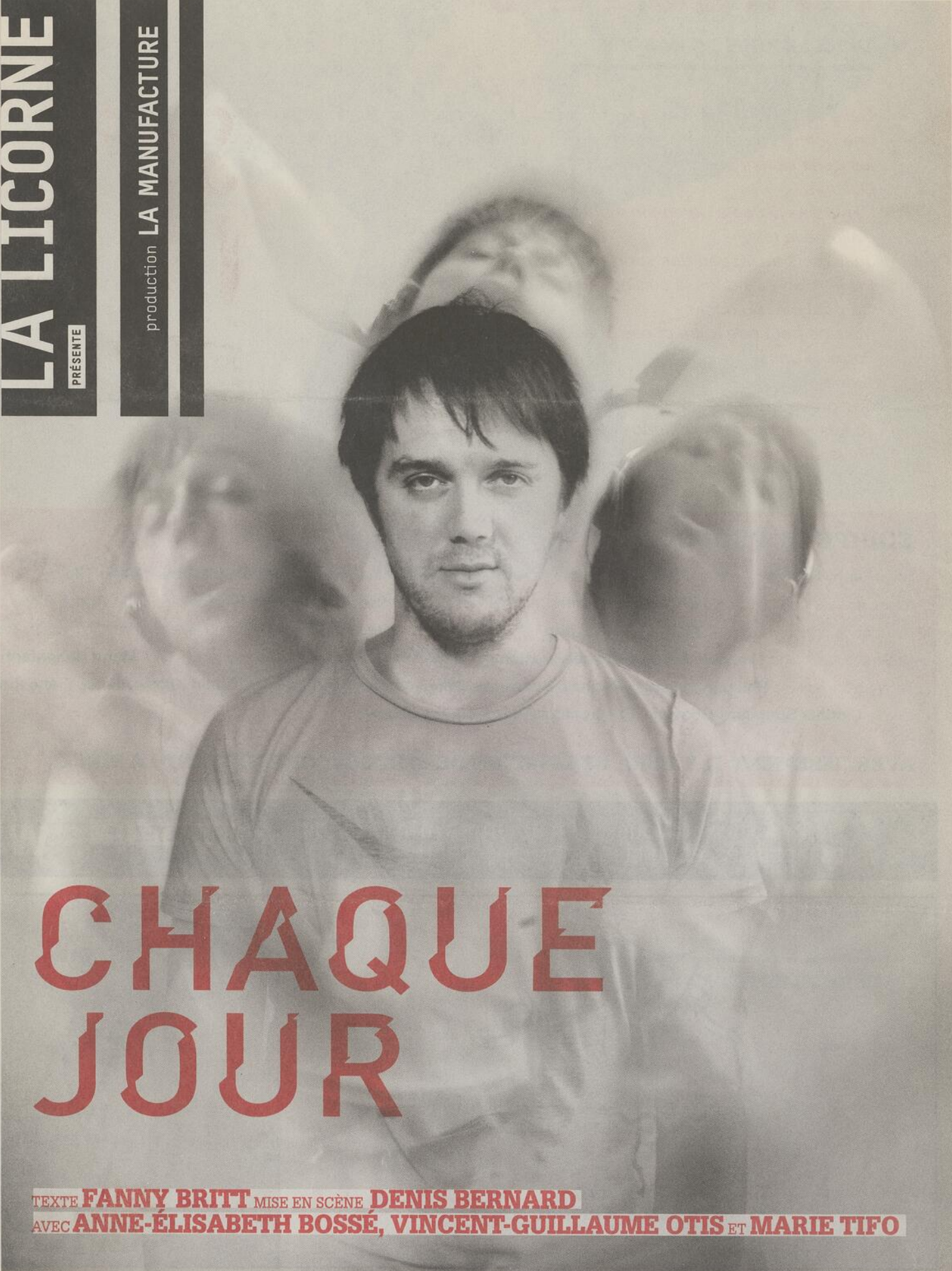


LA LICORNE

PRÉSENTE

production **LA MANUFACTURE**



**CHAQUE
JOUR**

TEXTE **FANNY BRITT** MISE EN SCÈNE **DENIS BERNARD**

AVEC **ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ, VINCENT-GUILLAUME OTIS ET MARIE TIFO**

J'ai voulu que la première création de La Manufacture dans la nouvelle Licorne soit celle d'un texte québécois. Dans un souci de cohérence, j'ai tenu à ce que ce texte soit celui d'une auteure en résidence à La Manufacture. CHAQUE JOUR, de Fanny Britt, s'imposait donc. J'ai le bonheur et le privilège de signer la mise en scène de cet «objet» fascinant.

J'aime le théâtre qui me parle de moi. J'aime me reconnaître, même si les personnages que je vois sont loin de moi; mais attention, même quand je prétends ne pas être ces personnages, Ô aveuglement, voilà que je me reconnais en eux parce que, quelque part, il y a enfoui au fond de moi une parcelle de miroir, un bout de verre brisé, qui me renvoie à eux, à une facette d'eux-mêmes. La connexion existe alors. Et il y a théâtre, il y a rencontre, il y a un théâtre qui devient essentiel.

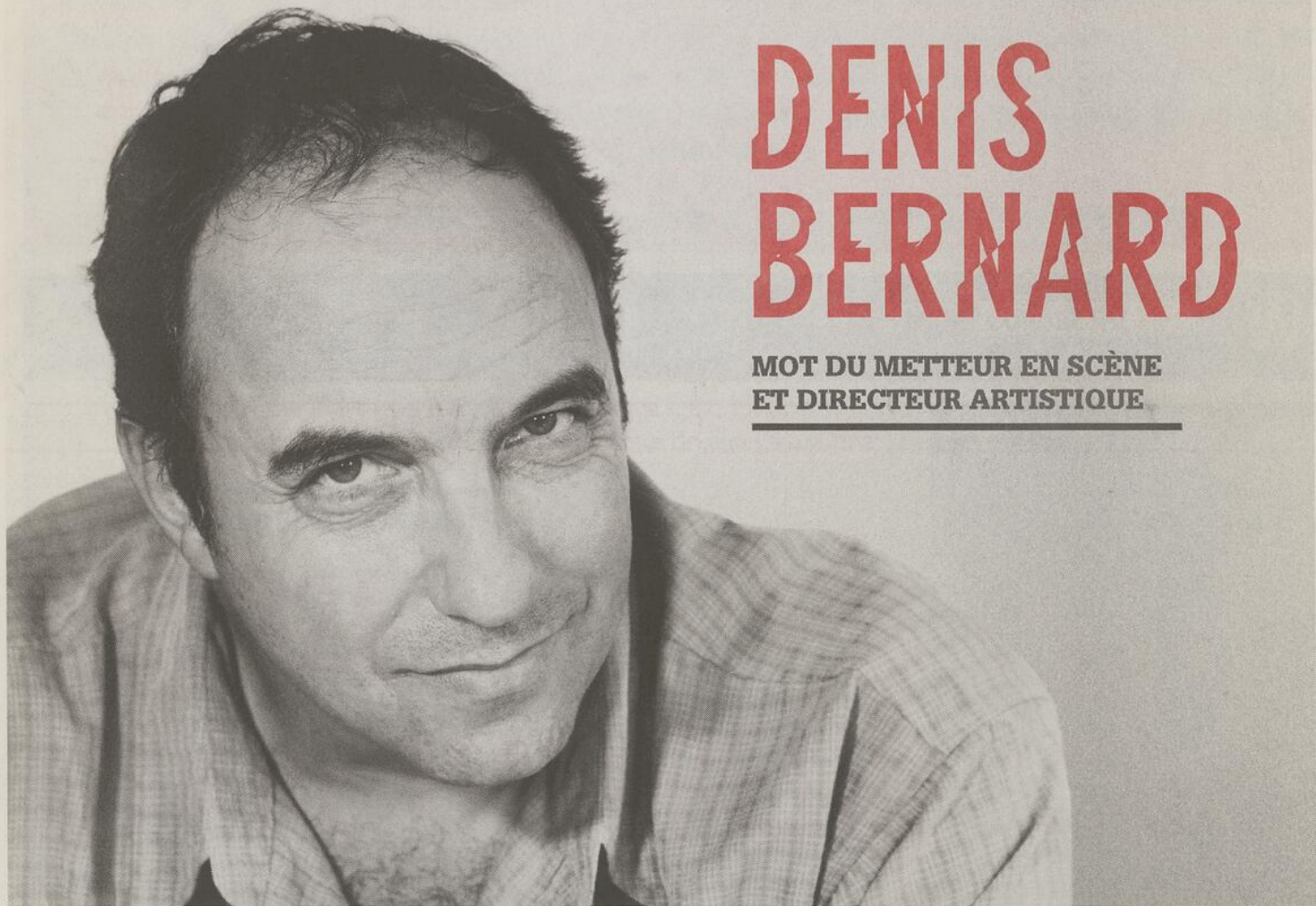
CHAQUE JOUR parle de nous. Depuis le début du travail, je vois dans ce texte une métaphore de notre société québécoise: un portrait souvent peu flatteur, mais qui est aussi porteur d'espoir et qui s'avère éclairant pour l'avenir.

Cette histoire est l'histoire d'un événement banal qui devient extraordinaire. Une fable. Imaginez si nous tombions à la renverse pour ne plus nous relever chaque fois que nous disions d'une chanson, d'une toile, d'une musique ou même de la beauté d'une personne qu'elle est «renversante». Comment réagir à cela? Comment gérer pour nous-mêmes et pour les autres ces faces-à-faces qui viennent complètement ébranler nos certitudes, nos préjugés et nous rendent désormais inconfortables mais tellement vibrants, vivants.

CHAQUE JOUR parle de toutes les violences, petites et grandes, qui prennent racine dans l'ignorance la plus crasse, cette ignorance qui nous rassure, nous berce, nous endort. La pire des berceuses. Une ignorance où on érige en système les condos aseptisés et où le *cocooning* et le *home staging* sont nos nouvelles religions. Heureusement, il y a un enfant qui dort ailleurs ce soir-là, chez la grand-mère. Il faudra le rejoindre, tout laisser derrière soi et recommencer autrement.

Merci Fanny Britt, complice tellement précieuse de La Manufacture et de La Licorne, pour ta grande souplesse, ton enthousiasme et ta patience. Merci à vous chers acteurs, votre disponibilité et votre abandon, votre ouverture me touchent au plus haut point. Je vous aime. Madame Dufort, je vous remercie pour tout, c'est toujours un bonheur de vous retrouver à chaque aventure. Merci à toute l'équipe de La Manufacture. Nous sommes enfin dans notre nouveau théâtre et ce soir, il y a représentation, il y a rencontre. Je vous souhaite une belle soirée.

Bon spectacle.



DENIS BERNARD

**MOT DU METTEUR EN SCÈNE
ET DIRECTEUR ARTISTIQUE**

FANNY BRITT

MOT DE L'AUTEURE



Qu'est-ce qui nous définit? Nos origines, nos choix, nos chocs? Est-il possible de véritablement sortir de soi? Et si c'est possible, est-ce souhaitable? Car cet état de grâce auquel on aspire, consciemment ou non, peut se révéler aussi dévastateur que l'enlèvement, aussi toxique que la violence. Sachant cela, vaut-il mieux se conforter dans une identité médiocre, voire monstrueuse, mais familière, ou jouer le tout pour le tout, sauter dans le vide et risquer l'anéantissement? Voilà les questions que je me suis posées lors de l'écriture de CHAQUE JOUR, que j'ai voulue une pièce sur la violence particulière qui naît de l'ennui. Celle de Joe, « victime » d'un éblouissement magnifique, de Lucie, héroïne à la fois rêveuse et rabat-joie, et Carole, perverse incarnation de la passion de notre époque pour le confort. Tous trois m'habitent : cette monstruosité, c'est d'abord la mienne, et rien en moi ne prétend les mépriser, leur faire la leçon ou leur donner raison. Tout au plus ai-je voulu les laisser me parler d'eux, et les écouter, pour voir où ça résonne, pour voir si, d'aventure, ils ne parviendraient pas à faire trembler un petit bout de ma terre.

Bonne soirée.

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le Théâtre de La Manufacture et son espace théâtral, La Licorne, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes. La saison 2011-2012 marque la 36^e année du Théâtre de La Manufacture.

Directeur artistique et général

DENIS BERNARD

Adjoint à la direction artistique

PHILIPPE LAMBERT

Directrice de l'administration

DANIÈLE DROLET

Directeur technique

SIMON CLOUTIER

Directrice des communications et du développement

CLAUDIE BARNES

Relations de presse et promotion

GINETTE FERLAND

Chargés de production

MARIE-HÉLÈNE DUFORT ET ANDRÉ RIOUX

Adjointe administrative

GAËTANE LAPLANTE

Réception et secrétariat

SOPHIE ROCHELEAU

Responsable de la billetterie

VALÉRIE MICHAUD

Gestionnaire de réseaux

OLIVIER BOUCHARD

Entretien ménager

GABRIEL CONSTANTIN ET ALINA DUMITRACHE

Directeur fondateur

JEAN-DENIS LEDUC

MERCI AUX PARTENAIRES, DONATEURS ET MÉCÈNES DE NOTRE SAISON 2011-2012

PARTENAIRE DE LA
CAMPAGNE D'ABONNEMENT



MÉCÈNES ET DONATEURS

BANQUE SCOTIA • CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC • FONDATION RBC • FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ • CHRISTINE ET PIERRE LAPOINTE • METRO • POWER CORPORATION DU CANADA • RSM RICHTER CHAMBERLAND • TOURNOI DE GOLF DU PRÉSIDENT - LOTO-QUÉBEC

BCF AVOCATS • BRASSEURS RJ • BRÛLERIE SAINT-DENIS • FÉDÉRATION DES CAISSES DESJARDINS DU QUÉBEC • GESTION ROBERT GAREAU • GOWLINGS • GROUPE TEQ • IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL • RESTAURANTS PACINI • RICARDO MÉDIA • SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT ANGUS • LA SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC • SPHÈRE MÉDIA PLUS

PARTENAIRES MÉDIAS

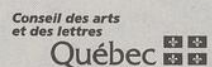
LE DEVOIR



PIXCOM



PARTENAIRES PUBLICS
ET DE TOURNÉE



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ

DANS LE RÔLE DE LUCIE

*C'est l'histoire d'une fille qui fait croire à un gars qu'elle l'aime pus.
Pis qu'elle pense juste à lui une fois par jour pis c'est toute.
Mais dans le refrain on comprend qu'elle dit: une fois par jour, chaque jour, à journée longue.
Fait que /
Tout le temps, dans le fond.
C'est comme /
Si tu l'aimes encore pourquoi tu y dis pas ?
Pourquoi tu y fais croire que tu l'aimes pus ?
C'est con.
Pis en plus elle dit toute ça avec un air tu sais /
(elle chante)
Once a day every day all day long.*



VINCENT-GUILLAUME OTIS

DANS LE RÔLE DE JOE

C'est que là quand les portes se sont refermées le fif s'est rendu compte qu'y l'avait pus son iPod fait qu'y a eu tu sais la face toute décomposée pis y s'est retourné vers la vitre pour voir si le iPod était encore sur le banc mais y l'a pas vu c'est sûr c'est moi qui l'avais.

Fait que là y s'est mis à frapper pas fort avec ses petits bras de fif sur la vitre pis y était comme super désespéré pis y a passé toute le chemin jusqu'à la prochaine station à fouiller dans ses poches, dans son sac, partout en se disant: je me suis peut-être trompé, je l'ai peut-être pareil pis moi j'étais comme / Cherche mon fif, tu trouveras rien parce que moi j'avais les mains bien au chaud dans mes poches pis je sentais la machine dans ma main pis j'étais crampé.



MARIE TIFO

DANS LE RÔLE DE CAROLE

*Celle où y font du home staging c'est pas mêlant cette émission-là ça révolutionne l'immobilier. C'est fou ce que ça peut faire une bonne couche de peinture taupe ou bien des divans placés en angle. Les gens savent pas / les gens savent pas ça.
Des fois /
Dis-le pas là Joe à personne mais même des fois /
J'allume la télé.
Je la mets au réseau des sports.
Pis je m'en vais dans la cuisine faire le souper.
Ça peut être du hockey.
Mais ça peut être autre chose aussi.
Formule un.
Tennis.
Pas grave.
Je fais le souper pis j'entends le réseau des sports dans le salon.
Pis je suis assez bien.*



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte **Fanny Britt** Mise en scène **Denis Bernard** Avec **Anne-Élisabeth Bossé, Vincent-Guillaume Otis et Marie Tifo**

Assistance à la mise en scène **Marie-Hélène Dufort** Décor **Olivier Landreville** Costumes **Marc Sénécal** Éclairages **André Rioux** Musique originale **Ludovic Bonnier** Accessoires **Fannie Breton-Yockell** Maquillages **Suzanne Trépanier** Coiffures de la perroque **Réjean Forget**

Direction de production et régie **Marie-Hélène Dufort** Régisseur de plateau **Marc-André Roy** Enregistrement des voix hors-champ **Patrice d'Aragon**

Construction du décor **François Martel, Raphaël Bussières et ACMÉ Services scéniques**, chargé de projet: **Mario Bonenfant** Patine **Véronique Locas**

Techniciens de scène **Philippe Bélanger, Raphaël Bussières, Julie Laroche, Béatrice Lord, Robin Kittel-Ouimet, François Martel, Valérie-Geneviève Proulx, Alexis Rioux, Marc-André Roy et Moïse Salman-Godin**

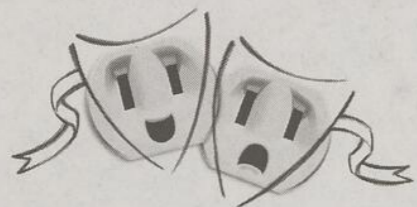
Merci à **Cynthia Bouchard-Gosselin, Éric Locas et Félix Monette-Dubeau**

AVERTISSEMENT: IL Y AURA UTILISATION DE STROBOSCOPES DURANT LA PIÈCE.

Vous désirez en savoir plus sur les artistes et artisans du spectacle?

CONSULTEZ LE

www.theatrelalicorne.com



Hydro-Québec est heureuse de soutenir l'énergie créatrice du Théâtre La Licorne.



Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser

Toujours là quand le rideau se lève

