

Baby Blues

Les parents sont prêts à tout mais préparés à rien

Les enfants sont formidables. Surtout les nôtres. Et ce, avant même la naissance. À peine conçus en effet, ils nourrissent déjà nos rêves les plus merveilleux. Un garçon? Solide, altruiste, généreux... tu seras vétérinaire mon fils. Une fille? Sourire lumineux, esprit vif, sens aigu de la justice... tu seras magistrate ma fille. Et c'est parti, les espoirs les plus fous, les ambitions les plus démesurées.

CHRISTINE DUMAZET
LE DEVOIR

Puis ils arrivent... Les parents sont prêts. Ils ont potassé pendant des mois l'incontournable *J'attends un enfant*, la bible de Laurence Pernoud. Ils ont (peut-être, s'ils sont vraiment parfaits) suivi attentivement les cours prénatales. Ils sont prêts, vous dis-je. Mais prêts à quoi? À un accouchement qui ne se passe jamais où et quand on l'a prévu (par exemple, histoire classique, un mois avant terme, chez des amis en week-end, à 500 kilomètres de chez soi et de son hôpital). Bref, ils sont prêts à tout mais préparés à rien.

L'accouchement? À peine un vague souvenir, un rêve plutôt. Un dimanche après-midi dans un hôpital désert, un anesthésiste plus ou moins aimable, une infirmière genre entraîneur sportif: «Poussez, madame, poussez; oh, comme vous poussez bien. Venez voir monsieur, la tête de votre bébé.» Où en fait de tête on ne voit que deux centimètres de peau plissée recouverte de quelques vagues cheveux... Finalement, une tête, une vraie, un cri et trois kilos qu'on vous dépose sur le ventre et hop... la vie qui commence. Un souvenir? Oui, mais très, très lointain.

Ensuite, c'est la tornade, le typhon, le trou noir qui vous aspire et d'où surnagent quelques bribes de discours plus ou moins cohérent. Morceaux choisis...

En famille: «Quelle heure est-il? Du matin ou du soir? Elle a bu combien? Tu l'as changée? Ça fait longtemps qu'elle dort?» Plus inquiétant: «Tu n'as rien entendu là?» Avec son corollaire, la question fatidique: «Tu y vas ou j'y vais?»

Entre co-primaires: «Tu la laisses pleurer combien de temps la tienne le soir?»

«Et le tien, il fait ses nuits?»

«Est-ce que ton mari a aussi l'impression que tu lui colles le bébé dans les bras dès qu'il rentre le soir avant qu'il ait eu le temps de dire ouf?»

«Est-ce qu'on a le temps de dire ouf nous, les mères, d'abord...»

«As-tu parfois presque envie de le jeter par la fenêtre?»

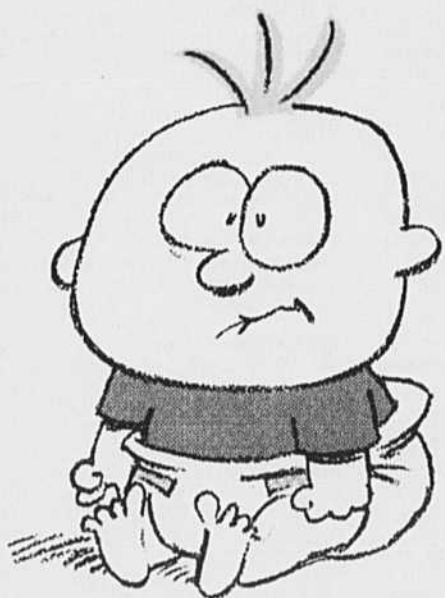
«Qui ça, le bébé ou le père?» Les deux en fait...

«Tu en veux un deuxième, toi?» «Non, mais t'es pas folle!!!»

Bref, on refait ce que tous les parents ont fait et on croit être les premiers. Heureusement, il y a les livres: «Certains bébés pleurent jusqu'à trois heures par jour entre la sixième et la douzième semaine...» Trois heures par jour, pendant six semaines, ça fait... 126 heures!!! Enfin, s'ils le disent, c'est que tous les bébés le font un jour ou l'autre. Comprendre: on est normal. Pour finir de se déculpabiliser et surtout pour rire enfin d'un rire libérateur, on peut aussi se jeter sur une hilarante BD sur le sujet: *Bébé Blues* (éditions Hors collection). Tout y est. Les grandes théories sur l'éducation: «Moi, mon fils... moi, ma fille...» Et le retour à la réalité. Vive la télévision et tant pis si Junior sait dire «papa» avant «maman». Ou encore: «Moi les bébés qui hurlent dans les lieux publics, très peu pour moi.» Et vive les sorties dans les petits bistrotts avec poussette, biberons et couches de rechange, et tant pis pour les autres clients qui découvrent qu'un bébé, ça pleure parfois, de préférence quand il ne faut surtout pas et que, oui, les jeunes mamans ont parfois besoin d'aller voir dehors si elles y sont, question de santé mentale...

Que dire enfin de la mystérieuse alchimie qui transforme deux êtres apparemment équilibrés et sains d'esprit en animaux de cirque ou en écran de cinéma lmax afin d'arracher un «areu» ou un sourire à la petite merveille?

Et tout cela pour les deux premiers mois seulement... imaginez la suite...



Tiré de *Bébé Blues*, Devine qui n'a pas fait de sieste?, Rick Kirkman, Jerry Scott, Hors Collection, 1994.

Merci et chapeau bas

Barbara vivait avec la mort pour compagne, un boa noir enroulé autour du cou qui a fini par l'étouffer



Mes plus belles chansons d'amour, c'est elle. Mes larmes les plus douces, c'est elle aussi. Barbara m'a tout montré: de la beauté du jour, de l'amour, de la mort, de l'euphonie d'une phrase, de la chute d'un texte, du tango des mots. L'aigle noir n'est plus. Cruel, ne reste que le chant rauque des corneilles.

JOSÉE BLANCHETTE

«Sa démarche est dansante, avec des coups de reins, de hanches, des pivotements sur les chevilles, bayadère fossile, en élan pointillé.»

— *Libération*, 26 novembre 1997

«

L'automne des chrysanthèmes sur nos deux cœurs endeuillés. Il automne, elle n'est plus qu'hiver. Pas étonnant qu'elle ait choisi novembre pour s'enfuir d'un coup d'aile. «Au jour de mon dernier matin, au jour où je me ferai belle, au jour où salut les copains, je pars pour là-bas, on m'appelle» (Y aura du monde). Tant de chansons de Barbara auraient pu être chantées à ses funérailles, hier matin, au cimetière de Bagneux, avenue

Marx-Dormoy. Le Mal de vivre, Nantes, Quand ceux qui vont, La Mort, Y aura du monde, A mourir pour mourir, Mes hommes, Une petite cantate; Barbara vivait avec la mort pour compagne, un boa noir enroulé autour du cou qui a fini par l'étouffer.

D'elle, j'ai appris à composer avec la faucheuse et me faire une alliée de la solitude. «La garce, elle nous ferait même l'hiver en plein cœur de l'été» (La Solitude). Si, très tôt, Colette m'a enseigné un art de vivre, avec Barbara j'ai perfectionné l'art de souffrir. L'aigle noir broyait du mauve avec espoir et nous collait le cafard des dimanches entiers. Mais nous étions adultes et consentants. «Qu'importe si la vie nous donne et nous reprend/Puis- qu'ici-bas tout n'est que recommencement» (Bref).

Hier soir, j'ai pleuré ma chanteuse préférée comme on pleure les mythes et les amies de longue date. J'ai mis un de ses disques, chanté en me berçant et en buvant toute une bière pour me soulager le mal à l'âme. Fredonner avec Barbara, c'est comme réciter une prière ou un mantra: les mots viennent sans avoir à les chercher, s'échappent sans qu'on puisse les retenir. Pourtant, ils ne sont jamais usés à force d'être répétés.

J'ai l'impression d'avoir tout oublié et voilà que la Gare de Lyon me revient intacte: «Je te téléphone/Près du métro Rome, Paris sous la pluie/Me lasse et m'ennuie/La Seine est plus grise que la Tamise/Ce ciel de brouillard/Me fout le cafard.» En quelques rimes, je retrouve le Paris de mes amours défunt et très clandestines.

Les Marie-Denise, Marie-Carmen,

Marie-Philippe, les Lara, les Céline et les Vanessa peuvent aller reprendre des cours de diction et de pose de voix, je reste inconsolable pour toujours. Toutes les mêmes, sauf Barbara. «Viens je te fais le serment/Qu'avant toi, y avait pas d'avant» (Chaque fois).

Barbara faisait valser les mots, les saccadait dans l'urgence, les mordait jusqu'à l'essence, les martelait de la langue, vous les faisiez avaler de force, vous les rivait dans la gorge, mais surtout elle les faisait vibrer passionnément, comme on vibre en se sachant infiniment mortelle. Barbara, c'était pas la midinette de l'heure qui prenait la pose, plutôt une longue tige éternelle couverte d'épines et de pétales de roses. Elle surnommait ses fans qui lui en offraient «mes fragiles», soupçonnant bien quelles meurtrissures elle mettait à nu, révélant à eux-mêmes des millions d'écorchés vifs. Et lorsqu'elle terminait un spectacle avec sa chanson *Ma plus belle histoire d'amour* c'est vous, nous ne pouvions que l'adorer davantage, notre prêtresse toute de noir vêtue.

«Ma dernière petite chanson, surtout n'en ayez pas de peine, c'est pour dire adieu je vous aime, et je m'en vais le cœur content, c'est pour dire adieu je vous aime, le jour de mon enterrement, le jour de mon enterrement.» (Y aura du monde)

Hier soir, j'ai pleuré une époque révolue comme les lilas de Montmartre et *La Bohème* d'Aznavor, celle où je voulais être une chanteuse, une chanteuse française de surcroît. Ce que j'aurais donné pour être née dans les faubourgs, ou en Alsace comme Barbara. J'avais 16 ans et j'étais partie en France rejoindre mon vieil amant en cachette de mes parents. J'étais logée chez deux amis alsaciens, Jean-Marie et Nicole, qui faisaient régulièrement «la balle», la rue, avec leur orgue de Barbarie. Ils chantaient de tout, du Ferré, du Brel, du Piaf, du Barbara, je ne sais plus, et des chansons de leur cru. Nous chantonions partout, à la maison, au resto, dans les rues, à Strasbourg comme à Paris, devant une choucroute ou une tarte flambee, du riesling ou de la bière.

Un soir, j'ai chanté une des chansons de Mouloudji, que je connaissais par cœur, ses escaliers de la butte, sa complainte des amants infidèles, ses fleurs fanées de mes amours, tout ça près de l'église Saint-Séverin, accompagnée à l'orgue de Barbarie. Les gens s'arrêtaient et nous jetaient quelques francs. J'étais grisée, la vie était facile, j'avais 16 printemps et



Photos tirées du coffret *Ma plus belle histoire d'amour... c'est vous*.

toutes les peines d'amour devant moi. J'étais gitane et tellement plus proche de Barbara. «Est-ce dieu, est-ce diable, qui un jour s'unissant ont fait ce printemps-là?... Qui a bien pu nous offrir toutes ces beautés-là? Cueillons-les sans rien dire, va, c'est pour toi et moi.» (Chapeau bas).

Barbara me faisait chialer même quand elle n'était pas morte; alors imaginez maintenant comme il pleut sur Nantes. Je baptiserai mon prochain chat, ma prochaine ride ou notre canari, Barbara. Pour ne jamais l'oublier, pour me rappeler l'orgue de Barbarie et l'orgue de Barbara.

«Similaire, similaire, sisoldofa... Mais tu es partie fragile vers l'au-delà... Une petite prière mais sans signe de croix, Quelle offense à Dieu le père mais il me le pardonnera.» (Une petite cantate).
joblo@cam.org

Appris: que l'émission de radio *Les Refrains d'abord* (CBF 690) rediffuserait l'entrevue avec le pianiste de Barbara aujourd'hui à 13h30. Pour les inconditionnels.

Suggéré: à tous mes amis qui ont des enfants d'aller voir le spectacle *La Flûte enchantée* à LaSalle (7644, rue Edouard, ☎ 367-5000). Ce spectacle d'une heure sur la vie de Mozart m'a arraché les larmes l'an dernier. Une pure merveille de création qui mériterait d'être reprise par une grande production. Enfants: 8 \$, adultes: 12 \$. Ce soir à 19h, demain à 14h et 19h. Le 6 décembre à 19h et le 7 décembre à 14h. Dépêchez-vous, c'est la dernière fois.

Répondu: «Non, ne vous réjouissez pas trop vite» aux 22 000 lecteurs qui croyaient que j'avais *flushé* l'Anglo à la suite de l'article de la semaine dernière («Recoiffer Sainte-Catherine»). On ne se débarrasse pas d'un gars parce qu'il ne connaît pas les paroles des chansons de Barbara.

Reçu: *Histoire générale de Dieu* de Gérard Messadié (éd. Robert Lafont). La brique est énorme (632 pages) et le sujet ambitieux. Je compte m'y plonger durant les vacances, mais d'après ce que j'ai pu lire, c'est bien documenté et on s'y intéresse à l'histoire des divinités depuis les origines de l'humanité. Les premières divinités étaient femmes, et peut-être même chanteuses.

*J'vous remercie
du V.O.*
Zak

DROIT DE PAROLE CE SOIR, 20 H 00

Êtes-vous favorable à l'ajout du «meurtre par compassion» au code criminel ?

Prenez la parole sur Internet.
www.telequebec.qc.ca/parole



Télé-Québec

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Il neige sur l'Inde

Josée Blanchette

Dehors, c'est de la poésie, des lapins blancs tombent du ciel échappés du chapeau noir d'un magicien. Nous sommes installés derrière les vitrines du restaurant, le dos contre le calorifère, jouissant des contrastes saisissants de l'hiver. Les passants sur le trottoir ont des mottes de neige blanche dans les cheveux. Déjà, la ouate a viré au noir sur la chaussée humide. J'ai le goût d'une bière mon minou, pour célébrer ce passage des saisons, la naissance d'un temps nouveau.

Godo est comme moi lorsqu'il fait dimanche et froid; la cuisine indienne lui semble réconfortante et suffisamment exotique pour narguer notre destin nordique. De plus, la cuisine indienne est une offrande aux dieux et nous le devenons tous un peu (divins) dès ces premières sensations que se disputent cardamome, gingembre, moutarde, safran, curcuma, ail et coriandre. Nos bières anglaises redonnent vie à un Godo frigorifié jusqu'à la moelle et adoucissent la brûlure parfaite du piment. Nous sommes aux anges comme des bébés qu'on vient de langer.

Tandis que Godo me raconte ses nouvelles créations sur terre, je choisis nos entrées, soit les samosas et les shami kababs, sortes de beignets de bœuf frits qu'on arrose tout simplement de jus de citron frais. Le Salaam Bombay n'est pas un tout nouveau venu rue Saint-Laurent et il s'est bâti une réputation enviable auprès des connaisseurs en très peu de temps. Le décor sobre, le service affable, mais surtout une cuisine où la générosité se mesure à la quantité d'épices rares employées et à la subtilité des mariages, en font un endroit d'élection pour quiconque désire se familiariser avec l'Inde et ses mystères sans avoir à noircir son carnet de vaccination.

Les samosas, triangles de pâte dorée farcis de pommes de terre, d'oignons et de pois verts, sont servis avec la raita sucrée, sauce au yogourt à la menthe. Les deux exemplaires sont si parfaits qu'on les dirait fabriqués à la maison. Quant aux kababs, le jus de citron coupe la sensation huileuse de la friture et ajoute un peu d'humidité à ces boulettes savoureuses.

Par nostalgie et par souci de vérité, Godo commande toujours des plats végétariens lorsqu'il bouffe indien. Il se fait une joie d'un simple Aloo Gobi (cari sec de pommes de terre et chou-fleur), du Saag Panir (cari d'épinards et fromage) et des aubergines Baji. Un riz pilaf s'ajoutera à ce festin tandis que je tâterai du poulet Dhansak, dans une sauce aux lentilles parfumée à la cardamome.

Je préfère le pain nan au riz blanc.

En attendant nos plats et en admirant les flocons valser lentement vers le sol, Godo et moi devisons sur... sur rien de moins que l'effet de serre et ses conséquences sur le climat canadien. «Les humains sont en train de s'autodétruire. Quels cons! Et puis toi, tu laisses faire...», que je lui balance en guise de défi.

Je prédis un scénario apocalyptique

à Godo: tornades arrachant nos toits, inondations dans nos sous-sol, de moins en moins de terres cultivables, nouveaux parasites, maladies respiratoires, fonte des glaciers et fin de nos vacances dans l'Arctique canadien. Godo est mort de rire mais résiste à l'envie de se commander une autre bière anglaise car Montignac n'a pas encore écrit de livre sur le sujet et ne possède pas de brasserie anglaise.

Mais ça viendra, tout finit par venir, même nos plats.

Parlons-en, de ces petits plats mijotés avec amour et doigté, dosés dans l'épice, nous redonnant espoir en un monde meilleur. Le poulet me jette carrément à terre. On le disait très épicé, je le trouve simplement relevé. Cette sauce aux lentilles poivrée et parfumée à la cardamome (mon épice préférée et la plus chère aussi) est aussi veloutée que consistante. Nous n'en laissons pas une seule goutte. Les trois caris de légumes se complètent bien. Le Saag Panir fait penser à une omelette aux épinards comme si le fromage se faisait passer pour des œufs.

Ce doit être l'effet de serre qui commence déjà à se faire sentir en Inde. J'ai peur. S'il fallait que le père Noël s'embourbe dans la boue avec son traîneau!

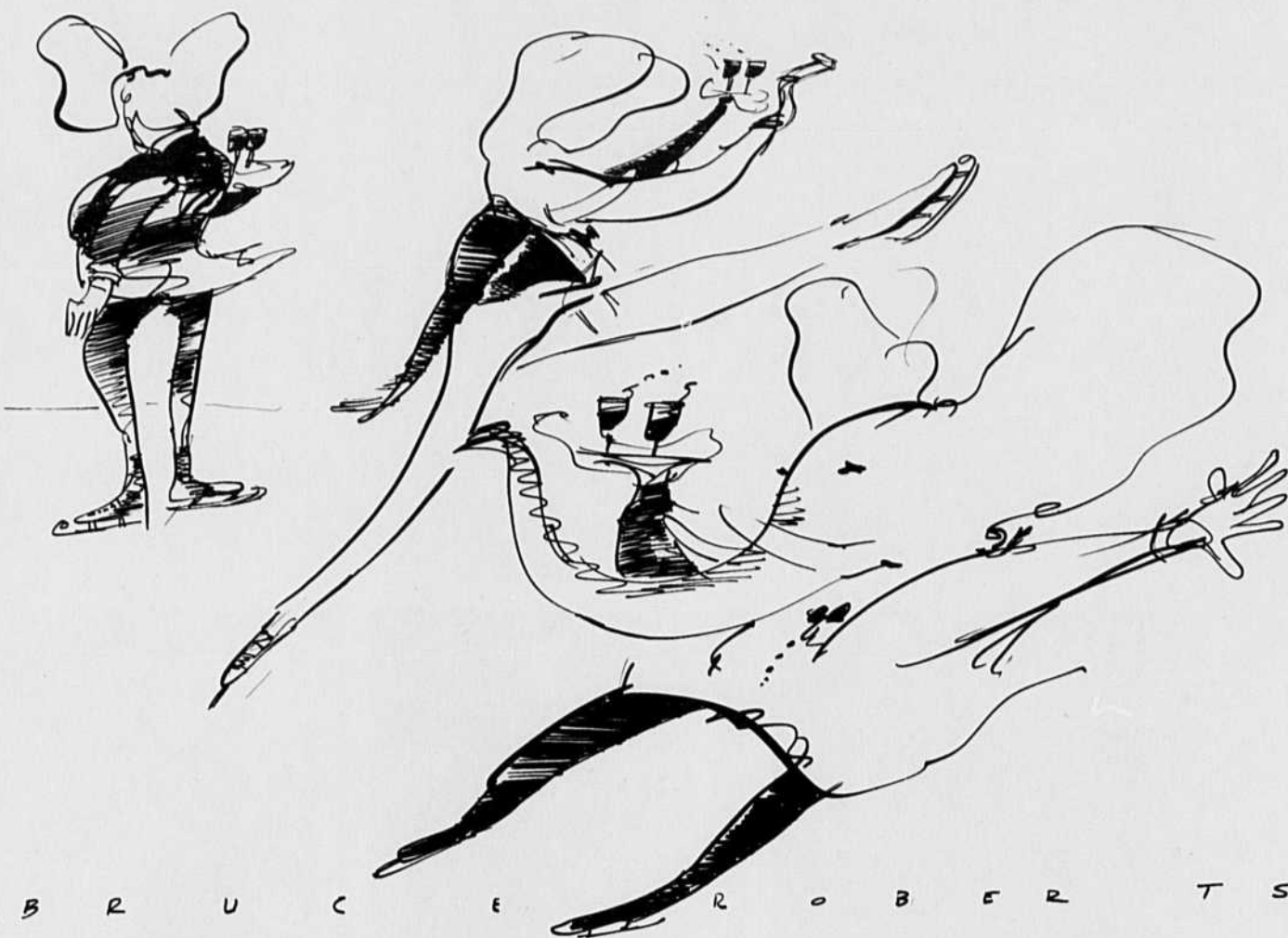
Godo est gourmand et nous commande deux desserts même si je n'ai même pas le début de la fin d'une faim. Le kulfi est une glace stratifiée à la mangue. Il paraît que c'est comme ça qu'on la mange, avec cette désagréable impression que le congélateur ne fait pas son boulot. Ça doit être l'effet de serre. Des pistaches agrémentent cette glace crémeuse. Quant au borfi, un classique petit carré à la noix de coco et à la crème, il est succulent et serait encore meilleur avec du thé.

Dehors, la neige s'est arrêtée. Nous demandons l'addition et nous sortons marcher dans les rues de Mumbai. Je n'aurais jamais pensé qu'il neigerait en Inde. Ce doit être l'effet de la bière.

Un repas pour deux personnes coûte environ 35 \$ avant bière, taxes et service.

SALAAM BOMBAY

4434, boulevard Saint-Laurent
☎ 514-286-7040



BRUCE ROBERTS

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel et Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Séduisante française de 38 ans

Célibataire, cultivée, raffinée, cherche son alter ego afin de construire harmonieusement et dans la durée. 2539

Passion d'autisme

Femme passionnée, séduisante, professionnelle, la 40aine, cherche H 45-55 ans, chaleureux, cultivé, raffiné, homme de cœur, aimant musique, ciné, sorties pour échanger et s'impliquer. 2543

Beauté, bonté, vérité

Femme, tout juste 50 ans, taille moyenne, jolie, vivante, ardente et pacifique, cherche H de cœur vertueux et joyeux, aux valeurs spirituelles, 40-55 ans, n-fum, aimant les arts et la nature. 2522

Jolie professionnelle de Québec

54 ans, 5'4", poids santé, authentique, mi-intellectuelle, mi-sportive, amante de la vie et de la nature, cherche H 50-55 ans, 5'7" et plus, belle app, affectueux, pour le plaisir d'être deux. 2485

Ange ou démon

Mi-40aine, ouverte, riieuse, simple, aime eau, randonnées plein air, cherche grand calin 5'10" et plus, mince, loyal, sans fumée, juste du feu, capable d'attachement. 2551

Corps et âme

Femme de cœur, passionnée, 51 ans, grande, poids prop, intéressante, cherche professionnel 50aine, 6' et plus, costaud, cultivé, pour douce complicité dans la tendresse, le respect, l'humour. 2555

De Sainte-Foy mais sans frontière

Épanouie, 51 ans, allure jeune, haute gamme, alliant tendresse, énergie, plein air, culture, cherche bel H 45-53 ans, avec cheminement intérieur, pour complicité, petites et grandes folies. 2556

Jeune de cœur

Marie, professionnelle, nouvellement retraitée, active, libre, grande, curieuse, enjouée, cherche compagnon moins de 65 ans, sensible, aimant rire et voyager, pour briser solitude et complicité. 2557

Femme à part entière

Européenne de 45 ans, grande, blonde, femme à part entière, cherche H passionné, pour relation sérieuse. 2558

Pour que bonheur s'ensuive

Femme mince, attrayante, qui a des idées et du cœur, ch H beau, fort et tendre, désespéré par la vie en ce moment, mais qui ne désire pas le rester. 2515

De Matane

Femme d'allure jeune et sociable, 53", 134 lb, aime danse, musique, lecture, bons films, voyages, romantisme, cherche homologue libre. 2466

Sagesse et tendresse

Belle femme de 45 ans, articulée, douce mais déterminée, cultivée, autonome, mélomane, raffinée mais simple, cherche H entre 50-60 ans, bon instruit, pour projets de vie et engagement. 2526

À la recherche d'un amant

De Québec, 41 ans, grande, excentrique, paradoxale, aime musique, silence, sensualité, intellect, plénitude et vide, cherche H libre, 40aine, non dépendant, n-fum, avec intelligence vive. 2517

Sincérité et complicité

41 ans, active, joyeuse et déterminée, cherche compagnon 40aine, libre de cœur, foncièrement heureux, qui veut s'investir dans une relation. 2529

Intellectuelle et manuelle

Retraitée, fin 50aine, belle personnalité, maîtrise en éducation, aime campagne, voyages, musique, cherche H, agronome, ingénieur ou botaniste, région Montréal, Trois-Rivières ou Québec. 2531

Séduisante française de 38 ans

Célibataire, cultivée, raffinée, cherche son alter ego afin de construire harmonieusement dans la durée. 2520

Belle femme autonome

45 ans, intense, sportive, spirituelle, enjouée, cherche compagnon libre de cœur, engagé dans la vie, délégué et sercin, cultivé à maturité. 2514

Active et aimant beaucoup la vie

Professionnelle début 40aine, 5'2", proportionnée, 1 enfant, active, cherche H 40-45 ans, n-fum, bien dans sa peau, ayant réglé ses problèmes existentiels pour relation stable. 2518

Pour partager et se compléter

Lise, début 50aine, 5'6", mince, châtaine, yx bleus, respectueuse, réaliste, réservée, idéaliste, déterminée, sociable, aime douceur, cherche H 5'10" et plus, travaillant. 2438

Attache-moi, je suis libre

Intellectuelle épicurienne, sportive paresseuse, soprano jouant la femme des bois, 40 ans, mince, cherche bourgeois délinquant et chaleureux, pour partager rire, émotions, découvertes. 2495

De Québec

Femme d'expression fin 30aine, tempérament lyrique et passionné, grande, blonde, ronde, séduisante, n-fum, cherche compagnon 35-45 ans, personnalité affirmée, pour partager bonheur et intimité. 2430

Femme au cœur d'enfant

Professionnelle, 53", 118 lb, charmante, cultivée, sensible, aime spontanéité, partage, tendresse, cherche H viril, fier, heureux, désireux d'entreprendre une relation exclusive et intense. 2404

De Québec

42 ans, bon pied bon œil, bonne tête bon cœur, cherche ami pour partager petits et grands plaisirs de la vie. 2344

Simple et enthousiaste

Rive-Sud, Elizabeth, jolie professionnelle de 42 ans, 5'6", mère, aime vie, sports, ciné, danse, lecture, cherche H grand, belle app, pour partager tous les plaisirs de la vie. 2465

Invitation à un gentleman

De formation universitaire, F début 40aine, sans enfant, passionnée de la vie et de la beauté, cherche professionnel 45-55 ans, élégant et courtois. 2475

Forme avant contenu

Femme éprise de plaisirs esthétiques cherche H beau et mince, aux belles idées, s'exprimant en un beau langage pour s'en éprendre pour longtemps. 2428

Kynesthésique et visuelle

Cherche petit homme de moins de 40 ans, n-fum, en contact avec lui-même, aimant connaître profondément les gens, ayant temps et paix intérieur, aimant voyager pour rencontrer les gens. 2440

Entière et passionnée

Jeune femme début 40aine, créative, chaleureuse, aime les choses vraies, musique, arts, cherche compagnon cœur ouvert ou prêt à s'ouvrir, complice et confiant, pour partager vie. 2348

Femme aux yx bleus

Femme, très femme, passionnée par les mots, Camus et Puccini, aspire à rencontrer âme sœur, homme humain, curieux intellectuellement, libéré de son passé, prêt pour une nouvelle flamme. 2449

Séduisante, chaleureuse et pulpeuse

Professionnelle, artiste, grande, blonde, yx pers, cherche sympathique gentleman 45-55 ans, grand, racé, cultivé avec un brin de folie, pour échanges intellectuels et communion d'âmes. 2433

Perle rare des Laurentides

Brunette de 28 ans, mince, yx verts, raffinée, cherche prince charmant entre 25-35 ans, 5'9" et plus, belle app, athlétique, fidèle, cultivé, galant, pour longues soirées d'hiver. 2452

Pour partager des bons moments

Professionnelle fin 40aine, élégante, sensible, aime activités culturelles et artistiques, cherche professionnel accompli de Québec, 5'9" et plus, belle app, altruiste, sincère. 2419

Élégante autonome et racée

Dame seule, élégante, racée, cherche homme de cœur, 65 ans et plus, libre, grand, belle éducation, ouvert esprit, respectueux, pour échange et solitude à combler. 2423

Passionnée de tendresse

Québec, jolie universitaire, 38 ans, 5'4", 130 lb, yx bleus, n-fum, enjouée, cherche bel H 40aine, extraverti, sens de l'humour, communicatif, pour relation de tête, de cœur, de corps. 2063

Invitation pour célébrer la vie

Femme de tête, 50 ans, Sainte-Foy, gâtée par la vie, aimant plein air, voyages, culture, cherche celui qui l'accompagnera pour aller au bout de soi et au bout du monde. 2434

Jolie, douce, sensible

Estrie, 41 ans, 5'1", blonde, yx bleus, professionnelle, sans enfant, aime voyages, ciné, cherche professionnel 38-45 ans, n-fum, intellectuel, communicatif, pour relation d'amour, de tendresse. 2435

Tendresse, douceur, passion

Québec, mi-50aine, 5'7", mince, blonde rousse, yx bleus, sans enfant, cherche H 49-60 ans, 5'11" et plus, professionnel ou universitaire, n-fum, instruit, raffiné, mature, but sérieux. 2437

Douce, sensible, cultivée

Jolie professionnelle de 38 ans, 5'7", châtaine, yx bleus, enjouée, honnête, cherche professionnel plus de 5'11", ayant un profil similaire, sens des valeurs, pour relation vraie et sérieuse. 2388

Professionnelle de 39 ans de Québec

5'4", yx verts, n-fum, active, sportive, cultivée, authentique, femme de cœur et d'esprit, cherche H communicateur, sensible, professionnel, désireux partager vie et amour. 2408

Homme cherche femme

Professionnel marié

45 ans, grand, mince, éduqué, raffiné, cherche relation stable, dialogue, affection, sensualité avec F marié, libre le jour, n-fum. 2542

Homme de cœur et d'esprit

45 ans, 6', 185 lb, en forme, cherche jolie, grande et mince universitaire, 37-41 ans, sans enfant, n-fum, but sérieux. 1992

Galant européen

Mi-50aine, homme de cœur, cultivé, compréhensif, aime la vie dans toutes ses expressions, cherche F chaleureuse, pour partager joies et émotions dans une harmonie de profonde sensualité. 2546

Intellectuel romantique

Chercheur actif, 63 ans, 5'6", 200 lb, n-fum, veut conjuguer esprit et cœur avec femme de passion plutôt mince, dans la 50aine, avec maîtrise ou doctorat. 2405

Intellectuel délinquant

Mario, 29 ans, 6'2", poids prop, honnête, sens de l'humour, sérieux, cherche F 24-29 ans, mince, sans enfant, apparence soignée, avec bon sens des communications. 2548

Laurentides

Professionnel marié, 45 ans, débordant d'attentions, spirituel, capable de petites folies, cherche pour relation stable F mariée, passionnée, désirant s'évader de diverses façons. 2439

Pour bonheur à deux, long terme

Montréal, 30aine, 5'10", 190 lb, sans enfant, mélomane, mi-intello, mi-sportif, profond, tranquille, gentil, masculin, cherche F séduisante pour nature, dialogue, affection, savourer la vie. 2552

Européenne recherchée

Montréalais dans la 40aine, mince, 1m75, cherche alter ego chaleureuse, communicative, intellectuellement stimulante, idéalement sportive. 2474

Gentleman d'Ottawa

50aine, 5'7", 175 lb, belle app, cultivé, raffiné, affectueux, tendre, goûts multiples, cherche complice de classe, belle, distinguée, taille moyenne, pour partager joies de vivre. 2554

Célibataire sans enfant

29 ans, 6', 200 lb, propre, discret, cherche F entre 24 et 45 ans, pour rencontres occasionnelles. 2521

Capable de s'engager

Sylvain, 30 ans, capable de s'engager, cherche belle femme entre 22-35 ans, croyant à la télépathie, aimant voyages. 2523

Sportif engagé

Stéphane, 27 ans, 5'6", 155 lb, chev blonds, yx pers, n-fum, sportif, engagé, cherche F 18-40 ans, pour réaliser fantasmes. 2527

La rhétorique et les sens

Professionnel de 43 ans, 5'10", 170 lb, châtain, yx bleus, cherche F 33-43 ans, libre, autonome, fière, aimant bon plats, bon vin, arts, musique, ski alpin, l'élégance et le physique. 2530

Un vieux garçon sans prétention

38 ans, 1m78, 80 kilos, yx bleus, n-fum, gentil, sens de l'humour, cherche vieille fille du même acabit pour faire la conversation et échanger de l'affection. 2534

Célibataire fidèle et affectueux

Pierre, 42 ans, 6', 160 lb, belle app, tendre, doux, affectueux, cherche jeune F noire, 18-30 ans, mince et jolie pour entreprendre relation sérieuse. 2535

De la Montérégie

Professionnel, 50 ans, 5'10", 175 lb, belle app, sens de la famille et des valeurs de la vie, déterminé, cherche belle dame, 40-50 ans, bel intérieur, distinguée, équilibrée, disponible. 2505

Spécial personnes spéciales

37 ans, aime voyages culturels, plein air, arts, musées, cherche F vertueuse aux valeurs spirituelles, 27-37 ans, mince, n-fum, sans enfant, communicative pour relation sérieuse et épanouissante. 2508

Professionnel de 41 ans

Claude, professionnel de 41 ans, actif, sans attache, cherche F 30-34 ans, de petite taille, n-fum, avec valeurs et/ou responsabilités familiales pour relation sérieuse et projet commun. 2509

Professionnel dans la jeune 50aine

Jeune 30aine, 5'9", 180 lb, châtain, yx bruns, aime ski, golf, activités culturelles, danse, voyages, cherche F grande et mince, aux chev blonds, 35-45 ans, souriant à la vie. 2511

Mi-intello mi-sportif

Professionnel de 41 ans, 5'10", 160 lb, yx bleus, équilibrée, cherche F curieuse intellectuellement, sensuelle, passionnée pour le meilleur et pour le mieux. 2516

Passion et complicité

Professionnel marié, 45 ans, débordant d'attentions, spirituel, capable de petites folies, cherche pour relation stable F mariée, passionnée, désirant s'évader de diverses façons. 2439

Voyages et vie urbaine

Professionnel de 47 ans, 5'11", châtain, yx noisettes, n-fum, sensible, cultivé, aime sorties culturelles, cherche professionnelle, 30aine, avec classe pour relation sérieuse. 2492

40aine professionnelle

40aine professionnelle à partager sereinement avec 30aine complémentaire, objectif: longue vie et harmonie. 2502

Épicurien de 42 ans

5'8", 185 lb, châtain, yx pers, porte la barbe, cultivé, aime ciné, longs déjeuners, enfants, cherche cajoleuse, but sérieux. 2476

Intellectuel et épicurien

Homme de 59 ans, ayant beaucoup voyagé, en forme, sensuel, cherche femme d'engourdre, plus jeune, bonne cuisinière, pour construire et partager vie intérieure tendre, riche, créative. 2483

Homme cherche homme

Pour une relation sérieuse

Homme de 41 ans, 5'7", 165 lb, chev bruns, yx bleus, cherche H sérieux, même âge ou plus jeune, pour relation sérieuse et à long terme, loisirs. 2482

• PLAISIRS •

VINS

Les seigneurs de la bulle

Comme le soulignait tout récemment avec justesse le pétillant Christian Pol-Roger de la maison champenoise du même nom, «il faut d'abord comprendre qu'un champagne est avant tout un vin, un vin d'assemblage dont chacun des cépages, tels des instruments de musique, se répondent entre eux pour créer une véritable synergie musicale».

Il poursuit en disant que «les bulles agissent ensuite comme haut-parleurs, véritables micro-amplificateurs qui portent la mélodie à nos récepteurs olfactifs et gustatifs». Voilà résumée avec clarté l'essence même du champagne comme de tout mousseux qui se respecte: qualité des vins de base, raffinement de l'assemblage et maîtrise de la «mise en bulle». Il n'en tient qu'à vous par la suite de choisir la partition qui vous fera fredonner d'aise.

Car si tous les goûts sont dans la nature et toutes les bulles en bouteille — un chercheur américain en aurait dénombré entre 43 et 47 millions dans une seule bouteille de Pol Roger! —, ces dernières valent bien différemment selon leur contexte d'origine et l'inspiration du rigodon. Faut-il comparer le champagne avec d'autres mousseux moussant aux quatre coins du globe? L'exercice n'est pas futile et peut même se révéler fort instructif. Une certitude demeure cependant: en raison de son prix, de son prestige et de l'histoire de ses crus, le roi de la bulle n'a pas droit à l'erreur.

Voici, rapidement résumé, un choix personnel de plus d'une trentaine de mousseux d'apéritif, de repas ou d'après-déjeuner en commençant cette semaine par les champagnes.

A tout seigneur tout honneur, l'Extra Cuvée de Réserve Brut (39,50 \$ — *051953) fait partie de la gamme disponible des Champagnes Pol Roger, tous empreints d'une vitalité sereine et d'une joie pure des plus communicatives.

Assemblage par tiers de chardonnay, de pinot noir et de pinot meunier qui s'offre ici des saveurs fines, au dosage moyen (liqueur d'expédition ajoutée après le dégorgement pouvant contenir jusqu'à 15 grammes de sucre/litre pour le brut), aux bulles nourries et au fruité éclatant. L'un des meilleurs champagnes sur le marché et aussi l'un des moins chers.

Même envolée avec le Brut 1988 (259 \$ les trois litres — 975284) aux saveurs serrées et aériennes à la fois, devenant plus captivant, plus riche et profond avec la Réserve Spéciale 1988 (75 \$ — 975334) pour moitié-moitié chardonnay et pinot noir issus des meilleurs

crus, et d'une délicatesse extrême avec le superbe Brut Rosé 1988 (49 \$ — 975300) aux fragrances de cerise et d'une remarquable persistance en bouche. Une maison qui, avec les Taittinger, Bollinger, Veuve Clicquot-Ponsardin et Roederer, compte parmi mes préférées.

Apparition pour la première fois au Québec du Brice Cramant Grand Cru (57 \$ — 417121) d'un niveau lui aussi fort élevé et traduisant à merveille la grande finesse et la subtilité d'expression de chardonnays issus de parcelles classées à 100 % dans l'échelle des crus. Très long. Un bijou. Dans un style léger, sentant bon la fleur de vigne et la pomme, le Laurent Perrier Brut (42,75 \$ — 340679) se montre parfait à l'apéritif alors que le Pommery Brut Royal (41,25 \$ — 343106), pas compliqué pour deux sous, toujours d'une régularité et d'une générosité exemplaires, se savoure tout autant avant, pendant comme après le repas.

Avec Perrier-Jouët Grand Brut (42 \$ — 050278) et Charles Heidsieck Brut Réserve (39,50 \$ — 031286), la question est de savoir si on les aime plus minéral et avec relief et concentration (Perrier-Jouët) ou avec une complexité tirant sur la pomme mûre, le grillé et l'épicé (Heidsieck). Dans les deux cas, des champagnes classiques.

Entrer dans le monde du Roederer Brut Premier (47 \$ — 268771), c'est reconnaître derrière une robe d'un bel or des parfums complexes évoquant certains Puligny-Montrachet d'années fastes, et rouler sa bulle sur des saveurs vivantes, invitantes, profondes et racées. Grand style. Pour quelques billets de plus, la famille Bollinger vous tend les bras avec le Brut Spécial Cuvée (51,50 \$ — 384529) aux parfums riches, complexes et minéral de pomme mûre, de coing, de bois et aux saveurs amples, dosées, substantielles et longues. Élégance et concentration. Inséparable de la per-

drix braisée au champagne. Krug Grande Cuvée (138,75 \$ — 727453) enfin au style inimitable et dont la fermentation et l'élevage sous bois confèrent au vin des notes très complexes de prune sucrée, de café grillé relevées d'une pointe oxydative rappelant certains fins. Saura tenir sur le poisson en sauce et les viandes blanches en raison de ses saveurs vineuses, corsées, réglissées et relevées sur une longue finale par la prune confite et la noix fraîche. Pour amateur averti. Côté champagnes millésimés, plénitude et concentration de saveurs riment ici avec une certaine forme de noblesse.

Que ce soit le Cuvée Dom Pérignon 1990 (133,50 \$ — 280461), dans ce millésime la quintessence du champagne; le Louise Pommery 1988 (116,50 \$ — 331942), d'une grâce et d'une onctuosité de dentelle à faire pleurer un ange de joie; le très complexe, vineux et compact Perrier-Jouët Belle-Époque 1990 (97 \$ — 135798) bien concentré sans en avoir l'air; l'élégant Nicolas Feuillate Premier Cru 1990 (55,25 \$ — 720805), d'un profil et d'une clarté peu communs; et enfin, à maturité et prêt à boire, le Paul Georg Brut 1989 (43,75 \$ — 439190), généreux à défaut de finesse et au fruité vivant, presque tannique.

En rosé, il n'y a qu'une maison (avec Pol Roger) qui se détache actuellement du lot: Taittinger Cuvée Prestige Brut (49,50 \$ — 437996) aux bulles si fines qu'on ne «sait si c'en sont» et aux saveurs crémeuses, alertes et délicates où s'éternisent des nuances florales, fruitées et épicées. Les Laurent-Perrier Cuvée Brut (54,50 \$ — 158550) et Pommery Brut (50,25 \$ — 158543) affichent tous deux un sans-gêne contagieux et étonnent par leur franchise, leur vitalité et un sens de la répartie que n'aurait pas dédaigné la marquise de Pompadour.

La curieuse cuvée Moët & Chandon 1992 (58,50 \$ — 461160) surprendra quant à elle les amateurs de rosés aux parfums et saveurs de vins... rouges! Sans doute conviendra-t-il à table sur une viande de la

même couleur. À vous de jouer.

Vous ne terminerez pas votre bouteille de mousseux? L'achat d'un bouchon assurant la fuite de votre capital gazeifié s'impose (9,95 \$), à la SAQ (957209) comme dans toutes les boutiques spécialisées. Mousseux la semaine prochaine.

Vins-plaisir

Château des Matards 1996, 1^{er} Côte de Blaye (14 \$ — 968149): il faut être particulièrement insensible pour résister à ce vin de sauvignon bien mûr qu'un soupçon de muscadelle baptisé très tôt à la naissance, le rapprochant ainsi par l'esprit de ses cousins d'Alsace et par le style de cette nouvelle génération fort inspirée de bordeaux blancs secs. Plus élégant à mon sens que le 1995, ne retenant que l'essentiel de ce que les cépages ont à offrir, ce 1996 alterne avec brio à la fois des saveurs vives et moelleuses, nettes, suaves et éclatantes de citron confit et d'épices fines. Du bonbon.

Guelbenzu 1995, Navarra (15,30 \$ — 973248): le style de cette remarquable bodega espagnole est clair: «une charpente légère, une pointe de tanin et un certain profil bordelais». J'ajouterais: qui ne joue pas sur la puissance et l'extraction mais bien plutôt sur l'élégance et la précision. Le résultat?

Un assemblage tempranillo/cabernet-sauvignon célébrant la finesse, une discrétion aromatique évoquant les fleurs rouges, le pain d'épice et des saveurs souples, fruitées, d'une étoffe et d'un velouté à faire rêver. Sensuel, distingué et surtout, incontournable à ce prix.

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☐ 514-873-2020 ou 1-800-298-2545.



Jean Aubry



JEAN AUBRY

Christian Pol-Roger: un brillant maestro, ici sans sa baguette!

Quelle est votre légende personnelle? Apprendre à lâcher prise

avec Paule Lebrun psychothérapeute avec Gilles Deslauriers psychoéducateur et thérapeute

Week-end (15 heures) 12, 13 et 14 décembre 1997 Coût: 160\$

Week-end (15 heures) 6, 7 et 8 février 1998 Coût: 160\$

Information et inscription 524-3561, poste 401

Movimento

EXPOSITION des OEUVRES de BRUCE ROBERTS

jusqu'au 1er décembre

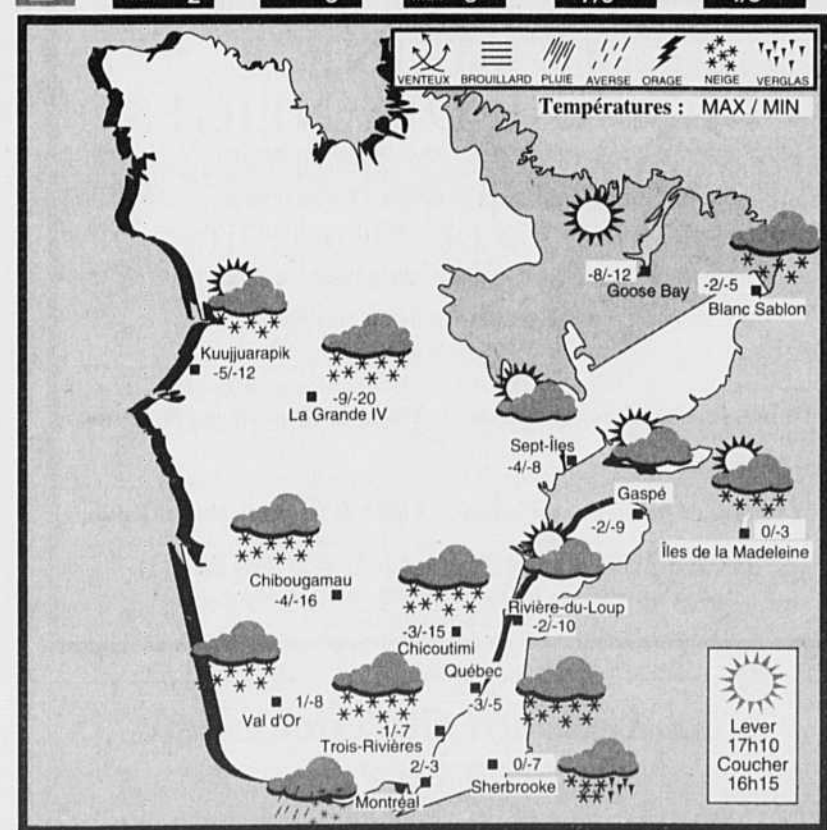
Tous les jours de 13h à 17h

jeudi et vendredi jusqu'à 19h

4873, boulevard Saint-Laurent - Information : 938-0731

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 2 min -3		max 3	-7/0	-4/3



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max -3 min -5		max -2	-9/-1	-7/0

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 1 min -4		max 2	-4/2	-3/5

Météo-Conseil 1 900 565-4455

Frais applicables

La météo à la source

Rendez-vous Gourmands

Salon de Thé LE DAPHNÉ Café-Bar

Surprises pour les 18 ans du Daphné tous les mardis, mercredis et dimanches.

Commandez dès maintenant vos gâteaux de Noël et du Jour de l'An.

3803, rue Saint-Denis (coin Roy) Mtl 849-3042

L'Armoricaïn Cuisine française raffinée

3 étoiles Guide Debur

Prix d'excellence pour la carte des vins (300 vins différents)

Table d'hôte midi et soir

Ambiance intime

Verrière 4 saisons

1550 rue Fullum, Montréal (3 rue à l'est du Pont Jacques-Cartier)

Internet: www.cam.org/~armoric fax: 523-4203 tél: 523-2551

Le Petit Logis Cuisine provençale raffinée dans un cadre charmant

Salles et salon privés

Service rapide

Pour théâtre ou hockey

2065 RUE BISHOP, MONTRÉAL 987-9586

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire diaboliques»

Josée Blanchette, Le Devoir

SPECIAL DU JOUR DE L'AN: 35,95\$ POUR 2 (avec 1/2 litre de vin) 65,95\$ POUR 4 (avec 1 litre de vin)

5030 Sherbrooke ouest, Montréal 488-5716

L'ART D'OFFRIR DES FRUITS

PLUS DE 20 COMPTES PUR FRUIT - SANS SUCRE PARS PLAISIRS

BOUTIQUE UNIQUE AU MONDE

fruit bujings

5175, Sherbrooke O. 485-3454

SenZala Cuisine brésilienne

Brunch tropical samedi-dimanche 10h30-14h30

Réveillon du Jour de l'An

Menu spécial 5 services

Groupe de musique brésilienne

Bar ouvert

177 Bernard Ouest, Mtl 274-1464

la Marivaude

Spécialité veau et abats

Reservez tôt pour les fêtes

1652 Ontario est, Mtl 522-9897

Menu Gastronomique du Nouvel An

Fleur de fines laitues du GRAAL

Foie gras de canard et poire à l'Hydromel

Granita à la Grappa

Trio de gibiers

ou

Suprême d'oie et foie de lapin caramélisés

Surprise chocolatée, fruitée et glacée

Verre de mousseux

65\$

Reservez tôt pour vos parties des Fêtes

5121, boul. St-Laurent, Mtl 272-0703

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322.

• TOURISME •

Les voies de son maître

Feuille de route pour les gens qui voyagent avec un animal

Qu'elle est déchirante, la rude séparation des départs. Le D^r D'Orangeville, de la clinique vétérinaire Laurier, à Montréal, a déjà reçu des appels téléphoniques de ses clients en exil qui éprouvaient l'indéfectible envie d'entendre haleter Médor, puis de lui susurrer quelque mot doux à l'oreille... Pour éviter un tel drame, certains voyageurs emmènent donc avec eux leur compagnon de vie à quatre pattes; mais il y a aussi ceux qui démenagent outre-mer, d'autres qui ne peuvent se passer des coussinets de Minot, ou d'autres encore qui apprécient le sentiment de sécurité que procure la présence de leur mâtin fidèle.

GARY LAWRENCE

A nne Gardon, journaliste globe-trotter, a ainsi parcouru 10 000 kilomètres aux États-Unis en compagnie d'une copine et de Toulouse, un molosse de 45 kilos. «Pour deux femmes seules, dit-elle, c'est très rassurant de voyager avec un gros chien. Et puis, avec près de 10 000 \$ d'équipement de caméra dans ma voiture, je pouvais partir tranquille visiter les musées en laissant mon chien tout surveiller.» Du reste, l'attrait convivial qu'exerce tout membre des canidés, aux États-Unis, peut donner lieu à des échanges particuliers: «Si nous avions reçu 5 \$ chaque fois que quelqu'un venait voir notre chien, nous aurions largement payé notre voyage!»

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il est fort aisé de se balader avec un animal de compagnie au pays de l'oncle Sam: une multitude d'établissements hôteliers les acceptent sans rechigner, et des «aires pipi» jalonnent souvent les routes pour que puissent se soulager les roquets et minets bourlingueurs. En Europe, au pays des 30 millions d'amis, les 110 établissements de la chaîne Arcantis, par exemple, acceptent tous les clébards de France ou d'ailleurs. Et en Espagne ou en Italie, les campings sont

plus accueillants pour les chiens que les parcs provinciaux québécois.

Mais pour franchir toute frontière internationale avec un animal domestique, un minimum de formalités doit être rempli; à cet égard, certains pays sont plus restrictifs que d'autres, surtout s'il s'agit d'envoyer l'animal seul à l'étranger. Ainsi, pour expédier un chien en Argentine, il faut préalablement faire parvenir deux photos de l'émigrant canin à l'ambassade et attester que toutou soit porteur d'un tatouage ou d'une micropuce (!) d'identification.

En Malaisie, même si le maître accompagnateur est présent, plusieurs formulaires doivent être complétés et l'animal sera soumis à une inspection en règle, à l'aéroport de Kuala Lumpur, avant d'être placé en quarantaine pour une semaine. Une semblable réclusion préventive est également de rigueur en Norvège, à la Barbade et dans d'autres anciennes dépendances britanniques, tandis qu'au Royaume-Uni et en Irlande, la quarantaine dure six mois, une consigne qui vaut également, fait étonnant, pour les chiens-guides.

En revanche, les chiens-guides sont généralement les seules bêtes tolérées à bord des autocars en Amérique du Nord, comme c'est le cas chez Adirondack ou Voyageur, une exigence

qui découle du reste d'une obligation juridique de non-discrimination. Mais dans un cas comme dans l'autre, on n'accepte pas les animaux en cage dans les soutes (trop froid l'hiver, trop enflammé de monoxyde de carbone en général). Sur les trains de Rail Europe, par contre, félins et canins sont les bienvenus, hormis quelques exceptions, si les autres voyageurs ne s'y opposent pas et sous réserve des restrictions ou règles propres à l'entrée de chaque État.

En Belgique par exemple, les animaux sont transportés gratuitement, mais si le train franchit la frontière française, il faudra payer 50 % du coût d'un billet de seconde classe.

Chiens chauds à l'idée de se balader

Selon le D^r Bill McElheran, vétérinaire à l'Agence canadienne d'inspection des aliments (ACIA) à Ottawa, la règle minimale de base applicable dans l'ensemble des pays du monde est simple. Pour traverser les frontières, l'animal de compagnie doit avoir été vacciné contre la rage au cours de l'année précédente, et il doit être détenteur d'un certificat de santé émis par un vétérinaire. Aux États-Unis, certains États exigent en outre que la vaccination ait eu lieu au moins 30 jours — et pas plus de 12 mois —

avant le départ, tandis que pour d'autres États, 24 mois suffiront.

En ce qui a trait au retour de l'animal au Canada, aucune exigence particulière n'est prescrite si ce dernier rentre en deçà de 36 semaines après le départ; au delà, l'animal devra avoir été vacciné de nouveau à l'étranger, à moins qu'il ne revienne d'un pays où la rage ne fait pas rage, comme les îles Fidji, les Bahamas et une majorité d'îles des Caraïbes. Dans un cas comme dans l'autre, cependant, il devra se soumettre à une inspection par un vétérinaire de l'ACIA s'il a séjourné à l'extérieur du Canada plus de 36 mois. Paradoxalement, certaines bêtes moins susceptibles de contracter des maladies pourront franchir les douanes canadiennes plus aisément. Il en va ainsi des reptiles, ce qui laisse supposer qu'un voyageur qui se balade deux ans dans le Sud avec son dragon de Komodo devrait pouvoir facilement revenir au pays...

Animaux de compagnie aérienne

Sous certaines réserves, des transporteurs aériens tolèrent les petits animaux de compagnie dans les sections pour passagers, s'ils sont maintenus en cage ou dans un panier fermé. Mais si son gabarit dépasse les normes, Fido sera placé dans la soute à bagages, dans une cage assez grande pour qu'il puisse tenir debout et y effectuer un virage à 180 degrés. Pour les longs parcours avec transferts, il faudra en outre mettre un récipient à l'intérieur de la cage pour que les préposés de l'aéroport ou s'effectuera le transit puissent observer l'animal à l'aide d'un entonnoir.

VOIR PAGE B 5: ANIMAUX



THE NEW YORK TIMES

Bon Voyage!

vacances tourber
Ski dans les Alpes
SUISSE AUTRICHE ITALIE FRANCE
À partir de 1 159\$ par personne pour 1 sem.
À partir de 1 449\$ par personne pour 2 sem.
Exclusif aux succursales:
Saint-Laurent (514) 747-4222
Québec (418) 522-2791
1-800-363-5532

VOYAGES CASSIS
Voyages Cassis
DÉPARTS GROUPES
Réservez tôt - 100 \$ de rabais par personne
Réservez avant le 30 novembre 97
AUSTRALIE ET NOUVELLE-ZÉLANDE
Le 23 février 1998
20 jours à partir de **7099 \$**
CHINE ET HONG-KONG
Le 17 avril et le 15 mai 1998
16 jours à partir de **4199 \$**
THAÏLANDE - HONG-KONG
Le 16 janvier et le 21 février 1998
17 jours à partir de **3099 \$**
AFRIQUE DU SUD
Le 8 avril 1998
16 jours à partir de **6199 \$**
INDE - LE RAJASTHAN - OPTION NEPAL
Le 20 février 1998
16 jours à partir de **3999 \$**
JUMELAGE POSSIBLE
SÉJOURS PLAGES DISPONIBLES
TAHITI - FIDJI - BALI - THAÏLANDE - MALDIVES - SEYCHELLES - ÎLE MAURICE
Brochures disponibles chez votre agence de voyages.

VOTRE Club Med **EXPERT No1**
ÉCONOMISEZ JUSQU'À \$1100 PAR COUPLE
ESCAPADE FAMILIALE à partir de **939\$**
CARTE ATOUT à partir de **1215\$**
Départs entre le 4 janvier et le 25 avril 98
CARTE ATOUT DE NOËL **1499\$**
Départ 19, 20 ou 21 décembre
Vous choisissez votre semaine et le Club choisit votre destination.
à partir de à partir de
HAÏTI 999\$ **PUNTA CANA** 1418\$
HUATULCO 1249\$ **VARADERO** 1459\$
PLAYA BLANCA 1349\$ **MARTINIQUE** 1549\$
Départs entre le 4 janvier et le 25 avril 98 (doit être réservé 60 jours avant le départ).
Les prix des forfaits sont pour une semaine, une personne en occupation double. Tous les prix s'entendent "à partir de" et varient selon les dates de départ et de retour choisies. Les non-membres ClubMed doivent acheter une carte de membre. Le tout dépend de la disponibilité et est sujet à changement sans préavis. Permis du Québec.
Cinquième Saison **270 1237**
1 800 5-SAISON
30 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

vacances tourber
Espagne-Costa Del Sol
1249\$ (p. incl., occ. dbl./appt. 1 ch. dans condo/hôtel)
Le 24 janvier 98 - Long séjour 4 sem.
INFORMATION AUDIOVISUELLE - RÉSERVATION REQUISE
Tél.: 514 620-7777 (frais virés acceptés)

L'Agence de Voyages OVET **495-2411**
NOËL en promotion
Rep. Dom.: Casa Del Mar, Htl 5 étoiles
sur la plage, formule tout inclus
20 Déc. 2 sem. **\$2199** par pers.
27 Déc. 1 sem. **\$1479** occ. doub.
27 Déc. 1 sem. **\$1869**
Fantaisie Sicilienne
3 sem. avion, hôtel 3 étoiles, 2 repas, taxes
Jan-Fév-Mar-Avr **\$2399** par pers.
occ. doub.
7118 St-Laurent, Mtl

Place de la Croisière **270-6222**
Nos bas prix et qualité font notre excellente réputation
RCCL THE SPLENDOR 18 mars — 11 jours — Caraïbes **\$2099**
RCCL THE LEGEND 21 mars — 11 jours — Panama **\$2839**
RCCL THE ENCHANTMENT 17 mai — 7 jours — Caraïbes **\$1759**
CARNIVAL SENSATION 12 sept — 7 jours — Caraïbes **\$1259**
Inclut avion, taxes, croisière, taxes port. Cad, p.p en occ. double

Club Aventure
Série "Connaissances"
A SHERBROOKE PLACE ANDREW-PATON 85 BELVEDERE NORD RSV 819-822-1223
A MONTRÉAL 1221 St-Hubert, suite 101A-Montréal H2L3Y8 RSV 514-990-9290
VIVEZ LES AVENTURES DE L'ESPRIT
Séances d'informations sur des voyages culturels préparés par monsieur Hervé Dupuis, professeur de l'Université de Sherbrooke, et organisés par le Club Aventure.
LES LUNDIS ET LES MERCREDIS DE LA CONNAISSANCE
A SHERBROOKE A MONTRÉAL
Lundi 1er déc 19 heures Le bouddhisme en Thaïlande Mercredi 3 déc
Profitez d'un encadrement universitaire Possibilité de crédits

Amérique du Sud
CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES par accompagnatrice francophone!
CAP HORN ET ÎLES MALOUINES* à partir de **4379 \$**
Argentine, Chili, Uruguay, Îles Malouines
Départ le 13 février '98 - 17 jours
DÉTROIT DE MAGELLAN* **4769 \$**
Argentine et Chili
Départ le 27 février '98 - 17 jours
Seulement quelques places disponibles!
*Avec min. de participants.
CIRCUIT CLASSIQUE...
BOLÉRO SUD-AMÉRICAIN Toutes taxes incluses **3545 \$**
Pérou, Chili, Argentine, Brésil
18 jours - Hôtels de 3 ou 4 étoiles
Départs du 1^{er} et 22 mars et du 5 avril '98
Pour conditions et détails, consultez votre expert en voyages et notre brochure 97-98!
révaTours
... un autre regard sur le Monde

DÉCOUVREZ LES NUANCES DU MONDE À TRAVERS NOS CIRCUITS GUIDÉS
VIETNAM 3 sem. Départ 10 janv./07 mars
PÉROU-BOLIVIE 3 sem. Départ 07 mars
YEMEN 3 sem. Départ 07 fév.
ÉQUATEUR 2 sem. Départ 14 fév.
2042, rue St-Denis, Mtl 848-1974
Voyagedécouvertes@videotron.ca

LE MÉDI CLUB AU SANCUAIRE
CLINIQUE DES VOYAGEURS
• Consultation médicale pré et post-voyage
• Immunisations, conseils préventifs
• Prescription d'antipaludéen (malaria)
6100, avenue du Boisé, Montréal (Québec), H3S 2W1
Dr Yvan Fortin (514) 739-5646

DOMAINE VAL-DES-NEIGES MONT SAINTE-ANNE QUÉBEC
Réservez avant le 15 décembre 1997 et obtenez **DES BILLETS DE SKI GRATUITS**
Pour le Mont Sainte-Anne ou le massif de la Petite-Rivière-Saint-François
Valide en semaine seulement * (du 4 janvier au 19 février 1998)
(sur présentation de cette annonce)
2 nuits d'hébergement donnent droit à **1 billet de ski gratuit pour une journée**
4 nuits d'hébergement donnent droit à **3 billets de ski gratuits pour une journée**
3 nuits d'hébergement donnent droit à **2 billets de ski gratuits pour une journée**
5 nuits d'hébergement donnent droit à **4 billets de ski gratuits pour une journée**
Pour information et réservations: **1 800 463-2625 (418) 827-5721**
Applicable sur le tarif en vigueur. Cette promotion ne peut être jumelée à aucun forfait de promotion.
* du dimanche au jeudi soir inclusivement

Découvrez un site enchanteur dans les *Laurentides...*
• Profitez des tarifs réduits de l'automne pour découvrir l'auberge.
• Un endroit idéal pour des noces, un anniversaire ou un party de bureau.
• L'auberge est coquette et chaleureuse et assez grande pour recevoir 100 personnes.
L'AUBERGE DU LAC MORENCY
à St-Hippolyte, 50 minutes au nord de Montréal
Réservations : **1-800-616-5546 1-514-563-5546**
www.aubergedulacmorency.qc.ca

TOURISME

VOYAGES

Course de fond

La légende veut que le soldat, envoyé par Miltiade pour annoncer la victoire de ses troupes sur les Perses à Marathon, mourut d'épuisement en arrivant à Athènes.

Depuis 1896, aux éditions d'été des Jeux olympiques modernes, les marathoniens courent, comme lui, la même distance en plein air, que le soleil soit ou non au rendez-vous.

Lors des championnats du monde d'athlétisme, ils disputent l'épreuve, qui garde toujours son pouvoir de fascination, en salle. Mais jamais, jusqu'ici, ils ne l'ont fait dans les entrailles d'une ville.

Et, de plus, en hiver.

Quand Johan Hanskamp, directeur général du Holiday Inn Select de Montréal, m'a exposé son projet voici quelques mois, celui-ci n'était encore qu'une esquisse.

«Tu vois, m'a-t-il dit, l'idée est d'organiser en hiver un marathon international en bonne et due forme qui se tiendrait dans les corridors et passages souterrains de Montréal: il y en a bien pour une trentaine de kilomètres.

«Un événement comme ça permettrait de mettre en valeur cette dimension de la ville et d'attirer des visiteurs pendant une saison plutôt calme.»

Il faut croire que c'était une bonne idée, puisqu'elle a reçu l'appui de Montréal Destination Centre-Ville, qui regroupe gens d'affaires et commerçants, de l'Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal et de l'Association des hôtels du Grand Montréal alors que Montréal International, le tout nouvel organisme chargé de promouvoir la métropole à l'étranger, se charge de le piloter.

Le projet a pris du corps aussi: il a fait, en juillet, l'objet d'une étude préliminaire de faisabilité et une autre étude plus détaillée, de faisabilité technique et de financement, sera déposée au cours de l'hiver prochain... si l'on trouve les 15 000 \$ nécessaires à sa réalisation.

Ce qui ne devrait pas constituer un gros problème.

La date est même arrêtée: le marathon aura lieu le dimanche 15 février 1999, jour de la Saint-Valentin.

Rien de moins.

Et le compte à rebours est commencé: si tout va bien, la structure d'organisation devrait être en place l'été prochain alors que la logistique et la planification des aménagements physiques suivraient en octobre 1998.

Deux circuits sont envisagés pour parcourir entièrement sous terre la distance des 42 195 kilomètres et relier une bonne partie des aires souterraines des quelque 30 tours et «places» que compte le centre-ville. Le premier utiliserait le tronçon de métro Place-des-Arts/McGill. Pour dessiner une boucle, le second (le préféré des promoteurs) lui ajouterait le tronçon Place-d'Armes/Square-Victoria/Bonaventure.

L'un ou l'autre devra toutefois recevoir l'aval et la collaboration active de la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal qui, jusqu'ici, n'a guère manifesté d'enthousiasme devant l'éventualité d'interrompre la circulation sur ses lignes, ne serait-ce que quelques heures par un dimanche matin d'hiver.

Idee farfelue?

Dans son argumentation, l'étude de pré-faisabilité souligne qu'il s'agit d'un «défi de taille», d'un projet «ambitieux, complexe», un «événement unique, sans aucun point de référence».

D'autant plus, ajoute-t-elle, que «l'effort physique sera taxé à son maximum» en raison des fréquentes montées et descentes des escaliers qu'imposera la course.

Qu'à cela ne tienne, l'étude note un élan dont le projet pourrait profiter. En effet, la 7^e Conférence internationale «Espace souterrain: villes intérieures de demain» a réuni à Montréal au début d'octobre 300 délégués de 21 pays, «consacrant sa

renommée de ville souterraine». Ce fut d'ailleurs l'occasion d'inaugurer le siège à Montréal du nouveau Secrétariat international de l'ACUUS (Association des centres de recherche sur l'utilisation urbaine du sous-sol).

«Ce n'est pas, y lit-on, l'effet de masse qui est recherché, du moins pour le moment. L'impact médiatique sera atteint uniquement par l'événement pré-curseur et audacieux, prometteur en retombées économiques, qui devrait être homologué dans Le Livre des records Guinness.

«Pour une première édition, un peloton de 25 représentants internationaux aura les résultats désirés.»

La scène

Vous imaginez la scène?

Des coureurs d'élite qui déploient leurs longues jambes dans les catacombes de Montréal. Fritz Lang aurait presque pu l'insérer dans le scénario de son *Métropolis*.

Les médias du monde entier y braqueraient leurs caméras, y enverraient leurs reporters. A l'aube du futur millénaire, 100 ans et des poussières après de Coubertin et la renaissance des Jeux... Un fameux coup!

Février 1999, c'est demain. Et la route à franchir est encore longue.

Bien des problèmes restent à résoudre. L'un d'eux, et non le moindre, sera celui de gérer la foule des spectateurs: couvrir un tel marathon avec des équipes de télévision installées un peu partout, ça va, mais où nichera l'assistance?

Comment seront perçus les droits d'entrée? Comment se fera le contrôle de tous ces gens qui voudront voir de plus près les marathoniens?

Et la sécurité de tout un chacun, comment sera-t-elle assurée?

Rien de tout cela n'est insoluble. Il faudra de l'imagination et un sens de l'organisation particulièrement développé.

Mais l'idée vaut que se dépensent quelques neurones.

La course de fond est déjà engagée.

ANIMAUX

SUITE DE LA PAGE B 4

Il est suggéré de placer un jouet ou un objet familier dans la cage, d'inscrire sur celle-ci le nom de l'animal et de ne pas faire voyager des femelles en chaleur. Les jeunes animaux non sevrés, pour leur part, risquent fort d'être refoulés au comptoir de la compagnie aérienne, à cause des risques de déshydratation qu'implique un tel périple en avion. On conseille de familiariser préalablement l'animal avec sa cage, de lui faire faire un peu d'exercice et de lui donner à manger et à boire, deux heures avant le départ. Il est impératif d'aviser à l'avance le transporteur de la présence d'un animal à bord, qu'il soit en cage ou dans la soute. Les coûts demeurent assez minimes: par exemple, un aller simple pour une destination nord-américaine revient à 50 \$ par animal chez Air Canada.

Plusieurs détails pourront être réglés par le conseiller en voyages, lors de la réservation du billet d'avion.

Pour les dernières formalités à remplir, la consultation d'un vétérinaire ira de soi, tandis qu'il sera sage de s'enquérir soi-même des autres exigences propres à chaque pays sur l'itinéraire prévu en se renseignant à l'ambassade ou au consulat visé. Et dans le pire des cas, si tout s'avérait trop compliqué, il restera toujours le Tamagochi...

En vrac

■ Pour le sud-est des États-Unis: *On the road again with man's best friend: the Southeast*, Dawn et Robert Haggood, Frommer's, 1995.

■ Pour une bonne idée des hôtels *pet-friendly* à travers le monde: TravelWeb (www.travelweb.com); All the hotels on the Web (www.all-hotels.com/) donne accès à des dizaines de milliers d'hôtels inscrits sur la Grande Toile.

■ Renseignements sur les mesures à prendre pour les déplacements des animaux domestiques: Traveling With Pets, à l'adresse <http://seniorsite.com/travel/pets.html>.



Normand Cazalais

AGENDA

loisirs

Activités Ici & ailleurs

Plein air

DÉTOUR NATURE
Vélo sur la côte ouest de la Floride et le Golfe du Mexique à Noël.
Randonnée pédestre d'un jour à chaque week end. Skis et raquettes de montagne en location.
Info: 514-271-6046
<http://pages.infinit.net/detourna/>

Voyages & ski

Ski de fond et voyages avec RANDONNÉES PLEIN AIR
Demandez notre programme 514-278-3577

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Jacques Nadeau au 514 985-3322

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS ST-LAURENT



POHÉNÉGAMOOK SANTÉ PLEIN AIR...

Pour que l'hiver ne vous laisse plus jamais... froid. Durant le temps des fêtes ou à la relâche scolaire, venez passer des vacances en amoureux, en famille ou entre amis dans un endroit féerique. Nous vous offrons notre formule tout compris. Avec ou sans repas, hébergement confortable. Activités variées, animation, garderie. Piscine intérieure. Forfait santé et formule séjour disponible à l'année.
Réservation: 1-800-463-1361

CHARLEVOIX



MANOIR RICHELIEU

DESTINATION PAR EXCELLENCE. un château de rêve où vous pouvez choisir toute une gamme de forfaits à la mesure de vos besoins à partir de 51,25\$/pers.occ.double/nuît (semaine) 61,25\$/pers.occ.double/nuît (fin de sem.). Centre de santé, piscine int., sauna, salle de jeux. Informez-vous sur nos activités des Fêtes et nos certificats cadeaux.
Inform. et réserv. 1-888-608-0111

ISLE D'ORLÉANS



UN PONT... UNE INVITATION

Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: un poète de la gastronomie. Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (5 services) et déjeuner gourmet. 87,50 \$ p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus).
Pour réservation 1-800-838-2292 Fax: (418) 828-0966
www.canard-huppe.qc.ca

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques.
À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812

Hors-Frontières

ÎLES TURKS ET CAICOS, B.V.I.

BLUE HORIZON RESORT

Réservez maintenant votre coin de Paradis au Blue Horizon Resort à l'île Middle Caicos. Luxueuses villas à louer. Envolez-vous sur American, Air Jamaica ou un vol nolisé direct avec Signature de Montréal ou Toronto pour Providenciales (15 minutes de Middle Caicos). Pour plus d'informations, consultez notre site Web: <http://db-sales.com/caicos/bh.htm> courriel: bhresort@caribsurf.com

Fax: (809) 946-6139 Tél. (809) 946-6141

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des centres de ski, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neuf meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

VIEUX-QUÉBEC

MANOIR STE-GENEVIÈVE ET

HÔTEL AU JARDIN DU GOUVERNEUR

Près du Château Frontenac, vue sur Parc des Gouverneurs et partielle sur fleuve. Résidences des années 1800. Douillet et romantique. Grandes chambres tout confort. Accueil souriant et chaleureux. Prix basse saison. Petit déjeuner inclus.

Manoir: 13, av. Ste-Geneviève

Tél./fax: (418) 694-1666

Jardin: 16, Mont-Carmel

Tél.: (418) 692-1704 Fax: (418) 692-1713



MANOIR VICTORIA

Situé au coeur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHAUDIÈRE - APPALACHES



MANOIR DES ÉRABLES

Laissez-vous séduire par les plaisirs de l'hiver. Offrez-vous la détente et la gastronomie à seulement 35 minutes de Québec. Informez-vous de nos forfaits hiver. 220 boul. Taché est, Montmagny, Qc. G5V 1G5

1-800-563-0200, (418) 248-0100

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING:

Le seul hôtel de villégiature 5 étoiles au Québec. Situé au nord de Lachute à 1 h de Mtl. Fine cuisine au rythme des saisons. La Presse 27/09/97: «C'est un endroit où l'on peut déguster une cuisine européenne raffinée, apprêtée avec des aliments frais et servie avec distinction et empressement». Guy Pinard. Forfait Noël - Jour de l'An à partir de 105\$/pers/jour (5 nts, 4 diners, 4 déjeuners. 1 réveillon, 1 brunch, traîneau à chiens et cheval)

1-800-661-9211 ou de Mtl 990-7733

L'hôtel du Lac Carling... une visite vous convaincra, un séjour vous charmera!



HÔTEL LE CHANTECLERC - L'ANTI-STRESS!

C'est le temps ou jamais de profiter de tous les attraits des Laurentides. Pour notre 60^e anniversaire, nous vous offrons 60 chambres à 60 \$ pendant 60 jours. Table régionale à prix raisonnables. Nombreuses activités sans frais: piscine intérieure, squash, raquetball, Nautilus, saunas et tourbillon.

Forfaits à partir de 44,50 \$ p. personne, occ. double, incluant le petit déjeuner et frais de service. Réservez pour vos activités des Fêtes.

Réservez: 393-8884 ou 1-800-363-2420.



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché, America's Top Table 1996 par Gourmet Magazine ainsi que Table de Prestige 1996 & 1997 pour le Québec. À deux pas de toutes les activités saisonnières au coeur des Laurentides. Forfaits à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus.

Réervations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hostellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

LE DEVOIR

LES SPORTS

HOCKEY

Dryden part en guerre contre les batailles

Toronto (PC) — Ken Dryden est déterminé à faire abolir les batailles dans la Ligue nationale.

«La LNH ne devrait pas considérer les batailles comme faisant partie du jeu», estime le président et directeur général des Maple Leafs de Toronto. «Selon moi, si un joueur de la LNH se bat, il doit être expulsé, purement et simplement, comme on le fait au baseball ou au basketball.»

L'ancien gardien étoile du Canadien a déjà fait part de son opinion à la LNH, lors d'une réunion en compagnie des téléviseurs il y a deux mois, et il avoue s'être fait regarder bizarrement.

«Il y avait une différence d'opinion réelle. Mais je sais qu'il y a des gens qui ne regardent pas le hockey parce qu'ils en ont l'image d'un sport de bagarres.»

Dans ses recherches pour les deux livres qu'il a écrits sur le hockey, Dryden a entendu des explications de dirigeants selon lesquels les batailles sont nécessaires. Mais il n'a jamais accepté ces explications. Et à sa première saison comme président des Leafs, il a encore plus de mal à diriger la position de la LNH.

Débat anthropologique...

«La théorie de la LNH est qu'il y a des batailles parce que les joueurs s'em-

portent et parce que des individus qui s'emportent peuvent devenir dangereux avec un bâton dans les mains. La théorie de la LNH est que vous vous débarrassez de votre agressivité en vous défoulant avec vos poings. La théorie de la LNH est que si elle ne permettait pas les bagarres, les coups de bâton deviendraient plus nombreux et feraient la loi.

«Bien, ce n'est pas ce que disent les psychologues et les anthropologues. Ils disent que la violence entraîne la violence. Ils disent que si vous exprimez des sentiments violents en vous battant, vous allez généraliser encore plus de violence.»

Dryden affirme que ses recherches démontrent que 90 % des joueurs sont

foncièrement passifs et ne s'impliquent pas dans les bagarres.

«Alors non argument est le suivant: que fait-on des 90 % qui ne se battent pas? Ne sont-ils pas aussi agressifs? Ne sont-ils pas aussi dangereux avec un bâton dans les mains? Est-ce que la théorie de la LNH ne vaut que pour 10 % des joueurs?»

«Dans la vie aussi nous nous fâchons, mais nous trouvons d'autres façons d'exprimer notre colère. Ces 90 % sont accrochés et cinglés autant que les autres 10 %, mais ils réagissent en patinant plus vite et en travaillant plus fort. Pourquoi ça ne serait pas le cas de 100 % des joueurs?»

«Nous avons été programmés à considérer les éternelles bagarres comme s'il n'y avait pas de choix, comme si elles étaient inévitables. Je ne pense pas que ce soit le cas. Je crois qu'il peut y avoir des incidents à l'occasion comme dans d'autres sports. Mais dans ces autres sports, les joueurs ont été disciplinés à ne pas se battre et je ne vois pas pourquoi la LNH n'utiliserait pas la même approche.»

«Ça va être un défi de tenter d'abolir les bagarres dans la LNH. Il y a clairement beaucoup de monde qui aime ça. Le défi va consister à élargir l'audience sans le faire au détriment de ceux qui nous supportent déjà.»

FORMULE 1

Villeneuve n'aime toujours pas les nouvelles voitures de F1

ASSOCIATED PRESS

Wiener Neudorf (Autriche) — Jacques Villeneuve n'aime toujours pas les nouvelles voitures de Formule 1.

Le champion du monde a déclaré hier en Autriche qu'il considère encore Michael Schumacher comme son principal rival et il a de nouveau critiqué les règlements qui vont rendre les voitures plus lentes et plus faciles à conduire, ce qui devrait faciliter la tâche aux conducteurs moins habiles.

«Avant, les voitures étaient de véritables monstres; elles ressemblent maintenant à des Formules 3», a dit le Québécois, qui va tester à partir de mercredi à Barcelone la flamboyante Williams Rouge qu'il va piloter l'an prochain avec le numéro un.

L'une des modifications apportées au règlement par la FIA concerne la largeur des voitures, qui sera réduite. La saison prochaine, les écuries auront aussi pour obligation de monter des pneus sculptés afin de limiter la vitesse des

voitures en courbe et donc d'augmenter la sécurité.

Concernant ses projets d'avenir, Villeneuve s'est limité à dire: «J'ai un contrat qui me lie à Williams en 1998, tout le reste est ouvert.»

Retour au karting

Entre-temps, Villeneuve doit participer pour s'amuser à la cinquième édition du Elf Masters, une série de courses de karting qui seront disputées demain et dimanche à l'intérieur du Palais omnisport de Paris-Bercy.

D'autres pilotes de Formule 1, David Coulthard, Johnny Herbert, Mika Salo, Pedro Diniz, ont confirmé leur présence, tout comme le champion de la série CART Alex Zanardi et Jim Vasser, ainsi que Michele Alboreto et Stefan Johansson, vainqueurs des derniers 24 heures du Mans, et des anciens comme Jean-Pierre Jarier, Jacques Laffite, Jean-Pierre Jabouille, Marc Surer et Jan Lammers.

On a même parlé de la présence possible Jody Scheckter, le dernier champion du monde sur Ferrari, en 1979, avec Gilles Villeneuve comme coéquipier.

Les exploits de Sanders: Lions 55, Bears 20

Pontiac, Mich. (AP) — Barry Sanders est devenu le deuxième porteur de ballon de la NFL au total des verges gagnées, quand il en a grugé 167 hier, en plus de marquer trois touchdowns, dans un gain de 55-20 des Lions de Detroit sur les Bears de Chicago.

Les Lions (7-6), qui ont surmonté un déficit de 17-3, ont ainsi conservé leurs faibles chances de participer aux séries d'après-saison. Ils tiraient encore de l'arrière 20-17 à la mi-temps.

Il s'agit du total de points le plus élevé réussi par les Lions dans un match, brisant la marque d'équipe de 52 qui tenait depuis 45 ans.

C'était aussi le plus grand nombre de points jamais accordés par les Bears (2-11).

Sanders, qui n'avait gagné que 53 verges au sol à ses deux premiers

matches, en totalise maintenant 1594, après une séquence de 11 de suite avec des gains d'au moins 100 verges. Il a dépassé hier Eric Dickerson (13 259) au deuxième rang de l'histoire en portant ses gains par la course à 13 319 verges. Seul Walter Payton (16 726) le devance.

Sanders est aussi le seul joueur de l'histoire à avoir gagné 100 verges et plus dans 11 matchs consécutifs d'une même saison. Marcus Allen a déjà eu une séquence de 11 matchs, mais répartie sur deux saisons.

Sanders est aussi devenu le premier joueur de la NFL à gagner plus de 1500 verges au sol au cours de cinq saisons différentes, les quatre dernières fois d'affilée. Aussi, il a dépassé Dickerson, au deuxième rang encore, avec une 65^e performance de 100 verges et plus.

HOCKEY

Mercredi
Montréal 6 Washington 5
Philadelphie 3 Buffalo 1
Pittsburgh 3 Caroline 2
Detroit 4 Ottawa 1
Floride 10 Boston 5
Islanders 4 Rangers 1
Colorado 3 Tampa Bay 3
Dallas 4 Los Angeles 1
Anaheim 2 New Jersey 0

Hier
Washington à Ottawa, 19h30.
Los Angeles à St. Louis, 20h30.
Chicago à Calgary, 21h.
Dallas à Phoenix, 22h.

Ce soir
Vancouver à Boston, 13h.
Islanders à Philadelphie, 13h.
Colorado en Floride, 16h.
Tampa Bay en Caroline, 19h30.
Rangers à Buffalo, 19h30.
Montréal à Detroit, 19h30.
Anaheim à Edmonton, 21h.
New Jersey à San Jose, 22h30.

CONFÉRENCE DE L'EST

	MJ	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Montréal	25	15	7	3	82	59	33
Pittsburgh	27	13	9	5	76	68	31
Boston	25	11	10	4	63	69	26
Ottawa	25	9	12	4	63	64	22
Caroline	25	9	12	4	69	73	22
Buffalo	23	7	12	4	60	70	18

	MJ	G	P	N	Bp	Bc	Pts
New Jersey	23	16	7	0	68	40	32
Philadelphie	25	14	8	3	72	58	31
Washington	25	13	9	3	78	67	29
N.Y. Islanders	24	10	10	4	65	64	24
N.Y. Rangers	25	8	11	7	67	72	23
Floride	24	8	12	4	58	73	20
Tampa Bay	23	4	16	3	47	81	11

CONFÉRENCE DE L'OUEST

	MJ	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Detroit	26	16	6	4	88	60	36
Dallas	27	16	7	4	86	62	36
St. Louis	25	15	8	2	74	55	32
Phoenix	23	12	9	2	70	62	26
Chicago	25	9	13	3	54	65	21
Toronto	23	8	12	3	45	63	19

	MJ	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Colorado	25	11	6	8	74	64	30
Los Angeles	24	11	9	4	79	68	26
Anaheim	26	10	11	5	60	72	25
Edmonton	25	7	12	6	57	77	20
San Jose	26	9	15	2	68	78	20
Vancouver	24	7	14	3	65	83	17
Calgary	25	4	15	6	62	81	14

FOOTBALL

Hier
Chicago 20 Detroit 55
Tennessee 27 Dallas 14 (4^e quart)

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

OUTREMONT ET ENVIRONS
Vous ne souhaitez pas être représenté(e) par l'agent qui représente aussi le vendeur? Alors, appelez un agent d'acheteur ou, encore mieux, appelez-moi au 272-1010
PIERRE GAUTHIER
Groupe Sutton-Immobilier
Courtier immobilier agréé

AU BORD DE L'EAU, 3 c.c., avec revenus de location, ST-HIPPOLYTE. 1-800-616-5546 poste 308.

QUÉBEC H.-Ville, jumelé, rénové, cachet, 8 pièces sur 3 ét., cour et stat. 149.000\$. (418) 527-9831.

ST-BRUNO
Bungalow 80, 4 c.c., 2 s/bains, thermopompe. Évaluation 131.000\$. Fait vendre! Demande 120 000\$. 441-9318.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

DECÈLES (HEC)2e
5 1/2, design intéressant, aire ouverte, 1 ch. c., bureau, ensoleillé, équipe, terrasse, vue, rangements. 98.000\$. 276-8446.

OUTREMONT, Condo r.d.c., cuis. rénovée, 2 c.c., s/s semi-fini, cave à vin + rangement, jardin, murs briques. 178.000\$. 270-5646.

PTE ST-CHARLES, historique, 4 1/2 + mezz. ou s.s., 75-100 m. Rénovés, vue centre-ville, alarme, jardin. 58-63.000\$. 846-1157.

SANCTUAIRE, phase VI, 3 c.c., vue splendide dans toutes les pièces. Pas d'agent. 297.000\$ 733-9057.

VIEUX-MONTRÉAL, 1, McGill, 1.250 p.c., 2 c.c., vue sur cour + feuve, garage int. 199.000\$. 287-9828.

121 CANTONS DE L'EST

DUNHAM, Grande maison ancestrale, 6 cc., plafonds 9' plus, parc privé de 6 acres avec ruisseau. Maurizio Colini Ctr. 1-888-524-0444.

130 MAISONS DE CAMPAGNE

CHARLEVOIX, 10 min. casino et ski. 32 X 24, 3 cc. + 1 bur., grde terrasse, 45 arpent, tr. ensol., vue montagnes. 95.000\$. (514) 272-5389.

135 TERRAINS

ST-BONIFACE, Bord de lac, superbes terrains au Lac-des-Six. Superficie 50.000 pi.ca. et +. Moins de 15 \$ le pi.ca. (819) 535-5435 ou (819) 377-1713 (soir).

140 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

VIEUX-LONGUEUIL
Cherchons maison détachée
677-8046

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

PARC LAFONTAINE
1595, rue Rachel Est
Penthouse
5 1/2
Immeuble tranquille
Terrasse
INFORMATIONS
522-5651

Géré par
ACOMON

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

A 1 MIN. MÉTRO BERRI
Tr. beau 3 1/2, tr. propre, terrasse, 4800\$/mois. 523-9392

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

GRAND 6 1/2, h-duplex, près métro Vendôme, bois-franc. Libre 1^{er} déc. 486-7505.

HULL, LUXUEUX MEUBLÉ, vue splendide, 10e, foyer, 6 électros., stat., 1 c.c., tout compris, 1.000\$/mois, 1^{er} février au 30 juin (ou moins). (819) 777-6274 (soir).

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

OUTREMONT, Bloomfield, Grand 6 1/2, r.d.c., 700\$, fin déc. 832-3506, 271-4198.

OUTREMONT, Willowdale près métro, Grand 7 1/2 + s/s, gar. double, boiseries, cuis. rénovée, électros. 1^{er} déc. 1.400\$. 342-9429 (rép.).

ROSEMONT, 3e Av. 5 1/2, R.d.c., 2 c.c., rénové, ensoleillé, porte patio, cour. Libre 615\$. 272-3951.

V.M.R. - Haut duplex, 6 1/2, garage, Février, 890\$/m. 333-5139.

VIAUVILLE, 6 1/2 chauffé, rénové, 2e étage, bois franc, Mi-déc. Proprio occupant. 500\$. 252-7898.

161 SOUS-LOCATION

CENTRE-VILLE
1^{er} janvier au 1^{er} août (ou moins), tout garni, y compris bibliothèque. Idéal pour professeur invité. 489-0504

164 CONDOMINIUMS À LOUER

INVERNESS LAC BROME
Condo meublé, 2 c.c. 286-8433

SHERBROOKE (coin Parc Lafontaine)
Neuf, 1165 p.c., lattes + céramique, 1 ch. c., 2 s/bains complètes, s/diner, Jenn-Air, foyer, solarium, piscine, sauna, stat. int. chauffé, 1200\$/mois. Danielle, 9h à 17h 323-2323.

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

JOLIETTE
Maison 7 pièces avec immense terrain, bord rivière. (514) 849-0504

MAISON À LOUER - ESTEREL, 1^{er} déc. 97 au 1^{er} mars 98. Superbe vue sur le Lac du Nord. Très privé, ensol., 3 c.c., 2 foyers, meublé avec goût, syst. d'alarme relié, chauff. élec. 12.000\$. Réf. requises. Me Poulin, 254-2501

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

PARIS ***
Paisible appart. (2 1/2) tout équipé, très ensoleillé, près Parc Tour Eiffel. Sem./mois. (514) 434-1865.

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

LA FRANCE AUTREMENT:
Vaste choix de maisons, gîtes et appartements à louer dans la plupart des régions françaises et ailleurs en Europe. Jean-Claude Dubord au (514) 766-4630 pour Voyages Quorum.

PARIS 5e.
A 2 pas de St-Louis. appart. à louer, 15 déc. au 15 fév., semaine ou mois, 65 mètres car. Absolue tranquillité. 653-9344

PARIS, 35 et 95 m.car., Xle et Xlle. www.numero-un.com. 735-6623.

PARIS-MONTMARTRE
Charmant appartement avec vue magnifique. Tranquille, ensoleillé. Idéal 2-3 pers. sem./mois. 486-0258

PARIS, Entier. meuble, linge maison, laveuse, salon, ch., s/b, cuis. équip., soleil, calme, jardin, 2e (dernier ét.). Sécurité. 01 34 07 4130 ou fax: 01 34 87 56 42.

PRAGUE
Pied-à-terre charmant pour couple romantique ou chambre à louer. Lac, court terme. 484-8391

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

SUTTON, Vue imprenable, grande maison, 3 c.c., foyer. Près pistes ski. (514) 538-0337, (514) 521-0538.

176 CHALET À LOUER

LANAUDIERE, Luxueux chalet, bord de lac. Pour 6 pers., foyer, lav./vaiss., à 100 km de Mt. 600\$/mois. 355-7723, 644-9544

251 BUREAUX À LOUER

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 1.000 p.c. à 2.000 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

301 OEUVRES D'ART

Le Balcon d'Art
achèterait tableaux de
NORMAND HUDON
466-8920

307 LIVRES / DISQUES

A BON PRIX. ACHAT LIVRES
Mit et province. - (514) 524-6235.

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.

Les Aménagements F.B. Inc.

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

530

LE DEVOIR

LE MONDE

I R A N

Querelle d'ayatollahs

Le gouvernement appelle à la modération alors que les partisans de Khamenei s'en prennent à ceux de Montazeri

REUTER

Téhéran — Le gouvernement iranien a demandé hier à la population de demeurer vigilante face à la polémique déclenchée par des dissidents qui remettent en cause l'autorité de l'ayatollah Ali Khamenei et de continuer sur la voie de la légalité.

Par ailleurs, soucieuse de ramener le calme dans les esprits, une instance de la République islamique a annulé hier les manifestations contre les dissidents prévues pour aujourd'hui sur tout le territoire iranien, a annoncé Radio Téhéran. L'Organisation de propagation islamique a indiqué que cette décision répondait aux appels à la modération de l'ayatollah Ali Khamenei, a ajouté la radio.

Lors d'une réunion extraordinaire organisée mercredi et conduite par le président Mohammad Khatami, le gouvernement «a exhorté la population à rester vigilante face aux récents incidents et a exprimé le souhait de voir la nation musulmane continuer sur sa voie dans l'unité», a rapporté hier l'agence de presse officielle Irna. Toute tentative d'affaiblir le régime islamiste est condamnable selon le gouvernement, qui «estime que le respect de la loi, et plus particulièrement de la Constitution, est le meilleur moyen de maintenir la stabilité et de gérer la société», a expliqué Irna.

Intervenant pour la première fois dans la controverse mercredi, l'ayatollah Ali Khamenei a dénoncé les dissidents qui contestent son autorité, les qualifiant d'«agents de l'ennemi». Il a précisé que ces derniers seraient poursuivis avec toute la sévérité légale. Le guide suprême de l'Iran a recommandé aux Iraniens de s'abstenir de s'ériger en justiciers et de mettre fin aux manifestations contre le dissident moderniste, l'ayatollah Hossein Ali Montazeri.

Khamenei faisait apparemment allusion aux agressions qui ont visé la semaine dernière les bureaux de Montazeri et d'un autre moderniste, l'ayatollah Ahmad Azari Qomi, dans la ville sainte de Qom, à 120 km au sud de Téhéran. Montazeri a remis en question la qualité de guide spirituel suprême de tous les chiites du monde, qui est dévolue à Khamenei, en plus de son pouvoir politique absolu en Iran.

Le point de départ de cette contestation, inédite en Iran, qui n'avait pas connu de telles manifestations depuis des décennies, remonte à la semaine dernière. A Qom, la police a dû recourir au gaz lacrymogène pour disperser les manifestants venus offrir leur soutien à Khamenei.

A 75 ans, Montazeri est le dissident iranien le plus en vue. Jusqu'en 1989, pourtant, il était le dauphin désigné de l'imam Khomeini. Quelques mois avant sa mort, Khomeini était revenu sur sa décision et Montazeri avait alors basculé dans l'opposition.

La controverse sur la légitimité de Khamenei couve depuis quelques années, mais elle s'est renforcée depuis l'arrivée au pouvoir de Mohammad Khatami, classé parmi les modérés, et sa victoire sur les conservateurs soutenus par le clergé.

Certaines organisations politiques, étiquetées à gauche et proches de Khatami, se sont jointes au concert de critiques contre Khamenei. Des groupes de musulmans libéraux ont également fait entendre leur contestation.

Cependant, selon les termes de la Constitution iranienne, le guide suprême de la nation est la plus haute autorité du pays. Il a l'autorité sur le président et sur toutes les institutions de l'Etat. D'ailleurs, Mohammad Khatami, prudent, a fait allégeance, à de nombreuses reprises, à Khamenei et refusé de se laisser entraîner dans le débat.

EN BREF

Bolivie: alerte à la malaria

La Paz (AFP) — La Bolivie a déclaré un état d'urgence sanitaire en raison des 350 000 nouveaux cas de malaria apparus dans le pays depuis dix mois. Le préfet de La Paz, Luis Alberto Valle, qualifie la situation d'extrêmement sérieuse et déclare avoir mis en route un train de mesures visant à lutter contre cette maladie au moment où l'on prévoit de fortes pluies. M. Valle a affirmé hier s'être assuré de la collaboration du gouvernement canadien, lequel se chargerait d'un programme de fumigation des régions où est incubée la moustique Anopheles, porteuse du paludisme (malaria). A Ottawa toutefois, une porte-parole du ministère de la Santé disait hier ne pas être au courant d'un programme de ce type pour la Bolivie, où la malaria cause en moyenne 400 décès par an. Plus des trois quarts du territoire bolivien sont considérés à risque.

Visite présidentielle écourtée

Mexico (Reuter et AFP) — Le président argentin Carlos Menem a écourté hier soir la visite officielle de cinq jours qu'il venait d'entamer au Mexique, par suite de la mort du général Juan Carlos Ponce, chef de la garde présidentielle. Le général a été victime d'un malaise dans la salle de gymnastique de son hôtel à Mexico; malgré l'intervention de médecins sur place, il est mort quelques minutes plus tard. M. Menem devait, samedi, se rendre à la Foire internationale du livre, à Guadalajara, événement qui rend particulièrement hommage cette année à la littérature argentine après avoir, l'an dernier, accueilli comme hôtes d'honneur plusieurs écrivains en provenance du Canada et du Québec. Carlos Menem a eu un bref entretien avec son homologue mexicain Ernesto Zedillo, qui lui a exprimé ses condoléances.

El Niño provoque des maladies

Londres (Reuter) — Selon des médecins péruviens, les changements climatiques provoqués par El Niño sont responsables de l'augmentation du nombre d'enfants et de nourrissons souffrant de diarrhée et de déshydratation. Des températures anormalement élevées ont été enregistrées à Lima et le long de la côte. Elles correspondent à la recrudescence des maladies infantiles, et les médecins s'attendent à ce que cette situation empire. «Au Pérou et dans les pays voisins affectés par El Niño, [...] nous prévoyons une épidémie de diarrhée et de déshydratation dans les mois qui viennent, au moment où les hautes températures, normales en saison chaude, seront exacerbées par El Niño», expliquent les médecins de l'hôpital Cayetano Heredia à Lima, dans une lettre adressée à la revue médicale britannique Lancet. Selon l'équipe médicale, les changements de températures provoqueront probablement une épidémie de choléra.

Sous-financement des universités

40 000 étudiants manifestent à Bonn

Les 311 universités allemandes accueillent 1,8 million d'étudiants pour 970 000 places prévues, selon le président de la conférence des recteurs d'université. Hier, les étudiants ont massivement exprimé leur ras-le-bol.

FLORENCE BIEDERMANN
AGENCE FRANCE-PRESSE

Bonn — Quelque 40 000 étudiants venus de toute l'Allemagne ont manifesté pacifiquement hier à Bonn en exigeant de l'argent pour les universités et refusant l'introduction de frais de scolarité.

Formant un cortège ordonné qui a traversé la ville pour gagner le jardin de l'Université, dans le centre, les étudiants brandissaient des banderoles dénonçant leurs misérables conditions d'études, s'opposant à l'introduction de frais de scolarité et réclamant une réforme du système des bourses.

«De la formation au lieu de l'Eurofighter», proclamaient les manifestants en portant un gros avion de combat en papier mâché, alors que Bonn vient de s'engager à acheter 180 exemplaires de l'avion de combat européen pour 23 milliards de marks (13,2 milliards de dollars). «100 milliards pour les universités, pas pour le déménagement à Berlin», proclamait une banderole de l'Université de Bonn.

Le même jour, près de 5000 étudiants ont manifesté à Kiel, dont certains venus avec des tracteurs. Ils sont venus d'une quarantaine de villes, de l'Est et de l'Ouest, où les



WOLFGANG RATTAY REUTERS

Des livres, pas des Eurofighters!

universités participent au mouvement de grève — sans que cela les empêche de continuer à fonctionner dans la plupart des matières, seule une minorité d'étudiants participant activement au mouvement en boycottant les cours, selon plusieurs étudiants interrogés.

«Le plus important pour nous, c'est de pré-

server un bon niveau de formation car c'est ce qui fait la force de l'économie allemande et sa compétitivité», explique Thomas, 23 ans, qui étudie les techniques de la santé à Giessen.

C'est dans cette ville de Hesse qu'à démarré la grève, il y a environ un mois, sur un ras-le-bol des étudiants devant les salles de cours surchargées, explique-t-il.

Visite des «palais présidentiels» irakiens

L'invitation ne s'adresse pas aux «experts» de l'UNSCOM

REUTER

Bagdad — Les experts en armements de l'UNSCOM ne seront pas autorisés à inspecter les palais du président irakien Saddam Hussein pour s'assurer que des stocks d'armes n'y sont pas cachés, a déclaré hier le chef de la diplomatie de Bagdad, Mohamed Said al Sahaf.

«De nouveau je répète que tous les sites souverains sont totalement à l'abri et en dehors du travail de la commission spéciale de l'ONU. Aucun membre [de la commission] n'y sera autorisé», a déclaré le ministre lors d'une conférence de presse. «L'initiative de l'Irak [d'autoriser des représentants étrangers] se situe totalement en dehors du cadre de la Commission spéciale et de ses équipes d'inspecteurs. Cela n'a rien à voir avec l'UNSCOM», a souligné le chef de la diplomatie.

Mardi, le même Sahaf assurait que son gouvernement «jetterait dehors» tout inspecteur qui tenterait de pénétrer dans les palais de Saddam Hussein — dont le nombre est évalué à 78 par Washington — même si cela devait provo-

quer une riposte militaire des États Unis.

Mais mercredi, l'Irak assouplissait nettement sa position: l'agence officielle Ina annonçait que l'Irak conviait deux «représentants» de chacun des pays composant l'Unscm et cinq de chacun des membres permanents du Conseil de sécurité, «y compris des experts et des ambassadeurs», à séjourner dans ces palais «une semaine ou davantage». Manifestement, cette offre reste toujours valable pour les ambassadeurs et tout autre «représentant» qui n'aurait pas qualité d'experts de l'UNSCOM.

L'Assemblée nationale irakienne a donné hier six mois aux experts de l'UNSCOM pour terminer leur mission. Le président de la chambre, Saadoun Hammadi, a annoncé que le Parlement s'était également prononcé pour une levée totale de l'embargo imposé à l'Irak par l'ONU depuis l'invasion du Koweït en 1990.

Selon lui, Bagdad a rempli toutes ses obligations énoncées dans les résolutions du Conseil de sécurité et «il n'existe pas d'arme prohibée en Irak».

Colère d'Éole en Polynésie française

Un cyclone s'acharne sur Bora-Bora

REUTER

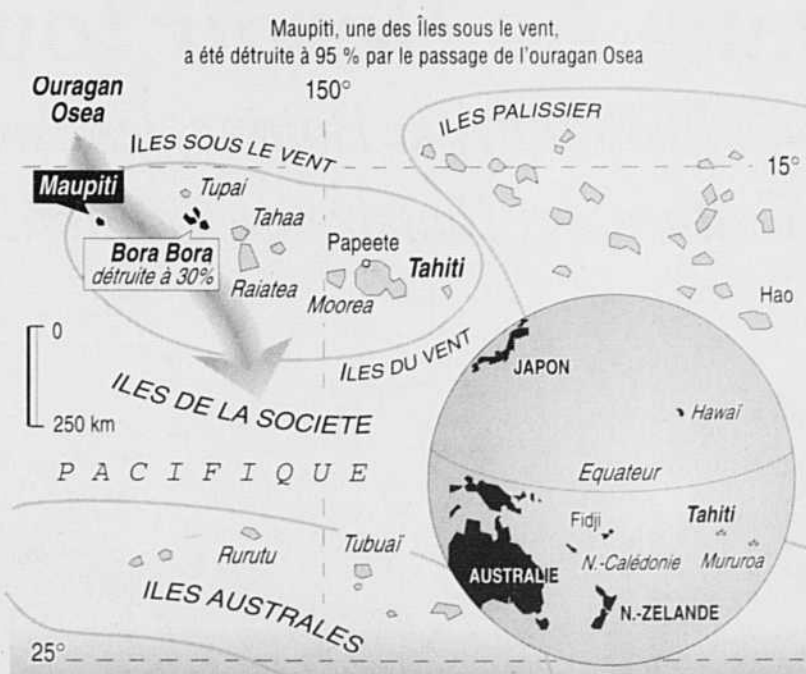
Papeete — L'île de Maupiti est détruite à 95 %, et 309 maisons sont détruites ou gravement endommagées à Bora-Bora: l'archipel des îles Sous-le-Vent, en Polynésie française, en est à l'heure des bilans après le passage du cyclone Osea, qui a frappé ces deux îles avec des vents supérieurs à 200 km/h.

Maupiti, la plus au nord des îles de cet archipel, se trouvait sur le passage de l'œil du cyclone: le temple y a été pulvérisé, l'église n'a plus de clocher, la mairie est détruite et les bateaux ont coulés. Seuls subsistent au milieu d'un invraisemblable amoncellement de débris quelques maisons en dur qui ont résisté aux bourrasques et aux raz-de-marée.

La piste de l'aéroport elle-même a été endommagée. Son revêtement a été partiellement arraché, et elle est en grande partie recouverte par le sable du lagon et des blocs de coraux déversés par les vagues.

Le président du territoire, Gaston Flosse, a emprunté mercredi matin un avion privé pour se rendre à Bora-Bora, malgré des conditions météorologiques exécrables. Accompagné par le maire de Bora-Bora, Gaston Tong Sang, il s'est ensuite rendu à Maupiti en hélicoptère. Bora-Bora doit elle aussi panser ses blessures. Un premier recensement y fait état de 309 maisons

L'ÎLE DE MAUPITI DÉTRUITE



AFP infographie - francis Nallier

détruites ou endommagées. Les routes y sont redevenues praticables, mais le rétablissement de l'électricité, actuellement coupée, sera progressif.

Il reste également à mesurer l'ampleur précise des dégâts sur les sites touristiques, puisque les hôtels de l'île

étaient très exposés, tant aux rafales de vent qu'aux sauts de la mer, beaucoup d'entre eux offrant à leur clientèle des bungalows de luxe sur pilotis.

Selon Météo France, le cyclone s'est désagrégré dans le sud de Tahiti, il est épargné par la tempête.

Nouvelle loi de propriété au Nicaragua

AGENCE FRANCE-PRESSE

Managua — Le Parlement nicaraguayen a approuvé mercredi soir une Loi sur la propriété qui met en principe un terme à des discussions parfois orageuses entre les sandinistes et l'Alliance libérale au pouvoir. 73 des 93 députés se sont prononcés en faveur du texte de loi, à l'avantage de 100 000 familles qui ont bénéficié, sous le règne des sandinistes, d'une réforme urbaine et sociale.

La loi facilite l'émission de titres de propriété en plus de prévoir des indemnités pour les propriétaires ex-

propriés après la victoire du Front sandiniste de libération nationale (FSLN). Elle donne un caractère officiel aux titres de propriété découplant de la réforme agraire, que ce soit pour des propriétés individuelles ou au bénéfice de coopératives.

Un groupe représentant des propriétaires ayant subi la confiscation durant le régime sandiniste a annoncé hier qu'il exercera un recours en Cour suprême (CSJ) contre la loi qui vient d'être votée. Lucia de Sacasa, présidente de cette Association des confiscés, prétend que leurs «droits ont été bafoués» par la nouvelle loi. Elle re-

proche au président Arnoldo Alemán d'avoir confirmé une entente intervenue «avec ceux qui ont fait du tort au pays». A noter que, durant la présidence de Violeta de Chamorro (1990-1997), l'Etat a payé en obligations certaines des personnes dont les biens avaient été confisqués.

La Centrale sandiniste des travailleurs est un autre groupe qui émet des réserves sur cette nouvelle loi, craignant que ne soient pas explicitement reconnus les acquis de la «concertation» qui, du temps de la présidente Chamorro, accordait aux travailleurs 25 % des actions d'entreprises d'Etat.

I S R A É L

Campagne d'affiches contre Nétanyahou

AGENCE FRANCE-PRESSE

Jérusalem — Un extrémiste de droite israélien a été condamné hier à huit mois de prison pour «incitation à la haine», tandis que deux autres ont été interpellés pour avoir placardé des affiches contre le premier ministre Benjamin Nétanyahou.

Une trentaine d'ultra-nationalistes juifs ont par ailleurs manifesté dans les rues de la vieille ville de Jérusalem pour «l'unité de Jérusalem» sous souveraineté israélienne, a constaté l'AFP.

L'activiste d'extrême-droite Michaël Ben Horin a été condamné à huit mois de prison ferme pour avoir publié un livre à la gloire de Baruch Goldstein, le colon qui avait abattu de sang-froid 29 fidèles musulmans au Caveau des Patriarches de Hébron en février 1994, a-t-on appris de source judiciaire. Le tribunal de Jérusalem a condamné deux complices de Ben Horin à des peines de prison avec sursis.

Les deux extrémistes interpellés sont accusés d'avoir collé des affiches représentant M. Nétanyahou coiffé d'un keffieh palestinien surmonté de la mention «menteur».

Une dirigeante de l'opposition travailliste, le député Dalia Itzik a réclamé à la radio de «réprimer sévèrement» la campagne sur ce thème contre M. Nétanyahou.

Les colons israéliens ont appelé hier pour la première fois à manifester samedi soir contre M. Nétanyahou et son projet de retrait limité en Cisjordanie. Le conseil des implantations de Cisjordanie, ainsi que plusieurs groupuscules d'extrême-droite, vont organiser un rassemblement à Jérusalem devant la résidence de M. Nétanyahou, ont indiqué les organisateurs qui protestent contre toute atteinte à «Eretz Israël» (le grand Israël).

M. Nétanyahou a présenté mercredi à son gouvernement une proposition de retrait limité de l'armée israélienne des zones rurales de Cisjordanie. Aucune décision n'a été prise, et les discussions doivent se poursuivre dimanche alors que le cabinet était divisé entre les durs de la droite, qui refusent tout retrait, et les modérés, qui exigent au contraire le respect des accords conclus avec l'Autorité palestinienne.

L'Algérie accepte une visite du Parlement européen

REUTER

Bruxelles — Le gouvernement algérien a accepté hier qu'une délégation du Parlement européen se rende bientôt en Algérie pour débattre avec l'Assemblée nationale algérienne des moyens d'arrêter le bain de sang dans ce pays. «Nous souhaitons ce dialogue», a déclaré le ministre algérien des Affaires étrangères, Ahmed Attaf, en précisant que ce serait une visite «de Parlement à Parlement».

Ce feu vert gouvernemental était très attendu au Parlement européen, qui a organisé mardi et mercredi une audition publique, la première du genre au niveau international.

Cette audition a confirmé la divergence des analyses. Les représentants des organisations internationales de défense des droits de l'homme ont tous appelé la communauté internationale à intervenir en Algérie pour mettre fin à des tueries qui auraient, selon eux, coûté la vie à 80 000 personnes.

Pour ces organisations, l'UE doit subordonner la conclusion d'un accord d'association en cours de négociation avec l'Algérie à l'acceptation d'une commission d'enquête internationale qui est refusée avec détermination par les Algériens.

Une majorité de députés de l'Assemblée populaire nationale algérienne ont décidé hier après-midi de créer une commission d'enquête parlementaire officielle sur «les conditions de déroulement des élections locales».

Rempportées très largement par le Rassemblement démocratique national (RDC), parti récemment créé pour soutenir l'action du président Liamine Zéroual, ces élections municipales et régionales ont été jugées comme massivement manipulées par les six autres grands partis légaux, dont l'ex-mouvement islamisant Hamas représenté au gouvernement.

Évitez le froid, la neige,
le manteau, les bottes...
l'hiver...

Abonnez-vous dès maintenant

et recevez *Le Devoir* à la maison du lundi au samedi

pour **21⁷⁰\$*** par mois

Le paiement est prélevé directement de votre compte avec opérations
ou de votre carte de crédit tous les mois

Livraison du lundi au vendredi: **avant 7h**

Livraison du samedi: **avant 9h**

*valide pour la livraison par camelot seulement

Abonnez-vous
dès maintenant!

Composez pour Montréal le **985-3355**

Pour l'extérieur de Montréal: **1-800-463-7559**

à lire dans **Le Devoir** tous les jours

*La Politique, le Monde, l'Économie, la Bourse, les Actualités, les Éditoriaux, les Idées,
les Livres, les Arts, la Culture, les Plaisirs du vendredi...*

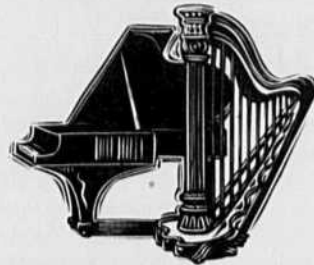


LE DEVOIR

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

MUSIQUE CLASSIQUE



AUDITORIUM POLYVALENTE PIERRE-FONDS: 13800, boul. Pierrefonds (624-1100) — Le 5 décembre: Le soliste Pieter Wispelwey interprétera la Symphonie no 8 en si mineur Inachevée de Schubert et le Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 6 de Schumann

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE: 176, Lakeshore Road (630-1220) — Le 30 novembre à 15h: Jazz Experience: Le compositeur de Jazz, partie II, Duke Ellington dans les années 20. La période «The Cotton Club» et avant, avec Andrew Homzy

CHAPELLE DES FF. MARISTE: 14, Bord-de-L'Eau, Iberville (347-5343) — Le 30 novembre à 20h: Récital d'orgue donné par l'organiste Jean Ladouceur

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR: 100, rue Sherbrooke Est (872-5338 ou 488-4848) — Le 29 novembre à 20h: Récital de Jean Rudy Perreault-violoniste et Stephen Yengen-pianiste — Le 30 novembre à 15h30: Le Quatuor Euterpe et la mezzo-soprano Nora Sourouzian, au piano Louise-Andrée Baril

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION: 4201, Papineau (843-9305) — Le 11 décembre à 20h: Concert sacré par le Choeur de Chambre de l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Iwan Edwards

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES: 4949, Verdun (768-7094) — Le 29 novembre à 20h: Grégory Charles et sa chorale Les petits chanteurs de Laval

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES: 1400, St-Joseph, Lachine (483-6922) — Le 6 décembre à 19h30: Le chef d'orchestre Iwan Edwards, C.M. dirigera le Choeur St-Laurent et l'Ensemble Amati

ÉGLISE ST-BARNABAS: 95 Lorne, St-Lambert (923-1881) — Le 30 novembre à 15h: Récital de clavecin donné par Pierre Lavigne

ÉGLISE SAINT-BASILE-LE-GRAND: Saint-Basile-le-Grand (441-9333) — Le 30 novembre à 20h: L'Ensemble Voyer/St-Jacques nous charmera au son mélodieux de flûtes et violoncelliste

ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE: Québec (418-670-9011) — Les 12 et 13 décembre à 19h30: Les Violons du Roy présentent «Le Messie» de Händel, version intégrale

ÉGLISE SAINT-ENFANT-JÉSUS: 5039, St-Dominique (899-0527) — Le 30 novembre à 20h: Le Requiem pour un messager de Martin Filion et Raymond Legault, à la mémoire des victimes du sida — Le 6 décembre à 20h: Concert commémoratif pour les victimes du 6 décembre 1989, L'Ensemble vocal de l'UdM sous la direction de Nicole Paiement

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE: (257-1110, 491-4280) — Le 6 décembre à 20h: Les Chanteurs de Ste-Thérèse dirigés par Jean-Pierre Guindon interpréteront des airs de Vivaldi, Schubert et Dela

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE: Rue Rachel entre Henri-Julien et Drolet (529-0256 ou 398-4547) — Le 3 décembre à 19h30: Concert de Noël avec André Gagnon, Marie-Denise Pelletier et la chorale de l'Accueil Bonneau et un orchestre de 14 musiciens — Le 4 décembre à 20h: Orchestre symphonique de McGill, Choeurs de McGill et Choeur soprano de l'École F.A.C.E., sous la direction de Timothy Vernon — Le 7 décembre à 19h30: Le chef d'orchestre Iwan Edwards, C.M. dirigera le Choeur St-Laurent et l'Ensemble Amati

ÉGLISE SAINT-JOACHIM: 2, Ste-Anne, Pointe-Claire (684-1231) — Le 6 décembre à 20h: Les Chanteurs Stewart Hall présentent leur concert de Noël

ÉGLISE ST-LÉON DE WESTMOUNT: 4311, Maisonneuve ouest (861-2626) — Le 7 décembre à 15h: Le Studio de Musique ancienne de Montréal donnera un concert de Noël

ÉGLISE SAINT-MATHIAS: Angle Metcalfe et Côte St-Antoine (933-4296) — Le 30 novembre à 16h: Cantiques pour le temps de l'aveu

ÉGLISE SAINT-MÉDARD: 80, A rue Lip-pée, Côteau-Station (267-3208) — Le 7 décembre à 14h: Le choeur Vaudreuil-Soulanges vous invite «Au Rythme de Noël»

ÉGLISE SAINTE-JEANNE-DE-CHANTAL: 1, de l'Église, Ile Perrot (453-2125) — Le 6 décembre à 20h30: Le choeur Vaudreuil-Soulanges vous invite «Au Rythme de Noël»

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 200, Vincent d'Indy

(345-9595 ou 385-0064) — Le 28 novembre à 19h30: Opéramania. Série spéciale. (projection sur grand écran) La voix dans tous ses états. Dernier volet.: Les voix de baryton et de basse, animé par Michel Veilleux — Le 29 novembre à 20h: Récital de hautbois, classe de Lise Beauchamp — Le 1er décembre à 19h30: Classe de musique d'ensembles de Claude Savard — À 20h: Récital de violon, classe de Vladimir Landsman — Le 2 décembre à 18h: Récital de piano, classe de Patrice Laré, à 20h: Récital de piano, classe de Claude Labelle — À 20h: Récital de violon classe de Jean-François Rivest — Le 3 décembre à 17h: Récital de piano, classe de Claude Savard — À 17h30: Récital d'alto, classe de Jutta Puchhammer — À 20h: Récital de flûte, Suzanne Evans — À 20h: Récital de violon, classe de Jean-François Rivest — Le 4 décembre à 17h30: Récital de piano, classe de Jean Saulnier — À 17h30: Récital de la classe de Ghislaine Sauvé-Schürch — À 20h: Récital de flûte, classe de Francine Voyer — Le 5 décembre à 17 et 19h: Quatuor à cordes, classes de Jutta Puchhammer — À 19h30: Récital de clarinette, classe de André Moisan — Le 6 décembre à 20h: Récital de violon, classe de Vladimir Landsman

GALERIE ISART: 263, St-Antoine O (521-4672) — Le 9 décembre à 18h: La flûtiste Catherine Potter interprétera de la musique classique de l'Inde, accompagnée de Guy Thoin au tabla

JARDIN BOTANIQUE: 4101, Sherbrooke est (872-1400) — Le 7 décembre à 14h: Des oeuvres de au clavecin de Bach, Antonio Soler et André Ristic, ainsi que des oeuvres d'André Jolivet, Aaron Copland, Claude Debussy et Éric Morin

MAISON TRESTLER: 85, chemin de la Commune, Vaudreuil-Dorion (455-6290) — Le 28 novembre à 19h: Karina Gauvin, soprano, accompagnée du pianiste Michael McMahon

ORATOIRE SAINT-JOSEPH: 3800, chemin Queen-Mary (733-8211) — Le 7 décembre à 15h: La Chorale d'adultes de l'Oratoire et la Chorale de la paroisse St-Laurent joindront leurs voix sous la direction du chef Jean-Guy Perreault, Benoit Marineau les accompagnera à l'orgue

PALAIS MONTCALM: Québec (418-670-9011) — Le 28 novembre à 20h: Les Violons du Roy et la soliste Nicole Trotier, sous la direction de Bernard Labadie

PAVILLON DES ARTS DE STE-ADÈLE: 1364, chemin Ste-Marguerite (229-2586) — Le 29 novembre à 20h: Concert donné par Les Jeunes Ambassadeurs lyriques — Le 6 décembre à 20h: Alain Lefèvre au piano, Paul Arcand, animateur, au programme Chopin, Liszt et Ravel

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 210, avenue Vincent-d'Indy (345-9595 ou 385-0064) — Le 28 novembre à 20h: Le NEM, sous la direction de Lorraine Vaillancourt — Le 29 novembre à 20h: Les Violons du Roy et la soliste Nicole Trotier, sous la direction de Bernard Labadie — Le 30 novembre à 20h: Concert de la classe de musique de chambre et d'ensemble claviers de Jean-Eudes Vaillancourt — Le 1er décembre à 20h: L'Atelier de musique baroque fête son 20e anniversaire sous la direction de Réjean Poirier — Le 2 décembre à 20h: Musique de chambre et ensemble claviers, classe de Jean-Eudes Vaillancourt

SALLE DE CONCERT CONCORDIA: 7141, rue Sherbrooke Ouest (848-7928) — Le 30 novembre à 20h: Étudiant(e)s de musique de chambre, sous la direction de Claude Richard, Yuli Tuvorsky, Bernard Lagacé, Garry Antonio et Laurie Altman

SALLE DE L'INSTITUT: 42, rue St-Stanislas, Vieux Québec (418-691-7411) — Le 1er décembre: «Aux marches du palais», récital de poésie et de musique du 18e siècle français avec le comédien Albert Millaire et la claveciniste Hélène Panneton

SALLE MARIE-STÉPHANE DE L'ÉCOLE VINCENT-D'INDY: 628, ch. Côte Sainte-Catherine (527-2127) — Le 29 novembre à 20h: Dion Mazerolle, baryton, Adrienne Savoie, soprano, accompagnés par Jean-Guy Comeau au piano et Isabelle Roy, interprète, musiciens Claude et Jean-Sébastien Fournier sont les artistes invités pour le 10e anniversaire de la fondation — Le 6 décembre à 20h: Sous la direction de Gilbert Patenaude, les jeunes filles du jeune opéra du Québec chanteront des airs de Noël folkloriques et traditionnels

SALLE DE RÉCITAL CLARA LICHTENSTEIN: 555, rue Sherbrooke Ouest, Salle C209 (398-4547 ou 398-5145) — Le 2 décembre à 20h: Ensembles de musique de Chambre de McGill, Marcel Saint-Cyr, coordonnateur

SALLE POLLACK: 555, rue Sherbrooke

Ouest (398-4547) — Les 28, 29 et 30 novembre à 19h30, matinée le 30 à 14h: «G.F. Handel: Giulio Cesare», concert donné par l'Orchestre baroque de McGill, sous la direction de Hank Knox — Le 1er décembre à 20h: Classe d'interprétation de chant de McGill, Jan Simons et Michael McMahon, coordonnateurs — Le 2 décembre à 20h: L'Orchestre d'instruments à vent de McGill, sous la direction de Jean Gaudreault — Le 3 décembre à 20h: Orchestre de Jazz II de McGill, sous la direction de Chuck Dots — Le 5 décembre à 10h30: Série de classes de maître, Martin Chalifour, violon — Le 5 décembre à 20h: Concert de Noël: Musique rituelle de l'Europe de l'Est

SALLE REDPATH: Porte McTavish, Campus Principal de McGill (398-4547 ou 398-5145) — Le 28 novembre à 12h15: Concert donné par l'organiste John Stephenson — Le 29 novembre à 20h: Concert donné par Berta Rosenohl-piano, Luis Grinhauz-violon, Chantale Boivin-alto et Léo Grinhauz-violoncelle — Le 1er décembre à 20h: Ensembles de cuivres de McGill, Robert Gibson, coordonnateur — Le 3 décembre à 20h: Ensembles de musique de Chambre de McGill, Marcel Saint-Cyr, coordonnateur — Le 5 décembre à 12h15: Série des récitals-midi d'orgue avec Réal Gauthier à l'orgue — Le 5 décembre à 20h: Cappella Antica de McGill, John Baboukis, directeur

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PdA (842-2112) — Le 1er décembre à 20h: Concert donné par Ida Haendel-violon et Jonathan Feldman-piano

SALLE WILFRID-PELLETIER: PdA (842-3402) — Le 3 décembre à 19h30: Concert de Noël, Jacques Lacombe, chef, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, Gilbert Patenaude, chef de chœur — Les 5 et 6 décembre à 20h: Les week-ends gala, Günther Herbig, chef, Horacio Gutiérrez, piano — Le 10 décembre à 10h30: Les matins symphoniques Métro, Clyde Mitchell, chef, Pierre-Vincent Plante, cor anglais, Denis Bluteau et Carolyn Christie, flûtes

DANSE



L'AGORA DE LA DANSE: 840, rue Cherrier (525-1500) — Le 29 novembre à 20h: «La douceur du ciel» avec Lucie Grégoire et «Le Jardin des vapeurs» avec Roger Sinha — Le 30 novembre à 20h: «Croix» avec David Pressault et «Discordantia» avec Danièle Desnoyers — Les 3, 4, 5 et 6 décembre à 20h: Un d'Oeufs, spectacle chorégraphique de Lucie Boissinot

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE: Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec (529-0924) — Le 7 décembre à 14h: Tourbillon de Noël, Les Sortilèges, danse, 4 ans et plus

SALLE WILFRID PELLETIER: PdA (842-2112) — Les 28 et 29 novembre: Les Grands Ballets Canadiens présentent Le Royal Winnipeg Ballet

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700, rue St-Dominique (843-7738) — Du 26 novembre au 7 décembre: «Giselle la maudite amour sale» inspiré par le ballet classique de Coralli et Perrot



CCSE MAISONNEUVE: (872-1644) — Du 21 au 30 novembre: «Bonne Nuit M'man» de Marsha Norman, dans une adaptation de Suzanne Aubry

CAFÉ CAMPUS: 57, Prince-Arthur est (844-1010) — Le 30 novembre à 16h: Aventure d'improvisation théâtrale avec l'Impro Théâtre

CEGES SAINT-HYACINTHE: 3000, Boullé (773-8800) — Du 5 au 13 décembre à 20h: Les finissants de l'option théâtre présentent «Vire-Vox Valentin» extraits adaptés de Cabaret satirique de Karl Valentin

SALLE FRED-BARRY: 4353, rue Sainte-Catherine Est (529-6309) — Du 25 novembre au 14 décembre: «Contes à rebours» de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault

THÉÂTRE CENTAUR: 453, rue St-François Xavier (288-3161) — Du 21 octobre au 30 novembre: «The Orphan

Muses» de Michel Marc Bouchard, mise en scène de Jackie Maxwell

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900, rue Saint-Denis (282-7516) — Du 31 octobre au 28 novembre: «La salle des loisirs», de Reynald Robinson, mise en scène de Claude Poissant

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100, ave des Pins Est (845-7277) — Du 13 octobre au 29 novembre: «Décadence» de Steven Berkoff, mise en scène de Serge Denoncourt, avec Jean-Louis Millette et Monique Miller

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER: 4353, rue Sainte-Catherine Est (253-8974) — Du 12 au 29 novembre: «Molière... 3 farces», mise en scène de Joseph Saint-Gelais

THÉÂTRE DU GRAND SAULT: 7644, Édouard, LaSalle (367-5000) — Du 26 novembre au 7 décembre: «La Flûte Enchantée», texte et adaptation de Brigitte LeBlanc et Marcela Pizarro, mise en scène de Marcela Pizarro

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84, rue Sainte-Catherine Ouest (866-8668) — Du 11 novembre au 6 décembre: «Combat de Nègre et de Chiens», de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Brigitte Haentjens

THÉÂTRE ESPACE GO: 4890, boul. St-Laurent (845-4890) — Du 11 novembre au 6 décembre: «Les huit péchés capitaux (Éloges)», texte de Michel Marc Bouchard, mise en scène de René Richard Cyr et Claude Poissant

THÉÂTRE ESPACE LIBRE: 1945, rue Fulum (521-4191) — Du 19 au 29 novembre: «Le précepteur» de Michael Mackenzie, mise en scène de Jean Asselin

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE: PdA (842-2112) — Du 29 octobre au 6 décembre: «Le nombril du monde», texte et mise en scène de Yves Desgagnés

THÉÂTRE LA LICORNE: 4559, avenue Papineau (523-2246) — Du 25 novembre au 13 décembre: «Contes urbains dernière édition», contes de François Archambault, mise en scène d'André Brassard — Les 4 et 5 décembre à 23h: François Marquis et son groupe

THÉÂTRE DES DEUX MONDES: 7285, Chabot (593-4417) — Les 28 et 29 novembre à 20h: Terre promise/Terra promessa

VARIÉTÉS



ATELIER À L'ÉCART: 245, St-Jean, Longueuil (651-1204) — Le 28 novembre à 20h45: François Bourassa au piano, Guy Boisvert, à la contrebasse — Le 29 novembre à 20h45 et le 3 décembre à 20h: Michel Conte

BAR AU HASARD: 803, rue Ontario Est (598-8376) — Le 30 novembre à 18h: M. Bleu Steel et J.D. Slim

BAR BILLARD LE PLATEAU: 1673, Mont-Royal est (526-8858) — Le 30 novembre à 17h30: Pierre Robichaud (ex-membre du Groupe 1755) — Le 5 décembre à 22h30: Lancement de Jean-Guy Deraspe

BAR JAZZ DE QUARTIER LATIN: 300, Ontario est (843-9818) — Les 1er, 2, 8 et 9 décembre: McGill Jazz Combos — Le 3 décembre: Holly Arsenault — Le 4 décembre: Len Arullah et Louise Denson — Les 5 et 6 décembre: Skip Bey et Tim Jackson — Le 10 décembre: Michael Wanner — Le 11 décembre: Louise Sauvé Trio — Les 12 et 13 décembre: Bourbons Marcelline Trio

BOURBON STREET: Mont-Rolland (229-2905) — Le 29 novembre: Claude MacKenzie du groupe Kashtin

CAFÉ BOOMERS: 297, Bord-du-Lac, Village Pointe-Claire (697-4382) — Les 28 et 29 novembre: André White

CLUB BALATTOU: 4372, boul. St-Laurent (845-5447) — Le 30 novembre à 22h: Zitany Neil — Les 7, 14 et 21 décembre à 22h: Zitany Neil — Le 2 décembre à 21h: Patricia Lazcano

CLUB SODA: 5240, avenue du Parc (270-7848) — Le 28 novembre à 20h30: Chris Duarte — Le 29 novembre à 20h30: Laizenzymes, Nomad Nabo, Karmad'ai

EXOTIKA: 400, Laurier ouest (273-5015) — Les 5 et 6 décembre à 22h: L'accordéoniste Didier Dumoutier et son band

FOUFONNES ÉLECTRIQUES: 87, rue Sainte-Catherine Est (495-8239) — Le 4 décembre à 21h: The Whereabouts avec The Vendettas et Web

ISART: 263, St-Antoine O (393-1758) — Le 28 novembre à 20h: Cabaret Zip Zap, soirée bénéfice pour Articule — Le 29 novembre à 22h: Améthyste — Le 30 novembre à 21h: Bazar — Le 2 dé-

cembre à 19h: Tied up — Le 3 décembre à 21h33: Dub Lounge

JAILHOUSE ROCK CAFÉ: Mont-Royal et St-Laurent (526-6267) — Le 28 novembre: Spectacles bénéfiques pour la Coopérative du Café Chaos

L'AIR DU TEMPS: 191, rue St-Paul Ouest (842-2003) — Du 28 au 30 novembre à 22h: Color de Brasil — Les 4, 5 et 6 décembre: De New York le guitariste Leni Stern

L'ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL: 5720, rue St-André (278-8181) — Le 3 décembre à 20h30: Danièle Roger et José Acquin — Le 10 décembre à 20h30: Femmes d'écriture

L'OURS QUI FUME: 2019, rue St-Denis (845-6998) — Les 28 et 29 novembre: Francine Martel

LE CAFÉ LITTÉRAIRE LE DÉLIRE: 4350, de La Roche (528-9993) — Le 2 décembre à 21h: Daniel Brissin, poète, auteur, compositeur, interprète, donnera son spectacle

LE D'AUTEUIL: 35, d'Auteuil, Vieux-Québec (418-692-2263) — Les 12 et 13 décembre à 21h: Lhasa

LE PIERROT: 114, rue St-Paul Est (861-1270) — Les 28 et 29 novembre: Réjean Audet et Alain F. Lamontagne — Les 4, 5 et 6 décembre: Dany Pouliot et Daniel Blouin

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: (819-847-0470) — Les 28 et 29 novembre: «L'humour à 4» — Les 5, 6, 12, 13, 19, 20, 27 et 28 décembre: François Lévesillée

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: 1590, rue Galt Ouest (819-822-2102) — Le 29 novembre: François Morency et ses nouvelles valeurs — Le 3 décembre: Marie Jo Thériot et son album «Comme de la musique» — Les 5 et 12 décembre: Martin Matte, humoriste — Le 6 décembre: Noir Silence chante Noël avec ses propres compositions

LE ZEST: 2100, rue Bennett (253-7007) — Le 28 novembre: Mon'onc' Serge — Le 29 novembre: «Homage à Gainsbourg» avec Serge Robert et Thibault De Corta — Le 5 décembre: Virus — Le 8 décembre à 20h: Les Francouvertes

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882) — Les 28 et 29 novembre à 22h30: Bishop et Masse — Le 30 novembre à 20h30: Match d'improvisation avec la Ligue des Cravates — Le 1er décembre à 20h: Les Francouvertes demifinale — Les 1er et 2 décembre à 21h30: Bob Walsh et Guy Bélanger — Le 3 décembre à 21h: Mélomania avec le Canuel Band et ses invités — Le 4 décembre à 22h30: John McGale — Les 5 et 6 décembre à 22h30: Rick L. Blues & The Swinging Fools — Le 7 décembre à 20h30: Match d'improvisation avec la ligue des cravates — Les 8 et 9 décembre à 21h: Bob Walsh et Guy Bélanger

LES DEUX PIERROTS: 104, rue St-Paul Est (861-1270) — Les 28 et 29 novembre: Le Groupe Dany Pouliot et Mario Frénette — Les 5 et 6 décembre: Les Groupes Bandit Bandit et Barock

O'BLUES BILLARD: 7567, Taschereau, Brossard (926-1885) — Les 28 et 29 novembre: Bob Smith et Head First

P'TIT BAR: 3451, rue St-Denis (281-9124) — Le 28 novembre à 22h30: France Isabelle et Jean-François Thibault — Le 29 novembre à 17h: Cocktail Vian avec le Trio Boris — Le 29 novembre à 22h30: Soirée Brassens avec Louise Bienvenue et Jean Viau — Le 30 novembre à 17h: Hommage à Baudelaire avec Pascal Desgranges — Le 30 novembre à 20h30: Hommage à Zachari Richard avec Pat Duquette — Le 1er décembre à 21h30: Hommage à Joe Dassin avec Raphaël Torr — Le 2 décembre à 21h30: Hommage à Renaud avec Louis Étienne — Le 3 décembre à 21h30: Hommage à Félix Leclerc avec André Thériault

PUB ST-PAUL: 124, rue St-Paul Est (874-0485) — Les 28 et 29 novembre: Groupe Cyclone — Les 4 et 11 décembre: Concours de Band du Pub — Le 2 décembre à 21h30: Show d'enfer avec Fétique et Messie Yoyo — Les 5, 6, 12, 13 décembre: Groupe Xcuse

QUAI DES BRUMES: 4481, St-Denis (499-0467) — Le 6 décembre à 20h: L'Orkestre des Pas perdus, Diesel, Les Projectionnistes, Martin Thériault, Joane Héty et leurs invités spéciaux

STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER: PdA (842-2112) — Les 28 et 29 novembre: Duo Fortin-Léveillé

THÉÂTRE DES DEUX RIVES: 30, boul. Séminaire Nord, St-Jean-sur-Richelieu (358-3949) — Le 29 novembre à 20h: Marie-Michèle Desrosiers et l'Orchestre Symphonique de la Montérégie

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700, St-Dominique (843-7738) — Les 11, 12 et 13 décembre à 20h30: Klaxon gueule, brui-re, chants rupestres

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE: 4559, ave. Papineau (523-2246) — Les 28 et 29 novembre à 23h: Colombe en spectacle — Le 30 novembre à 20h: Marie

Delaval, auteure-compositeure, interprète et guitariste, sera accompagnée au piano et à la flûte traversière par Denise Leboeuf et à la guitare par Jean Saintonge

POUR LES ENFANTS

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE BLAINVILLE: 980, chemin du Plan-Bouchardm (434-5275) — Le 7 décembre à 11h: «Le piano muet», une production de Clavivent, texte de Gilles Vigneault, musique de Denis Gougeon présentée aux enfants de 5 à 12 ans.

CENTRE CULTUREL POINTE-CLAIRE: 176, Lakeshore (630-1220) — Le 7 décembre à 15h: Spectacle de marionnettes «Au coeur des arbres» conte de Noël présenté par Le Théâtre tout court

LA MAISON THÉÂTRE: 245, Ontario est (288-7211) — Du 2 au 21 décembre: Château sans roi de Joël da Silva (5 à 9 ans)

MAISON THÉÂTRE: 245, rue Ontario Est (288-7211) — Du 2 au 21 décembre: «Château sans roi», spectacle de marionnettes, une histoire de Joël da Silva (5 à 9 ans)

SALLE HENRY-TEUSCHER DU JARDIN BOTANIQUE: 4101, Sherbrooke est (278-4809) — Du 2 au 12 décembre à 12h45: Le Théâtre Le petit Chaplin présente «Encore une lettre du bout du monde» pour les 8 à 12 ans

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE: 1650, rue Marie-Anne Est (527-5197) — Le 30 novembre: Contes pour l'automne

À SURVEILLER

Le complexe mère: Germain Beauchamp, conférencier et co-fondateur du cercle C.G. Jung de Montréal donnera une conférence le 28 novembre à 19h30. Renseignements: 425-4725

L'autonomie des communautés autochtones dans le contexte d'une guerre de basse intensité au Chiapas, Mexique: par la sociologue mexicaine Elizabeth Polito, le 28 novembre à 19h. Renseignements: UQAM

The Philippines, open for business: Déjeuner-causerie le 28 novembre donné en l'honneur de Son Excellence Fidel Ramos. Renseignements: 523-7520

S'affirmer comme femme, mère et conjointe: Conférence présentée par Pascale Racette de l'Escale pour Elle, jusqu'au 9 décembre de 13h30 à

• CULTURE •

EN BREF

Précédent intéressant

(Le Devoir) — L'Association des journalistes indépendants du Québec (AJIC) a réalisé une première en obtenant pour ses membres des redevances pour la production d'un cédérom par *Québec Science*. Pour la première fois, l'AJIC a été reconnue comme un interlocuteur de plein droit dans sa représentation de 72 journalistes signataires de 1500 des 2000 articles que contient le cédérom. L'AJIC dit avoir tenu compte, dans ses demandes, de la situation financière difficile de *Québec Science*.

Cher Monet

(AFP) — Une scène de plage peinte par Claude Monet devrait atteindre plus 6,8 million de dollars lors d'une vente chez Christies's le mois prochain. Sur les planches de Trouville a été peint par l'impressionniste français en 1870, alors qu'il était désespérément à cours d'argent. De multiples grains de sable sont collés sur ce tableau qui n'a pas été montré au public depuis plus de 100 ans car il avait été acheté en 1884 par le grand-père de l'actuel propriétaire. Le tableau sera mis en vente chez Christie's à Londres le 9 décembre.

Réseau qui roule

(AP) — La maison d'édition Wenner Media, qui publie la revue *Rolling Stone*, a acheté des parts dans la société JamTV Corp qui diffuse des spectacles en direct sur Internet. Il est prévu de fusionner le site informatique du mensuel avec celui de JamTV, sous le nom de *Rolling Stone Network*. À compter de janvier, ce site Internet doit proposer du texte ainsi que des segments animés extraits de concerts, ces derniers étant fournis par JamTV.

Mort d'un guitariste

(Reuters) — Le guitariste de blues Fenton Robinson vient de mourir à l'âge de 62 ans des suites d'une tumeur au cerveau. Il était connu pour des compositions comme *Somebody Loan Me A Dime* et *Tennessee Woman*, a souligné la maison Alligator Records. Natif du Mississippi, il avait débuté en musique à Memphis, avant de s'établir à Chicago où il a joué avec Junior Wells et Otis Rush, entre autres.

Baby reste sobre

Londres (Reuters) — L'auteur-compositeur Paul McCartney participe à la campagne de prévention de l'organisme RAADD (Recording Artists Against Drunk Driving) contre l'ivresse au volant. Dans un message d'intérêt public, sur l'air de *Baby You Can Drive My Car*, le Beatle affirme que «personne ne peut conduire mon auto s'il a bu». McCartney a écrit cette chanson il y a longtemps avec John Lennon, dont la mère avait été tuée par un chauffard éméché.

Réaction colorée

(Reuters) — La chanteuse Carly Simon enregistre ces temps-ci la trame sonore du film *Primary Colors*, lequel montre les exploits du gouverneur d'un Etat du Sud, volage de son état. Mme Simon a accepté il y a un mois de collaborer à ce film de Mike Nichols mais, selon le quotidien *Post*, elle s'imaginerait maintenant que le sujet du film est une allusion trop claire au président Bill Clinton et craint, en somme, de ne plus être invitée à la Maison-Blanche. Toutefois, un avocat de Carly Simon affirme que la chanteuse aime beaucoup ce qu'elle a vu jusqu'ici de *Primary Colors* et ajoute que le couple Clinton l'appréciera aussi, quand il sera terminé.

CINÉMA

Laisser parler le passé

Avec son *Rosaire* et la *Petite-Nation*, Benoit Pilon fait remonter des trésors oubliés de notre histoire récente

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Benoit Pilon se dit conscient de lancer une sorte d'ovni dans la mare du cinéma québécois avec son documentaire atypique. Thème exotique que ce *Rosaire* et la *Petite-Nation*? Histoire venue d'ailleurs? Pas du tout. Sauf qu'au Québec, personne ne pense plus à réveiller le passé, à donner la parole à des vieilles personnes de la campagne, aimant Dieu et craignant le diable, figures du XIX^e siècle égarées dans le nôtre. On les a renvoyées sous le tapis, témoins d'un passé trop proche, porteur d'une image vaguement honteuse de nous-mêmes.

«*Rosaire* est une espèce en voie de disparition, précise Benoit Pilon. Les gens comme lui, on les croise dans la rue sans les voir. Ils sont vieux. On ne les écoute plus. Ils disparaissent dans le silence.

Mais qui est *Rosaire*? Un grand-oncle de 89 ans du cinéaste, habitant Chénéville, en Outaouais. Benoit Pilon l'avait perdu de vue depuis vingt ans puis l'a retrouvé il y a quelques années, soudain captivé par ses croyances, sa parlure. Apportant une caméra Bétacam pour fixer son témoignage, il s'est pris au jeu. Ce qui avait commencé comme une aventure privée à compte d'auteur s'est poursuivi avec l'appui du Conseil des arts, des institutions, de Radio-Canada, filmant les saisons et le monde de la *Petite-Nation*, les fils de *Rosaire*, surtout son cadet Raymond, qui couche tous les soirs chez son père pour veiller sur lui, et la vieille cousine Alméda, quasi centenaire, vive, alerte.

Benoit Pilon se dit ravi d'avoir travaillé avec une caméra vidéo plutôt que de la pellicule film. À cause de la souplesse, du faible coût, de l'équipe de trois personnes qui se fond dans le décor et que les gens oublient.

«Ce qui me fascinait chez *Rosaire*, c'est d'abord la place si importante qu'occupe la religion. Quand il regarde son album illustré et qu'il voit les gens brûler au purgatoire, il croit qu'ils brûlent pour vrai. Et aux portes de la mort, lui qui fut croyant toute sa vie se met à douter.

«J'ai rencontré aussi à la campagne un soutien, une générosité absents désormais du milieu urbain.



Benoit Pilon

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Raymond, un millionnaire de la loterie, habite chez son père parce qu'il l'aime, sans chercher à hériter. Le curé qui a commencé sa carrière en Amérique du Sud dans la théologie de la libération est proche des gens. Il croit en une espèce de diocèse virtuel, a des systèmes mixtes, mi-laïcs mi-religieux, destinés à prendre le relais des églises d'antan. Pour aborder le suicide chez les jeunes, j'aimais mieux lui donner la parole qu'à un quelconque sociologue. Ce sont toutes ces coutumes d'entraide que j'ai voulu capter avant qu'elles ne disparaissent.

«Le film a un cheminement. Il passe du matérialisme, avec les hommes qui parlent de leurs tracteurs, à une spiritualité s'affirmant peu à peu. Je ne voulais pas imposer ma vision personnelle mais laisser la parole aux témoins. Ma subjectivité passe par ma façon de filmer les changements de saison, de glisser des touches poétiques sans appuyer.

Benoit Pilon avait déjà réalisé deux courts métrages de fiction. Il

est également assistant réalisateur de Binamé sur *Marguerite Volant*. *Rosaire* constitue sa première incursion (peut-être la seule) dans le champ du documentaire. «Mais j'y aurai appris beaucoup, estime-t-il. À arrêter de vouloir tout contrôler, pour laisser la vie, la poésie, s'insérer librement dans un film. Par hasard sur le tournage, nous avons rencontré une vieille dame avec une brouette, à la recherche de son défunt mari. C'est elle, avec son univers de poésie un peu confuse, qui donne la chute au film. Elle est l'âme de la région porteuse d'un climat onirique qui rappelle un peu l'univers de Garcia Márquez. Le Québec est plein de trésors comme ça dont les cinéastes oublient de témoigner.

«Moi, pour mon premier long métrage de fiction, je veux rester ouvert, léger, et raconter une quête de soi sur fond de tournée du Québec.

Rosaire et la *Petite-Nation* sera projeté à la Cinémathèque québécoise du 2 au 14 décembre.

THÉÂTRE

Un paysage dépayçant

UN PAYSAGE / EINE LANDSCHAFT
/ A LANDSCAPE

D'après *Paysage sous surveillance* de Heiner Müller et des textes d'André A. Michaud. Direction artistique: Émile Morin et Pascale Landry. Scénographie: Émile Morin. Vidéo: Mario Villeneuve. Trame sonore: John Oswald. Conception audio: David Michaud. Éclairages: Caroline Ross. Programmation informatique: Pierre Racine et Émile Morin. Avec Pascale Landry, Johanne Lavoie et Sylvain Miousse. Une production des Productions Recto-Verso, présentée au Studio In Vitro du Complexe Médusé jusqu'au 30 novembre et à Montréal en janvier 1998.

RÉMY CHAREST

CORRESPONDANT DU DEVOIR À QUÉBEC

Abordant la représentation théâtrale par des moyens peu conventionnels, *Un paysage / Eine Landschaft / A Landscape* se fait exigeant pour le critique et le spectateur, qui ont à réviser leurs définitions et approches descriptives d'une production théâtrale. Voici en effet un spectacle à peu près dépourvu de trame narrative, bousculant considérablement la place réservée habituellement à l'acteur et au jeu, et même celle réservée au spectateur, qui se voit entassé dans une petite boîte pour voir, par une vitrine-écran, moult variétés de paysages, autant réels qu'imaginaires, symboliques ou intérieurs.

Mieux encore, le spectateur qui s'est déjà frotté à une première mouture de ce *Paysage*, l'année dernière, verra ses interrogations multipliées puisque la proposition s'est en quelque sorte inversée, le texte préenregistré, livré dans un espace ouvert, ayant cédé la place à un texte livré par l'acteur, mis à distance par un écran. Dans les deux cas, l'effet de dépaysement provoqué est très réussi, et les rapports établis entre texte, image, technologie et travail de l'acteur sont convaincus et convaincants.

S'inspirant d'un texte de Heiner Müller (qui a été à la source de *Peau, Chair et Os* de Carbone 14), le spectacle de Recto-Verso confronte en effet la description d'un paysage (ou, plus précisément, de l'image d'un paysage) aux images qu'a suscitées le texte chez les concepteurs du spectacle. Ici, un écran tourne autour d'un axe central en offrant apparemment une vision à 360 degrés d'un paysage extérieur, tandis qu'à l'extrémité opposée de cet axe, un acteur flotte en récitant un texte qui parle résolument d'autre chose.

Là, des images de la naissance de la vie, de la multiplication des cellules viennent répondre à des textes qui évoquent de plus en plus la mort et la violence. Là encore, un homme fait passer ses mains à l'intérieur d'une maison en modèle réduit, posée sur le ventre nu d'une femme: le geste cède la place à des vues de l'intérieur du système digestif, comme si les mains avaient ainsi pénétré le corps. On n'est pas là pour raconter, mais bien pour montrer, autrement et fortement.

Généralement accompli et solide au plan technique, le spectacle a toutefois ses moments creux, notamment lors de tableaux où la voix des acteurs devient inaudible: on se demande alors si c'est par choix ou par manque de technique. Avec un travail aussi éloigné des repères habituels du spectateur, de tels flottements créent une difficulté supplémentaire dont il serait bien de se dégager pour les prochaines présentations du spectacle, qui mérite de vivre encore, au-delà de cette série de représentations.

• À LA TÉLÉVISION •

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

JACQUES VILLENEUVE

Fans du champion, prenez note que celui-ci présente sa première conférence de presse depuis son championnat, et ce, de Paris.

RDI, 13h

DROIT DE PAROLE

Les invités se demandent si la notion de meurtre par compassion devrait être introduite dans le Code criminel.

Droit de parole, 20h

THIS HOUR
HAS 22 MINUTES

Vingt-deux minutes d'ironie où on se paye la tête des politiciens d'un océan à l'autre. Humour canadien-anglais en progression.

CBC, 20h30

THÉÂTRE EN JEU

Première d'une série de cinq émissions consacrées aux métiers du théâtre. On commence par les auteurs, avec entre autres Michel Tremblay, Michel-Marc Bouchard, Dominic Champagne.

Télé-Québec, 21h30

SCULLY RDI

Scully continue d'explorer le monde de Gabrielle Roy en recevant ce soir sa nièce, Yolande Roy-Cyr.

RDI 21h30

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

DOCTEUR FOLAMOUR

(2) (Dr. Strangelove) G.-B. 1963. Comédie satirique de S. Kubrick avec Peter Sellers, George C. Scott et Sterling Hayden. Un officier américain ordonne une attaque nucléaire sur la Russie.

Canal D 13h

LE JARDIN DE L'ÉDEN

(4) Mex. 1994. Drame de mœurs de M. Novaro avec Renée Coleman, Bruno Bichir et Gabriela Roel. Les hauts et les bas quotidiens de divers personnages vivant dans une petite ville-frontière au nord du Mexique.

TQ 23h



TATIE DANIELLE

(4) Fr. 1990. Comédie satirique d'É. Chatiliez avec Tsilla Chelton, Catherine Jacob et Isabelle Nanty. Une petite vieille acariâtre se retrouve aux soins d'une gardienne qui ne s'en laisse pas imposer.

Canal D 23h

WYATT EARP

(4) É.-U. 1994. Western de L. Kasdan avec Kevin Costner, Dennis Quaid et Gene Hackman. Les tribulations d'un héros de l'Ouest qui s'impose comme shérif malgré des méthodes peu orthodoxes.

SRC 23h20

REGARDING HENRY

(4) É.-U. 1991. Drame psychologique de M. Nichols avec Harrison Ford, Annette Bening et Bill Nunn. Après un accident qui l'a rendu amnésique, un avocat cynique reprend sa vie professionnelle et familiale avec de meilleurs sentiments.

CTV 1h05

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30		
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Au-delà du miroir / 0340 (16:51)	Lassie	La Tête de l'emploi	Ce soir Ce soir en couleur (18:30)	Gala du Jubilé du Cirque de demain	Hockey / Red Wings - Canadiens						Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma / WYATT EARP (4) avec Kevin Costner, Dennis Quaid (23:20)		
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Ça fait des années que je te cherche! où es-tu? (16:00)	Alerte à Malibu		Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / Chantal Francke, Martine Francke, André Robitaille	J.E. / Souffrir pour guérir; les risques de confier ses problèmes de santé; une autoroute électronique en cul-de-sac; le notaire s'est trompé (11) (5) (9)Télé Info cancer		Cinéma / AMOUR, SEXE ET SANG FROID (4) avec JoBeth Williams, Anthony John Denison			Le TVA	Au nom du père et du fils		TVA Sports / Loteries (23:54)			
TOC	15 17 24 30 46	SOS du bout du monde	Passe-Partout	Science-fiction / L'ADN	La Maison de Ouimzie	Anima	Christiane Charette en direct		Droit de parole / Inscire "meurtre par compassion" au code criminel?		Le Roman... / Le Grand Tournant	Théâtre en jeu / Auteurs		Le Joyau de la couronne		Cinéma / LE PETIT CRIMINEL (3) avec Richard Anconina, Gérald Thomassin		
TOS	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		Presse-citron	Flash / Lise Dion	La fin du monde est à 7 heures	Cinéma / MÈRE ET FILS (5) avec Goldie Hawn, Arliss Howard		Francis / Marjo, son compagnon Jean Milaire, Gildor Roy, sa soeur Maxim Roy		Le Grand Journal		Sports Plus				
CABLE	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Grands Reportages		Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléjournal	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest			
	TV5	Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver		Drucker & Co	Stars & Co	Journal belge	Au-delà...	Revue (23:45)			
	D	Le Baron (16:00)	L'Homme de fer	Animalier / Hyènes chéries	20e Siècle / Ronald Reagan...		Monde... / Appel des sectes		Le Corps / La Greffe du pancréas		Le Baron		Cinéma / TATIE DANIELLE (4)					
	V	La Vie... (16:00)	Bougez!	Combat... chefs	Croque la vie		Tango		...en vedette		Fête des bébés	Éros et Compagnie		Perspective	Point de vue	Allô docteur		
	MP	Musique vidéo (12:00)	Electronica	Combat des clips		Le Décompte MusiquePlus		Les Aventures du grand Talbot		Hip Hop		Bouge de là		Groove				
	MX	MusiMax Collection (14:00)			Country Max		Top 30 MusiMax				MusiMax Collection		Country Max					
	CF	Schtroumpfs	Panthère rose	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue		Mutants de...									
	TF	Donkey Kong	Scoboy Doo	Le Diable...	Ace Ventura	Le Zinzin...	Les Graffitos		Splat!		Image par image		Les Simpson	Patrouille...	Fusée XL5	Highlander	Les Simpson	Le Dragon...
	RDS	Hockey/Capitals-Sénateurs (14:30)	Monde du sport		Tour du Monde	Sports 30 Mag	Coupe du Monde de ski acrobatique		L'Esprit du surf		Loi du plus fort		Sports 30 Mag		La Lutte WCW			
	CBC	6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	On the Road Again	The New Red Green Show	Royal Canadian Air Farce	This Hour Has 22 Minutes		The Rankin Family: Backstage Pass		The National / CBC News		The National Update	News (23:25)	
CTV	8 13 12	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline	Wheel of...	Jeopardy	Family Matters	Boy Meets...	The X-Files		Comedy Now		CTV News	Nightline			
ABC	GBL	The Young and the Restless	Global News	Frasier	First Nat. News	Simpsons	Eerie, Indiana	The Outer Limits		20 / 20 Friday		Sportsline		Global News				
	24	Bananas / ...	Pingu / Arthur	S. Bus / Planet	Kratt's...	Bill Nye	Antiques Roadshow	Studio 2		Heartbeat		Cinéma / PARTING GLANCES (5)						
	8 11 22	College Football / Nebraska - Colorado (14:30)						Wheel of...	Jeopardy	Sabrina, the Teenage Witch	Teen Angel	Boy Meets World	Meet Hanson	20 / 20 Friday	News	Nightline (23:35)		
								E.T.	Mad About You									
								Frasier	Grace Under...						MASH (23:05)			
	3 8	NCAA College Football / Panthers - Mountaineers (14:30)			News		CBS News	E.T.	Snowden on Ice		Special: Ice Wars / USA vs the World		News		The Late Show (23:35)			
					News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy									
	5 10	Home... (16:00)	Oprah				NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Cinéma / RICHIE RICH (5) avec Macaulay Culkin, Jonathan Hyde		Dateline NBC			The Tonight Show (23:35)			
		Roslie... (16:00)	Live at Five	Extra!				Frasier	Inside Edition									
	PBS	33 57	Cinéma / SPIRIT RIDER (5) avec H. Barnes (16:00)			Newshour	Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Tanamera: Lion of Singapore	Cinéma / LAWRENCE OF ARABIA (1) avec P. O'Toole, A. Guinness						
	MM	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	ITN News	Nightly Bus.	Newshour	People Near	Olympica II	Mystery! Poirot	Apartment D							
		VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown	Combat des clips				MuchMusic Countdown		Electric Circus		Beavis & Butt-Head					
	TSN	Curling (14:00)		World of Skiing	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Curling					Sportsdesk					

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Thomas Fersen
pour passer l'hiver

Les 5, 6, 10 et 11 décembre, le Cabaret sera envahi de canassons, poissons, papillons, oisillons en vol d'escadrille, lapins en rut et même, horribles bestioles, rats se dilatant la rate et blattes en pagaille. Tout un bestiaire de chansons importées par un drôle d'animal à bonne tête, avec frange sur le nez, nez allongé, et sourire sympathique en dessous: Thomas Fersen. De grâce, n'alertez pas les exterminateurs.

Sylvain Cormier

Depuis près de cinq ans qu'on se croise à La Rochelle, Spa, Montréal, a été créé un petit lien «en pointillé», comme il dit. Une entrevue, un salut, un déjeuner sur le quai. On en profite pour prendre le pouls. Au bout du fil, Thomas Fersen s'inquiète de ma santé convalescente. Je le rassure. De mon extrémité, je m'inquiète des parrainages un peu monumentaux qui ne cessent d'accompagner ses disques: Doisneau qui lui croque le moineau en noir et blanc sur la pochette de son premier album, *Le Bal des oiseaux* (1993), puis Jean-Baptiste Mondino qui donne des couleurs aux suivants, *Les Ronds de carotte* (1995) et le tout récent *Le jour du poisson*. Et voilà que Daniel Pennac lui écrit son communiqué: «Quand les adorateurs de la belle page me demanderont où est passée la poésie, c'est juré, je ne les enverrai pas se faire voir, je les mènerai à la fenêtre qui donne sur cette rue-là.» Rien de moins.

Il me rassure. «Je ne veux pas être ingrat. Quand Pennac vous dit qu'il aimait bien votre disque et qu'il voudrait écrire quelque chose sur vous, on saisit l'occasion. Le texte qui accompagne un disque, c'est assez banal en général: c'est bien de pouvoir sortir un peu de l'ordinaire.» Vrai. C'est de toute façon ce qu'il fait dans la vie, ce gamin trentenaire qui poussa comme une herbe folle entre Barbès et Pigalle: il sort l'extraordinaire de l'ordinaire. A pied léger dans les plates-bandes des Québécois et Prévert, il «tord un peu la langue» sur des musiques à la fois toutes fraîches et surannées. «Jouer avec les mots, ça me dédouane du nombrilisme qu'on peut avoir en écrivant des chansons.» Un exemple au hasard: «Et voilà que je pleure / Comme un petit garçon / Dans les bras d'un pion / Effrayé. / Il me remet d'aplomb / Car cet homme est maçon / Et moi, comme un pinson / Egayé / Par son petit flacon / Je rentre à la maison.»

Fersen écrit des chansons comme on pratique de petits métiers. C'est un raviver d'expressions, un rallumeur de réverbères, un libérateur de p'tites bêtes, en cage depuis La Fontaine. «Quand on arrive à faire du neuf avec des expressions populaires ou avec des choses qui sont quotidiennes et usées, pour moi, c'est toujours de l'espoir, la preuve que c'est encore possible d'échapper au temps et à la mort.» Il y arrive d'ailleurs de mieux en mieux: à travers *Le jour du poisson*, les textes sont plus intemporels que jamais (évitant systématiquement l'argot et les références à l'actualité), et les musiques, plus étudiées, avec les musiciens qu'il faut pour chaque chanson (l'accordeoniste Richard Galliano, le groupe tzigane Bratsch, un orchestre, un quatuor à cordes...). «On fait tout ce qu'on peut pour qu'elles ne s'épuisent pas trop vite.» Au Cabaret, dans une petite semaine, le vaccin Fersen est bon pour au moins une saison.

Dans les salles...

Ce soir: pour le 25^e anniversaire de

JEAN-BAPTISTE MONDINO

Thomas Fersen



la coop Olier, les Manon D'Inverness, Secrétaires volantes et divers saltimbanques vous convient au Medley; Chris Duarte fait son Stevie Ray Vaughan au Club Soda. Ce soir et demain: hérauts de la percée trip hop au Québec, les gars de Dubmatique font l'événement au Spectrum; le duo Fortin-Léveillé voyage à dos de guitares au studio-théâtre de la PdA; Colombe sort de l'aile de Claude Dubois à la Licorne; et quand Lama Serge content, lui encore et toujours chanter avec l'OSQ au Saint-Denis.

Samedi: Thibaud de Corta, le Frère à ch'val déserteur, s'offre cul-sec Gainsbourg, moi non plus, récita des chansons du beau Serge, au Zest; Jean Leloup récidive au Métropolis; Spiritualized, groupe montant, débarque d'Angleterre aux Foufounes. Dimanche: découvrez Marie Delaval, auteur-compositeur-interprète, à La Petite Licorne. Lundi: Moist, les derniers tenants du grunge canadien, rappellent à... Wilfrid-Pelletier; les Francouvertes du Zest en sont à la première demi-finale. Mardi: Christine Laforest fait son nid au studio-théâtre de la PdA. Jeudi: les folkies Barra McNeils se la coulent douce au Club Soda.

Dans les chaumières...

Sur vos écrans, aujourd'hui: les Bee Gees chez Rosie O'Donnell (CFCF, 15h); Gilbert Bécaud dynamitant le vieux Olympia (Canal D, 15h); tout, tout sur les ados frérots blondinets Hanson (YTV, 19h30; ABC, 21h30); l'effilé Rik Ocsek chez Conan O'Brien (NBC, 0h35). Samedi: U2, Aersmith aux MTV Europe Music Awards (MusiquePlus, 20h); Lyle Lovett à *Austin City Limits* (PBS-33, 21h); Whitney Houston à *Saturday Night Live* (NBC, 23h30); Patti Smith et Ron Sexsmith à *Sessions At West 54^e Street* (PBS-57, 0h45). Dimanche: Blur, Oasis et autres tasses de pop britannique à MusiquePlus (20h). En semaine: Elton John chez Barbra Walters (ABC, mardi, 22h); Brassens et Ferré aux *Immortels* (Musimax, mercredi, midi et 19h); le show-conventum de Fleetwood Mac (PBS-33, mercredi, 21h30; PBS-57, jeudi, 22h20).

Dans les magazines...

Sur vos tables: à nouveau disponible en kiosque depuis quelques mois (après des années d'hiatus!), la revue française *Jukebox Magazine*, «l'argus des collectionneurs de disques», qui coûte un méchant bras (36 francs là-bas, onze douilles ici) mais vaut entièrement l'amputation pour les fadas de Johnny, Sylvie, Clo-clo et autres yéyés, mais aussi les fans des Searchers, de Southside Johnny, tous au copieux sommaire du numéro de septembre (dumping oblige...); une visite du Baboon Cage, la loge de Keith Richards durant la tournée *Bridges To Babylon*, répond aux bon mots d'Elton John à son endroit («a monkey with arthritis», en résumé) dans le *Rolling Stone* du 11 décembre, où, par ailleurs, les nouveaux disques des Spice Girls et de Metallica se méritent trois étoiles (sur cinq). Même combat?

Dans les billetteries...

S'immisce dans l'agenda: le joli brin de blondinet Jonny Lang, adolescent miraculé de la guitare blues, qui n'a certainement pas rassasié ses grappes de fans en première partie de Blues Traveler mercredi dernier au Métropolis: il revient en tête d'affiche le jeudi 8 janvier au Spectrum. Depuis hier, on s'arrache les billets ou les cheuveux.

MARIE-ANDRÉE
CHOUINARD
LE DEVOIR

Après avoir choisi de garder le silence, conformément à une entente la liant avec une boîte de production, l'éditrice de Chouette, Christine L'Heureux, est sortie de l'ombre hier pour donner sa version des faits concernant le litige l'opposant à l'illustratrice du célèbre personnage Caillou, Hélène Desputeaux.

En fin de semaine dernière, *Le Devoir* et *La Presse* publiaient une lettre signée par un groupe d'illustrateurs et d'écrivains prenant la défense d'Hélène Desputeaux, laquelle baigne dans des procédures judiciaires l'opposant à son éditrice autour de la paternité du petit personnage — que toutes deux revendiquent. En raison d'une entente intervenue entre l'illustratrice, l'éditrice et CINAR Productions inc. (qui assure la diffusion télévisuelle d'une série sur Caillou) et obligeant les parties à effectuer leurs «déclarations extrajudiciaires par l'entremise de leurs procureurs respectifs», Christine L'Heureux avait alors choisi de ne pas commenter l'affaire.

Jugeant préférable de livrer elle-même sa version des faits à la suite de la publication de cette lettre (concordant avec la tenue du Salon du livre de Montréal et les 10 ans des Editions Chouette), Christine L'Heureux obtenait l'aval de CINAR et rencontrait la presse hier.

Etant donné la grande complexité de ce dossier et son omniprésence devant les tribunaux, inutile ici de rendre compte du fin détail de l'affaire. Sachons que les deux parties se disputent la paternité du personnage, l'éditrice revendiquant le titre de co-auteur, l'illustratrice revendiquant celui de créatrice.

«C'est après avoir beaucoup lu les livres de Françoise Dolto [psychanalyste française pour enfants] que j'ai eu l'idée d'un personnage et de livres mettant en application ses principes, a expliqué hier Christine L'Heureux, auteure de douze des titres de Caillou, à propos de la naissance du petit bonhomme. C'est finalement avec Hélène Desputeaux que je me suis entendue parce que nous partageons les mêmes idées au sujet de Caillou.» A cause de la genèse du projet, qu'elle s'attribue, Mme L'Heureux

estime donc que le personnage a deux co-auteurs, l'une pour l'idée, l'autre pour le dessin.

Le partage d'idées n'a pas duré et, quelques années plus tard, les voilà toutes deux l'une contre l'autre, l'avocat d'Hélène Desputeaux ayant déposé en Cour supérieure la semaine dernière une action en annulation de toutes les ententes intervenues entre Mme Desputeaux et son éditrice depuis les tout débuts. «Comment voulez-vous que la cour tranche en faveur de Mme Desputeaux pour des ententes qu'elle a elle-même lues, acceptées et signées pendant toutes ces années, s'est insurgé Armand Rainville, l'un des membres du conseil d'administration des Editions Chouette, présent à la rencontre d'hier. Mme Desputeaux est une adulte, et le bébé, c'est Caillou, pas elle!»

Christine L'Heureux, qui affirme porter toute cette saga comme un fardeau, souhaite malgré tout poursuivre sa collaboration avec l'illustratrice et reprendre la production, interrompue depuis deux ans. «Nous avons là un magnifique véhicule, intéressant, qui est déjà reconnu. J'y ai mis toute mon énergie, toute ma créativité, je ne comprends

vraiment pas qu'on ne puisse pas s'entendre.» Le bilan financier de la dernière année indique que les Editions Chouette, qui compte Héritage comme actionnaire minoritaire en plus d'une participation à son conseil d'administration, ont réalisé un chiffre d'affaires approchant les 400 000 \$, ce qui comprend la vente de livres sur le marché québécois, au Canada, dans près d'une dizaine d'autres pays, en plus de la vente de produits dérivés.

Armand Rainville, qui estime que les procédures judiciaires déjà entamées ne connaîtront pas de dénouement avant quelques années encore, souhaite que les deux parties s'entendent le plus vite possible, en dehors du tribunal. «Il va falloir qu'un bon matin quelqu'un se réveille, ou bien on va prendre des moyens légaux. Mais il faut faire quelque chose.»



DANSE

Notre siècle à l'honneur

À l'invitation des Grands Ballets canadiens, le Royal Winnipeg Ballet présente un programme quadruple les 27, 28 et 29 novembre à la salle Wilfrid-Pelletier. Une soirée sous le signe du XX^e siècle.

ANDRÉE MARTIN

Comme l'avaient annoncé les Grands Ballets canadiens, la visite du Royal Winnipeg Ballet à Montréal se fera dorénavant chaque année. À travers un échange de bons procédés, la compagnie manitobaine — la plus ancienne au Canada et l'une des plus importantes, avec plus de 100 représentations annuelles — et la compagnie montréalaise se sont engagées à se promouvoir l'une l'autre. Initiative heureuse, confirmant la vitalité toujours grandissante de la danse à Montréal, cette invitation fera le bonheur des amateurs de ballet, classique comme contemporain. Un peu à l'image des GBC, dont les diverses programmations gravitent autour des œuvres de notre siècle, le Royal Winnipeg Ballet a choisi pour ces représentations à la salle Wilfrid-Pelletier trois pièces du XX^e siècle et une création. Même si la compagnie manitobaine est grandement reconnue pour son adhésion à la tradition — elle compte à son répertoire des ballets comme *La Belle au bois dormant*, *Giselle*, *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette* —, il semble que la métropole lui ait inspiré un petit vent de modernité.

Comme il se doit, on retrouve dans les soirées montréalaises du RWB *Ballo Della Regina* (1978), de Georges Balanchine, maître incontesté du néoclassicisme, de même que *5 Tangos* (1977), du chorégraphe néerlandais Hans van Manen, et une courte pièce de dix minutes au plus, *Esmeralda pas de deux*, d'Agrippina Vaganova (1935). On ne peut faire de véri-



PHIL HOSSACK

Cindy Marie Shaw

tables liens entre chacune de ces pièces, sauf celui d'appartenir toutes au même siècle. Entre les exigences techniques et la beauté des combinaisons linéaires de *Ballo Della Regina*, la passion sensuelle de *5 Tangos*, sur des musiques d'Astor Piazzolla, et les prouesses techniques d'*Esmeralda pas de deux*, inspirée de la chorégraphie de Jules Perrot créée il y a plus de 150 ans, il n'y a finalement pas

grand-chose en commun, sauf d'être agréables à l'œil.

Le Sacre du printemps

À ces œuvres issues du répertoire,

la compagnie a ajouté *Le Sacre du printemps* de Mark Godden, une création attendue avec beaucoup d'impatience. Chorégraphe indépendant particulièrement en vue, Godden possède déjà une feuille de route bien chargée, entre son Dallas natal et son poste de chorégraphe attitré au Royal Winnipeg Ballet, des études de ballet, toujours au RWB, une carrière de chorégraphe comptant à ce jour plus d'une quinzaine d'œuvres, dont *Séquoia*, qui lui a valu le Canada's Clifford E. Lee Award en 1989.

Ironie du sort, signe des temps ou pur hasard, difficile à dire, mais en moins d'une semaine à Montréal, on aura eu droit à trois relectures de grands classiques du ballet, dont deux versions du *Sacre du printemps*, l'autre étant celle, intense, de la japonaise Sakiko Oshima, présentée à l'Agora de la danse hier et ce soir. Sans nul doute la pièce la plus intrigante de la soirée parce que nouvelle, cette récente version du *Sacre du printemps*, sur la bouleversante musique de Stravinski, mettra en évidence l'aspect rituel de l'œuvre originellement chorégraphiée par Nijinski. Mais la référence au passé n'ira pas plus loin puisque Mark Godden n'a pas tenu à installer son ballet dans une société primitive slave, comme l'avait fait le danseur des Ballets russes en 1913. Le chorégraphe lui a préféré un univers plus près de sa propre réalité, quelque chose d'immédiat et de contemporain. Ainsi, les images multiples de la société américaine des années soixante, avec ses révolutions de pensée et de mœurs, le matérialisme caractéristique de cette période, et bien sûr l'intolérance et le racisme, serviront de trame de fond à cette création.

Molière... 3 farces...

La Jalousie du Barbouillé • Le Mariage forcé • L'Amour médecin

Ne vous fiez jamais
aux médecins!

Joseph Saint-Gelais

Avec :

Catherine Archambault, Stéphane Bellavance, Louise Cardinal, Louis-Philippe Dandaneau, David Fontaine, Sébastien Gauthier, Pascale Montreuil, Maude Nantel, Frédéric Parent, Myriam Poirier, Karine Saint-Arnaud, Claude Tremblay et Jean-Manuel Vital.

Concepteurs :

Marie Bellemare, Yannick Bocquet, Julie Charland, Nathalie Godbout, Dominique Leroux, Patricia Ruel et Pierre Voyer.

Une production du Théâtre Malgré Lui

du 12 au 29 novembre
vendredis et samedis, 20 h
(matinées en semaine, 10h30 ou 13h30)Billetterie
514 253-8974BILLETTS
514 790-1245
1 800 361-4505THÉÂTRE
DENISE-PELLETIERaccès
22% de réduction
les samedis4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Papineau, autobus 34 Pie IX, autobus 139

Plus de 500 représentations dans 116 villes de 16 pays

Terre promise
Terra promessaLa production théâtrale sans paroles
des Deux Mondes et du Teatro dell'Angolo de Turin
qui a ravi les publics des 5 continents.

De retour pour 2 représentations !

Vendredi 28 et samedi 29 novembre, à 20h, au Théâtre des Deux Mondes, 7285 Chabot (métro Fabre). Réservations : (514) 593-4417.

NOS
CHOIX

Théâtre

Combat de nègre et de chiens. Ceux que ne rebute pas le théâtre exigeant trouveront en *Combat de nègre et de chiens* de Koltès au TNM une mise en scène à la hauteur de leurs attentes. Brigitte Haentjens signe ce travail dramatique rigoureux pour lequel Stéphane Roy a conçu un décor magnifique. Très statique, ce spectacle table notamment sur des comédiens exemplaires comme Denis Bernard, Maka Kotto ou Anne-Marie Cadieux. Cette production est d'une actualité brûlante à l'heure où le monde n'est plus qu'un vaste chantier que se disputent sans s'émouvoir des hommes d'affaires de partout.

Hervé Guay

Livres

Le Temps qui m'a manqué. Pour tous ceux et celles qui s'étaient délectés de *La Dérive* et *l'Enchantement*, cette délicieuse autobiographie de Gabrielle Roy publiée en 1984, à titre posthume, voici quelques instants supplémentaires de plaisir. Publié récemment chez Boréal, *Le Temps qui m'a manqué* constitue la suite inédite du premier volume, lequel ne comprenait que deux des quatre parties prévues à l'origine par l'auteure. C'est la maladie et puis la mort qui ont empêché Mme Roy de mener cet ultime projet à terme. Elle eut tout de même le temps de laisser, sous forme manuscrite, le début de la troisième partie, qui raconte le pénible deuil effectué à la suite du décès de sa mère.

Marie-Andrée Chouinard

Arts
visuels

Blaast. La galerie Rochefort, autrefois dans le Vieux-Montréal, n'existe plus au sens convenu du terme mais exploite maintenant la formule de l'événement. C'est ainsi qu'on retrouve dans le magnifique cadre de l'église Saint-Pierre-Apôtre, rue de la Visitation, des œuvres de Raymonde April, Jacques Bilodeau, Andrea Busto, Alexandre David, Pierre Dorion, Jean Drapeau, Daniel Gendron, Trevor Gould, François Lacasse, Christine Major, Jean-Jacques Ringuette, Carol Wainio ainsi que Louise Mercille (celle-là au 400, rue Atlantique, n° 800, tél.: 285-2452). L'événement, en plus de montrer de l'art fort défendable, pose les questions des lieux de diffusion, de l'art et du sacré, et, de façon plus urgente, celle de la médiatisation de l'art contemporain. Au 1201, rue de la Visitation, du vendredi au dimanche, de 12h30 à 18h, sauf pendant les offices religieux.

Bernard Lamarche

Hip-hop

Dubmatique. Il a fallu y mettre le temps, laisser poindre un véritable groupe — pas un fac-similé de compagnie de disques — jusqu'à ce qu'un public le connaisse et l'adopte, mais nous y voilà: le rap/hip hop existe au Québec et Dubmatique est son porte-voix. Sachez que les gars se font appeler O. T.M.C, Disoul et Dj Choice, et que, forts du succès de la chanson *Soul pleureur* et de l'album *La Force de comprendre*, ils ont empêché le Félix du meilleur groupe alternatif (catégorie fourre-tout), rejoint les prestigieux rangs de l'Équipe Spectra, et ils remplissent dorénavant leurs salles plus vite qu'un rap frénétique. A preuve, la brigue de ce soir au Spectrum ne suffisant pas, il y en a une autre demain. A 20h.

Sylvain Cormier

Musique
classique

Si vous êtes un mélomane sorteux, vous ne saurez plus où donner de la tête d'ici Noël, comme en fait foi cette fin de semaine déjà très chargée, pour tous les goûts. Les amateurs de musique contemporaine sont invités à un concert du **Nouvel Ensemble moderne**. Sachez cependant que le maestro norvégien qui devait diriger le NEM à la salle Claude-Champagne, ce soir à 20h, a déclaré forfait pour des raisons de santé; Lorraine Vaillancourt le remplacera. Les amateurs d'opéra préféreront peut-être assister à une représentation de **Jules César**, de Haendel, que donne l'Orchestre baroque de McGill, à la salle Pollack, aujourd'hui et demain à 19h30 et dimanche à 14h et 19h30. Les **Violons du Roy** seront par ailleurs de passage dans la métropole demain pour donner une soirée tout Vivaldi, *L'estro Armonico* en tête, à la salle Claude-Champagne, à 20h.

Louise Leduc

Blues

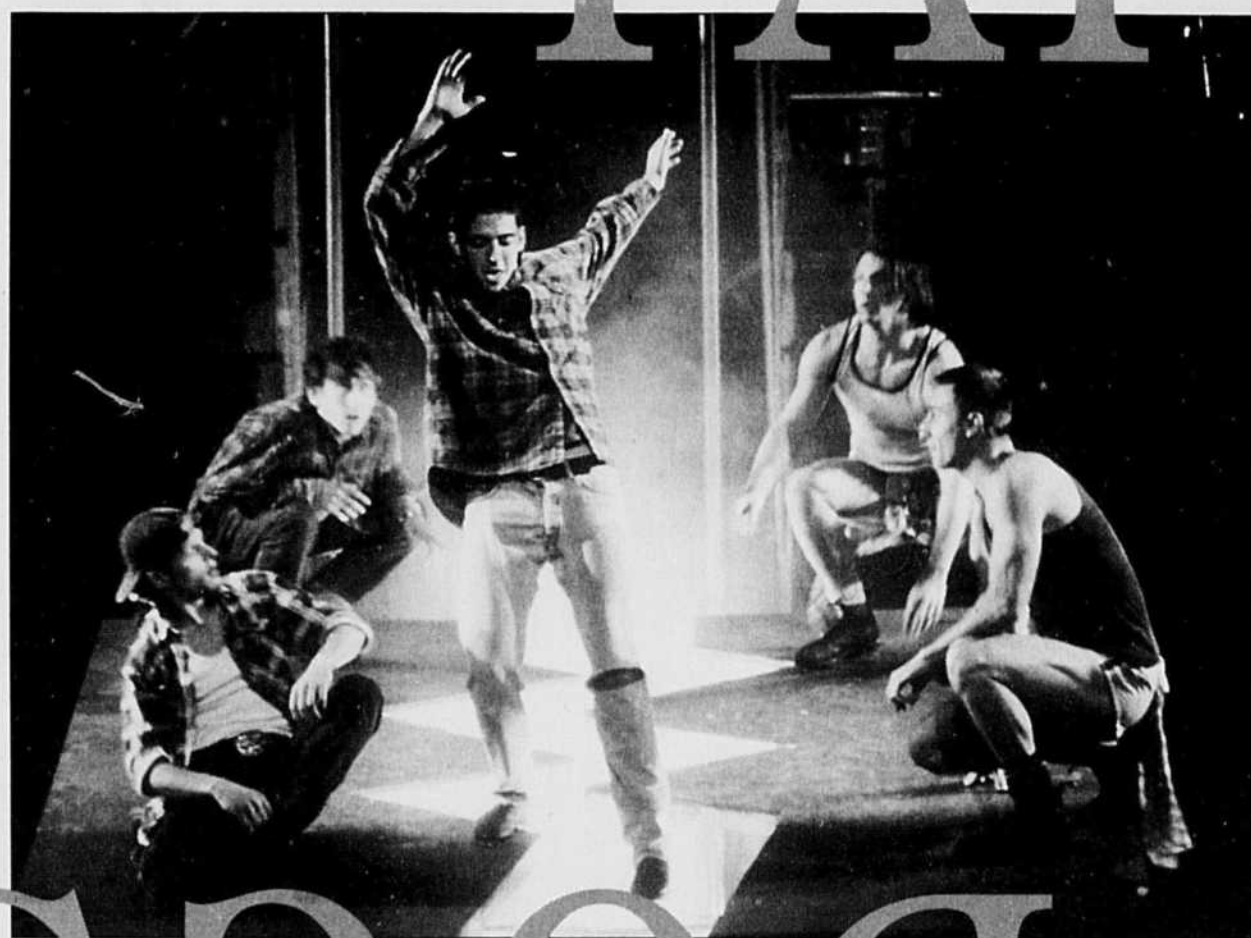
Big Jack Johnson est guitariste et chanteur de blues depuis trois décennies au moins. Il est de Houston. Pour avoir travaillé sur les derricks de l'or noir, il a baptisé son groupe The Oilers. Big Jack Johnson est un des meilleurs représentants du blues du Texas. Mercredi prochain au Campus.

Serge Truffaut

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 28 NOVEMBRE 1997

Tipetitap-tipetitap-tipetitapetitap

S G O C
attention

ANDRÉE MARTIN

Les
tapageurs
danseurs
australien
seront
au Saint-
Denis,
du 2 au 14
décembre

Il y a six, tous des gars: Ben Read, Drew Kaluski, Nathan Sheens, Gerry Symonds, Dein Perry et Darren Disney. Leurs qualités principales sont d'être tapageurs, désinvoltes et énergiques. Ce sont, dans le sens littéral du terme, des danseurs à claquette, dont l'originalité et l'audace sont d'avoir su dépoussiérer et réactualiser cet art qui a fait les beaux jours de Broadway.

Chaussés de bottes australiennes ferrées, vêtus de jeans, de shorts, de t-shirts et de chemises à carreaux, ils envahissent la scène d'une danse rythmée, périlleuse, naturelle, divertissante et, détail important, sans prétention.

Mis en scène et chorégraphié par Dean Perry, l'univers scénique proposé par les Tap Dogs est métallique, plutôt brut, parfois proche du rock'n'roll. Originaire de Newcastle, la plus grande ville industrielle de tout le continent australien, Perry — qui a lui-même travaillé six ans en tant que mécanicien industriel avant de monter sur les planches — a eu envie d'installer ses danseurs dans un décor de chantier de construction. Échafaudages, lumière glaciale, brume étrange et structures métalliques de toutes sortes servent ici de cadre comme de tremplin aux numéros... de claquette.

Le moins qu'on puisse dire en regardant la danse fougueuse et parfois humoristique des Tap Dogs, c'est que l'art et l'industrie n'auront peut-être jamais fait aussi bon ménage. Régis au quart de tour, les numéros se succèdent sans jamais s'arrêter, comme dans un spectacle traditionnel de claquette. Mais la référence à la tradition se termine ici. Au lieu des habituels chassés-croisés amoureux ou des univers glamour retrouvés dans toute bonne comédie musicale qui se respecte, Dean Perry a opté pour des références plus contemporaines et plus réalistes, comme le basket, la locomotive, etc. Le résultat, aussi visuel que sonore, et surtout particulièrement enlevé et enlevant, se situe entre la danse de garage, le chantier, la claquette et la folie gestuelle.

Avec des images simples, fortes et aisément identifiables, une musique actuelle signée Andrew Wilkie et une scénographie à la fois esthétique et anti-esthétique de Nigel Triffitt, Perry est parvenu à créer un spectacle intelligent et accessible dans un même temps. Les rythmes complexes et endiablés des Tap Dogs rejoignent un vaste public, sans distinction de goût, de sexe ou de génération. L'impressionnante tournée mondiale, entamée dès les débuts de la troupe en 1995, en constitue d'ailleurs le témoin le plus éloquent. Des centaines de villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie ont vu les dépenses d'énergie des six Australiens. Partout, le succès semble avoir été unanime. Uniquement à Montréal, ils en sont à leur second passage, révélés lors du Festival Juste pour rire à l'été 1996.

Le public montréalais est donc invité à voir ou à revoir ce musical industriel bourré de testostérone et agréable à souhait. Un petit cadeau de Noël avant l'heure.

À FAIRE

CE WEEK-END

DIALOGUES ETHNIQUES

Sur le thème de l'exode, de la nostalgie et de l'intégration, la pièce *La Espera* (L'Attente) sera présentée pour une dernière fois demain par l'équipe du Théâtre de Rimouski, à la salle Marie-Gérin-Lajoie, à l'UQAM. Écrite par Miguel Retamal, un Québécois d'origine chilienne qui termine un doctorat en littérature québécoise, cette pièce sera jouée (en français) au profit de Radio-Centre-ville. Cette station est vouée au respect et au dialogue entre les différents groupes ethniques d'ici. À 20h30.

GRAND CLASSIQUE

Le spectacle du Planétarium *L'Étoile des mages* fait maintenant partie de la tradition du temps des Fêtes. Le Planétarium en présente cette année une nouvelle version, avec l'ajout de nouvelles fêtes et traditions de pays étrangers entourant le retour de la lumière avec le solstice d'hiver. *L'Étoile des mages* pourra être suivie au Planétarium (1000, rue Saint-Jacques) jusqu'au 4 janvier, les mardis et mercredis à 13h15 et 15h45, et du jeudi au dimanche et les jours fériés à 13h15, 15h45 et 20h30. On se renseigne au 872-4530.

LE PÈRE NOËL

A COMMENCÉ SES ACHATS

Le Complexe Desjardins à Montréal prend de l'avance en proposant dès maintenant ses activités pour la période des Fêtes. L'exposition *Réaliser ses rêves en miniature* permet de découvrir et d'apprécier une quinzaine d'artefacts miniatures recréant des scènes de la vie quotidienne, prêtés par des collectionneurs d'ici. De plus, le Complexe Desjardins entend à compter de mardi prochain, 2 décembre, une série de concerts de Noël à tous les midis sur la grande place. On pourra y entendre mardi Jacques Bernard, suivi le mercredi 3 décembre de l'ensemble Bémol 9 et de l'Ensemble folklorique des Pays d'eau le jeudi 4 décembre.

CRÈCHE INTERACTIVE

L'Oratoire Saint-Joseph à Montréal a également entrepris sa saison des Fêtes, et le célèbre lieu de culte présente dimanche prochain, ainsi que tous les dimanches de décembre, à 13h30, une pièce de théâtre pour enfants, *La Première Crèche de saint François*, à la salle Pichette de l'oratoire. Renseignements 733-8211, poste 2792.

CHAUD LE SUJET!

Un sujet plus politique entre quelques activités des Fêtes: le cinéma de l'ONF, 1564, rue Saint-Denis, à Montréal, présente dimanche soir à 19h30 une projection de *Réferendum - Prise deux / Take 2*, une production conjointe des services anglais et français de l'ONF, filmée en 1995 à l'occasion du référendum québécois. La projection est suivie à 21h30 d'un débat sur le nationalisme dans le monde. On s'informe au 496-6895.

TRADITION GAGNANTE

Poursuivant son association avec la Cinémathèque québécoise, le Musée du Québec termine la programmation automnale de ses classiques du cinéma avec *L'Évangile selon saint Matthieu*, une vie de Jésus réalisée par l'Italien Pier Paolo Pasolini, présentée dimanche à 14h. Aux antipodes des visions hollywoodiennes du drame biblique, le film se distingue par la sobriété de son approche et la critique du monde moderne qui s'y profile. La programmation d'hiver, qui se concentrera sur des actrices, débutera le 10 décembre prochain avec *Le Petit Soldat* de Jean-Luc Godard, qui met en vedette Anna Karina.

L'AMÉRIQUE À NOS PORTES

Le Musée de la civilisation à Québec propose aujourd'hui de 9h à 17h un colloque consacré à la *menace culturelle américaine*, organisé par l'Université Laval et le Centre d'études sur les médias. Le colloque veut étudier l'influence des modèles et des systèmes américains sur la façon de faire des créateurs et gestionnaires canadiens. Florian Sauvageau, de l'Université Laval, prononcera la conférence d'ouverture et, tout au long de la journée, interviendront des personnalités comme le professeur Yvan Lamonde (McGill), l'auteur-compositeur Sylvain Lelièvre, l'éditeur Giovanni Calabrese, Robert Pilon (ADISQ), le réalisateur Michel Poulette, le professeur Christian Dufour (ENAP), etc.

L'ESPRIT FRANÇAIS
À SON MIEUX

L'Institut canadien de Québec présente lundi prochain, 1^{er} décembre, *Aux marches du palais*, un récital de poésie et de musique inspiré du XVIII^e siècle français. Le comédien Albert Millaire mettra son talent au service des textes de Laclos, Chénier, Voltaire et autres, alors que la claviciniste Hélène Paneton lui servira de complice. Salle de l'Institut Canadien de Québec, 42, rue Saint-Stanislas, à Québec.

Tipetitap-tipetitap