

PROGRAMME  
DE SOIRÉE #263  
#MONTRIDENT



# RUN DE LAIT

1<sup>er</sup> AU 26 MARS 2022

Texte original de **JUSTIN LARAMÉE**

Co-mise en scène d'**OLIVIER NORMAND**  
et **JUSTIN LARAMÉE**

En coproduction avec **VA ARTS VIVANTS**

En collaboration avec

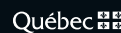
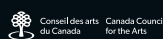
**THÉÂTRE LA MANUFACTURE,**  
**THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT,**  
**VALSPEC, VILLE D'ALMA SPECTACLES,**  
**ESPACE LE VRAI MONDE ?**  
et **THÉÂTRE DE LA VILLE**

AVEC

Justin Laramée accompagné de Benoît Côté.

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Jacinthe Nepveu, Benoît Côté, Marie-Renée Bourget Harvey  
et Guylaine Petitclerc.



LETRIDENT.COM  
418 643-8131

DIRECTION ARTISTIQUE  
Anne-Marie Olivier

# MOT DES CO-METTEURS EN SCÈNE



Il n'y a pas de chemin trop long qui nous mène jusqu'à nous même. Lorsque j'ai accepté presque par hasard de me pencher sur l'industrie laitière québécoise, la "chose agricole" me fascinait, comme un tableau qu'on décrit à haute voix, mais que l'on voit pour la première fois. D'un côté je percevais ce monde de manière bucolique et pastorale, et de l'autre je le trouvais dur et éreintant. Comme souvent dans la vie, cela prend du temps et de la réflexion pour comprendre qu'une chose aussi complexe que la production laitière est souvent tout ça à la fois, et de toute évidence bien plus encore.

À tous ceux qui m'ont ouvert leur porte, leur étable, leur bureau, leur usine, leur cœur ; merci. À tous ceux qui ont creusé, éroché, labouré et fertilisé cette création avec moi ; cette récolte est la nôtre. Finalement, à Émilie, Édouard et Nina, ma famille, qui ont accepté au cours des 5 dernières années (parfois malgré eux !) de faire ce voyage avec moi : je n'aime rien au monde plus que vous.

La production laitière est la plus importante production agricole au Québec et aussi la plus complexe. C'est notre ADN comme disait Geneviève Racine. Ce long chemin dans les dédales de notre identité alimentaire m'a conduit, non sans heurts, jusqu'à moi-même. Encore une fois, le tableau est à la fois paradoxal et inclusif : Il y a encore du fromage dans mon frigo, et pourtant, la chose qui compte le plus selon moi, c'est la transition écologique.

Merci d'être là, et surtout de faire ce chemin jusqu'à vous avec nous.

## JUSTIN LARAMÉE

directeur artistique VA  
auteur, acteur, co-metteur en scène et coproducteur  
(bref le gars qui fait pas mal de tout, comme un producteur laitier)

---

Il y a environ 2 ans et demi, j'ai rencontré Justin Laramée dans un café.

Il voulait me parler d'un projet de théâtre documentaire sur l'industrie laitière sur lequel il travaillait avec Benoît Côté depuis un bon moment déjà.

Je pense que la rencontre a duré 20 minutes: 5 minutes pour savoir que ça marcherait nous deux et 15 minutes pour faire des blagues.

Puis nous nous sommes mis au boulot pendant 2 ans.

Après notre dernier enchaînement en salle de répétition, j'ai dit à l'équipe qu'une des choses qui me rendait le plus fier de ce spectacle, c'est que je sais qu'on n'aurait pas pu le faire il y a 10 ou 15 ans.

Moi je sais que je n'aurais pas pu.

Je n'aurais pas eu le calme et la patience qu'il faut pour ne pas paniquer devant la somme exhaustive de recherche sur le sujet, l'ampleur des enjeux soulevés et la délicatesse nécessaire pour mener ça jusqu'à vous.

Le théâtre est un espace de dialogue, un de ses derniers bastions j'oserais même dire.

Et ce soir, une parole citoyenne vous est tendue.

En espérant qu'elle résonnera quelque part en vous et que vous prendrez le relais à votre façon.

J'ai une pensée particulière pour la famille de ma mère, les Vermette, qui ont tenu une laiterie qui a longtemps été le coeur du village de St-Agapit, ainsi que pour Josef et Marie qui m'ont permis d'être un témoin privilégié de la production laitière aujourd'hui.

Un merci énorme à l'équipe du Trident de nous donner les moyens de faire ça. C'est un vrai cadeau.

Merci aux concepteur.rices. Vous êtes magiques.

Merci à vous d'être venu.es.

## OLIVIER NORMAND

# MOT DU CONCEPTEUR SONORE

Ça m'arrive à chaque automne. Ma mère m'appelle pour m'annoncer l'arrivée au petit matin de la batteuse géante du voisin venue procéder à la récolte du maïs. Je pars en vitesse de Montréal pour aller aider mon père à acheminer les remorques à grains aux énormes silos de la Coop de Sainte-Rosalie. Une fois arrivée au fond du rang, je saute dans le tracteur Case tout rouge pétant dans le chemin terre. Je barre le différentiel, prend la vitesse la plus basse et m'assure de garder les roues bien enlignées dans les rayons. À quelques pouces du chemin, c'est la boue d'octobre; le tracteur et ses deux remorques pleines font près de cinquante tonnes et iront facilement s'y échouer (ça m'est arrivé une fois et on a perdu l'avant-midi à me dépandre -j'en suis encore un peu traumatisé). Sur la route, la vraie route d'asphalte, des automobilistes sans dessein me coupent un peu serré, me dépassent. Puis à la Coop, je me mets en file derrière les camions remorques, monte sur la pesée (45.600 kilogrammes) et me rend aux silos. Dessous ceux-ci, ces cylindres de béton, ces labyrinthes de convoyeurs, j'ouvre une après l'autre les trappes des deux remorques et libère enfin les grains - que dis-je- les pépites d'or qui se déversent dans un accablant nuage de poussière. Un employé de la Coop vient réclamer mon reçu sur lequel est consigné le taux d'humidité de la récolte, sentence ultime. Celui-ci me dévisage. Nous n'avons pas encore échangé le moindre mot et pourtant, il est méfiant. « Tu l'fils à M. Côté, toé ? », qu'il me demande pratiquement en criant dessus le vacarme de la visse infinie qui emporte le grain. J'ai beau avoir revêtu la

pire chienne de travail, la casquette Round-Up, même forcé un peu mon accent montréalais, je n'en suis pas moins démasqué. « C'tu toé qui habite à Montréal, c'tu toé l'artissss ? »

L'art et l'agriculture ne se parlent jamais. Tous les impératifs, l'ordre de priorité de l'existence les séparent. Une des agréables ironies de *Run de lait* c'est que c'est un projet qui est venu au monde à un moment où Justin et moi nous cherchions justement un projet agricole : planter des vignes ? commercialiser notre propre tamari avec le soya de la ferme ? Nous avons finalement fait un show... mais pour essayer enfin que l'agriculture parle à l'art et que l'art lui réponde avec justesse. Plus encore : pour tracer le plus fidèlement possible, avec les voix réelles de ses vrais acteurs, le portrait d'un secteur de la société qui rend possible tous les autres.

Merci au Théâtre du Trident de nous avoir donné la possibilité du risque, le privilège de l'invention. Aussi, la chance d'une rencontre formidable avec Olivier, Marie-Renée, Christian, Jacinthe bien sûr, et toute l'équipe. Merci à mes parents qui nous regardent toujours par-dessus l'épaule. Et mes enfants et mon amour que je vais retrouver bien vite... Merci à Justin, mon collaborateur à jamais.

BENOÎT CÔTÉ





# MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Quand Justin est venu me voir avec son idée il y a 4 ans, j'ai été tétanisée parce qu'il m'a appris, j'étais sous le choc. Ces révélations me disaient: on a pas le choix de présenter ça, au plus grand nombre. Ce projet doit être entendu par toutes les Québécoises et les Québécois.

À mon sens, toujours, on s'adresse à votre intelligence, à votre curiosité. Vous êtes des amateurs d'arts vivants autant que des citoyens engagés. *Run de lait*, à beaucoup de niveaux, est une exception qui confirme la règle. Une exception nécessaire. Cette petite équipe nous parle et nous questionne. Écoutons-les, écoutons-nous.

On ne vous a pas présenté beaucoup de théâtre documentaire depuis quelques années. Mais vous savez à quel point nous voyons le théâtre comme un outil de transformation du monde. Les artistes demeurent des oracles. Dans les choses extraordinaires que le théâtre peut faire, c'est que ces oracles, par la puissance de leur parole, peuvent en créer d'autres. Qui sait? Je rêve peut-être. Il y a des révolutions qui peuvent commencer ici et maintenant.

Il me semble qu'on a tout ce qu'il faut comme peuple, pour se donner les outils pour construire un Québec en accord avec nos valeurs, en solidarité avec ceux et celles qui nous nourrissent jour après jour.

Bon spectacle!

ANNE-MARIE OLIVIER

Codirectrice générale  
et directrice artistique



# DISTRIBUTION



**Justin Laramée**  
Comédien



**Benoît Côté**  
Musicien

LA DURÉE DU SPECTACLE EST  
DE 1 H 50 SANS ENTRACTE

## QUÉBEC, VILLE DE THÉÂTRE

AUSSI À L’AFFICHE :

**Blackbird,**

de David Harrower

Du 16 février au 5 mars 2022, au Périscope

**Je suis mixte,**

de Mathieu Quesnel

Du 8 au 13 mars 2022, au Périscope

**La fin de la fiction,**

de Carolanne Foucher,

Jean-Philippe Joubert, Marie-Hélène Lalande,

Danielle Le Saux-Farmer et Olivier avec la collabora-

tion au scénario de John Doucet et Claudia Gendreau

Du 22 mars au 9 avril 2022, au Périscope

**Les muses orphelines,**

de Michel Marc Bouchard

Du 22 février au 19 mars 2022,

au Théâtre de La Bordée

**Attention : fragile,**

de Jean-François Guilbault

et Liliane Boucher

Du 1er au 13 mars 2022,

au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

**Je suis William,**

de Rébecca Déraspe

Du 15 au 20 mars 2022,

au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

**Aime-moi parce que rien n’arrive,**

de Gabrielle Ferron

Du 15 février au 5 mars 2022, à Premier Acte

**L’envers,**

de Blanche Gionet-Lavigne

15 mars au 2 avril 2022, à Premier Acte

**Alterindiens,**

de Drew Hayden Taylors

Du 24 au 26 mars 2022, Le Diamant

# ÉQUIPE DE CONCEPTION

## **Texte**

Justin Laramée

## **Mise en scène**

Justin Laramée et Olivier Normand

## **Assistance à la mise en scène**

Jacinthe Nepveu

## **Scénographie et costumes**

Marie-Renée Bourget Harvey

## **Éclairage**

Nyco Desmeules

## **Conception sonore**

Benoît Côté

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

## **Direction de production**

Laurence Croteau Langevin

## **Direction technique**

Julie Touchette

## **Adjointe à la production**

Janie Lavoie

## **Accessoires**

Guyline Petitclerc

## **Régie**

Christian Garon

## **Construction du décor**

Conception Alain Gagné

## **Assistance aux costumes**

Guyline Petitclerc

## **Aide à la scénographie**

Maude Lavoie

## **Couturière**

Hélène Ruel

## **Coiffures**

Florian Van Wambeke

## **Transcription des entrevues**

Béatrice Gingras

## **Voix hors-champ**

Émilie Gilbert

Edouard Laramée

Nina Laramée

Magalie Lépine-Blondeau

## **Photographe de production**

Stéphane Bourgeois

## **Conception graphique**

Marie-Renée Bourget Harvey

## **Production graphique**

Nicolas Gilbert

## **Réalisation de la bande-annonce**

Marilyn Laflamme

## **Nettoyage des costumes**

Guy Le Nettoyeur

## **Montage et représentations**

IATSE

## **Chef machiniste**

Jean-Nicolas Soucy

## **Chef accessoiriste**

Benoît Dion

## **Collaboration aux costumes**

Sébastien Dionne

## **Chef éclairagiste**

Denis Guérette

## **Chef sonorisateur**

Réjean Julien

## **Aide au son**

Stéphane Caron

## **Aide au montage sonore**

François Leclerc

## **Chef vidéo**

Eric Segueineau

## **Chef habilleuse**

Denise Gingras

# REMERCIEMENTS

Marilou Huberdeau, Danielle Boutin, Ariane Bilodeau, Jean-Nicolas Soucy, Marie-Claude Bibeau, André Lamontagne, Simon Bégin, Yannick Patelli, Yan Turmine, Bruno Letendre, François Dumontier, Marcel Groleau, Dominique Benoît, Roger Massicotte, Ginette Lafleur, Sylvain Charlebois, Robert Dupéré, Jean-Pierre Fortin, Sylvain Laberge, Jessica Landry, Carl Landry, Daniel Mercier-Gouin, Miguel Ouellette, Florence Scanvic, Martin Scott, Roméo Bouchard, Rose-Alice Médard, Étienne Médard, Jean-Daniel Bouchard, Isaban Lehmann, Patrice Lucier, Élyse Desaulniers, Béatrice Gingras, Anne-Marie Dubreuil, Pascal Bédard, Jean-Claude Charest, La Bordée et le Grand Théâtre de Québec.



# ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU TRIDENT

## **Codirectrice générale, directrice artistique**

Anne-Marie Olivier

## **Codirecteur général, directeur administratif**

Marc-Antoine Malo

## PRODUCTION

### **Directrice de la production**

Laurence Croteau Langevin

### **Adjointe à la production**

Janie Lavoie

### **Directrice technique**

Julie Touchette

## COMMUNICATIONS

### **Directrice des communications**

Mylène Feultault

### **Coordonnatrice aux communications par intérim**

Marie-Catherine Lanthier

### **Coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle**

Geneviève Caron

### **Responsable du service à la clientèle**

Savina Figueras

## ADMINISTRATION

### **Directrice du développement philanthropique et des partenariats**

Véronic Larochelle

### **Contrôleur**

Jérôme Lambert

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### **Président**

Carl-Frédéric De Celles, Président iXmédia

### **Vice-président**

Christian Fontaine, Scénographe et enseignant

### **Trésorière**

Clotilde Meyer, CPA. CGA (Meyer CPA inc)

### **Secrétaire**

Jacques Cossette-Lesage, Associé Stein Monast  
S.E.N.C.R.L.

## ADMINISTRATEURS (TRICES)

**Emile Beauchemin**, Metteur en scène,  
concepteur et coordonnateur artistique

**Martin Brouard**, Producteur exécutif

**Doris Girard**, Gestionnaire et présidente,  
Parcours Fil Rouge

**Isabelle Hubert**, autrice et enseignante

**Dominique Lapierre**, CHRA, Consultante  
en gestion des ressources humaines

**Gabrielle Madé**, Première directrice marketing,  
Germain Hôtels

**Mélissa Merlo**, Comédienne

**Jenny Montgomery**, metteuse en scène

**Nathalie Séguin**, Comédienne



# Complice du Théâtre du Trident



hydro  
quebec  
.com

## PARTENAIRES 2021-2022

### PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Ville de Québec

Ministère de la Culture,  
des Communications du Québec

### PARTENAIRES DE PRODUCTION

ICI Radio-Canada

Caisse Desjardins du Plateau Montcalm

Hydro-Québec

### PARTENAIRES PRIVÉS

Caisse de dépôt et placement du Québec

### PARTENAIRE MÉDIA

Le Soleil

### PARTENAIRES DE SERVICES

Grand Théâtre de Québec

iXmédia

Guy Le Nettoyeur

Numérix

### DONATEURS

Monsieur Denis Mercier et Madame Patricia Basel

Fonds Pierre Mantha

Fonds François-Gagnon pour le théâtre québécois

Monsieur Roland Lepage





# POUR NOUS JOINDRE

## Le Trident

269, boulevard René-Lévesque Est

Québec (Québec) G1R 2B3

Téléphone : 418 643-5873

Télécopieur : 418 646-5451

info@letrident.com

letrident.com

Billetterie : 418 643-8131



Les représentations du Trident ont lieu  
à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Tous les renseignements contenus dans ce  
programme sont publiés sous réserve de modifications.

Le Trident est membre de Théâtres Associés inc. (T.A.I.)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

L'ÉQUIPE DE  
GUY LE NETTOYEUR  
EST FIÈRE  
DE S'ASSOCIER  
AUX RÉALISATIONS  
DU THÉÂTRE  
DU TRIDENT



SERVICE *PRESTIGE*

418 261-3795

# Profitez-en pleinement



Choisir Desjardins, c'est  
aussi appuyer Le Trident  
et la diffusion d'un théâtre  
d'envergure et de qualité.

 **Desjardins**  
Caisse du Plateau Montcalm



# MA PAUSE INFO

TÉLÉCHARGEZ  
L'APPLI INFO

