

ARTS SPECTAC

COUNTRY
LE CHEMIN DE CROIX
DES DIXIE CHICKS
PAGE 8



Emily Robison, Natalie Maines et Martie Maguire

ROCK LES BREASTFEEDERS AIMENT LEURS NUITS COURTES PAGE 14



VANS WARPED TOUR

PUNK UN JOUR

PLUS DE 75 GROUPES QUI LIVRENT DES PERFORMANCES DE 30 MINUTES PILE. UN ORDRE D'APPARITION TIRÉ AU SORT CHAQUE JOUR. LE VANS WARPED TOUR CARBURE TOUJOURS AUX IDÉAUX PUNK, MÊME S'IL EST LOIN DE CRACHER SUR LES COMMANDITES. C'EST À MONTRÉAL QU'IL FAIT SA DERNIÈRE ESCALE CETTE ANNÉE. AVEC À SON BORD BILLY TALENT ET JOAN JETT AND THE BLACKHEARTS, QUE LA PRESSE A RENCONTRÉS

UN DOSSIER DE PAUL JOURNET À LIRE EN PAGES 2 ET 3

GRAPHISME ET ILLUSTRATION KEVIN MASSÉ, LA PRESSE©



LE CLASSIQUE ET LE JAZZ SERVIS NATURE

Du 2 au 4 septembre 2006

CONCERTS EXTÉRIEURS GRATUITS

Holly Cole, Les Violons du Roy et plusieurs autres !

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !



FAITES-EN UNE ÉVASION

• 1 NUITÉE DANS
UN DES HÔTELS
PARTICIPANTS

À PARTIR DE :
89\$*

* Prix par adulte, par nuit, en occupation double. Valable du 31 août au 5 septembre 2006. Prix sujet à changement sans préavis. Redevance et taxes en sus. Des frais de services peuvent s'appliquer. Certaines conditions s'appliquent.



TREMBLANT.CA 1 888 215-4418

VANS WARPED TOUR

PUNK
TOUJOURS

**LE VANS WARPED TOUR
DÉBARQUE DEMAIN AU PARC
JEAN-DRAPEAU. APRÈS 49
CONCERTS EN 59 JOURS,
LE CIRQUE AMBULANT DU
PUNK CONCLURA SA 12^E
TOURNÉE À MONTRÉAL.**

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Demain dès midi, quelque 75 groupes se relaieront sur les multiples scènes aménagées dans le parc Jean-Drapeau pour le Vans Warped Tour. Comme d'habitude, mieux vaudra arriver tôt.

Car l'événement punk nargue les conventions des festivals. Dans un esprit égalitaire, vedettes et recrues subissent le même traitement: des concerts de 30 minutes bien comptées. La seule dérogation est démocratique: les internautes élisent un groupe qui disposera de 10 minutes additionnelles. De plus, l'ordre d'apparition sur scène fait l'objet d'un tirage au sort chaque matin vers 10h. Résultat: des têtes d'affiche pourraient bien jouer à 13h pendant que plusieurs attendent encore le métro.

Les fans ne voudront pas rater des valeurs sûres comme NOFX, Billy Talent, Less Than Jake, Joan Jett and the Blackhearts, Motion City Soundtrack, Anti-Flag, Rise Against et Bouncing Souls. Le reste de la programmation devrait être plutôt diversifié. Kevin Lyman, fondateur et directeur du Warped Tour, a voulu répondre à ceux qui jugent son festival trop monochrome.

«L'année dernière, plusieurs se plaignaient de la surabondance des styles *emo* et *screamo*. L'édition 2006 est donc moins homogène. Il y a des groupes aux influences pop, rock et métal, des vétérans du punk classique et quelques inclassables comme Gogol Bordello.»

Citoyens du Warped Tour

Comme le résume Kevin Lyman, le Warped Tour est une microsociété de 800 personnes qui parcourt chaque été les États-Unis et le Canada. Et ces «citoyens» diffèrent à plusieurs égards. Chaque soir, certains jouent au poker en vidant quelques caisses de bière. D'autres préfèrent pratiquer le yoga, assister aux réunions d'Alcooliques anonymes et même prier en groupe au *Bible Study*. Mais gérer ces différences ne lui pose pas de problème.

«La tournée fonctionne bien parce que tous partagent le même but: offrir chaque jour le meilleur concert possible», assure-t-il.

Reste que ce marathon devient vite épuisant. Au cours des 20 derniers jours, le Warped Tour a visité 18 villes nord-américaines. Et les douaniers pourraient même empêcher certains musiciens de franchir le fil d'arrivée à Montréal.

«Traverser la frontière avec nos 80 autobus est très difficile. Chaque année, au moins un groupe reste bloqué aux douanes. C'est la même chose quand vos groupes essaient de venir chez nous aux États-Unis», déplore Kevin Lyman.

Sans-fil et anarchie

Le Warped Tour offre une aubaine exceptionnelle: environ 75 groupes pour 38,50\$. Presque 50 cents le concert. Ce prix d'ami est notamment rendu possible par la présence de nombreux commanditaires, qui fournissent le tiers du budget.

Sans cette publicité, Kevin Lyman estime que le prix d'un billet augmenterait d'environ 10 ou 15 dollars américains.

Mais ces innombrables publicités (Vans, Energizer, PlayStation, Cingular, Solo, MLB, Nerf, Levis, Zellers et autres) côtoient les signes d'anarchie, de l'autarcie DIY (*Do It Yourself*) et autres symboles qui maintiennent l'anticapitalisme punk sous respirateur artificiel.

Contradictoire, tout cela? Kevin Lyman est fatigué d'essayer les critiques des puristes à ce sujet. «J'essaie seulement de garder le Tour abordable pour tous. Ceux que ça dérange ont juste à ne pas venir.»

Le Vans Warped Tour, demain
dès 12 h au parc Jean-Drapeau.
Info: 514-790-1245,
ou www.admission.com.





**JOAN JETT
AND THE BLACKHEARTS**

**ELLE ADORE TOUJOURS
LE ROCK'N'ROLL**

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Après plus de 30 ans de carrière, Joan Jett adore toujours le rock. La chanteuse et guitariste derrière le succès monstre *I Love Rock N'Roll* (reprise des Arrows) n'a aucune intention de se réinventer.

À l'âge de 47 ans, elle n'en voit pas l'intérêt. Elle préfère encore son rock cru, ses chansons courtes, ses refrains explosifs et son attitude frondeuse.

Paru en juin dernier, son dernier disque, *Sinner*, continue dans ce chemin entamé en 1976 avec *The Runaways*, son groupe d'adolescentes californiennes.

«Ma passion pour le rock ne se rationalise pas vraiment. Ça résonne dans mon corps malgré moi. Je poursuis instinctivement dans cette voie», raconte-t-elle au téléphone à partir de Virginia Beach, récente halte du Vans Warped Tour.

Foncer sans trop réfléchir, quitte à heurter les sensibilités et constater plus tard les dégâts, voilà une approche qui a servi

cette défricheuse. Dans les années 70, les portes ne s'ouvraient pas à une rockeuse. Il fallait les défoncer. Aujourd'hui, le festival punk l'en remercie.

«Le Warped Tour nous invite pour montrer les racines du punk. Je suis contente de me joindre à d'excellents groupes comme Helmet, NOFX, Casualties, Against Me! et Anti-Flag. En plus, j'ai applaudi leur engagement politique.»

Joan Jett pourrait aussi s'applaudir. Avec *Sinner*, elle saute dans l'arène politique pour asséner quelques droites à son président. Une nouveauté pour celle qui, habituellement, parle davantage de cœurs brisés.

«J'ai attendu longtemps avant d'aborder ces problèmes, par crainte de les réduire à quelques clichés ou de paraître moralisatrice», explique-t-elle.

Car en politique, Joan Jett est une petite paroleuse et une grande faiseuse. Elle accompagnait sur scène le candidat démocrate Howard Dean quand il a lâché son fameux cri après sa défaite en Iowa. «Dans l'avion après, même les journalistes ne s'en formalisaient pas. Ses rivaux ont bricolé par la suite ce soi-disant scandale», se désole-t-elle.

Elle a aussi milité pour l'organisation pro-démocrate (ou plutôt anti-Bush) Punk Voter. Et elle a joué pour les troupes américaines stationnées en Afghanistan, au Pakistan et en Ouzbékistan.

«Je n'aime pas parler de ces concerts, car les gens portent des jugements trop

rapides. J'encourage les militaires en tant qu'individus, pas l'institution. Après la rupture des *Runaways* (en 1978), j'étais plutôt confuse. Pendant une semaine, j'ai moi aussi songé à m'enrôler. C'est pourquoi, même si je n'appuie pas la guerre, je peux comprendre les militaires.»

Vingt-trois refus

I Love Rock N'Roll a trôné huit semaines sur le palmarès américain en 1982. Billboard classe même la chanson au 28^e rang des plus grands succès de la pop moderne.

Pourtant, personne ne voulait du morceau deux ans plus tôt. Joan Jett et son partenaire Kenny Laguna ont frappé à la porte de 23 maisons de disques. Toutes ont levé le nez sur son démo, qui comprenait aussi les futurs succès *Crimson and Clover* et *Do You Wanna Touch Me*.

«Ils disaient que Joan manquait de classe et qu'elle ne devrait pas se cacher derrière sa guitare», se souvient Kenny Laguna.

Sa protégée et lui rient les derniers.

«À l'époque, on pétait les plombs, poursuit-il. Il a fallu qu'on crée notre propre compagnie de disques pour lancer sa musique. Aujourd'hui, Blackheart Records existe encore et on possède le catalogue de Joan, qui vaut environ 15 ou 20 millions. Tu te rends compte? On voulait le donner gratuitement!»

BILLY TALENT

UNE FOUGUE CONTAGIEUSE

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Billy Talent emprunte son nom au guitariste-vedette de la docufiction canadienne *Hard Core Logo*. Heureusement, le quatuor n'a pas vécu les péripéties effroyables du héros de ce film.

Le groupe n'a pas eu de mentor traître, de *bad trip* d'acide ou de collègue schizophrène. Le Warped Tour traite bien Billy Talent cet été.

En fait, tout baigne pour les Torontois depuis leur première participation à cette tournée en 2003. À l'époque, peu de gens les connaissaient. Maintenant, le nombre de leurs fans grossit lentement mais sûrement aux États-Unis. Et au Canada, ils remportent un succès monstre. Leur premier disque éponyme leur a valu trois Much Music Video Awards, trois prix Juno et trois certifications platine. Paru ce printemps, le deuxième effort, *II*, se vend très bien.

Tellement que certains les renient depuis, comme si le succès souillait leur musique. Billy Talent réplique déjà sur son dernier album avec la pièce *Where Is The Line*.

«C'est notre petite riposte à la scène indie branchée de Toronto, explique le chanteur Ben Kowalewicz. Notre groupe est resté indépendant pendant 10 ans. Maintenant, certains groupes nous insultent parce qu'on a signé avec une grande maison de disques (Atlantic).» *Where Is The Line* leur donne une petite giflle, sans toutefois les nommer directement. «Les coups bas ou les guéguerres, je n'en ai rien à foutre.»

Outre cette réplique aux puristes, l'amertume et la frustration disparaissent lentement des textes du groupe. Sur son premier album, Ben Kowalewicz implorait son prochain de rester authentique (*Try Honesty*). Sans perdre son intensité, il devient moins aigri.

Il profite aussi de la vie. Entre ses concerts au Warped Tour, il avoue «abuser de la bière et des jeux de cartes» avec des membres d'Alexisonfire.

Et il se préoccupe de la santé de son batteur, Aaron Solowoniuk, qui souffre depuis sept ans de sclérose en plaques, une maladie dégénérative grave qui atteint le système nerveux central.

Incroyablement, le malade continue de jouer chaque jour avec la même

intensité. Si bien qu'il a pu cacher son secret à ses fans jusqu'en mars dernier, lorsqu'il a fait état de sa maladie dans une lettre diffusée sur le site Internet du groupe.

«Aaron reste responsable, assure Ben Kowalewicz. Il suit son traitement et s'assure de bien manger et de se reposer suffisamment. C'est une inspiration pour le groupe et surtout pour les autres malades.» Même s'il refuse de l'admettre directement, son batteur pourrait soudainement devoir quitter le groupe.

Au moins, Aaron Solowoniuk peut compter sur le soutien de ses vieux amis. Les quatre membres du groupe jouent ensemble depuis presque 14 ans.

«Nous sommes très proches. On se connaît assez pour s'aider quand on traverse une mauvaise journée», explique Ben Kowalewicz.

BILLY TALENT

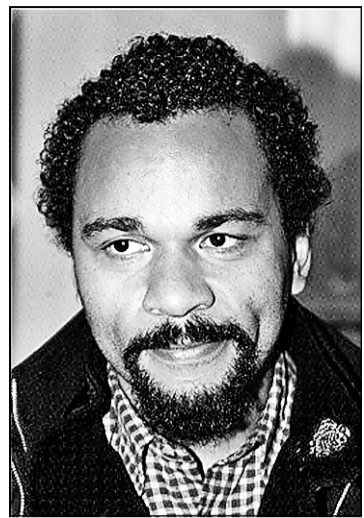


ARTS ET SPECTACLES

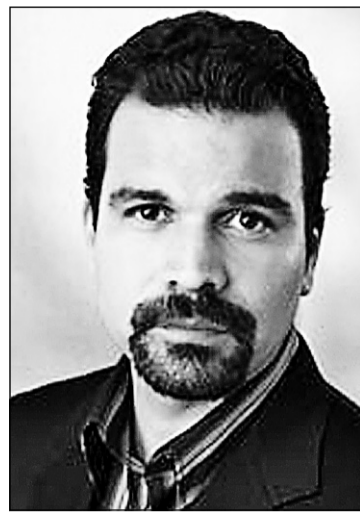
ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui bat toujours de records.



Dieudonné



Ricardo Antonio Chavira

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Est-ce la période de l'année qui nous rend moins alertes? Au premier coup d'oeil, on jugeait forcée la candidature de Chavira et Dieudonné pour cette rubrique. Disons que le temps (et la banque de photos de *La Presse*) arrangent les choses! On accorde donc une mention d'honneur à Manuelle Légaré, Fabien Nadeau et un autre lecteur dont on a égaré le nom pour leur acuité visuelle. Précisons toutefois que, contrairement à Dieudonné, maintes fois traîné en cour au cours des dernières années, le Carlos qu'incarne Chavira dans *Desperate Housewives* n'a pu passer Go et s'est retrouvé directement en prison, lui!

ILS, ELLES ONT DIT

« Je ne me conseille à personne. »

— Garou, chanteur populaire constamment sur la route, à *Bons baisers de France*.

« J'ai déjà postulé pour faire Youppi. Mais il me manquait deux pouces. »

— Marcel Leboeuf, à *Bons baisers de France*.

« Je veux accomplir ce que Marilyn Monroe a fait (durant la guerre de Corée) et monter un spectacle pour les troupes. »

— Lindsay Lohan, au magazine américain *Elle*. L'actrice aimerait divertir les soldats américains en Irak.

Lindsay Lohan
PHOTO CHRIS POLK, AP

« Il se passe exactement ce que vous pensez au manoir de Hugh Hefner! »

— Izabella St. James, ancienne copine particulière du lubrique dirigeant de *Playboy*, dans sa biographie *Bonny Tales*.

« Faire du cinéma indépendant, c'est une façon de se faire admettre dans la cour des grands en se prenant en main. »

— Le réalisateur Denis Côté, à *Pour la suite des choses*, sur la Première Chaîne de Radio-Canada.

Denis Côté
PHOTO NIHIL PRODUCTIONS

« On va essayer d'enterrer la voix de Guy. »

— André Ducharme, collègue de Guy A. Lepage, à propos des chansons que RBO compte entonner à leur *Bye Bye*, à la fin de l'année.

UN ANIMATEUR TOUCHE À TOUT

« Vous sentez-vous touchés par le complot terroriste déjoué, ce matin, dans les aéroports en Angleterre? Et maintenant, dans un tout autre ordre d'idées, on vous parle des restaurants où vont manger les stars. »

— Charles LaFortune qui s'adressait, cette semaine, aux auditeurs de *Charles LaFortune l'avant-midi*, à CKOI.

EN HAUSSE... EN BAISSÉ

➤ PATRICK HUARD

Non sans une certaine ironie, nous baptisons le scénariste et idéateur de *Bon Cop Bad Cop* sauveur du cinéma québécois! Rien de moins! L'industrie cinématographique d'ici attendait impatiemment un vrai succès en 2006. On jubile que le film ait récolté 2 millions au box-office en six jours seulement. Du coup, on sent que si la production bilingue n'attire finalement personne dans le reste du Canada, ce sera moins grave.

➤ LES AMIS DE BRUCE WILLIS

L'acteur musclé poursuit un ami d'enfance qui a travaillé pour lui et qui serait jaloux à mort du succès de la vedette. Bruce DiMattia aurait menacé de diffuser des photos et des infos personnelles sur l'acteur, et aurait tardé à quitter une des demeures de la star où il logeait depuis quelques années. Willis poursuit DiMattia, accusé de violation de la vie privée et d'extorsion, pour 1 million. On imagine l'ambiance à la prochaine réunion des anciens...

Évasion: par ici les vedettes!



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Je ne sais pas si vous vous souvenez des débuts de Canal Évasion: une programmation qui venait de l'étranger, souvent désuète et en général plate à mort. À nous dégoûter non pas des voyages, mais de cette chaîne merdique.

Dieu merci, ils ont appris. Depuis deux ans, on présente enfin des émissions intéressantes et originales. Et surtout, dans notre pays où le star-system est si important, on a découvert que nos vedettes sont essentielles pour attirer le monde. 84 % des productions sont maintenant québécoises. Serge Arseneault est propriétaire unique et TVA, qui détient 8 % des actions, ne se mêle pas de la chaîne. « Pour avoir voix au chapitre, dit M. Arseneault, il faut 10 %. Je suis le seul maître à bord. »

Résultat: la nouvelle programmation qui démarre le 21 août vous offre des têtes connues. La chanteuse Martine St-Clair, une fille toujours timide malgré ses succès, a accepté d'animer *Beauté du monde*, où elle nous fera visiter le lundi à 20h30 les endroits où on invente les produits de beauté et rencontrer leurs créateurs et les gens du pays.

Elle s'est retrouvée au fin fond du Maroc à chanter avec des femmes qui cassent des noix d'argan dont on fait des huiles autant pour la cuisine que pour la beauté, à Vichy, patrie de l'eau et des pommades, et même à interviewer Gérard Depardieu sur la beauté des femmes. « La beauté, c'est la liberté », a entonné le célèbre acteur, viticulteur et restaurateur.

Philippe Fehmiu nous fera visiter Cuba, où il n'y a pas seulement des plages, en compagnie de Maria Sanz du Canal CH. Début vendredi 25 août à 19h30.

Geneviève Borne, après sa fort bonne série sur le Vietnam l'an dernier, arrive d'Argentine et nous présentera ce pays qui offre une grande variété de paysages et de gens accueillants. *Hola Argentina!* démarre le mardi 22 août à 21h30.

Le journaliste-dramaturge-historien et surtout conteur Jean-Claude Germain n'ira pas plus loin que le Québec et nous fera découvrir les légendes, rumeurs et anecdotes de 13 villages. Souvent, les rumeurs sont les plus drôles, rigole-t-il. Le jeudi 24 août à 21h30.

Une flopée de vedettes, de Jean-Michel Anctil à Geneviève Brouillette en passant par Antoine Bertrand, ont eu la chance de se promener chacun trois jours en péniche dans des canaux en France ou en Hollande où ces bateaux sont à louer. *Vue du canal*, le jeudi à 20h30.

Le jeune bédéiste Tristan Demers, que vous avez découvert au *Club des 100 watts*, vous fera découvrir, surtout en Europe, des célébrités de la bande dessinée. Jeudi 19 h.

Marc-André Coallier passe de TV5 à Évasion pour animer *Biosphère* à compter du 6 novembre. On visitera les réserves de la Biosphère de tout le Canada. La



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Geneviève Borne, Tristan Demers, Martine St-Clair et Jean-Claude Germain seront tous sur les ondes du Canal Évasion à l'automne.

plus près de Montréal est le mont Saint-Hilaire.

Enfin, surprise, une série sur nos autochtones, où on apprendra qu'ils ne sont pas tous des vendeurs de cigarettes, de drogue et d'armes. Les deux animateurs: Daniel Picard, un jeune autochtone cousin du Grand Chef Ghislain Picard, et Michel Boulanger, un rigolo pas autochtone, sont fort amusants et promettent de nous faire rire. La série s'intitule platement *La Route des Premières Nations*. Début le 10 novembre. Les gars ont osé aller à Kanesatake et Kahnawake: deux vrais braves!

Les Soprano 6 dès lundi à SE

La très attendue sixième saison des *Soprano* commence dès lundi à 21 h à Super Écran en version française. La chaîne payante diffusera la série à raison de deux épisodes chaque lundi soir. Il devait s'agir de la saison finale de cette extraordinaire histoire sur la mafia du New Jersey, mais l'auteur David Chase a décidé d'y ajouter une demi-saison, la finale finale celle-là, qu'on n'a pas encore vue en anglais.

Aussi à surveiller, toujours à SE, le début mercredi à 21 h de la série dramatique *Big Love* où vous vivrez les bonheurs et les malheurs d'une famille polygame américaine. La série a suscité beaucoup d'intérêt lors de son passage à HBO l'hiver dernier. Également diffusée à raison de deux épisodes par soir.

Parlant des *Soprano*, si vous n'avez jamais vu cette série couverte de prix, voilà votre chance: TQS la diffusera dès le vendredi 8 septembre, à partir du tout début. Deux épisodes pour démarrer, et un les vendredis suivants à 21 h. TQS a sauté sur les droits de la version française qui viennent d'être libérés pour la télévision conventionnelle. Les épisodes seront toutefois un peu coupés pour accommoder les pauses commerciales.

Le réseau CTV avait diffusé *The Sopranos* dans leur version intégrale. Le téléjournal de 23 h démarrait en retard quand l'épisode débordait l'heure. Voilà des gens qui respectent une œuvre.

On se souvient que la chaîne Séries + a diffusé les trois premières saisons des *Soprano* en français, mais a laissé tomber « parce que notre auditoire – en majorité féminin – n'accrochait pas à cette histoire trop violente », m'a dit une porte-parole. Il faut dire que

Séries + n'aime pas les séries trop compliquées. *Les Soprano* en est une. De génie.

Détail intéressant: James Gandolfini, qui incarne Tony Soprano, le principal personnage de la série, est payé 1 million US par épisode. Et on dira que le crime ne paie pas...

Nor'Ouest a remonté plus que des rivières

Plein de séries comme *Temps dur* ou *Au nom de la loi* ont commencé en lion et fini en mouton dans les cotes d'écoute même si elles étaient de grande qualité.

La série historique d'aventures et de télé-réalité *Destination Nor'Ouest*, diffusée par TVA cet été, a fait exactement le contraire. Son auditoire n'a pas cessé d'augmenter à chaque épisode. Le premier épisode le 5 juin s'est classé en 18^e position du palmarès BBM et le dernier en 3^e, une ascension extraordinaire.

L'épopée où une bande de braves, hommes et femmes, sont partis de Montréal en canot d'écorce à l'aviron pour atterrir à Winnipeg habillés comme à l'époque et mangeant du lard salé n'a pas seulement remonté la rivière des Outaouais mais elle a remonté dans les cotes d'écoute. Grand succès pour les producteurs franco-ontariens et pour TVA qui diffuse rarement des séries du genre. Aucune vedette sauf le présentateur Georges-Hébert Germain. Les avironneurs étaient tous des inconnus et ont avoué au retour que cette excursion avait changé leur vie.

Éric Salvail sera

en direct en septembre

On n'a pas toute la soirée entreprendre sa deuxième saison le dimanche 17 septembre avec deux modifications de taille: l'émission sera en direct et durera 90 minutes. On abandonne le format servi en tranches quotidiennes, donc préenregistrées, pour plonger directement dans vos salons. L'an dernier, on enregistrât toute l'émission en une seule soirée et on la servait en portions quotidiennes. Un format plutôt bâtarde qui a quand même attiré une moyenne de 935 000 téléspectateurs. On nous promet un Éric Salvail coloré et pas dans la rectitude politique. L'émission offrira un deuxième rendez-vous de 30 minutes pour présenter les coulisses.

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

Une aventure qu'on peut qualifier de grandiose... Goûte-la démesure... La chambre des rêves propose un divertissement intelligent... RADIO-CANADA

De l'action sur 360 degrés. Des sièges qui pivotent pour ne rien manquer. Et fun, du fun, des bretelles chauffantes. JOURNAL DE MONTRÉAL

RABAIS 45% POUR LES JEUNES DE 12 ANS ET MOINS LES MARDIS ET DIMANCHES

La Chambre des rêves

« Une expérience culturelle démesurée présentée sur 360 degrés »

RÉSERVATIONS : 450.549.5828 www.damedecoeur.com

A SEULEMENT 45 MINUTES DE MONTRÉAL... SORTIE 147 DE L'AUTOROUTE 20, PRÈS DE ST-HYACINTHE

33053404 Conseil des arts et des lettres Québec 33053399

33053404 Québec Desjardins 33053399

Humour Une nouvelle intrigue Chansons

THÉÂTRE À LAVAL

DES MOINES HILARANTS LE PUBLIC EN REDEMANDAIT ENCORE

—DIANE HAMEURY COURRIER DE LAVAL

DU BON THÉÂTRE D'ÉTÉ... UN VRAI DÉLICE —ANDRÉ PELLETIER C.K.A.C

LE PUBLIC DES MOINES DONNE 10 SUR 10 —MANUEL HURTBISE, 98,5

LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ Les Moines 4

Le Mystérieux Pèlerin

Une comédie de situation musicale de Serges Turbide

Participation spéciale de Sœur Angèle

Jusqu'au 2 sept. 2006

Mercredi au samedi 20 h

Supplémentaire Dimanche 13 août 14 h

Le Four

En achetant un billet d'entrée vous recevrez un certificat cadeau d'une valeur de 10 dollars valide dans les restaurants LE FOUR au Québec

Salle Climatisée

En collaboration avec

Serges Turbide - Claude Steben
Jean Faber - Paul Dion - Mario Lejeune

Direction musicale: Guy Trudeau

Théâtre Marcellin-Champagnat du Collège Laval

275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval

FORAITS - GROUPES 1-877-945-7858

SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE

Menu: méchoui

450 661-7714 www.theatre.ca

514) 790-1245



MARC CASSIVI > CHRONIQUE

Pourquoi mes collègues m'évitent

La télévision restera toujours affaire de masse. Outil de divertissement collectif et sauf-conduit vers l'imaginaire, médium saignant sans frontières nous projetant au front. Le coup de boule de Zizou a été vu simultanément de Rivière-du-Loup à Ouagadougou. On regarde *Tout le monde en parle* pour en parler comme tout le monde. On sait maintenant qu'il n'y a pas que des noces à Cana.

La télévision reste affaire de masse, mais de moins en moins affaire de rendez-vous. Ça fait bien mon affaire. Comme dit l'amateur de hockey dans la pub de Bell, à propos de ses «brons programmes»: «Je me les regarde quand bon me semble lorsque je suis de retour à domicile.» Moi aussi. Il y a tant à faire en plus de la vaisselle (la vie est pleine de surprises). Je ne suis pas du genre à prendre rendez-vous avec mon téléviseur. Je ne peux pas toujours être fidèle au poste le lundi soir pour regarder *L'Auberge du chien noir* (ce qui, bien sûr, me chagrine).

La vidéocassette a changé la donne il y a quoi, 25 ans? Je ne me suis jamais habitué à programmer le magnétoscope. Tant de paresse, si peu de temps. Récemment sont apparus l'enregistreur numérique, le TiVo, le DVD-R. Comment ça fonctionne? Aucune idée. Ma révolution à moi reste celle du DVD. J'ai eu envie cette semaine de faire un marathon *Six Feet Under*. Rien pour m'arrêter, ni télé horaire ni plage de pubs. J'y suis allé à mon rythme (accélééré), succombant à mes pulsions boulimiques, ne m'arrêtant que lorsque je constatais que ma blonde, endormie, ne suivait plus depuis au moins une demi-heure. Le bonheur total.

Total? Pas tout à fait. J'ai constaté ces derniers jours qu'il y avait des limites aux bienfaits de la consommation de télé personnalisée. Et que la contrainte du collectif comportait ses avantages. Soit, grâce aux séries télé sur DVD, chacun fait son parcours comme il le veut: trois heures le dimanche, une heure le mardi, deux heures le mercredi (le lundi c'est congé, il y a *L'Auberge du*

chien noir). Ça commence à 20h33 ou à 21h17. Ça se termine en fin de soirée ou au petit matin. La liberté n'est pas dans le pot de yogourt mais dans le boîtier DVD.

C'est bien beau. Mais que se passe-t-il quand, autour de la machine à café du bureau, deux ou trois collègues ont une envie irrésistible de discuter de l'épisode final de la cinquième saison d'une série que l'on n'a pas encore terminée? Ça m'est arrivé trois ou quatre fois depuis une semaine. Isabelle à Alex: «T'as aimé le dernier épisode?» Chut! les amis, je

Il y a des limites aux bienfaits de la consommation de télé personnalisée. Que se passe-t-il quand, autour de la machine à café, deux ou trois collègues ont envie de discuter de l'épisode final de la cinquième saison d'une série que l'on n'a pas encore terminée?

ne suis pas rendu là. Marc-André à Josée: «J'ai regardé la séquence finale trois fois!» Je vous en supplie, mes chéris, je n'en suis qu'à l'épisode 4.

Mes collègues ont compris. Ils m'évitent depuis une semaine. C'est ce qui arrive quand on est en retard dans ses séries. La dernière saison de *Six Feet Under* est sortie en DVD fin mars. Quatre mois plus tard, après avoir inscrit mon nom de manière informelle sur deux listes d'attente, j'ai enfin mis la main sur l'objet convoité. Vous dites? Acheter moi-même la série en DVD? Il y a tant de choses à faire, de livres à lire, de films à voir, que je n'achète presque jamais de DVD (sauf les épisodes de *Sesame Street* dont mon fils de 2 ans ne se lasse pas). Si j'avais su que j'allais m'aliéner mes collègues, être condamné à la quarantaine et au statut de paria, j'aurais peut-être agi autrement.

Aujourd'hui, je me console en me disant que mon exil social est le prix à payer pour éviter les «spoilers» (comme disent les Américains), c'est-à-dire ces punchs qui rendent les séries captivantes et qu'on ne voudrait vendus pour rien au monde. De

toute manière, depuis jeudi, je ne suis plus la brebis galeuse de la section des Arts. J'ai vu tout *Six Feet Under*. J'en connais les détails les plus intimes (j'ai même répondu au quiz du site Internet, avec une moyenne très respectable de 77%).

Il y a trois jours, pourtant, je vous en aurais voulu à mort d'évoquer même le soupçon d'un indice de «qui se marie avec qui», «qui couche avec qui» et «qui meurt de quelle façon» dans l'entourage de la famille Fischer. Depuis cinq ans, j'ai été accro de *Six Feet Under*. J'ai

«punch secret» pour toutes les séries télé. J'ai décroché après deux saisons de 24 (efficace mais trop répétitif à mon goût). Vous pourriez me dire que la fille de Jack Bauer meurt éventuellement, je n'en aurais cure (c'est faux, je sablerais le champagne). Mais j'en connais plusieurs, et pas juste au bureau, qui ne veulent surtout pas savoir ce qui arrive à Nina Meyers, la belle agente du CTU, après la troisième saison. Entre ceux qui suivent la série originale à Fox, ceux qui préfèrent la version française de Télé-Québec, et les autres qui, comme moi, sont des esclaves du DVD, il y a fort à faire pour rester vierge de toute information compromettante. Ou le sujet devient tabou entre amis, ou on choisit des amis qui n'ont pas de télé.

À vrai dire, la seule personne dans mon entourage qui est parfaitement insensible à toute forme de vente de punch ou d'oeuvre «spoliée», c'est ma blonde. Nous étions aux États-Unis lorsque le dernier épisode de *Sex and the City* a été diffusé. Elle l'a «écouté» à la télé (on ne captait pas l'image), malgré le fait qu'elle n'avait pas vu le reste de la saison. Il y a un an presque jour pour jour, nous étions aussi aux États-Unis lorsque le dernier épisode de *Six Feet Under* a été diffusé sur HBO. Pendant que j'étais sorti, elle l'a regardé. «Tu vas voir, la dernière séquence est vraiment belle.» Ne m'en dis pas plus!

LA LISTE

La B.O. de *Six Feet Under*

1. Feeling Good (Nina Simone)
2. Amazing Life (Jem)
3. Everything is Everything (Phoenix)
4. A Rush of Blood to the Head (Coldplay)
5. Breathe Me (SIA)
6. Lucky (Radiohead)
7. Time is on My Side (Irma Thomas)
8. Aganjú (Bebel Gilberto)
9. Direction (Interpol)
10. (Don't Fear) The Reaper (Caesars)
11. Transatlanticism (Death Cab for Cutie)
12. Cold Wind (The Arcade Fire)

Pour joindre notre chroniqueur marc.cassivi@lapresse.ca

Théâtre Le Patriote
Supplémentaires : 26 août 15h et 1 - 2 - 3 - 9 - 16 septembre 20h30
1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com
Pour remplacer les spectacles annulés dus aux pannes électriques, 2 supplémentaires exceptionnelles 30 août 20h30 et 2 septembre 15h
avec Claude Michaud · Michel Dumont
Marie-Christine Perreault · Harry Standjofski
Julie Ménard · Manon Gauthier · Normand Lévesque
LIBRE ÉCHANGE



Très chère Mathilde
Israel Horovitz Daniel Roussel
Oncle Vania
Anton Tchekhov Yves Desgagnés
Le dernier don Juan
Neil Simon Monique Duceppe
Là
Serge Boucher René Richard Cyr
La Leçon d'histoire
Alan Bennett Serge Denoncourt

Abonnez-vous!

06 SAISON 07

DUCEPPE

www.duceppe.com

(514) 842-8194



Dès le 8 juin 2006

PARENTS À vie 2

Une comédie de Bruno Marquis et Marylise Tremblay
Direction artistique Michel Laperrière • Mise en scène Richard Fréchette

LE RETOUR

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Comédiens
Sylvie-Catherine Beaudoin
Michel Daigle
David Savard
Brigitte Lafleur

À 30 minutes de Montréal,
Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion,
Pointe-des-Cascades

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1 866 494-8855
www.theatredescascades.com



Le spectacle *Stomp* repose sur une idée toute simple : faire du bruit. PHOTO JUNICHI TAKAHASHI, FOURNIE PAR BÉATA COMMUNICATIONS

Du 5 juillet au 26 août

Sh... Boom, Sh... Boom

Théâtre du Vieux-Terrebonne

«... un spectacle hallucinant ! Bravo aux artistes qui ont une voix et un déhanchement hors du commun!!!»
N. Sousa

«WOW, fabuleux, extraordinaire, fantastique et simplement encore WOW, quel spectacle!!!»
P. Asselin

«Que de souvenirs retrouvés... C'était la folie du vendredi soir!»
A. Côté

«C'est un spectacle formidable. Deux heures, c'est pas assez!»
H. Chamberland

«Ce n'est pas compliqué, j'ai ADORE!»
R. Brisson

9 artistes sur scène dont l'unique Pierre Perpall !
40 des plus grands succès anglophones et francophones des années 50 et 60

Mise en scène **NORMAND GÉLINAS**

Prix régulier : 27 \$ / Prix de groupe : 20 \$

TVT 450 492.4777 Sans frais 1 866 404.4777
Admission 514 790.1245 • www.theatreduvieuxterrebonne.com

Partenaire principal **Terrebonne** Une histoire de vie
Partenaire officiel **Desjardins** Caisse populaire Terrebonne
En collaboration avec **LA PRESSE**

Stomp de retour à Montréal

La rythmique au corps

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans les années 90, ses percussionnistes nous avaient époustoufflés avec leur étrange orchestre fait de boîtes d'allumettes, de balais, de sacs-poubelles et d'instruments de plongée. Véritable ode à la rythmique festive, le spectacle *Stomp* revient pour la première fois en huit ans à Montréal, du 15 au 20 août à la Place des Arts.

C'est à deux artistes de rue anglais, Luke Cresswell et Steve McNicholas, que nous devons ce spectacle alliant danse, musique et comédie. Avec les années, Londres s'est dotée d'une compagnie permanente, alors que deux distributions supplémentaires se partagent les tournées nord-américaines et européennes.

Autant dire que *Stomp* séduit comme à sa création, en 1991. Pourtant, le spectacle repose sur une idée toute simple : faire du bruit. Les percussionnistes utilisent tout leur corps comme caisse de résonance et envoient au passage les objets usuels qui les entourent tels des verres, des briques, des boîtes. La troupe réussit à faire de ce chaos un ensemble dynamique de tableaux mettant en valeur le prolétariat.

Brecht aurait sans doute aimé...

La théâtralité s'arrête toutefois là. Pas de dialogues, pas même d'intrigue. On consacre simplement le pouvoir des *buskers*, ces artistes nés de la rue et créant à partir de rien, face aux géants technologiques de tout acabit.

Sortir de la rue

Le parcours de l'artiste et répertoireur hawaïen Andrés Fernández prouve d'ailleurs que l'idéologie de *Stomp* n'est pas de façade. «Quand j'étais petit, je créais des troupes de danse et de chant avec mes frères et mes amis, confie-t-il. Nous n'avions pas de formation, alors j'adaptais à mon goût ce que je voyais autour de moi. Nous faisons de petits spectacles ici et là. Mais un jour, mon frère aîné m'a parlé de trois importantes auditions à Los Angeles. Je suis parti

qui est ce fou? Mais ils m'ont pris. Mon seul regret, c'est que j'ai l'impression de toucher toutes les disciplines sans en maîtriser aucune, poursuit-il avec humour. Je pourrais en fait dire que je maîtrise le mélange de genres.»

Fernández n'a plus jamais quitté la troupe, qui fête cette année sa 11^e année de tournée. De simple interprète, il est également devenu l'œil extérieur du spectacle. «Faire de la tournée est un réel privilège. Grâce à *Stomp*, j'ai vu non seulement les 50 États du pays mais aussi le Canada d'est en ouest, l'Argentine, la Pologne, la Grèce, l'Afrique, la Turquie, l'Allemagne... De plus, j'ai maintenant un double regard. Je peux mieux comprendre le passage d'une œuvre au public qui la reçoit.»

Et quiconque a vu *Stomp* en connaît l'impact organique. Impossible de ne pas tambouriner sur son voisin à la sortie. «Je peux vous assurer que cette obsession du rythme ne s'amoindrit pas avec les années, affirme Fernández. Dans un ascenseur, par exemple, je tapote sur mon ventre. Lorsque nous nous retrouvons tous au restaurant, nous créons des rythmes avec nos ustensiles, nos verres d'eau. Je croyais que ça se calmerait un jour. Mais ce jour n'est toujours pas arrivé.»

La troupe réussit à faire de ce chaos un ensemble dynamique de tableaux mettant en valeur le prolétariat.

là-bas en me disant que je n'avais rien à perdre, mais, en voyant les milliers de jeunes qui attendaient pour les mêmes auditions que moi, je me suis demandé ce que je faisais là.»

Fernández se casse d'ailleurs les dents sur les deux premières auditions, qui concernaient d'autres spectacles. «Je ne connaissais pas la danse moderne et toutes ces choses. Je n'avais pas de formation, je n'avais que mon expérience de terrain. Mais pour l'audition de *Stomp*, j'ai choisi de faire les pirouettes que je faisais dans la rue et qui attirait le plus de gens. J'avais l'impression qu'ils se disaient :

LE CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE PRÉSENTE

À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE 20, ST-CHARLES-BORROMÉE SUD, JOLIETTE

Une DANGEREUSE obsession

Un thriller policier

DU MERCREDI AU SAMEDI
JUSQU'AU
26 AOÛT

de N. J. Crisp
Traduction de David Szwarcbaum
Mise en scène de Jacques Rossi
avec
Raymond Cloutier
Myriam Poirier
Luc Chapdelaine

Un puissant thriller policier !
Robert Germain, Allo-Vedettes

Un suspense à vous tenir sur le bout du siège... un spectacle aussi bon qu'un bon roman policier à lire en été.
Jean Beauvoyer, La Presse

FORFAITS SOUPER-SPECTACLE
Informations :
www.ccultjoliette.qc.ca

BILLETS AU 450-759-6202
GROUPE : 514-BILLET
WWW.CCULTJOLIETTE.QC.CA

Du 22 juin au 2 septembre

Théâtre Rougemont

CRITIQUE UNANIME, UN TRIOMPHE !

Une comédie de
Jeff Baron
Une traduction de
Michel Tremblay
Une mise en scène de
Jacques Rossi
Direction
Jean-Bernard Hébert

Visites à
monsieur
Green

Une émouvante comédie humaine
★ Avec **Albert Millaire**
et **Louis-Olivier Mauffette**

«La tendresse de l'été.»
Jean Beauvoyer, La Presse

«Un pur bonheur !»
Radio-Canada

«Agencement judicieux d'humour et de drame.»
Christian St-Pierre, Voir

«Du rire aux larmes»
Journal de Montréal

Présenté par **BROME**

(450) 469-1006 ou 1 888 666-3006 www.theatredrougemont.com

FLASHES

Evanescence à Montréal

Les fans montréalais d'Amy Lee et de son groupe auront de quoi se mettre sous la dent en octobre. Le 3, Evanescence fera paraître l'album *The Open Door*, très attendu successeur de son mégasuccès *Fallen*. Mais surtout, trois jours plus tard, la sensation goth-métal donnera au Métropolis de Montréal le deuxième concert de sa tournée nord-américaine, dont une vingtaine de dates ont été annoncées. Les billets pour la prestation du 6 octobre seront mis en vente samedi prochain à midi. — La Presse

XM confirme l'embauche de Jeff Fillion

Le controversé animateur de radio Jeff Fillion a annoncé hier à Québec la conclusion d'une entente de cinq ans avec la radio par satellite XM. Son émission matinale sera retransmise par Sport-Plus XM 172 dès le 4 septembre. Depuis mars dernier, le «Pirate des ondes» présente son émission aux quelque 7500 abonnés de son site Internet Radio Pirate (www.radiopirate.com). L'entente qu'il a conclue avec XM permettra à l'animateur d'élargir son auditoire. — La Presse

THÉÂTRE SAINTE-ADELE

Bonsoir

...elle est partie!

SUPPLÉMENTAIRES
Samedis 2 et 9 septembre, 19h

COMÉDIE de SAM BOBRICK

MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU

ADAPTATION : MICHEL FORGET

Une comédie subtile qui plaira sûrement aux femmes. Il y a de quoi, vous verrez bien. Excellent jeu de Chartrand et Laroche et belle prestation d'Annette Garant.
Jean Beauvoyer, La Presse

ANNETTE GARANT BENOIT LANGLOIS JEAN-PIERRE CHARTRAND AGATHE LANGTÔT CLAUDE LAROCHE

FAITES VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER SUR PLACE

RÉSERVATIONS: (450) 227-1389 (514) 990-7272
www.theatresteadele.ca sortie 67, 15 nord

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

COMÉDIE de FRED CARMICHAEL

Pareils... pas isjars!

MISE EN SCÈNE : VINCENT BILODEAU

ADAPTATION : MICHEL FORGET ET VINCENT BILODEAU

SUPPLÉMENTAIRES
Vendredi 1 septembre, 20h30
Samedi 2 septembre, 19h

Une remarquable performance d'Alain Zouvi. Excellente comédie. Des acteurs solides qui ont l'expérience du théâtre et qui défendent magnifiquement leurs personnages.
Jean Beauvoyer, La Presse

NICO GAGNON FRANCE PARENT DIANE GARNEAU ALAIN ZOUVI MARIE MICHAUD BRIGITTE LACOSTE ANDRÉ LACOSTE

RÉSERVATIONS: (450) 227-8466 (514) 990-4343
www.theatrestsauveur.com sortie 60, 15 nord

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE L'ANCIEN PRESBYTÈRE

Vague de fond est une pièce absurde et invraisemblable, mais c'est aussi une pièce originale, sympathique et drôle.

THÉÂTRE D'ÉTÉ / *Vague de fond*

Règlement de comptes sous-marin

JEAN BEAUNOYER

CRITIQUE

Pour sa cinquième année, le Théâtre de l'Ancien Presbytère, à Granby, nous entraîne dans une véritable *Vague de fond*, signée Simon Boudreault et Jean-Guy Legault, dont l'intrigue, toute la pièce en fait, se joue à l'intérieur d'une automobile qui repose au fond du fleuve Saint-Laurent.

Quatre personnages sont coincés dans cette voiture complètement submergée et attendent la délivrance ou la mort. C'est l'heure de vérité et personne n'y échappera. Il faudra tout se dire, tout régler pendant qu'il reste encore un peu de temps et d'oxygène. Cela n'a rien de drôle et pourtant certaines situations versent dans l'absurde et font rire.

C'est la jeune Nadia (Émilie Gauvin), une future mariée, qui est à l'origine de ce voyage au fond du fleuve. Complètement hystérique avant de s'engager officiellement avec Michel (Martin Boisclair), Nadia appuie sur l'accélérateur au bord du quai et entraîne avec elle le curé (Martin Gougeon) et la demoiselle d'honneur, Mireille (Mélicha Dion Des Landes), en plus de son futur mari.

Belle occasion de tout remettre en question et de se dire les « vraies affaires ». C'est là qu'on apprend que Nadia a déjà aimé quelqu'un d'autre avant Michel et qu'elle ne l'a pas oublié. Il s'agit du curé, qui ne l'a pas oubliée non plus. À l'époque, il se nommait David, fréquentait les discothèques et couchait avec les femmes, mais il a changé de vie depuis. Il aimait Nadia mais a découvert Dieu. Et c'est justement Dieu qu'il entend à la radio. Un Dieu décevant, qui ne répond pas à ses questions. Il faut croire que l'oxygène est abondant dans l'auto et que les ondes voyagent fort bien sous l'eau.

Oublions l'invraisemblance de la situation et plongeons dans le Saint-Laurent pour retrouver Mireille, qui raconte ses souvenirs d'enfance à Nadia. Celle-ci ne peut

plus le supporter et fait savoir à sa meilleure amie qu'elle ne sait vivre que dans le passé. Mireille est anéantie. Pour se consoler, elle se confie au futur marié, Michel. Celui-ci n'est pas d'accord avec Nadia et estime que Mireille est une femme intelligente, captivante et attirante. Si attirante qu'il n'hésite pas à l'embrasser. Heureusement, la future mariée n'a rien vu puisque le couple se retrouvait dans... le coffre de la voiture.

Le bon prêtre n'en peut plus et, pris de panique, il déclare à ses amis qu'il n'y a pas de vie après la mort. Il défroque au fond de l'eau.

C'est absurde, je sais, invraisemblable mais drôle, sympathique, original et souvent brillant. La mise en scène de Frédéric Blanchette fait toute la différence alors que le jeu des comédiens est réglé au quart de tour et qu'un petit monde aussi absurde que la vie s'installe peu à peu. Une comédie jeune, naïve sûrement mais pleine de vie et d'espoir.

Vague de fond, de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault, au Théâtre de l'Ancien Presbytère, du jeudi au samedi jusqu'au 26 août. Réservations : 450-375-7767.

Une clé pour deux

« C'est fou, drôle, étourdissant et fort bien monté! »
Jean Beaunoyer, La Presse

« Le rire est toujours au rendez-vous. »
Yanick Lévesque, CISO-FM

« Un beau mélange de quiproquos et... un pur délice. »
Luc Denoncourt, Allô Vedettes

« Très bonne performance des comédiens. Une pièce à voir, je vous la recommande. »
Manuel Hurtubise, 98,5 FM, ShowbizShow

Théâtre du Chenal-du-Moine
Renseignements et réservations
Sorel-Tracy et région : 450 743-8446
Sans frais : 1 877 2CHENAL (1 877 224-3625)
1645, chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel
www.fcm.qc.ca

Martin Larocque, Sylvia Gariépy, Jean Harvey, Nadia Drouin, Bernard Fortin et Nathalie Coupal

CINÉMA

Tous les samedis dans
LA PRESSE

TROIS NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES : 24-25 AOÛT ET 2 SEPTEMBRE À 20 h 30

Jusqu'au 2 septembre 2006
au Théâtre Hector-Charland
Un texte de Claude Meunier et Louis Saia
Mise en scène de Denis Bouchard

Les Voisins

DÉJÀ 20 000 BILLETS VENDUS!

Avec
Michel Charette, Édith Cochrane
Pascale Desrochers, Isabelle Drainville
Martin Drainville, Luc Guérin
Marie-Claude Guérin et Marc St-Martin

« Toujours aussi drôle... un spectacle captivant du début jusqu'à la fin... Numéro désopilant, tordant et complètement absurde... Magnifique pièce... Magnifique jeu des acteurs... Un spectacle à voir et surtout à revoir... »
- J. Beaunoyer, La Presse

« D'irrésistibles Voisins à L'Assomption... Courez-y! La cuvée est délicieuse... »
- D. Lachance, Journal de Montréal

« ... de nombreuses scènes délicieuses... un grand cru du théâtre québécois... la magie a encore opéré... réussie à faire rire jusqu'à la fin. »
- V. Goyette, L'Artisan

« ... une excellente soirée passée entre voisins à se fendre la poire et à se dilater la rate. »
- S. Latulippe, L'Écrivain public

à L'Assomption (sortie 108 de l'autoroute 40)
Billetterie : 450-589-9198
Sans frais : 1-877-589-9198
www.hector-charland.com

REPRÉSENTATION À 16 h les samedis 12 et 19 août

Réseau Admission : (514) 790-1245 / 1-800-361-4595

Les rendez-vous Amoureux

SPECTACLES-LECTURES PRÉSENTÉS EN PLEIN AIR TOUS LES JEUDIS JUSQU'AU 17 AOÛT À 19 h 30

Le 17 août
Christian Bégin, Mireille Deyglun, Sophie Faucher et Denis Roy

SAISON 2006-2007

OPÉRA DE MONTRÉAL

IL TABARRO & SUOR ANGELICA DE PUCCINI
LA TRAVIATA DE VERDI
LAKMÉ DE DELIBES
DON GIOVANNI DE MOZART
LE MONDE DE LA LUNE DE HAYDN

ATELIER LYRIQUE

WWW.OPERADEMONTREAL.COM

--DEMANDEZ VOTRE BROCHURE GRATUITE--
----ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!---
514-985-2258

got LA PRESSE Renault-Bray SPINELLI AUTO



CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR LIÈGE
BEER ON LEES
PRÉSENTE

Cavalialia

DE RETOUR À LAVAL
À LA DEMANDE GÉNÉRALE

DÈS LE 26 SEPTEMBRE
Billets en vente maintenant

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC
CENTROPOLIS Autoroute 15, angle St-Martin, Laval

LA PRESSE

WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

ARTS ET SPECTACLES

Le chemin de croix des Dixie Chicks

Taking the Long Way, le plus récent album des Dixie Chicks, est au quatrième rang des ventes au Canada ces jours-ci. Il a déjà occupé la position de tête, peu après sa sortie, au mois de mai. D'un océan à l'autre, *Taking the Long Way* niche aisément dans le top 5. Sauf à Toronto, où il se classe dixième, et au Québec... où il ne figure même pas parmi les 20 albums les plus en demande. Et pourtant, ce soir, le trio country féminin foulera la scène du plus grand auditorium en ville, le Centre Bell.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Connaissez-vous quelqu'un qui puisse fredonner trois chansons des blondes texanes? Si oui, vous avez sans doute déjà votre billet pour assister au tout premier concert montréalais de Natalie Maines, Emily Robison et Martie Maguire. Si non, sachez que vous n'êtes pas seul. Du phénomène Dixie Chicks, au Québec, on a surtout eu vent de la tempête suscitée par l'Incident, selon l'expression consacrée au sud de la frontière. Coup d'œil sur le chemin de croix d'un groupe qui divise les États-Unis et qui fait l'objet d'un documentaire qui sera présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto, le mois prochain.

SAINTE-TRINITÉ

Il faut remonter à la fin des années 80 pour trouver la première incarnation des Dixie Chicks. Ce n'est toutefois qu'avec l'arrivée de la chanteuse Natalie Maines, l'abandon du look cowgirl pour une garde-robe plus contemporaine et l'album *Wide Open Spaces* que le trio est passé à l'histoire. Sorti en 1998, ce disque a obtenu un succès rapide et considérable. Il détient aujourd'hui, avec ses 12 millions d'exemplaires vendus, le record de l'album le plus populaire de l'histoire pour un duo ou un groupe country. *Fly*, commercialisé l'année suivante, n'a fait que deux millions de moins. *Home*, lancé en 2002, a quant à lui troncé sa place dans six millions de foyers. Ce disque aurait-il connu une meilleure carrière sans l'échange de fichiers musicaux numérisés? L'élan de *Home* a-t-il été stoppé net par l'Incident?

LE SACRILÈGE

Critiquer, dénoncer ou ridiculiser George W. Bush est devenu un réflexe pour une foule d'ar-



PHOTO FOURNIE PAR SONY BMG

Plusieurs Américains considèrent que les Dixie Chicks (Martie Maguire, Natalie Maines et Emily Robison) ont péché en pourfendant le président de leur pays. La rédemption est-elle possible pour le trio country?

tistes associés à la gauche. Que Green Day, Pearl Jam et Bruce Springsteen s'opposent à cette administration va-t'en-guerre, c'est dans l'ordre des choses. Un ordre que Natalie Maines, principale chanteuse des Dixie Chicks, a bousculé le 10 mars 2003 en déclarant sur scène, à Londres: « Simplement pour que vous le sachiez, nous avons honte que le président des États-Unis soit lui aussi du Texas. »

LA CRUCIFIXION

Madonna n'a jamais été victime d'une fronde pour avoir critiqué le président Bush. Son public est libéral et elle est associée aux démocrates. La déclaration de Natalie Maines a heurté de plein fouet les amateurs de musique country, plus conservateurs et républicains. Ils ont réagi vivement. Une station de radio du Kansas a organisé une séance de destruction des disques compacts du groupe... avec un bulldozer. Les chansons des Dixie Chicks ont été boycottées par une foule d'autres antennes, voire des réseaux entiers. MTV a rapporté que les ventes

de l'album *Home* ont chuté de 42% pendant les jours qui ont suivi la déclaration de Natalie Maines. Le trio a aussi reçu des menaces de mort et a dû se résigner à faire installer des détecteurs de métal à l'entrée des salles de spectacles où il se produisait.

L'ACTE DE CONTRITION

Quelques jours après sa déclaration controversée, Natalie Maines s'est excusée d'avoir manqué de respect au président Bush et à la fonction qu'il occupe. Elle a profité de l'occasion pour préciser sa pensée. « Bien que la guerre puisse demeurer une option viable, en tant que mère, je veux que toutes les autres options aient été épuisées avant que des enfants et des soldats américains ne perdent la vie, a-t-elle déclaré le 14 mars 2003. J'aime mon pays. Je suis fière d'être américaine. »

L'HÉRÉSIE

Trois ans après l'Incident, les Dixie Chicks font un retour sur

disque, en mai dernier. Tous se demandent: mettront-elles de l'eau dans leur vin? Les amateurs de country leur pardonneront-ils? Le magazine *Time* juge l'événement assez important pour lui consacrer sa une. Loin de se rétracter, Natalie Maines en rajoute. Elle regrette de s'être excusée et juge que le président Bush ne mérite désormais plus aucun respect.

Not Ready to Make Nice, la pièce centrale de l'album *Take the Long Way*, en dit d'ailleurs long sur l'état d'esprit du groupe: « Je ne suis pas prête à faire la gentille / Je ne suis pas prête à me rétracter / Je suis encore en furie / Et je n'ai pas le temps de tourner autour du pot / Il est trop tard pour arranger les choses / Je ne le ferais probablement pas si je le pouvais / Parce que je suis en furie / Je ne peux me résoudre à faire ce que vous attendez de moi. »

LE PURGATOIRE

Take the Long Way s'est classé en tête du palmarès américain dès sa sortie. Il se serait écoulé à plus de 1,5 million d'exemplai-

res depuis la fin du mois de mai. Un score qui n'a rien de honteux, mais qui reflète l'ambivalence de l'opinion publique à l'endroit du groupe. Les Dixie Chicks ont d'ailleurs annoncé des modifications importantes à leur tournée *Accidents & Accusations*. Pas moins de 14 spectacles ont été annulés dans différentes villes américaines du Sud et du Midwest dont Houston, Kansas City, Memphis, Tampa et Oklahoma City.

Des spectacles prévus à Los Angeles, Denver, Nashville et Phoenix ont par ailleurs été repoussés à la fin de l'automne. La tournée canadienne des Dixie Chicks s'en est trouvée bonifiée: un deuxième spectacle a été ajouté à Calgary et la Saskatchewan a obtenu deux représentations (à Saskatoon et à Regina). « J'en ai payé le prix et je continue de le payer », chante Natalie Maines dans *Not Ready to Make Nice*. Elle manque peut-être de tact, mais pas de lucidité.

Les Dixie Chicks se produisent au Centre Bell ce soir. Info: 790-1245 www.admission.com

EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE présente

En collaboration avec

SSQ Groupe financier

DERNIÈRE SEMAINE! jusqu'au 19 août 2006

« S'il n'y a qu'un seul spectacle à voir cet été, c'est celui-là. »
Lise Villeneuve,
C'est bien meilleur le matin - 95,1 FM

« Du jamais vu en Amérique du Nord. De la magie aérienne. Des artistes volants venus d'un autre monde. »
Jean Beaunoyer,
La Presse

Ola Kala

Le rêve de voler

Dès le 25 juillet 2006

HORAIRE: Du mardi au samedi, 20 h

Visitez le www.forfaitsquebec.com pour en savoir plus sur nos forfaits hébergement et spectacle.

Une production des ARTS SAUTS (France)

3416459

2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville) Montréal (Québec) Canada H1Z 4P3

(514) 376-TOHU (8648) 1-888 376-TOHU (8648) www.tohu.ca info@tohu.ca

ADMISSION 514-790-1245 1-800-361-4595

Canada Québec Montréal MAIRIE DE PARIS

Pierre Lapointe

PRÉSENTE

la forêt des mal-aimés

Le 28 septembre 2006
20 h

AUDIGRAM Québec Société de développement des entreprises culturelles Québec LA PRESSE

3416459

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

Serge Denoncourt et Michel Marc Bouchard revoient *La Fabuleuse Histoire d'un royaume*

PRESSE CANADIENNE

Pour ses 20 ans, le spectacle à grand déploiement *La Fabuleuse Histoire d'un royaume*, présenté à Saguenay, s'offre l'homme de

théâtre Serge Denoncourt à la mise en scène et le dramaturge Michel Marc Bouchard à l'écriture.

La direction a annoncé jeudi que la fresque fera peau neuve en 2007 au coût de 1,5 million

de dollars, grâce à l'arrivée de deux créateurs. Une dizaine de tableaux seront modifiés ou ajoutés, histoire d'actualiser l'oeuvre majestueuse de Ghislain Bouchard, dont la direction artistique

est assumée depuis plusieurs années par Louis Wauthier.

Des demandes de financement ont déjà été présentées auprès de divers ordres de gouvernement.

Serge Denoncourt n'en sera pas

à sa première collaboration avec le Bleuet d'origine Michel Marc Bouchard. Les deux hommes de théâtre ont travaillé ensemble sur *Les Feluettes* et *Chemin des Passes-Dangereuses*.

Considéré comme l'un des dramaturges les plus célèbres du Québec, Bouchard a vu ses créations traduites en plus d'une dizaine de langues et dépasser les frontières du Québec et du Canada. Lauréat de plusieurs prix, Michel Marc Bouchard est aussi Officier de l'Ordre du Canada.



Photos © Guy Boily
 NU COMME VERT Jardin créé par WAA inc.
 LE PASSAGE Jardin créé par Marie-Andée Fortier

INTERNATIONAL

Flora

MONTRÉAL 2006

DES CENTAINES D'IDÉES À RÉCOLTER POUR VOTRE JARDIN aux Quais du Vieux-Port de Montréal

www.floramontreal.ca
 1-866-55-FLORA

Du lundi au jeudi 10h à 18h
 Du vendredi au dimanche 10h à 20h
 la billetterie ferme à 17h la billetterie ferme à 19h

QUAIS DU VIEUX-PORT MONTRÉAL Au pied de la rue McGill

LA PRESSE TVR 98.5 FM 105.7 FM ASSOCIATION DES CHIROPRATIENS DU QUÉBEC AIA PROTECTION FINANCIÈRE Parentia savaria VIA Rail Canada

FESTIVAL RYTHMES saveurs

DE SAINT-DONAT

DU 1^{er} AU 4 SEPTEMBRE 2006

MICHEL RIVARD - CORAL EGAN - LOUIS-JOSÉ HOUE
 LES TROIS ACCORDS - MARIE-CHANTAL TOUPIN

AINSI QUE : PLUS DE 20 SPECTACLES DE RUE ET LE RETOUR DU PASSAGE DES ARTS GOURMANDS.

Billets en vente au kiosque d'information touristique de Saint-Donat: 536, rue Principale / 1.819.4242833 ou 1.888.783.6628 et sur le réseau

514-790-1245 / 1-800-361-4588 / ADMISSION.COM

Québec LOTO QUÉBEC Desjardins Saint-Donat 105.7 FM énergie MOLSON LA PRESSE

GROUPE SPECTACLES GILLET GEG.A PRÉSENTE

SAQ PRÉSENTE

DON JUAN

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY
 MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

L'ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ÉTÉ !

DERNIÈRE CHANCE !

DU 25 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE
 BILLETS : 514.790.1245 / WWW.GEG.CA

CHORÉGRAPHES : ANGEL ROJAS ET CARLOS RODRIGUEZ

DISTRIBUTION
 PHILIPPE BERGHELLA · JEAN-FRANÇOIS BREAU · CASSIOPÉE · GENEVIÈVE CHAREST · CINDY DANIEL
 MARIE-EVE JANVIER · CLAUDE LANCELOT · ROBERT MARIEN

UNIVERSAL NDP

TENTE DES ARTS
 Exposition de Mark Mothersbaugh (de Devo)
 Exposition d'Armand Vaillancourt + compétition de sculpture

BEN HARPER AND THE INNOCENT CRIMINALS
 JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS
 JOSEPH ARTHUR
 SONIC YOUTH BELL ORCHESTRE BUSH TETRAS
 ISLANDS GRACE POTTER & THE NOCTURNALS AMON TOBIN
 THE FLAMING LIPS
 CALL ME POUPEE THE HIDDEN CAMERAS G. LOVE & SPECIAL SAUCE
 THE DEARS THE MAGIC NUMBERS
 HERMAN DÛNE DINOSAUR JR.
 CLAP YOUR HANDS SAY YEAH CRYSTAL CLYFFS FINAL FANTASY DUCHESS SAYS
 THE STILLS
 DAMIAN "JR. GONG" MARLEY THINK ABOUT LIFE LADY SOVEREIGN HUSHPUPIES
 WOLF PARADE
 K-OS BRAZILIAN GIRLS
 STARSAILOR WE ARE WOLVES
 BEDOUIN SOUNDCLASH WORLD PARTY
 DOBACARACOL
 METRIC KID KOALA
 ZOMBIE
 MALAJUBE

20 HEURES DE MUSIQUE
 50+ GROUPES
 WEEK-END DE LA FÊTE DU TRAVAIL 2 et 3 septembre Parc Jean Drapeau

5 SCÈNES
 ET PLUS !

OSHEAGA

Festival Musique et Arts

POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE, VISITEZ WWW.OSHEAGA.COM

Billets et passes week-end // www.osheaga.com
 Admission 514.790.1245

* groupes sujets à changement sans pré-avis *

<p>RAY LAMONTAGNE</p> <p>15 AOÛT</p> <p>LE NATIONAL</p>	<p>BLUE RODEO</p> <p>18 AOÛT</p> <p>AU QUAI JACQUES-CARTIER</p>	<p>IAN GILLAN</p> <p>18 AOÛT</p> <p>SPECTRUM</p>	<p>HALL & OATES</p> <p>2 SEPTEMBRE</p> <p>Théâtre St-Denis 1</p>	<p>KEANE</p> <p>19 SEPTEMBRE</p> <p>Théâtre St-Denis 1</p>	
<p>BILLETS : ADMISSION 514 790.1245 / WWW.GEG.CA</p>		<p>BILLETS : TICKETPRO 514 908.9090 / WWW.GEG.CA</p>		<p>BILLETS : THÉÂTRE ST-DENIS 514 790.1111 / WWW.GEG.CA</p>	

ARTS ET SPECTACLES

DISQUES

Les nocturnes de Fredric Gary Comeau

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'horizon attire Fredric Gary Comeau depuis l'enfance. Il a grandi à quelques encablures de la mer, tout près d'une voie ferrée. Ça donne des idées. D'autant plus que, dans son coin du Nouveau-Brunswick, il n'y avait d'avenir que pour ceux qui voulaient travailler à la mine. Lui, il voulait écrire. Et faire de la musique. Il a fini par faire son baluchon et se tailler.

Il a couru le vaste monde. Il a écrit. Il a composé des chansons. Il a déjà publié sept recueils de poésie et son troisième album, *Ève rêve*, est paru mardi. Fredric Gary Comeau est devenu ce qu'il a voulu. Il a même un passé qui commence à ressembler à une œuvre.

Hungry Ghosts, publié en 2002, était la chronique folk atmosphérique d'une âme en fuite, le journal intime d'un promeneur solitaire incapable de s'enraciner. Il y a encore de ça chez Fredric Gary Comeau. Il parle de son nouvel appartement comme d'un « pied-à-terre », de Montréal comme de son « port d'attache » et, s'il avoue être en amour avec une seule et même femme, il ne peut s'empêcher d'ajouter « pour l'instant ». Un domicile fixe ne suffira visiblement pas à le domestiquer.

L'envie de déguerpir tenaille encore Fredric Gary Comeau. Mais dans *Ève rêve*, ce sont surtout ses pensées amoureuses qui voyagent. Il est d'ailleurs curieux que l'album s'intitule *Ève rêve*, alors que les chansons dévoilent essentiellement ceux d'Adam... « Oui. Non. Elle rêve et Adam la regarde rêver, explique-t-il. Il l'écoute rêver. Il lui chante des chansons, il lui susurre à l'oreille, il espère s'insinuer dans ses rêves, mais il n'est pas sûr d'y parvenir parce que les rêves d'Ève demeurent des mystères. »

Optons pour un compromis: face à l'impénétrable sommeil d'Ève, Adam décide de le peupler de ses propres songes. Il en profite pour lui dire tout son amour, révéler ses failles et ses désirs. « La lune veille sur tes fesses / Et moi, je me dresse », chante-t-il dans *Je ne brûlerai que pour toi*. Puis, plus loin, dans *J'ai rêvé*: « J'attends maintenant que l'impossible fleurisse / Que tu offres à ma langue ton corps lisse ».



Fredric Gary Comeau vient de publier *Ève rêve*, un album aussi lent que son débit. « Dans le village d'où je viens, les gens parlent très lentement, dit-il. On a l'impression qu'ils sont saouls. »

Fredric Gary Comeau ne s'éloigne pas de ses racines folks avec ce nouveau disque, bien que sa guitare acoustique s'efface souvent derrière les orchestrations soignées et aérées de François Lalonde. « *Hungry Ghosts* était pas mal enrobé, il y avait beaucoup d'arrangements, souligne le poète. Là, j'ai fait un petit régime. »

À l'écoute de ces cordes pincées, de ce vibraphone, de ce xylophone et de ces mélodies circulaires, on ne peut s'empêcher de trouver qu'il y a une parenté entre *Ève rêve* et *The Living Road*, le dernier album qu'il a publié. « *The Living Road* est d'accord, mais précise que l'atmosphère de *The Living Road* lui paraît hivernale et celle de *Ève rêve*, plus automnale. Plus nocturne aussi, s'empresse-t-on d'ajouter. Ce n'est peut-être pas un hasard. Fredric Gary Comeau

me réveille, il est 3 h du matin, affirme que la moitié des chansons du disque ont été écrites dans un demi-sommeil. « La chanson me réveille, il est 3 h du matin, je mets en marche mon enregistreuse, je joue la chanson et je me recouche », raconte-t-il. Au petit matin, il réécoute et retranscrit ces « chansons cadeaux ». Composer dans son sommeil, voilà une excellente habitude de travail pour un créateur qui se dit pares-

seux. « C'est parfait! » confirme-t-il, tout souriant.

L'aspect nocturne de ce folk délicat est rehaussé par le lent mouvement de balancier qui porte l'album. Fredric Gary Comeau a la bougeotte, mais n'est pas un maniaque d'extrême vitesse. « La vie est trop courte », dit-il. Pour le reste, c'est génétique.

« Dans le village d'où je viens, les gens parlent très lentement. On a l'impression qu'ils sont saouls, dit-il. J'ai un débit naturellement lent et je ne suis pas très bon à la guitare, alors je ne dois pas jouer trop vite. » Miser sur ses faiblesses, c'est parfois une force.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Fredric Gary Comeau ne s'éloigne pas de ses racines folks avec son nouveau disque, bien que sa guitare acoustique s'efface souvent derrière les orchestrations soignées et aérées de François Lalonde.

de Lhasa. Fredric Gary Comeau est d'accord, mais précise que l'atmosphère de *The Living Road* lui paraît hivernale et celle de *Ève rêve*, plus automnale. Plus nocturne aussi, s'empresse-t-on d'ajouter. Ce n'est peut-être pas un hasard. Fredric Gary Comeau

je mets en marche mon enregistreuse, je joue la chanson et je me recouche », raconte-t-il. Au petit matin, il réécoute et retranscrit ces « chansons cadeaux ». Composer dans son sommeil, voilà une excellente habitude de travail pour un créateur qui se dit pares-

seux. « C'est parfait! » confirme-t-il, tout souriant.

DANIEL BOUCHER LA PATENTE

Le délire **ROCK** de l'été!

ALBUM DISPONIBLE

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 20H
AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE

Billets : 450-759-6202
514-842-2112

énergise Centre culturel de Joliette

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

LA PRESSE 105.7 Le Rythme de Montréal CJAD 90.9 SPECTRA

Le blogue de **Stéphane Laporte**

cyberpresse.ca
cyberpresse.ca/blogues

L'Équipe Spectra et Didier Morissonneau présentent directement de **NEW YORK**

LE PLUS PRESTIGIEUX BIG BAND DU MONDE

DE RETOUR À MONTREAL!

LE GLENN MILLER ORCHESTRA

EN SUPPLÉMENTAIRE LE 30 AOÛT

Au **THÉÂTRE ST-DENIS**
Le 29 AOÛT à 20h

En première partie **Richard ABEL**

(514) 790-1111 • 1 800 848-1594
TEL-SPEC www.tel-spec.com

Billetterie du Théâtre St-Denis, 1594, rue St-Denis, Mtl
Informations : (514) 849-4211
www.theatrestdenis.com

LA PRESSE 105.7 Le Rythme de Montréal CJAD 90.9 SPECTRA

CHANSON
Fredric Gary Comeau
Ève rêve
★★★ ½
Tacca / Sélect

Belle de nuit

On n'aurait pas cru Fredric Gary Comeau capable de faire un album tel que *Ève rêve*, il y a quatre ans. *Hungry Ghosts*, lancé en 2002, vivait d'errance. Le poète acadien se voulait alors en mouvement perpétuel et se disait capable de quitter une fille le matin et d'être dans un bus, un train ou un avion pour l'autre bout du monde le soir même. Or, *Ève rêve* n'a pas l'âme aussi vagabonde. Ce sont surtout les pensées, les souvenirs et les désirs qui voyagent dans ce disque. D'une voix rappelant encore (mais pas toujours) un Leonard Cohen jeune, Fredric Gary Comeau multiplie les déclarations d'amour finement ciselées et avoue ses faiblesses avec autant d'élégance. Ces confessions sur l'oreiller se calent sur un folk nocturne habillé avec goût, mais sans ostentation, qui se déploie avec lenteur et douceur. Une plus grande variété au plan rythmique aurait contribué à casser l'atmosphère dépressive de l'album, mais celui-ci plaira à ceux qui aiment se faire bercer au cœur de la nuit. Fredric Gary Comeau, qu'on avait surtout entendu chanter en anglais jusqu'ici, montre qu'il sait faire sonner la langue française avec autant sinon plus d'acuité.

⊕ **Poésie amoureuse**

⊖ **L'uniforme lentueur**

Alexandre Vigneault

ARTS ET SPECTACLES

HIP HOP

Dans les marmites du Cuizinier

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

« Dans ma musique, il n'y a pas de second degré, assure le plus sérieusement du monde Cuizinier, rappeur parisien membre du groupe TTC. Ce dont je rêve, c'est vraiment d'être le premier. D'arriver au top et de gagner un maximum de thune (d'argent), quoi! »

Prochaine escale sur son chemin vers le top: la SAT, où le rappeur se produit ce soir avec son DJ Orgasmik, dans le cadre de la célébration annuelle de la culture hip hop Under Pressure.

Premier membre du groupe TTC à se lancer officiellement dans une carrière solo, Cuizinier a fait du bruit l'an dernier en lançant son premier mixtape, *Pour les filles, vol. 1*, qui a depuis été suivi d'un deuxième volume.

L'art du mixtape est entré dans les mœurs hip hop depuis longtemps: un artiste « emprunte » les succès des autres, sur lesquels il rappe des textes de son cru. C'est ce qu'a fait le Parisien sur des succès de Ciara, Jay-Z et Beyoncé, ainsi que sur des titres alors inédits de TTC, des reprises trafiquées par Orgasmik, etc. Même la Mélissa de Julien Clerc a subi son traitement.

Le fric, l'alcool et les femmes

Le mixtape a connu un « succès inattendu », de l'aveu du principal intéressé. Au dernier festival musical SXSW d'Austin, au Texas, les professionnels s'arrachaient les rares exemplaires de *Pour les filles...*

Même si les textes du Français demeuraient totalement incompréhensibles pour eux. Des textes, avouons-le, franchement rigolos: non seulement Cuizinier s'amuse à faire un mixtape « à l'américaine », il semble aussi vouloir parodier les clichés du hip hop commercial, où le fric, les soirées arrosées et, bien sûr, les belles femmes sont présentés comme le pain quotidien des stars du rap.

Le rappeur réfute cependant la démarche parodique, affirmant avoir « un profond respect pour la musique et les gars qui la font ».

« Au lieu d'une parodie, ce serait plus une façon d'adapter à notre sauce cette musique qu'on a toujours écoutée », ajoute-t-il. Cuizinier convient par contre qu'il aime choquer. Ses textes sont aussi grotesques que ceux des Ludacris, à qui il rend hommage sur *Pour les filles, vol. 1*. Il « francise » à la perfection certains vers de l'Américain, mais les récite en nous faisant un clin d'œil.

Alors que le prochain album de TTC devrait atterrir sur les rayons à l'automne, Cuizinier compte lancer un DVD en novembre et pense au troisième volume de sa série. Lancement probable en février 2007.

« Tout le monde est à genoux »

Donc, c'est pour bientôt, le maximum de thune? « Il y a une différence entre gagner sa vie convenablement et être un milliardaire, répond Cuizi, lucide. Toutes ces paroles de chansons qui font qu'on se demande si les rappeurs sont sérieux ou pas, ça fait partie du jeu. Tu vois ce que je veux dire? Beaucoup de rappeurs vont te raconter des trucs qui ne sont pas forcément vrais, des trucs qu'ils grossissent dans leurs histoires. Le rap, c'est ça: c'est à qui t'en racontera le plus, et à qui le fera le mieux. »

Le public montréalais, qui a applaudi TTC à trois reprises en un an, sera-t-il prêt à accueillir Cuizinier? Fions-nous aux vers qui ouvrent *Pour les filles, vol.2*:



PHOTO FOURNIE PAR INDICA

Le public montréalais, qui a applaudi TTC à trois reprises en un an, sera-t-il prêt à accueillir Cuizinier?

« On est trop bons on arrive et le club est à nous/ On débarque sur la piste et tout le peuple est à genoux/ Toute la terre attend mon album, les gens veulent des hits j'leur donne/Cuizinier: tu connais pas mon nom? C'est pas

grave ta fille va apprendre son cours d'histoire à l'école... »

Le Cuizinier se produit ce soir à la SAT dans le cadre du rendez-vous Under Pressure.
Info: www.underpressure.ca

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

L'ARGENT, L'ARGENT OÙ PASSE-T-IL?

LA PRESSE AFFAIRES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

VOUS CERCHEZ ?

VOUS TROUVEREZ !

CARRIÈRES

Le samedi dans **LA PRESSE**

BRANLE-BAS DE COMBAT !

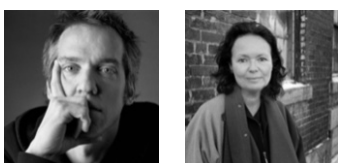
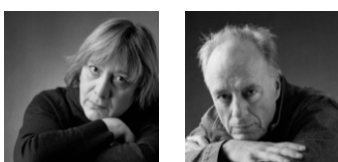
LES SPORTS

Tous les jours dans **LA PRESSE**

EXPOSITION DU 14 JUIN AU 27 AOÛT 2006

MÉTIER réalisation

UN RENDEZ-VOUS AVEC UNE TRENTAINE DE RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES QUÉBÉCOIS



CRÉDIT PHOTOS : Bertrand Carrière



ESPACE CRÉATION
LOTO - QUÉBEC

500, RUE SHERBROOKE O.
WWW.LOTO-QUEBEC.COM
McGILL | 514 499-5087



ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC

Les 400 coups
www.metier-realisation.ca



3410486A

3418047

DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE PAGE...

LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

ACTUEL SANTÉ

AUX P'TITS SOINS...

Le dimanche dans **LA PRESSE**

PARTONS!

VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**

CINÉMA

Tous les samedis dans **LA PRESSE**

CONCOURS

L'Équipe Spectra et Didier Morissonneau présentent directement de NEW YORK

LE PLUS PRESTIGIEUX BIG BAND DU MONDE

LE GLENN MILLER ORCHESTRA

DE RETOUR À MONTRÉAL!

Au THÉÂTRE ST-DENIS
Mardi le 29 AOÛT à 20h

Richard ABEL

GRÂCE À LA PRESSE ET À L'ÉQUIPE SPECTRA COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE DES 10 PAIRES DE BILLETS POUR LE GLENN MILLER ORCHESTRA

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____
Adresse: _____ app.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (trav.): _____
Courriel: _____

Répondez à la question suivante :
Nommez un des succès de ce populaire orchestre : _____

Postez votre coupon à Concours Glenn Miller Orchestra, 400, boul. de Maisonneuve Ouest, 9^{ème} étage, Montréal (Qc) H3A 1L4

Les règlements du concours sont disponibles à La Presse.
Valeur totale des prix offerts 1240 \$. Les fac-similés sont refusés.

TEL-SPEC (514) 790-1111 • 1 800 848-1594
www.tel-spec.com
Billetterie du Théâtre St-Denis, 1594, rue St-Denis, Mtl
Informations : (514) 849-4211
www.theatrestdenis.com

LA PRESSE 105.7 FM 103.7 Le Rythme de Montréal

CJAD 800 AM **SPECTRA**

BIODÔME DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

**70 manchots
2 pôles
1 été polaire**

- Venez vous rafraîchir au Biodôme
- * Communiquez avec l'équipe du *Sedna IV*, en direct de l'Antarctique
 - * Découvrez la vie aux pôles et les impacts des changements climatiques
 - * Assistez au repas des manchots
 - * Admirez les magnifiques photos de Mission Antarctique

Et encore plus. Tous les jours.
514 868-3000
www.biodome.qc.ca

Montréal **LA PRESSE**



ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE

Schwarzkopf toujours présente

CLAUDE GINGRAS

Elisabeth Schwarzkopf a quitté ce monde la semaine dernière à 90 ans, après avoir fait ses adieux à la scène en 1979, à 64 ans. Mais elle n'a jamais cessé – et ne cessera jamais – d'être très présente, et très présente d'abord et avant tout lorsque sont prononcés les noms de Mozart et de Richard Strauss. Deux univers vocaux que sépare un siècle mais dont le second prolonge miraculeusement le premier.

Le personnage de Fiordiligi de *Così fan tutte* et celui de la Comtesse des *Nozze di Figaro*, pour ce qui concerne Mozart, la Maréchale du *Rosenkavalier* et la narratrice des *Vier letzte Lieder*, en ce qui a trait à Strauss: tout l'art de Schwarzkopf se trouve résumé dans ces quelques incarnations.

Malgré une voix imparfaite au départ, Schwarzkopf accomplissait des miracles grâce à son immense personnalité, sa géniale imagination, sa force de caractère bien germanique et sa totale concentration sur tous les éléments en présence: le texte, la ligne vocale, l'esprit des œuvres abordées. Schwarzkopf, c'était aussi une foule d'adorables maniérismes, des « trucs » vocaux à scandaliser les gens du métier et, disons-le donc franchement, d'une manière féline, irrésistible, de manipuler tout ce qui tombait sur son passage, musique ou êtres humains.

Personne aujourd'hui ne l'égale. Les bien intentionnées Kiri Te Kanawa, Renée Fleming et autres Felicity Lott sont, à leur mieux, de ternes sous-produits.

Dieu merci, Schwarzkopf n'est pas morte. Elle vit toujours, à travers d'innombrables enregistrements et quelques vidéos qui éclairent, réjouissent, nourrissent ceux qui n'ont pas eu le bonheur de la voir, de l'entendre, ou même de la rencontrer, comme ce fut mon cas.

Une légende, Schwarzkopf; une sorte de déesse du chant. Et



Elisabeth Schwarzkopf en novembre 1975.

PHOTO AFP

pourtant, à la ville, une femme très simple, l'allure d'une *hausfrau*. Dans un aéroport, j'ai porté sa malle à bijoux; parce que tous les restaurants étaient bondés, je l'ai vue vider la boîte de bonbons que je lui avais offerte. (On me pardonnera la parenthèse. Je n'ai pu résister!) On a aussi parlé de

son passé nazi. Elle a répondu... sans répondre. Un jour, peut-être, on saura.

Sept fois à Montréal

Schwarzkopf a chanté sept fois à Montréal. La première fois: le 25 novembre 1954, au Ladies' Morning Musical Club, dans

l'ancienne salle de bal du Ritz-Carlton. Elle revint le 3 décembre 1957 au vieux Her Majesty's, qui s'élevait rue Guy, près de Sainte-Catherine, et le 26 novembre 1958 à la Comédie-Canadienne, devenue TNM. Son dernier récital ici: 7 avril 1975, salle Wilfrid-Pelletier. Elle fit également trois émissions de télévision: 1960, 1963 et 1969.

La discographie de Schwarzkopf est considérable et comprend, pour certaines œuvres, trois versions et même davantage. Je me limiterai aux titres essentiels. Tous sont chez EMI, la maison de disques dont son mari, le perfectionniste et impitoyable Walter Legge, était le directeur artistique.

J'ai omis les numéros de référence, en raison des regroupements, rééditions et rhabillages que multiplient les maisons de disques, EMI comme les autres.

MOZART: *Così fan tutte*. Avec Léopold Simoneau, Nan Merriman, Rolando Panerai, dir. Karajan

MOZART: 16 lieder, avec Walter Gieseking au piano

STRAUSS: *Der Rosenkavalier*, avec Christa Ludwig et Otto Edelmann, dir. Karajan

STRAUSS: *Vier letzte Lieder* et 12 autres lieder avec orchestre, dir. Szell

WOLF: 22 lieder, avec Wilhelm Furtwängler au piano

OPERETTA ARIAS: 13 airs d'opérettes viennoises, dir. Ackermann

Il faut ajouter à cette liste un document d'un intérêt tout particulier pour les mélomanes montréalais et qui, bien qu'épuisé, peut encore se retrouver chez les disquaires spécialisés. C'est le double CD de la marque Fonovox contenant l'essentiel de l'émission de télévision de 1969 et du récital public de 1975.

NOUVELLES DU DISQUE

Melchior narrateur

Une récente parution de Myto, l'un des spécialistes de l'histoire, permet d'entendre le légendaire *Heldentenor* Lauritz Melchior comme narrateur du conte musical *Pierre et le loup*, de Prokofiev. L'enregistrement provient d'un concert de 1951 avec un orchestre dirigé par Fritz Reiner (le NBC ou le Chicago: les sources divergent). Le disque est complété par des airs de Wagner, spécialité du ténor danois, gravés vers 1930.

Intégrale Chostakovitch

Une nouvelle intégrale des 15 Symphonies de Chostakovitch est en cours chez PentaTone, avec l'Orchestre National Russe et divers chefs. Les parutions récentes: Symphonies n°s 1 et 6, dir. Vladimir Jurowski, Symphonie n° 8, dir. Paavo Berglund, et Symphonie n° 11, dir. Mikhaïl Pletnev.

Le violon de Grieg

Hyperion a groupé en un CD les trois Sonates pour violon et piano de Grieg jouées par Hagai Shaham et Arnon Erez. Disque complété par des arrangements pour les deux instruments de pièces pour piano, entre autres du *Muet de grand-mère*.

Masur et Britten

Kurt Masur vient d'enregistrer un concert le *War Requiem* de Britten avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, sous la marque-maison de l'orchestre. Ses solistes: Christine Brewer, Anthony Dean Griffey et Gerald Finley.

Zimmermann et Busoni

Chez Sony, le violoniste Frank Peter Zimmermann consacre un disque à Ferruccio Busoni: Concerto pour violon avec l'Orchestre de la RAI, dir. John Storgards, et deuxième Sonate pour violon, avec le pianiste Enrico Pace.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

ISABELLE MASSÉ

19 H SRC

LA COUPE ROGERS

Deuxième demi-finale masculine des Internationaux de tennis du Canada, à Toronto.

19H30 TQC

BELLE ET BUM!

Normand Brathwaite joue et chante avec Mélanie Renaud, Dawn Tyler Watson, les Moquettes coquettes, Dominica Merola et Francine Raymond.

19 H MMAX

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LE MONDE?

Mike Gauthier et ses reporters nous présentent tout ce qui grouille dans le milieu culturel.

20 H ARTV

L'ACTOR'S STUDIO

Une toute jeune actrice avec un CV qui fait rêver (les épisodes 1, 2 et 3 de *Star Wars*, *V for Vendetta*, *Closer*): Natalie Portman.

20H45 TVS

HISTOIRES DE CHÂTEAUX

Cette semaine, on visite un château (de Vendœuvre) qui abrite une impressionnante collection de meubles miniatures créés depuis le XVI^e siècle.

21 H TQC

CORDÉLIA

Dans ce film de Jean Beaudin, réalisé en 1980, Louise Portal est bouleversante dans la peau d'une femme accusée du meurtre de son mari.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal	Mr. Bean	Tennis / La Coupe Rogers				Les Missions de Patrice / Les Grandes Gueules		Le Téléjournal	Perdus	Pour l'amour du country		112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	JACKIE CHAN PERD LA MÉMOIRE (5) avec Jackie Chan, Michelle Ferre				AIR FORCE ONE (5) avec Harrison Ford, Gary Oldman (20:45)		Le TVA (23:15)		SPHÈRE (5) (23:45)		115	7	7		
TQS	Rire et Délire	DOCTEUR DOLLITTLE (4) avec Eddie Murphy, Kristen Wilson			MÉTRO (5) avec Eddie Murphy, Michael Rapaport			Le Grand Journal	EMMANUELLE POUR TOUJOURS (7) avec Sylvia Kristel			114	5	5		
TQc	Méchant contraste!	Doc Sciences / Profils de tueurs		Belle et Bum / Mélanie Renaud, Dawn Tyler Watson, Francine Raymond		CORDÉLIA (4) avec Louise Portal, Gaston Lepage		24 heures chrono (23:05)			138	8	8			
CTV	12	CTV News	Food &...	W-Five		CSI: New York	Jeff Ltd.	Comedy Now!		Comedy Inc.	CTV News	News	205	11	11	
	8		Reg. Contact										205	45	70	
CBC	Sat. Report	Just for Laughs	Rogers Cup Tennis / Demi-finale #2				CFL on CBC	Football / Alouettes - Stampeders			206	13	13			
ABC	ABC News	The Insider	Will & Grace		ABC's Bloopers Celebration		COYOTE UGLY (6) avec Piper Perabo, Adam Garcia			Sex and the City			281	22	22	
CBS	News	CBS News	Entertainment this Week		CSI: New York		Criminal Minds		48 Hours Mystery		News	King of Queens	282	21	21	
NBC		NBC News	Stargate SG-1		Dateline NBC - Saturday			Crossing Jordan		Sat. Night			280	18	23	
PBS	33	Daniel O'Donnell... (17:00)	As Time...	The Good Neighbors (19:40)		... (20:20)		Yanni: Live from Las Vegas			The Power of Harmony			284	43	59
	57	BBC News	Visionaries	Mt. Lake	McLaughlin	Monarch of the Glen		My Family	Fresh Fields	Pie in the Sky		BBC News	Monty...	284	46	24
A&E	The Mystery of I-45		City Confidential		Cold Case Files			American Justice			615	73	39			
ARTV	Vive les bébés!		Mélomaniaques		L'Actors Studio			Grands Spectacles: soirée d'opéra à Berlin		Les Violons...	...country	Bazart	143	31	31	
BRAV	Arts & Minds	StarTV	Glenn Gould...	Whole Notes	Sammy Davis jr.		Jerry Springer - The Opera			... (23:15)			620	72	34	
CD	Superscience		Fou! Fou! Fou!		Mupu... passage		Le Super Spectacle OLO			Culture de stars		Secrets intimes d'Hollywood		129	20	20
CS	Conférence BMO-Innovation		L'école du show-business...		Festifilm, 6e édition		...conservatisme aux États-Unis		...télé_vision	Durs à cuire	L'Université en spectacle			152	47	26
DISC	How it's Made		How do they do it?		The Greatest Ever / Weapons		Dirty Jobs		American Chopper		Strange Tales of the Flesh			520	37	37
EV	...la France	Villages...	Au fil de l'eau	Destination Monde		...haciendas		Xin Chao	...plongée	24 heures de la vie d'une ville		Bazaar / Rio	134	23	51	
FC	...Sadie (18:06)	Darcy... (18:33)	...so Raven	Zoey... (19:25)	...Rules (20:15)	Movies (20:42)	TWO MUCH (5) avec Antonio Banderas		NOTHING TO LOSE (5) avec Martin Lawrence			556		67		
FOX	Pub	That '70s Show	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		24		Mad TV		283	36	46	
GBL-Q	House & Home	Second Chance	Train 48 / Diffusion de huit émissions.									Driving TV	Sat. Night	55	3	3
HI	Trouvailles... / Marché public		Passion Maisons		Made in Québec			JAG	LE BATEAU (3) avec Jürgen Prochnow, Herbert Arthur Gronemeyer			133	25	53		
HIST	Quest for the Bay (17:00)		Masterminds	Things...	Secrets of the Dead			THE DAM BUSTERS (4) avec Richard Todd, Michael Redgrave			Things...		522	49	47	
MMAX	... (16:00)	Benezra	...Je monde?	Histoires...	Musicographie / Elvis Story			Index des 20 meilleures divas		Les 101 faux pas les plus...	La vie...	Les stars...	142	32	48	
MP	Pop!	Pauvres filles...	Exposé / Simple Plan		Matche-moi...	...Barker	Hogan...	Pimp mon char	ConcertPlus: MTV Video Music Awards 2005			141	30	30		
MTL	La Caravane	From Egypt	Magazine libanais		Paysage...	Arigato	Parsvision	Polonia	Teleritmo	Mad TV			207	14	14	
NW	World News	Fashion File	Face to Face	Hot Type	Antiques Roadshow		Saturday...	...our World	The Lens: Morbidly Obese	The Culture Shock Experience			502	48	25	
RDI	La Semaine verte	Le Monde / Proche-Orient		Enjeux / Porno humanitaire...		Le Téléjournal		Vivre ici	Ushuaia Nature	Le Téléjournal		Tout le monde...	126	19	19	
RDS	Vélo de...	Sports 30	Boxe / Vernon Forrest - Ike Quartey		L'homme le plus fort			Sports 30	Football / Alouettes - Stampeders			123	33	33		
S+	Pour la cause		Amy		Témoins silencieux		Antonia	Nip/Tuck		L'HEURE DU LION (6)			132	24	52	
SE	Grande Première (17:20)		Chaussure à son pied (18:45)			La Guerre des mondes (21:05)			Le Nouveau Membre (23:05)			180				
SHOW	Silent Witness		FALLEN KNIGHT (6) avec Dolph Lundgren, Françoise Robertson			Naked Josh	Show me...	SHADOW OF THE VAMPIRE (4) avec John Malkovich			616	40	40			
SPA	Mutant X		Supernatural		GOR (6) avec Urbano Barberini, Rebecca Ferratti			THE GIANT GILA MONSTER (7) avec Don Sullivan, Lisa Simon			627		32			
SPN	Sportsnetnews		Baseball / Blue Jays - Twins			Saturday Night Poker			Sportsnetnews			406	38	38		
TFO	Canada...	...pas sorcier!	Panorama	Villages...	Chroniques de l'Ouest sauvage		LE MAÎTRE D'ÉCOLE (5) avec Michel Coluche, Josiane Balasko		...tennis féminin			137				
TLC	Property Ladder		Trading Spaces			Property Ladder						521	39	27		
TSN	Sportscentre		Football / Argonauts - Tiger-Cats			Sportscentre			Boxing			400	28	28		
TTF	DELILAH & JULIUS (17:00)		Di-Gata...	La Classe...	Skyland	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Décals...	Les Simpson	Futurama	139	34	45	
TVS	Questions...	Journal FR2	Des racines et des ailes / Au château de Fontainebleau		Châteaux (20:45)		Quai no 1 / Amie amie		Le Journal d.			L'OMBRE...	145	15	15	
TVO	Water...	Undersea...	National Geographic			JESSE JAMES (4) avec Tyrone Power, Henry Fonda			THE LONG RIDERS (4) avec James Keach			265	74	56		
VIE	C'est pourtant vrai		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...la cigogne	Super Nanny	On a échangé nos mères		Ni homme, ni femme			135	35	44	
VOX	Parole et Vie		D'la grande visite		BoxeRock	ArShitech...	...dada	Esprit libre	Baromètre	Que-ritmo	Horoscope...			9	9	
VRAK	Edgemont		Touche pas...		Parents...	Derek	70	Charmed		Radio Free...	Il était une...		140	16	16	
YTV	... (16:00)	Zixx: Level 2	Ghost...	Dark Oracle	Beasties		Mystery...		Nancy Drew	Bob and...	Committed		551	44	18	
Z	Les Stupéfiants		Délire techno			Mutant X		Tru Calling		STAR TREK III - À LA RECHERCHE DE SPOCK (4) avec W. Shatner			131	26	54	
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le quatuor de saxophones Quasar et quelques-uns de ses 25 auditeurs, jeudi soir à la Cathédrale anglicane.

Jusqu'à... 25 personnes!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Le festival « Jusqu'aux oreilles / Up to your Ears » de musique très actuelle, présenté chaque été par Innovations en Concert à la Cathédrale anglicane, débutait jeudi soir avec une « performance » d'une heure exactement, sans entracte, de notre vaillant Quatuor de saxophones Quasar.

Pour faire un peu oublier la chaleur, Quasar ouvrit les opérations sur le parvis, et donc en pleine rue Sainte-Catherine, attirant quelques curieux qui allaient ensuite grossir l'auditoire à l'intérieur. Total: 25 personnes, peut-être 26.

La première pièce entendue, du Néerlandais Jacob ter Veldhuis, est pour saxophone dialoguant avec un appareil de radio déversant bruits et voix parlée. Cinq minutes où le seul point d'intérêt est la virtuosité de Marie-Chantal Leclair sur son saxophone-soprano.

Nous sommes toujours sur le parvis et voyons des trompes s'avancer vers nous de divers côtés. Ce sont les

musiciens de Quasar qui soufflent dans de longs tuyaux d'orgue donnant trois ou quatre notes plus ou moins précises, et construits par Jean-François Laporte pour cette *Procession* qui nous mène lentement vers l'intérieur. Les jeux vont alors se multiplier pendant 18 minutes: on souffle vers le plafond, ou directement dans le plancher, ou en courant d'un bout à

Les sons produits sont beaux et forts, semblables à des sirènes de bateau, mais ils finissent par se répéter.

l'autre de la nef. Les sons produits sont beaux et forts, semblables à des sirènes de bateau, mais ils finissent par se répéter.

Comme le premier compositeur au programme, les trois qui suivent sont inconnus. Il y a deux femmes. Justé Janulyté, de Lituanie, joue sur les décalages et, par le fait même, sur les dissonances, mais produit finalement

un brouhaha engourdissant. Farangis Nurulla-Khoja, du Tadjikistan, crée des amalgames qui s'éloignent du saxophone et suggèrent une sorte d'orchestre.

Entre les deux dames, le Néerlandais Roderik de Man, né en 1941 et pressé d'une autre époque, nous donne la meilleure des cinq pièces. Plus que les autres, son *Catch* de 2005 offre variété, contrastes, relief, violence même, et une plus grande connaissance de l'ambitus de chaque modèle de saxophone.

QUATUOR DE SAXOPHONES QUASAR.

Jeudi soir, Christ Church Cathedral. Dans le cadre du festival « Jusqu'aux oreilles / Up to your Ears ».

Programme :
The Garden of Love (2001) – Jacob ter Veldhuis
Procession (2002) – Jean-François Laporte
Pabaigos (2005) – Justé Janulyté
Catch (2005) – Roderik de Man
Giucco Piano (2006) – Farangis Nurulla-Khoja



ROCK
Bérurier Noir
L'Opéra des loups
★★★ ½
FZM / Dep

Carnaval agité

À l'été 2004, 15 ans après sa triomphale tournée québécoise, Bérurier Noir était de retour chez nous... pour un seul spectacle. *L'Opéra des loups* réserve une place de choix à ce soir de juillet où, en plein Festival d'été de Québec, le mythique groupe punk français a mis les plaines d'Abraham sens dessus dessous. Les Bérus avaient donné un spectacle du tonnerre, avec de multiples changements de costumes et de masques, des acrobaties, des cracheurs de feu et des coups de gueule. L'essentiel des commentaires balancés par François (chant) ont été coupés au montage. Ce qui reste, c'est un témoignage de ce que fut Bérurier: un cirque excessif, un groupe punk primaire (la guitare de Laurent n'a jamais été très étoffée) et diablement festif. Le DVD rend bien l'ambiance folle qui régnait ce soir-là grâce à une caméra nerveuse, parfois étourdissante. *L'Opéra des loups*, version CD, contient un peu plus d'une heure de musique. Une quinzaine de chansons (11 captées à Québec, trois à Dour et une à Rennes) dont quelques incontournables: *Porcherie*, *Vivre libre ou mourir*, *Le Renard* et *Salut à toi*. Bérurier a bien évidemment profité de son passage à Québec pour jouer sa chanson *Bûcherons*, dédiée à Richard Desjardins. *L'Opéra des loups* compte aussi de larges extraits de concerts donnés à Dour, en Belgique, une semaine après Québec, et à Rennes, en décembre 2003. Voilà un document généreux relatant une autre tournée triomphale. Courte, soit, mais marquante.

Alexandre Vigneault



ROCK
Kooks
Inside In The Inside Out
★★★
Virgin/EMI

Dix-neuf ans, toutes leurs dents

Une autre formation anglaise qui vous donne un coup de vieux... Comme Arctic Monkeys et The Subways, The Kooks est un quatuor rock dont les membres ont en moyenne 19 ans. Ils ont d'autres points en commun: le *look fashionably-négligé*, des chansons qui respirent l'insouciance, un fort accent britannique et des *riffs* aussi solides qu'accrocheurs. Mais *Inside In The Inside Out* est plus éclectique que *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not*. Des chansons rapides et chargées sont parsemées de pièces mid-tempo acoustiques et de ballades ensoleillées. Les rythmes changent, l'album respire et la réalisation est « parfaitement imparfaite »... La fin de l'album est particulièrement intéressante: le groupe se fait (et nous fait) plaisir avec des chansons à la structure plus éclatée et aux arrangements plus audacieux. Principal hic de l'album (outre quelques titres quelconques ici et là): les textes. Musicalement, on apprécie le petit côté romantique des Kooks. On ne peut pas en dire autant des paroles, qui nous rappellent que le chanteur est encore un jeuneot (*I'm Just Trying to Love You*, *You Don't Love Me the Way I Love You*). Mais on se laisse prendre au jeu d'être jeune, beau et naïf.

⊕ La fin de l'album

⊖ Les textes

Émilie Côté

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique

Où est ma cuillère? Le dimanche 13 août

11 h : Causerie et animation musicale avec l'Ensemble Claude-Gervaise : *Marguerite Bourgeoys*

12 h : Conférence – *Outils et savoir-faire des colons en horticulture*, avec Benoit Lalpalm, jardiniste

13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

De 11 h à 17 h : L'art de fondre des cuillères avec le fondeur Baptiste Durand

Visites guidées du musée et du jardin

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : 514 935-8136
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

EXPO JAPON

DAU 145 MOCTOBRE

PRÉSENTÉE PAR

INFINITI

TOURISME Montréal

Québec

Consulat Général du Japon à Montréal

AIR CANADA

Canada

HISTORIA

Actualités/Artchèque

LA PRESSE

Le Congrès Sheraton Montréal

Quand l'archéologie rejoint l'art

Une collection d'objets millénaires jamais réunis en Occident

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

Montréal

EN AOÛT JE ME POINTE AU MOIS DE

ARCHÉO-QUÉBEC

DU 1^{er} AU 31 AOÛT 2006

DANS PLUS DE 50 LIEUX À TRAVERS LE QUÉBEC!

1 877 BONJOUR

www.archeoquebec.com

Montréal

Québec

LA PRESSE

LE MARCHÉ PUBLIC DE POINTE-À-CALLIÈRE

UNE INCURSION AU COEUR DU 18^e SIÈCLE POUR TOUTE LA FAMILLE !

UNE PRÉSENTATION DE UPA

SAMEDI 26 AOÛT, DE 10 h À 20 h
ET DIMANCHE 27 AOÛT, DE 10 h À 18 h

Courez la chance de gagner l'un des 25 paniers de produits alimentaires bien de chez nous, une gracieuseté de l'Union des producteurs agricoles.

Déposez ce coupon à l'entrée du Musée ou à la boutique du Musée avant le dimanche 27 août, à 18 h.

Nom et prénom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____

Question : Le marché public de Pointe-à-Callière prend place dans quelle ville ? _____

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

Montréal

Le projet a été réalisé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

Montréal

Musée STEWART

LA PRESSE

Les bulletins de participation, aussi disponibles à Pointe-à-Callières, seront publiés dans LA PRESSE les 5, 12, 19 et 26 août et devront être déposés au Musée au 350, place Royale dans le Vieux-Montréal. Aucun coupon ne peut être posté. Le tirage aura lieu le 30 août à 15 h aux bureaux du Musée. Aucun achat requis. Valeur totale des prix : 1 000 \$. Règlements disponibles au Musée. Limite d'un bon de participation par jour. Fac-similés refusés.



JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL 75 ANS

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Week-end en fête!
La Cour des sens
On fête tous les sens, soyez au rendez-vous!
12 et 13 août, à compter de 11 h

museumsnature.ca
514 872-1400

LA PRESSE

Montréal

Québec



ARTS ET SPECTACLES

DISQUES

Breastfeeders du soir au matin



Suzie McLelove (chanteuse-guitariste), Sunny Duval (guitariste), Luc Brien (chanteur-guitariste et leader), Joe (bassiste) et Johnny Maldoror (tambourine).

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les Matins de grands soirs, deuxième « long-jeu » (le chanteur Luc Brien, amateur du style rétro-chic, appréciera sûrement le terme!) du groupe rock Les Breastfeeders, devait paraître à temps pour les FrancoFolies. « Mais on a commencé l'enregistrement un mois trop tard » l'hiver dernier, raconte Brien, ce qui a ralenti la chaîne de production du label Blow the Fuse. Entre nous, c'est plutôt un mal pour un bien. Les « Breast », secondés par Vulgaires Machins, viennent de placer la barre haut pour les autres disques rock québécois de la rentrée!

Ce nouvel album fait découvrir un groupe qui a beaucoup mûri depuis *Déjeuner sur l'herbe*, lancé en 2004. Découvrir? Le mot est faible. *Les Matins de grands soirs*, c'est le jour et la nuit en comparaison avec son prédécesseur. Étrangement, les deux titres font référence aux aurores, une période de la journée que fréquentent peu les cinq Breastfeeders, à moins qu'ils en soient à blanchir une autre nuit...

« C'est drôle, les journalistes présumant qu'on parle d'un lendemain de brosse, réagit Luc Brien, chanteur, guitariste et coauteur des paroles des chansons du groupe. Ce n'était vraiment pas notre intention. Ou, plutôt, je préfère garder ça flou. Ça pourrait bien être les matins précédant ces grands soirs! »

En tout cas, en ce matin précédant le grand soir du lancement – l'album sera en magasin mardi mais le lancement officiel n'aura lieu que le 28 août, au Théâtre National –, Brien est nerveux. « J'ai un peu de mal à dormir, avoue-t-il. Les autres? Ils ont l'air moins stressés que moi. En tout cas, Johnny est très calme. »

Une redoutable dynamo

Dur à croire. Johnny Maldoror, coauteur des textes et tambouriniste du feu de Dieu, paraît tout sauf calme en concert. Le calme, c'est plutôt du côté de Suzie McLelove, guitariste et chanteuse, qu'on le trouve. Peut-être encore chez Joe-le-bassiste, mais il faut le connaître pour constater que, sous sa touffe de cheveux, se cachent des yeux brillant d'une joyeuse folie. Reste Sunny Duval, guitariste à rebrousse-poil et tenancier du blogue du groupe. Si vous avez lu son journal de bord de la première tournée américaine du groupe – une quinzaine de concerts, surtout sur la côte Est –, vous savez qu'il n'y a pas grand-chose de tranquille dans cette bête de scène.

Ah! on allait oublier Fred Fortin – si, si, LE Fred Fortin –, « tâcheron » de la batterie qui a remplacé Kiki Boone l'an dernier. « Kiki avait manifesté son envie d'aller voir ailleurs, raconte Brien. Il a mis son plan à exécution. On a joué un peu avec Nicotine (du Nombre), puis Fred est venu nous rejoindre en concert. On l'a gardé pour l'enregistrement du disque. »

Forcément, ça change la dynamique. Ajoutez au portrait Ryan Battistuzzi, un « gars de studio » qui a bossé avec Malajube et Yesterday's Ring, et vous vous retrouvez avec un *Matins de grands soirs* décapant, mais léché dans le lecteur de CD.

Les Breastfeeders sont enfin devenus sur disque ce qu'ils étaient sur scène depuis un peu plus d'un an, une redoutable dynamo qui se donne des airs des années 1960 pour mieux nous enfoncer au fond des conduits auditifs un rock de facture résolument moderne. Qu'on se le dise: ce nouveau disque est infectieux. *Funny Funiculaire*, *En Dansant le Yah!* et *Tout va pour le mieux dans le pire des mondes* sont de vraies bombes. *Septembre sous la pluie*, la dernière chanson de l'album, laisse même entrevoir de nouvelles avenues musicales pour le groupe. Un pas de géant.

Les Francos leur ont offert le Spectrum sur un plateau d'argent il y a quelques semaines. Et dire qu'il y a deux ans, ils squattaient encore la chouette petite scène de l'Escogriffe! « Ce qui a changé? demande Brien. Aujourd'hui, ce ne sont plus seulement nos amis qui viennent à nos spectacles! »

Les Matins de grands soirs sera en magasin mardi prochain.

ATTENZIONE, C'EST BIENTÔT TERMINÉ.



IL MODO ITALIANO

DESIGN ET AVANT-GARDE EN ITALIE AU XX^E SIÈCLE
JUSQU'AU 27 AOÛT 2006

NE RATEZ PAS LA GRANDE EXPOSITION
DE L'ÉTÉ! UNE VÉRITABLE FÊTE POUR TOUS
CEUX QUI AIMENT L'ITALIE ET LE DESIGN.

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 12 ANS
ET MOINS*. MAINTENANT OUVERT DU
MERCREDI AU VENDREDI JUSQU'À 21 H

LES MERCREDIS SOIRS SONT À MOITIÉ PRIX À PARTIR DE 17H
MARDI DE 11H À 17H

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS
1380, RUE SHERBROOKE OUEST
MÉTRO GUY-CONCORDIA/PEEL

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI DE 11H À 21H
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H
514.285.2000 OU 1 800 899-MUSE



Patrimoine
canadien

AIR CANADA

LA PRESSE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

www.mbam.qc.ca

LA CITÉ
DES ARTS
DU CIRQUE

UNION BIOLOGIQUE
PAYSANNE

présentent

En collaboration avec

SSQ Groupe financier



La Fête Bio
Paysanne

INFO : 376-TOHU (8648) www.tohu.ca
1-888-376-TOHU (8648) www.quebecbio.com

Le plus grand rendez-vous biologique
et écologique au Québec
SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 AOÛT 2006
9 h à 17 h - à la TOHU - entrée gratuite

90 exposants (agriculteurs et transformateurs
biologiques, groupes environnementaux, entreprises
alternatives) et conférenciers vous attendent dans
une ambiance de marché européen et de fête foraine.

La COOP
FESTIVAL

PROJONIS