LE SALAIRE REMIS EN QUESTION

La rémunération à géométrie variable fait lentement son chemin comme moyen d'améliorer la productivité des entreprises et de motiver le personnel



Jean Francoeur

LE SALARIAT, le mode le plus courant de rémunération du travail depuis la révolution industrielle du dernier siècle, serait-il à porter sur la liste des espèces menacées ?

Il est de plus en plus question de nouveaux modes de rémunération qui ont pour caractéristique commune la flexibilité.

Il y a la rémunération mesurée selon la performance individuelle, la rémunération selon le rendement de l'avoir des actionnaires et le partage des bénéfices, la rémunération calculée selon la compétence de chacun. On parle même d'une « rémunération à la carte » qui met l'accent sur le libre choix du personnel des éléments de compensation, notamment au chapitre des avantages sociaux.

Toutes ces nouvelles stratégies ont leur source dans une préoccupation dominante : accroître la productivité de l'entreprise et consolider sa position dans un marché mondial de plus en plus compétitif.

À l'invitation du département de relations industrielles de l'université Laval, qui tenait son 47e congrès annuel à Québec les 4 et 5 mai derniers, un groupe de spécialistes, universitaires et praticiens, se sont penchés sur leur boule de cristal.

Dans l'état actuel de ses connaissance, Anne, ma soeur Anne, ne voit pas venir grand-chose. Ou du moins les choses n'évoluent-elles que très lentement, essais et erreurs, avancées et reculs, sans qu'on puisse vraiment distinguer quels seront les contours les plus probables de la rémunération au tournant du troisième millénaire.

Par contre, la tendance est là.

La rémunération variable, autrefois réservée aux cadres supérieurs, descend maintenant dans la hiérarchie des entreprises pour couvrir de plus en plus de catégories de personnel, dit M. Roland Thériault, de la firme de consultants William M. Mercer Limitée.

« On peut dire avec certitude que le temps est révolu où les employés avaient droit à des augmentations automatiques de salaires et des avantages sociaux payés entièrement par les employeurs.

« Tout le monde est appelé à mettre à risque une partie de sa rémunération. »

Dans des proportions plus ou moins grandes, évidemment. Une enquête récente faite par le Conference Board du Canada, que cite M. Thériault, révèle que, si la proportion de la rémunération variable en regard du salaire de base atteint déjà 22 % chez les cadres supérieurs et 12 % chez les cadres et les professionnels, elle n'est encore que de 2 % chez les autres employés. Dans tous les cas, cette proportion est appelée à croître en vue d'une situation jugée « optimale » (d'après quels critères ?) pour s'établir à 37 %, 19 % et 8 % respectivement.

La place très marginale qu'occupe la rémunération flexible chez les employés de premier niveau reflète sans doute la position syndicale dominante, notamment au Canada et au Québec. Là-dessus, le syndicalisme américain, ce qu'il en reste, s'est montré plus « flexible ».

« Notre expérience pratique a été de nous en tenir à nos principes généraux où priment l'uniformité, la sécurité, la prédictabilité et l'aspect collectif », dira par exemple M. Claude Rioux, de la Fédération des travailleurs du papier et de la forêt (CSN), invité à exposer quelles étaient les stratégies syndicales devant les tentatives d'introduction de la rémunération à géométrie variable.

« Pris dans leur ensemble, a-t-il dit, ces systèmes entraîneraient une plus grande concurrence dans le marché du travail. À travail égal et équivalent, nous nous retrouverions avec des taux de salaire encore plus différents d'une entreprise à l'autre.

« S'il est un élément que les travailleurs tiennent à contrôler, c'est bien leur rémunération et cela, dans le cadre de relations de travail où ils ont collectivement un mot à dire. »

N'empêche que, dans certains cas précis, les syndicats se sont résignés à proposer l'introduction de tels principes à l'intérieur d'une stratégie de sauvetage d'une entreprise ou pour favoriser l'injection de nouveaux investissements. Ce qui est souvent décisif pour les travailleurs invités à risquer ainsi la stabilité de leur rémunération, ce sont les retombées positives qu'ils peuvent en attendre, notamment en termes de sécurité d'emploi, dit M. Rioux.

Les histoires de cas, telles que présentées au congrès de l'université Laval, diffèrent donc grandement selon qu'il s'agit :

1) d'une entreprise non syndiquée ;

2) d'une entreprise syndiquée où le syndicat fait obstacle à l'implantation de tels programmes, ou

3) d'une entreprise où le syndicat donne son aval à des expériences qu'il estime, dans les circonstances, être favorables à l'intérêt de ses membres.

Le premier cas de figure, celui de l'entreprise non syndiquée, est celui de la Banque Royale du Canada.

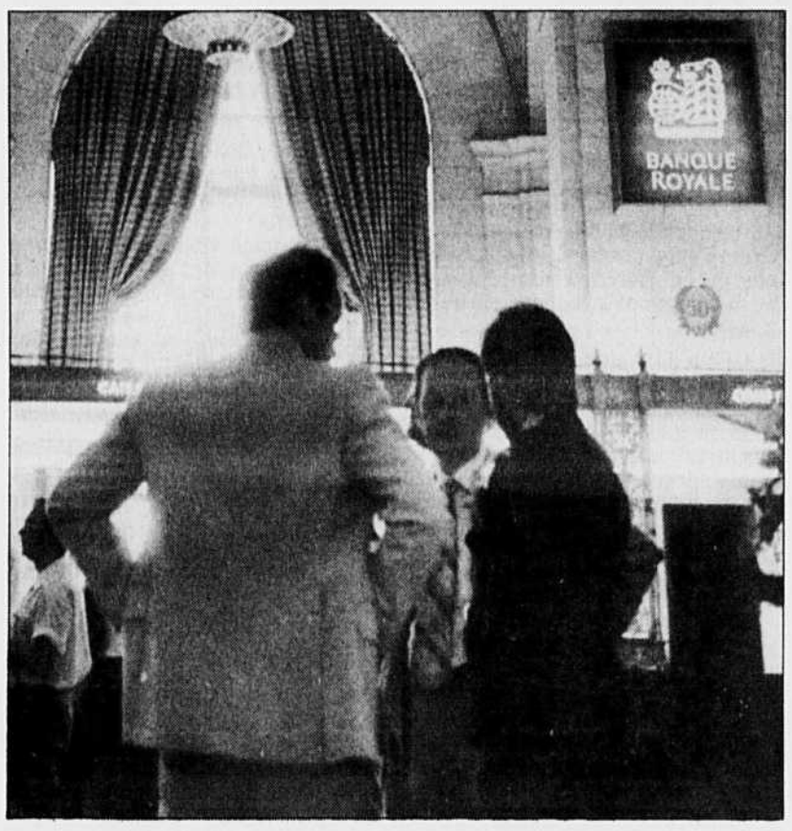
Dans le but d'attirer, de retenir et de motiver un personnel de plus en plus performant, et aussi d'établir un lien plus clair entre le rendement de l'investissement des actionnaires et la rémunération de ce personnel, la Banque Royale ajoute à la rémunération de base plusieurs régimes participatifs ou incitatifs, qu'a exposés M. Robert Watson, directeur des ressources humaines.

Ainsi, les employés de la Banque Royale peuvent consacrer jusqu'à 10 % de leur salaire de base annuel à un régime individuel d'épargne et d'actionnariat auquel l'employeur ajoute une contribution égale à 50 % de la valeur des actions ordinaires jusqu'à hauteur de 6 % de la contribution de l'employé. S'y ajoute une prime de rendement versée aux employés dont la performance, mesurée sur une échelle allant de 1 à 7, est plus que satisfaisante et dont le salaire dépasse le maximum de l'échelle de son titre d'emploi. La Banque Royale a aussi créé un prix pour contribution exceptionnelle, attribuable à un employé ou un groupe d'employés, ainsi que des récompenses de 300 $ à 25 000 $ encourageant les suggestions du personnel quant à l'amélioration de la qualité du service, la croissance des revenus et la réduction des dépenses. Enfin, les employés se partagent les sommes disponibles dans un régime de primes « qualité et rendement » selon une formule basée sur le pourcentage de rendement de l'avoir des actionnaires. Pour les caissiers et caissières, la fourchette des primes va de 175 $ à 1175 $.

Mais qu'en est-il lorsque l'entreprise est syndiquée et que le syndicat s'oppose à l'implantation de tels programmes ? Par exemple, dans la fonction publique fédérale.

D'une façon générale, les régimes de rémunération de la plupart des fonctionnaires ne peuvent être mo-

Voir page B-2 : Salaire



La Banque Royale fait partie des entreprises qui ajoutent à la rémunération de base plusieurs régimes participatifs ou incitatifs, dans le but d'attirer, de retenir et de motiver un personnel de plus en plus performant.

Resouder le travail en miettes

Jean Francoeur

IL EN EST des spécialistes de la rémunération comme des dentistes. Les uns et les autres risquent de toucher un nerf sensible. Et s'exposent à se faire mordre...

Il y faut du doigté.

Certaines entreprises y réussissent mieux que d'autres.

Le dernier cri en matière de flexibilité des salaires a pour nom la rémunération selon les compétences, également connue sous l'appellation *pay for knowledge* ou encore de *skills based pay*.

L'exposé qu'a fait de ce modèle original de gagne-pain M. Jean Fuller dans le cadre des travaux du 47e congrès du département des relations industrielles de l'université Laval, débute par une mise en garde.

La rémunération des compétences, dit-il, ne peut réussir que dans un contexte défini selon des principes d'une organisation du travail qui vise à harmoniser les impératifs sociaux et techniques des processus de production.

M. Fuller, qui est consultant en organisation du travail, a cité le cas de la division de Montmagny de la société Inglis, fabricant d'appareils de cuisson.

L'avenir de cette usine, a-t-il rappelé d'abord, était gravement menacé. Une restructuration s'imposait. Les dirigeants de l'entreprise optèrent pour une stratégie fondée sur une nouvelle gamme de produits, un nouveau procédé de fabrication et une réorganisation du travail. Inglis a pu aller de l'avant grâce à l'appui de son personnel et de l'exécutif d'un syndicat affilié à la Centrale des syndicats démocratiques (CSD).

La CSN continue de considérer que les pratiques flexibles, « de par leur caractère fortement productiviste », constituent « un accroc sérieux à la vision des syndicats en matière de rémunération ».

Grossièrement définie, la rémunération selon les compétences signifie qu'un travailleur est payé non seulement pour ce qu'il fait et pour le poste qu'il occupe, mais pour ce qu'il pourrait faire et pour les autres tâches qu'il serait capable d'accomplir. La rupture est complète avec l'« organisation scientifique du travail », le taylorisme, généralement utilisée dans l'industrie manufacturière et fondée sur le « travail mis en miettes ».

Inglis recherchait un mode de rémunération qui encouragerait l'apprentissage de toutes les tâches du processus, tout en respectant la volonté et le rythme de chacun de ses employés.

L'entreprise visait à se doter d'une main-d'oeuvre ayant les trois compétences suivantes : s'adapter aux exigences de nouveaux produits, s'a-

Voir page B-2 : Travail

Les héritiers de l'URSS se désintéressent de la CEI

Sans substance, la Communauté apparaît de plus en plus comme un simple organisme de transition

Le cinquième sommet de la Communauté des États indépendants (CEI) doit s'ouvrir aujourd'hui à Tachkent, en Ouzbékistan. Les questions militaires et monétaires figurent en tête de l'ordre du jour, mais les chances de voir ce sommet aboutir à des résultats — et l'avenir même de la CEI — sont fortement compromis par l'absence de plusieurs dirigeants. La plus remarquée — et la plus grave pour la CEI — est celle du président d'Ukraine, M. Leonid Kravtchouk, qui affirme être retenu à Kiev par la visite du chef de l'État finlandais. Parallèlement, le Parlement ukrainien a rejeté mercredi la proclamation d'indépendance de la Crimée, que se disputent l'Ukraine et la Russie.

Jan Krauze

Le Monde

COMBIEN de temps encore pourra-t-on continuer à faire semblant ? La Communauté des États indépendants en est à son cinquième sommet, et rien n'indique que la réunion de Tachkent doive être plus réussie que les précédentes. En principe, les héritiers de l'URSS poursuivent toujours le même but : mettre un peu d'ordre dans ce qui est supposé rester leur maison commune. Mais, essentiellement occupés par la réfection de leurs appartements en ruines et les conflits de voisinage, ils font de moins en moins d'efforts pour donner le change. Quatre chefs d'État, le président ukrainien en tête, ont déjà annoncé qu'ils ne viendraient pas.

Ces absences rendent hautement improbable un accord sur les questions militaires qui doivent en principe être au centre des débats.

M. Leonid Kravtchouk, tout fraîchement revenu des États-Unis, a une excellente raison de rester à Kiev : il doit accueilir le président finlandais, M. Koivisto, pour une visite « prévue depuis longtemps » (le sommet de Tachkent est, lui fixé, depuis deux mois...). Le président de Moldavie, M. Mircea Snegur, a invoqué une raison plus convaincante : il entend protester de cette manière contre le soutien apporté, selon lui, par la 14e armée ex-soviétique et désormais russe aux « séparatistes » russophones de Transdniestrie. M. Askar Akaov, président d'un Kirghizstan qui passe pourtant pour un modèle de sagesse et de bonne volonté dans l'Asie centrale ex-soviétique, n'a pas jugé utile d'écourter pour la circonstance un séjour en



Chine. Et le Tadjik Kakhmon Nabiev a bien entendu des préoccupations autrement plus urgentes, lui qui lutte pour tenter de conserver quelques lambeaux de pouvoir. Outre ces absences annoncées, la participation du président intérimaire de l'Azerbaïdjan est assez aléatoire, et s'il finit par venir, ce sera assurément pour dénoncer l'« agression » arménienne et la complicité supposée de la Russie : en attendant, il a préféré demander l'aide du président Bush, manière de souligner qu'il n'attend pas grand chose de bon de Moscou ni de la conférence de Tachkent.

Tout cela n'a bien sûr nullement empêché le déroulement rituel des préparatifs, avec une petite différence toutefois. Jusqu'à présent, les premiers ministres se rencontraient une semaine avant le sommet des chefs d'État, et cette fois, les chefs de gouvernement doivent poursuivre demain les débats entamés aujourd'hui au sommet. Ce sont essentiellement les ministres de la défense qui ont donc été chargés de débroussailler le terrain, sans grand succès si l'on en juge par les déclarations du maréchal Chapochnikov. L'amène « commandant en chef des forces unifiées » de la CEI, d'ordinaire toujours désireux de montrer le bon côté des choses, a même fait part de son « pessimisme ». Depuis que la Russie, suivant l'exemple de ses principaux partenaires, a décidé de créer sa propre armée en s'appropriant au passage un grand nombre d'unités déployées en dehors de son territoire, la « défense unifiée » qui était à l'origine supposée constituer un pilier essentiel de la Communauté n'est plus qu'une peau de chagrin. Les interminables négociations sur son organisation et son financement sont de plus en plus académiques. Les petites Républiques d'Asie centrale, qui jusqu'à présent paraissaient, faute de moyens, les plus intéressées au maintien d'une défense commune, doivent bien se rendre à l'évidence : le Kirghizstan vient à son tour de faire savoir qu'il allait explorer d'autres voies.

Même le concept de forces stratégiques uniques devrait passer sous peu de vie à trépas, puisqu'on vient d'apprendre que la Russie entendait avoir « parallèlement » ses propres forces stratégiques. Cela ne change certes pas grand-chose à la réalité, mais rend encore plus clair le choix auxquels sont confrontés les autres États nucléaires de l'ex-URSS : soit admettre le monopole nucléaire de la Russie, soit tenter, au risque de fortement déplaire aux Occidentaux, de conserver un statut de puissance nucléaire plus ou moins provisoire.

Les participants au sommet de Tachkent devraient aussi se pencher sur les moyens de s'entendre pour respecter les accords de désarmement conventionnel avec l'Occident. Mais comment aboutir, alors que subsistent tant de différends sur le partage des armes et des équipements militaires, à commencer par la flotte de la mer Noire, au sujet de laquelle la Russie et l'Ukraine ont prévu, après le sommet, une énième séance de négociations ?

La question de l'héritage « civil » — les ambassades, toutes sortes de biens « soviétiques » — n'a reçu non plus aucun commencement de solution, à la grande colère de M. Kravtchouk qui, à l'issue du dernier sommet, avait aigrement reproché à Boris Eltsine de refuser toute discussion... sur le sujet. Plus fondamen-

Voir page B-2 : CEI

CAHIER SPÉCIAL

SANTÉ ET TROISIÈME ÂGE

PARUTION LE 22 MAI DANS LE DEVOIR

RÉSERVATIONS PUBLICITAIRES 842-9645 Date de tombée le 15 mai 1992

À l'aube du XXIe siècle, le bien-être, la santé physique et mentale des personnes âgées figurent parmi les préoccupations majeures des sociétés occidentales.

Comment évaluer la santé globale des ainés? Comment la préserver? Quelles sont les plus récentes découvertes en gérontologie concernant l'alimentation, le sommeil, l'exercice physique, la perte de mémoire et d'autonomie des personnes âgées? Comment les aider? Où s'informer?

Autant de questions auxquelles répondront les plus grand spécialistes du Québec.

TÉLÉVISION

Le grand défi de l'été pour Télé-Métropole: les Jeux olympiques

Jacques Fauteux effectuera un retour à l'écran dans un talk-show quotidien à 22 h

Paule des Rivières

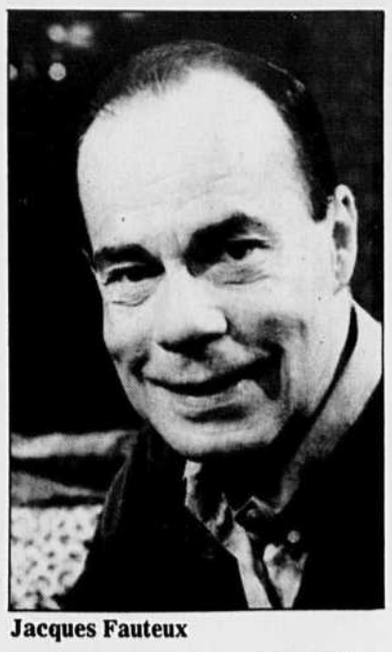
POUR LA première fois, Télé-Métropole s'apprête à diffuser les Jeux olympiques d'été. Avec une équipe deux fois moins imposante que celle qu'avait Radio-Canada aux Jeux d'Albertville cet hiver, le télédiffuseur privé diffusera 181 heures de jeux, du 25 juillet au 9 août.

L'été marquera aussi le retour de Jacques Fauteux avec *Jacques Fauteux... Prise deux*, la semaine à 22 h. Le nouveau *talk-show* de l'été mettra l'animateur en présence de trois personnalités chaque soir, qui parleront, sur un mode intimiste, de leur passion.

Pour ce qui est des Jeux olympiques, Richard Garneau sera le présentateur et travaillera avec 60 « envoyés spéciaux ». La coopération avec le réseau privé anglais CTV pour les images rendra possible une diffusion de qualité, sans perdre d'argent, espérait hier le responsable de la programmation, M. Michel Chamberland.

Cela dit, il se garde bien de divulguer l'investissement total nécessaire à la présentation des Jeux — que T.-M. était, au demeurant, fort étonné d'arracher à Radio-Canada —, se contentant de dire que CTV et T.-M. ont déboursé ensemble 16 millions $ pour obtenir les droits de diffusion. Les frais d'exploitation s'ajoutent.

En confiant l'organisation de la programmation des jeux à l'ex-commentateur sportif de Radio-Canada, M. Serge Arsenault, qui est allé chercher Richard Garneau, le télédiffuseur avait demandé que l'on délaisse la traditionnelle perspective pancanadienne pour privilégier la perspective québécoise.



Jacques Fauteux

Il fut donc imaginé une émission, *Le Lys d'or*, qui vise à faire connaître, à suivre et à honorer les athlètes québécois, même s'ils ne remportent pas une médaille d'or. Ainsi, un jury présidé par l'athlète Sylvie Bernier fixera un score pour chacun des cent athlètes québécois présents à Barcelone, et représentant une amélioration de leur meilleure performance.

« Cette première suscitera un intérêt quotidien de la part de nos commentateurs et analystes car nous serons en mesure d'apprécier à leur juste valeur les performances de nos olympiens », expliquait-on hier au réseau.

En octobre, un gala télévisé réunira les récipiendaires du *Lys d'or*, question de susciter un vrai engouement pour les jeunes sportifs. Question aussi de pousser jusqu'à la limite une bonne idée.

D'ailleurs, Télé-Métropole diffuse déjà depuis janvier une émission faisant connaître les athlètes québécois envoyés à Barcelone, leur vie, leur famille.

Les autres émissions spéciales d'été comprennent le défilé de la Saint-Jean, avec Claude Charron et Pierre Bruneau, et pour laquelle une entente de diffusion a été conclue avec Radio-Canada.

Le directeur de la programmation a par ailleurs souligné hier que son entreprise en était à sa dernière saison estivale, puisque, de plus en plus, la programmation s'étalerait sur 52 semaines. « Nous aurons une grille de programmation unique », a résumé M. Chamberland pendant que le responsable des émissions d'information, M. Philippe Lapointe, faisait valoir « qu'il continue de se passer des choses même si c'est l'été ».

« L'été, Radio-Canada est très absent dans l'information. Nous, nous continuons de la même manière ». Jocelyne Cazin remplacera Pierre Bruneau au bulletin de 18 h et Sophie Thibault et Maryse Brisson remplaceront Jacques Moisan.

Les week-ends appartiendront à Stéphane Bureau, correspondant du réseau à Washington, qui animera les bulletins de soirée les samedis et dimanches ainsi que *L'Événement* le dimanche soir, qu'anime normalement Pierre Nadeau.

Déjà, *Mongrain de sel* sera diffusé tout l'été sans interruption. Aussi, la populaire émission *Ad lib* ne quittera l'écran qu'à la fin de juin et *Mongrain de sel* ne sera pas en reprise avant le début juillet. Quant au *Match de la vie*, Claude Charron refera les présentations des émissions qui seront diffusées en reprise.

Ce soir, *De bonne humeur* fait ses adieux, après six ans. (Des reprises seront toutefois diffusées jusqu'à la fin de mois.) Télé-Métropole a l'intention de profiter du départ de *De bonne humeur* pour rompre avec la tradition des émissions de variétés à 17 h. La logique est la suivante : puisque Radio-Canada semble vouloir installer *Les Détecteurs de mensonge* avant son bulletin de nouvelles de fin de journée, pourquoi ne pas penser à autre chose ? Ainsi, il est fort possible que Télé-Métropole risque *Claire Lamarche* (en fait, une valeur sûre) à 17 h, plutôt que de la laisser dans la case de 16 h. Déjà, cet été, elle « remonte » à 16 h 30.

Enfin, M. Chamberland a promis hier qu'il annoncerait ultérieurement des ententes avec Radio-Canada, pour la programmation d'automne. C'est que les temps sont durs et la cohabitation est parfois essentielle même avec son grand rival.

MUSIQUE

Concert ou banc d'essai ?

Les Concerts gala de l'OSM
Directeur, Charles Dutoit

Elgar, *Introduction et allegro* op.47; Debussy, *La Boîte à joujoux;* Chostakovitch, *Symphonie* no.15 op.141. Mardi 12 mai, salle Wilfrid-Pelletier.

Carol Bergeron

CONSTRUIRE des programmes années après années doit être une tâche plutôt ardue. Aurait-on demandé leur avis aux quelques personnes qui quittèrent la salle pendant l'exécution de *La boîte à joujoux* de Debussy, qu'elles nous auraient sans doute répondu ne pas avoir pu supporter jusqu'à la fin cette musique de ballet qui s'éternise en demi-teintes. Or créé en 1919, ce divertissement espiègle et charmant n'avait jamais été jouée auparavant par l'OSM. Cela dit, cette première audition en laissa d'autres ravis qui n'hésitèrent pas à le manifester par des bravos.

Aurait-il pensé à un lien possible entre les trois ouvrages choisis, que Charles Dutoit aurait pu démontrer à quel point les trois compositeurs s'y étaient adonnés à la pratique de la citation thématique : l'Anglais Edward Elgar faisant écho à des chants populaires gallois — certains y ont-peut-être reconnu *Far down our own valley of the Wye* (au plus profond de notre vallée de la Wye) — ; Claude de France se remémorant des chansons enfantines *(Il pleut bergère, Fanfan la Tulipe)*, ses propres oeuvres *(Le petit nègre* pour piano) et même un vieux chant hindou qui sert à apprivoiser les éléphants; Dimitri Chostakovitch allant puiser dans ses propres *Symphonies* ou encore chez Rossini, la pétillante sonnerie de *Guillaume Tell*, chez Wagner, deux références à la *Tétralogie*, — le thème du « destin » et le rythme de la *Marche funèbre de Siegfried)* ainsi que les trois premières notes du prélude de *Tristant et Isolde*.

On le voit, cette rencontre n'était pas fortuite et ce rapport à la citation thématique n'épuise pas tous les liens que l'on pourrait établir entre Debussy et Chostakovitch — le premier mouvement de la *Quinzième* n'est-il pas réminiscence du monde de l'enfance ?

Motivé par la nécessité de répéter en concert l'ultime *Symphonie* « chostakovienne » qui jouxtera la *Première* dans le premier disque d'une intégrale qui s'échelonnera jusqu'à l'an 2000, Dutoit devait élaborer un programme qui se tienne sans transformer les « concerts gala » de mardi et mercredi en banc d'essai. Le premier que nous avons entendu s'avéra à la hauteur des attentes.

Le rapport avec l'auditoire est un élément essentiel dans la conception d'une interprétation. Aussi ne peut-on pas reprocher à Dutoit d'aller vérifier en salle l'état des choses; même si par la suite l'enregistrement imposera ses lois en soumettant la partition au savant jeu du montage. Et tant mieux si l'oeuvre n'est pas tout à fait la même en concert et en studio, puisque ce sont là des moyens différents de la diffuser.



◆ Salaire

difiés en dehors du processus de négociations. Les conditions n'ont pas beaucoup changé au cours des années et sont restés plutôt imperméables à toute forme de flexibilité, un concept auquel les syndicats se sont toujours opposés, à deux ou trois exceptions près. Tel est le bilan dressé par M. Jean Thivierge, du Conseil du trésor du Canada.

Seuls les traitements des cadres supérieurs sont liés au rendement individuel et peuvent varier, d'une année à l'autre, en fonction de la performance individuelle. Mais cette forme de rémunération, en plus d'être très impopulaire (les fameux bonis du père Noël dont se moquent les médias), ne représente en moyenne qu'à peine 5 % du salaire de base.

Une autre expérience de rémunération flexible dans la fonction publique fédérale a été mise à l'essai en 1988 en faveur de certains groupes professionnels de Statistique Canada. Ce programme visait à encourager la productivité, la qualité du service et la satisfaction au travail par la participation aux décisions. Les gains étaient mesurés selon des normes pré-établies et convertis en crédits de congé que se partageaient les employés de l'unité concernée.

Le programme n'a pas fait vieux os. La Cour d'appel fédérale y a mis fin après 16 mois en faisant droit à la plainte du syndicat qui alléguait qu'un tel régime contrevenait à la convention collective.

Mais le gouvernement continue de s'intéresser à la rémunération flexible, a dit M. Thivierge. Des changements importants sont à prévoir dans le sillage du libre blanc intitulé *Fonction publique 2000*, déposé en décembre 1990. Dans la préparation de ce document, un groupe de travail avait reçu le mandat d'établir les principes directeurs d'un régime de rémunération moderne y compris les avantages sociaux et systèmes de récompense.

À la suite de son exposé devant les congressistes, M. Thivierge a été vertement pris à partie par M. Jean-Guy Frenette, conseiller politique à la FTQ, qui avait été invité à le commenter. Il a qualifié d'attrape-nigaud le régime de bonis versés aux cadres supérieurs (qui a d'ailleurs été retiré comme mesure d'austérité) et de pétard mouillé le livre blanc préparé en catimini.

Restent les entreprises où le syndidat a donné le feu vert. Ces expériences se comptent encore sur les doigts de la main, mais sont fort significatives. (Voir autre article ci-dessous.)

Mais la prédiction la plus sombre faite au cours de débat est venue de M. Gilles Paquet, professeur à la faculté d'administration de l'Université d'Ottawa.

Selon M. Paquet, le grand défi des prochaines décennies sera moins celui de la rémunération flexible que de la stabilité de l'emploi. Selon la lecture que certains observateurs font de l'évolution en cours, dans une vingtaine d'années, à peine le quart de la main-d'oeuvre aura un emploi stable à temps complet, l'autre quart sera formé de pigistes travaillant à la pièce, et les autres — la moitié de la population active — devront se contenter d'emplois occasionnels.

D'ici là, c'est tout le système de redistribution du revenu qu'il faudra repenser, a-t-il dit.

◆ Travail

dapter à une technologie utilisant des systèmes informatisés générant les informations nécessaires à un meilleur contrôle des opérations par le personnel de production, améliorer constamment le processus de manière à réduire les coûts d'exploitation.

Pour assurer sa réussite, le système doit permettre aux personnes impliquées : 1) de connaître, dans des termes mesurables, les exigences de la clientèle, 2) de comprendre les étapes du processus de transformation et 3) d'analyser les sous-systèmes sociaux et techniques qui influencent ce processus et de définir les tâches techniques, administratives et sociales nécessaires à la satisfaction à la fois des exigences de la clientèle et des besoins du personnel.

M. Fuller insiste sur l'équilibre à maintenir entre les besoins relatifs à la mission de l'entreprise et les besoins des individus qui y travaillent. Autrement, la rémunération selon la compétence risque de répondre aux besoins internes de l'entreprise mais au détriment de la satisfaction de ses clients.

Le but de la méthode est d'assurer aux travailleurs un apprentissage continu de telle sorte qu'ils seront tous en mesure de maîtriser suffisamment la plupart des tâches et qu'ils seront capables de résoudre les problèmes au fur et à mesure. C'est tout le contraire de l'approche dite scientifique, fondée sur la spécialisation de postes de travail étroitement définis.

Chez Inglis, on distingue trois niveaux de tâche : de base, avancé ou complexe, selon les connaissances et habiletés requises. On donne ensuite à chaque membre du personnel l'occasion de se familiariser, par rotation ou formation, avec les exigences de chaque niveau de tâche. Enfin, pour assurer un traitement équitable, on a développé une méthodologie d'évaluation du rendement de chacun. Ces évaluations sont validées au moins une fois par année auprès des pairs, du personnel d'encadrement et des clients.

La rémunération selon la compétence, conclut M. Fuller, est une « alternative attrayante ». En témoignent les résultats obtenus par les entreprises qui l'ont adoptée, dont Shell Canada à son usine de produits chimiques de Sarnia, Ontario. Une option, dit-il, à étudier attentivement.

De son côté, la CSN manifeste beaucoup de circonspection vis-à-vis ces nouvelles stratégies inspirées par la « course » à l'amélioration de la productivité. Quelques syndicats qui lui sont affiliés ont cependant été amenés par la force des choses à jouer le jeu de la rémunération flexible.

Ce fut le cas de trois usines de pâtes et papiers, lors de leur acquisition par Cascades, rappelle M. Claude Rioux, de la Fédération des travailleurs du papier et de la forêt (CSN). Conformément à leur philosophie des ressources humaines, dès le renouvellement des conventions collectives, les nouveaux propriétaires, les frères Lemaire, mirent sur la table un programme de participation aux bénéfices. Les syndicats n'y consentirent qu'à la suite d'intensives négociations portant sur l'augmentation des salaires de base.

Par la suite, dans une des trois unités, celle de Jonquière, la direction a réclamé que les travailleurs renoncent à l'augmentation de salaire prévue, ce qu'ils n'acceptèrent que moyennant le rétablissement du système de participation qui avait été interrompu. « C'est l'illustration d'un cas classique où ce système de rémunération est négocié pour compenser des concessions salariales », a dit M. Rioux.

La CSN continue de considérer que les pratiques flexibles, « de par leur caractère fortement productiviste », constituent « un accroc sérieux à la vision des syndicats en matière de rémunération ». L'adoption de tels programmes comporte des risques sérieux, dit M. Rioux qui, s'appuyant sur l'opinion de nombre d'experts, estime que ces pratiques ne sont possibles que dans un environnement de travail reposant sur la coopération et la participation.

◆ CEI

talement, l'idée, originellement venue d'Ukraine, selon laquelle la CEI n'est qu'un organisme de transition, une manière de divorcer à l'amiable, est désormais partagée par à peu près tout le monde. Le maire de Moscou, M. Gavrill Popov, est même si convaincu que cette Communauté n'a pas d'avenir qu'il a entrepris de conclure une série d'accords économiques directs entre la capitale russe et divers États ex-soviétiques, comme la Biélorussie ou la Géorgie (qui, elle, n'est toujours pas membre de la CEI). Le président kazakh Noursoultan Nazarbaïev, pourtant de sensibilité très « communautaire », admet lui aussi que l'avenir de cette CEI est très brumeux.

Monnaie unique

Reste à travers ce brouillard, à tenter d'imaginer la suite, tout le monde convenant que la communauté agonise, mais personne, en tous cas parmi des hauts dirigeants, ne souhaitant ouvertement sa mort. L'idée d'une métamorphose est donc dans l'air, et certains de ses éléments devraient être évoqués à Tachkent. Il s'agirait en particulier de s'orienter vers un pacte de sécurité collective, éventuellement une sorte d'alliance formée sur le modèle de l'OTAN, qui pourrait prendre le relais une fois que « les forces unifiées » auront été officiellement enterrées. Mais là encore, on ne pourra pas se dispenser de régler les conflits d'héritage, et rien n'indique que la situation est tout à fait mûre.

De la même manière, à présent qu'un autre principe fondamental de la CEI, celui d'une monnaie unique, est battu en brèche de toutes parts, on va chercher à établir au moins certaines règles du jeu. Une réunion d'experts a permis d'élaborer un projet d'accord prévoyant que les États souhaitant sortir de la zone rouble donnent un préavis de six mois, et s'engagent à restituer à la Banque de Russie les roubles en leur possession. Là encore, cela ne changerait pas grand-chose à la réalité, l'Ukraine ayant annoncé de longue date son intention d'introduire sa propre monnaie, tandis que la Biélorussie et l'Ouzbékistan se préparent à faire de même une fois qu'ils auront mené à bien la première étape, à savoir l'introduction de « coupons » renouvelables.

Mais tout cela s'avère beaucoup plus difficile à faire qu'à dire... Les responsables ukrainiens reculent sans cesse l'échéance, et parlent désormais d'introduire la « hrivna » au mieux à la fin de cette année. Ce qui est vrai pour la monnaie l'est plus généralement pour la réfection d'un tissu économique partiellement déchiré par la disparition de l'URSS. Si puissant que soit, à Kiev et ailleurs, le désir d'échapper au tourbillon russe, de ne pas se laisser dicter sa politique par Moscou, les faits sont têtus. L'imbrication économique des divers États ex-soviétiques, les réticences manifestées par l'Occident viennent doucher les ambitions les plus affirmées. Il est sans doute impossible de vivre ensemble, mais il est bien difficile de vivre séparément. C'était, et c'est encore dans une certaine mesure, la raison d'être de la CEI. Entre la mort annoncée et une éventuelle résurrection, il faudra peut-être encore beaucoup de temps, et plus d'un sommet.

LE GUIDE DU WEEK-END

Le Devoir, vendredi 15 mai 1992

NOS CHOIX

ARTS VISUELS

Paysages d'eau Monique Charbonneau enivre et plonge le spectateur dans des bleus outremer et des verts émeraude où des langues de terre surprennent les moindres palpitations d'une vie organique secrète. La ligne sculptée que l'on retrouve dans ses gravures devient en peinture, signe japonisant qui trace des montagnes abruptes, vague dansante et transparente à la surface d'un monde submergé par une mer profonde où la figure humaine se perd avec délectation. Une nature enveloppante comme une chappe de fraîcheur. À la Galerie Frédéric Palardy, 307, rue Sainte-Catherine ouest. Jusqu'au 1er juin 1992.

◇

John Coplans, Joan Fontcuberta, Roberto Pellegrinuzzi viennent sonder l'univers du microscopique dans le deuxième volet de l'événement « *De la curiosité : petite anatomie d'un regard* ». Ici, la nature est épinglée, encadrée, grossie, transformée par le regard implacable de ces photographes qui scrutent tout ce qui peut échapper à l'oeil nu. Feuilles dénudées et vulnérables, peu vieillissante aux défauts monstrueux, botanique fictive qui recrée une espèce insolite fabriquée par un geste maniaque et précis comme un scalpel. À la Galerie Dazibao, 279, rue Sherbrooke ouest. Jusqu'au 31 mai 1992.

— Marie-Michèle Cron

CINÉMA

Howard's End Présenté à Cannes cette semaine en compétition officielle, le dernier film de James Ivory, *Howard's End*, sort en salle au Faubourg ce week-end. Le réalisateur de *A Room with a view* nous plonge à nouveau dans l'Angleterre victorienne, ce monde d'hier où le thé était servi à l'heure et où chaque famille avait sa petite histoire, secrète et pas toujours blanche. Sobre et classique.

— Alain Charbonneau

THÉÂTRE



La répétition

Théâtre et théâtre Trois pièces à l'affiche où le théâtre parle du théâtre. *La Répétition* de Dominic Champagne, à l'Espace Go, où une actrice cherche son âme en montant un *Godot* où elle sera Lucky. *L'Affaire Tartuffe*, au Théâtre La Chapelle, où Marianne Ackerman imagine une rencontre entre l'acteur Edmund Kean et les Hurons de la région de Québec au 19e siècle. *Précis d'histoire du théâtre en 114 minutes* de Jean-Pierre Ronfard, à Espace libre, on brosse gauchement et gaîement une histoire du théâtre en accéléré et en raccourcis.

— Robert Lévesque

MUSIQUE

La Mascotte Tous les amateurs d'opérette connaissent des airs de *La Mascotte* d'Edmond Audran et ils seront ravis de l'entendre au complet dans cette production enlevante et amusante de l'Opéra comique du Québec à l'affiche à la salle Émile-Legault de Ville Saint-Laurent, ce samedi 16 mai et aussi les 21, 23, 28 et 30 mai à 20 h. Micheline Tessier est à la direction artistique, Véronique Lacroix à la direction musicale, Martin Faucher à la mise en scène, les rôles principaux défendus par Agathe Martel, Louis-Antoine Laroche, Marc Duguay, Nathalie Morains et Yvan Gauvin.

— Marie Laurier

VIDÉO

À mille lieux Zone Productions, un centre de recherche et de production en art vidéo, parraine une des quatre expositions présentées au Marché Bonsecours dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal, jusqu'au 12 octobre prochain. *À mille lieux*, sur le thème des territoires montréalais, réunit sept vidéastes québécois : Joanna Kotkowska, Michel Lemieux, Suzanne Giroux, Katherine Liberovskaya, François Girard et Miguel Raymond, qui ont créé pour l'événement des installations vidéo. Luc Bourdon y présente un vidéogramme qui traite de cette forme d'art et des artistes qui ont participé à l'exposition.

— Daniel Carrière

L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE

Le coup d'envoi du 350e en musique



PHOTO JACQUES NADEAU

L'Orchestre Métropolitain, à l'église Saint-Jean-Baptiste.

NE CHERCHEZ pas le maire Jean Doré ce soir: il sera au beau milieu du choeur de l'Orchestre Métropolitain pour chanter l'Ode à la Joie de la Neuvième symphonie de Beethoven.

Auparavant Agnès Grossmann aura dirigé en première la version orchestrale de la chanson-thème des fêtes du 350e anniveraire de Montréal, une musique de Dan Bigras.

Ce concert a lieu à l'église Saint-Jean-Baptiste à 20 h et donne en quelque sorte le coup d'envoi des célébrations en continu pendant 150 jours et au cours desquels la musique occupera une place prépondérante. En plus du maire de Montréal, Patrick Kenniff, président de la Corporation des fêtes du 350e fera partie des personnalités de la chorale spéciale de la Neuvième. Les solistes sont Claudine Côté, Maria Popescu, Darryl Edwards et Alexandre Savtchenko.

Non moins spectaculaire sera le concert de l'Orchestre symphonique de Montréal le lundi 18 mai à 19h 30 à la basilique Notre-Dame. Charles Dutoit dirigera le fameux *Te Deum* de Berlioz, avec le ténor canadien Richard Margison et le Choeur de l'OSM préparé par Iwan Edwards. Cette pièce de résistance à l'effet saisissant nécessite un vaste déploiement sonore et un jeu complet de grandes orgues. Le public baigne alors dans un immense océan de sons où imitations, canons et variations diverses circulent et s'entremêlent sans jamais se confondre ni nuire à la clarté de l'écriture d'une exceptionnelle densité.

Cette oeuvre comporte également une autre caractéristique, soit l'accompagnement de la présentation des drapeaux pour accompagner la marche militaire de la finale. Une cérémonie tout à fait indiquée pour une fête comme celle à laquelle nous convie l'OSM en hommage à Montréal, une ville que Dutoit et les musiciens représentent avec fierté partout dans le monde. Ce Te Deum sera capté par Radio-Canada qui en fera son « beau dimanche » du 30 mai.

La première partie de ce lundi de l'OSM est consacrée à une oeuvre du compositeur montréalais Guillaume Couture (1851-1915) et intitulée *Rêverie pour orchestre*, et la violoniste Chantal juillet interprétera le concerto en ré majeur de Stravinski. Ce volet sera également capté par Radio-Canada et télédiffusé à une date non encore déterminée.

Le dimanche 17 mai, jour anniversaire de la fondation de Montréal, à la messe commémorative de 10 h,la basilique Notre-Dame résonnera d'une musique composée spécialement pour l'occasion par Pierre Grandmaison, organiste titulaire de la basilique. Andrée De Repentigny, soprano, Françoise Tardif, mezzo, Orielle Barrette, ténor, Claude Létourneau, basse et Pierre Grandmaison seront accompagnés d'un ensemble de huit cuivres et d'un choeur de plus de 350 voix dirigés par Jean-Pierre Guindon. Le tout se termine à 11 30 par une volée de cloches de toutes les églises de Montréal.

Et au son des cloches, ce sera aussi l'inauguration du nouveau Musée de la Pointe-à-Callière consacré à l'archéologie et à l'histoire de Montréal et fait partie des 24 musées montréalais ouverts gratuitement au grand public toute la journée dimanche.

— Marie Laurier

À QUÉBEC

Pourquoi pas un tour au musée ?

C'est gratuit... Dimanche, l'entrée aux musées est gratuite. Autant en profiter. Si on va du côté du Musée du Québec, on pourra voir l'exposition consacrée à la sculpture québécoise d'après-guerre et d'avant-révolution tranquille, alors que les sculpteurs ont décidé de délaisser les églises et les cimetières pour faire éclater leur imaginaire au grand jour. Depuis quelques jours, on a installé dans le jardin du musée *L'arbre de la rue Durocher*, sculpture massive (pesant trois tonnes) faite durant les années 50 par Armand Vaillancourt. Une fois rendu, il pourrait être intéressant (surtout que l'exposition se termine ce week-end) de faire un crochet vers la vieille prison, où une salle est réservée à la collection des oeuvres (de facture très sage) acquises à la même époque par Maurice Duplessis, alors premier ministre.

Si on préfère remonter plus loin, jusqu'aux sources de notre histoire, on ira faire un tour du côté du Musée de la civilisation, à la *Rencontre de deux mondes*. L'exposition, qui vient de débuter, trace le portrait d'une époque, celle de la découverte du Nouveau monde par Jacques-Cartier en 1534, jusqu'à la conquête en 1763, et ce, à travers deux visions du monde, l'autochtone et l'européenne. Tout divisait Blancs et Autochtones : la culture, la langue, la religion, bref, la vision du monde. On a cherché à éviter le mythe du bon sauvage ou celui du grand conquérant, en optant plutôt pour le choc de deux mondes.

— Jocelyne Richer

LA TÉLÉ DU WEEK-END

CE SOIR

Droit de parole

Les activités de la GRC sont-elles acceptables dans l'« affaire Claude Morin » ? On risque d'en débattre chaudement, d'autant plus que l'émission met l'accent non pas sur le comportement de M. Morin mais bien sur celui des services de renseignement et de sécurité dans une société démocratique comme la nôtre. Vous avez dit « démocratie ?»
(*Radio-Québec, 20 h*)

☆☆☆

Ad Lib

Une édition spéciale deux heures plus tôt qu'à l'habitude, alors que Jean-Pierre Coaillier célèbre le début des fêtes du 350e anniversaire de Montréal. Entre autre, Nanette Workman et Dan Bigras qui interprètent la chanson-thème des cérémonies, les concepteurs du défilé du lendemain qui viennent donner tous les détails, et Yvon Deschamps qui promet quelques gags bien sentis.
(*TVA, 20 h)*

☆☆☆

Ancient stories of the Bible

La mer Rouge s'est-elle vraiment séparée en deux ? La pomme du Jardin Terrestre était-elle une McKintosh ou une Spartan ? Un documentaire sur les plus récentes recherches scientifiques qui tentent d'expliquer les mystères de la Bible.
(*CBS, 21 h*)

☆☆☆

Paris brûle-t-il?

Un gros machin tournée en 1966 et signé René Clément, une reconstitution spectaculaire de la libération de Paris avec plein de vedettes. Très long (plus de trois heures).
(*Quatre Saisons, minuit*)

☆☆☆

DEMAIN

Juste pour rire

Les meilleurs moments du « gala des femmes » de l'été dernier avec plein d'humoristes féminines (Dominique Michel, Clémence Desrochers, Pauline Martin, Michèle Deslauriers, Marie-Lise Pilote, etc.)...et la participation surprise de Diane Dufresne.
(*Radio-Canada, 19 h*)



The Color Purple

☆☆☆

The Color Purple

Le grand film « sérieux » de Spielberg, qui délaissait les extra-terrestres et les aventuriers pour raconter l'histoire familiale et sociale des Noirs. Avec Whoopi Goldberg.
(*CBS, 20 h*)

☆☆☆

Bouillon de culture

Pivot recoit le chéri de ces dames, Patrick Bruel, ainsi que les cinéastes Michel Deville et Diane Kurys.
(*TV5, 21 h*)

☆☆☆

Crimes du coeur

De Bruce Beresford, avec Sissy Spacek, Diane Keaton et Jessica Lange.
(*Radio-Canada, 23 h 05*)

☆☆☆

La Nuit de Montréal

Sûrement l'événement télé du weekend, par ailleurs plutôt pratique si vous détestez les foules, si vous n'avez pas trouvé de gardienne pour votre bébé, ou si vous demeurez à Gaspé. En direct le défilé de carnaval qui sonne le coup d'envoi des Fêtes du 350e, un défilé qui demeure encore mystérieux mais qu'on promet spectaculaire, avec comme concepteurs Richard Blackburn et Michel Lemieux. Un total de 1500 figurants. Le défilé emprunte le boulevard St-Laurent jusqu'au Vieux-Port, mais on ne prévoit pas d'arrêt pour les hot dogs et les danseuses du coin Ste-Catherine.
(*Radio-Canada, 22 h*)

☆☆☆

Concert Plus

On ressort des boules à mites le roi du *soul* mort trop jeune, Otis Redding, alors qu'il se produisait en 1967 au Festival de Montery, ce qui ne rajeunit personne.
(*MusiquePlus, 21 h*)

☆☆☆

Salaam Bombay

Drames quotidiens, lutte pour la survie, espoirs et désespoirs confondus, le premier film de l'Indienne Mira Nair frappait très fort.
(*Radio-Québec, 21 h*)

☆☆☆

Stars 90

Par curiosité, pour voir comment se comportera Jean Leloup, invité à cette méga-émission de variétés animée par Michel Drucker.
(*TV5, 21 h*)

☆☆☆

DIMANCHE

Le Jour du Seigneur

Une messe spéciale pour le 350e anniversaire, en direct de la Basilique Notre-Dame de Montréal, avec deux grands hymnes composés spécialement pour l'occasion. Pourrait être grandiose.
(*Radio-Canada, 10 h*)

☆☆☆

La colline de l'adieu

Adaptation déjà ancienne (1955) d'un roman de Han Suyin, une histoire d'amour à Hong Kong pleine de beaux sentiments. Avec William Holden.
(*Radio-Québec, 22 h 40*)

☆☆☆

LUNDI

Cannes : le palmarès

Retransmise au complet avec quelques heures de décalage sur le temps réel la soirée de gala du festival de Cannes, animée par Frédéric Mitterand et Gérard Depardieu.
(*TV5, 20 h*)

— Paul Cauchon

LE GUIDE DU WEEK-END

CINÉMA

ASTRE I: (849-3456) — *Lethal Weapon 3* 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 12 h 45, 3 h, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 45 ven. dern. spect 11 h 40, sam. dern. spect. 24 h. **II:** *My Cousin Vinny* 7 h 15, 9 h 35, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h. sam. dern. spect. 10 h 30— *Far and Away* sam. 8 h. **III:** *Basic Instinct* 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 15, 4 h, 7 h, 9 h 25 ven. sam. dern. spect. 24 h. **IV:** *Beethoven* 7 h 15, sam. dim. lun. 1 h, 5 h 30, 7 h 15— *City of Joy* 9 h, sam. dim. lun. 2 h 45, 9 h

BERRI I: (849-3456) — *L'arme fatale 3* 1 h 45, 4 h 30, 7 h 10, 9 h 25 **II:** *Beethoven* 1 h 30, 3 h 15, 5. h.— *La postière* 7 h 15, 9 h 30 **III:** *Basic Instinct* 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 30**IV:** *Le somnambules* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 **V:** *J'embrasse pas* 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 15

BONAVENTURE I: (849-3456) — *Love Crimes* 7 h 05, 9 h 05 **II:** *Raise the Red Lantern* 7 h— *Fried Green Tomatoes* 9 h 25

BROSSARD I: (849-3456) — *Basic Instinct* 7 h, 9 h 30, sam. 2 h, 7 h, 9 h 30, dim. 1 h 40, 4 h 15, 7 h, 9 h 30 **II:** *Babe le bambino* 9 h 10, dim. 4 h 30, 9 h 10— *Beethoven* 7 h 15, sam. dim. 2 h 15, 7 h 15**III:** *Les somnambules* 7 h 15, 9 h 25, sam. 2 h 15, 7 h 15, 9 h 25, dim. 1 h 35, 3 h 15, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 25

CARREFOUR LAVAL 1: (849-3456)— *Babe, le bambino* 7 h 05, sam. 2 h, dim. 2 h, 7 h 05— *La postière* 9 h 20, sam. 4 h 15, dim. 4 h 15, 9 h 20 — Far and Away sam. 8 h.**2:** *Basic Instinct* 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 30 **3:** *L'arme fatale 3* 7 h, 9 h 35, sam. dim. 1 h 35, 4 h, 7 h, 9 h 35 **4:** *Coeur de tonnerre* 7 h 10, 9 h 40, sam. dim. 1 h 40, 4 h 15, 7 h 10, 9 h 40 **5:** *City of Joy* 7 h 05, 9 h 35, sam. dim. 1 h 30, 4 h 05, 7 h 05, 9 h 35**6:** *Le somnambules* 7 h 20, 9 h 15, sam. dim. 1 h 40, 3 h 35, 5 h 30, 7 h 20, 9 h 15

CENTRE EATON 1: Mtl— *Lethal Weapon 3* 12 h 35, 3 h 35, 6 h 35, 9 h 20— **2:** *Lethal Weapon 3* 12 h 55, 3 h 55, 6 h 55, 9 h 40 **3:** *Power of One* 9 h 10, ven. sam. dern. spect. 11 h 30— *Beauty and the Beast* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h. **4:** *Le cobaye* 12 h 40, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25, ven. sam. dern. spect. 11 h 35 **5:** *White Sands* fr. 12 h 35, 2 h 50, 5 h, 7 h 10, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 30 **6:** *Folks* 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h 20 — *La belle et la bête* 12 h 30, 2 h 20, 4 h 10, 6 h, mer. jeu. 12 h 30, 2 h 20, 4 h 10

CINÉMA ÉGYPTIEN 1: 1455 Peel, Mtl (849-3456)— *City of Joy* 2 h, 7 h, 9 h 30, dim. 1 h 35, 4 h 15, 7 h, 9 h 30 **2:** *Ferngully* 2 h, 7 h, dim. 2 h , 3 h 30, 5 h, 7 h— *My Cousin Vinny* 9 h **3:** *The Voyager* 2 h 10, 7 h, 9 h 30, dim. 1 h 45, 4 h 15, 7 h, 9 h 30

CINÉMA FESTIVAL: 35 Milton (849-7277)— Salle 1: *Toto le héros* 19 h 30, 21 h 15, mar. sam. 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15, dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15— Salle 2: *La sarrasine* 19 h, 21 h, sam. mar. 17 h, 19 h, 21 h, dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

CINÉMA JEAN-TALON: Mtl— *The Hand that Rocks the Cradle* 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. 12 h 30, 2 h 50, 5 h, 7 h 10, 9 h 30

CINÉMA OMÉGA 1: — *JFK* 8 h, sam. dim. lun. 1 h, 8 h **2:** *La belle et la bête* sam. dim. lun. 1 h, 4 h 30, 6 h 15— *White Sands* 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 2 h 45, 5 h, 7 h 10, 9 h 30 **3:** *Babe le bambino* 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30— **4:** *Flamme sur glace* 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30

CINÉMA PARALLÈLE: 3682 boul. St-Laurent, Mtl (843-6001) — *La belle noiseuse* 19 h 30 (15 au 17 mai)

CINÉMA PARIS: Mtl (875-7284)— ven. *The Trouble with Harry* 3 h — *The Comfort of Strangers* 5 h — *High Heels* 7 h — *The Hand that Rock the Cradle* 9 h 30— *The Rocky Horror Picture Show* 24 h— sam. *Europa Europa* 1 h 15 — *JFK* 3 h 30 —*Beauty and the Beast* 7 h 15— *Final Analysis* 9 h 30— *This is Spinal Tap* 24 h.

CINÉMA POINTE-CLAIRE 1: 6361 Trans-Canada (849-3456)— *Ferngully* 7 h, sam. dim. 1 h 50, 3 h 30, 5 h 10, 7 h.— *Thunderheart* 9 h. **2:** *Basic Instinct* 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h 40, 4 h 15, 7 h. 9 h 30 **3:** *My Cousin Vinny* 7 h, 9 h 20, sam. dim. 1 h 45, 4 h 10, 7 h, 9 h 20 **4:** *Beethoven* 7 h 10, sam. 1 h 30, 3 h 25, 5 h, dim. 1 h 30, 3 h 25, 5 h, 7 h 10 — *Leaving Normal* 9 h, sauf samedi— *Far and Away* sam. 8 h. **5:** *The Player* 7 h, 9 h 20, sam. dim. 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 20 **6:** *Sleepwalker* 7 h 15, 9 h 15, sam. dim. 1 h 30, 3 h 20, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768)— ven. *The Wrath of the Cods* 18 h 35— *Wings* 20 h 35— sam. *Lucky Star* 18 h 35— *Way Down East* 20 h 35— dim. *Stella Maris* 15 h.— *Sunrise* 18 h 35— *The Immigrant* 20 h 35

CINÉMA V - 1: 5560 Sherbrooke O. (489-5559) — *Lethal Weapon 3* 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h 40, 4 h 20, 7 h, 9 h 30 **2:** *Until the End of the World* 8 h.— *Beauty and the Beast* sam. dim. 1 h, 3 h 40, 5 h 30

CINÉPLEX I: (849-3456) — *La postière* 2 h 15, 4 h 30, 7 h 05, 9 h 15 **2:** *Europa* 2 h 15, 4 h 30, 7 h 05, 9 h 15 **III:** *Babe le bambino* 2 h, 4 h 15, 7 h, 9 h 25 **IV:** *Coeur de tonnerre* 2 h, 4 h 25, 7 h, 9 h 25 **V:** *Beethoven* 2 h 15, 4 h 25, 7 h 05, 9 h. **VI:** *Beaucoup, passionnément, à la folie* 2 h 15, 4 h 25, 7 h 05, 9 h 20 **VII:** *Sleepwalker* 2 h, 3 h 50, 5 h 40, 7 h 30, 9 h 30 **VIII:** *Basic Instinct* 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30 **IX:** *Urga* 2 h 05, 4 h 30, 7 h, 9 h 25

COMPLEXE DESJARDINS I: (849-3456)— *Jusqu'au bout du monde* 1 h 45, 5 h, 8 h **II:** *Urga* 2 h 10, 5 h 05, 7 h 20, 9 h 35 **III:** *Aujourd'hui peut-être* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 25, mer. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30 **IV:** *Outre-mer* 1 h 30, 3 h 25, 5 h 35, 7 h 15, 9 h 15

COMPLEXE GUY-FAVREAU/ O.N.F.: 200 ouest Boul. René-Lévesque, Mtl (283-8229)— ven. *L'Acadie de la mer* 19 h.— sam. dim. *L'Acadie à venir* 19 h, 21 h.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878)— ven. *Charles Chaplin: Essanay Period 11* 19 h.— *Buster Keaton: Cops/Seven Chances* 21 h.— sam. *Chaplin: Mutual Period 1* 19 h.— *Keaton: The General* 21 h.— dim. *Keaton: Steamboat Bill Jr* 19 h.— *Chaplin: Mutual Period 11* 20 h 30— lun. *Henry V* 20 h 30

CRÉMAZIE: (849-FILM) — *Le secret est dans la sauce* 7 h, 9 h 30, dim. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30

DAUPHIN I: (849-3456) — *Tous les matins du monde* 7 h, 9 h 15, dim. 2 h 30, 7 h, 9 h 15 **11:** *Being at Home with Claude* 7 h 15, 9 h, dim. 2 h 15, 7 h 15, 9 h

CINÉMA DÉCARIE 1: (849-3456) — ven. sam. *Gladiator* 7 h— *Final Analysis* 7 h 05— *Under Suspicion* 9 h 15— *Shadows and Fog* 9 h 35— dim. *Gladiator* 12 h 50, 9 h.— *Rock a Doodle* 1 h — *Shadows and Fog* 2 h 35, 6 h 50— *At Play in the Fields* 3 h 05— *Final Analysis* 4 h 20, 9 h 10— *Under Suspicion* 6 h 45— lun. *The Quarrel* 7 h.— *Regarding Henry* 7 h 05— *Rush* 9 h.— *American Me* 9 h 15

DORVAL I: (631-8586) — *Lethal Weapon 3* 6 h 30, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 10 **II:** *Folks* 7 h 15, 9 h 15 sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 **III:** *White Sands* 7 h 25, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 25, 9 h 30 **IV:** *Turtle Beach* 9 h — *Beauty and the Beast* 7 h, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h.

DU PARC 1: (844-9470)— *Folks* 7 h, 9 h 15, sam. dim. 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 15 **2:** *Power of One* 6 h 45, 9 h 10, sam. dim. 1 h 15, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 10**3:** *Mambo Kings* 7 h, 9 h, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

DU PLATEAU 1: (521-7870)— *JFK* 1 h, 4 h 30, 8 h. **2:** *Analyse fatale* 12 h 10, 2 h 30, 5 h, 7 h 15, 9 h 35

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — *1: La vieille qui marchait dans la mer* 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 30— *2: White Sands* 7 h 05, 9 h 25, sam. dim. lun. 12 h 05, 2 h 25, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 25 ven. sam. dern. spect. 11 h 35— *3: Cutting Edge* 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 40— *4: Lethal Weapon 3* 6 h 30, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 50, 6 h 30, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 11 h 50— *5: Lethal Weapon 3* 6 h 30, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 50, 6 h 30, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 11 h 50— *6: Folks* 7 h 15, 9 h 35, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 35, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 35 ven. sam. dern. spect. 11 h 45— *7: Lethal Weapon 3* 4 h 10, 6 h 50, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 30, 4 h 10, 6 h 50, 9 h 30— *8: Lethal Weapon 3* 4 h 10, 6 h 50, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 30, 4 h 10, 6 h 50, 9 h 30

FAUBOURG STE-CATHERINE 1: (849-3456)— *Howards End* 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35 **2:** *Highway 61* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 **3:** *The Player* 2 h, 4 h 30, 7 h 10, 9 h 30**4:** *Thunderheart* 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 15

GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL: (499-0159)— ven. *Le temps verrouillé* 18 h 30

GREENFIELD I: (671-6129) — *Lethal Weapon 3* 6 h 20, 9 h, sam. dim. lun. 1 h 20, 3 h 50, 6 h 20, 9 h. **2:** *Lethal Weapon 3* 5 h, 7 h 30, sam. dim. lun. 12 h, 2 h 30, 5 h, 7 h 30, 10 h 10 **3:** *Le cobaye* 7 h, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 10

IMAX: Vieux Port de Montréal (496-4629)— Programme familial: *Montagnes de feu et L'Oeuf magique* mar. au dim. 10 h, 13 h, 14 h 30, 16 h, 19 h. (relâche sam.) version anglaise: 11 h 30, 17 h 30. Événement spécial: *Les Rolling Stones* 20 h 30 (v.o.) 22 h 30 (v.o.) (ven. sam. seul.), lun. relâche.

IMPÉRIAL: (288-7102) — *White Sands* 12 h 50, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30, mer. 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30

LAVAL : (688-7776) — **1:** *White Sands* 7 h 05, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 40, 2 h 50, 5 h, 7 h 05, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 24 h. **2:** *Lethal Weapon 3* 6 h 40, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 20, 4 h, 6 h 40, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 40 **3:** *Le cobaye* 7 h, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 11 h 40 **4:** *Lethal Weapon 3* 7 h, 9 h 40, sam. dim. lun. 1 h 40, 4 h 20, 7 h, 9 h 40 **5:** *Lethal Weapon 3* 7 h 10, 9 h 35, sam. dim. lun. 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 10, 9 h 35 **6:** *Turtle Beach* 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 24 h. **7:** *Capitaine Crochet* 6 h 30, 9 h 20, sam. dim. lun. 12 h 40, 3 h 20, 6 h 30, 9 h 20 **8:** *Cutting Edge* 7 h 05, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 10 **9:** *Folks* 7 h 05, 9 h 15— *La belle et la bête* sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h. **10:** *White Sands* 7 h, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 30, 4 h 40, 7 h, 9 h 10 **11:** *Flamme sur glace* 7 h 10, 9 h 20, sam. dim. lun. 12 h 40, 3 h, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 20 **12:** *La vieille qui marchait dans la mer* 7 h 05, 9 h 15, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 35, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 15

LAVAL 2000 1: (849-3456)— *Basic Instinct* 7 h, 9 h 30, sam. 2 h 10, 7 h, 9 h 30, dim. 1 h 40, 4 h, 7 h, 9 h 30 **2:** *Beethoven* 7 h 20, 9 h 05, sam. 2 h 20, 7 h 20, 9 h 05, dim. 1 h 50, 3 h 35, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 05

LOEW'S I:(861-7437) — *Casablanca* 12 h 20, 2 h 35, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 20 **II:** *Where the Angels Fear to Tread* 1 h 30, 4 h, 6 h 30, 9 h., jeu. 1 h 30, 4 h, 9 h. **III:** *Passed Away* 12 h 45, 3 h, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25 **IV:** *Cutting Edge* 12 h 30, 2 h 50, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30 **V:** *Kafka* 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15

OUIMETOSCOPE:(525-8600) — ven. Salle 1: *La double vie de Véronique* 19 h — *Barry Lyndon* 20 h 45— Salle 2: *Zabriskie Point* 19 h 15— *La Totale* 21 h 30— sam. Salle 1: *Décalogue 5-6* 19 h — *L'insoutenable légèreté de l'être* 21 h 15— Salle 2: *Les mémoires d'un homme invisible* 19 h 40— *El Topo* 21 h 30— dim. *La belle et la bête* 16 h— *Neuf semaines et demi* 19 h — *La double vie de Véronique* 21 h 15— Salle 2: *Harold et Maude* 16 h 30— *La Totale* 19 h 35— *Les mémoires d'un homme invisible* 21 h 30— lun. Salle 1: *Marquis* 19 h.— *En liberté dans les champs du Seigneur* 20 h 45— Salle 2: *Sonate d'automne* 19 h 15— *La Totale* 21 h.

OUTREMONT: (278-FILM)—

PALACE 1: — *Lethal Weapon 3* 12 h 15, 3 h 15, 6 h 15, 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h 45 **II:** *Wayne's World* 12 h 40, 2 h 50, 5 h, 7 h 25, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 50 **III:** *Mississippi Masala* 1 h 30, 4 h, 6 h 30, 9 h 10 **IV:** *Exposure* 12 h 20, 2 h 35, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 25 **V:** *Mediterraneo* 1 h 35, 4 h 05, 6 h 35, 9 h 15 **VI:** *Turtle Beach* 12 h 30, 2 h 30, 4 h 45, 6 h 50, 9 h 20

PARADIS I: (354-3110)— ven. *Mon cousin Vinny* 7 h — *Arrête ou ma mère va tirer* 7 h 15 — *Les mémoires d'un homme invisible* 7 h 30— *La main qui berce l'enfant* 9 h — *Grand Canyon* 9 h 20— *Analyse fatale* 9 h 30— *Le prince des marées* 11 h 20— *Une lueur dans la nuit* 11 h 50— *L'ange du ring* 11 h 55— **sam.** *Arrête ou ma mère va tirer* 1 h, 7 h 20 — *L'ange du ring* 1 h 05, 10 h 10— *Les mémoires d'un homme invisible* 1 h 15 *La main qui berce l'enfant* 2 h 45— *Mon cousin Vinny* 3 h — *Une lueur dans la nuit* 3 h 15, 11 h 55— *Le prince des marées* 4 h 50— *Le père de la mariée* 5 h 20— *Analyse fatale* 6 h — *Grand Canyon* 7 h 30— *Le secret est dans la sauce* 8 h 30— *JFK* 9 h — dim. lun. *Arrête ou ma mère va tirer* 1 h, 10 h 30— *Grand Canyon* 1 h 05— *Les mémoires d'un homme invisible* 1 h 15, 10 h 30— *JFK* 2 h 45— *Analyse fatale* 3 h 10— *Le père de la mariée* 3 h 40, 10 h.— *Le secret est dans la sauce* 5 h 30— *Mon cousin Vinny* 5 h 40— *Le prince des marées* 6 h— *L'ange du ring* 8 h.— *Une lueur dans la nuit* 8 h — *La main qui berce l'enfant* 8 h 30

PARISIEN I: (866-3856)— *Van Gogh* 1 h 15, 4 h 45, 8 h 15 **II:** *Mississippi Masala* 1 h 30, 4 h, 6 h 40, 9 h 10 **III:** *Kafka* 12 h 55, 3 h, 5 h 05, 7 h 10, 9 h 15 **IV:** *Cheb* 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25, 7 h 25, 9 h 25 **V:** *Le steak* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 **VI:** *Les amants du Pontneuf* 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 10 **7:** *La vieille qui marchait dans la mer* 12 h 50, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30

PLACE ALEXIS NIHON I:(849-3456) — *Basic Instinct* 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 45— *Far and Away* sam. 8 h. **II:** *The Babe* 1 h 45, 4 h 15, 7 h, sam. et jeu. 1 h 45, 4 h 15— *Year of the Comet* 9 h 30, sauf samedi aucune représentation **III:** *Sleepwalker* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

PLACE LONGUEUIL 1: (849-3456) — *L'arme fatale 3* 7 h, 9 h 30, sam. dim. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30 **2:** *Basic Instinct* 7 h 05, 9 h 35, sam. dim. 1 h 45, 4 h 15, 7 h 05, 9 h 35

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456)— **1:** *My Cousin Vinny* 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h 40, 4 h 10, 7 h, 9 h 30 **2:** *The Babe* 7 h 05, 9 h 20, sam.1 h 45, 4 h 15 dim. 1 h 45, 4 h 15, 7 h 05, 9 h 20— *Far and Away* sam. 8 h. **3:** *Ferngully* 7 h, 9 h, sam. dim. 1 h 35, 3 h 15, 5 h, 7 h, 9 h. **4:** *Basic Instinct* 7 h 05, 9 h 40, sam. dim. 1 h 30, 4 h 15, 7 h 05, 9 h 40**5:** *The Player* 7 h, 9 h 35, sam. dim. 1 h 45, 4 h 20, 7 h, 9 h 35 **6:** *City of Joy* 7 h, 9 h 35, sam. dim. 1 h 40, 4 h 25, 7 h, 9 h 35 **7:** *Beethoven* 7 h, sam. dim. 1 h 30, 3 h 20, 5 h 15, 7 h.— *Leaving Normal* 9 h 15

QUARTIER LATIN: Mtl—

LE RIALTO: 5723 ave du Parc, Mtl (274-3550) — ven. *Life is Sweet* 7 h 15, 9 h 30— *Female Trouble* 11 h 30 — sam. *Life is Sweet* 7 h 15, 9 h 30— *Andy Warhol's Bad* 11 h 30— dim. *Beauty and the Beast* 3 h —*Life is Sweet* 5 h, 7 h 15, 9 h 30— lun. *Life is Sweet* 7 h 15, 9 h 30

VERSAILLES I:(353-7880) — *Lethal Weapon 3* 6 h 30, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 50, 6 h 30, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 40 **II:** *Le cobaye* 7 h 20, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 45, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 40 **III:** *Lethal Weapon 3* 6 h 30, 9 h 20 sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 50, 6 h 30, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 40 **IV:** *Capitaine Crochet* 6 h 15, 8 h 50, sam. dim. lun. 12 h 40, 3 h 20, 6 h 15, 8 h 50, ven. sam. dern. spect. 11 h 20 **V:** *White Sands* 7 h, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 50, 2 h 50, 4 h 55, 7 h, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 11 h. **VI:** *La main qui berce l'enfant* 7 h, 9 h 30, ven. sam. dern. spect. 11 h 40— *La belle et la bête* sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h.

CINÉMA QUÉBEC

CANARDIÈRE: (661-8575)—*Beethoven* ven. au jeu. 19 h, dim. 14 h, 19 h— *La Postière* 21 h, dim. 16 h, 21 h.

CINÉMA LIDO: —*L'arme fatale 3* 19 h, 21 h 15, sam. au lun. 13 h, 19 h, 21 h 15— *Les somnambules/L'ange du ring* 18 h 45, sam. à lun. 13 h, 18 h 45— *Babe le bambino* 18 h 45, sam. au lun. 13 h, 18 h 45— *Coeur de tonnerre* 21 h— *Beethoven* 19 h, sam. au lun. 13 h, 19 h.— *White Sands* 21 h— *Basic Instinct* 18 h 45, 21 h 05, sam. au lun. 13 h, 18 h 45, 21 h 05

LE CLAP: (650-CLAP)— *Ombres et brouillard* 18 h.

GALERIES CAPITALE 1: (628-2455)— *Capitaine Crochet* 6 h 15, sam. dim. lun. 12 h 35, 6 h 15— *Le docteur* 9 h, sam. dim. lun. 3 h 30, 9 h— *L'annonce faite à Marie* 7 h 10, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 20— *La vieille qui marchait dans la mer* 7 h 05, 9 h 25, sam. dim. lun. 12 h 45, 2 h 50, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 25— *La belle et la bête* sam. dim. lun. 12 h 45, 2 h 50, 4 h 55— *Les amants du Pontneuf* 6 h 40, 9 h 10— *Le cobaye* 6 h 45, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 30, 6 h 45, 9 h 10— *Flamme sur glace* 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 55, 3 h, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 30

PLACE CHAREST: (529-9745)— *L'arme fatale 3* 12 h 40, 15 h 30, 19 h, 21 h 30— *Urga* 13 h 30, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40— *Arrête ou ma mère va tirer* 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 35— *White Sands* 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30— *Babe le bambino* 13 h 45, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 50— *Coeur de tonnerre* 13 h 30, 16 h 15, 19 h 25, 21 h 50— *Basic Instinct* 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 40— *Les somnambules* 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 15

LE PARIS: (694-0891)—

PLACE QUÉBEC 1: (525-4524)— *Mon père ce héros* ven. au mar. 7 h 05, 9 h 20— *Year of the Comet* ven. au mar. 7 h, 9 h 10

STE-FOY 1: (656-0592)— *Lethal Weapon 3* 7 h 10, 9 h 45, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 45, 7 h 10, 9 h 45 **2:** *White Sands* 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 20, 7 h 15, 9 h 30 **3:** *Le cobaye* 7 h, 9 h 15, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 30, 7 h, 9 h 15.

MUSIQUE

Populaire

BAR BRAQUE: 980 est Rachel, Montréal (523-9738)— Tous les dimanches de 20h. à 01h. le Trio Randy Doherty

LES BEAUX ESPRITS: 2073 St-Denis, Montréal (844-0882)— Blues Minute, les 15-16 mai à 22h.30— Terez Montcalm, le 17 mai à 22h.30

BIDDLES JAZZ AND RIBS: 2060 Aylmer, Montréal (842-8656)— Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, lun. mar. de 19h. à 24h., mer. au ven. 17h.30 à 22h.— Le Trio de Charlie Biddle, en permanence, du mer. au ven. à compter de 22h., le sam. à compter de 21h.30, invité les 15-16 mai, Larry Patton, chanteur— Billy Georgette en solo, lun. mar. de 17h. à 19h.— Trio Billy Georgette, sam. de 18h. à 21h.30— Le trio de Bernard Primeau, le dim. de 18h.30 à 24h., invité le 17 mai, Jacques Lebel, guitare

CAFÉ THÉLÈME: 311 est Ontario, Montréal (845-7932)— Joel Miller's Jazz Band, les 15-16 mai à 21h.30

CLUB CONTINENTAL: 4171 St-Denis, Montréal (844-4481)— Jazz les ven. sam. à 22h.

HOLIDAY INN, CROWNE PLAZA: Metro Centre, 505 est rue Sherbrooke, Montréal (931-4001)— Arc-en-Ciel Concert présente Yosuke Yamashita et le New York Trio, le 16 mai à 19h.30

LE VOLCAN: 1693 St-Denis, Montréal (287-7486)— Tous les dimanches Jim Zeller et Rick d'Ofera, à 21h.

RESTO-BAR DES GOUVERNEURS: 458 Place Jacques-Cartier, Montréal (861-0188)— Le Trio Dave Turner, les 15-16-22-23 mai à 21h.

Classique

CENTRE HELLÉNIQUE COMMUNAUTAIRE DE MONTRÉAL: 5757 Wilderton, Montréal— Salle Québec: Concert des Jeunes Virtuoses de Montréal, dir. Alexander Brott, oeuvres de Pachelbel, Haydn, Vivaldi, Grieg et Skalkottas, le 22 mai à 20h.

CHAPELLE DES FRÈRES MARISTES: 14 Bord-de-l'Eau, Iberville— Récital d'orgue, Denis Bédard et Rachel Alflatt en duo, oeuvres de Marchand, Couperin, Buxtehude, Schubert, Merkel, Bédard et Widor, le 17 mai à 20h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100 est Sherbrooke, Montréal (872-5338)— Concert de Richard Raymond, pianiste, oeuvres de Bach, Beethoven, Liszt et Ravel, le 17 mai à 15h.30

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT D'INDY: 628 Chemin Côte Ste-Catherine, Montréal (735-5261 poste 21)— Salle Marie Stéphane: « Vibrations couleurs et sons » Jac Lapointe peindra de manière improvisée, musique de Michel Charles, en récital au piano, les 15-16 mai à 20h.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION: Angle Rachel et Papineau, Montréal— Récital d'orgue, Paul E. Jessen, oeuvres de Bach, Karg-Elert, Merkel, le 15 mai à 20h.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: angle Rachel-/Henri-Julien, Montréal— L'organiste Jacques Boucher aux messes de sam. à 17h. et 10h. et 11h. le dim.

ÉGLISE ST-MARK: 340 St-Charles, Longueuil (646-8610)— Michèle Gaudreau, mezzo-soprano, et Robert Savoie, baryton, au piano André-Sébastien Savoie, oeuvres de Mozart, Massenet et autres, le 16 mai à 20h.

HABITAT ST-CAMILLE: 5220 Charleroi, Montréal-Nord (321-4579)— André Gagnon en concert, le 15 mai à 20h.

ORATOIRE ST-JOSEPH: 4300 Queen Mary, Montréal (733-8211)— Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude, tous les dim. à 11h.— Le 17 mai, la messe Ad Fugam de Palestrina et le motet Ubi Caritas de Maurice Duruflé— Peuple de Dieu, musique de Pierre Grandmaison, Paroles de Benoit Lacroix et le motet Jubilate Deo Omnis Terra de Roland de Lassus

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 220 Vincent d'Indy, Montréal— Récital de flûte, Isabelle Cossette, au piano Dale Bartlett, oeuvres de Berio, Franck, Ibert et Marais, le 15 mai à 20h.

SALLE ÉMILE-LEGAULT: 613 boul. Ste-Croix, St-Laurent (744-7310)— Une soirée à l'opéra: « La mascotte » opérette, production de l'Opéra comique du Québec, les 16-21-23-28-30 mai à 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER: PDA, Montréal (842-2112)— L'Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brott, soliste invité: Itzhak Perlman, violoniste, oeuvres de Mendelssohn, le 18 mai à 20h.

SALLE POLLACK: 555 ouest Sherbrooke, Montréal (398-4547)— Jennifer Robinson, soprano, Huberte Lanteigne, piano et Thomas Annand, clavecin, oeuvres de Purcell, Berg, Britten et Obrados, le 15 mai à 20h.

SALLE REDPATH: 3461 McTavish, Montréal— L'Ensemble Arion présente Bestiaire Baroque, extraits des oeuvres de Couperin, Rameau, Biber, Poglietti et Bach, les 15-16 mai à 20h.— Anima Musica présente un concert de musique chorale, dir. Constantina Tsolainou, oeuvres de Bach, Brahms, Debussy, Bartok et autres, le choeur sera accompagné par Andrea Carr, pianiste, et Thomas Annand, organiste, le 17 mai à 15h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 200 Vincent d'Indy, Montréal— Salle B 484: Récital de guitare, Arturo Parra-Hernandez, oeuvres de Allard, Dion, Rendon et Roy, le 15 mai à 20h.

THÉÂTRE

CEGEP DE ST-HYACINTHE: 3000 rue Boullé, St-Hyacinthe (467-1381 poste 274)— Les finissants de l'Option théâtre présentent « Don Quichotte » de Jean-Pierre Ronfard, m. en s. Jacques Rossi, du 8 au 16 mai à 20h.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL: 600 rue Richelieu, Beloeil (467-4504)— Spectacle-rétrospective « Serge Marois, 25 ans d'amour pour le théâtre » dans une m. en s. de Georges Lévesque, le 22 mai à 19h.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN: 3680 Jeanne-Mance, Montréal (872-9808)— Le Théâtre de Quartier et Black Theatre Workshop présentent Our Lost Heroes, le 15 mai à 19h., le 16 mai à 13h.

ESPACE GO: 5066 Clark, Montréal (271-5381)— « La répétition » texte et m. en s. de Dominic Champagne, du 28 avril au 16 mai à 20h.

ESPACE LIBRE: 1945 Fullum, Montréal (521-4191)— Le Nouveau Théâtre Expérimental présente du théâtre au printemps, « Précis d'histoire générale du théâtre en 114 minutes » du 5 mai au 20 juin, mar. au sam. à 20h.— Cabaret-théâtre, du 15 mai au 20 juin, les ven. et sam. à minuit— Violoncelle et Voix, du 2 au 20 juin, mar. au sam. à 22h.30

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974)— Salle Fred-Barry: « Frankenstein » texte et m. en s. Richard Gohier et Marc Labrèche, à compter du 29 avril à 20h.30

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU: UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, 405 est Ste-Catherine, Montréal (987-3456)— Salle J-2020: Le département de théâtre présente « Tumultes » spectacle conçu par Sylvain-Alexandre Lacas, d'après l'oeuvre tragique de Jean Racine, m. en s. Robert Maurac, du 20 au 23 mai à 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900 St-Denis, Montréal (282-3900)— « Zero absolu » texte et m. en s. Eugène Lion, du 29 avril au 17 mai, mar. au sam. à 20h., dim. à 15h.— « Théo » de Joël Da Silva, le 29 mai à 13h.30, le 30 mai à 15h., le 31 mai à 13h.

THÉÂTRE BISCUIT: 221 ouest St-Paul, Vieux Montréal (845-7306)— « Opéra Fou » spectacle de marionnettes, conception et m. en s. Vladimir Ageev, à compter du 7 mars, sam. à 15h., dim. à 13h. et 15h.

THÉÂTRE CENTAUR: 453 St-François-Xavier, Montréal (288-3161)— « Blokes » comédie musicale de Bowser and Blue, du 9 avril au 31 mai— « Une pucelle pour un gorille » de Fernando Arrabal, dans une m. en s. de Maurice Podbrey (version anglaise) du 16 mai au 7 juin

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700 St-Dominique, Montréal (987-1774)— Le Théâtre 1774 présente « L'affaire Tartuffe, or The Garrison Officers Rehearse Molière » du 1er au 24 mai, mar. au sam. à 20h., les dim. à 15h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE: PDA, Montréal (842-2112)— « L'examen de passage » de Israel Horovitz, m. en s. René-Richard Cyr, traduction de Benoit Girard, du 8 avril au 16 mai

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0563)— « Le Roi Lear » de Shakespeare, m. en s. Jean Asselin, du 28 avril au 23 mai, mar. au ven. à 20h., sam. à 16h. et 21h.

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 2 est rue Crémazie, Québec (418-529-2183)— Le Théâtre du Gros Mécano présente « Albatros » texte de André Morency, m. en s. Serge Thibodeau, les 15 et 23 mai à 20h.

VARIÉTÉS

AGORA DE LA DANSE— ESPACE TANGENTE: 840 est Cherrier, Montréal (522-1245)— Mécanique Générale présente « Méchant Motel » danse, musique, théâtre, une adaptation du Cimetière de voitures de Fernando Arrabal, les 15-16 mai à 20h.30, le 17 mai à 15h. et 20h.30

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL: 426 rue St-Gabriel, Vieux-Montréal (878-3561)— Souper-théâtre « L'étoffe et la dentelle » comédie musicale à caractère historique, dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal, les ven. et sam. à 19h.— Le Bistro: Tibo Trio, les 15-16 mai à 22h.

BOÎTE À CHANSONS LE PIERROT: 114 est St-Paul, Vieux-Montréal— Alex Sohier et A. Pelletier, les 15-16 mai à 20h.— Chansonniers, le 17 mai à 20h.— LES DEUX PIERROTS: Le Groupe Ardea et Dany Pouliot, les 15-16 mai à 20h.

LA CENTRALE: 279 ouest Sherbrooke, ste 311-D, Montréal (844-3489)— Événement Musique: De Rome Ma Chine, avec Nathalie Derome et Jean Derome, le 15 mai à 20h.— Soirée Justine: première partie: Joane Hétu et Diane Labrosse— deuxième partie: Danielle P. Roger et Marie Trudeau, le 16 mai à 20h.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 97 est Ste-Catherine, Montréal— Grande vente de garage et d'objets en verre du Comité des étudiants en métiers d'art option verre du Cegep du Vieux-Montréal, le 16 mai de 12h. à 16h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: 1380 ouest Sherbrooke, Montréal (285-1600)— Dimanche-Esso: Pour fêter Riopelle et nouveau musée, un collectionneur à découvrir, les dim. à 13h. et 15h.— À la recherche d'indices, à 13h., 14h., 15h. et 16h.— Auditorium Maxwell-Cummings: Conférence: La Californie: Los Angeles et San Francisco, paysages et architectures, avec Jean-Claude Planchard, le 17 mai à 11h.

NOUVEL HÔTEL DE MONTRÉAL: 1740 René-Lévesque, Montréal (935-4243)— Crime et Passion présente le spectacle Meurtre et mystère, d'après Agatha Christie, à compter du 17 janv. les ven. et sam. à 19h.

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE: 4559 Papineau, Montréal (523-2246)— Hommage à Brel avec Yves Raymond, du 6 au 17 mai à 20h.30

À SURVEILLER

Aujourd'hui, collectes de sang de la Croix-Rouge à Montréal, au Centre des donneurs de sang, 2991 rue Sherbrooke est, de 9 h à 18 h, et à Varennes, les Galeries Varennes, 2020 rue René-Gauthier, de 14 h à 20 h 30. Rens. : 937-1941.

■

Sous la commandite de la Fédération des producteurs de lait et du ministère des Loisirs de la chasse et de la pêche, a lieu, à Montréal, la 12e édition du tournoi provincial de Génies en herbe. Elle réunit 75 écoles secondaires provenant de tous les coins de la province. La compétition a lieu au collège Jean-Eudes (3535, boul. Rosemont est), les 15, 16 et 17 mai. Rens. : 376-5740.

■

Exposition de violettes africaines, le 15 mai de 15 h à 21 h, le 16 mai de 10 h à 21 h et le 17 mai de 10 h à 16 h, au Château Champlain, 1050 rue Lagauchetière ouest à Montréal. Rens. : Sylvie Perron au 872-1453.

■

Ce soir à 20 h, le Centre culturel des canadiens japonais de Montréal vous invite à une présentation spéciale « L'esthétique du nô, les origines du théâtre au Japon ». Conférence de M. Alain Rocher précédée d'un film « le théâtre nô ».— Cours de cuisine japonaise, les 31 mai et les 7, 14, 21 et 28 juin. Inscr. : 728-5580.

■

Dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal, l'organisme Randonnées plein air a mis sur pied un grand événement de marche, « Marchons Montréal 1992 » (marche sportive et marche populaire) qui aura lieu les 23 et 24 mai prochains. Rens. : 843-3262.

■

JASS inc. organise des marches en montagne les samedis et dimanches. Le 17 mai, marche en montagne au Mont Echo; le 18 mai, vélo, marche en montagne au Parc Paul Sauvé à Oka, le 24 mai, marche en montagne au Mont Chapman, le 31 mai randonnée pédestre, vélo au Domaine Vert. Rens. : 388-8727.

■

Ce soir à 19 h 30, le Centre d'étude Saint Germain vous convie à une conférence intitulée : « Le sentier de l'ascension », au 400 rue Ste-Catherine est, local A1745 à Montréal. Rens. ; 274-4346.

■

Les 15 et 16 mai à 19 h, le Cercle jung de Montréal vous convie à un documentaire de 3 heures produit par Stephen Segaller et Merrill Berger, à l'UQAM, Pavillon Hubert-Aquin, salle A-M050, 1250 rue St-Denis. Rens. : 844-4153.

■

Invitation à un dîner regroupant tous les anciens professeurs, étudiantes et étudiants des écoles de St-Gabriel-de-Brandon, le dimanche 17 mai au restaurant du théâtre Molson à St-Gabriel. Rens. : 835-2972.

AVIS SPÉCIAL ! AUX 14 - 20 ANS 6.00$* TARIF JEUNESSE

CINEMAS CINEPLEX ODEON

* PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIE-PRIX ET DES MATINEES SUR SEMAINE À 4.75$

DU 15 AU 21 MAI 1992

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

L'ARME FATALE #3 (13 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:25

BEETHOVEN (G) Dolby Stéréo (v. française)
1:30 - 3:15 - 5:00

LA POSTIÈRE (G) Dolby Stéréo
7:15 - 9:30

BASIC INSTINCT (v. française) (18 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LES SOMNAMBULES (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

J'EMBRASSE PAS (13 ans)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

JUSQU'AU BOUT DU MONDE (G) Dolby Stéréo
1:45 - 5:00 - 8:00

BONAVENTURE 849-FILM
Place Bonaventure

LOVE CRIMES (16 ans) 7:05 - 9:05

RAISE THE RED LANTERN (G) 7:00

FRIED GREEN TOMATOES (G) 9:25

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

BASIC INSTINCT (18 ans) (v. anglaise) Dolby Stereo
Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:30
Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

BABE, LE BAMBINO (G)
Sam. : 9:10 Dim. : 4:30 - 9:10 Sem. : 9:10

BEETHOVEN (G) (v. française)
Sam. : 2:15 - 7:15 Dim. : 2:15 - 7:15 Sem. : 7:15

LES SOMNAMBULES (16 ans) Dolby Stereo
Sam. : 2:15 - 7:15 - 9:25
Dim. : 1:35 - 3:15 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:15 - 9:25

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

BABE, LE BAMBINO (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:05 Sem. : 7:05
Excepte le 16 mai : 2:00

LA POSTIERE (G)
Sam. et Dim. : 4:15 - 9:20 Sem. : 9:20
Excepte le 16 mai : 4:15

FAR AND AWAY (G)
Samedi : 8:00 (une representation)

BASIC INSTINCT (18 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

L'ARME FATALE #3 (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

COEUR DE TONNERRE (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:10 - 9:40
Sem. : 7:10 - 9:40

CITY OF JOY (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:35
Sem. : 7:05 - 9:35

LES SOMNAMBULES (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:20 - 9:15
Sem. : 7:20 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM

JUSQU'AU BOUT DU MONDE (G) Dolby Stéréo
1:45 - 5:00 - 8:00

URGA (G) (v. française) Dolby Stéréo
2:10 - 5:05 - 7:20 - 9:35

AUJOURD'HUI PEUT-ÊTRE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:25
Excepte le 20 mai : 1:30 - 3:30 - 5:30

OUTREMER (G) 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:15 - 9:15

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

BASIC INSTINCT (18 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. : 2:10 - 7:00 - 9:30
Dim. : 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

BEETHOVEN (G) (v. française)
Sam. : 2:20 - 7:20 - 9:05
Dim. : 1:50 - 3:35 - 5:20 - 7:20 - 9:05
Sem. : 7:20 - 9:05

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

L'ARME FATALE #3 (13 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30- 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:35
Sem. : 7:05 - 9:35

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill

LA POSTIÈRE (G) 2:15 - 4:30 - 7:05 - 9:15

EUROPA (13 ans) (v. anglaise avec sous-titres français)
2:15 - 4:30 - 7:05 - 9:15

BABE, LE BAMBINO (G)
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:25

COEUR DE TONNERRE (13 ans)
2:00 - 4;25 - 7:00 - 9:25

BEETHOVEN (G) (v. anglaise)
2:15 - 4:25 - 7:05 - 9:00

BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE (G) 2:15 - 4:25 - 7:05 - 9:20

SLEEPWALKERS (16 ans)
2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:30 - 9:30

BASIC INSTINCT (18 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

URGA (G) (v.o. avec sous-titres français)
2:05 - 4:30 - 7:00 - 9:25

COMMODORE 334-8560
5780, boul. Gouin ouest

POMPIERS EN ALERTE (13 ans)
2e film : LE SECRET EST DANS LA SAUCE
Tous les soirs : 7:00

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

TOUS LES MATINS DU MONDE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15
Dim. : 2:30 - 7:00 - 9:15

BEING AT HOME WITH CLAUDE (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Sem. : 7:15 - 9:00
Dim. : 2:15 - 7:15 - 9:00

LANGELIER
7305, boul. Langelier 255-5551

BABE, LE BAMBINO (G) Dolby Stéréo
Sam., Dim. et Lundi : 1:00 - 5:30 - 10:00
Ven., Mardi au Jeudi : 7:05

COEUR DE TONNERRE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam., Dim. et Lundi : 3:15 - 7:45
Ven., Mardi et Jeudi : 9:15

WHITE SANDS (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam., Dim. et Lundi : 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25 Ven., Mardi au Jeudi : 7:20 - 9:25
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:25

BEETHOVEN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam., Dim. et Lundi : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Ven., Mardi au Jeudi : 7:15 - 9:00

LES SOMNAMBULES (16 ans) Dolby Stéréo
Sam., Dim. et Lundi : 1:00 - 2:45 - 4:35 - 7:25 - 9:20 Ven., Mardi au Jeudi : 7:30 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15

BASIC INSTINCT (18 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam., Dim. et Lundi : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven., Mardi au Jeudi : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00

L'ARME FATALE #3 (13 ans) Dolby Stéréo
Sam., Dim. et Lundi : 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Ven., Mardi au Jeudi : 7:00 - 9:20
Couche tard : Ven. 11:40 - Sam. 12:00

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

LE SECRET EST DANS LA SAUCE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

DERNIÈRE CHANCE ! JUSQU'AU 21 MAI SEULEMENT, PROFITEZ DU TARIF DE 99¢ DU LUNDI AU JEUDI $1.99 VENDREDI SAMEDI ET DIMANCHE

* TAXES EN SUS

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire

LETHAL WEAPON #3(13 ans) Dolby Stereo
Sam., Dim. et Lundi : 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Ven., Mardi au Jeudi : 7:00 - 9:20
Couche tard : Ven. 11:40 - Sam. : 12:00

MY COUSIN VINNY (G) Dolby Stéréo
Sam., Dim. et Lundi : 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 Ven., Mardi au Jeudi : 7:15 - 9:35
Couche tard : Ven. 11:40 Sam. : 10:30

FAR AND AWAY (G) Dolby Stereo
Samedi : 8:00 (une représentation)

BASIC INSTINCT (18 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)
Sam., Dim. et Lundi : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Ven., Mardi au Jeudi : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00

"UN BEAU FILM TOUCHANT QUI SE JOUE EN DÉLICATESSE EN RÉ MINEUR".
- ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

"UN PORTRAIT DE FEMMES QUI VAUT BIEN TROIS FOIS LE DÉTOUR. UN FILM REMARQUABLE PARFAITEMENT CONÇU ET MAÎTRISÉ".
- GEORGES PRIVEST, VOIR



NICOLE GARCIA
MARIANNE BASLER BRIGITTE ROÜAN
OUTREMER
UN FILM DE BRIGITTE ROÜAN
G
distribution prima film
DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM
Tous les jours: 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:15 - 9:15

La télévision du vendredi soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.C.) Montréal	17h30 / Ce soir		Comment ça va ?	On aura tout vu	Cinéma : *Envoyez les violons* —Fr. 88 Avec Richard Anconina et Anémone et F. Périneau				Le Téléjournal Le Point/météo/sport		Cinéma : *Crimes du coeur* —Am. 86 Avec Sissy Spacek et Diane Keaton		
3 WCAX (CBS) Burlington	News		News	The Golden Girls	Titanic : Treasure of the Deep		Ancient Stories of the Bible				News	Dark Justice	
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	News	Jeopardy !	Wheel of Fortune	I Witness Video		I'll Fly Away				News	The Tonight Show	
6 CBMT (CBC) Montréal	Newswatch		CBC News-magazine	À communiquer					The National The Journal		Newswatch	Good Rockin' Tonite	
10 CFTM (TVA) Montréal	Le TVA éd. 18 hres	Jeopardy !	9-1-1...		Cinéma : *La femme oubliée* —Am. 75 Avec Peter Falk et Janet Leigh				Ad Lib		Le TVA réseau	TVA sports	Des mots pour le dire
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Family Matters	Nurses	Perfect Strangers	Married... with Children		Streets of Glory	News		The Arsenio Hall Show
15 TV5 (Télé Francophones	Visiontario	Des chiffres et des lettres	Journal de TF1	Vision 5	Strip-Tease		Bouillon de culture			Cannes-Magie		Grand Écran	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-Partout	Téléservice		Graffiti	Droit de parole		Racines		Parler pour parler		Téléservice		
20 Musique Plus	Musique vidéo	Fax : L'Infoplus	Le décompte Coca-Cola		Combat des clips / VJ : Paul Sarrasin		Rock en bulle	Musique vidéo	Vidéodanse				
22 WVNY (ABC) Burlington	News	News	Star Trek : The Next Generation		Family Matters	The Rosey and Body	Dinosaurs	Baby Talk	20/20		News	Nightline	À communiquer
26 Much Music	19h / Muchwest			Fax	Coca-Cola Countdown		Combat des clips		Spotlight/ Grateful Dead	Vidéoclips			
33 VERMONT ETV (PBS)	The MacNeil-Lehrer Newshour		Nightly Business ...	Vermont this week	Washington Week...	Wall Street Week	American Playhouse : *The Grapes of Wrath*					Cinéma : *Gentleman Jim* Am. 41 —Avec Errol Flynn	
35 TQS Montréal	La roue chanceuse	Coup de foudre	Urgences		Cinéma : *La pie voleuse* —Am. 87 Avec Whoopi Goldberg et Bob Goldthwait				Le Grand Journal	Sports plus	Sports plus extra	Coup de soleil	Cinéma
57 WCFE (PBS)	17 h/Children Programs	The Nightly Business ...	The MacNeil-Lehrer Newshour		Mystery !		The Darling Buds of May		Blackadder Goes Forth	Allo ! Allo !	Sneak Previews	Cinéma : *Scarface* —Am. 32 Avec Ann Dvorak	

ROCK /chronique

Le spectacle de Michel Rivard: c'est moi qui étais *Naïf*

Sylvain Cormier

ASSAILLI par un doute, à la sortie du concert de Roch Voisine au Forum, vendredi dernier, je me suis précipité au Spectrum, où Michel Rivard en était au rappel d'une supplémentaire de son spectacle *Naïf*, auquel j'avais reproché de manquer d'émotion dans un papier récent. Eh bien, comme je le redoutais, j'avais frappé à côté de la cible. Deux kilomètres à côté. Après avoir été frigorifié par la machine Voisine, Rivard m'a réchauffé le coeur en cinq minutes. J'avais cru Rivard tiède, alors qu'il était simplement pudique. Je le revoyais chanter *Je voudrais voir la mer* comme s'il venait de l'écrire, et l'évidence me giflait. L'émotion était résolument présente, mais discrète, en filigrane, autour des mots, dans le franc sourire de Rivard, dans l'affection sans bornes qu'il porte à ses musiciens. Parfaitement décelable, mais sans qu'il nous mette le nez dedans. Obnubilé à la première du spectacle par la brillance de ses musiciens, j'avais été distrait de l'essentiel de ce que Rivard procure : l'audace de croire que le bonheur est une émotion légitime.

Le Québec en force à La Rochelle

SOUS la forme d'un livret détaillé nous parvient la programmation complète des prochaines FrancoFolies de La Rochelle (du 11 au 16 juillet), dont je vous donnais un aperçu il y a quelques semaines. Là on sait tout. Des Québécois ? Ils se ramasseront à la pelle, sur toutes les scènes du vieux port de mer — celui de mon ancêtre Cormier, ai-je appris récemment. Même à l'imposant Parking St-Jean d'Acre, scène majeure du festival (16 000 places), qui sera investie, entre autres, par les coqueluches québécoises de l'heure en France, Jean Leloup et Luc de Larochellière, ainsi que par les B.B.

L'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse continue son travail méritoire en contribuant à la présentation de toute une série d'artistes de chez nous à la Salle Bleue de la Coursive — la plus modeste, la plus en pente, et peut-être bien la plus chaleureuse de La Rochelle : les French B., Dan Bigras, Marie et ses Quatre Maris, Michel Faubert et Madame. Rencontre bénie des dieux, La Bande Magnétik, triomphe a cappella des dernières FrancoFolies de Montréal, harmonisera en compagnie des zèbres de Chanson Plus Bifluorée, dignes héritiers des Frères Jacques et de Coluche, au Grand Théâtre de la Coursive. Enfin, Daniel Lavoie sera de la distribution de l'opéra-rock de Catherine Lara et Luc Plamondon, *Les Romantiques*, apothéose de la première soirée des FrancoFolies rochelaises.

Également confirmés : Jane Birkin, Bernard Lavilliers, Charlélie Couture, Alain Bashung, Renaud, Charles Aznavour, les Nouvelles Polyphonies Corses, Jacques Higelin, Bill Deraime, Willy DeVille, Doctor John, et des dizaines d'autres. De quoi trépigner. On s'en reparle en juillet.

Otis Redding à MusiquePlus

EN ces temps dévalués, il est bien difficile d'évaluer un spectacle, d'en mesurer la charge émotionnelle et d'en quantifier l'énergie dépensée. Ne sachant plus à quel point un show peut bouleverser, transformer et rentrer dans le ventre, on nivelle par le bas et on se pâme pour des bêtises, faute de mieux. Soyez heureux : quand vous aurez vu *Remembering Otis*, le document extraordinaire que diffuse MusiquePlus demain à 21 h dans le cadre de son ConcertPlus hebdomadaire, vous disposerez d'une mesure-étalon à toute épreuve, et les prochains artistes pour lesquels vous vous déplacerez n'auront qu'à bien se tenir.

On y assiste en effet à l'une des performances capitales de l'histoire du rock, la dévastatrice demi-heure d'Otis Redding en finale de la deuxième journée du Festival Pop de Monterey (le 17 juin 1967). À 50 000 hippies très majoritairement blancs qui ont dès lors voulu très intensément être noirs, il a appris le dictionnaire *soul* de a à z, où le désespoir s'appelle *I've Been Loving You Too Long*, l'amour-propre répond à *Respect* et la frénésie se définit par *Shake*. Si la bande sonore de l'événement avait fait surface dès 1970 sur l'album *Historic Performances Recorded at the Montery International Pop Festival*, il aura fallu attendre 1989 pour que paraisse sur vidéocassette le complément visuel, et jusqu'à demain pour sa retransmission au petit écran. Profitez-en.

Bonus non négligeable, la *TéléVidéo en Stéréo* nous livre également de généreux extraits d'un spectacle de la légendaire tournée européenne qu'effectua l'écurie Stax-Volt en mars 1967, la revue *Soul Concert Sensation '67* qui réunissait Booker T. & The MG's, Carla Thomas, Eddie Floyd, Sam & Dave, les Markeys et Arthur Conley autour d'Otis. Le show intégral doit bien exister quelque part, et je vendrais ma dernière paire de bottes pour en obtenir copie, tellement les séquences choisies, notamment le *Green Onions* de Booker T. & The MG's, le *Hold On, I'm Coming* de Sam & Dave (ouf !) et la version du *My Girl* des Temptations par Otis, m'ont foutu par terre. Si vous ne regardez pas *Remembering Otis* demain, je ne vous connais plus.

VINS /chronique

Le paradis du viticulteur, c'est en bas !



Noël MASSEAU
Pierre SÉGUIN

QUAND il est question de viticulture et de vin, il n'est pas facile d'épater monsieur Gilbert Rokvam. Ce Bordelais a passé sa vie dans la vigne et depuis 10 ans, à titre de directeur technique des Domaines Barons de Rothschild, il est responsable de la viticulture et de l'oenologie de toutes les propriétés des Domaines parmi lesquelles on retrouve des noms aussi prestigieux que Lafite-Rothschild (Pauillac), l'Évangile (Pomerol) et Rieussec (Sauternes) à Bordeaux, mais aussi Chalone en Californie et Quinta do Carmo au Portugal. Il est donc habitué de travailler sur des terroirs privilégiés et de produire des vins qui se classent parmi les meilleurs de la planète. Et il n'en est pas peu fier.

Pourtant, le vignoble des Domaines qui suscite ses plus beaux élans d'enthousiasme par les temps qui courent ne figure pas parmi ces grands noms. Il est Chilien. Son nom : Vina Los Vascos. « Le Chili, c'est le paradis du viticulteur », proclame Gilbert Rokvam. Et il n'est pas à court d'arguments pour étayer cette affirmation qui ne manque pas d'étonner dans la bouche d'un Bordelais. La régularité du climat vient tout naturellement en tête de liste, mais ce n'est pas le seul facteur favorable à la viticulture qu'il a découvert au Chili au cours des trois dernières années et demie comme nous le verrons un peu plus loin, après un bref rappel historique.

QUAND Eric de Rothschild décida, en 1988, de se porter acquéreur de 50 % de Los Vascos, il n'arrivait pas dans une « terra incognita » de la vigne. Les familles Eyzaguirre-Echenique, d'origine basque, sont propriétaires de ce vaste domaine de 2000 hectares et y cultivent la vigne depuis le milieu du XVIIIe. Malgré cette ancienneté, elles avaient été précédées de deux siècles par les Jésuites espagnols qui, pour les besoins de la liturgie, avaient commencé à faire du vin, probablement avec le cépage « pais » dont on ne connaît pas l'origine exacte.

Ce cépage sans noblesse sévit encore au Chili. Il représente environ 35 % des quelque 70 000 hectares de vigne consacrés aux raisins pour faire du vin. Ce n'est que vers 1850 que la nouvelle bourgeoisie chilienne, issue de la guerre d'indépendance (1810) et enrichie par l'exploitation des richesses naturelles du pays, découvrit en voyageant la grande qualité des vins européens et importa les premières bouturdes de cépages nobles, presque tous de Bordeaux : cabernet sauvignon et sauvignon blanc en particulier. C'est d'ailleurs à cette époque que les principaux domaines chiliens bien connus aujourd'hui firent leur apparition.

La belle époque viticole du Chili coïncida avec la crise du phylloxéra. Seul pays producteur épargné par ce terrible fléau, le Chili vit ses exportations de vin croître puis décroître presque instantanément dans les 20 dernières années du XIXe siècle.

Il aura fallu presque 100 ans, soit les 15 dernières années, pour retrouver une pareille effervescence dans le vignoble chilien. Mais quelle effervescence ! Depuis l'arrivée de Miguel Torres, en 1979, le monde viticole chilien voit les capitaux étrangers affluer de toutes parts. Les Français (Duboscq, Rolland, Pontalier) n'y font pas exception et c'est dans ce contexte que le baron Eric de Rothschild, après avoir fait déguster 163 échantillons de vins chiliens par son équipe technique décida d'acheter la moitié de Los Vascos en 1988.

« LE CHILI, c'est le paradis du viticulteur » : Gilbert Rokvam n'est pas le seul ni le premier à l'affirmer. Avec un climat aussi régulier et clément : hiver doux, été chaud, courants frais du Pacifique, vents des Andes, absence totale de pluie durant la saison végétative (de novembre à mai dans l'hémisphère sud), tout pousse au Chili. Et vite ! M. Rokvam nous faisait remarquer, lors de son récent passage à Montréal, qu'une demi-récolte est possible dès la deuxième feuille. Selon certains experts en viticulture, même la luminosité extraordinaire du ciel chilien serait un facteur qualitatif important, notamment pour la production de tannins de qualité et l'amélioration des arômes.

Le phylloxéra a épargné le Chili. Personne d'ailleurs ne connaît la vraie cause de ce phénomène unique au monde. L'hypothèse la plus répandue voudrait que les barrières naturelles du Chili : le Pacifique, les Andes et les déserts, aient bloqué l'entrée au pays de ce pou dévastateur, ce qui ne fait pas très sérieux. Apparemment, l'élévation de la nappe phréatique et la qualité de l'eau qui descend des Andes constitueraient une meilleure explication. Quoi qu'il en soit, la possibilité de planter la vigne directement confère aux viticulteurs chiliens des avantages uniques à divers points de vue : vigueur du plant, alimentation et santé du raisin, abaissement des coûts de plantation et d'entretien, etc.

Selon M. Rokvam, il se passe même des choses au Chili qui semblent contredire certains dogmes de la viticulture classique ou, à tout le moins, en atténuer la portée universelle. Ceux, par exemple, qui concernent l'âge et les rendements de la vigne. À Los Vascos, la moyenne d'âge des 220 hectares de vigne est de 35 ans et les rendements oscillent autour de 65 hectolitres à l'hectare. Une situation idéale qu'on souhaite maintenir. Mais M. Rokvam a fait des expériences de dégustation comparative où les experts de Lafite n'ont jamais pu distinguer des vins blancs (sauvignon blanc) issus de vignes de quatre ans de vins produits avec des vignes beaucoup plus âgées. Le même type d'expériences a été mené à propos des rendements. Jusqu'ici, des rendements de 40 hl/ha n'ont pas amélioré la qualité du vin et des rendements deux fois plus importants n'ont guère créé de différence. Mystère ? C'est probablement cela un « paradis viticole ».

Ce paradis, malheureusement, ne produisait souvent que des vins ayant des arrière-goûts de purgatoire — l'enfer, c'était pour les autres ... Chiliens — jusqu'à tout récemment. Il a fallu, à Los Vascos comme ailleurs, investir des sommes énormes dans la rénovation des chais et l'achat de barriques afin de pouvoir vinifier à la moderne et améliorer considérablement la qualité des vins.

Une petite dégustation verticale des cabernets sauvignons du domaine comprenant les millésimes 1984, 1988, 1989, 1990 et 1991, nous a permis de constater à nouveau l'important bond qualitatif réalisé entre 88 et 89 grâce à l'apport de l'équipement nouveau et du savoir-faire de l'équipe de Lafite. Autre constatation : le Cabernet sauvignon 1990, qui devrait nous arriver sous peu, est d'une qualité absolument étonnante pour un vin offert dans toutes les succursales à 11,72 $. Le genre d'achat qui donne l'impression à l'amateur d'être au ...ciel.

RESTAURANTS /chronique

Vite *The Difference !*



Josée BLANCHETTE

AINSI donc les Montréalais n'ont qu'à s'en prendre à eux-mêmes si leur industrie touristique périclite. Les touristes américains se sentiraient gênés de demander leur chemin en anglais et trouvent notre accueil frigorifiant. Un peu comme il était difficile de trouver à Paris un garçon de café au sourire amène — cela n'est plus aussi vrai — il est devenu mal aisé chez nous d'attirer la sympathie une caméra au cou.

D'ailleurs, ils n'ont pas tout à fait tort ces Californiens en bermuda qui ne demandent qu'à s'ébahir et profiter des fêtes du 350e dans l'allégresse générale. Mais s'ils s'arrêtaient manger à la Maison Cajun, ils retrouveraient peut-être un peu de cette bonne humeur et de cette philosophie bon enfant qui nous fait si cruellement défaut. De quoi les rasséréner pour un temps ou leur donner le mal du pays.

J'ai moi-même entraîné des touristes australiens dans ce restaurant réputé pour laisser le bon temps rouler. La musique y est excellente, l'atmosphère colorée, le fait français n'y est pas ignoré malgré une clientèle de « *downtowners* » et on y sert une cuisine typiquement nord-américaine avec (heureusement) quelques influences créoles et françaises. Le meilleur de tous ces mondes !

J'y ai même surpris le propriétaire du chic restaurant Citrus en plein délit de lèse-paroisse, à épier l'État du voisin. Les raisins n'y sont certainement pas aussi mûrs qu'en Californie mais on ne s'amuse pas moins pour autant. La carte des vins est d'ailleurs totalement vouée aux « *wineries* » californiennes et on retrouve quelques bières mexicaines qui font de dignes compagnes à cette cuisine des bayous.

Le gumbo aux fruits de mer de la table d'hôte est une soupe consistante et épaissie au roux — l'essence même de cette cuisine avec la sauce tabasco et le riz. La tomate en ressort agrémentée d'huîtres, d'écrevisses, de crevettes, d'okra et de poivrons. La sauce tabasco sur la table peut relever davantage cette soupe par ailleurs délicieuse.

Les Natchicoches (tourtières locales) servis à la carte ont la forme de chaussons et renferment un mélange de boeuf et de porc haché. On ne fait que quelques bouchées de cette pâte élastique de couleur dorée et la salsa maison aux tomates fraîches ne fait qu'accentuer le plaisir.

L'alligator fait partie des plats offerts à la carte et devient inévitablement « un beau morceau de conversation » surtout pour des amateurs de crocodiles. Cette chair



PHOTO JACQUES GRENIER

***La Maison Cajun*, rue Mackay.**

à mi-chemin entre le veau et le thon a néanmoins la consistance des calmars. On attendrit la pièce avec du jus de papaye et ce ragoût est fait de fond de veau tomaté au whiskey dans lequel la crème et les champignons sont les bienvenus. La sauce est excellente, la chair d'alligator beaucoup moins. Une tartelette aux champignons et à la crème sure fait bonne mesure en accompagnement de même qu'une pomme de terre farcie à la purée d'icelle, aux échalotes et au fromage cheddar.

Les crevettes et le mahi-mahi « *blackened* » — c'est-à-dire noircis — sont accompagnés d'une sauce hollandaise pour le mahi-mahi et d'un fond de veau à la bière tomaté dans le cas des crevettes. Pour ceux qui raffolent du procédé et des épices cajuns, cette assiette plaira, pour ceux qui en sont revenus il y aurait lieu de penser à autre chose. Un riz créole accompagne cette assiette marine.

Spécialité locale et non moins flamboyante, le « *banana foster* » fait appel aux bananes cuites dans un sirop au rhum, à la liqueur de bananes et au whiskey. Présentées sur crème glacée à la vanille, ces bananes chaudes ont droit à un soupçon de cannelle en guise d'épices secrètes. Un verre de vin doux (Essentia Quady Orange Muscat) californien conclut ce pacte avec l'Amérique.

Je préfère quant à moi ce pudding au pain servi dans une crème anglaise au whiskey, tout ce qu'il y a de convaincant. Des pralines — le sucre à la crème cajun — accompagnent l'addition salée sur une note « *Home sweet home* ».

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 65 $ avant vin, taxes et service.

La Maison Cajun

1219 rue Mackay
tél. 871-3898

AUTRE RESTAURANT cajun à avoir vu le jour, cette fois dans Notre-Dame-de-Grâce, Au Secours la Louisiane est le prototype même de l'établissement fondé sur l'amateurisme et l'incompétence. On y sert entre autre, des spécialités cajuns qui n'ont retenu de leurs origines que l'existence de la sauce tabasco. Tout dans cette cuisine gagnerait à être revu, goûté, corrigé et/ou éliminé. Sans compter que plus de la moitié des items annoncés au tableau manquent à l'appel faute d'approvisionnement suffisant, de planification et/ou de vision.

Je vous fais grâce des détails et des composantes de la gazpacho, de la soupe aux haricots (au goût de cigare), des écrevisses à l'étouffée et des crabes à carapaces molles (sur riz au parfum de bouillon de boeuf en poudre) qui sont une insulte à une cuisine rustique mais jamais aussi pauvre et dénuée d'intérêt. Au Secours la Louisiane !

Le service est à la hauteur du menu sus-décrit et complètement désorganisé. De plus cet établissement ne prend aucune réservation. Mais ce qui me laisse le plus perplexe c'est cette clientèle nombreuse se bousculant aux portes et qui semble en redemander. Des touristes probablement ...

Au Secours la Louisiane

5850 rue Sherbrooke Ouest
tél. 369-3073

RESTAURANTS

Casa FERNANDEL
RISTORANTE
« un petit détour... pour une grande gastronomie italienne cuisinée par des italiens »
50 est, rue Jarry, Réservations: (514) 381-9650

Pizzédélic
ne servira jamais
de burgers !
Pizzédélic
3509, BOUL. SAINT-LAURENT (514) 282-6784
1329, RUE SAINTE-CATHERINE EST (514) 526-1915

Le Flambard
Cuisine française
Une bonne table... De bons prix...
Midi ou soir
5064, rue Papineau
Pour réservations : 596-1280

chez Vito
Venez célébrer avec nous la FÊTE DES MÈRES
Joseph Greenstone
Violoniste et accordéoniste
5412 Côte des Neiges
Tél.: (514) 735-3623

RESTAURANT Il Campari
Ambiance chaleureuse
Cuisine italienne authentique
Ouvert le dimanche sur réservation seulement pour groupes
Stationnement gratuit
Rés.: 735-6394/735-6395
6145, Côte des Neiges, Montréal

L'UNIQUE BISTRO ITALIEN À MONTRÉAL !
Bistro Unique depuis 1986
Avec le retour du beau temps, redécouvrez la terrasse de l'Unique...
•+ de 100 recettes italiennes pour gourmets
•+ de 100 vins italiens pour fins palais
•Belle Gueule en fût et importées
1039, Beaubien Est, Montréal | Tél.: 279-4433 | FERMÉ LE DIMANCHE | BEAUBIEN

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUS NOS CINEMAS
FAMOUS PLAYERS
INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00
MATINÉES À 5$ lundi au vendredi

Les Films du Crépuscule présente: CHEB (G)
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:25-3:25 5:25-7:25-9:25

LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER (13 ans +)
V.O.S.-T. ANGLAIS AU FAMOUS PLAYERS 8
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:50-3:00 5:10-7:20-9:30
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier Tous les soirs 7:05-9:15 sam-dim-lun 12:20-2:35 4:45-7:05-9:15

LE STEAK (G) avec GAÉTAN HART
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:15-3:15 5:15-7:15-9:15

KAFKA version française (13 ans +)
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:55-3:00 5:05-7:10-9:15
V.O. ANGLAISE AU LOEWS

GAGNANT DU CÉSAR du meilleur acteur JACQUES DUTRONC (G)
Van Gogh
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:15-4:45-8:15

CINÉ AUBAINE 2$ Sur un billet d'adulte à prix régulier.
La Maisonnée Obtenez votre coupon chez La Maisonnée à l'achat d'un produit Coca-Cola en fontaine.
Ce coupon n'est valable que les dimanche, lundi, mercredi et jeudi. Valable jusqu'au 30 septembre 1992.

AVIS PUBLICS

2414-1020 QUÉBEC INC.
Avis est par les présentes donné que la compagnie 2414-1020 QUÉBEC INC., constituée en vertu de la Loi des compagnies 1ère partie du Québec et ayant son siège social dans la ville de Montréal, demandera à l'Inspecteur général des institutions financières la permission d'abandonner sa charte et d'obtenir sa dissolution.
Daté à Montréal, ce 5 mai 1992.
STERN & BLUMER.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-05-006018-921
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
LA BANQUE TORONTO-DOMINION
Partie demanderesse
c.
MICHEL LAFLECHE
JOHANNE PLANTE
Partie défenderesse
et
PLACEMENTS OMNIBEC R.A. LTÉE
PLACEMENTS P.A. MESSIER INC.
RAYMOND PERRIN
ANDRÉE ALLARD
SYLVAIN FORTIER
RÉAL LEROUX
PIERRE LABERGE & ASSOCIÉS, syndic
LE RÉGISTRATEUR DE LA DIVISION D'ENREGISTREMENT DE MONTRÉAL
Partie mise-en-cause
ASSIGNATION
ORDRE est donné à RÉAL LEROUX, SYLVAIN FORTIER, RAYMOND PERRIN ET ANDRÉE ALLARD de comparaître au greffe de cette cour situé au 10 est, rue St-Antoine, à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie du bref et de la déclaration a été remise au greffe à l'intention de RÉAL LEROUX, SYLVAIN FORTIER, RAYMOND PERRIN ET ANDRÉE ALLARD.
Lieu: MONTRÉAL
Date: 7 mai 1992
MICHEL MARTIN, P.A.

Province de Québec, District de Montréal, COUR DU QUÉBEC, NO: 500-02-043210-900. CENTRE DE CÉRAMIQUE ET DE MARBRE ITALBEC INC., Demandeur, -vs- SERVICES PROFESSIONNELS EN AMÉNAGEMENT COMMERCIAL SPAC INC., Défendeur. Le 27 mai 1992, à 11h00 de l'avant-midi, au domicile et place d'affaires du défendeur, au no 622 rue Sauille, en la cité de Greenfield Park, district de Longueuil, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du défendeur, saisis en cette cause, consistant en: 1 Chevrolet Classic familiale 1987 imm BGA 453-92, 1 vidéo VHS Realistic, 1 amplificateur Dolby, 1 meuble pour T.V., 1 bureau blanc, ET AUTRES ARTICLES DIVERS. Condition: ARGENT COMPTANT. YVON DUBÉ, huissier. JASMIN & ASSOCIÉS, 622-9222. Montréal, le 13 mai 1992.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-02-014237-924
COUR DU QUÉBEC
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
CAISSE POPULAIRE STE-CÉCILE DE MONTRÉAL
Partie demanderesse
-vs-
CATHERINE CLARK AMARAL
-et-
JOAO LUIS AMARAL
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à CATHERINE CLARK AMARAL ET JOAO LUIS AMARAL, de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, à Montréal, dit district, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie du bref d'assignation, déclaration et avis a été remise au greffe à l'intention de CATHERINE CLARK AMARAL ET JOAO LUIS AMARAL.
Lieu: Montréal
Date: 13 mai 1992
GILBERT CHAPADOS.
ME JEAN SAINT-PIERRE, Avocat
7390, rue Saint-Denis
Montréal, Qc
H2R 2E4
277-3138

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-05-005787-922
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
BANQUE LAURENTIENNE DU CANADA
Partie demanderesse
c
ANDRÉ BILODEAU,
CLAUDE DUPUIS
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à CLAUDE DUPUIS, de comparaître au greffe de cette cour situé au 10 est, rue St-Antoine, à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie du bref d'assignation et déclaration a été remise au greffe à l'intention de CLAUDE DUPUIS.
Lieu: Montréal
Date: 05 mai 1992
DOMINIQUE DIBERNARDO, P.A.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-05-005972-920
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
BANQUE LAURENTIENNE DU CANADA
Partie demanderesse
c
CLAUDE DUPUIS
RODRIGOS LONDONO
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à CLAUDE DUPUIS, de comparaître au greffe de cette cour situé au 10 est, rue St-Antoine, à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie du bref d'assignation et déclaration a été remise au greffe à l'intention de CLAUDE DUPUIS.
Lieu: Montréal
Date: 05 mai 1992
DOMINIQUE DIBERNARDO, P.A.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-02-013658-922
COUR DU QUÉBEC
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
ÉQUIPEMENTS DE RESTAURANT RICHARD BERTRAND INC.
Partie demanderesse
-vs-
PATISSERIE LA MADELEINE INC.
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à PATISSERIE LA MADELEINE INC., de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, à Montréal, dit district, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie du bref d'assignation, déclaration et avis a été remise au greffe à l'intention de PATISSERIE LA MADELEINE INC.
Lieu: Montréal
Date: 13 mai 1992
GILBERT CHAPADOS.
ME JEAN SAINT-PIERRE, Avocat
7390, rue Saint-Denis
Montréal, Qc
H2R 2E4
277-3138

LOI SUR LA FAILLITE
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Article 102(4)
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
B.F.R. HOME CARE INC., dûment incorporée selon la Loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 1430, boul. Hymus, dans la ville de Dorval, et dans le district de Montréal, province de Québec, H9P 1J6.
Avis est par les présentes donné que la débitrice susdite a déposé une cession le 6e jour de mai 1992, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22e jour de mai 1992, à 11 h 45, au Complexe Guy Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Tour Ouest, Niveau 00, Chambre 07, Montréal (Québec).
LE GROUPE FULLER LANDAU INC.
Syndic
Rochelle Budd, B. Comm., Syndic

AVIS est donné, par les présentes, que ÉLIANE GERVAIS, présentement domiciliée au 2851, rue Masson à Montréal, district de Montréal, entend présenter une requête au Lieutenant Gouverneur en Conseil afin d'obtenir un décret permettant de changer son nom en celui de "LILIANE GERVAIS".
TOULET, BUSHEY, TURGEON & BLACKBURN
Procureurs de la requérante
2710, rue Masson, bureau 204
Montréal, Québec
H1Y 1W5

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-203932-920
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
MARIE-MONA JEAN-FRANÇOIS
Partie demanderesse
c
JEAN-BERNARD LIMAGE
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à JEAN-BERNARD LIMAGE, de comparaître au greffe de cette cour situé au 10 est, rue St-Antoine, à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de la demande en divorce a été remise au greffe à l'intention de JEAN-BERNARD LIMAGE.
Lieu: Montréal
Date: 07 mai 1992
MICHEL MARTIN, P.A.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-05-001006-921
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
PROTONOTAIRE ADJOINT
LES PLACEMENTS JETON BLEU (1986) INC.
Partie demanderesse
c.
ARCADE SUPER COSMOS INC.
GEORGE KARAKAXAS
ATHANASE KARAKAXAS
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à ARCADE SUPER COSMOS INC., GEORGE KARAKAXAS, ATHANASE KARAKAXAS, de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie ddu bref d'assignation et de la déclaration amendée a été remise au greffe à l'intention de ARCADE SUPER COSMOS INC., GEORGE KARAKAXAS, ATHANASE KARAKAXAS.
Lieu: Montréal
Date: 08 mai 1992
DOMINIQUE DIBERNARDO, P.A.

AVIS DE TERMINAISON DE PENSION PLAN FOR THE EMPLOYEES OF UNDERWEAR MILLS INC.

Avis est par les présentes donné que la PENSION PLAN FOR THE EMPLOYEES OF UNDERWEAR MILLS INC. a été totalement terminé en date du 1er janvier 1990. Toute personne qui nça pas reçu un relevé de terminaison et qui croit aboir des droits au titre de ce régime ou de la loi sur les régimes complémentaires de retraite est invitée à les faires valoir, dans les trente jours de la présente publication, auprès de Monsieur Carl Grekin, au 9200 boul. Saint-Laurent, Montréal, (Québec) H2N 1M9, ou auprès de la Régie des rentes du Québec, 2635, boul. Hochelaga case postale 5200, Ste-Foy (Québec) G1K 7S9.
UNDERWEAR MILLS INC.

VILLE DE MONTRÉAL-NORD

APPEL D'OFFRES
ESSENCE ET HUILE
CONTRAT 1992-47

Des soumissions dans des enveloppes scellées et portant inscription: "**SOUMISSION — FOURNITURE D'ESSENCE ET HUILE DIESEL** (contrat no 1992-47) adressées à la soussignée à l'Hôtel de ville de Montréal-Nord, 4243, rue de Charleroi, Montréal-Nord, H1H 5R5, seront reçues jusqu'à 16 h 30, **LE MARDI 26 MAI 1992** pour la fourniture suivante:

CONTRAT NO 1992-47 — essence et huile diesel pour la période du 1er juillet 1992 au 30 juin 1993.

Les soumissionnaires peuvent se procurer les cahiers des charges et les formules de soumissions pour ce contrat au bureau du chef de la division de l'approvisionnement, M. Yvon Ménard, à l'Hôtel de ville de Montréal-Nord, 4243, rue de Charleroi, Montréal-Nord.

Les heures d'affaires sont les suivantes: du lundi au jeudi, de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 16 h 30 et le vendredi de 8 h 30 à 13 heures.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un chèque visé et tiré sur une banque à charte canadienne et payable à la ville de Montréal-Nord pour un montant de 2 000 $ ou d'un cautionnement de soumission représentant 10% de la valeur totale de la soumission. Si un cautionnement de soumission est fourni, celui-ci devra être accompagné de lettres garantissant l'émission d'un cautionnement de livraison.

La ville ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, et ce, sans obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Lesdites soumissions seront ouvertes à une séance du conseil le **MARDI 26 MAI 1992,** à vingt (20) heures, à la salle des délibérations, 11155 avenue Hébert, à Montréal-Nord.

DONNÉ À MONTRÉAL-NORD, CE 15 MAI 1992.
LE GREFFIER
Me Hélène Simoneau

Province de Québec, district de Montréal, COUR DU QUÉBEC. NO: 500-02-025158-911. CONSTRUCTION AURORE INC., Demandeur, -vs- MICHEL HANS BROUSSEAU, Défendeur. Le 27 mai 1992, à 10h30 de l'avant-midi, au domicile du défendeur, au no 2060 rue LIEBERT, en la cité de MONTRÉAL, district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du défendeur, saisis en cette cause, consistant en: 1 camion GMC modèle Van Dura de couleur bleue, très usagé. 1 moto Suzuki sans moteur série: TS1252-323852 et acc. CONDITIONS: ARGENT COMPTANT. PIETRO MACERA, HUISSIER, 352-5172, de l'étude: MACERA ET ASS., HUISSIERS. Montréal, le 13 mai 1992.

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM
AVIS est donné, par les présentes, que LAUREANNE THERIAULT, présentement domiciliée au 4259, rue De Lorimier, appartement 17 à Montréal, district de Montréal, entend présenter une requête au Lieutenant Gouverneur en Conseil afin d'obtenir un décret permettant de changer son nom en celui de "LAURIANNE THERIAULT".
TOULET, BUSHEY, TURGEON & BLACKBURN
Procureurs de la requérante
2710, rue Masson, bureau 204
Montréal, Québec
H1Y 1W5

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM
STÉPHANE SOUCY
AVIS est donné que STÉPHANE SOUCY, domicilié et résidant au 1438, rue Aird, en la cité et district de Montréal, a déposé une requête auprès du Ministre de la Justice de la Province de Québec pour changer son nom de Stéphane Soucy en celui de STÉPHANE CROZE, et qu'à défaut de toute opposition auprès dudit Ministre, ce dernier recommandera au Lieutenant-Gouverneur en Conseil d'effectuer ledit changement de nom.
Montréal, le 4 mai 1992.
LAMARCHE FOURNIER BARIBEAU
Procureurs du requérant.

---

avis public

Gouvernement du Québec

QUÉBEC
REQUÊTE R-3227-92

RÉGIE DU GAZ NATUREL
Gaz Métropolitain, Inc.
associée commanditée de la Société en commandite Gaz Métropolitain,
Requérante

AVIS PUBLIC est donné que la requérante, GAZ MÉTROPOLITAIN, distributeur de gaz aux termes de la Loi sur la Régie du gaz naturel (L.R.Q., chapitre R-8.02) a, par sa requête R-3227-92 datée du 4 mai 1992, formulé les demandes suivantes à la Régie du gaz naturel :

" — APPROUVER les coûts d'acquisition du gaz naturel consentis à la Requérante par WGML (et les autres fournisseurs réguliers à savoir SOQUIP et PAG si des ententes similaires sont conclues avec ces derniers) pour chaque catégorie de clients tel que défini à l'Entente WGML;

— MODIFIER les dispositions du tarif de fourniture de gaz naturel pour y refléter, au niveau du prix du gaz que la Requérante peut exiger de chacune des catégories de clients visées à l'Entente WGML, les coûts d'acquisition applicables à ces catégories;

AUTORISER conformément aux dispositions de l'article 60 de la Loi, la Requérante à amender son contrat d'approvisionnement avec SOQUIP pour y refléter, le cas échéant, les termes et conditions de l'Entente WGML;"

Plus particulièrement la Requérante demande, en vertu de l'allégué 11 de sa requête:

"11. Aux fins de la structure de prix, l'Entente WGML classe ainsi les clients:

11.1 Clients consommant annuellement 12,000m³ (424 Mpc) ou moins "Tier 1"; le coût d'acquisition du gaz pour cette catégorie de clients est de **1,75 $ GJ** du 1er mai 1992 au 31 octobre 1992.

11.2 Clients consommant annuellement entre 12,000 et 300,000m³ (424 et 10,590 Mpc) "Tier 2", le coût d'acquisition du gaz pour cette catégorie de clients est de 1,50 $/GJ du 1er mai 1992 au 31 octobre 1992;

11.3 Clients consommant annuellement plus de 300,000m³ (10,590 Mpc) "Tier 3"; le coût d'acquisition du gaz pour cette catégorie de clients est de 1,25 $/GJ du 1er mai 1992 au 31 octobre 1992."

Copie de cette requête peut être obtenue en s'adressant à la soussignée.

Toute personne intéressée désirant intervenir ou faire des représentations auprès de la Régie, doit le faire par écrit en précisant le numéro de la requête et, en suivant la procédure suivante:

— dans son écrit, elle fait état de son intérêt et de l'objet de son intervention ainsi que de son intention de présenter une preuve et de faire entendre des témoins, le cas échéant;

— elle fait signifier copie de son intervention ou de ses représentations à la requérante;

— elle transmet à la soussignée l'original de son intervention ou de ses représentations, ainsi que la preuve de signification à la requérante, le tout dans les dix (10) jours à compter de la date de la publication du présent avis.

L'audience se tiendra au siège social de la Régie du gaz naturel, à Montréal et débutera mardi, le 2 juin 1992 à 9 heures 30.

Montréal, le 8 mai 1992.

La Greffière de la Régie du gaz naturel
2100 rue Drummond, 2ème étage
Montréal, Québec
H3G 1X1

Québec

---

appel d'offres

Gouvernement du Québec

Ministère de la Justice
Services professionnels reliés au développement et à l'entretien d'un système informatique

Projet: Le ministère de la Justice demande des soumissions cachetées pour l'acquisition de services professionnels afin de permettre la réalisation à forfait de l'architecture fonctionnelle et de la première livraison du système informatisé du Registre des droits personnels et réels mobiliers incluant la conversion des données du système actuel des régimes matrimoniaux et l'entretien de la première livraison du nouveau système informatisé.

Conditions:
- Seuls sont admis à soumissionner les fournisseurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui auront obtenu les documents nécessaires à cette fin.
- Si le contrat lui est adjugé, le fournisseur qui compte plus de 100 employés(es) devra être détenteur d'une attestation émise par le ministre des Approvisionnements et Services à l'effet qu'il s'engage à implanter un programme d'accès à l'égalité conforme à la Charte des droits et libertés de la personne.

Informations: Les fournisseurs obtiendront tous les renseignements, ainsi que le dossier de soumission complet, à compter du 19 mai 1992, au 1200, route de l'Église, Direction des systèmes informatiques, 3e étage, Sainte-Foy (Québec) G1V 4M1, auprès de Mme Raymonde Robitaille (tél.: (418) 643-8109) ou au 1, rue Notre-Dame Est, 10e étage, Montréal (Québec), H2Y 1B6, auprès de Mme France Carrier-Couture (tél.: (514) 393-4942). Un coût de 50 $ (T.P.S. incluse) est exigible pour prendre possession du cahier des charges.

Heures d'ouverture du bureau: 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

Clôture des soumissions: À 15 h (heure locale en vigueur), le 11 juin 1992, au ministère de la Justice, à la Direction des ressources matérielles, au 1200, route de l'Église, 1er étage, Sainte-Foy (Québec), G1V 4M1, où se tiendra l'assemblée publique d'ouverture des soumissions à l'heure et à la date de clôture ci-dessus précisées.

Le ministère de la Justice du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Le sous-ministre associé
au Personnel et à l'Administration
Raymond Benoit

Québec

---

appel d'offres

Gouvernement du Québec
Ministère des Approvisionnements et Services
Fonds du service aérien gouvernemental

Le ministère des Approvisionnements et Services demande des soumissions pour l'entretien, les modifications, les réparations et les révisions de ses avions-citernes, pour une période de trois (3) ans, afin de les maintenir en état de navigabilité.

Documents d'appel d'offres

L'obtention des documents d'appel d'offres et la réception des soumissions se feront à l'adresse suivante:

Ministère des Approvisionnements et Services
Fonds du service aérien gouvernemental
Aéroport de Québec
700, 7e Rue
Sainte-Foy (Québec)
G2E 5W1

À l'attention du directeur

Les documents d'appel d'offres pourront être obtenus à compter de *8 h 30* le *19 mai 1992.*

Réception et ouverture des soumissions

Les soumissions doivent parvenir à l'adresse mentionnée plus haut, avec la mention prévue aux documents d'appel d'offres, ***au plus tard le 15 juin 1992 à 15 h 00***, heure en vigueur localement.

L'ouverture des soumissions s'effectuera à la *salle 1.02*, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des soumissions.

Garantie de soumission

Les soumissions doivent être accompagnées d'une garantie de soumission :

1) sous forme de cautionnement émis par une compagnie légalement habilitée à se porter caution, au montant forfaitaire de cinq cent mille dollars (500 000 $), à l'ordre du ministre des Approvisionnements et Services

ou

2) sous forme de chèque visé au montant forfaitaire de deux cent cinquante mille dollars (250 000 $), à l'ordre du ministre des Finances.

Place d'affaires au Québec

Seuls sont admis à soumissionner les fournisseurs ayant une place d'affaires au Québec et possédant les qualifications minimales requises.

PROGRAMME D'OBLIGATION CONTRACTUELLE (ÉGALITÉ DANS L'EMPLOI)

Tout fournisseur ayant plus de cent (100) employés doit, pour se voir adjuger le contrat, s'engager au préalable à mettre en place un programme d'accès à l'égalité dans l'emploi conforme à la Charte des droits et libertés de la personne.

Cette obligation s'applique également pour tout sous-contrat d'un montant de cent mille dollars (100 000 $) et plus, s'adressant à un sous-contractant ayant plus de cent (100) employés.

LE MINISTÈRE NE S'ENGAGE À ACCEPTER NI LA PLUS BASSE NI AUCUNE DES SOUMISSIONS REÇUES.

Le sous-ministre des Approvisionnements et Services,
CLERMONT GIGNAC, ing.

NOTRE SAVOIR-FAIRE POUR VOTRE SATISFACTION

Québec

LES MOTS CROISÉS



Horizontalement
1—Parle. — Hellène.
2—En forme de crochet. — Cobalt.
3—Hilarité. — Pierre de construction.
4—Reproduit. — Pronom. — Trou dans un mur.
5—Extraction du benzol du gaz de houille.
6—Colère. — Ville d'Italie. — Désert de dunes.
7—Curie. — Fruit. — Chrome.
8—Pivotant. — Souchong.
9—À la mode. — Germanium. — Domaine.
10—Armée. — Divinité de la Terre (Myth. gr.). — Peu élevé.
11—Conspua. — Polit.
12—Légèrement.

Verticalement
1—Pouvoir de juger.
2—Donnerions du mouvement.
3—Écrivain. — Maté.
4—Dévotion. — Belle-fille. — Seul.
5—Conifère. — Vente aux enchères. — Enjoué.
6—Substantif. — Répartition d'un territoire en zone.
7—Obsédé sexuel.
8—Usinent à la meule. — Épeautre.
9—Blocage. — Désir.
10—Compartiment. — Entrelace.
11—Perche supportant un échafaudage. — Étain.
12—Fruit des conifères. — Entât,

Solution d'hier

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	H	O	P	I	T	A	L	■	E	P	A	R
2	A	P	O	L	I	T	I	S	M	E	■	A
3	R	I	T	E	■	O	C	C	I	P	U	T
4	A	N	E	■	A	M	E	R	R	I	R	■
5	N	I	A	B	L	E	■	I	■	N	O	N
6	G	O	U	E	T	■	O	B	L	I	G	E
7	U	N	■	L	E	S	T	E	■	E	R	G
8	E	■	A	I	R	E	E	■	O	R	A	L
9	U	R	G	E	N	T	■	C	R	E	P	I
10	R	U	E	R	A	■	P	A	N	■	H	G
11	■	E	N	■	T	R	A	G	E	D	I	E
12	F	E	T	U	■	A	L	E	S	I	E	Z

Transports Québec

Québec

APPELS D'OFFRES

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs dont le principal établissement (place d'affaires) est situé au Québec, qui possèdent une licence de la Régie des entreprises en construction du Québec dans la ou les catégories pertinentes (lorsque cette licence est exigée) et qui ont commandé à leur nom propre une copie du dossier d'appel d'offres du contrat.

On peut obtenir cette copie du dossier moyennant la somme indiquée à la rubrique «coût du dossier». Ce coût incluant les taxes est payable en espèces, par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances et est non remboursable.

Les intéressés peuvent consulter ou obtenir le dossier d'appel d'offres, de même que les renseignements nécessaires à la présentation d'une soumission, en s'adressant aux bureaux suivants:

QUÉBEC
Service des contrats
Ministère des Transports
700, boul. Saint-Cyrille Est
20e étage
Québec (Québec) G1R 4Y9
Tél.: (418) 644-8848

OU

MONTRÉAL
Service des contrats
Ministère des Transports
35, rue de Port-Royal Est
1er étage
Montréal (Québec) H3L 3T1
Tél.: (514) 873-6061

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre soumission.

Le sous-ministre,
Georges Lalande

■ **Contrat no 1206-92-0108** — Stabilisation de talus sur la route du Grand Détour, dans la municipalité de St-Jérôme-de-Matane, M.R.C. de Matane, circonscription électorale de Matane. Longueur de 0,29 km.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 16 600 $ ou chèque visé: 8 300 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 2 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 1210-92-0907** — Terrassement, structure de chaussée, drainage et éclairage routier dans le cadre du réaménagement de l'intersection des routes 132 et 230, dans la municipalité de La Pocatière ville, M.R.C. Kamouraska, circonscription électorale de Kamouraska-Témiscouata. Longueur de 0,88 km.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 31 000 $ ou chèque visé: 15 500 $
Coût du dossier: 40 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 9 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 3120-92-0601** — Planage, correction, pose d'une couche d'usure à l'enrobé bitumineux et le marquage de longue durée sur l'autoroute 740 (Du Vallon), dans les municipalités de Ste-Foy ville et Québec ville, M.R.C. Communauté urbaine de Québec, circonscriptions électorales de Louis-Hébert et Vanier. Longueur de 12,5 km.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 142 500 $ ou chèque visé: 71 250 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 9 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 3120-92-4001** — Tamisage de sable brut et mélange de sable et sel sur les routes 138 (Banc de la Miche) et 175 (Banc au km 129), dans les municipalités de St-Joachim paroisse et Réserve Faunique des Laurentides, M.R.C. La Côte-de-Beaupré et la Jacques-Cartier, circonscriptions électorales de Charlevoix et Chauveau.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 6 400 $ ou chèque visé: 3 200 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 2 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 3223-92-0624** — Correction, renforcement et couche d'usure à l'enrobé bitumineux sur la route 173, dans les municipalités de Linière et de St-Côme-de-Kennebec, M.R.C. Beauce-Sartigan, circonscription électorale de Beauce-Sud. Longueur de 8,689 km.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 76 000 $ ou chèque visé: 38 000 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 9 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 3228-92-0108** — Enlèvement et récupération de glissières de sécurité et la pose de glissières semi-rigides le long de diverses routes, dans diverses municipalités, M.R.C. Lotbinière, circonscription électorale de Lotbinière. Longueur de 1,838 km.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 13 400 $ ou chèque visé: 6 700 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 2 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 3228-92-0211** — Réparation des semelles des piliers du pont de la rivière du Chêne, dans la municipalité de Leclercville, M.R.C. Lotbinière, circonscription électorale de Lotbinière.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 2 400 $ ou chèque visé: 1 200 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 2 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 5025-92-0112** — Terrassement et structure de chaussée sur la route 141, dans la municipalité de St-Herménégilde, M.R.C. Coaticook, circonscription électorale de Mégantic-Compton. Longueur de 1,180 mètres.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 37 600 $ ou chèque visé: 18 800 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Québec prendra fin **le mardi, 9 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 6256-92-0207** — Réparation de la dalle, des joints de dilatation et des poutres du pont de l'Autoroute 20 en direction Est et Ouest, dans la municipalité de Beloeil ville, M.R.C. La Vallée-du-Richelieu, circonscription électorale de Verchères. Longueur de 715 mètres.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 134 000 $ ou chèque visé: 67 000 $
Coût du dossier: M 10 $

La réception des soumissions au bureau de Montréal prendra fin **le mercredi, 10 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 6267-92-0109** — Fourniture, enlèvement et pose de glissières de sécurité sur l'autoroute 15, dans les municipalités de La Prairie ville et Candiac ville, M.R.C. Rousillon, circonscription électorale de La Prairie.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 18 000 $ ou chèque visé: 9 000 $
Coût du dossier: 10 $

La réception des soumissions au bureau de Montréal prendra fin **le mercredi, 3 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

■ **Contrat no 6365-92-0925** — Réfection de la chaussée et la réparation des structures incluant les travaux pour la modification de la bande centrale soit: terrassement, structure de chaussée, ouvrages d'art (groupe 2), travaux divers, maintien de la circulation, revêtement souple et différents travaux concernant la réparation et modification de la bande centrale sur trois structures en béton, sur l'autoroute 40, dans la municipalité de Rigaud ville et paroisse, M.R.C. Vaudreuil-Soulanges, circonscription électorale de Vaudreuil. Longueur de 2,8 km.

Garantie de soumission exigée:
– cautionnement: 420 000 $ ou chèque visé: 210 000 $
Coût du dossier: 40 $

La réception des soumissions au bureau de Montréal prendra fin **le mercredi, 17 juin 1992 à 15h**, alors que débutera l'ouverture des plis.

LES ANNONCES CLASSÉES 286-1200

INDEX DES REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100-199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100-150 Achat-vente-échange
160-199 Location

200-299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200-250 Achat-vente-échange
251-299 Location

300-399 MARCHANDISES

400-499 OFFRES D'EMPLOI

500-599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES

600-699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES DU DEVOIR

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **286-1200**

Télécopieur: **286-8198**

Pour placer votre annonce par la poste: C.P. 6033, succ. Place d'Armes Montréal, H2Y 3S6

100 Visites libres

V.M.R., cottage brique, 583 Walpole, visite libre dimanche de 14h à 16h. 733-5639.

101 Propriétés à vendre

A VOIR! D.D.O., cott. moderne tout brique, gar. x 2, a/c, 4 c.c., asp. central, s/sol semi-fini, gar./robe de cèdre, foyer, patio ++ extra. **683-9710**

ANJOU, cott. s/dét. 82, foyers, avec rev. au s/sol. 147 000$. **352-4654**

BELLE MAISON, Viceroy en cèdre, domicile chaleureux, gr. terrain, clair, planchers bois, belle menuiserie, foyer artisanal, en peline campagne, endroit privé et pittoresque, 40 min. de Montréal près St-Jean. Appareil et plus...! 110 000$. 1-296-4752.

BELLE RÉSIDENCE à Lima, Pérou, 2 étages, brique/alum., 4 c.c., eau ch., cause mortalité. Sona San Juan MIRAFLORES. 529-5435.

BORD DE L'EAU, Duvernay, navigable, paysager, creusé, int. style Décormag, 299 000$. 665-2352.

BORD DE L'EAU, St-François, évalué 254 100$ doit absolument vendre, faites offre. 385-0358 ou 1-514-FAX-INFO #7101.

BORD DE L,EAU, navigable 7500 pi.ca., site superbe, 2 c.c., foyer, cuisine rénovée, 45 min. de Mtl, St-Calixte nord. 58 900$, Ap. 18h 663-9124, 222-3774.

CENTRE-VILLE, Le Château, 2 c.c. + 1, très éclairé, près Ritz Carlton. Foyer, 1,800 p.ca. **849-6891.**

CHOMEDEY: bung. 86, 3 c.c., s/sol fini, garage, 2 s/bains, pavé uni, grand terrain, 134 900$. 688-6592.

ILE-DES-SOEURS, belle maison de ville, prix réduit de 15 000$. faut voir. Visite libre dim. 466-3516.

N.D.G. (Snowdon), cottage pierre, rénové, boiseries, pl. bois franc. Impeccable, face au parc, bien paysagé. 227 000$. 523-0916.

PLATEAU, près Prince-Arthur, cottage dét. rén., 3 c.c., 1700 pi.ca. + 2000 pi.ca. jardin magnifique. 225 000$. 844-6096.

ROSEMONT, duplex, 2 grands 5 pièces ensoleillées, rénovés, idéal pour copropriété.
728-8114

ST-FRANCOIS, bung., 3 c.c., 2 s/bains, s/sol fini, foyer, arm. chêne, pas de voisin arrière, toutes commodités, prix d'évaluation. 665-8386.

ST-JANVIER: triplex neuf, 2 ans, 210 000$. 648-5359, 648-5349.

STE-DOROTHÉE, bung. 3 chambres, taxes basses, s/sol fini, garage, combustion lente, aubaine. 95 000$ 689-2151.

TERREBONNE OUEST, construction 90, 3 c.c., beaucoup d'EXTRA. 433-7429.

VOUS CHERCHEZ un investissement sûr et pas cher. **Excellents avantages fiscaux.** Avons reprises de finance exclusives. Michel Gareau. 945-3495 crtr.

WAVERLY/ST-VIATEUR
Triplex 2 x 4 1/2, 1 x 5 1/2 (libre), cour, cave.
135 000$. 849-6745.

103 Condominiums Co-propriétés

AHUNTSIC, 4 1/2, repeint fév. 92, 2 c.c., terrasse, mezzanine, foyer, garage. Très ensoleillé. 130 000$. Pas d'agent. Sur r-v: **389-5121.**

103 Condominiums Co-propriétés

BORD DE L'EAU, CHOMEDEY BEAUCOUP D'OPTIONS. 973-4656

LONGUEUIL: collectivité nouvelle Phase I, condos neufs, béton 8 po., adj. base plein air, 4 1/2, occ. imm. A partir de 78 900$: Nataly ou Jack **449-4806**

PRES HOPITAL MAISONNEUVE-ROSEMONT
Condominium de prestige, tour du Méritas, 6ième étage, vue dégagée et superbe sur ville et boisé protégé, lumière. Intérieur 1 500 pi.ca. plus terrasse près de 400 pi.ca., 2 s./bains, 2 garages intérieurs. Tous services incluant saunas, piscines intérieure et extérieure, bain tourbillon, salle d'exercices. Construction de qualité, concierge résident, copropriétaires responsables, sécurité, confort, proximité de toutes artères. Libre immédiatement. Prix: 210 000 $ sur rendez-vous: **jour: 987-3838, soir: 388-2704**

REPENTIGNY: 4 1/2, asc., caméra alarme, terrasse 10 x 14 pi., bain tour., piscine extérieure, foyer. 582-6809.

RUE RIDGEWOOD Spacieux 3 1/2, très tranqu., cuis./frigo, accès jardin. 735-4192.

105 Propriétés à revenus

ACHETONS immeubles en difficulté, association poss. H. Gingras, 285-8868.

LACHENAIE
SITE PRIVILÉGIÉ, imm. très propre, 20 + 24 logements, rev. annuels 101 280$ + 118 960$. Parfaite condition. 474-0270

LAFONTAINE: quadruplex, taux hyp. 9,75% jusqu'en février 97, revenus 17 040$/an, bons locataires. 585-5608.

QUERBES 8156, beaux 6 x 3 1/2, très bonne condition, par le propriétaire. 1-819-322-2902 après 18h.

ST-JÉROME, 7 logements, dét. 90, garage, bien situé, beau site, rev. 39 660$. 2 Place Nicholas: 320 000$. Prop. Gilles Ferland. **256-5092, soir 492-5723**

VIEUX-LONGUEUIL, portion de 12 logements, part de 30% ou 50% à vendre. Bon rendement. **647-3553, 468-0848.**

115 Extérieur de Montréal

BORD DE L'EAU, Pointe-Calumet, idéal prop. bateau, bung., 8 pces, piscine creusée, terrain 28 106 pi.ca., 2 garages doubles. - Imm. RÉALITÉ, Gilles Raby, 974-1717.

BORD DE L,EAU, 250 pi. de façade lac Cloutier, navigable, super cottage 3 palliers, salon avec foyer, terrain aménégé arbres adultes, plage privée en sable. Endroit de rêves. Joseph Ouimet. Re/Max Lan. 759-3008.

120 Laurentides

A ST-GABRIEL, bord du lac Maskinongé, luxueux avec foyer, plage privée, paisible, coucher de soleil, voile, pêche. 1 hre de Mtl. 5000$. **1-835-5140 et 1-835-4841**

MONT-TREMBLANT
2 condos reliés, meublés, au pied de la montagne.60 000$ chacun. 613-747-9773.

ST-DONAT, lac Blanc, bord de l'eau, boisé, 4 c.c., plage, face Mt Garceau, terrain 40 000 pi.ca. 183 500$. 819-424-3277 ap. 20h.

120 Laurentides

ST-HIPPOLYTE, liquidation du propriétaire: maisons, bâtisses commerciales et terrains, très bien situés, bon financement, construction neuve, 2 ans sans taxe. Jour 438-9010, soir 563-4544.

ST-SAUVEUR. Prop. rev., const. 86, 6 pièces, 3 ch. c. + bachelor 2 ch. c., garage, près centre ski, golf. 227-5481.

121 Cantons de l'Est

CANTONS DE L'EST
Près de Magog, site enchanteur, domaine superbe de 36 acres. Manège pour chevaux, écurie, équipement inclus. Remise de voitures. Maison de style, piscine intérieure, garage double.
819-346-4527 819-876-5842

LAC BROME MANOIR INVERNESS. Elégante copropriété de style loyaliste, dans rare ensemble riverain. 1 100 pi.ca., plus terrasse, 2 c.c., 1 s./bains, 5 appareils ménagers, foyer, grands rangements. Tous services incluant 2 piscines, marina, tennis, entretien extérieur. Copropriétaires soigneux, confort, sécurité, tranquillité. A moins de 30 minutes de 6 centres de ski, golf en développement en annexe. Loisirs 4 saisons. Libre immédiatement. Prix: 125 000 $ Sur rendez-vous:
jour: 987-3838, soir: 388-2704.

130 Maisons de campagne

ST-ANICET
Ferme 104 acres avec écurie, 105 000$. Inf: 1-377-4177.

132 Chalets

ST-DONAT, lac La Montagne Noire, chalet style suisse, rénové au complet en 90, à 100 pi. lac, chauff. élec. 50 000$. 435-5223.

134 Terre/fermes

BEAUCE: La Guadeloupe, maison, grange, machinerie, 220 acres de terrain, 400 cordes de bois. 95 000$.
1-418-459-6893

LACOLLE, fermette 7 1/2 arpents avec grange, aussi maison, stabilisation, libre, idéal pour parc d'engraissement, aussi près de la ferme, terre à bois de 220 arpents. 1-246-2030.

TERRE 44 acres, plantation de 25 300 arbres, maison meublée de 15 ans avec foyer, Notre-Dame-de-Ham, très belle vue, 25 km de Victoriaville, 100 000$, le comptant à discuter. 514-674-8136.

135 Terrains

A 10 MIN. de St-Sauveur, bord de lac, boisé propre. 1-224-5876.

A MORIN-HEIGHTS: Domaine Lac Alpino enr., 190 lots boisés, calme, près pentes ski alpin, ski fond, plage, golf adjacent, 0,11$ à 0,69$. 327-2323.

A STE-MARTINE: choix de terrains de 8000 à 15 000 pi.ca., avec services, beau secteur, des occasions, taxes basses, jour ou soir. 1-427-2906.

STE-ADELE, 3 terrains de 16 000 pi.ca., 25 000 pi.ca et 27 000 pi.ca., cadastrés et piquetés, aqueduc municipal, accès notarié au lac Millette. Vente rapide 8000$ à 10 000$.
1-432-1271

135 Terrains

ENTIEREMENT boisé, 20 000 pi.ca. Val David, 5000$. 725-7393.

MONTRÉAL NORD, bord de l'eau, 25 000 pi.ca. A. Gameau, courtier. **664-1021.**

160 Appartements-logements à louer

1525 BERNARD, app. de prestige, 4 1/2 disponible, 5 1/2 et 6 1/2 pour le 30 juin. Chauffés, eau chaude fournie. 729-0628 ou 271-7585.

2 SUPER 5 1/2, neufs, 2 c.c. fermées. entrées lav./séch. Puits de lumière + interphone. 650$. Libre imm. + 1er juillet.
523-3993, 524-4093.

4823 ET 4827 DE LAROCHE, près St-Joseph, grands 4 1/2 et 3 1/2, 2è et 3è, entièrement rénové, lave-vais., entrée lav./séc., stat. à l'arrière, 650$ et 490$ non chauffé, bien isolé. 272-2781, 495-4633

A 3611 ST-URBAIN coin Prince-Arthur, 5 1/2, neuf, 2 chambres, sécuritaire, tranquille, 725$/mois. 646-1281 ou 288-1833. R. Legault.

A 5 MIN. métro Jean-Talon, 5 1/2 repeint. Soir 274-4252.

AHUNTSIC, Place Meilleur, app. neufs, 2 1/2, 3 1/2, poêle/frigo. 277-4606.

AHUNTSIC, grand 5 1/2 + s/sol, non chauffé, près de tous les services, 10 481 Waverly, près d'H-Bourassa, 825$ nég. 628-0589, 352-2642.

AHUNTSIC, neuf, 2 chambres fermées, entrée lav/séch., lav/vaisselle, broyeur, dispensateur, compacteur, parking.
382-9224

AHUNTSIC-Place Fleury
Rue tranquille, ombragée, haut duplex, 5 1/2 fermé, chauffé, 650$. 733-8611

AHUNTSIC: Très grand 6 1/2, 2e, métro Henri-Bourassa, 810$. Références demandées. 387-3508

AIRE OUVERTE, quartier olympique, 1400 pi.ca. (7 1/2), bien éclairé. 550$. Près serv. 254-7940.

BAS DUPLEX: 6 1/2 chauffé. Au 8364 de Reimse. Faut voir. 331-2941

BIEN SITUÉ, près métro Verdun 5 1/2, 3è, 465$, 4 1/2, 2è, 440$, entrée lav./séch., JUIL. 769-6455.

BORD DE L'EAU, luxueux 10 1/2 dans NOUVEAU-BORDEAUX, garage, accès piscine 1375$ CHAUFFÉ. 334-9050.

BOUL ST-JOSEPH, près métro, 5 1/2 chauffé, entièrement rénové, boiseries, puits de lumière. 780$. 281-0797.

BOUL. ST-JOSEPH, luxueux 5 1/2 chauffé, calme, boiseries, vitraux. Libre juil. ou août. 725$. 523-1945.

BOUL. ST-JOSEPH-EST: 3 1/2, chauffé, calme, Juin-juillet. 475$, 521-4498

BOUL. ST-MICHEL/MASSON, app.-loft, neuf, 1 c.c., 3è, stat., 550$. Log. 5 1/2, 2è, 525$. 721-2145, 374-5082.

BOURBONNIERE (5622-5624)
5 1/2, 2e étage, beau, propre, éclairé, garage, grande remise au s/sol, beau quartier, près boul. Rosemont, près hôpital Bellechasse, parc, jardin botanique, 550$.
473-1379, 523-1182 local 231.

C.D.N. 2 1/2 très propre, semi-meublé, cuisinière/frigo, lav/séch. chauffé. tapis, tentures, idéal pour professseur ou étudiant 425$ Références. 385-0419

C.D.N. 3 1/2 neuf, entrée privée, près de U de M, libre. Soir 735-0798.

C.D.N. 5 1/2 très propre, tranquille, près tous services, haut duplex, chauffé, esp. garage. 775$ Références. 385-0419

C.D.N., BAS DUPLEX, 2 pas de Jean-Brillant, louer ou vendre. 8 pces, 2 s/bains, chauffé. 5301 McKenna. Rendez-vous seul. 343-0859. S.V.P pas d'agent.

C.D.N., adj. Westmount, **BAS DUPLEX**, 9 p., 3 s/bains, jardin, chauf., équipé, juil. Prés oratoire et U de M. 1650$. 341-6801.

C.D.N., rue Kent, 6 1/2, haut, chauffé, eau chaude fournie: 860$/mois. Préf. adultes, références. **345-1577**

C.D.N.: Claremont 3 1/2 - 4 1/2, équipés, près métro Vendome. 484-7159, 488-9261

C.D.N.: face U de M. rue Stirling. Grands 3 1/2 - 4 1/2, propres, cuisinière/frigo. 1er juill. 345-0625

160 Appartements-logements à louer

C.D.N.: près U de M, hôpitaux, métro, autobus, rue Mc Kenna, 3 1/2, neuf, privé, juillet. 739-6816.

CARRÉ ST-LOUIS, grand 7 1/2, éclairé, terrasse, foyer. 1100$. 288-5586.

CARTIERVILLE 5 1/2, style condo, 595$. 6060 Chevalier. 383-4843.

CARTIERVILLE 6 1/2, haut duplex, chauffé, eau chaude, juil. 331-8157.

CARTIERVILLE, 6 1/2, haut duplex, élect., tapis, secteur tranquille, ent. lav/séch. 334-7005.

CH-COLOMB près Villeray, haut duplex, très beau, 5 grandes pièces ensoleillées, poêle, frigo, entrée privée. 675$ chauffé. 271-2788.

CHAPLEAU: 5 1/2, 495$. Parthenais 4 1/2, 435$. élect. locat. 526-9124

CHATEAU LAUZANNE
2121 Tupper, 3 1/2, avec mezzanine, piscine, sauna, sun deck, garage, metro, 933-3362

CHEMIN STE-CATHERINE
Superbe haut duplex, grand 7 1/2, 4 ch. à c. avec garage chauffé. Près Hôpital Ste-Justine, Collège Brébeuf et Université de Montréal. Chauffé, poêle et réfrigérateur.
1 200$/mois. Libre immédiatement. 737-7554, demandez Pierrette Beaudin.

CHRIST-COLOMB: près Villeray et métro J-Talon. Grand 5 1/2 chauffé, très propre, éclairé, paisible, ent. lav/séch., solarium. 276-9060

DISCRIMINATION INTERDITE
«La **Commission des droits de la personne** du Québec rappelle que lorqu'un logement est offert en location (où sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

DORION près Sherbrooke, 6 1/2, 505$. Juil. 449-2935, 492-5402 soir.

EARNSCLIFFE, 4354, près Monkland et métro Villa-Maria: grand 7 1/2, haut de duplex, nouvelle cuisine et s/bains, boiseries originale, foyer, cuisinière et frigo inclus, non chauffé, 925$. 1er juin. 484-4115 le soir.

FACE PARC: 4 1/2 fermé, 3576, St-Germain, calme, près métro Préfontaine. 460$. Libre juin. 523-5704

GR. 4 1/2, 3 1/2, près métro chauf. élect. 460$, 380$. 276-4759.

ILE PERROT, très grand 5 1/2, bien éclairé, cour, stationnement, près écoles, parc, centre d'achats, un mois gratuit. 453-0917 ou 264-6333.

ISABELLA COIN MC DONALD, 3e et dernier étage, grand 5 1/2, bien éclairé, cuisine rénovée, chauf. élec. locataire, concierge, autobus à proximité. 695$. 695-2730.

L.D.R. - 5 1/2 chauffé, taxe d'eau incl. près Cegep. 650$. 667-0540, soir.

LACOMBE: près U de M, métro, secteur recherché. Haut duplex, 6 1/2, chauffé, rénové, lav/séch, lav-vaiss. inclus. 950$. Soir: 342-2636. Jour: 278-2422

MÉTRO COTE STE-CATHERINE: 7 1/2, bas duplex, entièrement rénové, chauffé, éclairé, jardin, garage. 1,000$. 735-1957

MÉTRO HENRI-BOURASSA: 5 1/2, 3e, cachet unique, 635$. Références demandées. 387-3508

MÉTRO JEAN-TALON: Luxueux 5 1/2, entièrement rénové, foyer, 2e ou 3e étage, 3 ch. fermées, lav-vaiss. fourni, entr. lav/séch. Dispo. 1er juill. 271-5824

N.D.G., Terrebonne, 6 1/2 rénové, 670$, libre, 5 1/2, 642$, juillet, garages, près services. 674-7667.

N.D.G., bas duplex 6 1/2, près Vendôme, juil., 730$ non-chauf. Sem.: **847-5016**, w/e et soir: **486-7505**

N.D.G., bas duplex, 5 1/2 chauffé, équipé, juillet, 850$. 482-5025

N.D.G., près métro Ville-Marie, rue Brodeur, haut duplex 7 1/2, foyer, 1er juillet. 960$ chauffé. 482-9980.

N.D.G.: Beau 4 1/2, bien situé, près métro, chauffé, eau chaude. 665$. Tel: 393-1222

OUEST, av. Clanranald, haut duplex, 7 1/2 rén., cuis. équ., chauffé, 2 balcons, jardin, 2 s/bains. 925$. Avec gar. 975$. 733-6867 ou 738-8987

OUTREMONT 2 X 4 1/2, 600$ occup. 1er juin et 650$ occup. 1er juill., chauffés, eau chaude, cuisinière/frigo, buanderie, balcon, concierge, propre, paisible, près métro. 270-3129

OUTREMONT ADJ., 6 1/2 haut duplex rénové, chauffé, garage, près de U de M, 900$. 731-5978.

OUTREMONT adj. (Woodbury) près écoles et métro, grand 9 1/2, haut duplex, 4 chambres, 2 s/bains neuves, foyer, garage, chauffé, eau chaude, 1400$/mois.
739-1050

OUTREMONT adj., grand 6 1/2, 2e, près U de M, clair, rue tranquille. 850$ non-chauf. 731-9895.

165 Propriétés à louer

MAISON MEUBLÉE À LOUER
toute équipée, pour une année universitaire
Ahuntsic, grand 7-1/2, sous-sol, jardin, et garage chauffé. Tout près d'une excellente école primaire publique. À quelques minutes du métro. Ensoleillée, fenêtres sur quatre côtés, proche de la rivière et d'un parc. Disponible à partir d'août, 1,200$/mois, tout compris.
Info: **334-7257**

19-05-92

160 Appartements-logements à louer

OUTREMONT rue Hartland. Haut duplex, 7 1/2 rénové, foyer, boiseries chêne, balcon, non-chauffé, stat., 1er juil. 1,050$. 738-9163

OUTREMONT, 5 1/2, eau chaude, chauffé, juillet. Tranquille. Couple. 737-3995 ou 729-3772.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenceurs, chauffé. 849-7061.

OUTREMONT, Davaar, 9 1/2, bas duplex. **Aussi 5 1/2**, entre-sol. 344-0009, 654-6193

OUTREMONT, Stuart, 9 1/2, spacieux, haut duplex, chauffé, électroménagers, boiseries, balcons, garage, 1,400$. 274-6900, 271-6529.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 chemin Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck". 277-5873.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 chemin Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck". 277-5873.

OUTREMONT, juillet, 1,500 p.c., 5 1/2, 3ème étage, foyer, mur brique, électroménagers, stationnement, 1175$, soir: 273-8679.

OUTREMONT, à louer ou sous-louer, 1er juin, 3 1/2, semi-meublé, piscine, sauna, salle d'exercices, stationnement int. inclus, face au Mont-Royal. 655$. 844-4754.

OUTREMONT: Hutchison/Bernard haut de triplex rénové, 1100 pi.ca.,3 c.c., très ensoleillé, équipement fourni. 950$/mois.
273-5024

PARC LAFONTAINE, 2009 SHERBROOKE EST
Bâtisse de style, studio poêle/frigo, 365$. Grand 3 1/2, eau chaude, 465$. 467-9965.

PLATEAU, 4 1/2, entrée lav./séch., 410-420. 527-1323, 667-4699.

PLATEAU, près métro Sherbrooke, studio 2 1/2, 3 1/2, semi-meublés, bail annuel, 3978 St-André. 524-9524 lun. au vend. de 9h à 18h.

PLATEAU: Des Érables/Mt-Royal. 5 1/2, 3e, rénové, électr. douche angle, entr. lav/séch. Pas d'animaux. Références. 500$. 524-8841

PRES CENTRE-VILLE 1 MOIS GRATUIT
Beaux logements: 3 1/2 -350$, 4 1/2 -440$, 5 1/2 -460$, stat. ext. gratuit. Près métro. **939-3626, 938-0707**

PRIX IMBATTABLES! 1150 Sherbrooke est, face parc Lafontaine, super, rénovés, 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, tout inclus, buandrie, piscine int. et sauna. 522-9615.

ROSEMONT, face parc, très beau 4 1/2, moderne, grand patio, climatisé, éclairé, chauffé, tout meublé, 800$. 252-1660

ROSEMONT, grand 3 1/2, 2e triplex, en face jardin bot., propre, tranquille, idéal pour pers. seule. Libre juillet. 350$. 727-8110.

ROSEMONT: 6858 Garnier. Grand 6 1/2, très propre, boiseries chêne, entr. lav/séch. 2e étage, 560$. 1-774-6378

ST-BRUNO: 3 1/2, 4 1/2 de luxe dans un oasis de verdure, sécurité, confort.
653-8536, 441-2789, 441-9538.

ST-CLÉMENT, 6 1/2 de luxe, balayeuse centrale, éclairage hallogène. 650$. 251-7274.

ST-DENIS près métro Jarry, 6 1/2 r-de-ch., avec s/sol fini, 3 chambres fermées, 685$/mois. 389-0584.

U DE MTL, 5745 DARLINGTON
Très grands 3 1/2 chauffés, eau chaude, poêle/frigo: 495$ à 545$. **467-9965**

V. ST-LAURENT, bas duplex rénové, grand 7 1/2 non-chauffé, 2 s/bains et cuisines rénovés, garage double. 950$. 336-6953.

V. ST-LAURENT, métro du Collège, grand 4 1/2, non chauffé, foyer et piscine creusée, 715$. 748-6584.

V. ST-LAURENT: Luxueux 8 1/2, 3 c.c., s-manger, s-familiale, foyer, appareils électr. garage double. 1,400$/mois. 654-0301

V. ST-LAURENT: bas triplex, récent, grand 6 1/2, coeur Vieux S.L. près métro, cegeps, parcs, clôturé, luxueux, s/sol, garage double, alarme, chauffé, climatisé, éclairé, lav-vaisselle incl. 1,250$/mois. 744-4830

WESTMOUNT Prince-Albert/Sherbrooke. Grand 8 1/2, 1,800 p.c., 3 c.c., bas duplex ensoleillé, foyer, garage, jardin, 1,500$. 484-3939

164 Condominiums à louer

C.D.N.: Grand 3 1/2, ensoleillé, calme, près U de M., métro, commerces. 495$. 738-7924

164 Condominiums à louer

GRAND CONDO de luxe au coeur du centre-ville, 3300$ pi,ca., 2 garages 2450$. 494-2344.

ILE PATON, Versailles, 4 1/2, bord de l'eau, meublé. 344-0009 ou 524-3015.

MTL-NORD, boul. Gouin, luxueux 3 1/2, neuf, garage, parquetterie, lav/séch., micro-onde, concierge, 795$. 334-2637.

PLATEAU, Mentana pres Rachel, construction récente, beau 4 1/2 sur 2 étages, stat. juillet. 597-2555.

PRES MÉTRO PAPINEAU, grand 4 1/2, ensoleillé, insonorisé. stat. ext.
Johanne 18h: 354-2576/598-2931.

TETREAULTVILLE (2), 2 chambres, foyer, plancher bois franc, 725$. Mario. 352-6247.

165 Propriétés à louer

A VARENNES, magnifique bungalow, 2 étages, 3 chambres, garage, piscine creusée, 985$/mois. 652-3959

BORD DE L'EAU, ILE BIZARD, navigable, bungalow, 3 c.c., récemment rénové, frais peint, secteur tranquille. **683-1673**

OUTREMONT-ADJ: Esplanade. Maisonnette 6 1/2 + petit s/sol meublé, bois franc, cour, 800$. 277-5160

OUTREMONT: maison de ville de prestige, 3 chambres, garage int., poêle, appareils ménagers inclus, chauffée, frais peinte, très éclairée.
656-1874, 259-4804

PRES HOP. CHARLES-LEMOYNE 15 min. centre-ville, 4 c.c., 2 s/b, s-diner, air clim. central, garage, cour. 923-2303

R.D.P., cottage 8 1/2, s/sol fini, 2 s/bains, non chauffé. 4 chambres, 750$. 494-2840 après 18h.

ST-HIPPOLYTE: maison à louer, bord de l'eau, 3 c.c., 750$/mois. 1-563-2168.

STE-ROSE, s/dét., très tranquille, cuisine dinette, salon, 2 chambres, 2 s/b. clôturé, libre. 750$. 682-3026

170 Hors-frontière à louer

BRUXELLES
App. meublé sem/mois. 1-795-3211.

POMPANO: Bord océan. Condo 4 1/2, 9e étage. 344-0009 - 654-6193

175 Maisons de campagne à louer

DUNHAM, maison de campagne près Bromont et Sutton, 3 c.c., 3 s/bains, foyer, 2 patios, salon, s/manger, s/jeux, toit cathédrale, terrain de 48 000 pi.ca. boisé. 925$. 514-295-2141.

ILES-DE-LA-MADELEINE, près de la mer, 3 c.c., tout inclus même le cerf-volant, 600$/sem. 514-472-1532

ST-SAUVEUR: Bord lac, paisible, 3 c.c., impeccable (mai à oct.) 5,000$. 341-6084 - 227-2149

176 Chalets à louer

A bas prix, 2-5-7 jours, 2 à 8 personnes, à partir 50$/jour. Plage, lac.
819-327-2360 après 18h

BORD LAC MÉGANTIC, plage privée, tout équipé, tranquillité. 819-583-4951.

LAC ACHIGAN, maison 5 1/2, meublée, 2 c.c., salon, cuis., très belle plage. Saison ou à l'année. 563-3807.

LAC CROCHE (St-Donat), plage privée, 2 vérandas, tennis, 3500$ (saison). 338-4220, 491-6032 (soir).

PERKINS-SUR-LE-LAC, chalet moderne, 2 c.c., dans une baie tranquille, 23 milles d'Ottawa, facilement accessible. Disp. juin à sept. Peter Nador, jour: 514-496-4140. Soir et week-end: 514-735-1624.

ST-CANUT: Près St-Jérôme, bord Rivière du Nord. Maison meublée, 7 pces dont 4 c.c., grand jardin, 40 min. Mtl. 15 mai au 15 oct. 1-436-3852

ST-DONAT: Lac Ouareau, bord de l'eau, plage sable privée, grand chalet, idéal pour voile et famille. Saison 5,000$ incluant électr. 637-2371 - (819) 424-5102 - (819) 424-5439

ST-HIPPOLYTE, chalet à louer, meublé, droit à la plage. Jour 438-9010, soir 563-4544.

180 A partager

METRO IBERVILLE, s/sol, 4 1/2, chauffé, éclairé, rue tranquille, 375$. 376-2705.

OUTREMONT, 4 1/2, chauf., grandes ch., plancher bois franc, à côté métro U de M, rue tranq., avec un chat, 271$. 765-3016 (travail) 342-7437 (maison).

PIED-A-TERRE: Outremont, dans 6 1/2 rénov. ensoleillé, 375$ tout compris, non fumeur. Juin, 274-1526

185 Chambres et pensions

A A LOUER: grandes chambres avec salon pour touristes, prix variés, petit déjeuner, prix de groupe, 5 min., centre-ville. 767-8933.

ABORDABLE, tranquille et centre-ville, hotel, métro, taux hebdomadaires et journaliers. 527-9517.

PENSION, nourri, logé, lavé, très bonne nourriture, très propre, 30 ans et +, 457$/mois. Très belle chambre fermée. 935-8292.

186 Maisons de repos, retraite

CHARLEMAGNE, résidence pour personnes âgées autonomes, couples ou personnes seules, en milieu familial, repas équilibrés-santé, près de tout. 585-5608.

201 Propriétés commerciales

225 NOTRE-DAME O.
IMMEUBLE 3 ÉTAGES
Plus s/sol. Rénovations complétées. Loué à 85%. M. BOUSQUET. Jour: 861-3485. Soir et fin sem.: 766-6108.

203 Propriétés industrielles

A VENDRE: 2 bâtiments industriels 25 x 40 pi, 1 porte de garage, à P.A.T. sur boul. St-Jean-Baptiste. 65 000$ chacun. 640-5019.

206 Locaux demandés

ONTARIO/BERRI, 2e et 3e étages, 1 100 pi.ca. chaque, rénové, idéal clinique médicale, etc. Très bonne affaire. Chris. 288-3589.

210 Commerces à vendre

ST-CALIXTE, bar-salon, salle à manger à vendre avec bâtisse. 35 milles nord de Montréal. 222-1266, 222-2298.

251 Bureaux à louer

A LAVAL
ESPACE de 1 300 p.c., situé dans le parc industriel de St-Vincent-de-Paul. 661-8009.

OUTREMONT, coin Laurier/de l'Épée, r-de-ch., 600 pi.ca., chauffé, éclairé, climatisé. 900$/mois. 1er juillet. 733-1228.

259 Espaces commerciaux à louer

Local commercial, boul. Labelle, Chomedey, approximatif 1300 à 3800 pi. ca.,
8h à 17h du lundi au vendredi.
681-9200

MTL-NORD: 5400 pi., 14 pi, haut, 220/550/gaz, 2000$/mois. 327-3213.

R.D.P. 8000 pi.ca., 8090 Marco-Polo coin Bombardier, 24 pi. plafond, quai de chargement, stationnement, libre immédiatement. 881-1081 ou 664-1361.

275 Locaux à louer

MTL-NORD, local comm., poss. dépanneur ou autre, coin stratégique, près école, église, arrêt d'autobus. Libre. 686-5064.

275 Locaux à louer

PAPINEAU, local 750 pi.ca. +, idéal pour bureaux, planchers céramique, peinture refaite, alarme, stationnement arrière, prix à discuter. 323-7007.

303 Antiquités

ENSEMBLE salle à manger, 9 mcx. style anglais. 1,500$. 495-2247.

318 Mobilier de bureau et acc.

AMEUBLEMENT DE BUREAU: bureaux de chêne, bureaux en mélamine, fauteuils pour reception de style moderne, filières... comme neuf. A bon prix, laisser message. 522-9009

325 Instruments de musique

PIANO DROIT brun Kawaï, qual. sup., 2200$. 735-4386.

350 Animaux

(4) SCHNAUZERS: 2 mois, pure race, 300$ négo. 523-8146

CHEVAL arabe, pur sang, avec équipement, 2700$. 629-4629.

506 Argent demandé ou à prêter

FINANCEMENT intérimaire demandé, coproduction film, garantie d'investissement + intérêts. Demandez M. Morin. 849-7022.

529 Services professionnels

AVOCATS
Incorporations, marques de commerce, recouvrement, droit commercial. 989-8768

REMBOURRAGE SÉLECT, estimation gratuite.
341-2387

560 Entretien, rénovation

Réparation de maçonnerie, joints de briques, cheminée, trottoir. 456-8803.
RESTAURATION LAZARE ENR.

575 Déménagement

DISPONIBLE TOUT TEMPS
Déménagement, emballage.
Entreposage. Local et longue distance. Assurance complète. 253-3275.

GILLES JODOIN TRANSPORT INC
Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

VAN-IT déménagements locaux et longue distance. Carl 466-6762.

675 Bateaux, yachts, voiliers

RICHARDSON 49', 2 moteurs diesels, 1 génératrice diesel, tout équipé: radar, pilote automatique, 3 air climatisé, en très bonne condition. Voir sur place. 1-743-6189.

RÉPARATION + SERVICE D'UNITÉ MOBILE. 635-1147, 953-6640

SEARAY 30 pi. 1986, 400 heures, très bonne condition. Jour: 661-6910.
SOIR: 689-2653.

685 Avions

COURS DE PILOTAGE
Avion, licence privée, professionnel, vol de nuit, annotations sur hydravion. Stéphane Clark. 279-6511.

695 Automobiles

MERCEDES 420 SEL 1988, impecc., essence, blanche, int. bleu, 80 000 km. 418-248-5891.

Encadrez votre annonce classée

286-1200

LA MÉTÉO



Situation générale : Un creux barométrique ennuagera le nord ouest du Québec au cours de la journée. Le reste de la province restera ensoleillé et les températures seront plus de saison.

Samedi le creux balayera l'est du Québec en donnant quelques averses sur son passage. Le soleil sera à nouveau présent sur l'ouest de la province.

MONTRÉAL

Ensoleillé. Max.: 18. Samedi: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 10. Max.: 22.

LEVER DU SOLEIL 5 h 23
COUCHER: 20 h 18

QUÉBEC

Abitibi, Témiscamingue: Ennuagement tôt en matinée. 40 % de probabilité d'averses par la suite. Max.: 16. Vents de 20 à 40 km/h. Samedi: Ennuagement en après-midi. Min.: 6. Max.: 18.

Réservoirs, Cabonga et Gouin, Lac-Saint-Jean: Ensoleillé le matin. Ennuagement par la suite. Max.: 16. Vents devenant de 15 à 30 km/h en après-midi. Samedi: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 6. Max.:18.

Pontiac, Gatineau et Lièvre: Ensoleillé le matin. Ennuagement par la suite. Max.: 16. Vents de 15 à 30 km/h. Samedi: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 8. Max.: 21.

Laurentides, La Tuque: Ensoleillé. Ennuagement en soirée. Max.: 15. Samedi: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 6. Max.: 18.

Ottawa, Hull, Cornwall: Ensoleillé. Max.: 18. Samedi: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 10. Max.: 22.

Charlevoix, Rivière-du-Loup, Trois-Rivières, Drummondville, Québec:Ensoleillé. Max.: 16. Samedi: Dégagement le matin. Min.: 6. Max.: 20.

Estrie, Beauce: Ensoleillé. Max.: 18. Samedi: Dégagement le matin. Min.: 8. Max.: 21.

Saguenay, réserve faunique des Laurentides: Ensoleillé. Max.: 14.Samedi: Dégagement. Min.: 6. Max.: 16.

Rimouski, Matapédia, Sainte-Anne des Monts, parc de la Gaspésie, Gaspé, parc Forillon: Ensoleillé. Max.: 13. Samedi: Nuageux et 30 pour cent de probabilité d'averses. Min.: 4. Max.: 13.

Baie-Comeau, Sept-Îles: Ensoleillé. Max.: 13. Samedi: Nuageux et 30 %de probabilité d'averses. Min.: 2. Max.: 12.

Basse-Côte-Nord, secteur à l'ouest de Havre Saint-Pierre: Ensoleillé. Max.: 10. Samedi: Nuageux avec 50 % de probabilité d'averses. Min.: 2. Max.: 8.

Anticosti, secteur de Havre Saint-Pierre et à l'est: Dégagement le matin. Ensoleillé par la suite. Max.: 6. Samedi: Ennuagement suivi de 50 % de probabilité d'averses. Min.: 0. Max.: 5.

Source : Environnement Canada

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE

Un don d'espoir

Qu'il s'agisse d'un legs, d'une police d'assurance ou d'une rente viagère, un don différé vous permettra de continuer à contribuer à la recherche sur l'arthrite.

Pour obtenir plus de renseignements sur notre programme de don différé, communiquez avec la Société d'Arthrite.

DONNEZ . . . une lueur d'espoir.

DÉCÈS

DUBÉ, Dr VICTORIEN A.
A Montréal, le 14 mai 1992 à l'âge de quatre vingt-trois ans est décédé Victorien A. Dubé, chirurgien-dentiste, époux de Gertrude Brunelle.
Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Élaine, Philippe (Dr Fabienne Fournier), Richard (Joelle Tremblay) et Alain (Véronique Hippolyte) ainsi que dix petits-enfants. Ses soeurs Janine, Mariette (Lucien Chénard), Ninette (feu Marcel Dupuis), Murielle (Hon. Juge Georges Chassé), sa belle-soeur, Gertrude Marquis Dubé. Ses frères Lucien (Noreen Griffin) et Claude.
Le service religieux aura lieu le 16 mai 1992 en l'église Saint-Viateur d'Outremont, angle des rues Laurier et Bloomfield, samedi le 16 mai à 13:00 heures.
Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Au lieu de fleurs, un don à la Fondation du Centre hospitalier Côte-des-Neiges (4565, chemin de la Reine-Marie, Montréal H3W 1W5) serait apprécié.
La famille recevra les condoléances samedi le 16 mai à compter de 12:00 heures, à la Résidence Alfred Dallaire Inc., 1111 Laurier-Ouest, Outremont.

ROY, LÉO
À St-Lambert, le 14 mai 1992, est décédé M. Léo Roy, ingénieur, époux bien-aimé de Laurence Martin, fils de feu F.X. Roy et de feu Alice Dansereau. Il laisse également dans le deuil ses frères : l'abbé Marc Roy, vicaire à la cathédrale de Montréal, Guy (Yvette Girouard), André (Jacqueline Beauchemin), Yves (Andréa Cadet), sa soeur Ghislaine, son beau-frère René Martin (Mariette Bouvier), ses belles-soeurs Fernande Lavoie (feu Albert Roy), Yvette Blain, Pierrette Thibault, ainsi que de nombreux neveux et nièces qu'il affectionnait beaucoup. Il était le frère de feu l'abbé René Roy, prêtre sulpicien au Collège de Montréal, soeur Mignonne Roy, soeur des S.N.J.M. d'Outremont, Jeanne, Françoise, Albert, Marcelle (Albert Prendergast). Le convoi funèbre partira des salons Ed Darche et fils, 505, Curé Poirier à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde où le service célébré à 11 h et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges, lieu de sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Ouverture du salon vendredi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et samedi dès 9 h.

NOUVEAU

AVIS
PARENTS - AMIS - CONNAISSANCES

Fax Sympathie
DIVISION DE FAX SOUHAITS INC.

Faites vos condoléances à la famille éprouvée en quelques minutes directement au lieu de recueillement à travers le Québec

Les dons aux sociétés sans but lucratif sont acceptés

MONTRÉAL RÉGION : 257-6666
EXTÉRIEUR COMPOSEZ SANS FRAIS : 1-800-567-1329

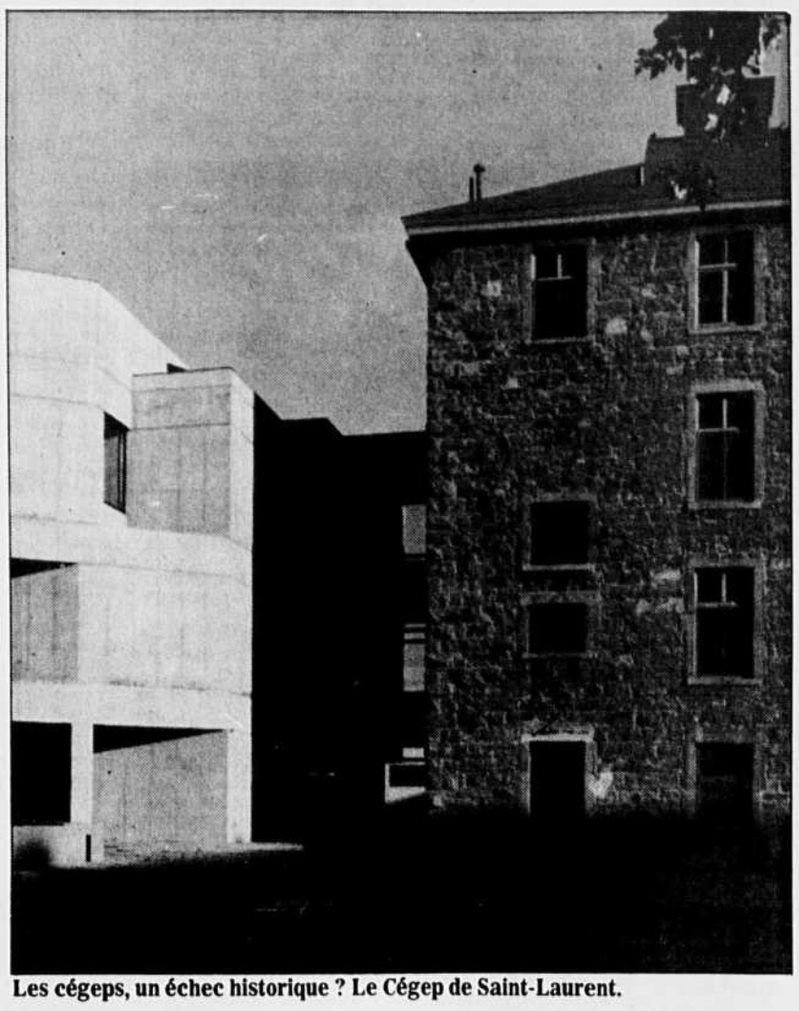
Cartes de crédit VISA et MASTERCARD acceptées

Il faut démanteler les cégeps

Un constat d'échec et l'urgence d'une refonte totale

Pierre Fontaine

L'auteur enseigne dans un cégep de la Vieille Capitale



Les cégeps, un échec historique ? Le Cégep de Saint-Laurent.

APRÈS avoir à moultes reprises remis les cégeps en question, voilà que Lise Bissonnette s'interroge maintenant sur la pertinence de la réforme annoncée par la ministre sous prétexte qu'elle ne vise que le collégial (LE DEVOIR du 27 mars).

Remettre une voiture usagée à neuf suppose, il me semble, qu'il faille commencer quelque part. On ne peut s'attaquer à toutes les pièces en même temps. Les conclusions de la recherche menée par la sociologue Louise Corriveau du cégep Édouard-Montpetit, *Les cégeps, question d'avenir*, publiée par l'IQRC l'an dernier et commentée par Jean-Pierre Proulx dans l'édition du DEVOIR du samedi 29 juin 1991, étaient claires et limpides : ce qui a réussi pour le secteur professionnel des cégeps a échoué pour le secteur général.

Cette conclusion est un constat d'échec puisqu'il s'agissait justement, d'abord et avant tout, d'unifier ces deux clientèles et ces deux types d'enseignement. Comme le tronc commun devant servir de principe unificateur ne suffisait pas, dès le départ, à bâtir un système commun, il faut repenser les cégeps et les rendre plus efficaces.

Le général et le professionnel, deux mondes séparés

Rappelons que ce qu'un système d'éducation véhicule, c'est surtout un système de valeurs communes à ceux et celles qui l'utilisent. Or les valeurs véhiculées par les clientèles des secteurs général et professionnel n'ayant jamais été les mêmes, quel secteur, dans la pensée des réformateurs des années 60, devait logiquement intégrer l'autre ?

On sait pertinemment que l'on s'attendait, au moment de la création des cégeps, à ce que le nouveau système provoquât chez les élèves du secteur professionnel un effet d'entraînement vers les études supérieures et l'université et non l'inverse; sous cet aspect, le cégep apparaît aujourd'hui comme une réussite.

Le nombre élevé d'inscriptions en sciences humaines, de même que la désaffectation du secteur professionnel démontrent que de plus en plus d'élèves optent pour le secteur général, aussi mal préparés soient-ils pour le faire; les réorienter de force vers des programmes professionnels qui leur conviendraient mieux mais dont ils n'ont pas envie ne règlerait rien.

Il est cependant dommage que plusieurs d'entre eux soient voués, malgré la réforme du programme de sciences humaines, au décrochage étant donné leur provenance socio-économique, leur maigre préparation et leur manque d'intérêt pour le travail intellectuel.

En effet, la réforme du programme de sciences humaines, intervenue après 12 ans d'attente, fait davantage figure de cataplasme d'urgence sur une situation qui pourrissait depuis longtemps que de solution définitive et l'énergie qu'on y investit présentement ne donnera pas les résultats escomptés.

Les élèves de sciences humaines — le tiers de tous les cégépiens — mal préparés, issus d'un milieu familial souvent culturellement pauvre et qui désirent poursuivre des études universitaires, ont surtout besoin d'encadrement et de support intellectuel accru et soutenu, pas d'un mince réajustement *in extremis* et 12 ans trop tard du programme qu'ils ont choisi.

Pour amener les prochaines cohortes d'élèves à réussir l'université, il conviendrait plutôt de recréer une atmosphère de travail intellectuel identique à celle que l'on retrouve dans les établissements privés, de développer la culture générale et la curiosité intellectuelle de ces élèves, de les amener à lire davantage, à mieux écrire et à parler comme ils écrivent, de les initier à la recherche, aux langues étrangères, etc., toutes choses qui ne sont pas impossibles en soi et que l'on prend pour acquises dans les collèges privés étant donné l'arrière-plan familial de la clientèle.

Il faut envoyer à la poubelle le secteur général et créer de véritables collèges techniques spécialisés.

La clientèle de sciences humaines des cégeps, elle, ne doit souvent compter pour réussir cet exploit que sur elle-même, sur deux années de collégial autonome et dorénavant sur les quatre cours additionnels du programme réformé, ce qui est nettement insuffisant. Il faut, de toute évidence, miser désormais sur une transformation majeure de l'enseignement collégial et, par la suite, du système au grand complet.

Il importe donc d'encourager franchement et sans rechigner la réforme proposée ainsi que l'éventuelle création de collèges universitaires, une des idées est les plus originales qui soient apparues dans le réseau depuis le début des années 80. La ministre semblant enfin prête à tailler dans le vif, peut-on lui reprocher d'entreprendre enfin une transformation, aussi aléatoire soit-elle, dans un milieu qui stagne depuis plus de 10 ans ? Laissons-la plutôt faire. On verra bien.

Améliorer la formation générale

En fait, il faudrait surtout, pour améliorer la qualité de la formation générale au cégep, lui donner le continuum qui lui fait cruellement défaut depuis le début et sans lequel des études pré-universitaires ne valent rien.

Les élèves des établissements privés, eux, sont bien encadrés et stimulés tandis que les cégépiens passent deux années rapides dans un vacuum culturel qui ne les prépare à presque rien. Pour égaler au secteur général des collèges publics la qualité de l'encadrement et de la vie académique offerte dans certains collèges privés bien gérés, il suffit de recréer dans les collèges publics la même atmosphère stimulante.

Ce n'est qu'à cette condition que l'on obtiendra des résultats à peu près comparables pour des catégories d'élèves identiques et que la ministre pourra enfin se permettre de comparer les collèges universitaires entre eux, publics ou privés.

Mais pour recréer cette vie académique riche et nourrissante, la scission des cégeps en deux embranchements, Collèges universitaires et Collèges techniques, s'impose et ce, le plus rapidement possible. Cette scission suffira à resserrer l'encadrement dont les futurs universitaires ont besoin et à « reculturer » le milieu dans lequel ils doivent évoluer pour réussir.

Les deux branches pourraient, bien entendu, cohabiter sous le même toit protégeant ainsi les acquis sociaux des vingt dernières années, mais cette existence commune n'est pas obligatoire. De toutes façons, la situation ne peut que s'améliorer pour l'un comme pour l'autre secteur, peu importe le *modus vivendi*.

Le corps professoral des collèges universitaires, sous l'autorité des universités, aurait des chances de retrouver son énergie d'antan et propulserait peut-être les établissements universitaires publics vers de nouveaux sommets. Les professeurs s'y sentiraient plus à l'aise et plus valorisés, plus portés vers la recherche et le perfectionnement, plus mobilisés vers la poursuite d'un but commun; les cours n'en seraient que meilleurs, les élèves plus performants et les collèges universitaires publics et privés se feraient enfin une saine concurrence.

Bref, rien qui ne s'améliorerait advenant la création des collèges universitaires infiniment plus désirables que nos présentes créatures à deux têtes y compris — ce qui est encore mieux — la performance et la qualité du secteur professionnel.

Créer des collèges techniques autonomes

En effet, la réforme de l'enseignement professionnel entreprise par le ministre Ryan, en 1986, a avorté pour avoir visé trop haut, les jeunes ne s'intéressant tout simplement pas aux programmes proposés. À cet échec s'ajoute aussi la dévalorisation sociale généralisée de la formation professionnelle au Québec contre laquelle il faudrait lutter d'arrache-pied.

Les travailleurs spécialisés allemands et japonais sont fiers, eux, de la précision et du niveau quasi-artistique du métier qu'ils exercent. Le premier pas d'une éventuelle réforme de l'enseignement professionnel chez nous devrait donc consister à susciter chez l'élève la fierté d'être technicien, de même que l'envie et le goût de se donner ce genre de formation, tant il est vrai que la formation en soi, aussi bonne soit-elle, n'attirera jamais d'élèves.

Nous croyons que la création de collèges techniques autonomes servirait cet objectif général et motiverait les jeunes à s'y inscrire en plus grand nombre. Il est également clair qu'un incitatif monétaire concret inciterait les décrocheurs à opter pour l'école plutôt que pour l'assistanat.

Cet incitatif devrait provenir d'entreprises formatrices, car il nous semble qu'une implication automatique et à long terme de l'entreprise dans la formation professionnelle et ce, au secondaire comme au collégial, collerait davantage à la réalité socio-économique du Québec d'aujourd'hui qu'un modèle strictement scolaire.

Un mélange intelligent de théorie et de pratique s'impose pour relancer ce genre de formation en perte de vitesse, faute de quoi l'école risque de provoquer chez une clientèle souvent peu portée sur le travail académique un réflexe de rejet.

Intégrer la formation à l'entreprise signifierait, en outre, faciliter l'intégration socio-scolaire des clientèles spéciales, handicapés physiques, minorités ethniques, autochtones, socio-économiquement faibles et, plus que toute autre, les hommes et les garçons, clientèle à risque par excellence au Québec en cette fin de vingtième siècle et dont personne ne s'occupe.

Les décrocheurs étant plutôt de sexe masculin et les clientèles précitées optant souvent pour des diplômes professionnels, il est clair qu'un modèle dual de formation professionnelle avec incitatif monétaire ramènerait et maintiendrait aux études ces clientèles à risque plus facilement qu'un modèle centré sur l'école.

Or, c'est la transformation de certains cégeps en Instituts de technologie qui apparaît, dans l'état actuel des choses, comme la solution la plus logique à la crise de la formation professionnelle au Québec et à l'établissement du modèle dual.

Ces nouveaux collèges tisseraient des liens plus étroits avec les entreprises tout en décernant à leurs élèves le même diplôme d'études collégiales que les collèges universitaires et ouvriraient, au même titre que ces derniers, les portes de l'université à ceux et celles qui le désireraient, de même que celles des Instituts de technologie supérieure ou même d'éventuelles Universités techniques comme on en trouve en Europe et aux États-Unis.

Ces collèges techniques pourraient développer avec les entreprises des liens d'autant plus durables et privilégiés que leur personnel-cadre serait issu du secteur professionnel. Ils constitueraient, en outre, la réponse à la multiplication inutile de certaines techniques et amélioreraient, sans contredit, la qualité de la formation offerte en concentrant les ressources à des endroits précis. Les professeurs de ces nouveaux collèges techniques, au même titre que ceux et celles des collèges universitaires, se remobiliseraient et feraient du meilleur travail.

Somme toute, il n'y aurait pour le milieu collégial, le système d'éducation et le bien-être futur de la société québécoise, que des avantages évidents au démantèlement rapide des cégeps. Qu'il faille, par après, ajouter une treizième année au secondaire en conformité avec le modèle ontarien ou remodeler certains programmes universitaires sur deux ans au lieu de trois, cela relève de la cuisine normale inhérente à un changement de cette nature. On règlera bien ces détails le moment venu.

Mais de grâce laissons donc la ministre entreprendre enfin quelque chose ! Dans les circonstances actuelles, n'importe quoi ferait l'affaire. Il est déjà tard et nous attendons depuis trop longtemps.

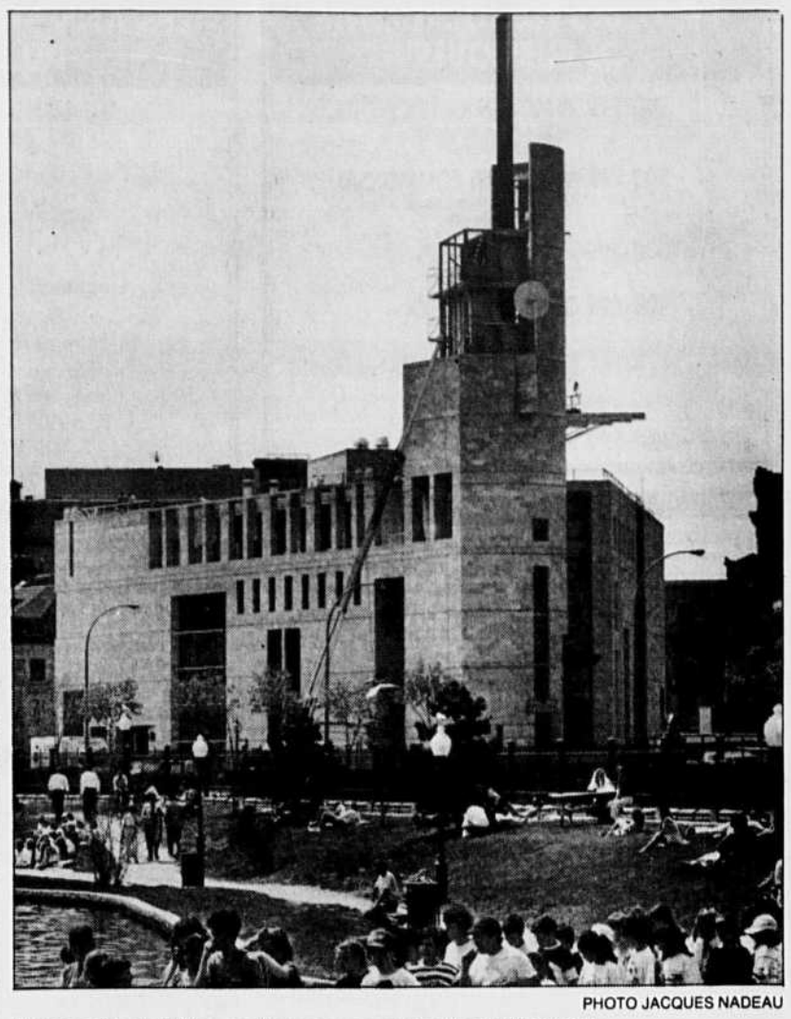


PHOTO JACQUES NADEAU

Un monstre de béton moderne au coeur du Vieux-Montréal.

Les criminels du béton à l'oeuvre

Almas Mathieu

Architecte montréalais

DANS le vieux port du Vieux-Montréal, sur la Place-à-Callières plus précisément, a surgi en gros édifice, le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal (surnommé « l'Éperon »). L'oeuvre des *Criminels du béton*, aurait sans doute commenté Alain Pauchard (collection « Iconoclastes », Éditions les Belles-lettres, 1991).

Cet immeuble n'est pas tout à fait terminé que déjà, par le biais des médias, les grands prêtres de l'Architecture lui découvrent des vertus qui le rendraient « médaillable ». Dans une revue francophone à grand tirage, un confrère architecte et professeur dans une université prestigieuse, en soulignait, de façon particulière, sa bonne intégration à l'environnement : « ... se fond agréablement aux environs », disait-il, entre autres.

Le nouveau musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, une agression architecturale au milieu d'un décor de dentelle.

Pour lancer une telle affirmation, il ne pouvait certes pas se baser sur la photo qui accompagnait son texte et reproduisant le Musée, on ne peut plus esseulé, sans pratiquement rien tout autour du bâtiment. Il ne pouvait pas, non plus, s'être rendu sur les lieux pour constater, ô combien ! il en est tout autrement...

Il est bien difficile, en effet, d'expliquer comment il arrive que ce bâtiment ait été ainsi conçu pour se voir réaliser sur ce site... Impensable, incroyable, aberrant : pour un contraste, c'en est tout un. Vraiment, merci ! Cette construction vient détruire, écraser, de façon on ne peut plus draconienne, le patrimoine architectural de ce splendide site du Vieux-Montréal.

Il s'agit vraiment d'un éléphant (intéressant au zoo...) au milieu d'un fragile décor d'une Architecture ancienne, toute en dentelle. Aucun des principes et des critères d'insertion de construction nouvelle en milieu ancien n'a été respecté. Son intégration n'est ni harmonieuse, ni respectueuse des structures existantes avoisinantes.

Sa construction massive tout à fait hors d'échelle est venue perturber la trame de la ville ancienne; sa hauteur ridicule et prétentieuse, hors règlement, ses immenses portions de murs aveugles, ses manques de recul, ses boîtes affreuses de mécanique absolument mal intégrées au bâtiment, cette décoration métallique (très « in » !) et qui se veut subtile, cette froidure, cette sécheresse dans le traitement; enfin : tout, dans cette atrocité architecturale, vient tuer le voisinage ancien dont seule la couleur (ô tour de force !) se rattache à celui-ci.

Quel grand spécialiste de l'Architecture, *a fortiori* quel profane (à l'Architecture est destinée, après tout) découvrira dans cet immeuble un lien, un rappel quelconque de ce qui est, de ce qui était ?

Quelle tristesse ! Quel gâchis ! Surtout quand on songe au splendide petit parc-jardin, d'aménagement très récent, que l'on a extirpé, détruit pour faire place à cet affreux mastodonte dont le coût, soit dit en passant, dépasse l'entendement. Oui, ce mastodonte, qui est venu boucher à tout jamais une multitude de perspectives aux angles variés, toutes plus ravissantes les unes que les autres...

Le plus affligeant dans cette affaire — et il ne faudra surtout pas s'en surprendre — c'est que l'on décernera très probablement un grand prix d'Architecture à cet Éperon-là. Un prix Orange ! une médaille d'or ! Qui vivra verra. Ou, comme dirait Grimaldi : « à suivre... »

Vive l'Europe fédérale !

Hans-Dietrich Genscher

Ministre sortant des Affaires étrangères de l'Allemagne

IL N'EST rien de plus fort qu'une idée dont l'heure est venue. Deux cents ans après la Révolution française, l'histoire européenne vient de donner une fois de plus raison à Victor Hugo. En choisissant d'avancer vers l'Union européenne, la Communauté réunie à Mastricht a indiqué aux peuples d'Europe la voie à suivre, la voie vers un avenir fédéral européen.

Les attentes et les espoirs de tous les peuples européens portent sur la Communauté européenne. Or, celle-ci ne pourra répondre à ces attentes que si le traité sur l'Union européenne devient réalité. Quiconque ne saisit pas maintenant la chance de l'Europe fait plus que gaspiller une bonne occasion. En effet, l'histoire ne renouvelle pas ses offres.

La France et l'Allemagne ont toujours été le moteur de la construction européenne. Gardons-nous bien de quitter ce chemin européen. Refuser par petitesse le progrès européen pourrait fort bien signifier un retour au nationalisme.

Je me félicite de la vive discussion déclenchée par le traité sur l'Union européenne dans l'opinion publique et au sein de nos Parlements. Car le traité de Maastricht est un enjeu majeur pour l'avenir de l'Europe, et en particulier pour la communauté de destin franco-allemande en faveur de laquelle des hommes politiques clairvoyants se sont engagés dans nos deux pays voici quarante ans.

Si le traité de Maastricht mérite bien d'être discuté ouvertement, nous ne devrions pas pour autant nous laisser décourager par les esprits sceptiques, ni en France, ni en Allemagne.

L'Union économique et monétaire est la conséquence économique logique du parachèvement du marché intérieur. Opposons aux esprits critiques le fait que la monnaie européenne commune ne mènera pas à une perte, mais à une augmentation de la stabilité monétaire dans notre nouveau marché intérieur commun.

La volonté de soumettre la Communauté à un contrôle démocratique est un autre élément important pour l'adhésion à la pensée européenne. Si l'on y regarde bien, Maastricht a permis de réaliser de grands progrès, tant en introduisant un processus de codécision en matière législative qu'en améliorant le contrôle démocratique de la Commission par le Parlement européen. Mais cela ne suffit pas. Plus nous renforçons l'intégration européenne, plus s'accroît l'importance du Parlement européen en tant qu'instance démocratiquement élue par l'ensemble des citoyens européens.

Une idée dont l'heure est venue; une chance à ne pas laisser passer.

Il s'agit d'appliquer concrètement et le plus tôt possible la politique étrangère et de sécurité commune sur la base du nouveau traité. Nous devons fournir la preuve que la future Union européenne a renforcé sa capacité d'action, vers l'intérieur comme vers l'extérieur. La politique étrangère concertée des Douze doit devenir une véritable politique commune de l'Union européenne.

Vaincre l'égoïsme national

La future Union européenne devra être fédérale. Elle devra respecter l'identité des États membres et de leurs peuples, et elle doit avant tout être proche des citoyens. La consécration du principe de subsidiarité par le traité de Maastricht constitue une décision porteuse d'avenir.

Roland Dumas, le ministre polonais des Affaires étrangères, Kryazlov Skubiszowski et moi-même avons proclamé le 24 avril 1992, dans notre déclaration de Bergerac notre attachement commun à l'idée européenne : « Les décisions de Maastricht sur l'Union européenne et l'ensemble des mesures prévues pour l'approfondissement de la Communauté européenne revêtent dans cette optique une importance capitale. Leur mise en oeuvre est la tâche prioritaire pour les gouvernements des Douze. C'est une condition essentielle pour l'élargissement de la Communauté. »

La Communauté ne pourra assumer pleinement sa responsabilité, vers l'intérieur comme vers l'extérieur, que si elle poursuit avec détermination dans la voie de l'approfondissement et qu'elle se donne les moyens d'assurer son avenir dans la perspective de son prochain élargissement. Le traité de Maastricht a créé l'Union européenne, mais celle-ci n'est pas encore parachevée. D'autres pas doivent suivre, l'objectif restant une Constitution européenne démocratique à vocation fédérale.

La Loi fondamentale a donné au peuple allemand pour mission de servir la paix dans une Europe unie. Nous, Allemands, voulons opposer au regain de nationalisme une action et une pensée européenne, nous misons sur la solidarité et la fraternité pour vaincre tout nouvel égoïsme national.

Le Monde

L'équipe du DEVOIR **LA RÉDACTION** Journalistes : **à l'information générale** : Jean Chartier, Yves d'Avignon, Jean-Denis Lamoureux, Louis-G. L'Heureux, Bernard Morrier, Laurent Soumis,; Jacques Grenier et Jacques Nadeau (*photographes*); **à l'information culturelle** : Michel Bélair (directeur), Paule DesRivières, Marie Laurier, Robert Lévesque, Nathalie Petrowski, Odile Tremblay (Le Plaisir des livres); **à l'information économique** : Robert Dutrisac, Catherine Leconte, Jean-Pierre Legault, Serge Truffaut, Claude Turcotte; **à l'information politique** : Josée Boileau, Pierre O'Neill (*partis politiques*), Gilles Lesage (*correspondant parlementaire et éditorialiste à Québec*), Jocelyne Richer (*information générale et parlementaire à Québec*), Michel Venne (*correspondant parlementaire à Québec*), Chantal Hébert (*correspondante parlementaire à Ottawa*), Jocelyn Coulon (*politique internationale*), François Brousseau (*éditorialiste politique internationale et responsable de la page* Idées et événements); **aux affaires sociales :** Paul Cauchon (*questions sociales*), Caroline Montpetit (*enseignement primaire et secondaire*), Isabelle Paré (*enseignement supérieur*), Louis-G. Francoeur (*environnement*), Sylvain Blanchard (*relations de travail*), Clément trudel (*affaires juridiques*), Suzanne Marchand (*adjointe à la direction*), Marie-Josée Hudon, Jean Sébastien (*commis*), Danielle Cantara, Thérèse Champagne, Monique Isabelle, Christiane Vaillant (*clavistes*), Marie-Hélène Alarie (*secrétaire à la rédaction*), Isabelle Baril (*secrétaire à la direction*). **LA DOCUMENTATION** Gilles Paré (*directeur*), Manon Scott, Sylvie Scott, Serge Lapointe (*Québec*), Rachel Rochefort (*Ottawa*). **LA PUBLICITÉ** Lise Millette (*directrice*),Jacqueline Avril, Caroline Bourgeois, Brigitte Cloutier, Francine Gingras, Johanne Guibeau, Lucie Lacroix, Christiane Legault, Lise Major, Nathalie Thabet (*publicitaires*); Marie-France Turgeon, Micheline Turgeon (*maquettistes*); Johanne Brunet (*secrétaire*). **L'ADMINISTRATION** Nicole Carmel (*coordonnatrice des services comptables*); Florine Cormier, Céline Furoy, Jean-Guy Lacas, Marie-France Légaré, Raymond Matte, Nathalie Perrier, Danielle Ponton, Danielle Ross, Linda Thériault (*secrétaire à l'administration*), Raymonde Guay (*responsable du financement privé*). **LE MARKETING ET SERVICE À LA CLIENTÈLE** Christianne Benjamin (directrice), Monique Corbeil (adjointe), Monique L'Heureux, Lise Lachapelle, Olivier Zuida, Rachel Leclerc-Venne, Jean-Marc Ste-Marie (*superviseur aux promotions des abonnements*), Louise Paquette. **LES ANNONCES CLASSÉES ET LES AVIS PUBLICS** Yves Williams (superviseur), Françoise Blanc, Manon Blanchette, Dominique Charbonnier, Marlène Côté, Françoise Coulombe, France Grenier, Josée Lapointe, Sylvie Laporte, Pierrette Rousseau, Micheline Ruelland.

LE DEVOIR est publié par l'Imprimerie Populaire Limitée, société à responsabilité limitée, dont le siège social est situé au numéro 211, rue du Saint-Sacrement, Montréal, H2Y 1X1. Il est composé et imprimé par Imprimerie Dumont, 7743 rue Bourdeau, une division de Imprimeries Quebecor Inc., 612 ouest rue Saint-Jacques, Montréal. L'Agence Presse Canadienne est autorisée à employer et à diffuser les informations publiées dans LE DEVOIR. LE DEVOIR est distribué par Messageries Dynamiques, division du Groupe Quebecor Inc., située au 775, boul. Lebeau, St-Laurent. Envoi de publication - Enregistrement no 0858. Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec. Téléphone général (514) 844-3361 ; Abonnements : (514) 844-5738. LE DEVOIR (USPS = 003708) is published daily by L'Imprimerie Populaire, Limitée, 211 rue St-Sacrement, Montréal, Québec H2Y 1X1. Subscription rate per year is $ 439.00 USD. Second Class Postage paid at Champlain, N.Y. US POSTMASTER : send address changes to : Insa, P.O. Box 1518, Champlain, N.Y. 12919-1518.