

M-4/2/107

TROISIÈME ÉDITION

CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

harmonisés à quatre voix, avec accompagnement d'orgue

PAR

ERNEST GAGNON



RÉPERTOIRE DES COLLÈGES
CANTIQUES DES RETRAITES ET MISSIONS



QUÉBEC

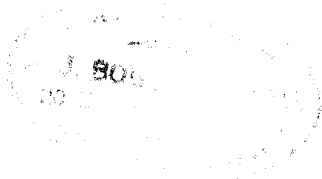
164, Grande-Allée, 164

1906

Répertoire des Collèges

Deuxième série

Cantiques des retraites et missions



TROISIÈME ÉDITION

CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

harmonisés à quatre voix, avec accompagnement d'orgue

PAR

ERNEST GAGNON



RÉPERTOIRE DES COLLÈGES

CANTIQUES DES RETRAITES ET MISSIONS



QUÉBEC

164, Grande-Allée, 164

1906

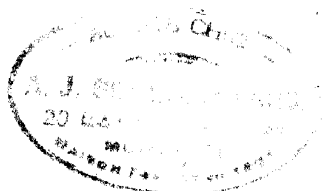


TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Esprit-Saint, descendez en nous.....	5
Un Dieu vient se faire entendre.....	9
Travaillez à votre salut.....	11
Grand Dieu, mon cœur touché.....	14
Au sang qu'un Dieu va répandre.—Paroles de Fénelon.....	17
A la mort.—Paroles du B. Grignon de Montfort.....	20
Je me voyais au milieu de ma course.— Paraphrase du cantique d'Ezéchias, attribuée à J.-B. Rousseau.....	22
Tout n'est que vanité.—Paroles du B. Grignon de Montfort.....	27
Tu vas remplir le vœu de ta tendresse.....	30
Quand vous contemplerai-je?.....	32
Allons au banquet divin.....	35
Le voici, l'agneau si doux!.....	38
Honneur, hommage.....	40
D'être enfants de Marie.....	42

ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS

Moderato.

SOPRANO

Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

ALTO

Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

TÉNOR

Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

BASSE

Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

ORGUE

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

ESPRIT-SAIN, DESCENDEZ EN NOUS

pp *dim.* *F.I.V.*

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

pp *dim.*

SOLO.

Sans vous no-tre val-ne pru-den-oe Ne pent, hé-

las ! que s'é-ga-rer... Ah ! dis-si-pez notre i-guo-

ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS

ran - - - - ce, Ah! dis- si - pez, notre i - - gno - ran - - - - ce, Es -

D. C. CHŒUR.

prit d'in-tel - li - gen - - ce, Ve - nez nous é - - clai - rer.

Solo.

Le noir en - fer, pour nous fai - - re la guer - - - - re,

Se ré - u - - nit au monde sé - duc - teur.....

ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS

Tout est pour nous em-bûchés sur la ter - - re : Soy- ez, soyez no-

D. C. CŒUR.

tre li - bé - ra - teur, Soy- ez, soyez no- tre li - bé - ra - teur.

Solo.

En- sei- gnez-nous la di - vi - - ne sa- ges - se, Seule el- le peut nous conduire au bon-

D. C. CHŒUR.

heur ; Dans ses sen- tiers qu'heureuse est la jeu- nes - - se, Qu'heu- reuse est la viell- les - se.

UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE

Moderato.
Solo.

Un Dieu vient se faire en-ten-dre : Quelle in-ef-fa-ble fa-veur !

mf

A sa voix il faut se ren-dre, Et ré-pondre à son ar-deur.

CHOEUR.

SOPRANO
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

ALTO
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

TÉNOR
(ad libitum)
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

BASSE
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

ORGUE
dolce.

The image shows a musical score for a piece titled "UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "C'est dans u - - - ne paix pro - fon - - de Qu'il aime à par - ler au cœur!" The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, I and V, with a double bar line between them. The lyrics are repeated in each system. The piano part has a "dim." marking in the second system.

I.

Un Dieu vient se faire entendre :
 Quelle ineffable faveur !
 À sa voix il faut se rendre,
 Et répondre à son ardeur.
Chœur : Quittez etc.

II.

Dans l'état le plus horrible
 Le péché vous a réduits ;
 Mais, à vos malheurs sensible,
 Vers vous Dieu nous a conduits.
Chœur : Quittez etc.

III.

Sur vous il fera reluire
 Un rayon de sa clarté ;
 Dans vos cœurs il va produire
 Le feu de sa charité.
Chœur : Quittez etc.

IV.

Trop longtemps, hélas ! le crime
 A pour vous eu des attrait :
 Qu'un saint désir vous anime
 À le bannir pour jamais !
Chœur : Quittez etc.

V.

Loin de vous toute injustice !
 Plus de haine et de fureurs ;
 Que rien d'impur ne ternisse
 Ni votre esprit, ni vos cœurs.
Chœur : Quittez etc.

VI.

Quel bonheur inestimable
 Si, plein d'un vrai repentir,
 De son état misérable
 Le pécheur voulait sortir !
Chœur : Quittez etc.

VII.

Ah ! Seigneur, qu'enfin se fasse
 Ce changement souhaité ;
 Dans nos cœurs, par votre grâce,
 Descendez, Dieu de bonté.
Chœur : Quittez etc.

VIII.

Brisez de ces cœurs rebelles
 La coupable dureté ;
 Quand Dieu, rendez-les fidèles
 À suivre la vérité.
Chœur : Quittez etc.

TRAVAILLEZ A VOTRE SALUT

Andantino.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/8 time. The lyrics are: "Tra - vaill - lez à vo - tre sa - lut, Quant on le veut il". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "est fa - - ci - - le ; Chrétiens, n'a - - yez point d'au - tre". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "but : Sans lui tout de - vient i - - nu - ti - le." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

ORGUE

Sans le salut, pensez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le salut, pen - - sez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le salut, pen - - sez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le salut, pensez-y bien, tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le sa-lut, pensez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le sa-lut, pensez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le sa-lut, pensez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

Sans le sa-lut, pensez-y bien, Tout ne vous ser-vi-ra de rien.

I

Travaillez à votre salut :
 Quand on le veut, il est facile ;
 Chrétiens, n'ayez point d'autre but :
 Sans lui tout devient inutile.
 Sans le salut, pensez-y bien, } *bis*
 Tout ne vous servira de rien.

II

A quoi peut servir le bonheur,
 La santé, la plus longue vie,
 Les biens, les plaisirs et l'honneur
 Dont elle peut être remplie ?
 Sans le salut, etc.

III

Que sert de gagner l'univers,
 Dit Jésus, si l'on perd son âme,
 Et s'il faut au fond des enfers,
 Brûler dans l'éternelle flamme ?
 Sans le salut, etc.

IV

Rien n'est digne d'empressement,
 Si ce n'est la vie éternelle ;
 Tout le reste est amusement,
 Tout n'est que pure bagatelle.
 Sans le salut, etc.

V

Oh ! que l'on perd en le perdant !
 On perd le céleste héritage ;
 Au lieu d'un bonheur si charmant,
 On a l'enfer pour son partage.
 Sans le salut, etc.

VI

C'est pour toute une éternité,
 Qu'on est heureux ou misérable ;
 Que devant cette vérité
 Tout ce qui passe est méprisable !
 Sans le salut, etc.

VII

Grand Dieu, que tant que nous vivrons
 Cette vérité nous pénètre !
 Ah ! faites que nous nous sauvions,
 A quelque prix que ce puisse être.
 Sans le salut, etc.



GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...

Moderato.
SOLO.

Grand Dieu, mon cœur, tou - ché d'a - voir pé - ché, de - man - de grâ - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting in common time (C) and moving to 2/4 time. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- ce : Cou - ron - ne tes bienfaits, Par - don - ne mes for - faits : Je

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The time signature remains 2/4.

ne veux plus, Sei - gneur, en - cou - rir ta dis - grâ - - - ce.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line ends with the final phrase. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The time signature remains 2/4.

CHŒUR.

SOPRANO
 ALTO
 TÉNOR
 BASS

Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

I

Grand Dieu, mon cœur, touché
 D'avoir péché,
 Demande grâce !
 Couronne tes bienfaits,
 Pardonne mes forfaits :
 Je ne veux plus, Seigneur, encourir ta disgrâce.

Ref. { Pardon, mon Dieu, pardon ;
 N'est-tu pas un Dieu bon ?

II

Hélas ! le triste cours
 Des plus beaux jours
 De ma jeunesse,
 N'est qu'un tissu d'erreurs,
 De crimes, de malheurs ;
 Ah ! bien loin de t'aimer, je t'outrageai sans cesse.
 Pardon, etc.

III

Sous mes pieds, les enfers
 Sont entr'ouverts
 Par ta vengeance ;
 En un instant la mort
 Pourrait fixer mon sort :
 J'implore ta pitié, j'invoque ta clémence.
 Pardon, etc.

IV

Je tombe à tes genoux :
 Suspends tes coups
 O Dieu terrible !
 Vois le sang de ton Fils,
 Daigne entendre mes cris ;
 Aux vœux qu'il fait pour nous ne sois pas insensible
 Pardon, etc.

V

Ah ! puisse, désormais,
 Et pour jamais,
 Mon cœur fidèle
 N'aimer que le Seigneur,
 L'aimer avec ardeur !
 Puisse-t-il mériter la couronne immortelle.
 Pardon, etc.

AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE...

Paroles de Fénelon.

Lento.

SOPRANO
 ALTO
 TÉNOR
 BASSE

ORGUE

Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos
 Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos
 Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos
 Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos

pleurs, Chrétiens : qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -
 pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -
 pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -
 pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -

I.

Au sang qu'un Dieu va répandre,
 Ah ! mêlez du moins vos pleurs,
 Chrétiens qui venez entendre
 Le récit de ses douleurs.
 Puisque c'est pour vos offenses
 Que ce Dieu souffre aujourd'hui,
 Animés par ses souffrances,
 Vivez et mourez pour lui.

II.

Dans un jardin solitaire
 Il sent de rudes combats ;
 Il prie, Il craint, Il espère,
 Son cœur veut et ne veut pas.
 Tantôt la crainte est plus forte,
 Et tantôt l'amour plus fort ;
 Mais enfin l'amour l'emporte
 Et lui fait choisir la mort.

III.

Judas, que la fureur guide,
 L'aborde d'un air soumis ;
 Il l'embrasse, et le perfide
 Le livre à ses ennemis.
 Judas, un pécheur t'imité
 Quand il feint de l'apaiser :
 Souvent sa bouche hypocrite
 Le trahit par un baiser.

IV.

On l'abandonne à la rage
 De cent soldats inhumains ;
 Sur son auguste visage
 Les valets portent leurs mains.
 Vous deviez, anges fidèles,
 Témoins de ces attentats,
 Ou le couvrir de vos ailes,
 Ou frapper tous ces ingrats.

V.

Ils le traînent au grand-prêtre,
 Qui seconde leur fureur,
 Et ne veut le reconnaître
 Que pour un blasphémateur.
 Quand Il jugera la terre
 Ce sauveur aura son tour :
 Aux éclats de son tonnerre
 Tu le connaîtras un jour.

VI.

Tandis qu'il se sacrifie,
 Tout conspire à l'outrager.
 Pierre lui-même l'oublie,
 Et le traite d'étranger ;
 Mais Jésus perce son âme
 D'un regard tendre et vainqueur,
 Et met d'un seul trait de flamme
 Le repentir dans son cœur.

VII.

Chez Pilate on le compare
 Au dernier des scélérats.
 Qu'entends-je ? peuple barbare !
 Tes cris sont pour Barrabas.
 Quelle indigne préférence !
 Le juste est abandonné ;
 On condamne l'innocence
 Et le crime est pardonné.

VIII.

On le dépouille, on l'attache,
 Chacun arme son courroux.
 Je vois cet agneau sans tache
 Tombant presque sous les coups.
 C'est à nous d'être victimes,
 Arrêtez, cruels bourreaux !
 C'est pour effacer vos crimes
 Que son sang coule à grands flots.

A LA MORT

Paroles du B. Grignon de Montfort

Grave.

mf

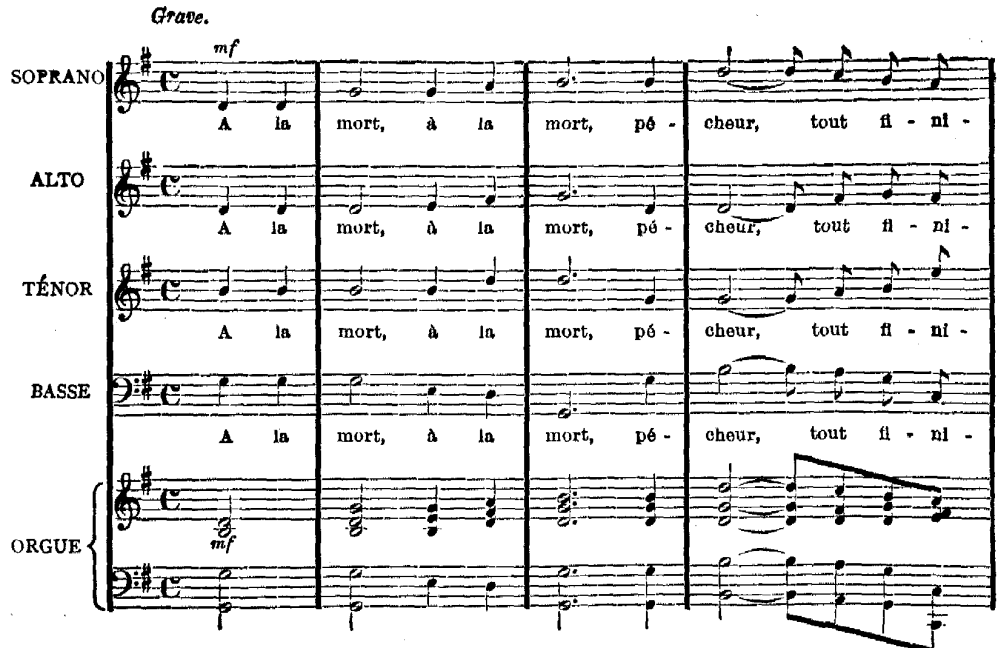
SOPRANO
A la mort, à la mort, pé - cheur, tout fi - ni -

ALTO
A la mort, à la mort, pé - cheur, tout fi - ni -

TÉNOR
A la mort, à la mort, pé - cheur, tout fi - ni -

BASSE
A la mort, à la mort, pé - cheur, tout fi - ni -

ORGUE
mf



FIN.

p

ra; Le Sei - gneur, à la mort, te ju - - - ge - ra.

ra; Le Sei - gneur, à la mort, te ju - - - ge - ra.

ra; Le Sei - gneur, à la mort, te ju - - - ge - ra.

ra; Le Sei - gneur, à la mort, te ju - - - ge - ra.

ORGUE
p



SOLO.

Il faut mourir, Il faut mourir, De ce monde il nous faut sor -

tir ; Le triste ar - rêt en est por - té : Il faut qu'il soit ex - é - - cu - - té.

D. C.

I.

Il faut mourir, il faut mourir ;
De ce monde il nous faut sortir ;
Le triste arrêt en est porté ;
Il faut qu'il soit exécuté.

(Chœur) A la mort, etc.

II.

Venez, pécheurs, près du cercueil,
Venez confondre votre orgueil :
Là tout ce qu'on estimait tant
Est enfin réduit à néant.

(Chœur) A la mort, etc.

III.

Comme une fleur qui se flétrit
Ainsi bientôt l'homme périt ;
L'affreuse mort vient de ses jours
En un instant trancher le cours.

(Chœur) A la mort, etc.

VII.

S'il vous fallait subir l'arrêt,
Qui de vous, pécheurs, serait prêt ?
Combien dont le funeste sort
Serait une éternelle mort !

(Chœur) A la mort, etc.

IV.

Esclaves de la vanité,
Que deviendra votre beauté ?
Vos traits sans forme et sans couleur
Vous rendront un objet d'horreur.

(Chœur) A la mort, etc.

V.

Plus de trésors, plus de grandeurs,
Plus de jeux pour vous, ô pécheurs !
Ces biens dont vous étiez jaloux
Vont tout à coup périr pour vous.

(Chœur) A la mort, etc.

VI.

Au tribunal d'un Dieu vengeur,
Je vous vois remplis de terreur ;
Et c'est de ce terrible instant
Que votre éternité dépend.

(Chœur) A la mort, etc.

JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE

Paraphrase du cantique d'Ézéchiél, attribuée à J.-B. Rousseau

Mesure ad libitum.

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

ORGUE

Je me voyais au milieu de ma course, Dans la vi-

gueur de l'âge le plus beau : Et je me meurs; mon mal est sans res-

gueur de l'âge le plus beau : Et je me meurs; mon mal est sans res-

gueur de l'âge le plus beau : Et je me meurs; mon mal est sans res-

gueur de l'âge le plus beau : Et je me meurs; mon mal est sans res-

The image shows a musical score for the song 'Je me voyais au milieu de ma course'. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'sour - - ce ; Je vais en - - trer dans la nuit du tom - - beau.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal lines, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

I.

Je me voyais au milieu de ma course,
 Dans la vigueur de l'âge le plus beau :
 Et je me meurs, mon mal est sans ressource ;
 Je vais entrer dans la nuit du tombeau

II.

A ce moment mon âme est interdite ;
 Elle se trouble, elle frémit d'horreur.
 Trop courte vie ! ah ! faut-il que je quitte
 Tes faux plaisirs avec tant de douleur !

III.

Oui, c'en est fait, j'entends Dieu qui m'appelle :
 Il faut sortir du séjour des vivants ;
 En vain mon âme, à ses ordres rebelle,
 Dans ce séjour veut rester plus longtemps.

IV.

Tel qu'un berger qui change de demeure,
 Qu'on voit plier sa tente en un instant,
 Ainsi je pars, voici ma dernière heure,
 Avant la nuit le sépulcre m'attend.

V.

Je vois, Seigneur, votre main qui réclame
 Et qui reprend les dons que j'ai reçus :
 Je sens le coup qui va changer la trame
 Des jours heureux qu'elle m'avait tissus.

VI.

Tel qu'une fleur qu'au matin l'on voit naître,
 Et que le soir on verra se flétrir,
 A peine, hélas ! commençais-je à paraître
 Qu'il a fallu me résoudre à mourir.

VII.

Je me flattais d'une espérance vaine ;
 Mon cœur formait d'ambitieux projets,
 Lorsque la mort dans le tombeau m'entraîne,
 Et me ravit tant de charmants objets.

VIII.

Comme un lion, que la fureur anime,
 Fond sur sa proie et l'emporte à l'instant,
 Ainsi la mort vient saisir sa victime ;
 Contre elle en vain mon âme se défend.

IX.

Non, la colombe, ou la faible hirondelle,
 Quand elle voit un avide vautour
 Fendre les airs et s'abattre sur elle,
 Ne craint pas plus que je crains en ce jour.

X.

Mes yeux, frappés de mille objets funèbres,
 Portent au ciel des regards languissants ;
 La mort déjà les couvre de ténèbres,
 Et se saisit du reste de mes sens.

XI.

Tout me refuse un secours que j'implore ;
 Parents, amis, ils disparaissent tous ;
 Point de remède au mal qui me dévore :
 Ciel ! vous aussi m'abandonnez-vous ?

XII.

Oui, c'est au ciel que j'adresse ma plainte ;
C'est du Seigneur que j'attends mon secours ;
Mais c'est du ciel que me vient cette crainte :
C'est le Seigneur qui va trancher mes jours.

XIII.

Dans ce moment l'horreur de mon offense,
A mon esprit tout à coup vient s'offrir.
Tant de péchés ! si peu de pénitence !
Et cependant, je vois qu'il faut mourir.

XIV.

Pourquoi, Seigneur, me conserver la vie,
Si je devais l'employer à pécher ?
Dès le berceau m'eût-elle été ravie,
Mon cœur n'aurait rien à se reprocher.

XV.

Si vous vouliez me châtier en père,
Et si mes maux calmaient votre courroux,
Alors, Seigneur, dans ma douleur amère,
Je goûterais les plaisirs les plus doux.

XVI.

Je meurs, disais-je, et mon âme abandonne
Avec plaisirs de dangereux objets.
Quel heureux sort, Seigneur ! rien ne m'étonne :
Vous m'appelez au séjour de la paix.

XVII.

Pour les péchés d'une aveugle jeunesse,
Vous voudrez bien, Seigneur, les oublier.
J'espère, hélas ! que le mal qui me presse,
Achèvera de me purifier.

XVIII.

Mais je vois fuir cette douce assurance ;
La crainte vient dans mon cœur l'étouffer ;
Je garde à peine un reste d'espérance ;
Je crois me voir aux portes de l'enfer !

XIX.

Quoi donc, Seigneur ! le poids de mes offenses
M'entraînerait, dans cet affreux séjour ?
Quoi ! je serais l'objet de vos vengeances,
Et n'aurais plus de part à votre amour ?

XX.

Dieu tout puissant, écoutez ma prière,
Et laissez-vous désarmer par mes pleurs.
Que je jouisse encor de la lumière :
J'irai partout publier vos grandeurs.

XXI.

Je le promets, je servirai d'exemple
A votre peuple, à ma postérité ;
Plein de ferveur, j'irai dans votre temple
Bénir en vous l'auteur de ma santé.

XXII.

Si cependant il faut que je succombe ;
Si votre arrêt, Seigneur, est sans appel ;
Ah ! je consens à pourrir sous la tombe ;
Mais recevez mon âme dans le ciel.



TOUT N'EST QUE VANITÉ

Moderato.

SOPRANO
 Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

A. TO
 Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

TÉNOR
 Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

BASSE
 Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

ORGUE

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

legato.

TOUT N'EST QUE VANITÉ

Musical score for the first system of "Tout n'est que vanité". It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Tous ces brillants de - hors, Cet - te pom - pe, Ces biens, ces trésors, Tout nous". The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of "Tout n'est que vanité". It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "trom - pe. Tout nous é-blou - it, Mais tout nous échappe et nous fuit." The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A "rall." (rallentando) marking is present above the vocal staves in the final measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

I.

Tout n'est que vanité,
 Mensonge, fragilité,
 Dans tous ces objets divers
 Qu'offre à nos regards l'univers.
 Tous ces brillants dehors,
 Cette pompe,
 Ces biens, ces trésors,
 Tout nous trompe ;
 Tout nous éblouit,
 Mais tout nous échappe et nous fuit.

III.

En vain, pour être heureux,
 Le jeune voluptueux
 Se plonge dans les douceurs
 Qu'offrent les mondains séducteurs ;
 Plus il suit les plaisirs
 Qui l'enchantent,
 Et moins ses désirs
 Se contentent :
 Le bonheur le fuit
 A mesure qu'il le poursuit.

V.

La mort, dans son courroux,
 Dispense à son gré ses coups,
 N'épargne ni le haut rang,
 Ni l'éclat auguste du sang.
 Tout doit un jour mourir,
 Tout succombe ;
 Tout doit s'engloutir
 Dans la tombe :
 Les sujets, les rois,
 Iront s'y confondre à la fois.

II.

Telles qu'on voit les fleurs
 Avec leurs vives couleurs,
 Eclaire, s'épanouir,
 Se faner, tomber et périr ;
 Tel est des vains attraits
 Le partage ;
 Tel l'éclat, les traits
 Du bel âge,
 Après quelques jours
 Perdent leur beauté pour toujours.

IV.

Que doivent devenir,
 Pour l'homme qui doit mourir,
 Ces biens longtemps amassés,
 Cet argent, cet or entassés ?
 Fût-il du genre humain
 Seul le maître,
 Pour lui tout enfin
 Cesse d'être :
 Au jour de son deuil
 Il n'a plus à lui qu'un cercueil.

VI.

Oui, la mort, à son choix,
 Soumet tout âge à ses lois,
 Et l'homme ne fut jamais
 A l'abri d'un seul de ses traits.
 Comme sur son retour,
 La vieillesse,
 Dans son plus beau jour,
 La jeunesse,
 L'enfance au berceau,
 Trouvent tour à tour leur tombeau.

VII.

Oh ! combien malheureux
 Est l'homme présomptueux
 Qui, dans ce monde trompeur,
 Croit pouvoir trouver son bonheur !
 Dieu seul est immortel,
 Immuable ;
 Seul grand, éternel,
 Seul aimable ;
 Avec son secours,
 Soyons donc à lui pour toujours !

TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE

Andante.

SOPRANO
 Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres-se, Di - vin Jé- sus, Tu

ALTO
 Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres-se, Di - vin Jé- sus, Tu

TÉNOR
 Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres-se, Di - vin Jé- sus, Tu

BASSE
 Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres-se, Di - vin Je- sus, Tu

ORGUE
p

dolce.

vas me rendre heu- reux ! O saint a- mour ! dé- li - ci- euse i - vres- se !

vas me rendre heu- reux ! O saint a- mour ! dé- li - ci- euse i - vres- se !

vas me rendre heu- reux ! O saint a- mour ! dé- li - ci- euse i - vres- se !

vas me rendre heu- reux ! O saint a- mour ! dé- li - ci- euse i - vres- se !

ORGUE
dolce.

I

II.

Tu vas remplir le vœu de ta tendresse,
Divin Jésus, tu vas me rendre heureux ;
O saint amour ! délicieuse ivresse !
Dans ce moment (*ter*) mon âme est tout
[en feux.

Vous qui goûtez les plaisirs de la terre,
Je me rirai de votre faux bonheur ;
Jésus devient mon Sauveur et mon frère ;
Seul à jamais (*ter*) il vivra dans mon
[cœur.

III.

IV.

Divin Jésus, ô mon Maître adorable !
Ne tarde plus à venir dans mon cœur.
Rien sans Jésus ne me paraît aimable,
Tout autre objet (*ter*) est pour moi sans
[douceur.

Divin Jésus, tu descends dans mon âme !
C'est aujourd'hui le plus beau de mes jours ;
Que tout en moi se ranime et m'enflamme ;
Divin Jésus (*ter*) je t'aimerai toujours.

V.

VI.

Oui, je le vois, ce Dieu si plein de charmes,
Mon bien-aimé, mon aimable Sauveur ;
Echappez-vous de mes yeux, douces
[larmes ;
Coulez, coulez, (*ter*) annoncez mon bonheur.

Que ce bonheur est grand, incomparable !
Du saint amour je ressens les langueurs !
De ce beau feu, si pur, si désirable,
Ah ! qu'à jamais (*ter*) je goûte les douceurs !

QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?

Andantino.
Solo.

Quand vous con-tem-ple-rai - je, O cé - les - te sé - jour ! Quand,

o mon Dieu, se - ral - je A - vec vous pour tou - jours !

CHŒUR.

SOPRANO
O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

ALTO
O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

TÉNOR
O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

BASSE
O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

ORGUE

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah !

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah !".

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !". The word "dim." (diminuendo) is written above the vocal staves in the third and fourth measures of each part.

Quand vous contemplerai-je,
 Ô céleste séjour ?
 Quand, ô mon Dieu, serai-je
 Avec vous pour toujours ?

Ref. O régions si belles
 Où tout comble les vœux !
 Ah ! que n'ai-je des ailes
 Pour m'envoler aux cieux.

II

Ah ! comblez mon attente
 En m'attirant à vous :
 Mon âme languissante
 Ne désire que vous.

Refrain.

III

Partons donc, ô mon âme,
 Quittons ces tristes lieux ;
 D'une divine flamme,
 Allons brûler aux cieux.

Refrain.

IV

Ni les biens, ni la gloire
 Ne peuvent rendre heureux ;
 Chrétiens, il faut le croire,
 Le bonheur n'est qu'aux cieux.

Refrain.

V

Non, non, toute la terre
 Ne peut remplir mon cœur :
 Qui peut me satisfaire ?
 Vous seul, vous seul, Seigneur.

Refrain.

VI

Je méprise la terre,
 Ses biens et ses plaisirs ;
 Non, rien ne peut m'y plaire ;
 Au ciel sont mes désirs.

Ref. O régions si belles
 Où tout comble les vœux !
 Ah ! que n'ai-je des ailes
 Pour m'envoler aux cieux.

ALLONS AU BANQUET DIVIN

Andantino.

SOPRANO
Al-lons au banquet divin, Le Sei-gneur nous in-vite à sa ta -

ALTO
Al-lons au banquet divin, Le Sei-gneur nous in-vite à sa ta -

TÉNOR
Al-lons au banquet divin, Le Sei-gneur nous in-vite à sa ta -

BASSE
Al-lons au banquet divin, Le Sei-gneur nous in-vite à sa ta -

ORGUE

dim.

ble, Al-lons au banquet di-vin, Sa chair est le mets du fes-tin.

ble, Al-lons au banquet di-vin, Sa chair est le mets du fes-tin.

ble, Al-lons au banquet di-vin, Sa chair est le mets du fes-tin.

ble, Al-lons au banquet di-vin, Sa chair est le mets du fes-tin.

ORGUE

dim.

ALLONS AU BANQUET DIVIN

Ve-nez, dit-il, vous qui gé-mis-sez, Vous que le poids des douleurs ac-ca-ble; Les

Ve-nez, dit-il, vous qui gé-mis-sez, Vous que le poids des douleurs ac-ca-ble; Les

Vous que le poids des douleurs ac-ca-ble; Les

Ve-nez, dit-il, vous qui gé-mis-sez, Vous que le poids des douleurs ac-ca-ble; Les

dim.

mets sont tout pré-pa-rés: Ve-nez, et vous se-rez sou-la-gés!

mets sont tout pré-pa-rés: Ve-nez, et vous se-rez sou-la-gés!

mets sont tout pré-pa-rés: Ve-nez, et vous se-rez sou-la-gés!

mets sont tout pré-pa-rés: Ve-nez, et vous se-rez sou-la-gés!

dim.

I


Allons au banquet divin !
Le Seigneur nous invite à sa table ;
Allons au banquet divin :
Sa chair sera le mets du festin.
Venez, dit-il, vous qui gémissiez,
Vous que le poids des douleurs accable ;
Les mets sont tout préparés :
Venez, et vous serez soulagés.

II

Loin de ces biens que j'attends
Dans un exil long et déplorable,
Entre des sentiers glissants,
Je sens mes pas faibles, chancelants.
D'un Dieu l'aliment délicieux,
Son corps sacré, son sang adorable,
Me rendent plus courageux,
Me donnent l'espoir le plus heureux.

III

O prodige de bonté !
D'un Dieu pour nous tendresse ineffable !
Sacrement de charité !
Lien d'amour, signe d'unité !
Voulez-vous vivre ?... Ici vous vivrez,
A Dieu l'homme ici devient semblable ;
En lui vous demeurerez ;
En vertu tous les jours vous croîtrez.



LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !

Andantino.

SOPRANO
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;

ALTO
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;

TÉNOR
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;

BASSE
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;

ORGUE

FIN.

Du ciel il descend pour nous : Im-plorons - le tous ! C'est un tendre père,

Du ciel il descend pour nous : Im-plorons - le tous ! C'est un tendre père,

Du ciel il descend pour nous : Im-plorons - le tous !

Du ciel il descend pour nous : Im-plorons - le tous !

rall. D. C.

C'est le bon Pas-
teur, Un a - mi sin-
cè - re : C'est notre Sei-
gneur!

Un a - mi sin-
cè - re : C'est notre Sei-
gneur!

C'est le bon Pas-
teur, C'est notre Sei-
gneur!

C'est notre Sei-
gneur!

rall

I.

C'est un tendre Père,
C'est le bon Pasteur,
Un ami sincère :
C'est notre Seigneur.
Refrain : Le voici, etc.

II.

C'est l'amour suprême,
Trésor de vertus ;
C'est le ciel lui-même
Puisque c'est Jésus.
Refrain : Le voici, etc.

III.

C'est la sainte Hostie.
Le vrai pain des cieux.
D'éternelle vie
Gage précieux.
Refrain : Le voici, etc.

IV.

Céleste modèle
D'aimable douceur,
Tous il nous appelle,
Courons à son Cœur.
Refrain : Le voici, etc.

V.

Au meilleur des pères,
Venons découvrir
Toutes nos misères,
Qu'il veut secourir.
Refrain : Le voici, etc.

VI.

Disons-lui nos peines,
Toutes nos douleurs,
Il rompra nos chaînes,
Tarira nos pleurs.
Refrain : Le voici, etc.

HONNEUR, HOMMAGE....

Lento.

SOPRANO
 Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

ALTO
 Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

TÉNOR
 Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

BASSE
 Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

ORGUE

FIN.

ces - se, d'âge en à - - ge, Au ciel, en tout lieu.

ces - se, d'âge en à - - ge, Au ciel, en tout lieu.

ces - se, d'âge en à - - ge, Au ciel, en tout lieu.

ces - se, d'âge en à - - ge, Au ciel, en tout lieu.

SOLO. D. C. CHŒUR.

Près de sa puis- san - ce, Rien n'est grand; Tout en sa pré- sen - ce Est né - ant.

I.

Près de sa puissance,
Rien n'est grand ;
Tout en sa présence
Est néant.
Chœur : Honneur, etc.

II.

De la terre entière,
Tous les dieux
Sont cendre et poussière
A ses yeux.
Chœur : Honneur, etc.



D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE

Andantino.

D'è re en - fants de Ma - ri - - - e Il nous est si doux !.....

Ve - nez, trou - pe ché - ri - - - e, Im - plo - rons - la tous.

SOPRANO
Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

ALTO
Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

TÉNOR
Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

BASSE
Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

ORGUE

I - mi- tons les an - - - ges, Qui brû- l ent d'a - mour, I - mi-
 I - mi- tons les an - - - ges, Qui brû- l ent d'a - mour, I - mi-
 I - mi- tons les an - - - ges, Qui brû- l ent d'a - mour, I - mi-
 I - mi- tons les an - - - ges, Qui brû- l ent d'a - mour, I - mi-

tons les an - - - ges, Qui brû- lent d'a- mour... Qui brû- lent d'a - mour.
 tons les an - - - ges, Qui brû- lent d'a- mour... Qui brû- lent d'a - mour.
 tons les an - - - ges, Qui brû- lent d'a- mour... Qui brû- lent d'a - mour.
 tons les an - - - ges, Qui brû- lent d'a- mour... Qui brû- lent d'a - mour.

I.

D'être enfants de Marie,
 Il nous est si doux !
 Venez, trop chérie,
 Implorons-la tous.
Refrain : Chantons etc.

II.

Réunissons pour elle,
 Ici tous nos vœux ;
 Cachons-nous sous son aîle,
 Nous serons heureux.
Refrain : Chantons etc.

III.

O notre unique amante,
 Unique en douceurs !
 Sensible et bienfaisante,
 Vous charmez nos cœurs,
Refrain : Chantons etc.

IV.

Tout doit vous rendre hommage.
 O beauté des cieux !
 Au pied de votre image,
 Nous sommes heureux !
Refrain : Chantons etc.

V.

A l'auguste Marie
 Venons en ce jour
 Consacrer pour la vie
 Nos cœurs sans retour.
Refrain : Chantons etc.





Accompagnement du plain-chant

Accompagnement d'orgue des chants liturgiques en usage dans la province ecclésiastique de Québec, par ERNEST GAGNON, ancien organiste de la cathédrale de Québec.

Un volume relié. XII—307 pages, grand format.—

Prix: \$10.00, frais d'expédition non compris. Le coût des frais de poste est de 45 c. pour le Canada et les États-Unis.

On peut se procurer cet ouvrage (publié en 1903, et qui porte l'*Imprimatur* de Sa Grandeur Mgr Bégin, archevêque de Québec) en s'adressant à M. Ernest Gagnon, 164, Grande-Allée, Québec.

Prière d'envoyer le prix de l'ouvrage par mandat-poste en même temps que la commande. Indiquer aussi le mode d'envoi du volume.

