée Tchekhov: Quatre fraises russes en un acte d'Anton Tchekhov

Masque du public Loto-Québec

- Le Barbier de Séville de Beaumarchais
- Candide de Lorraine Côté, d'après un conte de Voltaire
- Deux pianos, quatre mains de Ted Dykstra et Richard Greenblatt
- Les Frères Karamazov, d'après le roman de Dostoïevski
- Hosanna de Michel Tremblay
- Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
- La Mort d'un commis voyageur de Arthur Miller
- Les Papillons de nuit de Michel Marc Bouchard
- Roméo et Juliette de William Shakespeare
- Une chance sur un million de Norm Foster

Masque de la «Production étrangère»

- House/Lights d'après *Doctor Faustus Lights the Lights* de Gertrude Stein et Olga's House of Shame de Joseph Mawra - The Wooster Group (États-Unis)
- lets op Bach de Alain Platel (Belgique)
- Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute (France)
- Les Ballets C. de la B. et Ensemble Explorations
- Yves Dubois, *Mignonne* de Marie-Josée Bastien

Masque de la Révélation

- Évelyne De La Chenelière - pour le texte *Des fraises en janvier*
- Les Éternels Pigistes - pour l'ensemble de la production *Quelques humains* de Pierre-Michel Tremblay (Montréal)
- Infinithéâtre - pour sa programmation de la saison 1998-1999 (Montréal)
- Éric Jean - pour la mise en scène de *Une livre de chair* - texte collectif PERSONA Théâtre
- Évelyne Rompré - pour son interprétation dans *Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme
- Gabriel Tsampalieros - pour le décor de *La Voix humaine* de Jean Cocteau

5 jours 5\$ pour

Pour des articles de 100\$ et moins pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.

LE SOLEIL

ANNONCES CLASSÉES
686-3311

4 NOMINATIONS AU GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN CAMERON DIAZ • CATHERINE KEENER

MEILLEUR SCÉNARIO

GAGNANT DU MEILLEUR FILM AU FESTIVAL DU FILM DE DEAUVILLE

JOHN CUSACK • CAMERON DIAZ • CATHERINE KEENER

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH

LA FIÈVRE MALKOVICH REVIENT!

4 NOMINATIONS AU GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR - Jim Carrey

JIM CARREY EST ANDY KAUFMAN DANS L'HOMME SUR LA LUNE

À L'AFFICHE!

LAURENTIEN • PLACE CHAREST

ACQUIS DE: TRAITÉUR • ALGERIA DESIGN • LES BRASSEURS DU NORD • CITÉ CELL MOBILITÉ • COMPAGNIE PÉTROLIÈRE IMPÉRIALE LTD • CONFECTION DE LAVOY • EAU DE SOURCE CRISTALLINE ET EAU MINÉRALE MONTPELLIER • HOLIDAY INN SELECT MONTREAL CENTRE-VILLE • IMPRIMERIE L'EMPREINTE • PERMA CONCEPT • PHOTOMAX • PRATT & WHITNEY CANADA • TEMBOARD

LE SOLEIL

SAO

TELECITE

ÉCON MEDIA