

E Arts et spectacles

Montréal,
mardi
15 février
2000

Un nouveau menteur est couronné

L'humoriste Martin Matte déjoue les Détecteurs de mensonges

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Depuis que l'émission *Les Détecteurs de mensonges* est revenue en ondes en août dernier à Radio-Canada, aucune vedette n'avait réussi à tromper l'assistance. Le morningman Paul Arcand était passé à un vote du trophée. Hier, l'humoriste Martin Matte a rejoint le club sélect des grands menteurs.

Est-ce l'honneur ou le déshonneur ? À vous d'en décider. Mais un menteur de qualité récolte l'admiration des fidèles de l'émission. L'animateur Patrice L'Écuyer était tout excité hier matin en me racontant les hauts faits de son émission et quelques blagues non publiées.

Vous pourriez revoir — ou voir, si vous étiez pris dans la tempête hier — la performance de Martin Matte à midi et demi aujourd'hui.

Martin Matte est reparti avec un trophée « oiseau » réalisé par le sculpteur Jasmin Simard.

Au panthéon de la menterie, il rejoint l'imitateur Pierre Verville, Claude McKenzie de Kashtin et le



L'animateur Patrice L'Écuyer était fier de remettre le trophée « oiseau » à Martin Matte.

journaliste Marc Laurendeau. Dans le cas de M. Laurendeau, il était quasiment normal qu'il mente aussi bien : il a une formation d'avocat.

Le comédien Bernard Fortin est aussi reparti avec un trophée du meilleur menteur il y a quelques années.

« Mais il l'avait acheté, rigole Patrice L'Écuyer. Une de ses affirmations était : « Je ne donnerais jamais mon cachet à la salle pour gagner le trophée des Détecteurs de mensonges. » La salle a fait comme

si elle le croyait et Bernard a donné son cachet à l'oeuvre représentée dans l'assistance. »

Danielle Ouimet et le droit de parole

■ Il s'est dit plein de choses intéressantes à *Droit de parole* vendredi soir dernier. Le sujet : Faut-il être jeune et belle pour être à l'écran ? Les jeunes comédiennes invitées avaient l'air d'avoir du mal à croire que leur beauté était un grand atout. Elles plaidaient toutes pour

le talent en plus.

Micheline Lanctôt a raconté qu'on ne lui offrait plus de rôles de fille sexy, alors que Catherine De- neuve en a encore à 57 ans.

Tout le monde sait qu'il est cruel pour les comédiennes de vieillir. Bon, une Rita Lafontaine travaille et plaît énormément au public. Elle a été élue *La Métrostar* l'an dernier. Mais Johanne-Marie Tremblay déplorait qu'à 40 ans, il ne reste plus que quatre ou cinq pour cent des rôles pour les femmes. Marie-An- drée Corneille affirmait qu'on ne

ferait pas de *Suspect no 1* au Québec, où la commissaire est interprétée par une Helen Mirren d'âge mur.

Mais c'est Danielle Ouimet qui est vraiment entrée dans le vif du sujet avec un cas, le sien.

« J'ai appris il y a une semaine que je perdais mon émission *Bla Bla Bla* à la fin de la saison. Je me demande où je vais aller. »

La caméra s'est posée sur le vice-président de la programmation du réseau TVA, Philippe Lapointe, qui a pris la décision de tuer *Bla Bla Bla*.

M. Lapointe n'a pas offert de suggestion à Mme Ouimet.

Le Québec à Las Vegas à Enjeux

■ On a lu beaucoup d'articles récemment sur la présence québécoise à Las Vegas. *Enjeux* ce soir — 21 h, Radio-Canada — débarque aussi dans cette ville insensée. Pas un mauvais reportage, mais il est déjà dépassé, ayant manifestement été tourné fin octobre, début novembre. Il s'arrête longuement sur *Notre-Dame de Paris*, encore en répétition. Mais on sait déjà que les salles sont presque vides.

On apprendra toutefois quelques détails intéressants. Notamment que le magicien Alain Choquette a gagné 300 000 \$ en deux mois. La journaliste n'a toutefois pas spécifié si c'était du canadien ou du US. De toute façon, pas un cachet minable. Mais il ne remplissait que le tiers de sa salle.

Et on verra un extrait magnifique du *Cirque du Soleil*, où les acrobates virevoltent sur *L'Après un rêve* de Fauré. Et André-Philippe Gagnon raconter qu'il en avait marre de dire à ses enfants qu'il reviendrait dans deux ou trois dodos.

Une fin de semaine américaine

LUC PERREAULT
BERLIN

The Beach excepté, la compétition à la Berlinale s'est relevé d'un cran durant le week-end grâce à la présence américaine. Deux films déjà à l'affiche chez nous sont pratiquement déjà assurés de figurer dans le peloton de tête : *The Talented Mr. Ripley* d'Anthony Minghella et *Magnolia* de Paul Thomas Anderson. Dans les deux cas, une intrigue haletante, du talent et une direction d'acteurs impeccable.

Curieusement, la France et l'Allemagne se retrouvent en compétition comme deux frères alliés. Le film de François Ozon, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, est l'adaptation d'une pièce que Fassbinder avait écrite à 19 ans. J'entretenais certaines réserves par rapport à Ozon après *Sitcom* et *Les Amants criminels*. Cette fois, je me suis laissé prendre par le ton de son film. Un jeune garçon (Malick Zidi) d'abord séduit par un quinquagénaire (Bernard Giraudeau) retrouve la jeune fille (Ludivine Sagner) dont il était d'abord épris, laquelle succombe à son tour aux charmes du quinquagénaire. Pour épicer une intrigue déjà corsée, une quatrième personne entre en scène, incarnée par l'évanescence Anna Thompson. Oscillant entre la comédie de boulevard et la comédie musicale, Ozon fait montre d'une tendresse envers

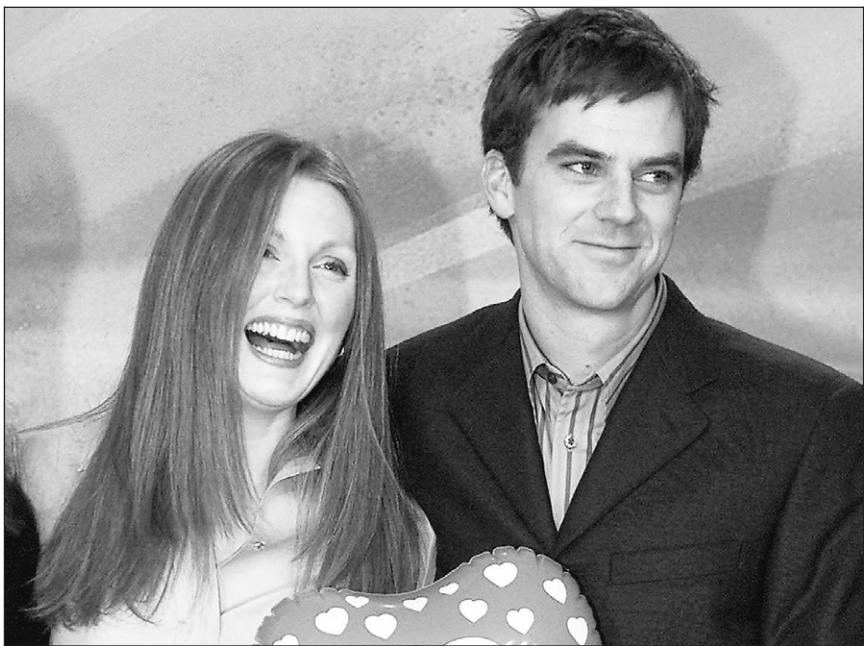


PHOTO REUTERS

Le réalisateur américain Paul Thomas Anderson et l'actrice Julianne Moore lors de la conférence de presse qui a suivi la projection du film *Magnolia*.

ses personnages dont on ne le soupçonnait guère capable.

Même approche anticonformiste vis-à-vis des rapports amoureux, mais cette fois sur un plan strictement hétéro, dans *Paradiso* de Rudolf Thome. Un musicien (Hans Zischler) se voit offrir pour ses 60 ans l'occasion de passer chez lui une semaine en compagnie des sept femmes, épouses ou maîtresses, qu'il a connues dans sa vie. Cet anti-*Festen* (parce que le règlement de comptes père-fils va rester cordial), paraît parfois longuet mais retrouve toujours son souffle. Le point commun avec le film d'Ozon : Irm Hermann qui joue ici le rôle de la deuxième femme du musicien devenue bonne soeur fut l'une des actrices fétiches de Fassbinder.

Mon coup de coeur, toutefois, est russe. Il s'agit de *La Fille du capitaine*, réalisé par Alexander Proschkin. Ce film a fait surtout jaser en mal — à tort, à mon avis — mais, en tant que superproduction qui cherche à en mettre plein la vue, il n'a pas son pareil.

Adapté du roman de Pouchkine, l'action se situe dans la steppe autour de la région d'Orenburg et prend pour cadre la révolte de Pougatchev, au XVIII^e siècle, sous le règne de Catherine II. Pouchkine avait d'abord écrit une histoire de Pougatchev afin de comprendre le contexte historique dans lequel il comptait insérer son roman. Le réalisateur a su habilement fusionner ces deux récits et, malgré quelques longueurs, son film est une pure splendeur. Mais il faut aimer le style épique et les beaux décors.

Leo et la jungle

LUC PERREAULT
BERLIN

La leçon n'est pas difficile à retenir et Moritz de Hadeln, en directeur aguerri après vingt ans passés à la barre de Berlin, a eu le temps de l'assimiler : pour donner un peu de vie à un désert, rien ne vaut une star hollywoodienne. La preuve, si elle restait encore à faire, l'a été le week-end dernier. Les abords du Palais des festivals sur Potsdamerplatz étaient bondés à craquer, l'âge moyen se situant autour de 14 ans. Et quelle était, croyez-vous, la cause de tous ces attroupements ? Leonardo DiCaprio, voyons !

La vedette de *The Beach* — un navet qui n'aurait jamais dû trouver place dans un festival digne de ce nom — est assez douée, on le sait depuis *Titanic*, pour remettre à flot n'importe quel navire en train de couler. Or, la compétition fluctue nettement en dessous de la ligne de flottaison depuis le début de la manifestation. Le film de Danny Boyle n'a pas véritablement aidé à relever ce niveau. Mais son effet magique fut de provoquer un coup médiatique monstre.

On était loin de devenir l'ampleur du phénomène avant la séance d'après-midi, samedi. J'aurais dû avoir la puce à l'oreille en constatant que le parterre où les journalistes accrédités trouvent habituellement un siège libre dix minutes avant le début de la séance affichait déjà complet. Pour la deuxième fois en deux jours, il m'a fallu grimper au dernier balcon.

Je ne sais pas si, à Montréal, on se représente exactement ce que signifie escalader le dernier balcon du nouveau Palais des festivals de Berlin. Ça représente à peu près le même effort que se taper sans escalateur le dernier étage du Paramount. La montée n'en finit plus. Dans cette ville spatiale (comme nous le rappelle chaque jour le son des trompettes annonçant le début de chaque film en compétition), grimper tous ces étages semble faire partie de l'ordinaire des festivaliers. Par le fait même, les escaliers roulants appartiennent à la catégorie des accessoires dont on apprend ici à se passer.

Une autre surprise m'attendait à la conférence de presse. Me précipitant avant la fin de la projection de *The Beach*, le temps de redescendre tous ces étages, je me retrouve au coude à coude à l'entrée de la minuscule salle. Des dizaines de caméras vidéo occupent déjà tout l'arrière de cette salle. Le devant est

pris d'assaut par une armée de photographes. Je me suis compté chanceux de me retrouver sur le côté de la salle, debout, pressé comme une sardine, suffoquant, bousculé à l'arrière par une horde cherchant à prendre ma place pourtant minuscule.

Faisant des vœux pour ne pas périr étouffé, j'ai vécu une situation à la *Catch 22*. Ma mission consistait à entrer dans cette salle mais, sitôt entré, une force encore plus urgente me poussait à en sortir. La pression venant de l'arrière était si forte qu'il était impossible de bouger.

Évidemment, la star s'est fait entendre une demi-heure. Quand Leo — c'est le nom affectueux et familier que lui donnent les journalistes américains — quand Leo a fini par se pointer, les flashes se sont mis à crépiter. Chaque photographe à tour de rôle cherchait à attirer son attention aux cris de « Leo ! Leo ! » La jungle, après ça, doit ressembler à une partie de plaisir.

Le niveau de la conférence de presse ? Aussi insignifiant que le film lui-même. Impossible de prendre des notes mais en réécoulant ma cassette, je tombe sur des trivialités du genre : « Est-il vrai, Leonardo, que tu as ta propre compagnie vidéo ? » Un esprit dérangé est allé jusqu'à vouloir lui soutirer dix mille dollars.

Après vingt questions dirigées vers DiCaprio, le directeur du festival est allé chuchoter quelques mots à l'oreille du modérateur des débats. Ce dernier a aussitôt demandé que les questions ne s'adressent plus exclusivement à la star. Peine perdue. Virginie Ledoyen, vedette française du film, était restée muette. Danny Boyle aussi. « Leo » paraissait le seul être digne d'intérêt. Il a fallu que de Hadeln prenne personnellement le micro : « On est tous ravis d'avoir Leonardo ici, a-t-il poussé, l'air excédé, mais il ne s'agit pas exclusivement de sa conférence de presse privée. Nous parlons d'un film qui s'appelle *The Beach*. Ce serait gentil si les questions portaient sur le film. »

Quand j'ai pu m'éclipser de cet enfer, Leo était encore en représentation. Au fond, qu'attendre d'autre d'une star ? Le lendemain, le même scénario se répétait avec Matt Damon, vedette de *The Talented Mr. Ripley*. Mais j'avais pris la sage précaution d'aller plutôt voir ailleurs. Hélas, Tom Cruise, la star de *Magnolia*, le film de Paul Thomas Anderson présenté hier, n'a pas pu faire le voyage à Berlin. J'en pleure encore...

La vague des films fleuve atteint la Berlinale

Agence France-Presse
BERLIN

À 189 minutes (3 h 09), *Magnolia*, le film de Paul Thomas Anderson avec Tom Cruise présenté hier à la Berlinale, bat le record de longueur des films en compétition pour l'Ours d'or, mais il est loin d'être le seul à dépasser les deux heures.

Le succès de *Titanic* — 194 minutes — semble avoir déclenché une vague de films fleuve, au grand dam des festivaliers engagés dans le marathon berlinois de douze jours. Frappés de torpé, dans les confortables fauteuils de la Berlinale Palast, certains émergent en marmonnant « coupez » ou « ciseaux ». Pourtant, l'Ours d'or 99, *La Ligne rouge* de Terence Malick, faisait bien ses 170 minutes.

Sur les 21 candidats de l'an 2000, un tiers dépasse les deux heures,

dont cinq sont américains. Et il y a parfois des surprises : la délégation russe est arrivée la veille de la projection avec la copie de *La Fille du capitaine* (*Russkij bunt*), qui faisait douze minutes de plus que prévu. Heureusement, le boss de la Berlinale, Moritz de Hadeln, a eu la bonne idée de réduire le nombre de films en lice.

Après *Magnolia*, c'est Oliver Stone avec 160 minutes pour *Any given sunday* qui remporte la palme, suivi de *The Hurricane* de Norman Jewison.

Le Talenteux Mr. Ripley d'Anthony Minghella met 139 minutes pour assassiner trois personnes. Outre *The Million Dollar Hotel* de Wim Wenders (122 minutes), les candidats turc et russe dépassent les deux heures.

Danny Boyle a coupé 40 minutes pour maintenir *La Plage* juste en

dessous de la barre fatidique, à 119 minutes. Les exploitants qui peuvent ainsi proposer davantage de séances quotidiennes lui en sauront gré.

La palme du plus court long métrage en compétition revient à *La Chambre des magiciennes* de Claude Miller qui, il est vrai, a été réalisé pour la collection « Petites caméras » de la chaîne franco-allemande Arte, avec un format imposé.

Récemment, l'hebdomadaire professionnel américain *Variety* soulignait que les films sont de plus en plus longs « parce que les réalisateurs ne semblent pas capables de se couper et qu'il n'y a personne en mesure de le leur imposer. »

Vingt films de 2 h 15 ou plus sont sortis l'an dernier aux États-Unis, contre quatre dix ans auparavant et huit, vingt ans auparavant.

CE SOIR LANCEMENT PUBLIC DU NOUVEL ALBUM DE ISABELLE BOULAY



Rendez-vous dès 17 h

au **CAFÉ-BISTRO RockDétente**
pour un **5 À 7 ARTS ET SPECTACLES**.
Isabelle Boulay se dévoile à Diane Lafrance, Dominique Frégault et Éline Lauzon et interprète des extraits de son nouvel album intitulé «Scènes d'amour» dont une chanson en duo avec France D'Amour. Cette émission spéciale sera diffusée sur les 7 stations de la RADIO RockDétente du Québec. CAFÉ-BISTRO RockDétente 1410, rue Peel (près de Ste-Catherine)



107.3 FM

www.rock-detente.com

MA RADIO AU BOULOT

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

9:00 r - BLA BLA BLA
Ginette Reno est couverte de cadeaux.

12:30 a - LES DÉTECTEURS DE MENSONGES
Le comédien Martin Matte décroche le trophée du meilleur menteur.

19:00 a - VIRGINIE
L'arrivée des profs de France n'est pas de tout repos. Va-t-on finir par se comprendre, puisqu'on parle presque la même langue? Avec Chantal Fontaine.

19:30 a - LA FACTURE
Travailler à la maison peut coûter cher; une maison infestée aux champignons: la démolir pour gagner sa cause.

19:30 r - LE BONHEUR EST DANS LA TÉLÉ
Sujet: la voyance. Mais peut-on tout prévoir?

20:00 l - BIOGRAPHY
Nat King Cole, sa vie et sa carrière.

21:00 a - ENJEUX
Les Québécois à Las Vegas: le magicien Yvon Deschamps pourra-t-elle améliorer ce téléroman qui manque de punch?

21:00 r - RUE L'ESPÉRANCE
La présence d'Yvon Deschamps pourra-t-elle améliorer ce téléroman qui manque de punch?



Alain Choquette

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	v	Ce soir	Virginie	Facture / Maison à champignons	Bouscotte		Enjeux / Las Vegas "Made in Québec"		Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	Découverte (23:28)	4	4
	c	j	Le TVA	Piment fort / Richard Z. Sirois	Un monde de fous	Le bonheur est dans la télé	Histoires de filles	Km/h	Rue L'Espérance	Le TVA	Le Poing J / Marie-Josée Croze, Mike Bossy, Dominique Michel	Sports		7	7
TVA	o	r													
	y	a	Macaroni tout garni	Improvvisimo	Les Choix de Sophie	Cultivé et bien élevé	Cinéma / LES PETITES FUGUES (3) avec Michel Robin, Fabienne Barraud			Dream on	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé		8	8
TQ	e	m	Grand Journal (17:00)	Flash / Michel Barrette	Une fois c't'un gars / Les Boys	Faut le voir pour le croire	Métier Policier	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash		5	5
	z	h													
TQS	k														
	t		Pulse	A. Hollywood	Candid Camera	Just Shoot me	Will & Grace	Becker	The West Wing		CTV News	Pulse / Sports		11	11
CTV	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	The West Wing		W-Five			News		45	58
	h		News	The Olympians	Pit Pony	Market Place	Venture	Life & Times / David McTaggart	The National / CBC News	Nat. Update				13	13
ABC	d		News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma, Greg	Sports Night	NYPD Blue		News	Night. (23:35)	22	22
	b		News	CBS News	E.T.	JAG	60 Minutes II	Judging Amy				Late... (23:35)	21	21	
CBS	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	j		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
NBC	o		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	u		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	1		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	2		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	3		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	4		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	5		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	6		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	7		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	8		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	9		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	10		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	11		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	12		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	13		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	14		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	15		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	16		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	17		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	18		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	19		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	20		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	21		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	22		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	23		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	24		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	25		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	26		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	27		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	28		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	29		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	30		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	31		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	32		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	33		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	34		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	35		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	36		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	37		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	38		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	39		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	40		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	41		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	42		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	43		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	44		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	45		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	46		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	47		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	48		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	49		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	50		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	51		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	52		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	53		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	54		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	55		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	56		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	57		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	58		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	59		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	60		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	61		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	62		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	63		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	64		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	65		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	66		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	67		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
	68		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	Will & Grace	Dateline NBC			Tonight (23:35)	20	23	
PBS	69		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me</								

Hindemith: un autre concerto pour Chantal Juillet

MUSIQUE



Claude Gingras

trer sur le répertoire moderne sont plus ou moins précises. Il est sûr que la concurrence y est moins forte : 50 violonistes pour le Tchaïkovsky, un ou deux pour le Hindemith. En même temps, elle déclare « aimer sincèrement » cette musique pour laquelle elle a d'ailleurs une grande facilité technique.

Concernant le Hindemith, qu'elle travaille depuis novembre et joue pour la première fois ce soir, elle parle d'un concerto « enlevé » et d'un mouvement lent « d'un très grand lyrisme ». Pourtant, les violonistes les plus célèbres semblent l'avoir ignoré, sauf Oïstrakh et Stern. Difficile, le Hindemith ? Oui, surtout le début et la fin, explique-t-elle en m'indiquant les passages dans ma partition. « Le début, surtout. Voyez : c'est mal écrit pour le violon. » Le Stravinsky reste quand même ce qu'elle a travaillé de plus ardu jusqu'à présent.

Nouveau concerto, nouveau violon aussi. Chantal Juillet a dû retourner le Stradivarius de 1735 qu'on lui avait prêté et revenir à son Guarnerius, qu'elle a doté de cordes d'alto — trois cordes sur quatre, la chanterelle restant intouchée — afin d'en assombrir la sonorité.

Bien que donnant encore Pointe-Claire comme résidence, Chantal Juillet est presque continuellement en voyage. Elle sera bientôt à Philadelphie pour la création du Danielpour, fera ensuite plusieurs tournées de concerts et récitals : Italie, Hollande, Allemagne, Espagne, Angleterre. Au disque : fin de contrat avec Decca et projets avec d'autres marques. Sans oublier le Festival de Saratoga, dont elle est la directrice artistique depuis dix ans. La musique de Lowell Lieber-



Chantal Juillet

PHOTO PIERRE McCANN, La Presse

mann en sera le « thème » l'été prochain.

OSM : dernier concert

■ Le concert double de l'OSM ce

soir et jeudi soir est le dernier d'ici le 1^{er} mars, l'orchestre étant en tournée en Floride la semaine prochaine. Dirigé par Dutoit, ce septième programme de la série

« Grands Concerts » comprend, en plus du Hindemith, l'ouverture de *Oberon*, de Weber, et la première Symphonie de Mahler.

SMCQ-danse, NEM-mode

■ La Société de Musique contemporaine du Québec reprend dès demain soir, 20 h, et jusqu'à samedi, salle Pierre-Mercure, son spectacle *La Vie qui bat* comportant une chorégraphie de Ginette Laurin sur *Drumming* de Steve Reich dansée par la compagnie O Vertigo.

Pour sa part, le Nouvel Ensemble Moderne s'associe au monde de la haute couture avec *Musique Défilé*. Présenté jeudi soir, 20 h, au Medley (1170, Saint-Denis), l'événement consistera en un défilé de mode (40 mannequins) accompagné de musique signée en alternance Linda Bouchard (instrumentale) et Marcelle Deschênes (électroacoustique). Durée : 70 minutes, sans entracte.

Samedi soir à MCM

■ Programme de raretés pour piano et cordes à Musica Camerata Montréal samedi soir, 20 h, Redpath Hall de McGill : Trio en do majeur de Sibelius, Quatuor op. 18 de Weber, Quatuor op. 13 de Richard Strauss.

Le « Met » à la radio

■ À la radiodiffusion en direct du Metropolitan de New York samedi, 13 h 30, à Radio-Canada : *Mefistofele*, d'Arrigo Boito, compositeur qui fut aussi le librettiste de *Otello* de Verdi présenté à l'OdM. En vedette : Samuel Ramey, Veronica Villarroel et Richard Margison. Au pupitre : Mark Elder. Aux entractes montréalais : Dany Vallerant (en direct de New York), François Toussaint, et jeu-questionnaire.

EN BREF

Le Printemps Show

■ Attention, nouveaux talents : Mara Tremblay, Daniel Boucher, le groupe rap Sans Pression et Martin Dumais (DJ des Jardiniers) se côtoieront le 25 février sur la scène du Spectrum, pour le premier Printemps Show. Cet événement aux allures de *showcase* est produit par l'ADISQ pour donner un avant-goût de la saison printanière de spectacles de chansons et d'humour dans les salles montréalaises. Un dépliant sera aussi distribué dans les magasins de disques, salles de spectacles, restos et bars du centre-ville à compter du 15 février. On peut obtenir des billets pour le spectacle en écoutant MusiquePlus et CIBL entre les 15 et 25 février.

National Geographic : le boum !

■ Nouvellement offerte sur le marché, l'édition française du célèbre magazine à la bordure jaune *National Geographic* fait un malheur, au Québec. Plus de 90 % des exemplaires en kiosque ont trouvé preneur en moins de deux jours. Et plus d'un millier de personnes se sont abonnées en une semaine. « L'accueil au Québec a été au-delà de toute attente », affirme François Marot, rédacteur en chef de l'édition française. Le dernier numéro, présentement en kiosque, consacre un article aux gorilles orphelins.

La Sardec devient la Sartec

■ Les auteurs sont désormais représentés par la Sartec, la Société pour les auteurs de radio, télévision et cinéma. En effet, la Sartec remplace la Sardec (Société des auteurs, chercheurs, documentalistes et compositeurs) qui oeuvre depuis 1949 à la défense et à la promotion des intérêts des auteurs. Ce changement de nom reflète la volonté de l'organisme de centrer ses activités sur les auteurs, ses principaux membres.

Deuil dans le calypso

■ Le chanteur de calypso surnommé Lord Kitchener est mort à La Barbade, vendredi, à l'âge de 77 ans. Né Aldwyn Roberts, dans l'île de Trinidad, l'artiste au profil d'échalas avait acquis sa renommée dans les années d'après-guerre, avec des airs comme *Green Fig Man*, *Beat of the Steelband* et *Pan in Harmony*. Ce genre musical, qui a des liens avec le reggae, s'exprime souvent en paroles satiriques et à incidence politique. Lord Kitchener avait fait connaître le calypso dans le monde, en se produisant jusqu'en Grande-Bretagne, aux côtés de collègues et amis surnommés Lion, Attila et Growling Tiger.

Un cinéaste contre Citibank

■ Se joignant à d'autres défenseurs du patrimoine, le cinéaste Woody Allen vient de dénoncer un projet immobilier, dans le secteur Upper East Side de Manhattan. Devant une commission municipale qui entend les plaidoiries sur ce projet, Allen a affirmé que la tour d'habitation de 17 étages du promoteur Citibank allait défigurer un coin de pays baptisé Carnegie Hill, du nom de la demeure qu'avait fait bâtir l'industriel Andrew Carnegie au XIX^e siècle. Woody Allen est aussi un propriétaire intéressé dans cette affaire car il a acheté, à un coin de rue du site envisagé, un immeuble situé à l'intersection de la 91^e Rue et de Madison Avenue.

Immobilier et poésie

■ Il appert que la maison natale du poète William Butler Yeats à Sandymount sera préservée, suivant l'avis du gouvernement irlandais. « Cette habitation remonte au début du XVIII^e siècle et elle a bel et bien une valeur patrimoniale », a souligné la ministre Sile de Valera. Un promoteur veut raser la maison, pour y bâtir 28 habitations. Des défenseurs du patrimoine se sont élevés contre le projet et le quotidien *Irish Times* a même reçu des lettres du Japon le dénonçant. Yeats (1865-1939) a écrit sur cette demeure, située sur les franges sud du Dublin, dans ses poèmes *An Acre of Grass* et *What Then?*.

Dolly vend la radio de ses débuts

■ La chanteuse Dolly Parton et ses associés viennent de vendre la radio où elle avait débuté, à l'âge de 10 ans. En 1991, Mme Parton et la compagnie Orr & Earl, du Missouri, avaient acheté WSEV-AM et l'avaient fait passer à la bande FM, en lui donnant aussi les lettres d'appel évocatrices WDLY. Dolly Parton et ses associés disent que l'acheteur, East Tennessee Radio Group, « saura lui faire passer la prochaine étape car ce sont des gens spécialisés dans ce média ». De plus les lettres d'appel de la station seront à nouveau modifiées.

LA MÈRE ET L'ENFANT SONT-ILS SAUVÉS ?



19h VIRGINIE
 19h30 LA FACTURE
 20h BOUSCOTTE
 21h ENJEUX LAS VEGAS « MADE IN QUÉBEC »



• Virginie - idée originale et auteure des textes : Fabienne Larouche - réalisation-coordination : André Tousignant
 • La Facture - animation : Gilles Gougeon - réalisation-coordination : Lucie Gagnon
 • Bouscotte - scénario et dialogues : Victor-Lévy Beaulieu - réalisation-coordination : Albert Girard
 • Enjeux - journaliste : Johanne Faucher - réalisation : Léon Laflamme



Les membres de Quartango

Du tango et même un peu plus...

CLAUDE GINGRAS

Soirée de détente et de bonne musique, hier à l'Orchestre Métropolitain, pour ce qu'il faut bien appeler par son nom, la Saint-Valentin. Joseph Rescigno aurait pu la faire italienne, comme lui, ou française, comme son public. Il a choisi la couleur espagnole, qui est sans doute celle que la majorité identifie au phénomène de l'amour.

Premiers servis, comme il se doit en pareille circonstance, les amoureux se voient offrir 40 minutes de tango — instrumental et même dansé ; ils peuvent aussi vibrer aux textes chantés d'*El Amor brujo* (« L'Amour sorcier »), de Falla. Ceux qui ne fêtent pas effectivement la « journée des amoureux » ne s'ennuient pas pour autant car le programme entier est de qualité : le Falla fait partie des grandes pages du répertoire espagnol et le tango est un genre sérieux que compositeurs et interprètes traitent avec respect.

À son « thème espagnol », le chef de l'OM avait greffé deux oeuvres de même origine, bien que non associées à l'amor : la *Symphonie minute* de José Evangelista, Montréalais né en Espagne, et la populaire *Espana*, de Chabrier. Evangelista était d'ailleurs là, avec sa femme, parmi le nombreux auditoire.

Rescigno ouvre la soirée en adressant quelques mots à la salle. Il parle de l'amour qu'il éprouve pour le public, pour ses musiciens et, touchante attention, pour celle qui partage sa vie depuis 24 ans. Puis il passe à la *Symphonie minute*. Créée par l'OSM en 1994, la pièce rapide et brève condense en sept minutes les quatre mouvements d'une symphonie classique. Une trouvaille, dont sa baguette souligne bien l'humour.

La partie tango vient ensuite. Le quatuor instrumental Quartango joue tantôt seul, tantôt avec l'orchestre ; dans quelques pièces, il accompagne aussi un couple de danseurs. Le violoniste, Stéphane Allard, présente les piè-

ces ; le pianiste, Richard Hunt, a aussi signé quelques pièces et arrangements ; à la contrebasse, on retrouve René Gosselin, habituellement à son poste au sein de l'OM ; enfin, le bandonéoniste, Denis Plante, est nouveau. Ce sont là quatre musiciens impeccables dont la ferveur confère au tango une sorte de grandeur. Même remarque concernant le couple de danseurs : élégance tranquille et dramatique, absence surtout de toute vulgarité, ce qui est plus rare.

Le Chabrier ouvre avec un certain éclat une seconde moitié qui sera dominée par *El Amor brujo*. Rescigno a manifestement voulu que l'OM y sonne aussi bien que l'OSM, dont l'espagnol fut déjà une spécialité. Les cordes sont belles et justes, avec des trémolos en place ; des bavures chez les cuivres, mais peu nombreuses. Le rythme général est bon ; il y a même là de l'atmosphère. Et une fidélité parfois étonnante à certains détails de la partition, comme deux dynamiques différentes à la deuxième-clarinette dans la fameuse *Danse rituelle du feu*.

Julie Nesrallah, venue de McGill, est la jeune et chaleureuse soliste du Falla. La voix est solide et, bien que l'identification aux mystères du texte ne soit pas complète, la couleur grave du *canto hondo* y est déjà.

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN. Chef d'orchestre : Joseph Rescigno. Solistes : Ensemble Quartango, Julie Nesrallah, mezzo-soprano, Yannick Di Pietro et Renée Morin, danseurs. Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Programme :
 « Symphonie minute » (1994) - Evangelista
 Sélection de tangos
 « Espana » (1883) - Chabrier
 « El Amor brujo », avec voix (1915) - Falla

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

PRÉSENTENT
 Pascale Dusnières
 Jean-François Casabonne

PANDORE
 La beauté de
 un film de Charles Binamé

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN ARIZONA.

(incluant le transport aérien, 7 nuits d'hébergement et une location de voiture - kilométrage illimité)

UNE GRACIEUSÉTÉ DE AGENCE DE VOYAGES G.I.T.

REGARDEZ Radio-Canada Télévision JUSQU'AU 20 FÉVRIER ET RETENEZ L'INDICE "DÉSERT"

DE PLUS, VOUS POURRIEZ GAGNER

- UN DES 25 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM OU
- UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ALLER VOIR LE FILM TANT QU'IL SERA À L'AFFICHE EN REMPLISSANT LE BON DE PARTICIPATION.

POSTEZ À : PANDORE/ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P. 282, SUCCURSALE B, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL (JOUR) _____ (SOIR) _____

Cette annonce est publiée dans La Presse les 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 20 février 2000. Le tirage des 25 laissez-passer doubles pour la première aura lieu le 10 février 2000. Le tirage des 50 laissez-passer doubles valables en tout temps aura lieu le 24 février 2000. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 3 825\$. Les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE LE 18 FÉVRIER !

Les autres palmarès

Associated Press
LOS ANGELES

À la veille de l'annonce des nominations pour les Oscars, un rappel des palmarès attribués dans les principales compétitions américaines.

GOLDEN GLOBES

(Association de la presse étrangère de Los Angeles)

Meilleur film dramatique: *American Beauty*. Meilleur comédie ou comédie musicale: *Toy Story 2*. Meilleure actrice (drame): Hilary Swank, *Boys Don't Cry*. Meilleur acteur (drame): Denzel Washington, *Hurricane Carter*. Meilleure actrice (comédie): Janet McTeer, *Tumbleweeds*. Meilleur acteur (comédie): Jim Carrey, *Man on the Moon*. Meilleure actrice dans un rôle de soutien: Angelina Jolie, *Une vie volée*. Meilleur acteur dans un rôle de soutien: Tom Cruise, *Magnolia*. Meilleur réalisateur: Sam Mendes, *American Beauty*. Meilleur scénario: Alan Ball, *American Beauty*.

NATIONAL BOARD OF REVIEW OF MOTION PICTURES:

Meilleur film: *American Beauty*. Meilleur acteur: Russell Crowe, *The Insider*. Meilleure actrice: Janet McTeer, *Tumbleweeds*. Meilleur acteur dans un rôle de soutien: Philip Seymour Hoffman, *Magnolia*, *Le Talentueux Mr Ripley*. Meilleure actrice dans un rôle de soutien: Julianne Moore, *Cookie's Fortune*, *Magnolia*, *Une carte du monde*. Meilleur réalisateur: Anthony Minghella, *Le Talentueux Mr Ripley*.

NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS:

Meilleur film: *Dans la peau de John Malkovich*, *Topsy-Turvy*. Meilleur acteur: Russell Crowe, *The Insider*. Meilleure actrice: Reese Witherspoon, *Election*. Meilleur acteur dans un rôle de soutien: Christopher Plummer, *The Insider*. Meilleure actrice dans un rôle de soutien: Chloe Sevigny, *Boys Don't Cry*. Meilleur réalisateur: Mike Leigh, *Topsy-Turvy*.

LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION:

Meilleur film: *The Insider*. Meilleur acteur: Russell Crowe, *The Insider*. Meilleure actrice: Hilary Swank, *Boys Don't Cry*. Meilleur acteur dans un rôle de soutien: Christopher Plummer, *The Insider*. Meilleure actrice dans un rôle de soutien: Chloe Sevigny, *Boys Don't Cry*. Meilleur réalisateur: Sam Mendes, *American Beauty*.

NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE:

Meilleur film: *Topsy-Turvy*. Meilleur acteur: Richard Farnsworth, *Une histoire vraie*. Meilleure actrice: Hilary Swank, *Boys Don't Cry*. Meilleur acteur dans un rôle de soutien: John Malkovich, *Dans la peau de John Malkovich*. Meilleure actrice dans un rôle de soutien: Catherine Keener, *Dans la peau de John Malkovich*. Meilleur réalisateur: Mike Leigh, *Topsy-Turvy*. Meilleur premier film: Spike Jonze, *Dans la peau de John Malkovich*.

Une année psychotique pour les Oscars

Associated Press
LOS ANGELES

Depuis *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Hollywood n'avait pas connu une année aussi tourmentée: à la veille de l'annonce des nominations pour la cérémonie des Oscars du 26 mars (qui sont proclamées aujourd'hui) la compétition restait assez ouverte, avec des films d'une grande diversité, mais tous marqués par un petit grain d'irrationnel ou de névrose, loin des consensus mous de *Shakespeare in Love* ou du *Patient Anglais*.

En première ligne, le cynique et dérangeant — trop pour les Oscars? — *American Beauty* est l'un des grands gagnants des Golden Globes, décernés par les critiques de Los Angeles, qui donnent souvent les meilleurs pronostics pour le palmarès des prestigieux Oscars. Ce sombre portrait d'une famille à la dérive a récolté ainsi trois prix le mois dernier: meilleure comédie dramatique, meilleur réalisateur pour Sam Mendes et meilleur scénario pour Alan Ball. Kevin Spacey et Annette Bening peuvent légitimement briguer l'Oscar du meilleur acteur et de la meilleure actrice.

Énorme succès au box-office juste derrière *La Menace fantôme*, sixième sens avec Bruce Willis pourrait valoir une nomination, pour le second rôle au moins, à Haley Joel Osmont, 11 ans, dont la performance époustouflante dans le rôle d'un petit garçon qui possède le don de voir les morts et qui est terrifié par ses visions, a été très remarquée. Autre jeune prodige révélé par le film, son auteur, M. Night Shyamalan, 29 ans, dont Disney a acquis le prochain scénario pour plus de quatre millions de dollars. Reste à savoir si l'Académie des arts et sciences du cinéma ira jusqu'à décerner l'Oscar du meilleur film à un thriller fantastique qui a rapporté des millions de dollars.

Très original, mais plus proche du cinéma indépendant, le délirant *Dans la peau de John Malkovich* de Spike Jonze, ou comment un marionnettiste découvre par hasard une porte qui mène droit au cerveau de l'acteur John Malkovich. D'une inventivité extrême, ce premier film bénéficie en outre des excellentes prestations de John Malkovich, Catherine Keener et Cameron Diaz. Sa créativité a déjà été distinguée par plusieurs jurys de critiques.

Mais il y a aussi *Révélation* (*The Insider*) de Michael Mann, avec Al Pacino, chéri des critiques, mais déception au box-office; *Le Talentueux Mr Ripley*, remake de *Plein Soleil* par le réalisateur du *Patient Anglais*, Anthony Minghella; ou encore *L'Oeuvre de Dieu, la part du Diable*, adaptée de John Irving.

Dans les performances d'acteur, Monsieur Oscar, Tom Hanks, pourrait revenir dans la course avec *La Ligne verte* adaptée de Stephen King, mais c'est Denzel Washington avec *Hurricane Carter* qui a pris une longueur d'avance, en remportant un Golden Globe du meilleur acteur. Autre lauréat des Golden Globes, mais pour la comédie, Jim Carrey, pour *Man on the Moon*, sera-t-il boudé comme l'an dernier par les Oscars? Enfin — une fois n'est pas coutume — Tom Cruise, également récompensé le mois dernier, est en lice pour l'Oscar du... meilleur second rôle, pour *Magnolia*.

Et puis, sait-on jamais, les Oscars pourraient imiter les Golden Globes qui ont décerné le prix de la meilleure comédie à un film d'animation... le prodigieux *Toy Story 2*.

LA PLUS GRANDE REVUE MUSICALE AU QUÉBEC

Québecissime

« DE CÉLINE DION À LA BOLDOC »

DU 15 AU 19 FÉVRIER ET
DU 29 FÉVRIER AU 4 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE À 20H

« ...Québecissime ça surprend agréablement !
Ça séduit ! En un mot : bravissimo ! Allez-y !
Ce voyage musical est fascinant ! »
- Pierre O. Nadeau, *Journal de Québec*

« Bleuissime ! avait-on envie de crier (...)
C'est vivant, le rythme est soutenu (...)
des voix capables "d'accoter" Ginette Reno... »
- Michèle LaFerrière, *Le Soleil*

EN VENTE MAINTENANT 842-2112

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

TVR CITE La Presse

CRTC
APPEL DE DEMANDES Canada

Le CRTC sollicite des demandes de licences visant l'exploitation de nouveaux services de télévision spécialisée et payante numériques, conformément à la politique établie dans l'avis public CRTC 2000-6. Toute personne intéressée devra soumettre leur demande complète à la Secrétaire générale, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 ou à un de nos bureaux régionaux au plus tard le 3 avril 2000. Les demandes seront examinées à une audience publique qui se tiendra dans la région de la capitale nationale en août 2000. Vous pouvez également soumettre une version électronique de votre demande par courriel au: procedure@crt.gc.ca. Pour plus d'information: 1-877-249-CRTC (sans frais) ou Internet: <http://www.crt.gc.ca>. Document de référence: Avis public CRTC 2000-22.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes Canadian Radio-television and Telecommunications Commission



LES ARTISTES QUÉBÉCOIS
JOUENT BIEN LEURS CARTES À LAS VEGAS.

ENJEUX ICI RADIO-CANADA
CE SOIR 21h

JOURNALISTE : JOHANNE FAUCHER
RÉALISATION : LÉON LAFLAMME

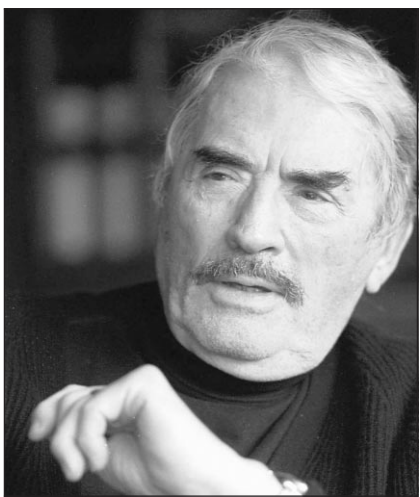
Gregory Peck tire sa révérence

Associated Press
SALEM, Oregon

Gregory Peck fera sa dernière apparition théâtrale, samedi, sur la première scène de sa longue carrière.

À 83 ans, l'acteur américain se produira au théâtre Elsinore de Salem en Oregon, sur la côte ouest des États-Unis. Dans *Une conversation avec M. Gregory Peck*, Peck proposera un documentaire de 28 minutes évoquant sa carrière mais aussi 90 minutes de lectures diverses, le tout conclu par un jeu de questions-réponses avec le public.

« La boucle sera bouclée à Salem », a déclaré récemment Gregory Peck dans un entretien téléphonique depuis sa résidence de Los Angeles. « J'ai le sentiment



Gregory Peck

d'en avoir fait assez. J'ai battu le record de Cary Grant. »

Grant, qui s'est produit dans des dizaines de spectacles similaires, avait demandé à Peck de le rejoindre sur scène pour raconter sa vie. La vedette des *Canons de Navarone* a effectivement beaucoup à raconter et à partager avec le public, notamment les souvenirs de ses partenaires féminines parmi lesquelles on trouve Ingrid Bergman, Audrey Hepburn et Sophia Loren.

La dernière fois que Gregory Peck est allé en Oregon, c'était il y a 58 ans alors qu'il donnait la réplique à Katharine Cornell dans une pièce de George Bernard Shaw.

Sélection des Framboises d'or

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Les films *Wild Wild West* et *Star Wars* ont été sélectionnés hier pour les Framboises d'or, qui récompensent chaque année les plus mauvais films, recevant chacun huit nominations pour un Razzie.

Big Daddy et *Hantise (The Haunting)* ont été nommés cinq fois chacun par la Golden Raspberry Award Foundation pour ces pendants des Oscars, qui seront remis comme ces derniers la nuit du 26 mars.

L'acteur Kevin Kline reçoit le trophée du pire acteur pour son rôle dans *Wild Wild West*, un film qui s'inspire de la série du même nom et qui est également « récompensé » pour le pire second rôle féminin (Salma Hayek) et le pire couple à l'écran.

Les nominations au pire metteur en scène et au pire scénariste vont à George Lucas pour *Star Wars: Episode 1*, dont le personnage animé par ordinateur Jar Jar Binks est élu pire nouvelle star.

Enfin, le prix du pire acteur du siècle est disputé entre Kevin Costner, pour entre autres *The Postman* et *Waterworld*, William Shatner pour les films *Star Trek*, Pauly Shore, l'artiste précédemment connu sous le nom de Prince, et Sylvester Stallone pour 99,5 % de tout ce qu'il a fait.

Habituellement, les lauréats ne viennent pas chercher leur récompense, une boîte de pellicule surmontée d'une framboise.

EN BREF

Julianne remplace Jodie

■ L'actrice américaine Julianne Moore succédera à Jodie Foster dans le rôle de l'agent du FBI Clarice Starling, héroïne du film *Le Silence des agneaux* dont la suite, *Hannibal*, tirée du roman éponyme de Thomas Harris, sera tournée au printemps prochain. Anthony Hopkins a accepté de reprendre le rôle du docteur Hannibal Lecter, qui lui a valu l'Oscar du meilleur interprète en 1992.

Jerry Lewis misogyne

■ Jerry Lewis a surpris le public venu lui rendre hommage pour l'ensemble de son oeuvre en affirmant détester l'humour féminin et en déclarant qu'il considérait les

femmes que comme des... « machines à fabriquer » des enfants. Lewis, 73 ans, a eu cet accès de misogynie samedi au cours d'une soirée organisée en son honneur. L'un des spectateurs lui a demandé qu'elles étaient les femmes comiques qu'il admirait. Réponse de Jerry Lewis: « Je n'aime aucune femme comique. Pas même Lucille Ball. »

Clooney se prononce

■ L'acteur américain George Clooney, vedette du film *Les Rois du désert*, a estimé hier à Madrid que les États-Unis n'auraient pas dû faire la guerre contre l'Irak de Saddam Hussein en 1991. « Nous n'aurions pas dû entrer en guerre » contre l'Irak, a dit l'acteur.

Film	BOXoffice		
	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 The Beach / La Plage	442 824	442 824	1
2 Scream 3 / Frissons 3	185 471	833 635	2
3 Snow Day / Jour de neige	93 037	93 037	1
4 The Green Mile / La Ligne verte	92 365	2 918 520	10
5 The Tigger Movie / Le Film de Tigrou	83 765	83 765	1
6 The Hurricane / Hurricane	77 192	1 403 075	6
7 Stuart Little / Petit Stuart	46 139	2 752 939	9
8 Eye of the Beholder / Voyeur	43 284	321 084	3
9 Anna and the King / Anna et le roi	23 416	1 656 001	9
10 The Talented Mr. Ripley / L'Énigmatique M. Ripley	23 213	1 669 564	8

Source: Alex Films Inc.



PHOTO REUTERS

L'adieu à Roger Vadim

L'actrice Marie-Christine Barrault, la dernière épouse de Roger Vadim (à gauche), et Vanessa, la fille de Vadim et de Jane Fonda, assistaient hier en l'église Saint-Germain-des-Prés dans le VI^e arrondissement de Paris aux obsèques du réalisateur décédé vendredi. Le comédien Roger Vadim a rendu hommage à son père lors de la messe à laquelle assistaient aussi sa mère, Catherine Deneuve, Robert Hossein et Candice Patou, Anouk Aimée, le maire de Paris Jean Tiberi et Philippe Séguin. Roger Vadim, mort à l'âge de 72 ans des suites d'une longue maladie, devrait être inhumé à Saint-Tropez.

LA BONNE DÉCISION !

Qualité, durabilité et fiabilité...

La fougueuse

Tiburzon



À PARTIR DE **295\$*** /MOIS

AUCUN COMPTANT
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

- Moteur de 2,0 litres à DACT de 140 HP
- Aileron arrière
- Transmission manuelle surmultipliée à 5 rapports
- Roues de 15 po en alliage d'aluminium
- Deux coussins gonflables
- Phares antibrouillards
- Radiocassette stéréo AM/FM électronique
- Lève-glaces électriques
- Et beaucoup plus !

FINANCEMENT

4,8%

DISPONIBLE
jusqu'à 48 mois

SONATA

À PARTIR DE **299\$**** /MOIS

AUCUN COMPTANT

- Moteur de 2,4 litres à DACT de 148 HP
- Deux coussins gonflables
- Transmission automatique à 4 rapports
- Radiocassette stéréo AM/FM électronique
- Climatiseur
- Rétroviseurs extérieurs dégivrants à commande électrique
- Lève-glaces et verrouillage électriques
- Régulateur de vitesse
- Version V6 aussi disponible
- Et beaucoup plus !

La raffinée



GARANTIE 5 ANS

L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE :
5 ANS / 100 000 km (éléments importants)
ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES (3 ans / 60 000 km standard) Incluant : livraison d'essence • changement de roue en cas de crevaison • déverrouillage • remorquage

LES PARTENAIRES HYUNDAI DU GRAND MONTRÉAL



HYUNDAI

UNE ÈRE NOUVELLE
UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

Photos à titre indicatif seulement. * Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour la TIBURON 2000 à partir de 295 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 14 160 \$. Aucun comptant, dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. ** Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour la SONATA GL 2000 à partir de 299 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 14 352 \$. Aucun comptant, dépôt de sécurité requis, transport, préparation, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 4,8 % jusqu'à 48 mois. En sus, frais administratifs de 250 \$ reliés au contrat de location pour les modèles 2000. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10¢ par kilomètre supplémentaire. Option d'achat au terme de la location. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Sujet à l'approbation du crédit. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Véhicules en inventaire seulement. Offre d'une durée limitée avec livraison avant le 29 février 2000.

Monde

Le Parti de la réforme table sur Pat Buchanan

Trump abandonne; le républicain McCain rallie les indécis dans le Michigan



PHOTO AFP ©

John McCain mène sur Bush dans le Michigan.

d'après AFP
WASHINGTON

Le Parti de la réforme, qui se veut une « troisième voie » sur la scène politique américaine, mise sur l'ultra-conservateur Pat Buchanan pour surmonter sa crise d'identité et tenter de mordre sur l'électorat républicain.

Après les défections de l'ancien catcheur Jesse Ventura et du milliardaire Donald Trump, il ne reste que Buchanan, transfuge du Parti républicain, pour briguer l'investiture en vue de la présidentielle du 7 novembre.

« Le cirque politique est terminé. Des gens sérieux ont désormais le contrôle de ce parti et les catcheurs n'y sont plus les bienvenus », s'est félicité hier sur CNN Pat Choate, président par interim depuis samedi de la formation, et proche de Buchanan.

Mais ces propos paraissent en contradiction avec l'apparente dérive du parti.

Samedi lors d'un congrès mou-

vementé, les partisans de Ross Perot, qui créa le Parti de la réforme en 1992, ont évincé par vote le président en exercice du parti, Jack Gargan, un proche de Ventura.

Le milliardaire de l'immobilier Donald Trump, qui n'a pas caché son hostilité à Buchanan, a annoncé hier qu'il ne briguerait pas l'investiture, affirmant que le parti va « s'autodétruire ».

Jesse Ventura, gouverneur du Minnesota depuis 1998, a expliqué son départ vendredi en estimant que le parti allait « dans une direction qui n'est pas en accord avec ce que nous en attendons ».

Déjà incertaine avant ces défections, la ligne politique du parti semble de plus en plus floue.

Outre Pat Buchanan, les « réformateurs » comptent dans leurs rangs David Duke, un ancien chef du mouvement raciste Ku Klux Klan, et une marxiste-léniniste, Lenora Fulani.

« Je ne souhaite pas me trouver en telle compagnie », a déclaré Do-

nald Trump, dont les propos ont été repris par Jesse Ventura.

Pour le politologue Allan Lichtman, « le Parti de la réforme ne jouit plus d'une image claire dans l'esprit des électeurs ».

« Le principal objectif de ce parti est aujourd'hui de survivre bien qu'il ait encore un certain impact », ajoute-t-il.

Il n'a pas exclu que sous la houlette de Buchanan, 60 ans, voire celle de Perot — si celui-ci se représentait — le parti puisse atteindre les 5 % des voix requises pour bénéficier des fonds fédéraux de campagne et être à nouveau dans la course à la présidentielle de 2004.

Aux présidentielles de 1992, Ross Perot avait réussi la prouesse d'obtenir 19 % des voix, le vote le plus fort pour un candidat indépendant depuis Théodore Roosevelt en 1912, en promettant une réforme du bipartisme américain. Mais en 1996, son parti était retombé à 8 % des voix.

Chez les républicains, entre-

temps, John McCain devance désormais de neuf points le favori George W. Bush dans le Michigan, dont la primaire a lieu le 22 février, selon un sondage du *Detroit News*.

Le sénateur de l'Arizona a 43 % des intentions de vote contre 34 % pour le gouverneur du Texas, selon ce sondage diffusé dimanche. Le journal rappelle qu'avant la victoire écrasante de McCain sur Bush dans le New Hampshire, ce dernier devançait de 34 points McCain dans le Michigan.

Dix-huit pour cent des électeurs républicains étaient toutefois encore indécis, selon ce sondage réalisé du 8 au 11 février par Mitchell Research and Communications, avec une marge d'erreur de plus ou moins 4 points.

Bush et McCain sont par ailleurs au coude à coude pour la primaire qui se tient le 19 février en Caroline du Sud, selon un sondage diffusé samedi par *Newsweek* : le gouverneur du Texas devance son adversaire avec 43 % des intentions de vote contre 40 % au sénateur de l'Arizona, selon ce sondage.

+