

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 7 AU 13 NOVEMBRE 2015

À ne pas
manquerVoyage en
eaux froidesPixels
en vracDocuments
pour insomniesGENEVIÈVE TREMBLAY
Le Devoir

Pour préparer le terrain aux prochaines Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), du 12 au 22 novembre, la télévision publique propose de quoi soigner les insomnies: *Les nuits de documentaire*, qui puisent dans le bassin québécois du genre. À ICI Radio-Canada, dans la nuit de samedi à dimanche (de 23h30 à 4h30), on peut revoir cinq films, dont *Fermières*, *Omar Khadr: de l'ombre à la lumière* et *Monsieur le maire*, Jean Drapeau et sa ville. À ICI Artv, dans la nuit de dimanche à lundi (de minuit à 7 h), des films d'art aborderont le travail de David Altméjd, Armand Vaillancourt, Mordecai Richler et Jacques Ferron, pour ne nommer qu'eux. Même Tou.tv à sa sélection, en ligne jusqu'au 30 novembre.

Tourments de ballerine

Emballons-nous, car la série dramatique *Flesh and Bone* s'annonce prometteuse: en plus d'être réalisée par Moira Walley-Beckett, productrice et scénariste pour *Breaking Bad*, la série met en scène de véritables athlètes — le rôle-titre est d'ailleurs tenu par la ballerine Sarah Hay, qui figurait dans le corps de ballet de *Black Swan* (2010). En huit épisodes seulement, *Flesh and Bone* promet de zieuter l'arrière-scène vicieuse et tordue d'un ballet professionnel de New York où la jeune Claire, tout juste arrivée dans la métropole pour tenter sa chance au sein d'une prestigieuse compagnie, tombe dans l'œil de son directeur artistique (Ben Daniels). La ballerine obsessive à l'âme tourmentée, évidemment très douée, devient vite la muse de son supérieur bipolaire et exigeant, apparemment aussi despote que J.K. Simmons dans *Whiplash*. Amoncellement de clichés? C'est la réalité du milieu, assure la réalisatrice, qui a elle-même étudié la discipline. *Flesh and Bone* profite en plus d'un ballet original de 13 minutes composé par le chorégraphe Ethan Stiefel. Pour l'instant, une seule saison est prévue.

Starz, dès dimanche à 20 h



Guerre de pétrole

Du même producteur que l'excellente série *Apoocalypse*, le documentaire *Objectif Bakou: comment Hitler a perdu la guerre du pétrole* aborde un angle certes moins connu, mais non moins stratégique de la Deuxième Guerre mondiale: la convoitise du pétrole de Bakou, capitale de la République socialiste soviétique d'Azerbaïdjan, par Hitler. À l'époque, pour faire rouler ses blindés très gourmands, le chancelier du Reich a besoin de millions de litres de pétrole. Il lancera des offensives dès 1942 pour s'emparer des champs pétrolifères entourant ce «Paris du Caucase», dont la production est exceptionnelle en ces temps de guerre — ce qu'il ne réussira pas. *Objectif Bakou* fait lui aussi un brillant usage d'archives colorisées, montrant de surcroît la vie quotidienne dans ce pays de l'URSS, relativement inconnu au-delà de ses richesses en or noir. TV5, lundi à 22 h



Le party anniversaire de Belle et Bum réunit, autour du segment Piano à gogo, toutes les animatrices qui ont accompagné Normand Brathwaite depuis plus d'une décennie.

TÉLÉ-QUÉBEC/CLAUDE DUFRESNE

TÉLÉVISION

Grosses portées

Belle et Bum franchit le cap des 300 émissions

STÉPHANE BAILLARGEON
Le Devoir

Un cadeau de soi à soi comme la 300^e de *Belle et Bum*, ce serait déjà pas mal. Mais voilà qu'en cette semaine hyper-généreuse, Normand Brathwaite a été doublement choyé en participant en plus à la soirée OSM Soul qui proposait des versions symphoniques de classiques du gospel, de la R & B et de la soul, évidemment. «Quand cette machine-là part, c'est indescriptible ce qu'elle fait comme effet», dit l'animateur-musicien interviewé quelques heures avant la soirée de l'Adresse symphonique. Sa voix érayait un peu, mais il avait confiance de réussir à pouvoir chanter comme de jouer d'un ou deux instruments. «Bizarrement, dans les répétitions, je trouve ça plus facile de chanter que de jouer avec l'Orchestre symphonique. Quand tu joues, tu te retrouves dans un océan de sons tellement riche. Tu es porté par une vague, jusqu'au ciel.»

Certains soirs, franchement, la magie qui opère sur le plateau de l'émission *Belle et Bum* donne aussi cette impression de créativité magique et communicative. Le secret de la longévité de cette production, à sa 13^e saison, réside d'ailleurs probablement là, dans le respect infini qu'on y sent pour la musique bien aimée et bien portée.

«La vedette de l'émission c'est la musique, résume M. Brathwaite. Notre public aime la musique et nos musiciens, particulièrement Mélissa Lavergne, qui est là depuis le début. On reçoit des noms très établis, comme Ginette Reno, qui est de la 300^e. Mais ce que les gens aiment par-dessus tout, c'est qu'on y retrouve des gens qu'on ne voit pas ailleurs et qu'on n'entend nulle part.»

En fait, pour le dire simplement, *Belle et Bum* creuse son sillon musical et uniquement lui. Elle ne fait qu'une seule chose

et elle le fait très bien, tandis que d'autres s'éparpillent et se servent de la musique comme accessoire.

«En Europe, ils ont encore des émissions qui durent des heures et c'est prouvé, quand un chanteur arrive, même si c'est Charles Aznavour, les téléspectateurs changent de chaîne. C'est un peu normal: si on veut de la musique, il y a Internet pour tout entendre et tout voir. Nous, on réussit parce qu'on offre de la musique et rien que de la musique. Les gens qui nous regardent sont comme des chercheurs d'or. Leur plaisir, c'est de découvrir quelqu'un.»

Il donne l'exemple de Paul Kunigis, de la tendance «musiques du monde». L'animateur lui-même trouvait saugrenue l'idée de présenter un chanteur jazz israélo-polonais. «Je nous trouvais très gauguaine et puis il est venu, et il est exceptionnel, et ça a été magique, et le lendemain il vendait 15 000 albums. Nous, quand on met Marie-Mai une semaine et un chanteur arabe une autre semaine, on a les mêmes cotes d'écoute.»

Honnêtement, elles sont faibles: 40 000 fidèles pour l'émission du 30 octobre, ce qui est trois fois moins que *Deux hommes en or*, l'émission de 21 h le vendredi soir à Télé-Québec. À 20 h, *Stereo pop*, une autre émission musicale, attirait 260 000 personnes à Radio-Canada.

«Il y a d'autres émissions et d'autres façons de proposer de la musique et c'est très bien, dit M. Brathwaite. À Stereo Pop, les invités parlent beaucoup de leur affaire. Nous, on ne jase pas beaucoup à notre émission.»

Alors, en terminant, jasons à la Stereo Pop avec le chanteur de l'OSM Normand Brathwaite. Le plus. Quel musicien vous a le plus impressionné en 300 émissions de *Belle et Bum*? «Charlie Winston. Il joue de tous les instruments et il en joue divinement. C'est un génie.»

Le moins. Avez-vous reçu des mauvais musiciens? «C'est arrivé une fois ou deux que des invités dérapent. Nous avons reçu des

musiciens habitués à des prestations très douces, très intimes, qui nous ont demandé de faire, avec le band, des chansons qui ne leur allaient pas. C'était surtout plate pour eux autres.»

Le pire. Quel a été votre invité le plus détestable? «Dennis DeYoung, ex-chanteur du groupe Styx. Il n'est plus hot et il nous a fait chier comme ça se peut pas. Il a engueulé du monde, il se prend encore pour une star alors qu'en fait, c'est nous qui lui faisons une faveur en le recevant. Ce n'est pas Richard Desjardins, on s'entend.»

Le rêve. Qui souhaiteriez-vous recevoir? «Joni Mitchell, mais ça ne se passera pas, et Peter Gabriel. Ce serait étonnant, mais on ne sait jamais.»

Belle et Bum

Télé-Québec, samedi 7 novembre à 21 h

Belles à gogo

Une fête ne vaut ni plus ni moins que ses invités. Le party anniversaire de *Belle et Bum*, maintenant trois fois centenaire, confirme la règle en réussissant à rameuter, autour du segment Piano à gogo, toutes les animatrices qui ont accompagné Normand Brathwaite depuis plus d'une décennie. On y retrouvera Mélissa Lavergne, Geneviève Borne, Claudine Prévost, Roxane St-Gelais et Sophie Durocher. Pour le reste, l'émission propose des interprétations à dépeigner un chauve: Ginette Reno reprend *Je ne suis qu'une chanson*; Yann Perreault livre un succès des Black Keys; Alexandre Désilets reprend *Baïa* de -M-; Klö Pelgag emprunte à Björk; Anna Frances chante de l'opéra et du Jefferson Airplane.

ICINÉCOLE

La manufacture de cinéphiles

IMEDIAFILM

Le site numéro 1 des cinéphiles

IMEDIAFILM plus

La bd dont vous êtes le héros

ICINÉBAZAR

La foire annuelle des mordus du 7^e art

IMEDIAFILM

(1) chef-d'oeuvre québécois depuis 60 ans

suivez-nous

Rosetta quittait la Terre le 2 mars 2004 pour un voyage de 500 millions de kilomètres en direction de la comète 67P. Conçue par l'Agence spatiale européenne, cette sonde larguait dix ans plus tard, en novembre 2014, un atterrisseur nommé *Philae* à la surface de la comète pour analyser sa matière, qui aurait été préservée intacte depuis la naissance du système solaire et qui contiendrait peut-être des indices susceptibles de nous aider à comprendre comment cette matière a évolué jusqu'à devenir vivante.

Le documentaire *L'aventure Rosetta: aux origines de la vie* nous fait vivre toutes les émotions éprouvées par les artisans de cette palpitante aventure scientifique, qui a connu plusieurs rebondissements, dont une perte de contact après sept ans de voyage. C'est donc l'euphorie quand, trois ans plus tard, la sonde se manifeste à nouveau. Mais la tension est ravivée quand, à l'approche de la comète, on découvre sa forme biscornue et sa surface chaotique qui compliqueront grandement l'atterrissage de *Philae*. Le choix du site d'atterrissage suscite alors des affrontements.

Finalement, on jubile à l'arrivée du signal confirmant que *Philae* a touché la surface de 67P. Mais quand, à la minute suivante, *Philae* rebondit et disparaît, c'est l'angoisse... jusqu'à ce qu'elle réapparaisse sur les écrans, et ce, même si ses instruments ne sont alimentés que pendant une soixantaine d'heures.

L'aventure Rosetta
ICI Explora, jeudi à 22 h

TELEVISION

Les films à voir

SAMEDI

SOUMERIS DU CAIRE
(4) (Caitlín) Can. 2014. Drame sentimental de Nadia Nadav avec Patricia Clarkson, Alexander Siddig, Elena Anaya. - Son mari ne pouvant la rejoindre au Caire comme prévu, une épouse se lie d'amitié avec un ami égyptien de son mari, qui lui fait visiter le ville. **ARTV 19h34**

L'INCROYABLE ÉQUIPE
(5) Al. 2011. Drame sportif de Sebastian Grobler avec Daniel Brühl, Christoph Klamminger, Justus Von Dohnányi. - En 1874 en Allemagne, un jeune enseignant formé à Oxford tente de motiver ses élèves en les faisant à un sport jusque là inconnu des sciences spatiales, le soccer. **SPC 19h**

OUR QUEEN
G.-B. 2013. Documentaire de Michael Waldman. - Portrait de la reine Elizabeth II filmé durant toute l'année 2012, marquée par les célébrations de son jubilé. **RSB WEI 15h**

LE PARC JURASSIQUE 5
(5) (Jurassic Park II). E.-U. 2001. Science-fiction de Joe Johnston avec Sam Neill, William B. Macy, Tea Leoni. - Un couple recrée un paléontologue pour retrouver son fils disparu sur une île peuplée de dinosaures. **TVX 1915**

L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS
(5) (Hope Springs). E.-U. 2012. Comédie dramatique de David Frankel avec Meryl Streep, Thérèse Liou Jones, Steve Carell. - Après 30 ans de mariage, une scénariste se sentant négligée par son mari entreprend avec celui-ci une thérapie de couple. **V 1945**

BRILLANTINE
(5) (Greasé). E.-U. 1978. Comédie musicale de Randal Kleiser avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing. - Des difficultés sentimentales de ses deux héros entraînent un mariage différent. **TO 19h**

AVENGERS: LE FILM
(4) (The Avengers). E.-U. 2012. Drame fantastique de Joss Whedon avec Tom Hiddleston, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson. - Capitaine America, Iron Man, Hulk, Black Widow, Hawkeye et Thor s'unissent pour empêcher Loki, le frère de ce dernier, d'arrêter sur la planète une armée d'extraterrestres. **TVX 1830**

4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS
(2) (Room). 2015. Drame social de Cristian Mungiu avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov. - En 1987 en Roumanie, la jeune et gravide d'une étudiante qui aide son amie à se faire avorter clandestinement. **FR 21h**

À VOIR CETTE SEMAINE

Trouver l'oiseau

De petites populations d'oiseaux nichent parfois très haut, un phénomène d'adaptation qui oblige les scientifiques souhaitant les étudier à mener de véritables expéditions de recherche. Le reportage **La vie aux sommets** nous les a vu dans les hauteurs des Appalaches, de la Gaspésie à Terre-Neuve, en quête de trois espèces rares de l'est du Canada: l'aigle royal, le lagopède alpin et la grive de Bicknell. Non seulement les chercheurs souhaitent-ils étudier les populations, mais aussi analyser l'impact des activités humaines sur l'habitat et le mode de vie de ces oiseaux. **TV5, jeudi à 19 h**



TV5

MACHETE
(4) (Machete). E.-U. 2010. Thriller de Ethan Manfield avec Danny Trejo, Jessica Alba, Jet Li. - Piégé par l'homme d'affaires qui l'avait engagé pour tuer un sénateur texan raciste, un ex-agent fédéral mexicain entreprend de se venger. **TVX 21h30**

CONSENT
(5) (Anexo). E.-U. 2007. Thriller de John Harrod avec Hayden Christensen, Jessica Alba, Terrence Howard. - Alors qu'il subit une transplantation cardiaque, un jeune homme découvre à l'insu de sa famille et de son père, une activité d'espionnage de haut niveau. **FR 2230**

INSTINCT DE SURVIE
(3) (Essential Killing). Pol. 2010. Thriller de Jerzy Skolimowski avec Vincent Gallo, Emmauelle Bercot, David Prino. - Fait prisonnier en Afghanistan par l'armée américaine, un taliban parvient à s'échapper au prix de sa vie. **TVX 21h30**

HANNA
(4) G.-B. 2011. Drame d'espionnage de Joe Wright avec Saoirse Ronan, Eric Bana, Cate Blanchett. - Une adelescente formée pour tuer par son père, un agent résistait d'un côté, décide de mettre en marche un plan de vengeance longuement mûri par ce dernier. **TVX 0h**

SARABAND
(2) (Sud). 2003. Drame psychologique de Ingmar Bergman avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bengt Eklöf, Gösta Eneqvist. - Un couple marié, mais une activité d'espionnage de haut niveau, découvre des tensions familiales qui couvent depuis trente ans. **FR 0h30**

À LA TÉLÉ SAMEDI

CANALUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
SRC	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Le Tricheur	La Facture	Unité 9	Les enfants de la 13e	Les enfants de la 13e	Les enfants de la 13e	Théorie du K.O.	Les enfants de la 13e	Théorie du K.O.	Marina Orsini	Entre Prm.	
TVA	17h55 TVA Nouv.	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	Le Tricheur	
TV	Les Argonautes	Subito teatro	CodeChastan	Medecins sans	National Geographic	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	Homeland / Assaut meurtrier	
RTDI	Le National	RDI économie	24/60	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	
TVS	17h50Champion	Journal FR	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	Héliote vétérinaire	
VE	Légendes Urbaines	Billy	Magie science	Cauchemar sur l'autoroute	Situation / Situation	Cauchemar sur l'autoroute	Situation / Situation	Cauchemar sur l'autoroute	Situation / Situation	Cauchemar sur l'autoroute	Situation / Situation	Cauchemar sur l'autoroute	Situation / Situation	
VI	Carabins	Manoni cuisine	Manon	Visites livres	Maison	Visites livres	Maison	Visites livres	Maison	Visites livres	Maison	Visites livres	Maison	
MX	Taxi payant	Taxi payant	L'arbitre	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	La famille royale	
VRAX-TV	VRAX la vie	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	Le Studio	
RTS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Table d'chô	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	
HISTORIA	Cash Cowboys	Patrimoine	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	
ARTV	Les belles histoires	Lire	Catherine	La soirée est (encore) jeune	Stéréo pop / Philippe B	La soirée est (encore) jeune	Stéréo pop / Philippe B	La soirée est (encore) jeune	Stéréo pop / Philippe B	La soirée est (encore) jeune	Stéréo pop / Philippe B	La soirée est (encore) jeune	Stéréo pop / Philippe B	
EXPLORA	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	
SERIES	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	C.S.I.: Les experts / 73 secondes	
ZIELE	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	Paradis naturels / L'Amazonie	
C. SAVOIR	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Pouvoirs et contre-pouvoirs	
EVASION	Prêt à partir	Dans les yeux	Morbido de la pêche	Subito teatro / Boum, canon	BRBR	Carte de visite	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	Terence Hill	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	Terence Hill	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	Terence Hill	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	
TFO	PetzClub	Motels/Minut	Subito teatro	Boum, canon	BRBR	Carte de visite	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	Terence Hill	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	Terence Hill	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	Terence Hill	19h15 ATTENTION LES DECATS (1984)	
Cinepop	17h20 REACTION EN CHAÎNE	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	
Secran	17h20 TOUTENCHAÎNE	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	Le 19h20	
Planète	R.I.P. Recherches	Falaise attrance	Billboard	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	
MATV	Libre-service	Montréalité	Billboard	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	Studio direct	
CBC	CBC News	The Exchange	eTalk	Coronation St.	The Nature of Things	Le Big Bang	The Goldbergs	Survivor - Cambodia	The Middle / The Goldbergs	Survivor - Cambodia	The Middle / The Goldbergs	Survivor - Cambodia	The Middle / The Goldbergs	
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS	News Final	23h30 Stephen Colbert	News Final	23h30 Stephen Colbert	News Final	23h30 Stephen Colbert	News Final	23h30 Stephen Colbert	
TV	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS	News Final	23h30 Stephen Colbert	News Final	23h30 Stephen Colbert	News Final	23h30 Stephen Colbert	News Final	23h30 Stephen Colbert	
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Voice	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	
CS	Channel 3 News at 5	NBC News	Evening News	Ent. Tonight	Wheel Fortune	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	
NBC	Newschannel 5 / NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice / The Live Playoffs	Antiques Roadshow	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	
PSB (3)	PBS NewsHour	PBS NewsHour	Outdoor	How Ima From Combat	Debt of Honor	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	
PSB (57)	UNIS	Pense vite	Chiens, travail	Ca va brasser!	Quatrième dim	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	
UNIS	Pense vite	Chiens, travail	Ca va brasser!	Quatrième dim	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert	News at 11	23h30 Stephen Colbert
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	
ADN-TV	17h00 IMA	19h20 GRUEL	UNUSUAL (2014)	Le généticien	19h20 IMA	19								

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Trois souvenirs de ma jeunesse

★★★★1/2

À la veille de rentrer en France après huit ans d'absence, Paul Dédalus se remémore trois étapes charnières de son existence : l'enfance des désillusions et des découvertes, la création d'un double à l'adolescence, et la folle passion amoureuse du jeune âge adulte. Ramenant son héros et sa vedette de *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, Arnaud Desplechin séduit, fascine et envoûte de nouveau avec son approche sophistiquée, voire cryptique, de la narration. Film palimpseste, *Trois souvenirs de ma jeunesse (nos arcaïdes)* s'impose comme une œuvre-somme, à ce jour la plus achevée du brillant auteur.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Crimson Peak

★★★★1/2

Sitôt installée dans le vaste manoir décati de son nouveau mari, une jeune femme est la témoin d'apparitions inquiétantes qui paraissent vouloir la mettre en garde. La plus récente production de Guillermo del Toro (*L'échine du Diable, Le labyrinthe de Pan*) est une fantasmagorie gothique qui éblouit et terrifie à égales mesures. Histoire de fantômes campée comme il se doit à l'ère victorienne, avec çà et là quelques touches sanguinolentes, le grand-guignol étant après tout une invention de l'époque, le film est constitué d'une suite de tableaux macabres d'une sidérante beauté. Pour autant, la surface n'éclipse pas la substance. Comme le cinéaste se plaît à le dire, il n'offre pas des bons, mais bien des protéines, pour les yeux. Très habités, les interprètes se glissent avec aisance dans cet univers d'horreurs et de splendeurs.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Assassin

★★★★

Techniquement éblouissant, ce film hypnotique du maître taïwanais Hou Hsiao-hsien est une fable historique avec quelques combats d'arts martiaux. Sur des images sublimes et paysages transcendants, décors, musique et costumes à l'avenant, *The Assassin*, coiffé à Cannes du prix de la mise en scène, propose une histoire de tueuse à gages (Shu Qi), entre raison et passion dans la Chine du IX^e siècle. Le film souffre hélas ! d'un flou narratif. À savourer pour la beauté, sans s'arrêter à l'intrigue.

ODILE TREMBLAY

Jafar Panahi's Taxi

★★★★

Comédie dramatique de l'Iranien Jafar Panahi, cinéaste interdit de réalisation chez lui, *Taxi* est de loin le meilleur de ses trois films clandestins. Sous une casquette de chauffeur de taxi, Panahi, le sourire moqueur, fait monter à bord de son véhicule des passagers qui constituent autant de facettes de la société iranienne pétrie de contradictions, avec un humour, une acuité, un rythme d'enfer, à travers les rues de Téhéran, dont le film se nourrit. *Taxi* est une satire et une arme offensive, un jeu, une folle et captivante balade à bord d'un Iran au bord de la crise de nerfs.

ODILE TREMBLAY

Ville-Marie

★★★★

Sophie et Marie : deux femmes que tout sépare, mais dont les destins se croiseront. L'une est star de cinéma, l'autre est infirmière. La première tente de renouer avec son fils tandis que la seconde fuit le sien. Flamboyant, le rôle de Sophie est défendu avec panache par Monica Bellucci, actrice entière que Guy Édoin mythifie avant de la précipiter en bas de son socle pour mieux la voir se relever, frémissante d'humanité. Plus effacé, le rôle de Marie est interprété avec retenue par Pascale Bussières, comédienne brillante à qui le cinéaste confie la tâche infiniment délicate de servir de point d'arrimage au spectateur. On admire Bellucci, on est captivé par Bussières. Après *Marécages*, *Ville-Marie* constitue un second film foisonnant et beau.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Martian (V.F.: Seul sur Mars)

★★★★

Laissé seul par son équipage qui l'a initialement cru mort, un botaniste entend de survivre sur Mars tandis que, sur Terre, la NASA travaille à le ramener et que, depuis une station spatiale, ses camarades cherchent eux aussi une solution. « Lettre d'amour » à la science, ce récit de survie, classique sur le fond, est rendu aussi grandiose qu'irrésistible grâce au talent considérable, et surtout à l'enthousiasme manifeste, de Ridley Scott (*Blade Runner*), chantre de la SF qui signe ici une sorte d'antithèse triomphante à son chef-d'œuvre *Alien*. *Seul sur Mars* est le genre de production hollywoodienne qui ne peut que bien se finir, mais Matt Damon compose un héros si attachant qu'on ne voudrait pas d'une autre fin.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le garagiste

★★★★1/2

Même s'il s'insère dans une trop longue série de films québécois de quête identitaire en milieu rural, ce film émouvant, premier long-métrage de Renée Beaulieu, brosse un portrait très fort d'un homme entre deux rives, joué avec intériorité par Normand D'Amour. La beauté des paysages de Trois-Pistoles fort bien filmés, la distribution sans faille (dont Louise Portal, Nathalie Cavezzali, Michel Dumont et Pierre-Yves Cardinal) et le sens de l'ellipse rachètent certaines facilités de scénario.

ODILE TREMBLAY

Room (V.F.: Room: le monde de Jack)

★★★★1/2

Suspense et drame familial canadien de Lenny Abrahamson, *Room*, surtout dans son huis clos initial, capture à merveille le trouble et l'ambiguïté d'une relation fusionnelle mère-fils, en plus de tenir le spectateur en haleine. Mêlant les genres pas toujours aisément mais porté par plusieurs acteurs formidables, dont le petit Jacob Tremblay, ce film qui remporta à Toronto le Prix du public est assuré d'atteindre une large audience.

ODILE TREMBLAY

Sicario

★★★★1/2

Excellent polar américain du Québécois Denis Villeneuve, *Sicario* repose sur le scénario d'ancrage du nouveau venu Taylor Sheridan. Il est porté aussi par une pulsion, un rythme, les images naturalistes de Roger Deakins et une capacité à traduire l'univers hanté de la frontière mexicano-américaine, où *desperados*, FBI, CIA, cartels de drogue et policiers mexicains corrompus dansent la même valse de violence aux méthodes douteuses. La complexité du film et sa signature de cadrages soignés et de scènes d'action bien *punchées* ne laissent pas les personnages en plan, surtout le dangereux électron libre joué par Benicio Del Toro, et l'agent incarné par Josh Brolin. Mais Emily Blunt, en héroïne principale idéaliste prise dans les arnaques des autres, demeure collée aux archétypes de la victime des circonstances, d'avantage que femme en contrôle de son destin.

ODILE TREMBLAY

Paul à Québec

★★★★1/2

L'histoire consiste en deux fils narratifs entrelacés. À Québec, Roland, le beau-père de Paul, se meurt d'un cancer du pancréas alors que ses trois filles le croient en rémission d'un cancer de la prostate. À Montréal, Paul, que Roland a mis dans la confiance, dépoussière son vieux rêve de devenir bédéiste en s'inspirant des événements. Librement inspiré de la bande dessinée du même nom de Michel Rabagliati, ici coscénariste, le film respecte l'esprit de l'œuvre originale. Le mélange de drôlerie, de tendresse amusée et de chaleur humaine est là, intact. Fluide et soignée, la réalisation de François Bouvier (*Histoires d'hiver*) se fait discrète lors des nombreux moments d'émotion, les acteurs devenant alors le centre de tout. Et ils sont, tous, formidables.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Walk (V.F.: La marche)

★★★★1/2

Tout autour, la lumière vaporeuse du levant qui filtre à travers les nuages. Devant, un fil de fer tendu. Dessus, un homme qui s'avance. Dessous, l'abîme. L'on est à New York au matin du 7 août 1974, et le funambule Philippe Petit s'apprête à accomplir l'impossible. Retour en arrière sur les débuts de Philippe Petit (Joseph Gordon-Levitt, probablement formidable) comme saltimbanque dans les rues de Paris, sa rencontre avec la belle Annie (Charlotte Le Bon), sa révélation en découvrant dans un magazine les futures tours jumelles, la planification méticuleuse de son « coup »... Avec l'esbroufe technique typique du cinéma du réalisateur de *Retour vers le futur* et *Forrest Gump*, la caméra suit l'homme sur le fil, puis plonge jusqu'au trottoir 110 étages plus bas, en 3D. Un brin superficiel, mais spectaculaire. Cinéphiles sujets au vertige : abstenez-vous.

FRANÇOIS LÉVESQUE

La chambre interdite (V.F.: The Forbidden Room)

★★★★1/2

Si vous n'avez pas encore été en contact avec les fantasmagories de Guy Maddin (*My Winnipeg, The Saddest Music in the World*), cet archéologue du cinéma des premiers temps de sa cinéphilie, vous aurez droit à un choc esthétique devant son dernier film, l'équivalent d'une superproduction au milieu de son abondante filmographie. Une fois encore, les fantômes de Méliès, Eisenstein, Roger Corman et de l'expressionnisme allemand envahissent l'écran, une déferlante d'images livrées dans un montage frénétique, le tout appuyé d'une trame musicale bigarrée et parfois tonitruante. À ce foisonnement s'ajoute une pléiade d'acteurs de renom (Roy Dupuis, Mathieu Amalric, Charlotte Rampling, Geraldine Chaplin) acceptant de bonne grâce de jouer les pantomimes pour le plus singulier des cinéastes. Et pas seulement au Canada.

ANDRÉ LAVOIE

Miss You Already (V.F.: Irremplaçable)

★★★★

Les grandes amitiés féminines survivent à tout : au temps qui file, aux modes passagères, aux conjoints parfois grognons. C'est la thèse défendue avec légèreté par l'éclectique Catherine Hardwicke (*Twilight, Thirteen, The Nativity Story*), s'appuyant beaucoup sur la complicité lumineuse entre Toni Collette et Drew Barrymore. La première déploie une énergie contagieuse, dans l'euphorie comme la déchéance physique, au service de cette chronique chic et aseptisée où planent les ravages du cancer du sein. Dans ce Londres dépouillé de son chaos et de ses misères, où le magasinage fait parfois office de thérapie, la démonstration s'avère efficace, superficielle, voire fantaisiste tant l'argent coule à flots ; à l'heure du tout-au-privé dans le système de santé, ça ressemble même à un conte de fées.

ANDRÉ LAVOIE



SONY PICTURES

SPECTRE (V.F.: 007 Spectre), de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Christoph Waltz et Monica Bellucci

Everest

★★★★

La qualité du spectacle n'est jamais en cause dans la nouvelle incursion hollywoodienne du cinéaste islandais Baltasar Kormakur (*2 Guns, Contreband, 101 Reykjavik*). Cette montée de l'Everest, inspirée d'un événement tragique survenu en 1996 et mettant en scène des alpinistes d'expérience ainsi que des aventuriers du dimanche, déborde d'images saisissantes et de cataclysmes naturels aux dimensions apocalyptiques. Or, comme dans tout bon film catastrophe, le paysage est parsemé de personnages à la psychologie minimaliste, porteurs d'enjeux narratifs bien précis, une faille certaine du scénario signé Simon Beaufoy (*127 Hours*) et William Nicholson (*Unbroken*). L'expédition affiche toutefois une constellation de vedettes, sûrement séduites par la perspective d'une virée dans le confort au Népal... ou dans les Alpes italiennes, reconstitution oblige.

ANDRÉ LAVOIE

Guibord s'en va-t-en guerre

★★★★

Cette satire politique à la fois amusante et échevelée mêle la caricature de plusieurs figures à l'humanité remplie de doutes du personnage central, un député régional d'arrière-ban (Patrick Huard, très juste). De bonnes idées, dont ce tandem formé par le député et son stagiaire d'origine haïtienne (Irdens Exantus, délicieux), un regard sur l'impossibilité de satisfaire tout le monde et son père dans ce vaste territoire de la forêt boréale, un aparté trop court, mais intéressant sur les revendications autochtones. Ce film de Philippe Falardeau, à l'échafaudage complexe, sans l'unité et la grâce de son *Monsieur Lazhar*, poursuit plusieurs lièvres, en attrape certains, et laisse un peu en plan avec une conclusion ambiguë.

ODILE TREMBLAY

Le mirage

★★★★

Gérant d'un magasin d'articles de sport, Patrick (Louis Morissette) ne regarde pas à la dépense afin d'offrir à sa femme (Julie Perreault) et à leurs enfants un train de vie enviable comme celui de leurs amis (Patrice Robitaille et Christine Beaulieu). Alors que Ricardo Trogi signe une mise en scène élégante, laquelle offre un parfait décalage avec la triste réalité que *Le mirage* raconte avec humour noir, Morissette nous tend un miroir d'une troublante justesse. Enfin une comédie d'été qui fait rire et réfléchir!

MANON DUMAIS

Le tout Nouveau Testament

★★★★

Comédie fantastique de Jaco Van Dormael (*Toto le héros, Le huitième jour*), *Le tout Nouveau Testament*, fable fantastique et métaphysique, mise sur la couleur et la folle fantaisie. En selle : Benoît Poelvoorde en méchant Dieu domicilié à Bruxelles, contre qui se révolte sa fillette Ea (Pili Groyne), qui s'adjoint six nouveaux apôtres après avoir annoncé aux humains leurs dates de décès. C'est joyeux, inégal, foisonnant d'idées et d'effets spéciaux, pertinent, mais d'un ton trop candide pour grincer vraiment.

ODILE TREMBLAY

Bridge of Spies (V.F.: Le pont des espions)

★★★★

L'histoire véridique, revue par Hollywood, de l'avocat américain James B. Donovan, qui, au faite de la guerre froide, négocia un délicat échange de prisonniers avec l'Union soviétique et la République démocratique d'Allemagne. Un scénario classique coécrit, entre autres, par les frères Coen, est fort bellement mis en scène par Steven Spielberg, qui, à nouveau, défend une vision du monde à la fois critique et idéaliste proche de celle de Frank Capra. D'ailleurs, rarement l'aura d'Américain moyen de l'attachant Tom Hanks (*Il faut sauver le soldat Ryan*) aura-t-elle été aussi proche de celle de James Stewart (*Monsieur Smith au Sénat*). Longuet, l'ensemble s'avère impeccable, mais sans surprise.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Victoria

★★★★

Alfred Hitchcock aurait été jaloux des moyens du cinéaste allemand Sebastian Schipper : nul besoin de gros plans pour ajouter une bobine de pellicule afin de simuler un plan-séquence dans *Rope*. Lors d'une nuit endiablée à Berlin, une jeune expatriée d'origine espagnole (fabuleuse Laia Costa) rencontre une bande de délinquants qui va la forcer à dépasser ses limites, et transgresser les interdits. Le tout est capté en une seule prise, grâce à une caméra traversant plus de 20 lieux différents où se croisent 150 figurants, mais ne quittant pas d'une semelle cette nouvelle Lola courant jusqu'à son dernier souffle. L'exercice ne manque pas d'audace, mais n'est pas exempt de redites et de banalités improvisées. Au final, on s'incline surtout devant la virtuosité technique.

ANDRÉ LAVOIE

Steve Jobs

★★★★

Ce drame biographique consacré au cofondateur d'Apple s'avère davantage une pièce qu'un film. Cette tragicomédie en trois actes bien nets se déploie en effet sur autant de scènes — littéralement — alors que sont recréés trois lancements charnières. Une œuvre parlée s'il en fut, *Steve Jobs* met en lumière l'intransigeance absolue du personnage, sa très haute opinion de lui-même, son mépris du genre humain et son absence totale d'empathie au gré de joutes verbales réglées comme du papier à musique par le scénariste Aaron Sorkin. Illusoirement ingénieuse, la réalisation « rentre-dans » de Danny Boyle manque d'âme, de grâce. Implacable de bout en bout, le film gâche tout en succombant au sentimentalisme à la fin. Michael Fassbender est génial dans le rôle-titre.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Pan

★★★★

Qui était Peter Pan avant d'être... Peter Pan ? Peut-être un enfant pas tout à fait comme les autres, découvrant par hasard sa capacité de voler, tout cela au milieu d'un capharnaüm nommé Neverland, bien loin de ce Londres semblable à celui de Charles Dickens si ce n'était de la Deuxième Guerre mondiale. Cet antépisode des aventures imaginées par l'écrivain écossais J. M. Barrie déploie l'artillerie lourde en matière d'effets visuels, au service d'un étalage de personnages et de péripéties où la délicatesse du réalisateur de *Pride & Prejudice* et *Atanarjuat* s'est dissoute dans l'ensemble. Il a toutefois le chic de diriger avec doigté de jeunes acteurs, laissant aussi Hugh Jackman cabotiner à souhait dans le rôle d'un méchant pirate déguisé par un styliste sous l'influence de Lady Gaga.

ANDRÉ LAVOIE

Burnt (V.F.: Brûlé: un chef sous pression)

★★★★1/2

Star déchue de la gastronomie parisienne, un chef alcoolique au tempérament bouillant de diva (Bradley Cooper) veut obtenir sa troisième étoile Michelin en devenant le chef le plus en vue de Londres. Récit de rédemption prévisible sentant le réchauffé à plein nez, ce tiède long-métrage de John Wells (*Un été à Osage County*) met certes l'eau à la bouche par la quantité de plats alléchants défilant à l'écran, mais laisse le spectateur *foodie* sur son appétit par sa mise en scène sans saveur.

MANON DUMAIS

Hyena Road (V.F.: Hyena Road - Le chemin du combat)

★★★★

Campé en Afghanistan, cet hybride entre le drame de guerre et une pub pour l'armée canadienne met en scène un tireur d'élite (Rossif Sutherland) et un agent du renseignement canadien (Paul Gross) souhaitant convaincre un résistant moudjahidin (Neamat Arghandabi) de lutter avec eux contre les talibans. Bénéficiant de la photographie lumineuse de Karim Hussain, *Hyena Road* possède quelques moments saisissants où l'on dépeint sans fard l'horreur de la guerre. Toutefois, on ne peut pas dire que le scénario pêche par excès d'originalité ou de subtilité.

MANON DUMAIS