

la presse

arts et lettres

SAMEDI 16 OCTOBRE 1971 / 87^E ANNÉE / NO 240

CAHIER



samson et dalila

Pour "Samson et Dalila", première manifestation de l'Opéra du Québec, Carlo Maestrini a imaginé un grand spectacle qui tient à la fois de la mise en scène wagnérienne et de la tradition musicale française

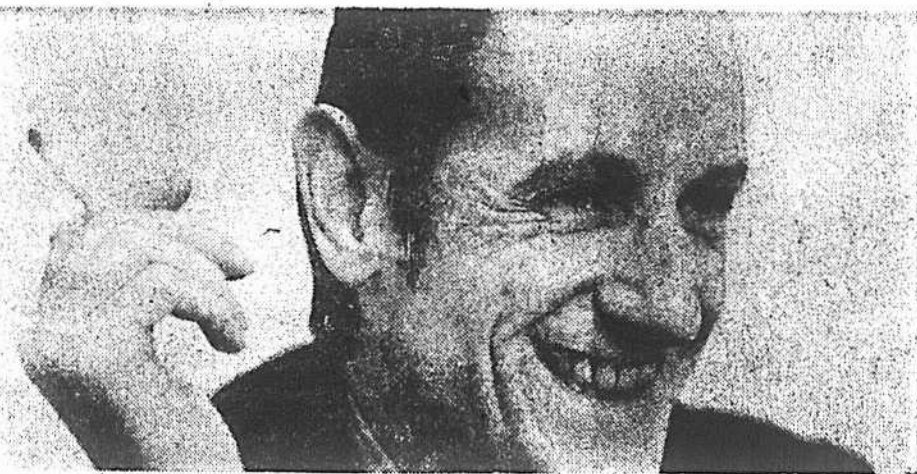
PAR CLAUDE GINGRAS

par Claude Gingras

photo Jean Goupil, LA PRESS

théâtre

par Martial Dassylva



Alain Pontaut
Un Martien qui ouvre une fenêtre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
FRANZ-PAUL DECKER, *directeur artistique*

CONCERTS GALA

MARDI - JEUDI, 19 ET 21 OCTOBRE, 8:00 P.M.

SAMSON ET DALILA
de Camille Saint-Saëns

avec

REGINA SARFATY, mezzo-soprano
PIER MIRANDA FERRARO, ténor
LOUIS QUILICO, baryton

Au pupitre : **JEAN DESLAURIERS**
Mise en scène : **CARLO MAESTRINI**

Une production de l'Opéra du Québec, en collaboration
avec la Régie de la Place des Arts, les Grands Ballets Canadiens
et l'Orchestre symphonique de Montréal

N.B. La représentation débutera à 8 heures précises

\$5.00 — \$7.00 — \$9.00

 **SALLE WILFRID-PELIETIER**
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

 **THÉÂTRE PORT-ROY**
PLACE DES ARTS - MONTREAL - L2Y 6C6 (Ouellet) - Tel. 411

et aux Galeries d'Anjou

VID-PELLETIER

 SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 812-2112

littérature



Jacques Ferron
Cet homme est juste.

En revenant de Bouctouche

par Réginald Martel

LES ROSES SAUVAGES, petit roman suivi d'une lettre d'amour soigneusement présentée, par Jacques Ferron, 177 pages. Collection "Les romanciers du jour", Editions du Jour, Montréal, 1971.

LE MEILLEUR LIVRE de Jacques Ferron n'est pas "Les Roses sauvages". L'auteur en est justement puni: c'est un livre dont on parle beaucoup, sans que les hebdomadaires français, que je sache, ne l'aient encore révélé à leurs lecteurs québécois émerveillés.

On en parle sans doute parce que le titre réveille chez nos gens de la gauche nationaliste quelque souvenance engourdie dans les neiges d'un récent février, endormie ensuite dans la moiteur de l'été. On en parle; peut-être le lira-t-on? Je m'en réjouirais quand même beaucoup; il est à peu près temps que l'œuvre de Ferron franchisse le mur, à ce jour étanche, de l'indifférence impolie. Je veux bien qu'on préfère le polémiste ou le critique, le pamphlétaire ou le politique, peut-être même l'humoriste. Ces visages de l'homme sont bien actuels mais relisez certains Voltaires. Il n'y a plus grand-chose, dans les œuvres trop allusives, qui soit aujourd'hui compréhensible sans le secours d'un exégète: les grands d'ailleurs sont oubliés, qui ont pris la taille normale des petits. Reste l'écrivain éternel. De Jacques Ferron, quand celui-ci devra se résigner à se séparer de nous, restera l'œuvre créatrice; les petites proses d'actualité le rejoindront, tôt ou tard, dans l'enfer qu'il aura largement mérité.

J'aimerais que la rumeur publique s'intéressât à "L'Amélanchier", mais va pour "Les Roses sauvages". La manière ferronienne y est, légèrement forcée peut-être dans le roman proprement dit (ce livre est fait de trois textes distincts), où Ferron paraît abuser des effets stylistiques qui appartiennent au conte, même si la rhétorique en est récupérée par l'écriture; mais le pouvoir synthétisant du roman n'en est pas moins démontré avec l'aisance et la clarté qu'on a accoutumé d'attendre des plus récents livres de l'auteur de "La Nuit", ce grand livre d'une période différente et probablement essentielle à l'évolution d'une œuvre qui n'en finit plus d'affirmer son importance historique.

Les oreilles du docteur

"Les Roses sauvages" est le produit d'un écrivain artificieux, qui connaît bien les ressorts du conte. Ainsi en est-il de ces descriptions itératives des protagonistes, lesquelles nous rappellent au moment nécessaire que tout cela est fantaisie, que les personnages

sont bien imaginaires, qu'il est possible de s'émouvoir, si on y tient, mais que les faits et gestes de Baron - c'est le nom du héros - ne sont pas autre chose qu'aimable fiction, qu'il ne portent pas à conséquence et qu'il faut tout simplement obéir aux magies de l'enchantement.

Il paraît que le roman est à bout de souffle, qu'il ne répond plus à la curiosité du lecteur d'aujourd'hui, qu'il est en voie de disparition. Je n'en crois rien du tout, tant il est vrai qu'un livre comme "Les Roses sauvages", par ce pouvoir synthétisant que je signalais plus haut, tient aussi bien du grand reportage que du poème, du conte presque traditionnel, porteur des valeurs culturelles premières, que du réquisitoire. De quoi s'agit-il en effet? D'abord, d'un "petit roman", selon l'expression ambiguë de Ferron (car c'est un grand roman d'une centaine de pages seulement); ensuite, d'une sorte de dossier clinique d'une maladie mentale, original quant à sa facture (l'auteur est fasciné, comme toujours, par les liens de famille) et profond en même temps; enfin, de la lettre d'amour de cette femme à un mari qu'elle n'a plus, qu'elle ne peut plus avoir, condamnée qu'elle est à la chronicité par une psychiatrie qui a l'étrange pouvoir de pousser à la psychose incurable la victime de ce qui n'est peut-être, aux yeux d'un praticien compétent, qu'une simple névrose. L'accusation est-elle fondée? Retenons en tout cas que "les fous rendent témoignage" et que, faute d'humanité, "on ne les écoute pas". Le docteur Ferron, pour sa part, a les oreilles branchées sur l'intelligence et le cœur.

Jacques Ferron a déjà pas mal exploré les provinces du "pays" québécois. Pour la première fois, il situe son roman dans deux pays parents qui pourraient, le temps aidant, deve-

nir amis: le Québec et l'Acadie, l'Acadie des Acadiens, plus que celle des Maritimes. Jeune homme d'affaires de Montréal, Baron est le père de Rose-Aimée. L'histoire de cette famille de banlieue serait sans histoires si la femme de Baron, insatisfaite de son existence sans comprendre pourquoi, ne se suicidait pas. Baron, qui n'a pas su ou n'a pas pu prévenir le drame, se croira responsable de cette mort. Il consacra le reste de sa vie à sa petite, mise en pension chez des Acadiens de la région de Moncton et qu'il ira visiter tous les mois. Il en arrivera peu à peu à ne pas croire à la mort de sa femme, qu'il imagine être en voyage à Casablanca, et il projettera sur sa fille un amour resté sans faille inais que cette dernière, devenue grande et, par la force des choses, de plus en plus étrangère, ne saura plus recevoir et rendre. Baron n'acceptera pas cette deuxième "mort" de celle qu'il a aimée; à son tour, il se donnera la mort. Rose-Aimée sera heureuse, probablement, dans les bras de son mari, un Acadien...

D'un amour impossible

Ainsi résumé, l'argument de ce récit peut ressembler à un mélodrame anodin, tout juste bon à faire pleurer les amateurs d'une littérature sentimentale à laquelle appartient "Love Story". Le talent de Ferron, habile dosage des moyens et des intentions, lui épargne un tel impair. Il faut d'ailleurs considérer le livre dans son ensemble, je veux dire: avec la "lettre d'amour soigneusement présentée" qui aide à donner au "petit roman" sa vraie dimension. Plus immédiatement, Ferron nous présente des aperçus bouleversants des univers parallèles des schizophrènes. Sans avoir épuisé l'exploration et la structuration de la mythologie québécoise, notre

grand écrivain entreprend de raconter à ses compatriotes du "pays incertain" ses expériences d'homme qui, à cinquante ans, commence à avoir beaucoup vécu. Cet homme est juste; il aura beaucoup à nous dire; même si l'œuvre connaît quelques temps faibles et en connaît d'autres sans doute, rien n'empêche que ces livres moins parfaits sont parmi les meilleurs qui paraissent ici. Je ne saurais dire autrement que cette œuvre, dans son ensemble, est essentielle, même si elle n'a pas mérité à son auteur le Prix Duvernay. L'œuvre nous ressemble: Ferron est un écrivain orgueilleux!

On peut coucher dans le même lit sans que naisse l'amour. A un second niveau, Ferron reprend le thème de l'impossible amour des deux nations canadiennes (si l'écrivain connaissait mieux les Maritimes, il se rendrait compte que les Maritimes n'ont rien à dire aux Ontariens - mais c'est une autre histoire). Au cours d'une de ses visites à la petite Rose-Aimée, à Bouctouche, Baron fait la rencontre d'une fille splendide, originaire de Terre-Neuve. Elle s'appelle Ann Higgit. Ann et Baron ont bien envie de s'aimer, de faire l'amour en tout cas, ne serait-ce qu'une nuit, mais quelque chose, qui pourrait être chez Baron la fidélité à sa fille et, indirectement, à sa femme (traduisons: à son peuple), fait que l'amour n'aura pas lieu et que l'amitié naissante mourra d'elle-même, écartelée par les itinéraires différents des protagonistes. D'ailleurs, Rose-Aimée saura faire savoir à Ann que sa place n'est pas dans la vie de Baron. Tout le passé, tout le présent du Québec et du Canada sont habilement résumés dans cette émouvante anecdote. Mais ne cherchons pas inutilement les clés d'une œuvre ouverte. L'odeur des roses sauvages est la même pour tout le monde.

lectures

Pour le coureur des bois qui sommeille...

LES SECRETS DE LA NATURE, Editions Paulines, Sherbrooke-Montréal, par Paul Coderre, 240 pages.

IL S'AGIT du deuxième livre écrit par Paul Coderre, diplômé de l'Institut agricole d'Oka, le premier s'intitulant LES SECRETS DU REGNE VEGETAL, paru également chez les Editions Paulines. LES SECRETS DE LA NATURE, paru récemment, est en quelque sorte la suite de ce premier volume.

En effet, comme l'indique lui-même l'auteur dans la préface, "à quoi servirait de connaître les secrets de la flore québécoise si l'on est pas éduqué en conséquence pour aller voir cette flore de plus près?" C'est la tâche que s'est

proposée ce naturaliste: éduquer et conseiller ses compatriotes, leur faire profiter de sa science dans le but de les intéresser à leur Québec forestier et dans celui aussi de les mettre en garde face aux dangers qu'il représente.

Dans chaque Québecois sommeille un coureur des bois. C'est pourquoi, chaque année, des milliers de nos, attirés par la magnifique nature québécoise, s'aventurent ça et là à la recherche du "coin tranquille", de la forêt non fréquentée, du ruisseau non pollué. Et souvent, l'excursion se transforme en une tragédie. Faute de connaissance des secrets de cette nature si charmante, mais aussi si traître par fois, l'aventurier dominical

ou estival se trouve pris au dépourvu, sans pouvoir s'orienter, incapable de tirer des ressources de cette forêt devenue soudain si hostile.

"Comme naturaliste, dit Paul Coderre, je cherche à intéresser mes concitoyens au règne végétal, en leur montrant qu'ils peuvent y trouver toute leur vie, et comprendre comme les Indiens le pourquoi de toutes ces choses et apprendre à s'en servir au besoin."

Ce livre s'adresse donc aux coureurs des bois, aux chasseurs, aux jeunes naturalistes, aux botanistes et aux excursionnistes qui s'aventurent dans nos belles forêts.

A la page 230, figure un tableau qui représente le strict nécessaire que doit emporter avec lui l'aventu-

rier de la forêt. Un objet manque, cependant: il aurait fallu y ajouter le livre de Paul Coderre. Ainsi armé, un être est capable de survivre et de retrouver le chemin de la civilisation... si par cas il lui arrive de s'égarer dans cette inextricable nature.

Le lecteur trouvera dans ce volume des leçons d'orientation, apprendra les secrets du feu, fera connaissance avec les eaux sauvages, découvrira que la forêt peut très facilement nourrir un homme mais qu'elle peut également l'empoisonner, tirera profit des animaux de la forêt et des poissons, se familiarisera avec la construction d'abris de fortune et avec les petites industries du bois.

Il saura reconnaître les

plantes pour leur valeur médicinale et apprendra à s'en servir.

Enfin, les deux derniers chapitres sont consacrés, l'un à la natation (cours de natation), l'autre aux pre-

miers soins à donner dans la forêt en cas d'accidents.

Ainsi conseillé, n'importe quel individu peut se débrouiller parfaitement, même dans les situations les plus difficiles. Les méthodes préconisées, nous

avertit l'auteur, ont été réalisées au préalable et résultent du fruit des expériences de personnes sérieuses ainsi que du fruit de ses propres expériences. De nombreuses planches et dessins illustrent ce vo-

lume, permettant ainsi de renseigner encore plus sûrement les profanes.

Un livre typiquement québécois qui a sa place dans chaque maison québécoise.

Jean-Claude TRAIT

Cie Internationale de Film

RECHERCHE HOMMES FEMMES

TOUT PHYSIQUE
TOUT AGE
PHOTOGENIQUE

Pour le cinéma International
Pour rendez-vous:
352-8951

Alexandre Lagoya
guitariste
le mercredi 20 octobre à 20h30
Billets: \$2.50, \$3.00, \$4.00, \$5.00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

Les boîtes le Patriote

DE MONTREAL
LES JEROLAS
jusqu'au 24 oct.

à venir
LOUISE FORESTIER
1ère partie: les Karrik

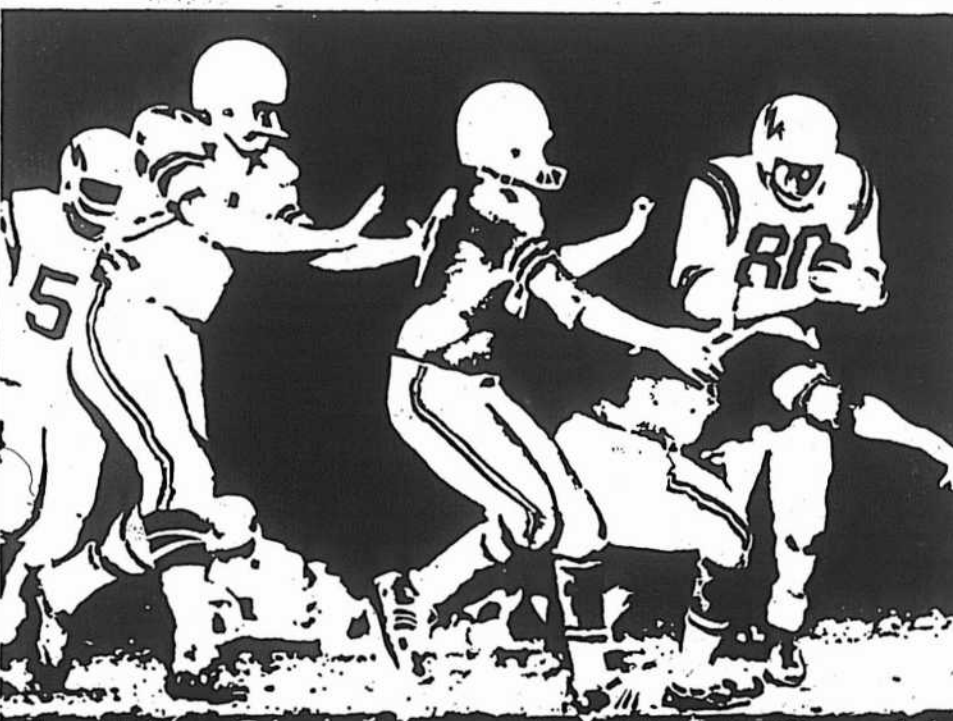
A CLEMENCE
Ca dit
Quessa à dire

STE-AGATHE
le 16 oct.

à venir
TEX LECOR

JACQUELINE DULAC

RES: 523-1131 521-6666



Le football se regarde mieux à la télé Toshiba.

Vous prévoyez l'achat d'un téléviseur? Une seule chose compte: en jour pendant des heures et vous détendre sans avoir d'ennuis. En somme, pouvoir vous fier à votre appareil. C'est ici que Toshiba entre en jeu. Sa gamme complète de modèles d'une conception technique avancée (en noir et blanc et en couleurs) vous offre la transistorsation, un écran plus lumineux, la syntonisation automatique et l'utilisation la plus simple qui soit. Mieux encore: peu importe l'émission, l'image sera plus belle sur Toshiba.

Toshiba

TOSHIBA
En contact avec l'avenir



les grandes énigmes des civilisations disparues et des trésors perdus

SANS INSCRIPTION A UN CLUB
SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER
\$4.75

LES 3 VOLUMES
RELIES
CUIR
VÉRITABLE
ABONDAMMENT
ILLUSTRÉS

A LA RECHERCHE DES PLUS ÉTRANGES VESTIGES DU PASSÉ DE L'HUMANITÉ

Un peu partout dans le monde, d'étranges vestiges du passé le plus récent sont encore à la recherche de ceux qui les ont créés. Ces vestiges sont les témoins de la civilisation humaine, de la culture, de la science, de la religion, de la philosophie, de la littérature, de l'art, de la musique, de la danse, de la cuisine, de la mode, de la médecine, de la guerre, de la paix, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de la lumière, de la chaleur, du froid, du son, du silence, du mouvement, du repos, du bien, du mal, du bonheur, du malheur, de l'espoir, du désespoir, de la foi, de la doute, de la certitude, de l'incertitude, de la connaissance, de l'ignorance, de la sagesse, de la folie, de la raison, de l'émotion, de la sensibilité, de l'insensibilité, de la conscience, de l'inconscience, de la mémoire, de l'oubli, de la vieillesse, de la jeunesse, de la santé, de la maladie, de la guérison, de la mort, de la vie, de l'homme, de la femme, de l'enfant, de l'animal, de la plante, de la pierre, de la terre, de l'eau, de l'air, de feu, de

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

ALOUETTE: "Mont Dragon": 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:15.

ANJOU: "Gone with the Wind": Sam., dim.: 2:00, 7:35. En sem.: 7:35.

ARLEQUIN: "Les petites filles modèles": 12:40, 3:35, 6:30, 9:30. "Chaleur": 2:05, 5:05, 8:05.

ATWATER (cinéma 1): "Carry on Doctor": 12:50, 3:25, 5:30, 7:40, 9:45.

ATWATER (cinéma 2): "Le voyou": Sam. dim.: 1:00, 3:10, 5:20, Du lun. au ven.: 7:10, 9:15.

AUDITORIUM BREBEUF (5625 Ave. Decelles): "Pollyanna": Sam., dim.: 12:00, 4:00, 8:00. "Blanche Neige": Sam. dim.: 2:30, 6:30, 10:30.

AVENUE: "Summer of '42": 1:40, 3:10, 5:10, 7:15, 9:25.

BERRI: "My Fair lady": 1:05, 4:40, 8:15.

BIJOU: "Finalement": 1:11, 3:20, 5:29, 7:38, 9:47.

BONAVENTURE: "Sweet Sweet Back": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CANADIEN: "Erotic Story": 12:00, 3:25, 6:45, 10:15. "Ici Londres... la colombe ne doit pas voler": 1:35, 5:00, 8:25.

CAPITOL: "Hunting Party": 12:30, 2:50, 5:00, 7:10, 9:25.

CHAMPLAIN: "Les fous volants": 1:50, 4:05, 8:05. "Docteur, ne coupez pas!": 12:05, 4:05, 8:05.

CHATEAU: "Vie amoureuse de l'homme invisible": 1:05, 3:55, 6:45, 9:40. "Sexe monstre": 2:30, 5:20, 8:10.

CINEMA CINQ: "Viva la muerte": En sem.: 7:30, 9:35. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "The Love Machine": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "McCabe & Mrs. N": 12:55, 3:00, 5:00, 7:15, 9:15.

CINEMA DE LONGUEUIL: "Après ski": 7:30. Dim.: 1:00.

CINEMA DE PARIS: "Les mariés de l'an 11": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

COMEDIE-CANADIENNE: "Le conformiste": En sem.: 7:30, 9:30. Sam.: 7:30, 9:45. Dim.: 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

"COMMODORE": "Le palais des anges érotiques": "5 filles dans une nuit chaude". "Le quatrième mur".

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams), Dimanche: "The Snow of Kilimanjaro": 3:00.

CREMAZIE: "L'enfant sauvage": Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Du lun. au ven.: 7:30, 9:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Le messager": Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. Du lun. au ven.: 7:30, 9:30.

Salle McLaren: "Mash": Sam. dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. Du lun. au ven.: 7:30, 9:35.

ELECTRA: "Vie amoureuse de l'homme invisible": 1:05, 4:05, 7:05, 9:55. "Sexe monstre": 2:35, 5:35, 8:35.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le distrait": Du lun. au ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

Salle Eisenstein: "Vent d'Est": Du lun. au ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

FESTIVAL: "Viva la muerte": En sem.: 7:30, 9:35. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. sem.: à compter de 7:45.

EROS: "Fornicon": 1:00, 3:55, 6:50, 9:45. "Heat": 2:30, 5:25, 8:20.

FLEUR DE LYS: "Les mariés de l'an 11": 12:00, 9:35.

GRANADA: "Un monde fou fou fou": Dim.: 12:30, 3:15, 6:00, 8:45. En sem.: 6:10. Sam.: 3:10.

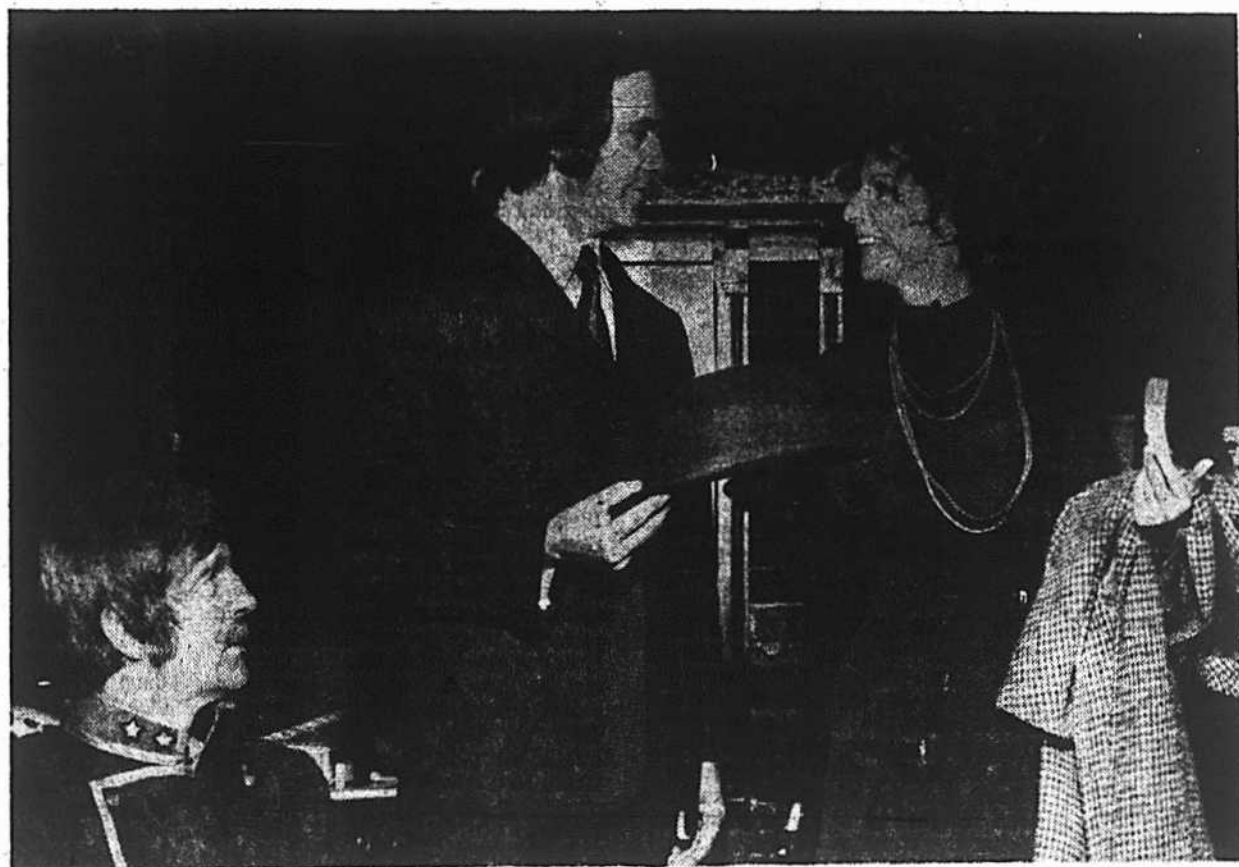
GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Road to Salina": En sem.: 6:05, 9:45. "J.C.": En sem.: 7:50. Dim.: 1:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Un monde fou fou fou": Sam. dim.: 1:45, 4:45, 7:45. En sem.: 7:45.

IMPERIAL: "La maison sous les arbres": 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.

JEAN-TALON: "Georges et Frédéric": 8:15. Dim.: 1:30, 4:50, 8:15. "Laissez-vous croquer": 6:45, 10:20. Dim.: 3:30, 6:45, 10:20.

KENT: "Peter Rabbit and the tales of Beatrix Potter": 1:40, 2:25, 4:10, 6:00, 7:40, 9:30.



A LA POUDRIERE — Gilles Pelletier, Yves Létourneau et Denise Pelletier interprètent sur la scène de la Poudrière le "Jeu Strindberg" que Friedrich Dürrenmatt a imaginé autour de "La Danse de mort" de Strindberg. Les représentations se poursuivront jusqu'au 23 octobre.

LAVAL (cinéma 1): "Road to Salina": Sam. dim.: 2:40, 6:10, 9:40. "J.C.": Sam. dim.: 1:00, 4:25, 7:55. En sem.: 6:10.

LAVAL (cinéma 2): "Après ski": Sam. dim.: 2:50, 6:10, 9:40. "Pile ou face": Sam. dim.: 1:10, 4:30, 8:00. En sem.: 6:10.

LOEW'S: "Romance of a horse thief": 10:35, 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:34. Dim.: 12:15.

LUCERNE: "Joe": (Dim.: 2:35, 6:00, 9:20. "Student Nurses": Dim.: 1:00, 4:20, 7:45. En sem.: 4:20.

MAISONNEUVE: "Georges et Frédéric": 8:15. Dim.: 1:30, 4:50, 8:15. "Laissez-vous croquer": 6:45, 10:20. Dim.: 3:30, 6:45, 10:20.

MERCIER: "Le grand frisson": Sam. dim.: 12:30, 3:30, 6:30, 9:40. Du lun. au ven.: 6:30, 9:40. "Le californien": Sam. dim.: 2:00, 5:00, 8:10. Du lun. au ven.: 8:10.

MIDI-MINUIT: "Au secours je suis encore vierge": Du dim. au ven.:

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal): "Un bateau que Dieu soit qui avait monté et qui flottait comme il pouvait, c'est-à-dire mal" d'Alain Pontaut. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Décors de Mark Negin. Avec Nathalie Naubert, Jacques Godin et Jacques Galpeau. Ce soir à 8h. 45 et 10h. 45. Relâche demain et lundi. En semaine à 8h. 15.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve): — Aujourd'hui à 4h 45 et 8h. 45. "Délicate Balance" d'Edward Albee. Mise en scène de Jeanine Beaubien. Avec Janine Sutto, Gérard Poirier, Monique Lepage, Suzanne Lévesque, Roger Gorceau et Nicole Filion. Production du Théâtre International de Montréal.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): "Becket ou l'Honneur de Dieu" de Jean Anouilh. Mise en scène d'Yvette Brind'Amour. Décors de Gabriel Contant. Costumes de François Barbeau. Avec Hubert Noël, Jean Duceppe, Monique Miller, Michèle Tisseyre. Ce soir à 7h. et 10h. Dernières.

Demain à 2h. 30. "Barbe-Bleue", spectacle de marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe: à 3h. 30. "Friselis et Gros-Guillaume" d'André Cailloux, avec Marthe Choquette, Mireille Lanchance, Serge Turgeon et Lénie Scofield, décors de Jacques Leblanc et costumes de François Barbeau. Production du Manteau d'Arlequin 5/15.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène): "Jeu Strindberg" de Friedrich Dürrenmatt. Mise en scène de Jeanine Beaubien. Avec Denise Pelletier, Gilles Pelletier et Yves Létourneau. Relâche le dimanche et le lundi. Du mardi au samedi à 8h. 30. Jusqu'au 23 octobre.

GESU (1200, rue Bleury): "Le cri de l'engoulement" de Guy Dufresne. Mise en scène de Gilles Pelletier.

décor de Claude Fortin, costumes de Renée Noisette-Gurik. Avec Jean-Pierre Masson, Louise Laparé, Pascal Rollin, Jacqueline Plouffe, Monique Joly et Raymond Belisle. Horaire irrégulier. Production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Jusqu'au 1er décembre.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins): "Les Balançoires", de Jean O'Neill. Mise en scène de Paul Buissonneau. Avec Benoît Gérard, Roger Garand, Yvon Dufour, Claude Gai, Jean Archambault, Ernest Guimond, Sylvie Heppel, Denis André et Marc Legault. Rideau à 8h. 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 30 octobre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 Papi-neau): — "Ca" de Pierre Bégin. Mise en scène de l'auteur. Décors de Michel Catudal. Avec Murielle Dutil, Yvonne Moisan, Marie Bégin et Marc Belier. Rideau à 8h. 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 24 octobre.

CENTAUR (453, St-François-Xavier): — A partir de mercredi, à 8h. 30, "Total Eclipse" de Christopher Hampton. Mise en scène d'Elsa Bolam. Décors de Mousseau. Avec Monique Mercure, Alan Scarfe, Tom Carew. Jusqu'au 13 novembre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine): — A partir de lundi à 8h. 30, "The House of Blue Leaves" de John Guare. Jusqu'au 14 novembre.

CITE UNIVERSITAIRE DE-SHERBROOKE: "El théâtre cun bon grand mot", scénario de Michel Bernier et Pierre Gobeil. Avec Bernise Lévesque, Martine Bélanger, Nicole Laurier, Serge Christensen, Jacques Costure, T. R. d'Id, Patrice Pot, Michel Bernier, Jean Miquelon et Pierre Gobeil. Ce soir à 8h. 30. Dernière. Production du Théâtre de l'Atelier de Sherbrooke.

PLACE VILLE-MARIE: "Devils": 12:40, 2:50, 4:55, 7:10, 9:20.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Taking Off": 12:05, 1:45, 3:25, 5:00, 6:45, 8:35.

PLAZA: "Erotic Story": 12:00, 3:25, 6:45, 10:15. "Ici Londres... la colombe ne doit pas voler": 1:35, 5:00, 8:35.

PUSSYCAT: "Fanny Hill meets Lady Chatterley": 12:00, 2:50, 5:50, 8:45. "Africa Erotica": 1:10, 4:10, 7:00, 9:50.

REGAL: "Le palais des anges érotiques": "5 filles dans une nuit chaude d'été". "Le quatrième mur".

RITZ: "Le secret de la planète": "Le clan des Siciliens": En sem.: 6:00. Sam. dim.: 1:00.

RIVOL: "Les petites filles modèles": 2:50, 6:10, 9:25. "Chaleur": 1:10, 4:25, 7:40.

SAINT-DENIS: "7 fois par jour": 12:20, 2:16, 4:12, 6:18, 7:55, 9:51.

SALLE HERMES: "Flesh": 8:00, 10:00. Dim.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

SAVOY: "Hello Dolly": Dim.: 12:45, 3:20, 6:00, 8:35. Sam.: 3:20. En sem.: 6:00.

SEVILLE: "Loving & Laughing": 1:2, 1:25, 5:25, 7:25, 9:25.

SNOWDON: "Lustful Vicar": 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

VAN HORNE: "Seven times a day": 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:05, 9:55.

VENDOME: "La rupture": 12:45, 2:55, 5:10, 7:20, 9:30.

VERDI: "Enquête sur un citoyen": 7:30, 9:30.

VERDUN: "Le grand frisson": Sam. dim.: 2:00, 5:00, 8:10. Du lun. au ven.: 8:10. "Le californien": Sam. dim.: 12:30, 3:30, 6:30, 9:40. Du lun. au ven.: 6:30, 9:40.

VERSAILLES: Salle rouge: "Vie amoureuse de

en trois actes de Saint-Saëns. Première production de l'Opéra du Québec. Distribution: Pier Miranda Ferraro, ténor, Regina Sarfaty, mezzo-soprano, Louis Quilico, baryton, Raymond Pincince, baryton, Jean-Guy Daoust, basse, André Lortie, ténor, et Guy Martin, basse. Avec le concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et des Grands Ballets Canadiens. Direction musicale: Jean Deslauriers. Mise en scène: Carlo Maestrini. Décors: Jean-Claude Rinfret; costumes: Richard Lorrain.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH — (13 Finchley Road, Hampstead) — Demain matin à 10 h. 15. John Grew, organiste. Programme: oeuvres de Byrd, Tomkins, Sweelink et Buxtehude.

EGLISE ST-ANDREW'S (côte Saint-André, Westmount) — Demain à 3 h.: lecture à vue de CAMMAC: Cantate no 102 (Bach). Dir.: Wayne Riddell.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain à 3 h. 30: Raymond Daveluy, organiste; à 4 h.: Emilien Allard, carillonneur; à 4 h. également: les Petits Chanteurs du Mont-Royal — oeuvres de Victoria et de Palestrina.

EGLISE ST-ANDREW AND ST. PAUL (angle Sherbrooke o. et Redpath) — Demain à 5 h.: Consortium Montreal (flûte, flûte à bec, clavicorde et orgue).

ATELIER LYRIQUE (3836 Parc-Lafontaine) — Demain soir à 8 h. 30: Louise Angers, mezzo-soprano.

FORUM — Lundi soir à 8 h. 20: Orchestre Symphonique de Montréal Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker. Soliste: Geza Anda, pianiste. Programme: Ouverture de "Fidelio" (Beethoven), Marches "Pomp and Circumstance" nos 1 et 4 (Elgar), Concerto no 2 pour piano et orchestre (Brahms) et Koléidoscope (Pierre Mercure). Premier concert populaire en collaboration avec le "Montreal Star".

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) — Mercredi soir à 8 h.: "Samson et Dalila", opéra

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

l'homme invisible": Sam. dim.: 2:15, 5:10, 8:10. "Sexe monstre": Sam. dim.: 1:00, 3:55, 6:55, 9:55. En sem.: 6:55.

Salle bleue: "Les ravageuses": Sam. dim.: 3:05, 6:25, 9:50. "Salut les copines": Sam. dim.: 1:00, 4:20, 7:40. En sem.: 6:25.

VIAU: "Femmes de médecins": "La haine des Desperados". "Dracula contre Frankenstein".

VILLERAY: "Le grand

frisson": Sam. dim.: 12:30, 3:30, 6:30, 9:40. Du lun. au ven.: 6:30, 9:40. "Le californien": Sam. dim.: 2:00, 5:00, 8:10. Du lun. au ven.: 8:10.

WESTMOUNT: "Carnal Knowledge": 1:15, 3:10, 5:15, 7:15, 9:20.

WESTMOUNT SQUARE: "Love Story": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

YORK: "Fortune and men's eyes": 1:00, 3:00, 5:05, 7:05, 9:15.

EXPOSITIONS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre): — Tapisseries contemporaines du Canada. Estampes de Les Levine. Aujourd'hui et demain. A compter de jeudi: oeuvres de Roland Poulin.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (1379 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de Emily Carr.

MUSEE DU QUEBEC: — Oeuvres de Cornelius Krieghoff et Denis Asselin.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa): — Oeuvres de Nancy Graves et collection de Sam et Ayala Zachs et du Conseil des Arts du Canada.

BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours): — Peintures de Michel Bourguignon.

CAFÉ DES ARTISTES (1473 ouest, Dorchester): — Oeuvres de Yolande Delacroix.

CAISSE POPULAIRE DE SAINT-EGEMMA DE MONTREAL (2620, boul. Rosemont): — Oeuvres de Rose Bédard. Jusqu'à vendredi. A compter de mardi: oeuvres de Pierre-Richard Fortin.

CAISSE POPULAIRE DE NOTRE-DAME DU FOYER (5140, de Bellechasse): — A compter de mardi: oeuvres de Jeannine Bellemare.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord du Lac): — Oeuvres d'artistes canadiens. Du mar. au ven. de 8h. à 5h. Sam. de 2h. à 5h. Mar. jeu. ven. de 7h.30 à 9h.30.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5555, Ave. Vanantyne): — Oeuvres de Raymond A. Surveyrer. Jusqu'à lundi. A compter de mercredi: oeuvres de Françoise Gaudet-Smet et Samuel Brisson.

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF (2275 est, boul. St-Joseph): — Peintures de Roger Berthiaume. Tous les jours de 9h. à 10h.30.

CENTRE D'ART DE L'ELYSEE: — Oeuvres de Gemma Forlano.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance Road): — Ecritures orientales et occidentales. Aujourd'hui et demain.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE (300, Viau): — Exposition "Créateurs du Québec".

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de F. Jacurto, Oscar DeLall, Narcisse Poirier et René Richard.

GALERIE B (2175, Crescent): — Lithographies de Jean-Paul Lemieux et gravures et multiples contemporaines.

GALERIE BIENVENUE: — Oeuvres de Stanley Lewis et d'artistes canadiens. Du lun. au ven. de 9h. à 6h. Jeu. ven. de 9h. à 9h. Sam. de 9h. à 5h.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent): — Bronzes de John Meighen. Tous les jours de 11h. à 6h., sauf le lundi.

GALERIE D'ART DESMARAIS (Hôtel Sheraton Mont-Royal): — Oeuvres de William Showell et R. Vinclette. Tous les jours de 9h.30 à 5h.30. Jeu. ven. de 9h.30 à 10h. Sam. de 9h.30 à 4h.

GALERIE D'ART HORACE (5975 est, St-Zotique): — Oeuvres de Horace Viens. Tous les jours de 10h. à 5h. et de 7h. à 10h. Dim. de 1h. à 5h.

GALERIE D'ART LE DAUPHIN (2396 est, Beaubien): — Peintures de Gérard Nantel.

GALERIE DE L'ETABE: — Musée des Beaux-Arts de

Montréal) — Oeuvres de Monic Brassard, Yvon Cozic et Jean-Marie Delavalle.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Sainte-Catherine): — A compter de mercredi: oeuvres de Maillet. Tous les jours de 10h. à 5h.

GALERIE D'EUROPE (27, Sainte-Angele, Québec): — Oeuvres de Michel Champagne.

GALERIE DEUX FOIS TROIS (1322 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de François Dallégret.

GALFRIE GARNER-ROTH-SCHILD: — Oeuvres de Sam Goodman.

GALERIE GAUVREAU (1194 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres d'Esther Wertheimer.

GALERIE GODARD LEFORT (1490 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres d'Adolph Gottlieb. Jusqu'à mercredi.

GALERIE GODARD MULTIPLES (1504 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres d'Artistes canadiens, américains et anglais. Du mar. au sam. de 10h. à 6h.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, St-Sauveur-des-Monts): — Sculptures de Roger Cavalli.

GALERIE L'ART FRANCAIS (370 ouest, Laurier): — Oeuvres de H. D'Anty, Laporte, Rasky, G. Richard et H.J. Masson.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent): — Oeuvres de Kay Feldmar et Henrick Buczkowski.

GALERIE LUKACS (4125, Bluebridge Crescent, suite 53): — Oeuvres de E. Szasz, De Silaghy et B. Galbraith, d'artistes canadiens, et européens. Tous les jours de 2h. à 5h.

GALERIE MOOS (1430 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de Groep Bergen. Du lun. au sam. de 10h. à 5h.30.

GALERIE NOVA ET VETERA (C.E.G.E.P. de St-Laurent, 625, boul. Sainte-Croix): — Sculptures de Germain Bergeron. Du lun. au ven. de 11h. à 4h. Merc. de 11h. à 4h. et de 7h.30 à 9h.30.

GALERIES PLACE ROYALE (131 ouest, St-Paul): — Oeuvres d'André Bergeron. Du lun. au ven. de 9h. à 7h. Sam. dim. de 2h. à 5h.

GALERIE SEIZE QUARANTE (1445, Crescent): — Oeuvres de Gabor Peterdi. Du lun. au sam. de 10h. à 5h.30.

GALERIE WADDINGTON (1456 ouest, Sherbrooke): — Peintures de Guido Molinari. Du mar. au sam. de 9h.30 à 5h.30.

GALERIE ZANETTIN (28 Côte de la Montagne, Québec): — Peintures de Nicole Tremblay. Aujourd'hui et demain.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis): — Oeuvres de Ysacul Mounsey et Kittie Bruneau. Du lun. au jeu. de 10h.30 à 5h.30. Ven. de 10h.30 à 9h. Sam. de 10h.30 à 5h.

LIBRAIRIE MENARD: — Oeuvres de Pierre Massicotte.

MAISON DES ARTS-LA SAUVEGARDE (160 ouest, Notre-Dame): — Oeuvres de Lucien Gobeil et Monique Thibault. Tous les jours de midi à 6h.

VARIÉTÉS

LE PATRIOTE (1474, Ste-Catherine E.): — Jusqu'au 24 oct.: les Jérolas. — Le Patriote à Jérôme: "Ca dit qu'essa à dire" revue de Jacqueline Barrette.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE: — Ce soir: Jacqueline Dulac.

LA BUTTE A MATTHIEU (Val-Deville): — Ce soir à 9

h. et 11 h.: Georges Langford. En première partie: Dacha Hryn.

CAF'CONC' (Château Champlain): — Revue "Paris toujours".

SALLE BONAVENTURE (Hôtel Reine-Elisabeth): — Jusqu'au 20 nov.: The Gold-diggers.



AU FORUM LUNDI 18 OCT. — Le célèbre pianiste Geza Anda jouera le deuxième Concerto de Brahms lundi soir, avec l'OSM, au premier concert populaire du Forum.

Le Forum présente 2 grands spectacles.

NEIL DIAMOND
EN CONCERT AVEC
ODETTA
Ven..oct.22
8p.m.

ADMISSION \$3.50-\$4.50-\$5.50
GUICHETS DU FORUM
ET DU MONTREAL TRUST
PLACE VILLE-MARIE

présentation CJMS

DEEP PURPLE
FLEETWOOD MAC
DADDY COOL
Ven..oct.29.8p.m.

TOUS SIEGES RESERVES ADMISSION GENERALE \$5.00
BILLETS DISPONIBLES AUX GUICHETS DU FORUM
ET DU MONTREAL TRUST, PLACE VILLE-MARIE

FORUM de MONTREAL
• PRODUCTION: DONALD K. DONALD •

"Billets maintenant en vente au guichet"

CHARLES AZNAVOUR
18-19-20-21-22 NOV.

Billets également en vente
chez Sauve Frères
6554 St-Hubert
et aux Galeries d'Anjou

"Billets aussi en vente à tous les comptoirs T.A.S."

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

DES LUNDI!

La Salle Bonaventure présente "The Goldiggers"

En vedette du 11 octobre au 20 novembre. Danse avec Nick Martin et son orchestre. Frais de couvert le samedi: \$4.00 seulement. Réservations: composez 861-3511.

Salle Bonaventure Le Reine Elizabeth
(Premier spectacle: \$6.00 minimum par personne)

TRIO BEAUX ARTS
L'UNIQUE L'INCOMPARABLE... LE PLUS GRAND.
DIMANCHE 24 OCTOBRE 16.30 BILLETS: \$5.00-\$2.00
PRO-MUSICA - 1270 ouest SHERBROOKE - 845-0532

Enfin en récital le célèbre violoniste
HENRYK SZERYNG
DIMANCHE - 7 NOVEMBRE 16.30
BILLETS: \$5, \$4, \$3, \$2

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

les balancoires

du 30 sept. au 30 oct.

benoit girard
roger garand
yvonne dufour
claudie gai
jean archambault
ernest guimond
sylvie heppel
denis andré
marc legault

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST. AVENUE DES PINS - 845-7277

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST. AVENUE DES PINS - 845-7277

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT LES DANSEURS DE SIERRA LEONE

Du 1er au 6 nov.

Soirée: \$2.50, 3.50, 4.50, 5.50
Samedi: 6h30, 9h30

Billets en vente chez Sauvé Frères, 6554 rue St-Hubert et succursale Galerie d'Anjou, 273-6392.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

theatre du rideau vert
du MARDI au VENDREDI 20h.
SAMEDI: 19h. et 22h., Dimanche 19h.

becket
d'Anouilh

Mise en scène
YVETTE BRIND AMOUR
Berce: Gabriel Contant
Costumes: François Barbeau

avec
HUBERT NOËL
JEAN DUCÉPPE

TOUS LES DIMANCHES

theatre enfants

14 h. 30 **MARIONNETTES**
de P. Regimbald et N. Lapointe
"BARBE BLEUE"
entrée \$1.00

15 h. 30 **THÉÂTRE**
"FRIZELIS ET GROS GUILLAUME"
Comédie d'André Gauthier
entrée \$1.00

Res. 844-1793
4664, rue St-Denis
Metro Laurier, sortie Gifford

LE SPECTACLE DE MARY
qui devait avoir lieu à la
SALLE WILFRID PELLETIER
le 31 octobre est annulé.
Les billets sont remboursables aux
guichets de
LA PLACE DES ARTS

DINER DANSANT
tous les soirs
(sauf le dimanche)
avec l'incomparable
BERT ANNABLE
ET SON ENSEMBLE

Le Loire

Réservations:
866-9611

WINDSOR
Sur Peel face au
Carré Dominion

un spectacle de Michel Gélinas avec la collaboration de C.F.G.L.

SERGE LAMA
"SUPERMAN"

28-29-30-31. OCT.

Billets en vente chez Sauvé Frères, 6554, rue St-Hubert et succursale Galeries d'Anjou, 273-6392

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

SEULEMENT SIX JOURS DU 9 AU 14 NOV.

avec en vedette
TIM WOOD
champion des E.-U. et du monde
LINDA CARBONETTO
championne canadienne
ANNA GALMARINI
championne d'Italie

LES OURS RUPPERT LE BADMINTON SUR GLACE
et une pléiade de vedettes

ICE CAPADES

20 NUMEROS sensationnels dont SIX dans des décors GRANDIOSES

Voyez évoluer les plus grands champions patineurs olympiques au monde.

JUNIORS
16 ans et moins
Escompte de \$1.10 sur tous les prix réguliers, merc., jeudi, vendredi à 8h p.m. et aussi samedi à 5h30 p.m.

du 9 nov. au 14 nov.
MATINEES SAMEDI ET DIMANCHE
à 1h.30 et 5h.30

FORUM

Le spectacle rêvé pour toute la famille!
COMMANDEZ PAR LA POSTE DES MAINTENANT!
\$2.50 - \$3.50 - \$4.50 et \$5.50

BILLETS EN VENTE LUNDI 18 OCTOBRE, A 9H

Veuillez inclure une enveloppe affranchie à votre nom.

ICE CAPADES DE 1972

Bon de commande postale

Prix - toutes les représentations

ci-inclus*...pour...billets	11 nov. à 8h
1er choix: date...heure	12 nov. à 8h
2e choix: date...heure	13 nov. à 8h
NOM	14 nov. à 1 h.30
ADRESSE	14 nov. à 5 h.30
VILLE...Tél	14 nov. à 9 h
	15 nov. à 1 h.30
	15 nov. à 5 h.30

Aucune commande téléphonique acceptée. S.V.P. employer ce coupon.

Assurez-vous les meilleures places - Commandez maintenant

Soirée d'ouverture, mardi 9 nov. réservée aux magasins Dominion
Tari - groupes: Tél: Jean Foisy - 932-6131

de **PIERRE BEGIN**
avec
Murielle Dutil
Yvonne Moisan
Marie Begin
Marc Bélier
décors
Michel Catudal

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297 Papineau, Rex 523 1211
du 21 sept. au 31 oct. 71

presentation ELDON

PALPITANT - DINER - VIN - DIVERTISSEMENT
tous les soirs à

La Barre 500

faites vos réservations

La Normandise cuisine fine

Gisèle Quesque
Thomas LeGrady
Louise Gosselin
Eric Martin

Le rendez-vous où l'on chante en chœur

2019 Tasche-
reau, route 9 à
Longueuil, à
peine 1 mille
du pont Jac-
ques-Cartier -
à 7 minutes du
centre-ville.
Tél.: 677-9101

La Poudrière
MONTREAL ST-HUBERT

JEU STRINDBERG
(Play Strindberg)
de Friedrich Dürrenmatt
avec DENISE PELLETIER
GILLES PELLETIER
YVES LETOURNEAU

Mise en scène de Jeanine Beaubien

du mardi au samedi 20h.30
Billets en vente à l'Hôtel
Mont-Royal, suite G-20 et
au Métro Trust, Place
Ville-Marie. PRIX SPE-
CIAUX POUR ETU-
DIANTS.

RESERVATIONS: 526-0821
CE SOIR et jusqu'au 16 oct. 71

Soirées du MAURIER

avec Théâtre International de Montréal

DELICATE BALANCE
De Edward Albee

avec Janine Sutto, Gérard Poirier, Monique Lepage, Suzanne Lévesque, Roger Garceau, Nicole Filion.

Mise en scène de Jeanine Beaubien

Mardi à vendredi à 20h.30
Samedi à 16h.45, 20h.45

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST

Directeur: AARIO A. MARIST
(Elève de Stanislavski Duffin, Gémier)
FORMATION MODERNE

Diction, pose de voix, expression corporelle, danse, improvisation, interprétation, etc...

Aucune information par téléphone

Inscription sur rendez-vous

TELEPHONE: 844-7498 - 844-7357

Tous les jours y compris samedi et dimanche de 11h à 21h
1297 St-Denis (coin Ste-Catherine, métro Berri de Montigny)

LA PLUS GRANDE EXPOSITION CANADIENNE D'APPAREILS SONORES POUR LE FOYER

SHERATON MOUNT ROYAL HOTEL
OCT. 22, 23, 24

Vendredi: 12:00 midi - 10:30 P.M.
Samedi: 10:00 A.M. - 10:30 P.M.
Dimanche: 12:00 midi - 9:00 P.M.

electron le magazine STEREO '72

Ecoutez les sons de notre temps
Voyez AUJOURD'HUI les appareils de demain

Bienvenue à tous

De grandes marques...de grandes surprises pour tous:

- Altec Lansing
- Ampex
- Audio Magnetics
- B.S.R.
- Electro-voice
- Motorola consumer
- Motorola automotive
- Empire
- Garrard
- Hilitchi
- J.B.L.
- P.E.
- Pioneer
- Quad
- Roberts
- Sansui
- Teac
- A.G.S.
- Electro-voice
- Ultra-tone
- Utah
- Webcor
- Akal

PRIX DE PRÉSENCE
chaque heure, chaque jour

Entrée \$1.50

theatre du rideau vert

17 septembre - 23 octobre

- BECKET ou l'honneur de Dieu d'Anouilh

29 octobre - 4 décembre

- BAROUF A CHIOGGIA de Goldoni

17 décembre - 5 février

- FEU LA MERE DE MADAME et ON PURGE BEBÉ de Feydeau

SAISON 1971-1972

11 février - 11 mars

- LIBRES SONT LES PAPILLONS de Léonard Gershe - adapté par R. Castans

17 mars - 15 avril

- MOI, JE N'ETAIS QU'ESPOIR création canadienne de Claire Martin

21 avril - 20 mai

- KNOCK ou le triomphe de la médecine de Jules Romains (programme sujet à changement)

FORMULE D'ABONNEMENT.

M. Mme. Mlle
No et rue
Ville
Tél.

Abonnement par correspondance:
Chaque chèque ou mandat postal à l'ordre du
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT pour \$... 355, rue Gifford, Mt. P.Q.
Veuillez porter à mon compte Chèque No...
la somme de \$...
Signature

Je désire

- CHOIX DE LA SEMAINE 1e 2e 3e 4e
- CHOIX DU JOUR Mardi 20h Mercredi 20h
- Jeudi 20h Vendredi 20h Dimanche 19h
- Samedi 19h Samedi 22h
- CHOIX DE LA RANGEE rangées A à J ou

S.V.P. joindre une enveloppe affranchie pour l'envoi de la carte d'abonnement

ABONNEZ-VOUS!

1 billet
GRATUIT
6 spectacles pour
\$15
au lieu de
\$18
vendredi et samedi
prix régulier \$21

COMMODORE
Carte de crédit
REGAL
1002 est. boul. Saint-Jacques (222-7910)

GENEVIEVE GRAD
LE PALAIS DES ANGES EROTIQUES
ET DES PLAISIRS SECRETS

3 FILMS COULEURS

18 ANS

2e film: "5 filles dans une nuit chaude d'été"

3e film: "LE 4e MUR"

ATTACHEZ VOS CEINTURES
EN FRANÇAIS
DESTINATION SUSPENSE

AIRPORT AIRPORT AIRPORT AIRPORT

EN COULEURS

BURT LANCASTER - DEAN MARTIN
JEAN SEBERG
JACQUELINE BISSET
GEORGE KENNEDY

2e FILM
PIECE A SAN FRANCISCO
JACK LORDE
SHIRLEY KNIGHT

MOINS DE 15 ANS \$1

MONTROSE
1100 est. rue Belanger
722-5788

CINEPARCS

A L'AFFICHE JUSQU'AU 21 OCTOBRE

CINE-PARC ST-MATHIEU

ROUTE 9 15 SUD DIRECTION PLATTSBURG SORTIE 24

3 FILMS

DOUG MCCLURE PATRICK WAYNE
LA PRAIRIE DE L'HONNEUR

JAMES STEWART
5 HOMMES ARMES

YVES MONTELLA
WILLIE BOY

ROBERT REDFORD KATHARINE ROSS
ROBERT BLAKE EN COULEURS

YVRENDI SAMEDI DIMANCHE

FESTIVAL DE DESSINS ANIMES

UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU

UN GAG A LA SECONDE...

SPENCER TRACY
ROCKY ROONEY
BUDDY HACKETT

11:10 P.M.

ILS NE FONT RIEN A MOTTE...

LES COLTS DES SEPT MERCENAIRES

EN COULEURS

CHAUFFETTES INDIVIDUELLES GRATUITES

ENFANTS MOINS DE 12 ANS GRATIS

CINE-PARC CHATEAUGUAY 691-1310

100% VOITURE \$25.00
100% VOITURE \$100.00
100% VOITURE \$200.00

PREMIERE MONDIALE EN FRANCAIS!
REPRESENTATION à 2.15 & 8.30 p.m.

Un jour seulement

Visitez L'EUROPE A MINI-PRIX

POUR TOUS

ANDRÉ DE LA VARRE présente

21 JOURS EN EUROPE

couleurs superbes

Allez en...

- BELGIQUE
- HOLLANDE
- ANGLETERRE
- FRANCE
- ALLEMAGNE
- AUTRICHE
- YUGOSLAVIE
- ITALIE
- SUISSE
- ESPAGNE

avec PIERRE CHATEL
agissant comme hôte et guide EN PERSONNE SUR LA SCÈNE

MARDI 19 OCTOBRE **ALOUETTE** 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

MERCREDI 20 OCTOBRE **RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

JEUDI 21 OCTOBRE **VERSAILLES** 7265 SHERBROOK E. 352-4020

NOTA BENÉ: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

Projections publiques en l'Auditorium de l'Office national du film 355 Côte de Liesse Montréal

du 4 octobre 1971 au 6 mars 1972

Ce lundi 18 octobre à 20h30 courts métrages en français, anglais et espagnol

Entrée libre. Stationnement gratuit. Renseignements et programme: 283-4823

Cinéma ODEON

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE
GRAND PRIX INTERNATIONAL
CANNES 71 - PALME D'OR

Le Messenger

THE GO-BETWEEN de JOSEPH LOSEY

Julie Christie
Alan Bates

Semaine 7.30-9.30
sam-dim: 1.10-3.15
5.20-7.25-9.30

Semaine 5.30-7.30-9.30
sam-dim: 1.00-3.10
5.15-7.20-9.30

VERSION FRANÇAISE **LE DAUPHIN** BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

VERSION ORIGINALE **PLACE DU CANADA** VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4555

2e Semaine

La plus grande Comédie musicale de tous les temps!

MY FAIR LADY

VERSION FRANÇAISE

AUDREY HEPBURN
REX HARRISON

ODEON BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE 878-2424

1.05-4.40-8.15

3e Semaine

le DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

VERSION FRANÇAISE **MASH**

Semaine 7.30-9.35
sam-dim: 1.15-3.20
5.25-7.30-9.35

14 ANS

20e Semaine

UNE TORNÉE DE RIRES...
un gag à la minute!

Les Fous Volants

RED SKELTON
GERT FROBE
TERRY THOMAS

EN COULEURS

EN SUPPLÉMENT AU PROGRAMME

DOCTEUR, NE COUPEZ-PAS

5e Semaine

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

l'enfant SAUVAGE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 338-4210

Semaine 7.30-9.30
sam-dim: 1.30-3.30
5.30-7.30-9.30

4e SEMAINE

ATWATER 1
ALEXIS NIHON PLAZA 935-4246

CARRY ON AGAIN DOCTOR

SIDNEY JAMES-KENNETH WILLIAMS-CHARLES HAWTREY-JIM DALE

12:50-3.25-6.30-7.40-9.45

14 ANS

ATWATER 2

ALEXIS NIHON PLAZA 931-3313

Le Voyou

FILM de CLAUDE LELOUCH

Semaine 7.10-9.15
sam-dim des 1.00

POUR TOUS

CINE-PARC BOUCHERVILLE

BEAUCOUP DE PLAISIR

Golden HOT SHOT
CHAUFFETTES ÉLECTRIQUES INDIVIDUELLES

OUVERT 6.30 COMMENCE 7.00
SAM. DIM. DERN. REP. 9.00

3 films!

1 L'ASSAUT DU FORT TEKAN EN COULEURS CINEMASCOPE

2 La Vengeance du Masque de Fer EN COULEURS CINEMASCOPE

3 MR. X EN COULEURS CINEMASCOPE

LE PLUS CHABROLESQUE DES CHABROL!

18 ANS Adultes

LA RUPTURE

JEAN-PIERRE CASSÉ

LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

ELVIS

DANS UN FILM PLEIN DE CHANSONS ET DE JOLIES FILLES!

Le GRAND FRISSE

VERSION FRANÇAISE DE "LIVE A LITTLE, LOVE A LITTLE"

CHARLES BRONSON

Le Californien

Moins de 12 ans: \$0.75

VILLERAY 87-DENIS JARRY 388-5577

MERCIER 87E-CATHERINE-PIE-IX 265-6224

VERDUM 3041 WELLINGTON 788-2002

cinéma

Eisenstein et la
faute originelle

par Luc Perreault

VENT D'EST

de Jean-Luc Godard

Que faire pour ne pas fabriquer
des images et des sons qui
restent ceux de la classe dominante ?
"Vent d'Est" (commentaire)

POUR CEUX qui ont à cœur le renouveau du cinéma, la sortie à la salle Eisenstein de l'Elysée d'un des derniers films inédits de Jean-Luc Godard représente probablement un des événements marquants de la saison cinématographique. De toutes les expériences tentées par ce cinéaste au lendemain de mai 1968, "Vent d'Est" figure probablement parmi les plus suicidaires de toute l'histoire du cinéma. Mais en dépit des nombreuses contradictions révélées par ce film, à cause de toutes ces contradictions, de-vrait-on dire, ce qui est montré et dit dans "Vent d'Est" possède au moins le mérite de poser le problème de la finalité du cinéma dans des termes actuels.

Depuis le temps que des cinéastes soit-disant engagés parlent de cinéma politique tout en continuant à tourner des films réactionnaires, il est réconfortant de constater que, pour une fois, le discours sur la politique et le film politique ne font qu'un.

Depuis trois ans, ce n'est pas par hasard si le nom de Jean-Luc Godard a subi une éclipse. La rupture que laissaient entrevoir "La Chinoise", "Week-End" et "Le gai savoir" a été définitivement consommée à la faveur des "événements de mai". En marge de la production commerciale qui ne l'intéressait plus, Godard parachevait sa révolution personnelle en même temps qu'il s'alliait à un jeune militant gauchiste, Jean-Pierre Gorin, pour créer le groupe "Dziga Vertov". Ainsi nommé en référence au cinéaste et théoricien soviétique, ce groupe s'était donné pour tâche de produire des films sans concessions par rapport à l'idéologie dominante et de se servir de cet outil qu'est le cinéma comme d'une arme que l'on retournerait contre la société capitaliste et bourgeoise. Mouton noir du cinéma français, il n'est pas étonnant que Godard ait été purement et simplement éliminé.

Bla-bla-bla
intellectuel

On ne pourrait dire que dans cet échange, c'est le cinéaste qui y perdait le plus. De symbole qu'il était, Godard pouvait reprendre son identité. Redevenu anonyme, il gagnait du même coup cette liberté d'agir qu'il

cherchait depuis longtemps. Sans comptes à rendre à personne, il pouvait se consacrer aux tâches qui lui paraissaient les plus urgentes. Un jour avec les Black Panthers, le lendemain en Palestine avec les commandos d'El Fatah, le créateur qu'il avait été s'était transformé en un intermédiaire. C'était probablement la meilleure façon et de se politiser et de découvrir le sens véritable du métier de cinéaste.

En dépit du fait que très peu de choses ne nous soit parvenu du travail du groupe "Dziga Vertov", on peut considérer "Vent d'Est" comme une étape dans ce processus de transformation. Il est clair qu'un tel film n'a rien à voir avec les produits habituels que nous servent les cinémas. Il n'est pas moins clair également qu'il sera perçu par la majorité des spectateurs comme du bla-bla-bla intellectuel. Pour un film qui se dit militant, "Vent d'Est" apparaît donc à première vue comme un échec total, incapable de surmonter la contradiction fondamentale du cinéma militant: viser à l'efficacité et à l'audience le plus large. Je crois bien que fort peu de gens nieront ce fait.

Sur d'autres plans par contre "Vent d'Est" atteint l'objectif qu'il s'était fixé. Certaines contradictions ont été utilisées avec profit. Par exemple, le producteur italien du film, misant sur le nom de Godard et celui de Daniel Cohn Bendit, s'attendait à un western italien qui aurait été emporté par la même fougue que celle de Mai. Cette attente du producteur a incité Godard à faire de "Vent d'Est", une critique du langage cinématographique traditionnel. Débutant comme un western, avec un Gian Maria Volonté déguisé en officier, le film a tôt fait de décorer les sons et les images qui habituellement servent à captiver un auditoire. Mais plutôt que de captiver, "Vent d'Est" cherche à libérer. Dénoncer le cinéma bourgeois équivaut alors à dénoncer la démagogie des films bourgeois dont le western représente l'exemple le plus typique.

Un opium
du peuple

Le commentaire vient hâter la prise de conscience lorsqu'il énonce: "Aujourd'hui la question 'que faire?' se pose avec force aux cinéastes militants. Il ne s'agit plus pour eux de choisir une route, il s'agit pour eux de déterminer ce qu'ils doivent faire pratiquement sur une route que l'his-



Vent d'est

Une expérience suicidaire.

toire des luttes révolutionnaires leur a appris à connaître... Faire un film, par exemple, c'est se poser la question "où en sommes-nous". Et que veut dire la question "où en sommes-nous" pour un cinéaste militant? C'est d'abord et aussi ouvrir une parenthèse et s'interroger sur l'histoire du cinéma révolutionnaire.

Le commentaire semble alors s'égarer dans des tangentes à première vue inutiles où il est question du choc subi par Eisenstein lors de la projection d'"Intolerance" de Griffith en 1924, un an avant qu'il ne réalise "Le cuirassé Potemkine", interprété comme le signe avant-coureur de l'envahissement définitif du révisionnisme sur les écrans soviétiques. Mais on comprend à la réflexion ce que Godard cherche à nous dire. Eisenstein, qui a toujours passé comme l'exemple typique du cinéaste révolutionnaire, n'est pas parvenu à éviter le piège du cinéma hollywoodien: l'émotion, celle qui aliène le spectateur, qui détourne son attention et qui le fait tomber dans le piège tendu par la classe dominante.

Le cinéma, nous dit Godard, n'est rien d'autre qu'un moyen parmi plusieurs qu'utilise la bourgeoisie pour perpétuer les rapports de production imposés aux exploités. Devenu cet opium du peuple qui l'empêche de se libérer, le cinéma doit avant tout se libérer des sons et des images de la classe dominante s'il veut espérer un

jour servir d'instrument efficace pour transformer les individus. C'était déjà l'idée qui dominait "Le gai savoir".

Mais ici, plutôt que d'être énoncé d'une manière didactique, ce message est livré par des exemples concrets qui font corps avec le récit (si on peut appeler récit ce pseudo-western décousu qui sert d'illustration au long discours politique contenu dans le commentaire).

Il ne s'agit pas de condamner l'émotion au profit de la réflexion mais de montrer que, jusqu'ici, le cinéma a été un moyen de manipuler les masses. Quand un spectateur moyen assiste à un film de Lelouch (ou de Héroux), il ne se rend pas compte des techniques qu'on utilise pour lui vendre des rêves qui, à long terme, contribuent à le rendre encore plus esclave de la société de consommation. Godard cherche à démythifier ce système, à en montrer les rouages. Ce travail qu'on pourrait qualifier de "pré-révolutionnaire" ne constitue qu'une des étapes d'une prise de conscience. Mais c'est une démarche essentielle.

Sept fois
par jour

Il va sans dire que cette démarche critique ne vise pas à flatter le spectateur "dans le sens du poil". Il n'est pas certain non plus que, lorsque Godard se laisse emporter dans ses théories politiques, son discours ait valeur de dogme. Mais ce qui est évident, c'est que, quelle que soit la justesse des thèses politiques que n'importe quel cinéaste entend avancer, il ne saurait faire fi de la leçon de "Vent d'Est". Le cinéma militant doit inventer son langage propre s'il veut devenir efficace. Il ne faudrait pas que cette recherche, le coupe d'un auditoire pour qui, en définitive, il est destiné. Mais il ne faudrait pas en revanche que cet auditoire pense que ce cinéma lui sera accessible d'emblée.

Un film comme "Vent d'Est" permet de toucher du doigt les défis qui guettent le cinéma d'aujourd'hui. Une fois dénoncée cette démagogie qui, depuis sa naissance, constituait l'arme privilégiée du langage cinématographique, quelle chance de survie lui reste-t-il? Si le grand Eisenstein lui-même a pu perpétuer la faute originelle commise par Griffith, quel cinéaste d'aujourd'hui ne péchera pas au moins sept fois par jour?

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

VENT D'EST

Film italo-français (1969) réalisé par Jean-Luc Godard. Scénario de Godard et Daniel Cohn Bendit. Image: Mario Vulpiani. Avec Gian Maria Volonté, Anne Wiazemsky. V.O. française. Couleur. Elysée, salle Eisenstein.

Il s'agit là d'un western bien particulier qu'ont écrit Godard et Cohn Bendit le chef de file de la dernière révolution française. Des personnages de western se promènent effectivement sur l'écran, pendant que la voix d'une commentatrice débile des considérations sur la lutte des classes ouvrières et fait la critique de l'expression cinématographique. Un film qui ne surprendra pas les fans de Godard mais qui va certainement décevoir les amateurs de western...

SWEETBACK'S BAADASSSSSS SONG

Film américain (1970) produit, écrit, réalisé et monté par Melvin Van Peebles. Musique de Van Peebles. Images: Bob Maxwell. Avec Simon Chuckster, Hubert Scates, John Dullaghan, Retta Hushes. V. O. Couleur. Bonaventure.

A en croire le scénario, ce film, réalisé par un Noir, en est un très engagé sur le sort fait aux hommes de couleur chez nos voisins. Il s'agit du drame d'un Noir, d'abord serviteur du système, puis qui témoin de la persécution brutale d'un des siens, se retourne contre les Blancs et s'enferme dans l'illégalité. Mêlé à cette intrigue, le drame personnel sexuel du héros. Que voulez-vous, c'est la mode!

ROMANCE OF A HORSE THIEF

Film américain (1971) réalisé par Abraham Polonsky. Scénario de David Opatoshu, d'après une histoire de Joseph Opatoshu. Images: Piero Portalupi. Musique: Mort Shuman. Avec Yul Brynner, Eli Wallace, Jane Birkin. V.O. Couleur. Palace.

Censé se passer en Pologne, mais filmé en Yougoslavie par un réalisateur qui a déjà eu maille à partir avec le régime maccarthyste, "Romance of a Horse thief" est une comédie d'époque qui nous ramène au début du siècle, dans un milieu de paysans juifs menacés d'être ruinés quand un cosaque confisque les chevaux de la région pour les faire "servir" dans le conflit russo-japonais.

LAWMAN

Film américain (1970) produit et réalisé par Michael Winner. Scénario de Gerald Wilson. Images: Bob Paynter. Musique: Jerry Fielding. Avec Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J. Cobb. V.O. Couleur. Palace.

Le Britannique Michael Winner nous avait habillé à des films modernes et contestataires, où il pouvait faire place à son esprit mordant, tels "The Jerk" ou "I'll never Forget What's name". Il faut donc s'attendre un peu de le retrouver à la direction d'un western, d'autant plus que c'est un genre très peu exploré par les Britanniques. Il s'agit de l'histoire d'un cowboy solitaire et tout de noir vêtu (ça vous rappelle quelque chose?) à la recherche de sept hommes accusés d'avoir provoqué une bagarre six mois plus tôt.

THE HUNTING PARTY

Film américain (1971) réalisé par Don Medford. Scénario de William Norton, Gilbert Alexander et du producteur Lou Morheim. Images: Cecilio Paniaqua. Musique: Ritz Ortolani. Avec Olivier Reed, Candice Bergen, Gene Hackman. V.O. Couleur. Capitol.

Film américain tourné en Espagne dans l'esprit des westerns italiens, il semble que "The Hunting Party" se soit fixé comme objectif de vaincre les Italiens sur leur propre terrain. Celui de la violence. Ce ne sont pas les tueries qui manquent dans cette histoire d'enlèvement et de poursuite, où l'enlèvement tombe amoureux de son ravisseur, qui avait accompli son forfait pour apprendre à lire, croyant que la femme en question était institutrice.

LE CALIFORNIEN

(Guns of Diablo)

Film américain (1964) réalisé par Boris Sagal. Scénario de Berne Glier, d'après le roman "The Travels of Jaimie McPheeters" de Robert Lewis Taylor. Image: John M. Nicholas Jr. Musique: Walter Scharf, Harry Sukman, Leigh Harline. Avec Charles Bronson, Susan Oliver, Kurt Russell. Doublé français. Couleur. Mercier, Villaray.

Adapté il y a sept ans d'une série conçue pour la télévision, il semble que ce film n'ait été présenté sur le grand écran que dans la version française, à cause de la popularité de Charles Bronson au pays de nos ancêtres. Il s'agit d'une histoire traditionnelle de vengeance raccaunière qui se termine par un duel, dont le bon sort vainqueur...

LE GRAND FRISSON

(Live a little, Love a little)

Film américain (1968) réalisé par Norman Taurog. Scénario de Michael A. Hoey et Dan Greenburg, d'après le roman "Kiss My Firm but Pliant Lips" de Greenburg. Images: Fred Koehnkamp. Musique: Bill Strange. Avec Elvis Presley, Michele Carey, Rudy Vallee, Don Porter. Doublé en français. Couleur. Mercier, Villaray.

On sait qu'à un moment donné dans sa carrière, Elvis s'est mis dans la tête qu'il avait du talent pour la comédie et, qu'il n'était pas obligé de chanter pour obtenir du succès. Dans "Le Grand Frisson", justement, il ne chante pas et joue le rôle d'un photographe de presse qui fait en sorte de tenir en même temps des emplois pour des agences de mode concurrentes situées dans le même édifice. Mais, comme par hasard, une belle jeune fille ne cesse de lui causer des ennuis. Ils finiront par se marier, ô surprise!

GUY ROBILARD



Jean-Luc Godard

Sa révolution personnelle

tele presse

vous dit d'avance ce qui va se passer à la télévision.
TELE-PRESSE tous les samedis dans

la presse

Arts et Lettres

VOUS INSTRUIT

par la critique des films, des livres, des
oeuvres artistiques

VOUS RENSEIGNE

sur les programmes horaires des cinémas,
theatres, concerts, variétés, expositions

Arts et Lettres, la culture mise à la portée de
tous dans La Presse du samedi.

la presse

"Fiddler
on the Roof"

A L'ECRAN

PREMIERE MONTREALAISE le 14 DEC

MATINEES Mercredi - samedi 2:00 p.m. \$3.00

Dimanche - jours fériés 2:00 p.m. \$4.00

PRE-SOIREES Vendredi - samedi 5:30 p.m. \$4.00

SOIREES Lundi à jeudi incl. 8:00 p.m. \$4.00

Vendredi - samedi 9:00 p.m. \$4.00

Dimanche 7:30 p.m. \$4.00

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES JOURS FERIÉS

2:00 p.m. tous les jours du 27 dec. au 30 dec. \$4.00

VEILLES DE NOEL ET DU PREMIER DE L'AN 6:30 p.m., 9:00 p.m., \$4.00

JOUR DE NOEL ET PREMIER DE L'AN 2:00 p.m., 5:30 p.m., 9:00 p.m., \$4.00

BILLETS EN VENTE PAR LA POSTE SEULEMENT

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4595

"je veux mon enfant!"

POUR TOUS

la maison
sous les arbres

un film de RENE CLEMENT musique de GILBERT BECAUD EASTMAN-COLOR
FAYE DUNAWAY FRANK LANGELLA et la participation de MAURICE RONET

2e semaine! IMPERIAL 1430 Bleury 288 7107

REPRESENTATION COMPLETE 12.45, 2.55, 5.05, 7.15 & 9.25 P.M.

7e semaine

Bijou

Métro-Bell-Blvd. St-Joseph. Autobus 27
5030, PAPINEAU 527-9131

Chantal Jacques RENAUD 18ANS Adultes

Jacques RIBEROLLES

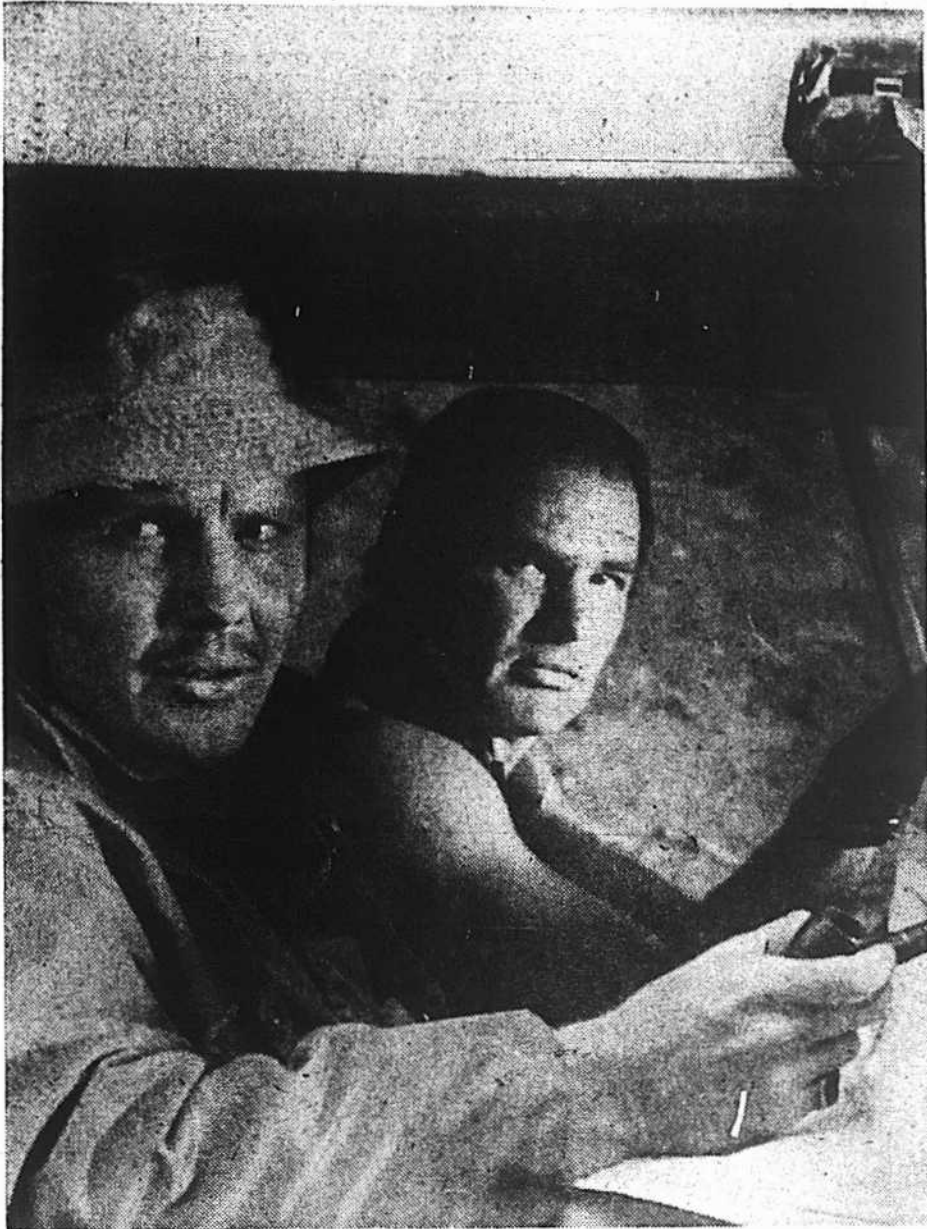
Enfin... Une histoire d'amour qui devient une réalité

EN COULEURS



MONIQUE MERCURE JACQUES FAMEY BRUCE HUARD ERIC RENE MARTEL

Aussi aux Cinémas de P. & Québec, Sherbrooke, Au Capitol Drummondville, Carlier et Capitol, Shawinigan, Sorel, Sorel



Jon Voight et Burt Reynolds dans "Deliverance"
Un film d'aventure, plein de meurtres et de vengeance.

DE HOLLYWOOD

Un film plein de meurtres

Le dernier Boorman :

JOHN BOORMAN, réalisateur de "Point Blank", "Hell in the Pacific" et "Leo the Last", vient de terminer le tournage de "Deliverance", tiré d'un best-seller de James Dickey. Il a tourné sur les lieux mêmes où se situe le roman, dans une région sauvage de l'arrière-pays du nord de la Géorgie, le long de la rivière Cahulawassee. Boorman, Jon Voight, Burt Reynolds, bref toute l'équipe est revenue bronzée et à demi-sauvage.

"C'est un film d'aventure plein de meurtres et de vengeance, dit Boorman avec un accent très british tout à fait civilisé. C'est l'histoire de quelques banlieusards confortables et sportifs qui rêvent de retourner à une vie plus rude. Ils décident de descendre la Cahulawassee en canot une dernière fois avant qu'un barrage ne transforme ce fleuve impétueux en réservoir d'eau paisible et domestiqué."

Boorman aime les Robinson : "Hell in the Pacific" en comptait deux. Ce fut d'ail-

leurs un échec. On a parlé de triptage, de version tronquée par le producteur. "Leo the Last" fut également un échec. Sélection britannique l'an dernier au festival de Cannes, ce film, dans lequel Marcello Mastroianni joue un aristocrate quelque peu dément, fut vertement attaqué par la critique engagée, qui l'accusa d'être un faux film politique, et pas la critique bourgeoise, qui le trouva détestable.

Pourtant, Mastroianni y était excellent, d'autant plus qu'il ne chargeait pas trop quoiqu'il était entouré d'acteurs qu'on avait poussés jusqu'à la limite du ridicule involontaire. "Leo the Last" devait entreprendre sa carrière américaine l'hiver dernier, mais la critique new-yorkaise fut telle que les United Artists, en pleine période d'austérité, décida de ne pas le sortir. Les "Majors" ne croient pas encore que le film vaille qu'on dépense de l'argent pour en faire des copies, ni qu'on dé-

pense le moindre sou pour la campagne de publicité, si modeste soit-elle, qui accompagne la sortie d'un film.

Mais Boorman, lui, aime son "Leo", qu'il appelle le plus "français" de ses films. "On m'a demandé: qui est Leo? Eh bien, le monde est plein de Leo! Peut-être sommes-nous tous des Leo. Nous avons tous le sentiment que tout est désespérément inutile, mais nous essayons de le cacher et de faire autre chose."

Né en 1933, éduqué chez les Jésuites et marié à une Allemande, Boorman a débuté au cinéma en 1965 après avoir fait de la réalisation à la télévision pendant cinq ans. Son premier film fut "Catch Us if You Can", avec Dave Clark et Barbara Ferris. Son deuxième film, "Point Blank", renouvelait le genre policier et l'a rendu célèbre.

Boorman admet en souriant que, du moins jusqu'à "Deliverance", "Point Blank" est son meilleur film.

"Et j'aime toujours Lee Marvin, ajoute-t-il. Il vit comme Hemingway: il aime pêcher, faire l'amour et boire. Il était souvent saoul pendant le tournage de "Point Blank", mais quand venait son tour de jouer, il se désaoulait comme par magie. Je ne sais pas comment on a pu faire ce film, mais on l'a fait. Lee est un homme qui sait savourer les joies de la vie."

"Point Blank" est plein de scènes de bravoure, le rythme en est trépidant, la violence éclate à point nommé et la forme en est exceptionnelle. Ce n'est pourtant pas là que réside l'originalité du film, mais dans le climat onirique et l'affabulation qui repose sur un certain nombre d'images et de scènes dont la force poétique est remarquable. On pense à "Nicholas Ray, disent les Cahiers du cinéma."

Après "Leo the Last", Boorman devait faire une version cinématographique d'une fable de Tolkien (Lord of the Rings) pour la United Artists; peut-être y retournera-t-il après avoir tourné "Deliverance" chez Warner.

"La United Artists a le script. Je suppose que les patrons soupèsent d'un main la qualité du scénario et de l'autre le budget. Ils pensent aussi à d'autres choses: pourront-ils faire un emprunt à la banque, les taux d'intérêts sont-ils trop élevés, combien d'argent déjà a été investi dans d'autres productions, quel temps fera-t-il à New-York le soir de la première, etc. Même quand l'économie est mauvaise, une chose joue en faveur du cinéaste: les distributeurs ont des équipes à travers le monde, des chaînes de salles de cinéma, des studios, des bureaux. Qu'on tourne ou non, il faut payer tout ça. Ce n'est pas la grande machine des producteurs

doit être pourri et c'est notre chance. Dans un sens, c'est meilleur marché de tourner un film que de garder toute cette armée à ne rien faire."

Boorman va rarement au cinéma, de crainte d'être influencé par le travail des autres. Au théâtre, il n'a fait qu'une mise en scène d'une pièce de Bertolt Brecht—et cela lui a fait peur: "Ce qui m'a fait peur, c'était de voir à quel point les personnages changeaient d'un jour à l'autre pendant les répétitions et à chaque représentation. Chaque soir, la pièce avait de nouvelles perspectives, les acteurs avaient une autre intensité."

Boorman aime les metteurs en scène qui ne regardent jamais dans la caméra, comme John Ford, mais il avoue qu'il est trop sûr de lui pour se passer de la visée directe.

"Je vis à l'écart du milieu cinématographique. Je ne fréquente les gens de cinéma que sur la plateau; ma famille et mes amis ne sont pas du milieu. Nous parlons de cinéma à la maison, mais sans penser que j'en fais. Je trouve que c'est bien ainsi, il faut s'éloigner, prendre du recul."

nouvelles de l'écran

Henri Glaeser ("La main") va porter à l'écran le roman de Manes Sperber "Une lame dans l'océan" dont André Malraux dans sa préface vantait les qualités cinématographiques.

L'action du récit se situe en Pologne pendant la guerre. Edi Rubin est un Juif qui arrive de France. Avant la destruction de leur village par les nazis, il convainc un groupe de ses coreligionnaires polonais de rejoindre la Résistance. Parmi ceux-ci, Byniel, propre fils du chef spirituel de la communauté, écartelé entre l'éthique traditionnelle et les conceptions importées par l'étranger, hésite à se joindre au mouvement. Henri Glaeser tournera son film en Alsace où il a trouvé un château qui figurera le château de l'aristocrate polonais dans les caves duquel les partisans se réfugient avant de livrer un combat désespéré.

BARBRA STEISAND 18 ANS
Version Française
"La Chouette et le Pussycat"
(The owl and the pussycat)
2e film en couleurs
"Miroir aux Espions"

MAJESTIC
3166 rsl. Henri Bourassa/381-6116

LE FESTIVAL DES FILMS à 99c
Aujourd'hui (SAMEDI) à 4h. 30 et Dimanche à 2h. 00
ZACHARIAN (anglais)
Ce soir (SAMEDI) à 7h. 00 seul. d'Alain Resnais (en français)
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
Ce soir (SAMEDI) à 9h. 30 et Dimanche à 4 h. 30
Générique **BUJOLD L'ACTE DU COEUR**
Ce soir (SAMEDI) à MINUIT seulement
THE HONEYMOON KILLERS
Dimanche à 7h. 00 / Mardi à 7h. 00
ZORBA LE GREC (français)
Dimanche à 9h. 30 et lundi à 7h. 00 seulement
Bijou et D'HART
Lundi à 9h. 30 seulement
Les Anarchistes ou **LA BANDE À BONNOT**
Mardi à 9h. 30 seulement
LE MUR d'après J.P. Sartre
Mercredi à 7h. 00 seul.
LE GRAND SECRET
Mercredi à 9h. 30 seul.
LE TERRORISTE
1248 Boulevard **OUTREMONT**
277-4145

CE SOIR à LUNDI
le très grand film d'Elia Petri
ENQUÊTE SUR UN CITOYEN
au-dessus de tout soupçon
(en français) à 7:30 et 9:30
dés. mardi:
"LE PROCÈS" de Welles
5280 St-Louis
277-3233
verdi

les PETITES FILLES MODÈLES en couleur
Michele Girardon
Bella Darvi
21ème FILM
une adaptation de l'oeuvre de la Comtesse de Ségur
18 ANS Adultes
CHALEURS
Patrice Pascal - Alice Arno
EN COULEUR
distribution PRIMA FILMS
3e semaine
RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129
RIVOLI, continuel depuis 1.00 p.m.
ARLEQUIN, continuel depuis 12.40 p.m.
CINEMA ARLEQUIN
ST. CATHERINE et AMHERST 288-2943
GREENFIELD, soir dès 6.05, dimanche continuel depuis 1.00 p.m.
LAVAL, soir dès 6.19, samedi et dimanche dès 1.00 p.m.
Mimsy Farmer Robert Walker
"Road to Salina"
Color by DE LUXE
J.C. COULEUR
Soir dès 6.00, samedi continuel 3.20 p.m., dimanche continuel depuis 12.45 p.m.
BARBARA STEISAND WALTER MATTHIAS
LOUIS ARMSTRONG
HELLO DOLLY!
COULEUR
SAVOY
4470 WELLINGTON 769-7372
Soir dès 4.20, dimanche continuel depuis 1.00 p.m.
LUCERNE
855 DECARIE — 744-2734
"Joe" COULEUR 18 ANS
THE STUDENT NURSES COULEUR 2e SEMAINE
VERSAILLES, le soir 6.25, samedi, dimanche et lundi continuel depuis 1.00 p.m.
LES RAVAGEUSES AUSSI
VERSION FRANÇAISE DE
SLAVES OF LOVE
PETER OWEN - TINA BROWN - SALLY BLAIR COULEUR
SALUT les COPINES
AUSULTANT PRATI - FISCALE DE VILLE
CHATELAIN 79-100
2e SEMAINE
VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

Hallucinant! 18 ANS Adultes
la VIE AMOUREUSE de l'HOMME INVISIBLE AUSSI
HOWARD VERNON • BRIGITTE CARVA • en COULEUR • JOACHIM CORDERO • REGINE CARVA • COULEUR
AUX 3 CINES!
CHATEAU & ELECTRA, continuel depuis 1.05 p.m.
VERSAILLES, le soir dès 6.55, sam. dim. continuel depuis 1.00 p.m.
CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER 271-4400
ELECTRA
STE CATHERINE AMHERST 522-9177
VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

LE NOUVEAU BREL 18 ANS Adultes
MONT-DRAGON
Avec JACQUES BREL
en couleur
Avec CAROLE ANDRÉ • CATHERINE ROUVEL
et FRANCOISE PREVOST un film de Jean Valère
2e SEMAINE
REPRESENTATION COMPLETE à 12.45.
2.30, 4.15, 6.00, 7.45 et 9.15 P.M.
ALOUETTE
318 ST-CATHERINE O. 861-2807
PLACE DES ARTS
distribution ASTRAL FILMS

Pour eux, aucun sens n'est interdit! 18 ANS Adultes
pile ou... face COULEUR
Nathalie NAUBERT Jean COUTU
Daniel PILON M. LEVESQUE Céline LOMEZ
AUX 3 CINES!
PAPINEAU, tous les jours à 1.00, 4.25 & 7.50 p.m.
LAVAL, soir dès 6.10, sam. dim. continuel depuis 1.10 p.m.
LONGUEUIL, le soir dès 7.30, dimanche depuis 1.00 p.m.
PAPINEAU
PAPINEAU & MONTREAL 531-6853
CINEMA LAVAL 688-8200
centre Laval, boul. ST-MARTIN
et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey)
@longueuil
677-7933 PLACE LONGUEUIL

UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75c
POUR TOUS
SPENCER TRACY MICKY ROONEY
MILTON BERLE DICK SHAWN
SID CAESAR PHIL SILVERS
BUDDY HACKETT TERRY-THOMAS
ETHEL MERMAN JONATHAN WINTERS
JIMMY DURANTE
GRANADA, soir 6.40 & 8.35, sam. dès 4.00 p.m., dimanche depuis 1.10 p.m.
GREENFIELD, soir 7.45, samedi, dimanche 1.45, 4.45, 7.45 p.m.
GRANADA
4353 ST-CATHERINE E., 255-2428
GREENFIELD PARK
PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

CINÉMAS UNIS

Ces trois personnes sont des héros depuis 90 ans, jusqu'à maintenant

14 ANS



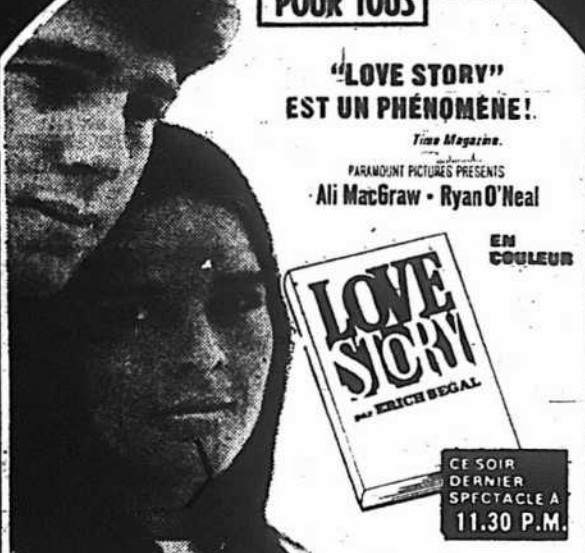
"DOC"
EN COULEUR
STACY KEACH FAYE DUNAWAY HARRIS YULIN
A FILM DE FRANK PERRY
United Artists
DORVAL (Salle Dorval) Soir 7h & 9h
Mer. Sam. 2h00 p.m.
Dim. continué dès 1h00 p.m.

2e SEMAINE

DORVAL
250 AVE DORVAL 631-7777

POUR TOUS

"LOVE STORY" EST UN PHÉNOMÈNE!
Time Magazine
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
Ali MacGraw - Ryan O'Neal



EN COULEUR

CE SOIR DERNIER SPECTACLE À 11:30 P.M.

Représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS!

LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE
AV. GREENE FACI AU CINÉMA AVENUE

11e MOIS

18 ANS

Ce qui se passe en prison est un crime.



METROCOLOR

PREMIÈRE SÉLECTION AU FESTIVAL DE VENISE (1971)

MGM Présente
UNE PRODUCTION CINEMEX (CANADA)
"FORTUNE AND MEN'S EYES"
WENDELL BURTON - MICHAEL GREER - ZOOEY HALL

3e SEMAINE

Horaires: 1.00, 3.00, 5.05, 7.05, 9.15
Dernière séance complète 8.55 p.m.

YORK 937-8978
1487 STE CATHERINE O

UN BALLET INOUBLIABLE! POUR TOUS

PETER RABBIT AND TALES OF BEATRIX POTTER



ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.00

PERFORMED BY DANCERS OF THE ROYAL BALLET

Horaires: 12.40, 2.55, 4.10, 6.00, 7.40, 9.30 p.m.
Dernier spectacle complet 9.30 p.m. (Salle Dorval) Soir 7h & 9h & 9.30 p.m. Dim. continué dès 1h00 p.m.

KENT 489-9707
6100 SHERBOOKE O

2e SEMAINE

697-8095
FAIRVIEW
PTE CLAIRE TRANSCANADIENNE 533

18 ANS Adultes

5e MOIS



JENNIFER O'NEILL
GARY GRIMES
TECHNICOLOR

SUMMER OF '42

Horaires: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.20
Dernier programme complet 9.10 p.m.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

18 ANS Adultes



JARL BORSSSEN
DIANA KJAER
MAGALI NOEL
EN COULEUR

THE LUSTFUL VICAR
UN FILM DE PRODUCTION SUEDOISE

Horaires: 12.30, 3.10, 6.20, 7.30, 9.40 P.M.
Dernier programme complet 9.00 P.M.

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1222

POUR TOUS



WALT DISNEY PRODUCTIONS
THE ARISTOCATS
TECHNICOLOR

ENFANTS MOINS DE 14 ANS 75c

2e SEMAINE

Horaires: (Red Room) Soir des 12h Samedi continue 1.30 p.m.
Samedi continué dès 1.00 p.m.

DORVAL
250 AVE DORVAL 631-7777

18 ANS



André LAWRENCE
Sue PETRIE
Julie WILDMAN
Gordon FISHER
Cécile LOMEZ
Michèle MERCURE
Mignon ELKINS

Cineplex présente
LOVING and LAUGHING
EN COULEUR

Horaires: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25 p.m.
dernier spectacle 9.10 p.m.

SEVILLE
2155 STE CATHERINE O. 932-1139

BURT LANCASTER
ROBERT RYAN LEE J. COBB



"LAWMAN"
EN COULEUR
United Artists
SHEREE NORTH ROBERT DUVAL ALBERT SALMI

Horaires: 12.50, 2.55, 5.00, 7.10, 9.25 p.m.
Dernier spectacle complet à 9.00 p.m.

PALACE
590 STE CATHERINE O. 566-6971

WARREN BEATTY & JULIE CHRISTIE
MCABE & MRS MILLER
TECHNICOLOR
Warner Bros. A Kinney Services Company



Cinéma 2 Programme complet
12.55, 3.00, 5.00, 7.15, & 9.15 p.m.

côte des neiges
8000 CÔTE-DES-NEIGES - Stationnement gratuit

Tarif spécial de stationnement pour les clients des cinémas
Loew's, Palace, Capitol, Pignolo et Cinéma Place Ville Marie.
Stationnement pratique à tarif raisonnable au
Canada-wide Parking Service, Place Ville Marie
du lundi au vendredi de 5h du soir à 2h du matin
samedi de 5h du soir à 2h du matin
et toute la journée le dimanche
\$1.00
Faites valider votre coupon de stationnement par la caisse du cinéma

18 ANS Adultes



VANESSA REDGRAVE
OLIVER REED

UN FILM DE KEN RUSSELL
THE DEVILS
TECHNICOLOR

Horaires: 12.40, 2.50, 4.55, 7.10, 9.20 p.m.
dernier spectacle complet 9.10 p.m.

2e MOIS

Cinéma
PTE CLAIRE 866-2644

18 ANS Adultes



un film de MELVIN VAN PEEBLES
CINEMATIC INDUSTRIES Release
2e SEMAINE

PROGRAMME COMPLET À 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 & 9.00 P.M.

bonaventure
PLACE BONAVENTURE 661-2735

18 ANS



PLUS ISABELLE SARLI
"HEAT"

Horaires: 1.00, 3.55, 6.50, 9.45 p.m.
dernier programme complet à 9.20 p.m.

2e MOIS

EROS
59 STE CATHERINE E
288-5513 ST LAURENT

14 ANS



Fornicon
PATTERN OF EVIL

Horaires: 1.00, 3.55, 6.50, 9.45 p.m.
dernier programme complet à 9.20 p.m.

2e MOIS

EROS
59 STE CATHERINE E
288-5513 ST LAURENT

18 ANS Adultes

2e MOIS



Jacqueline Susann's **THE LOVE MACHINE**
DYAN CANNON / ROBERT RYAN / JACKIE COOPER - DAVID HEMMINGS - WILLIAM ROERICK
MAUREEN ARTHUR / SHEKYY GREENE / SHARON FARRELL / JOHN PHILLIP LAW EN COULEURS

4e SEMAINE

côte des neiges
8000 CÔTE-DES-NEIGES - Stationnement gratuit

18 ANS



THE HUNTING PARTY
Vous êtes au plus mortel des deux!

OLIVER REED / CANDICE BERGEN
"THE HUNTING PARTY"
GENE HACKMAN
EN COULEUR United Artists

CAPITOL
597 STE CATHERINE O. 866-6875

Horaires: 12.30, 2.50, 5.00, 7.10, 9.25 p.m.
Dernier spectacle complet à 9.10 p.m.

14 ANS

2e MOIS



"TAKING OFF"
BUCK HENRY
LYNN CARLIN
LINNEA HEACOCK
THE YKE AND TINA TURNER REVUE

Horaires: 12.05, 1.45, 3.25, 5.00, 6.45, 8.35
9.10 m. dernier programme complet à 10.25 p.m.

A UNIVERSAL PICTURE
EN COULEUR

Cinéma
PTE CLAIRE 866-2644

18 ANS

'Carnal Knowledge' est l'un des films le mieux présenté.
- Liz Smith, Cosmopolitan



2e MOIS

CE SOIR DERNIER SPECTACLE À 11.15 p.m.

Mike Nichols, Jack Nicholson, Candice Bergen, Arthur Garfunkel, Ann-Margret

Carnal Knowledge.

Horaires: 1.15, 3.10, 5.15, 7.15 & 9.20 p.m. dernier programme complet à 9.05 p.m.

WESTMOUNT
5038 SHERBOOKE O. 486-7395

POUR TOUS

FILM VIEUX JEU PALPITANT.



2e SEMAINE

The Railway Children
DINAH SHERIDAN - JENNY AGUTTER - BERNARD CRIBBINS

Horaires: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m.
Dim. continué dès 1.00 p.m.

TECHNICOLOR

FAIRVIEW
PTE CLAIRE TRANSCANADA EXIT 33

14 ANS



DAVID O. SELZNICK'S
MARGARET MITCHELL'S
GONE WITH THE WIND
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA deHAVILLAND

TECHNICOLOR

Horaires: sur semaine à 12.00, sur à 4.00 & 8.00 p.m. DIM. sur à 7.35, Samedi et dimanche à 2.00 & 7.35 p.m.

MONKLAND
MONKLAND & GILQUARD 484-3579

CINÉMA LES GALERIES D'ANJOU
METROPOLITAIN 353-9960

UN NOUVEAU PROGRAMME
SPECTACLES CONTINUELS TOUS LES JOURS dès MIDI
DERNIER SPECTACLE à 8:45

18 ANS
Adultes

UNE AVENTURE VRAIMENT DIFFÉRENTE

AFRICA EROTICA EASTMANCOLOR

en plus COULEURS **FANNY HILL** Meets **LADY CHATTERLEY**

Xpussycat *EROTICA* 1-10 4:10 7:00 9:50 *FANNY* 12:00 2:50 5:50 8:45

4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

avez-vous vu?

LE MESSAGE (The Go-Between), de Joseph Losey, en v.f. au Dauphin et en v.o. à la Place du Canada, couleur, avec Julie Christie, Alan Bates.

Dans l'Angleterre du début du siècle, un adolescent devient le messager de deux amants séparés par les conventions sociales. Un film porté aux nues malgré son académisme.

LE CONFORMISTE, de Bernardo Bertolucci, en v.f. et couleur, à la Comédie-Canadienne, avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli.

Dans l'Italie fasciste d'avant-guerre, un fils de bonne famille, par excès de conformisme, devient un fidèle adepte de Mussolini. Présenté pour la première fois en version française, avec l'assurance que la voix de Trintignant est bien la sienne.

ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON, d'Elia Petri, en v.f. et couleur, avec Gian-Maria Volonté, Florinda Bolkan. Au Verdi, jusqu'à lundi.

Jusqu'où s'étend le pouvoir du policier? Il est sans limite, nous dit Petri dont le film raconte justement l'histoire satirique d'un haut gradé qui peut tout se permettre sauf s'accuser d'un meurtre.

FESTIVAL DES 200 FILMS, au cinéma Outremont. A un prix vraiment populaire, les meilleures productions des dernières années, à raison de deux films par soir, sur se-

maine, et quatre, les vendredis, samedis et dimanches. Cette semaine, des films de Paul Almond, Orson Welles, Alain Resnais, Michaël Cacoyannis, Maurice Béjart, Louis Malle, Bo Widerberg, etc.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE, Bibliothèque nationale, 1700 rue Saint-Denis.

La suite de la rétrospective John Ford et celle de Jörn Donner. Egalement, mercredi à 9 h.30, la "première oeuvre" d'Yvan Patry, "Ainsi solent-ils", nouvelle variation sur l'adolescence. Parmi les "Ford oubliés", on note en particulier "Arrowsmith" (1931), mardi à 7 h.30, et "Pilgrimage" (1933), jeudi à 7 h.30.

CINE-PARTICIPATION, au cinéma ONF du centre-ville chaque mardi, à 8 h.30.

Au programme cette semaine: "Québec en silence" de Gilles Gascon, "Bronze" de Pierre Morretti, "Voir Pellan" de Louis Portugais, "Novembre-novembre" de Bob Nichol, "Une balle de gin" de Claude Péloquin, "Espolio" de Sidney Goldsmith, "Hiroko Ikoko" de Michel Thomas d'Hoste, "Doodle Film" de Donald Winkler et "Le corbeau et le renard" de Francine Desbiens, Pierre Hébert, Yves Leduc et Michèle Pauzé.

FESTIVAL ORSON WELLES, au Conservatoire d'Art cinématographique de Sir George Williams. La troisième semaine

d'une rétrospective consacrée aux films d'Orson Welles, réalisateur génial et comédien prolifique. Cette semaine: "Macbeth" (ce soir à 7h.) et "Jane Eyre" dirigé par Robert Stevenson (ce soir à 9h.); demain: "The third man" dirigé par Carol Reed (à 7h.) et "Roots of heaven" dirigé par John Huston (à 9h.); jeudi: "Compulsion" dirigé par Richard Fleisher (à 7h.) et "Crack in the mirror" dirigé par Richard Fleisher (à 9h.).

TAKING OFF, de Milos Forman, en v.o. et couleur, à la petite salle du cinéma Place Ville-Marie, avec Linea Hancock, Buck Henry, Lyn Carlin.

Le contrecoup de la fuite des jeunes de leur foyer familial analysé par un Forman en verve dont l'oeil observateur ne laisse rien passer. Le premier film américain de Forman: une réussite.

SIMON DU DESERT, de Luis Bunuel, en v.o. et s.t. ang., au Conservatoire d'Art cinématographique, jeudi à 4 h.15, salle H-110.

Un Bunuel peu connu malgré que ce soit l'un de ses plus récents (1965). Une satire mordante centrée sur un anachorète vivant au sommet d'une colonne en plein désert et soumis aux tentations du démon.

VIVA LA MUERTE, d'Arrabal, en v.o. et couleur au Festival (en v.a. au Cinéma V), avec Anouk Ferjac, Nuria Espert.

Les rêves scatologiques d'Arrabal mêlés à ses souvenirs d'enfance: un poème surréaliste d'une grande beauté qui rappelle les cris proférés par bunuel dans ses premiers films et ceux de Picasso dans "Guernica". L.P.

DEUXIÈME SEMAINE

Chaque fois qu'une femme lui sourit il ne peut s'empêcher...

18 RESERVE AUX ADULTES

Jean Coutu
Rosanna Schiaffino
Dalia Friedland

7 fois... (par jour)

SCENARIO TED ALLAN
EASTMANCOLOR
Distribution France Film

COPRODUCTION CANADA-ISRAËL HEROUX / MINOTAUR / FRANCE FILM

SAINT-DENIS MÉTRO ST-DENIS - DE MONTIGNY 1594, ST-DENIS, 849-4211

POUR LA DERNIÈRE FOIS... 14 ANS

Cette grandiose histoire d'amour!

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA DEHAVILLAND

TOUTES CARTES D'ÂGE D'OR ACCEPTÉES

EN COULEURS

LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107

AUTANT EN EMPORTE LE VENT: 2h. et 8h. Complément de programme: 12.45h. et 6.35h. D'UNE DURÉE DE 4 HEURES

DERNIÈRE SEMAINE

2 FILMS EN COULEURS POUR TOUS

"LE SECRET DE LA PLANÈTE des singes"

Charlton Heston - Linda Harrison

aussi **"LE CLAN DES SICILIENS"**

avec Alain Delon

1313 EST, BELANGER 272-5290

André LAWRENCE
Cécile LOMÈZE
Michèle MERCURE

18 ANS Adultes

AIMER ET RIRE!

avec Gordon FISHER
Sue PETRIE
Julie WILDMAN
Mignon ELKINS

Cinepix présente

Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ!

version française de LOVING AND LAUGHING

Ce semaine

PARISIEN représentation 6 10.20 a.m., 12.25, 2.35, 4.40, 7.00, 9.20 p.m.

EN PLUS AUX 9 CINÉMAS SUIVANTS:	PALACE GRANBY	CARTIER HULL
VENUS JOLIETTE	DU NORD ST-JEROME	TRACY TRACY (SOREL)
ROYAL BEAUMONTVILLE	IMPERIAL ST. JEAN	CAPITOL BEAUMONTVILLE
		LACHUTE LACHUTE

"Un chef-d'oeuvre" - le Figaro

"THE DEVILS est un jeu d'enfant en comparaison" - Mtl. Star

"Un film féroce et original" - New York Herald Tribune

18 ANS Adultes

VIVA LA MUERTE version Française

Arrabal

SEMAINE: 7.30 - 9.30
DIMANCHE: 1.30 - 3.30 - 5.30 7.30 - 9.30

FESTIVAL 1206 E. ST. CATHERINE 525-8600

GAGNEZ Une magnifique vacance en Jamaïque pour 2 personnes

Offert par AIR MONTREAL INC. et C.K.V.L.

UNE ÉPOPÉE D'HUMOUR et D'AMOUR POUR TOUS

Jean-Paul BELMONDO / Marlene JOBERT

LES MARIÉS DE L'AN DEUX EN COULEUR

sur une merveilleuse musique de Michel LEGRAND

un film de JEAN-PAUL RAFFENAU HORAIRE 12.00 2.00 4.00 6.00 8.00 10.00

CINEMA DE PARIS 861 2996 **FLEUR DE LYS** 288 3303

18 ANS Adultes

laissez-vous croquer petites chattes EN COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME **Georges et Frederic**

JEAN-TALON - 725-7000 **MAISONNEUVE** - 525-2174

"ÊTRE AIMÉ, AIMER EN LIBERTÉ" 18 ANS Adultes

Erotic Story COULEUR version Française

AUSSI ICI LONDRES: "la colombe ne doit pas voler" Avec Sylva Koscina

CANADIEN 523-5180 **PLAZA** 274-6155

DES GENS MERVEILLEUX, AMOUREUX, GAIS, CHALEUREUX. 14 ANS

Elle chante un peu et s'encanaïlle un peu

L'intrepide commandant au cœur d'or.

Oue fait une dame de sa classe avec un pareil chenapan

YOU'LL LOVE EVERYONE IN ROMANCE OF A HORSETHIEF TECHNICOLOR®

BRANDER, L. WOLF presents Gene Gutowski-Alfred Artists production YUL BRYNNER ELI WALLACH JANE BIRKIN in "ROMANCE OF A HORSETHIEF" starring LAINEE KAZAN DAVID OPATOSHU SERGE GAINSBURG introducing OLIVER TODMAN directed by ABRAHAM POLANSKY

AL'AFFICHE! **LOEW'S**

HORAIRE: 10.35, 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.35 P.M.
DERNIER PROGRAMME COMPLET: 9.05 P.M.
Dimanche continué dès 12.15 P.M.

arts plastiques

Variations sur un thème unique

LA GALERIE Godard-Lefort expose présentement et jusqu'au 20 octobre, une vingtaine de toiles d'Adolph Gottlieb.

Il s'agit de la première exposition d'envergure à Montréal de ce peintre new-yorkais et si la plupart des œuvres présentées sont de production récente, elles rendent pourtant compte de recherches entreprises déjà autour des années cinquante. Et le choix de tableaux aux formats variés où alternent huile et acrylique, passant des couleurs denses et profondes aux tons pâles et délicats, permet d'entrevoir l'étendue possible des variations sur le thème unique que s'impose l'artiste depuis vingt ans.

Gottlieb, avec des peintres comme Rothko et Newman, représente bien ce groupe d'Américains d'après-guerre qui, s'intéressant avant tout au contenu symbolique de la peinture et travaillant à dégager une image élémentaire d'une surface simplifiée par larges zones de couleur, ont formé une tendance parallèle à l'action painting. Il affirmait alors son attachement au sujet comme valeur première de l'œuvre d'art et décrivait

ses tableaux, en regard de la peinture abstraite, comme des paysages cosmiques.

Fidélité à un thème

La production actuelle de Gottlieb répond encore du "style" (s'il est permis de nommer ainsi cette fidélité exclusive à un thème, à un répertoire volontairement restreint et inlassablement répété dans ses nuances) qu'il s'est donné à l'époque.

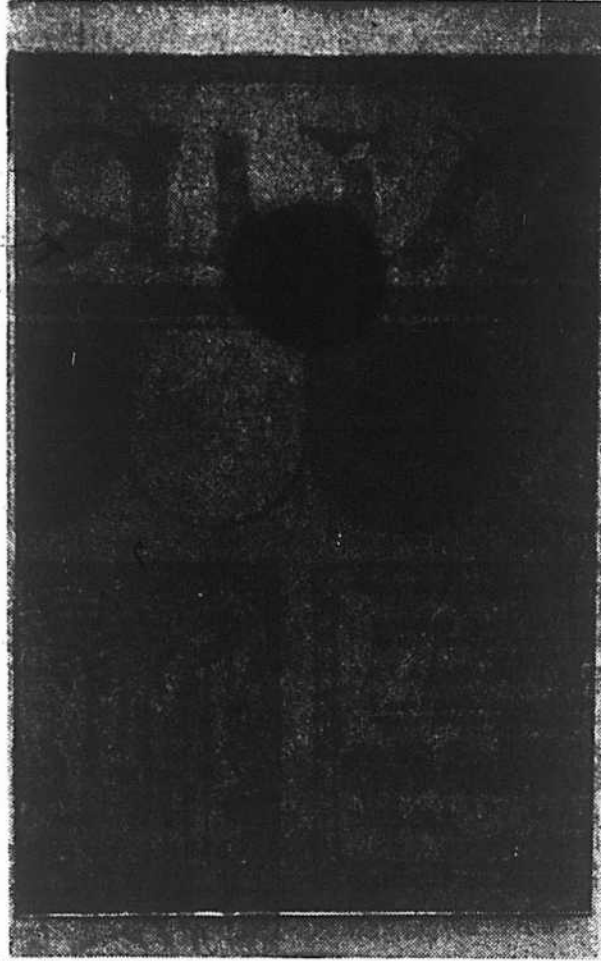
A la recherche d'une thématique universelle, il se tourne d'abord vers le surréalisme et pulse au symbolisme mythologique qu'il traduit dans sa multiplicité, en juxtaposant les éléments divers sur une surface compartimentée. Mais c'est par l'extension des thèmes et dans la simplification formelle qu'il découvre finalement l'universalisation du symbole et en arrive à élaborer un style personnel, se suffisant sur une surface unie parfois coupée d'une ligne d'horizon, de deux motifs de base: le disque, figure astrale et céleste et une masse indéterminée représentant la matière en mouvement. Cette symbolique ouverte est inépuisable et Gottlieb projette d'en ex-

plorer les possibilités. Et c'est dans cet espace dépourvu, comptant sur les modulations de la couleur et de la forme générale et non-spécifique, qu'il vise désormais l'expression d'une réalité primordiale complexe. Mais dans son entreprise d'épuration du langage plastique il a su préserver les formes qui conservent un plus grand potentiel d'énergie et par l'utilisation efficace de la couleur, échapper à la monotonie des variations infimes pouvant se perpétuer à l'infini.

Un univers mouvant

Ses œuvres de 1970 marquent la continuité d'une expérience dont la présentation de la galerie Godard-Lefort nous permet d'apprécier la dimension.

Aucune nuance n'est exclue a priori de la gamme chromatique, non plus qu'aucun format n'est privilégié. Quelquefois la forme sera floue ou entourée d'un halo prononcé, ou encore ses contours seront précisés (dans Untitled no 8, il utilise le collage). Une ligne d'horizon peut traverser une composition paisible ou les symboles antagonistes se ren-



Una 2

Un contenu symbolique.

contrent sur un même champ coloré. Dans Una 2, un disque noir unique flotte dans un bleu intense, alors que dans Untitled no 13, le symbole céleste se multiplie au-dessus d'une matière chaotique.

Dans un cadre apparemment étroit, Gottlieb nous suggère les possibles d'un univers mouvant et ses

œuvres sont offertes à la spéculation du spectateur. Tantôt sereines, tantôt angossantes ou mystérieuses, elles incitent à la méditation; on apprécierait presque le fait qu'à l'encontre de certaines galeries new-yorkaises si achalandées, les nôtres soient quasi désertes.

Pierre GASCON

(Collaboration spéciale)



La bonne omelette et la grâce d'état

ELLE ÉTAIT ADORABLE mais n'aimait pas les oeufs. J'entends: les faire cuire. Sa jeune vie jusqu'à ce jour s'était déroulée, par la pensée, dans les fulgurances de l'échange des limites de l'univers intellectuel. Or, ce matin-là, elle revenait sur terre, se dirigeant vers l'autel où elle allait prendre époux.

La mémoire, par ses étonnants déliés, nous joue d'assez curieux tours. Pourquoi en ce moment solennel — j'étais invité à la cérémonie de l'échange des serments — me suis-je souvenu d'un magistral conseil de nul autre que Bossuet et que voici: "Quand la cuisine serait inutile aux autres hommes, il faudrait encore l'apprendre aux princes, aux diplomates, aux hommes d'État et aux médecins". L'aigle de Meaux aurait pu ajouter: "et à certaines jeunes mariées".

Loin de moi l'indélicate idée d'être narquois envers tant de demoiselles qui ornent leur gentil cerveau des plus nobles fleurons de la culture mais, juste ciel! que feront-elles de leur dix doigts au moment redoutable de préparer le repas du couple? Nos écoles spécialisées, nos instituts d'art culinaire ne manquent pas d'élèves, ce qui est déjà consolant, mais les jeunes y sont en nombre restreint ce qui est peu rassurant.

Oh! je m'en tirerais toujours avec l'omelette... pensent-elles, les jeunes filles en fleurs. Admirez cette jeunesse confiante mais elles ignorent, les chères petites, que l'omelette est un triomphe du savoir-faire et que rares sont les ménagères, voire chevronnées, qui tournent la difficulté plus apparente que réelle de ce plat d'obligation (souvent) au petit déjeuner.

Je m'en voudrais d'effrayer les débutantes mais à la seule mention "omelette", notre grand maître Prosper Montagné inscrit exactement cent vingt-trois (123) manières (recettes) de préparer une omelette digne de ce nom. Certes, il ne vous sera pas demandé, rougissante mariée, de réussir tout de suite la célèbre "omelette du curé" selon l'extraordinaire recette de Brillat-Savarin ou

la riche préparation dite "à la Maintenon" (salpicon de volaille, truffes et champignons) mais encore vous faudra-t-il savoir réussir autre chose que la trop classique "fines herbes" et la non moins conventionnelle "espagnole".

Il y a l'omelette banale — quatre oeufs battus à la fourchette, assaisonnés de sel et poivre que l'on cuit sur un feu ardent et qu'il faudra savoir faire sauter au bon moment pour la retourner en splendeur — mais au-delà de ce plat qui est un assez délicat exercice, vous découvrirez toute la gamme des confections savantes. L'omelette, c'est un pli, somme toute: que mettez-vous dans cette succulente enveloppe? Ici commence le grand art de l'omelette garnie.

La jeune ménagère recule d'épouvante devant la cénacle d'apprentis qui propose la gastronomie et l'on comprend qu'avant d'aborder le style dit "mousseline": 6 jaunes d'oeufs, 2 cuillerées de crème puis les blancs d'oeufs montés en neige très ferme — elle se fasse la main avec l'omelette Parmentier, autrement dit fourrée à la pomme de terre. Plus tard, la garniture passera des petits pois aux fonds d'artichauts, des crevettes au beurre de homard frais, des foies de volaille à la morille royale. Ne pas être trop ambitieuse puisque les plus grands chefs sont eux-mêmes nerveux au moment de servir l'omelette "diplomate" qui exige une bêche-minie finie au beurre de langoustine et cognac en plus du homard aux truffes constituant la substance même de ce mets absolument hors de prix.

Commencer par le commencement, suggère la sagesse. Il est faux de dire que l'amour ne dure qu'un moment; par contre la cuisine dure longtemps et les gens d'expérience ont bien raison d'affirmer que les bons petits plats sont indispensables à la survie ah! ce mot, des bons sentiments.

Commencez donc par BIEN faire l'omelette... le reste vous sera accordé par la grâce d'état dont il ne faut jamais médire.

hargne et de vitriol Albee: un peu de

DE PASSAGE à Montréal afin d'assister à l'une des dernières répétitions et à la première de la version française de sa pièce "Delicate Balance", Edward Albee était, mardi midi, la tête d'affiche de la conférence de presse organisée par le Théâtre International de Montréal afin d'annoncer la participation de la compagnie Imperial Tobacco aux frais de cette nouvelle production.

Albee s'est-il prêté de bonne ou de mauvaise grâce aux questions des journalistes? Nul ne saurait le dire avec exactitude. Vêtu d'un blazer bleu marine et d'un pantalon gris, quelques mèches de cheveux lui tombant régulièrement sur les yeux, le dramaturge américain maintenant âgé de 43 ans s'est montré dans ses réparties à la fois ferme, froid, distant, et, volontairement ou non, a refilé à son auditoire des considérations un peu stéréotypées, du moins pour ceux qui ont eu l'occasion de lire certaines des interviews qu'il a accordées au "New York Times" en particulier.

Les critiques et l'Establishment ont été, comme de raison, les cibles favorites de son tir un peu hargneux et légèrement vitriolique.

C'est ainsi qu'il a déclaré que la majorité des premiers sont stupides et que, dans le lot, le nombre de ceux qui sont intelligents est proportionnel aux bonnes pièces qu'il peut retenir pour la production au Playright's Unit qu'il dirige à New York, soit un dixième à peu près.

En parlant de la sorte, Albee songe surtout aux critiques de théâtre new-yorkais et américains, et peut-être, à la limite, à tous les autres journalistes qui à travers le monde "vivent aux dépens des créateurs".

On sait que la dernière pièce d'Albee, "All Over", présentée le printemps dernier, a été très mal reçue par la majorité des critiques new-yorkais.

Sus à l'Establishment

Quant à l'Establishment, il en voit les méfaits et dans la situation du théâtre commercial new-yorkais qui, à son avis, est dans un état déplorable et dans les difficultés que rencontre actuellement le Lincoln Repertory Theater. "Le Beaumont, affirmait-il est un exemple frappant des choses qui arrivent quand les théâtres sont dirigés par des comités. Les théâtres d'ailleurs sont tellement menés par l'Establishment que c'est l'une des raisons pour lesquelles les gens les délaissent".

Pour Albee, le théâtre dit commercial est irrécupérable. Et il ne s'agit pas de guerre sur les déboires financiers des gros producteurs de Broadway. D'après lui, le théâtre américain est dans une situation tout à fait paradoxale, avec, d'une part, le théâtre commercial qui



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Edward Albee

L'avocat des arts "sérieux".

est hors de la réalité et propose des évasions factices et fragiles et, d'autre part, le théâtre expérimental, le théâtre dans la rue et le théâtre noir, qui ne cessent de se développer. Il rêve d'ailleurs du jour où le théâtre ne sera plus pour le spectateur éventuel une démarche exotique mais une démarche naturelle comme l'est devenu notamment le cinéma.

Les arts sérieux

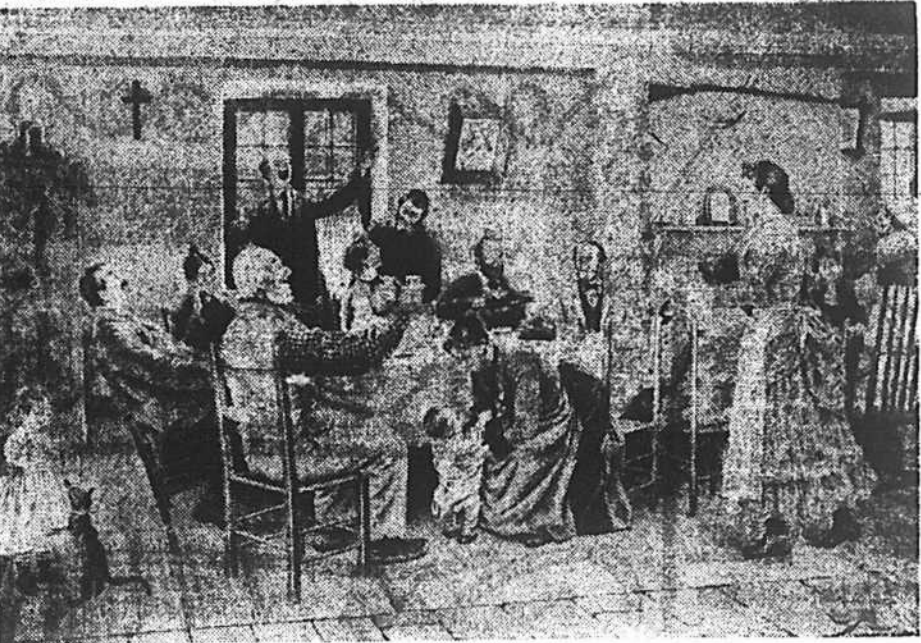
Du reste, Albee se fait l'avocat des arts "sérieux", qui, à son avis, devraient être subventionnés, sans contrôle gouvernemental toutefois.

"Pour moi, dira-t-il en réponse à une question, une

pièce sérieuse est une pièce qui n'est pas faite pour plaire à un auditoire, une pièce qui s'intéresse à la fluidité des choses et qui essaie d'étudier les divers aspects de la réalité, qu'on ne saisis jamais parce qu'on s'abuse soi-même."

Albee comprend le français mais ne le parle cependant pas. Et, interrogé sur la traduction française de "Delicate Balance", il déclarera que le travail de Mathieu Galey ne lui plaisait pas et que, lors de la présentation de la pièce à l'Odéon-Théâtre de France en 1967, il a procédé à des changements avec l'aide de Claude Dauphin, Madeleine Renard et Jean-Louis Barault.

Martial DASSYLVA



Des gravures familiales. Le gâteau des Rois

Un art très populaire

8^e SEMAINE

LE DISTRAIT

UN FILM DE PIERRE RICHARD

un drôle de rire dans un drôle de film

PIERRE RICHARD
CHRISTINE BARRAULT
MARIA PACOME
BERNARD BLIER

EASTMANCOLOR

SALLE EISENSTEIN

POUR TOUS

UNE ENTREPRISE D'AUTO-DESTRUCTION

ANNE WIAZEMSKI

VENT D'EST

DE JEAN-LUC GODARD

De 1875 à 1929, vécut Edmond J. Massicotte, illustrateur de la vie du Québec de la fin du XIXe siècle. Nous le connaissons tous, puisque ses gravures nous ont familiarisés avec Jacques Cartier, Champlain, Marguerite Bourgeoise.

Vous vous souvenez du petit manuel d'histoire du Canada?

Montréalais de naissance, Edmond J. Massicotte y vécut toute sa vie. Il manifestait une grande curiosité envers les temps anciens. Il questionnait les vieux pour reproduire dans leurs détails les coutumes ancestrales. La minutie et la méticulosité de ses gravures leur confèrent une grande valeur historique. Plusieurs œuvres de Massicotte, appartenant à la collection de M. Thihault sont exposées à Pieffonds, Cote St. Marc Locas, jusqu'au 20 octobre.



Edmond J. Massicotte. Minutie et méticulosité.

GALERIE "B"

GRAVURES ET MULTIPLES

ALBERS, CHAGALL, HARTUNG, MIRO, PICASSO, TAPIES, VASARELY, WARHOL, etc...

Lithographes de Jean-Paul Lemieux

Ouvert de 11h à 18h, sauf le lundi

2175 RUE CRÉSCENT, 2^e ÉTAGE 844-6950

COURS

TISSAGE ET TAPISSERIE

avec Lucien Desmarais

TAPISSERIES MURALES

MACRAME

avec Tsipora Levy

CEINTURE FLECHÉE

avec Suzanne Galsie

à la GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART

2025 rue Peel, Montréal

Tél.: 849-2379

à compter du 2 novembre 1971

galerie libre

KAY FELDMAR

"LES PLAISIRS DU BAIN"

HENRIK BUCZKOWSKI

(première exposition au Canada)

Les artistes seront présents à leur vernissage aujourd'hui samedi de 14h30 à 17h.

2100 rue CRÉSCENT 288-6080

JAMES TOWNE

ANTIQUAIRE

Vente à l'encan

Dimanche le 17 octobre à 2 h. p. m.

et chaque dimanche suivant à la même heure

Route no 11 à Shawbridge, Québec.

Les ventes comprendront un grand choix d'articles d'aménagement et d'équipement ancien et moderne: cuivre, bronze, grès, porcelaine et pièces en "sterling", verrerie et artisanat canadien incluant horloges murales et horloges "grand-père".

Importateurs, liquidateurs de successions, encanteurs

Pour de plus amples renseignements téléphonez:

Shawbridge: 224-4877 Montréal: 931-5015

EATON FOYER DES ARTS 9^e ÉTAGE EN VILLE

Exposition de peintures de

Gordon E. Pfeiffer

du mercredi 20 octobre au samedi 6 novembre.

EATON

EATON FOYER DES ARTS 9^e ÉTAGE EN VILLE

VISITEZ LA

DOMINION GALLERY

La Galerie Dominion avec son "Rodin" et son "Moore" devant l'immeuble à 17 salles sur 4 planchers.

Tableaux par EMILY CARR

ACRETONS

PEINTURES DE CHOIX

9h à 6h30, sam. 9h, fermé dim.

DOMINION GALLERY

1438, ouest Sherbrooke

ASSORTIMENT COMPLET DE

Matériel d'artiste

C. R. CROWLEY

LIMITÉE

1387 ouest, Ste Catherine

Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.

Jusqu'à 7 p.m.

Samedi jusqu'à 5 p.m.

842-4417

Restaurants

du poulet en or

Au Poulet Doré
340 est, Ste-Catherine
861-9495

POURQUOI NE PAS INVITER VOTRE FAMILLE A DINER CE SOIR.
SPECIALITES: Rôti de bœuf, Grillades sur charbon de bois, Mets Italiens, cuisine continentale, Fruits de mer.
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES - LICENCE COMPLETE
Mézanine pour réunions ou réceptions à votre disposition gratuitement sur réservation.

RITZ MONACO

8501 BOULEVARD SAINT-LAURENT 388-8393
Au sud du boulevard Métropolitain.

MAINTENANT OUVERT RESTAURANT

Chez Son Père

François Boueux, propriétaire vous y invite. Dans un local plus spacieux et aménagé avec goût, les fins connaisseurs retrouveront les plats raffinés et les vins choisis qui font notre réputation.

5316 AVE. DU PARC
Entre Fairmont et St-Victor (Ancien Club Elle)

Téléphone: 272-8224

VENEZ PRENDRE L'APPETITIF AVEC NOUS

DINER D'HOMMES D'AFFAIRES OU TABLE D'HÔTE

Visitez notre splendide salle à manger et dégustez nos délicieuses cuisines française et chinoise. En soirée les samedis et dimanches, nous vous offrons un buffet chaud ou froid avec danse au son du

QUATUOR MAURICE
AVEC BÉBÉ GROSS, ACCORDÉONISTE
POUR RÉCEPTIONS DE MARIAGES, ANNIVERSAIRES ou MEETINGS

SIGNEZ: 255-2823

Réveillon Restaurant INC.

5000 EST, RUE SHERBROOKE (Coin Viau)

Au Bouillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
Montréal
Tél: 733-2125

ON ROCK GARDEN

RESTAURANT TYPIQUEMENT ORIENTAL
DÉLICIEUX BUFFET CHINOIS

Le soir et fins de semaine tout ce que vous pouvez manger \$2.25

Pour les hommes d'affaires tous les jours de 11 h.m. à 2 h.p.m. tout ce que vous pouvez manger \$1.99

Air climatisée
381-8520, 381-8529, 381-3991

741 EST, RUE FLEURY coin St-Hubert
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

Pavillon

HELENE DE CHAMPLAIN

11e Ste-Hélène
Cuisine Française
135 vins exclusifs de 12 pays

ouvert toute l'année - service 12 h.m. à 14 h et de 18 h à 21 h30
Stationnement gratuit ou métro #4
RESERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

HOTEL GRAND MOTOR

7700 Côte-de-Liesse

LES MEILLEURS STEAKS A MONTRÉAL

JOE'S

AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459 METCALFE
842-4638

- Un seul endroit
- Bière, vin, spiritueux
- 3 étages - 405 sièges
- 4 grils à charbon de bois

"La maison au fameux spéciaux Ruben Rouge"

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins. Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 h.m. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m., et le dimanche de 8 p.m. à minuit.

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vieux). Sortie 7 ouest Autoroute du Nord

Reservations: 669-6874

UN TOUT NOUVEAU RESTAURANT POUR LES CONNAISSEURS

LE CANAL

- Cuisine Française
- Choix de vins réputés
- Cadre romantique

A partir de 17 h. P.M. repas complet

Côte de bœuf au jus \$4.50

5810 O. Boul. GOUIN (A l'est du Boul. LaSalle)

Reservations: 331-6335

RESTAURANT LE TOIT ROUGE

SPECIALITES:
Rôti de bœuf, Grillades sur charbon de bois, Mets italiens, Cuisine continentale, Fruits de mer

Table d'hôte tous les jours Diners d'hommes d'affaires
Liste complète des vins et liqueurs

5440 SHERBROOKE EST coin l'Assomption Tél: 259-3748
Stationnement gratuit

Notre steak devient vite une bonne habitude

Licence complète

La véritable cuisine Marocaine et spécialités orientales dans un décor typique

A ne pas manquer: COUSCOUS

RESTAURANT

1429, RUE CRESCENT, MONTREAL, QUE.

Tel: 843-8780

TOUS LES JOURS

Des queues de Langoustines et les crevettes de l'Alaska à salette.

\$6.90 PAR PERSONNE

LE SAMEDI

Service d'un repas gastronomique à la Parisienne - de 7 services

\$5.85 PAR PERSONNE

AU SON DE LA MUSIQUE DE DANSE #4 BERNIETTA CARRICK

restaurant des fins gourmets

au Menhir

GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS de marque rouge

* FRUITS DE MER *
Dinners d'hommes d'affaires \$1.75
3 salles de réceptions

TABLE D'HÔTE
Samedi et Dimanche \$4.00 à compter de 5h.

1012 FLEURY est - 384-2960
Licence complète
Cartes de crédit acceptées

CHEZ MARCOUX

MOTEL LE CHAMPLAIN
7733, BOUL. TASCHEAU
BROSSARD, 12e SORTIE SUD
PORT CHAMPLAIN
876-0349

LA GRANDE FAMILLE DU PERSONNEL TOUJOURS A VOTRE SERVICE

Du MARDI au SAMEDI inclusivement
Chant et danse avec GERALD, ténor, et WILLIE, accordéoniste-organiste

EN VEDETTE

Directement de Budapest

Spectacle tous les soirs

Tokay

SUPPER CLUB
Réservations 844-4844

Cuisine Hongroise et continentale
2022 rue STANLEY

LATZI NYARI et SON GROUPE GITAN

Notre steak devient vite une bonne habitude

RESTAURANT El Matador

Le tout nouveau restaurant espagnol à Montréal, vous invite.

Ses vins choisis, ses mets succulents et son décor typiquement espagnol sauront vous plaire.

1933 STE-CATHERINE OUEST Rés.: 932-2985

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

Licence complète
DÉLICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
PIANO BAR
tous les soirs

10,715, boul. Pie-IX 322-2020

Gagnant du concours du "MEILLEUR HAMBURGER AU QUÉBEC"

Tel que choisi par les experts du "Canadian Magazine"

Le Meilleur burger au monde

6647 rue ST-HUBERT entre Beaulieu et Saint-Zélie (permis de restaurant et de la R.A.D.)
486A, ouest, STE-CATHERINE, 1196 ouest, STE-CATHERINE

Auberge du Palais

AU COEUR MÊME DU VIEUX MONTRÉAL

Dégustez un excellent repas à la chambre dans l'atmosphère romantique d'un immeuble rénové datant de 1871. Les murs de pierres naturelles de notre Piano-Bar lui confèrent une atmosphère propice à la danse et à la détente.

Tous les soirs, Le Virtuoso ANGEL UMBERT pianiste, organiste, guitariste, chanteur etc., vous divertira avec sa musique et ses chansons latines.

CUISINE FRANÇAISE - FRUITS DE MER ET CUISINE LIBANAISE

Nous vous recommandons notre Fondue Bourguignonne

42 est rue NOTRE-DAME
Licence complète - air climatisé pour réservations 866-7795-96
stationnement le soir
Fermé le dimanche

LES MEILLEURS FRUITS DE MER A MONTRÉAL

C'EST NOUS QUI LES AVONS POUR VOUS LE PROUVER

Deux homards \$6.75
à volonté

New Granada

restaurant
9920 Boul. St-Laurent (coin Sauvé)
384-1522

KLONDIKE STEAK HOUSE

Réservations de fin de semaine conseillées: 744-5841

5805 Trans-Canada, St-Laurent, Qué.
Boulevard Métropolitain et Côte-de-Liesse

DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE A LA DILIGENCE

DÉLICIEUX POULET FRIT A LA MODE DU SUD

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER 2.75 ADULTE 1.95 ENFANT

VENEZ HABILLÉS SANS FAÇONS

La Diligence

7385, boul. Decarie Tel: 731-7771

Woolco

Café Rouge

une cafétéria en tout point inégalable

Service de traiteur disponible pour réunions d'affaires, cocktails, conventions et réceptions de mariage dans notre salle de réceptions ou dans le local de votre choix.

Communiquiez dès maintenant avec M. Ramond en composant: 695-5452 ou 697-8250

KIRKLAND - SORTIE 31
TRANSCANADIENNE OUEST ET CHEMIN ST-CHARLES

DU NOUVEAU AU restaurant WING WAH'S

LICENCE COMPLETE

389-8263

Tous les lundis soir, soirée des dames un verre de vin rouge ou blanc gratis
2500 est, Boul. Henri-Bourassa (coin Thériault)

Un délicieux souper dans l'ambiance du vieux Montréal

PARRAIN et MARRAINE

Cuisine française
TABLE D'HÔTE \$3.75
Spécialités à la carte

Tous les soirs de 5 h. 30 à 10 h. 30 (samedi jusqu'à minuit)

479, rue ST-ALEXIS (coin ouest Notre-Dame)
Réservations: 849-1580

SKY DRAGON

maintenant licence complète

RESTAURANT CHINOIS

UNE SALLE À MANGER D'AMBIANCE ORIENTALE

OUVERT
Vendredi et samedi 11 h.m. à 4 h.a.m.
Dimanche et jeudi 11 h.m. à 2 h.a.m.
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES \$1.24

LIVRAISON GRATUITE
937-9266-8
2175 O. Ste-Catherine (à l'est d'Atwater)

Au BOURASSA

RESTAURANT

Cuisine française et canadienne

BAR-SALON

NOS SPECIALITES

- ★ Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
- ★ Les fruits de mer de choix.

Les Fondues Suisses

Le savoyard et la bourguignonne

Choix de vins qui saura plaire à tous les consommateurs

Café espagnol ou breton
Café d'hommes d'affaires

SALLE RECEPTION - LICENCE COMPLETE
6150 EST, BOUL. HENRI-BOURASSA
MONTREAL - RES.: 322-6760

Notre chef mijote!

Un festin digne de Jonas!

Nos spécialités de fruits de mer:

- Queues de homards grillées des Antilles
- Scampis danois grillés
- et notre délicieux "Surf'n Turf"

Filet mignon et scampis garnis de champignons, riz pilaff et pomme de terre, servis avec notre salade.

aux cascades

Centre Fairview • Centre Rockland • Plaza St-Hubert • Galeries d'Anjou
697-1716 739-7821 271-0855 353-6190