

la presse

LAFLEUR, LE BON MAIRE JEAN, BEAU DOMMAGE

Du rire (?) aux larmes



Le hockey a cessé depuis longtemps de m'émouvoir, du moins je le croyais jusqu'à lundi soir. Il accrochait ses patins, le beau Guy Lafleur. Au Point, où son départ a suivi celui de deux ministres du Parti québécois. Si vulnérable, cet homme, quand il passe en entrevue. Et puis, plus tard, dans un superbe montage du canal 12, où on l'a vu scorer d'angles impossibles, si parfait, si superbe. Si manifestement invulnérable. L'émotion hurlait.

Le terrible regret : est-ce qu'on reverra de notre vivant un pareil joueur ? Cette image que les caméras allaient chercher où Lafleur était seul sur la glace, montant vers le but adverse, le vent dans les cheveux. A chaque fois, ça m'émerveillait.

Plus artiste qu'athlète, m'explique un collègue futé dans les deux domaines. Athlète parfait, mais vulnérable aux doutes. Il n'avait mal nulle part, Guy Lafleur, mais il ne pouvait plus compter. Je pense qu'on appelle ça le burnout. Le déchirement se sentait à la télé, dans ce visage torturé, et j'avais l'impression de voir une oeuvre d'art détruite.

Pourtant, en principe, la soirée s'annonçait bien. Le 10 tentait de remettre à flot cette forme américaine d'humour qui s'appelle le roasting, et qui se transplante plutôt mal au Québec sous le terme de bien cuit, sur le grill, et maintenant le Club Sandwich.

Non pas que c'était été une émission terriblement mauvaise. La réponse du maire Drapeau en alexandrins valait l'heure à elle seule. Mais justement, comme le 10 a envie de récidiver, je me demande combien de victimes auront autant d'esprit ?

Mais il y a des éléments qui me rebutent. Le fait, par exemple, que dans tous les roastings à la québécoise que j'ai vus ou entendus, les femmes sont incapables de jouer le jeu. Lundi, une seule femme était à la table d'honneur. Ce n'était pas Véronique Le Flaguais qui parlait, mais une dame de Rosemont qu'elle interprétait. Et même là, le texte était mauvais. Jacques Bouchard, Jean Cournoyer et Jean-Pierre Girerd n'étaient pas très drôles. Et pourtant, Girerd, dans LA PRESSE, il est super. Alors, c'est que le roasting n'est pas un véhicule pour son humour.

La cuisson d'un personnage n'est pas un phénomène québécois. On passe quotidiennement nos politiciens au grill, dans l'intimité du foyer ou du bureau, mais il n'est pas dans nos moeurs de dire des énormités dans la face de la victime. Sommes-nous hypocrites, trop bien élevés, ou alors trop gentils pour faire de la peine ?

Lundi soir à l'émission, certaines interventions étaient dans le ton. Celle du Père Gédéon, par exemple, qui explique qu'on ne lance des pierres que sur les arbres chargés de fruits, et qu'avec ces pierres on fait des monuments. Cela résume sans doute l'attitude des Québécois devant le phénomène du roasting. Il ne faut pas que ce soit trop cruel.

Les textes de l'émission sont de Guy Fournier, et de deux gars de la bande du magazine Croc, Serge Grenier et Jacques Grisé. Ces deux derniers peuvent avoir la dent dure, comme les fans de Croc peuvent le constater tous les mois. Mais alors que la cruauté est parfaite dans le magazine d'humour, elle est difficile à manipuler dans une émission de télé.

Encore une fois, c'est Jean-Guy Moreau qui aura eu le meilleur flash. Moreau qui comprend tellement bien son maire. Pas de monument pour moi, dit-il. Seulement un palmier en pot. Mais voilà qu'il nous montre l'antenne gigantesque qui servira de tuteur. Et voilà qu'il faut déplacer la montagne pour que le palmier ne soit pas touché par l'ombre de la croix, entre deux heures et 23 et trois heures et 12 (une précision toute drapolienne), et qu'il faut recouvrir le tout d'un dôme géodésique pour permettre au palmier de vivre. Le projet modeste est devenu gigantesque. Ça, c'est du vrai Drapeau. Mégalomane à mort, mais c'est comme ça qu'on l'aime.

Jean-Guy Moreau n'était pas présent, mais sur film. C'est sans doute pourquoi il était si bon.

Décidément, j'ai hâte au prochain, s'il y en a un (il est question de Brian Mulroney notamment) pour voir si la recette américaine peut s'adapter avec succès.

Un mot seulement sur le superbe show de Beau Dommage aux Beaux Dimanches. J'avais assisté au spectacle au Forum il y a quelques semaines. Si celui de la télévision a été écourté, l'essentiel de l'émotion du Forum est passé. Mais que le son télévision est maigre. Quand on pense que Radio-Canada a un réseau FM à sa portée mais que les fonctionnaires sont trop pognés dans leurs systèmes pour accorder leurs violons, c'est déplorables. C'était le seul défaut de cette belle émission, signée Jean-Jacques Sheitoyan.

TWISTED SISTER

Toute la ferveur du heavy metal

■ Numéro un du palmarès québécois, Twisted Sister, un groupe rock de New York, illustre bien la nouvelle ferveur de la jeunesse d'ici pour le heavy metal (métal hurlant), ce rock fait pour aller au fond de l'entendement.

DENIS LAVOIE

Fortement influencé par un Alice Cooper, le chanteur et leader du groupe, qui était hier soir au Forum, Dee Snider nous a expliqué pourquoi il apparaît en « carnivore », grugeant un os, (l'homme trouve son plaisir où il le prend...) sur la pochette du dernier album du groupe, meilleur vendeur de disques au Canada.

« Le rock est une affaire de plaisir. J'écris mes chansons pour les jeunes de 13 à 21 ans, qui sont frustrés et confus », souligne Snider.

Vingt-neuf ans, grand, cheveux longs blonds délavés, arrogant comme il le faut quand on est rocker, le chanteur de Twisted Sister est une véritable bête de rock depuis sa tendre enfance ; il

a commencé, précise-t-il, à rocker à huit ans.

La liberté et la rébellion sont ses thèmes de prédilection et, contrairement à la plupart des groupes rock américains, il attaque, Snider tient à le souligner, énormément d'importance à la mélodie.

« Nous n'avons rien à voir avec les histoires de sexe et de drogue », s'empresse-t-il d'ajouter. Car pour le rocker, arrivé au succès après tant d'efforts, ce qui compte, c'est de toucher une jeunesse en révolte qui rêve de liberté.

Mais, (le rêve n'est pas bien long) il ne pense pas que son groupe vivra plus de cinq ans. En tout cas, pour l'heure, le nom de Twisted Sister figure en tête des palmarès québécois, est connu de toute une jeunesse, et se retrouve en graffiti aux quatre coins de Montréal.

Comme tous les groupes du genre, Twisted Sister mise sur l'image, sur le flash, sur le spectaculaire... et Dee Snider ne passe plus inaperçu dans la rue que sur la scène.



Dee Snider : « Nous n'avons rien à voir avec les histoires de sexe et de drogue... »

THÉÂTRE

Raymond Bernatchez

■ Le Groupe de la Veillée dispose maintenant d'un nouvel espace permanent pour produire ses spectacles et réaliser le travail en atelier. Il s'agit du Théâtre de la Veillée, localisé au 1371 rue Ontario (entre Panet et Plessis) qui sera inauguré le 4 décembre avec *L'Idiot*, tiré de l'oeuvre de Dostoïevski.

La mise en scène de *L'Idiot* a été confiée à Teo Ppsychalski. La distribution sera composée de Gabriel Arcand, Claude Lemieux, Johanne-Marie Tremblay, Nathalie Coupal, Jean Chalifour, Sylvie-Catherine Beaudoin, Jean Thompson, Harold Vasselín et Sylvie Belleau.

En janvier, La Veillée présentera un spectacle de Carmen Jolin constitué de chansons sur des textes de Rilke, Rimbaud, Baudelaire, Anna Akhmatova, Sylvia Plath etc...

Jardin d'hiver et salon privé

■ Le Théâtre Acte 3 qui avait présenté il y a quelques semaines *La chevauchée sur le lac de Constance* dans le jardin d'hiver d'un collège de l'est de Montréal, enchaine aujourd'hui avec une nouvelle production, *Agatha* de Margue-

Un nouveau lieu pour le Groupe de la Veillée

rite Duras, cette fois dans un salon privé de l'Hôtel Karukera, 311 est, rue Ontario.

Acte 3, dit-on, a recréé pour l'occasion, un salon privé où spectateurs et comédiens participent à la recherche du temps perdu. Cela dans un univers où dominent le noir, le blanc et le gris. Avec Jean-Maurice Gélinas, Kateri-Hélène Racine et Rachel Roy.

Noce et nocé

■ La Noce, le show théâtral de Robert Duparc dans le sous-sol de l'église Saint-Louis-de-France quittera l'affiche le 1er décembre. L'équipe a fait ses frais mais n'aura pas enregistré de bénéfices. Mais cette nocé sera bientôt suivie d'une autre.

Cette dernière aura lieu sur la grande scène du Monument National (construit en 1894 et non entre les deux grandes guerres comme nous l'avions écrit dans la précédente chronique) du 11 au 15 décembre. Il s'agit de *La nocé chez les petits bourgeois*, de Bertolt Brecht, dirigée par Gilles Renaud et interprétée par les finissants de la section française de l'École Nationale de Théâtre.

Il y aura, comme dans l'autre nocé, des conflits qui surviendront durant le repas et la fête se terminera également en règlement de comptes sordide. La nocé de Brecht ne sera pas com-

manditée par Laurentides ou CKAC mais par Northern Telecom.

Une soirée pour continuer

■ L'Atelier Continu, qui en est à sa cinquième année au 1200 est Laurier, a besoin de liquidités pour poursuivre ses opérations.

Une soirée bénéfice a donc été organisée pour le 10 décembre, à 20 h 00. Louise Richer et Rod Chocolat Tremblay présenteront les artistes qui ont accepté de participer bénévolement à la cueillette. Leurs noms : le Groupe Dan, Daniel Lemire, Loui Mauffette ; Petit à Petit donnera un extrait de *Défendu*. Il y aura également Tom Rivest, Pierre Verville, Bernard Carrez, des Mimes Électriques, et un vidéo-clip inédit de Michel Lemieux. Le prix d'entrée a été fixé à \$25.

Les Troyennes version Sartre

■ Le directeur artistique de l'Echiquier, Alexandre Hausvater, mettra en scène, du 19 au 29 décembre et les 3, 4 et 5 janvier, *Les Troyennes* d'Euripide dans une version de Jean-Paul Sartre.

Cette oeuvre sera jouée à l'Es-kabel, au 1235 Sanguinet, par une brillante distribution : Catherine Bégin, Angèle Coutu, Louison Da-

nis, Béatrice Picard, Marthe Turgeon et Elise Ménard. Qui dit mieux ?

Les Bonnes à l'Espéranto

■ Jo-Anne Héroux, Anne-Marie Labelle et Ann Morissette, interpréteront *Les Bonnes*, de Jean Genet, les 6, 7, 8 et 9 ainsi que les 13, 14, 15 et 16 décembre, au Café Espéranto, au 3553 Saint-Urbain. Il s'agit d'une production du Théâtre de la Nouvelle Existence.

Les anges en prolongation

■ Il y aura représentations supplémentaires du *Sous-sol des anges*, à la Maison-Théâtre, 255 rue Ontario est, les 1er et 2 décembre. Ce spectacle porte sur le suicide chez les adolescents.

Artistes employés

■ En conclusion, le ministère des Affaires culturelles du Québec vient de rendre publique une étude portant sur le statut de l'artiste, effectuée par Me Claude Pichette.

« Tout en considérant, précisément, l'octroi d'un statut à l'artiste-interprète comme une obligation sociale, l'auteur, producteur et ex-secrétaire général de l'Association des directeurs de théâtre, conclut que l'interprète doit être considéré comme un employé. »

Un employé, peut-on le rappeler, c'est celui qui paye de l'impôt et qui ne peut pratiquement rien déduire à l'impôt. C'est également quelqu'un qui a droit à des avantages sociaux de la part de son employeur. Comment appliquer cela à un artiste qui vit de petites piges occasionnelles ?

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

19:30 — Pierre Nadeau rencontre

Le comédien Michel Serfaut, notamment de *La Cage aux folles*. Une entrevue en reprise, mais qui vaut la peine d'être vue si vous l'avez ratée.

20:00 — Pour une chanson

Premier épisode d'une série de six portant sur l'histoire de la chanson au Québec. Ce soir : la préhistoire avec notamment la superbe Mme Bolduc.

21:30 — Rock etc.

Le grand David Bowie dans un concert donné à Vancouver durant l'été 83. Les succès de toutes ses époques. En stéréophonie avec CHOM (97,7 FM).



David Bowie

Débat sur la télé éducative

■ La télévision éducative est un sujet fort discuté ces jours-ci. Voilà que ce soir, le canal 23 du réseau Intervention (celui du câble) présente un débat en direct sur la question. Le titre de l'émission : *On s'en parle*. Les spectateurs pourront téléphoner à l'émission pour faire part de leurs commentaires.

Parmi les invités en studio, il y aura Roger Jauvin, Pierre Patry et Michel Pichette. Radio-Québec a été invitée à envoyer un délégué, mais aux dernières nouvelles, avait décidé de ne pas se faire représenter. C'est de 20 h à 22 h.

FRANCINE GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Francine Grimaldi est présentement en vacances. Sa chronique reprendra dimanche.

FRANK STALLONE

Pas dans le même ring que Sylvester

■ Il fut un temps où le chanteur rock Frank Stallone était plus connu — et plus à l'aise — que son frère Sylvester, de quatre ans son aîné et future vedette de la série des *Rocky* au cinéma.

PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

« Je chantais avec mon groupe dans un club de Greenwich Village, à New York, et mon frère appréciait beaucoup de pouvoir entrer gratis avec sa blonde », racontait hier Stallone, un lendemain de sa participation à *Variétés Michel Jasmin*.

Dans la foulée de son succès à l'écran, Sylvester proposa son aide au cadet mais celui-ci refusa, confiant de pouvoir se débrouiller tout seul. Aujourd'hui, le chanteur peut se vanter de son autonomie de créateur et... de vendeur.

Avec son associé, le compositeur et claviériste Vince DiCola, il a signé des succès comme *Far From Over*, qu'il interprète d'ailleurs dans le long métrage de danse *Staying Alive*.

Un bon moment en tête des palmarès nord-américains, européens et japonais, le « hit » s'est vendu jusqu'ici à trois millions d'exemplaires. Avec amertume, Stallone rappelle que *Far From Over* s'est fait ravir une candidature aux Oscars par une chanson de Barbara Streisand, extraite du film *Yentl*.

Les cheveux bouclés, copie conforme de son



Frank Stallone a participé à la série des *Rocky*, avec son frère Sylvester, en interprétant une des chansons thème.

frère, Frank Stallone est d'une stature assez imposante. « J'ai fait de la boxe cinq ans, dit-il en rigolant. Moi et mon frère, on ne nous laisse plus monter dans le même ring. »

Frank était cependant trop mince pour le football — « Je me faisais casser en deux » — et il préférait le baseball. Aujourd'hui, ses goûts sont devenus élitistes et il laisse un cheval courir à sa place, au polo.

Ouverture d'esprit

Le chanteur ne parle pas le français mais il a un bon mot pour les Québécois : « Les gens ici sont très fiers. Il le faut, pour avoir conservé une culture française aussi vivante. »

Le rocker demande ensuite si la musique d'Elvis est très populaire au Canada français. Oui, toujours, et on lui apprend en prime que Priscilla Beaulieu que le regretté roi du rock avait épousée était originaire de Trois-Pistoles.

Stallone connaît d'autres Canadiens qui se sont fait connaître aux États-Unis, depuis Gordon Lightfoot et Joni Mitchell dans la chanson jusqu'au boxeur George Chuvalo. « Je n'ai jamais vu boxer un dur comme lui », dit-il.

Fils d'un homme d'affaires enrichi dans l'immobilier, Frank Stallone a commencé à chanter dès l'âge de sept ans. S'il entretient un rêve, c'est de continuer à composer et chanter aussi longtemps qu'il pourra.

Le prix Interallié va à Michèle Perrein

PARIS (AFP) — Le prix Interallié a été décerné hier à la journaliste française Michèle Perrein, 55 ans, pour son livre *Les cotonniers de Bassalane*, publié chez Grasset, et consacré une oeuvre féminine très personnelle, qui rime avec non-conformisme, tendresse et lucidité.

Michèle Perrein a devancé Alain Gerber (*Une rumeur d'éphant* — éditions Laffont) et Dominique Bona (*Argentina* — éditions Mercure de France). Le prix Interallié, généralement destiné à récompenser des romans écrits par des journalistes, a été créé en France en 1930 par des journalistes littéraires.

L'oeuvre de Michèle Perrein est marquée du sceau du féminisme, mais d'un féminisme qui ne signifie pas racisme anti-mâle. « Je suis devenue féministe par amour des hommes », affirme-t-elle. Dans *Les cotonniers de Bassalane*, son héroïne, Marthe, est une maîtresse-femme de 40 ans qui vit et lutte dans le dur milieu de pêcheurs d'anguilles du bassin d'Arcachon.

Michèle Perrein a collaboré à de nombreux magazines, dont les *Nouvelles littéraires*, *Paris-Match*, *Marie-Claire*, *Le Point*... Auteur de 13 romans, elle avait reçu le prix des quatre jurys en 1956 pour *La sensitive*.

Pas de « propagande » pour sir Richard...

« Je ne fais pas de film de propagande, a répondu sir Richard Attenborough aux critiques dont il a fait l'objet récemment en Afrique du Sud après l'annonce de son projet de film adapté des écrits du journaliste sud-africain Donald Woods, réfugié à Londres. La télévision sud-africaine avait accusé le cinéaste britannique, qui dirige actuellement à New York la comédie musicale *A Chorus Line*, de vouloir faire un film polémique. Le film

dont le titre n'a pas encore été choisi, sera tiré de deux livres de Donald Woods: *Biko*, biographie de Steve Biko, chef de file des mouvements de la conscience noire qui est mort en prison dans des circonstances suspectes, et une autobiographie, *Asking for Trouble* (Chercher les ennuis). Attenborough a précisé que ce qui l'intéressait dans ce film c'était de raconter l'histoire d'une amitié entre un Blanc libéral et un militant noir.

DÉFENDU

L'angoisse des jeunes enfin rendue

Défendu, un interdit musical de Claude Poissant, à L'Atelier Contre, 1200 est. Laurier, jusqu'au 15 décembre. Avec Joe Bocan, Monique Chabot, René Richard Cyr, Annie Gascon, Gaétan Labrèche, Loui Mauffette, Jacinthe Potvin, Monique Richard, Lucie Fouchier et Denis Roy. Mise en scène: Claude Poissant. Musique (composition et arrangements): Martin Perron et Tom Rivest. Chorégraphes: Dulcinée Langfelder. Décors et costumes: Luc Rondeau. Une production du Théâtre Petit à Petit.

RAYMOND BERNATCHEZ

Une petite compagnie théâtrale est enfin parvenue à produire un spectacle traduisant les angoisses, le mal de vivre, les peurs, la solitude et la marginalité des jeunes dans la vingtaine qui, au Québec, ont subi la crise économique et font partie de la génération des sans avenir. Cette pièce de théâtre musical, intitulée *Défendu* contient presque tous les éléments pour répondre aux attentes d'un vaste public... des coupures importantes sont pratiquées dans la deuxième partie.

Le thème: Gabrielle (Jacinthe Potvin) et son frère Jules (René Richard Cyr), désabusés et vivant l'un des interdits de la société, décident de conclure un pacte de suicide. Si, au terme d'un certain délai, ils n'ont pas repris goût à la vie, ils se donneront simultanément la mort.

Tout leur entourage est rapidement informé de leur décision. Leur mère (Monique Chabot) qui refuse de réagir en « moman ». Leur vieil oncle (Gaétan Labrèche) qui tente de secouer la léthargie de Jules en lui proposant de changer d'air et de voyager dans le vaste monde. Cathy (Monique Richard) l'amie de Gabrielle, qui travaille dans un grand magasin, qui aime ses « jobs », une fille simple qui propose à sa copine de vivre des aventures en draguant des gars.



René Richard Cyr et Gaétan Labrèche.

L'opération dernière chance de survie est en place, les événements vont se précipiter. Gabrielle fait la conquête d'un jeune

éboueur (Loui Mauffette) le bon gars compréhensif. Jules rencontre fortuitement une graphiste (Lucie Routhier) qui arrange pour lui une rencontre avec une jeune chanteuse de bar (Joe Bocan). Deux autres personnages se greffent à l'intrigue: Bloc (Denis Roy), un incroyable siphonné qui en est à sa nième tentative de suicide et une enquêteuse (Annie Gascon) mi-narratrice, mi-rat d'hôtel.

Et puis il y a la musique, 19

chansons dont certaines sont très belles, les mouvements chorégraphiques réglés par Dulcinée Langfelder.

Dans la première partie tout est parfait. Tous ces éléments s'harmonisent fort bien et s'enchaînent parfaitement. La mise en scène dépouillée, un décor constitué d'une série d'alcôves dégage pratiquement tout le plateau et facilite les mouvements et les déplacements des comédiens.

Des comédiens qui ont du talent et qui s'en tirent fort bien avec les chansons. Joe Bocan, entre autres, qui possède une voix étonnante.

La deuxième partie est par contre plus décevante et tout le monde y gagnerait si on supprimait quelques scènes. Le spectacle est de toute manière trop long. Puis il y a déplacement de focus. En nous racontant des tranches d'histoire des personnages secondaires on perd de vue les personnages principaux. On s'attarde inutilement sur l'oncle (qui a été bien cerné en première partie), la scène où la jeune chanteuse couche avec Jules et raconte le suicide de son père ne constitue pas une contribution importante, de même que les détails concernant le passé de la graphiste.

Le principal motif ayant conduit à la conclusion du pacte de suicide, un des fameux interdits dont il est question dans cette production, nous est dans ce contexte livré très abruptement et la fin survient un peu comme un cheveu sur la soupe. Mais tout cela se corrigerait aisément et le Théâtre Petit à Petit disposerait d'un formidable spectacle qui pourrait avoir une carrière fort enviable.

croquignole pour les passionnés de téléfilms

Un texte de Charles-Louis Philippe, avec Patrick Chesnais, Rony Coutteure et Valérie Mairesse. Réalisation: Jean Brard.

Aristide Buffières est surnommée Croquignole, d'après le nom de petites meringues parfumées qu'il aime croquer tout en distrayant ses collègues, par le récit de ses conquêtes féminines. Jusqu'à ce qu'un héritage inattendu vienne changer considérablement sa vie...

Un téléfilm à déguster le mercredi 28 novembre à 21 h, en reprise le mercredi 5 décembre à 13 h 30.



99 TVFQ voit loin!

SOIRÉE DE DANSE DES CARAIBES avec

THE MERRYMEN
DE LA BARBADE

SAMEDI PROCHAIN 1^{er} DÉCEMBRE, À 21h30

SPECTRUM
310 O. Ste-Catherine
Métro Place des Arts
inf. 861-5851

PRÉSENTE

ROMEO VOID
A GIRL IN TROUBLE

invité spécial
DE SING

Billets: 13\$05

SPECTRUM
Billets - Au guichet du SPECTRUM Et à tous les comptoirs TICKETRON
310 O. Ste-Catherine
Métro Place des Arts inf. 861-5851

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

12 DERNIERS SOIRS

avec **MARC BLAIS**

TORNGAT
PAYS DES MAUVAIS ESPRITS
(LINGAVA LABRADOR)

Du 19 au 29 novembre

Lun., mar., mer. à 20 h
Jeu., ven., sam. à 19 h et 21 h 30
Dim. à 13 h 30, 16 h et 20 h

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts dès midi
Commandes les avec carte de crédit 288-2943 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

Michael Jackson au cinéma oui, mais dans quel film ?

Le producteur américain David Geffen a réussi un joli coup en signant un contrat avec Michael Jackson pour ses débuts au cinéma, mais tout le monde se demande quand et dans quel film la superstar va tourner.

On sait seulement que Michael Jackson, que lorgnaient bon nombre de producteurs, a accepté de jouer dans un film musical dont il composera la musique et les chansons. Le reste est affaire de rumeurs. Il pourrait jouer dans *Streetdandy*, que va produire David Geffen sur un scénario de Tom Hedley, le scénariste de *Flashdance*.

Aucun détail sur le contrat, notamment sur ses conditions financières, n'a été rendu public; un porte-parole de la compagnie Geffen se contentant d'indiquer que Michael Jackson a fait son choix en raison de l'amitié qui le lie à David Geffen.

Le prix Chateaubriand à Paul Guth

PARIS (AFP) — L'écrivain français Paul Guth a obtenu hier le prix Chateaubriand pour son ouvrage «Une enfance pour la vie», paru aux éditions Plon.

Le jury du prix Chateaubriand a retenu le livre de Paul Guth au premier tour, par sept voix contre quatre à Jean Raspail, pour son livre «Les Yeux d'Irene» (Albin Michel).

Le prix Chateaubriand a été créé en 1975 par le Comité central du rayonnement français.

MAULIN 18 ANS

SERENA Plus 2nd EROTIC FILM

EVE Plus 2nd EROTIC FILM

PIRE MORIS 18 ANS Plus 2nd EROTIC FILM

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brinfamour marcelle palomino
Mardi au vend. 20 h. Sam. 17 h et 21 h. Dim. 15 h

Un «Monty» Tremblay!

COMPLET jusqu'au 8 déc.
PROLONGATION du 18 au 22 déc.

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
MURIELLE DUTIL - AMULETTE GARNEAU
RITA LAFONTAINE - PAULE MARIER
HUGUETTE OLIGNY - GISELE SCHMIDT

Decor: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Eclairage: Michel Beaulieu
Une coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre national des Arts

Mardi au ven. 20 h
Sam. 17 h et 21 h
Dim. 15 h

Reservations de 12h à 19h 4864, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Pour une chanson



Voici un grand dossier qui retrace en paroles, musique et histoire, 50 ans de chansons canadiennes-françaises, depuis la Bolduc jusqu'à l'émergence de nos vedettes québécoises en France. Une série de six émissions, animée par Jean Besré et réalisée par Jacques Payette. Pour une chanson, un plaisir retrouvé. Première, ce soir à 20h00



La télévision de Radio-Canada
Vous méritez ce qu'il y a de mieux

DÉCOUVERTE DU MONDE PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

ILE MAURICE commenté sur scène par Claude A. Rossi
PARADIS DES MERS DU SUD

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, rue Sainte-Catherine est
coin Plessis, métro Beaudry
Guichets 521-4650 - 526-4461
lun au sam de 12h à 21h
aussi Comptoirs TICKETRON

CE SOIR à DIMANCHE
Mer. jeu 20h-ven. sam 20h30
dim 14h30 et 20h

Salle André-Mathieu
457, boul. de l'Avenir, Laval, 667-1610
Tabagie Ste-Dorothee, 640, rue Principale
5 au 7 dec., mer., jeu.: 20h, ven.: 20h30

Collège Marie-Victorin, 7000, rue Marie-Victorin, Montréal-Nord, Guichets 526-4461
Mardi 4 décembre à 20h00
Billets en vente: Edouard Paul, 3965, boul. Henri-Bourassa est

COMMANDES TELEPHONIQUES: 526-4461

LA MONTRE DE L'HEURE

SEIKO

OFFERTE DES MAINTENANT CHEZ DISTRIBUTION AUX CONSOMMATEURS POUR AUSSI PEU QUE **99\$**

199 \$, 179 \$, 99 \$, 169 \$

Les montres illustrées font partie de la vaste gamme offerte par Seiko. Rendez-vous vite à une des boutiques-bijouteries ci-dessous pour admirer toute la collection.

Boutiques Bijouteries chez

Distribution aux Consommateurs

Vendue seulement dans les boutiques-bijouteries suivantes:

- Taschereau 3535, boul. Taschereau, Saint-Hubert
- Plaza Versailles 7275, rue Sherbrooke Est, Place Versailles, Montréal
- Lesain 6371, boul. Newman, Lesain
- Saint-Martin 3370, boul. Saint-Martin Ouest, Laval
- LaFontaine 9235, boul. LaFontaine, Saint-Leonard
- Rue Chamblay 2930, rue Chamblay, Longueuil
- Laurentides 1730, boul. des Laurentides, Place des Aubaines, Chomedey, Laval
- Maison 2565, rue Masson, Montréal
- Verdun 4470, rue Wellington, Verdun
- Côte-des-Neiges 6700, chemin Côte-des-Neiges, Plaza Côte-des-Neiges, Montréal
- Trois-Rivières 4190, boul. Chemin des Forges, Trois-Rivières
- Saint-Jérôme 900, rue Grignon, Carrefour du Nord, Saint-Jérôme
- Ambroise-Sainte-Catherine 1019, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
- Hennin-Bourassa 6000, boul. Hennin-Bourassa Est, Bureau 3, Montréal
- Centre commercial Pie 11, 4485, rue Jean-Talton Est, Saint-Leonard
- Mail West Island 3167, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux (Québec)
- Repentigny, Centre Repentigny 155, rue Notre-Dame, Repentigny
- Cavendish, Mail Cavendish 5800, boul. Cavendish, Montréal
- Carrefour Laval 3035, le Carrefour, Ville de Laval (Québec)
- Shawinigan, La Plaza de la Métropole 1, rue de la Plaza, Shawinigan
- Longueuil, Centre Jacques-Carrier 1401, rue Chamblay, Longueuil
- Carrefour de l'Estrie 3050, boul. Portland, Sherbrooke
- Galerias Granby 40, Évangéline, Granby
- Plaza Alexis-Nihon 1500, rue Alwiler, Montréal
- Les Galeries d'Anjou 1781, boul. Les Galeries d'Anjou, Montréal
- Brossard, Mail Champlain 2150, boul. Lapierre, Brossard
- Saint-Bruno 248, boul. des Proménades, Saint-Bruno
- Rosemere Mile-les, Les Galeries des Mile-les, 304, boul. Labelle, Rosemere Mile-les

À L'OSM William Tritt remarquable

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre invité: Erich Kunzel. Soliste: William Tritt, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir. Dans le cadre des «Concerts Air Canada».

Programme:
Espana. Chabrier
Rhapsodie hongroise no 2 (arr. pour orchestre). Liszt
Rhapsodie sur un thème de Paganini, pour piano et orchestre, op. 43. Rachmaninov
Rhapsody on Duke Ellington's Themes. Ralph Hermann
I Will Play a Rhapsody. Burton Cummings
The Great Root Bear Theme. Buckley, Griffiths et Ramsay
The Beachcombers Theme. Robert Hales
Rhapsody in Blue, pour piano et orchestre. Gershwin

Si on va à l'OSM pour entendre du Duke Ellington et des musiquettes de cinéma ou de télévision, ce programme «Air Canada» est tout indiqué. Mais ceux qui croient encore que cet orchestre a été créé pour jouer le répertoire de concert ne sont pas totalement déçus.

CLAUDE GINGRAS

Le programme comporte en effet deux solides oeuvres pour piano et orchestre, chacune une réussite dans son genre: la Rhapsodie sur un thème de Paganini, de Rachmaninov, constituée de 24 variations contrastantes, et l'irrésistible Rhapsody in Blue, de Gershwin. Le soliste y est William Tritt, dont le retour à l'OSM après six ans d'absence vaut déjà le déplacement.

De constitution frêle, et sans être un virtuose, le jeune pianiste montréalais donne de ces deux oeuvres très exigeantes techniquement des exécutions précises, des exécutions également fort valables au plan musical. Il a manifestement travaillé son Rachmaninov dans le détail (on note cependant qu'une légère fatigue commence à se faire sentir vers la 20e variation). Son Gershwin est coloré, avec de l'imagination dans les cinq longues cadences. À noter, partout, la clarté d'un jeu presque sans pédale. M. Tritt gratifie même l'auditoire d'un «bis», avec orchestre.

Le chef des Cincinnati Pops «accompagne» convenablement le soliste. Mais c'est un «entertainer» assez vulgaire, qui parle pour ne rien dire, fait quelques pitreries avec le joueur de tuba et multiplie les signaux de quelqu'un qui aurait appris à diriger devant un miroir. Dans le Chabrier, l'OSM sonne comme «the loudest French orchestra around»; en revanche, les cordes graves sont superbes dans le Liszt (orchestration non identifiée de la fameuse Rhapsodie hongroise no 2 pour piano). Le reste du programme est négligeable.

Rendez-vous avec Marthe Wery

Dans le cadre de l'exposition Marthe Wery/peinture/Montréal 1984, le service d'animation et d'éducation du Musée d'art contemporain de Montréal invite le public à rencontrer l'artiste Marthe Wery et le critique d'art Thierry de Duve, vendredi à 14h30.

Artiste belge et graveur de formation, Marthe Wery poursuit à travers un itinéraire fait des ruptures et de retours, une recherche picturale basée sur la matérialité de l'oeuvre peinte et son rapport avec le lieu. Pour son exposition à Montréal, l'artiste concevra une installation à partir de l'architecture d'une salle de musée.

Les Cinémas Odéon

DELON • DENEUVE
1:30, 3:35, 5:30, 7:30, 9:30
ST DENIS • STE CATHERINE 288-7115

BERRI 3
CROC

FEMMES DE PERSONNE
BERRI 2
12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05
ST DENIS • STE CATHERINE 288-2115

LE DERNIER GLACIER
AVEC ROBERT GRAVEL ET MICHEL RIVARD
Office national du film du Canada
1:40, 3:25, 5:10, 7:00, 8:45
ST DENIS • STE CATHERINE 288-2115

ETTORE SCOLA
LE BAL
BERRI 5
12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20
ST DENIS • STE CATHERINE 288-2115

VIVA LA VIE
CREMAZIE
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
8:00, 10:00
LE DAUPHIN 2
SEAUDEM PRES D'ORVILLE 721-6000

GUERRE STUQUES
UN FILM DE ANDRÉ MELANCON
BERRI 1
12:30, 2:30, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40
ST DENIS • STE CATHERINE 288-2115

LE PARADIS 1
170, RUE WICKELAGA 354-3110

MARIO
UN FILM DE JEAN BEAUDIN
7:30, 9:30
LE DAUPHIN 1
SEAUDEM PRES D'ORVILLE 721-6000

Prince Purple Rain
EN VERSION FRANÇAISE
CHAMPLAIN 1
STE CATHERINE PAPIERIE 524-1862

JEAN-TALON 1
1541 MT ROYAL PAPIERIE 521-1810

THE BOSTONIANS
CHRISTOPHER REEVE
VANESSA REDGRIVE
CINEPLEX
UNIVERSITE
1:15, 4:30, 7:00, 9:30
COIN DE MAISONNEUVE 648-4518

AMADEUS
MOISSE TRONQUET
2:15, 5:15, 8:15
PLAZA ALEXIS NIHON 1
NEVEAU DU METRO ATWATER 522-4246

THE TERMINATOR
SCHWARZENBERGER
PARIS 1
1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20
804 STE CATHERINE • MONTREAL 825-1810

PZZLES

...une bouffe, un verre et un air de Jazz.

Le JAZZ à son meilleur avec
LUC BEAUGRAND ET SON QUATUOR
DU MERCREDI 28 AU SAMEDI
1er DECEMBRE DE 22 h à 2 h
et avec
LE DUO PIERRE LEDUC
DU LUNDI AU VENDREDI DE 18 h à 21 h
Entrée libre

Au coin de l'Avenue du Parc et Prince-Arthur.
Tél.: 288-FRED.

Vendre, c'est facile, par les
ANNONCES CLASSEES de
la presse
285-7111

Cinéma Unis

(Du réalisateur de Caligula) TINTO BRASS 18 ANS
THE KEY
FRANK FENLAY • STEFANIA SANDRELLI
1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20
LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

TREIZE ANS ET DES REVES PLEIN LA TETE POUR TOUS
Nul doute que ce film vous fera penser au Quatre cant Coups de TRUFFAUT!
Sem.: 7:25, 9:25
LYSEE 1
33 MILTON 842-6053

Maximilian Schell POUR TOUS
un avocat allemand
un film de Norbert Kuckelmann
Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL 12:10, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25

MEILLEUR FILM FESTIVAL DE MONTRÉAL 1984 POUR TOUS
Version orig. avec sous-titres français
Sem.: 6:45, 9:20
ELYSEE 2
33 MILTON 842-6053

Quand ils débarquent à l'hôtel C'EST LA PANIQUE! 18 ANS
Sem.: 7:05, 9:10
LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

DIANE KEATON 14 ANS
THE LITTLE DRUMMER GIRL
LE CINEMA: 6:50, 9:15. LA CITE: 7:00, 9:20.
LE CINEMA
Cinéma du Parc 1
WESTMOUNT SQUARE 931-2477 (LaCite) 3575 AV DU PARC 844-9470

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET POUR TOUS
a new film by John Styler
RUBIN, THORNTON and BERRY in
Produced by PEGGY BANN (AN NGUYEN) Written by NGUYEN
PLACE VILLE-MARIE 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.
CINEMA 1 866-0689

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. 14 ANS
Purple Rain
PALACE 5
688 ST-CATHERINE O. 866-0991 MCGILL

BARREZ VOS PORTES! FERMEZ VOS FENETRES! 14 ANS
L'INVASION DES INSECTES
GREENFIELD:
6:10, 7:55.
LAVAL:
6:00, 7:45.
VERSAILLES:
6:00, 7:45.
GRAND FILM A CHAQUE CINEMA
LAVAL 5
VERSAILLES 2
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Le Futur est Femme POUR TOUS
ORVELLA MUTI
HANNA SCHYGULLA
Un film de MARCO FERRERI
Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:55.

INDIANA JONES 14 ANS
ET LE TEMPLE MAUDIT
TOMM DO (DOLBY STEREO) PARISIEN SEULEMENT 35 50
Adultes (14-17 ans) avec carte 45 00
Jeunes (moins de 14 ans) 35 00
Age d'Or des Cinéma Unis 32.25
Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:55.
LAVAL 1
GREENFIELD PARK 1
VERSAILLES 1
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

just the way you are POUR TOUS
LA CITE: 6:00, 7:50, 9:40. KENT: 7:30, 9:25. PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. DORVAL: 7:05, 9:05.
PALACE 6
688 ST-CATHERINE O. 866-0991 MCGILL
KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 480-8703
Cinéma du Parc 2
DORVAL 1
(LaCite) 3575 AV DU PARC 844-9470 260 AVE DORVAL 631-8586

AMERICAN DREAMER POUR TOUS
12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:50, 9:50.
LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Ballet Eddy Toussaint de Montréal

Présenté par
Alcan, Lavalin, Shell, Hydro-Québec

Dès demain

29 NOVEMBRE à 20 h
Rythmes et couleurs
La mer
Rose Latulipe

30 NOVEMBRE à 20 h
Rythmes et couleurs
Mantodea
Cantates
Concerto en mouvement

1er DECEMBRE à 20 h
Rythmes et couleurs
Souvenance
La mer
Concerto en mouvement

Billets: 18\$, 15\$, 12\$
Étudiants et troisième
âge: 10\$
* Programme sujet à changement

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guchins 514-842-2112
Rue de la Cité 6, 75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

Économisez jusqu'à 140,\$ sur

TOUS LES COMPLETS

EN SPÉCIAL À COMPTER DE

159,98

Pendant que vous y êtes, choisissez parmi 900 vestons sport.

En spécial à compter de 109,98\$

En vedette jusqu'au 15 décembre 1984. Faites vite!
Plaza St-Hubert
 6554, St-Hubert
 (Métro Beaubien)
 Stationnement gratuit
 273-6392



TOUT POUR LUI, À BON PRIX.

Complexe Desjardins
 281-1611
 Galeries d'Anjou
 351-6810
 Centre Laval
 688-6292
 Carrefour Laval
 681-9213

Une descendante de Wagner à la tête du Royal Opera de Londres

■ LONDRES (AFP) — Une arrière-petite-fille de Richard Wagner et arrière-petite-fille de Franz Liszt, Mme Eva Wagner-Pasquier, a été nommée directeur du Royal Opera de Londres, a-t-on appris hier auprès de la Royal Opera House. Mme Wagner-Pasquier occupera ce poste, nouvellement créé, à partir de janvier prochain. Née à Bayreuth, Mme Wagner-Pasquier dirige depuis 1973 le département artistique de la firme Unifilm Film and Television Productions. Elle a eu l'occasion de travailler pour 30 films internationaux d'opéra et 17 films de concerts.

La basse Fernando Corena n'est plus

■ La basse suisse Fernando Corena qui a chanté lors de plus de 726 représentations au Metropolitan Opera de New York depuis 25 ans, est mort lundi à l'hôpital de Lugano à la suite d'une défaillance cardiaque. Il était âgé de 68 ans. Corena et son épouse Elizabeth habitaient à Castagnola près de Lugano.

Né à Genève en 1916, Corena a fait ses débuts comme soliste à la radio suisse. Il fut ensuite acclamé pour des rôles dans des opéras de Puccini, Rossini et Verdi à Milan, Paris et Salzbourg.

A New York, le Met a annoncé que la représentation de mercredi du *Barbier de Séville* lui serait dédiée. Rappelons que Corena a notamment chanté le rôle du Dr Bartolo dans cet opéra 118 fois au Met. Mais le rôle qu'il a chanté le plus souvent à New York est celui du sacristain dans *La Tosca*, soit 120 fois.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Centre Hospitalier Régional De Lanaudière

APPEL D'OFFRES

PROJET: CHRDL/FENESTRATION JOLIETTE, QUÉBEC

PROPRIÉTAIRE: La Corporation du Centre hospitalier régional De Lanaudière 1000, boul. Ste-Anne Joliette (Québec) J6E 6J2 Tél.: 514-759-8222

ARCHITECTE: Les architectes Rivest-Jodoin 752, boul. Manseau Joliette (Québec) J6E 3E9 Tél.: 514-753-7667

CHARGÉ DE PROJET: Pierre-Louis Rivest, arch.

La Corporation du Centre hospitalier régional De Lanaudière demande des soumissionnaires pour le remplacement des fenêtres de ses édifices situés au 1000 boul. Ste-Anne à Joliette.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de M. P. Gérard Lavallée, directeur des services auxiliaires, situé au 1000, boul. Ste-Anne, Joliette, contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50,00\$) versé au propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi au montant de cent soixante mille dollars (160 000,00\$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de quatre-vingt mille dollars (80 000,00\$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de quatre-vingt mille dollars (80 000,00\$).

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soumissionnaire seront reçues à son bureau jusqu'à quinze (15) heures, heure en vigueur localement, le huitième (8) jour du mois de janvier 1985 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les MANUFACTURIERS DE FENÊTRES ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui POSÈDENT UNE LICENCE D'ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX spécialisés dans la fenestration en vertu de la loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix de leurs sous-traitants, des garanties qu'ils entendent exiger d'eux, de leur solvabilité et du contenu de leur soumission. Ils doivent s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requises.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

REMARQUES:

- Le propriétaire recevra directement les soumissions des manufacturiers de fenêtres et les procédures du B.S.D.Q. ne seront pas requises.
- Aucune copie des plans et devis et documents contractuels ne sera expédiée ni par la poste ni par quelque autre moyen que ce soit.
- Les soumissionnaires noteront que les bureaux de l'architecte seront fermés du samedi 22 décembre 1984 au dimanche 6 janvier 1985 inclusivement.

Fait à Joliette, le 22 novembre 1984.

Le directeur des services auxiliaires, P. Gérard Lavallée, M.B.A.

CITÉ DE DORVAL

AVIS PUBLIC

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Des soumissions sous enveloppes scellées seront reçues jusqu'à 15 heures le 10 décembre 1984 à l'Hôtel de Ville, 60, avenue Martin, Dorval, Québec, pour être ouvertes le même jour dans le bureau du Directeur général de la Cité immédiatement après l'heure indiquée, et les soumissionnaires peuvent assister à l'ouverture des soumissions, pour la fourniture d'équipement informatique I.B.M. System 36.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules fournies avec le cahier des charges par la Cité de Dorval. On obtient le cahier des charges moyennant un montant non remboursable de cinquante dollars (50\$) en s'adressant au service de l'Informatique, Hôtel de Ville, 60, avenue Martin, Dorval.

La Cité de Dorval ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et se réserve le droit de les rejeter toutes et d'en demander de nouvelles si elle juge à propos et ce sans encourir aucune obligation d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

Monsieur Roger Lavallée
 Directeur du service de l'Informatique
 Cité de Dorval
 60, avenue Martin
 Dorval, Québec
 H9S 3R4
 Tél.: 514-636-4040 poste 247

Commission de la Capitale nationale National Capital Commission

DEMANDES DE PROPOSITIONS

N° réf.: C84-488
 L'étude de la ligne de portage des eaux au ruisseau Green Région de la Capitale nationale

Des propositions scellées et portant le numéro référence susmentionné et adressées au:

Chef, Administration des marchés
 Commission de la Capitale nationale
 161, avenue Laurier ouest
 13e étage
 Ottawa-Hull
 K1P 6J6
 Tél.: 995-4662

seront reçues jusqu'à 15 heures (heure locale en vigueur) le jeudi 20 décembre 1984.

Les termes de références sont disponibles sans frais, à l'adresse précitée (entre 7h30 et 16 heures).

La Commission de la Capitale nationale ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

Canada

Marchand Raymond

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: DIANE BREAULT, ayant fait affaires sous le nom de « L'AMOUR FLORAL ENR. » à 7150 St-Hubert à Montréal, QC H2R 2N1

AVIS est par les présentes donné que DIANE BREAULT a fait cession de ses biens le 15e jour de novembre 1984 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 3e jour de décembre 1984 à 9h30 de l'avant midi, au bureau du syndic, 407 boul. St-Laurent Suite 900, en la cité de Montréal, dans la province de Québec.

DATE DE MONTRÉAL, ce 28e jour de novembre 1984.

GEORGES E. MARCHAND, L.L., C.A.
 Syndic

Bureau de: MARCHAND ET ASSOCIÉS
 407 boul. St-Laurent
 Suite 900
 Montréal, QC H2Y 2Y5
 Tél.: (514) 871-9197

Une place de choix!

Pilon
 FOURNITURES DE BUREAU

RABAIS DE \$27⁰⁰

STAEOTLER

Table à dessin pliante "Portopal" - base tubulaire ajustable à différentes hauteurs - planche laminée inclinable - format: 32" x 48" (973P3248).

Prix Détail Sugg. \$159.00 Prix Pilon \$127.20

SPÉCIAL \$99⁹⁵

RABAIS DE \$15⁰⁰

Canon

Calculatrice imprimante - 10 chiffres - 4 clefs de mémoire - décimale fixe ou flottante - compteur d'articles - clef de pourcentage - adaptateur AD-4 inclus (P21D11).

Prix Rég. \$99.95

SPÉCIAL \$84⁹⁵

RABAIS DE \$20⁰⁰

GLOBAL

Chaise de dessinateur "posture" - base tubulaire chromée - recouvrement standard noir (2510).

Prix Détail Sugg. \$111.00 Prix Pilon \$88.95

SPÉCIAL \$68⁹⁵

RABAIS DE 25%

LUMIRAY

Lampe de bureau style étude - le pied ne perdra pas sa forme - abat-jour en tissu - emploie une ampoule de 200 watts incluse.

Couleurs disponibles:
 Blanc: Prix Rég. \$54.95 Laiton: Prix Rég. \$61.95

SPÉCIAL \$40⁹⁵ **SPÉCIAL \$46⁴⁵**

RABAIS DE \$16⁰⁰

C

Classeur pour la maison - serrure installée sur le deuxième tiroir - format lettre - 2 tiroirs - 18" de profondeur - couleurs disponibles: bleu, rouge, jaune.

Prix Détail Sugg. \$119.75 Prix Pilon \$95.95

SPÉCIAL \$79⁹⁵

RABAIS DE \$50⁰⁰

brother

Machine à écrire électronique portable - mémoire de correction de 16 caractères - touche de répétition - 96 caractères - marguerites interchangeables - ruban à cassette interchangeable (CE-40).

Prix Détail Sugg. \$599.95 Prix Pilon \$539.95

SPÉCIAL \$489⁹⁵

RABAIS DE \$50⁰⁰

beb

Bureau couleur chêne et dessus imitation de cuir - 2 tiroirs utilisés - format: 24" x 42" (60-2442U).

Prix Détail Sugg. \$245.00 Prix Pilon \$197.90

SPÉCIAL \$147⁹⁰

RABAIS DE \$20⁰⁰

GLOBAL

Chaise sténo "Express" - support de dossier fixe noir - base chromée - couleurs disponibles: noir et brun (2507).

Prix Détail Sugg. \$86.00 Prix Pilon \$71.98

SPÉCIAL \$51⁹⁵

Ces spéciaux sont disponibles en magasin seulement. Cette vente est en cours du 26 novembre au 24 décembre 1984.

Pilon
 FOURNITURES DE BUREAU

MONTRÉAL: 785 Beauport 801 Mont-Royal 8959 St-Laurent 290 St-Jacques 9334 St-Michel Complexe Desjardins Place Ville Marie 635 Président Kennedy com Université	773-8801 524-2081 381-8381 843-4171 383-1064 388-8311 881-9487 842-8831	MONTRÉAL-NORD: avenue Bourassa	ST-LÉONARD: 6476 av. Jean-Talon cote de Langlois	221-8514 254-4843	VILLE ST-LAURENT: 851 Deane 1082 St-Martin ouest	748-7961 687-7380 438-4430 263-4890	LONGUEUIL: 1640, av. Champlain 1089 St-Cuthbert	681-8884 DOLLARD-DES-ORMEAUX: 2343 R. boul. des Sources Centralway Plaza	884-4410
--	--	--	---	------------------------------------	---	--	--	---	-----------------

Suite des Avis légaux en pages F 7, F 8, G 2

SUPER LIQUIDATION SUPER LIQUIDATION SUPER LIQUIDATION

SUPER LIQUIDATION « SPÉCIAUX DE NOËL » VÊTEMENTS - LINGERIE HOMMES ET DAMES

ROBES DE CHAMBRE <small>val. jusqu'à 85,00\$</small> MAINTENANT 20⁰⁰\$	NÉGLIGÉS «MODE» <small>val. jusqu'à 60,00\$</small> MAINTENANT 15⁰⁰\$	VÊTEMENTS D'INTÉRIEUR DAMES <small>val. jusqu'à 75,00\$</small> MAINTENANT 25⁰⁰\$	CULOTTES <small>val. jusqu'à 1.50\$</small> MAINTENANT .75 la paire
BOTTES POUR DAMES DOUBLÉES MAINTENANT 25⁰⁰\$	ROBES TRICOT <small>val. jusqu'à 150,00\$</small> MAINTENANT 35⁰⁰\$	ROBES DE NUIT <small>val. jusqu'à 30,00\$</small> 10⁰⁰\$	CUIRS POUR DAMES <small>ord. 150,00\$ - 250,00\$</small> 50⁰⁰\$ - 100⁰⁰\$
COMPLETS 3 morceaux <small>valeur jusqu'à 169,95\$</small> MAINTENANT 60⁰⁰\$	COMPLETS 2 morceaux <small>valeur jusqu'à 139,95\$</small> MAINTENANT 50⁰⁰\$	VESTONS SPORT <small>valeur jusqu'à 99,95\$</small> MAINTENANT 40⁰⁰\$	«BLAZERS» <small>valeur jusqu'à 129,95\$</small> MAINTENANT 40⁰⁰\$
MANTEAUX CUIR <small>valeur jusqu'à 279,95\$</small> MAINTENANT 150⁰⁰\$	VESTONS CUIR <small>valeur jusqu'à 189,95\$</small> MAINTENANT 100⁰⁰\$	MANTEAUX D'HIVER <small>valeur jusqu'à 149,95\$</small> MAINTENANT 50⁰⁰\$	PANTALONS <small>valeur jusqu'à 39,95\$</small> MAINTENANT 10⁰⁰\$

LA VENTE DÉBUTE JEUDI - 9h30 a.m.
OUVERT DIMANCHE 10h00 - 16h00

478, rue McGill (coin Notre-Dame)
ENCANTEUR CONTINENTAL LIMITÉE

HEURES D'AFFAIRES: lundi au mercredi 9h30 à 17h30
jeudi, vendredi 9h30 à 21h00
samedi 9h00 à 17h00
dimanche 10h00 à 16h00

VISA METRO VICTORIA MasterCard

SUPER LIQUIDATION SUPER LIQUIDATION SUPER LIQUIDATION

BREAK-DANCING

Attention, le corps a ses limites

La combinaison des mouvements variés effectués dans le break-dancing représentent le risque principal de blessure pour ses adeptes, quel que soit leur âge.

« Le break dancing en tant que tel n'est pas dangereux, c'est la combinaison et la complexité des mouvements qui le deviennent », souligne le thérapeute Sylvain Gingras.

Président de la Société chiropratique de la Haute-Yamaska, M. Gingras ne déconseille à personne cette danse inventée par de jeunes démunis des rues de New York mais il énumère ces précautions essentielles :

- Un bon réchauffement préalable;
- Suivre les conseils d'un professeur compétent;
- Disposer d'un bon équipement de protection (coudes, genouillères et casque);
- Éviter les numéros risqués (tour sur la tête et le « moulin à vent »);
- Apprendre graduellement les techniques;
- Avoir au moins huit ans;
- S'arrêter dès qu'on ressent un malaise et consulter alors une personne compétente.

« La colonne vertébrale a ses limites et les mouvements brusques peuvent l'affecter sérieusement. La colonne lombaire peut osciller de cinq degrés, la colonne dorsale de 35 et la colonne cervicale de 50 degrés », signale le spécialiste.

Des efforts trop exigeants, au-delà de ces limites de résistance, entraînent des accidents qui peuvent laisser des séquelles, temporaires ou permanentes.

Entorses et luxations

Chaque semaine dans la région de Granby seulement, précise M. Gingras, au moins quatre adeptes du break-dancing doivent recourir aux



Sylvain Gingras souligne à de jeunes adeptes du break-dancing de Granby les limites de la colonne vertébrale. téléphoto PC

soins d'un chiropraticien pour soulager des malaises dus au break-dancing.

Ce sont surtout des entorses aux poignets, des ligaments étirés et des luxations à l'épaule.

Mme Anise Lamy, du service municipal des loisirs, donne cet automne un cours de 10 semaines à deux groupes de jeunes élèves. Elle se dit persuadée que, correctement pratiqué, le break-dancing n'est pas plus dangereux que la gymnastique au sol.

Avec l'aide de deux « chargés de cours », des adolescents de 15 et 18 ans, Mme Lamy prend néanmoins ses précautions : « J'ai défendu for-

mellement aux professeurs de leur apprendre à faire des tours sur la tête (head spin). »

L'un des jeunes professeurs, Serge Tremblay, renchérit : « Le break-dancing bien appris, ce n'est pas dangereux. Ce qui est regrettable, c'est quand un jeune l'apprend dans la rue ou en regardant les vidéos. Il ne prend pas le temps d'un réchauffement adéquat et c'est là que les accidents arrivent. »

Pour son collègue Pierre Genesse, « la principale qualité du breaker reste la souplesse. Il faut aussi plusieurs heures de pratique pour décorifier chacun des mouvements. »

— Presse canadienne

Poulet Frit à la Kentucky

RÉGALEZ-VOUS!
Spécial-seau
15 morceaux
MARDI et MERCREDI
27 et 28 novembre

Oui mon Colonel!

Les petits frères des Pauvres constituent la seule famille de centaines de personnes âgées, seules et démunies.

C'est pour cette mission d'amour que vous appuyez les petits frères des Pauvres.

Noël approche, ne les oubliez pas... Comme par le passé, envoyez vos dons aux petits frères des Pauvres.



Nous émettons des reçus pour fins d'impôt pour les dons de 10 \$ et plus, no d'enregistrement: Q19757-46-05

les petits frères des Pauvres
4624, rue Garnier,
Montréal,
H2J 3S7
Tél.: 527-8653

Bélisle sera le candidat libéral dans Mille-Îles

Les libéraux du comté Mille-Îles ont choisi, hier soir, Jean-Pierre Bélisle pour défendre les couleurs de leur parti lors des prochaines élections provinciales.

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

Près de 800 militants, mais seulement 697 avec droit de vote, s'étaient présentés dans une salle du boulevard Saint-Martin afin de connaître qui, de Jean-Pierre Bélisle ou de Claire Brouillet, serait choisi candidat du PLQ dans cette circonscription de Laval.

C'est sur le coup de 23 h que les résultats ont été connus: Jean-Pierre Bélisle a récolté 531 voix, contre 166 pour Claire Brouillet.

À mesure qu'arrivaient les partisans à cette deuxième assemblée de mise en candidature du PLQ, il apparaissait évident que Bélisle, un avocat et économiste, avait un grand avantage. Les jeux étaient faits d'avance.

Jean-Pierre Bélisle est beaucoup plus connu dans le comté de Mille-Îles que Mme Brouillet. Il était d'ailleurs le candidat du parti aux élections générales de 1981. Il avait alors été défait par le péquiste Jean-Paul Champagne par 2 800 voix.

M. Bélisle pouvait d'ailleurs compter sur la majorité de l'exécutif de l'Association libérale du comté.

Quant à Claire Brouillet, relationniste, elle est peu connue dans le comté. Elle habite cette circonscription depuis deux ans et elle est la nièce de Pierre Laporte. Elle a fait connaître ses intentions de se présenter à cette assemblée seulement trois semaines avant le scrutin.



DU CÔTÉ DE LAVAL
Jean-Paul Charbonneau

Saint-Eustache: un mandat qui commence bien

Le nouveau mandat du conseil municipal de Saint-Eustache part d'un bon pied alors que la construction connaît une réelle reprise. De plus, explique le maire Guy Bélisle, les réunions du conseil se déroulent dans un climat beaucoup plus serein que celui existant avant la tenue des élections municipales.

La construction connaît une hausse dans les trois domaines: domiciliaire, commercial et industriel.

Le secteur qui bénéficie le plus de cette augmentation est celui de la 25e Avenue où d'importants promoteurs ont décidé d'ériger des immeubles commerciaux et industriels.

Lors de l'entretien, le maire Bélisle a également mentionné que le transport en commun demeure la première préoccupation de la Municipalité régionale de comté Deux-Montagnes. Un comité inter-municipal a même été formé.

Il se pourrait que cette MRC demande aux Municipalités régionales de comtés Thérèse-de-Blainville et des Moulins de faire front commun afin de négocier avec la Commission de transport de Laval qui deviendra, au début de 1985, la Société des transports de Laval.

Le cardinal Léger à l'Institut Leclerc

Le cardinal Paul-Emile Léger ira rencontrer les pensionnaires de l'Institut Leclerc, le 10 décembre, dans le cadre d'une soirée d'information organisée par le groupe du comité des détenus qui a pour nom «Groupe Vie», dont le président est Roger Brisson. Le «Groupe Vie» regroupe les détenus condamnés à des peines allant de 20 à 25 ans. Un organisme bénévole, Comité aviseur de citoyens, présidé par Claude R. Filion, apporte une aide précieuse à ces détenus dans l'organisation de leurs différentes activités.

Mirabel bientôt une MRC

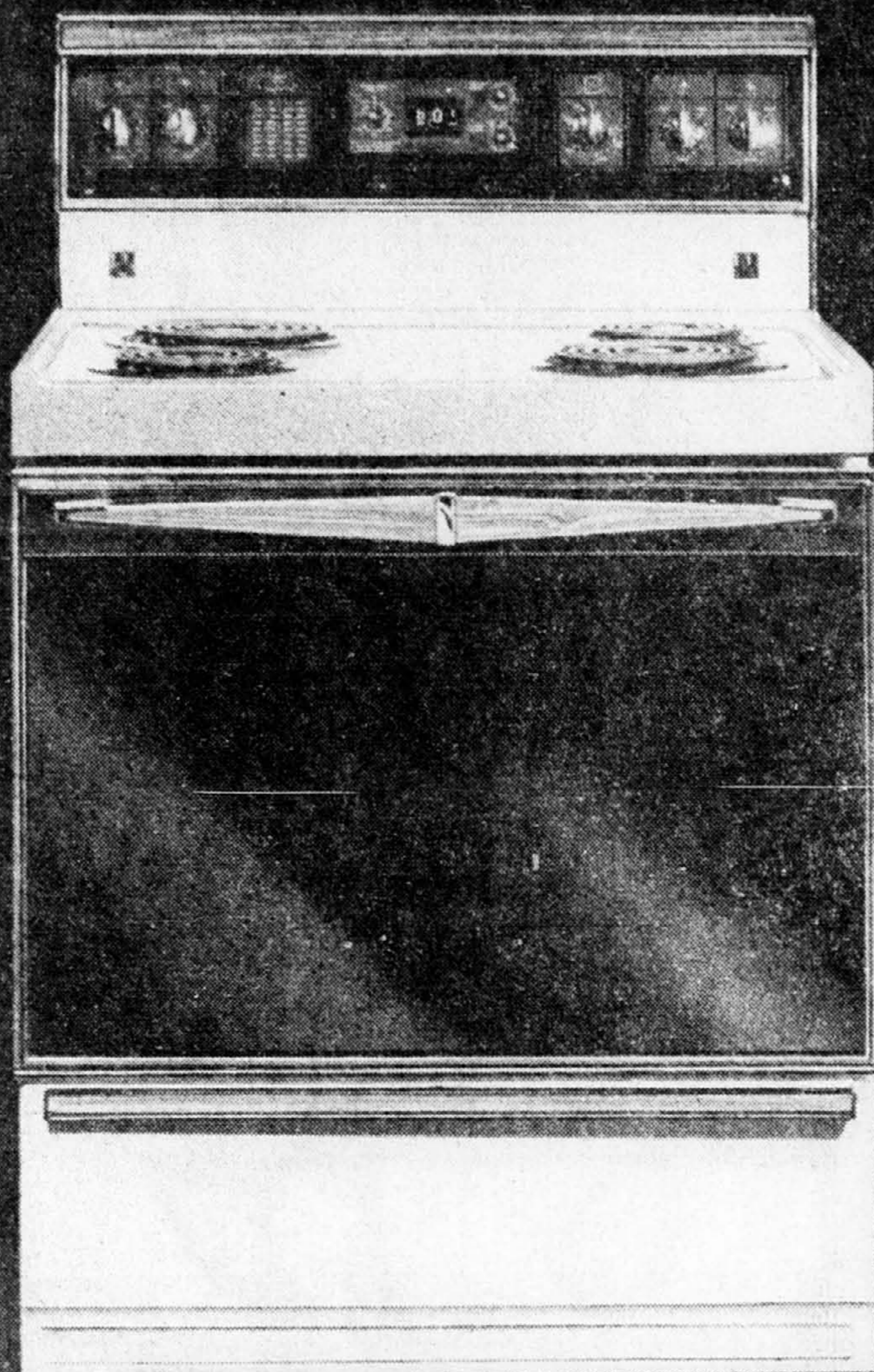
Un projet de loi a été déposé à l'Assemblée nationale pour que Mirabel devienne à elle seule une municipalité régionale de comté. Le parrain du projet est le ministre Pierre-Marc Johnson.

Dans le passé, les autorités municipales de Mirabel avaient effectué plusieurs démarches auprès du gouvernement pour que leur ville devienne, comme c'est le cas de Laval, une MRC autonome. À chaque fois, les édiles municipaux avaient essayé un refus. L'un des opposants était l'ex-ministre Jacques Léonard.

Maire et professeur, il songe à être député

Il est de plus en plus question que le maire de Sainte-Anne-des-Plaines, Robert Thérien, se présente à la convention libérale qui choisira le futur candidat dans le comté de Rousseau, actuellement représenté à Québec par le député péquiste René Blouin. En plus d'être maire, M. Thérien est professeur au Campus Pont-Viau, de la Commission scolaire Chomedey de Laval. Tout indique par ailleurs que les contribuables de cette municipalité verront leur taux de taxation par \$100 d'évaluation, qui est actuellement de 99 cents, baisser de 5 ou 10 cents en 1985. Par contre, le rôle d'évaluation a connu une majoration de 12 p. cent.

TOUTE UNE VENTE



589⁹⁸
Modèle 13280
Ord. 669.98

Rabais de \$80 Cuisinière Beaumark avec four facile à nettoyer

- Modèle 76 cm (30") avec façade en verre trempé brun au plus bel effet.
 - Deux éléments de 20 cm (8") et deux de 15 cm (6") amovibles de luxe, à serpentin reserré plat pour une cuisson uniforme.
 - Réglages de chaleur à progression continue
 - Chauffage rapide et élément pour plats mijotés.
 - Minuterie numérique avec réglages de cuisson différée et attente pour conserver les aliments chauds, jusqu'à leur sortie du four.
 - Deux prises pour petits accessoires.
 - Blanc. Amande: \$10 en sus.
- Modèle 76 cm (30") Beaumark à four autonettoyant
Modèle 13880. Ord. 869.98 779.98 ch.

939⁹⁸
Modèle 35790
Ord. 1039.98

Rabais de \$100 Réfrigérateur Beaumark

- Modèle 430.2L (15.2pi²) avec congélateur sans givre
 - Clayette basculante dans le congélateur, pour les pièces de grandes dimensions.
 - Le congélateur offre aussi de profonds balconnets dans la porte et un porte-jus moulé.
 - Section réfrigérateur avec clayettes en porte-à-faux et balconnets profonds.
 - Garde-viande. Plateau à charcuterie
 - Porte-bouteilles
 - Garde-beurre réglable 2 façons.
 - Blanc. Amande: \$10 en sus.
- Réfrigérateur 490.6 L (17.3 pi² Beaumark)
Modèle 37790. Ord. 1099.98 989.98 ch.

539⁹⁸
Modèle 41250
Ord. 619.98

L'offre se poursuit! Rabais de \$80 sur ce lave-vaisselle à encastrer 5 cycles Beaumark

- 5 cycles à boutons-poussoirs, dont un à casseroles, pour enlever la saleté incrustée
 - Lavage normal lourd, rinçage et attente pour rincer avant le plein chargement, séchage à chaud très rapide ou séchage à froid, économe d'énergie.
 - Panier supérieur de luxe, bleu.
 - 3 niveaux de lavage, assurant une meilleure circulation.
 - Couvercle à petits articles sur le panier à couleterie.
 - Broyeur d'aliments mous.
 - Panneaux de couleur.
- Modèle Portatif 40250. Ord. 659.98 579.98 ch.
Electroménagers Beaumark. En vigueur jusqu'au 29 décembre.

Beaumark

Solidité et qualité

UNE OCCASION EN OR BEAUMARK

