

BULLETIN DE LIAISON NO. 6

JEUNE

THÉÂTRE

PER
J-575 increment
CON 9
(514) 288-5043

BULLETIN DE LIAISON NO. 6

 BULLETIN DE LIAISON / BULLETIN DE LIAISON / BULLETIN DE LIAISON / BULLETIN DE LIAISON /

DES EVENEMENTS - DES EVENEMENTS - DES EVENEMENTS - DES EVENEMENTS - DES EVENEMENTS - DES

L'OFQJ et l'AQJT

Ils étaient 14 du groupe F-802-78. Les stagiaires français de l'Office franco-québécois pour la jeunesse ont passé le début de l'après-midi chez nous rue St-Sacrement. Marie-Hélène et Rémy se sont entretenus avec eux de Jeune Théâtre, de subventions, donc de paliers gouvernementaux, de l'historique ACTA/AQJT... La Grosse Valise les attendait ensuite avec des réponses, des pommes et des questions. Elle les intéressa par son histoire, son fonctionnement actuel et ses objectifs. Les français, de leur côté, nous ont fait savoir que là-bas, malgré des préoccupations majeures communes, le Jeune Théâtre français souffrait de l'absence de regroupement. Les objectifs de leur stage tels qu'ils les ont eux-mêmes définis:

- observer le phénomène du Jeune Théâtre au Québec, axé sur le milieu, qui se produit en dehors des structures traditionnelles
- connaître les moyens de diffusion développés par le Jeune Théâtre
- questionner l'utilisation de l'audio-visuel comme outil de prolongement du travail d'animation des troupes
- percevoir la trilogie troupe/milieu/public.

S'IL VOUS PLAÎT N'OUBLIEZ PAS DE CENTRALISER LES COMPTE-RENDUS DES REUNIONS DES DIFFERENTS COMITES AU SECRETARIAT. MERCI.

LUCKER et l'AQJT

Cher Reiner Lucker,

Comme vous avez pu le constater, c'est nombreux et attentifs que nous sommes venus, nous les troupes de théâtre pour enfants, de tous les coins du Québec et même de l'Ontario à la journée-rencontre du 16 septembre qui se déroula au Pavillon Lafontaine sous les auspices de l'AQJT.

Auparavant nous avons vu La Grosse Valise jouer votre pièce " Faut pas s'laisser faire " et ce fut fort intéressant ensuite de se familiariser avec les méthodes de création du GRIPS THEATER FÜR KINDER.

Bien à vous, *Les participants*

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE

DES INFORMATIONS - DES INFORMATIONS - DES INFORMATIONS - DES INFORMATIONS -DE

LE MAC ET SES SUBVENTIONS LE MAC ET SE

Le MAC nous annonce une coupure de subventions de \$10,000 en ces termes:

"Compte tenu de l'appréciation que nous avons faite de votre dossier, nous vous recommandons...de prendre dès le présent exercice les mesures nécessaires afin d'assumer par vos propres moyens une plus large part du financement de vos activités; à cet égard, les dépenses prévues et jugées ~~admissibles~~ pourraient être autofinancées dans une proportion de 12.5 %, soit \$10,000. Cette proportion pourrait être de 25% dès l'exercice 1979-80."

Nous en reparlerons...

LE MEDC ET SON LIVRE BLANC LE MEDC ET

A écouter le livre blanc (LA POLITIQUE QUÉBÉCOISE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL), l'Etat québécois viendra plonger la culture dans un bain humain, la patiner de vie, la sauver...Laissons parler le ministre d'Etat au Développement culturel et son livre:

"Dans l'éventail des solutions proposées, ça n'est pas à l'Etat que revient le rôle majeur, car c'est le peuple lui-même qui crée sa culture. Mais l'Etat doit quand même intervenir pour favoriser le jeu de la liberté créatrice, s'attaquer aux contraintes et au pouvoir qui l'entravent, pour

faciliter à tous le libre accès aux biens culturels dans ce qu'ils ont de meilleur." P.5

Puis, p. III: "Une politique du développement culturel qui se veut démocratique se situe dans cette perspective. Sans tomber dans un faux populisme, elle doit reconnaître la pluralité des mondes culturels et la pluralité des voies d'accès à la reconnaissance que les hommes poursuivent de leur existence commune. De cette manière une politique du développement culturel ne négligera ni ceux qui s'avancent dans les sentiers difficiles de la recherche créatrice...ni ceux qui se sont attachés à faire revivre les traditions locales."

Et entre autres, p. 132: "Par un renversement de perspective qui a du mal à s'effectuer, on tente de promouvoir une vue plus authentiquement humaine des choses: transformation des conditions de travail où l'ouvrier trouverait occasion d'exprimer ses facultés créatrices..."

En fait, c'est un pèlerinage à travers toute la société, son habitat, sa santé, sa science, ses moyens de communication... que propose le livre blanc. Prenez les chapitres de VII à XII, disons. Vous y trouvez des titres comme

CHAP. VII L'habitat, la santé, la culture

CHAP. IX Le travail et la culture

CHAP. X Les communications

CHAP. XII Vers une politique de la recherche scientifique

S'il fait adroitement des liens entre toutes les sphères, c'est pour mieux s'en servir après pour nous serrer un peu plus les poignets:

* MEDC: ministre d'Etat au développement culturel.

DES INFORMATIONS (SUITE) - DES INFORMATIONS (SUITE) - DES INFORMATIONS (SUITE)- DES

"Laisser sans réticences les élèves choisir les enseignements qui leur plaisent, abandonner totalement aux entreprises de loisir le soin de décider ce qui sera accessible à la population comme produit de culture, serait-ce vraiment respecter la liberté? Comment des hommes et des femmes pourraient-ils construire en commun leur culture, s'accorder sur des manières de vivre et des objectifs à poursuivre autrement que par des propagandes savamment orchestrées par des pouvoirs anonymes et irresponsables?" p.135

"L'Etat du Québec entend étendre ses préoccupations aux aspects concrets des métiers de la création. Cette intention ne vise pas, on le comprendra, à enrégimenter les créateurs. Bien au contraire il s'agit d'aider les créateurs à sortir de l'isolement social où l'Etat lui-même a trop souvent contribué à l'ancrer en le traitant comme un citoyen non-productif." p.293

"Le MAC confiera désormais cette responsabilité (de diffusion) à des INSTANCES LOCALES..." p.390

Et à peine prend-on le temps de ne pas tout à fait nous oublier, nous du jeune théâtre:

"Là ne se borneront pas les efforts quant aux équilibres à instaurer. L'appui donné aux grands organismes ne saurait être maintenu au détriment des jeunes organismes. Ce fut pourtant largement le cas jusqu'à présent, faute de disponibilités financières suffisantes et par crainte de gaspiller des ressources limitées dans des entreprises dont la réussite n'était pas acquise. Il ne s'agit pas de retirer des uns ce qu'on accordera aux autres; il faut simplement reconnaître que chez les jeunes organismes, des explorations de voies nouvelles, des recherches indispensables valent d'être encouragées. Il est nécessaire qu'y soit affectée une plus large partie des nouveaux crédits." p.304

LE LIVRE BLANC, VOYEZ- Y DE PRES!

DES EMPLOIS - DES EMPLOIS - DES EMPLOIS - DES EMPLOIS - DES EMPLOIS - DES EMPLOIS

Directeur (trice) de théâtre

IMMEDIATEMENT IMMEDIATEMENT
Théâtre de la Commune inc.
32 ouest rue St-Charles, Long.
651-9485 ou 274-8515

Ses fonctions:

- mener à terme la production '78-'79 déjà amorcée, soit un spectacle écrit et conçu par des enfants
- gérer et administrer un budget relativement restreint (\$27,000)...
- former une équipe de travail permanente sur la base d'un partage des tâches et de la masse salariale...

DES EMPLOIS (SUITE) - DES EMPLOIS (SUITE) - DES EMPLOIS (SUITE) - DES EMPLOIS

Comédiens-animateurs

A partir du 2 octobre
Disponibilité pour toute
la saison non requise

LA Corvée
C.P. 7I35
Vanier, Ont.
(613) 749-3631

Avoir de l'expérience de travail en jeu et/ou en animation. L'horaire de la saison s'établit comme suit:

- début oct. au début nov.: répétition de la pièce pour enfants "Faut pas s'laisser faire"
- début nov. à la fin déc.: tournée dans l'est de l'Ontario de la production
- mi/janv. à mi/ mars: conception et répétition d'une création collective qui sera basée sur le Règlement 17 (règlement scolaire qui interdisait l'enseignement du français dans les écoles de l'Ontario de 1912 à 1926)
- fin mars à fin juin: tournée ontarienne de la production

Animation avec les spectacles et/ou dans la communauté de Vanier.

DES CHOSES A FAIRE - DES CHOSES A FAIRE - DES CHOSES A FAIRE - DES CHOSES A FAIRE - DES C



le pont tournant café-théâtre

940 rue Laurier, vieux-beloeil, 467-4504

LA TROUPE DE MA BLONDE EST AU BOUTTE
présente

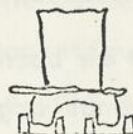
Eh! qu'on chum est platte!

écrit et interprété par
ANDRÉ BOULANGER ET SYLVIE PRÉSENT

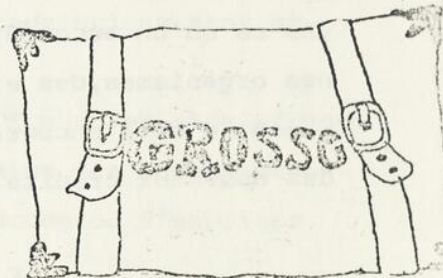
les 6, 7, 13 et 14 octobre à 21hres, \$3.50

le pont tournant n'ouvre que les soirs de spectacle, à 19 heures.
vous pouvez réserver à partir de 17 heures

LA



nous invite les 24 oct,
et 12 nov. à un spectacle
créé spécialement pour le
CLSC Jolimont à Chertsey.



On peut les rencontrer le
24 oct. à midi dans le
hall du Cégep de Joliette,
20 rue St-Charles Borromée
ou au CLSC Jolimont, 8161
route 125 à Chertsey à 20 h
le 12 nov.



DES CHOSES A FAIRE (SUITE)- DES CHOSES A FAIRE (SUITE) - DES CHOSES A FAIRE (SUITE)

Une nouvelle troupe, une invitation. La lettre est datée du 15 septembre. En voici quelques extraits:

"Bonjour,

une nouvelle équipe de théâtre s'est mise à l'ouvrage. Le travail avance rapidement. Déjà en novembre nous serons prêts à jouer notre spectacle. A L'OUVRAGE nous savons ce que nous voulons. Pas de ci ou de ça, notre conception est claire. C'est à partir de la réalité de la vie du peuple que nous voulons amener celui-ci, à travers notre art, à une connaissance plus aigüe et plus sensible de l'existence de l'exploitation capitaliste: montrer les duperies bourgeoises, les connivences politiques, mais aussi montrer le peuple en action dans la lutte. Nous voulons que notre théâtre fasse réfléchir, oui! mais nous voulons aussi qu'il puisse émouvoir et qu'il fasse rire. Pourquoi ne pourrions-nous pas apprendre en y prenant plaisir!...

Nous lançons une invitation toute particulière aux artistes, aux troupes ainsi qu'aux organismes culturels pour une soirée de chants, de musique, de théâtre qui aura lieu

LE 14 OCTOBRE A MONTRÉAL
A LA POLYVALENTE JEANNE-MANCE
4240 rue Bordeaux
à 19 h. 30

Cette soirée est organisée par le Théâtre A L'OUVRAGE dans le but de favoriser une contribution financière de la part des artistes et travailleurs(euses) culturels à la campagne de financement que mène présentement le groupe En Lutte pour la diffusion hebdomadaire de son journal communiste.

-aussi-

nous mettons à l'horaire de cette soirée un Beau Tirage de toutes sortes de bonnes et belles choses que vous voudrez bien nous apporter, soit un pot de ketchup fait à la maison, soit une tarte aux pommes, un gâteau, soit une tuque ou un foulard que vous avez tricoté... que vous ayez des talents de menuisier, de cuisinier, que vous soyez peintre ou artisan, toute contribution personnelle que vous choisirez sera bienvenue. ... Pour tous renseignements, téléphonez Odette à 522-3007..."

Les Enfants du Paradis vous invitent à voir "LE VOYAGE IMMOBILE" à la salle Fred Barry de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, du 17 au 28 oct. à 20 h. 30.

Le service des loisirs de la ville de Montréal nous propose le spectacle "Faut pas mettre des pétards dans les bottes du sheriff", tous les samedis du 14 oct. au 16 déc. inclusivement à 10 h. le matin et 13 h.30 l'après-midi au Centre Culturel Calixa-Lavallée.

L'entrée est libre.

L'Office franco-québécois pour la jeunesse est présentement en période de recrutement de projets pour l'année '79. Vous avez jusqu'au 20 oct. pour les stages du 1er avril au 31 juillet et jusqu'au 21 janv. '79 pour les stages du 1er sept. au 30 nov.

A Montréal: 555 ouest Dorchester
Bureau II50
(514) 873-4255

Sherbrooke
Place du Marché,
50 sud, rue des
Grandes Fourches
569-9311

Trois-Rivières
1401, rue Royale
379-2636

Rouyn
108, rue Principale
764-3241

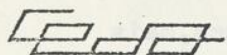
Sept-Îles
660, boul. Laure
968-2806

Québec
12, rue Ste-Anne
643-1344

Jonquière
50 est, boul. Harvey
1er étage
547-6601

Hull
662, boul. St-Joseph
Place de Champlain
770-6910

Rimouski
Edifice gouvernement
337, rue Moreault
723-2250



Deux nouveaux auteurs: /

Elizabeth Bourget /
et

Pierre Kattini-Malouf

CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES
211, rue du Saint-Sacrement, local 45, Montréal, Québec, H2Y 1X1 — 845-6208

les Pichous inc. présente

12
BERNADETTE

et JULIETTE

ou la vie c'est comme la vaisselle
c'est toujours à recommencer
d'Elizabeth Bourget.

mise en scène: Gilbert Lepage.
décor: Denis Rousseau.
au centre d'essai le CONVENTUM,
1237 rue Sanguinet.
du 27 sept.-au 15 octobre.
réservations: 284-9352.

La Salle Fred- Barry inaugure sa saison 1978-1979
par une pièce de Pierre Kattini-Malouf:

"Gertrude Laframboise,
agitatrice "

"Gertrude Laframboise, agitatrice" est une pièce sélectionnée par le Comité de lecture du CEAD. Lue dans le cadre de la semaine du CEAD à la salle Fred-Barry, le 9 mars dernier.
du mardi au samedi à 20 h. 30, à partir du 26 septembre,
à la salle Fred-Barry.

Anne pour Alain