

# RADIO MONDE



MIMI D'ESTÉE  
"Marie Vetsera"  
de "LES AMANTS DE  
MAYERLING"

Grande Sœur  
RADIO-CANADA  
et CKAC

# LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Il est à noter que Roger Baulu, qui annonce "Jeunesse Dorée", est un auditeur assidu des "Joyeux Troubadours" dont l'émission précède le roman radiophonique en question.

Sans malice aucune, est-ce là où Roger puiserait son humour pour le programme du "Trio Lyrique" ?

Question d'interprétation. Durant une émission de "C'est la Vie" où l'on parlait de cinquième colonne, une artiste canadienne-française (qui jouait le rôle d'une européenne) dit à Jaque Catelain : — Vous êtes étonnants, vous les Canadiens ! Vous ne connaissez pas les Allemands, comme nous les connaissons, nous, les européens !

Quand vous rencontrerez Elzéar Hamel, vous lui demanderez : — Avez-vous connu le Club Champêtre ?

Durant une courte saison d'opérette, au Théâtre National, en 1917, les directeurs Wiss et Ranson montèrent des spectacles fort intéressants avec le concours de Jeanne Maubourg, Georges Flateau, Désiré Defrère, (aujourd'hui régisseur au Metropolitan), Harmant, Hector Pellerin et une certaine Jeanne Aubert qui n'était pas la Jeanne Aubert des films et disques français.

Parmi les opérettes les plus applaudies, de cette saison du National, citons "Le Sire de Vergy" de Claude Terrasse, Ivret de De Fiers et Caillavet, et "Mam'zelle Rozette" d'Audran.

C'est au cours de cette saison que le comique Harmant, bien connu pour ses blagues monumentales dit à la comtesse, dans l'opérette d'Audran, en l'invitant à s'asseoir : — Chientaté, comtesse !

Il parlait italien sans doute...

Je ne sais qui s'est évertué à prouver en un volume de 365 pages que le théâtre était le pays de la convention. Mais ce que l'on peut constater, tous les jours, c'est le conventionnel des communiqués de théâtre.

Si un communiqué ou une annonce vous dit : "Au Théâtre Machin, on refuse du monde tous les soirs", entendez par cela que le Théâtre Machin voudrait bien refuser du

monde à la condition que le public vint très nombreux !

Les femmes auteurs dramatiques. On s'est toujours demandé comment le féminisme n'avait pas encore fait la conquête du théâtre. A ce sujet, j'ai en mémoire une confidence que faisait à Pierre Lazareff une femme auteur : — Les femmes, disait-elle, sont douées pour le théâtre. Leur éducation et leur instinct les portent à comprendre la "comédie" et la valeur des effets. Elles sont plus naturellement psychologues et imaginatives que les hommes, si elles sont moins profondes, en général, et moins puissantes, presque toujours !

Jusqu'ici, malheureusement, aucune d'elles n'a encore fait de chef-d'oeuvre...

Lorsque Mlle Camille Bernard (dont on apprécie le talent remarquable de diseuse, chaque dimanche soir, à Radio-Canada) fit un séjour à Paris, aux environs de 1926, elle eût l'honneur de créer, au Théâtre Fémina, un opéra de Jacques Ibert : "Angélique".

A ce propos, Jean Messenger écrivait : "Mlle Camille Bernard, dans le personnage de Dorothee, a fait apprécier une jolie voix, ainsi qu'un talent très réel."

Il nous arrive souvent de citer ici les paroles de Jacques Copeau, que nous avons eu l'avantage de connaître et qui s'intéressait vivement à notre théâtre.

A ceux que les pièces d'avant-garde intéressent, voici ce que Jacques Copeau déclarait :

— Au Vieux-Colombier, je montais des pièces parce qu'il fallait bien que j'en monte, mais croit-on que je m'abusais sur la valeur de certains de mes spectacles ? La critique, sévère à mon endroit, parce qu'elle me faisait l'honneur d'attendre beaucoup de mon effort, me reprochait parfois de jouer des ouvrages d'un intérêt ou d'une qualité discutables... croit-on que je ne le savais pas ?... et de ne pas être assez à l'avant-garde du mouvement dramatique... c'est que je voyais clair (je vous dis cela, croyez-moi, sans pédanterie) et que cette prétendue avant-garde me paraissait déjà terriblement sentir

l'arrière-garde et la guerre de mouvement."

Avis aux partisans du théâtre faussement littéraire qui, par ses raffinements et ses exercices spirituels, a précipité la scène française dans une complète décadence.

Un acteur qui se révèle d'un naturel désarmant, c'est Clément Latour. Il fait le succès de la revue de Fridolin.



Notre confrère Roger Jean qui fait maintenant partie de l'armée canadienne — service actif — nous a visité au cours de la dernière fin de semaine. Roger est toujours de bonne humeur et décidé plus que jamais à écraser celui qui bouleverse le monde — Hitler. Roger Jean, je devrais dire le Caporal Roger Jean, a été versé dans les cadres du Régiment de Joliette, récemment mobilisé pour le service actif. A compter de cette semaine, le Caporal Roger Jean sera cantonné aux baraques de Westmount. Depuis son entrée en service actif, le numéro réglementaire du Caporal Roger Jean est : D 66.074.

L'ombre d'un doute nous fait quelquefois hésiter longuement devant certaines entreprises qui méritent d'être menées à bonne fin et qui demandent quelques considérations. Marcel Lajoie — voulant absolument se rendre compte de la popularité de CHLN, et ceci s'est passé samedi dernier — a requis les services de Jacques Liénard Boisjoli. Tous deux ont mené de front une enquête (survey) en effectuant de nombreux appels téléphoniques par toute la ville et à divers endroits de la région. Ils ont appelé ici et là, et partout les ménagères ou bonnes ont répondu avec empressement aux différentes questions d'usage. Crayon à la main et langues déliées, ces deux messieurs y sont allés bon train. Jacques et Marcel ont été renversés, surpris. A une heure où les postes extérieurs présentent des émissions d'envergure, 91 pour cent des appels téléphoniques ont répondu : être branchés sur CHLN. Jacques Liénard Boisjoli a déduit de tout cela qu'il ne parlait pas dans le vide. Marcel Lajoie, lui, a ramassé ses papiers et sa serviette et a conclu que cette réponse ne pouvait avoir de meilleurs résultats et de plus évidentes convictions que CHLN est encore maître chez lui. Nous ne dirons pas que 100 pour cent des auditeurs de la Mauricie écoutent CHLN, non ; c'est impossible et d'ailleurs ce serait mentir. Mais cependant nous sommes assurés que 91 pour cent des appareils récepteurs de la région sont branchés à 1450 kilocycles, où CHLN émet les programmes que ses auditeurs désirent.

L'autre jour, pouvant disposer de quelques minutes et ayant passé la nuit sur la corde à linge, je me suis pris à écouter le "Coin de la Femme", confié à notre speakerine, Pauline Demers. J'étais encore endormi, il faut tout dire. Tout à coup notre speakerine, Mlle Pauline Demers, communique à ses auditrices une recette pour avoir promptement un sommeil réparateur ; ne pas se tourner d'un côté ou de l'autre avant de se caser

Quand lui donnera-t-on un petit AFRA ?

Jacques Auger est allé entendre "Le Monsieur de Cinq Heures." Nous lui avons demandé son opinion et il a répondu :

— Remarquable !

Mais il ne nous a pas dit en quoi le spectacle était remarquable.

Le nombre de plaisanteries anti-britanniques qui circulent dans le monde de la radio pourrait nous porter à croire que le micro serait en réalité une cinquième colonne.

Une opinion sur les critiques.

De nos jours, un critique est quelqu'un. Il a des amis, des ennemis, et surtout, au-dessus de sa tête, l'épée de Damoclès... de la publicité. Avant d'aller au spectacle, notre homme sait d'avance que la pièce sera charmante, ou agréable, ou géniale, ou très amusante.

M. Jacques Maurène, qui a étudié le "cas" du critique, prétend que celui-ci peut assurer du génie à un auteur qui a réussi à s'imposer. "Pour le reste, dit-il, il pourra toujours se rattraper et exercer sa verve sur les jeunes. Ceux-là sont inoffensifs. Avec un arsenal de fines plaisanteries à leur sujet, de petites rosseries à la mode depuis trente ans, on arrive même très facilement à passer pour un critique plein d'esprit et de vigueur."

dans notre lit. Il suffit de répéter une phrase banale et insignifiante qui ne nous rappelle aucun souvenir... Cette phrase doit absolument être dépourvue de tout attrait. Et ça réussit presque toujours.

Avez-vous déjà entendu une conversation qui, par malheur pour les personnes en question et les questions sur le tapis, se déroulait sur l'air sans, cependant, que l'annonceur le sache ? Il s'en est rendu compte après que le passage le plus drôlatique eut été débité devant un microphone indiscret et "ouvert". Les victimes du microphone à ma connaissance ont été Wilbray Dugré et Roger Ellyson. C'est une expérience à tenter.

Ces jours derniers, le 181ème de l'armée américaine était de passage en nos murs. Le Major Vigeant a prononcé, pour l'occasion et, en français, s'il vous plaît, une petite allocution. Il a voulu apporter son concours dans notre campagne pour le second emprunt de la victoire. Jos Thibeault a eu le plaisir de revoir un grand nombre d'amis, car Jos, comme il nous l'a souligné lors d'une entrevue avec Miss Birkhead, soprano de New York, est aussi franco-américain. Jos a admiré les beaux uniformes de nos défenseurs américains.

Le temps est venu où je dois mettre fin à cette petite chronique qui vous reviendra jeudi prochain, dans RADIOMONDE. Au revoir, donc.

Jean JUGE

Le magnétisme existe véritablement chez certains comédiens.

Le "père" Guitry le possédait à un rare degré. Il nous souvient avoir assisté à une représentation de l'"Emigré" de Paul Bourget, au Théâtre Antoine, et constater l'emprise qu'il exerçait sur le public.

Au troisième acte, Lucien Guitry traversait la scène, et le silence était impressionnant, les spectateurs retenant leur souffle.

Or, Guitry avait des chaussures qui craquaient.

Un autre acteur eût pris la "fasse", comme on dit. Eh bien, personne ne broncha. Et Lucien Guitry traversa la scène le plus lentement du monde, sans que public ne manifeste de réaction.

Le téléphone sonne. — Monsieur Un Tel ? — Oui. — Etes-vous libre ? — Ça dépend... — ? ? ? — Si c'est pour me faire rater mon dîner, non !!

## RadioCANCANS

bruiteur "discret" par excellence, est si habitué aux "flics" rouge pour se lancer dans ses bruits, que l'autre jour — est-ce une seconde nature — il a été vu à l'angle des rues Peel et Ste-Catherine, attendant sa lumière rouge, pour traverser...

Marcel Paré qui ne fabrique pas des mots d'esprit sur commande, mais qui les laisse fuser à mesure que l'inspiration lui vient, nous tenait l'autre jour les propos suivants. Il s'imaginait à l'un de ces nombreux "quizz", et il s'amusait à poser des questions à un auditeur imaginaire au sujet des Joyeux Troubadours :

La Question — Sur quel ton les Joyeux Troubadours sont-ils accueillis, chaque matin ?

(Alors pour aider notre auditeur, comme cela se fait toujours sur ce genre de programme, Paré de continuer...)

- Sur le ton triste ?
- Non.
- Sur le ton joyeux ?
- Non.
- Sur le bon ton ?
- Non.
- Sur le ton... sûr ?
- Non.
- Sur le ton... kin ?
- Non.
- Alors sur quel ton ?
- Sur le ton d'al !
- Entrez ? Entrez !

ACHETEZ VOS FLEURS ICI  
**La Patrie**  
Fleuriste  
168 Est Ste-Catherine  
Livraison partout directement de noir, serre-chaude  
PL. 1786 - 1787

Ecoutez CHLN le jeudi 12 h. 15 à 12 h. 30

### Une scène du Tricentenaire du Rire



Dans "La journée d'un perron", sketch de Fridolin 42, Mme ALARIE et Mme TREMBLAY campent deux commères qui discutent de questions d'actualité avec la plus réjouissante truculence. La revue de Fridolin poursuit sa brillante carrière devant des salles toujours comblées et déjà le succès de la quatrième semaine est assuré. En effet personne ne veut manquer Fridolin 42, le Tricentenaire du Rire.

**ROMÉO TONDI**

- Rembourreur - Ebéniste - Polisseur
- Réparations - Ouvrage garanti
- Meubles sur commande
- Décorations d'intérieurs

4156 RUE SAINT-DENIS BELair 2717

BARDEAUX  
**La Ferronnerie Emile Poirier**  
Peinture — Outils — Tapisserie  
Ferronnerie générale

**Barrett**  
SHINGLES 240 JARRY DUpont 2131

Le seul périodique consacré

exclusivement aux artistes de la radio

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● A lire certains critiques, amateurs ou professionnels, on dirait qu'il ne s'est fait aucun théâtre, à Montréal, avant l'an quarante!

En ce qui concerne les revues, il y en a eu d'excellentes, depuis 1900, à commencer par celles de Numa Blès et Lucien Boyer (dont une "Paris-Montréal" connut un énorme succès au Théâtre Bijou), celles de Tremblay et Dumestre, des frères Delville, de Julien Daout, de Pierre Christe, d'Armand Roby, de J.-R. Tremblay, d'Almer Perrot (auteur d'une des meilleures pièces du genre, "Boum! ça y est!", en 1917), de Paul Gury, Henry Deyglun, Armand Leclair et Henri Letourneau.

● Un journal de Miami (Floride) annonce la "sensational" Fifi D'Orsay, "the French Bombshell", au club Winnie's. Il y avait bien longtemps que nous n'avions entendu parler de notre pétillante compatriote laquelle, dit-on, a beaucoup maigri...

● A la suite de notre écho de quelques lignes sur "l'opportunité" de jouer "Knock", un confrère nous a consacré un article de quatre colonnes dans un hebdomadaire montréalais où, en page deux, l'on pouvait lire un papier sur "nos amis les médecins". Était-ce un pur hasard?

● Si l'aimable confrère en question, qui aime l'alphabet en caractères gras, veut se renseigner sur Jules Romains, pourquoi ne s'adresse-t-il pas à Jean-Charles Harvey? Celui-ci possède une anecdote très savoureuse sur la façon dont cet "homme de bonne volonté" sait pratiquer l'économie quand il voyage.

● Quelques réflexions très justes de M. Adrien Vély: — "L'acteur, visible, est quelquefois absent. Le souffleur, invisible, doit toujours être présent... Un souffleur, à la rigueur, peut se passer de savoir écrire et compter, mais il est indispensable qu'il sache lire... La mémoire est une qualité primordiale chez un acteur. Elle est un grave défaut chez un souffleur. Un bon souffleur doit être dépourvu de toute mémoire. Un souffleur qui a de la mémoire est tenté de souffler de mémoire. Sa mémoire peut alors le trahir et il ne peut compter sur aucun souffleur pour la lui rafraîchir... La vie d'un souffleur est faite de hauts et de bas. Il doit souffler assez haut pour que l'acteur entende et assez bas pour que le public ne l'entende pas.

● Monsieur Verneuil a des vellétés de venir au Canada avec une troupe. Il y a deux ans, le même Monsieur Verneuil était ici pour régler ses papiers américains et faisait un bref séjour au Ritz. Il eût été facile de lui faire faire du théâtre, mais personne n'en voulait. Aujourd'hui, tout le monde court après lui...

● Que feront les troupes en tournée, avec la restriction de l'essence? Voyageront-elles en chemin de fer?

● Une intéressante rétrospective radiophonique, à l'occasion de l'Emprunt de la Victoire, a fait revivre "Narcisse et Pamela", "Le Vieux Raconteur" et "Une heure près de vous". Mais pourquoi a-t-on oublié Ernest Loïselle et Lucille Turner, "Chantons en chœur", "Allô, Paris" et "Le gala humoristique"? Ces émissions sont encore dans toutes les mémoires.

● Au questionnaire de l'opéra, samedi dernier, Mme Jeanne Maubourg-Roberval nous a révélé qu'elle avait entendu "Aïda" pour la première fois, à l'âge de sept ans, entre les jambes de son père!... Précisons: le père de la grande artiste l'avait placée dans une loge, pendant la répétition, et l'enfant, avec la complicité des musiciens de l'orchestre, s'était glissée entre les jambes de M. Maubourg, qui dirigeait sur la scène.

● Dans un certain théâtre montréalais, c'est l'opinion des placiers qui fait loi. Quand les placiers disent d'un artiste qu'il est bon, ses parts augmentent!

LES TROIS X

## "PASSIONNEMENT" d'André Messager

A Radio-Canada, le lundi 2 mars.

— Jean Beudet, chef  
d'orchestre.

André Messager dont on entendra par Radio-Canada, le lundi, 2 mars, à 9 heures du soir, l'une des oeuvres les plus exquises, "Passionnement", tout en étant le type génial du compositeur d'opérettes en France, reste quand même, comme l'a expliqué Vuillermoz, l'un des artistes les plus remarquables de notre temps. C'est à lui que revient l'exceptionnel mérite d'avoir fait connaître le nom de Debussy du moins d'avoir su mettre en valeur des oeuvres comme le Prélude à l'après-midi d'un faune et Pelléas et Mélisande. Vuillermoz ajoute que Messager a créé "un style à la fois souriant et distingué", un style qui a relevé le ton du genre.

Avec lui, l'opérette est rentrée dans le cadre, et par la forme et par l'esprit, des meilleures traditions de l'opéra-comique.

Jean Beudet qui dirigera s'est entouré d'une troupe d'artistes lyriques parmi les plus connus à Montréal.

Pour l'Emprunt de la Victoire

## "LA SAVONNERIE" Une fantaisie-revue présentée à l'Auditorium du Plateau

Les radio-romans y seront à l'honneur, vendredi soir,  
de 8h. à 9h., sur tous les postes français de la province

Le Comité Radiophonique de l'Emprunt de la Victoire présentera, cette semaine (c'est-à-dire, vendredi soir 27 février, de 8 h. à 9 h.) une émission fort originale.

Il s'agit d'une fantaisie-revue de Henri Letondal qui s'inspire des romans radiophoniques commandités par des compagnies de savon. D'où le titre "La Savonnerie".

Pas moins de trente vedettes participeront à l'émission: Mimi d'Estée, François Lavigne, Hector Charland, Jeanne Maubourg, Ovilla Légaré, Georges Bouvier, Albert Cloutier, Marcelle Lefort, Sylva Alarie, Juliette Huot, Juliette Bêliveau, Gisèle Schmidt, Estèle Mauffette, Olivette Thibault, José Forgues, Muriel Guibault, Lucile Laporte, Paul Charpentier et l'ensemble des "Joyeux Troubadours".

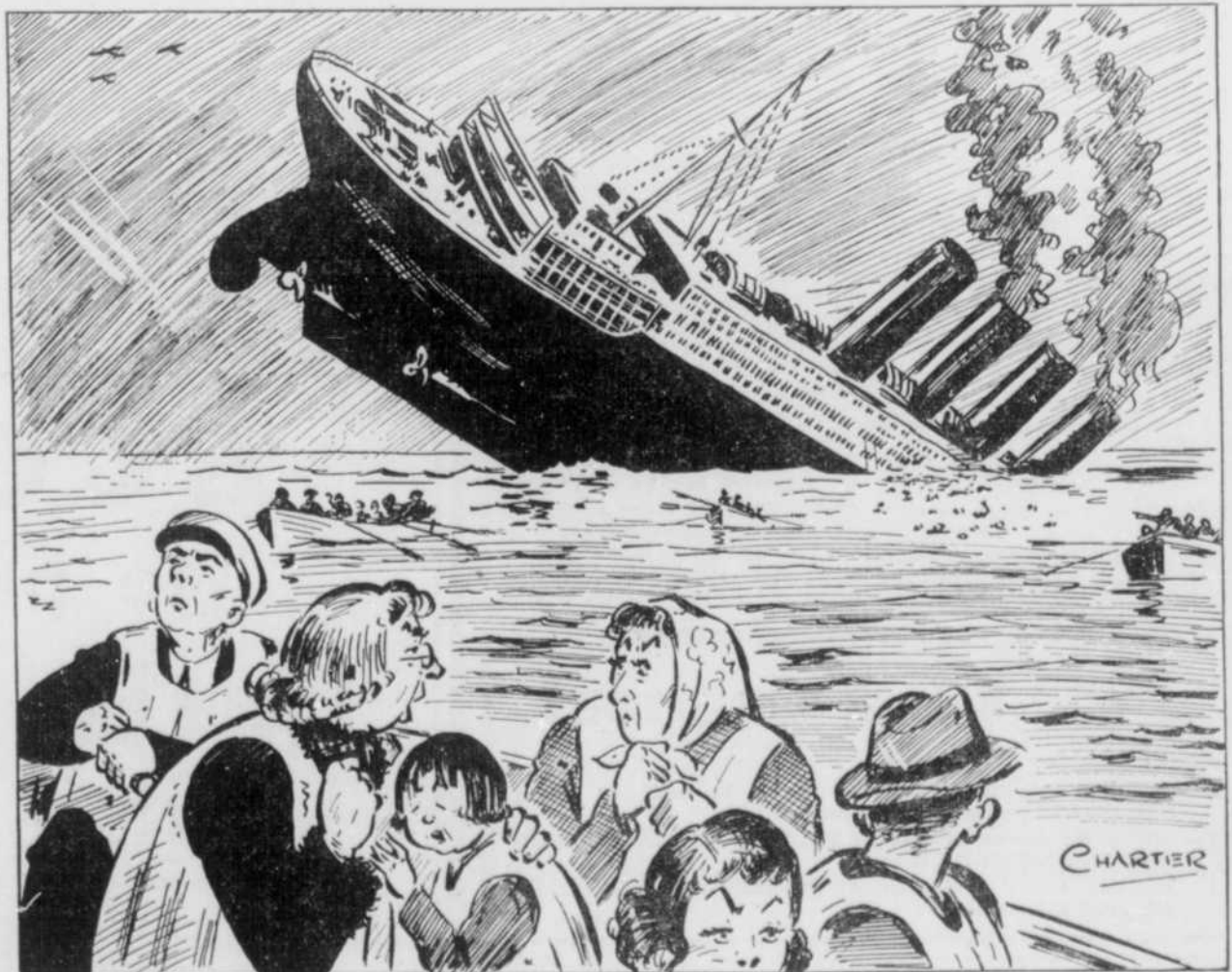
L'orchestre sera sous la direction de Maurice Meerle.

Nous conseillons à tous nos lecteurs d'écouter cette émission unique en son genre, où nous retrouverons les personnages principaux des romans radiophoniques.

On sait que ces émissions de la "Légion d'Argent" sont sous la direction générale de Gérard Arthur, et mises en ondes par Roger Daveluy.

Ce sera aussi la première fois que les "Joyeux Troubadours" paraîtront en public.

Le public est admis gratuitement à l'Auditorium du Plateau d'où sont diffusées les émissions de l'Emprunt de la Victoire.



"... avec tout ça, on manque l'émission de "La Veillée du Samedi Soir", à CKAC!"

# Rubric-a-brac Musicale

Chronique musicale par Eugène Lapierre

## GÉRARD CARON à la société Casavant

Originaire d'une localité des Cantons de l'Est qui a produit quelques bons musiciens, Gérard Caron vint à Montréal il y a moins de dix ans. Nous ne serions pas surpris que ce soit les préoccupations de son avenir artistique qui



GÉRARD CARON,  
organiste de St-Jean Berchmans.

aient été en partie la cause de la migration de sa famille en notre métropole. Il vint frapper à l'École de musique de l'Université de Montréal. On lui trouva un sens évident et précoce de l'accompagnement grégorien, joint à un désir anxieux, et très rare à son âge, de réussir à se caser au plus tôt comme organiste de paroisse. Cette anxiété se doublait d'un esprit de travail à toute épreuve, d'un esprit de travail qui devenait à certaines heures presque de la frénésie. Nos jeunes gens passent souvent pour paresseux. Caron ne le fut jamais. L'eût-il été que sa belle ambition — une ambition qui désarçonnait certains de ses professeurs — aurait fait taire en lui, tous les appels possibles au repos exagéré. De telles qualités naturelles, aidées d'une application aussi marquée, ne de-

valent pas tarder à donner des résultats.

Jeudi soir dernier, Gérard Caron, sans avoir pu encore aller étudier à l'étranger, sans être très connu dans le grand public, réussissait à donner un récital d'orgue à la Société Casavant (au Trinity Memorial). Malgré un programme écrasant, malgré aussi un orgue dont les combinaisons sont revêches, il est sorti de cette redoutable épreuve en s'attirant des louanges même des critiques anglais de Montréal. Les auditeurs qui assistaient au récital gardent un agréable souvenir de la Toccate "Tu es Petrus" de Mulet, du Prélude, Fugue et Variations de César Franck, du Choral "Je crie vers Toi" de Jean Sébastien Bach, comme aussi du beau Cortège et Litanies de Marcel Dupré. Voici d'ailleurs la liste complète des pièces exécutées:

- 1—a) Toccate en Fa ..... Bach
- b) Choral: "Je crie vers toi, Seigneur" ..... Bach
- 2—a) Sonate No 6. (Choral et Variations) ... Mendelssohn
- b) Prélude, Fugue et Variations ..... Franck
- c) Toccate sur "O Filii et Filiae" .. Lynwood Farnam
- d) Elfes ..... Bonnet
- 3—a) Toccate: "Tu es Petrus" ..... Mulet
- b) Impromptu (3e suite) ..... Louis Vierne
- c) Allegro (2e Symphonie) ..... Louis Vierne
- 4—a) Cortège et Litanies ..... Marcel Dupré
- b) Allegro Final (7e Symphonie) ..... Widor

On a sans doute remarqué au deuxième numéro (c) la Toccate "O Filii et Filiae" de Lynwood Farnam, que le public a accueillie avec intérêt. Sans verser dans les superlatifs usuels auxquels se croient tenus tous les critiques courants, nous répétons que le programme était écrasant et que le jeune organiste s'en est tiré avec éclat. A la sortie, tout le monde était heureux de signaler l'avènement, dans notre monde musical, d'un autre récitaliste distingué.

Il y a dans le cas de Gérard Caron, l'assurance qu'il ne s'en tiendra pas là et qu'il continuera la vie d'étude et de promesses artistiques qu'il a si bien commencée. Monsieur Raoul Paquet, devait, l'autre soir, être bien heureux de son élève.

Espérons que la vie des camps, (qui va devenir, pour un certain temps, la vie du jeune musicien), lui apportera la part de virilité et de compréhension des hommes ou des choses qui est nécessaire à tout artiste digne de ce nom.

Eugène LAPIERRE,  
Docteur en Musique.

## Bruits & Sons

Amusante la remarque des Trois X commentant le compte rendu d'un confrère concernant "Fridolin-nous 42", la nouvelle revue de Gratiën Gélinas. Je ne sais pas ce que répondra celui qui est visé, mais la remarque des Trois X me paraît judicieuse. Elle est même profonde. L'étymologie du mot as est la suivante: mot tiré du latin signifiant un seul. Fridolin serait donc un "as tout court", c'est-à-dire le seul revuiste qui compte. Cette admission sous la plume des Trois X est délicieuse! Il ne peut y avoir d'équivoque: as signifie bien un seul. Au jeu de cartes, par exemple, l'as est celle marquée d'un seul point. L'as, c'était aussi l'unité de poids, de monnaie, de mesure chez les anciens Romains. Tel est le sens propre du mot. Il est vrai que l'on dit familièrement de l'as de pique que c'est le croupion de volaille. En argot militaire, l'as de carreau est le sac de fantassins. Au figuré, as veut dire le premier dans son genre. A tout prendre, le confrère en employant le mot "as" dans son compte rendu a eu par le fait même le jugement le plus juste qui soit. Qu'il me permette, après Les Trois X, de le féliciter bien sincèrement.

\*\*\*

Rob dans son Baluchon aux nouvelles nous a servi l'autre jour quelques bulles de savon. Et c'était bien fait, vous savez. Je ne vois pas pourquoi je ne me paierais pas moi-même le luxe de servir une bonne savonnade à la manière de Fridolin. Il y a plusieurs manières d'annoncer les savons. D'aucuns se servent de la radio pour atteindre les oreilles des auditeurs. Avec la télévision on pourrait aussi atteindre les yeux. Je connais deux marchands de savon d'un petit village, qui jadis n'ont pas attendu les inventions de la radio et de la télévision pour attirer l'œil de la clientèle. Dans ce humble village donc, il y avait, face à face, sur l'unique rue, deux boutiques où l'on vendait du savon, l'une occupée par une femme d'un certain âge, qui coiffait, comme on dit, sainte Catherine; l'autre, par un célibataire enragé. Ces détaillants avaient leurs marottes respectives: la vieille fille élevait des chats, et notre célibataire faisait l'élevage des volailles. C'était des concurrents.

Un jour que la détaillante constatait une diminution de ses ventes au profit de son rival, elle décida de prendre les moyens d'attirer la clientèle. Il s'agissait de faire une vitrine originale. L'idée lui vint d'installer dans sa vitrine la plus

## LE CONCOURS DE CHANSONS FRANÇAISES DE RADIOMONDE

A moins d'événements inattendus, "Radiomonde" annoncera, la semaine prochaine, le nom du gagnant au concours de Chansons Françaises qu'il organisait, il y a quelques semaines. Comme nous l'avons déjà dit, dans des éditions antérieures, la première élimination a été faite par les juges, MM. André Durieux, Charles Goulet, Eugène Lapierre, Jeanne Maubourg et René-O. Boivin. Après ce premier examen, Mme Jeanne Maubourg tomba assez gravement malade. Il ne restait plus à faire que le choix définitif de la dizaine d'essais choisis parmi plus de soixante envois. Mme Maubourg a un assez grand nom dans le monde artistique. Il seyait d'attendre son retour à la santé. Notre grande chanteuse-comédienne vient de reprendre ses activités. Il y aura donc, vers la fin de semaine, réunion du jury. Des son prochain numéro, "Radiomonde" publiera le nom du gagnant qui méritera une édition gratuite de son oeuvre par la maison Le Parnasse musical, la création dans un grand programme radiophonique et la propriété entière des droits d'auteur.

belle de ses chattes avec la pancarte suivante: "Comme je n'ai pas perdu espoir, je lave ma chatte avec du savon de France". Colère du rival. "Moi aussi, dit-il, je vais faire une vitrine originale: Il sort de son poulailler un superbe capon, l'installe aussi dans sa vitrine avec l'inscription que voici: "Comme mon temps n'est pas fini, je lave mon cop avec du savon du pays." Comme les gens dans le village étaient très patriotes et, suivaient à la lettre la campagne de l'achat de chez nous, elles encouragèrent de préférence le marchand plutôt que la détaillante. Et l'histoire ne nous dit pas ce qui est arrivé à la chatte.

\*\*\*

Quant à moi, qui prends un malin plaisir à raconter cette anecdote, pour savonner Rob qui en a besoin, je m'aperçois que je suis loin des bruits et sons que j'ai mission d'enregistrer. Qu'à cela ne tienne, j'en ai auxquels, je veux faire écho, aujourd'hui, en cette fin de chronique. L'orchestre des Concerts Symphoniques va perdre l'une de ses musiciennes en la personne de Gloria Agostini, harpiste solo. Elle a joué samedi dernier à la Matinée pour la jeunesse au Plateau. Désiré Defauw lui a fait, en la présentant, selon que le rapporte Frédéric Pelletier l'inestimable compliment de savons!

dire: "C'est le meilleur musicien de mon orchestre, qui en compte pour tant un si grand nombre." Gloria Agostini, âgée à peine de seize ans, doit partir incessamment pour les Etats-Unis où elle veut parfaire ses études.

\*\*\*

Autre bruit qui, en définitive, sera un beau son, on saura nous le dire plus tard, Gérald Desmarais, basse, maître de chapelle (récentement nommé) à l'église St-Germain d'Outremont, donnera le 17 mars à la salle Tudor (chez Ogilvy's) un récital de chant. Son programme, paraît-il, se composera d'oeuvres très intéressantes, dont quelques-unes de Bach; il chantera aussi un groupe de lieder de Nicolas Medtner, dont quelques-uns en français. George Faillie, jeune pianiste qui débutait récemment à la même salle sous d'heureuses auspices, sera l'accompagnateur de M. Desmarais.

On sait que la pianiste canadienne Ellen Ballon, soliste du prochain concert de l'Orchestre de femmes de Montréal (direction: Ethel Stark) a joué récemment avec grand succès à Chicago. La pianiste demeurera une semaine dans notre ville après le concert de l'orchestre d'Ethel Stark. Il est presque entendu qu'elle se fera entendre à la radio. A bientôt d'autres bruits et... MOZAILLE

Spécialités:

MUSIQUE EN FEUILLE ET DISQUES DE PHONOGRAPHES

La Chanson Française, Enrg.

4453, rue Saint-Denis

Montréal

Tél. Harbour 3821

**JOY**  
Nettoyeurs - Teinturiers

Habits ou Pardessus d'hommes  
**69¢**  
Tout article complètement assuré

ROBES UNIES  
**49¢**  
3 pour 1.25

**AMHERST 1163**

CONCOURS DE "A" **\$5. à Gagner!**

REGLEMENTS:

- 1—Composez une phrase quelconque de 10 mots ou moins contenant le plus grand nombre de "A".
- 2—Ajoutez un dessus de boîte de POUDDRE JAVELLE PARFUMÉE MEDAILLE D'OR et
- 3—Adressez, avant le 10 mars, à: CONCOURS DE "A", Casier 222, Dépt 3, Hull, P.Q.

N.B. — La POUDDRE JAVELLE PARFUMÉE MEDAILLE D'OR est plus pratique et plus économique que l'eau de Javelle. De plus, elle sent BON et vous n'avez pas de bouteilles à acheter ni à échanger. Exigez-la de votre épicer.

**ECOUTEZ**  
le programme  
**LA LÉGION D'ARGENT**

le lundi soir, 8 h. 00 à 8 h. 30  
le mercredi soir, 9 h. 30 à 10 h.  
le vendredi soir, 8 h. à 9 h.

DIFFUSE PAR LES POSTES SUIVANTS:

CBF — CKAC — CHLP — CBV — CHRC — CBJ  
CJBR — CHNC — CHGB — CKCH — CKRN — CHLN

# UN HOMME ET SON IDÉE

Mon ami Joe a eu un bébé. Ou plutôt, ce n'est pas absolument lui qui l'a eu. Mais, à voir son teint de plomb, ses yeux troubles, sa silhouette brisée, c'est lui qu'on a réchappé.

Lui, qui, il y a seulement une semaine, faisait fier, faisait droit, faisait snob; lui qui avait tout bravé des tempêtes de ce monde et jamais n'avait pâli; lui qui avait bu à toutes les coupes et n'avait fait la grimace qu'à celle des taxes; lui, le A-1 des commandos qui reprendront demain (ou après-demain) Dunkirk, la Grèce, la Pologne, le Danemark, la Ligne Maginot, la Belgique, Hong Kong, Singapour, le Scharnhorst, le Gneisenau et le reste; lui le superbe, l'inquiétant, le fantasque... LUI... LUI... LUI...

Il a canté pitoyablement sous les douleurs de la paternité.

Vous ne le reconnaîtriez plus. Il a maigri. Il a les yeux vitreux. Il se décompose à vue d'oeil. Il sent déjà mauvais. They can't take it those darn Frenchmen! dirait la Gazette.

Pauvre diable de Joe! Ce ne fut pas qu'un petit drame que ces sept derniers jours! Et, qu'on ne vienne pas lui parler de Singapour!

Il ne faut pas non plus lui rappeler tout cela. Il est encore trop faible.

Mais quand l'événement s'est produit, il s'est conduit en idiot. Il s'est rendu totalement ridicule. Il donna des cours de médecine au médecin, rendit malades les garde-malades, fit brailler tous les autres bébés de la pouponnière, retarda les éleveurs, énerva les patients des chambres voisines, tordit en bouchon un beau chapeau neuf, renversa deux pots de fleurs...

Il badra tout le monde. Il fut dans le chemin de tout le monde. On parla même de lui donner du chloroforme.

Depuis, il dit des choses étranges comme: "C'est le plus beau bébé de la pouponnière. Le docteur l'a dit et la garde-malade aussi!" "Il me ressemble, tout l'hôpital le dit!" "Je t'assure que j'ai souffert!"

Par contre, il a des retours sur

lui-même qui révèlent un bon fond. "Mon bébé... je lui veux les yeux de sa mère... le coeur de sa grand-mère. Je ne lui demande pas plus".

Et l'instinct paternel se confondra tout à coup avec l'instinct professionnel quand Joe argumentera avec tous les gens du studio: "Mon bébé est aussi beau que celui des Auger et des Dupuis..." "Il est plus beau que Charpentier..." "Il n'a pas encore le talent de Catelain, Baulu et Letondal, mais il l'aura dans quarante ans ou plus..." "Ses cheveux sont comme ceux de Riddez..." "Il n'a pas la voix de Bertrand, le don des langues de Barthe et Couture, mais... Aie!... mais si vous m'aviez entendu battre le coeur la première fois que je l'ai vue brailler!"

"Et... Aie!... quand je lui ai vu les yeux ouverts pour la première fois!... Aie!... J'ai cru mourir... Il était si petit... il avait tellement besoin de moi... Je me sentais si piètre!"

Et Joe a déjà des espoirs sur son fils. Il ne sera ni anglais ni français,



Ma chérie,  
Si parfois tu te sens trop lasse, d'un hiver qui ne veut finir, de ne voir le printemps venir, si parfois tu te sens trop lasse.

Songe au soleil il est ailleurs, sous d'autres cieux, sur d'autres terres, faisant sa tâche salutaire, notre gai soleil est ailleurs.

Là, il éblouit d'autres yeux, il va panser d'autres blessures, et durant que notre hiver dure, là, il éblouit d'autres yeux.

Il va consoler d'autres coeurs, semer la joie dans d'autres âmes, il ne faut pas que tu le blâmes, il va consoler d'autres coeurs.

Il va, caressant des berceaux, jetant des fleurs parmi les branches, au-dessus des fronts qui se penchent, il va caressant des berceaux.

Alors tu dois être contente, car ce dont nous sommes privés, d'autres peuvent en profiter, alors tu dois être contente. Il est des douleurs qu'on ignore, un rayon leur fait tant de bien, là-bas dans des pays lointains, il est des douleurs qu'on ignore.

Je voudrais laisser le soleil, à ceux qui pleurent, à ceux qui prient, l'amour illumine nos vies, alors laissons-leur le soleil.

JEAN

il sera canadien... Il ne sera pas fasciste, communiste ni démocrate pour faire honte à son père... Il aimera la nature, les soleils, les grands espaces, les fleurs, les animaux... les hommes, le moins possible... les femmes... Aie!... oui! surtout celles qui ressembleront à sa mère... Il ne sera pas annonceur, il annonce trop bien pour cela... Il ne gagnera pas sa vie à la radio, mais la radio, les journaux, les peuples, les individus parleront de lui... Aie! si on le voyait dans ses langes blancs! Il a le ciel dans les yeux, tout un monde dans ses petits poings qui battent déjà les mesures de quelque rêve, de quelque joie...

Et Joe m'expliquait cela avec de grands gestes, à la façon de Guy Mauffette dans un drame de Corneille.

Quand il eut fini, je dus le soutenir un peu.

Il est encore si faible.

Vous chers lecteurs, vous Messieurs, Mesdames, camarades... avez-vous déjà eu un bébé?... Et vous, Mesdemoiselles?... Non!

Alors, vous ne vivez pas ce que vit mon ami Joe depuis sept jours!

Il vous dira que c'est si humain, si noble, si délicieusement petit (le bébé) et pourtant si grand.

C'est si simple à faire, quand on y pense. Et on passe tant d'heures, tant de jours, tant de mois, tant d'années à machiner les comédies, les drames d'une vie ordinaire quand seulement une courte poésie de deux petits pieds et d'un petit mot peut faire de soi un génie...

Comme Joe!

La première fois que le bébé de Joe a ouvert les yeux, la première fois qu'il a baillé, qu'il a crié, qu'il a éternué, qu'il a dormi, qu'il a souri, qu'il a remué, que son petit poing a serré son doigt...

Qu'importaient alors Singapour, Java, les remaniements de cabinets, le plébiscite, les romans de Grignon, ceux de Jean Desprez, les falaises de Douvres, le fascisme, les rouges, les bleus, le Canadien!

Demandez à Joe! Ses yeux vous disent tout le martyre d'un bonheur qui lui fait mal.

Et quand Joe se rapporta au bureau après son... enfantement (?) il lut un gros mot en encre rouge sur la liste de présence et d'absence du personnel.

"MALADIE" avait écrit dans un brin de malice l'assistant-gérant.

Joe fit alors une moue d'approbation qu'il avait quelque chose d'héroïque.

LORD OH! OH!

Adolphe Menjou au Radio-Théâtre



ADOLPHE MENJOU le célèbre acteur de cinéma sera à Montréal, le 5 mars prochain pour interpréter le rôle vedette de l'adaptation radiophonique de "Arsène Lupin" au Radio-Théâtre Lux.

Remplissons prescriptions d'oculistes • Lunettes, lorgnons et réparations

## J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 ST-DENIS — TÉL. CA. 9572

Autrefois à l'emploi de l'optique Chevrier.



10.00-10.15 VIE DE FAMILLE.  
10.30-10.45 PIERRE GUERIN (lundi, mercredi, vendredi).  
10.30-10.45 LE QUART D'HEURE DE DETENTE (mardi et jeudi).  
10.45-11.00 C'EST LA VIE.  
11.00-11.15 GRANDE SOEUR.  
11.30-12.00 LES JOYEUX TROUBADOURS.  
12.00-12.15 JEUNESSE DOREE.  
12.15-12.30 QUELLES NOUVELLES.  
12.45-1.00 RUE PRINCIPALE (à compter du 12 janvier).  
1.15-1.30 VERS LE SOLEIL AVEC TANTE LUCIE.  
2.00-2.15 LA METAIRIE RANCOURT.  
6.30-6.45 LES CHANSONS DE LIONEL PARENT.  
7.00-7.15 LA PENSION VELDER.  
7.15-7.30 TOMMY DUCHESNE ET SES CHEVALIERS DU FOLKLORE (mardi et jeudi).

Voulez-vous vous marier? vous distraire? vous instruire?

Tous les détails vous seront envoyés sur demande.

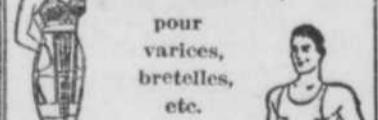
Club de Correspondance Enrg.

36, Ave de Salaberry, Dépt RM. Québec, P.Q.

## BANDES MÉDICALES

Pour Hommes, Dames, Enfants

Hernie, maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bas



pour varices, bretelles, etc. Ajustement par experts et expertes diplômés. Brassières pour opérés du cancer. Aussi corsets et brassières de style.

CLARICE CORSET SHOPPE 825 Mont-Royal E. AM. 3312



FOURRURES

de Qualité et Style

Pour obtenir satisfaction 100% voyez

H. PAGEAU

Tél. FI. 6906 1793, Avenue de L'Église Côte Saint-Paul 20 ans de service

Abonnez-vous à.....

# RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....  
pour.....numéros, à partir de.....  
Signé .....

— TARIF —	
52 numéros	\$2.00
26 " "	1.00
13 " "	50¢
6 " "	30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# Potimons

avec Odette OLIGNY

M. et Mme Louis Leprihon sont depuis huit jours les heureux parents d'un magnifique petit garçon qui a reçu au baptême le prénom de Louis, comme son papa. Inutile de vous dire que voilà encore un jeune couple bien heureux. Nous le félicitons de tout coeur.

La semaine dernière, à l'occasion de l'anniversaire du programme "Le Café-Concert Kraft", M. et Mme Jean Lalonde ont réuni quelques amis, à une soirée qui fut en tout points charmante.

Il y avait là M. et Mme Yves Bourassa, M. et Mme Ovide Légaré, M. et Mme Georges Bouvier (autrement dit, tout Casimirville) M. et Mme Raymond Denhez, Henri Letondal, Marcel Provost, Alain Gravel, Lily Hamel, Marielle Lefebvre, Mlle Leroux et votre humble servante.

Jean Lalonde et sa jolie jeune femme ont bien fait les choses et... il faut bien l'avouer, il était très à bonne heure, le lendemain quand nous avons réintégré nos pénates respectives.

Je suis allée au programme et, pour monter chez Jean, Mme Denhez et moi avons profité de sa voiture. Alain était aussi du voyage.

Ceux qui n'ont jamais vu Alain faire des imitations ne peuvent s'imaginer ce que c'est que l'esprit d'observation. Les personnages connus qu'il a parodiés étaient criants de vérité.

Henri Letondal, truculent comme un paysan berrichon, nous conta, avec l'accent et en patois une histoire de cette bonne province de France. C'était à s'en tordre de rire.

..Ovide Légaré et Georges Bouvier (pardon), le père Damase et le père Siméon "s'ostindrent" à savoir si c'était 40 ans ou 38 ans que l'un d'entre eux avait passé aux Etats...

Ce fut charman!, en vérité. Mon seul regret, c'est de ne pas avoir vu le bébé, mais il dormait de si bon coeur que personne n'a eu le courage de le réveiller. Je n'ai aperçu, dans une chambre crème et dans un lit ivoire, qu'un petit paquet bleu qui était chez les anges...

J'ai eu une belle surprise, l'autre jour. De sa chambre, d'hôpital, Simone Quesnel m'a téléphoné. Elle va beaucoup mieux et son opération a très bien réussi. Tous les vœux de ses amis l'accompagnaient car nous aimons tous Simone, qui, en plus d'être l'artiste que l'on sait, est aussi une camarade charmante.

Marcel Sylvain va bientôt entrer, à titre de réalisateur à la firme Baudry-Harwood, fondée par Eddy Baudry et Bill Harwood. C'est à cette association que nous devons l'Heure des Vedettes, Rue Principale, A l'Ombre de la Croix Gammeé, et autres programmes à succès.

Il y avait fort longtemps que j'avais eu l'occasion de "piquer une bonne jase" avec Yves Bourassa. Nous nous sommes rattrapés chez Jean Lalonde. Et de quoi voulez-vous que parle un jeune papa, sinon de sa fille? Yves adore la sienne et cela se voit de reste.

Comme question de fait, nous sommes deux vétérans de la radio, et du poste CKAC. Nous avons commencé à quelques mois d'interval-

le et, après avoir été quelques temps en froid, nous sommes devenus, en nous connaissant mieux, d'excellents copains.

Mme Denhez est la personne la plus charmante du monde. Toujours de bonne humeur, elle sème la joie partout où elle passe. Elle m'a montré la photo de ses petites filles, deux jumelles et si jamais je peux voler au travail une après-midi, sûr, j'irai les voir.

Raymond Denhez, lui, ne parle que juste autant qu'il faut mais il dit toujours ce qu'il faut dire. C'est ainsi que quelques personnes présentes, chez Jean Lalonde, ayant entonné une chanson en chœur, Raymond s'écria, après avoir écouté pendant quelques minutes: C'est copieusement faux!... Et le pire, c'est que c'était vrai.

Les fleurs reçues de Miss Radio sont à présent fanées. Mais j'ai gar-

dé, en souvenir, un des plus beaux oeillets.

Il n'y a pas à dire, Paul Charpentier fait un soldat magnifique et je pense qu'il le sait... A propos. Une jeune fille m'a écrit, à mon domicile, pour me demander l'adresse de Paul. Chère Mademoiselle, vous lisez probablement Radiomonde. Le meilleur moyen d'atteindre le jeune chanteur-annonceur, c'est de lui écrire aux soins d'un des postes où on l'entend, CBF ou CKAC. On remet toujours fidèlement le courrier...

C'est par erreur que l'on a dit, dernièrement, que Jacques Beaudouin avait joint l'armée. C'est bel et bien de mon regretté réalisateur, Phil Lauzon qu'il s'agissait. Après

avoir fait un stage dans un camp non loin de Montréal, Phil est à présent élève officier quelque part en Ontario.

Comme il était un des grands amis de Louis Bélanger, j'ai souvenu de ses nouvelles, car Louis ne m'en laisse pas manquer. Comme question de fait, Phil a été mon 5e et dernier réalisateur. A présent je n'en ai plus...

Croyez-le ou non, mais je n'ai pas vu notre Adrien national (Lauzon également) depuis le bal. Non, nous ne nous fuyons pas, c'est tout simplement un hasard...

La semaine prochaine n'est pas morte et nous nous retrouverons jeudi prochain. Vous voulez bien? Odette OLIGNY



## L'HEURE EXQUISE

Nos habitudes les plus chères proviennent des petites joies quotidiennes qui font le charme de la vie.

Quoi de plus agréable, le matin, au lever, que la grisante odeur du café qui nous attend? Plus tard dans la journée, quand nos énergies commencent à s'emousser, on éprouve une détente délicieuse à savourer une tasse de thé.

Le soleil baisse... Voici l'heure exquise. Fini le travail. On ferme les livres... On dépose les outils... Dans la ronde

des heures, c'est le moment par excellence, celui qui apporte la satisfaction d'une tâche accomplie. C'est l'heure où, dégustant un bon verre de bière, on éprouve une joie particulière, unique.

Doux et frais breuvage à couleur d'ambre, qui procure un instant de sérénité, d'apaisement! Cette heure-là, il vaut la peine de la marquer d'une pierre blanche!



Puissent vos actes refléter ces solides qualités de la bière: Honnêteté, propreté et modération!

BREWERS INDUSTRIAL FOUNDATION OF CANADA

# Connaissez-vous la Mère Muguet?

Tante Lucie racontera son histoire

C'est un personnage fort pittoresque que Gertrude Guillet. On l'avait surnommée la mère Muguet parce qu'elle vendait des fleurs dans les cabarets et à la porte des théâtres de Montréal. Mais, hélas! ses fleurs, elle les vendait sans permis et à cause de cela "passait" souvent, comme on dit, devant le recorder. Elle savait très bien se tirer de ces mauvais pas cependant et rester quand même sympathique en dépit des petits mensonges dont elle avait l'habitude. Car elle trouvait, entre deux séances chez le recorder, le temps de rendre service à des êtres à qui elle adressait la parole pour la première fois. La mère Muguet est un bel exemple de cette espèce de solidarité qui unit les malheureux et qui fait qu'ils semblent oublier un peu leurs misères en les mettant en commun. Et c'est ainsi que, pour remettre une jeune fille dans le droit chemin la mère Muguet lui raconta sa jeunesse, une jeunesse mouvementée et pleine d'intérêt.

Le double personnage de Gertrude Guillet jeune et Gertrude Guillet déchu et devenue la mère Muguet a été confié à Mia Riddez qui sera entourée d'artistes tels que Margot Teasdale, Arthur Lefebvre, Albert Cloutier, Louis Barrière, etc.

Ne manquez pas le début de cette nouvelle histoire de Tante Lucie à

l'émission "Vers le Soleil" du vendredi 27 février au mercredi 4 mars. "Vers le soleil" dont le directeur est Wilfrid Charland est réalisé par Claude Sutton et entendu



MIA RIDDEZ

tous les jours sur CBF à 1 h. 30 de l'après-midi et sur CKAC à 4 h. 45.



Depuis mon arrivée à Ottawa, je désirais rendre une visite de bon voisinage au personnel du poste CKCH. Samedi je décidai qu'aucun événement m'empêcherait de mettre ce projet à exécution. Et nous voilà parties, mes amies Mlle Claire St-Pierre et Clairette Charpentier, sous une véritable tempête transformant les passants en bonhommes de neige, couvrant Ottawa d'un tapis immaculé et de scènes féériques.

Pour \$0.12 vous traversez de l'Ontario à Québec. Vous quittez une province où tout sommeille et vous entrez dans une province bourdonnante d'activités. Ça fait m'étonne toujours. On réfléchit sur la valeur des lois...

Rendue à destination, notre cicrone Mlle Clairette Charpentier nous invite à monter, un, deux, trois étages, au cinquième ciel quoi! Pas de longs couloirs où vous vous égarer, pas d'ascenseurs dans lesquels vous couchez les vedettes, pas de salons luxueux et studios imposants, non, mais des bureaux sans prétentions où vous ne faites pas antichambre une demi-heure avant que le directeur vous reçoive. L'accueil de M. Jean Laforest est chaleureux et courtois. Nous avons vite terminé le tour des cinq pièces et c'est chez M. Wilfrid Hullquist, ingénieur, que nous nous attardons à causer.

Causer c'est-à-dire qu'il n'y eut pas de questionnaires préparés à l'avance et tout le cérémonial du classique interview. Donc je note ici mes impressions et non des statistiques.

CKCH a neuf ans d'existence. A cet âge, le passé est une période d'installation. Loin de moi l'idée de dénigrer les anciens responsables, mais puisque jusqu'à date il s'est fait peu ou prou de publicité autour de ce poste dans nos journaux montréalais, je préfère m'en tenir au présent laissant à des personnes autorisées le soin de relater l'histoire de CKCH.

Grâce à son affiliation à Radio-Canada, il offre aux auditeurs d'Ottawa-Hull leurs programmes favoris. On relaye parfois avec CKAC en plus des transcriptions électriques. En ce qui concerne les émissions particulières à ce poste, nous devons à l'initiative du jeune et talentueux directeur "Les Echos de la Discothèque", biographie d'un des maîtres de la musique, avec pièces choisies et "Au Clair de Lune" récitation de poèmes par Jean Laforest dont un chacun vante la profonde culture, la voix charmante de l'interprète.

Parmi les futures réalisations de M. Laforest, remarquons "La réhabilitation des Classiques", oeuvre d'éducatrices dans le domaine de la musique symphonique et l'élaboration d'une émission de "La Ronde", publication des étudiants de l'Université d'Ottawa et quoi encore? Nous y reviendrons, car si jusqu'à présent seul le journal "Le Droit" consacra ses colonnes au service de CKCH, le directeur des programmes entend bien faire de la publicité et du beau travail. Ce dont je ne doute aucunement. Il semble posséder l'ambition, l'énergie, la décision nécessaire pour mener la barque à bon port.

Le personnel de CKCH compte, MM. Gérard Bourassa, gérant d'affaires, Jean Laforest, directeur des programmes, Mlle Amyot, M. Victor Jobin, Raymond Bruno, Claude Séguin, annonceurs, MM. Max Goebert, Jean-Louis Guérette, Philippe Robillard, Jos Haddah et Wilfrid Hullquist, ingénieurs. Ce dernier cumulant ce soir-là, les fonctions de téléphoniste et de... bureau de renseignements pour les trois indiscrètes enchantées de leur visite à CKCH, la voix française de la région Ottawa-Hull.

BIG CHIEF

Myonne J. DUSSUREAULT

Sita Riddez chantera!...



SITA RIDDEZ, qui chantera une mélodie slave dans la prochaine pièce à l'affiche à La Comédie de Montréal: "Les Amants de Mayerling" alors qu'elle interprétera le rôle de Myrtza.

Bureau: DUpont 6180

Résidence: DUpont 5426

Jacques JEROME Enr'g  
COURTIER D'ASSURANCES  
302 RUE JARRY

Tél. DOLLARD 8471 — AMHERST 4651  
SALON GERMAINE

Etablie en 1920  
Mlle GERMAINE POIRIER  
Coiffures de tous genres — Permanents \$2.50 et plus.  
TRAVAIL GARANTI 10 MOIS  
Spécialité: Coiffures de fantasia.  
804 BEAUBIEN E. (en haut pharmacie) Montréal.



## Je ramasse TOUT

Par "BIG CHIEF"

Un grand amour de la princesse Pocahontas, de la série des émissions "Je me souviens" de Radio-Canada n'a pu atteindre d'autres résultats que de faire vibrer certaines cordes sensibles dans le coeur d'un sauvage comme moi. Cette magnifique réalisation de Paul Leduc, démontre bien qu'on s'est donné la peine d'étudier l'état d'âme de ces pauvres PEAUX-ROUGES.

Mais ce modeste résidu de nos tribus nomades, cette petite squaw irrésistible qu'on a civilisée en la baptisant sous le nom de Rebecca, n'a pas été éblouie par le faste de la cour impériale.

A cette atmosphère surchargée de l'apparat par trop factice et encombrée de formules protocolaires, Rebecca a préféré l'écorce rugueuse des arbres, ces sentinelles qui montent la garde sur sa patrie natale.

Elle préfère sa sauvage forêt aux courbettes de la Cour.

Et c'est bien là, l'esprit de ceux qu'on a l'habitude de surnommer les SAUVAGES.

LES TABLETTES "SINGRIN" OU LES CAPSULES ANALGESIQUES 1022 vous soulageront promptement, si vous souffrez de mal de tête, rhumatisme, mal de dents, la grippe, névralgie. En vente chez tous les bons marchands. DISTRIBUTEURS EN GROS: SEGUIN SMALLWARES Regd. MONTREAL Plateau 7331

Le Carême!... Résolutions... L'ancienne méthode disait: huit onces ou dix onces, pas plus!... Donc, nouvelles restrictions sur la mangaille. — Il faut RESTER sur sa faim... et sur sa soif aussi.

Je ne sais pas s'il y en a qui vont se prévaloir du diction qui veut que... "le liquide ne rompt pas le jeûne!"...

Et la neige qui tombe encore à plein ciel. Et les camions qui viennent basculer leur fardeau juste devant ma porte... Et ces braves employés de Concordia qui hurlent tout le jour et presque toute la nuit.

Pas moyen de fermer l'oeil. Et le lendemain au bureau, on a la tête lourde et les idées confuses. Les "spots" ne viennent pas aussi facilement...

Et la neige qui tombe, retardant la marche — déjà pas trop vive — des tramways et des autobus. Un trajet que l'on fait normalement en vingt minutes, il en faut au moins soixante pour le faire. — L'on est en retard aux rendez-vous et l'on scandalise ceux qui croient encore en la ponctualité proverbiale des gens de la radio. Mais tout cela, ça n'empêche pas la neige de tomber et beaucoup de gens de me... er.

Certains céhachelpéens ont commencé samedi leur célébration du Mardi Gras. Dans la chaleur de la discussion ils ont ouvert toute grande la fenêtre dans le bureau de la publicité. Il fallait voir, lundi matin, l'état des pupitres et des paperasses. — Il paraît que le Marin a navigué, ce soir-là, et que dimanche... il s'épongeait.

Mme M. BÉCHARD  
CORSETIÈRE  
SOUTIEN-GORGE, GOTHIC  
CORSETS NuBack ET CORSELETTES  
POUR APPOINTEMENTS OU RENSEIGNEMENTS Frontenac 6314  
3687 STE-CATHERINE E. CENTRE CHAMBLY ET NICOLET

Le coeur plein d'espoir  
FUMEZ  
Valdor

Conservez les cartes incluses dans nos tabacs et vous bénéficierez de notre publicité.

CIE DE TABAC TERREBONNE  
Terrebonne, P.Q. — 5100 PAPINEAU, angle Laurier, AM. 0470



*"Un coeur à chaque étage"*

De gauche à droite: Estelle Mauffette, Miss Radio 1942, Jovette Bernier, Marthe Lapointe, Ginette Berger et Guy Mauffette, directeur de l'émission irradiée par Radio-Canada, les mercredis soirs à 9 h. 30.



Murielle Guillbault, la gentille Reine de "Les Secrets du Dr Morhanges" irradié tous les mardis soirs à 8 h. par Radio-Canada



*Un Brind'Amour*

AVEC  
*Lisette*  
DE  
*"JEUNESSE DORÉE"*

★ Yvette Brind'Amour ("Jeunesse Dorée" est irradié par Radio-Canada, tous les jours à midi).



★ Marcel Tremblay, opérateur à CHLP.



★ Marie-Thérèse Alarie, la petite soeur de Pierrette Alarie.



*Josée*  
FAIT  
DU SPORT!

★ Sur la montagne avec José Forgues (C'est la Vie), Radio-Canada, tous les jours 10 h. 45 a.m.



★ Nazaire et Barnabé discutent tandis que Ferdinand Blondl et Alain Gravel s'amuse, et que le bruiteur prend des notes. (CKAC, 7 h. 30 p.m. tous les jours)

# D'une scène à l'autre

Chronique théâtrale par René-O. BOIVIN

## La mémoire des siècles oublie les conquérants et se souvient des romans des grands amoureux

Dans l'âme sensible des multitudes, les grandes tragédies de l'amour ont toujours trouvé écho. Quelles fussent véridiques ou imaginées, elles se sont perpétuées, par la tradition orale ou par la narration écrite, à travers les vicissitudes des siècles. Elles ont surnagé à la surface du creuset dans lequel se fondent les civilisations. Elles ont gardé toute leur jeunesse à travers les générations vieillissantes. On reit avec émotion le roman bucolique de Phlémon et Baucis, les plaintes ultra-terrestres d'Orphée et d'Euridyce, les doux aveux et les rougissantes exclamations de Daph-

nis et Chloé. Bien des noms de grands conquérants sont disparus avec le vent; les leurs demeurent éternellement!

\* \* \*

Shakespeare a tiré un chef d'oeuvre de la passion qui réunit Roméo et Juliette jusque dans la tombe. Wagner a trouvé des accents d'une grandeur inégalée pour chanter les tendres sentiments de Tristan et Yseult. La littérature, la peinture, la chorégraphie, la sculpture, la musique, l'art dramatique se sont inspirés combien de fois des espoirs et des désespérances de ces grands sentimentaux dont la vie a apporté au coeur ulcéré de l'humanité, un baume adoucissant; l'Amour?

\* \* \*

Dans les annales à côté de ces grands prédécesseurs, le drame amoureux de Rodolphe de Habsbourg et de la baronne, Marie Vetséra. Evidemment à l'heure présente, cette histoire unique de nos temps modernes n'a pas le recul historique qui lui apporterait plus tard une nouvelle puissance. Elle n'en reste pas moins, suivant la légende qui l'entoure, une de ces grandes épreuves de deux coeurs qu'on aime à rappeler. Vers le milieu du siècle dernier, à la cour d'Auriche, le prince Rodolphe, héritier de la Couronne, vivait dans un ennui profond.

\* \* \*

Elevé sévèrement, strictement en vue de son règne prochain; maintenu dans une semi-obscurité luxueuse, par son père qui craignait d'être déposé au profit de son fils; jeté en pleine jeunesse devant le spectacle des dépravations et des trahisons de la cour; doué, par la nature, d'un tempérament sombre; marié à une femme qu'il n'aimait pas par raison d'Etat, Rodolphe tomba dans une sombre mélancolie. Il ne lui restait plus, pour divertir sa pensée de son ennui perpétuel, que de suivre, dans la vie de débauche, ses camarades. Il s'était réservé dans le palais des appartements particuliers où il menait joyeuses fêtes.



"JEAN BART" qui tiendra le rôle-titre de "L'Enfant dans la Tempête".

ments particuliers où il menait joyeuses fêtes.

\* \* \*

De dégoût en dégoût, il était devenu un des plus actifs bambocheurs du royaume. Et on avait le spectacle d'un futur monarque qui s'instituait un empire sur tout ce que la capitale ramassait de dévoyés, de joueurs et de filles légères.

\* \* \*

Puis tout-à-coup apparut dans sa vie tourmentée, celle qui devait transformer ses visions de bonheur et mettre en danger le trône d'un pays. La baronne Maria Vetséra, jeune fille en fleurs, se trouva, un jour, sur le passage de Rodolphe. La beauté de l'adolescente, sa fraîcheur, sa candeur visible et son élégance racée firent sur le jeune homme une impression indélébile. Il ne vécut plus que pour aimer Maria. Il ne pensait plus à l'empire. Il délaissa ses camarades.

\* \* \*

Le scandale devenait trop patent. L'empereur, son père, un jour lui ordonna de casser toute cette affaire ou de s'exiler, sans un sou, avec sa maîtresse. Vetséra et Rodolphe s'aimaient trop pour songer à la séparation. Rodolphe ne pouvait même se résoudre à penser à condamner Maria à une vie de pauvreté. Et la tragédie éclata pour se terminer dans le sang de deux personnages...

\* \* \*

C'est ce que raconte "Les Amants de Mayerling", pièce en dix tableaux de Jean Desprez.

Il serait possible d'en chicaner la vérité historique. Des compilateurs ont soutenu ou nié la véracité de l'aventure sentimentale de Rodolphe et de Maria. Il n'en reste pas moins que dans l'imaginaire populaire, quoiqu'en disent les chercheurs, qu'où'établissent les documents qu'on voudra exhumé, les amours de Mayerling demeureront une des histoires les plus touchantes de la grande légende humaine.

René-O. BOIVIN.

Radio-Canada a, depuis quelques semaines, une ligue de quilles... Ses membres se réunissent tous les jeudis, après le bureau, et la gaieté règne... L'un des joueurs les plus assidus est Roger Langlois, ancien messenger du service des nouvelles, aujourd'hui à l'apprentissage dans les bureaux du caissier... Il était aussi l'un des plus enthousiastes jusqu'à jeudi dernier quand il se fit voler une paire de souliers... L'aventure se termina toutefois à son avantage puisque le propriétaire de l'établissement n'eut rien de plus pressé que de l'amener chez un bottier et de lui laisser choisir des souliers neufs...

## L'enfant dans la tempête

"L'ENFANT DANS LA TEMPÊTE", l'adaptation scénique du roman de Jean Bart par l'auteur lui-même, sera représenté sur la scène de la Palestre Nationale, "dimanche le 1er mars en matinée et soirée" et en soirée seulement lundi le 2 mars. Cette magnifique pièce sera interprétée par les artistes mêmes qui ont joué à la radio. Le roman radiophonique a remporté un énorme succès à la radio, nul doute que la pièce aura un succès encore plus grand.

Ce drame sera présenté dans des décors appropriés... On verra la cabane du "Solitaire", la forêt enneigée avec la poudrière à travers laquelle le pauvre petit André est parti à la recherche de sa maman que le bandit Georges Montel est venu enlever à son affection. On verra aussi la mort de la Sauvage... dont le dévouement sublime a permis que la mère et l'enfant se retrouvent... Venez voir ce grand spectacle: L'ENFANT DANS LA TEMPÊTE, 10 tableaux dont voici les titres: "La Sauvagesse", "Le Solitaire", "La fuite dans la nuit", "Bonheur", "Illusion vaine", "La main de la justice", "Le monstre n'est pas mort", "L'enfant dans la tourmente", "L'âme de la sauvagesse", "La fin d'un bandit".

Reservez les billets en appelant à la Palestre Nationale "Cherrier

7241" ou en vous adressant personnellement à la Palestre.

La distribution est la suivante: Jean Bart, Conrad Gauthier, Arthur Lefebvre, Léon Noël de Tilly, Roger Palement, Mme Elisa Gareau et le jeune Gaëtan Labrèche. Ceci est une présentation de Paul Duaner Renaud.

"RADIO-THÉÂTRE  
LUX  
FRANÇAIS"

Jeudi soir

OLIVETTE THIBAUT  
CLÉMENT LATOUR

DANS

'CHOTARD & CIE'

sous la direction de  
PAUL L'ANGLAIS

9 HRS P.M. CKAC CHRC

Prochaines représentations:  
Mat: 26, 28 fév. et 1er mars  
Soirées: 2, 3, 4, 5 et 6 mars

Tricentenaire  
du Rire!



AU  
MONUMENT  
NATIONAL  
PL. 2201

Billets  
en  
vente  
pour la  
4<sup>ème</sup> semaine

Fridolinons 42

PALESTRE NATIONALE

840, rue Cherrier

L'ENFANT DANS  
LA TEMPÊTE

roman radiophonique de Jean Bart irradié par CHLP,  
La Patrie, sera présenté sur la scène

DIMANCHE, 1er MARS, MATINEE ET SOIREE  
LUNDI 2 MARS, EN SOIREE

L'Auteur tiendra un des principaux rôles avec  
Conrad Gauthier et Arthur Lefebvre

BILLETS: 50c et 60c PLUS TAXES  
En vente à La Palestre Nationale — Tél. Cherrier 7241

LA COMÉDIE DE MONTRÉAL

LA PLUS BELLE TRAGÉDIE  
DE L'AMOUR!

JACQUES AUGER

Les amants de  
MAYERLING

MIMI D'ESTÉE

Antoinette GIROUX - Pierre DURAND  
Sita RIDDEZ - Jaque CATELAIN  
Marthe THIERRY - Paul GURY - Etc.  
35 personnes en scène

12-13-14 et 15 MARS EN SOIRÉE  
12-14 et 15 MARS EN MATINEE

MONUMENT NATIONAL

TÉL. PL. 6404.

QUÉBEC

PALAIS MONTCALM

9-10 et 11 mars en soirée

Billets en vente au Palais Montcalm, lundi le 2 mars.

**Madame A. COURVAL**  
Corsetière diplômée

Succursales:  
4235 St-Laurent  
Tél. BE. 3230  
4491 St-Laurent  
PL. 0507  
6614 St-Hubert  
TA. 0090

Brassière Gothie - Corsets  
Nu-Back - Ligne LeLong.  
1 magasin à votre service.

Bureau chef:  
4861 Sherbrooke O. DE. 5656

MARquette #9331 ALEX. JULIEN, prop.  
**HOTEL PLAZA** Enregistrée  
446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.  
Chambre \$1.50 et plus  
Téléphone et eau courante dans chaque chambre.

**"CAFÉ D'ORSAY"**  
Mlle B. Perreault, prop.  
CUISINE CANADIENNE  
Repas complets de 8 h. a.m. à 8 h. p.m.  
885, DeMontigny Est FRontenac 0089

**Ecoutez**  
**Le Moulin de la Chanson**  
**PARTICIPEZ au CONCOURS**

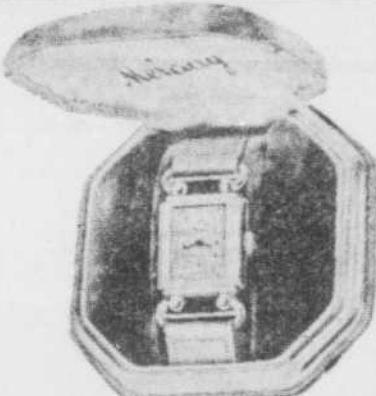
**GRATIS**

CHACQUE SEMAINE

une magnifique montre Mercury. Répondez à la question que vous posera l'annonceur au cours du programme, attachez-y le coupon ci-dessous et mettez le tout à la poste à "Radiomonde", 1424 cout. Sainte-Catherine, Montréal.

REGLEMENTS

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury couleur or. Il est nécessaire cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon numéroté ci-bas.



Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, couleur or jaune — ronde — pour dames et recourbée pour messieurs.

VALEUR  
**\$37.50**

MONTREAL	SHERBROOKE	ROUYN
<b>CBF</b>	<b>CHLT</b>	<b>CKRN</b>
Mercredis et Vendredis 10 h. 15	Judis 11 hres	Vendredis 11 h. 45
QUEBEC	SAINTE-ANNE DE LA POCATIÈRE	QUEBEC
<b>CHRC</b>	<b>CHGB</b>	<b>CKCV</b>
Judis 11 h. 45	Judis Midi	Judis Midi 30
RIMOUSKI	HULL	TROIS-RIVIERES
<b>CJBR</b>	<b>CKCH</b>	<b>CHLN</b>
Judis Midi 30	Judis 11 h. 45	Judis Midi - 45

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon sans retard.

Mon nom est .....  
Adresse ..... 72



Annotations, réflexions et indiscretions

L'événement de la semaine, et dont j'aurai à reparler, c'est le concours prêt par Raoul Jobin, ténor du Metropolitan Opera, venu spécialement de New-York dans sa ville natale, l'invité du Premier Ministre de la province, pour chanter dans un grand concert offert au Palais Montcalm en faveur de la campagne du second Emprunt de la Victoire.

Les nouvelles internationales et autres que nous transmet la radio quotidienne ne sont assurément pas, en ce moment, "histoires à dormir debout"... et les auditeurs, qui en perdent le boire et le manger pour ne pas laisser échapper un seul bulletin, seront assez étonnés d'apprendre qu'un annonceur s'est bel et bien endormi... à cogner des clous... pendant la lecture d'un bulletin matinal. L'opérateur, lui non plus n'en revenait pas... mais il a tout de même dû quitter son poste pour pincer le speaker envoyé au pays des songes. C'était au lendemain d'un bal des jours gras.

Le gala du deuxième anniversaire des "Jeudis Artistiques" dont le programme détaillé a paru dans un récent numéro de "Radiomonde" a été couronné de succès. Le conférencier invité, M. l'abbé Armand Dumont, président de la Société des Poètes canadiens-français, sut captiver l'auditoire, et les artistes du Trio Laroche, bien populaires parmi les radiophiles, firent les frais d'une charmante présentation musicale. — Pour les intéressés, ce fut évidemment un "événement" de la vie artistique de la capitale.

A un récent concert en faveur du Recrutement, présenté le dimanche après-midi, sous la direction du Lt Gilles Duhamel, le public goûta beaucoup le concours de Ludovic Huot, ténor, de passage à Québec, après une tournée aux Etats-Unis et en Argentine. L'artiste à la voix chande et impressionnante était accompagné par un ensemble de huit musiciens dirigés par Roland McKinnon. — Au même concert, nous applaudimes également Louise Mignault, soprano; Mado Clavet, chanteuse de genre; René Mathieu,

ténor; et Fernand Martel, baryton; sans oublier la charmante accompagnatrice, Yvonne Simard, du poste CKCV. J'ai passé dernièrement un dimanche dans la région de Chicoutimi et j'ai pu noter que ces concerts relayés par les postes du réseau sont des plus populaires là-bas.

A cause de ce voyage et de quelques autres que j'ai eu l'occasion de faire ces derniers mois, je me permets de protester contre ces rumeurs répandues par des "snobs" ou autres genres d'"esprits fins", à savoir qu'on ne peut plus voyager en paix depuis qu'il y a tant de soldats en chemin de fer. J'ai rencontré de nombreux militaires en congé de fin de semaine, la plupart jeunes recrues de 21 à 25 ans, et il m'est agréable de dire qu'ils donnaient tous l'impression de jeunes garçons polis, obligeants, et absolument bien élevés. Le militaire appartient à cette catégorie d'humains qu'il suffit de respecter pour en être respecté.

Marie-Paule Leblond, soprano dramatique, qui a chanté au dîner du Club Kiwanis jeudi dernier, accompagnée par Mlle Juliette Croteau, pianiste de CHRC, est bachelière en musique, boursière du gouvernement de la province. Elle étudia quatre ans à New-York avec Mme Maud Douglas Pweedys, du Metropolitan Opera. Toute jeune encore, elle fut soliste à l'Heure provinciale, et c'est avec l'appui de Wilfrid Pelletier qu'elle fit ses débuts à New-York. L'assistant du célèbre chef d'orchestre canadien, Fernand Barette, l'accompagnait au piano. Les critiques s'accordaient déjà à dire que Mlle Leblond (originaire de Lévis et ancienne élève du Collège de Jésus-Marie à Sillery) est douée d'une voix puissante qu'elle manie avec aisance. De retour dans la capitale, elle a chanté pendant plusieurs semaines à CHRC; elle enseigne le chant au Conservatoire National de Musique de Québec et s'occupe d'élèves privés. Je me suis aussi laissé dire que Marie-Paule Leblond, qui avait préparé les chœurs pour le dernier spectacle du Conservatoire, tien-



MARIE-PAULE LEBLOND, soprano dramatique, boursière du gouvernement de la province, professeur de chant et musique au Conservatoire national de musique de Québec.

trait un grand rôle dans une opérette présentée d'ici quelques semaines par le dit Conservatoire du Dr J.-O. Dussault. Mlle Leblond sera également soliste invitée à la prochaine réunion des habitués des Jeudis Artistiques. Dans toutes ses activités, nous lui souhaitons plein succès!

Il recueillera un véritable TRÉSOR celui qui aura gagné à la COURSE de cette semaine. Boy! Oh boy! ainsi qu'on dit à Montréal. Mercredi soir, à 8 h. 30, poste CHRC de Québec.

Pourquoi "Tante Lucie" s'applique-t-elle à parler comme ces dames d'un certain milieu artificiel et parvenu?... Elle nous semblait si naturelle avec sa bonne voix de "tante de faubourg"... Elle nous donnait si bien l'impression de cette avenante et sympathique personne du quartier que tout le monde... et sans savoir pourquoi... appelle "ma tante"... à qui tout le monde emprunte des recettes, les patrons et des conseils.

Mme A. Fortier, auteur des petits drames présentés au programme "Quiz" de Carrier & Goulet, en a réalisé un, la semaine dernière, avec le seul concours de femmes. Une pièce sans hommes... mais n'est-ce pas déjà — en soi — un drame?...

La St-Valentin, qui est ordinairement l'occasion de manifester ses tendres sentiments ou le degré de son esprit, de sa bêtise, ou sa courtoisie, n'a pas passé inaperçue au poste CKCV. On y a reçu un grand tableau, sorte de chef-d'oeuvre de finesse. Le premier dessin représente, dans le studio à 8 h. 15 a.m., deux oiseaux à longues pattes caquetant au micro, pa-ta-ti-pa-ta-ta: C'est le Courrier-Information. Un peu plus tard, Charles Couture annonce ses produits infallibles contre la calvitie. Gilles Duhamel, en beau Brummel, est entouré de nombreux coeurs qui dégoûtent les pleurs amers, Jean Bender, à l'heure de ses "Indiscretions", à 10 h. 30 p.m., peut voir le geste de pudeur outragée qu'ont les petites filles quand elles se sentent découvertes dans de si intimes secrets... D'autres dessins significatifs ornent encore ce tableau digne d'être con-

Bientôt

**Mille Watts**

**CHRC**

Québec 800 kc.

# DE LA CAPITALE

servé dans les archives de CKCV. Compliments et remerciements à l'auteur inconnu.

**L'OMBRE QUI TUE**, présenté à CKCV, dimanche, mardi et jeudi, à 7 h. 30, est maintenant écrit et réalisé par René Arthur, en raison de la maladie de Jean Nel. L'intrigue se développe captivante et piquante à souhait.

C'est à Mme Athanase Guy, artiste dramatique, bien connu des radiophiles, qu'a été confiée la charge de diriger le travail du Comité féminin de la campagne du second Emprunt de la Victoire. Mme Guy veille à la présentation de causeries radiophoniques quotidiennes à chacun de nos trois postes locaux. On admettra que ce n'est pas une mince affaire. Les conférencières sont choisies parmi les dames directrices et patronesses de nos divers mouvements d'œuvres féminines sociales. Nous avons entendu: Mme Geo.-P. Vanier épouse du brigadier-général du district militaire No 5, présidente d'honneur de la Campagne; Mme Harry Quart, fondatrice du Club Alouette (centre de bien-être du soldat); Mme André Simard (Dr) présidente du Comité de France libre; Mme la générale Tremblay; Mlle Marg. Taschereau, g.m.d., surintendante des infirmières de la Metropolitan; Mlle Ann Gray, présidente de la Croix-Rouge, à Québec; Mme Charles-M. Deschênes, prés. de la section féminine de la C.P.C.; Mme André Dastous, prés. du Comité féminin de secourisme, etc., etc. Puisse leur parole éloquentes avoir tout le succès désiré!

Au programme de la Survivance française, irradié le vendredi soir, à CHRC, nous avons fort goûté récemment Mme Fielding Briggs, sec. de France libre, à Québec. Elle nous parla du français en Amérique latine où elle a été professeur de mathématiques dans une Université. Ses messages étaient très intéressants.

Faites-vous partie du Club cinématographique de Christo Christy. Si non, c'est une lacune dans l'organisation de vos loisirs. Ce club compte déjà plusieurs centaines de membres qui jouissent d'avantages appréciables. Pour de plus justes informations, veuillez écouter: Christo Christy, la voix d'Hollywood, tous les soirs de la semaine au poste CKCV, à 7 heures.

Afin de faciliter aux cultivateurs l'audition du quart d'heure agricole, présenté tous les jours à CHRC, on a décidé d'en reculer l'émission d'un quart d'heure. Et c'est donc de 11 h. 45 à midi que ce programme est désormais irradié...

Il me fait plaisir de communiquer aux admiratrices de Georges Lepage et à ses amis que j'ai eu des nouvelles du populaire jeune premier de CHRC. Il se porte bien, la vie militaire lui plaît, mais je suis sûre que ce qui lui plairait beaucoup aussi, ce serait de gentilles petites lettres. On peut lui écrire par mon intermédiaire. — a/s Les ondes de la capitale, CHRC, Québec.

Je ne sais ni où, ni quand la chose a commencé, mais un plébiscite se tient au Courrier-Information de CKCV, à savoir si St-Georges Côté l'animateur de ce populaire programme, doit garder ou enlever sa moustache. Cela a donné lieu à de bien amusantes réflexions, mais l'une des bonnes, ce fut celle d'une



MONIQUE BABIN, gentille interprète des rôles d'enfant, au poste CKCV.

correspondante qui disait "Gardez votre moustache, M. Côté, ça a l'air plus annonceur!" Avis aux confrères de la gent microphonique!!!

On l'aime tous! qu'il s'agisse d'une jolie artiste ou d'un savon précieux, c'est une expression très naturelle, mais hélas peu grammaticale. Entendu à Radio-Canada.

Lundi, le 23 courant, l'artiste invitée au programme "Mademoiselle au piano" était Gabrielle Langlois, de Québec. Si je ne m'abuse, Mlle Langlois faisait ses débuts sur le réseau de Radio-Canada. Félicitations et vœux de succès!

Par contre, nous avons le regret d'annoncer que nos programmes favoris irradiés par CBV sont suspendus pour quelque temps. Le récital-conjoint reviendrait sur les ondes le 4 mars (mercredi, à 2 h. 30 de l'après-midi) avec Françoise Laroche, mezzo-soprano et Cécile Bouchard, pianiste. D'une part, on loue l'intelligence des auditeurs québécois mais d'autre part nos artistes se voient de moins en moins de chances de se faire entendre par des auditoires complets. L'avenir

leur accordera peut-être des compensations!

Dimanche soir, à 8 h. 30, le poste CHRC nous offre un programme de choix avec Gabrielle Pouliot; c'est un beau quart d'heure de piano et chant classiques.

Les amateurs d'émotions violentes sont généreusement servis en écoutant "A L'OMBRE DE LA CROIX GAMMEE", lundi soir, à 9 heures, CHRC. Quel pourcentage des auditeurs pense sérieusement que ces faits peuvent se produire ici? Un chroniqueur de l'Action Catholique, le spirituel Oncle Gaspard, a voulu se saisir encore mieux des imaginations en nous reportant en 1944... alors que nous parlerons peut-être des bombardements qui ont eu lieu rue St-Jean, etc.

En attendant, le Palais Montcalm, cette semaine, appartient à la revue RINSO qui attire des foules de spectateurs.

Les populaires vedettes Jan Kiepara et Martha Eggerth ont prouvé une fois de plus que notre salle municipale est beaucoup trop petite dans certaines circonstances. Beaucoup de gens qui voulaient assister à ce concert n'y purent trouver accès. Bob Boudreau, de CHRC, a interviewé les brillants artistes à la gare au nom de leurs milliers d'admirateurs québécois. Bob a aussi eu l'occasion de les rencontrer dans l'intimité, à la glissoire de la Terrasse, etc... et depuis ne tarit plus d'éloges sur le compte de ce couple si sympathique.

"La Légion d'Argent" nous a fait revivre de bien délicieux souvenirs. Félicitations à celui qui a eu l'idée de cette résurrection, de ce parallèle, de même qu'à celui qui les a réalisés.

Des faits font beaucoup parler les gens à Québec depuis quelque temps. Ils tiennent aux succès mirifiques que remporte un jeune talent... qui chante à la radio des compositions extraordinaires... issues d'un génie naturel... évidemment bâties au fur et à mesure, ce qui n'a hélas aucun rapport avec LA MESURE. Pourtant, tout le monde parle de l'aventure. Et le pire de tout, c'est qu'il y a déjà des imitateurs.



PAULETTE DE COURVAL, la petite chanteuse québécoise, actuellement à Ottawa. Nous la voyons ici discutant avec son accompagnateur AURELE GROULX, de CKCH, quelques minutes avant le concert qu'elle donnera à ce poste.

(Photo Maurice Desjardins, Ottawa).

## MADAME IRIS

Experte en Beauté et en Coiffure  
Tout ouvrage et traitements — Garantis  
de satisfaction

3406 SAINT-DENIS, coin Sherbrooke, MA. 6673



## PHARMACIE

### Antoine F. LAROSE

Spécialité: Prescription

Livraison rapide par toute la ville

1090, RUE SAINT-DENIS

HARbour 0488

## SOURDS

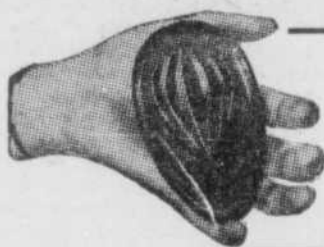
Venez essayer le nouvel appareil  
ACOUSTICON

avec tube vacuum. Ecrivez ou téléphonez afin de recevoir une brochure explicative. Nous avons des représentants dans toute la province. Démonstrations GRATUITES chaque jour de 9 a.m. à 5 p.m.

### ACOUSTICON

INSTITUTE OF MONTREAL

1396 STE-CATHERINE Ouest HA. 0717



## L'HORAIRE DU JOURNAL PARLÉ

### DE RADIO-CANADA

DU LUNDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT

7.30 — 7.35 a.m. Bulletin de nouvelles.  
8.00 — 8.15 a.m. Radio-Journal.  
9.57 — 10.00 a.m. Bulletin de nouvelles.  
12.30 — 12.45 p.m. Version française des nouvelles de la BBC.  
1.00 — 1.15 p.m. Radio-Journal.  
3.30 — 3.33 p.m. Bulletin de nouvelles.  
6.15 — 6.30 p.m. Radio-Journal.  
7.30 — 7.45 p.m. Nouvelles françaises de la BBC.  
8.55 — 9.00 p.m. Bulletin de nouvelles (sauf le samedi).  
11.00 — 11.20 p.m. Radio-Journal et Chronique sportive.

LE DIMANCHE

8.55 — 9.00 a.m. Bulletin de nouvelles.  
10.55 — 11.00 a.m. Bulletin de nouvelles.  
12.15 — 12.30 a.m. Version française des nouvelles de la BBC.  
1.15 — 1.25 p.m. Radio-Journal.  
7.30 — 7.45 p.m. Nouvelles françaises de la BBC.  
11.00 — 11.15 p.m. Radio-Journal.

# C. K. C. V.

\$100.00 en prix toutes les semaines  
sont donnés au

## THÉÂTRE CAPITOL,

au programme du

### PROFESSEUR MAUPOL,

une présentation de la maison  
MAURICE POLLACK LTÉE

C'est  
la vie!

# LA BERGERIE

ROMAN TIRÉ DU GRAND SUCCÈS RADIOPHONIQUE de JEAN DESPREZ

Tante Jeanne vient de quitter Rita Gauthier qu'elle a laissée, grelottante de fièvre dans cette triste chambre de la rue Dorchester.

C'est René Fortier, l'annonceur de son programme "C'est la vie" qui l'a conduite auprès de cette petite chanteuse. Et dans la voiture qui les ramène tous deux, tante Jeanne, depuis dix minutes, monologue auprès de René.

— Continuez, tante Jeanne, ça m'intéresse.

— Mais...

— Continuez, je vous dis. Vous verrez!

— Il y a longtemps que ça me chiffonne cette idée-là. Tu comprends ce que je veux dire, n'est-ce pas? Une institution dirigée par un groupe de femmes jeunes, avisées, intelligentes, qui sauraient exercer une surveillance discrète en même temps qu'efficace. Une maison ayant une réputation telle, que les parents qui verraient leurs filles partir pour la ville, seraient rassurés en pensant que c'est là qu'elles se retireront. Et une maison intéressante, amusante, au point que les pensionnaires ne veulent jamais aller habiter ailleurs.

— Tante Jeanne, vous souvenez-vous de "LA BERGERIE"?

— Mais oui, en effet, c'était là une idée vraiment extraordinaire. Les journaux en ont parlé pendant des semaines, puis plus rien.

— Je sais.

— Est-ce que ta Françoise Doré leur a faussé compagnie à tous ceux-là qui semblaient disposés à mettre son projet sur pied?

— Pas elle, mais les autres ont fait avorter le projet.

— N'avait-on pas été jusqu'à

mettre à sa disposition l'hôtel Berger?

— Oui, on lui avait cédé cet hôtel que la ville avait sur les bras depuis quelque temps.

— Cet éléphant blanc allait donc servir à quelque chose! Mais il est arrivé quoi, au juste?

— Bécasse sursaute sous les hoquets de l'accélérateur.

— Tante Jeanne, nous allons immédiatement chez Françoise.

— Mais...

— Laissez-moi faire.

— Bon!

Bécasse gémit mais tient le coup.

— Cette Françoise Doré...

— Oui!

— Elle te tient au coeur, hein René?

— C'est la femme la plus intelligente, la plus brave, la plus... — N'en jette pas davantage. J'ai compris.

— Elle a eu beaucoup de chagrin de voir avorter son projet.

— Dis, René... tu... enfin... tu sais que je suis une vieille faiseuse de mariage, moi.

— Tante Jeanne, je suis un avocat qui n'a qu'une semaine de carrière derrière lui, des dettes d'étudiant et d'énormes espoirs. C'est tout. Je ne peux pas demander à Françoise d'attendre aussi longtemps. Et puis...

— Et puis...

— Ben...

— Ben quoi, parle!

— Le beau Jules Lapierre...

— Ce millionnaire en cellophane?

— Il est mordu. Je ne peux pas rivaliser avec ses millions.

— Non, mais avec sa bêtise, si tu continues.

Dans le coquet boudoir de Françoise Doré, tant Jeanne et René sont installés autour d'un cocktail. On cause depuis une grosse heure. La jeune fille a plu infiniment à tante Jeanne. Et naturellement que tante Jeanne a plu à Françoise Doré.

— Je sais bien que mon idée valait la peine d'être défendue jusqu'au bout, madame Labrecque, mais j'ai tellement perdu mes illusions, si vous saviez!

René pose sur Françoise un regard qu'il voudrait rendre paternel.

— Ecoute, Françoise. Je vais te la dire, la raison. Je crois que personne ne t'a dit exactement pourquoi on a reculé à la dernière minute. Eh bien... tu es jeune, Françoise, tu n'as que vingt sept ans. Et tu en parais vingt. C'est là ton tort. On a eu peur que tu ne sois trop jeune pour prendre la responsabilité d'une telle entreprise. Mais supposons que tu te joignes à tante Jeanne, supposons qu'elle apporte dans le projet, son âge, sa responsabilité, son expérience, et que toi, tu apportes tes idées, ton courage, ta jeunesse, ta vigueur... Tu crois que tout ne peut pas être remis sur pied?

— Ah! René... Si tu savais comme j'y mettrais de l'enthousiasme!

— Eh bien, moi, je veux que dans huit jours, tout soit réorganisé, décrète tante Jeanne. Débrouillez-vous. On peut encore avoir l'hôtel Berger, n'est-ce pas?

— J'en suis sûr.

— Est-ce qu'il est encore possible cet hôtel?

— Ah! tante Jeanne, ça prendrait si peu de choses... une couche de peinture, des rideaux neufs, quelques meubles à remplacer, peut-être de la vaisselle, énumère l'enthousiaste Françoise.

— Oui... et des tapis, et de la

lingerie, des draps, des serviettes... remplacer la fournaise dans la cave probablement...

— Mais...

— Je vois ça d'ici. Sans compter le personnel: servantes, filles de tables, gardiens, concierge. Oh! c'est une bagatelle, l'affaire d'une dizaine de mille dollars pour commencer.

— Je vous assure tante Jeanne...

— Elle m'a appelée tante Jeanne!



FRANÇOISE DORÉ  
(Estelle Mauffette)

Ça y est, nous voilà amies!... Mais voyons vous deux, là, ne prenez pas cet air découragé! Dix mille dollars, ce n'est pas la mer à boire!

— Je suis certaine qu'on pourrait organiser un fond...

— Trouver une dizaine de mécènes? Une dizaine de messieurs ou de grosses dames qui, ensuite, auraient toujours le nez dans nos affaires? Merci bien. Il faut un mécène, vous entendez, un seul, et qui nous soit bien acquis. Oui... oui, mais qui? ... Qui?... Tiens, tiens, tiens!... Ma petite Françoise, est-ce que vous ne connaissez pas Jules Lapierre, vous?

— Jules Lapierre?

— Mais ma tante...

— Laissez René... Oui, Jules Lapierre, ce jeune crépus aussi idiot qu'il est riche, et qui promène sa beauté et ses complets bien taillés, de l'ouest à l'est du pays?...

— Mais je...

— Il me semblait aussi que vous le connaissiez... Eh bien, voilà notre homme! Il faut se l'attacher, et comme il est sensible aux jolies femmes, ça vous sera facile.

— Vous n'ignorez pas que bien que sa fortune lui appartienne en propre, il est sous les jupes de sa

mère qui veille sur lui comme un dragon!

— Chargez-vous du fils, belle Françoise, je me charge de la mère. Allons, viens, René, tu me ramènes chez moi et reviendras si tu veux. Au revoir, Françoise. Je vous téléphone dès demain. J'ai mis dans ma vieille caboche que notre BERGERIE s'ouvrira sous peu!

Huit jours se sont écoulés depuis l'entrevue de tante Jeanne et Françoise Doré. Huit jours de démarches, de requêtes, de pétitions signées par la multitude d'amis qu'elle compte dans tous les milieux. Mais les choses ont marché rondement. Déjà, on parle dans les journaux, de cette Bergerie qui s'ouvrira prochainement.

Ce soir, dans la salle d'attente attendant au studio, il n'est question que de cette nouvelle oeuvre de bienfaisance. Tante Jeanne se plaît à élaborer projets sur projets. C'est bien beau, mais avec tout ça, il ne faut pas oublier que le programme passera dans cinq minutes. Les artistes engagés par tante Jeanne pour la dramatisation de ses histoires vécues sont tous là? Bon!

— Mais René? Où est-il celui-là? ... René, mon petit!

— Oui tante Jeanne, me voilà!

— Allez donc! Il ne nous reste que cinq minutes avant de...

— Je vous jure, tante Jeanne, que je ne pouvais pas faire plus vite. Vous m'avez fait courir aux quatre coins de la ville. Ah! cette bergerie! Fameuse idée que j'ai eue là de vous y mêler!

— Toi, René? M'y mêler?

— Oui, moi!

— Vous allez voir qu'avant longtemps il va falloir lui élever un monument comme fondateur de "LA BERGERIE", pension pour jeunes filles et dames seules!

On rit. René Fortier n'a vraiment pas la tête aux oeuvres destinées à la jeune fille. Pas plus qu'il n'a la tête aux monuments, d'ailleurs.

— Avouez que si je n'avais pas songé à unir vos idées à celles de Françoise, la "BERGERIE" serait encore dans les limbes.

— J'avouerais tout ce que tu voudras, René, du moment que tu ne perdras plus un instant. Allons, vite! que la "BERGERIE" ne nous fasse pas perdre de vue nos engagements envers les commanditaires du programme Lux. Mais dis-moi, où as-tu laissé mes échantillons de cretonne pour tentures?

— Là, dans vos mains. Vous les avez en mains.

— Zut, alors!

— Distraite?

— Il y a de quoi! Oh! dis-moi, as-tu pensé à me faire cette course rue...

— Tante Jeanne, vous m'aviez tout inscrit sur un bout de papier. Je vous jure que je sais lire. Je n'ai rien oublié. Seulement, je me permets de vous dire que si vous continuez de m'interrompre, je ne pourrai jamais faire mon boniment. Les commanditaires auraient raison de rouspéter si...

— Les commanditaires? Mon cher, je crois que ce sont les plus enthousiastes après Françoise et moi. Mais tout le monde veut contribuer au succès de "LA BERGERIE": les commanditaires, le maire, les échevins, les députés, la municipalité, madame Casgrain, les journalistes...

— Et tous ont dû y mettre la main si l'on songe au pas de géant

que vous avez fait dans huit jours! Mais vite, entrons dans le studio et passons le programme si vous voulez que je vous conduise ensuite, vous et vos amies...

— Collaboratrices, mon cher!

— Si vous voulez que je vous conduise à cette assemblée du comité chez Mme Athénaïs Lapierre.

— Où l'on va tenter le grand coup. Tu as raison mon petit René. Au travail!

— Mais dites donc?

— Quoi?

— Vous allez continuer quand même votre travail de radio, j'espère?

— Pourquoi pas? L'un n'empêche pas l'autre!

— Et "C'EST LA VIE"?

— Un programme d'histoires vécues? Tu crois que j'en aurai pas à ce club de femmes, une source inépuisable d'histoires vécues? C'est ça que je ferai revivre, devant le micro, au profit des auditeurs. Hein? Qu'est-ce que tu dis de mon idée?

(à suivre)

**Hôpital Prive -**  
Madame Martel  
Maternité privée.  
Spécialistes.  
Gardiennes diplômées.  
Pensions si désirées.  
Piscines bébés.  
5718 Jeanne d'Arc  
Clairval 7255

WL 4551  
**FOURRURES**  
Prix très modiques  
chez  
**A. Nicholas & Co.**  
ENTREPOSAGE  
3929 WELLINGTON  
Verdun.

DOLLARD 8556  
Ouvert Jour et Nuit  
**Garage Despres**  
DEROSSAGE - PEINTURE  
Réparations générales  
7740 rue Chateaubriand  
Montréal.

**Chez Lina**  
Mme L. Vincent,  
Prop.  
Assortiment de lingerie  
complet pour  
Dames  
Chapeaux élégants,  
originels, chics.  
AMherst 0836  
3681 est,  
rue Ontario  
entre Chamby  
et Nicolet

**J'ACHETE DES DIAMANTS**  
EN FAIS L'EVALUATION  
JE PAYER LE GROS PRIX  
ET COMPTANT  
Téléphonez pour appointment  
ou rendez-vous chez  
**R. MOREAU**  
Chambre 6 LANCHESTER 9981  
1430, RUE BLEURY  
(Edifice Théâtre Impérial)

Bureau: Tél. FRONTENAC 2889  
**E. LABELLE, Prop.**  
Etablie en 1902  
Pour Déménagements, Pianos  
et Transport Général - voyez  
**LABELLE Express**  
Service Jour et Nuit  
Entreposage - Storage  
4372 rue BREBEUF, Montréal.

**SALON RIOPEL**  
Etabli en 1925  
Tous genres  
de coiffures  
Spécialité:  
Permanentes  
sans machine  
Tél. WE. 5987  
5053 NOTRE-DAME Ouest  
MONTREAL

**ETUDIANTS!**  
**LOUEZ**  
UN  
**CLAVIGRAPHE**  
Toutes marques de machines  
UNDERWOOD  
REMINGTON  
ROYAL - L. C. SMITH  
**\$3.00 PAR MOIS**  
3 mois pour \$7.50  
**STERLING**  
TYPEWRITER Co.  
Montréal LA. 3611  
2151 RUE BLEURY  
coin Sherbrooke

# Derrière le rideau AVEC LE SOUFFLEUR

## PROPAGANDE ABSURDE...

J'ai consacré trois soirées la semaine dernière à l'écoute des postes de l'Axe, pour m'amuser, et pour constater ce qu'ils pouvaient bien raconter au sujet des plus récents événements de la guerre... De Rome, de Berlin, de Tokyo, j'ai pu entendre clairement la lecture des élocubrations de tous ces propagandistes à l'esprit fertile, qui écrivent ce qu'ils auraient voulu voir se produire et non le récit de ce qui s'est vraiment produit... En définitive, l'impression qui se dégage des émissions de la Triplice est qu'on écoute des enfants imaginatifs qui, par leurs mensonges, tentent de détourner la vigilance de leur institutrice...

Quand le speaker allemand prétendait par exemple que les cuirassés allemands s'étaient échappés de Brest en plein jour, par un temps clair, c'était de l'idiotie qui froissait la naïveté de l'innocent... S'il faut admettre qu'ils ont réussi à passer, on peut être sûr que les commandants des navires allemands n'ont pas compliqué leur tâche à plaisir... Il leur fallait un temps brumeux — la Manche à ce temps-ci de l'année est souvent recouverte d'un épais brouillard — ils en ont profité... Il s'agissait de forcer le blocus britannique et, pour le faire, il ont agi comme les capitaines anglais agissent quand ils font passer leurs unités au large des batteries allemandes installées sur le cap Gris Nez... Et les Anglais, aussi méprisants que les Allemands ne se lanent pas dans ces eaux dangereuses par temps clair, par un ciel sans nuages...

Enfin, il faut s'attendre à tout des postes ennemis, leur but est de miner notre moral, de nous affaiblir... Mais ce qui surprend le plus l'auditeur canadien c'est le ton des émissions de Vichy et de Paris...

Il faut dire que, poursuivant en cela la politique qu'elle avait établie au début de la guerre, la radio nazie continue à dédier au moins un de ses programmes de propagande au Canada français... Ce programme, intitulé "Paris-Canada" est enregistré à Paris puis transmis par Berlin... Il n'émeut pas, il déprime car même si les Allemands exercent le contrôle que l'on sait sur la France occupée et non occupée on ne saurait s'attendre que des commentateurs, porteurs de noms qui sonnaient autrefois bien, puissent s'aveugler au point d'espérer en la victoire d'Hitler, contre ce qu'ils appellent, dans la meilleure tradition nazie, le "judéomarxisme"...

Leurs affirmations révoltent, font bondir, inspirant le plus profond dégoût, malgré toute la sympathie que nous puissions avoir pour leurs compatriotes écrasés sous la botte allemande...

Radio-Paris tente aussi de nous faire croire que tout est presque normal en France, elle veut le laisser entendre en nous annonçant que "la saison touristique s'annonce très bien en France, que quatre cents agences ont été créées qui s'occuperont du flot croissant des touristes"... Si seulement elle pouvait dire que ces milliers de touristes sont des Allemands, des civils et de militaires, qui sont venus piller le territoire français, pour assurer, chaque jour davantage, l'anéantissement complet de la France... En outre, pourquoi parler aux Canadiens de Mégève, cette station des sports d'hiver "d'où les Israélites sont maintenant exclus comme de toutes les autres stations hivernales"... Et pourquoi donner comme raison que les "Israélites sabbatent trop le champagne"... Quel malheur, qu'on ne puisse par un décret identique exclure la soldatesque allemande qui a vidé les plus riches caves des régions vinicoles et des châteaux de France...

Un peu plus tard Radio-Paris exploite l'incident du Normandie, joue des disques de Danielle Dar-

rieux, un disque de Maurice Chevalier qui, triste ironie, s'intitule "Dans la vie, faut pas s'en faire"... Dans le cours de l'émission, autre méthode favorite des propagandistes de l'Axe, on nous fait entendre un prêtre canadien, interné à la caserne Saint-Denis et qui chante "O Canada, mon pays, mes amours". Tout cela, pour tenter de nous prouver que les nôtres sont bien traités... qu'ils sont heureux dans leurs camps de concentration... Procédé totalitaire que le Japon a repris ces jours derniers pour nous faire entendre des Américains, capturés à Guam et à Wake, qui disaient aux leurs qu'on "les traitait royalement", tout en ajoutant qu'ils "aimeraient bien recevoir des conserves et des cigarettes" par l'intermédiaire de la croix Rouge Internationale...

Après avoir capté Paris, j'écoutais Vichy où de quart d'heure en quart d'heure on présente les litanies du Maréchal... Dans un programme intitulé sa "journée" on raconte tout ce qu'il a dit, tout ce qu'il a fait, tous ceux qu'il a vus... On lit même sa correspondance... Ce qui fait cocasse, triste même tant la France aurait d'autres moyens de montre qu'elle subsiste toujours... Cependant, à Vichy on ne parle pas de la stabilisation des conditions de vie en zone occupée... An contraire, on annonce la mise en service à Paris, au car-

refour X ou sur la place Y, de cantines mobiles qui nourriront les populations affamées de la capitale déçue... Il n'est pas question non plus de l'affluence touristique, du fonctionnement des centres de tourisme, à la mode allemande et italienne... On se contente d'affirmer que le Maréchal voudrait installer des cuisines ambulantes dans tous les centres peuplés où le peuple n'a plus rien à se mettre sous la dent... Contradiction étrange, non moins étrange que la diffusion de la Marseillaise à la clôture des émissions... Si Radio-Paris veut nous faire croire que tout va bien, Vichy admet ses difficultés mais d'une façon qui n'attire pas toujours la sympathie...

J'ignore combien de Canadiens peuvent ainsi capter les émissions étrangères, j'ignore aussi quelle influence ces émissions peuvent exercer sur eux, mais je ne saurais trop les mettre en garde contre tout ce qui vient de Paris ou de Vichy... Soyons sûrs, et restons-le, que les deux postes français diffusent avec le consentement de Berlin... C'est tout dire!!!

Dire que cette propagande n'a pas agi sur le cerveau de certains des nôtres serait nier certains faits... Il suffit d'échanger, ici et là, des idées pour se rendre compte que de nos compatriotes, de nos concitoyens, des journalistes même, croient que le Maréchal a pu "redresser" la situation... Ses intentions sont peut-être honnêtes, les réformes qu'ils préconisent, pas toutes, s'inspirent peut-être d'un excellent esprit, mais croire qu'il a

pu faire accepter leur application par l'envahisseur, c'est de la naïveté criminelle... Comme sa radio nous le raconte, "le Maréchal a décrété ceci, il a dit cela," mais entre le décret et sa mise en vigueur il y a loin... L'Allemand n'a aucunement l'idée de favoriser le redressement national des Français, ses ennemis séculaires... Ce qu'il veut c'est les exploiter, les abattre de façon qu'ils ne se relèvent plus...

## DES LETTRES...

Quand les gens de la radio canadienne ouvrent leurs courriers chaque jour, particulièrement ceux qui s'occupent des nouvelles, ils peuvent difficilement s'empêcher de sourire quand ils se font traiter d'antifrançais, d'apiventristes, etc., par des gens qui aiment tellement l'esprit de France qu'ils n'ont même pas eu le cœur de sauvegarder l'orthographe de notre belle langue...

Les annonceurs, en temps de guerre, quoi qu'on pense ne reçoivent pas que des fleurs, on les qualifie de "pseudo-polyglottes" ou encore de "propagandistes à courte vue"... Tout cela parce qu'ils ne font que leur devoir en tenant les populations informées... On leur écrit qu'ils diffusent "des nouvelles tendancieuses, invraisemblables"... Les annonceurs canadiens-français, ajoutera-t-on, se rendent ridicules... "Rien de surprenant, lance-t-on encore, que les Anglais nous méprisent parce que nos représentants tout toujours à quatre pattes et prêts à lécher leurs bot-

tes..." On leur conseille de donner à tous les noms qu'ils ont à prononcer la prononciation française quand c'est possible — exactement ce qui se fait — et, comme exemple, on cite le cas de l'agence Reuters, dont le nom, par suite d'un caprice de la langue anglaise se prononce "Roy-ters"... Et on signe "Un Canayen (sic) qui parle français partout et toujours"... Ce correspondant aurait dû dire qui "parle français, sans savoir l'écrire," tant sa lettre est échevelée, décousue, formée de phrases qui n'ont ni queue ni tête...

Si ces lignes tombent sous les yeux des intéressés nous leur conseillons d'aller entendre Fridolin... Sa petite leçon au sujet de "Notre langue" et de "Nos traditions" leur serait profitable...

## BLACK-OUT...

Guy Mauffette a réalisé dimanche à l'occasion de l'obscurcissement un programme tout à fait dans la note... Au tout début, ceux qui l'ont écouté ont pu entendre M. Jean Chauvin donner des directives générales à la population, à la demande du C.P.C... Après quoi on nous a fait assister au raid du 16 avril 1941, sur Londres, raid au cours duquel plusieurs Canadiens furent passés au Café de Paris... Les bruits n'étaient pas du "chiqué"... Les bombes affluantes et hurlantes, leurs explosions, furent enregistrées là-bas par l'unité d'outre-mer de Radio-Canada au mépris du danger et de la mort... Ce qui donnait à l'émission un caractère saisissant...

## CALENDRIER DES ANNIVERSAIRES DES ARTISTES DE LA RADIO

1942

MARS

1942

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
1	2	3	4	 Margot Trasdale	6	7
8	 Paul Foucreau	 Louis Bélanger Raymond Benoit	11	12	 Marcel Gagnon Ferdinand Blond	 Georges Bouvier Jacqueline Bernard Georges Landreau
15	 Louis-Philippe Hébert	17	18	 J. R. Tremblay Simone Quesnel	20	 Yves Bourassa
 Colette D'Orsay	23	24	25	26	27	28
29	30	31	<p><b>HOROSCOPE DE MARS: Signe du Bélier — Les personnes nées en mars ont pour jour favorable: le jeudi; Couleur à choisir: Violet ou jaune; Pierres propices: Améthyste et ambre; Parfums: Giroflée ou oeillet; Caractère: Indolence, orgueil; Oracle: Existence troublée; Tempérament: Amour du changement; Santé: Surveillez la tête; Nombre propice: 11.</b></p>			

**L**A FERMETURE de la salle Saint-Sulpice, ex-théâtre du MRT français, apparemment, est chose faite. La plupart des programmes radiophoniques sur scène seront, maintenant, présentés de la grande salle de la Palestre du National, rue Cherrier. Une des premières émissions nouvelles à y être diffusées sera celle du Théâtre-Lux, le 5 mars. Le poste CKAC a négocié une entente partielle avec les directeurs de la Palestre auxquels il a transmis son projet de loger toutes, ou à peu près toutes, ses radiodiffusions publiques dans leur édifice. On y retrouvera sous peu "La Course au Trésor", "En chantant dans le vif", "Alpha" (dont la formule sera entièrement transformée), "Le Club juvénile" ainsi que "La Veillée du samedi soir", "Le Café-Concert Kraft", etc. L'ACJC, propriétaire de la Palestre, a fait les frais d'une rénovation complète de ce local. Les murs et plafonds ont été repeints. Une cabine d'ingénieur



par **ROB**

du son a pris place dans les couloirs. Grâce à un système audio-phonique dessiné par Len Spencer, de CKAC, toutes les mesures prises tendent à assurer la meilleure acoustique. Une série d'écrans montés sur couplés, installés au plafond et à l'arrière-scène, guideront par leur jeu d'angles, les sons afin d'atteindre au meilleur résultat. La salle de la Palestre deviendra de fait le premier théâtre radiophonique de la province. Ceci ne veut pas dire que les troupes amateurs n'y pourront pas donner spectacle. Comme d'habitude, celles-ci pourront obtenir des locations ainsi que les autres postes de la province. C'est heureux, avouons-le, qu'une salle dont les propriétaires sont nos compatriotes, soit substituée à celle du MRT français, plutôt que tout autre local appartenant à des étrangers.

**GABRIEL DARGER**

... viendra

Lancaster 8500

**AUDET**

26  
OUEST  
RUE  
CRAIG

Réfrigération  
électrique  
moderne

Réfrigérateurs Westinghouse,  
General Electric et Norge  
reconditionnés avec garantie.

Tél. DUpont 5737 - 5738

Etablie en 1915

27e ANNIVERSAIRE

**Paul CORBEIL**

Ameublement général  
"UN SEUL MAGASIN"  
431 est, boul. Crémazie  
Montréal.

Tél. FRontenac 4034

P. H. BLOUIN, prop.

Transport général

Pianos notre spécialité

Entreposage

2439 est, rue Notre-Dame

**ACME MOVING**

ENRG.

Les RIVES

NORD et SUD

du BAS de

QUÉBEC

ÉCOUTENT

1230 ky.

**CHGB**

250 watt.

Ste-Anne-de-la-Pocatière

(Affilié au Réseau Français  
de RADIO-CANADA)

5—Non, mademoiselle... Il porte ses dents, pour vous mieux manger mon enfant.

6—N'ininsistez pas!

7—Encore heureux que vous n'aimassiez pas le raser!

8—Non je ne crois pas. Il s'en tient au quota libéré de taxe.

9—Les voix de ragomme, chère Ninine...

Comme dirait Alain Gravel, cette lettre, évidemment concoctée par quelque artiste jaloux et fâché de ne pas voir son nom dans "Le Courrier", n'est nininipponne, nininidrole. Revenez encore au "Courrier", chère Ninine, j'allais écrire, chère niais-niais... Niais pas fin qui le veut.

HARMONIE

Il y a quelques semaines, L'Opéreuse et Mozaille ont failli se

Dans "Grande Soeur"



**OLIVETTE THIBAUT**, notre jeune vedette, a fait ses débuts à la populaire émission "Grande Soeur", de Louis Morisset, la semaine dernière. Elle est l'interprète du nouveau rôle de Mona Lusignan.



Nouveaux modèles  
de

**MONTRES**

BULOVA  
OMEGA  
TISSOT  
CYMA

BAGUES A DIAMANTS  
et Spécialités pour Cadeaux

**W. Riopel**

Le bijoutier de confiance  
902 BELANGER E.

(A 2 portes à l'est de St-Hubert)



prendre aux cheveux (c'est une façon de parler). La première, au nom d'un patriotisme personnel, soutenait qu'en temps de guerre, les oeuvres des compositeurs allemands devaient être mises au rancart. Mozaille, de son côté, estimait que la musique n'a pas de nationalité et qu'elle a droit de cité, constamment, en quelque temps que ce soit, et que le compositeur soit allemand, italien ou anglais. Cette discussion faillit s'envenimer. Où peut-on trouver autant de discorde que chez les musiciens! Sans prendre parti ni pour l'un, ni pour l'autre que ces deux adversaires me permettent de reproduire les propos de Deems Taylor, au programme Prudential, sur CKAC, dimanche vers 6 heures. Monsieur Taylor affirmait que c'est être ridicule de vouloir condamner des compositeurs à renommée mondiale pendant la présente guerre. "Nous devons, dit-il, en substance, copier leurs façons de combattre, copier leurs pratiques de guerre, si nous voulons les battre. Si nous copions leur façon de penser (c'est-à-dire, comme le texte précède l'explicit, leur racisme et leur idéologie ostraclisante), c'est nous qui serons conquis, qui que ce soit qui gagne!"

LES JUMELLES DIONNE

Bernard Goulet vient d'arriver d'un voyage de quelques jours à Callander, Ont. Il a été prendre un interview avec les jumelles Dionne, en rapport avec l'Emprunt de la Victoire. Cet interview, enregistré sur disques, sera diffusé, vendredi soir, au programme "La légion d'argent", entre 8 et 9 hr. p.m., de la salle du Plateau. On entendra Bernard posant des questions et les jumelles y répondant. Bernard est revenu ravi de son voyage. Souhaitons qu'il ne veuille reproduire chez lui le spectacle familial qu'il a observé avec tant de curiosité! A propos de jumelles, le docteur DaFoe a quitté ses "protégées" sous prétexte qu'elles ne parlaient que français et qu'il ne les comprenait pas. Ce bon docteur, avec les recettes, qu'ont apportées, à sa pratique, les Dionnelles, n'aurait-il pas pu apprendre un peu notre langue, suffisamment pour parler à des bambines? Evidemment, le bon docteur, avec bien d'autres choses qu'il ignore, ne sait pas que la Constitution du pays donne égale importance au français et à l'anglais. Ce serait assez curieux qu'un médecin français de sa Majesté le Roi d'Angleterre quittât son royal patient sous prétexte que sa Majesté ne parle qu'anglais.

NOUVELLE-ECLAIR

Charles Boyer s'est frappé le derrière à terre de joie pour annoncer au cours du programme Lux-Theatre anglais, son ravissement d'être naturalisé américain. Question de goût! Pourtant, il n'aurait paru plus chic de sa part de garder sa nationalité propre, au moment que son pays est en grande misère, surtout lorsque ce pays lui a donné la célébrité qui a permis à ce grand artiste de ne pas entrer à Hollywood par la porte des figurants!

La raison a de ces reconnaissances que le coeur ne comprend pas...

HISTOIRE DE GUERRE

Au programme "Que feriez-vous?" (le programme qui a encore le plus d'esprit sur nos ondes!) Alain Gravel a raconté une fable-express. "Qu'est-ce que le bouledogue anglais et l'épagneul américain se sont dit lorsqu'ils se sont rencontrés?" demanda-t-il. Et il répondit: "Japans!" Evidemment le bon japon Sunlight, le bon japon Barsalou, le bon japon Lux, le bon japon Lifebuoy, le bon japon Camay, le bon japon Oxydol, le bon

japon Chipso, le bon japon Rinso et autres bons japans... Comme disait M. Roosevelt, on les repoussera et on les annihilera ces japans-là qui nous envahissent...

Ah! ils sortiront,  
Mazette! Mazette!  
Ah! ils sortiront  
Tous ces japans-là!

ROB

Tél. AMherst 7849

**J. B. Mathieu**

Marchand de Fourrures

1367 Papineau, Montréal

Réparations de  
tous genres



Pour être bien coiffées, consultez

SALON

Juliette Pigeon

PERMANENT

à l'électricité

et pads chimique

COIFFURES

DE TOUS GENRES

4505, rue Dorimier, app. 8  
près Mont-Royal  
Téléphone: AMherst 8677



Écoutez

**CHLN**

TROIS-RIVIÈRES

1450 K.C.

Dans le  
Bas Fleuve  
tout le monde  
écoute

**CJBR**

RIMOUSKI

**P. & E.  
LUSSIER**

Bois - Charbon  
Huile à Chauffage - Glace

C.A. 1667

30 GOUNOD MONTREAL

1—Les gagnants des AFRA sont-ils éligibles l'an prochain?

#### J'AIME CE CONCOURS

1—Mais oui, tou toomme ça se fait à Hollywood pour les "Oscar".

\*\*\*

1—Croyez-vous que Gérard Vlemminckx m'enverrait sa photo?

2—Qui fait Ginette dans "C'est la Vie"?

#### MICHELINE HEUREUSE

1—Peut-être. Adressez votre lettre a-s de Radio-Canada, Montréal.

2—José Forgues.

\*\*\*

1—Juliette Huot est-elle mariée?

2—Qui fait Annie Greenwood et Josaphat Détreilles dans "Un Homme et son Pêché"?

3—Qui fait Françoise Dorée dans "C'est la Vie"?

4—Le père d'André Asselin dans "Rue Principale"?

B. D.

1—Non, son cœur est toujours libre.

2—Denise Pelletier et Adjudant Bouré.

3—Estelle Mauffette (Miss Radio 1942).

4—J.-R. Tremblay.

\*\*\*

1—Est-ce trop vous demander de m'indiquer où je pourrais me procurer la photo de notre sympathique annonceur Paul Charpentier?

2—Dans "Ceux qu'on Aime", qui sont Hélène et Madeleine?

#### UNE AUDITRICE

1—Ecrivez lui a-s de Radio-Canada, Montréal.

2—Armande Lebrun et Germaine Lemyre.

\*\*\*

1—Est-ce que Pauline Bastien va revenir dans "Rue Principale"?

2—Odette Olligny est-elle mariée?

3—Si je lui écrivais, croyez-vous qu'elle me répondrait?

Un de vos lecteurs

1—C'est fort possible.

2—Elle est veuve.

3—C'est probable; vous n'avez qu'à essayer.

\*\*\*

1—Quel est l'âge d'Adrien Vilandré?

2—Quand verrons-nous sa photo en première page?

3—En lui écrivant, croyez-vous qu'il m'enverrait sa photo — si oui, où m'adresser?

4—Pouvons-nous assister au programme "Madeleine et Pierre"?

5—Qui est Juliette Huard dans "Rue Principale"?

#### ANITA DE 16 ANS

1—C'est un tout jeune homme.

2—Un de ces jours sans doute.

3—Vous pouvez toujours tenter votre chance. Ecrivez lui a-s du Poste CKAC, Montréal.

4—Mais oui. Rendez-vous au Poste CKAC, à 908 ouest Ste-Catherine.

5—Gaby Aubert.

\*\*\*

1—Qui fait Horace dans "Grande Soeur"?

2—Si je lui demandais sa photo, me l'enverrait-il?

Lucille de Sabrevois.

1—Teddy Burns.

2—Ca se pourrait fort bien. Ecrivez lui a-s du Poste CKAC ou Radio-Canada, Montréal.

\*\*\*

1—Quel es le prochain spectacle du Jeune Colombier et où aura-t-il lieu?

J'aime ce groupe

1—La pièce à l'affiche sera tout probablement "Famille". L'endroit n'est pas encore décidé, mais il est tout probable que ce sera au Monument National.

\*\*\*

1—Est-ce Clément Latour ou Roland Bédard qui interprète "Le Soldat Bidoche"?

2—Germaine Lemyre est-elle mariée?

3—Paul Charpentier m'enverrait-il sa photo?

4—Dans Pierre et Pierrette, qui fait Innocent?

MICHELINE

1—C'est Clément Latour.

2—Mais non.

3—C'est fort possible.

4—Georges Vincent.

Merci pour votre gentille appréciation.

\*\*\*

1—Lucille Dumont est-elle mariée?

2—A quels programmes se fait-elle entendre, à part Radio-Rigolo?

3—Envoie-t-elle sa photo et quelle est son adresse?

4—Quel est son âge et connaissez-vous ses goûts?

JACQUES

1—Il me ferait certainement plaisir de vous la présenter, car à ce que je vois... je vois... ce que je vois. — Heureusement pour nous tous, elle ne l'est pas.

2—L'émission "Variétés Françaises" à CBF, à "Variétés Métropolitaine" à CKAC etc.

3—Vous pourriez sans doute le lui demander vous-même en lui écrivant a-s de Radio-Canada ou du Poste CKAC, Montréal.

4—Çà je ne puis vous le dire. Ses goûts sont simples et de bon goût.

1—Robert Choquette est-il papa?

2—Quel est le nom du gentil jeune homme qui fait visiter les studios à Radio-Canada?

FERNANDE

1—Il a ce bonheur.

2—C'est un monsieur Héroux (Léo pour les dames).

\*\*\*

1—Pouvez-vous me promettre de faire passer la photo du charmant et sympathique

2—Germaine Lemyre.

3—Teddy Burns.

\*\*\*

1—Pouvez-vous me donner la distribution complète du "Petit fils du Vieux Maître d'École"?

CURIEUSE

Avec plaisir.

1—Mme Andrée, Aurore Alys; Ghislaine, Andrée Basilières; Marthe, Louise Beaudry; Mme Fabien, Juliette Béliveau; Ni-

1—Mais oui en nous faisant parvenir vos noms et adresse et en incluant dans votre envoi la somme de six sous en timbres poste pour couvrir les frais de livraison et d'embellage.

2—Le personnage de "Grande Soeur" peut avoir vingt-cinq ans.

3—François Lavigne.

4—Ca c'est un secret.

\*\*\*

1—Comment se fait-il que nous n'entendons plus l'excellent annonceur Paul Dupuis sur les ondes?

BOBINO

1—Nous avons encore ce plaisir quelquefois, mais maintenant que M. Dupuis est réalisateur de programmes, nous avons moins souvent l'occasion de l'entendre. Ces nouvelles occupations ne lui permettant pas d'être speaker actif.

\*\*\*

2—A quel programme puis-je écouter chanter Lucille Laporte?

2—A qui sont mariés Jean Lalonde et Marcel Baulu?

3—Qui est le docteur Pinson dans "Ceux qu'on Aime", ainsi que le docteur Courteau dans "La Métairie Rancourt"?

4—Est-ce que la charmante petite chanteuse Paulette de Courval est mariée?

LUCILLE QUI AIME LUCILE

1—Elle ne chante pas pour le moment.

2—Mme Jean Lalonde (Marie-Paule Bolduc), Mme Marcel Baulu (Rene Loke).

3—J.-René Coutlée et Roger Florent.

4—Mais non.

Vous n'êtes pas du tout curieuse.

\*\*\*

1—Voulez-vous me dire qui interprète le "Vagabond qui Chante" à CKAC?

2—Qui fait Josselin de Kerdrel dans "Jeunesse Dorée"?

Admiratrice de Josselin

1—Nul autre que le sympathique directeur artistique de CKAC, Paul-Emile Corveil.

2—Paul Gury.

\*\*\*

1—Quel âge a Muriel Millard?

2—Roy Maloin est-il marié?

3—Quels sont les rôles d'Albert Contier?

NIQUA AUX YEUX BLEUS

1—Qu'il vous suffise de savoir qu'elle est jeune et gentille.

2—Mais oui.

3—Il n'est impossible de nommer tous de mémoire, mais en voici quelques-uns: Bob Gendron de "Rue Principale", Marcel Latour de "Pension Velder", Hervé Giguère de "Jeunesse Dorée", Mothé Cabana d'"Un Homme et son Pêché", Jean Richard de "Vie de Famille", la vedette masculine de "A l'Ombre de la Croix Gammée" etc.

\*\*\*

1—De quelle nationalité est Jovette Bernier ainsi que François Lavigne?

2—Estelle et Guy Mauffette sont-ils frères et sœurs?

3—Est-ce Estelle Mauffette qui incarne le rôle de Mme Latour dans "Pension Velder"?

4—Guy est-il marié?

5—Serais-je trop indiscret en vous demandant son âge?

6—C'est un très joli garçon aux cheveux noirs frisés?

7—Pourquoi ne joue-t-il pas ailleurs que dans "Un Cœur à chaque Etage"?

8—Robert Choquette a-t-il des enfants?

D. LES. C.

1—Ce sont deux excellents canadiens-français.

2—En effet.

3—Non, pour des raisons particulières elle a été remplacée par Jeanne Quintal.

4—Pas encore?

5—Peut-être un tout petit peu.

6—Les femmes s'entendent pour dire que c'est un bel homme.

7—Comme il est réalisateur à CBF, ses nombreuses occupations ne lui permettent pas de tenir plusieurs rôles.

8—Un beau garçon.



...annonceur, monsieur François Bertrand, sur la première page de Radiomonde.

#### MADELEINE

1—J'aimerais bien pouvoir le faire, mais malheureusement ce n'est pas de mon domaine. Mais toutefois, je vais en parler au patron.

\*\*\*

1—Pourquoi Jacques Auger et Pierre Dagenais se font-ils entendre moins souvent à la radio, depuis quelques temps?

2—Janine Sutto fait-elle toujours de la radio?

3—Qui sont Lisette Rivard et Mme Rondin dans "Jeunesse Dorée"?

#### BRUNE AUX YEUX BLEUS

1—Vous devez écouter la radio moins souvent chère petite. Ces deux excellents artistes sont plus en demande que jamais.

2—Depuis son entrée avec la troupe des "Comédiens de l'Arcade" elle a du délaissé un peu la radio.

3—Yvette Brind'Amour et Mme Suzanne Clairval.

\*\*\*

1—Quels sont les morceaux thèmes des programmes suivants: "Vie de Famille"; "La Pension Velder"; "Un Homme et son Pêché"; "La Métairie Rancourt"; "Jeunesse Dorée"; "Les Secrets du Dr Morhanges"; "Le Curé de Village"; "La Marmaille"; "La Bergerie"; "Nazaire et Barnabé"; "Grande Soeur"; "Capitaine Bravo"; "Ti-Pit et Fifine"?

#### CHERCHEUSE

1—(La Berceuse de "Jarnéfelt"); (Fleurette de "Victor Herbert"); (Le petit adagio, tiré de l'Autonne, extrait du ballet "Les Saisons" de "Giazounoff"); (Fragment de la London Suite "Westminster"); (Sérénade de "Dradla"); (By the Sleepy Lagoon); (O Canada, mon Pays, mes Amours); (Toy Trumpet); (La Mélodie de Rubinstein); (La Petite Compagnie); (Valse Bleuette de "Drigo"); (Extrait de "The Origin of Design" de Handel); (Flaur d'Hawai).

\*\*\*

1—Quelle est le nom de jeune fille de madame Edouard Baudry?

2—Qui est l'auteur du "Soldat Bidoche"?

3—Dans "La Métairie Rancourt" qui sont les interprètes des rôles suivants: Le Notaire Lemesurier, Solange St-Amour, Cyrien, Clarisse, Monette, Horace Lupien, Christine et le Docteur Courteau?

#### LUCILE DE 13 ANS

1—Mlle Yvette Gagnon.

2—Lilian Dorsenn.

3—J.-R. Tremblay, Mme Tremblay, J.-A. Chusson, Aurore Alys, José Forgues, Marcel Gagnon, Jeanette Teasdale et Roger Florent.

\*\*\*

1—Qui sont André Boileau et Francine Rivard dans "Jeunesse Dorée"?

2—Qui est la gentille Madeleine Pinson dans "Ceux qu'on Aime"?

3—Horace et Mlle Allard dans "Grande Soeur"?

#### LOUISETTE DE 15 ANS

1—Jacques Auger et Yvette Brind'Amour.

ni, Yvette Brind'Amour; Mado Forget, Madeleine Cardin; Garde Dubeau, Jeanne Demons; Bella, Leco Ellen; José, José Forgues; Fifi, Rollande Labelle; Lucile Guertin, Lucille Laporte; Mme Valérie, Juana Laviolette; Lina, Armande Lebrun; Louise Janel, Marthe Nadeau; Garde Leroux, Bella Ouellette; Bella Gince et Mme Lewis, Jeanne Rool; Ludovic, Roland Bédard; Dolbec, Adjudant Bouré; Pierre Guérin jr. Alfred Brunet; Fondrecht, Teddy Burns; J. Doyon, et le Procureur de la Couronne, Hector Charlant; Dutoc, Gaston Dauriac; Pierre Guérin, Gérard Delage; Victor Giasson, et Bernard Janel, Camille Ducharme; Kiroff, Albert Duquesne; Détective Caron, Pierre Durand; Bédard, Antoine Godeau; Roger Demers, Roger Florent; M. le Curé et le Juge, Elzéar Hamel; Gervan, Emile Juliany; Mario Brisson, J. Paul Kingsley; Octave Gince, Jan Squire; Dubuc, J.-R. Tremblay.

\*\*\*

1—Qui est le doyen des artistes de la radio?

#### FRONDEUR

1—Nul autre que l'admirable comédien Elzéar Hamel.

\*\*\*

1—A votre avis qui est le plus bel artiste de la Radio?

2—Michèle Major fait-elle toujours de la radio?

3—Qui fait Annie dans "Un Homme et son Pêché"?

1—C'est difficile à dire. Il faudrait demander un vote populaire pour pouvoir trancher la question sans préjudice pour personne.

2—Pas pour le moment.

3—Une jeune qui promet: Denise Pelletier.

\*\*\*

1—Est-ce que je pourrais me procurer le numéro de Radiomonde dans lequel a paru la photo du mariage de "Grande Soeur" avec Jean Langevin?

2—Quel est l'âge de "Grande Soeur"?

3—Qui est l'excellent interprète de Jean Langevin?

4—Quel âge a-t-il? J'aime Grande Soeur

**CKCH**

AFFILIÉ A  
RADIO-CANADA

● DE BEAUX PROGRAMMES  
● DE BONS PROGRAMMES  
● UN VASTE AUDITOIRE

**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa

# CHIEZ-NOUS à DÉCERNER LA MÉDAILLE



**à**  
**L'ARTISTE**  
**DE LA RADIO**  
**LE PLUS**  
**POPULAIRE**

*et*  
**LE TROPHÉE**  
**DE**  
**"RADIOMONDE"**  
**À VOTRE**  
**ANNONCEUR**  
*favori!*

## Coupon de votation

Veillez enregistrer mon vote pour

Mon nom est .....

Adresse .....

Mon annonceur favori est .....

Le coupon doit être mis à la poste avant minuit  
mercredi soir prochain. Après cette date il ne sera  
pas valide.

**No 1**

Mettez ce coupon à la poste adressé  
à "Radiomonde", 1434 ouest, rue Sainte-  
Catherine, Montréal.

1 — Albert Duquesne; 2 — André Treich; 3 — Clément Latour; 4 — Jean Lalonde; 5 — Fernand Perron; 6 — Henri Poltras; 7 — J.-René Coullée; 8 — Fred Barry; 9 — François Lavigne; 10 — Guy Mauffette; 11 — André Serval.