

Alain Resnais

L'ange de l'étrange au profil bas

MONTREAL — En voyant ce septuagénaire en pleine possession de son âge, avec sa tête toute grise et rayonnante à laquelle il ne manque pas un cheveu, on comprend que cet homme agile et sérieux vit selon l'esprit. Alain Resnais est cinéaste comme d'autres sont philosophes ou chercheurs. Sa pensée fréquente les sommets où l'air est vivifiant, mais jamais froid, comme le croient les âmes frileuses sujettes au vertige. Ces sommets, il nous les fait visiter même quand il choisit de filmer un jardinier de décor de théâtre, dont l'élément central est une remise ! L'esprit souffle où il veut...

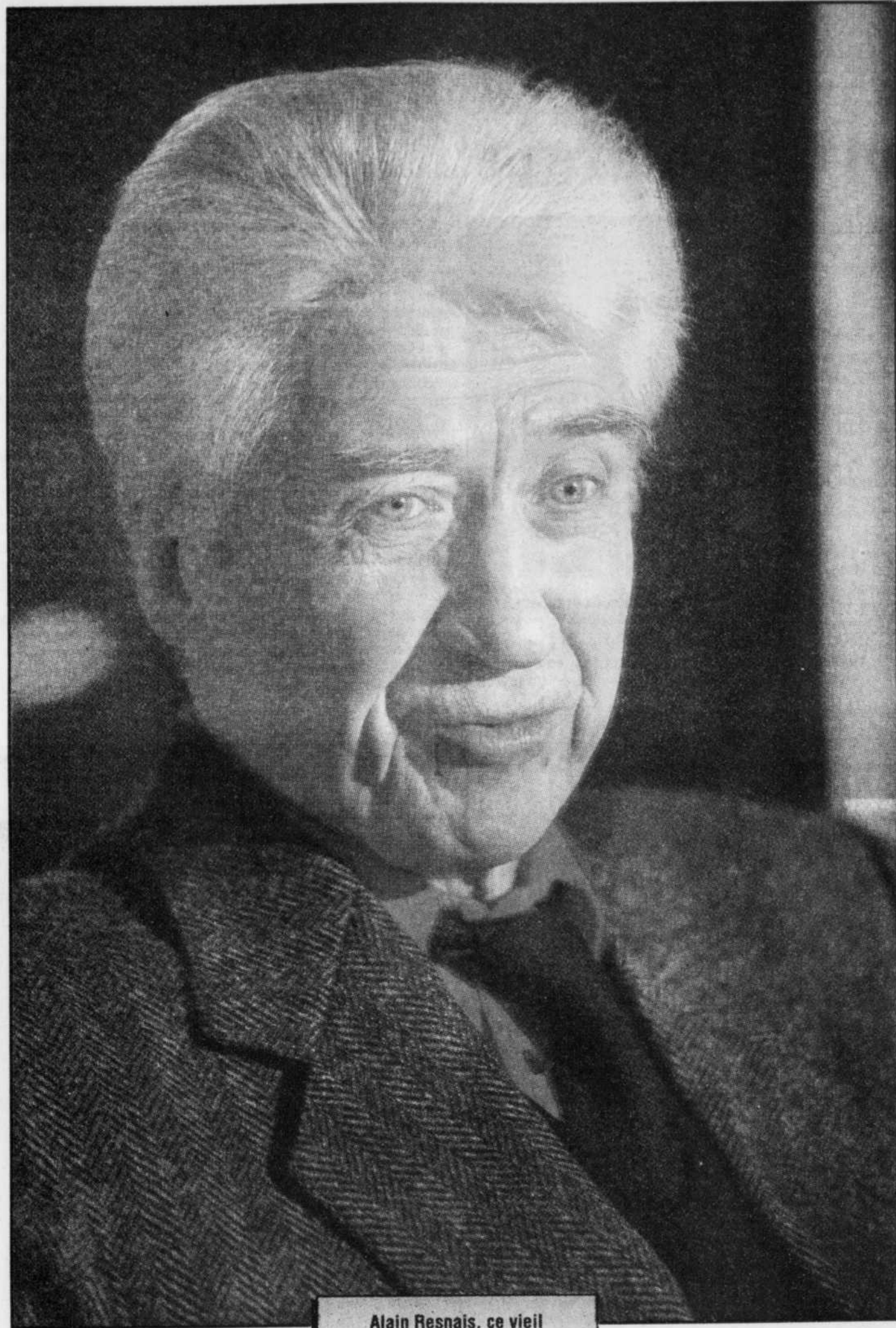
par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Cette sombre remise, on la trouve au beau milieu de l'intrigue des films jumeaux *Smoking* et *No Smoking*, comme un trou noir au centre d'une étoile double. Ces deux films, qui peuvent être vus indépendamment mais qui se répondent, s'inspirent de l'oeuvre théâtrale d'Alan Ayckbourn, le Tchekhov anglais. *Smoking* et *No Smoking* prennent l'affiche simultanément à Québec, le mois prochain. Dès la première, à Paris, Resnais tenait à ce qu'ils débutent le même jour, à la même heure. Une autre idée déroutante de cet homme tranquille qui n'a jamais fini d'étonner.

Alain Resnais est le seul cinéaste qui surprenne infailliblement sans pour autant chercher à provoquer. Profondément personnel, il ne sent pas le besoin de faire l'original. Depuis 40 ans, soit depuis *Nuit et brouillard*, tourné en 1955, il est en France le cinéaste le plus constant dans sa différence et le plus strict dans son indépendance. En 1959, il fut le premier à filmer une vraie scène d'amour, dans *Hiroshima mon amour*. Comme il ne se répète jamais, il a laissé à d'autres ce « filon ». Il avait d'autres fenêtres, d'autres yeux à ouvrir.

Même en traduisant textuellement l'humour léger d'un Ayckbourn, Resnais reste fidèle à son profil bas d'ange de l'étrange. Invisible, réfléchi, précis, il distille son philtre magique dans le cours limpide de la vie, ce long fleuve tranquille. Dans l'ombre, ce vieil alchimiste de la lumière n'en finit plus de jouer à Cagliostro... ou à Dieu, avec ses personnages, des gens paisibles auxquels il fait subir de savantes mutations, les soumettant à de singulières épreuves qui souvent les font mourir et ainsi accéder au paradis des vérités obscures. Resnais, c'est le dieu du cinéma français, depuis 40 ans et pour toujours. **Un athée mystique**

Paradis. Providence. De fait, la question de l'au-delà se pose, en sourdine, dans presque tous ses films. Dans *L'amour à mort* (1984), un homme partagé entre l'amour divin et l'attachement humain décide de mourir et tente de convaincre sa femme de le suivre. Dans *Smoking* et *No Smoking*, l'allusion à l'au-delà est plus transposée et prend l'aspect d'un cimetière à l'ombre d'une église, dans plusieurs scènes. En rencontrant Alain Resnais, cette semaine, à Montréal, une question me brûle les lèvres : « Êtes-vous croyant ? »



Alain Resnais, ce vieil alchimiste de la lumière, n'en finit plus de jouer à Cagliostro... ou à Dieu avec ses personnages et ses comédiens. Resnais, c'est le dieu du cinéma français depuis 40 ans et pour toujours.

« Disons que je suis un athée mystique », répond-t-il, après un moment de recueillement. « Croyant ? » se répète-t-il, pour mieux cerner la question, avec la rigueur qui le caractérise. « Je n'ajoute pas foi au dieu qu'on me propose, mais... Einstein ne disait-il pas : « Le plus fou, c'est que tout cela a un sens ! »

L'oeuvre de Resnais regorge de sens. Dans *Smoking* et *No Smoking*, on

trouve les deux mêmes couples désastrosés : le brutal Tobe et la raisonnable Célia, d'une part ; le doux Miles et l'impétueuse Rowena, d'autre part. Ajoutez-y un troisième couple témoin, Lionel et Sylvie, deux êtres terriens. Tous les rôles féminins sont tenus par Sabine Azema, et tous les rôles masculins par Pierre Arditi, ce qui ne simplifie pas les choses, mais suggère qu'un couple en cache plusieurs, comme une poupée gigogne. Mieux encore : chaque film propose de nombreuses fins possibles. Et il y a cette fameuse remise...



Sabine Azema, l'actrice fétiche de Resnais, assume tous les rôles féminins de ses films jumeaux, *Smoking* et *No Smoking*.

La fameuse remise

« L'un de mes personnages dit : « Les choses les plus importantes de ma vie se passent toujours dans des remises. » C'est dans l'isolement, coupé des sollicitations extérieures, que l'esprit voit clair. Pour le spectateur, cet espace est une chambre noire où il peut compléter le film. »

Voilà bien la grande force d'attraction d'Alain Resnais. Tous ses films comportent des plages de silence et d'invisible qui aspirent l'âme. *L'année dernière à Marienbad* (1961) ne se situe ni dans le passé, ni dans le présent, mais dans l'espace inventé du souvenir.

Mon oncle d'Amérique (1980) ne se contente pas de suivre trois pistes humaines dans le labyrinthe du destin, mais aménage de loin en loin de petites « remises » où le scientifique Henri Laborit réfléchit tout haut. « Je lui avais réservé des endroits précis dans le découpage, sans rien lui montrer, sans lui suggérer quoi que ce soit. Pourtant, les propos du savant collent au scénario... »

La raison en est peut-être que Laborit est le plus littéraire des scientifiques et Alain Resnais, le plus scientifique des cinéastes. Comme Hitchcock, il prépare chaque film avec une précision maniaque. Alors que tous les réalisateurs gaspillent des kilomètres de pellicules, Resnais ne jette en moyenne que « 5 à 8 minutes » par long métrage, révèle-t-il. Avec *Smoking* et *No Smoking*, qui totalisent pourtant près de 5 heures, il établit un record absolu : « Je n'ai strictement rien jeté. On n'a pas trouvé dans les poubelles de quoi monter le film annonce. Il a fallu tourner une scène qui ne se trouve dans aucun des deux films. »

Salut Guilty !

Smoking et *No Smoking* font d'innombrables clin d'oeil à l'intelligence et à la curiosité du spectateur... à commencer par les titres, qui se justifient simplement parce que dans le premier film, Célia prend un paquet de cigarette et l'entame, alors que dans le second, elle dépose le paquet sans l'ouvrir ! Autre clin d'oeil : tournées en studio, toutes les scènes se situent dans des décors qui imitent le faux théâtre, sans être vraiment des décors de théâtre. La plus grande ténuité dans l'étrangeté. Tant et si bien que le regard perd pied, pour ainsi dire...

« Au cinéma, on dit toujours qu'il faut aérer, aérer ! On ajoute des bateaux, des trains, des avions. Pourquoi serait-ce une obligation ? Moi, cinéaste, je me suis enfin permis les fins plaisirs du théâtre ! À la mémoire de Sacha Guitry ! »

4,99\$
Du lundi au vendredi avant 18h et mardi toute la journée aux Galeries de la Capitale. Ainsi que le mardi toute la journée au Cinéma Ste-Foy.

GALERIES DE LA CAPITALE 1401 Boul. Des Galeries 628-2455

Semaine du 18 au 24 mars 1994

Leçon de piano (13+) Dolby
Tous les jours : 13h, 15h25, 19h10, 21h35
Sauf le mer. 23, en soirée à 21h45 seulement

Intersection (G) Dolby (V. Française)
Tous les jours : 12h25, 14h35, 16h45, 19h10, 21h35

Madame Doubtfire (G) Dolby (V. Française)
Tous les jours : 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h30

Philadelphia (G) Dolby
Tous les jours : 19h, 21h40

Beethoven 2 (G) Dolby
Tous les jours : 12h15, 14h35, 16h15

Naked Gun 33 1/3 (G) Dolby (V. O.A.)
Tous les jours : 12h05, 13h30, 15h40, 17h25, 19h20, 21h40

Ace Ventura : Même enquête (G) Dolby
Tous les jours : 12h10, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h30

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

Semaine du 18 au 24 mars 1994

Naked Gun 33 1/3 (G) Dolby
Sem. : 19h, 21h
Sams., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Lightning Jack (G) (V. Française)
Sem. : 19h30, 21h30
Sams., dim., mar. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h30

Latcho Drom (G)
Sem. : 19h25, 21h30
Sams., dim., mar. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30

Certificats-cadeaux en vente au guichet

"Un film d'une beauté absolument fulgurante, à voir absolument!"
Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

Holly Hunter Harvey Keitel Sam Neill

La Pécane

PIANO

un film de Jane Campion

Tous les jours : 13h, 15h25, 19h10, 21h35
Sauf le mer. 23 en soirée : 21h45

GALERIES DE LA CAPITALE 1401 Boul. Des Galeries 628-2455

FAMOUS PLAYERS

RIEN QUE DE NOUVEAUX GAGS. DU PRESQUE...

NAKED GUN 33 1/3 THE FINAL INSULT

MAINTENANT A L'AFFICHE!

A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

GALERIES DE LA CAPITALE 1401 Boul. Des Galeries 628-2455

Tous les jours : 12h05, 13h50, 15h40, 17h25, 19h20, 21h40

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

Sem. : 19h, 21h
Sams., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Le Cinéma



Au Québec, le nombre de spectateurs en salle a baissé de 20 % depuis une décennie, passant de 20 à 15 millions.

Le marché du cinéma au Québec

Le Québec du cinéma devenu 51e État des USA

QUÉBEC — Dans le marché du cinéma, le Québec peut être considéré comme le 51e État américain. Entre 1988 et 1992, les films américains ont vu leur part de spectateurs passer de 77 % à 83 % dans nos salles commerciales. Pendant ce temps, l'assistance aux films québécois passait de 4,5 % à 3 %. Cette tendance se vérifie au petit écran et sur le marché de la vidéo.

textes de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Ces données sont tirées d'un document du gouvernement du Québec, *Statistiques sur l'industrie du film*. Cet ouvrage, une première, a été réalisé avec le concours du Bureau de la statistique du Québec, de l'Institut québécois du cinéma, de la Régie du cinéma, de la So-

ciété générale des industries culturelles et du ministère de la Culture.

Dans cette mine de renseignements de 248 pages, on trouve qu'en 1992, sur les 100 films les plus populaires dans les salles de cinéma et les ciné-parcs du Québec, 92 étaient américains, quatre français, trois québécois et un canadien. Le long métrage québécois le plus couru, *Ding et Dong*, le film, n'arrive qu'au 54e rang. Le plus grand succès français, *Indochine*, se classe chez nous au 22e rang.

En revanche, aux États-Unis, le protectionnisme pur et dur laisse seulement 1,5 % du marché aux films du reste du monde. En comparaison, la France accorde 58,3 % de son marché aux Américains et 6,8 % aux producteurs d'autres origines.

La langue

Au Québec, le nombre de spectateurs en salle a baissé de 20 %, depuis une décennie, passant de 20 à 15 millions, entraînant une chute des recettes aux guichets, en dollars constants, qui passaient de 73 millions \$, en 1983, à 48 millions \$, en 1992. Tout cela en dépit d'une forte augmentation du nombre de projections : de 274 000 en 1990, elles ont atteint plus de 340 000, en 1992.

La production US à notre petit écran

QUÉBEC — La mainmise américaine sur le marché du film au Québec n'est pas seulement visible au grand écran, mais également au petit écran, que l'on regarde les chaînes de télévision ou les vidéocassettes offertes dans les clubs vidéo.

Publié par le gouvernement du Québec, le document *Statistiques sur l'industrie du film* nous apprend qu'en 1992, 3880 films ont été présentés sur les différents réseaux de télévision du Québec.

Il est remarquable que les chaînes privées diffusent beaucoup plus de films américains que les réseaux publics : à Télé-Métropole, ils représentent 84 % (Québec, 3 %, France, 3 %) à Quatre-Saisons, 71 % (Québec, 2 %, France, 11 %) et à Super Écran, 58 % (Québec, 5 %, France, 12 %).

À Radio-Canada, on présente presque autant de films français (31 %) que de productions américaines (34 %), le Québec récoltant 9 %. À Radio-Québec, 37 % des

films sont américains, 29 % français et 5 % québécois.

L'offre de films américains sur nos chaînes est encore plus importante que ne le laissent croire ces chiffres, si l'on considère, par exemple, que Quatre Saisons, qui joue à fond la carte US, diffuse deux fois plus de longs métrages en un an (922) que Radio-Canada (520).

La vidéo

Le syndrome américain est particulièrement évident dans les clubs vidéos, où pas moins de 84 % des films offerts sont des produits étatsuniens. Dans ce marché, les produits québécois sont presque complètement éliminés, à 1,7 %, alors qu'en salles



commerciales, ils occupent 3 % de la programmation.

Ce phénomène est particulièrement préoccupant, compte tenu du fait que la vidéo est un marché

en pleine expansion. Le document gouvernemental précise : « Du cinéma en salle, des canaux de films de la télévision et de la location de films sur vidéocassettes, c'est sans contredit cette dernière pratique qui a effectué la percée la plus remarquable. » En effet, entre 1988 et 1992, la proportion des maisons qui possèdent un magnétoscope est passée de 55 % à 75 %.

Toutefois, pour se faire une meilleure idée du marché global du cinéma chez nous, il faut se reporter à une étude publiée en mars 1992 par l'Institut québécois du cinéma, à partir d'une enquête de Stat Média. Intitulée *De la salle au foyer*, la publication de l'Institut du cinéma établit que les Québécois de 15 ans et plus déclarent regarder 13 films par mois, en moyenne, dont 66 % à la télévision conventionnelle, 16 % sur vidéo, 15 % à la télé payante et 3 % dans les salles commerciales.

Loïn derrière la Suède

« En 1992, au Québec, les revenus de films nationaux (québécois) ont représenté 3 % des recettes. La même année, au Danemark et en Suède, où les chiffres de la production et de la population se rapprochent des nôtres, les parts du marché du cinéma national étaient de 15,3 % et de 27,9 % », constate le document.

La situation québécoise est le résultat de la mainmise américaine sur la programmation : sur les 340 375 projections en 1992, 81,4 % proposaient des films américains, 7,6 % des productions de la France, et 3,4 % des longs métrages québécois. « Avec une aussi forte représentation du cinéma américain sur nos écrans, il n'est pas surprenant de voir que 83,2 % de l'assistance et 85,5 % des recettes (63 millions \$) lui sont attribuables », note le rapport.

La perte de spectateurs s'est accompagnée d'une baisse du prix d'entrée, en dollars constants : de 4,22 \$, en 1983, il est tombé à 3,18 \$ en 1992.

Selon le document, cette désaffection est « principalement imputable à la diminution de l'assistance en salle aux films projetés en français, l'assistance en salle aux films projetés en d'autres langues, en anglais notamment, ayant connu une progression ». Il est étonnant de constater que pour une population francophone à 85 %, sur 15 millions de spectateurs, l'assistance aux projections en langue anglaise s'élève à 6,1 millions de cinéphiles.

Cette proportion assez élevée se retrouve dans la réalisation des films. En 1992, 21 longs métrages ont été tournés en anglais au Québec, et 34 en français.

C'est LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN de la nouvelle génération.

Luc Plamondon

Un film désespérément drôle et drôlement désespéré.

Éric Foulant, VOIR

Très drôle, très mordant. J'ai adoré ça!

Marc Laurendeau

LE NOUVEAU FILM
DE
DENYS
ARCAND

De l'amour et
des Restes humains

THOMAS GIBSON
RUTH MARSHALL
CAMERON BANCROFT
MIA KIRSHNER
JOANNE VANNICOLA
MATTHEW FERGUSON
RICK ROBERTS

UNE PRODUCTION DE
ROGER FRAPPIER

ÉCRIT PAR BRAD FRASER

PRODUIT PAR MAX FILMS INC. EN COPRODUCTION AVEC ATLANTIS FILMS LTÉE. COPRODUCTEUR PETER SUSSMAN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PAUL SAROSSY C.S.C. DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS SÉGUIN
MUSIQUE JOHN MCCARTHY MONTEUR ALAIN BARIL SON DOMINIQUE CHARTRAND MARCEL POTIER COSTUMES DENIS SPERDOUKIS SCÉNARIO BRAD FRASER D'APRÈS SA PIÈCE "DES RESTES HUMAINS NON IDENTIFIÉS"
DOLBY STEREO ET DE LA VÉRITABLE NATURE DE L'AMOUR RÉALISATION DENYS ARCAND PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ROGER FRAPPIER ET PIERRE LATOUR PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ RICHARD LALONDE
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBÉCOISES ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION THE MOVIE NETWORK-FIRST CHOICE FOUNDATION TO UNDERWRITE NEW DRAMA FOR PAY TELEVISION SUPER ÉCRAN



version française et
version française v.o. avec sous-titres français version française
PLACE CHAREST 529-9745 LE CLAP 650-CLAP CINEMA LIDO 837-0234
Dumont et Boul. Charest 7300 Ch. Ste-Foy Ste-Foy Promenade Les Lauriers

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC.

16
ANS +
EXTRÊME

Le Cinéma

«De l'amour et des restes humains»

Arcand et le déclin des années 90

Le cinéaste Denys Arcand a le don de faire des films déroutants ou provocants, dont on ressort « soufflé », sans voix.



Mia Kirshner joue le rôle de Benita, une prostituée sado-maso pas banale.

une critique de MARIE DELAGRAVE LE SOLEIL

De l'amour et des restes humains est la version française de Love and Human Remains, qu'Arcand a tourné en anglais, à Montréal, avec des acteurs anglophones.

L'action se déroule dans une ville nord-américaine anonyme — on ne reconnaît pas du tout la métropole —, où évoluent les sept personnages du film, âgés entre 17 et 30 ans.

tre de bons colocataires, d'autant plus que David vit ouvertement son homosexualité tandis que Candy, insatisfaite de ses relations avec les hommes (« Je veux plus que du sexe : de la tendresse ! »), hésite entre la découverte de la sensualité féminine avec Jerri (Joanne Vannicola) et une nouvelle tentative du côté de l'hétérosexualité, cette fois avec Robert (Rick Roberts).

Les amis de David ne sont pas moins banals : Benita (Mia Kirshner) est une prostituée sado-maso doublée de pouvoirs médiumniques, Bernie (Cameron Bancroft) est un fonctionnaire non seulement macho, mais misogyne tandis que Kane (Matthew Ferguson), un adolescent laissé à lui-même par ses riches parents, éprouve un sentiment amoureux pour son collègue de travail plus âgé.

par leur avenir professionnel aux horizons bouchés. La violence s'ajoute sourdement à ce tableau peu reluisant, par l'entremise d'un tueur en série, qui ne choisit que des femmes comme victimes.

Un film noir

Denys Arcand et Brad Fraser, qui a scénarisé le film, ont su définir, succinctement mais efficacement, les contradictions, le désarroi, les peurs et la révolte de leurs personnages, au point qu'ils en deviennent très attachants dans leur « humanité ».

D'autre part, la forme hachurée, le rythme trépidant et le suspense soutenu choisis par Arcand, sur fond de musique rock et « planante » (genre nouvel âge), font de De l'amour et des restes humains un film éminemment noir et urbain, lucide et criant d'actualité.

Il faut de surcroît ajouter que l'humour qui le ponctue (les dialogues, serrés, sont d'une ironie mordante) et la fin, ouverte sur l'espoir, en font finalement une oeuvre extrêmement touchante.

De l'amour... ne plaira pas pour autant à tous les publics, surtout aux spectateurs qui préfèrent ne pas se frotter aux angoisses existentielles des années 90. Mais ceux-là auront été avertis.

Note : bien que les sous-titres aient le don de m'irriter, la version originale m'apparaît préférable à la traduction québécoise (aperçue celle-là seulement au moyen d'une bande-annonce), qui m'a semblé édulcorer le côté cru du film.

L'identité sexuelle et la quête — avouée ou non — de l'amour occupent tous ces personnages angoissés, déjà pas très emballés

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS, v.f. de « Love and Human Remains », d'après la pièce « Unidentified Human Remains and the True Nature of Love » de Brad Fraser. Comédie dramatique de Denys Arcand. Prod.: Roger Frappier. Scén.: Brad Fraser. Phot.: Paul Sarossy. Mus.: John McCarthy. Int.: Thomas Gibson, Ruth Marshall, Cameron Bancroft, Mia Kirshner, Joanne Vannicola, Matthew Ferguson, Rick Roberts. Coproduction Montréal-Toronto. 1993. 100 minutes. En v.f. et en v.o.s.-t.f. au Clap; en v.f. au Cinéplex Charest et au Lido.

Course aux Oscars

Tous les paris en faveur de Spielberg

LOS ANGELES (PC-Reuter) — Les gens qui fréquentent les studios de tournage de Hollywood tout comme les preneurs aux livres de Las Vegas misent tout sur La liste de Schindler (Schindler's List) de Steven Spielberg pour remporter les grands honneurs des Academy Awards de lundi.

ler, les films en nomination sont Le fugitif, Au nom du Père et Les vestiges du jour.

Spielberg, qui a tourné les films les plus populaires au box-office depuis une vingtaine d'années, n'a pourtant jamais remporté un Oscar. On assure que, lundi soir, c'est lui qui obtiendra l'Oscar pour la meilleure mise en scène.

Si La leçon de Piano de Jane Campion devrait livrer une forte lutte à La liste de Schindler, il n'en demeure pas moins que l'oeuvre de Spielberg, qui retrace l'histoire de l'Holocauste, devrait être primée à titre de meilleur film de l'année.

Les chances de Spielberg sont si grandes que Ladbroke's, une des chaînes de preneurs aux livres les plus importantes au monde, refuse depuis quelques jours les gageures portant sur La liste de Schindler comme meilleur film.

Trop facile « Certaines années, il est très difficile d'établir les chances de chaque film mis en nomination. Cette année, c'est trop facile. Pour Spielberg, tout est réglé », de dire Leny Del Genio, célèbre preneur aux livres de Las Vegas qui s'est spécialisé dans la cotation des films en prévision de la soirée des Oscars et qui, depuis une décennie, a eu raison dans 64 % de ses prévisions.

La liste de Schindler est en nomination dans 12 catégories — le nombre le plus élevé depuis Il danse avec les loups en 1991 — et les spécialistes du cinéma prévoient qu'il remportera au moins la moitié des trophées convoités.

La Guilde Spielberg, qui a produit des succès tels E.T. et Le Parc jurassique, a déjà remporté le titre de meilleur metteur en scène remis au début du mois par la Director's Guild of America Award.

Depuis 1949, le récipiendaire de ce titre remis par la guilda des metteurs en scène a pratiquement toujours été honoré du même Oscar, sauf à trois reprises.

La dernière fois, ironiquement, cela s'est produit en 1985. La guilda avait consacré Spielberg pour La couleur pourpre, mais l'Oscar fut conféré à Sydney Pollack pour Souvenirs d'Afrique.

Cette année, en plus de La leçon de Piano et La liste de Schind-

FAMOUS PLAYERS. Depuis 3 semaines près de 20 000 personnes ont chaleureusement applaudi le plus fascinant voyage musical. Parce que c'est: «Tout simplement électrisant», «Un sommet d'harmonie», «Une odyssée fascinante», «Inoubliable et envoûtant», «Une splendeur», «Bouleversant», «Une beauté exceptionnelle», «À voir absolument», «Un délice, allez-y voir».

CINEMAS CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST MATINÉES 5.00. Du Point et Place Charest 529-9745. CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

12 NOMINATIONS AUX OSCARS MEILLEUR FILM. «Le Meilleur Film De L'Année.» UN FILM DE STEVEN SPIELBERG LA LISTE DE SCHINDLER «SCHINDLER'S LIST».

7 NOMINATIONS AUX OSCARS MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR: Daniel Day Lewis MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR SCÉNARIO. UNE HISTOIRE VRAIE DU DIRECTEUR DE «MY LEFT FOOT» DANIEL DAY-LEWIS EMMA THOMPSON AU NOM DU PÈRE.

Matusalem. Donald's présente MATUSALEM. UNE PRODUCTION DES FILMS VISION 4. PLACE CHAREST 529-9745.

5 NOMINATIONS AUX OSCARS MEILLEUR ACTEUR (Tom Hanks) PHILADELPHIE. version française de PHILADELPHIA. PLACE CHAREST 529-9745. GALERIES DE LA CAPITALE 5411 Boul. Des Galeries 838-2353. ST-GEORGES 228-7540.

■ Décès de l'actrice suédoise Mai Zetterling. LONDRES (AFP) — L'actrice d'origine suédoise Mai Zetterling est décédée cette semaine à Londres d'un cancer à l'âge de 68 ans.

FAMOUS PLAYERS. Vous avez aimé TROIS HOMMES ET UN COUFFIN Vous adorerez NEUF MOIS «D'UNE DRÔLERIE DÉSTABILISANTE» «...UNE FARCE HILARANTE...» «UN FILM JOYEUX, SENSIBLE ET ORIGINAL».

WINONA RYDER ETHAN HAWKE BEN STILLER. movie poster trust. Relationships, Jobs, Love, Friends, Romance.

RÉALITÉ MORDANTE. UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR DANS LES ANNÉES '90. VERSION FRANÇAISE DE «REALITY BITES».

SON NOM, C'EST LIGHTNING JACK. TOUT CE QU'IL VEUT, C'EST D'ÊTRE RECHERCHÉ! PAUL HOGAN CUBA GOODING JR. BEVERLY D'ANGELO. LES AVENTURES DE LIGHTNING JACK.

La Chanson

Raymond Lévesque

Un chansonnier en révolte

QUÉBEC — À 65 ans, Raymond Lévesque est un homme en révolte, comme à 20 ans. Pour son plus grand malheur. Raymond Lévesque n'est pas un homme heureux. Il ne se gêne pas pour le dire, il s'est fait « pogner par la vie ». Et pour exorciser sa tristesse, il écrit des livres... humoristiques.

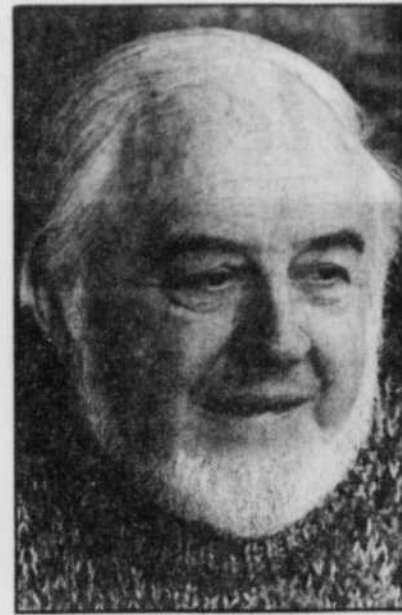
par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Comme dans les années 60, le chansonnier s'emporte encore

contre les Anglais, contre le gouvernement qui a adouci la loi 101, contre les guerres qui deviennent honorables.

Nous sommes assis l'un en face de l'autre, dans le bar Chez son père, la boîte aux chansons de la rue Saint-Jean, où Raymond Lévesque se produit demain, lundi et mardi à 21 h. Ses cheveux ont blanchi, sa démarche est hésitante, il n'entend plus rien. Mais il n'a rien perdu de sa verve verbale. Il ne lit pas encore parfaitement sur les lèvres. Alors, on lui refile les questions par écrit.

Même s'il est presque tombé dans l'oubli, Raymond Lévesque a toujours continué de faire des spectacles, dans les maisons de la Culture, pour des associations comme Amnistie internationale. Il n'a jamais fait les grandes scènes, il le regrette. « Ça aurait été plus rentable pour moi. Mais j'ai jamais trouvé quelqu'un qui a voulu risquer sur ma personne... Un jour, c'était en 1973, j'ai donné un concert au Grand Théâtre de Québec. Personne n'est venu. C'est dommage. J'avais quand même de bonnes chansons. » Raymond Lévesque n'est pas amer, il est déçu plutôt. « Ma carrière n'a pas bien



lottes, ils peuvent fredonner l'air », explique Yves Lamarche, gérant du Bar Chez son père.

La chanson du siècle, Raymond Lévesque l'a écrite en novembre 54, pendant son séjour en France (de 1954 à 1959). « C'était la guerre d'Algérie. Personne ne s'attendait à ce que ce conflit divise tant les Français. Les Arabes étaient supposés être chez eux en France. Pourtant, on leur donnait des ratonnades, des « ratonnades » comme on disait à l'époque. C'est ce qui m'a amené à écrire la chanson. C'est ma chanson la plus connue. Mais il y en a d'autres que j'aime mieux. Comme *Maryse, Dans la tête des hommes, La prière*. « Elles n'ont pas accroché » dit-il en soupirant.

Êtes-vous un homme heureux ? Il lit la question attentivement, fait la moue, répond franchement. « Quand les gens me disent que la vie est belle... C'est pas vrai que la vie est belle. Il y a de la souffrance. La vie, c'est affreux. On ne choisit pas la vie, on se fait pogner par elle. » Et d'enchaîner sur le droit à l'euthanasie, du caractère sacré de la vie qu'on empiète constamment pour faire la guerre. « Madame, ce siècle s'écroule sous les fausses valeurs depuis 2000 ans. C'est de l'hypocrisie ! »

Deux événements heureux ont marqué sa vie : l'arrivée de ses enfants (il a eu son premier bébé à l'âge de 37 ans) et ses cinq années en France, de 1954 à 1959. « J'ai eu mon dernier bébé à 55 ans. C'est un vrai soleil pour un vieil homme. »

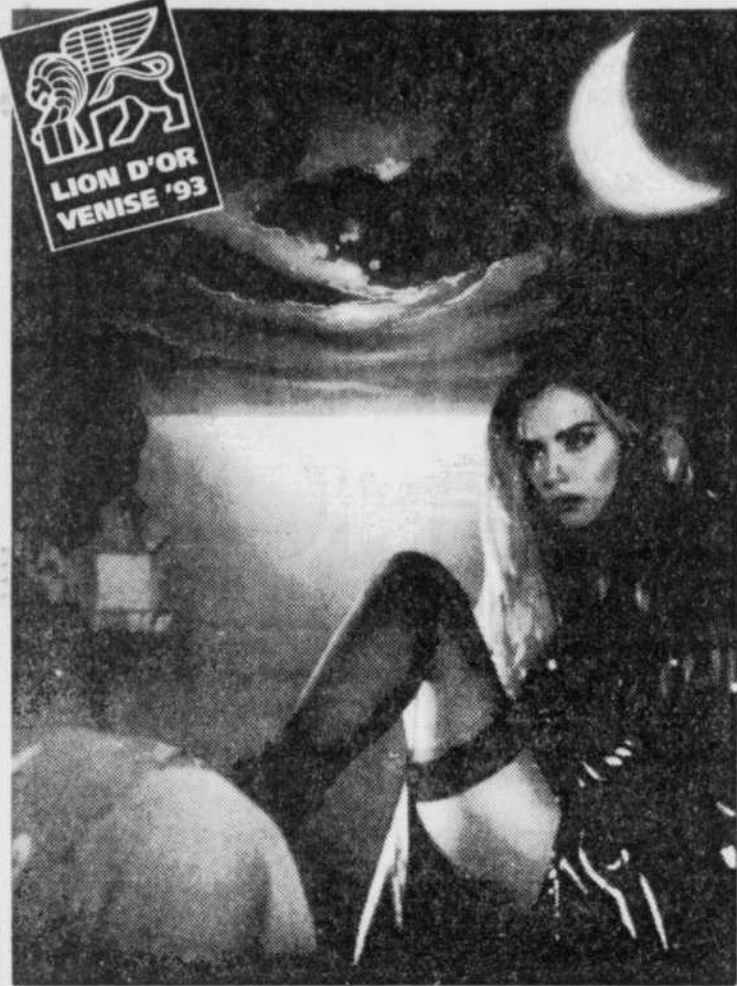
Un brin gouailleur, Raymond Lévesque se moque de lui plutôt que de s'apitoyer sur son sort. « J'ai écrit 400 chansons. Huit ont accroché. C'est comme ça pour tout le monde, pour Trenet, Brassens... »

Pour passer le temps, il écrit des récits humoristiques. « Ça manque d'humour dans la littérature québécoise. C'est toujours triste, dramatique. J'ai pensé faire de la fantaisie. » Son premier livre, publié chez VLB, doit sortir en septembre. Il sera signé San Ramondo, comme dans San Antonio.

La vie est absurde. Et l'absurdité l'a toujours fait rire.

UN TRIOMPHE, No 1 AU QUÉBEC

DIDIER FARRÉ et ACTION FILM présentent
un film de ROMAN POLANSKI d'après le best-seller de PASCAL BRUCKNER
UN VOYAGE EXCITANT, PLEIN DE VAPEURS ENIVRANTES... 16 ANS +



POLANSKI NOUS DÉCROCHE LA LUNE, "LUNES DE FIEL" EST UN CHEF D'OEUVRE.

- Pierre Leroux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

VOUS SEREZ CAPTIVÉS PAR "LUNES DE FIEL".

- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

UN ÉROTISME RAVAGEUR, COUREZ VOIR "LUNES DE FIEL".

- Christiane Charette, CBF

LUNES de FIEL

VERSION FRANÇAISE DE "BITTER MOON" avec PETER COYOTE EMMANUELLE SEIGNER HUGH GRANT KRISTIN SCOTT-THOMAS

★ DOLBY STEREO

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

13:00 - 15:50 - 19:00 - 21:40

"Elle a réussi à se hisser au sommet!"

Rencontrer Emmanuelle Béart, c'est avoir rendez-vous avec la beauté!"

Luc Perreault, La Presse

"L'un des meilleurs films de Claude Chabrol."

Emmanuelle Béart, en vraie tragédienne, jouant de sa beauté et de son tempérament, se révèle une actrice hors du commun."

Georges Privet, Voir

"Jamais Emmanuelle Béart n'a été à la fois ange et démon, jamais Cluzet n'a été si démentiellement juste!"

Huguette Roberge, La Presse

"Chabrol excelle: Le suspense vous prend et vous plonge dans un bain d'angoisse. Ange ou pute, la Nelly? Nul ne départage plus le vrai du faux. ET C'EST GAGNÉ!"

Odile Tremblay, Le Devoir

"Oeuvre délicieuse, le film de Chabrol doit beaucoup aux charmes incommensurables d'Emmanuelle Béart qui a décidément LE DIABLE AU CORPS. Déjà porté, par la faveur du public, Chabrol va faire des jaloux..."

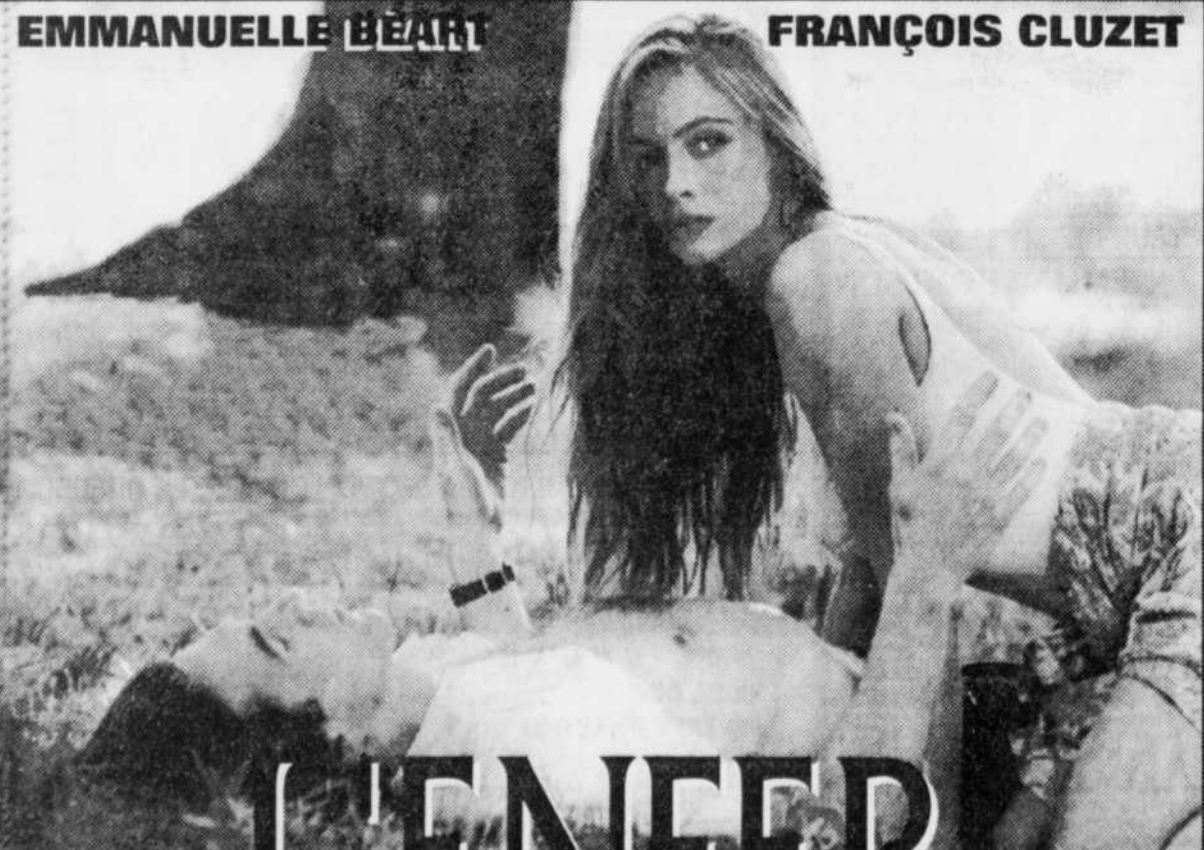
Pierre Leroux, Journal de Montréal

"Les années '90 ont trouvé leur star avec Emmanuelle Béart dans 'l'Enfer'."

Le Figaro

EMMANUELLE BÉART

FRANÇOIS CLUZET



L'ENFER

UN FILM DE CLAUDE CHABROL

13 ANS +

ALLIANCE

À L'AFFICHE DÈS LE 25 MARS.

LOUIS 19
Le roi des Ondes

Le 1^{er} avril

UNE COMÉDIE DRÔLEMENT BRANCHÉE!

AVEC:

MARTIN DRAINVILLE
AGATHE DE LA FONTAINE
DOMINIQUE MICHEL
PATRICIA TULASNE
GILBERT LACHANCE
JEAN L'ITALIEN
YVES JACQUES
RENÉ-RICHARD CYR
CHANTAL FRANCKE
SONIA LAPLANTE
MICHEL TREMBLAY
MACHA GRENDH

MARIE-CLAUDE ROBITAILLE
JEAN-PIERRE COALLIER
YVES DESCAGNÉS
GILDOR ROY
MARCEL LEBDEUF
ANDRÉE BOUCHER
ANNETTE GARAND
NORMAND LÉVESQUE
BENOIT BRIÈRE
JACQUES LUSSIER
SYLVIE LEGAULT
GASTON LEPAGE
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE
YSABELLE ROSA
RITA BIBEAU
JOHANNE-MARIE TREMBLAY

UN FILM DE MICHEL POULETTE

TVR

Blélie

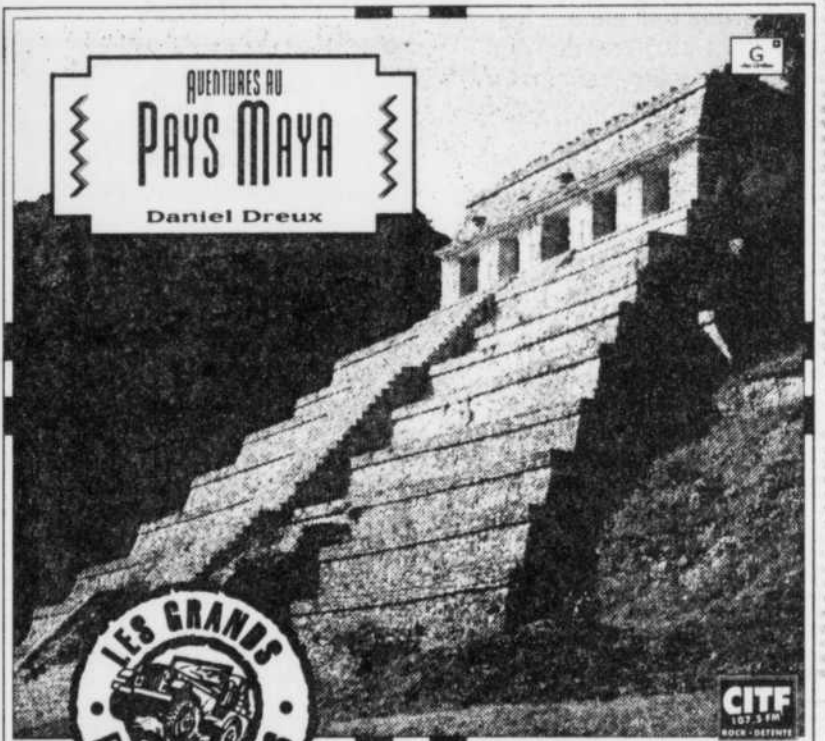
À NE PAS MANQUER!

tous les mercredis dans les annonces classées du journal

LE SOLEIL



Soyez informé sur les dernières transactions dans le domaine de l'immobilier! Tous les mercredis, Le Soleil publiera les détails concernant une maison qui a été vendue récemment dans la région de Québec. Vous y trouverez une foule d'informations qui vous permettront d'avoir une idée plus juste du marché immobilier de Québec.



AVENTURES AU PAYS MAYA
Daniel Dreux



présenté par L'interurbain Bell

25 AU 29 MARS

Ven. Sam. Lun. Mar. 20 h Dim. 19 h

Renseignements: 659-6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy

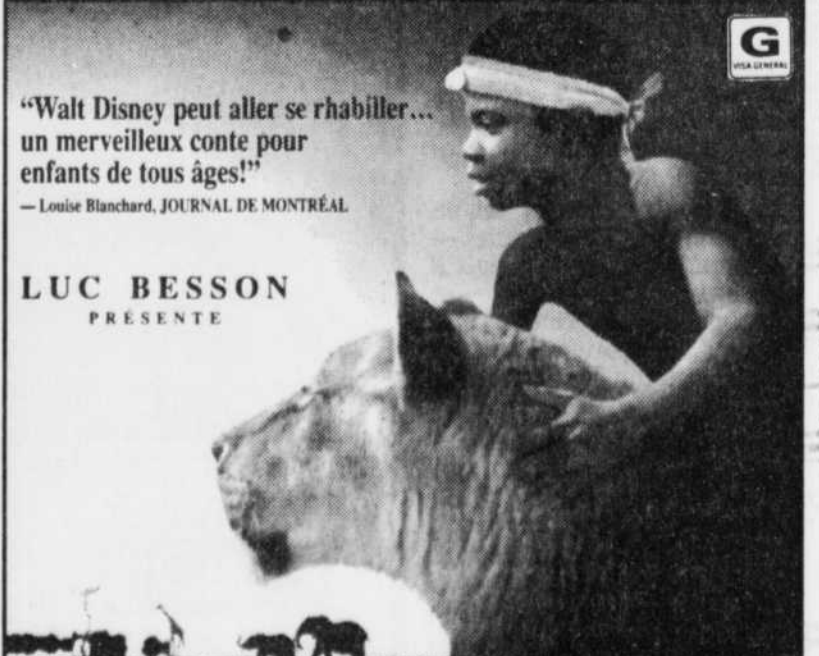
7 AU 10 AVRIL

Jeu. Ven. Sam. 20 h Dim. 14 h - 20 h

Commandes téléphoniques: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est

Plus de 1 200 000 spectateurs en France!



"Walt Disney peut aller se rhabiller... un merveilleux conte pour enfants de tous âges!"

- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

LUC BESSON PRÉSENTE

L'ENFANT LION

UN FILM DE PATRICK GRANDPERRET

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

12:45 - 15:00 - 16:50

La Chanson

En spectacle au bar Chez son père de dimanche à mardi

Raymond Lévesque trop vite tombé dans l'oubli

QUÉBEC — Raymond Lévesque est un chansonnier méconnu, qui n'a pas reçu toute l'audience à laquelle il aurait droit, estime Roger Chamberland, professeur au département de littérature de l'université Laval.

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Dans les années 60, à l'époque du FLQ et des bombes, son discours engagé socialement et politiquement faisait peur. Réhabilité dans les années 70, il est peu après retombé dans l'oubli.

« Il est trop vite tombé en désuétude. Mais d'autres, comme Claude Gauthier, ont subi le même sort », explique Roger Chamberland. Le professeur de littérature se spécialise dans la chanson francophone. Il est coauteur d'une anthologie sur la chanson québécoise, de La Bolduc à nos jours, qui sera lancée au prochain Salon du livre de Québec.

Le problème de Raymond Lévesque est double : il n'a pas de présence sur scène et son message est dépassé, constate M. Chamberland.

« Il n'a aucun sens de la mise en scène, surtout si on le compare avec un Gilles Vigneault et une Clémence Desrochers. Son discours ne s'est pas affiné. Dénoncer les Anglais, ça ne tient plus aujourd'hui. »

La chanson québécoise a connu un creux entre les années 79 et



Dans « l'historique » bar Chez son père, Raymond Lévesque propose une série de monologues. Au mur, une photo géante des quatre « grands » de la chanson, Robert Charlebois, Gilles Vigneault, Raymond Lévesque et Félix Leclerc.

86. Durant cette période, à laquelle correspond une réduction des quotas de chansons francophones dans les radios commerciales, peu de chansons ont été produites. Ne sont ressortis de cette noirceur que les artistes qui ont continué de produire durant cette période, les Paul Piché, Michel Rivard, Daniel Lavoie.

Bourvil et Eddie Constantine ont chanté les chansons de Raymond Lévesque. *Quand les hommes vivront d'amour* est consacrée chanson québécoise du siècle. « Ce n'est pas rien », estime le professeur.

Au bar Chez son père
Le petit bar de la rue Saint-Jean (entrée au 24, Saint-Stanislas) où Raymond Lévesque a été invité à se produire de dimanche à

mardi, remonte lui aussi aux débuts de la chanson québécoise.

Situé au-dessus du Bistro (autrefois La porte Saint-Jean), le bar Chez son père s'appelait en 1960 « La boîte aux chansons ». Des filets de pêche ornaient les murs, des nappes à carreaux et des bougies décoraient les tables. Étudiants et professeurs de l'université Laval allaient écouter les chansonniers débutants : Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, Tex Lecor, Pauline Julien, Monique Leyrac, Renée Claude, Claude

Gauthier, Jean-Pierre Ferland, les Cyniques, Sylvain Lelièvre, Jean-Guy Moreau et Robert Charlebois ont foulé la petite scène de l'époque.

Après la chanson, le local a eu son époque discothèque et heavy rock. Dan Bigras était le « régulier » du « Temple » des années 70.

Le Bar Chez son père effectue un retour aux sources. « Nous présentons des spectacles de chansonniers tous les soirs de la semaine. Durant le week-end, les

auteurs-compositeurs interprètent des chansons plus commerciales. En général, ce sont des one-man show. Un homme, une guitare », explique le gérant des lieux, Yves Lamarche.

S'il a invité Raymond Lévesque, c'est pour « sensibiliser les jeunes à l'importance de la chanson ».

En première partie du spectacle, un chansonnier de la relève. Lévesque accompagnera ensuite au piano Céline Arsenault, qui chantera ses chansons. Raymond Lévesque prendra finalement le micro. Une dizaine de monologues sont au programme... et peut-être, une couple de chansons.



LE PRINTEMPS EN DIRECT

SRC Télévision Québec

DEMAIN

TÉLÉMARATHON de l'OSQ
le dimanche 20 mars 1994, 13 h à 17 h
collaboration
du Maurier Ltée

4 heures de musique avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec à la télévision de Radio-Canada en direct de la Salle Albert-Rousseau

SALLE ALBERT ROUSSEAU

entrée libre

avec les animateurs:
Renée Hudon, André Chouinard, Pierre Poitras
réalisation: Alain Desjardins

artistes invités:
Richard Séguin
Lyne Fortin / Guy Bélanger
Rémi Boucher / Gérald Morissette / Darren Lowe
Chantal Blanchette
la Société musicale Claude Létourneau

sous la direction de Pascal Verrot
et du chef invité Gilles Ouellet

flash mode et invités surprises

pour les amateurs d'enchères,
un superbe encan:

- 2 lithographies de Riopel = Galerie d'art Yvon Tardif
- sérigraphie d'André Bergeron
- eau-forte d'Albert Rousseau
- gravure d'Albert Rousseau « Suite Québécoise Charlevoix »
- 4 sérigraphies René Richard « Menaud Maître Draveur »
- système de son Nakamichi Soundspace Seven = Cora
- aspirateur central Saniflo = Saniflo (1980) Inc.
- lecteur CD = Ameublement Tanguay
- voyages pour deux personnes, avion, hôtel = Club voyages Claire Champoux et Air Transat
- piano Yamaha = Piano Expert
- voiture Elantra 1994 pour 12 mois avec essence = Ste-Foy Hyundai et la Compagnie pétrolière Impériale Ltée
- passeport ArtSports
- téléphone cellulaire Nokia et services = CelluBoutique et Bell Mobilité

les collaborateurs:

Galerie d'art Jules Harvey
Eaton, Galerie de la Capitale
Agence Carmelli
La Boutique Tristan et Iseut, Place Sainte-Foy
Boutique Pronuptia
Les Productions Reflet
Bell Québec
Brûlerie Rousseau
Mercier Communication
Hôtel Loews Le Concorde
L'Élysée Fleurs

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PASCAL VERROT



Vente aux enchères
AU PROFIT DU MUSÉE DE LA CIVILISATION
EN COLLABORATION AVEC JESON DE SAINT-HIPPOLYTE
COMMISSAIRE-PRISEUR DE L'HÔTEL DES ENCANES DE MONTRÉAL

Une centaine d'objets offerts par de généreux donateurs
Luc Archambault • Simone Aubry-Beaulieu • Fernand Auger • Bailey • Gérard Bélanger • Virginia P. Bousseau • Yves Bussier • Michel Côté • Yvon Côté • René Demoulin • Jean-Claude Dupont • Louis Fortin • Rosario Gaucher • Benoît Leclerc • Rosanne Liotte • Henri Masson • Théo Morin • Dany Morisset • Jean-Paul Nicol • Pauline Poirier • Michel Rivest • Benoît Simard • Adélaïde Turgeon • Jean Vallières • Louise Viger • Bill Vincent

Art populaire, art contemporain, objets de collection, objets décoratifs, objets anciens, objets insolites, mobilier, peintures, sculptures

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION, QUÉBEC
LE LUNDI 21 MARS 1994 À 19H30
ENTRÉE GRATUITE • PRIX DE PRÉSENCE • RÉSERVATIONS REQUISES : 643-2158
LES OBJETS POURRONT ÊTRE EXAMINÉS AVANT LA VENTE, LES 19 ET 20 MARS DE 10H À 17H

Repertoire en vente au Musée

L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Les Innocents
DE BENJAMIN BRITTEN
V.F. de The Turn of the Screw

CE SOIR

Direction musicale: Gilles Auger
Mise en scène: Marc Bégin

LES 18 ET 19 MARS 1994 À 20 h

UNIVERSITÉ LAVAL

ToS PALAIS MONTCALM Billetech

Réservations: 670-9011 Réseau Billetech: 14 \$, étudiants 10 \$

L'Institut Canadien de Québec présente en concert

L'Ensemble de saxophones Mi-bémol d'Osaka

19 saxophonistes japonais ainsi que 2 musiciens québécois
Claude Brisson, saxophoniste et Daniel Doyon, trompettiste

Jeudi 24 mars 1994 à 20 heures
sous la direction du saxophoniste classique japonais
Masahiro Maeda
Au programme
Bach, Tchaïkovski, Liberati, Bernstein

SALLE DE L'INSTITUT

Commandes téléphoniques: 42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC 691-7411
691-7411

Une collaboration de Yamaha Canada et des Instruments de musique Twigg

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

Lundi 28 mars 1994 à 20 h

Directeur musical
GILLES AUGER

AU PROGRAMME

BRAHMS Ouverture académique, op. 80
UBERTELLI Voix triangulaires anamorphoses
DEBUSSY La Mer (trois esquisses symphoniques)
POULENC Gloria pour soprano, chœur mixte et orchestre. Soliste: Éthel Guérette, soprano

ENTRÉE LIBRE Sièges réservés. Laissez-passer disponibles dans le réseau

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DEMAIN MATIN
20 mars
Et + Ké 2 Percussions

Cet ensemble de percussions réunit Roger Castonguay, Michel Deschênes, Sean Boudreau et Jean Surette. Avec leurs caisses claires, timbales, vibraphone, djembe africain, tom-tom, tambour de basque, marimba, glockenspiel, batterie, xylophone, congas et guiro, les quatre musiciens de l'ensemble Et + Ké 2 tambourinent allégrement, de Bach à Khatchatourian en passant par Chopin, Steve Reich, Mozart et Scott Joplin. Et, Panpan, Ké demander de plou?

Foyer de la salle Louis-Frédette
Le dimanche matin 11 heures
Animation: Use Daoust

Entrée : 4,25 \$
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins

ZURICH CANADA

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Le Théâtre

« *Yonkers* » au Palais Montcalm

Bella, une demeurée en or pour Suzanne Champagne

QUÉBEC — Elle l'a encore sur le coeur... Planté là comme un jars, il se prend pour Saint-Exupéry en personne, le jeune ! Le Petit Prince d'un jour balaie d'un oeil de supériorité maquignonne une classe de filles du primaire. Audition au pif de figurantes...

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

« Le gars cherchait les filles aux beaux yeux et il m'a pas choisie ! rôle Suzanne Champagne avec un air de dépit amusé. Moi, j'étais sûre qu'il me prendrait : mes parents n'arrêtaient pas de me dire que j'avais de beaux yeux ! Ça fait rien, y'était pas bon, son *show*. J'ai vu tout de suite comment j'aurais monté ça. Qui sait si cette frustration n'a pas marqué un

tourmant pour moi ?... »

Évaporé, le Petit Prince longueuillois. Cendrillon Champagne, elle, brûle toujours les planches. Plus souvent du côté de Montréal ou au petit écran, faut-il dire. Qu'à cela ne tienne, elle répare l'anomalie les 7, 8 et 9 avril, au Palais Montcalm. Elle est en effet de la tournée de *Yonkers*, de Neil Simon, pièce que la compagnie Jean-Duceppe a présentée dans un premier temps en décembre 1992 et en janvier-février 1993.

Une grande enfant

L'action de *Yonkers* se passe en 1942 dans la ville de ce nom, en marge nord de New York. Comédie dramatique obligeant, la drôlerie le dispute à la douleur et à la tendresse dans ce théâtre réaliste qui, comme dans plusieurs pièces de Simon, met à nu l'âme de la famille juive américaine.

Trois générations font la pluie et le beau temps sous le toit de l'ombrageuse mère Kurnitz (Béatrice Picard), veuve émigrée d'Allemagne avant l'avènement fatidique d'Hitler. Par la faiblesse de leur père Eddy (Raymond Legault), les frères Jay (Guy Joindin) et Arty (Hugolin Chevrette-Landesque) ont dû trouver refuge

chez mémé Kurnitz, à qui ils réservent le sobriquet affectueux de grand-maman Frankenstein... Le reste de la famille a de quoi fasciner ces jeunes facétieux. Il y a là l'Oncle Louie (Gilles Renaud), sympathique petit truand qui apporte « mystère et un côté bandes dessinées à la pièce » ; Gert (Sylvie Léonard), une tante excentrique, et Bella, une autre tante, un peu demeurée celle-là.

C'est le personnage que défend Suzanne Champagne. Avec sa Sylvette Barbeau de la télésérie *Jamais deux sans toi*, c'est son plus beau souvenir de la scène. « C'est le personnage qui m'a donné le plus de terrain, qui m'a fait traverser le plus large champ émotif, s'exclame-t-elle. C'est un personnage à 360 degrés ! »

Mme Champagne, qui n'a jamais joué qu'au Palais Montcalm, à Québec (la dernière fois, dans *Les Fridolinades II*, de Gratien Gélinas), a maintes raisons de chérir Bella. C'est « une grande enfant, un personnage en or » que sa naïveté, sa tendresse et son humour rendent instantanément sympathique, explique-t-elle. Et puis, comme elle évolue beaucoup en cours de pièce, elle pose un rude défi de sincérité et de vérité à la comédienne.

Yonkers relate un an de la vie des Kurnitz, année au cours de

laquelle « la vie de Bella s'en trouve bouleversée dans le bon sens », grâce à la présence de ses neveux. La jeune femme trouve à leur compagnie « la force d'affronter sa mère et de faire enfin sa vie de femme ».

À 25 ans, elle a encore une lourde hypothèque à lever. Certes, à tenir le comptoir du magasin de confiseries familial, elle gagne de quoi assouvir sa passion vorace du cinéma, mais ce n'est jamais qu'à la dérobée qu'elle fréquente son Johnny. Sa mère n'aime pas. D'ailleurs, en sa présence, Bella perd ses moyens. Elle a beau bien articuler ses débuts de répliques, les mots finissent par se bousculer et avorter dans sa bouche...

Bella, c'est l'enfant et l'adulte réunie chez la même femme, ajoute la comédienne. « Elle est parfois très mature, mais elle a des problèmes d'intermittence affective ! »

On a souvent accolé l'étiquette de populaire au théâtre de Simon, ce que Suzanne Champagne ne récuse pas. « C'est du théâtre humble, mais du très grand théâtre, ajoute-t-elle. Comme le bonheur et l'humour, c'est aimé par une majorité, mais snobbé par une minorité ».

La relation d'aide

Aussi loin qu'elle se souvienne, Suzanne Champagne a rêvé de

devenir comédienne. Des ateliers dramatiques scolaires et une adolescence sans révolte l'ont mené droit à l'École nationale de théâtre, dont elle a été diplômée en 1980.

Si elle n'était venue au théâtre, cette grande fille, qu'on se représente sans peine, dans sa prime jeunesse, en boute-en-train et pivot moral d'une équipe de volleyball, serait allée vers les gens. « Je m'occuperais du monde, je serais serveuse dans un bar ou un restaurant, docteur, infirmière, travailleuse sociale... j'ai toujours eu un faible pour la relation d'aide. D'ailleurs, j'associe mon domaine au monde de la prévention. »

Devant elle, un autre Neil Simon, la version féminine de *Drôle de couple*. C'est pour cet été, à Saint-Mathieu-de-Beloil, dans une traduction de Louis-Georges Girard. Elle y défendra le pendant en jupon du rôle créé par Walter Matthau. En septembre, elle retrouvera sa Sylvette. On tournera alors, pour diffusion en janvier, les épisodes des *Héritiers Duval*, télésérie dépeignant les héros de *Jamais deux sans toi* « trois ans plus tard ».

Monique Duceppe a réglé la mise en scène de *Yonkers*, présentée ici dans la traduction de Benoît Girard.

CKRL 89,1

Toujours fidèles...
13e Radiothon de CKRL MF 89,1 à Québec
Les 18, 19, 20 et 25, 26, 27 mars 1994
Sous la présidence d'honneur de François Pérusse

Synthonisez nos ondes au 89,1.

Vendredi 18 mars	Samedi 19 mars	Dimanche 20 mars	Vendredi 25 mars	Samedi 26 mars	Dimanche 27 mars
Yves Cantin	Sarcelot		Claude Gosselin	Jean-Paul L'Allier et Bernard Gilbert	
Gilles Ouellet	Sylvain Lelièvre		Michel Robitaille et José Novembre	Christian Vézina	
Rick Haworth	Jean-Jacques Boutet et Ginette Guay		Yves Raymond	Lise Trilla	
Francis Simard	Claude Landré		Gaston L'Heureux et Marjolaine Duchesne	Pierre Lagaré	
Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault	Jean Gagnon	Les Bouches Louches	Geneviève Paris	François Proulx et Les Bleu Poudre	
Les Coniques Delout	Pierre Flynn	Nervé Brousseau	Yves Lambert (La bottine souriante)	Gaston Mandeville	
Visible Wind	Too Many Cooks		The Musical Box	Les Bungaladies	

Hydro-Québec • Gouvernement du Québec • Ministère de la Culture et des Communications

LESOLEIL

Karina Gauvin soprano
Claudia Schubert contralto
Frederick Urry ténor
Nathaniel Watson baryton

Les Violons du Roy présentent
le vendredi 25 mars • 20h00 • Église Saint-Charles-Garnier
angle boulevard Laurier / Chanoine-Morel, Sillery

J.S. Bach • 4 cantates sacrées
BWV 78, 103, 144 et 147
avec la **Chapelle de Québec**
sous la direction de Bernard Labadie

dans le cadre du 50^e anniversaire de fondation de la paroisse Saint-Charles-Garnier

Billetech • LESOLEIL • CITF • Samson Bélair Deloitte & Louche • L'INDUSTRIELLE ALLIANCE

Venez applaudir 11 merveilleux comédiens sur la scène de la Salle Albert-Rousseau

Raymond Bouchard • Robert Gravel • Louise Marleau • Marie Michaud
Guy Nadon • Jean-René Ouellet • Brigitte Poupart • André Robitaille
Stéphane Simard • Marie Tifo • Marthe Turgeon

Les Beaux Dimanches
DE MARCEL DUBÉ MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
du 12 au 16 avril

Les concepteurs Michel Beaudieu, Jean-Marie Guay, Françoise Laplante, Claude Lemelin, Danièle Lévêque, Philippe Ménard
Une production du TNM

Réservation 659-6710
Billetterie ouverte 7 jours sur 7

Prix courant: entre 22,50 \$ et 29,50 \$
Prix étudiant: 15 \$ mardi, mercredi et jeudi seulement. (Frais de service en sus)

Bell Mobilité # 222 • Billetech • SRC • LESOLEIL

Tour de farce au théâtre!
Demain soir 20 h Denise Filiatrault met toute sa fantaisie au service de Molière en signant une brillante mise en scène des *Fourberies de Scapin*. Deux heures de grande comédie avec Yves Jacques, Jean Besré et dix autres acteurs.

THEATRE Ball PRÉSENTE
LES FOURBERIES DE SCAPIN

L'AUTRE TÉLÉ. L'AUTRE VISION.
Radio Québec

Le Théâtre

L'Aubergine crée «Fraction humaine»

Les siamois comme allégorie du couple et de l'identité



Dans « Fraction humaine », son premier texte dramatique solo présenté au Périscope, Pierre Potvin met en scène des frères siamois soudés par le tronc qui représentent une allégorie du couple et de l'identité.

QUÉBEC — Pierre Potvin, le calme, le placide musicien-comédien et codirecteur artistique du Théâtre de l'Aubergine, ressent un chatouillis à l'estomac. Les papillons... Il livre mardi son premier texte dramatique solo sur la scène du foyer du Périscope. Le premier d'une série de trois « sur ce qu'on refuse de voir », sur un certain visage de l'horreur, celui des destinées cruelles qu'occasionnent les dérèglements génétiques.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Écrite au coin de la fable, *Fraction humaine* se présente comme une allégorie du couple et de l'identité. C'est donc un spectacle pour adultes, le second commis par l'Aubergine, après *Les Schnoutes*, voici six ou sept ans.

Son couple, Pierre Potvin l'a déniché dans les ultimes retranchements de l'expression, il l'emprunte à la réalité troublante des frères siamois.

Nous sommes en 1950, les jumeaux français Eugène et Jacques Sogol (noms fictifs) tournent au Québec avec leur montreur Emilio. L'action se passe à la foire agricole de Saint-Hyacinthe. Quelques références au Québec d'alors, sans plus. Le spectacle intéresse « la dualité ange-démon qu'on porte en chacun de soi ».

Cette dualité est ici exacerbée par la condition des deux frères de 20 ans, soudés par le tronc. « Ils partagent deux bras, deux jambes... et deux tempéraments tout à fait différents », dit l'auteur, qui a par ailleurs amplifié leur handicap : l'un et l'autre ont le pouvoir d'actionner le bras de l'autre !

Mais c'est bien là leur seul pouvoir. Pour la respiration, pour l'élimination, ils sont inextricable-

ment liés. Ils perçoivent les palpitations dans le cœur de l'autre, pénètrent presque ses rêves.

Et tout ça les ramène sans cesse à une implacable réalité : ils n'ont aucune emprise sur leur avenir. Des deux, c'est Jacques qui en souffre le plus. Il a insisté pour réaliser la tournée. Il caresse une idée depuis un bout de temps : consulter des sommités médicales américaines. Mais voilà, nous sommes en 1950 et la médecine baibutie en la matière ; la séparation revient presque à la mort annoncée de l'un des jumeaux...
De l'épiderme à l'endoderme

Le texte se divise en trois parties. Pierre Potvin en traduit l'esprit par une métaphore anatomique.

« La première partie constitue l'épiderme du spectacle, explique-t-il, on découvre les siamois en surface, au moyen d'un spectacle d'ombres chinoises d'une dizaine de minutes conçu par l'intellectuel des deux, Eugène. Les jumeaux se racontent dans ce spectacle dans le spectacle, qui est très naïf ». Ils s'accompagnent d'une guitare, ce qui exige une concentration à toute épreuve des comédiens Pierre-Yves Charbonneau et Sébastien Hurtubise. Deux têtes, un instrument... Pas évident.

« En deuxième partie, ça change. C'est le derme, les coulisses de leur vie. Qui sont-ils l'un et

l'autre ? Qui mène ?... Nous sommes dans les questions et contradictions existentielles. »

Enfin, on découvre la vérité en coupant dans l'endoderme. On revient au spectacle d'ombres du début. Par quelques ajouts, on découvre les drames à l'origine de la tension entre les jumeaux. On touche aux éthiques médicale et religieuse.

Suspense

Les frères siamois évoluent dans un castelet aux vives couleurs foraines. La comédienne Manon interprète leur montreur. C'est un clown blanc. Sans nez rouge. « Le visage enfariné, couvert de paillettes, il est efféminé et prétentieux ».

Efféminé ?...

« À l'époque, ce genre de tra-

vail était réservé aux hommes, raconte Pierre Potvin. Ils détenaient le contrôle de tout ce qui s'appelle équilibre dans les spectacles. » Emilio est donc une taupe, une figure mystérieuse qui n'est peut-être pas étrangère à l'affrontement entre les frères...

Notre montreur travaille pour sa part avec un petit orgue de barbarie, par Pierre Potvin assemblé. Celui-ci y a mis 120 heures, sans compter le temps consacré à la composition de cinq airs originaux et à leur encodage sur cartons mémoire.

Marc Doré a réglé la mise en scène de ce spectacle qui court jusqu'au 9 avril. Scénographie d'Anne Fortin et éclairages de Louis-Marie Lavoie. Billets en vente au Périscope. Réservations au 529-2183.

ca d q INSCRIPTIONS Année scolaire 1994-1995

Conservatoire d'art dramatique de Québec
31, rue Mont-Carmel, Québec G1R 4A6
Téléphone (418) 643-2139

JEU
et
SCÉNOGRAPHIE

Date limite: 22 avril 1994

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Québec

SOUPER ENCAN DE TABLEAUX

MERCREDI 23 MARS À 19 h

Riopelle • Cosgrove • C.A. Simard
L. Archambault • M. Mauro • R. Clark
Gerometta • Artist Gagnon • A. Rousseau
M. Laberge • L.F. Downes • C. Bergeron
A. Marrec • F. Constantineau • Bertounesque
Klapschinski • B. Simard • G. St-Pierre
Etc.

Les tableaux seront exposés à compter du vendredi 11 mars.

BARON ROUGE

IL EST PRÉFÉRABLE DE RÉSERVER
350, boul. Ste-Anne, Beauport (Québec) 667-1355

AQUARELLE

ATELIERS INTENSIFS OFFERTS
POUR TOUS LES NIVEAUX PAR

OLIVIER TOUPIN — PEINTRE AQUARELLISTE

ATELIERS D'AQUARELLE

7, 8, 9 et 10 avril, jeudi au dimanche, à Sillery
12, 13, 14 et 15 mai, jeudi au dimanche, à Sillery
13, 14, 15 et 16 juin, lundi au jeudi à St-Pierre,
île d'Orléans

ATELIER DE COMPOSITION ET DESSIN

À compter du 5 avril, les mardis en soirée durant 7
semaines, à Sillery

MATÉRIEL DISPONIBLE SUR PLACE SI NÉCESSAIRE

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION :

ÉVYLD A GIRoux (418) 832-7113

LES SEPT AFFLUENTS EN DELTA DE L'ESTUAIRE DE LA RIVIÈRE OTA

Le projet Hiroshima

mise en scène Robert Lepage

RÉPÉTITION PUBLIQUE



Dimanche 20 mars 1994, 20 h 30

au Conservatoire d'art dramatique, 13, rue Saint-Stanislas

Entrée : 5 \$, incluant taxes et frais de service. Billets en vente seulement au guichet du Théâtre
Périscope, 2, rue Crémazie Est, Québec, à partir de 12 h 30 aujourd'hui, jusqu'à écoulement.

Commandes téléphoniques : 529-2183



PRIX DU QUÉBEC 1994 INVITATION À PROPOSER DES CANDIDATURES

La période de présentation des candidatures en vue de désigner les lauréats et lauréates des Prix du Québec 1994 est présentement ouverte.

Les Prix du Québec représentent la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec à des personnes qui ont contribué de façon exceptionnelle à l'essor de la société québécoise par l'excellence de leurs réalisations dans les domaines culturel et scientifique. Il s'agit des prix suivants :

Prix culturels

- le prix Athanase-David pour la littérature;
- le prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels;
- le prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation;
- le prix Albert-Tessier pour le cinéma;
- le prix Gérard-Morisset pour le patrimoine.

Prix scientifiques

- le prix Léon-Gérin pour les sciences humaines;
- le prix Marie-Victorin pour les sciences pures et appliquées, à l'exception du domaine biomédical;
- le prix Wilder-Penfield pour la recherche biomédicale;
- le prix Armand-Frappier pour le développement d'institutions de recherche ou la promotion de la science et de la technologie.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Les candidats et candidates doivent avoir la citoyenneté canadienne et résider ou avoir résidé au Québec.

Un prix ne peut être décerné à titre posthume.

Aucun prix ne peut être décerné deux fois à une même personne et ne peut non plus être accordé à plusieurs personnes, sauf pour rendre hommage à l'ensemble d'une oeuvre ou d'une carrière conjointe.

Une personne ne peut recevoir de prix l'année où elle est membre d'un jury.

Une personne ne peut présenter elle-même sa candidature (dans le cas des prix scientifiques uniquement).

DOSSIERS DE CANDIDATURE

Les personnes ou les organismes qui présentent une candidature doivent faire parvenir au ministère concerné, au plus tard le 29 avril 1994, à 17 h, un dossier comportant obligatoirement :

- le curriculum vitæ détaillé de la personne concernée;
- le résumé de sa carrière;
- une description de ses oeuvres et de ses réalisations;
- une lettre de présentation faisant nettement ressortir le caractère exceptionnel de sa contribution à la société ou à l'avancement de sa discipline;
- au moins deux lettres d'appui.

PRIX

Les lauréats et lauréates des prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$, une médaille en argent, création originale d'un artiste québécois, et un parchemin calligraphié.

Prière d'envoyer les dossiers au :

Prix culturels
Ministère de la Culture
et des Communications
Secrétariat des Prix du Québec
Direction des communications
225, Grande Allée Est
Bloc C, 3^e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél. : (418) 643-6371

Prix scientifiques
Ministère de l'Industrie, du Commerce,
de la Science et de la Technologie
Secrétariat des Prix du Québec
Direction de la diffusion de la science
et de la technologie
1035, rue De La Chevrotière
Allée René-Lévesque, 4^e étage
Québec (Québec)
G1R 5A5
Tél. : (418) 643-6528

Québec



PRIX DU QUÉBEC 1994 CRÉATION DES MÉDAILLES AVIS AUX ARTISTES

La période annuelle d'inscription au concours de création des médailles des Prix du Québec est actuellement en cours.

Les artistes professionnels en arts visuels, particulièrement les sculpteurs et les sculpteurs, de même que les artisans et les artisans joailliers intéressés par la création d'une médaille en argent destinée à une lauréate ou à un lauréat des Prix du Québec sont invités à soumettre leur candidature. Pour ce faire, ils doivent envoyer leur curriculum vitæ accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'oeuvres récentes.

Mode de sélection

Un jury retiendra d'abord 16 artistes parmi les candidatures reçues. Ceux-ci auront à concevoir la maquette de deux médailles selon un devis précis. Chaque artiste recevra 500 \$ par maquette; huit d'entre elles seront choisies pour être réalisées.

Les créatrices et les créateurs retenus recevront 5 000 \$ pour la réalisation de deux exemplaires de chaque médaille, l'une étant offerte à la lauréate ou au lauréat et l'autre remise au Musée du Québec pour sa collection d'art contemporain. Le travail devra être terminé au plus tard le 1^{er} août.

Date limite d'inscription

Le 22 avril 1994, à l'adresse suivante:

Ministère de la Culture et des Communications
Secrétariat des Prix du Québec
Direction des communications
225, Grande Allée Est
Bloc C, 3^e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél. : (418) 643-6371
Pour renseignements: Claude Janelle

Québec

La Littérature

«Au coeur de la baleine»

Un périple vers 60 kilos de moins, sans recette miracle

QUÉBEC — Avant... Après. La grosse femme suivie de la nouvelle, qui fait la moitié de son poids. Francine Saillant n'aime pas beaucoup ces images auxquelles nous sommes habitués la publicité sur les régimes amaigrissants. Elles ont le défaut d'aller tout de suite aux résultats, sans tenir compte de ce qu'il y a entre l'Avant et l'Après.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Au coeur de la baleine, ouvrage lancé récemment à l'université Laval, s'attarde justement à ce long processus de transformation. Mieux encore, ce livre, que signe Francine Saillant aux éditions du Remue-Ménage, est lui-même une des étapes du changement. En entrevue, à son bureau de l'École des sciences infirmières, elle parle

d'«un pacte avec l'entourage». Comme si le livre venait, dit-elle, «boucler la boucle», confirmer l'existence d'un «nouveau rapport au regard des autres», regard qui, dans le passé, elle le dit, «m'avait fait souffrir».

Les boules noires

Ce mot «souffrance» revient souvent dans la bouche et sous la plume de l'auteure, quand il s'agit de référer à l'Avant. Il le faut bien

pour qu'on mesure l'ampleur du trajet, lequel se traduit par une perte de plus de 60 kilos. Sans pilules, ni chirurgie, ni piqûres. Sans aucune recette miracle. Rien d'autre que le Guide alimentaire canadien. Et le désir, c'est évident, de vaincre l'obésité.

Un témoignage comme celui-là a d'autant plus de force qu'il vient d'une universitaire chevronnée, malgré son âge (41 ans en février) et que «les chercheurs en général parlent peu d'eux-mêmes et surtout pas de leur corps», convie Francine Saillant. «J'ai voulu, dit-elle, tendre la main aux femmes rondes, briser l'isolement. Car je crois savoir que ces femmes se sentent seules.»

Au-delà du témoignage, se trouve l'analyse, le point de vue de l'anthropologue qui cherche à comprendre, à saisir le sens. Et voilà que reviennent les boules noires de notre enfance, ces bonbons qui changeaient de couleur à mesure qu'on les suçait. Très populaires, il y a quelques décennies, dans la basse-ville de Québec, parce qu'on en obtenait trois pour une cenne, chez l'épicerie du coin. «La quantité, pour combattre la privation», note Francine Saillant, qui a elle-même grandi dans la paroisse Jacques-Cartier.

L'obésité, c'est bien connu, est plus fréquente dans les milieux défavorisés, parce que «la mauvaise nourriture est souvent la



Le livre de Francine Saillant, «Au coeur de la baleine», s'attarde au long processus de transformation entre la grosse femme et la nouvelle, celle qui fait la moitié de son poids d'avant.

moins chère», et que «manger, c'était la richesse». Autant d'observations qui n'ont pourtant pas empêché l'auteure de poursuivre ses études jusqu'au doctorat à l'université McGill.

La carrière

De l'école paroissiale à celle de Saint-Sauveur (Marguerite-Bourgeoys), puis à Charlesbourg (Albert-Ouellet et la polyvalente), par suite d'un déménagement, tous ces déplacements ont précédé l'arrivée au cégep Garneau, d'où elle est ressortie avec son diplôme d'infirmière. «Le côté pratique de la formation donne beaucoup de crédibilité», constate Francine Saillant, qui a poursuivi au bac et à la maîtrise en anthropologie à Laval. Ensuite ce fut McGill. Sa thèse publiée en 1988 aux éditions Saint-Martin, s'intitule *Cancer et culture*.

Pour ce faire, elle a mené pas moins de 200 entrevues auprès d'une trentaine de personnes, toutes atteintes de cancer, et ceux qui les soignent. Le but : voir comment la maladie est vécue, face à l'incertitude de la science. L'année précédente, chez le même éditeur, elle avait signé, avec la sociologue Michelle O'Neill, *Accoucher autrement*, résultat d'une étude sur le recours aux sages-femmes, afin d'humaniser les soins. Elle est également coauteure, cette fois avec Maria de Koinck, d'un essai sur *La santé des femmes*, qui sortait en 1981 le Conseil du statut de la femme.

Coup de barre

Et pendant tout ce temps le problème de l'obésité, dont elle n'osait parler, un vieux problème traîné depuis l'adolescence.

Francine Saillant avait 16 ans lorsque, pour la première fois, elle s'est astreinte à la diète des 1200 calories par jour. Elle n'ose plus compter les autres régimes, qui

l'ont amenée par la suite à se décrire comme «la femme accordéon». Cela, dit-elle, «parce que les cellules grasses ont la mémoire de la privation». Suffit de s'alimenter normalement pour reprendre le poids perdu, et davantage. Ce qui explique le découragement, la honte, la culpabilité. Par-dessus tout la souffrance, physique autant que morale.

Le coup de barre, car c'en est tout un, Francine Saillant l'a donné en 1989. Manger moins et mieux, mais sans que ça devienne une torture. Réaliser aussi que ce n'est pas tout de modifier ses habitudes alimentaires. C'est comme arrêter de fumer ou de boire de l'alcool. «Ça implique, dit-elle, de changer toutes sortes de petits trucs dans la vie quotidienne». Et encore faut-il apprendre à se faire plaisir.

À ceux qui voudraient à tout prix une recette, Francine Saillant a le goût de suggérer : «Lâchez donc tout ce qu'on vous dit, et trouvez votre propre chemin.» Elle parle d'expérience, on le sait, mais on ne peut non plus oublier qu'elle est une professionnelle de la santé.

Quant au livre, il faut savoir aussi qu'il s'agit d'une oeuvre littéraire. Entre le témoignage et l'analyse, il y a place, en effet, pour la poésie. Elle s'affiche dès le titre qui est lourd de symboles : *Au coeur de la baleine*.

Papillon magique à la salle Dina-Bélanger

QUÉBEC — On présente à 20 h, aujourd'hui, à la salle Dina-Bélanger du collège Jésus-Marie, de Silery, un conte musical de Gontran Girard intitulé *Papillon magique*. L'auteur, qui concilie les pratiques de la psychologie industrielle, de l'orientation professionnelle et de l'enseignement de la psychologie avec des activités de pianiste-auteur-compositeur, propose, «par le jeu de l'imagination et du rêve», une réflexion en théâtre, musique et magie sur ce qui nous empêche de consentir au bonheur. C'est la quatrième fois qu'on donne ce spectacle mis en scène par Raymond Bourret, dans une scénographie de Paul Bussières. L'entrée est de 15 \$. Réservations au 658-1432.

vous invite...

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE CHARLESBOURG

7985, Trait-Carré Est
Charlesbourg (Québec)
G1H 0Z3

Pierre Pepin
artiste
designer

Le jeudi 24 mars 1994, à 19 heures 30,
à la Galerie du Trait-Carré,
7985, Trait-Carré Est,
Charlesbourg (Québec).
Je vous invite à venir partager ma
démarche artistique dans ce monde
fascinant de l'image synthèse.

«LE CATALOGUE DES OBSCÉNITÉS»
Tome 1

De
PIERRE POTVIN
dans une mise en scène de
MARC DORÉ

Une production du Théâtre de l'Aubergine

AU FOYER DU THÉÂTRE PÉRISCOPE,
DU 22 MARS AU 9 AVRIL À 20 H 00

« Seulement 65 sièges de
disponibles par représentation.
Réservez tôt ! »

RÉSERVATION:
529-2183

LE SOLEIL

Billetech
PARIS DE SERVICE EN SUS

LES TOURNÉES
JEAN DUCEPPE

YONKERS

EN VENTE
MAINTENANT

de Neil Simon
mise en scène de Monique Duceppe traduction de Benoît Girard
avec Suzanne Champagne, Béatrice Picard,
Hugolin Chevrette-Landesque, Guy Jodoin,
Raymond Legault, Sylvie Léonard, Gilles Renaud

PALAIS MONTCALM Billetech
7, 8, 9 AVRIL, 20h Réservations: 670-9011

AVRIL	MAI
1er St-Jean-sur-Richelieu	1er Rouyn-Noranda
7, 8, 9 Québec	6, 7 Gatineau
10 Shawinigan	8 Mont-Laurier
12, 13 Sherbrooke	10 Rivière-du-Loup
15 Valleyfield	14 Sorel
16 Drummondville	15 St-Jovite
17 LaSalle	20 Granby
19 St-Laurent	21 Trois-Rivières
20 Lac Mégantic	22 Terrebonne
21 Victoriaville	
23 Joliette	
24 St-Léonard	
29 Val d'Or	
30 Amos	

EN COLLABORATION AVEC

VENEZ entendre UN AUTRE son de Cloche

L'exposition UN AUTRE SON DE CLOCHE révèle une partie cachée de notre histoire : celle des francophones protestants au Québec.

Ouverture de l'exposition le 23 mars.

Le dimanche 20 mars, à 14 h 00,
il y aura une visite commentée de l'exposition UN AUTRE SON DE CLOCHE
par la conservatrice Marie-Claude Rocher.

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10 h 00 à 17 h 00

Pendant la Semaine de la francophonie, du 20 au 26 mars 1994, l'entrée au Musée sera gratuite

Musée de l'Amérique française
UN HERITAGE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

Pavillon d'accueil Guillaume-Couillard : 2, côte de la Fabrique, Québec (Québec) Tél. : 418.692.2843

Subvention du ministère de la Culture du Québec et soutien financier du ministère du Patrimoine canadien pour des projets sociaux.

Entre l'affrontement et l'indifférence,
entre la violence et l'acceptation,
entre les extrêmes,
on recherche l'équilibre.

La **M**usique



Ténor à la voix envoûtante, John Fleagle a bercé son auditoire dès la première oeuvre qu'il a interprétée.

John Fleagle, un guide charismatique

QUÉBEC — John Fleagle n'est pas seulement un ténor à la voix envoûtante, c'est un guide charismatique, comme Brandan le Navigateur, qui entraîna ses fidèles dans un voyage fabuleux menant au paradis. Hier soir, à la salle de l'Institut canadien, nous, spectateur, partîmes sans hésiter et sans faillir à la suite du grand médiéviste.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Bercés par cette voix d'une richesse et d'une justesse peu communes, nous appareillâmes sur l'Atlantis Mare, en direction de la Promissa Santis Terra, dont les contours se confondaient avec ceux du Québec, sur la carte ancienne dressée en fond de scène. Il est vrai que c'était aussi le but du voyage de Fleagle, qui se produisait pour la première sur notre sol, à l'invitation de l'Ensemble Anonymus, dans le cadre de la Saison de musique médiévale.

Mais avant de se lancer dans *Le Voyage du Navigateur*, oeuvre du poète médiéval Benedeit, John Fleagle se recueille un moment. Puis il attaque doucement les cordes de la harpe gothique fabriquée de ses mains. Le premier dé-

ferlement sonore évoque déjà la mer et le rêve.

Après cette courte entrée en matière, Fleagle n'a qu'à ouvrir la bouche pour frapper l'audience d'une impression forte et durable : cette voix ample, souple et profonde respecte parfaitement le caractère à la fois épique, fantaisiste et mystique de ce périple qui est en même temps un pèlerinage.

Dans l'heure et demie qui va suivre, ce charme ne faiblira pas. Qu'il chante l'appel du large ou l'appel de Dieu, John Fleagle captive. Qu'il élève la voix pour se lancer à l'assaut d'un château mystérieux ou pour chasser un serpent de mer, qu'il s'adoucisse pour compatir avec Judas ou décrire les délices du paradis, Fleagle garde une maîtrise absolue de son art.

Autant qu'un chanteur et un musicien, John Fleagle est un con-

teur. Donnant du relief à ce long poème par de courts passages instrumentaux ou a capella, rehaussant le fil de son récit d'interjec-

tions et de gestes mesurés, Fleagle exerce une emprise certaine sur l'auditoire, qui demeure absolument silencieux, fasciné...

Les p'tits matins décontractés de la fin de semaine...

Abonnez-vous :
647-3333 (Québec)
ou au **1-800-463-2362** (régions)

aux heures d'appel suivantes :
lundi au jeudi : 7h à 17h30
vendredi : 7h à 17h
samedi et dimanche : 9h à 12h

LE SOLEIL



Billets disponibles

23 mars	32 billets	26 avril	38 billets
24 mars	35 billets	27 avril	47 billets
25 mars	22 billets	28 avril	58 billets
26 mars	12 billets	27 avril	27 billets
27 mars	41 billets	30 avril	21 billets

Hâtez-vous!

Une comédie de
CLAUDE MEUNIER / JEAN-PIERRE PLANTE / FRANCINE RUEL / LOUIS SAIA /
MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER / MICHEL CÔTÉ
Avec MICHEL CÔTÉ / MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER

PALAIS MONTCALM

Réservations : 670-9011

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS

Dernière ce soir ALBERTINE

EN 5 TEMPS

de Michel Tremblay

Mise en scène de Denise Verville

PERISCOPE 2, rue Crémazie Est 529-2183

FLAMENCO

LOS TARANTOS

EN SPECTACLE

AVEC LE GUITARISTE EUROPÉEN

ESTEBAN ANTONIO

CHORÉGRAPHE/LA MORENA

LA MORENA/LA CASTANA/PAQUITA DEL REY/DANSE

EL RUBIO/GUITARE

EL CHELE/CHANT FLAMENCO

ÉRIC DEVOST/PERCUSSIONS

PATRICE PAINCHAUD/VOLON

LES PALMADEROS ET

EL MUNDO

UN SOIR SEULEMENT

DIMANCHE

20 MARS 1994

À 20 HEURES

AU D'AUTEUIL

15\$

Taxes incluses

RÉSERVATION

653-8290

Los Tarantos est un des groupes membres de

WIGRATIONS

COMPAGNIE DE DANSE FLAMENCO

LE SOLEIL

O VERTIGO DANSE

LA CHAMBRE BLANCHE

Chorégraphie: Ginette Laurin

«Une chevauchée sauvage, au rythme soutenu, obsédant voire forcené, à travers les codes les plus divers du mouvement.»
La Nazione, Florence



Photo: Victor Pilon

Une seule représentation
MARDI 5 AVRIL, 20 h

Une production

d'O VERTIGO DANSE

en collaboration avec

le Festival international de nouvelle danse de Montréal

le Centre national des Arts à Ottawa

le Festival Danse Canada Northern Telecom 1992

la Fondation McLean de Toronto

et Danse à Lille (France)

Tournée subventionnée par

le ministère de la Culture et des Communications

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédette 643-8131

20\$ - 22,25\$ - 26,75\$

Rabais pour les étudiants, aînés et groupes

LE SOLEIL

Billetech

SRC Télévision

HENRI DÉS



CHANTE POUR LES ENFANTS

VENDREDI 8 AVRIL
19H00

14\$ (TAXES INCLUSES)

BILLETS EN VENTE
DÈS MAINTENANT

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
659-6710



Andréa Lachapelle Albert Millaire dans

Célimène et le Cardinal

une comédie de Jacques Rampal

Mise en scène de Michèle Magny • Scénographie de François Laplante
Éclairages de Michel Beaulieu • Bande sonore de Richard Solty

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

présentée par la Société du Grand Théâtre de Québec

«Andréa Lachapelle est à son meilleur, fine mouche, belle combattante. Albert Millaire (...) est ici d'une présence imposante, d'un jeu sûr»

«Un duo éblouissant.»

Robert Lévesque, *Le Devoir*

Carmen Montessuit, *Le Journal de Montréal*

6, 7, 8 et 9 avril 1994, 20 h

Grand Théâtre de Québec

Salle Octave-Crémazie 643-8131

30,50\$

Rabais: étudiants, aînés et groupes

Billetech

SRC

LE SOLEIL

Qui a tué la mémoire de Rhéa? Un suspense troublant...

La mémoire de Rhéa jusqu'au 26 mars



Une pièce intelligente!

C.B.V. Bourcier

Dramatique, troublant

Beaux duels d'acteurs

Belle auracle du Trident

acteurs de haut niveau

d'intériorité

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

Discussion avec les comédiens après la représentation du 22 mars. Soyez-y!

d'Anne Legault

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Grand Théâtre de Québec

Salle Octave-Crémazie 643-8131

Les Spectacles

La fête de la nostalgie avec Louvain

QUÉBEC — Trente-sept ans plus tard, Michel Louvain est toujours beau, élégant, gentil, délicat, prêt à dire les mots qu'on attend et chanter encore les chansons que ceux et celles qui ont vécu en même temps que lui veulent entendre.

par MARTINE R-CORRIVAUT
LE SOLEIL

« Bonsoir, comment ça va ? C'est long sept ans, j'aurais jamais dû attendre aussi longtemps. Jamais plus je ne referai cela... » La glace est rompue, le charme opère mais on aimerait mieux qu'il ne parle pas de la gardienne parce que,

voyez-vous, les enfants à faire garder, maintenant, pour nous, ce serait plutôt ceux des enfants que la gardienne gardait quand on courait encore les spectacles de Michel Louvain. Chez Gérard ou au Palais Montcalm...

Oublions ça, le boniment incontournable s'achève. Le chanteur rejoint son monde avec une chanson qui dit justement ce que

l'on pensait : « On rêve sa vie à 20 ans... » Naturellement on ne pensait jamais que le temps passerait si vite. Enfin.

Accords de guitare et voici là si belle chanson que Jean-Pierre Ferland et Jean Lapointe ont écrite, sur mesure, croirait-on, pour Louvain l'interprète : « Les filles les moins jolies souvent sont les plus belles... » Une autre chanson de Ferland disait un peu la même chose, mais en parlant d'âge... « ça dépend d'elles... » Mais ici, c'est le chanteur qui parlera

d'âge, plus tard dans la soirée, en évoquant ces prénoms de femmes qui ont jalonné sa carrière d'idole avant même que Roch Voisine n'apprenne à parler.

Les nouvelles chansons et les anciennes défilent comme un beau vieux film que l'on ne se lasserait pas de revoir. Les gens qui, dans la salle, observent la vedette sont là pour le plaisir de retrouver un moment de jeunesse, des souvenirs de bonheur, une nostalgie de la vie qui a passé, qui passe encore et que l'artiste, sur scène, semble avoir réussi à suspendre. Le temps d'un partage.

Il a du métier, notre chanteur de charme. Normal, après tout, Bécud et lui ont presque autant d'années de scène derrière eux. Un peu plus pour le Français, tout de même. Michel Louvain, c'est notre jeunesse à nous et il le sait bien quand il évoque le Québec de ses débuts. Saint-Georges Côté et

Gérard Thibault qui lui prêtait « la suite Charles Trenet » de l'hôtel Lapointe quand le jeune Louvain travaillait chez lui. Le quartier a bien changé, laisse-t-il glisser...

Mais on est là pour partager de beaux souvenirs : la vedette revient à son programme, parle de son dernier disque, le 37e, un CD auquel il a consacré tout le temps qu'il fallait pour que ce soit beau et unique. C'est presque le bonheur parfait pour les fans. Les bons accords, les harmonies qu'il faut, les images qui évoquent un moment, cette voix qui décroche un peu et qui en faisait craquer plus d'une bien avant les voix brisées d'aujourd'hui.

Rien ne vaut un « anticlimax » pour contourner les attendrissements inutiles. Serge Grenier a écrit un monologue pour Michel Louvain où il se moque de Louvain-la-larme. Amusant, mais c'est du Grenier servi comme le ferait

Grenier et ça fait rire la galerie. Coup de chapeau aux Italiens de l'orchestre avec des succès italiens d'hier et hommage à Trenet que l'on retrouve avec plaisir. La nostalgie, je vous disais...

Après la pause, les vieux succès : *Buenas noches, Syhâe, Linda, Lison, Louise, Un certain sourire* et, naturellement, *La dame en bleu*. Sans larmes, seulement un clin d'oeil de la vedette d'hier à celles qui ont fait de lui ce qu'il est devenu. Quand je suis partie, il évoquait Sinatra et je regrettais un peu d'avoir à quitter avant la fin.

Quand j'avais 15 ans, à Thetford, c'est lui qui était parti avant nos party de filles, parti pour la gloire. Comme ceux et celles qui étaient là, hier soir et y seront ce soir encore, j'admire le professionnalisme de cet artiste-là et la sincérité qu'il met à faire son métier.

MICHEL LOUVAIN, toujours de bonne humeur; direction musicale, arrangements, pianos et claviers, Daniel Piché; Michel Ferrari aux claviers, Jean-Guy Chapados à la basse; Michael Pucci à la guitare, Serge Durocher à la batterie et choristes Lorraine L'Ecuyer et Julie Leblanc.

Francine Raymond

13 MAI 20h

Auteure-compositrice de l'année

Billetterie ouverte 7 jours sur 7
SALLE ALBERT ROUSSEAU
SALLE DE SPECTACLE DE L'ANNÉE
Bell Mobilité # 222
Réservation 659-6710
Prix : 21,50 \$ ou 24,50 \$
Frais de service en sus.

STARMANIA

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

15 PERSONNES SUR SCÈNE

NOUVEAU!
La billetterie du Grand Théâtre est maintenant ouverte à compter de 10h le matin du lundi au vendredi!

GRAND GAGNANT SPECTACLE MUSICAL DE L'ANNÉE
GALA VICTOIRES DE LA MUSIQUE 94 (PARIS)

Avec MICHEL PASCAL • LUCE DUFAULT • JUDITH BÉRARD • PASTY GALLANT • BRUNO PELLETIER • FRANK SHERBOURNE • JASMINE ROY • 8 ÉTOILES NOIRES.

9-10-11 juin 1994

Jeudi et vendredi : 20h
Samedi : 16h et 21h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

25 \$ à 50 \$

Billetech

AIR CANADA

UNE PRODUCTION GILBERT COULLIER ORGANISATION EN ACCORD AVEC AVANTI PLUS

LE SOLEIL

perrier

DONOHUE

SRC

CE SOIR

MICHEL LOUVAIN

TOUJOURS DE BONNE HUMEUR

Les 18 et 19 mars 1994 à 20 heures

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

Billetech 643-8131

TELE 4 cjr 1060

SUR LE NOUVEAU SPECTACLE DE MICHEL LOUVAIN
«Le phénomène fait saïis comble. L'homme est toujours aussi charmant, proche de son auditoire, complice des mères qui viennent le voir et il chante toujours les chansons qu'on attend de lui.» Jean Beaunoyer, La Presse
«Un spectacle méticuleux, décontracté et chaleureux.» Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

Jalbert Laurence

en spectacle

EN VENTE MAINTENANT

Vendredi 15 avril 20 h 30

THÉÂTRE CAPITOLE

RÉSERVATIONS : 694-4444

Sièges réservés 24,50 \$ - 29 \$

LESOLEIL

CHOI 98,1 FM

Billetech

SPECTRA

Gouvernement du Québec
Ministère de la culture

Ultramar PRÉSENTE

ALEGRIA

CIRQUE DU SOLEIL

Dès le 9 juin

Près de l'anneau de glace Gaétan Boucher

Billets en vente chez Billetech
(418) 643-8131 ou 1-800-361-4595

Prix spéciaux pour groupes de 40 adultes et plus en semaine (514) 522-9272

EATON

LE SOLEIL

MERCI

ULTRAMAR

SRC

BANQUE NATIONALE

QUÉBEC

METRO MEDIA

Les Disques

«Your filthy little mouth» comporte bien des faiblesses

Un grand retour pas très réussi pour David Lee Roth

Your Filthy Little Mouth remettra-t-il en selle David Lee Roth ? Le disque du grand retour pour l'ex-figure de proue de Van Halen ? Difficile à dire, mais chose certaine, même si Your Filthy Little Mouth peut compter sur plusieurs atouts, il n'en demeure pas moins un disque inégal.



David Lee Roth nouveau style, plus sage, moins coloré.

The Brian Setzer Orchestra
The Brian Setzer Orchestra
Warner Hollywood 61565-2

Avec la vague nostalgique qui porte les Sinatra, Bennett et compagnie, pas surprenant de constater une soudaine prolifération d'essais du même style. Cependant, pas question d'opportunisme dans le cas de Brian Setzer.

La passion de l'ex(?)-guitariste des Stray Cats pour les « fifties » est bien connue. Il ne s'agit pas

d'une récente conversion.

Setzer s'ingénie ici à allier le swing du « big band » (un groupe de 17 musiciens) au rock'n'roll des années 50 dont il porte le flambeau depuis belle lurette. La rencontre est fructueuse. Sa guitare, présente sur la plupart des pièces, tantôt jazz tantôt rock, s'y glisse fort bien et c'est un pur plaisir d'entendre Setzer évoluer dans ce contexte.

Soundgarden
Superunknown
A&M 31454 0198 2

Autre band de Seattle, Sound-

garden a un peu poussé dans l'ombre de Nirvana, Pearl Jam et dans une certaine mesure d'Alice In Chains.

Du moins chez nous. L'approche de la troupe de Chris Cornell peut être à l'occasion un peu plus « lourde », un peu dans la veine du vieux Black Sabbath (Let

Me Drown, Mailman), mais non dénuée de bon « hooks » mélodique. Difficile de résister à pareil alliage.

Badmotorfinger (A&M 75021 5374 2) est chaudement recommandé à ceux et celles qui voudraient faire plus ample connaissance.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

David Lee Roth
Your Filthy Little Mouth
Warner CDW 45391

Pas facile de négocier avec son passé. Roth traîne son statut d'ex-Van Halen, un des groupes qui a marqué le hard rock des années 80, mais aussi celui de « crooner » qui a décroché la timbale avec sa version de *Just A Gigolo*. Ce succès lui a d'ailleurs coûté bien des supporters.

Your Filthy Little Mouth n'était pas encore paru qu'il était présenté comme le disque du grand retour pour Roth.

Même si le blond chanteur, qui affiche maintenant un « look assagi », n'est pas accompagné d'une équipe du calibre de celle de *Eat'Em and Smile* ou de *Skyscraper* (c'est-à-dire d'un Steve Vai à la guitare, d'un Billy Sheehan à la basse et d'un Gregg Bissonette à la batterie), il s'est néanmoins bien entouré ; et des rock enlevés comme *She's My Machine*, qui ouvre judicieusement le disque,

Everybody's Got The Monkey et *Big Train* ou *Experience*, un « slow » au parfum bluesé, soutiennent l'intérêt et surtout conservent une certaine unité.

Mais, par la suite, la route est plus cahoteuse.

Certains vont tiquer à l'écoute du rock R&B cuivré *A Little Luck*, à celle de *Cheatin'Heart Café*, un country rock stonien banal taillé sur mesure pour les ondes radio-phoniques, ou alors à celle de *No Big Ting*, une autre « chose » cuivrée avec rapper jamaïcain.

David Lee Roth a beau rattraper la mise avec la pièce titre, un rock à la ZZ Top, ou *Land's Edge*, un recyclage du classique *Rock Me Baby*, il nous donne l'impression de courir plusieurs lièvres à la fois : et ce n'est sûrement pas la version remixée de *You're Breathin' It*, clôturant le disque sur une note « dance », qui va modifier cette perception !

CALAIN CHOQUETTE
Première Apparition!

PLUS DE 70 000 BILLETS VENDUS

Pour la première fois, un spectacle de magie obtient une certification OR de l'ADISQ

BILLETS en vente actuellement

Il n'y aura pas de spectacle le dimanche de Pâques. Les détenteurs de billets peuvent échanger ou se faire rembourser à la billetterie du Grand Théâtre seulement.

Salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre de Québec

SAMEDI 2 AVRIL 18h30 ET 21h30

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 643-8131

PIERRE LÉGARÉ
« drôlement différent »

SAMEDI 30 AVRIL 20h

légaré 2

SALLE ALBERT ROUSSEAU

Sièges réservés: 23,50\$ - 27,50\$

EN VENTE MAINTENANT Réservations: 659-6710

LE SOLEIL CHOI 98.1 FM

Billetech

En collaboration avec La Fondation Villa Ignatia

DERNIÈRE CHANCE 24 mars, 20h

Jean-Guy MOREAU

Bons billets disponibles

de Félix à Desjardins...

Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT

Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY

« Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe! »
Pierre O. Nadeau
Journal de Québec

« Moreau, des personnalités au sens théâtral du terme... Il devient Jean Lapointe, Jean Dragneau, Jean Vigneault, Jean Tremblay... hallucinant. »
Régis Tremblay
Le Soleil

AU PROFIT DES DIABÉTIQUES DE QUÉBEC

Prix: 25\$ (frais de service en sus)

Réservation: 659-6710

SALLE ALBERT ROUSSEAU

LE SOLEIL Billetech

LES LUNDIS DE L'INSTITUT

Omer Veilleux clown-mime

Lundi 21 mars à 20h

Commandes téléphoniques 691-7411

«Je suis tellement heureux de l'avoir vu! C'est un don du ciel.»
Festival de Sofia, Bulgarie 89

THÉÂTRE CAPITOLE

RESERVATIONS: 694-4444

22, 23 ET 24 MARS

AU THÉÂTRE CAPITOLE

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI

RÉSERVATIONS 694-4444

ET SUR LE RÉSEAU BILLETECH

2 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

LES VENDREDI ET SAMEDI 25 ET 26 MARS À 20 H 30

"Tordant! Hilarant! Savoureux! Et intelligent... un must!"
LOUISE LEMIEUX, LE SOLEIL

MARIE LISE PILOTE

MISE EN SCÈNE: ÉMILE GAUDREULT

DOMINIQUE LEVESQUE DANY TURCOTTE

SE REPRODUISENT

EN COMPLOT AVEC ÉMILIE THOMAS (19)

CONCEPTION SCÉNIQUE & COORDONNÉES: JEAN ROBERT / RÉALISATION: DES SPECTACLES PÉRIEUX INC.

THÉÂTRE CAPITOLE

RESERVATIONS: 694-4444

«Un portrait hilarant de société, plus efficace qu'une dose de Prozac.»
Paul Toutant, R.-C.

«Une excellente soirée d'humour, c'est fin, intelligent, original, ça fait du bien, c'est recherché.»
Sophie-Andrée Blondin, Montréal Express, R.-C.

En vente maintenant

Réservations: 694-4444

4, 5, 6, 7 MAI 20h 30

Sièges réservés: 20\$, 25\$, 28\$

THÉÂTRE CAPITOLE

RESERVATIONS: 694-4444

SPECTACLE DE L'ANNÉE - HUMOUR

ROUSSEAU

DU 26 AVRIL AU 1er MAI

LA ROUSSEAUMANIE CONTINUE... Réservez vite vos billets ACHAT PAR TÉLÉPHONE 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

RESERVATIONS: 694-4444

6 AVRIL Billets en vente maintenant

Dan BIGRAS

avec 10 musiciens en scène comprenant Christian Laflamme à la batterie, Maurice Soso à la basse, John McGale et Paule Magnan aux guitares et Estelle Esse aux claviers.

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et de Saintonge, Remy et associés.

NOUVEAU! Le théâtre du Grand Théâtre est maintenant ouvert à compter de 17h le matin du lundi au vendredi.

SRC + Télévision

LE SOLEIL 175-205-235

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frèchette 643-8131

Billetech

QU'ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6.



Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745) La liste de Schindler (2) 12h30, 16h30, 20h30. Au nom du père (3) 13h, 16h, 19h, 21h45. L'enfant lion (1) 12h45, 15h, 16h50, G. Philadelphie (4) 19h, 21h40. G. L'été de mes onze ans, la suite (5) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15. G. Matusalem (4) 13h30, G. Les aventures de Lightning Jack (1) 17h, 19h25, 21h40. G. Lune de miel (1) 13h, 15h50, 19h, 21h40. 16 ans. De l'amour et des restes humains (1) 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h45. 16 ans. Réalités mordantes (1) 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h50. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,50 \$.

Intersection (5) Américain 1994. 98 min. Drame psychologique réalisé par Mark Rydell. Int.: Richard Gere, Sharon Stone. Partagé entre son épouse et sa maîtresse, un architecte traverse une période de profondes incertitudes. Quand sa décision est finalement prise, un accident de voiture vient tout remettre en question. (Galeries de la Capitale, Lido).

La leçon de piano (3) Australo-franco-néo-zélandais 1992. 120 min. Drame sentimental réalisé par Jane Campion. Int.: Holly Hunter, Harvey Keitel. Ayant accepté d'épouser par correspondance un colon installé dans la jungle, une jeune muette se voit priver de son piano, son bien le plus précieux. Pour le récupérer, elle accepta de se soumettre aux fantasmes sexuels d'un voisin. (Galeries de la Capitale).

La liste de Schindler (2) v.f. de Schindler's List. Américain 1993. 195 min. Drame de guerre réalisé par Steven Spielberg. Int.: Liam Neeson, Ben Kingsley. Un Allemand profite du ghetto de Cracovie pour ouvrir une manufacture qu'il fait fonctionner par des Juifs qu'il sauve de l'Holocauste et qu'il n'a pas à rémunérer. (Cinéplex Charest, Lido).

Madame Doubtfire (4) Américain 1993. 125 min. Comédie dramatique réalisée par Chris Columbus. Int.: Robin Williams, Sally Field. Après son divorce, un homme, souffrant de sa séparation d'avec ses trois enfants, se déguise en vieille dame anglaise pour répondre à une annonce de sa femme qui cherche une bonne d'enfants. (Galeries de la Capitale).

Matusalem (4) Canadien (Québec) 1993. Comédie fantastique de Roger Cantin. Int.: Marc Labrecque, Émile Proulx-Cloutier. Le jour de son onzième anniversaire, un jeune garçon voit apparaître un fantôme qui lui demande de l'aide. (Cinéplex Charest, Clap).

Naked (1) Britannique 1993. 126 min. Drame écrit et réalisé par Mike Leigh. Int.: David Thewlis, Katrin Cartlidge. Un être marginal, chic et immoral fait la rencontre d'une femme aussi paumée que lui. Cette rencontre ponctuelle le début de sa dérive dans les bas-fonds de la ville. (Clap, Sainte-Foy).

Le parc jurassique (3) v.f. de Jurassic Park. Américain 1993. 126 min. Science-fiction de Steven Spielberg. Int.: Sam Neill, Laura Dern et Jeff Goldblum. Des savants, en manipulant l'ADN, ont réussi à recréer des dinosaures vivants et les gardent dans une île. Un soir d'orage, les bêtes s'enfuient de leurs enclos et attaquent les visiteurs. (Paris).

Philadelphie (4) Américain 1993. 119 min. Drame social réalisé par Jonathan Demme. Int.: Tom Hanks, Denzel Washington. Un jeune avocat talentueux qui travaille dans une importante firme est congédié dès que ses patrons apprennent qu'il est atteint du sida. Convaincu d'être victime d'une injustice, il décide de le poursuivre. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale).

Rock'n Nonne: retour en habit (6) v.f. de Sister Act 2: Back in the Habit. Américain 1993. 100 min. Comédie de Bill Duke. Int.: Whoopi Goldberg, Kathy Najimy. Chargées d'enseigner à de jeunes délinquants, des religieuses perdent le contrôle. La supérieure réclame alors l'assistance d'une chanteuse de variétés qui avait séjourné dans son couvent. (Paris).

Le souper (4) Français 1992. 90 min. Drame historique réalisé par Édouard Molinaro. Int.: Claude Brasseur, Claude Rich. Le 9 juillet 1815, alors que s'estompent les fracas de la bataille de Waterloo, que Napoléon a pris la fuite et que les troupes alliées bivoquaient aux portes de la capitale, deux puissants s'observent autour d'un souper. (Clap).

Théâtre PAPILLON MAGIQUE. Conte musical. Théâtre, magie et musique réalisés par Gontran Girard. Avec Jacqueline Samson, Richard Tremblay, Christiane Fortier et Emilie Girard. 20h. Salle Dina-Bélanger, collège Jésus-Marie de Silery, 2947, chemin Saint-Louis, Silery. Prix d'entrée: 15\$. Rens.: 658-1432.

LES CAVALIERS... ET LA POLITIQUE DE TOUS LES TEMPS! Par le Théâtre de l'Agora. Sam. 20h. Théâtre de la cité universitaire. Prix d'entrée: 10\$, 6\$ pour les étudiants.

LES GRANDES CHALEURS, comédie de Michel Marc Bouchard. Jeu au sam. 20h. Avec: Marvyn Krovacek, Carol Cassistat, Simone Chartrand, Réjean Vallée et Michel Daigle. Manoir du Lac Delage. Prix d'entrée: 22\$; prix spéciaux pour les groupes. Possibilité de forfaits. Réservation: 848-2551. Se termine le 26 mars.

RETROUVÉ MORT DANS SA CHRYSLER DE L'ANNÉE de Mary-Line Langevin-Garneau. 1993. 132 min. Western réalisé par George P. Cosmatos. Int.: Kurt Russell, Val Kilmer, Deshay Austin O'Brien. Une jeune fille part chez son oncle afin d'amasser des renseignements sur sa mère morte peu après sa naissance. Elle fait la rencontre d'un jeune garçon vers qui elle ne tarde pas à se sentir attirée. (Cinéplex Charest, Lido).

Le fugitif (4) v.f. de The Fugitive. Américain 1993. 130 min. Drame policier d'Andrew Davis. Int.: Harrison Ford, Tommy Lee Jones. Injustement accusé du meurtre de sa femme, un homme s'évade et profite de sa liberté pour tenter de retrouver le véritable assassin. (Paris).

Souper-théâtre Mystère et bouffe de gomme, par les Ateliers de théâtre Colombine. Tous les samedis jusqu'au 2 avril. Restaurant le Sapin d'Or, 333, boul. Rochette. Restaurant. Prix d'entrée: 22,95\$. Réservations: 661-9120.

L'ÉCUME DES JOURS de Boris Vian dans une adaptation de Patric Sautier. Par le Théâtre O'Délire. Avec Nathalie D'Anjou, Andrée Desjardins, Normand Lafleur, Antoine Laprise, Normand Poirier, Patric Sautier et Caroline Stephenson. Mer. au sam. 20h. Salle du théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631 du mar. au sam. à compter de 15h. Se termine le 25 mars.

ALBERTINE EN CINQ TEMPS de Michel Tremblay. Par le Théâtre de la Commune Avec Lise Castonguay, Johanne Enon, Denise Gagnon, Marie-Ginette Gay, Odette Lampron et Denise Verville. Dernière représentation ce soir 20h. Périscope, 3, rue Crémazie.

LA MÉMOIRE DE RHÉA d'Anne Legault. Présenté par le Trident. Avec Nancy Bernier, Jacques-Henri Gagnon, Marie Gignac, Jacques Leblanc et Reynald Robinson. Mar. au sam. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Se termine le 26 mars.

VOICI L'HOMME par la troupe Agapaix. Au profit de la paroisse Saint-Louis de Courville.

Atelier de sculpture. Dominique Didier, céramiste-potier, Amadeo Fernandez, d'agascineur et Robert Toussaint, sculpteur-animalier. Le 22 mars, de 13 h à 16 h.

Atelier-démonstration Restauration d'objets de collection Par une conservatrice-restauratrice. Le 22 mars, de 14 h à 16 h.

Conférences* L'objet comme reflet d'une société Conférencier: Michel Dallaire. L'un des plus grands designers industriels au Canada. Le 22 mars à 17 h.

La psychologie du chercheur de trésor Pourquoi collectionne-t-on? Conférencier: Hubert Van Gijsegem, docteur en psychologie. Le 24 mars à 19 h.

Musique Jeux sonores Créée de la musique à l'aide de synthétiseurs et d'objets de toutes sortes. Le 26 mars à 13 h, 14 h et 15 h.

Les verres chantants Un concert insolite de musique classique et populaire par Ed Stander. Le 27 mars de 13 h à 16 h.

Démonstrations Dominique Didier, céramiste-potier, Amadeo Fernandez, d'agascineur et Robert Toussaint, sculpteur-animalier. Le 22 mars, de 13 h à 16 h.

Rencontres Le bric-à-brac de Paul Buissonneau Venez découvrir la boîte à surprises du célèbre comédien. Il s'entretient avec l'animateur Michel Desantels de ses activités de faux collectionneur, mais de vrai ramasseur d'objets les plus hétéroclites. Le 26 mars à 15 h 30.

Un jeune - tintinophile - Eric Gagnon présente sa collection de figurines à l'effigie des héros des albums Tintin. Le 26 mars de 13 h à 16 h.

Animation ambulante Les objets s'amuse! Un clin d'œil aux techniques de cirque avec Madame Nuts. Le 27 mars de 12 h 30 à 16 h.

Théâtre sans paroles* Terre promise/Terra promessa Se spectacle éblouissant qui a fait le tour du monde raconte l'évolution de l'humanité à partir d'une simple pierre. Une production du Théâtre des deux mondes et du Theatre dell'Angelo. Le 27 mars à 15 h 30 et 19 h. Adulte: 5\$, enfant: 1\$. Ami du Musée: entrée gratuite.

Exposition Machines-trucs Trouvez le sens et l'utilité d'objets tous plus intrigants les uns que les autres. Du 16 mars au 28 août 1994.

Musée de la civilisation s'abonne! Par le ministère de la Culture et des Communications.

Réservations requises: 643-2158.

Le langage de l'objet. Du 19 au 27 mars, une véritable fête de l'objet.

Pour le grand public, les amateurs et les collectionneurs! L'accès est gratuit, sauf si mention contraire.

Salon des collectionneurs Des collections étonnantes: une trentaine de collectionneurs qui se passionnent pour leurs objets. Les 19 et 20 mars, de 10 h à 17 h.

Causerie illustrée Comment prolonger la vie de vos objets Conseils et trucs d'une conservatrice-restauratrice. Le 19 mars à 15 h.

Causerie Comment les collectionneurs font parfois de bons coups Une communication de l'honorable Serge Joyal, collectionneur et expert de l'Hôtel des Encans de Montréal. Le 20 mars à 15 h.

Vente aux enchères* Objets de collection, oeuvres et objets d'art: à bénéfice du Musée de la civilisation. Avec la collaboration de Léger de Saint Hippote, commissaire-priseur de l'Hôtel des Encans de Montréal. Le 21 mars à 19 h 30.

Soirée de danses en ligne et sociales. 20h30. Centre Jean-Guyon, 153, rue Saint-Pierre, Beaufort. Prix d'entrée: 6\$. Rens.: Michelle Houle au 666-6611.

Soirée country. Invité: Clermont Maltais. Présentation de ses trois nouvelles productions instrumentales. 21h. Salle des Chevaliers de Colomb, 4066, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Prix d'entrée: 6\$.

Les Généraux de Ville Vanier. Soirée de danses sociales et en ligne. Tous les sam. 21h. Au 401, avenue Pruneeau, angle rue Nolin et Pruneeau. Vanier. Rens.: 527-2173.

Soirée dansante avec orchestre Profil. 20h30. Aréna de Saint-Henri. Rens.: Yves Labonté au 882-4851.

Tempo Danse sociale. Tous samedis 20h: Soirée dansée avec buffet. Prix d'entrée: 8\$; 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean Perrin, suite 105. Rens.: 842-7556.

Souper amical pour personnes libres regroupées selon l'âge (moins de 40 ans; 40-50 ans; pour tout âge) organisée par Reception Michel-Ange. Possibilité de danses. 19h. Réservation obligatoire: 628-2892.

Soirée de danses canadiennes et de ligne. 20h. Sous-sol de l'église Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Prix d'entrée: 6\$ incluant un buffet en fin de soirée. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Association témiscouitaine de Québec inc. 20h30. Centre communautaire du Village Huron, 195, boul. de la Rivière, Loretteville. Rens.: Rita Bédard Ouellette au 842-5531.

Soirée dansante. 20h30. Centre communautaire Saint-Thomas d'Aquin. Rens.: 682-0568 Jean-Pierre Bertrand.

Danse LES TOURBILLONS DE BEAUPORT dans Les fêtes du bon vieux temps. Danses folkloriques par des enfants. Pour les 4-13 ans. Sam. Dim. 13h30. Aussi, sam. 13h: Remise des prix du concours « Mon cirque imaginaire ». Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph Est.

Vernissage SALON DES COLLECTIONNEURS à l'occasion de l'exposition Le langage de l'objet au Musée de la civilisation. Une quarantaine d'exposants y présentent des collections. De 10h à 17h dans le hall du Musée. Gratuit.

Réunions Association canadienne pour les Nations-Unies, section Québec. Colloque-Consultation « Agir ensemble pour prévenir la guerre ». A compter de 8h. YMCA Vieux-Québec, ancien Club des employés civils, 650, av. Laurier. Rens.: 681-2991.

Conférences Les désirs, les exigences, les émotions. Avec le physicien, ingénieur, auteur et méditant Jean Bouchard d'Orval. 13h30. Centre de Loisirs Sainte-Ursule, deuxième étage, 3224, boul. Neilson, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 12\$. Rens.: 651-6421.

L'Ordre de la Rose + Croix A.M.O.R.C. 20h: La Rose + Croix, au service de l'humanité. Invité: Dominique Goutier. Cégep de Lévis-Lauzon, salle E-104, 205, Mgr-Ignace-Bourget, Lévis. Prix d'entrée: 3\$. Rens.: 838-1173 ou 836-3457.

Divers Salon des locataires organisé par le Bureau d'Animation Information logement du Québec métropolitain. Kiosques sur le logement, le droit des femmes, l'aménagement, la déficience intellectuelle, l'aide sociale et la santé mentale. Exposition sur Les conditions de vie autour du Fort de Québec 1900-1950. Atrium de la Fabrique (anciennement la Dominion Court), boul. Charest. Se termine sam.

Petit déjeuner mixte de l'Autonhomie, demain dès 9h30: Comment je vois l'amour, maintenant que je n'ai plus 20 ans? Hôtel-motel Carillon, salle Cendrillon, boul. Laurier, Sainte-Foy. Réservation: 648-6480.

50 anniversaire de fondation du conseil 10017 des Chevaliers de Colomb de Beaufort. Santé à 18h, suivi d'un repas à 18h30 et danse à 21h avec l'orchestre Les Melodics. Centre Mgr-de-Laval. Prix d'entrée: 15\$. Rens.: Gilles Bourret au 661-4053 ou Raymond Rodrigue au 663-0238.

Soirée casino organisée par les Loisirs Montcalm. Animation, prix de présence et jeux de hasard (piste de course, barbotte, black jack, slot machine, etc.) Réservation: 523-6595.

Les contes du samedi. 10h30. Qui a mangé le petit bonhomme de pain d'épices? Animation: Muriel Comeau. Pour les 3-5 ans. Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie-XI Nord, Val-Bélair. Prix d'entrée: 1\$.

La polyvalente de Neuchâtel fête cette année ses 25 ans d'activités éducatives auprès des jeunes de la région. Tous les anciens élèves sont invités à venir fêter eux, 13h30 à 17h30. Au programme: exposition, vidéos, spectacle. Polyvalente de Neuchâtel, 3600, avenue Chauveau. Entrée libre. Rens.: 847-7313.

Jour de la Francophonie. Hommage par l'Hispanophonie organisée par Diffidi International. A compter de 13h30. Festivités au son de la musique flamenco, des mariachis du Mexique et des danses mexicaines. Dans la grande salle du Cof, 860, Père-Marquette. Rens.: 682-3617.

Événements spéciaux Salon Camping, plein air, chasse et pêche. Sam. 10h à 22h. Dim. 10h à 18h. Parc de l'Expo-

sition. Prix d'entrée: 7,50\$; 5,50\$ pour les étudiants et âge d'or; 3\$ enfants de 6-11 ans.

Le Sept Merveilles du monde. Reproductions de dimensions grandioses des sept merveilles du monde (Pyramide de Khéops, Phare d'Alexandrie, Jardins suspendus de Babylone, Mausolée d'Halicarnasse, Temple d'Artemis). Avec illustrations et commentaires écrits permettant de suivre le trajet de l'imaginaire. Centre Innovation, La Pyramide, 2360, chemin Sainte-Foy. Entrée libre. Rens.: 658-7892.

Art et... Mode. Exposition où se côtoient œuvres d'art et créations de designers de mode. Dans les espaces du magasin Holt Renfrew et de la bijouterie Fenélogue. Aussi, causeries-rencontres avec certains des artistes les 16, 17-18 mars. Défilé de mode le 23 mars 19h30. Dans le centre commercial de Place Sainte-Foy. Prix d'entrée: 25\$.

Record mondial de productivité par le peintre Dany Cloutier aux Galeries de la Capitale. Jusqu'au 19 mars au profit de la Société canadienne de la sclérose en plaques, région de Québec. Les toiles seront vendues à l'encan sur place.

Pêche à la truite à l'île d'Orléans. Pendant l'hiver: abri chauffé, équipements, appâts, éviscération, empaquetage. Au 4739, chemin Royal, Sainte-Famille, île d'Orléans. Rens.: 829-2874.

Gilissades, ski de randonnée et randonnées de motoneige au Club Mont Tourbillon. Gilissades (9,75\$; 7,75\$ pour enfants de 12 ans et moins; 7,75\$ ven. sam en soirée et 5,75\$ pour les 12 ans et moins); ski de randonnée (5\$, 3\$ pour les 12 ans et moins); randonnées de motoneige (10\$ une tournée; 25\$ trois tournées et 40\$ tournée guidée). Possibilité de location d'équipements. Aussi, repas-activités plein air les vendredis et samedis en soirée. Souper sans activité: 11,95\$ ou 16,95\$ pour la table d'hôte. Souper avec activités: 9,95\$ ou 14,95\$. Choix de randonnée de motoneige (10\$; 20\$ trois tournées ou 40\$ tournée guidée); gilissades sur chambre à air (7,75\$; 5,75\$ pour enfants). En fin de brunch du dimanche avec musiciens, tous les dim. 9h30 à 14h. Coût: 13,95\$; 7\$ pour les 6-10 ans. Club Mont Tourbillon, 55, Montée du Golf, Lac-Beaufort. Rens.: 849-4418.

Cartier-Brebeuf. Lieu historique national, 175, rue de l'Espérance. Rens.: 648-4038. Évacuation des premiers moments de la rencontre de deux cultures par la visite des reliques d'une partie de la Grande Hermine et d'une maison longue. Aussi, gilissades sur les talus et dégustation de l'annéda. Sam. Dim. Lun. 13h à 16h et Mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h.

Parc de l'Artillerie - Lieu historique national, 2, rue d'Auteuil. Rens.: 648-0055. Site témoin de trois siècles d'histoire militaire et industrielle. Aussi, exposition L'Artilleur au parc de l'Artillerie. Lun. au dim. 13h à 17h.

Activités de neige au Domaine de Maizerets. Ski de fond, raquette, sentiers pédestres, anneau de glace, gilissade. Equipements disponibles. Ouvert sur sem de 13h à 16h; sam. 10h à 16h. Patinage seulement de 18h à 20h tous les soirs. Coût pour les équipements: 2\$; gratuit pour les moins de 18 ans. Rens.: 691-2385.

Patinoire de la terrasse Dufferin. Tous les jours, animation musicale de 12h à 22h. Entrée libre.

Village des Sports. Gilissades sur chambre à air et carottes, courses de mini-formules sur glace, sentiers de patinage illuminés, ski de fond, plus d'une vingtaine de gilissades variées, équitation et balades en carriole. Du Dim. au jeudi 10h à 22h; Sam. Dim. 10h à 22h30. Situé à 20 min. de Québec, au 1860, boul. Valcartier, Valcartier. Réservation: 844-3725.

Visites commentées du Château Frontenac par un personnage de la fin du 19e siècle (femmes de chambre, cliente bourgeoise, cuisinier, page, client). Mer. sam. dim. 10h à 17h. Prix d'entrée: 4\$; 3\$ pour les aînés; 2\$ pour les enfants de 6 à 16 ans. Rens.: Anne Gery au 691-2186.

Historique de Maizerets. Tourné sur l'histoire du Domaine, tous les dimanches 13h à 16h. Présenté-voix à l'accueil au 2000, boul. Montmorency. Entrée libre. Rens.: 691-2385.

Gilissoire de la terrasse Dufferin. Tous les jours de 11h à 23h. Prix d'entrée: 15\$.

Anneau de glace Gaetan-Boucher. Patinoire libre du lac au ven. 12h à 15h30 et 19h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h. Coût: 2,50\$; 1,25\$ pour les 17 ans et moins; gratuit pour les 65 ans et plus. Rens.: 654-4462.

Ski de randonnée sur les plaines d'Abraham. Réseau accessible à partir du Vieux-Québec. Départ près de la rue Saint-Denis, derrière le Club de la Garrison.

Bientôt à Québec ★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billeche, sauf avis contraire. ★ Renseignements: Capitale (694-4444), Palais Montcalm (670-9011) Salle Albert-Rousseau (659-6710) et Grand Théâtre (643-4975).

Mars BROUÉ, 23 au 27 mars et 26 au 30 avril. Palais Montcalm.

SALON DE LA FEMME, 23 au 27 mars. MARIE-LISE PILOTE, 25-26 mars. Angélique. ZBIGNIEW BOROWICZ, 26 mars. Angélique.

Avril ALAIN CHOQUETTE, 2-3 avril. Grand Théâtre. O VERTIGO DANSE, 5 avril. Grand Théâtre. DAN BIGRAS, 6 avril. Grand Théâtre.

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL, 6 au 9 avril. Grand Théâtre.

YONKERS, Théâtre, 7 au 9 avril. Palais Montcalm.

ROCH VOISINE, 7 au 10 avril. Capitale. ★ COMPLET.

SYLVIE TREMBLAY, 8 et 9 avril. Angélique. HENRI DES, 8 avril. Salle Albert-Rousseau. CÉLINE DION, 9 avril. Colisée.

GRAND BAL VIENNOIS, 9 avril. Château Frontenac. Rens.: 529-0621.

Le langage de l'objet. Du 19 au 27 mars, une véritable fête de l'objet.

Pour le grand public, les amateurs et les collectionneurs! L'accès est gratuit, sauf si mention contraire.

Salon des collectionneurs Des collections étonnantes: une trentaine de collectionneurs qui se passionnent pour leurs objets. Les 19 et 20 mars, de 10 h à 17 h.

Causerie illustrée Comment prolonger la vie de vos objets Conseils et trucs d'une conservatrice-restauratrice. Le 19 mars à 15 h.

Causerie Comment les collectionneurs font parfois de bons coups Une communication de l'honorable Serge Joyal, collectionneur et expert de l'Hôtel des Encans de Montréal. Le 20 mars à 15 h.

Vente aux enchères* Objets de collection, oeuvres et objets d'art: à bénéfice du Musée de la civilisation. Avec la collaboration de Léger de Saint Hippote, commissaire-priseur de l'Hôtel des Encans de Montréal. Le 21 mars à 19 h 30.

Démonstrations Dominique Didier, céramiste-potier, Amadeo Fernandez, d'agascineur et Robert Toussaint, sculpteur-animalier. Le 22 mars, de 13 h à 16 h.

Atelier-démonstration Restauration d'objets de collection Par une conservatrice-restauratrice. Le 22 mars, de 14 h à 16 h.

Conférences* L'objet comme reflet d'une société Conférencier: Michel Dallaire. L'un des plus grands designers industriels au Canada. Le 22 mars à 17 h.

La psychologie du chercheur de trésor Pourquoi collectionne-t-on? Conférencier: Hubert Van Gijsegem, docteur en psychologie. Le 24 mars à 19 h.

Musique Jeux sonores Créée de la musique à l'aide de synthétiseurs et d'objets de toutes sortes. Le 26 mars à 13 h, 14 h et 15 h.

Les verres chantants Un concert insolite de musique classique et populaire par Ed Stander. Le 27 mars de 13 h à 16 h.

Rencontres Le bric-à-brac de Paul Buissonneau Venez découvrir la boîte à surprises du célèbre comédien. Il s'entretient avec l'animateur Michel Desantels de ses activités de faux collectionneur, mais de vrai ramasseur d'objets les plus hétéroclites. Le 26 mars à 15 h 30.

Un jeune - tintinophile - Eric Gagnon présente sa collection de figurines à l'effigie des héros des albums Tintin. Le 26 mars de 13 h à 16 h.

Animation ambulante Les objets s'amuse! Un clin d'œil aux techniques de cirque avec Madame Nuts. Le 27 mars de 12 h 30 à 16 h.

Théâtre sans paroles* Terre promise/Terra promessa Se spectacle éblouissant qui a fait le tour du monde raconte l'évolution de l'humanité à partir d'une simple pierre. Une production du Théâtre des deux mondes et du Theatre dell'Angelo. Le 27 mars à 15 h 30 et 19 h. Adulte: 5\$, enfant: 1\$. Ami du Musée: entrée gratuite.

Exposition Machines-trucs Trouvez le sens et l'utilité d'objets tous plus intrigants les uns que les autres. Du 16 mars au 28 août 1994.

Musée de la civilisation s'abonne! Par le ministère de la Culture et des Communications.

Réservations requises: 643-2158.

Le langage de l'objet. Du 19 au 27 mars, une véritable fête de l'objet.

Pour le grand public, les amateurs et les collectionneurs! L'accès est gratuit, sauf si mention contraire.

Salon des collectionneurs Des collections étonnantes: une trentaine de collectionneurs qui se passionnent pour leurs objets. Les 19 et 20 mars, de 10 h à 17 h.

Causerie illustrée Comment prolonger la vie de vos objets Conseils et trucs d'une conservatrice-restauratrice. Le 19 mars à 15 h.

Causerie Comment les collectionneurs font parfois de bons coups Une communication de l'honorable Serge Joyal, collectionneur et expert de l'Hôtel des Encans de Montréal. Le 20 mars à 15 h.

Vente aux enchères* Objets de collection, oeuvres et objets d'art: à bénéfice du Musée de la civilisation. Avec la collaboration de Léger de Saint Hippote, commissaire-priseur de l'Hôtel des Encans de Montréal. Le 21 mars à 19 h 30.

Démonstrations Dominique Didier, céramiste-potier, Amadeo Fernandez, d'agascineur et Robert Toussaint, sculpteur-animalier. Le 22 mars, de 13 h à 16 h.

Atelier-démonstration Restauration d'objets de collection Par une conservatrice-restauratrice. Le 22 mars, de 14 h à 16 h.

Conférences* L'objet comme reflet d'une société Conférencier: Michel Dallaire. L'un des plus grands designers industriels au Canada. Le 22 mars à 17 h.

La psychologie du chercheur de trésor Pourquoi collectionne-t-on? Conférencier: Hubert Van Gijsegem, docteur en psychologie. Le 24 mars à 19 h.

Musique Jeux sonores Créée de la musique à l'aide de synthétiseurs et d'objets de toutes sortes. Le 26 mars à 13 h, 14 h et 15 h.

Les verres chantants Un concert insolite de musique classique et populaire par Ed Stander. Le 27 mars de 13 h à 16 h.

Rencontres Le bric-à-brac de Paul Buissonneau Venez découvrir la boîte à