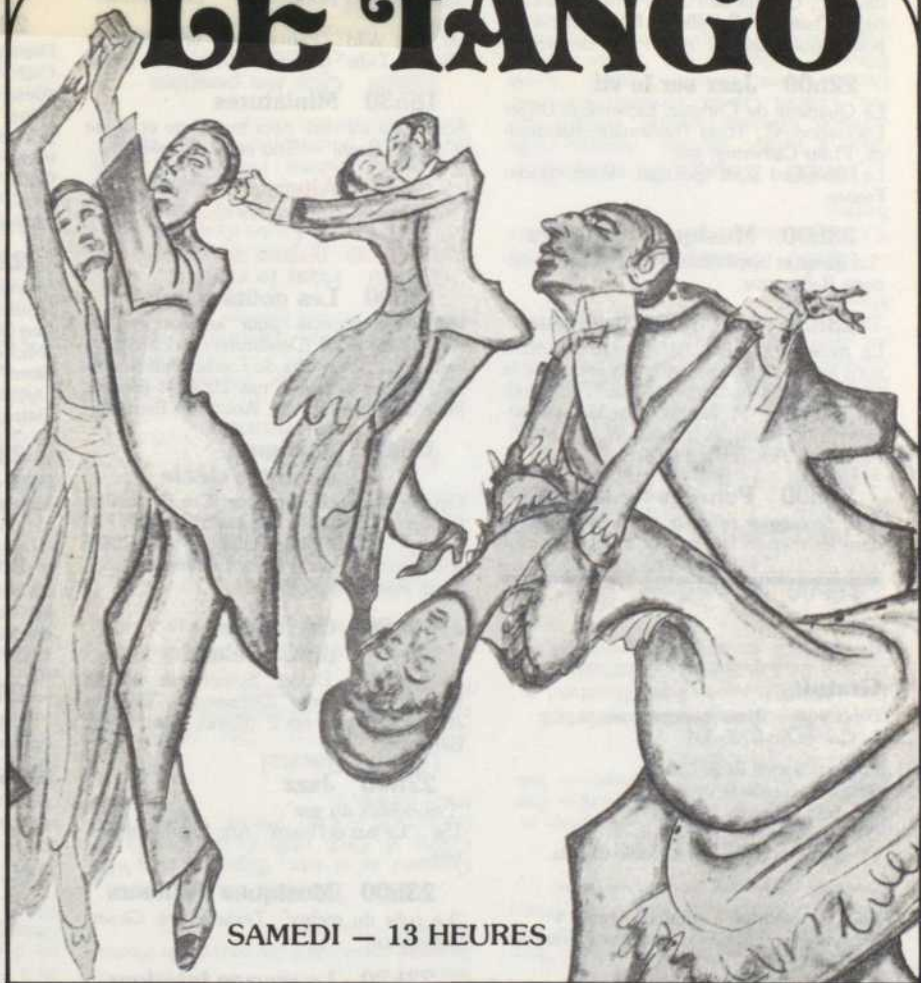


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 23 juillet 1983

Numéro 585

LE TANGO



SAMEDI — 13 HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Monuments en péril

Le patrimoine culturel de l'humanité est menacé au même titre que les espèces en voie de disparition. En Europe, en Afrique, en Asie, des sites et des monuments attendent d'être restaurés, protégés, rendus à leur gloire passée.

René Viau a préparé un tour d'horizon des grandes réalisations de l'UNESCO à ce chapitre et en a fait une série de cinq émissions intitulée « Monuments en péril ».

C'est un voyage à faire **du lundi 25 au vendredi 29 juillet à 18 h 30** dans le cadre d'ACTUELLES.

Réalisation: Claude Godin — Montréal

Lundi

Venise

Invité: Joseph Martin, directeur intérimaire de la Galerie nationale du Canada.

Mardi

L'Afrique

Émission basée sur divers documents de l'Unesco traitant entre autres de la campagne de Nubie avec Paolo de Beredo Carnero

Mercredi

La Méditerranée

Cette émission met l'accent sur les recherches archéologiques à Carthage

Invité: Paolo de Beredo Carnero

Jeudi

L'Asie

Avec entre autres invités Philippe Sureau, agent de voyages qui nous parlera du site de Borobudur et Jacques Hardouin qui parlera des moyens en oeuvre pour sauver ce site

Vendredi

Responsabilités respectives de l'Unesco et des pays participants: bilan.

Invités: Jacques Dalibard, directeur général de la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine; Claude Lussier, secrétaire de la Commission canadienne de l'Unesco



À l'origine du tango, une musique de voyous

Le tango est à l'Argentine ce que la valse est à Vienne. Pourtant, il aura fallu qu'il passe d'abord par les États-Unis et l'Europe pour être finalement adopté, accepté par la bourgeoisie argentine qui méprisait « cette musique née dans les bordels et sur les trottoirs ».

À l'origine du tango, on trouve une musique de voyous, une danse exclusivement réservée aux hommes, couteau à la main, un folklore de la ville dont le côté désespéré tient peut-être au mélange de ses influences indienne, noire et espagnole. Durant les années folles, on en a fait une danse provocante et sensuelle, « jupe fendue, cuisse contre cuisse, danseur mondain, femme du monde encaillée, homme fatal » à la Rudolf Valentino. Oublié après la Seconde Guerre mondiale, le tango connaît un regain de popularité avec celle des Malouines. À l'instar de l'Argentine, où à peine un quart du tango qu'on exécute se danse, il tend maintenant à devenir une musique que l'on écoute plus qu'on ne la danse. En effet, selon un compositeur des années 1930/1940, « le tango est une pensée mélancolique qu'à la rigueur on peut danser » et Enrique Santos Discépolo aurait très bien pu ajouter que cette musique « exprime surtout la passivité, la tristesse fondamentale, la sensualité langoureuse, la paresse, la désolation » des habitants de Buenos-Aires.

Symbole par excellence de l'Argentine, le tango doit cependant son plus grand succès, « La Cumparsita », à un Uruguayen ! Pour en savoir plus et mieux, pour en écouter les plus célèbres pages, Alain Stanké a invité Roman Pelinski, le **samedi 23 juillet à 13 heures**, à MUSIQUE DES NATIONS qui deviendra le miroir de l'Argentine, le reflet de sa capitale.

Réalisation : Claude Ouellette.

Un récital John Newmark



Pianiste réputé, John Newmark est également l'accompagnateur préféré de Maureen Forrester, comme il l'était de George London et Kathleen Ferrier. Grand Prix du disque en 1953, cet artiste de stature internationale était récemment membre du jury du XXIIe Concours national de Radio-Canada qui avait lieu à Québec. John Newmark a participé à plusieurs émissions de la radio et de la télévision canadienne. Les auditeurs du FM pourront l'entendre à nouveau à l'émission RÉCITAL du **dimanche 24 juillet à 10 heures**. Il interprétera alors des oeuvres de Mendelssohn et Casella.

Réalisation : Rosemarie Bastarache — Montréal.

L'Italie de Louis Aragon

Surréaliste du « Paysan de Paris », résistant avec « La Diane française », amoureux des « Yeux d'Elisa », le poète et écrivain Louis Aragon a aussi été mis en musique et chanté par les grands de la chanson française. Mais c'est l'auteur et le lecteur que les auditeurs du FM connaîtront le **vendredi 29 juillet à 19 heures** alors que l'émission MOSAÏQUE vous offre « Le voyage d'Italie », lu par Aragon lui-même.

Réalisation : Madeleine Gérôme — Montréal.

Le journal intime de Michèle Mailhot

La comédienne Andrée Lachapelle saura trouver le ton juste et le rythme approprié pour rendre tous les sentiments contenus dans le JOURNAL INTIME de Michèle Mailhot. Cinq belles pages à suivre du **lundi 25 au vendredi 29 juillet à 19h30**.

Réalisation : Jean Lacroix — Montréal.

Le métier de bourreau

À travers toutes les phases d'un procès, de l'arrestation d'un suspect à la condamnation d'un coupable, une foule d'intervenants prennent des décisions importantes qui s'inscrivent dans les rouages d'un système judiciaire bien rôlé. Pourtant, dans cet appareil, il est un homme qui ne décide rien, ni du jour ni de l'heure où il devra exécuter son travail. Le bourreau, car il s'agit de lui, fait mourir des hommes, il venge, il punit, il tue au nom de la justice. Mais qu'est-ce que le métier de bourreau et qui se cache derrière l'exécuteur public?

Jacques Delarue, historien français, y a consacré une longue étude où il passe en revue l'évolution des châtiments, les méthodes d'exécution, la naissance de la guillotine, la personnalité du bourreau en France. Louis-Bernard Robitaille l'a rencontré à Paris à la demande du réalisateur Pierre Lambert. Cette interview fera l'objet d'un DOCUMENT présenté par Jacques Larue-Langlois, le **jeudi 28 juillet à 16h30**. Voilà un aspect de l'envers de la justice qui mérite d'être mieux connu.

De l'organum à la musique aléatoire



Robert Léonard, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et directeur du GRAM (Groupe de recherches en animation musicale) sera l'animateur invité d'UN ÉTÉ EN MUSIQUE le **vendredi 29 juillet à 9 heures**. Il proposera aux auditeurs un survol de l'histoire de la musique occidentale, de l'organum à la musique aléatoire, à travers un choix d'oeuvres et de compositeurs qui ont marqué quelques-uns des moments les plus importants de notre évolution musicale.

Réalisation : Johanne Goyette — Montréal.

« MORT À VENISE »

de
Benjamin Britten

Le grand compositeur anglais Benjamin Britten s'est inspiré du roman de Thomas Mann pour écrire l'un des opéras les plus étranges de notre époque, « Mort à Venise ». Créée en 1973, cette oeuvre n'a rien à voir avec le célèbre film de Visconti et connaît une brillante carrière internationale depuis dix ans.

L'OPÉRA DU SAMEDI 23 juillet à 14 heures présente « Mort à Venise » une production du Grand Théâtre de Genève enregistrée par la Radio Suisse romande.

Réalisation: Jean Morin — Montréal



Samedi 23 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Rondo, D. 951 pour piano à quatre mains (Schubert) — Sextuor, op. 36 (Brahms).
2e h. : Sonate no 1 pour violon et piano (Fauré) — “La mer” (Debussy).
3e h. : 24 préludes, op. 28 pour piano ; “Barcarolle”, op. 60 pour piano ; “Nocturne”, op. 37 en sol pour piano (Chopin). Ani. Lorraine Chalifoux.

9h00 Banc d'essai

Julie Triquet, vl., Suzanne Beauchamp, p. : Prélude no 3 pour violon seul (Bach) — Extr. Concerto no 3, K. 216 (Mozart) — Extr. Sonate no 1 (Prokofiev).

9h30 Les jeunes artistes

Alfred Marin, t., Louise Fortin-Bouchard, p. : oeuvres de Crequillon, de Sermisy, Dowland, Scarlatti, airs de cour et oeuvres anonymes.

10h00 Chronique du disque

Inv. Peter McCutcheon, guitariste. Ani. Janine Paquet.

12h00 Folklore

“Si la Beauce m'était chantée”. “Le merveilleux navire”, “Chanson d'un voyageur”, “La fille au cresson”, “L'habit de papier”, “Le mal de dents”, “La fille aux oranges”, “Mon p'tit garçon”, “Le bonhomme Jean Cayer”, “La belle en léthargie” et “Bacchus assis sur son tonneau” (folk.) Ani. Marc Gagné.

13h00 Musique des nations

“Le tango”. Inv. Roman Pelinski. Ani. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi

“Mort à Venise” (Britten) : Anthony Rolfe Johnson, Theodor Uppman, Andrew Dalton, Charles Ossola, Richard Cassinelli, Danielle Borst, Harold Sharples, Rosale Bérenger, Helga Wangen, Marga Liskutin, Judith Rickinson, Sophie Bourquin, Claude Monfray, Michaela Dittmar, Maria Gaydarova, Rosine Panchère, Jaume Baro, Mario Aebv, Jordi Constanti, Antonio Ribeiro, Leopoldo Barbasin, Mathieu Laguerre, Hans Fret, Gregor Koubrak, Gyorgy Moszar, Remo Cambiati, Laurence Montandon, Guillaume Airlaud, Pierangela Nembrini, Marine Brunet, Nadia Airlaud, Choeurs du Grand Théâtre et Orch. de la Suisse romande, dir. Roderick Brydon. Prod. Radio Suisse romande.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Daniel Varsano, pianiste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Les chrétiens sont-ils en marche vers l'unité?”
12e : “Les mariages mixtes, lieu de rencontre oecuménique”. Inv. René Beaupère de l'Institut catholique de Lyon. Consultant et ani. Gilles Langevin.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Margaret Hillis : Phyllis Bryn-Julson et Barbara Pearson, sop., Alfreda Hodgson, cont., David Britton, t., Leslie Guinn et Kurt Link, b., Dennis James, org., David Schradler, clv., Choeur de l'Orch. symph. de Chicago : “Israël en Égypte” et Concerto no 13 pour orgue (Handël). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Le Quartette de Christian Escoudé et Didier Lockwood, vl., Toots Thielmans, harmonica, Philip Catherine, gui. Le Standard Jazz Sextette. Prod. Radio France.

23h00 Musiques d'ailleurs

“La danse et la méditation”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Picture Music” (T. Schreiber, C. Plank, M. Rother, Roedelius, Moevis, Eno, Krantz, A. Schulz, W. Löhr et N. Maucher). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les problèmes religieux ne se posent plus dans les mêmes termes” (Jean Delumeau).

Dimanche 24 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Symphonie no 47 (Haydn) — Sonate, D. 784 pour piano (Schubert) — Extr. Quatuor, op. 74 no 1 (Haydn).
2e heure consacrée à des oeuvres de Poulenc.
3e heure consacrée à des oeuvres de Mozart. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 L'heure du concerto

Concerto en si min. (Elgar) : Kyung-Wha Chung, vl., Orch. philh. de Londres, dir. Sir Georg Solti — Extr. “Miroirs” (Ravel) : Svjatoslav Richter, p.

10h00 Récital

John Newmark, p. : “Six pièces pour enfants”, op. 72 (Mendelssohn) — “Onze pièces enfantines” (Casella).

10h30 Concert intime

Trio, op. 87 (Brahms) : T. Pro Arte.

11h00 Mélodies

David Doanes, t., Marc Durand, p. : “Lieder-kreis” (Schumann) — “Nouvel amour”, “Élévation” et “Sur les ailes de la chanson” (Mendelssohn).

11h30 Orchestre de chambre

Sinfonia no 4 (C.-P.-E. Bach) : English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard — Concerto, op. 7 no 5 (J.-C. Bach) : Ingrid Haebler, pianoforte, Capella Academica de Vienne, dir. Eduard Melkus.

12h00 Pour le clavier

Valses, op. 42 : op. posth. nos 17 et 19 ; op. 64 no 6 (Chopin) : Études d'exécution transcendente nos 1, 2 et 3 (Liszt) : Premier livre des variations sur un thème du Caprice no 24 de Paganini (Brahms) : Préludes, op. 23 nos 8, 9 et 10 (Rachmaninov) ; “Un suspiro” (Liszt) : Agustín Anievas, p.

13h00 Que les peuples chantent

Concours international de chorales d'amateurs de la BBC.
7e émission. Catégorie : les choeurs de musique contemporaine (1re partie). Choeur de chambre Csli de Pesterzsébet (Hongrie), dir. Aniko Zakarias — Cantabile (Finlande), dir. Ilmo Riihimäki — The Powell River Boys' Choir (Canada), dir. Donald James — L'Ensemble Ars Nova de Berlin (Allemagne), dir. Peter Schwarz — The Durham Singers (Royaume-Uni), dir. Richard Addison.

13h30 Récital d'orgue

Suzanne Bellemare, orgue Casavant, église Saint-Pie X, Rimouski : “Ave Maris Stella” (de Grigny) : Chorals BWV 740 et BWV 759 ; Fantaisie et fugue, BWV 537 (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Oeuvres de Garant : “Jeu à quatre”. Orch. de la SMQC, dir. Serge Garant — “Chants d'amours”. Jean-Luc Morin, vc., Pauline Vaillancourt, sop., Jocelyne Coutu, mezzo, Roland Richard, bar., dir. Serge Garant. “Son of Heldenleben” (R. Murray Schafer) : Orch. symph. de Montréal, dir. Franz-Paul Decker. Ani. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Winnipeg, dir. Piero Gamba : extr. “La Traviata” (Verdi) — “Shéhérazade” (Rimsky-Korsakov) — “Les préludes” (Liszt). Dir. Eric Wild : “Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis” (Vaughan Williams).

16h30 Miniatures

Sonate en sol min. pour trompette et orgue (C.-P.-E. Bach) — Trio en ré (Boieldieu).

17h00 Alternances

“Xuyan” de Zhang Xiao-Ling. Lect. Nini Durand.

“Viti” (Culver) : musique électroacoustique.

18h00 Les goûts réunis

Extr., “Symphonies pour les sœurs du Roy” : suite no 4 (Delalande) : Adolf Scherbaum, trp., membres de l'orch. Paul-Kuentz — Préludes et fugues nos 20 à 24 (Bach) : Malcolm Hamilton, clv. Ani. Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Oeuvres de Cage : Quatuor “The Percussion Group Cincinnati — Concerto : Joseph Kubera, p., ens. SEM de Buffalo — Extr. “Aria and Fontana Mix” : Dora Ohrenstein, sop. Prod. Radio-Cologne.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Andrew Davis : Symphonie no 88 (Haydn) — “La mer” (Debussy) — “Daphnis et Chloé” : suite no 2 (Ravel). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Les oubliés du jazz”.
15e : “Le jazz et l'Islam”. Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d'ailleurs

“Le culte du rocher”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

“The Pavilion of Dreams” (Harold Budd). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un débat qui a perdu sa signification” (Jean Delumeau).

Lundi 25 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Divertimento en mi bém. pour vents (Mayr) — Concerto no 4, K. 218 pour violon (Mozart) — Musique à danser du XVII^e siècle italien.

2e h. : Concerto en ré min. pour deux guitares (Marcello) — Sonate, op. 25 no 5 pour piano (Clémenti) — Sonate en trio en ré min. (Bach) — “Souvenir de Russie” pour guitare (Sor).

3e h. : Concerto en do pour trompette (Fischer) — Extr. “Carmina Burana) — “La princesse jaune) — Symphonie en do (Myslivecek) — “At The Summer Countryside” pour contrebasse et piano (Hipman) — Valse “Danse villageoise” pour piano (Chabrier). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto no 12, K. 414 pour piano (Mozart) — “Rosamunde” (Schubert) — Quatuor “Parisien” no 5 (Telemann) — Sonatine pour hautbois et piano (Milhaud) — Sonate pour violon seul (Ysaye) — “Idyll” (Janacek).

3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L'art vocal

Anna Moffo, soprano, à l'opéra (Puccini, Donizetti) et au concert, avec l'orchestre de Léopold Stokowski : extr. “Chants d'Auvergne” (Canteloube), “Bachianas brasileiras” no 5 (Villa-Lobos) et “Vocalise” (Rachmaninov). Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Dominique Simard, fl., Marc Fournier, p. : Sonate, BWV 1035 (Bach) — Fantaisie (Hue) — Sonatine (Dutilleux).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto en sol pour trompette (Walter) — Divertimento, Hob. II/11 (Haydn) — Double concerto, op. 102 pour violon et violoncelle (Brahms) — “Silhouettes” pour piano (Dvorak) — “Shéhérazade” (Rimsky-Korsakov) — Sonate pour violoncelle et piano (Poulenc) — Sonate pour harpe (Tailleferre). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Les prix littéraires

“Le Prix du Gouverneur général”. Inv. Catherine Berg du Conseil des Arts du Canada : Victor-Lévy Beaulieu, écrivain et éditeur. Rech. et int. Paul-André Bourque.

17h00 L'opérette c'est la fête

Texte et ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Jacqueline Lemay.

18h30 Actuelles

“Monuments en péril”.
1re : “Venise”. Inv. Joseph Martin, directeur intérimaire de la Galerie nationale du Canada. Prés. René Viau.

19h00 Visages de Montréal

“La crise des années '30” (1re partie). Texte, int. et ani. Pierre Perrault.

19h30 Journal intime

“Michèle Mailhot”. Lect. Andrée Lachapelle.

20h00 Concerts européens

Prestige de la musique de Radio France. Orch. nat. de France, dir. Yurii Temirkanov : Alexandre Toradz, p. : ouv. “La Khovanstchina” (Moussorgsky) — Concerto, op. 16 (Prokofiev) — Symphonie no 5 (Chostakovitch).

Orch. de ch. de Lausanne, dir. Arpad Gerecz : Marielle Nordmann, hp. : “Danse sacrée” et “Danse profane” (Debussy).

22h00 Jazz-Soliloque

“Sometimes Joie” : Elvin Jones — “Pentup House” : Tommy Flanagan — “Totem Pole” : Lee Morgan — “Riff Raff” : Peter Warren — “Michèle's Shower” : Jay Oliver — “Leroy Street” : Peter Erskine — “I Let A Song Go Out of My Heart” : Dizzy Gillespie et Stan Getz. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Telemann : extr. Suite en fa dièse min. : Solistes de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl — Concerto en la min. : Ernst Mayer-Schieming, vl., Wolfram Gehring, clv., Solistes de Cologne.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Wings Over Water” (Stephan Micus). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Trouver la formulation d'un Credo fondamental” (Jean Delumeau).

Mardi 26 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto en la pour flûte et violon (Telemann) — “Adagio”, D. 897 (Schubert) — Suite en ré min. pour clavecin (Handel).
2e h. : Concerto no 1 pour orgue (Haydn) — Extr. “Libre vermill” de Montserrat (anon.). Suite en fa dièse min. pour luth (de Visée) — Symphonie en ré (J.-C. Bach).

3e h. : Concerto en la min. pour basson (Vivaldi) — “Scherzo”, op. 54 pour piano (Chopin) — Sonate, op. 3 no 2 pour flûte et orgue (Blavet) — Symphonie en do (Myslivecek) — “At The Summer Countryside” pour contrebasse et piano (Hipman) — Valse “Très jolie” (Waldteufel). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto no 4, K. 218 pour violon (Mozart) — Concerto en sol pour violoncelle (Boccherini) — Concerto no 2 pour piano (Brahms) — “Fantasia para un gentilhombre” (Rodrigo).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L'art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Edith T. Galienne, sop., Rachel Martel, p. : cinq romances (Verdi) — Trois mélodies (Bellini) — Mélodie (Donizetti).

13h30 Au gré de la fantaisie

Grande fugue, op. 133 (Beethoven) — Concerto, op. 1 no 1 pour pianoforte (J.-C. Bach) — Concerto, op. 61 pour violon (Elgar) — Symphonie no 1 (Brahms) — “Suite populaire brésilienne” pour guitare (Villa-Lobos) — Symphonie concertante pour deux violons et cordes (de Saint-Georges). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 De mémoire d'homme

Entretien avec Luc Lacourcière (dem. émission). Int. Jean Blouin.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“En un temps incertain, en des lieux incertains : Lucrèce”. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Jacqueline Lemay.

22h00 Jazz-Soliloque

“Human Being” : Ornette Coleman — “Black Butterfly” : Warren Vaché — “I Want A Little Girl” : Lester Young — “The One I Love Belongs To Somebody Else” : Count Basie — “Up with The Lark” : Bill Evans — “Secret Love” : Frank Butler — “Philly Twist” : Kenny Dorham — “Bostanova” : Ricky Ford — “Mosaic” : Clifford Jordan. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Telemann : extr. Suite en fa dièse min. : Solistes de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl — Concerto en la min. : Ernst Mayer-Schieming, vl., Wolfram Gehring, clv., Solistes de Cologne.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Fourth World” Vol. 1 (Jon Hassell et Brian Eno). Ani. Yvon Leblanc

24h00 Pensées de la nuit

“La dynamique unificatrice des chrétiens” (Jean Delumeau).

Mercredi 27 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Cappricio III” (Zelenka) — Concerto en do pour harpe (Albrechtsberger) — Suite en fa min. pour flûte, luth et viole de gambe (Dieupart).

2e h. : “Dances et airs antiques” : suite no 3 pour luth (Respighi) — Chansons (de Bertrand) — Sonate, op. 10 no 2 pour piano (Beethoven) — Symphonie no 14 (Scarlatti).
3e h. : extr. Cantate, BWV 188 (Bach) — Sonate, op. 64 pour flûte et piano (Hummel) — “Légendes”, op. 59 nos 8, 9 et 10 (Dvorak) — “Music for His Majesty's Sagbutts and Corn