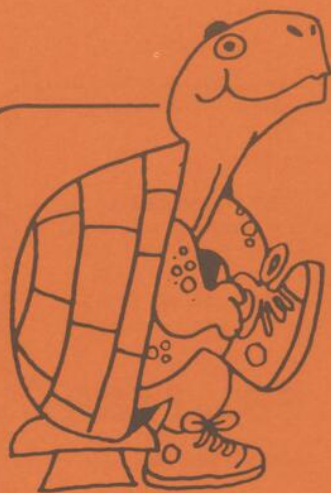


tnm

"RIEN NE SERT
DE COURIR,
IL FAUT S'ABONNER
MAINTENANT"

SAISON
75-76



tnm

"RIEN NE SERT
DE COURIR,
IL FAUT S'ABONNER
MAINTENANT"

SAISON 75-76



UN ABONNEMENT SUR MESURE saison complète

RÉPERTOIRE

Abonnement à 4 spectacles

le père humilié

de Paul Claudel

du 10 octobre au 1er novembre
mise en scène: **Jean-Louis Roux**
décors: **Hugo Wuetrich**
costumes: **Claudette Picard**

avec: **Jean-Louis Roux** **Charlotte Boisjoli**
Hubert Gagnon **Marcel Girard**

Le cercle est bouclé. C'est la conclusion de la trilogie. Après le succès qu'ont connu L'OTAGE en 1972 et LE PAIN DUR en 1973, le TNM vous présente, cette année, l'aboutissement d'une démarche qui pour Claudel, aura duré toute une vie: LE PÈRE HUMILIÉ. La quête passionnée du bonheur et de la vérité. En collaboration avec la Société Radio-Canada.

les précieuses ridicules

de Molière

et

l'empereur jones

d'Eugène O'Neill

du 30 janvier au 21 février
adaptation: Charles Prost et Daniel Bernard
mise en scène: **Jean Coutu**
décors et costumes: **Robert Prévost**
avec: **Jean Coutu** **Angèle Coutu**
Nathalie Naubert **Bertrand Gagnon**
Victor Désy

Deux pièces, un spectacle, un grand interprète: Jean Coutu, qui revient à la scène du théâtre québécois après une absence, pour plusieurs, trop longue. Molière et LES PRÉCIEUSES RIDICULES, un théâtre rempli à la fois de finesse et de légèreté, un théâtre où la farce aigre-douce est à l'honneur. Une pièce politique du temps de Louis XIV. En deuxième partie, L'EMPEREUR JONES d'Eugène O'Neill, une pièce profondément humaine où l'homme est emporté par un courant de forces informes qui l'obsèdent et finalement, le détruisent. Un tour de force de comédien: interpréter durant la même représentation, L'EMPEREUR JONES ET MASCARILLE

les chaises et délire à deux

d'Eugène Ionesco

du 9 avril au 1er mai
mise en scène: **Jean-Pierre Ronfard**
avec: **Guy Godin**

La renommée d'Ionesco n'est plus à faire. Technicien méticuleux de l'absurde, Feydeau surréaliste, il est passé maître dans l'art d'illustrer, de concrétiser cet absurde et de le reproduire systématiquement sur scène. LES CHAISES et DÉLIRE À DEUX, deux pièces pleines d'humour noir et de férocité bouffonne.

DÉCOUVERTES

Abonnement à 4 spectacles

equus

de Peter Shaffer

du 7 novembre au 29 novembre
traduction: **Jean-Louis Roux**
mise en scène: **Olivier Reichenbach**
avec: **Daniel Gadouas**

New-York, après Londres, résonne des succès que cette pièce y remporte présentement. EQUUS, c'est l'événement théâtral de l'année; c'est la pièce à ne pas manquer. Une énigme qui se dévoile petit à petit, qui se moque du temps, qui envoûte le spectateur, l'anime, le tire, le pousse vers l'inavouable. Une grande première mondiale en langue française. Un véritable suspense.

la nef des sorcières

d'un groupe d'auteurs féminins québécois
dont **Marthe Blackburn**
Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Odette Gagnon
du 5 mars au 27 mars
mise en scène: **Luce Guilbeault**
conception visuelle: **Marcelle Ferron**
costumes: **Marielle Fleury**
sept comédiennes dont **Michelle Magny**
Pol Pelletier
Luce Guilbeault

Les sept péchés capitaux, sept horribles méduses ou les sept merveilles du monde? Non! Luce Guilbeault entreprend ici de nous faire découvrir une image complète et complexe de la femme d'aujourd'hui. Ni méduse, ni merveille, elle marche sur la corde raide, elle oscille mais demeure toujours vraie, toujours humaine. Sept auteurs féminins, sept comédiennes, sept situations de la femme! Un spectacle entièrement conçu et présenté par des femmes.

le marathon

de Claude Confortès

du 14 mai au 5 juin
mise en scène et adaptation: **Albert Millaire**

Une pièce qui promet, tant par le jeu et l'opposition des trois personnages que par le niveau de langue tout à fait adapté à la réalité québécoise. Drôle et amère, tragique et comique, c'est un portrait fidèle de la grande course qu'est la vie. Un avant-goût de ce que seront les jeux olympiques pour le monde ordinaire.

LE SPECTACLE DES FÊTES

marche, laura secord!

de Claude Roussin

scénario: **Claude Roussin et James Rousselle**
mise en scène: **Albert Millaire**
du 12 décembre au 17 janvier

une co-production TNM, Trident, Centre National des Arts

Comme c'est le temps de l'année où tout le monde aime bien s'amuser, le TNM vous présente les péripéties de "Madame bonbon". C'est la gaieté à grand déploiement. Six comédiens, sept comédiennes, sept musiciens, une soixantaine de costumes, MARCHE, LAURA SECORD! C'est le théâtre dans l'esprit des fêtes. Laura a-t-elle réussi à enrayer l'invasion américaine? Cette question, posée en 1812, reçoit sa réponse en 1975-76. Quelle est-elle? N.B. Le TNM remercie le Centre d'Essai des Auteurs dramatiques qui lui a communiqué le livret de ce "musical" parodique.

tnm



PRO TNM 1975.10.105

AVANTAGES

ÉCONOMIE

Un abonnement au TNM représente une économie qui varie entre 12% et 61% selon le type d'abonnement. Il faut souligner que, malgré la hausse vertigineuse du coût de la vie, l'abonnement au TNM ne subit, cette saison, aucune augmentation.

BILLETS ÉCHANGEABLES

Il est possible qu'au cours de la saison vous ne puissiez assister au spectacle au moment prévu par votre abonnement. Soyez rassurés, vous pouvez échanger vos billets en téléphonant au guichet (861-0563) 24 heures à l'avance.

VOYAGE À PARIS

Grâce à la collaboration d'Air Canada, un abonné du TNM s'envolera vers Paris accompagné d'une personne de son choix, avec les hommages du TNM. Tous les abonnés inscrits avant le 30 septembre sont automatiquement admis à ce grand concours, qui leur est réservé exclusivement.



NOTE

Les distributions sont incomplètes au moment d'entrer sous presse. Les noms des autres comédiens seront annoncés ultérieurement. Si l'un des spectacles annoncés devait être annulé, il sera remplacé par un spectacle équivalent. Si vous recevez plusieurs exemplaires de ce dépliant, faites-en profiter vos amis.

PLACES ASSURÉES

La saison dernière, lors de la présentation, entre autres, de L'OUVRE-BOITE et de LA MAIN PASSE, des milliers de spectateurs, qui n'étaient pas abonnés, n'ont pu voir ces pièces. Les abonnés, eux, avaient leurs fauteuils habituels. S'abonner au TNM, c'est être certain d'y entrer, même à guichet fermé.

PRIORITÉ

Abonnés à la saison 74-75, vous êtes assurés d'obtenir la même place, pour la saison prochaine, si vous renouvelez votre abonnement, dans les mêmes conditions, avant le 15 juin. Nouvel abonné, vous bénéficiez de cet avantage l'an prochain.

FLEXIBILITÉ

Le TNM a pensé à vous et vous propose trois types d'abonnements, dont l'un vous plaira certainement.

1. La saison complète: elle offre tous les avantages des deux autres séries en plus du grand spectacle des fêtes. C'est comblant!
2. La série répertoire: elle fait revivre, en les rajeunissant, les illustres classiques des temps passé et présent. Elle inclut aussi le spectacle des fêtes. C'est exaltant!
3. La série découvertes: elle offre des créations d'auteurs contemporains, nationaux et étrangers, du nouveau, de l'inconnu. Plus, également, le spectacle des fêtes. C'est excitant!

STATIONNEMENT À PRIX RÉDUIT

Au stationnement Clark et Sainte-Catherine, en vous identifiant comme abonné du TNM, vous obtiendrez, le soir de votre spectacle, un prix réduit, \$1.50.

TARIFS SPÉCIAUX

Les étudiants, les jeunes travailleurs et les membres de l'âge d'or peuvent se procurer un abonnement à prix très réduit. Une preuve d'admissibilité peut être exigée à l'entrée et un seul abonnement est permis par personne. Réductions supplémentaires pour les groupes de 50 et plus.

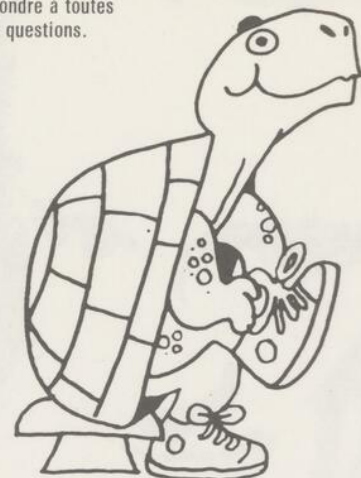
tnm 861-7488

Il faut s'abonner maintenant, direz-vous; oui, mais comment?

Au téléphone, en composant 861-7488;

Par la poste, en retournant le bon de commande rempli.

Au théâtre, en venant nous voir au 84 ouest, rue Sainte-Catherine. Il nous fera grand plaisir de vous recevoir, de vous faire visiter le théâtre et de répondre à toutes vos questions.



CALENDRIER DES ABONNÉS

	Le Père humilité	Equus	Marche, Laura Secord!	Les Précieuses ridicules	La nef des sorcières	Les chaises	Le marathon
VENREDI							
PREMIÈRE REPRÉSENTATION	10 oct.	7 nov.	12 déc.	30 janv.	5 mars	9 avril	14 mai
Première semaine							
Samedi (mat. et soirée)	11 oct.	8 nov.	13 déc.	31 janv.	6 mars	10 avril	15 mai
Dimanche	12 oct.	9 nov.	14 déc.	1 fév.	7 mars	11 avril	16 mai
Mardi	14 oct.	11 nov.	16 déc.	3 fév.	9 mars	13 avril	18 mai
Mercredi	15 oct.	12 nov.	17 déc.	4 fév.	10 mars	14 avril	19 mai
Jeudi	16 oct.	13 nov.	18 déc.	5 fév.	11 mars	15 avril	20 mai
Vendredi	17 oct.	14 nov.	19 déc.	6 fév.	12 mars	16 avril	21 mai
Deuxième semaine							
Samedi (mat. et soirée)	18 oct.	15 nov.	20 déc.	7 fév.	13 mars	17 avril	22 mai
Dimanche	19 oct.	16 nov.	21 déc.	8 fév.	14 mars	18 avril	23 mai
Mardi	21 oct.	18 nov.	23 déc.	10 fév.	16 mars	20 avril	25 mai
Mercredi	22 oct.	19 nov.	▲ 7 janv.	11 fév.	17 mars	21 avril	26 mai
Jeudi	23 oct.	20 nov.	▲ 8 janv.	12 fév.	18 mars	22 avril	27 mai
Vendredi	24 oct.	21 nov.	▲ 9 janv.	13 fév.	19 mars	23 avril	28 mai
Troisième semaine							
Samedi (mat. et soirée)	25 oct.	22 nov.	27 déc.	14 fév.	20 mars	24 avril	29 mai
Dimanche	26 oct.	23 nov.	28 déc.	15 fév.	21 mars	25 avril	30 mai
Mardi*	28 oct.	25 nov.	30 déc.	17 fév.	23 mars	27 avril	1 juin
Mercredi	29 oct.	26 nov.	▲ 14 janv.	18 fév.	24 mars	28 avril	2 juin
Jeudi	30 oct.	27 nov.	▲ 15 janv.	19 fév.	25 mars	29 avril	3 juin
Vendredi	31 oct.	28 nov.	▲ 16 janv.	20 fév.	26 mars	30 avril	4 juin
Samedi (soirée seulement)	1 nov.	29 nov.	3 jan.	21 fév.	27 mars	1 mai	5 juin

* Les représentations des 24, 25 et 26 décembre sont reportées au 7, 8 et 9 janvier et celles des 31 décembre, 1 et 2 janvier aux 14, 15 et 16 janvier.

TABLEAU DES TARIFS

* Tarif spécial: Age d'or, étudiants, jeunes travailleurs. Carte exigible à l'entrée. Un seul abonnement par carte.

Représentations	SECTION "A" Orchestre 15 premières rangées Balcon 4 premières rangées		SECTION "B" Orchestre 4 dernières rangées Balcon rangées 5 à 9 incl.		SECTION "C" Balcon 4 dernières rangées	
	Valeur	Coût	Valeur	Coût	Valeur	Coût
Vendredi 20 h 1ère repr.	SAISON COMPLÈTE Abonnement régulier	31.50 20.00	24.50 15.00	17.50 10.00		
	Tarif spécial*	31.50 12.50	24.50 11.25	17.50 10.00		
Matinée Samedi 17 h	SÉRIE RÉPERTOIRE OU DÉCOUVERTES Abonnement régulier	18.00 12.00	14.00 9.00	10.00 6.00		
	Tarif spécial	18.00 7.50	14.00 6.75	10.00 6.00		
Dimanche 19 h Mardi 20 h Jeudi 20 h	SAISON COMPLÈTE Abonnement régulier	35.00 24.25	28.00 19.25	21.00 14.25		
	Tarif spécial	35.00 13.50	28.00 12.00	21.00 10.50		
	SÉRIE RÉPERTOIRE OU DÉCOUVERTES Abonnement régulier	20.00 14.50	16.00 11.50	12.00 8.50		
	Tarif spécial	20.00 8.25	16.00 7.50	12.00 6.75		
Mercredi 20 h Vendredi 20h	SAISON COMPLÈTE Abonnement régulier seulement	35.00 24.25	28.00 19.25	21.00 14.25		
	SÉRIE RÉPERTOIRE OU DÉCOUVERTES Abonnement régulier seulement	20.00 14.50	16.00 11.50	12.00 8.50		
Soirée Samedi 21 h	SAISON COMPLÈTE Abonnement régulier seulement	38.50 33.00	31.50 27.00	24.50 21.00		
	SÉRIE RÉPERTOIRE OU DÉCOUVERTES Abonnement régulier seulement	22.00 19.25	18.00 15.75	14.00 12.25		

BON DE COMMANDE

861-7488 (lun. au ven. de 10 h à 19 h)

Nouvel abonné Renouvellement

Détacher et faire parvenir au
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal H2X 1Z6

S.V.P. consultez le tableau des tarifs et le calendrier des abonnés.

1) "Saison complète" 2) Série "Répertoire"
3) Série "Découvertes"

Premier choix:
Semaine: 1ère 2e 3e
jour et heure de représentation:
Section A B C

Deuxième choix (au cas où votre choix ne serait plus disponible)
Semaine 1ère 2e 3e
jour et heure de représentation:
Section A B C

Nom

No et rue Ville

Code Postal Tél.

Pour les étudiants, nom de l'établissement fréquenté:

et année en cours.....

En cas de commande multiple, prière d'inscrire, sur une feuille séparée, les noms et adresses additionnels.
Nombre d'abonnements à \$ = \$

Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde.
 Veuillez faire porter cette somme à mon compte

Chargé No

ou American Express No

Date d'expiration de la carte

Signature

PRO TON 1975.10.105



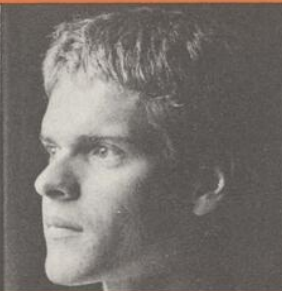
Marie-Claire Blais



Albert Millaire



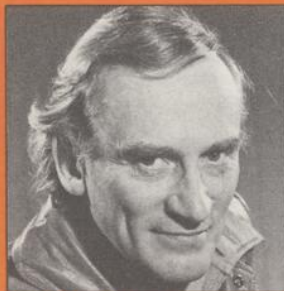
Luce Guilbeault



Daniel Gadouas



Angèle Coutu



Jean-Louis Roux



Nathalie Naubert



Jean Coutu



Michèle Magny

