

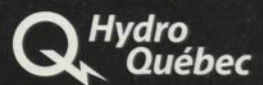


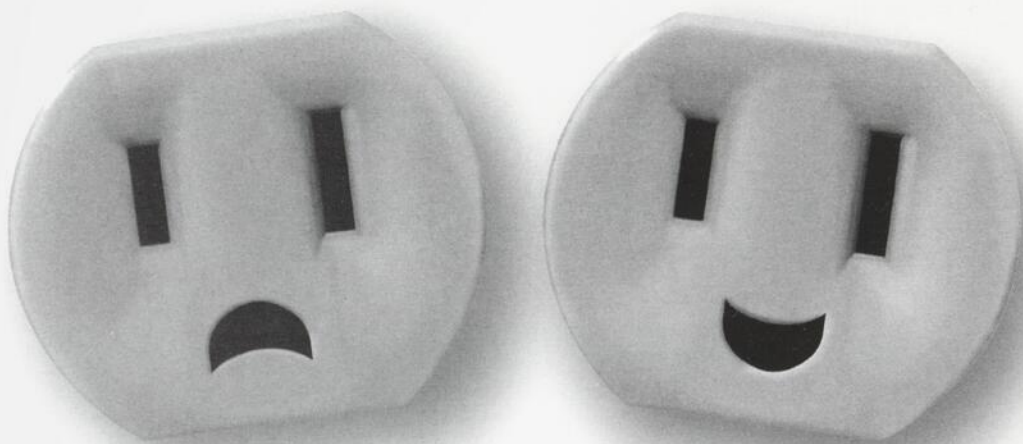
T N M

THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE

La
saison
Entière au TNM
98-99

Présentée par





Chapeau à tous les artisans
et partisans du théâtre québécois !

 **Hydro
Québec**

Le théâtre de tous les classiques, ceux d'hier et de demain.



© JEAN-FRANÇOIS BÉRUBÉ

CHER PUBLIC DU TNM

Quelques jours après l'ouverture de notre nouveau TNM, je me suis surprise à rêver tout haut le sens du mot *scène* et comme il m'arrive souvent de le faire, j'ai pris un de mes nombreux carnets de notes et j'y ai griffonné : « *Notre scène est un espace qui immortalise l'infini sur la surface de nos rêves.* » Petit graffiti bien inoffensif, à l'abri des yeux indiscrets, coincé entre les pages de mon cahier.

À l'heure de vous présenter la 47^e saison du Théâtre du Nouveau Monde qui a indéniablement pris sa source dans la revitalisation de notre édifice, cette courte pensée m'est revenue à la mémoire. Elle exprime notre fierté d'occuper un si magnifique espace ; elle vous remercie d'avoir participé à son édification et elle rend hommage à tous les artisans qui y déposent, au fil des productions, une parcelle de leurs utopies. Notre plateau est désormais le lieu de tous les possibles, celui de toutes nos réalisations. Notre cadre de scène qui a retrouvé sa hauteur et sa briques originales est comme l'arche du mystère et ce mystère s'offre à nous pour que nous y édifions nos constructions artistiques. C'est

BiEnvenUE au Nouveau MonDe !

pourquoi la programmation de la saison 1998-1999 propose des œuvres qui ont une charpente solide, des pièces aux architectures audacieuses, des textes qui sont de véritables monuments dramaturgiques. Jamais comme cette année, notre théâtre n'aura si pleinement joué son rôle de gardien de la mémoire. Au cœur de notre programme, **les grands classiques du TNM, ceux d'hier**. En périphérie, la parole provocante, éclatée du répertoire québécois, **les classiques de demain**.

L'année 1998 est le point de rencontre de plusieurs événements soulignant les cinquante ans de signature du manifeste de Paul-Émile Borduas et des artistes automatistes de l'époque, le Refus global. Nous nous inscrivons dans la foulée de ces célébrations en présentant, vingt-sept ans après le scandale de sa création au TNM, **Les oranges sont vertes** de Claude Gauvreau. Cet hymne érotique à l'audace révolutionnaire de la jeunesse se veut une véritable fête du langage. Géant au cœur rêveur, Pierre Lebeau sera entouré de plus d'une quinzaine de comédiens et comédiennes chez qui la parole est hautement politique et poétique.

Comme deuxième spectacle de la saison, nous vous invitons, avec **L'Oiseau vert**, à traverser le miroir de vos songes et à faire vôtre la quête des jumeaux, Renzo et Barbarina, issus d'un monde peuplé d'aventures extraordinaires et de métamorphoses. Martin et Isabelle Drainville animeront cette comédie à machines, carnavalesque et rocambolesque, et seront dirigés par un artiste fabuleux directement sorti de nos enfances, Paul Buissonneau.

Le troisième spectacle vous invitera à plonger dans l'illusion et la conscience de l'illusion, thèmes chers à Shakespeare. **Roméo et Juliette** est un modèle de tragédie romantique dont le coup de maître est d'opposer la puissance du désir virginal à la haine ancestrale qui déchire les Montague et les Capulet. Martine Beaulne a confié à deux jeunes comédiens à l'esprit aventurier les rôles de Roméo et Juliette. Danny Gilmore et Isabelle Blais feront briller l'éclat de leur amour sous le soleil de Vérone, protégés par la tendresse de la nourrice à qui Louise Portal prêtera sa chaleureuse présence.

Le printemps 1999 sera celui de la comédie au TNM. La première, fine, brillante, intelligente, **Le Barbier de Séville** de Beaumarchais ; la deuxième, rauque et provocante, **Durocher le milliardaire** de Robert Gravel. Nous commémorerons en 1999, le bicentenaire de la mort de l'amuseur littéraire qu'était Pierre Augustin de Beaumarchais. Il a laissé en héritage deux pièces dont l'idéologie a fait scandale sous l'ancien régime à cause de leur critique des inégalités sociales et de la censure. **Le Barbier de Séville** trouvera son Figaro en Benoît Brière et son chef d'orchestre en René Richard Cyr qui brillent depuis quelques années dans la constellation du TNM. Leur complicité et leur folie seront mises au service de ce dramaturge accompli qui prouve qu'on peut miser sur la mécanique intraitable d'une bonne intrigue tout en goûtant intelligemment aux relents mélancoliques des personnages.

Comme dernier spectacle de la saison 1998-1999, le Théâtre du Nouveau Monde est fier d'accueillir l'équipe de création de **Durocher le milliardaire** du regretté Robert Gravel. Nous avons parlé d'une saison chargée de la mémoire de notre collectivité ; la vie a laissé trop peu de temps à Robert Gravel pour étoffer l'implacable portrait qu'il traçait du genre humain, mais l'immensité de son œuvre lui survivra. Les Guyline Tremblay, Luc Senay, Jacques L'Heureux, Luc Proulx, Violette Chauveau, pour ne nommer que ceux-là, auront un plaisir fou à défendre les couleurs d'un théâtre déchaîné où l'humour est une arme contre l'hypocrisie et la bêtise.

C'est donc animée du même enthousiasme que lorsque je suis arrivée à la barre de cette magnifique institution que je vous convie à faire partie de notre grande famille qui, de saison en saison, connaît un essor formidable. Morceau par morceau, cette nouvelle saison vous est dévoilée afin que vous puissiez en jouir **entièrement** au TNM. Car les artistes que vous découvrirez petit à petit dans ce magazine se livreront en **entier** sous les feux de notre rampe.

Bienvenue chez nous.

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

PIERRE **LEBEAU** MARIE-FRANCE **MARCOTTE**
PASCALE **MONTPETIT** PIERRE **COLLIN**
ANDRÉE **LACHAPELLE** MARC **BÉLAND**
DANIEL **PARENT** CATHERINE **ARCHAMBAULT**
Entiers dans

Les oranges SONT vertes

DE **CLAUDE GAUVREAU**
MISE EN SCÈNE DE **LORRAINE PINTAL**
DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 1998

C'ÉTAIENT DES ANNÉES DE FOLIE, des années de démesure, des années de révolution. Dans une grandiose fresque baroque, Gauvreau a su allier poésie débridée, bravoure artistique et humour ravageur pour raconter cette époque où des artistes voulaient transformer radicalement notre monde. À travers cette histoire universelle d'un poète qu'on abat au nom des nécessités du commerce et de l'appui des pouvoirs, livrée dans une langue inouïe, *Les oranges sont vertes* interpellera chaque spectateur par son audace et son urgence.

CINQUANTE ANS APRÈS LA SIGNATURE

du Refus global, le manifeste révolutionnaire de Paul-Émile Borduas et du groupe des Automatistes, il est collectivement nécessaire de revoir le testament artistique de Gauvreau, triomphalement créé dans le fracas et la fureur au TNM il y a vingt-six ans. C'est Lorraine Pintal qui mettra en scène ce spectacle-événement, véritable tremblement de terre théâtral, où les gestes quotidiens se transfigurent en épopée, où l'idéal parle par la voix du sarcasme et où la tragédie s'enracine dans la dérision.

LES CONCEPTEURS : Danièle Lévesque,
François St-Aubin, Michel Beaulieu,
Jean Derome, Lou Arteau.



es
rtEs

*Un événement : le retour du
chef-d'œuvre de Gauvreau.
Une immense tragédie moderne,
déchirée entre la dérision
et les idéaux, entre les
sarcasmes et la poésie, entre
la petitesse du quotidien et
la pensée cosmique.*



MARTIN **DRAINVILLE**
ISABELLE **DRAINVILLE**
HÉLÈNE **LOISELLE**
JEAN-LOUIS **MILLETTE**
SUZANNE **CHAMPAGNE**
GHYSLAIN **TREMBLAY**
YVES **DESGAGNÉS**
LOUISE **TURCOT**
FRÉDÉRIC **DESAGER**
AUBERT **PALLASCIO**
LOUIS-PHILIPPE **DANDENAULT**
Entiers dans

L'Oiseau

C'EST INÉNARRABLE ET INVRAISEMBLABLE,
mais tout y est vrai comme dans un rêve : bien
malgré eux, les jumeaux Renzo et Barbarina
doivent partir à la conquête de la vie, sans savoir
qui ils sont. Commence alors pour eux une série
d'aventures étonnantes, peuplées de singuliers
personnages dont le bon roi Tartaglia, la pauvre
reine Ninette et l'horrible Tartagliona, la reine
mère. Mais avec l'aide d'une statue qui parle,
d'une pomme qui chante, d'une eau qui danse
et, surtout, d'un étrange oiseau vert, ils
réussiront cet ahurissant trajet qui les mènera à
la découverte d'eux-mêmes.

GOZZI — LE GRAND RIVAL DE GOLDONI — détestait
ce dix-huitième siècle qui l'avait vu naître, ce siècle
qui glorifiait la raison, la mécanique et les
réalités objectives. Alors, dans son théâtre, il
décide de tenir tête au progrès et rassemble
comme pour une dernière fête les forces
immenses de la magie, des légendes et du rêve.
Pour organiser toute cette féerie qui parlera la
langue de Marco Micone, nous avons fait appel
à un être directement échappé de nos songes les
plus fantastiques : monsieur Paul Buissonneau.

LES CONCEPTEURS : Daniel Castonguay,
François Barbeau, Stéphane Mongeau,
Silyv Grenier, Alain Roy.

u vert

DE CARLO GOZZI
TEXTE FRANÇAIS DE MARCO MICONE
MISE EN SCÈNE DE PAUL BUISSONNEAU
DU 27 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 1998

*Un théâtre de la fête, peuplé de personnages fous
et attachants, où la magie des métamorphoses
ne semble jamais vouloir cesser.*

ISABELLE **BLAIS** DANNY **GILMORE** LOUISE **PORTAL**
ROBERT **LALONDE** ANNE-MARIE **CADIEUX**
GÉRARD **POIRIER** GABRIEL **SABOURIN** DAVID **BOUTIN**
DIEGO **THORNTON** CLAUDE **LEMIEUX** PHILIPPE **LAMBERT** CLERMONT **JOLICOEUR**
MARTIN **DESGAGNE** PAUL **DOUCET** JEAN **MARCHAND** SYLVAIN **BELANGER**
ERIC **BERNIER** HUGUES **FORTIN** MARIE **CANTIN** JEAN ROBERT **BOURDAGE**
Entiers dans

ROMÉO e Juliette

DE **SHAKESPEARE**
TRADUCTION DE **NORMAND CHAURETTE**
MISE EN SCÈNE DE **MARTINE BEAULNE**
DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1999

L'AMOUR INTERDIT, L'AMOUR DES ADOLESCENTS
qui réinventent l'amour au mépris des lois, voilà le cœur de cette pièce dont l'éternelle jeunesse a traversé les siècles sans prendre une ride. La haine ancestrale entre deux grandes familles, les Montague et les Capulet, menace de faire basculer Vérone dans une guerre civile et la jeunesse elle-même ne connaît plus que le langage des épées. Mais lorsque Roméo Montague rencontre Juliette Capulet, l'amour les foudroie avec la violence qui, dans cette ville, emporte la moindre action. Ils oublient qu'un tel sentiment ne peut que les précipiter dans l'abîme, sans savoir que de leur mort naîtra la rédemption de toute une cité.

TOUT LE THÉÂTRE DE SHAKESPEARE ramène la même obsession : comment passer du chaos à la paix ? Avec *Roméo et Juliette*, il l'exprime d'une fulgurante façon : dans un monde encroûté de vieilles haines, seuls l'amour et la jeunesse sauront nous sauver. C'est cette jeunesse, dont la fougue a toujours présidé aux recommencements salutaires de notre monde, que Martine Beaulne veut mettre en lumière à travers cette histoire tragique aux résonnances actuelles, somptueusement traduite par Normand Charette : sous la lumière des projecteurs, vous découvrirez des comédiens nouveaux, gorgés d'ardeur comme *ragazzi* écrasés par le soleil de Vérone.

LES CONCEPTEURS : Stéphane Roy, Mérédith Caron,
Michel Beaulieu, Claude Lamothe, Jacques Roy,
Huy Phong Doan, Angelo Barsetti, Allain Roy.



et
 Juliette

*Non seulement
leur amour a brisé les lois,
il les a détruites.*

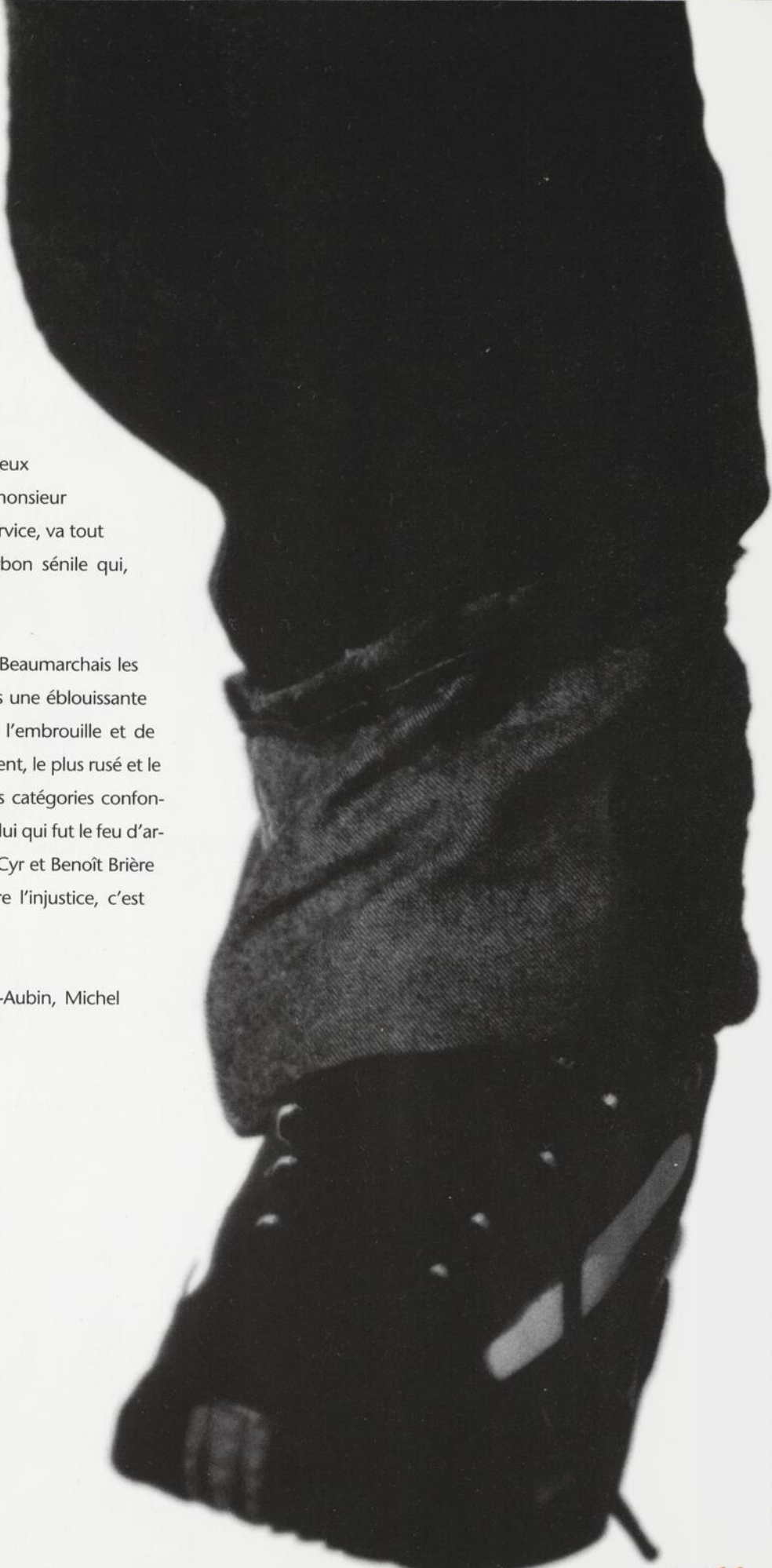
*Une comédie irrévérencieuse,
menée au pas de course par un personnage
aussi insolent que Beaumarchais lui-même.*

BENOÎT BRIÈRE
NORMAND LEVESQUE
FRANÇOIS PAPINEAU
PASCALE DESROCHERS
ROGER LA RUE
JOËL MARIN
Entiers dans



Le Barbier de Sév

DE **BEAUMARCHAIS**
MISE EN SCÈNE DE **RENE RICHARD CYR**
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA
A MONTREAL DU 2 AU 27 MARS 1999
A OTTAWA DU 15 AU 24 AVRIL 1999




RÉUNISSEZ L'INTELLIGENCE,
L'ESPRIT ET L'INSOLENCE
pour fabriquer une comédie et vous aurez *Le Barbier de Séville*. Pourtant, l'histoire en est toute simple : monsieur le comte est amoureux, mais monsieur le comte est empoté. Il aime Rosine, que son vieux tuteur Bartholo séquestre avec la complicité du sinieux Basile. Mais Figaro, un ancien valet de monsieur le comte qui décide de reprendre du service, va tout arranger et arracher Rosine à son barbon sénile qui, évidemment, voulait l'épouser.

TOUTES LES VIEILLES FICELLES DE LA COMÉDIE, Beaumarchais les ramasse et les embobine pour les tisser dans une éblouissante vitalité. Et Beaumarchais, lui-même génie de l'embrouille et de l'intrigue, crée pour l'occasion l'être le plus intelligent, le plus rusé et le plus spirituel de toute l'histoire du théâtre, toutes catégories confondues : Figaro. Pour le bicentenaire de la mort de celui qui fut le feu d'artifice de la littérature des Lumières, René Richard Cyr et Benoît Brière nous rappelleront que la plus belle arme contre l'injustice, c'est encore et toujours l'irrévérence.

LES CONCEPTEURS : Claude Goyette, François St-Aubin, Michel Beaulieu, Lou Arteau.

éville



JACQUES L'HEUREUX
GUYLAINE TREMBLAY
CLAUDE LAROCHE
LUC SENAY
VIOLETTE CHAUVEAU
LUC PROULX
ALEXIS MARTIN
ROBERT J.A. PAQUETTE
Entiers dans

D
le mill

**Une comédie tout à fait incorrecte,
qui envoie promener les politesses
de la vie et les conventions du théâtre.**

Durocher le milliardaire

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE **ROBERT GRAVEL**
DU 20 AVRIL AU 15 MAI 1999

ATTENTION : THÉÂTRE MORDANT ! *Durocher le milliardaire*, c'est une comédie où les conventions réalistes sont poussées tellement loin que les faussetés de la vie courante vous deviendront évidentes au point que vous pourrez les toucher. L'anecdote est si banale que c'en est suspect : des cinéastes rendent visite à un milliardaire rencontré par hasard dans un avion, question d'obtenir de lui une bonne somme d'argent pour financer leur prochain film. Mais chez Gravel, rien n'obéit aux règles habituelles et la dose d'imprévu est... imprévisible.

COUP DE THÉÂTRE AU TNM : sur sa scène va débarquer un spectacle exactement tel qu'il a été créé par le Nouveau Théâtre expérimental à l'Espace libre, un spectacle aussi délinquant que ravageur, aussi dérisoire que grandiloquent, interprété par la bande de joyeux complices qui l'a mis au monde. Au moment de son décès inattendu en août 1996, Robert Gravel vivait une période créative intense, nourrie par toute sa maturité d'artiste et dont *Durocher le milliardaire* a marqué le coup d'envoi; il s'y est révélé un brillant déconstructeur, acharné et ludique, des conventions invisibles qui étouffent le théâtre et la vie. Ses amis rassemblés vous livreront, effrontée comme à son premier soir, cette comédie cruelle, croquante et profondément salubre.

LES CONCEPTEURS : Jean Bard, Claire Geoffrion, Sylvie Morissette, Larsen Lupin.



THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE

La saison

Entière au TNM
98-99

Les oranges sont vertes

DE CLAUDE GAUVREAU
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 1998
17 COMÉDIENS SUR SCÈNE



LORRAINE PINTAL



PIERRE LEBEAU



MARIE-FRANCE MARCOTTE



PASCALE MONTPETIT



PIERRE COLLIN



ANDRÉE LACHAPELLE



MARC BÊLAND



DANIEL PARENT



CATHERINE ARCHAMBAULT

L'Oiseau vert

DE CARLO GOZZI TEXTE FRANÇAIS DE MARCO MICONE
MISE EN SCÈNE DE PAUL BUISSONNEAU
DU 27 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 1998
13 COMÉDIENS SUR SCÈNE



PAUL BUISSONNEAU



MARTIN DRAINVILLE



ISABELLE DRAINVILLE



HÉLÈNE LOISELLE



JEAN-LOUIS MILLETTE



SUZANNE CHAMPAGNE



GHYSLAINE TREMBLAY



YVES DESGAGNÉS



LOUISE TURCOT



FRÉDÉRIC DESAGER



AUBERT PALLASCIO



LOUIS-PHILIPPE DANDENAULT

ROMÉO et JULIETTE

DE WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE
DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1999
20 COMÉDIENS SUR SCÈNE



MARTINE BEAULNE



ISABELLE BLAIS



DANNY GILMORE



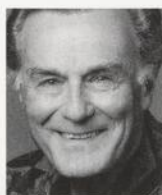
LOUISE PORTAL



ROBERT LALONDE



ANNE-MARIE CADIEUX



GÉRARD POIRIER



GABRIEL SABOURIN



DAVID BOUTIN



MARIE CANTIN



CLAUDE LEMIEUX



JEAN MARCHAND

ET DIEGO THORNTON PHILIPPE LAMBERT CLERMONT JOLICOEUR MARTIN DESGAGNÉ PAUL DOUCET SYLVAIN BÉLANGER ÉRIC BERNIER HUGUES FORTIN
JEAN ROBERT BOURDAGE

Le BarbiER de Séville

DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR
DU 2 AU 27 MARS 1999
10 COMÉDIENS SUR SCÈNE



RENÉ RICHARD CYR



BENOÎT BRIÈRE



NORMAND LÉVESQUE



FRANÇOIS PAPINEAU



PASCALE DESROCHERS



ROGER LA RUE



JOËL MARIN

DurocHER le milliardAire

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE ROBERT GRAVEL
DU 20 AVRIL AU 15 MAI 1999
8 COMÉDIENS SUR SCÈNE



ROBERT GRAVEL



JACQUES L'HEUREUX



GUYLAINE TREMBLAY



CLAUDE LAROCHE



LUC SENAY



VIOLETTE CHAUVEAU



LUC PROULX



ALEXIS MARTIN



ROBERT J.A. PAQUETTE

le NoUveau MoN des abc

**ABONNEZ-VOUS AVANT LE 30 MAI
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER :**
UN VOYAGE THÉÂTRAL POUR DEUX PERSONNES
À PARIS INCLUANT LES BILLETS D'AVION,
L'HÉBERGEMENT POUR SIX NUITS,
DES BILLETS DE SPECTACLES
AINSI QUE DES GUIDES TOURISTIQUES.

ABONNEZ-VOUS POUR **NOUVEAU**
DEUX ANS !

POUR LA PREMIÈRE FOIS, le TNM vous invite à faire d'une pierre deux coups en vous abonnant pour deux saisons consécutives.

En plus d'éviter les démarches de renouvellement et une éventuelle hausse de prix, vous pourrez contribuer à programmer avec nous la saison 1999-2000 : vous serez conviés à une lecture, par les artistes, d'extraits de pièces dont certaines seront présentées sur la scène du TNM.

Fêtez la fin du millénaire en toute tranquillité, en sachant que votre saison théâtrale 1999-2000 est assurée !

Inscription sur le formulaire d'abonnement, page 19.

PARTAGEZ VOTRE PASSION DU THÉÂTRE AVEC UN NOUVEL ABONNÉ !

LES ABONNÉS de la saison 1997-1998 qui recruteront un nouvel abonné seront invités à assister en exclusivité, sur la scène du TNM, à un atelier d'initiation à la mise en scène animé par Lorraine Pintal et des artisans du théâtre. Anciens et nouveaux abonnés, découvrez l'envers du décor d'un spectacle !

*Tous les détails sur votre formulaire de renouvellement.
Veuillez toutefois noter que vos amis ne pourront occuper
les sièges voisins des vôtres.*



© André Cornélius

SPECTACLE DU NON SUR LA SCÈNE DU TNM
Le restaurant-bar-café sur deux étages est ouvert jusqu'à 1 h du matin
866-8669 Au plaisir de vous servir !

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

MONDE ABONNÉS

ABONNEZ-VOUS ET OBTENEZ... DES RABAIS !

- Une réduction de 17 % sur le prix des billets simples.
- NOUVEAU** ● Une réduction de 15 % au Café du Nouveau Monde*, le resto des artistes et des abonnés du TNM.
- Une réduction de 10 % sur tout achat (sauf les périodiques) à la Librairie Champigny.

** Rabais applicable sur votre repas pris après le spectacle, sauf après la représentation du samedi, 16 h.*

DES PRIVILÈGES !

- Les meilleurs sièges disponibles cette saison et pour les saisons futures.
- Une place assurée pour les cinq spectacles, même lorsqu'ils joueront à guichets fermés.
- NOUVEAU** ● La possibilité de changer, sans frais, la date de vos billets.
- Le programme du spectacle, gratuitement.
- Une visite guidée du théâtre.
- La possibilité de faire partie de la Troupe des abonnés.



© Jean-François Bérubé

5 SPECTACLES SAISON 1998-1999

	Régulier		Étudiant, 3 ^e âge* et groupe**	
	mardi au jeudi	vendredi et samedi	mardi au jeudi	vendredi et samedi
Section A	134 \$	149 \$	Non disponible	Non disponible
Prix au guichet	162,50 \$	182,50 \$		
Section B	124 \$	139 \$	109 \$	119 \$
Prix au guichet	147,50 \$	167,50 \$	127,50 \$	137,50 \$

Veillez noter : un montant de 1 \$ s'ajoute à titre de frais de service au prix de chaque billet de spectacle.

* Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge (65 ans et plus) ou du statut d'étudiant à temps complet.

** Un groupe comprend 20 personnes et plus, pour une même représentation. Pour informations : 866-8668 poste 3.

Abonnement jeunesse

Abonnement à 5 spectacles pour les 15 ans et moins.

Section A 85 \$

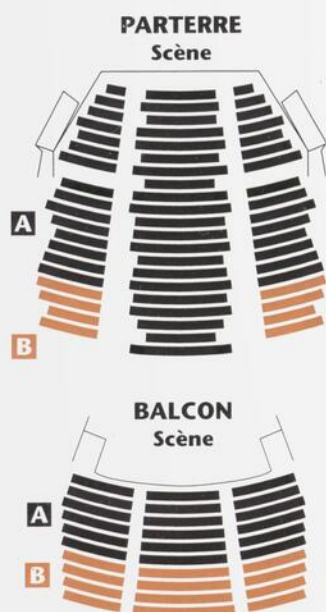
Section B 75 \$

Abonnement-cadeau

Si vous désirez offrir un abonnement cadeau, nous réglerons les détails pour vous.

AbONNement

POUR INFORMATION
866-8668 poste 2



Semaine	Jour	Heure	Les oranges sont vertes	L'Oiseau vert	Roméo et Juliette	Le Barbier de Séville	Durocher le milliardaire
1	Mardi	20 h	15 sept.	27 oct.	12 janv.	2 mars	20 avril
	Mercredi	20 h	16 sept.	28 oct.	13 janv.	3 mars	21 avril
	Jeudi	20 h	complet	complet	complet	complet	complet
	Vendredi	20 h	18 sept.	30 oct.	15 janv.	5 mars	23 avril
	Samedi	16 h	19 sept.	31 oct.	16 janv.	6 mars	24 avril
			21 h	19 sept.	31 oct.	16 janv.	6 mars
2	Mardi	20 h	22 sept.	3 nov.	19 janv.	9 mars	27 avril
	Mercredi	20 h	23 sept.	4 nov.	20 janv.	10 mars	28 avril
	Jeudi	20 h	24 sept.	5 nov.	21 janv.	11 mars	29 avril
	Vendredi	20 h	25 sept.	6 nov.	22 janv.	12 mars	30 avril
	Samedi	16 h	26 sept.	7 nov.	23 janv.	13 mars	1 ^{er} mai
			21 h	26 sept.	7 nov.	23 janv.	13 mars
3	Mardi *	20 h	29 sept.	10 nov.	26 janv.	16 mars	4 mai
	Mercredi	20 h	30 sept.	11 nov.	27 janv.	17 mars	5 mai
	Jeudi	20 h	1 ^{er} oct.	12 nov.	28 janv.	18 mars	6 mai
	Vendredi	20 h	2 oct.	13 nov.	29 janv.	19 mars	7 mai
	Samedi	16 h	3 oct.	14 nov.	30 janv.	20 mars	8 mai
			21 h	3 oct.	14 nov.	30 janv.	20 mars
4	Mardi	20 h	6 oct.	17 nov.	2 fév.	23 mars	11 mai
	Mercredi	20 h	7 oct.	18 nov.	3 fév.	24 mars	12 mai
	Jeudi	20 h	8 oct.	19 nov.	4 fév.	25 mars	13 mai
	Vendredi	20 h	9 oct.	20 nov.	5 fév.	26 mars	14 mai
	Samedi	16 h	10 oct.	21 nov.	6 fév.	27 mars	15 mai
			21 h	10 oct.	21 nov.	6 fév.	27 mars

* Soirée rencontre : après la représentation, il y aura une période de discussion avec le metteur en scène, les interprètes et l'équipe de production.

Formulaire d'abonnement

abonnez-vous

PAR LA POSTE :
(Enveloppe pré-adressée
ci-jointe)

Théâtre du Nouveau Monde
Abonnement
84, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z6

PAR TÉLÉCOPIEUR :
(514) 866-9966

PAR TÉLÉPHONE :
(514) 866-8668 poste 2

Nouvel abonnement

Réabonnement

Monsieur

Madame

Nom

Prénom

Organisme (s'il y a lieu)

Adresse

Ville

Code postal

Téléphone rés. ()

travail ()

Télécopieur ()

Courrier électronique

Nom du coabonné (s'il y a lieu)

Adresse (si différente)

Choisissez le moment qui vous convient

1^{er} CHOIX

Semaine	Jour	Section
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> mardi	<input type="checkbox"/> parterre A
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> mercredi	<input type="checkbox"/> parterre B
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> jeudi	<input type="checkbox"/> balcon A
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> vendredi	<input type="checkbox"/> balcon B
	<input type="checkbox"/> samedi 16 h	
	<input type="checkbox"/> samedi 21 h	

2^e CHOIX

Semaine	Jour	Section
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> mardi	<input type="checkbox"/> parterre A
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> mercredi	<input type="checkbox"/> parterre B
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> jeudi	<input type="checkbox"/> balcon A
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> vendredi	<input type="checkbox"/> balcon B
	<input type="checkbox"/> samedi 16 h	
	<input type="checkbox"/> samedi 21 h	

Troupe des abonnés

La Troupe des abonnés vous permet de participer à la production d'un spectacle. Sous la direction d'un metteur en scène professionnel, la Troupe des abonnés présentera son spectacle au TNM, en juin 1999, au terme d'une saison de répétitions.

Je désire me joindre à la Troupe des abonnés du TNM.

Nom

Tél. rés.

Tél. travail

Une personne-ressource communiquera avec vous au cours de l'automne. Ultérieurement, des frais de 25 \$ seront demandés aux participants. Cette somme sera remboursée à toute personne qui quittera la Troupe au cours des premiers mois d'activités.

Catégorie et coût

	Coût X nombre =	Total
Régulier	\$ X =	\$
Étudiant/65 ans et plus*/Groupe**	\$ X =	\$
Jeunesse (15 ans et moins)	\$ X =	\$
• Ajouter les frais de service (1 \$ par billet, les frais d'un abonnement 5 spectacles sont de 5 \$)	5 \$ X =	\$
	TOTAL =	\$
Abonnement pour 2 ans	Total X 2 =	\$
Don à la Fondation du TNM*** Merci !	=	\$
	GRAND TOTAL =	\$

* Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.

** Groupe : 20 personnes et plus pour une même représentation.

*** Reçu aux fins d'impôt remis pour tout don de plus de 10 \$

Choisissez le mode de paiement

Chèque à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde

Visa Master Card American Express

Numéro

Échéance

Titulaire

Signature



THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE

Abonnez-vous : 866-8668

Théâtre du Nouveau Monde

84, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1Z6

Le montant comprend l'affranchissement de
la Poste-lettres pour lettre jointe.

POSTE MAIL

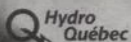
Société canadienne des postes / Canada Post Corporation

Port payé
Nbre

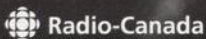
Postage paid
Bik

05726948-99

PRO TNM 1998.09.15s



La Presse



MEDIACOM

Champigny



Merci à nos collaborateurs : Cossette Communication Design • Adaptation Folio et Garetti • Photographies Monic Richard • Rédaction Chantal Hubert / Protex
Impression Interglobe inc., membre du groupe Transcontinental G.T.C. Itée. Imprimé sur Jenson Satin, 140M, de Papiers Provincial Inc.