

La soirée des oscars, demain

"RAGING BULL" VAINQUEUR PAR K.-O?

PAGE B3

A L'AISE POUR JOUER, DANSER, COURIR...

PAGE B46





PAGE B47

DANIÈLE PANNETON:
Ecrire une pièce sur l'attente... et attendre!

Par: Michelle TALBOT

Quand l'inflation, comme la misère sur le pauvre monde, s'est aussi abattue sur le monde du théâtre, beaucoup de rêves de plein de gars et de filles sont fondus, laissant au frais les folles images du vedettariat, des talons de paye honorables et des adorations maniaques du flot d'admirateurs. Les jeunes troupes, les petits cafés-théâtres et les faibles honneurs devant petits publics donnaient la contrepartie aux coupures budgétaires et au sous-emploi.

Danièle Panneton est arrivée de ses Trois-Rivières il y a quelque six ans, avec cette inquiétante idée que tout n'était déjà plus pareil. Désormais, les jeunes comédiens devaient s'arranger avec leurs troubles mais surtout, développer une débrouillardise face à l'appareil gouvernemental et apprendre à se faufiler, avec tout le réalisme que cela implique, dans le dédale des lois, dans le tortueux corridor qui mène à la providentielle subvention.

Au début, Danièle Panneton a frôlé un peu toutes les jeunes troupes qui montaient. Puis, elle s'est attardée aux Pichous. Des amis d'école, une façon réaliste d'affronter la conjoncture économique, des piliers solides (comme le metteur en scène Gilbert Lepage et l'auteur Elisabeth Bourget), la ténacité des tempéraments conféraient aux Pichous une "image soignée" et une qualité essentielle: celle de la continuité!

Maintenant, Danièle Panneton a trente ans et use d'un vocabulaire propre aux vieux couples: "...C'est le phénomène de groupe, des orientations qui deviennent parallèles, des objectifs qui ne se rencontrent plus pour un certain moment, moins d'étonnement, l'envie d'aller prendre l'air ailleurs".

Et elle s'y est mis, elle aussi. L'écriture-soupape, prise avec modestie ("...quand on commence à écrire, on décrit évidemment ce qui nous est familier!), s'est faite (au compte-goutte, comme elle dit) avec son grand ami Pierre Lebeau. A lui le langage contradictoire qui devient gag, à elle l'essence de l'émotion féminine! Car Danièle Panneton avait envie de jouer avec des filles seulement, de parler de solitude, de misère, de dénoncer les nouvelles bibles, de dire son mot contre le trop-plein de sérieux qui habite tout le monde, de bousculer un peu... Bref, de causer des déceptions terribles pour ceux qui ont voulu "être cool" durant ces dernières années. Ce qui va donner "Stand-by", qu'elle jouera avec Chantal Beaupré et Suzanne Marier, au Conventum, jusqu'au 19 avril.

Elle espère que "Stand-by" sera perçu comme un bon show. Et que ces trois filles, de sa génération, pognées à une station d'autobus de Thetford Mines, acculées à leur crise de génération, à leur crise de filles, feront penser que les intolérances prennent parfois les plus trompeurs atours.

Après il y aura son été dans le nouveau théâtre d'été de Normand Gélinas et Louise Matteau, à St-Fortunat, avec la reprise du "Bonheur c'est pas bon pour la santé". Et ensuite, une inconnue: celle de la remise en question de la troupe Les Pichous, à partir de la donnée suivante: va-t-elle avoir enfin sa salle à elle?



Danièle Panneton: Des Pichous, à la série. "Voyons donc" pour faire le saut jusqu'à l'écriture.



Pierre Bertrand avait surtout l'habitude de partager l'espace sur une photo. A compter de maintenant, il devra se résoudre à l'occuper toute entière.

PIERRE BERTRAND:
deuxième round!

par Gaétan CHABOT
Photos
Michel PARENT

Depuis déjà 4 ans qu'on se recueille sur la pierre tombale de Beau Dommage, les fantômes reviennent faire 33 petits tours... et puis ne s'en vont plus! D'abord Michel Rivard. Ensuite Marie-Michèle Desrosiers. Et maintenant c'est au tour de Pierre Bertrand.

Jadis comme les doigts de la main, ces mêmes gens se feraient maintenant couper la leur plutôt que de faire intervenir le passé dans leur avenir. Pour Bertrand, l'heure du chacun-pour-soi a sonnée depuis longtemps. Le collectivisme musical a cédé sa place aux entreprises solo, au feeling personnel et à l'intériorité de chacun.

Et à l'aube de ce deuxième round d'une carrière sans K.O. mais jonchée de chaos, Pierre Bertrand avoue: "On était jeunes, on était fous, candides et naïfs. Mais on a vieilli..."

A l'époque

Pierre Bertrand sourit de toute sa dentition quand on l'interroge sur l'espace qu'il occupait au sein de Beau Dommage. "Une voix pour chanter et une autre pour intervenir dans les décisions du groupe..." Ajoutez à cela un indéniable talent de guitariste. Mais sur le plan de la statistique rigoureuse dans la discographie du groupe, quelques compositions lui appartenant et une voix moins présente que celle de Rivard. Mais tout autant que Marie-Michèle Desrosiers.

Avec le recul, Pierre Bertrand se souvient de lui comme d'un boy-scout dans une colonie de vacance. La popularité aussi il s'en souvient avec sa consistance gélatineuse et les impasses métaphysiques qu'elle engendrait sur des êtres simples qui n'en demandaient pas tant. Comme des millionnaires qui ne se penchent même plus pour ramasser un billet de cent dollars...



L'ex-Beau Dommage a une ligne toute prête à servir quand vient le temps d'évaluer le passé: "On était jeunes, on était fous, candides et naïfs. Mais on a vieilli..."

Aujourd'hui Bertrand sait qu'ils avaient besoin inconsciemment de se recaler, de travailler pour le pain et le beurre afin d'apprendre à vivre avant d'apprendre à chanter. Au fond c'est le public qui leur a mis la charrue avant les boeufs.

Entre hier et aujourd'hui

Pierre Bertrand aura sans doute été celui qui aura le moins souffert de la brusque chute de popularité post-Beau Dommagienne. C'est qu'il a réagi en musicien et non en artiste: "L'important c'est de rester actif. J'ai joué de la guitare pour Paul Piché pendant un bon moment. Bizarre mais je me sentais aussi bien sur scène qu'avec Beau Dommage. Vous savez ce n'est pas de se faire reconnaître sur la rue qui est le plus valorisant dans ce métier: la satisfaction d'avoir écrit une bonne chanson à la maison, ça vous fait lever de terre. Et participer à un show sans bavure qui marche bien aussi... Mais avant de s'engager personnellement comme je le fais, il faut avoir le goût de plonger. Et je l'ai..."

En outre Pierre Bertrand convient d'une chose en ce qui a trait à sa diète de popularité. Avec Piché, sa condition ne changeait pas si brutalement; il demerait un gars d'orchestre. Et il semble que la race des musiciens n'exerce aucune discrimination en fonction de la popularité d'un des leurs. Et, à cet égard, Piché passait lui aussi pour un musicien. Bref le climat lui convenait, du moins il ne s'y sentait nullement dépaysé par rapport à Beau Dommage.

Le goût de plonger

Depuis un an déjà, Pierre Bertrand travaillait à la réalisation de son premier microsillon. Appuyé notamment en cela par Pierre Huet, Robert Léger et Michel Lachance. Etrangement, il en assumait une bonne partie du coût de financement: "C'est le prix à payer, je pense, pour demeurer libre de ses faits et gestes. Les maisons de disques tiennent actuellement le haut du pavé avec les artistes. Et le respect qu'ils nous témoignent ne peut qu'encourager l'initiative que j'ai pris, c'est-à-dire de ne compter que sur moi, d'agir seul."

Au chapitre du contenu, le chanteur-musicien affirme que ses textes ont suivi la courbe de sa propre évolution: "Pour la plupart ce sont des chansons d'amour mais attention des amours comme on en vit à 30 ans. Il n'y a qu'une petite fresque et c'est "Méo Penché". Une vieille composition de Jérôme Lemay. J'en ai fait un reggae..."

D'ici peu, Pierre Bertrand posera tous ses espoirs sur les tablettes d'un disquaire. Ce jour-là, il aura exécuter entièrement son plongeon solitaire. Et il commence déjà à attendre les vagues que tout cela va provoquer...

OSCAR...

quand tu nous tiens!

Le printemps est là et la soirée des oscars aussi (demain soir, aux réseaux ABC et CTV). Et avec eux, s'amène pour les journalistes et les critiques, le traditionnel jeu des prédictions et prédilections personnelles. Mais comme vous le savez peut-être, ce casse-tête peut aussi s'avérer casse-pied, puisqu'il comporte (chez les membres votants de l'Académie) une gamme infinie de (mauvaises) raisons émotives, politiques et promotionnelles brouillant les cartes... Ce genre de tirailleries a donc coûté un (ou plus d'un) oscar à... Greta Garbo, Gary Grant, John Barrymore, Marilyn Monroe et Alfred Hitchcock (malgré un tardif prix spécial); ainsi que, entre autres, aux films "Citizen kane" et "A streetcar named Desire". Bien sûr, cela ne diminue en rien le spectaculaire de la chose (le show) ni notre curiosité, ni le star-system qui s'applique des mois à l'avance à choisir sa tenue vestimentaire. Le monde donc sera toujours à l'écoute des soirées des oscars! L'an passé, par exemple, 300 millions de gens avaient leur nez collé sur le téléviseur et cette année, le réseau ABC a dicté que pour une minute de publicité, les commanditaires devront payer $200 000... D'autre part, rappelons que cette année cinématographique des oscars brandit des étendards particulièrement significatifs. D'abord, il y a le fait que les deux films les plus intéressants et les plus mis en nomination (8 chacun) soit "Raging bull" et "The elephant man", ont été tournés en noir et blanc. Et puis, que les 5 films en nomination pour le meilleur de l'année sont des adaptations de livres (trois bios, une oeuvre d'époque et un best-seller). Cela dit, voici mon choix des gagnants.

par Manon PECLET

MEILLEURE ACTRICE
Ellen Burstyn ("Resurrection")
Goldie Hawn ("Private Benjamin")
Mary Tyler Moore ("Ordinary people")
Gena Rowlands ("Gloria")
Sissi Spaced ("Coal miner's daughter")

D'après les "oui-dires", la compétition se fera entre Mary Tyler Moore (ayant d'ailleurs une longueur d'avance) et Sissi Spacek. Pourtant, certaines prédictions optent pour Goldie Hawn (quoique son jeu ne soit pas à la hauteur de toutes celles en nomination). Mon choix: MARY TYLER MOORE, pour sa forte interprétation d'une dame sans coeur.

• • •

MEILLEUR ACTEUR
Robert Duvall ("The great Santini")
John Hurt ("The elephant man")
Jack Lemmon ("Tribute")
Robert de Niro ("Raging bull")
Peter O'Toole ("The stunt man")

Les rumeurs donnent le prix soit à de Niro, soit à O'Toole, mais à l'exception de Jack Lemmon, chacun des noms en nomination mérite de repartir avec la statuette... Duvall étant remarquable dans ledit film; O'Toole étant époustouflant dans le sien; de Niro ayant créé un classique du genre, et Hurt ayant réussi un tour de force, celui de faire passer toute la gamme d'intensité d'émotions (dans sa voix et son regard) malgré le fait qu'il ait eu le visage caché. D'ailleurs, ces deux derniers acteurs ont dû, pour les besoins de la cause, souffrir physiquement (de Niro a engraissé de près de 40 lb, et Hurt ne s'est nourri que de liquides (avec une paille) à cause de son masque collé au visage. Mon choix: définitivement un ex-aequo entre ROBERT DE NIRO et JOHN HURT.

• • •

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
Eilleen Brennan ("Private Benjamin")
Eva le Gaillienne ("Resurrection")
Cathy Moriaty ("Raging bull")
Diana Scarwid ("Inside moves")
Mary Stennberger ("Melvin and Howard")

Ici, tous les paris sont bons, car à part "Private Benjamin" et "Raging bull", bien peu de votants ont vu les trois autres films... D'autre part, considérée comme la découverte féminine de l'année (c'est mérité), Cathy Moriaty risque, pour son premier film, de gagner l'oscar. Mon choix: CATHY MORIATY qui nous a révélé un radieux talent naturel.

• • •



"Raging bull" de Scorsese avec de Niro



"The elephant man" de Lynch avec John Hurt

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
Judd Hirsch ("Ordinary people")
Timothy Hutton ("Ordinary people")
Michael O'Keefe ("The great Santini")
Joe Pesci ("Ragingbull")
Jason Robards ("Melvin and Howard")

Ici aussi, tous les paris sont bons: les quatre premiers noms étant nez à nez... Personnellement, j'oscille entre Michael O'Keefe et Joe Pesci pour finalement opter pour la sobre et intelligente interprétation de JOE PESCI.

• • •



Mary Tyler Moore: meilleure actrice de l'année?



"Kagemusha" de Kurosawa mérite l'oscar du meilleur film étranger

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
"The blue lagoon"
"Coal miner's daughter"
"The formula"
"Raging bull"
"Tess"

Là, cela se jouera entre la somptueuse caméra de "Tess" et l'irradiante empreinte visuelle de "Raging bull". Mon choix: l'éblouissante luminosité et remarquablement poétique imagerie de "RAGING BULL".

• • •

MEILLEUR RÉALISATEUR
David Lynch ("The elephant man")
Robert Redford ("Ordinary people")
Martin Scorsese ("Raging bull")
Richard Rush ("The stunt man")
Roman Polanski ("Tess")

D'après tout le monde (et les prix déjà reçus), l'heureux élu sera Robert Redford. Pourtant, si cet acteur a résolument démontré un talent certain pour la mise en scène et ce, surtout au niveau de la direction d'acteurs, il n'a certes pas le fini original et l'extraordinaire poli de Martin Scorsese qui est aussi, on le sait, l'un des plus grands directeurs d'acteurs américains (et dans "Raging bull" il n'a pas fait exception à cette règle d'or). Richard Rush, pour sa part, nous a étonné par son énergie et son étourdissant élan dans "The stunt man" et David Lynch a magnifiquement su amalgamer l'étude de moeurs (excellente) au drame psychologique (captivant). Mon choix: MARTIN SCORSESE.

• • •

MEILLEUR FILM
"The elephant man"
"Raging bull"
"Ordinary people"
"Tess"
"Coal miner's daughter"

Ayant ému et fait pleurer tout l'Amérique, les rumeurs privilégient "Ordinary people" pour l'oscar convoité. Mais il n'en demeure pas moins qu'avec 8 mises en nomination chacun, le choix logique devrait se faire entre "Raging bull" et "The elephant man". Mon choix: "RAGING BULL" qui, malgré un scénario plus faible, est cinématographiquement parlant, une oeuvre d'une grande originalité, et le film américain le plus intéressant de l'année.

• • •

"Confiance" (Hongrie)
"Kagemusha" (Japon)
"Le dernier métro" (France)
"Moscou ne croit pas aux larmes" (U.R.S.S.)
"Le nid" (Espagne)

Le film de Truffaut a toutes les chances du monde de gagner. Mais "KAGEMUSHA" de Kurosawa le mérite encore plus à cause de l'ampleur de sa fresque épique, de sa remarquable photographie, de son excellente direction artistique.

...L'oscar du meilleur scénario original devrait (s'il y a une justice ici-bas) aller à "Mon oncle d'Amérique" d'Alain Resnais... L'oscar du meilleur scénario (adapté) ira probablement à "Ordinary people" quoique, personnellement, je le donnerais à "The elephant man"... L'oscar de la meilleure direction artistique se doit de récompenser l'un des deux films américains oubliés dans les mises en nomination cette année, soit à "The empire strikes back"... Anthony Powell ressortira probablement avec l'oscar pour les meilleurs costumes, pour "Tess"... La compétition est très forte pour l'obtention de l'oscar pour la meilleure chanson: la bataille se fera entre les chansons-thèmes des films "Fame" et "9 to 5" ainsi que "Out here on my own", une autre chanson tirée de "Fame"... L'oscar du meilleur montage aurait dû aller à "Stardust memories" de Allen, mais comme il est "l'autre" film américain oublié cette année, il n'est même pas mis en nomination dans cette catégorie. Quoi qu'il en soit, la bataille se fera entre deux autres films en noir et blanc, soit "Raging bull" et "The elephant man"... Rappelons finalement qu'une production de Radio-Canada est en nomination pour le meilleur long métrage d'animation: il s'agit de "Tout rien" de Frederick Back.

Cinémas Unis vous présente les meilleurs films

EN NOMINATION POUR UN OSCAR
MEILLEURE CHANSON

4e MOIS!

9 TO 5

JANE FONDA · LILY TOMLIN · DOLLY PARTON

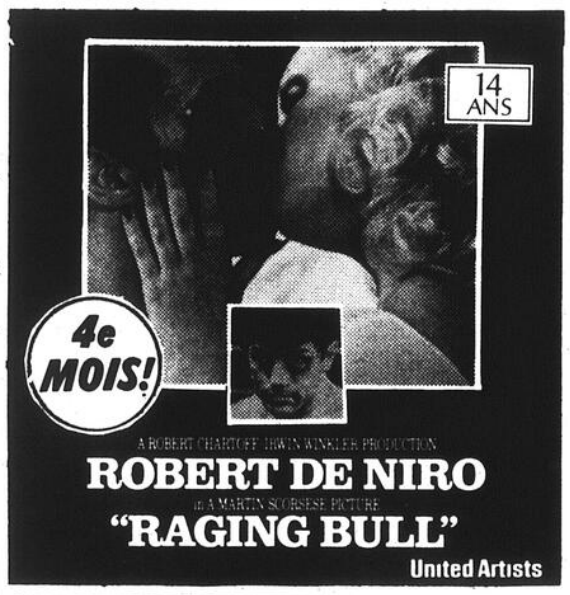
POUR TOUS

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586
LOEWS: 12.45, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00.
DORVAL: SEM. 7.15, 9.25, DIM. DES 12.45.

KENT 2
6100 SHERBROOKE O 489-9703

LOEWS 2 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
KENT: SEM. 7.00, 9.10, DIM. DES 12.30

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS
incluant:
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR (Robert De Niro)



A ROBERT CHARTOFF IRWIN WINKLER PRODUCTION
ROBERT DE NIRO
in A MARTIN SCORSESE PICTURE
"RAGING BULL"
United Artists

YORK
1487 STE-CATHERINE O 937-8978
1.45, 4.15, 6.45, 9.15

PLUS ON EST DE FOUS, PLUS ON S'AMUSE !
alors venez vous éclater avec...

POUR TOUS

LES SOUS-DOUÉS



avec MICHEL GALABRU
un film de CLAUDE ZIDI
MARIA PACOME • DANIEL AUTEUIL
PHILIPPE TACCINI • HUBERT DESCHAMPS

LAVAL: Sam. dim. 12.50, 2.35, 4.25, 6.10, 8.00, 9.50. Sem. 6.10, 8.00, 9.50. Sam. DERNIER SPECTACLE 11.35. **PARISIEN:** 12.45, 2.35, 4.25, 6.15, 8.05, 9.55. Sam. DERNIER SPECTACLE 11.40. **VERSAILLES:** Sam. Dim. 12.50, 2.35, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30. Sem. 6.00, 7.45, 9.30.

Le PARISIEN 3
480 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE!

UGO TOGNAZZI · MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

14 ANS
1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 9:50

Le PARISIEN 5
480 STE CATHERINE O 866-3856
2e ANNÉE!

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?

V. Française de "Airplane!"

PLUS
"ARRÊTE DE RAMER T'ES SUR LE SABLE"

POUR TOUS
PILOTE: 2.40, 6.00, 9.20
ARRÊTE DE RAMER: 1.00, 4.20, 7.40

3e MOIS!

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS
incluant:
MEILLEUR ACTEUR (Peter O'Toole)
MEILLEUR DIRECTEUR (Richard Rush)

CO-RECIPIENDAIRE DU GRAND PRIX FESTIVAL DES FILMS DU MONDE A MONTRÉAL

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!
— Lawrence O'Toole, MacLean Magazine

THE STUNT MAN
Peter O'Toole

14 ANS
12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.15

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477



POUR TOUS

WALT DISNEY PRODUCTIONS PRESENTS
The Devil and Max Devlin
TECHNICOLOR®

©1981 Walt Disney Productions
Released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO. INC.

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395
SAM. DIM. 12.10, 1.55, 3.45, 5.35, 7.25, 9.15, SEM. 7.25, 9.15

MARCELLO DANON présente
MICHEL SERRAULT · UGO TOGNAZZI

14 ANS

LA CAGE AUX FOLLES

un film de ÉDOUARD MOLINARO



12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10

Le PARISIEN 1
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

---

14 ANS

Le pouvoir maléfique n'est plus dans les mains d'un enfant

THE FINAL CONFLICT

DE LA TRILOGIE D'OMEN
LE DERNIER CHAPITRE

©1981 TWENTIETH CENTURY-FOX

2e SEMAINE

LOEWS 1 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
DORVAL: SAM. DIM. 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. SEM. 7.15, 9.25. LOEWS: 1.30, 3.50, 5.30, 7.30, 9.30. MONKLAND: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586



Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

LAVAL: SAM. DIM. 12.20, 2.55, 5.30, 6.45, 8.10. SEM. 6.45, 8.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 9.20.

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
RIVOLI: 1.00, 3.30, 6.00, 7.10, 8.30. **EROS:** 10.00, 12.20, 2.40, 5.05, 7.25, 8.40.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

EROS
59 STE-CATHERINE E 288-5513 St Laurent

"L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"
-Time

18 ANS Adultes

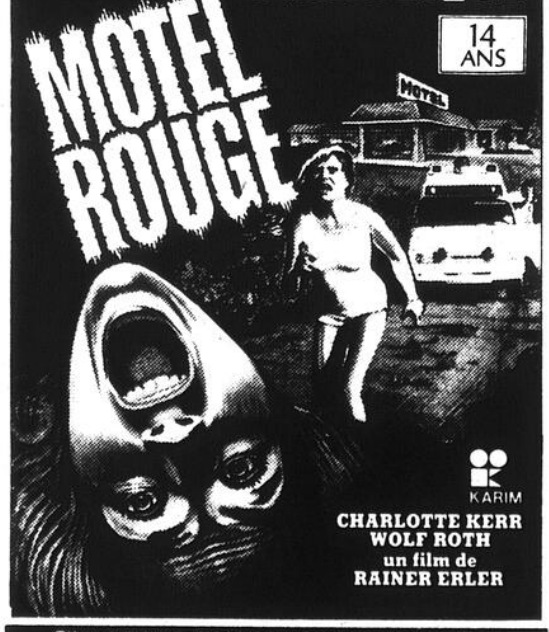


DORVAL: Sam. Dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.10. Sem. 7.00, 9.10.
LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

LOEWS 5 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

DORVAL 3
260 DORVAL AVE 631-8586

DES JEUNES COUPLES EN VOYAGE DE NOCES DEVIENNENT VICTIMES D'UNE MACHINATION DIABOLIQUE



2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

CHATEAU: 1.00, 5.00, 7.00. GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 5.10, 7.05, SEM. 7.05, **LAVAL:** SAM. DIM. 12.50, 5.00, 7.00. SEM. 7.00,

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

SI LE COEUR VOUS EN DIT...

SPECTACLES

CRYSTAL / Jusqu'à ce soir à l'Imprévu, Jean et Gilles Filiatrault, accompagnés de quatre autres musiciens joueront encore un beau tour au rock, en le modulant quelque part entre le "soft et le folk". Spectacles à 22 heures et minuit.

• • •

LE BALLET NATIONAL DU SÉNÉGAL / Rituel et frénésie de l'Afrique noire, à la Salle Wilfrid-Pelletier, aujourd'hui à 14 heures et 20 heures.

• • •

GENEVIÈVE LAGACÉ / Organiste. Au programme, Prélude et fugue en la mineur de Bach, deux chorals-prélude de Leipzig, Cesar Franck et Felix Mendelsohn-Bartholdy... A la basilique-cathédrale Marie-Reine du Monde, à 15 heures. Entrée libre.

• • •

JENNIFER MULLER AND THE WORKS / Danse contemporaine au Théâtre Maisonneuve à compter de mercredi, 20 h 30.

• • •

CLAUDE MAURANE / Elle chante et joue de la guitare en se laissant bercer par les rythmes brésiliens. Elle est belge et désire demeurer au Québec. Sa reprise au Transit, à compter de mardi, augure de bien belles choses.

• • •

THÉÂTRE

L'AMI DES NÈGRES / de George Tabori. Une production du théâtre de la Nouvelle Lune. A l'affiche du café-théâtre Quartier Latin jusqu'au 6 avril... Une comédie de menace qui se mérite une prolongation.

• • •

LA BONNE ÂME DU SETCHOUAN / De Bertolt Brecht. Une mise en scène d'André Brassard. Une production des élèves de troisième année de l'E.N.T. A l'affiche du Monument National, boulevard St-Laurent à compter de mardi et jusqu'au 4 avril. Entrée libre.

• • •

ON AIME ÇA D'MÊME / Par la gang de Guy Bourg. A la Salle du Pavillon d'éducation communautaire, 1691 Pie-IX. A 20 h 30. Jusqu'au 5 avril.

• • •

PETIT NID D'AMOUR / Par les Productions Graffiti. Un photo-roman mis en agréable chose théâtrale. A l'affiche du Café-Molière jusqu'au 20 avril.

• • •

A BRÛLE POURPOINT / Texte et mise en scène de J.-Claude Sapre. Avec Suzanne Léveillé et Michel Forgues. A l'affiche des Fleurs du Mal jusqu'à ce soir, spectacle à 20 h 30. Une certaine jeunesse, visée presque juste.

• • •

J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS / de Suzanne Aubry. A l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui. Aujourd'hui, représentation à 15 heures. Un succès: les lettres d'anonymes devenues théâtre vivant.

• • •

LA VIE C'EST PAS DU BISCUIT / D'après une idée originale de Diane Sorel. Avec Pierrette Venne et Guy Caron. Tous les dimanches à 14 heures, au Pont Tournant de Beloeil. Une comédie musicale pour enfants de 6 ans et plus.

• • •

LES PETITPAIN / Une production du théâtre de La Marmaille. A l'affiche du Studio de l'Annexe de l'Ecole nationale de théâtre (360 est, Laurier). Une fable sur l'identité, l'autonomie et la différence. Aujourd'hui à 15 h 30. Jusqu'au 12 avril.



"La vie c'est pas du biscuit": à croquer au Pont Tournant.

UNE VERITABLE CINÉMATHÈQUE DE RENCONTRES SECRÈTES
LES MATINEES D'UN COUPLE VOYEUR
18 ANS Adultes
PLUS
ADOLESCENTES... Sans ILLUSIONS!
MONIQUE ET JULIE
PAPINEAU 1
omega 2
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL / tél 527-8635 Plaza K MART Longueuil 463-3330

CINEMAS UNIS
ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo $3.50

DANS LA CHALEUR DE LA PASSION, DEUX CHOSES PEUVENT ARRIVER... LA SECONDE EST LE MEURTRE!
18 ANS Adultes
JACK NICHOLSON
JESSICA LANGE
IN A BOB RAFELSON FILM
The Postman Always Rings Twice
LORIMAR PRESENTS AN ANDREW BRAUNSBERG PRODUCTION
A BOB RAFELSON FILM "THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE"
MUSIC BY MICHAEL SMALL • DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SVEN NYKVIST, A.S.C.
PRODUCTION DESIGNER GEORGE JENKINS • EXECUTIVE PRODUCER ANDREW BRAUNSBERG
SCREENPLAY BY DAVID MAMET • BASED ON THE NOVEL BY JAMES M. CAIN
PRODUCED BY CHARLES MULVEHILL AND BOB RAFELSON • DIRECTED BY BOB RAFELSON
IN ASSOCIATION WITH METRO GOLDWYN MAYER
LORIMAR A PARAMOUNT PICTURE
LOEWS: 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10, SNOWDON: SAM. DIM. 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00, SEM. 6.50, 9.00
LOEWS 3 PEEL SNOWDON
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 5225 DECARIE 482 1322

LE DERNIER FILM INTERPRÉTÉ PAR
STEVE McQUEEN
14 ANS
LE CHASSEUR (THE HUNTER)
UN FILM PARAMOUNT
ELI WALLACH - KATHRYN HARROLD
PLUS "PROPHÉTIE" couleur
CHÂTEAU: 12.30, 4.05, 7.45, GREENFIELD: SAM. DIM. 12.40, 4.20, 7.55, SEM. 6.10, 7.55, LAVAL: SAM. DIM. 12.20, 4.00, 7.45, SEM. 6.00, 7.45, VERSAILLES: SAM. DIM. 1.30, 5.20, 7.15, SEM. 7.15
CHATEAU 2 ST DENIS ET BELANGER 271-1103
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL 671-6129
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

A "MOURIR" DE RIRE
POUR TOUS
BURT REYNOLDS
dans
SUICIDEZ - MOI DOCTEUR!
"THE END"
THE END... DOM DeLUISE · SALLY FIELD · STROTHER MARTIN · DAVID STEINBERG
JOANNE WOODWARD · KRISTY McNICHOL · PAT O'BRIEN · BOBBY BENSON
CARL REINER · PAUL WILLIAMS
HANK MOONJEAN · JERRY BELSON
LAWRENCE GORDON · BURT REYNOLDS
United Artists
Le PARISIEN 4 480 STE CATHERINE O 866 3856
1.15, 3.15, 5.15 7.20, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20

VOICI ENFIN LINDA LOVELACE dans bouche gourmande
18 ANS Adultes
(Version Européenne de 'DEEP THROAT')
avec Harry Reems
"UNE MAISON TRÈS FRÉQUENTÉE" AUSSI "EXHIBITION DANOISE"
COMMODORE
5780 O BOUL GOUIN 334 8560

ÉCHOS DU 5e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Le 5e Festival des Films du monde aura pignon sur rue montréalaise (Ste-Catherine au cinéma le Parisien) du 20 au 30 août prochain. Et comme il n'est jamais trop tôt pour annoncer les bonnes nouvelles, les journalistes ont eu droit à leur première conférence de presse sur la question, mardi dernier... Pour les besoins de la cause, Serge Losique a tracé quelques grandes lignes de ce plan général qui fourmillera de toutes sortes de bonnes choses annoncées au fil des mois à venir. D'abord, un beau coup: le choix du film d'ouverture. En effet, il s'agira du dernier long-métrage de Fassbinder, intitulé "Lilli Marlene" avec son extraordinaire vedette de "Le mariage de Maria Braun", Hanna Schygulla, ainsi que la vedette masculine, chouchoutée par Lina Wertmuller, Giancarlo Giannini. Et Rainer Werner Fassbinder en profitera pour venir faire son petit tour, accompagné de certaines vedettes de son film. En fait, Fassbinder ne sera pas le seul digne représentant du cinéma allemand en ville, puisqu'un "Hommage au cinéma allemand" sera une précieuse catégorie choyée par tous les cinéphiles, en août prochain: de nombreux représentants dudit pays viendront donc nous entretenir sur le sujet.

• • •

Du 10 au 16 avril prochain (à 19 h 30), le Tritorium (est, rue Sherbrooke) présentera "Vacances royales", un film français de Gabriel Auer, gagnant du prix Jean Delmas dans le cadre de "Perspective du cinéma français", à Cannes l'an dernier. Mettant en vedette Agnes Chateau, Didier Sauvegrain, Emilio Sanchez-Ortiz et Francisco Curto, ce film raconte qu'à l'occasion de la visite du roi Juan Carlos à Paris en 1976, la police française a imposé à quatre jeunes gens d'origine espagnole, des "vacances royales", dorées, mais forcées à Belle-Ile-en-Mer.

• • •

Et encore au Tritorium, du 10 au 16 avril (à 21 h 30), on présentera "Genese d'un repas", un film français de Luc Moullet tourné en 1978, et qui cherche à faire connaître les modes de distribution de la nourriture d'un pays à l'autre. Si vous voulez en savoir plus long sur l'économie comparée d'une boîte de thon sénégalaise ou d'une banane équatorienne.

Cinémas ODEON

LUN. à JEU.: 2.00 - 5.15 - 8.30 VEN.-SAM.-DIM.: 12.00 - (Version française) 3.15 - 6.30 - 10.00 — POUR TOUS — *Un film de* **Roman Polanski** **'TESS'**
Berri 1 288 2115
TOUTE LA SEM.: 1.30 - 5.00 - 8.30 DOLBY STEREO (Version anglaise)
Place du Canada 861 4595

QUE LE SPECTACLE COMMENCE... PLUS! **taRose** — 18 ANS
Berri 2 288-2115

GENA ROWLANDS **Gloria** — 14 ANS — 2e film aux Crémazie · Verdun · St Jean · St Jérôme "SACRE MOÏSE"
BERRI: 12.00 - 2.10 - 4.35 - 7.00 - 9.15
Berri 3 288 2115 Crémazie 388 4210
Verdun 768 2092 St-Jean St-Jérôme

PLUS! **nuits de CAUCHEMAR** — 14 ANS
LE SECRET DE LA BANQUISE
Berri 4 288-2115 Mercier 255-6224
Villeray 388 5577 Brossard 1 465 5906

LE NOUVEAU **WOODY ALLEN** **AU MI-TEMPS DE L'ÂGE** — POUR TOUS
12.40 - 2.25 - 4.10 - 6.00 - 7.45 - 9.35
Berri 5 288 2115

Burt Reynolds **'tu ne fais pas le poids SHERIF** — POUR TOUS — 2e FILM À CHAQUE CINÉ
Champlain 1 524 1685 Brossard 3 465 5906
Odeon Laval 1 687 5207

Robert Redford **"BRUBAKER"** en Version Française — 14 ANS
DIM.: 12.15 - 2.25 - 4.45 - 7.05 - 9.25
Champlain 2 524 1685 Jean-Talon 725 7000
Brossard 2 465 5906 Odeon Laval 2 687 5207

Un film de FRANÇOIS TRUFFAUT — DIM.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30 — POUR TOUS — **LE DERNIER MÉTRO**
Le Dauphin 1 721 6060

Un film de **Bernardo Bertolucci** — DIM.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30 — 18 ANS — **LA LUNA**
Le Dauphin 2 721 6060

DIM.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15 — **JAZZ SINGER** — POUR TOUS
Bonaventure 2 861 2726

SCANNERS — 14 ANS
DIM.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00
Plaza Alexis Nihon 1 935 4246
Square Decarie 1 341 3190

PAUL NEWMAN — DIM.: 12.15 - 2.30 - 4.50 - 7.15 - 9.30 — **FORT APACHE, THE BRONX** — 18 ANS
Square Decarie 2 341 3190

Barbra Streisand — DIM.: 1.25 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.25 — **All Night Long** — 14 ANS
Côte-des-Neiges 1 735 5527
Plaza Alexis Nihon 2 935 4246

tnm 30 anniversaire

Le TNM a 30 ans, mais y a pas d'argent!

Voilà le problème.



Solution: *Super-Téléthon de 24 heures*
Endroit: *Complexe Desjardins*
Date: *le 28 mars 1981*
Heure: *à compter de 23 h*
Diffusion: *canal 9 et Vidéotron-Québec-Lévis*

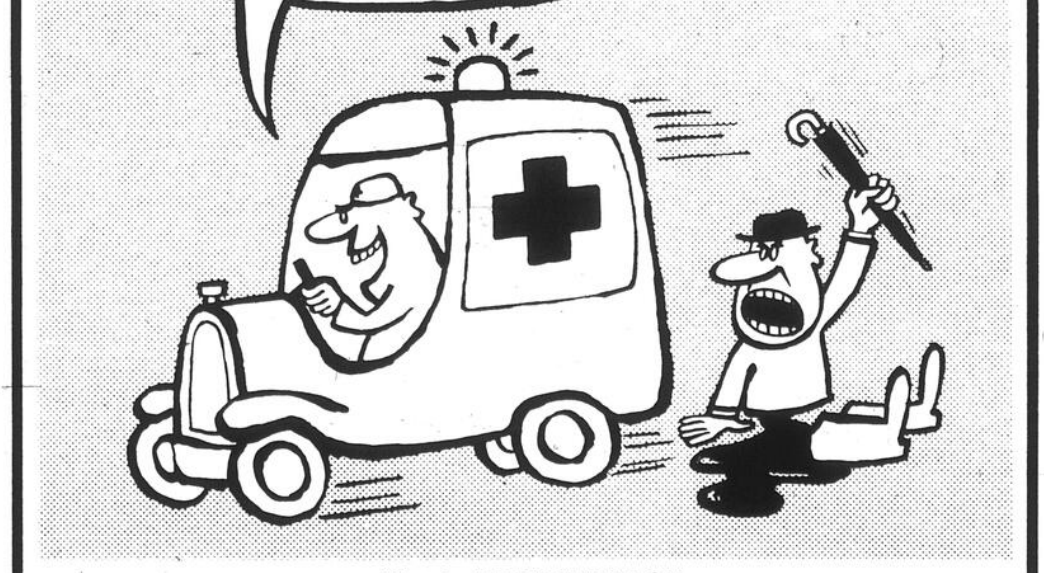
Plus de 300 artistes

Envoyez vos dons à:
La Fondation du TNM
84 ouest, rue Ste-Catherine
H2X 1Z6
Ou téléphonez-les au
(514) 842-3131

UN FILM QUI VOUS FERA MOURIR...DE RIRE!

POUR TOUS

T'INQUIÈTE PAS, ÇA SE SOIGNE!



un film de EDDY MATALON
Jean-Michel DUPUIS Bernard LE COQ Gérard HEROLD Rosy VARTE
Véronique RIVIERE Hubert DESCHAMPS Jacques SEYRES Guy TREJEAN
Image JEAN-JACQUES TARBES Musique DIDIER VASSEUR

GREENFIELD: SAM. DIM. 1.05, 2.45, 4.25, 6.10, 7.55, 9.40. SEM. 6.10, 7.55, 9.40. **LAVAL:** SAM. DIM. 12.25, 2.10, 4.00, 5.40, 7.30, 9.20. SEM. 7.30, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10. **PARISIEN:** 12.25, 2.10, 3.55, 5.35, 7.20, 9.05. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 12.50, 2.35, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SEM. 6.00, 7.45, 9.30

Le PARISIEN 2 480 STE CATHERINE O 866-3856
GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

EN VENTE MAINTENANT

gct présente le BALLET NATIONAL du SÉNÉGAL

"Superbe... captivant ... extraordinaire. Ne manquez à aucun prix cette exhibition." NEW YORK TIMES

Certains tableaux avec danseurs et danseuses nus.



Une troupe de 40

À L'OCCASION DU XXe ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DU BALLET NATIONAL DU SÉNÉGAL
AUJOURD'HUI
REPRÉSENTATIONS
14 H 00 ET 20 H 00
Billets: $14.50, $11, $8.50, $6
Matinée: $11.50, $9, $6.50, $5.50
Réduction de $2 sur tous les spectacles —étudiants et citoyens de l'Âge d'Or

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



Breton-Cyr à la pêche aux tounes-tounes-tounes...

Par Gaétan CHABOT

Personne n'a plus le droit de l'ignorer. Leur potion à eux, c'est le folklore. Une potion magique pour certains. Quant aux autres, les récalcitrants, le duo Breton-Cyr compte sur un septième microsillon pour les en persuader.

De toute manière, Richard Cyr a un peu le sentiment d'être l'Obélix du folklore puisqu'il est né dedans. Avec un père qui le faisait sauter sur ses genoux, des souvenirs musicaux déjà exploités sur disques et une fixation permanente pour toutes les musiques traditionnelles qui ont de la barbe au menton.

A vrai dire, Breton-Cyr n'a surtout pas le moral dans les talons ces jours-ci. Il y a bien sûr le microsillon pour les réjouir mais aussi la perspective d'ensemble d'une carrière qui monte en intensité. Et ça même si, dans l'ensemble, le folklore vole plus bas qu'au milieu des années 70. Or dans toute cette épuration d'artistes qui se consacrent au même but, Breton-Cyr tient le haut du pavé.

Selon Cyr, leur constance sur scène comme sur disque n'est pas étranger à leur presque monopole du secteur: "Il y a bien sûr la Bottine Souriante qui se débrouille plutôt bien. Mais on ne chante pas aux mêmes endroits et on ne donne pas le même genre de spectacles..."

En outre, Cyr insiste sur les intentions qui les animent: repêcher le répertoire originale et inusité qui dort dans les mémoires et dans les archives. Une pêche pour le moins miraculeuse dans le cas du dernier microsillon où Breton-Cyr interprètent les chanteurs naïfs: "Entre le répertoire traditionnel et Gilles Vigneault, les gens pensent qu'il y a un vide. C'est faux. Qu'on pense simplement au succès obtenu à l'époque par le soldat Lebrun et Oscar Thiffault. C'est ce qu'on exécute..."

Ce choix de pièces se prêtait bien à un exercice de style sur le plan des arrangements et de la musique. Le duo y a cédé... Bien connus pour leurs interprétations acappella, Richard Cyr prétend qu'avec cet album, ils amorcent un virage: "C'est effectivement plus orchestré sur disque. Par conséquent ça l'est aussi en spectacle. Notre show est monté et on devrait partir en tournée d'ici peu."

Parlant du spectacle, Cyr ajoute que le leur a plus la saveur d'une pièce de théâtre qu'un "acte" folklorique à proprement parler: "Les gens s'accrochent à nos lèvres, ils dansent aussi parfois mais on a surtout pas la dimension rigodon et chansons-à-boire..."



Matalon: yeux rieurs et film comique (Photo Michel Parent).

L'élan rieur d'Eddy Matalon

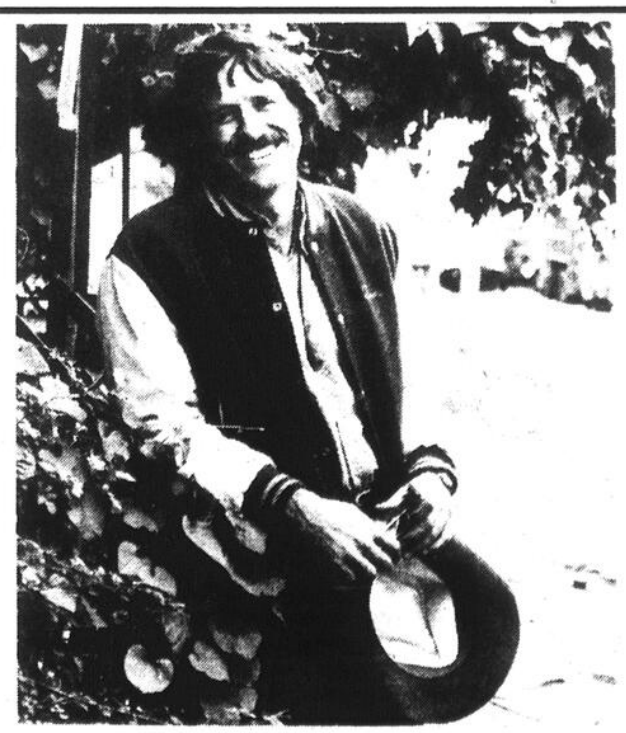
Eddy Matalon était en ville. Hum! je vois déjà poindre l'interrogation sur votre visage: mais qu'est-ce qu'un Eddy Matalon mange en hiver? Eh bien, il aime bien grignoter quelques barres de cinéma... Il est donc venu (il n'en était d'ailleurs pas à son premier voyage ici) jacasser de son dernier film "T'inquiètes pas, ça se soigne", à l'affiche des cinémas Parisien, Laval, Greenfield et Versailles et qui se veut une suite de bouffonneries en milieu hospitalier. D'ailleurs, pour ce monsieur aux yeux toujours rieurs, la comédie est de bon aloi: "Je préfère dire les choses en riant. Je préfère dire des choses sérieuses à travers deux pirouettes", dit-il, en ajoutant "Certes, j'aime aussi tous les genres puisque la diversité, c'est la vie. Mais je ne crois pas en un cinéma d'élite: on ne peut pas ignorer le public. De toute façon, ce n'est pas un déshonneur pour un cinéaste que d'être compris...". Cinéaste ne tournant pas à la queue-leu-leu "parce que j'aime vivre. Alors, j'ai trouvé un équilibre entre vivre et travailler", Eddy Matalon est aussi devenu producteur "par nécessité". On l'a même élu président de l'association des producteurs en France, dernièrement. D'autre part, si le public québécois ne peut énumérer la (courte) liste de films signés Matalon, cela ne lui enlève certes pas tout le plaisir qu'il a à en faire. "Le cinéma? Ah c'est tellement plaisant de pouvoir matérialiser un rêve". De plus, si Matalon a une prédilection pour le rire (la comédie), il a aussi une question de fidélité et de sécurité. Lui laissant ainsi le temps et l'espace de s'occuper de ce qu'il aime le mieux lors d'un tournage soit la direction d'acteurs. En ce sens, Matalon se considère d'ailleurs comme un directeur aimable "n'ayant nullement le besoin de faire le grand numéro du réalisateur sur un plateau". Et puis, "il faut faire confiance en l'équipe technique, sinon on est noyé" dit celui qui a, en ayant été l'assistant de plusieurs cinéastes (américains, anglais...) connu toutes les ficelles du métier. Alors on ne peut pas lui passer de sapin...

Manon Péclet

Un beau tour de piste pour Tom Chapin et sa guitare

Mardi soir prochain, Cliff Richards réchauffera les planches du théâtre St-Denis. Et pour l'occasion, on pourra entendre, en première partie, Tom Chapin, frère de Harry de "Cats in the craddle". Rejoint par téléphone à son appartement newyorkais, on s'est rapidement entretenu avec Chapin, ce guitariste auteur-compositeur. Issu d'une famille où l'art est roi, et "nous ayant toujours encouragé à trouver la chose qu'on aimerait faire", Tom et ses frères choisirent la musique en 1959 "parce que les filles aimaient les guitaristes" (dit-il en riant). Par la suite, seul ou avec d'autres, Tom Chapin a poursuivi son bonhomme de chemin musical. Chemin qui l'a, entre autres, mené à la télé dans le cadre d'une série pour enfants de style Sesame street, série qui lui a en premier, apporté une certaine forme de popularité. "Après trois années, je me suis aperçu que les gens me reconnaissaient dans la rue. D'ailleurs, encore aujourd'hui, les gens me connaissent surtout à cause de cela". Quoi qu'il en soit, c'est surtout à un Tom Chapin solo à qui on a affaire depuis quelques années: les universités américaines le connaissent d'ailleurs bien ce guitariste-chanteur puisqu'il en a fait le tour, plus souvent qu'à son tour. Aujourd'hui, Tom Chapin vit bien mais sa carrière doit passer à un autre niveau et avancer d'un pas. Soit celui du disque.

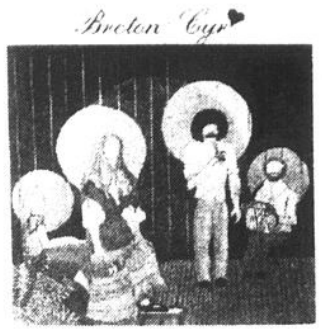
Oh, il a bien eu un premier microsillon, (dont il n'est pas vraiment satisfait) mais il attend avec impatience et fierté la sortie d'un second, prévu pour l'été "Les chansons sont mieux écrites et on peut dire que le disque bat: il vit". En attendant, on pourra toujours en savoir plus long sur ce nouveau disque puisque la plupart des chansons seront inscrites à son répertoire, mardi soir prochain. Le tout amalgamé à des ritournelles de son passé musical.



DISQUES

par Gaétan Chabot

BRETON-CYR



Si le folklore provoque, chez vous, la désagréable impression de suivre un cortège funèbre, voici l'antidote au poison: Breton-Cyr. Le seul duo à saveur folklorique encore sur ses pattes. Et leur tout dernier album sert d'argument à justifier cette situation. D'abord l'originalité du répertoire. Ce sont à proprement parler des antiquaires de la musique qui écument les campagnes à la recherche de vieux airs. Puis ils maîtrisent parfaitement l'autre étape; celle du décapage. Ils polissent ces vieux meubles jusqu'à les rendre confortables pour l'oreille. Et cette forme d'aventure musicale ne vous oblige même pas à être téméraire...



LIO

Lio c'est une goutte de plus dans cette vague de musique pop nouveau genre en Europe. Simple jusqu'à s'afficher simpliste. Des rythmes hachurés, des mélodies absolument insiffables et des textes d'un vide cosmique. Bref si vous mettez ça, par inadvertance, au 18 tours, vous êtes en présence d'une marche militaire ou d'une chanson de Brassens. Or le genre est en passe de devenir le fast-food musical le plus répandu en Europe. Mais dans la perspective où ce cousin-germain du new wave vous séduirait d'emblée, cette fois-ci, ça nous vient du gosier d'une chanteuse française...



GABRIEL LABBÉ

A voir sous l'abat-jour d'une certaine intimité dans l'entreprise. Mais à écouter sous l'éclairage cru du folklore qui permet de danser des quadrilles, des valses et des polkas... Né à Rimouski, Gabriel Labbé a mis son harmonica au service de la tradition orale. Il nous paye un pélerinage constitué de courtes pièces qu'il agrémente de la présence d'un accordéoniste. Ce microsillon prend la valeur d'un parchemin, d'un document apte à séduire ceux qui apprécient la recherche en territoire folklorique.

Radio Montréal

"MONTRÉAL AM" avec Serge Bélair
de 5h30 à 9h30

À COMPTER DU 23 FÉVRIER 1981

Chaque semaine un voyage pour deux (2) personnes toutes dépenses payées à Miami.

Écoutez la chronique "MIAMI" avec Gérard Vermette et Serge Bélair à tous les matins à 8h20.

CJMS 1280 RADIO MONTREAL moi j'aime ça!

Bud Spencer PIED-PLAT SUR LE NIL
POUR TOUS
Plus 2e film aux st-denis 2 1590 RUE ST DENIS 845-3222 le paradis 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

1- ALICE CHEZ LES SATYRES
2- LILY L'INSATIABLE
3- 2 SUEDOISES A PARIS
18 ANS Adultes
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

les Bons Débarras
14 ANS
desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141
Scénario et dialogues REJEAN DUCHARME

CARROUSEL D'AMOUR 18 ANS Adultes
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141
2e FILM
OH! LES PETITES STARLETTES



3e SEM. 18 ANS Adultes
PLAISIRS ASSURÉS!
1 —UNE HÔTESSE TRÈS SPÉCIALE
2 — LES PETITES GARCES
3 — LILY L'INSATIABLE
ouvert tous les jours dès 11h30
CARRÉ SAINT-LOUIS 3900 St-Denis, 842-2361

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE
18 ANS

ANYONE BUT MY HUSBAND
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
GUY MAISONNEUVE TEL 931-2912
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W 486-2811
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

Sweet Cakes
pussycat 4015 St LAURENT 845-5215
CINE 539 539 St CATHERINE W. 845-2000

"Chapeau" du côté d'un théâtre populaire

"Chapeau": de Bernard Slade. Traduction de Luis de Céspedes. Mise en scène de Jean Faucher. Avec Jean Besré, Françoise Faucher, Dorothée Berryman, Marc Labrèche, Elisabeth LeSieur, Diane Lavallée et Jacques Zouvi. Conception visuelle de François Barbeau, Alain Tanguay et Guy Beausoleil. A l'affiche du Rideau-Vert jusqu'au 25 avril.

Par Michelle TALBOT

Ces jours-ci, le théâtre du Rideau-Vert garde précisément entre ses murs un joli petit succès populaire. La formule est, soit dit en passant, inévitablement magique. Un auteur qui a pris les manies américaines; une histoire qui s'accroche facilement à la réalité d'un peu tout le monde; un personnage principal sympathique incarné par un comédien estimé. Au bilan, ce "Chapeau" du Canadien Slade, passe vite et relativement bien, joue sur la fragile frontière du rire et de l'attendrissement, émoustille les émotions premières d'un large public, procure en passant une matière à réflexion, si maigre soit-elle, sans douleur, et cause de moeurs qui nous sont proches. Bref, "Chapeau", ce rare passage nord-américain dans le domaine de madame Brind'Amour, tient pour une assez belle pâture chez les abonnés et représente une jolie initiation pour les occasionnels qui s'effraient souvent du genre dramatique.

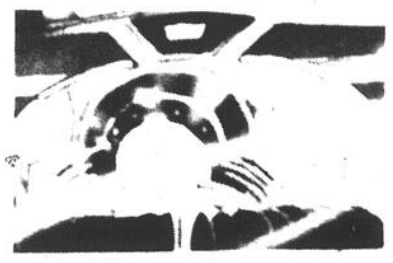
La traduction de cette manière de vivre new-yorkaise tient bien le coup des vives réparties, mais comme toujours, prend de moins heureux virages devant les obstacles de l'humour. Ce qui fait songer que l'adaptation sied mieux à la blague, de quelque Anglais qu'elle provienne.

Ce qui rend "Chapeau" attachant, tient essentiellement à deux facteurs. D'abord, à sa construction même qui met en parallèle la soirée d'hommage pour l'anniversaire de Scottie et des bribes d'un été qu'il passe à soigner son image auprès de son fils. Typiquement américain, ce traitement des données humaines distrait heureusement d'une histoire banale, sans grande profondeur qui, traditionnellement racontée, n'aurait jamais eu le même impact affectif.

Cette affectivité repose d'ailleurs entièrement sur les épaules du personnage principal, amical et drôlatique, qu'une maladie incurable accule à un ultime objectif: reconquérir ce fils d'un divorcé, le seul à ne pas être tombé sous son charme!

Tout désigné pour ce type de rôle, Jean Besré fait plus que voler la vedette. Il nuance bien le drame et le bonheur, et sait juguler les excès pour permettre aux véritables tournures de la vie d'être crédibles. Besré à ce compte-là, permet à "Chapeau" d'être mené tambours battants jusqu'à sa fin, effaçant ainsi quelques autres interprétations qui manquent littéralement de puissance.





De 1955 à 1980 — que d'événements historiques, que de modes, que de musique!







25 ans de musique pop

L'événement radiophonique de l'année diffusé immédiatement après le match de baseball à CKAC 73







Sur les ondes de

CKAC/73 — Montréal
CHLT/63 — Sherbrooke
CHLN/55 — Trois-Rivières
CKCH/97 — Hull
CKCV/1280 — Québec

et plus de 32 stations à travers le Québec



Salle 1 — 18 ANS

SHINING
L'ENFANT LUMIÈRE
UN FILM DE STANLEY KUBRICK
PLUS! AL PACINO UN APRES-MIDI DE CHIEN

SHINING: 1.00 - 5.15 - 9.30
CHIEN: 3.05 - 7.20

Salle 2

Walt Disney
"La Belle et le Clochard"
POUR TOUS
PLUS! L'ILE sur le TOIT du MONDE
BELLE: 12.50 - 3.40 - 6.20 - 9.20 L'ILE: 1.55 - 5.05 - 7.45

Cinéma DE MONTREAL
1584 MONT-ROYAL est 521-7870

BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL PRÉSENTENT



18 ANS Adultes

CALIGULA

VERSION ANGLAISE
Horaire: LUN. à JEU.: Midi - 3.00 - 6.00 - 9.00
VEN.-SAM. et DIM.: Midi - 3.00 - 6.00 - 9.00 - Minuit
Aucun laissez-passer ou carte de l'Age d'or accepté
Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS
896 STE CATH O - MANSFIELD 875 1882
A COTE DU RESTAURANT DUNN'S

HORAIRE DU DIMANCHE DE NOS CINÉMAS

ASTRE SALLE I 9480, rue Lacordaire, 327-5001 **LA BELLE ET LE CLOCHARD** Samedi, dimanche: 13:20, 16:30, 19:45, Lundi et vendredi 19:30. **L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE** 14:50, 18:00, 21:10, 20:50

ASTRE SALLE 2 9480, rue Lacordaire, 327-5001 **SHINING: L'ENFANT-LUMIÈRE** Samedi, dimanche: 13:10, 17:25, 21:40. Lundi au vendredi 21:10 **ELLE** 15:15, 19:30, 19:00

ASTRE SALLE 3 9480, rue Lacordaire, 327-5001 **BIENVENUE NISTER CHANCE** Samedi, dimanche: 12:45, 17:25, 22:05. Lundi, vendredi: 21:20. **VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU** 15:05, 19:45, 19:00

ASTRE SALLE 4 9480, rue Lacordaire, 327-5001 **FAUT TROUVER LE JOINT** Samedi, dimanche: 14:50, 18:00, 21:15. Lundi au vendredi 21:10. **LES GUERRIERS DE LA NUIT** 13:10, 16:20, 19:35, 19:30.

AVENUE EYEWITNESS (4e semaine) Samedi et dimanche: 1:05, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BEAVER ANYONE BUT MY HUSBAND 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. **LOVE GAMES** 1:10, 4:00, 6:50, 9:40

BERRI I 1280, rue St-Denis, 288-2115. Pour tous, 5e semaine. **TESS Un film de roman Polanski** (version française) N.B. Les heures de ce film, ne seront pas incluses dans la page horaire. **BERRI 2** Pour 18 ans, 1ère semaine **QUE LE SPECTACLE COMMENCE** Toute la semaine: 12:15, 4:40, 9:25. **LA ROSE** Toute la semaine: 2:30, 7:05. Samedi: Dernier programme complet à 9:25.

BERRI 3 Pour 14 ans, 1ère semaine **GLORIA** Toute la semaine: 12:00, 2:10, 4:35, 7:00, 9:15. Représentation spéciale le samedi à 11:30 P.M.

BERRI 4 Pour 14 ans, 1ère semaine **NUITS DE CAUCHEMAR** Toute la semaine: 1:30, 5:30, 9:35 **SECRET DE LA BANQUISE** Toute la semaine: 3:30, 7:30. Samedi: dernier programme complet à 9:35.

BERRI 5 Pour tous, 1ère semaine. **AU MI-TEMPS DE L'ÂGE** Toute la semaine: 12.40, 2:25, 4:10, 6:00, 7:45, 9:35. Représentatjon spéciale le samedi à 11:20 p.M.

BIJOU 5030, rue Papineau, 527-9131 **REINE CHEZ LES SATYRES** 12:25, 15:52, 19:29 **LILY L'INSATIABLE** 13:41, 19:08, 20:50 **DEUX SUÉDOISES À PARIS** 14:39, 18:11, 21:53

BONAVENTURE 1 Place Bonaventure, 861-2725 Pour 18 ans, 1ère semaine **PURSUED** Samedi, dimanche: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Vendredi, lundi à jeudi: 5:15, 7:15, 9:15.

BONAVENTURE 2 Pour tous, 5e semaine **JAZZ SINGER** Samedi, dimanche: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Vendredi, lundi à jeudi: 5:15, 7:15, 9:15

BROADWAY 11 305, E. Notre-Dame, 645-8228 (18 ans) **"DÉSIRS" "JEUNES FILLES SANS VOILES" "PRISCILLA ADOLESCENTE PRÉCOCE"** Lundi à jeudi dès 7:00 P.M. Samedi, dimanche dès 1:00 P.M.

BROSSARD 1 Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau, 465-5906 Pour 14 ans, 2e semaine **NUITS DE CAUCHEMAR** Samedi, dimanche: 1:30, 5:30, 9:25. Lundi à vendredi 8:05 **LE SECRET DE LA BANQUISE** Samedi, dimanche: 3:20, 7:20. Lundi à vendredi: 6:00, 9:50.

BROSSARD 2 Pour 14 ans, 2e semaine **BRUBAKER** Samedi, dimanche: 12:15, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:15.

BROSSARD 3 Pour tous, 3e semaine **TU FAIS PAS LE POIDS SHERIF** Samedi, dimanche: 2:20, 6:00, 9:40. Vendredi, lundi à jeudi: 7:55. **LA PUCE ET LE GRINCHEUX** Sam. et dimanche, vendredi, lundi à jeudi: 6:05, 9:40.

CARRE ST-LOUIS 3900 St-Denis, 842-2361 **LYLY L'INSATIABLE** 11:30, 3:00, 6:35, 10:15 **LES PETITES GARCES** 12:15, 3:55, 7:30 **UNE HOTESSE TRÈS SPÉCIALE** 1:35, 5:15, 8:50.

CHÂTEAU 1 (vendredi **LE MOTEL ROUGE** 1:00, 5:00, 9:15 **BETSY** 2:50, 7:00

CHÂTEAU 2 (2e semaine) **LE CHASSEUR** 2:15, 5:50, 9:30 **PROPHETIE** 12:30, 4:05, 7:45

CHAMPLAIN 1 1815, est, rue Ste-Catherine, 524-1685 Pour tous, 3e semaine **TU FAIS PAS LE POIDS SHERIF** Samedi, dimanche: 2:05, 6:00, 9:45. Vendredi, lundi à jeudi: 8:00 **LA PUCE ET LE GRINCHEUX** Samedi, dimanche: 12:10, 4:00, 7:45. Vendredi, lundi à jeudi: 6:15, 9:50

CHAMPLAIN 2 Pour 14 ans, 3e semaine **BRUBAKER** Samedi, dimanche: 12:15, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:15

LA CITÉ 1 (vendredi) **SUNDAY'S LOVERS** Samedi, dimanche: 12:25, 2:35, 4:50, 7:00, 9:15. Sur semaine: 7:00, 9:15

LA CITÉ 2 (11e semaine) **THE ELEPHANT MAN** Samedi, dimanche: 1:55, 4:10, 6:30, 8:55. Sur semaine: 6:30, 8:55

LA CITÉ 3 (3e semaine) **MON ONCLE D'AMÉRIQUE (Eng. s.t.)** Samedi, dimanche: 12:25, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. Sur semaine: 7:05, 9:20.

CLAREMONT (2e semaine) **THE DEVIL & MAX DEVLIN** Samedi, dimanche: 12:10, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15. Sur semaine: 7:25, 9:15.

COMMODORE: "BOUCHE GOURMANDE" "UNE MAISON TRÈS FRÉQUENTÉE" "EXHIBITION DANOISE"

COMPLEXE DESJARDINS, SALLE 1 288-3141 **RETOUR EN FORCE** 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

COMPLEXE DESJARDINS, SALLE 2 288-3141 **LES BONS DÉBARRAS** 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

COMPLEXE DESJARDINS, SALLE 3 288-3141 **CARROUSEL D'AMOUR** 12:25, 15:25, 18:25, 21:25 **OH! LES PETITES STARLETTES** 14:05, 17:05, 20:05

COMPLEXE DESJARDINS, SALLE 4 288-3141 **L'HOMME A TOUT FAIRE** 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

CÔTE-DES-NEIGES 1 Plaza Côte-des-Neiges, 6800, rue Côte-des-Neiges, 735-5528. Pour 14 ans, 1ère semaine. **ALL NIGHT LONG** Samedi, dimanche: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Vendredi, lundi à jeudi: 7:25, 9:25.

CÔTE-DES-NEIGES 2 Pour 18 ans, 1ère semaine **PURSUED** Samedi, dimanche: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Vendredi, lundi à jeudi: 7:15, 9:15.

CRÉMAZIE 8610, rue St-Denis, 388-4210 Pour 14 ans, 1ère semaine **GLORIA** Samedi, dimanche: 1:20, 5:20, 9:20. Lundi à vendredi: 9:20 **SACRÉ MOÏSE** samedi, dimanche: 3:30, 7:30. Lundi à vendredi: 7:30.

DAUPHIN 1 2396 est, rue Beaubien, 721-6060. Pour tous, 6e semaine **LE DERNIER METRO** Samedi, dimanche: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:30.

DAUPHIN 2 Pour 18 ans, 5e semaine **LA LUNA** Samedi, dimanche: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:30.

DÉCARIE SQUARE 1 6855, Clanranald, 341-3190. Pour 14 ans, 1ère semaine **SCANNERS** Samedi, dimanche: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:00.

DÉCARIE SQUARE 2 Pour 18 ans, 1ère semaine **FORT APACHE THE BRONX** Samedi, dimanche: 12:15, 2:30, 4:50, 7:15, 9:30. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:30.

DORVAL 1 (7e semaine) **NINE TO FIVE** Samedi, dimanche: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sur semaine: 7:15, 9:25.

DORVAL 2 (2e semaine) **FINAL CONFLICT** Samedi, dimanche: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sur semaine: 7:15, 9:25.

DORVAL 3 (Vendredi) **ALTERED STATES** Samedi, dimanche: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. Sur semaine: 7:00, 9:10.

ELYSÉE 1 (2e semaine) **MON ONCLE D'AMÉRIQUE** Samedi, dimanche: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. Sur semaine: 7:05, 9:20.

ELYSÉE 2 (12e semaine) **UNE SEMAINE DE VACANCES** Samedi et dimanche: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:10. Sur semaine: 7:20, 9:20.

EROS 59 est, rue Ste-Catherine, 288-5513 **"FEMMES POUR LE BLOC 9"** 10:00, 12:20, 2:40, 5:05, 7:25, 9:45 **"ELLE FONT TOUT"** 11:15, 1:40, 4:00, 6:20, 8:40.

EVE 1229, St-Laurent, 861-3151 **"SLEEPY HEAD"** 10:00, 12:35, 3:10, 5:50, 8:30. **"THE SENSUOUS DETECTIVE"** 11:25, 2:00, 4:40, 7:20, 9:45.

FAIRVIEW 1 (4e semaine) **THE ELEPHANT MAN** Samedi, dimanche: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00. Sur semaine: 6:45, 9:00.

FAIRVIEW 2 (6e semaine) **ORDINARY PEOPLE** Samedi, dimanche: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00. Sur semaine: 6:45, 9:00.

GREENFIELD 1 (vendredi) **"LE MOTEL ROUGE" "BETSY"** Samedi, dimanche: 1:100, 5:10, 9:20, 2:55, 7:05. Sur semaine: 7:05.

GREENFIELD 2 (2e semaine) **"LE CHASSEUR" "PROPHETIE"** Samedi, dimanche: 2:35, 6:10, 9:45, 12:40, 4:20, 7:55. Sur semaine: 6:10, 7:55.

GREENFIELD 3 (vendredi) **"T'INQUIÈTE PAS ÇA SE SOIGNE** Samedi, dimanche: 1:05, 2:45, 4:25, 6:10, 7:55, 9:40. Sur semaine: 6:10, 7:55, 9:40.

GUY ANYONE BUT MY HUSBAND 12:00, 2:40, 5:20, 8:05. **CLANDIGGER'S DAUGHTER** 1:10, 3:50, 6:35, 9:15

JEAN-TALON 4255 est, rue Jean-Talon, 723-7000 Pour 14 ans, 5e semaine **BRUBAKER** samedi, dimanche: 12:15, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:15.

KENT 1 (6e semaine) **CAGE AUX FOLLES II (Eng. s.t.)** Samedi, dimanche: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sur semaine: 6:00, 7:50, 9:40.

KENT 2 (16e semaine) **NINE TO FIVE** Samedi, dimanche: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sur semaine: 7:00, 9:10.

LAVAL 1 Centre 2000, 3195, boul. St-Martin, 687-5207, pour tous, 3e semaine **TU FAIS PAS LE POIDS SHERIF** Samedi, dimanche: 2:25, 6:15, 10:00. Vendredi, lundi à jeudi. **LA PUCE ET LE GRINCHEUX** Samedi, dimanche: 12:30, 4:15, 8:00. Vendredi, lundi à jeudi: 6:15, 9:45.

LAVAL 2 Pour 14 ans, 4e semaine **BRUBAKER** Samedi, dimanche: 12:15, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. Vendredi, lundi à jeudi: 7:00, 9:15.

LAVAL 1 (2e semaine) **LE CHASSEUR** Samedi, dimanche: 2:15, 6:00, 9:40 **PROPHETIE** 12:20, 4:00, 7:45. Sur semaine: 6:00, 7:45.

LAVAL 2 (vendredi) **T'INQUIÈTE PAS ÇA SE SOIGNE** Samedi, dimanche: 12:25, 2:10, 4:00, 5:40, 7:30, 9:20. Sur semaine: 7:30, 9:20. Samedi dernier spectacle à 11:10.

LAVAL 3 (5e semaine) **"DES FEMMES POUR LE BLOC 9** Samedi, dimanche: 1:35, 4:10, 6:43, 9:20 **"INFIRMIÈRES DÉVOUÉES** 12:20, 2:55, 5:30, 8:10. Sur semaine: 6:45, 8:10.

LAVAL 4 (8e semaine) **LES SOUS DOUÉS** Samedi, dimanche: 12:50, 2:35, 4:25, 6:10, 8:00, 9:50. Sur semaine: 6:10, 8:00, 9:50. Samedi dernier spectacle: 11:35.

LAVAL 5 (Vendredi) **LE MOTEL ROUGE** Samedi, dimanche:12:50, 5:00, 9:15 **BETSY 2:45, 7:00. Sur semaine: 7:00. Samedi dernier spectacle: 9:15.**

LOEWS 1 (2e semaine) **"FINAL CONFLICT** 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Samedi dernier spectacle: 11:30.

LOEWS 2 (15e semaine) **NINE TO FIVE** Nouvel horaire: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Samedi dernier spectacle 11:15.

LOEWS 3 (vendredi **THE POSTMAN ALWAYS RING TWICE** 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Samedi dernier spectacle: 11:10.

LOEWS 4 (21e semaine) **PRIVATE BENJAMIN** 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Samedi dernier spectacle: 11:30.

LOEWS 5 (7e semaine) **ALTERED STATES** Nouvel horaire: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Samedi dernier spectacle: 11:00.

MASCOUCHE SALLE 1 Plaza G.P.A., 3131, boul. Mascouche, 474-4141 **BRUBAKER** Samedi, dimanche: 13:15, 17:20, 21:20. Lundi au vendredi: 21:10. **ON M'APPELLE DOLLARS** 15:40, 19:40, 19:30.

MASCOUCHE SALLE 2 Plaza G.P.A., 3131, boul. Mascouche, 474-4141 **LES FRÈRES BLUES** Samedi, dimanche: 13:15, 17:30, 21:45. Lundi au vendredi: 21:20. **LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS** 15:35, 19:50, 19:30.

MERCIER 4260 est, rue Ste-Catherine, 255-6224. Pour 14 ans, 2e semaine **NUITS DE CAUCHEMAR** Samedi, dimanche: 1:30, 5:30, 9:25. Lundi à vendredi: 8:05. **LE SECRET DE LA BANQUISE** Samedi, dimamche: 3:20, 7:20. Lundi à vendredi: 6:00, 9:50.

MONKLAND (2e semaine) **FINAL CONFLICT** Samedi, dimanche: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sur semaine: 7:00, 9:00.

CINÉMA DE MONTRÉAL 1584, rue Mont-Royal est, 521-7870. **SALLE 1** (18 ans) 1ère semaine **"SHINING L'ENFANT LUMIÈRE"**: 1:00, 5:15, 9:30. **"UN APRÈS-MIDI DE CHIEN"** 3:05, 7:20. **SALLE 2** (pour tous) 1ère semaine **"LA BELLE ET LE CLOCHARD"** 12:50, 3:40, 6:20, 9:20. **"L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE"** 1:55, 5:05, 7:45.

OMEGA 1 2665, Ch. Chambly, Longueuil, 463-3330 **SHINING, L'ENFANT LUMIÈRE** vendredi: 9:45, samedi, dimanche: 1:00, 5:20, 9:45. Lundi à jeudi: 9:45 **ELLE, AVEC BO DEREK** Vendredi: 7:30, samedi, dimanche: 3:10, 7:30. Lundi à jeudi: 7:30.

OMEGA 2 2665, Ch. Chambly, Longueuil, 463-3330. **MONIQUE ET JULIE** Vendredi: 6:30, 10:10, samedi, dimanche: 3:20, 7:00, 10:40 lundi à jeudi: 9:45. **LES MATINÉES D'UN VOYEUR** Vendredi: 9:15, samedi, dimanche: 2:22, 6:04, 9:45, lundi à jeudi: 8:50. **MARTINE LA MASSEUSE** Vendredi: 7:50, samedi, dimanche: 1:00, 4:40, 8:25, lundi à jeudi: 7:30.

PAPINEAU 1 4519, rue Papineau, 527-8635 **"MONIQUE ET JULIE"** 11:50, 2:00, 4:15, 6:30, 8:45. **"LES MATINÉES D'UN COUPLE VOYEUR"** 1:10, 3:20, 5:35, 7:50, 10:00.

PAPINEAU 3 4519, rue Papineau, 527-8635 **"LOVE IN MOTEL ROOMS"** 12:15, 3:50, 7:20 **"DIAMOND ON HER NAKED FLESH"** 1:45, 5:15, 8:50.

LE PARADIS, SALLE 1 8215, rue Hochelaga, 354-3110 **NIMITZ: RETOUR VERS L'ENFER** Samedi, dimanche: 14:35, 18:30, 22:30. Lundi au vendredi: 21:15. **L'ÉTALON NOIR** 12:30, 16:25, 20:15, 19:10.

LE PARADIS, SALLE 2 8215, rue Hochelaga, 354-3110 **PIED PLAT SUR LE NIL** Samedi, dimanche: 13:15, 17:30, 21:40. Lundi au vendredi: 21:20. **ON CONTINU DE L'APPELER TRINITA** 15:15, 19:30, 19:15.

LE PARADIS, SALLE 3 8215, rue Hochelaga, 354-3110 **JOURNAL D'UNE HOTESSE DE L'AIR** Samedi, dimanche: 14:40, 16:05, 18:50, 21:35. Lundi au vendredi: 20:40. **ENTRE CHATTES** 13:00, 15:45, 17:30, 20:15, 19:15.

CINÉMA DE PARIS 896 ouest, rue Ste-Catherine, 875-1882 Pour 18 ans, 6e semaine **CALIGULA** Lundi à jeudi: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Vendredi, samedi, dimanche: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00, 12:00.

PARISIEN 1 (6e semaine) **CAGE AUX FOLLES II** 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Samedi dernier spectacle: 11:10.

PARISIEN 2 (vendredi) **T'INQUIÈTE PAS ÇA SE SOIGNE** 12:25, 2:10, 3:55, 5:35, 7:20, 9:05. Samedi dernier spectacle 11:00.

PARISIEN 3 (8e semaine) **LES SOUS DOUÉS** 12:45, 2:35, 4:25, 6:15, 8:05, 9:55. Samedi dernier spectacle: 11:40.

PARISIEN 4 (vendredi) **SUICIDEZ-MOI DOCTEUR** 1:15, 3:15, 5:15, 7:20, 9:20. Samedi dernier spectacle: 11:20.

PARISIEN 5 (103e semaine) **CAGE AUX FOLLES** 1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 9:50. Samedi dernier spectacle: 11:30.

PLACE DU CANADA Édifice Place du Canada. Entrée via, Château Champlain, 1010 Lagauchetière O. Tél.: 861-4595 POUR TOUS 5e semaine **TESS** UN FILM DE ROMAN POLANSKI (Version originale anglaise)

PLACE VILLE MARIE #1 (6e semaine) **DES GENS COMME LES AUTRES** 12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05

PLACE VILLE MARIE #2 (7e semaine) **ORDINARY PEOPLE** 1:00, 3:30, 6:00, 8:30

PLAZA ALEXIS NIHON 1 Niveau du métro, Plaza Alexis Nihon. Tél.: 935-4246 POUR 14 ANS 1ère semaine **SCANNERS** Sam. et dim.: 1.05 - 3.05 - 5.05 - 7.05 - 9.05. Ven. et lun. à jeu. 5.05 - 7.05 - 9.05

PLAZA ALEXIS NIHON 2 Niveau du métro, Plaza Alexis Nihon. Tél.: 935-4246 POUR 14 ANS 1ère semaine **ALL NIGHT LONG** Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Ven. et lun. à jeu.: 5.30 - 7.30 - 9.30

PLAZA ALEXIS NIHON 3 POUR 18 ANS 3e semaine **LA CIGALA** Sam. et dim:: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Ven. et lun. à jeu.: 5.00 - 7.00 - 9.00 (Version originale italienne sous-titrée en anglais)

PUSSYCAT SWEET CAKES 12.00, 2.50, 5.40, 8.30 **HOLLYWOOD SHE WOLVES!** 1.25, 4.10, 7.00, 9.45

REX 327, St-Georges, St-Jérôme, Qué. Tél.: (1) 438-0133 ST-JÉRÔME 1ère semaine POUR 14 ANS **GLORIA, SACRÉ MOÏSE**

CINÉMA RIO SALLE #1 11,385 St-Vital, Mtl-Nord, 321-4442 (18 ANS) **"DÉSIRS", "JEUNES FILLES SANS VOILES", "PRISCILLA ADOLESCENTE PRÉCOCE"**

SALLE #2 (18 ANS) **"HOT TEENAGE ASSET", "THE YOUNGER THE BETTER"** Lun. à jeu. dès 7:00 p.m. Sam. et dim. dès 1:00 p.m.

RIVOLI #1 (12e semaine) **Y-A-T'IL UN PILOTE DANS L'AVION** 2:40, 6:00, 9:20 **ARRÊTE DE RAMER T'ES SUR LE SABLE** 1:00, 4:20, 7:40

RIVOLI #2 (5e semaine) **DES FEMMES POUR LE BLOC 9** 2:10, 4:40, 7:10, 9:40 **LOUVE BRÛLANTE** 1:00, 3:30, 6:00, 8:30

ST-DENIS 1 - 1594, rue St-Denis - 849-4211 SPECTACLE: **"CLIFF RICHARD"**, le 31 mars 1981 à 20 h 30

ST-DENIS 2 - 1590, rue St-Denis - 845-3222 **PIED PLAT SUR LE NIL** Samedi-dimanche: 13:50 - 17:25 - 21:10. Lundi au vendredi: 21:10 **TROCADÉRO BLEU CITRON** Samedi-dimanche: 12:10 - 15:50 - 19:30. Lundi au vendredi: 19:30

ST-DENIS 3 - 1590, rue St-Denis - 845-3222 **RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES** Samedi-dimanche: 13:30 - 15:15 - 17:10 - 19:05 - 21:00. Lundi au vendredi: 19:05 - 21:00

SNOWDON (Vendredi) **THE POSTMAN ALWAYS RING TWICE** Samedi et dimanche à: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sur semaine: 6:50, 9:00

VAN HORNE (2e semaine) **TRIBUTE** Samedi et dimanche à: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sur semaine: 6:50, 9:00

VERDUN 3841, Wellington, Verdun. Tél.: 768-2092 POUR 14 ANS 1ère semaine **GLORIA** Sam. dim.: 3.40 - 7.40. Lun. à ven.: 7.25 **SACRÉ MOISE** Sam. dim.: 1.55 - 5.55 - 9.50. Lun. à ven.: 9.35

VERSAILLES #1 (Vendredi) **T'INQUIÈTE PAS ÇA SE SOIGNE** Samedi et dimanche à: 12:50, 2:35, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sur semaine: 6:00, 7:45 et 9:30.

VERSAILLES #2 (8e semaine) **LES SOUS DOUÉS** Samedi et dimanche à: 12:50, 2:35, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30. Sur semaine: 6:00, 7:45, 9:30

NOUVEL HORAIRE

VERSAILLES #3 (2e semaine) **LE CHASSEUR** Samedi et dimanche à: 1:30, 5:20, 9:10 **PROPHETIE** 3:25, 7:15. Sur semaine: 7:15

VILLERAY 8042, rue St-Denis. Tél.: 388-5577 POUR 14 ANS 2e semaine **NUITS DE CAUCHEMAR** Sam. Dim.: 1.30 - 5.30 - 9.25. Lun. à ven.: 8.05 **LE SECRET DE LA BANQUISE** Sam. Dim.: 3.20 - 7.20. Lun. à ven.: 6.00 - 9.50

WESTMOUNT SQUARE (23e semaine) **THE STUNT MAN** 12:10, 2:25, 4:40, 7:00, 9:15

YORK (15e semaine) **RACING BULL** 1:45, 4:15, 6:45, 9:15 1ère semaine

VILLE DE QUÉBEC

CANARDIÈRE 2495, boul. Ste-Anne, Québec, Qué. Tél.: 661-8575 2e semaine **COLLÈGE EN FOLIE, TROIS RÉSERVISTES EN JAVA**

DAUPHIN, Qué. POUR TOUS 3e semaine **LE DERNIER MÉTRO**

FRONTENAC 1 500, rue Dupont, Québec, Qué. Tél.: 647-9428 POUR TOUS **KAGEMUSHA L'OMBRE DU GUERRIER**

FRONTENAC 2 4e semaine **BRUBAKER**

ST-JEAN

CAPITOL 288, Richelieu, St-Jean, Qué. Tél.: 347-2037 POUR 14 ANS 1ère semaine **GLORIA, SACRÉ MOÏSE**

VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

FLEUR DE LYS 4504, boul. Royal, Trois-Rivières, Qué. Tél.: 375-3277 2e semaine **LES FRÈRES BLUES, LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS**



Gloria et Gena

"Gloria" c'est le dernier film (en version française) du duo John Cassavetes / Gena Rowlands (mariés dans la vie et aimant tourner ensemble). Il s'agit de l'histoire d'une femme déterminée et qui tiendra en haleine plus d'un gangster. Gena Rowlands est d'ailleurs en nomination cette année, pour son excellente interprétation dans le film. Au cinéma Berri, Crémazie, Verdun, St-Jean et St-Jérôme.

POINT virgule

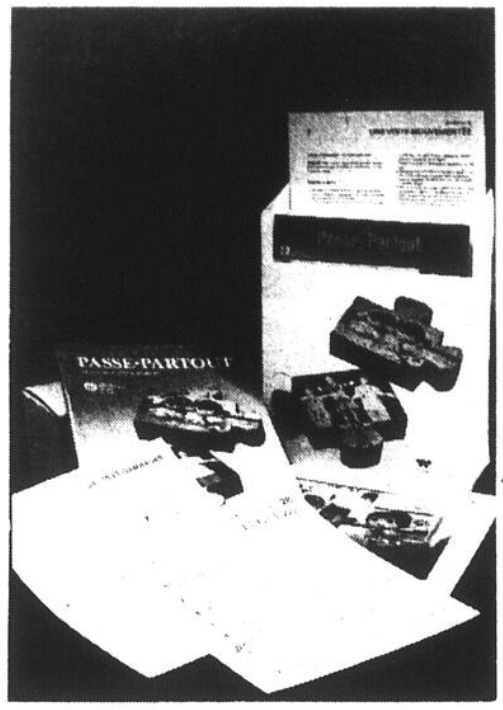
Au Théâtre de l'Atelier de Sherbrooke, on connaît une saison qui empiète sur le printemps et l'automne, et s'étale sur tout l'été, favorisant ainsi un choix de textes qui tirent plutôt vers la belle humeur. Mais au théâtre de Pierre Gobeil, on favorise aussi les textes québécois, de ceux qui font belle figure par leur jeunesse et leur drôlerie. C'est d'ailleurs de cette manière que "Broue" a commencé ses voyages. Cette année, depuis cette fin de semaine, on commence par le seul texte étranger: "A vos souhaits" de Pierre Chesnot, mettant en vedette plus de monde que les scènes montréalaises ne peuvent en supporter. Ensuite, (à compter du 16 mai), la reprise de "Appelez-moi Stéphane" de Saia et Meunier, avec une toute nouvelle distribution et celle de "Mousse" en juin, permettront à deux succès de petit théâtre d'envahir des territoires qui méritent le même délire de rires. Finalement, c'est en septembre que "Un pays dont la devise est je m'oublie" de Germain, qu'avaient rendu célèbre les talents de Jean Perraut et Guy Lécuyer, s'occupera de terminer une vingt-et-unième saison fortement imprégnée de belles joyeusetés.



Manon Péclet, Gaétan Chabot, Michelle Talbot

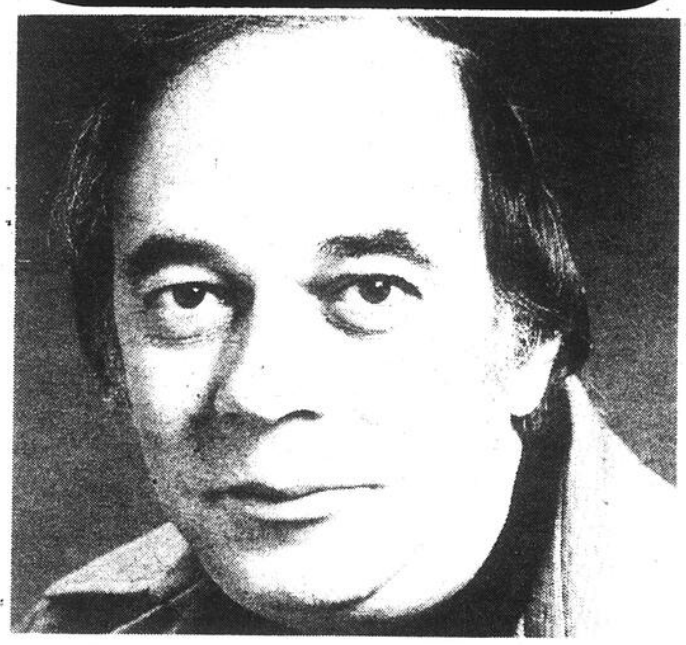
On repasse partout...

Les fidèles lecteurs ne peuvent que s'en souvenir. La semaine dernière, nous jetions un oeil parfaitement ébahi sur le succès de l'émission Passe-Partout tout au long d'un reportage. Mais le manque d'espace s'en mêlant, nous n'avons pu commenter en photo l'apport didactique du ministère de l'Education dans le dossier Passe-Partout. Or sachez qu'il existe un coffret d'informations permettant aux éducateurs de procéder à une animation efficace à partir de chacune des émissions. Ce prolongement au mandat de Passe-Partout s'ajoute à un palmarès de faits et gestes déjà reluisant...



CLAUDE DENJEAN, le climatiseur des Plouffe...

La musique d'un film c'est fait pour climatiser les sentiments que procure l'image. Or parlant aération, c'est le compositeur et chef d'orchestre Claude Denjean qui a produit le courant d'airs (...mélodies) du film "Les Plouffe". En compagnie de Stéphane Venne faut dire. D'ici peu la production en question fera des vagues (normal quand ça fait plouf). Et puis avant que les projecteurs ne se mettent à balayer les principaux protagonistes du film, nous avons cru bon jeter un peu de lumière sur les plus facilement oubliables en pareil cas: les créateurs de la musique. En ce qui a trait à Denjean précisons qu'il arrivait au Québec en 71 à la suite d'une carrière d'orchestrateur prestigieuse en Europe. Au début des années 70, il explorait les possibilités du synthétiseur mais il a aujourd'hui choisi de mettre beaucoup de violons sous les pattes des Plouffe. Pour y parvenir, un mois et demi de travail incessant à raison de 18 heures par jour, dira-t-il...



Diane Tell en flèche... et en or!

Tout ce qui brille n'est pas or, dit-on. Sauf que le succès du dernier microsillon de Diane Tell est suffisamment reluisant pour qu'il se retrouve plaqué or (le microsillon). Pour les initiés, cela équivaut évidemment à se réjouir d'un chiffre de vente ayant atteint les 50 000 copies. Ceux qui ont 50 000 bonnes raisons de sourire appartiennent à sa maison de disques. S'agit de Pierre Parent, Pierre St-Georges et le président en personne, Tim Harrold. Mais cette première dans la carrière de la jeune chanteuse en amène une autre: en effet, "En flèche" sera bientôt lancé en France. Diane Tell devrait d'ailleurs s'y rendre cet été. D'ici là, le show-de-l'Arlequin fait boule de neige même au printemps... Les prochains fans à l'applaudir devront habiter Trois-Rivières, Chicoutimi, Granby, Jonquières ou Alma.



Avril à Montréal pour Wim Wenders

Dimanche soir dernier, le sommeil a pris le dessus et vous n'avez pu visionner l'intéressant "L'ami américain" présenté dans le cadre du ciné-club de la télé d'Etat. Qu'à cela ne tienne! Vous aurez droit à une seconde chance puisque le Cinéma 3 de l'ONF présentera ledit film le mardi 14 avril prochain et ce, en grande compagnie s'il-vous-plaît. En effet, le cinéaste Wim Wenders sera présent au visionnement et répondra à vos questions par après. Cette soirée s'inscrit dans le cadre d'une rétrospective Wim Wenders: du 8 au 15 avril, on pourra donc voir (en soirée) ses oeuvres à L'ONF et le 11 avril, les deux premiers films de ce réalisateur allemand seront présentés au Musée des Beaux-Arts. D'autre part, Wenders en profitera pour jacasser métier avec quelques cinéastes d'ici, lors de deux ateliers de perfectionnement professionnel. Parmi les films présentés, il y aura "Lightning over water" mieux connu sous son titre de "Nick's movie", un long-métrage présenté à Cannes l'an dernier et qui le sera ici, en première. D'autre part, influencé par le cinéma et la musique américaine, ce cinéaste allemand a installé ses pénates sur cette terre d'Amérique, il n'y a pas trop de temps. C'est ainsi qu'il a tourné "Hammet" avec Frederick Forrest ("Apocalypse now", "The rose") et qui raconte des moments fictifs dans la vie du grand romancier américain Dashiell Hammet ("The maltese falcon" entre autres). Présentement, il en est aux dernières scènes d'un autre film (tourné au Portugal et à Los Angeles), intitulé "The state of things". La venue montréalaise de Wenders a été coordonnée pour le compte de l'ONF par Primo Piano en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal et le musée des Beaux-Arts. On se souviendra qu'un court périple québécois de l'Italien Bernardo Bertolucci (l'an passé) brandissait les mêmes couleurs.

télé-dimanche

2 CBFT MONTREAL
3 WCAX BURLINGTON CBS
4 CFCM QUÉBEC
5 WPTZ PLATTSBURG NBC
6 CBMT MONTREAL
7 CHLT SHERBROOKE
8 WMTW Mt-Washington ABC
9 CKSH SHERBROOKE
10 CFTM MONTREAL
11 CFER RIMOUSKI
12 CFCF MONTREAL
13 CKTM TROIS-RIVIERES
15 CIVQ (QUÉBEC (R.Q.)
17 CIVM (MONTRÉAL (R.Q.)
22 WEZF BURLINGTON ABC
24 T.V. ONTARIO
30 CIVO HULL (R.Q.)
33 WETK BURLINGTON (PBS)
40 (CHOT HULL (TVA)
57 WCFE PLATTSBURG

6.15
(8) EXTRA EDITION
6.30
(12) THE WORLD TOMORROW
6.45
(8) KROFFT SUPERSTARS
7.00
(5) 100 HUNTLEY STREET
(12) CROSSROADS
(22) THE JIMMY SWAGGART SHOW
7.15
(8) CELEBRATION
(12) DAY OF DISCOVERY
7.45
(8) JOURNEY
8.00
(3) THE NEW ADVENTURES OF MIGHTY MOUSE AND HECKLE AND JECKLE
(7) (8) AU 100 TUPLE
(9) AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL
(12) THE JIMMY SWAGGART SHOW
(33) (57) SESAME STREET

8.15
(8) IT IS WRITTEN
8.30
(2) (9) (13) PASSE-PARTOUT
(3) THE THREE ROBONIC STOOGES
(5) ORAL ROBERTS PRESENTS
(6) THIS IS THE LIFE
(10) GRONICO & CIE
(22) DEVLIN
(24) POLKA DOT DOOR
9.00
(2) (9) (13) LE PETIT CASTOR
(3) SUNDAY MORNING
(6) MUSIC AND THE SPOKEN
(7) (8) ECHOS DU WESTERN
(10) PATROUILLE DU COSMOS "GUERRE, AMOUR ET COMPAGNON"
(12) ORAL ROBERTS PRESENTS
(22) JERRY FALWELL
(24) FABLES OF THE GREEN FOREST
9.15
(8) THE CATHOLIC MASS

9.30
(2) (9) (13) MERCI MONSIEUR NOE
(5) IT IS WRITTEN
(6) HOBBLEDEHOY
(12) REX HUMBARD
(24) SESAME STREET
(33) THE ELECTRIC COMPANY
(99) FEMININ-PRESENT
9.45
(2) (9) (13) EN TERRE SAINTE
10.00
(2) (9) (13) LE JOUR DU SEIGNEUR
(5) HOUR OF POWER
(6) STAR TREK
(7) IL EST ÉCRIT
(8) (10) 2 000 ANS APRÈS JÉSUS-CHRIST
(8) DAY OF DISCOVERY
(12) THE HELLENIC PROGRAM
10.30
(3) THE BIONIC WOMAN
(5) BACK STAGE AT THE GRAND OLE OPRY
(7) (8) LES ÉTOILES DE LA LUTTE
(10) C'ÉTAIT L'BON TEMPS
(24) JEREMY
(33) WILDERNESS
(57) FIRING LINE
10.45
(24) HATTYTOWN TALES
11.00
(2) (9) (13) À COMMUNIQUER
(5) NASHVILLE ON THE ROAD
(6) SCIENCE INTERNATIONAL
11.30
(3) FACE THE NATION
(5) POP! GOES THE COUNTRY!
(6) MAN ALIVE
(7) 2 000 ANS APRÈS JÉSUS-CHRIST
(8) DANS TOUS LES CANTONS
(8) MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM
(22) ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS
(24) KIDSWORLD

12.00
(2) (9) (13) LA SEMAINE VERTE
(3) YOU CAN QUOTE ME
(5) FOCUS 81
(6) MEETING PLACE
(7) (8) (10) LE BRUNCH
(8) (22) ISSUES AND ANSWERS
(24) L'ATELIER DES PISSENLITS
(33) OLD FRIENDS, NEW FRIENDS
(57) MASTERPIECE THEATRE
12.30
(3) THIS IS YOUR GOVERNMENT
(5) MEET THE PRESS
(8) GOD & US / Religion
(22) DIRECTIONS
(24) SATURNIN, LE PETIT CANARD
(99) LES NOUVEAU% RENDEZ-VOUS
12.40
(3) REPORT FROM CONGRESS
12.45
(24) LES PILIS
12.50
(3) FILM SHORTS
(24) LES AVENTURES DE BABAR
12.55
(24) CHAPI CHAPO
1.00
(2) ECRIVAINS FRANÇAIS
(3) BASKETBALL
(5) THE LAWRENCE WELK SHOW

(6) SPORTSWEEKEND
(8) SUNDAY SHOWCASE
(5) "ANGELA". It. 1954. Drame policier d'E. Anton avec Dennis O'Keefe, Rossano Brazzi et Mara Lane.
(9) (13) L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE
(12) WEBSTER
(22) FORUM 22
(24) SUR LA BONNE PISTE
(33) WASHINGTON WEEK IN REVIEW
(57) BACKSTAGE: A LOOK AT BARNABY JONES
1.30
(2) (9) (13) PROPOS ET CONFIDENCES
(12) WORLD GOLF SHOWDOWN
(22) ALL IN THE FAMILY
2.00
(2) (9) (13) L'UNIVERS DES SPORTS "CHAMPIONNAT DU MONDE DE CURLING".
(5) WOMEN'S KEMPER OPEN
(7) (8) (10) LES GRANDS REPORTAGES "LE GRAND DESERT MOJAVE".
(12) THE RED FISHER SHOW
(22) THE SUPERSTARS

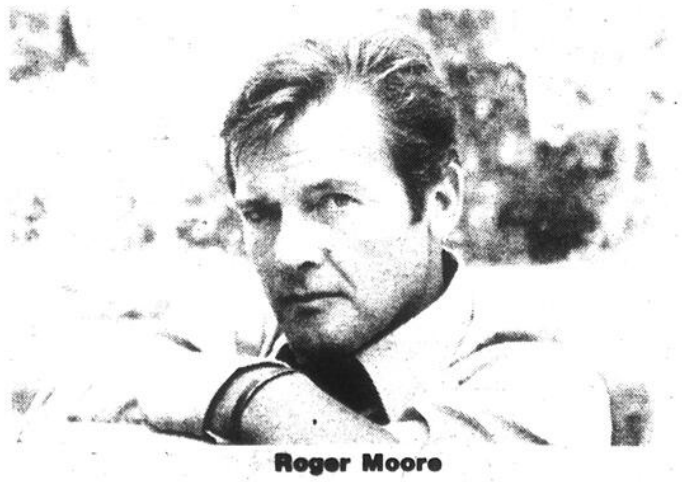
(57) SUNDAY MATINEE
(4) "AN AFFAIR TO REMEMBER", E.-U. 1957. Comédie sentimentale de L. McCarey avec Cary Grant, Deborah Kerr et Richard Denning.
(99) APOSTROPHES "À LA RECHERCHE DES CIVILISATIONS ENFOUIES".
3.00
(7) (8) (10) D'UNE POLITIQUE À L'AUTRE
(8) (12) THE UNTAMED WORLD
(33) CROSSROADS
3.15
(3) CBS SPORTS SPECTACULAR
(8) (22) INTERNATIONAL BOXING
(99) LE MONDE DE L'ACCORDEON
3.30
(7) (8) (10) LES DEBATS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE
(8) (12) QUESTION PERIOD
(17) L'ÉCOLE DU DIMANCHE
(24) LE MONDE EN GUERRE
(33) BASKSTAGE: A LOOK AT BARNABY JONES
(99) THE DANSANT
4.00
(3) (8) (12) HERITAGE GOLF CLASSIC
(5) SPORTSWORLD
(7) AU ROYAUME DES ANIMAUX
(8) PATROUILLE DU COSMOS

(10) JUSTICE POUR TOUS
(33) MYSTERY!
(57) MASTERPIECE DOCUMENTARIES
(99) ACTUALITES REGIONALES
4.30
(7) PASSEPORT
(8) (22) WIDE WORLD OF SPORTS
(10) SPORT MAG
(24) L'ENFANCE DE L'ART
5.00
(2) (9) (13) SECOND REGARD
(6) NEWS
(7) JUSTICE POUR TOUS
(8) PASSEPORT
(24) L'ATELIER DES PISSENLITS
(33) ALL STAR SOCCER
(57) ODYSSEY
(99) FEMININ-PRESENT
5.20
(6) THIS WEEK IN PARLIAMENT
5.30
(7) (8) (10) LES PETITS BONS-HOMMES
(24) SATURNIN, LE PETIT CANARD
5.45
(24) LES PILIS
5.50
(7) (8) (10) NOUVELLES
(24) LES AVENTURES DE BABAR
5.55
(24) CHAPI CHAPO

6.00
(2) (9) HEBDO-DIMANCHE
(3) NEWS
(5) FOCUS 81 / Information
(6) DISNEY'S WONDERFUL WORLD
(7) DANS TOUS LES CANTONS
(8) (10) AU ROYAUME DES ANIMAUX
(8) (22) ABC WORLD NEWS TONIGHT
(12) PULSE
(13) A LA MANIERE DE L'EGLISE
(24) EN PAYS DE CONNAISSANCE
(33) FIRING LINE
(57) ONCE UPON A CLASSIC
6.30
(3) DIMENSION
(5) THE MUPPET SHOW
(7) TERRE NOUVELLE
(8) (10) AU PAYS DE CHANTERELLE
(8) THE ODD COUPLE
(9)ct COMMUNIQUES
(12) DECISION 80
(13) PLACE PUBLIQUE
(22) MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM
(24) LA MAGIE DE LA DANSE
(57) THIS OLD HOUSE
7.00
(2) (9) (13) CHEZ DENISE
(3) 60 MINUTES
(5) DISNEY'S WONDERFUL WORLD
(6) THE BEACHCOMBERS
(7) LE CHEMIN D'UNE VIE MEILLEURE
(8) (10) CAPITAINE FLAM
(8) (22) SUNDAY MOVIE
(5) "BENJI". E.-U. 1973. Comédie dramatique de J. Camp avec Patsy Garrett, Allen Fluzat et Cynthia Smith.
(12) McGOWAN'S MONTREAL
(17) LA PREMIERE ANNEE DE LA VIE
(33) THE NEW VOICE
(57) AUSTIN CITY LIMITS
7.15
(7) AGENDA
7.30
(2) (9) (13) HOCKEY
(6) THE MUPPET SHOW
(7) (8) (10) EN PREMIERE
(5) "LE CRI DU LOUP" (Scream of the Wolf) E.-U. 1974. Drame d'horreur de D. Curtis avec Peter Graves, Clint Walker et Jo Ann Pflug.
(9)ct MUSIVIDEO
(17) NOVA
(24) NATIONAL GEOGRAPHIC
(33) HERE'S TO YOUR HEALTH

8.00
(3) ARCHIE BUNKER'S PLACE
(5) (8) CHiPs
(6) SUPERSPECIAL
(9)ct CHAI MONTREAL
(12) SOLID GOLD
(33) AN EVENING OF CHAMPIONSHIP SKATING
(57) MYSTERY!
(99) LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS
8.30
(3) ALICE
(8) (22) SUNDAY MOVIE
(4) "LIVE AND LET DIE". G.-B. 1973. Drame policier de G. Hamilton avec Roger Moore, Yaphet Kotto et Jane Seymour.
(24) LAPIERRE: A LA UNE
9.00
(3) THE JEFFERSONS
(5) THE BIG EVENT
(5) "THE DUCHESS AND THE DIRTWATER FOX". E.-U. 1976. Western de M. Frank avec George Segal, Goldie Hawn et Roy Jenson.
(6) QUARTERLY REPORT SPECIAL.
(7) (8) (10) VEDETTES PLUS "TOULOUSE EXTRA". Le "Far West".
(8) (12) VEGA$ / Policier
(24) A TOUTE VITESSE
(33) MASTERPIECE THEATRE
9.30
(17) L'OBJECTIF
(24) TELE-CINEMA
(4) "COUP DE TETE". Fr. 1978. Drame de moeurs de J.-J. Annaud avec Patrick Dewaere, France Dougnac et Jean Bouise.
(99) APOSTROPHES
10.00
(2) (9) (13) LE VILLAGE, UN VILLAGE
(3) TRAPPER JOHN, M.D.
(7) (8) (10) LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT
(8) (12) W-5 / Information
(9)ct MUNICIAPLITES 81
(33) MEETING OF MINDS
(57) MASTERPIECE THEATRE
10.30
(2) (9) (13) A COMMUNIQUER
(6) EXPOSURE SPECIAL.
(7) (8) (10) LES NOUVELLES TVA
10.45
(99) LE MONDE DE L'ACCORDEON
10.50
(2) (9) (13) SPORT-DIMANCHE

11.00
(3) (5) (6) (8) (8) (12) (22) NEWS
(7) (8) (10) LA SUPER
(9) L'ACADIE D'ICI
11.05
(2) (9) (13) A COMMUNIQUER
11.15
(2) CINE-CLUB
(3) "LE MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE". Pol. 1964. Drame fantastique de W. Has avec Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opalinski et Iga Cembrynska.
(3) STAR TREK
(6) THE NATION'S BUSINESS
(8) (22) JIM BAKKER / Religion
(9) CINE-SOIR
(4) "LE CHEVALIER DU ROI" (The Black Shield of Falworth). E.-U. 1954. Aventures de R. Mate avec Tony Curtis, Janet Leigh et David Farrar.
(13) CINE-SOIR
(5) "LES GALETTES DE PONT-AVEN". Fr. 1975. Comédie de moeurs de J. Séria avec Jean-Pierre Marielle, Dolores McDonough et Bernard Fresson.
11.20
(6) THE CITY TONIGHT
(7) (8) (10) MEDECIN D'AUJOURD'HUI "LES CAGES" avec Chad Everett, James Daly, Dennis Cole et Diane Baker.
11.21
(12) PULSE
11.30
(5) COMEDY THEATRE
(24) L'ETE-SHOW
11.40
(6) SUNDAY BEST
(3) "SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING". G.-B. 1961. Drame psychologique de K. Reisz avec Albert Finney, Shirley Ann Field et Rachel Roberts.
11.50
(12) SUPER LOTO
(9) LA BOXE AMATEUR
(33) MEETING OF MINDS
12.20
(12) THE 12 MIDNIGHT MOVIE
(4) "ELECTRA GLIDE IN BLUE". E.-U. 1973. Drame policier de J.W. Guercio avec Robert Blake, Billy Bush et Mitchell Ryan.
12.30
(57) BONAVENTURE TRAVEL
1.00
(33) (57) AN EVENING OF CHAMPIONSHIP SKATING
3.00
(9) BADMINTON
4.30
(9) LA CROSSE



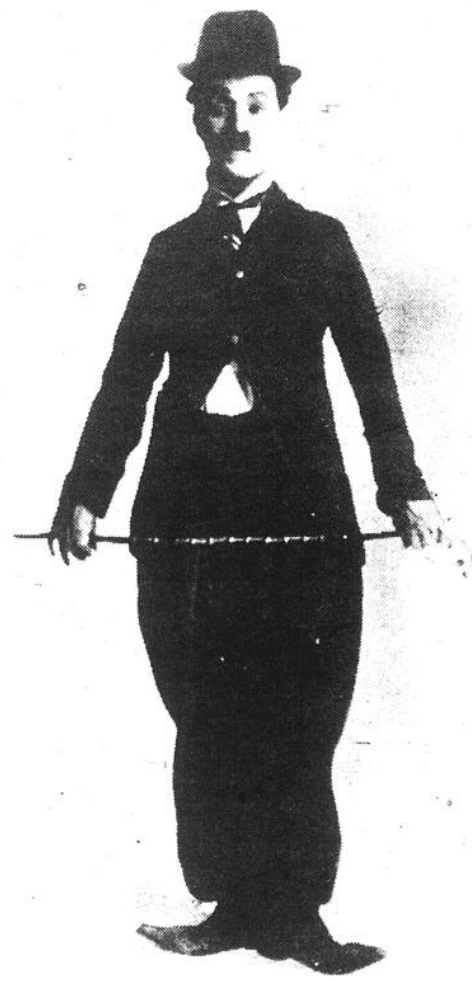
Roger Moore



Tony Curtis

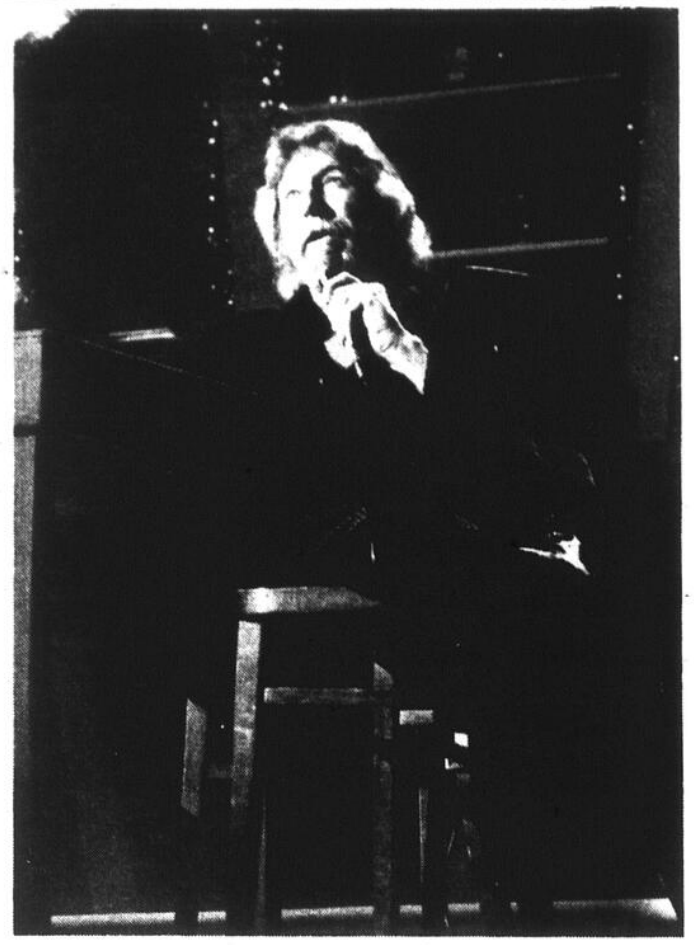
Le festival-Charlot, toujours pour les grands!

Durant sept mercredis, à 23 h 30, Radio-Canada propose de voir (et probablement de revoir pour la nième fois...) les plus populaires et les plus connus de tous les films de Charlie Chaplin. Evidemment, les grands admirateurs ne s'attarderont à leur petit écran que par le simple plaisir de l'admiration qui ne se fane pas. "La ruée vers l'or", "Les lumières de la ville", "Les temps modernes", "Le dictateur" (mercredi qui vient), "Monsieur Verdoux", "Les feux de la rampe", "Un roi à New York"... ont l'habitude des grilles horaires... et celle aussi des soirées qui se rapprochent de la nuit. Dommage que ce "festival Charlot" ne prenne pas de meilleures heures d'antenne. Les plus jeunes téléspectateurs auraient intérêt à découvrir un homme et son époque... à une heure plus reposante.



Ne pas oublier la suite et la fin des "Jeunes filles" selon Montherlant, à Radio-Canada, demain soir. Ultra-gonflée de messages publicitaires, cette production toute littéraire perd évidemment beaucoup de son cachet, mais le jeu des trois principaux comédiens donne à ce point de la verdeur au téléfilm que l'intérêt demeure ardent. Puis, il est par-dessus tout intéressant de voir ces rapports hommes-femmes dans le creux des années 30, de constater que Montherlant, ce grand misogyne, se livre totalement à travers Jean Piat que finalement, la mauvaise réputation de l'écrivain devient comme une fascinante visite au musée. La réalisation est admirable, les acteurs accrochent avec soupirs et beaux mots, le climat ainsi reconstitué par des costumes, des décors qui ne se lassent pas d'être beaux, fascine toujours l'oeil. Décidément, ces "Jeunes filles", adaptée par Pauwels détient la formule magique pour marier la caméra et les pages d'un livre.





Toulouse-western

Pour ceux que le western chavire de ses airs rêches et néo-langoureux; pour ceux qui flambent en écoutant une poésie des grands espaces du coeur et de la plaine... le "Toulouse Extra" de ce soir, au Canal 10, est l'occasion toute trouvée pour laisser "pleurer vos peines et rire vos joies". Car Jerry et Jo-Anne seront là, Tex Lecor aussi, de même que Le White River Bluegrass Band. Atmosphère de bois de grange garantie. Les trois Toulouse connaissent bien l'art d'habiter différents décors et leurs jolies voix se modulent bien, indépendamment des thèmes. La série a d'ailleurs prouvé qu'elles se sont vraiment gagné un plus grand public. Leur éternelle bonne humeur est une denrée rare.



Dominique revue (mais incorrigible) par France Nadeau

France Nadeau a prouvé qu'elle savait faire parler "ses hommes" à la radio. Mais devenue intervieweuse à l'émission "Au fil de la semaine", France Nadeau élargit ses talents jusqu'à l'autre sexe, avec cette surprise de la question indiscrète qui n'en a pas l'air et ce petit air complice qui a toujours l'air d'en vouloir plus long. Avec ces artistes longtemps questionnés, elle va chercher ce petit quelque chose de neuf, de piquant, qui fait sourire, qui met dans le coup. Mardi, à 11 heures, c'est à Dodo qu'elle demandera de raconter sa vie. Mais fiez-vous à l'une et à l'autre: l'anecdote sera vive, la répartie allègre, le face à face sincère.

Les hommes de l'agro-dollar

Beaucoup de penseurs croient que l'avenir est à l'or vert: le grain! Et que finalement, la riposte des pays sans or noir sera vive en l'an 2000! Car dans les pays de l'OPEP, les céréales sont rares. Les grands champs de Russie et de Chine, surveillés par satellites occidentaux, sont sujets à espionnages, à calculs de balances monétaires, à jeux politiques, selon les caprices de la température. Qu'on se souvienne de la décision de Carter de couper les approvisionnements en céréales à la Russie en réponse à son invasion de l'Afghanistan...

Qu'on se dise aussi que plus on se rapproche de l'an 2000, plus la famine dans le monde est grandissante... et déjà, ce reportage spécial intitulé "Merchants of grain" (que diffusera le réseau CBC demain soir à 22 heures), prend toute son importance. Le reportage provient de l'enquête du journaliste Dan Morgan, du Washington Post qui est devenu depuis, un best-seller de librairie. Doug Lower, journaliste à CBC en a fait un documentaire centré sur ses sept grandes familles d'Amérique du nord qui contrôlent, loin de toute publicité, 80% de la production des céréales... De ces hommes de multinationales, jusqu'à notre table au petit déjeuner ou à l'assiette vide d'un jeune Nigérien, la route est longue, mais le but est toujours le même, très précis: avoir le monopole!

Le New York des falseurs de vêtements

Au Canal 10 aussi, on aura son climat 1930. Mais c'est aux Etats-Unis que les personnages du nouveau téléfilm de la série les Best-Sellers, "Septième avenue", tisseront leur toile d'intrigues. Un héros, Américain pauvre, se hisse, à force d'intrigues, d'une moins grosse dose de scrupules, et de savoir-faire, à la tête du monde du "prêt-à-porter" new-yorkais. L'Amérique a eu longtemps besoin de croire en ces hommes venus de rien et arrivés à tout. Cette toute récente production prouve que les temps américains sont encore aux rêves "d'une chance pour tous".



Le Téléthon du T.N.M... 24 heures pour 30 ans de palpitations culturelles

Le permis de la ville est donné. Il y aura désormais, chaque printemps, un téléthon pour le théâtre. En fin de semaine, depuis le Complexe Desjardins, diffusé sur les ondes du réseau Intervision et Câble T.V., le téléthon du T.N.M., orchestré par Jean-Louis Roux et Yvon Deschamps (les hommes du succès de "L'ouvre-boîte"), prendra véritablement l'allure d'une vaste rétrospective, autant pour le milieu du théâtre que celui plus vaste de la culture populaire (télévision, variétés, cabaret, actualités...). De fait, chaque bloc a été ainsi conçu que d'année en année, l'événement théâtre pour le T.N.M., une entrevue, le rappel d'un événement marquant (par exemple 1952, le lancement de la télévision) et un numéro de variété... fermeront le calendrier du monde culturel du Québec depuis 1951. Trois cents invités ont déjà donné leur nom, d'Alys Robi à Gilles Vigneault. De plus, on annonçait cette semaine, que six animatrices se partageront la tâche d'interviewer les comédiens, de faire remonter les souvenirs et de soutenir l'entrain des artistes au téléphone. Ce sont France Nadeau, Janette Bertrand, Louise Cliche, Francine Grimaldi et Andréanne Lafond.



"VARIA"

Au cours des célébrations du vingtième anniversaire du Metropolitan Opera de NY, on présentera une soirée canadienne. Y s'agit pas d'la veillée du temps des fêtes. Plutôt, on organise un gala au cours duquel France Joli donnera son show. Son escorte pour la soirée sera monsieur Trudeau. Très dans l'vent! Les costumes de Miss Joli seront signés André Boily, le magicien du cuir.

• • •

Les Pumps étaient en ville le week-end dernier. D'ailleurs, ce genre de chaussures revient à la mode.

• • •

Les spectacles les plus intéressants au cours du Festival de Saratoga auront lieu les 11, 18 et 25 juillet. Vous pouvez obtenir des billets en écrivant au Saratoga Ballet, Saratoga Springs, New York 12866. Pour du grand ballet sur le gazon, sous les étoiles.

• • •

Le nouvel album des Rolling Stones "Sucking in the 70s" s'est vu boycotté dans le sud des USA, où la mentalité est très monne. On a retourné 200 000 copies du disque aux distributeurs. Les Stones viendraient donner un récital ici au printemps.

• • •

L'acteur Donald Sutherland a ouvert une boîte à New York, "Lolita". Son associé est Edward Albee. Qu'est-ce que les féministes vont penser de ça?

• • •

Le nouveau président des Club Med est venu faire son tour en ville. Il songe peut-être à en ouvrir un à Montréal? Pour l'instant, il fait du recrutement pour le dernier-né des clubs mexicains, celui de Ixtapaca. Le club d'Haïti a toujours la meilleure cote.

• • •

Le Prix du Maurier Marie-Paule Martin va chanter au Bijou les 30 et 31 mars. Ce soir-là, elle va célébrer l'anniversaire de son parolier d'ami Jean-Robert Saucier. Pour les personnes qui auraient manqué ça, elle fera un remake les 5 et 6 avril. On a l'droit d'avoir plus d'un party, mais seulement un anniversaire. A la revoyure!

• • •

Gino Soccio de retour à Montréal... Diane Dufresne n'a pas quitté pour la France encore la double balance reste chez elle (elle fait le ménage) Michel Dulac au "nouveau" Lime... Octobre superbe! au Théâtre St-Denis - les Grands Ballets... 5 tutus formidable à la P.D.A.

• • •

On a constaté que les habitudes alimentaires des gens changent. La nouvelle cuisine a des adeptes de plus en plus nombreux. Les gens sont plus conscients de ce qu'ils mangent, même si le fast food fait rage. Le grand patron de la revue "Clin d'Oeil", Jean Lessard, publiera d'ici peu "Sel et Poivre", un magazine pour les gourmets. Il semble que le menu préféré soit la combinaison entre la cuisine japonaise et la cuisine française.

• • •

Une boutique ouvrira en avril offrant en solde seulement des vêtements portant la griffe des grands couturiers. On a pris en exemple Filenes de Boston et Cohoes, un nom connu des gens qui passent souvent la frontière. La première en lice sera Véronica Redgrave. Le 15 avril.

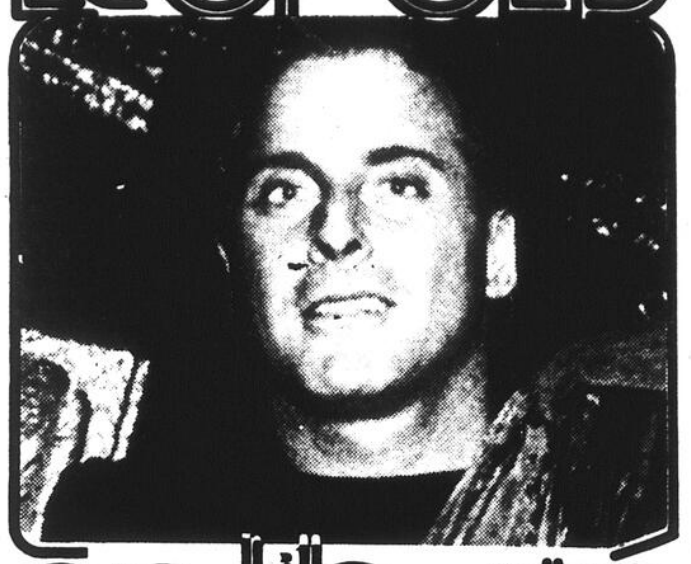
• • •

La boutique de St-Laurent, à l'ouest de la rue Sherbrooke, fonctionne très bien. On y trouve des châles et des ceintures splendides... Demandez pour Esther — elle sait tout. Sir Laurence Olivier et la belle Jacqueline Bisset iront bientôt à la première de leur film "Inchon". Le film promet d'être spectaculaire d'après ce qu'en disent les "moonies" qui ont investi du fric dans la production. Le tout est made in Corée. Un film sur les moonies (fait à Toronto) ne se vend pas...

• • •

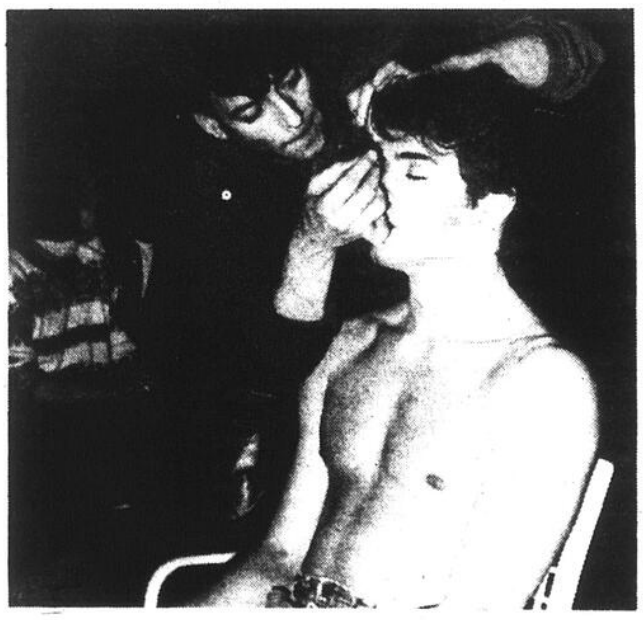
La compagnie 7UP a retiré de l'horaire les commerciaux de Flip Wilson vantant les mérites de la gazeuse boisson. Flip a des problèmes avec la justice américaine, et les mots hachisch et cocaïne sont prononcés. Quand on s'appelle Flip, faut bien flipper!

DOUGLAS LEOPOLD en liberté



Photos: Winston Green

Collaboration: Jean-Robert Saucier
Francis le Gardeur



Pierre Tetro: une série de "sweetshirts", de vedettes, et de restaurants à décorer à Ottawa. Bientôt des "lay-outs" à New York.



Néon et compagnie: la pièce la plus "flyée" du mois (au Céleste Ciochard).



Laurence, Robert, Diane, Luc et "Geneva". Quand Michel Villemajane invite... les super clubs Med-istes viennent...



Céline Lomez au gala TNM, le gala le plus triste de l'année.

Clémence sans dessin



Clémence Desrochers — Vous venez de me raconter votre vie. C'est très intéressant parce que j'me demandais d'où vous veniez. Vous en avez fait des choses dans votre vie et tout l'monde n'est pas au courant.

Douglas — Et vous, y a combien de temps que vous faites c'que vous faites?

— Ca fait des années, mon cher. Vingt ans!

— Est-ce que j'peux vous dire que lorsque j'étais étudiant, avant quelques guerres, j'avais dix-huit ans, ma copine a voulu m'initier à la culture québécoise et le premier show que j'ai vu au Patriote en Haut, c'était le vôtre?

— Ben ça, c'est une belle découverte!

— Y a beaucoup de douceur dans votre poésie, dans vos monologues.

— J'suis une personne douce mais aussi très violente. J'suis violente envers moi-même.

— Mais y faut, sinon y a aucune évolution, aucun progrès personnel.

— C'est sûr. Mais des fois, peut-être que c'est trop. Est-ce que ça vous insulte si je vous appelle le Edouard Rémy du boutte?

— J'adore Edouard, je respecte ce qu'y fait depuis vingt ans aussi et...

— La commère!

— ...pis y a d'la place pour tout l'monde. Quand j'ai accepté de faire cette émission, c'est parce que j'me suis rendu compte que beaucoup de gens étaient mal informés et qu'ils voulaient savoir. Toutes sortes de gens écoutent mon émission: des pompiers, des gens en prison...

— Comment expliquez-vous...

— Bien souvent, on invente les manchettes pour faire vendre un journal. On est bien plus intéressé aux choses superficielles; on peut pas pousser la culture dans la gorge des gens. Y faut le faire petit à petit.

— Mais quand tu insistes pour m'avoir, moi, à ton émission qu'est-ce que tu voulais me faire dire aux gens?

—... Rien. J'voulais juste t'avoir pis jaser.

— Ah bon! Me voir en personne. Touche-moi.

— Qu'est-ce que vous faites dans vos moments de détente? A part l'amour?

— Eh bien, pour me remonter, j'ai un sauna et puis un bain tourbillon...

— On fait la même chose.

—... et une bicyclette fixe. J'adore les voyages, les bains de mer et le soleil qui me manque énormément.

— La Place des Arts a bien fonctionné pour vous cette année. L'an prochain, ce sera le Forum?

— J'me vois difficilement au Forum.

— Ca pourrait être le fun, vous et Diane.

— J'ai déjà joué avec Diane; elle a commencé avec moi dans "Les Girls". Elle faisait une femme cheap, une vendeuse de fleurs en plastique. Etait tellement dure avec le public; quand y voulaient pas acheter ses fleurs, elle leur en donnait des coups sur la tête. Rires.

— Qu'est-ce que vous pensez de la jeune génération?

— J'ai très peu de contact avec elle, sauf avec mes neveux et nièces qui sont des gens supérieurement intelligents... Je crois que la jeune génération est très intéressée, ouverte; ça été beaucoup plus vite que nous. Nous autres, on a été tellement longs à s'ouvrir; on ne parlait de rien, fallait tout deviner. On a appris sur le tard et n'importe comment. La vie d'aujourd'hui est plus ouverte à la jeunesse; comme ça, y apprennent plus vite. Y peuvent peut-être savoir plus vite qui y sont.

— Aujourd'hui Clémence, c'est la gloire. Mais la gloire est difficile à toucher.

— A qui l'dis-tu! Y a rien de facile. Surtout quand j'ai commencé, on faisait tout soi-même: les agents et les maisons de publicité n'existaient pas, alors je faisais tout. J'écrivais, j'appelais Edouard Rémy, c'est moi qui posait les affiches sur les poteaux presque...

— Quelle a été ta plus grande déception?

— C'est toujours un spectacle qui ne marche pas. C'est un échec et c'est dur à prendre. On s'demande: "pourquoi les gens ne m'aiment pas?" Faire du show, c'est un acte d'amour; quand ta salle est à moitié pleine, tu te demandes pourquoi les gens ne viennent pas au moins voir c'que tu fais.

— Est-ce qu'il y a des choses que tu voudrais faire et que tu n'as pas encore faites?

— Oui. J'veux refaire des revues avec d'autres personnes comme j'ai fait "Les Girls". Sur scène, avec d'autres, c'est bien intéressant. C'est très, très dur de faire un spectacle de deux heures seule. J'ai des musiciens, mais c'est quand même moi qui mène ma barque. Tandis que quand t'es avec quelqu'un qui a beaucoup de talent, tout à coup c'est à son tour et il ou elle prend la relève. En plus, on a davantage de plaisir en tournée, on est moins solitaire.

— Ton hobby, ton passe-temps, c'est quoi?

— Je suis une fille facilement angoissée alors j'ai besoin de la nature pour me détendre. Ca a un effet apaisant sur moi. J'fais aussi des p'tits dessins, j'fais ma p'tite Matisse. J'voudrais en profiter pour dire aux gens: (j'suis allée ouvrir ma grande trappe quand j'suis passée à Michel Jasmin. J'leur ai dit: "Ceux qui veulent des p'tits dessins, écrivez-moi.) Mais là, les gens m'écrivent. J'ai pas l'temps d'faire ça! Y faudrait que j'consacre toute ma vie à faire ça. Faudrait installer tout un secrétariat pour retourner les lettres, pour dire: "A l'a pas l'temps. A va vous en envoyer un plus tard." J'ai voulu faire ma fine encore. J'suis donc sans dessin des fois!



Michel et Muguette. Des vestons en velours rouge? Des bijoux en coquillage... Chapeau! Anita Pinneault.



M. le maire m'a dit qu'il n'écoute jamais la radio et ne regarde jamais la télévision.



Les mannequins Berry Rusnak et Jacques Parent avec la coordinatrice de mode, Maureen Kennedy.

SALUT COCO

Les invités du dimanche



MARC BLAIS: à la conquête des alpes québécoises

A peine deux jours avant l'arrivée du printemps, cinq jeunes Québécois, sourire aux lèvres, prenaient l'avion en direction de Schefferville, première étape d'une expédition qui doit les mener à la fine pointe de la péninsule de l'Ungava puis à travers les Alpes du Québec, les monts Torngat.

"Avant de connaître d'autres pays, j'ai toujours avancé qu'il fallait avant tout apprendre à connaître le sien", expliquait Marc Blais, organisateur de cette expédition polaire et professeur en éducation physique au Cégep de St-Jérôme. "Peu de Québécois savent que le Québec a une chaîne de montagnes comparable aux Alpes françaises, 15 millions de Français habitent ces dernières mais ici, il n'y a pas une seule personne qui pourrait vivre dans nos Alpes. La température varie entre -10 et -30 degrés Celsius, il y a fréquemment de fortes précipitations et les vents atteignent facilement les 100 kms/hr, de véritables ouragans."

Le groupe, outre le "senior" Marc Blais, 32 ans, est composé de Paul Laperrière, Louis Craig, le caméraman du groupe, Normand Cadieux, Hubert Morin pour un âge moyen de 25 ans. Après Schefferville, ils doivent se rendre jusqu'au dernier village Inuit puis parcourir sur skis les 700 kilomètres qui les séparent de Killinack pour enfin traverser les Monts Torngat.

"Ces monts ont presque la même étendue que les Alpes et ont un dénivelé de 2 000 mètres, ce qui les apparente à leurs soeurs plus célèbres", confiait Marc Blais qui avait d'ailleurs entrepris une expédition semblable en 1976. "Nous serons partis 40 jours et nous rapporterons un film de cette expédition. Nous nous sommes préparés à toutes les éventualités possibles et nous avons une arme défensive contre les ours polaires. Je ne sais pas s'ils sont vraiment dangereux mais un explorateur à déjà été emporté par une de ces bêtes il y a 4 ans..."

Renée Lavigne Sabourin: "Columbo" de l'esprit

La bande dessinée à fixé dans la conscience populaire le psychanalyste à l'image d'un homme muet, sévèrement vêtu et écoutant stoïquement pendant d'interminables heures un patient lui raconter les frustrations de sa petite enfance. Sigmund Freud, père de la psychanalyse, a certes marqué les nombreuses générations de psychothérapeutes qui ont appliqué à la lettre ses techniques de l'investigation de l'âme. Cette préoccupation quant à la causalité des troubles de la personnalité chez les tenants de la théorie analytique n'apportait toutefois pas toujours les résultats souhaités. Au prix parfois de nombreuses années d'analyse, le patient était devenu un habitué du monologue introspectif et au problème qui l'avait poussé à solliciter une aide extérieure s'étaient ajoutés d'autres "complexes" qu'il ignorait complètement au début de sa thérapie. En 1966, au Mental Research Institute de Palo Alto en Californie, sous l'impulsion d'un psychiatre rompu aux techniques psychanalytiques, le docteur Richard Fish, fut créée la "Brief Therapy Center" (Centre de thérapie brève) afin d'investiguer les possibilités thérapeutiques de l'approche systémique de l'individu. En résumé, cette théorie soutient que l'humain n'est pas qu'une entité isolée puisqu'il vit dans un univers social sans cesse mouvant et changeant dont il subit forcément les influences.

"Au départ, la théorie à la base de la thérapie brève ne considère pas que les gens ont des problèmes de personnalité," explique Renée Lavigne-Sabourin, psychologue au service d'orientation et de consultation psychologique de l'Université de Montréal, diplômée de la Mental Research Institute de Palo Alto et initiatrice du centre de psychothérapie brève à Montréal. "Ils connaissent plutôt certains problèmes qui proviennent des difficultés de la vie: ruptures amoureuses, problèmes avec les enfants, manque de motivation au travail, difficulté de communication et même certains troubles physiques. Prenons comme exemple une personne qui se sent dépressive à la suite d'une rupture amoureuse. Elle consultera habituellement un psychologue pour sa dépression mais celle-ci ne serait pas sans doute pas survenue s'il n'y avait pas eu de rupture amoureuse au départ. Elle ne serait donc pas attribuable à un trouble de la personnalité."

La psychothérapie brève considérait donc qu'un problème psychologique survient à la suite d'une "erreur de logique" dans la tentative de solutionner une difficulté normale de la vie. Elle s'attarde donc à la solution de cette erreur de logique et circonscrit la difficulté de la même façon qu'un détective privé dénoue une intrigue.

"Nous délimitons les situations exactes pendant lesquelles survient le problème et effectuons une analyse détaillée de ces situations" poursuit Renée Lavigne-Sabourin. "Par la suite, nous tentons de le solutionner en employant la technique paradoxale. Cette technique place justement le patient devant un paradoxe. Un insomniaque se verra obligé d'effectuer une tâche désagréable comme le lavage de planchers pendant quelques nuits. Un soir viendra où il préférera dormir plutôt que d'accomplir cette corvée. La psychothérapie brève a mérité cette appellation à cause de la brièveté du processus thérapeutique employé. Habituellement, un patient trouvera une solution à son problème entre la cinquième et quinzième séance.





RACHEL WARD: future vedette

"Terror Eyes": qui pourrait imaginer, en voyant le regard noisette de Rachel Ward, que cette jolie brune est l'héroïne d'un film qui porte ce nom inquiétant. Et pourtant, c'est bien cela. Rachel vient de tourner son premier grand rôle. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, "Terror Eyes" a obtenu le prix de la Terreur du film fantastique d'Avoriaz. Rachel a 23 ans. Elle était connue jusque-là pour être un mannequin en vue: elle fit la "une" de magazines aussi connus que Town and Country, Cosmopolitan ou Interview. Puis elle se commit en quelques spots publicitaires à la télévision, où son charme agissait en faveur de produits cosmétiques, de maquillages, de parfums ou de mode vestimentaire.

Puis ce fut cette rencontre avec le cinéma, qui pourrait bien augurer d'une carrière intéressante. En attendant, Rachel et ses partenaires vont distiller quelques soirées d'angoisse et de terreur aux publics de tous les pays, grâce à un scénario "qui ne recule devant rien", signé Ruth Avergnon: il s'agit d'une mystérieuse histoire de têtes coupées que l'on retrouve un peu partout à Beacon Hill, flottant de préférence dans les liquides les plus divers (fleuves, baignoires, marmites...). Toutes les victimes sont des jolies filles d'une vingtaine d'années, décapitées.

Les invités du dimanche

COLETTE CHABOT: la campagne à la ville



Elevée en Gaspésie pendant les 10 premières années de sa vie, Colette Chabot avait toujours gardé le goût de la nature même lorsque la famille, ruinée par l'incendie du commerce paternel, déménageait ce qui lui restait de biens à Montréal et s'installait temporairement dans une maison de chambres. Attirée par l'écriture, elle devint journaliste pour un hebdomadaire national et vécut le déclin de cette presse ludique. Ce n'est qu'un peu plus tard qu'elle eut le coup de foudre pour la radio.

"J'avais accepté d'animer une émission destinée aux étudiants du niveau collégial sur le réseau mutuel. Il s'agissait alors de la première émission d'affaires publiques et Campus m'avait vraiment donné la piqure de la communication radiodiffusée", raconte aujourd'hui Colette Chabot qui est présidente de CIME-FM. "Comme les hebdos déclinaient et que je découvrais ce mode direct de communication avec le public sans passer par un chef de pupitre et un rédacteur en chef, je me suis dit un beau matin: "Chabot, il faut avoir le courage de ses rêves et les transformer en réalisations. "Je rêvais de lancer un poste à vocation écologique, un poste qui parlerait de l'amélioration de la qualité de la vie, qui susciterait le beau chez des citadins exacerbés par une radio urbaine stressante."

Colette Chabot travailla pendant 8 mois à un salaire minime pour un poste de radio afin d'en apprendre le plus possible sur le fonctionnement de cette industrie puis elle décida d'assister à toutes les audiences du CRTC afin de connaître les mécanismes d'octroi de permis de radiodiffusion.

"J'étais devenue l'inévitable Colette Chabot", raconte-t-elle en décrivant son obstination à vouloir tout apprendre." Que ce soit à Vancouver ou à Ottawa, j'étais toujours assise là, les oreilles grandes ouvertes."

Elle apprit ainsi la marche à suivre pour obtenir la licence qu'elle décrocha 4 ans plus tard. CIME-FM commença à diffuser ses chants d'oiseaux le 25 mars 1977 mais certains problèmes de transmission en rendait l'écoute aléatoire. "On me recevait au Vermont mais à la porte d'à côté, on ne captait rien sous certaines conditions", ajoute-t-elle. Elle dut donc soumettre le problème à des ingénieurs spécialisés qui ne tardèrent pas à proposer l'unique solution: une autre fréquence d'émission. Retour devant le CRTC, nouvelle étude du dossier, à 5 minutes du délai d'opposition prévu par la loi, les stations francophones du Québec faisaient front commun pour écraser la fourmi des Laurentides. "Une seule personne m'a offert une quelconque assistance", se surprend Colette Chabot, "et ce fut un anglophone, Jeff Stirling de CHOM."

Elle plaida brillamment sa cause et obtint le permis désiré. D'autres difficultés surgirent et ce ne fut que grâce à l'intervention du Gouvernement du Québec qu'elle put solutionner le problème. Depuis mercredi dernier, CIME-FM diffuse en région métropolitaine à 99,5 et dans les Laurentides à 104,9 la philosophie d'une radio qui ramène les auditeurs à des valeurs élémentaires oubliées dans le rythme d'une vie quotidienne de plus en plus accélérée. "Dans le fond", avance Colette Chabot avec un fort accent de conviction, "il fallait que ça se termine comme ça. Un pont existe désormais entre la ville et la campagne..."



LYNNE FLEDERIC: une veuve joyeuse

Que Lynne Flederic s'en vienne à Gstaad, qu'elle y prenne aussitôt les habitudes luxueuses de la jet-set, qu'elle se montre ostensiblement au bras de son boy-friend, qu'elle mène joyeuse vie, bref, qu'elle prenne la neige du bon côté, nul n'y trouve à redire. Et puis, sur les 15 millions de dollars dont on dit qu'elle a hérité, elle aurait bien tort d'hésiter à prélever quelque monnaie pour ses menus plaisirs. Aussi est-il bien naturel que Lynne Flederic s'amuse avec le garçon de son choix, en l'occurrence le numéro un des présentateurs de télévision américains, David Frost. Son argent provient de la fortune amassée par le grand Peter Sellers. Il était son mari et est mort il y a moins d'un an, le 24 juillet 1980. Elle n'aura pas porté le deuil bien longtemps.

HÉLÈNE-ANDRÉE BIZIER: donner vie à l'histoire

"L'histoire m'endort si elle ne m'est pas présentée de façon vivante. Au delà du simple fait historique, la description des circonstances qui ont entouré un événement en rend le récit plus vivant et replace tous les éléments d'une intrigue dans un contexte qui aide à en faciliter la compréhension", affirme Hélène-Andrée Bizier, devenue par la force des choses, l'une des meilleures vulgarisatrices de l'histoire du Québec. Ancienne collaboratrice de Paul Gérin-Lajoie, Hélène-Andrée Bizier se destinait initialement au journalisme mais un concours de circonstances heureuses la poussa à présenter un projet de programmation pour la diffusion de "capsules" historiques à une station radiophonique en gestation à l'époque, Radio Cité (FM). Les récits de "La Petite Histoire de la Cité" éveillèrent dans le public un intérêt latent pour la chose historique. Une nouvelle série suivit, "La Petite Histoire des Familles", laquelle fut par la suite redéfinie en lancée sur un support plus durable, la collection "Nos Racines".

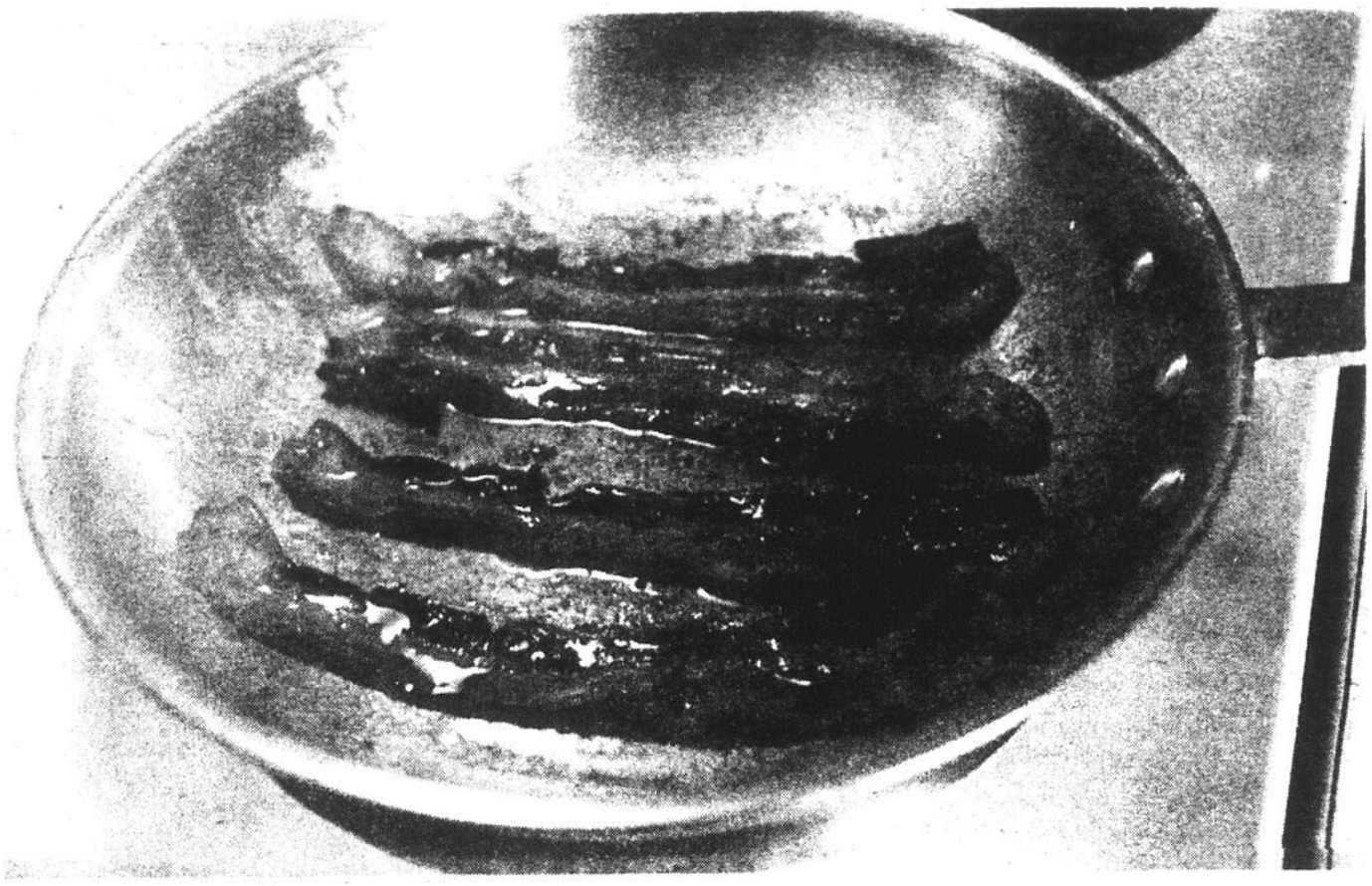
Récemment, Hélène-Andrée Bizier lançait chez Stanké une autre petite histoire, celle du crime au Québec.

"Au hasard de mes recherches, j'avais remarqué que plusieurs petits faits étaient cachés par nos ancêtres", dit-elle pour expliquer les raisons qui l'ont poussée à rédiger cette anthologie du crime au Québec. "On cachait le mouton noir de la famille ou l'idiot du village. Certaines vérifications m'amenèrent à découvrir des faits très intéressants. A la fin du siècle dernier, les soupçons pesaient habituellement sur celui qui avait une mauvaise réputation. On condamnait sur quelques présomptions et parce que le suspect vivait "loin des sacrements". Plusieurs présumés criminels montèrent sur l'échafaud parce qu'ils furent victimes du contexte de l'époque. Par exemple, dans une maison située près du village de l'Ephiphanie, une femme fut assassinée à coups de hache alors qu'elle dormait aux côtés de son mari. Apparemment, ce dernier ne se réveilla pas et ce n'est qu'au matin qu'il découvrit sa femme agonisante. On condamna le frère du mari en question parce que, selon certains témoins, il s'était déjà querellé avec la victime. Pendant tout le procès et jusqu'à la potence, l'accusé protesta de son innocence."

La Petite Histoire du Québec couvre une période s'échelonnant de 1760 à 1935 et rapporte 28 récits étonnants. Hélène-Andrée Bizier compte par la suite ressusciter d'autres faits historiques méconnus en publiant dans quelque temps une série sur les pirates québécois, de véritables flibustiers qui pullulaient à une époque dans le golfe du St-Laurent.



SANTÉ



NOUS MANGEONS NOTRE CANCER

Notre alimentation est de plus en plus chimifiée. Le Département des aliments et drogues des Etats-Unis a recensé 2 800 substances chimiques différentes que l'industrie alimentaire ajoute aux aliments qu'elle prépare pour en rehausser la saveur, en améliorer l'apparence, en modifier la texture ou la couleur ou en prolonger la conservation. De plus, les aliments contiennent plus de 10 000 autres substances chimiques qui s'y retrouvent involontairement: résidus de pesticides ou de substances utilisées pour la transformation des aliments, agents de nettoyage des chaudrons, etc. On ne connaît pas encore les effets de toutes ces substances sur les humains; mais nos gouvernements agissent toujours de la même façon irresponsable, en tolérant ces substances tant qu'il n'a pu être prouvé qu'elles ne présentaient aucun danger. Pourtant, c'est exactement le contraire qu'il faudrait, c'est-à-dire qu'on devrait accepter un additif chimique uniquement quand on a la preuve de son innocuité.

Parmi les additifs les plus couramment employés, on trouve les nitrites. Plus de 7% de tous les aliments disponibles aux Etats-Unis contiennent des nitrites; 60-65% de tout le porc, plusieurs autres viandes préparées, de la volaille, du poisson et du fromage en contiennent surtout. Si vous avez du bacon ou des viandes fumées dans la maison, allez voir sur le paquet; vous y trouverez les nitrites en bonne place parmi les substances contenues.

Nitrites et nitrosamines

Mis en présence des amines, qui sont des constituants naturels de nombreux aliments, les nitrites se transforment en nitrosamines. Or ces substances sont de puissants cancérigènes:

-le Dr William Lijinsky, du Fredrick Cancer Research Center des E.-U., rapporte qu'il n'a encore rencontré aucun animal de laboratoire qui puisse résister aux effets cancérigènes des nitrosamines;

-presque toutes les sortes de tumeurs qu'on peut trouver chez les humains ont été provoquées chez les animaux à qui on a fait une application de nitrites et d'amines ou de nitrosamines;

-de nombreux tests ont montré que certaines nitrosamines possèdent le pouvoir de multiplier et d'augmenter les effets de plusieurs autres substances cancérigènes auxquelles les humains sont déjà exposés.

En somme, comme l'affirme Thomas B. Smith du Community Nutrition Institute, "les nitrosamines représentent un risque de cancer, pour les humains, qui est certainement parmi les plus grands dans ceux que la science a identifiés à ce jour dans notre environnement". Or quand on sait que de nombreux spécialistes estiment que 80% des cancers viennent de notre environnement, il y a de quoi s'inquiéter.

Pourquoi utiliser des nitrites?

L'industrie alimentaire justifie l'emploi des nitrites par la protection que ces substances accorderaient contre le développement des spores responsables du botulisme, qui peuvent causer une intoxication grave quand ils contaminent des aliments. Or plusieurs recherches ont montré que les viandes préparées dans des conditions hygiéniques minimales ne présentaient pas de danger de ce côté; il faut vraiment des conditions exceptionnelles pour arriver à contaminer une viande par ce microbe. Avant de trouver un paquet de bacon sans nitrites qui soit contaminé, il faut en examiner entre 100 000 et 100 000 000; et les bactéries qui s'y trouvent ne se développent dans ce paquet que si on le laisse à la chaleur pendant une semaine complète; à ce moment, le bacon sent mauvais et les consommateurs ne le mangent pas...

La vraie raison de l'utilisation des nitrites est ailleurs; l'industrie les emploie pour donner une couleur rose à la viande et surtout pour communiquer un goût de fumée aux fromages, viandes et poissons. Il est moins coûteux et donc plus profitable de traiter un jambon aux nitrites que de le fumer pendant des mois, comme on faisait avant...

Pour expliquer son entêtement à poursuivre l'utilisation des nitrites, l'industrie fait valoir que de toutes façons, les humains absorbent déjà beaucoup de nitrites naturels; en effet, la salive transforme en nitrites les nitrates qu'on trouve dans de nombreux légumes. Mais les nitrites de la salive arrivent dans l'estomac en très faible concentration, leur production étant répartie sur toute la journée tandis que les nitrites fournis par les aliments arrivent à fort dosage, et c'est dans ces cas qu'il y a transformation en nitrosamines. D'ailleurs, parce que déjà nous absorbons une certaine quantité de nitrites, ça n'est pas une raison pour en rajouter d'autres; il se peut fort bien qu'il y ait un seuil de tolérance et que les quantités additionnées viennent le faire dépasser. Et il y a plus: certains nitrites se transforment en nitrosamines dans les aliments, avant même qu'ils soient ingérés; en 1978, le Conseil national de la recherche des Etats-Unis en a trouvé dans de nombreux produits comme le bacon, le jambon, les saucisses à hot-dog, le salami, la viande pressée, le poisson frit, les anchoix et le fromage. Ces nitrosamines s'ajoutent à ceux qui se forment à l'intérieur de l'estomac humain par la transformation des nitrites.

Que faire?

Le gouvernement des Etats-Unis reconnaît le danger des nitrosamines puisqu'il a déjà pris des mesures pour faire éliminer ces substances dans les aliments; mais il n'est pas allé jusqu'au bout des actions nécessaires, car il craignait les réactions de la population à l'interdiction totale des nitrites. Au Canada, c'est la même chose. C'est un peu comme si nos gouvernements disaient: "Les gens s'empoisonnent, mais ils aiment le goût de leur poison; et nous ne voudrions pas devenir impopulaires en les en privant..." C'est vrai qu'il y a bien des gens qui ne se préoccupent aucunement de ce qu'ils mangent et qui seraient malheureux de perdre leurs "bons" hot-dogs ou de payer plus cher leur jambon. Mais faut-il rendre malade tout le monde pour ces gens?

Il faudrait faire des pressions auprès du gouvernement fédéral (c'est lui qui est responsable de l'administration des aliments et drogues) pour qu'au plus tôt il interdise l'usage des nitrites dans les aliments. De nombreuses lettres à Mme Bégin, ministre de la Santé nationale et du bien-être (Gouvernement du Canada, Ottawa, Ontario) ou des pressions auprès de votre député fédéral pourraient sans doute activer les choses, dans ce domaine.

En attendant que le gouvernement force les industries à respecter notre santé, nous pourrions;

-lire attentivement les étiquettes sur les viandes préparées, les fromages et les poissons, pour n'acheter que les produits sans nitrites;

-quand nous cuisons du bacon, éviter d'utiliser la graisse fondue car elle contient trois fois plus de nitrites que la viande de bacon;

-pour se protéger du botulisme, il suffit de garder au réfrigérateur les produits périssables et d'éviter de consommer des viandes qui commencent à sentir mauvais.

Si l'industrie alimentaire voit que ses produits contenant des nitrites ne se vendent pas, elle nous offrira rapidement des produits sans nitrites. Car comme le dit si bien Thomas Smith, il faut se demander s'il existe réellement un besoin pour les nitrites dans l'alimentation; quant à lui, il répond catégoriquement que non.

DES PROBLÈMES... ET DE LEURS SOLUTIONS

Madame Simone Courty, de Châteauguay, m'écrit ce qui suit: "Je viens aujourd'hui vous demander un conseil qui est susceptible d'intéresser tout le monde. Dernièrement, je me suis étranglée, ou si vous préférez, étouffée en avalant de travers une petite gorgée de liquide. Ma réaction n'a pas été la toux, comme la plupart des gens ou dans la plupart des cas, mais je ne pouvais plus respirer du tout, je poussais de longs et pénibles râles pour lutter contre l'étouffement, et mon mari m'a maintenue debout, en me tapant dans le dos, beaucoup plus bas que le cou, entre les omoplates. Je croyais ma dernière heure venue, mais finalement, j'ai réussi à faire pénétrer un peu d'air et à reprendre peu à peu mon souffle. Je me souviens avoir lu un article où l'on donnait un remède infaillible contre ce genre d'accident. Connaissez-vous cette manière, et pourrait-on la reproduire, dessin à l'appui, dans votre chronique?"

Un médecin américain, le Dr Henry J. Heimlich, a mis au point une méthode fort efficace pour agir en cas d'étouffement; c'est en effet un problème fréquent, puisque 4 000 personnes meurent ainsi de suffocation chaque année aux Etats-Unis.

Avant d'appliquer la méthode Heimlich, il faut d'abord (rapidement!) s'assurer qu'il s'agit bien d'une suffocation par absorption de corps étranger, car on peut facilement confondre les symptômes avec ceux d'une attaque cardiaque. Une personne est en train de suffoquer si elle ne peut respirer, ne peut parler, est prise de panique et devient de plus en plus bleue. Trois méthodes d'action sont possibles, selon que la victime est debout, assise ou couchée par terre. Si la victime est debout, il s'agit de se placer derrière elle et de mettre les bras autour de sa taille. Il ne faut pas s'appuyer sur les côtes de la victime. Ensuite, on place un de ses points sur le ventre de la victime, entre le nombril et la cage thoracique; on agrippe solidement ce poing avec l'autre main puis on appuie fortement sur l'abdomen de la victime en exerçant une brusque pression de bas en haut. Il faut répéter l'opération au besoin.



Si la victime est assise, il s'agit de se tenir derrière elle et de procéder comme je viens de décrire.

Si la victime est évanouie, il faut agir le plus vite possible. On étend la victime sur le dos et on s'agenouille au-dessus d'elle, en posant les genoux de chaque côté de ses hanches. Puis on place le talon d'une de ses mains sur le ventre, entre le nombril et la cage thoracique. En s'aidant de l'autre main, on appuie fortement sur l'abdomen de la victime et on exerce une brusque pression vers le haut du corps. Il faut répéter au besoin. Si la victime vomit, il faut la mettre au plus tôt sur le côté et dégager sa bouche et sa gorge afin de prévenir une nouvelle absorption de nourriture.

Pour les très jeunes enfants qui ne pèsent pas beaucoup, on peut les renverser la tête vers le bas en les retenant par la taille d'une main tandis que de l'autre on donne de bonnes tapes entre les omoplates.

CE QUE NOUS APPRENNENT LES REVUES SPÉCIALISÉES

Dépistage de la surdité professionnelle

En tant qu'agent agresseur, le bruit constitue un dénominateur commun des environnements industriels de toutes natures. Qu'il s'agisse de l'industrie de la métallurgie, du textile, du meuble, du papier, du tabac, de l'alimentation, de l'imprimerie, des matières plastiques, etc, sans compter l'extraction minière, il y a chaque fois des environnements sonores potentiellement nocifs. En fait, on estime qu'au moins 60% de tous les travailleurs industriels sont exposés à des bruits dangereux pour leur santé.

Parmi les effets du bruit industriel sur la santé, la perte permanente d'acuité auditive constitue la manifestation la plus connue et celle qui a fait l'objet du plus grand nombre d'études épidémiologiques. La relation bruit-surdité est relativement bien connue, de sorte que pour une majorité d'ambiances sonores, on peut prédire avec une certaine précision le risque de déficit auditif permanent connaissant la dose de bruit en milieu de travail. C'est la raison pour laquelle on peut estimer qu'au Québec seulement, des centaines de milliers de travailleurs (euses) sont atteint(e)s d'une surdité professionnelle plus ou moins sévère.

Paradoxalement, malgré un nombre considérable d'examens audiométriques effectués en usines depuis plusieurs années, on ne connaît pas à l'heure actuelle la population qui est déjà affectée d'un déficit auditif dû au bruit industriel. Ceci tient essentiellement:

— au fait que dans la majorité des cas, les examens faits en usines ne réunissent pas les conditions minimales de validité en termes de dispositif et de procédure.

— et au fait que les examens sont généralement effectués dans la perspective qu'un deuxième dépistage soit réalisé dans des services cliniques spécialisés, pour les individus ayant montré une chute d'audition apparemment anormale; cette procédure a pour effet, d'une part, d'individualiser les interventions et de les mener en marge du milieu de travail et d'autre part, d'étaler indéfiniment le programme d'examens sans jamais arriver à produire un bilan global.

A l'analyse de cette situation, un groupe de professionnels (le Comité de recherche en audiologie communautaire) s'est réuni pour mettre au point un protocole qui permette de dresser des bilans de santé au plan auditif dans la perspective d'offrir un moyen crédible et rigoureux de répondre à la question suivante: dans telle usine, quelle proportion des travailleurs (euses) est affectée d'une perte auditive à cause du bruit de cette usine?

Le protocole sera disponible fin avril 1981 dans sa forme définitive (renseignements: Ecole d'orthophonie et d'audiologie, Université de Montréal, C.P. 6128, Montréal). Il a cependant déjà été appliqué, dans une phase expérimentale, à la population de plusieurs usines, en particulier dans le secteur des fonderies. Les données disponibles à ce jour montrent qu'en moyenne un travailleur a 4 chances sur 10 de souffrir d'un déficit auditif à cause du bruit après environ 15 ans de travail dans une grande fonderie et après environ 5 ans dans une petite fonderie (comptant moins de 100 employés).

Raymond Hétu
L'actualité médicale, 3 mars 1981

La santé... de leur porte-monnaie

Les compagnies de médicaments et d'instruments médicaux essaient de nous faire croire qu'elles se préoccupent de notre santé; mais c'est la santé de leur porte-monnaie qui passe avant tout, ainsi qu'en fait foi un nouvel exemple de la cupidité des compagnies.

En effet, le gouvernement fédéral se demande actuellement si des bonbonnes à oxygène portatives (pour les cas d'urgence) qui avaient été interdites aux Etats-Unis parce qu'elles étaient défectueuses n'ont pas été vendues au Canada. Sur un échantillon de vingt bonbonnes fabriquées par Green Cross Solid State Incorporated que le Gouvernement du Canada a testées, il en a trouvé deux qui ne fournissaient aucun oxygène et 17 qui en donnaient beaucoup moins que ce qu'il faut pour être efficace (et que ce qui était annoncé sur l'étiquette). Le Dr Ajit Das Gupta, du gouvernement fédéral, a dit qu'il ne savait pas combien de ces bonbonnes étaient en circulation, "mais ce pourrait être par milliers".
Medical Post, 24 février 1981

Pour en savoir plus sur...

La santé et la sécurité au travail

Les accidents de travail et les maladies professionnelles (causées par les conditions de travail) occasionnent entre 1 400 et 2 100 décès chaque année au Québec; il en résulte également plus de pertes de jours de travail que par les grèves. Il s'agit donc d'un problème important. Le gouvernement du Parti québécois a tenté d'agir quelque peu en promulguant la loi 17 sur la santé et la sécurité au travail, mais nous devrons attendre longtemps avant d'avoir des résultats concrets de cette loi; et même là, il ne faut pas se faire d'illusions: la loi ne sera appliquée et ne donnera des résultats que si les travailleurs y voient de très près. C'est dans cet esprit que Florian Ouellet, de l'Institut de recherche appliquée sur le travail, a préparé une brochure de 65 pages sur ce problème; même si elle date de quelques années, cette brochure qui a connu un immense succès continue à être d'actualité et peut servir à tous ceux qui se préoccupent de la santé et sécurité au travail. M. Ouellet présente ainsi sa brochure:

"Plusieurs milliers de travailleurs québécois sont engagés dans différents types d'action en vue d'améliorer la qualité de la vie au travail, soit dans le cadre d'un comité de sécurité, soit en tant que représentants syndicaux ou encore en tant qu'individus préoccupés par les questions de santé et de sécurité au travail.

Très peu d'études ont été produites sur ces sujets dans une perspective de relations de travail, très peu de recherches ont fait l'objet de textes accessibles à des personnes non spécialisées dans l'une ou l'autre des disciplines que comprend le domaine. C'est dans cette perspective que nous avons conçu et réalisé cette étude en collaboration avec les personnes qui, dans les milieux syndicaux et universitaires, sont les plus aptes à définir les besoins ressentis et les moyens d'action à envisager.

Il s'agit à la fois d'un recensement sommaire des données statistiques disponibles au Québec et des études publiées aux Etats-Unis et en Europe sur diverses conceptions de la santé et de la sécurité au travail. Il s'agit également d'un effort de systématisation des moyens d'action qui s'offrent aux travailleurs désireux d'engager la lutte pour la santé et la sécurité dans le face à face quotidien du rapport de force entre patrons et syndicats. En somme, il s'agit d'une étude générale qui tend à faire le tour de tous les aspects du problème vaste et complexe de la santé et de la sécurité au travail dans le but immédiat de commencer à répondre aux besoins d'information de ceux qui, dans le milieu de travail, s'intéressent (de quelque façon) à ces questions délicates et particulièrement sensibilisatrices".

On peut se procurer "La santé et la sécurité au travail" en envoyant un chèque ou mandat de $2.50 à l'IRAT, 3290 rue Lacombe, C.P. 6128, Montréal.

Les médicaments pour l'arthrite

Qu'est-ce que l'arthrite? Que peut-on faire soi-même pour améliorer son état? Que valent les médicaments de grand-mère? Quant aux médicaments que les médecins prescrivent, quels en sont les effets? Jean Thibault, pharmacien, essaiera de répondre à ces questions lors de la prochaine émission de la série "A notre santé", diffusée sur les ondres de CIBL-MF (104,5). Mardi le 31 mars à 11 heures et en reprise vendredi le 3 avril à 19 h 30.

Écrivez-moi

Pour communiquer avec le Dr Mongeau, il suffit de lui écrire aux soins de Dimanche-Matin, 5701, rue Christophe-Colomb, Montréal.

SANTÉ



Dr Serge Mongeau

CHEZ AIR CANADA

VIN CANADIEN VENDU À BORD

Les ministères fédéraux du Revenu et de l'Agriculture ont finalement réussi à accorder leurs violons pour rendre possible la vente de vin canadien à bord des appareils d'Air Canada qui effectuent des envolées internationales. Jusqu'à récemment, cela était impossible puisque certaines dispositions des lois régissant ces deux ministères étaient incompatibles.

Bref, le ministre du Revenu, M. William Rompkey a dit: "Air Canada pourra dorénavant stocker des vins domestiques dans ses entrepôts sous surveillance douanière pour les mettre en vente lors de ses envolées internationales, sans taxe ni droit d'accise. Il était devenu aberrant que les vignobles canadiens soient pénalisés à cause de règlements douaniers qui les empêchaient de concurrencer les produits étrangers sur les propres appareils canadiens".

C'est le ministre de l'Agriculture, M. Eugene Whelan, qui avait soumis le problème à l'attention de son collègue du Revenu. Les deux ministères se sont donc mis au travail pour abattre les barrières légales avec le résultat que l'on sait maintenant.

M. Whelan a dit: "La solution à ce problème propulsera l'industrie vinicole domestique puisqu'elle permettra d'offrir nos produits à une clientèle internationale qui sera mieux à même d'en apprécier les qualités et leur ouvrir les marchés mondiaux. Les producteurs de vin canadien y trouveront aussi leur profit".

Bureau du Directeur général du financement des partis politiques

ÉLECTIONS GÉNÉRALES





- Nous sommes en campagne électorale! Mais attention tes dépenses sont contrôlées!
- Il s'agit de toutes les dépenses qui seront faites jusqu'au 13 avril prochain, pour favoriser ou défavoriser l'élection d'un candidat, d'une candidate ou d'un parti. Ne dépense pas qui veut!
- Seul l'agent officiel ou l'agente officielle d'un candidat, d'une candidate ou d'un parti peut faire ou autoriser une dépense électorale.
- Non. La loi établit un montant maximum pour chaque circonscription électorale.
- Oui. Au plus tard le 12 juin 1981, tous les agents officiels devront avoir remis leur rapport de dépenses électorales.
- Oui. Tout le monde pourra les consulter chez les directeurs ou directrices du scrutin ainsi que chez le Directeur général du financement des partis politiques.
- Tout le monde. C'est ça la démocratie!

- Quelles dépenses?
- Qui peut en faire?
- Sans limite?
- Est-ce qu'ils font des rapports?
- On peut vérifier ça?
- Tout le monde!

Assemblée national du Québec
Bureau du Directeur général du financement des partis politiques
Tél.: Montréal: 873-7131
Partout ailleurs au Québec (sans frais) 1-800-361-6017

HABITATION

Droits et devoirs des nouveaux locataires

Si vous êtes une personne à la recherche d'un logement ou si vous êtes un propriétaire qui s'apprête à louer un logis à un nouveau locataire, la Régie du logement du Québec vous livre quelques informations qui vous seront utiles pour la conclusion du bail.

Avant la conclusion du bail, le propriétaire doit fournir au futur locataire un exemplaire du règlement qu'il a jugé bon de mettre au point, soit pour la bonne tenue, soit pour la bonne entente entre les occupants de son immeuble. S'il ne le fait pas à ce moment-là, il ne pourra obliger le locataire à se conformer à un règlement qu'il voudrait lui imposer ultérieurement.

A la conclusion du bail, le propriétaire doit également remettre un avis au nouveau locataire. On retrouve un facsimilé de cet avis dans le nouveau bail de la Régie. Cet avis doit préciser le loyer le plus bas payé pour le logement au cours des douze mois précédents ou, dans certains cas, celui fixé par la Régie du logement. S'il y fait une fausse déclaration, le propriétaire encourra une amende qui peut varier de $200 à $2 000.

D'autre part, le propriétaire ne peut exiger de chèques postdatés ni aucune somme comme dépôt (pour les clefs, par exemple). Il ne peut non plus exiger le paiement à l'avance de plus d'un mois de loyer: celui-ci est payable le premier du mois, sauf entente différente entre le propriétaire et le locataire.

Les immeubles dont la construction a débuté après 1973 et qui sont âgés de moins de cinq ans ne sont pas soumis au contrôle des loyers, ceci afin de permettre au propriétaire de rentabiliser son investissement. La Régie du logement ne peut donc intervenir pour fixer ou réviser le loyer ou pour se prononcer sur toute modification que ce propriétaire pourrait apporter au bail d'un locataire habitant un tel immeuble. Il doit cependant remettre au nouveau locataire, au moment de la conclusion du bail, un avis mentionnant que la Régie n'a pas juridiction en cette matière.

Dans tous les autres cas, le nouveau locataire peut demander à la Régie de réviser son loyer s'il verse un montant supérieur au loyer le plus bas payé pour ce logement au cours des douze mois qui ont précédé le début de son bail, si ce loyer a été fixé par la Régie. Sa contestation doit cependant se faire dans les 10 jours qui suivent la conclusion de son bail si son propriétaire a donné, le moment voulu, l'avis au nouveau locataire. Ce nouveau locataire a cependant deux mois après le début de son bail pour faire appel à la Régie si son propriétaire ne lui a pas donné le dit avis.

L'intervention de la Régie peut aussi être réclamée dans les deux mois du jour où le nouveau locataire se rend compte que son propriétaire a fait une fausse déclaration dans l'avis qu'il lui a remis, si tel est le cas.

Enfin, la Régie rappelle de ne jamais oublier que les avis doivent être écrits et, autant que possible, expédiés par courrier recommandé.

VILLE D'ANJOU

CONDOMINIUMS

11 1/2 % TAUX D'HYPOTHEQUE (5 ANS)

PHASE II

À PARTIR DE $70,000

PHASE I COMPLÈTEMENT VENDUE

- Maison de ville 3 et 4 chambres à coucher
- Construction de béton
- Foyer
- Rampe de chêne
- Fenêtres françaises
- 2 espaces de garage par résidence
- Salle de jeu finie
- Terrassement par professionnels

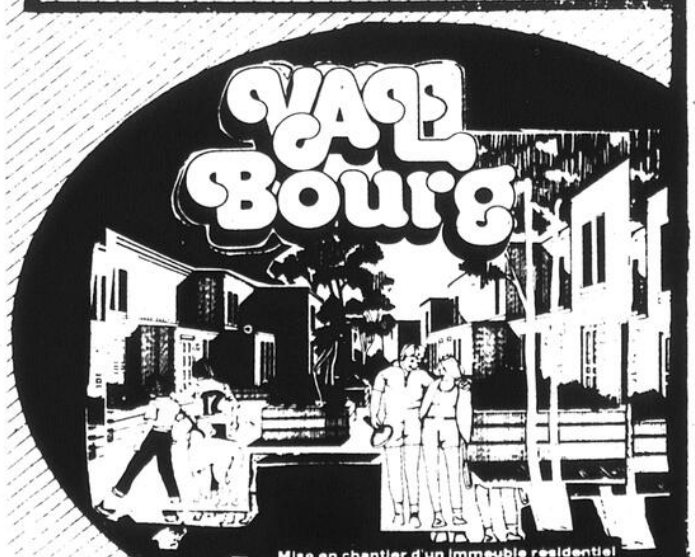
A PROXIMITÉ:

- Piscine
- Tennis
- Piste de jogging
- Centre commercial Les Galeries d'Anjou

DIRECTION:
Boul. des Galeries d'Anjou vers le nord à gauche, rue Giraud.

HEURES DE VISITE:
Sam. et dim.: 12 h 30 à 17 h 00. Lundi au jeudi: 13 h 00 à 20 h 00.

INFORMATIONS:
351-0013
(de 13 h 00 à 20 h 00)



Mise en chantier d'un immeuble résidentiel à logements multiples selon des categories 31 et 32, annexe B des reglements de l'impôt sur le revenu

5 ans de garantie
Par le PROGRAMME DE CERTIFICATION DES MAISONS NEUVES DE L'APCHQ
Compétence et Solvabilité

RÉALISÉ PAR LES CONSTRUCTIONS CARNO INC.

EN ÉLECTRICITÉ,

LES CONSOMMATEURS SONT PROTÉGÉS!

L'électricité est une force de la nature qu'il faut manier avec précaution.

Pour protéger le public contre les dangers de l'utilisation de l'électricité, le gouvernement a instauré un système de contrôle très efficace:

a) une "loi sur les installations électriques" établit des mécanismes de contrôle des installateurs d'ouvrages électriques et d'appareils électriques;
b) un code québécois de l'électricité vise à promulguer des méthodes d'installations électriques de nature à protéger les personnes et les propriétés au Québec;
c) un service d'inspection technique gouvernemental vérifie, approuve ou condamne toute installation électrique en prenant comme base le code de l'électricité pour la sécurité des citoyens.

Toujours dans le but de protéger le public, le gouvernement a confié à un spécialiste, par une loi, le soin de faire toutes les installations électriques au Québec. Ce spécialiste, dont la compétence et la solvabilité sont vérifiées par une régie gouvernementale (Régie des entreprises de construction du Québec), c'est l'entrepreneur électricien, mieux connu sous le nom de maître électricien.

Ce "professionnel" exerce son métier sous le contrôle d'une corporation appelée Corporation des maîtres électriciens du Québec (C.M.E.Q.) qui voit à perfectionner la qualité de ses membres ef protéger le public contre les abus.

Systèmes de contrôle par la C.M.E.Q.

Au Québec, l'exécution de travaux d'installations électriques ne peut être entreprise par une autre personne qu'un maître électricien, membre de la Corporation des maîtres électriciens du Québec. Seul cet homme de métier, reconnu par la loi, a le droit d'entreprendre l'installation, la rénovation, le remplacement ou la réparation d'un système électrique en tout ou en partie.

C'est ainsi que la Corporation des maîtres électriciens du Québec est investie d'un certain nombre de pouvoirs lui permettant d'atteindre le but que lui a fixé le législateur, soit celui d'augmenter la compétence et l'habileté de ses membres en vue d'assurer au public une plus grande sécurité.

Admission à la Corporation

Une fois que l'aspirant entrepreneur électricien a rencontré les critères d'admissibilité à la détention de la licence que lui émettra la Régie, la Corporation des maîtres électriciens du Québec fait subir aux candidats à l'admission (que lui réfère la Régie) des examens pour juger de leur compétence technique et administrative.

Formation

La Corporation organise pour ses membres des cours et des sessions d'information afin de maintenir leurs connaissances à jour.

Réglementation de la conduite des entrepreneurs

La Corporation adopte des règlements concernant la conduite de ses membres dans l'exercice de leur métier. Les normes régissant la place d'affaires des membres et les règles assurant leur intégrité sont contrôlées par un comité de discipline.

BÉNÉFICIEZ D'UN RABAIS DE $2000
Quelques maisons prêtes pour livraison le 1er mai 81 à l'ancien prix

MASCOUCHE
(10 minutes du Pont Pie-IX)

LE BOCAGE



BUNGALOWS DÉTACHÉS
8 maisons témoins, entre $39 900 et $52 400

5 ans de garantie
PROGRAMME DE CERTIFICATION DES MAISONS NEUVES DE L'A.P.C.H.Q.
Compétence et solvabilité

ITINÉRAIRE: Empruntez le Pont Pie-IX, route 25 jusqu'au 1er feu de circulation, tournez à gauche. Vous n'avez ensuite qu'à suivre les panneaux indicateurs des Constructions J.G. OUELLETTE INC.

QUELQUES MAISONS encore disponibles
TAUX D'INTÉRÊT 12¼% 5 ANS

PLUSIEURS MODÈLES PRÊTS POUR OCCUPATION IMMÉDIATE
avec VOTRE DÉPÔT DE $500
RÉSERVEZ VOTRE MAISON
pour livraison jusqu'au 1er juillet 1981. Nous garantis sons un prix fixe tel qu'affiché jusqu'à cette date

OUVERT: Lun. ven. 13 h à 17 h. Samedi et dimanche 12 h 30 à 17 h 30 soir lun. à jeu. 19 h à 21 h.

BUREAU DES VENTES
1396, rue Lemelin
Mascouche
474-3323

LES CONSTRUCTIONS J.G. Ouellette inc

Le choix est très

Le site d'une habitation est peut-être le facteur qui a la plus grande influence sur la conception, la construction et le fonctionnement d'un immeuble. La relation existant entre l'habitation et le site est trop souvent négligée. On oublie, en particulier, l'influence exercée par les caractéristiques générales du site sur les besoins énergétiques et sur les possibilités d'adaptation de l'immeuble aux impératifs d'une utilisation rationnelle de l'énergie.

Avant même de songer à construire une nouvelle demeure ou à améliorer une habitation déjà construite, le propriétaire ou le constructeur devrait d'abord faire une analyse approfondie du site pour établir les caractéristiques déterminantes de son micro-climat et pour évaluer les possibilités d'économies d'énergie. Cette analyse devrait comprendre une étude de l'orientation du site et du bâtiment à construire en fonction de la course du soleil et de la direction des vents dominants, une évaluation de la quantité et de la qualité de l'ensoleillement et une étude de l'influence de la topographie, des éléments naturels du paysage, de l'aménagement paysagiste existant ou prévu et des constructions environnantes sur le micro-climat du site. Une fois ces caractéristiques reconnues et évaluées, l'immeuble pourra être conçu et construit de façon à mettre en valeur les avantages du site et à en réduire les inconvénients.

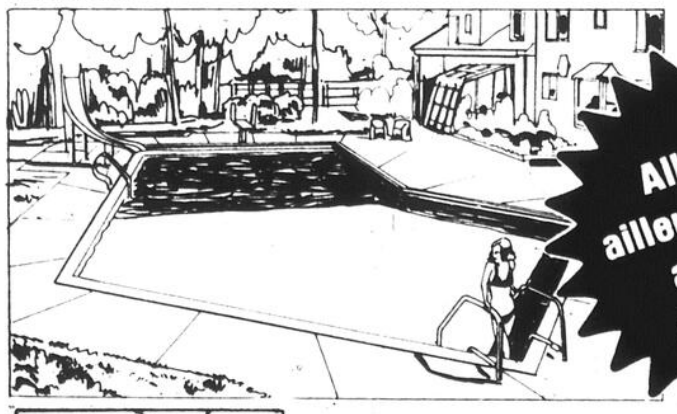
Au cours des mois d'été, le soleil se lève au nord-est puis s'élève

Toujours à l'avant-garde avec Dauphin

La piscine creusée:

celle qui vous fait rêver depuis toujours, vous est offerte avec un vaste choix de modèles qui caractérise bien notre expérience depuis 20 ans.

Qualité, durabilité, expérience, garantie, toutes épreuves sont en quelques mots ce qui caractérise notre renommée.

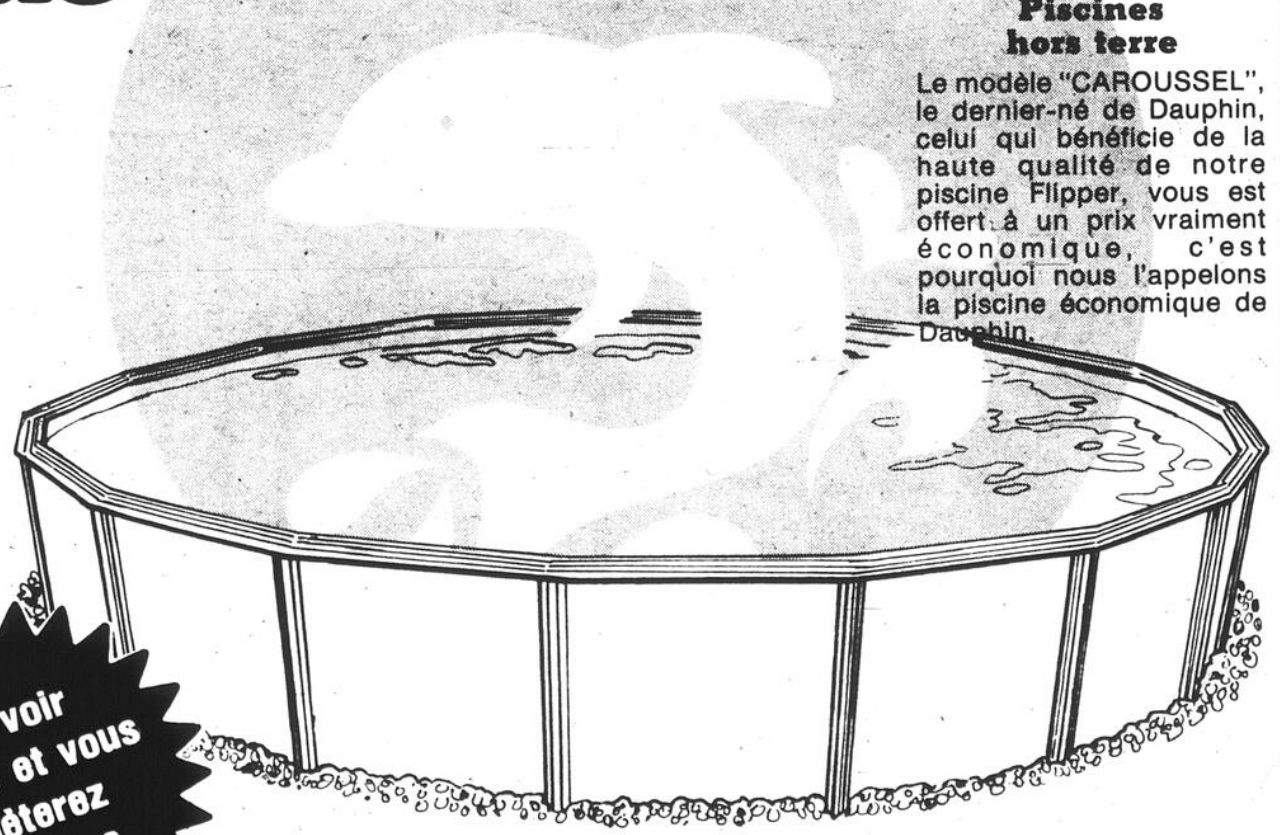


Allez voir ailleurs et vous achèterez chez nous.



Piscines Dauphin
La piscine qui dure... garantie.

NOUVEAU



Piscines hors terre

Le modèle "CAROUSSEL", le dernier-né de Dauphin, celui qui bénéficie de la haute qualité de notre piscine Flipper, vous est offert à un prix vraiment économique, c'est pourquoi nous l'appelons la piscine économique de Dauphin.

Pourquoi une Dauphin?

- QUALITÉ et DURABILITÉ: toutes nos piscines sont fabriquées d'aluminium "ALCAN", donc la rouille est éliminée.
- INSTALLATION: Installation faite par nos experts avec des matériaux de première qualité.
- GARANTIE: garantie sur structure et toile (toute épreuve) directement du manufacturier Dauphin
- NOUS MANUFACTURONS: nous sommes manufacturier de nos piscines, par conséquent, nous sommes en mesure de vous offrir un service impeccable et surtout, rapide.
- EXPÉRIENCE: depuis 20 ans, des milliers de gens ont été satisfaits.

2170, boul. Laurentien
Saint-Laurent
Tél.: 332-6060

Heures d'ouverture:
Jeudi et vendredi de 9h à 21h
Samedi de 9h à 17h
Dimanche de 11h à 16h
Lundi au mercredi de 9h à 18h

d'un site important

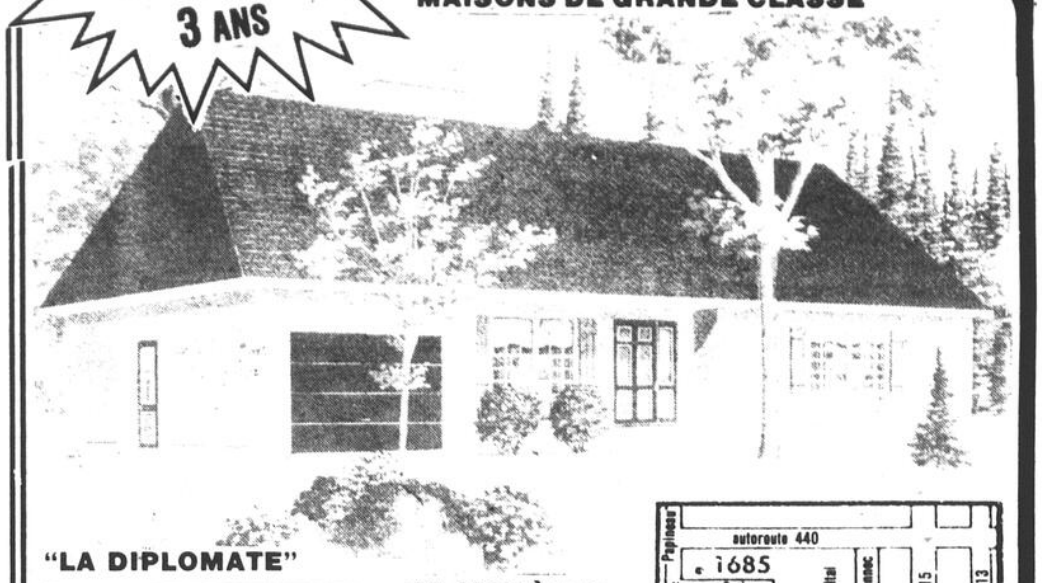
pour atteindre son maximum vers le milieu de la journée, soit franc sud, et enfin il s'abaisse pour se coucher au nord-ouest. En hiver, il en va un peu différemment puisque le soleil se lève au sud-est et se couche au sud-ouest, exécutant une trajectoire plus basse sur l'horizon. Le site de construction idéal est donc celui qui est situé sur une pente donnant sur le sud, faisant face à une vue orientée est-ouest et qui est exempt de gros obstacles sur l'horizon sud. Bref, il est important d'ériger la maison à un endroit où elle pourra recevoir le plus de soleil possible tout en étant protégée des vents froids du nord.

Il n'est toutefois pas suffisant de s'assurer d'une pente vers le sud. Il faut aussi tenir compte des autres habitations et, s'il n'y en a pas (dans les quartiers en voie de développement, notamment), bien s'informer du plan de zonage et du code municipal de l'habitation afin d'éviter de se réveiller, un beau matin, avec une conciergerie de plusieurs étages juste en face qui projetterait son ombre et priverait du même coup notre maison de l'ensoleillement du midi.

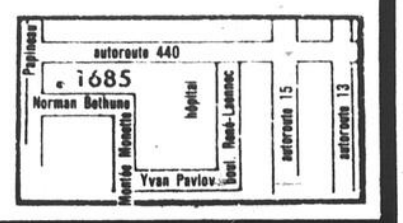
Tous ne peuvent évidemment trouver des terrains en pentes vers le sud sur une rue est-ouest. Il est parfois nécessaire de consentir quelque compromis. Une habitation sur une rue nord-sud peut jouir aussi des avantages désirés à la condition que les constructions ne soient pas trop près les unes des autres afin de ne pas "couper" le soleil aux autres.

Une fois le site idéal trouvé, il est important de prévoir que les plus grandes fenêtres seront percées du côté de la maison ayant la plus longue exposition au soleil et, de préférence à l'abri des grands vents. Les arbres et les accidents de terrain sont aussi très importants à ce chapitre puisque, selon leur position, ils peuvent favoriser ou nuire à l'ensoleillement ou protéger des vents dominants.

SECTEUR CITÉ de la SANTÉ
VIMONT, LAVAL
TAUX D'INTÉRÊT 13 1/4% 3 ANS
MAISONS DE GRANDE CLASSE

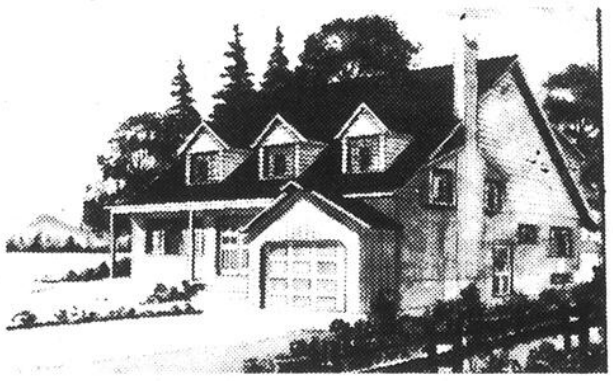


"LA DIPLOMATE"
5 ans de garantie
PROGRAMME DE CERTIFICATION DES MAISONS NEUVES DE L'A.P.C.H.Q.
Compétence et solvabilité!
17 MODÈLES à partir de $63,000



Les Amenagements Lunebec Inc.
BUREAU 667-8070
Heures d'ouverture:
lundi-jeudi 13 h à 21 h
sam., dim. 12 h à 17 h

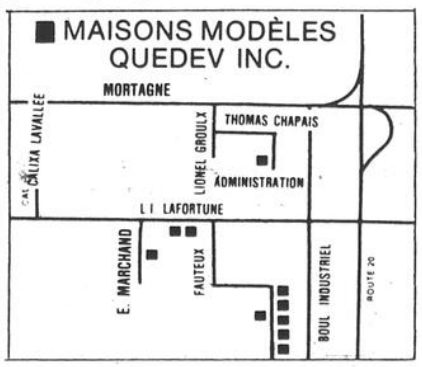
BOUCHERVILLE
PRÈS DE TOUS LES SERVICES AUTOBUS, CENTRE D'ACHATS PRÈS DE MONTRÉAL PAR LE TUNNEL LAFONTAINE
STYLE, QUALITÉ ET MAISONS PERSONNALISÉES



L'INTENDANT
Salon, salle à manger, cuisine, dînette, salle de lavage, salle de séjour, 3 chambres à coucher, 1½ salle de bain, foyer et garage.

15 MODÈLES DIFFÉRENTS

Nous pouvons modifier nos plans pour vos accomodations personnelles



OUVERT:
Lundi au vend. 1 h à 9 h.
Sam. et dim. 1 h à 5 h.

QUÉDEV INC.
84 THOMAS-CHAPAIS, Boucherville
655-1498



Voici une assurance qualité sur votre prochaine maison neuve.

La certification de l'A.P.C.H.Q. vous assure que:
- votre dépôt est protégé jusqu'à $20,000;
- votre maison neuve est protégée contre tout vice caché pendant 1 an;
- votre maison neuve est protégée contre tout défaut majeur pendant 5 ans;
- votre maison neuve est bâtie par un constructeur compétent et solvable.

Ce programme est reconnu par les organismes gouvernementaux et les institutions financières.
Seuls les constructeurs dûment accrédités auprès du Programme vous offrent cette protection.

Association provinciale des constructeurs d'habitations du Québec
APCHQ
514-353-1120
ou sans frais
1-800-361-4528

L'ENTRETIEN FACI

L'entretien d'une maison était autrefois une tâche pénible, il n'en est plus ainsi!

Les besognes quotidiennes sont considérablement réduites grâce à l'invention des aliments cuisinés, d'appareils économes de temps, de produits de nettoyage améliorés et de tissus d'entretien facile.

Le choix minutieux de tissus, de moquettes et de meubles qui s'accordent à votre style de vie, l'adoption d'une routine de travail économe de temps et l'usage des produits de nettoyage appropriés peuvent faciliter l'entretien de votre maison.

Si l'entretien de votre maison représente toujours une tâche pénible, le moment est venu de recommencer à zéro.

Faites une évaluation de votre maison: quelle est la fréquence de nettoyage nécessaire pour chaque pièce?

Par exemple, la salle de bains doit sans doute être nettoyée tous les jours alors qu'une chambre d'amis n'exige qu'un époussetage mensuel et qu'un balayage superficiel.

L'entretien du foyer accuse un grand nombre de variables y compris le nombre de personnes qui y vivent, le nombre de réceptions qu'on y donne, le nombre des animaux domestiques qu'on y garde et le style de l'ameublement.

Une fois que vous avez décidé de la routine à respecter, il faut déléguer les responsabilités. Les travaux de nettoyage ne sont pas nécessairement la responsabilité de la maîtresse de maison. Ils peuvent aussi être le lot de plusieurs membres de la famille.

Dans votre maison, il devrait y avoir une place pour chaque chose et chaque chose doit être à sa place. Tous les membres de la famille devraient prendre l'habitude de ramasser, puis de nettoyer et enfin de ranger ce dont ils se sont servis.

Avant qu'un autre se serve du bain, par exemple, on devrait le débar-

Condominium
LES TERRASSES PATON

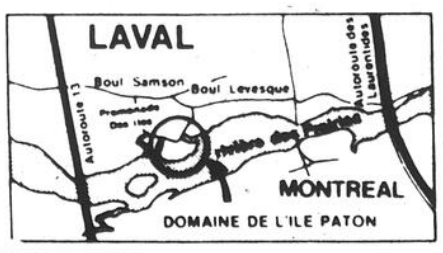


LUXUEUX APPARTEMENTS DE DEUX, TROIS ET QUATRE CHAMBRES À COUCHER: AU BORD DE LA RIVIÈRE DES PRAIRIES

OCCUPATION JUIN 1982

EN VENTE DES MAINTENANT

PROFITEZ DE NOTRE PRIX D'OUVERTURE: $70 000 et PLUS...



ITINÉRAIRE: Autoroute des Laurentides; 1er péage, retour boul. Lévesque vers l'Ouest, Pont-Viau ou Cartierville, bouf. Lévesque ouest. Autoroute Mirabel; Boul. Samson et Boul. Lévesque vers l'Est, Promenade des Iles.

TERRASSES PATON
BUREAU DES VENTES
4520 PROMENADE PATON
ILE PATON, CHOMEDEY, LAVAL 688-8440

EMC LTD.
Marbre & Céramique Européen Ltée

Marbre et Céramique Européen offre une gamme tout à fait exceptionnelle de tuiles et de céramique pour tous les usages, d'accessoires de salle de bains, de même qu'une grande variété de marbres de granits et de terrazzos.

Bain tourbillon, bâti sur place Marbre ROSE NORVÉGIEN. ROBINETTERIE ITALIENNE PLAQUÉE OR 24KT. Prix sur estimation seulement

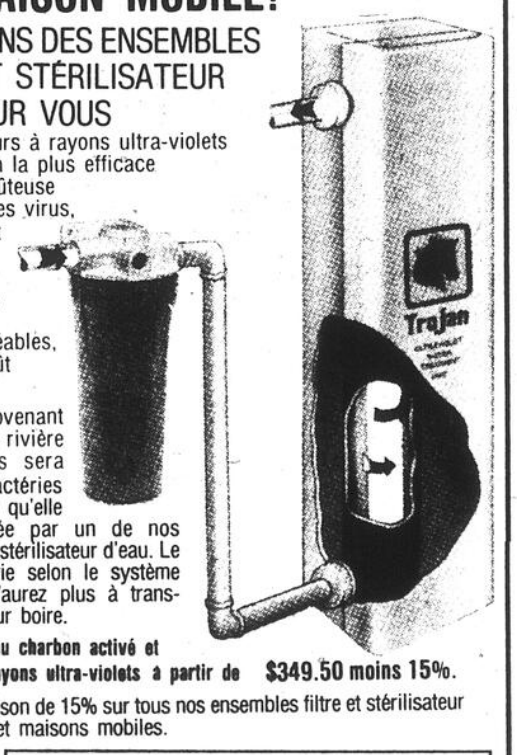
*Particuliers, entrepreneurs, ébénistes, commerçants, décorateurs et architectes, **Marbre & Céramique Européen** est à votre service.*

6915 est, rue JARRY
St-Léonard, Montréal, Qué.
327-4443

VOUS AVEZ UN CHALET OU UNE MAISON MOBILE?

NOUS AVONS DES ENSEMBLES FILTRE ET STÉRILISATEUR D'EAU POUR VOUS

Nos stérilisateurs à rayons ultra-violets offrent la façon la plus efficace et la moins coûteuse pour détruire les virus, les bactéries et les coliformes Nos filtres au charbon activé éliminent les odeurs désagréables, le mauvais goût et la couleur.



Toute eau provenant d'un lac, d'une rivière ou d'un puits sera exempte de bactéries et de virus dès qu'elle aura été traitée par un de nos ensembles filtre stérilisateur d'eau. Le débit d'eau varie selon le système utilisé. Vous n'aurez plus à transporter d'eau pour boire.

Ensemble filtre au charbon activé et stérilisateur à rayons ultra-violets à partir de $349.50 moins 15%.

Rabais pré-saison de 15% sur tous nos ensembles filtre et stérilisateur pour chalets et maisons mobiles.

OUVERT LUNDI AU VENDREDI: 8 h 30 à 17 h JEUDI SOIR JUSQU'À 21 h.

Bio-Concept Inc.
Les spécialistes en traitement d'eau.
6790 est, Jarry (514) 326-9700
MONTREAL, QUÉBEC, H1P 1W3

R CÉRAMIQUES

PAYEZ ET EMPORTEZ GROS ET DÉTAIL



LA MAISON DE TUILES-CÉRAMIQUES LA PLUS COMPLÈTE À MONTRÉAL

Les Agences Roberto Canada Ltée
8842 boul. Langelier, St-Léonard

Importateur direct d'Italie
326-7401

ESCOMPTE 5% A 15% SUR ÉTIQUETTES ROUGES



LE D'UNE MAISON!

rasser de la pellicule de savon qui s'y forme, comme on devrait assécher la cabine de douche aussitôt après s'en être servi. Cela ne prend que quelques secondes.

Certains membres de la famille seront peut-être rebelles au début mais cela fera bientôt partie de leur routine. Et cela vous évitera une des tâches les plus routinières de la journée.

Une carpette ou une natte placée sur le seuil de la porte protégera vos parquets, empêchera la saleté d'être entraînée dans la maison et protégera vos moquettes contre l'usure excessive.

Initiez les membres de votre famille à s'essuyer les pieds sur un paillasson avant d'entrer dans la maison. Si nécessaire, ayez un paillasson ou un essuie-pieds en caoutchouc ou en matériel fibreux dehors, devant le seuil de porte.

EFFICACITÉ ENERGÉTIQUE
Une aide encore plus généreuse du gouvernement et de l'Hydro

Le nouveau programme d'aide à l'efficacité énergétique des résidences et des logements, annoncé le 9 mars dernier, accorde en fait aux propriétaires québécois une aide financière supérieure à celle qu'ils obtenaient par l'entremise du programme d'isolation des maisons.

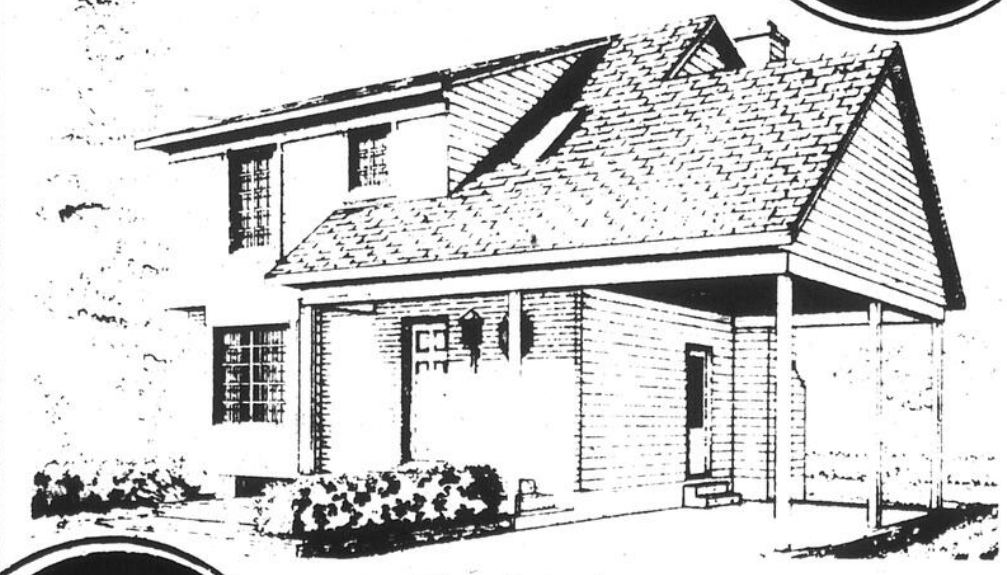
En effet, la subvention moyenne versée dans le cadre du programme d'isolation des maisons du Québec, qui se termine le 31 mars prochain, est de $254. Or, le programme d'efficacité énergétique qu'administrera l'Hydro-Québec à compter du mois d'octobre prévoit un système de financement à un taux préférentiel. Le rabais consenti sur le taux d'intérêt sera de l'ordre de trois pour cent. Pour un prêt de $2 000 remboursable en cinq ans, le rabais représentera $314. Cette économie sera encore plus élevée si le propriétaire obtient le montant maximum du prêt, soit $3 000.

Les propriétaires pourront, en plus, bénéficier d'une aide technique gratuite de la part du spécialiste de l'Hydro-Québec. Le coût d'un bilan énergétique d'un logement résidentiel, c'est-à-dire de la visite et de l'analyse effectuées, ainsi que de l'aide technique du spécialiste, est actuellement évalué à au moins $125. Cette somme est assumée à parts égales par l'Hydro et le gouvernement du Québec. De leur côté, les frais d' "admission", de l'ordre de $25, au programme seront remboursés si les travaux recommandés dans le bilan sont réalisés.

Bref, les citoyens qui profiteront du programme pourront bénéficier d'un support financier gratuit de quelque $450, et même plus, comparativement à $250, antérieurement. Enfin, le montant et la période de remboursement du prêt seront établis en fonction de la rentabilité des travaux. Autrement dit, le remboursement se fera à même les économies d'énergie réalisées.

La Seigneurie
DE ST-LOUIS DE TERREBONNE

LUXUEUX COTTAGE DÉTACHÉ



«Le Charlebois» $51,500

Incluant foyer, abri d'auto, tapis mur à mur, armoires en chêne, etc.

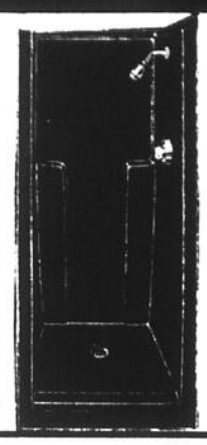
pour livraison 1er juillet 1981

VISITES: Semaine 13h à 17h, 19h à 21h.
Vendredi fermé
Samedi et dimanche 13h à 17h.

DIRECTION:
Pont Pie IX, route 25 jusqu'à la sortie 18, chemin Gascon. Tournez a droite jusqu'a Angora (au sommet de la côte). Tournez a gauche, suivre les enseignes.

LOIGNON DURAND QUEVILLON & ASSOCIES
471-2103 BUREAU DES VENTES **471-5488**

AMERICAN PLUMBING SUPPLIES



Vous présente **Fleur de Lys #1,** le nouvel unité de douche en fibre de verre renforcé, fait d'une seule pièce et mesurant 30" x 32". Cet unité de douche est disponible en blanc ou toutes autres couleurs populaires.

Offre spéciale de lancement: $149.95
Rég.: $199.60

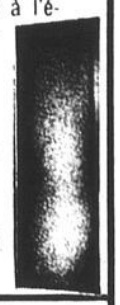
VOUS ÉPARGNEZ $50.00
L'unité de douche **Fleur de Lys #1** avec les robinets et la douche "CRANE"
L'ENSEMBLE $199.50

OPTION SPÉCIALE
Porte de douche pour votre unité **Fleur de Lys # 1**, avec montants chromés. Cette porte de luxe possède des côtés qui assurent un ajustement à l'épreuve des fuites d'eau.

Prix régulier $110.00

VOUS ÉPARGNEZ $34.00

Offre de lancement $74.95



Maintenant disponible
FLEUR DE LYS #2

Unité de douche en fibre de verre renforcé, fait en 2 sections, l'unité mesure 36" x 36"

2 SECTIONS pour faciliter le passage de l'unité de douche dans une porte de 28" de large ou plus, disponible en blanc ou toutes autres teintes populaires

OFFRE DE LANCEMENT $349.95

Unité de douche FLEUR DE LYS #2 avec les robinets et la douche "Crane"
SEULEMENT $399.95

OPTION SPÉCIALE
Porte de douche pour votre unité **Fleur de Lys #2**, avec montants chromés. Cette porte de luxe possède des côtés qui assurent un ajustement à l'épreuve des fuites d'eau.

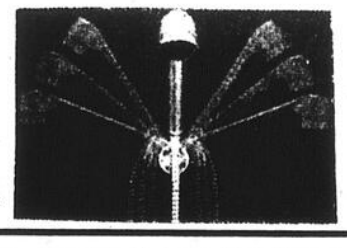
OFFRE DE LANCEMENT $79.95





DOUCHE MASSAGE "DELUXE ELITE"

Sur batre coulissante en cuivre au fini chrome velours permettant un ajustement pour la hauteur désirée. La douche est garanti un an.
La roulette de la douche fait d'acrylique vous permet de régler le jet en une fine vaporisation d'eau, d'une pression normale ou encore peut combiner le jet pour obtenir un massage à pulsion d'eau.
Le raccord pivotant peut également être positionné pour donner à votre douche l'angle que vous désirez.
Le boyau fait de "Metalflex" de 59" est garanti 5 ans.

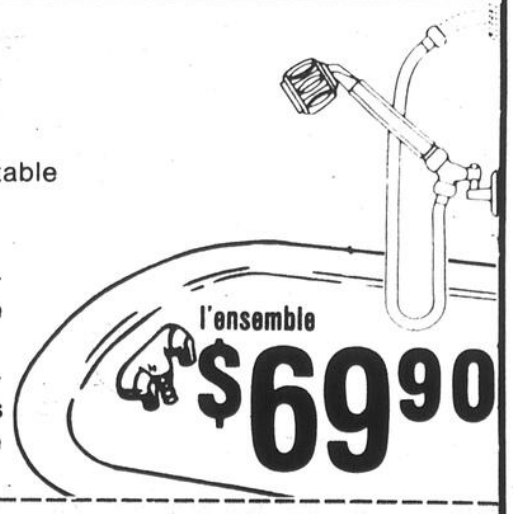


Nous vous offrons l'ensemble, soit:
- La douche massage
- Barre ajustable de cuivre chromé de 24"
- Boyau en "Metalflex" de 59"
- Raccord pivotant
- Deluxe Elite

POUR SEULEMENT: $59.95

DOUCHE
POUR BAIN ANTIQUE SUR PATTES

L'ensemble comprend:
1- douche téléphone avec tête ajustable
2- crochet mural et support
3- tuyau flexible de 59" en chrome
4- soupape de contrôle à trois positions avec adapteur pour votre vieux robinet.
5- tringle de rideau 5 pi x 28" en aluminium poli, avec 2 crochets muraux et une baguette pour le plafond.



l'ensemble $69.90

☐ Unité Fleur de Lys #1	$148.95
☐ Unité Fleur de Lys #1 avec douche et robinets	$199.50
☐ Porte pour Fleur de Lys # 1	$74.95
☐ Unité Fleur de Lys #2	$349.95
☐ Unité Fleur de Lys #2 avec douche et robinets	$399.95
☐ Porte pour Fleur de Lys #2	$79.95
☐ Douche massage Deluxe Elite	$59.95
☐ Douche pour bain antique	$69.90

à l'ordre de American Plumbing Supplies
275 ouest, rue St-Antoine
Montréal, Québec

Ci-joint la somme de $ .....
Chèque ☐ Mandat ☐ Chargex-Visa ☐ Master Charge ☐
No .....
Vous pouvez recevoir ces articles chez vous, en postant ce coupon.
NOM .....
ADRESSE .....
.....
CODE POSTAL ..... TÉL. .....

AMERICAN PLUMBING SUPPLIES LTD.
275 rue St-Antoine ouest,
(Autrefois rue Craig - à 4 portes est de Pascal)
Montréal, Québec Tél.: 861-1538
STATIONNEMENT GRATUIT

service de livraison disponible
depuis 52 ans à votre service

heures d'ouverture:
lundi au mercredi 9 h 00 à 6 h 00
jeudi et vendredi 9 h 00 à 9 h 00
samedi 9 h 00 à 5 h 00

master charge
VISA

POUR UNE MAISON
CONSTRUCTIO
BESOIN D'ÉNE

Quand la crise énergétique et l'inflation ne nous avaient pas encore heurtés de plein fouet on accordait beaucoup moins d'attention que maintenant au facteur conservation et chacun rivalisait d'originalité avec son voisin quand venait le temps de préparer les plans d'une maison. Faut dire aussi que les architectes ne manquaient pas d'imagination dans ce domaine.

Mais depuis qu'on a pris conscience de certains impératifs écologiques aussi bien qu'économiques, force nous est de ramener la "folle du logis", comme on appelle parfois l'imagination, à des proportions plus pratiques qu'esthétiques quoique, encore là, il est possible d'allier beauté et économie. Il suffit, pour cela, de s'informer un tant soit peu des principes qui régissent la conception calorifique d'une habitation. A ce chapitre, la Société Centrale d'Hypothèques et de Logement n'est pas avare de bons conseils. Elle a même publié une fort intéressante brochure traitant de tous les aspects des économies d'énergie dans l'habitation.

Une section de cette brochure s'attarde, justement, au facteur de la conception et de la construction liée au besoin d'énergie et aux possibilités d'économie.

Le premier principe énoncé consiste à dessiner le plan de base de sa demeure en recherchant l'efficacité thermique, sans pour autant comprimer l'espace habitable nécessaire. Le futur occupant préférerait, bien sûr, des pièces vastes et spacieuses, mais il doit garder à l'esprit que ces pièces imposent une lourde charge au système de chauffage. Le plan doit réserver une place pour chaque élément du mobilier et donner suffisamment d'espace aux occupants pour qu'ils puissent vaquer librement à leurs activités. Néanmoins, il faut éviter de créer des espaces inutiles.

Le deuxième principe consiste à donner la forme la plus compacte possible à l'habitation de façon à réduire au maximum la surface extérieure de l'immeuble. Ainsi, pour le même espace intérieur habitable, la maison peut couvrir une aire

ST-EUSTACHE
INSONORISATION SPÉCIALE



À COMPTER DE $41,500 pour occupation 1er juin

Maisons modèles
302 DE MONACO
472-2824

Itinéraire:
Prenez vers le nord, l'autoroute des Laurentides ou l'autoroute Mirabel (13), sortie pour Autoroute 640 ouest. Continuez sortie 25e Avenue vers le sud jusqu'à St-Laurent à droite, de Milan à droite, Marseille à gauche de Monaco à droite.

LES HABITATIONS VERMA

OUVERT:
LUN. au JEU. de 12.30 à 5 h. - soir 7 h à 9 h.
SAM. DIM. de 11 h à 6 h

VILLE ST-CONSTANT
11 3/4 %
VILLE MERCIER

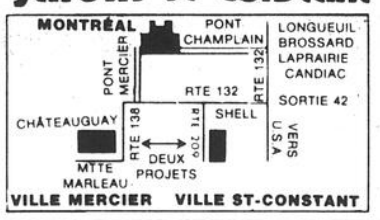
2 PROJETS
12 MODÈLES



OUVERT:
Lun. au jeu. 2h à 9 h
Sam. et dim. 11h à 5h30

INFORMATION:
JARDINS ST-CONSTANT ... 632-6240
JARDINS MERCIER 691-7711

LES JSTC INC
jardin St-Constant



Tout inclus PRIX: $36,890. à $55,900.
Taxes à Jardins Mercier, environ $900.00
(Offre sujet à changements sans avis)

CHÂTEAUGUAY
12 1/4 %



6 modèles différents à partir de $43,950.

DIRECTION:
Pont Mercier jusqu'à Châteauguay, filez tout droit sur Jean-Baptiste jusqu'à la 5e lumière, virez à gauche sur le boul. Rameau jusqu'aux
MAISONS MODÈLES
289 De Gaulle
691-0772

Hypothèque à paiements égaux
PLAN O.P.A.I.

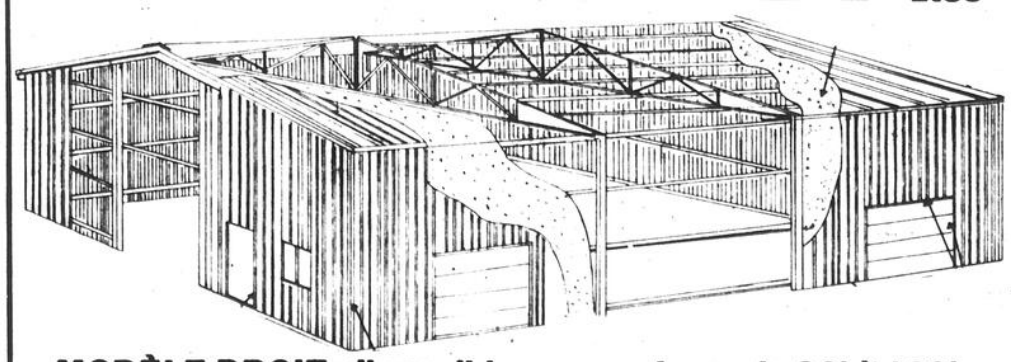
5 ans de garantie
PROGRAMME DE CERTIFICATION DES MAISONS NEUVES DE L'A.P.C.H.Q.
Compétence et solvabilité!

HEURES D'OUVERTURE:
LUNDI à JEUDI: 1 h à 9 h.
SAMEDI et DIMANCHE: midi à 5 h 30

PROJET LOCAS LTÉE

Bâtisses en acier

LES BÂTISSES LE-FORT Ltée



MODÈLE DROIT: disponible en grandeurs de 30' à 120'
Pour de plus amples informations, écrivez ou appelez sans engagement de votre part à:
LES DISTRIBUTIONS LE FORT Enrg.
2211, route 112. St-Césaire
P.Q. — J0L 1T0
Tél.: 514-469-2145
469-2870

DEMANDONS DISTRIBUTEURS
Régions avec Territoires Protégés...
CONTRACTEURS ou DISTRIBUTEURS SEULEMENT

PETIT GARAGE DOMICILIAIRE
15' x 24' x 10' h. $3 495.
Toute couleur au choix
Portes de 8' x 7'
3' x 7' incluses

GARAGE POUR 2 VOITURES
24' x 24' x 10' h. $5 169.
Toute couleur au choix
Portes 8' x 7' et
3' x 7' incluses

Taxe provinciale et transport en plus

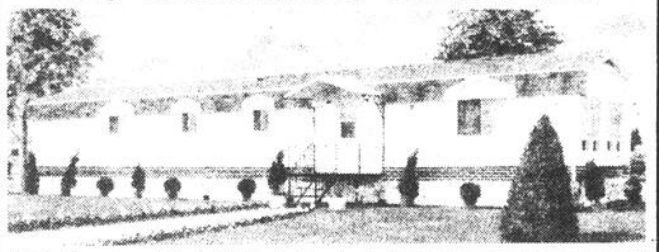
N ET RGIE

extérieure variant dans la proportion de 1 à 3. C'est-à-dire qu'un bungalow, par exemple, de forme carré et ayant une surface de plancher de 1 300 pieds carrés, occupera presque trois fois moins de surface de terrain qu'un autre bungalow de même surface de plancher et ayant la forme d'un L. On comprendra facilement que dans ce cas, la charge réclamée au système de chauffage variera dans la même proportion... et même plus, si l'on tient compte que, du même coup, le bungalow en forme de L oppose une surface extérieure beaucoup plus grande aux vents et autres éléments de la nature.

L'idéal serait toutefois de construire une maison à deux étages ayant la même surface de plancher puisque la surface extérieure serait environ 88 pour cent de celle du bungalow carré à un seul étage. Par conséquent, du point de vue énergétique, ce serait la meilleure solution. Par contre, il y a certains inconvénients à une maison à deux étages, comparativement à un bungalow dont celui d'une plus grande surface de mur qu'il faudra isoler. Il y a aussi celui provenant de la force ascentionnelle de l'air chaud qui peut se perdre en partie dans la cheminée.

Un troisième principe à respecter est celui de l'orientation des ouvertures (fenêtres, portes etc.) par rapport à l'ensoleillement et aux vents dominants.

LES RÉSIDENCES HURON Inc.



"Résidences Prince" 36 à 70 pieds terrains boisés avec services prêts hypothécaires de 20 ans incluant maison et terrain.

3505 BOUL. LAURIER
STE-MADELEINE
(Trans-Canadienne, sortie 115)
Près du mont St-Hilaire

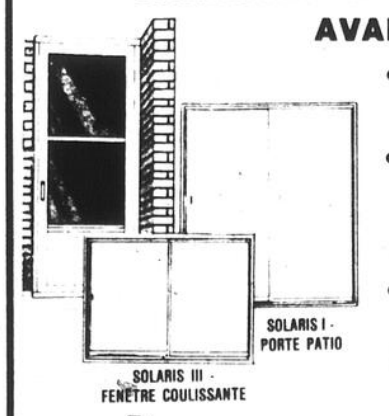
ouvert 7 jours par semaine
sam. et dim. 1 h à 5 h

SPÉCIAL
1 Norfab, neuve
70' x 14'
3 ch. à coucher
$19,950.

467-1086

PORTES ET FENÊTRES EN VINYLE RIGIDE

CARACTÉRISTIQUES ET AVANTAGES



- Réduction considérable de l'infiltration d'air à ses doubles coupe-froid
- Le cadre est d'une composition spéciale de géon (vinyle) blanc pour une isolation exceptionnelle au pourtour.
- Aucun entretien autre que le lavage.

GARANTIE 5 ANS

VITRERIE St-Michel INC.

354-2022

13525 est,
Rue SHERBROOKE
Montréal
H1A 3V4

VENTE PRE-SAISON

INVENTAIRE 1980



PISCINE CREUSÉE INSTALLÉE
Fond de béton. Filtre Jaccuzzi, équipement complet, chlorinateur automatique, échelle, aspirateur complets et autres accessoires.



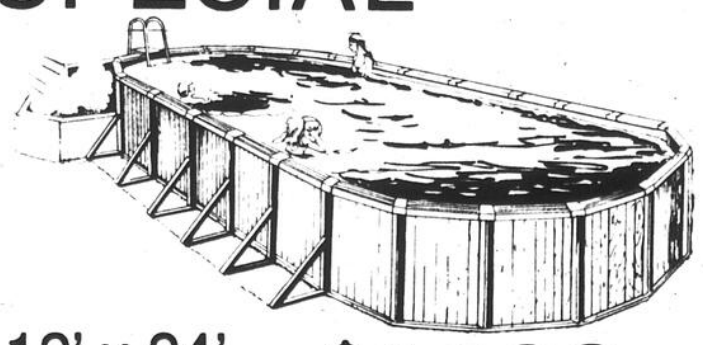
PLUS DE PLAISIR AVEC TREVI ET C'EST GARANTI



PISCINE HORS TERRE... mur, structure et toile garantie 10 ans. Filtre Jaccuzzi et équipement complet.
24' de diamètre. **$1099**

Aussi autres grandeurs disponibles
16' - 18' - 20'

SPÉCIAL



12' x 24' Ovale **$1199**

SUPER RABAIS

TOILE DE RECHANGE
pour piscines hors terre vinyle canadien
20 millièmes d'épaisseur
Grandeurs disponibles

15'	$109.95	24'	$199.95
18'	$129.95	15' x 25'	$169.95
20'	$159.95	15' x 30'	$199.95

TOILE SOLAIRE À BULBES
à partir de **$52.95**

CHLORE



EN GRAND SPÉCIAL PRÉ-SAISON

PISCINE HORS TERRE...
mur, structure et toile garantie 10 ans.
Filtre Jacuzzi et équipement complet

LES PISCINES Trevi

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
Lundi, mardi, mercredi 9 h A.M. à 9 h P.M.
Jeudi et vendredi 9 h A.M. à 9 h P.M.
Samedi de 9 h A.M. à 5 h P.M.
Dimanche de midi à 5 h P.M.

515, Boul. LABELLE Fabreville, Laval 622-9801

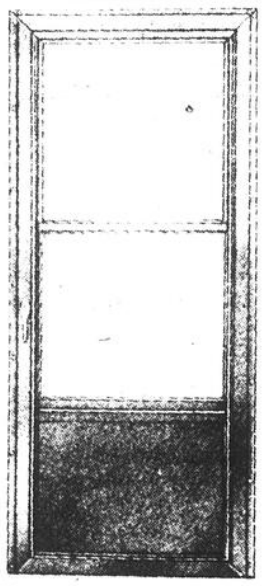
MAINTENANT ADMISSIBLE AU
C.H.L.P.
PROGRAMME D'ISOLATION THERMIQUE DES RÉSIDENCES CANADIENNES.
P.I.T.R.C.

FÊTEZ AVEC NOUS
NOTRE 27e ANNIVERSAIRE
EN RÉNOVANT
VOTRE PROPRIÉTÉ
Climatic* Elite RPlus
LE MEILLEUR REVÊTEMENT D'ALUMINIUM SUR LE MARCHÉ

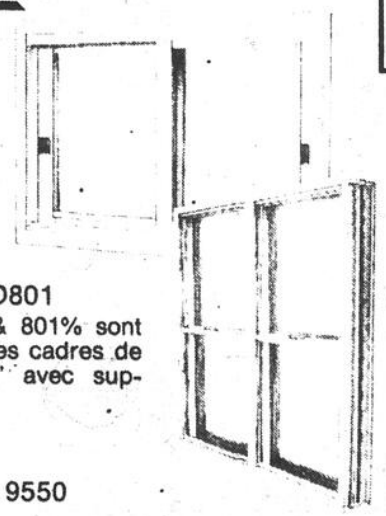

BENOIT PERRAS,
Président

PROFITEZ DE CE SPÉCIAL


JEAN PERRAS,
Gérant des Ventes


PORTE ALUMINIUM
LABRA-DOOR LTEE LTD.
MODÈLE DELUXE 203
La nouvelle 203 DELUXE fabriquée avec deux coupe-froid et possédant trois rainures, complète la série 200 de LABRADOR.
PRIX SPÉCIAL 27e Anniversaire $259

FENÊTRES LABRA-DOOR
MODÈLE 777X
coulissant, boîte de métal triple vitrage.


MODÈLE D801
Les modèles 801 & 801⅝ sont disponibles dans des cadres de 6¼" ou 6¾". (8¼" avec supplément).

REPRÉSENTANTS DEMANDÉS
GARANTIE DE 20 ANS
APPROBATION SCHL 9550
POSSIBILITÉS DE CRÉDITS
B.P. ALUMINIUM B.P. Inc.
774, rue Pierre-Viger, Boucherville
(Centre d'achats Boucherville)
Tél.: 655-1324 — 522-8874

SANS AUCUNE OBLIGATION DE VOTRE PART
NOM
ADRESSE
VILLE CODE POSTAL

CONVERSION À L'ÉLECTRICITÉ

Deux conditions pour avoir des subventions

Les propriétaires québécois qui voudront convertir leur système de chauffage au mazout ou à l'huile vers l'électricité pourront profiter de la subvention de $800 annoncée par le gouvernement fédéral le 28 octobre dernier. Ils devront cependant satisfaire préalablement à deux conditions.

Pour ne pas risquer d'engloutir inutilement des sommes importantes, il est nécessaire de s'assurer que les travaux de conversion ne s'avéreront pas inutiles à cause de défauts de l'enveloppe thermique de l'habitation. La première condition exigée pour avoir droit à la subvention consiste donc, pour le propriétaire, à faire effectuer les travaux d'isolation qui lui seront recommandés par les spécialistes de l'Hydro-Québec. Ces derniers seront en mesure de dispenser leurs conseils lorsque le nouveau programme d'aide à l'efficacité énergétique entrera en vigueur, dans le courant du mois d'octobre prochain.

Cette condition, posée par le gouvernement du Québec, vise à éliminer le gaspillage d'électricité qu'entraînerait la mise en place d'un système de chauffage à l'électricité dans une résidence ou un logement qui n'offrirait pas les garanties suffisantes d'une bonne isolation.

Ces travaux d'isolation ne seront toutefois exigés que dans les cas ou le logement ou le complexe d'habitation ne rencontrerait pas les normes prescrites d'efficacité énergétique.

La deuxième condition pour obtenir la subvention découle en quelque sorte de la première. Elle concerne le système central de distribution de chaleur.

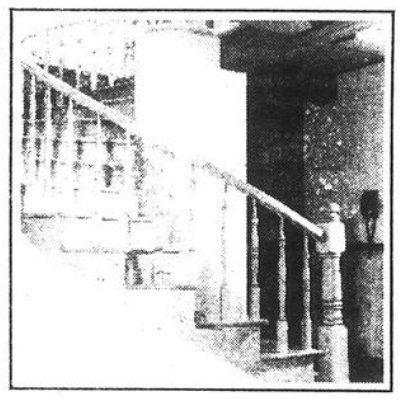
Les sources d'approvisionnement en énergie sont actuellement pour le moins précaires. En d'autres mots, on ne saurait prévoir, dans un avenir à long terme, quelle sera la source la plus fiable et la plus économique. C'est pourquoi le gouvernement du Québec estime qu'il faut conserver son système actuel de distribution de chaleur, s'il est encore en bon état. La plupart des systèmes actuellement utilisés peuvent, en effet, être éventuellement convertis pour s'adapter à des sources énergétiques diverses. Donc, le fait de conserver son système actuel (s'il est en bon état) reste encore pour le citoyen la meilleure façon de préparer son avenir énergétique.

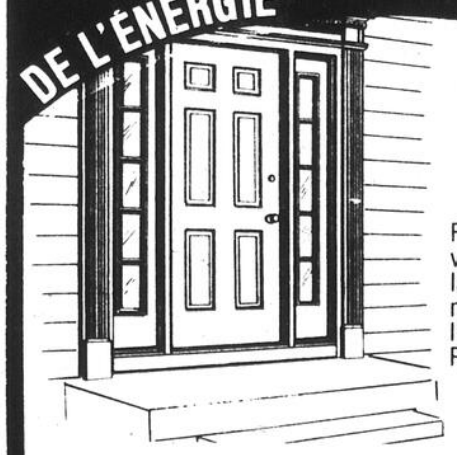
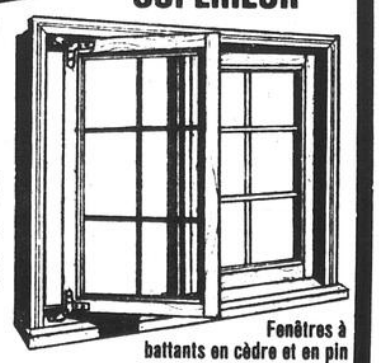
Le système central de distribution possède non seulement ses qualités propres mais aussi beaucoup de souplesse puisqu'il sera toujours possible d'y adapter soit un type de fournaise plus efficace qui pourra faire son apparition sur le marché, soit un système utilisant une source d'énergie différente comme, par exemple, une pompe thermique ou un système solaire.

Cette deuxième condition s'appliquera quand l'Hydro-Québec aura pris en charge l'administration du programme canadien de remplacement du pétrole.

En plus de dispenser les conseils appropriés, les spécialistes de l'Hydro fourniront aux citoyens l'aide nécessaire à l'obtention des subventions.

En attendant, donc, on conseille de conserver le système actuel de distribution jusqu'à ce que les modalités du programme soient annoncées, l'automne prochain.

VOUS RÉNOVEZ? VOUS CONSTRUISEZ?
SPÉCIALISTE RAMPES D'ESCALIER
VENEZ RENCONTRER NOS CONSEILLERS

• CHÊNE
• PIN
• MERISIER
ESTIMATION GRATUITE
Les RAMPES du QUÉBEC Inc.
1035, Chemin du Coteau
TERREBONNE 492-0404

ÉCONOMISEZ DE L'ÉNERGIE
EN INSTALLANT DES PORTES ET DES FENÊTRES DE QUALITÉ SUPÉRIEUR

Systèmes de portes d'entrée isolée en acier
Faites l'installation vous-même, ou laissez en le soin à nos spécialistes licenciés de la R.E.C.Q.

Fenêtres à battants en cèdre et en pin
• Portes-patio en bois, vinyle, aluminium
• Portes en bois
• Fenêtres coulissantes et bois et en vinyle
Les Fenetres VIMAT inc.
1035 CHEMIN DU COTEAU
TERREBONNE
OUVERT SAMEDI 9 H A 12 H
471-1141
VIMAT

Le Jour de la Baie

la Baie

Complétez votre service Royal Albert... à 50% de rabais!

Voici une occasion à ne pas manquer! Toute notre fine porcelaine Royal Albert vous est maintenant offerte à 50% de rabais! Venez vite et faites provision des éléments qui vous manquent. Choix de service 5 pces ou stock ouvert comprenant: théières, grands plats, légumiers couverts, pots à crème et sucriers. Seulement deux motifs sont ici représentés:



Lavender Rose

Bouquet de petits boutons de roses roses avec bordure en or 18K.

Service 5 pces, La Baie, ord. 65.00 maintenant **32.50** l'ens.

Old Country Roses

Motif floral de roses en jaune et rose avec bordure en or 18 K.

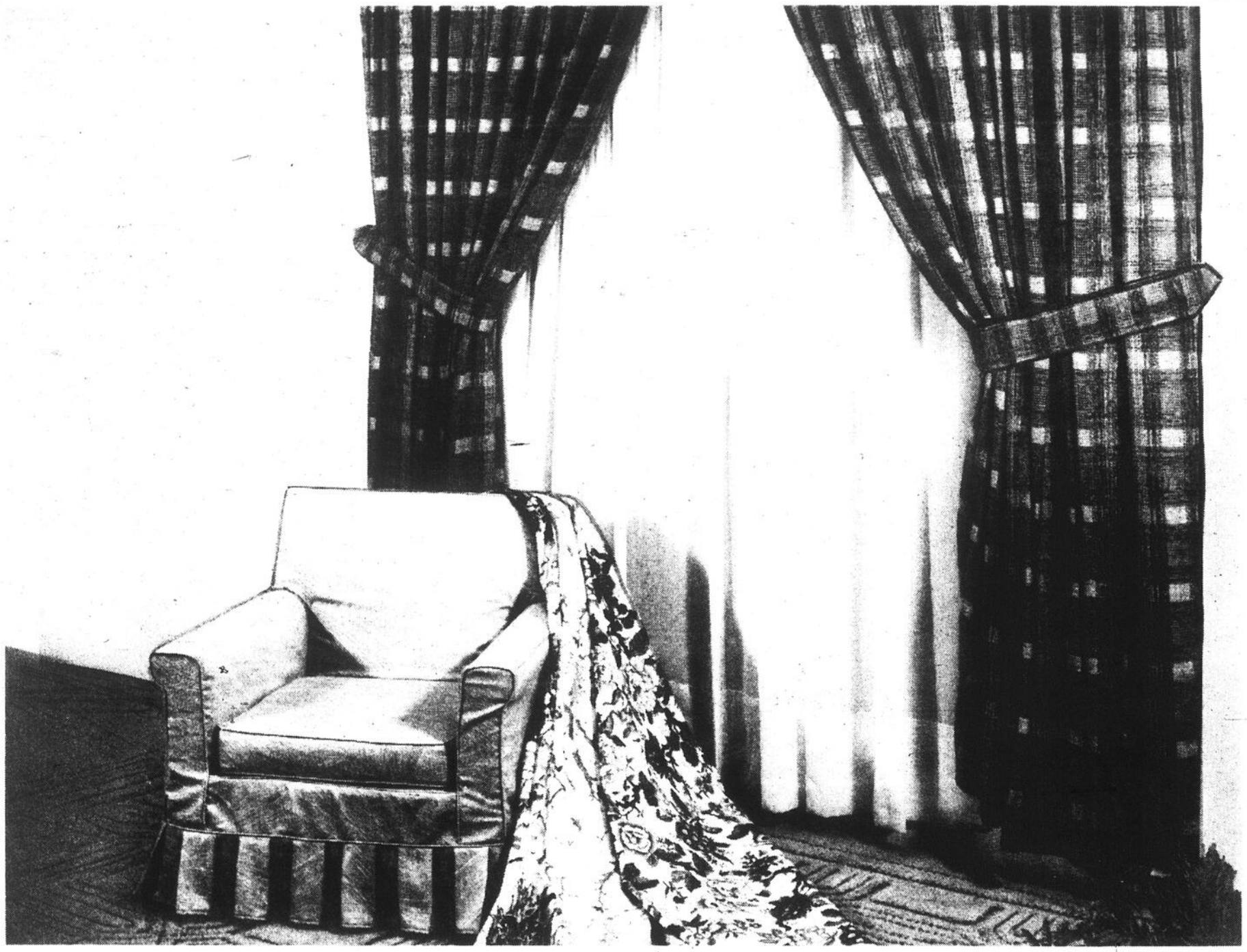
Service 5 pces, La Baie, ord. 75.00 maintenant **37.50** l'ens.

Le service 5 pces comprend: assiette à dîner (10 1/2"), assiette pain/beurre (6 1/4"), assiette à salade (8 1/4"), tasse et soucoupe.

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 614, au quatrième, centre-ville et dans toutes les succursales. La Baie accepte les cartes la Baie, Chargex/Visa, Master Card et American Express.

Le Jour de la Baie

la Baie



25% de rabais sur tentures, voilages, stores housses et couvre-lits sur mesure!

Renouvelez votre décor à votre goût et à vos mesures, en profitant de ce rabais sensationnel sur les **tissus et la main-d'oeuvre** des tentures, voilages et autres merveilles que vous aurez choisis! Voyez notre choix incomparable de tissus splendides, aux magnifiques couleurs et motifs. De plus, notre Service achat à domicile vous permettra de faire votre choix chez vous, si vous le désirez! Tentures, voilages, housses et couvre-lits sont faits sur commande par des fabricants réputés (tous les magasins, sauf Dorval, Rockland et Chicoutimi); notre sélection de stores comprend les stores Bali, Vertiflex, Flexalum et bien d'autres (tous les magasins). Informez-vous dès maintenant et profitez de cette offre invitante!

Rayon 562, au cinquième, centre-ville et dans toutes les succursales, sauf avis contraire.

	SUNDOWN				EXLITE			
	UNI		FRANGÉ		UNI		FRANGÉ	
Dim.	La Baie, ord.	Vente	La Baie, ord.	Vente	La Baie, ord.	Vente	La Baie, ord.	Vente
28 1/4"	8.98	**6.73** ch.	13.98	**10.48** ch.	17.50	**13.12** ch.	25.98	**19.48** ch.
31 1/4"	10.98	**8.23** ch.	16.98	**12.73** ch.	18.50	**13.87** ch.	26.98	**20.23** ch.
37 1/4"	10.98	**8.23** ch.	16.98	**12.73** ch.	18.50	**13.87** ch.	26.98	**20.23** ch.
43 1/4"	13.98	**10.48** ch.	20.98	**15.73** ch.	22.98	**17.23** ch.	33.50	**25.12** ch.
49 1/4"	18.98	**14.23** ch.	25.98	**19.48** ch.	26.98	**20.23** ch.	38.98	**29.23** ch.
55 1/4"	21.50	**16.12** ch.	29.98	**22.48** ch.	31.50	**23.62** ch.	43.98	**32.98** ch.
64 1/4"	35.98	**26.98** ch.	45.50	**34.12** ch.	50.50	**37.87** ch.	63.98	**47.98** ch.
73 1/4"	41.50	**31.12** ch.	52.50	**39.37** ch.	51.98	**38.98** ch.	71.98	**53.98** ch.

25% de rabais

sur les stores et tringles de bois Draco en stock!

Choix de 2 modèles, tous deux en blanc. **A. Sundown.** Store de vinyle lamellé, isolant et lavable. **B. Exlite.** Store opaque en fibre de verre lavable.

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 562, au cinquième, centre-ville et dans toutes les succursales.



Housses et tentures

Téléphonez à 281-4726-27-28

et notre représentant se fera un plaisir de vous montrer ses échantillons de tentures et housses dans une gamme de tissus se mariant bien à votre décor. Aucune obligation d'achats de votre part.

Le Jour de la Baie

la Baie

Avez-vous déjà rêvé d'arrêter le temps? Avec Kodak, c'est facile!



Un sourire d'enfant, un bel amour ou un soleil magnifique... qui n'aimerait pas les garder près de soi pour toujours! Kodak vous permet de les immortaliser à prix abordables avec toute la chaleur, les couleurs et le naturel qui les rendent si intenses!

A. Appareil instantané "Colorburst 250" Kodak.
Aucune mise au point à faire! Oeil électronique réglant l'exposition. Ejection motorisée. Flash électronique incorporé. **59.88 ch.**

B. (Hors photo) Etui pour "Colorburst 250" Kodak
Protège et facilite le transport de l'appareil **14.88 ch.**

*** PRIME**
Achetez un projecteur de diapositives Kodak Carousel avant le 30 avril et Kodak vous fera parvenir, sans frais supplémentaires trois rouleaux de film KODACHROME 64, 20 poses, pour diapositives (traitement compris)!

C. Projecteur à diapositives Carousel 760H Kodak
Mise au point automatique, télécommande avance et recul. Contrôle de changement de diapositives. Hauteur réglable. Lampe 300 watts. **208.00 ch.**

D. (Hors photo) Projecteur à diapositives Carousel 750H Kodak
Télécommande avance et recul, contrôle de mise au point, lampe 300 watts. Hauteur réglable. **188.00 ch.**

E. Magasin Carousel B140T Kodak
Contient 140 diapositives jusqu'à 1/16" d'épaisseur. Offert dans sa boîte-rangement facile à classer. **2 / 15.88**

F. Album photo "Jumbo"
Couverture aspect cuir. 100 pages. Brun, ivoire ou rouge. **12.88 ch.**

G. Films Kodak pour photos couleurs
C110-24 - C135-24 **2 / 4.68**
PR 10 **2 / 17.38**

H. Films Kodak pour diapositives couleurs
KR 135-20 **2 / 10.38**

Téléphonez à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 714 rez-de-chaussée, centre-ville et dans toutes les succursales.

la Baie



Apollon lui-même aurait profité de cette aubaine!

2.58 ch.

Des bikinis comme Apollon lui-même aurait aimé porter! Pour leur confort: parce qu'ils sont 50% coton / 50% polyester! Pour leur allure jeune et colorée: offerts en blanc, noir bleu, marine, beige ou brun! Et si ces bikinis avaient existé en ce temps, ses nymphes préférées lui en auraient sûrement offerts! (Tailles 28 à 36) La Baie, ord. 4.25

Téléphonez à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 360, rez-de-chaussée, centre-ville et dans toutes les succursales.

Treasure Tours
LE SPÉCIALISTE DE LA
FLORIDE
VOYAGES TRAVELAIDE
861-7272 — 845-8225 — 273-7755

LA BELGIQUE

LA SYNTHÈSE DE L'EUROPE

Les coordonnées, sociale, politique, économique, géographique, ethnique et historique de la Belgique convergent toutes pour constituer une mosaïque qui s'avère être la synthèse de l'Europe. Le brassage des populations qui s'est fait tout au long des nombreux siècles que ce petit pays a passé à défendre énergiquement son territoire et ses particularités propres a produit un peuple qui n'a pas encore réalisé son homogénéité mais qui s'impose de plus en plus comme arbitre et dénominateur commun des aspirations de toute l'Europe. Ce n'est pas pour rien qu'on a choisi sa capitale, Bruxelles, pour devenir le pivot de plusieurs organismes internationaux et le siège du Marché commun qui vise autant à réussir une Europe digne et forte où les rivalités nationales doivent se fondre dans un creuset de bonne entente qu'une Europe riche, capable de rivaliser, sur le plan économique, avec les géants qui, jusqu'ici, semblaient seuls à se partager les richesses et les leviers économiques du monde.

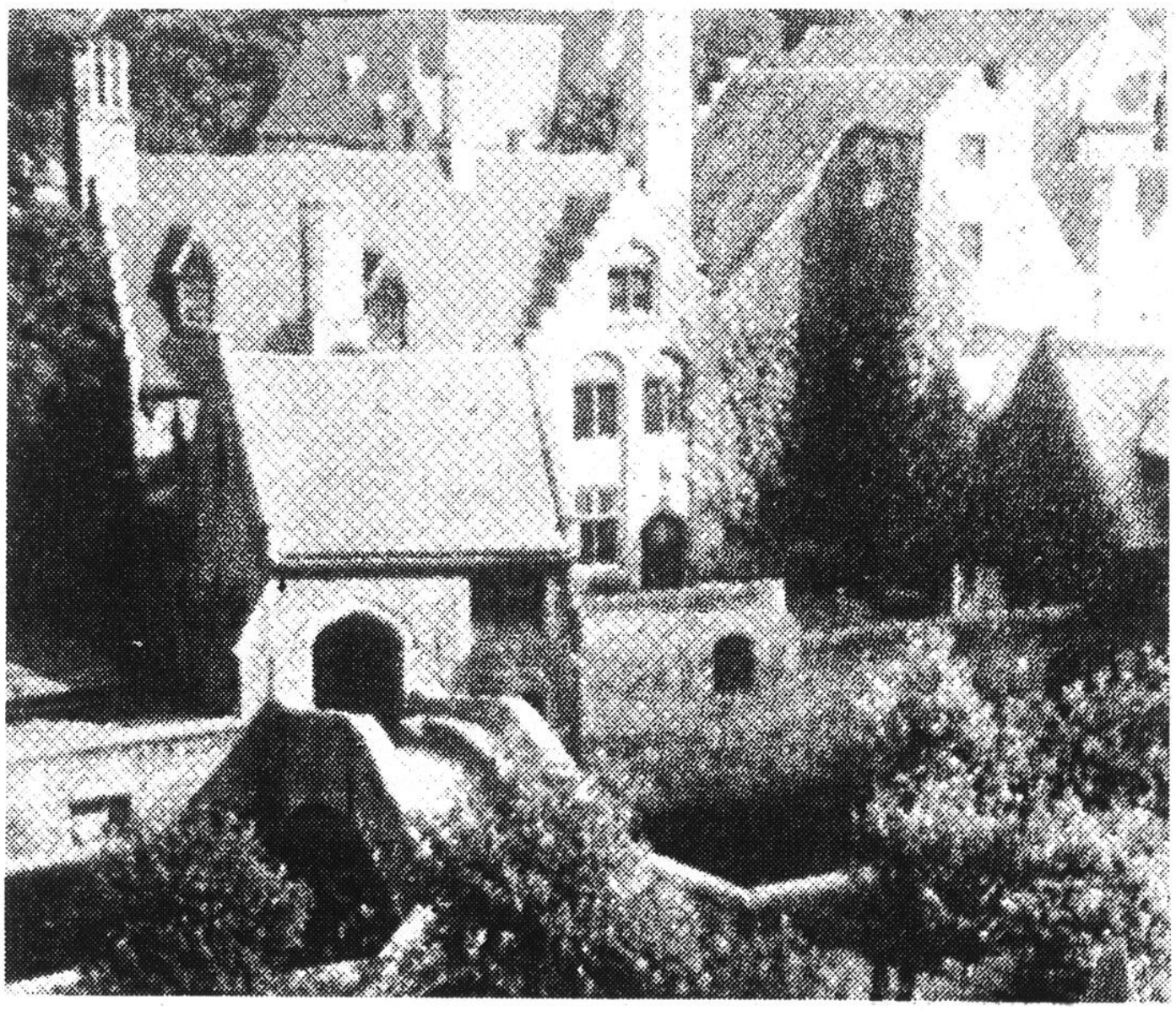
La situation géographique de la Belgique la destine aujourd'hui à un rôle fort important sur l'échiquier mondial. Il n'en fut pas toujours ainsi, cependant, puisque pendant deux millénaires elle fut la proie souvent facile des divers empires qui ont régné sur l'Europe. Situé entre les Pays-Bas, l'Allemagne, le Luxembourg et la France, avec la mer du Nord en guise de porte ouverte sur le reste du monde, ce pays a, pour ainsi dire, arraché sa vie et son territoire à la mer. Le bord de mer, dont la côte est rectiligne, est presque partout bordé de dunes derrière lesquelles s'étendent les polders, situés à une altitude inférieure à celle de la haute mer. Ces polders sont à leur tour drainés par les watergangs (canaux d'écoulement). Sans ces dunes, le territoire belge serait sensiblement moins grand.

La lutte constante que les Belges ont eu à livrer aux éléments en a fait un peuple opiniâtre que les revers de son histoire n'ont pas rebuté. Après avoir survécu à toutes les invasions, à tous les régimes d'opression qui se sont succédés tout au long de son histoire et après avoir tout de même prospéré en dépit de sa position géographique précaire, la Belgique et les Belges se sont forgés un caractère d'optimisme que les plus tracassantes menaces ne réussissent pas à diluer. C'est là une constatation que font les visiteurs de ce pays qui leur paraît toujours en fête. Les célébrations et les festivals, dans toutes les parties de la Belgique jalonnent l'année entière.

C'est donc à un pèlerinage joyeux que l'Office national belge du tourisme convie tous ceux qui recherchent quelque chose d'authentique et de différent.

Dans ce pays, la synthèse de l'Europe se réalise sur de nombreux plans. La Belgique n'a rien à envier à la gastronomie française, par exemple. Quant aux souvenirs historiques, ils abondent partout. Les châteaux sont tellement nombreux qu'on en trouve plus au kilomètre carré que dans n'importe quel autre pays européen. Les paysages y sont fort nombreux et captivants et le folklore y est riche et varié. Pour ce qui est de l'hospitalité, elle est sans rivale.

Les vestiges du passé, toujours présents, nous rappellent les différentes époques troubles ou joyeuses qui se sont succédées sur ce minuscule territoire qui fut, tout au long de son histoire, convoité par les conquérants de toutes origines. Jules César fut le premier à s'en emparer, en même temps que toute la Gaule, pour en faire une province romaine. Puis ce furent les invasions barbares qui ont tout dévasté. Puis, après que Charlemagne l'eut repeuplé avec ses Francs-Saliens, ce territoire fut divisé, et une partie devint alors part intégrante du royaume de France. Ce fut ensuite une longue période de domination étrangère avec les ducs de Bourgogne, Maximilien d'Autriche, Charles Quint et Philippe II d'Espagne. Tout cela sans compter les deux invasions allemandes du vingtième siècle. Mais de tous ses malheurs, la Belgique s'est toujours relevée. N'empêche que chacun des conquérants a laissé sa marque tandis que les déplacements de population et les apports ethniques étrangers se sont fait sentir sur ce peuple originaire celte avec un certain mélange de population germanique. De ces brassages, il est resté deux groupes principaux: les Wallons et les Flamands qui n'ont pas encore réussi leur équilibre.



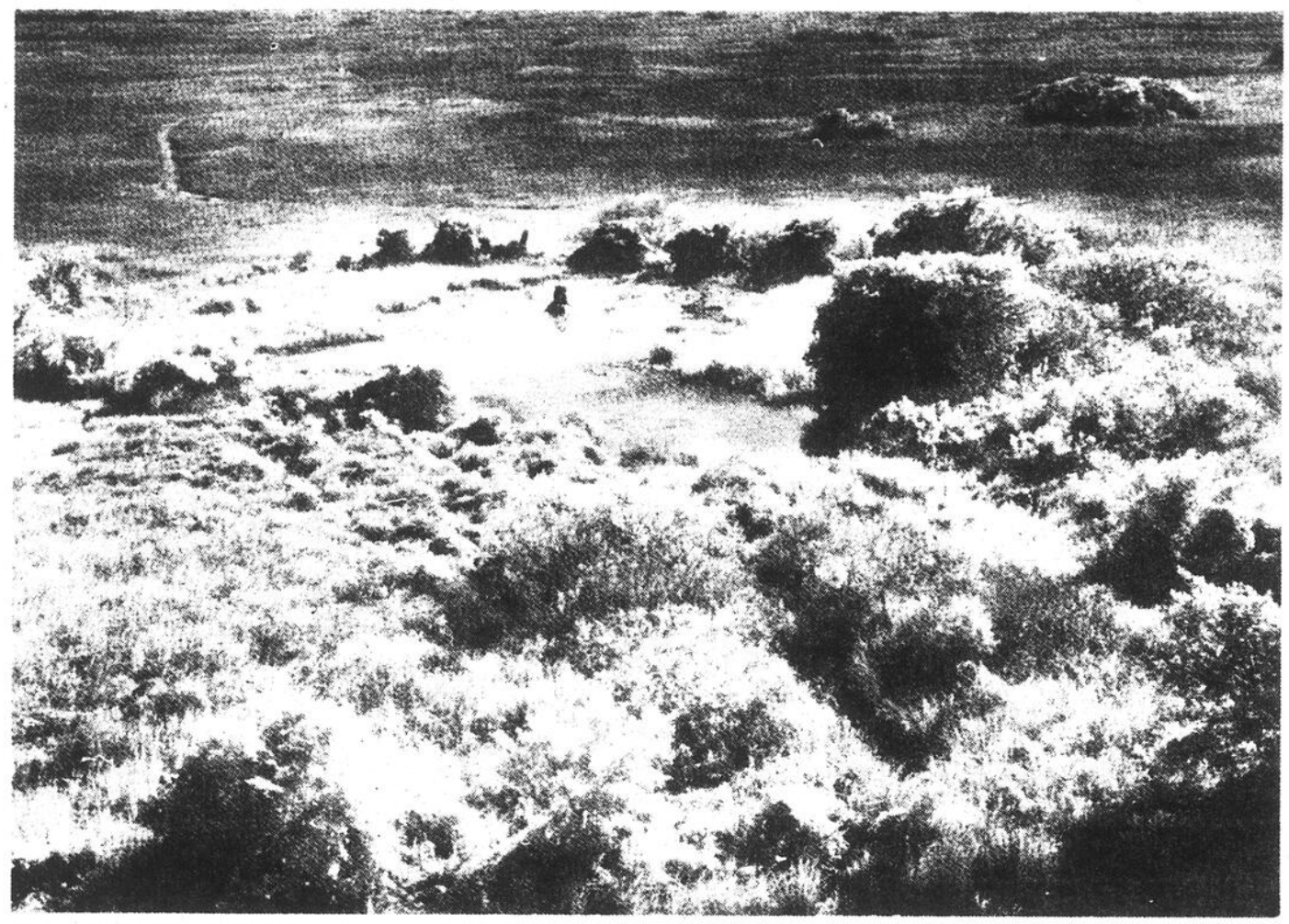
Bruxelles, la capitale, est aujourd'hui une ville commerçante et manufacturière qui se spécialise dans certaines fabrications de grand luxe, ce qui ne l'empêche pas d'offrir en prime aux visiteurs de très nombreux et très beaux monuments gothiques comme les églises Ste-Gudule et Notre-Dame-du-Sablon, et le beffroi de l'Hôtel de Ville, centre d'attraction de la Grand-Place, un joyau du 17e siècle où flottent les drapeaux de toutes les corporations du Moyen-Age.

Bruges constitue une autre source de fierté des Belges. Elle a la réputation d'être la ville la plus belle et la plus romantique du monde qui n'a rien perdu de son charme mystique depuis l'ère médiévale.

Une autre ville importante de Belgique est Anvers. Il s'agit d'un port de mer... situé à 88 kilomètres de l'océan. On peut y admirer, là aussi, de nombreux monuments et des cathédrales gothiques. Malgré les bombardements de la dernière guerre, alors que les V-1 et les V-2 allemandes l'ont lourdement endommagée, cette ville peut encore faire admirer les pièces rares d'architecture des 14e et 15e siècles.

Les déplacements, dans ce pays, sont facilités par les services de transport très efficaces. D'ailleurs, on n'a jamais à aller bien loin pour voir quelque chose de nouveau et de différent. Malgré l'exiguïté de son territoire, la Belgique est si riche en souvenirs, en oeuvres d'art, en paysages... et aussi en joie de vivre que plus d'un visiteur réalisent, après quelques jours, qu'ils ne veulent plus la quitter.

LES EVERGLADES ET LES KEYS FONT LA FLORIDE ÉCOLOGIQUE



L'immense territoire du parc des Everglades et le chapelet d'îlots qui s'avancent audacieusement dans le Golfe du Mexique constituent une région de la Floride qui a conservé tout son charme sauvage et où la nature et l'écologie ont conservé leurs droits. Ce qui n'empêche pas les visiteurs d'affluer. Mais la majesté et aussi l'inhospitalité relative de ces lieux en font quelque chose de sacré à laquelle les touristes n'osent pas s'attaquer. C'est sûrement là que les choses sont demeurées à peu près intactes depuis la prise en charge par la "civilisation".

Les Everglades sont une région marécageuse qui occupe la majeure partie du sud de la Floride et qui ne se laisserait d'ailleurs pas facilement domestiquer. Les premières cartes géographiques du secteur les avaient baptisées "River Glades". Mais une erreur de transcription a transformé ce nom en celui d' "Everglades"... et, depuis, on n'a pas jugé bon d'intervenir à nouveau.

Toute cette région est vaste et sauvage et elle n'est parcourue que par trois routes pavées. Aucun avion ne peut s'y poser et la rareté d'hôtels et de restaurants la protège contre une trop grande affluence qui pourrait y modifier les habitudes. C'est en effet là que se trouve la plus grande étendue d'eau douce au monde qui s'enorgueillit de ses beautés sauvages ainsi que de la variété et de l'étrangeté de sa faune et de sa flore. Les visiteurs qui s'y rendent appartiennent à une catégorie particulière de touristes. Ce sont généralement des voyageurs expérimentés, des amoureux de la nature et des gens qui font preuve d'un véritable souci de conservation.

Ainsi protégées contre les méfaits du "développement", les Everglades demeurent le paradis et le refuge des espèces végétales et animales les plus diverses. Vers la pointe de la péninsule, les eaux deviennent saumâtres où croissent des arbres étranges dont les branches poussent des racines qui retournent au sol boueux pour donner à l'ensemble l'apparence d'une mosaïque sur pilotis. Ce sont des palétuviers qui s'abreuvent aux eaux de mer et à celles venues du lac Okeechobee et qui se sont enrichies en serpentant longuement dans une terre d'alluvions.

Cette quasi inextricable jungle accueille des animalcules marins de toutes sortes qui y sont apportés par les marées. La cime des arbres est peuplée de toute une population d'oiseaux de mer et de marécages comme les cormorans, les ibis, les pélicans, les hérons, les aigrettes et les spatules roses qui y vivent à l'abri de tout danger et loin d'atteinte des chasseurs, des prédateurs et des braconniers.

Dans les eaux douces, se vautrent les alligators dans des fosses qu'ils se sont creusées dans la vase et qui, une fois abandonnées, deviennent des étangs où viennent s'abreuver une faune diversifiée, dont les daims, les ours, les panthères, les ratons laveurs et plusieurs espèces d'oiseaux.

Pour ce qui est des Keys, ces îlots semblent plus hospitaliers mais ils n'en sont pas moins l'habitat de plus d'une espèce animale. Reliés entre eux par une route nationale qui saute de l'un à l'autre, sur une distance d'une centaine de milles, ils sont dotés d'aménagements touristiques. C'est évidemment une randonnée en automobile qui permet d'apprécier à son mieux la nature et la curiosité de ces endroits.

A Key Largo, le premier que l'on atteint après avoir quitté Miami (à moins de 60 milles) se trouve le parc sous-marin John Pennekamp où des embarcations à fond transparent permettent d'admirer les merveilles du massif coralien. Ce chapelet d'îlot est d'ailleurs le seul littoral des Etats-Unis où on trouve des récifs de corail vivant. Ils sont tous à faible distance du rivage et, parfois même, à moins d'un mille. Les plongeurs sous-marins s'en donnent donc à coeur joie à cause, principalement, de la clarté et de la température agréable de l'eau.

En s'enfonçant vers le sud, on atteint bientôt les Keys Tavernier et Plantation. Puis on arrive à Islamorada et à Grassey Key où on peut admirer des dauphins acrobates. Long Key est l'endroit tout désigné pour une bonne pêche et il a un très beau parc. Puis Marathon est l'endroit fashionable et le plus accueillant pour les touristes puisqu'il est doté de toutes les commodités.

A Big Pine, on trouve une variété indigène de tout-petits ainsi qu'une réserve de grands hérons. Mais c'est à la fine pointe des Keys que se trouve l'attraction principale de toute la région. Il s'agit de Key West à la partie la plus méridionale des Etats continentaux. C'est là que se trouve la résidence Audubon, la maison d'Ernest Hemingway et le musée de la Tour Martello, de même que l'Académie militaire de réputation internationale. Enfin, Key West est doté d'un aéroport international. De pittoresques boutiques et des galeries d'art agrémentent le district du port.

On peut pratiquer la plongée partout dans les Keys mais la pêche au fusil sous-marin est permise seulement de Long Key à Key West. De nombreuses espèces de la faune marine viennent se fixer aux coraux. Les récifs offrent des paysages sous-marins d'une beauté incroyable et sont le lieu de rendez-vous des amateurs de photographie. Non loin d'Islamorada, des plongeurs ont découvert des boulets de canons et des pierres de ballast ayant appartenu à des navires coulés le long des Keys, il y a fort longtemps. On croit que plusieurs navires espagnols, chargés de trésors, se sont abîmés à cet endroit. On ne sait pas très bien si cela est vrai ou si on le prétend pour attirer les chercheurs d'or, mais une chose est certaine: il y a presque autant d'activité sous l'eau qu'au bord de la mer.

MESSIEURS DAMES... SUIVEZ LE GUIDE...

VOYAGES TRAVELAIDE LTÉE

Des milliers de Québécois découvrirent ainsi les grands sites de l'Europe. Cette méthode structurée, organisée, demeure excellente pour une première visite et pour ceux et celles qui apprécient l'ambiance groupe, la sécurité, la satisfaction de savoir que le hasard jouera un rôle limité dans le déroulement de leur périple.

PROVINCES DE FRANCE 22 jrs 2, 23 mai; 4, 25 juil.; 5, 26 sept.	**$2081.**	+ tarif aérien
FRANCE-ITALIE-SUISSE 22 jrs 2, 16, 30 mai; 6 juin; 4, 11 juil., 1er août, etc.	**$1940.**	+ tarif aérien
ESPAGNE-MAROC-PORTUGAL 22 jrs Départs hebdo. de mai à septembre	**$1627.**	+ tarif aérien
TOUR D'EUROPE 22 jrs 9, 30 mai; 4 juil.; 8 août; 5, 12, 19 sept.	**$2168.**	+ tarif aérien
ANGLETERRE-BELGIQUE-HOLLANDE 18 jrs 14 mai; 4, 18 juin; 2, 16 juil.; 6 août; 3, 17 sept.	**$1785.**	+ tarif aérien
GRÈCE CIRCUIT et CROISIÈRE 15 jrs 1 départ par mois, avril à octobre	**$1154.**	+ tarif aérien
ANGLETERRE-ÉCOSSE 11 jrs Départs hebdo. avril à octobre	**$ 978.**	+ tarif aérien
TOUR D'EUROPE 13 jrs 30 mai; 13, 28 juin; 12, 26 juil.; 19 sept.	**$1739.**	avion inclus

Quelques exemples du grand choix offert pour tous les goûts et budgets.

PARDON M'SIEU... EST-CE BIEN LA ROUTE DE...?

Et maintenant à votre tour, voyageurs d'expérience, aventuriers, etc., qui savez précisément ce que vous désirez voir... et quand... et comment...

AUTOMOBILE PLAN ACHAT-RACHAT 3 sem. de Paris Renault 5 $599.
CHEMIN DE FER — Eurailpass 15 jrs $276. 21 jrs $348. 30 jrs $432. 60 jrs $588.
PASSE FRANCE-VACANCES 7 jrs $138. 1 mois $276.
TRANSPORTS AÉRIENS aux meilleurs prix, réservations d'hôtels toutes destinations:

CENTRE
** St-Denis 4454 - Métro Mt-Royal 845-8225
* Ste-Catherine 1010 - Métro Peel 861-7272
* Galeries Dupuis Métro Berri - 844-8416

SUD
* Ville LaSalle - Place Newman 364-6780
* Brossard - Place Portobello 672-5353
* Longueuil - Centre Véronneau 679-3777
* Beloeil - Mail Montenach 467-1171

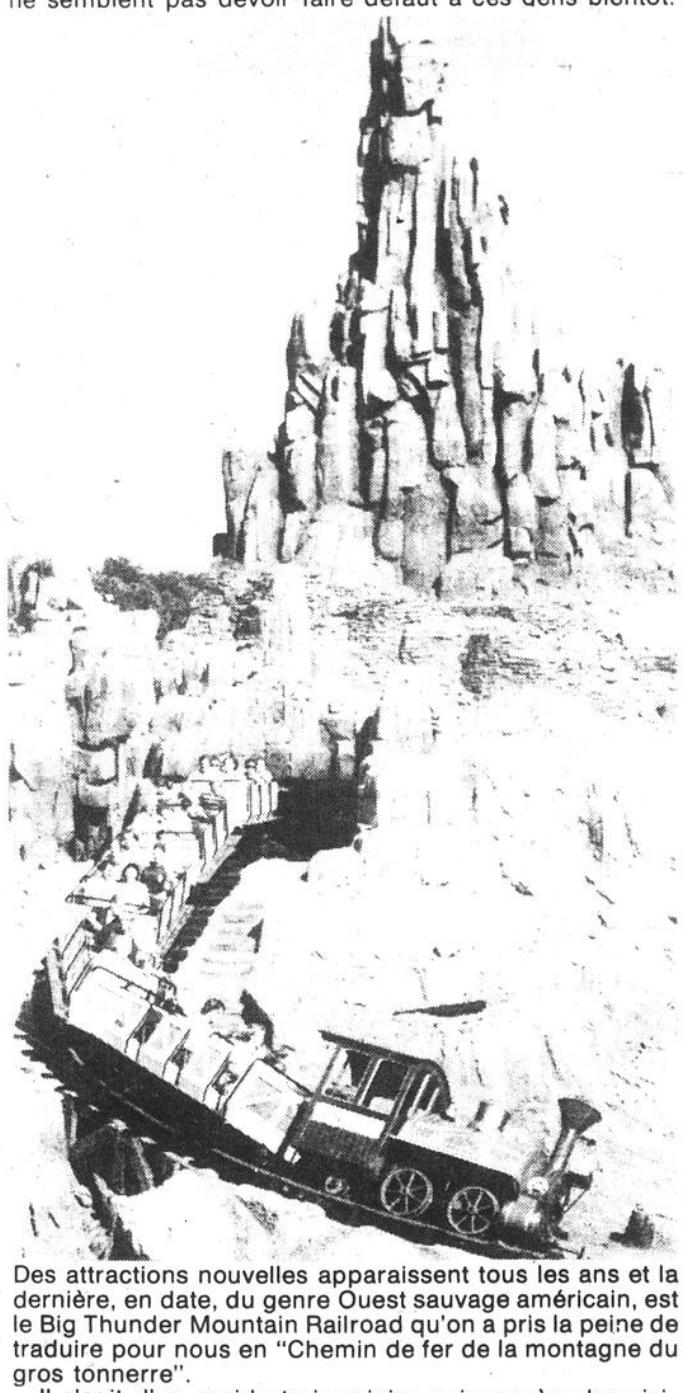
EST
** Beaubien 911 - Plaza St-Hubert 273-7755
* Centre Domaine - Métro Langelier 254-9969

NORD
* Centre Normandie - Salaberry 331-9971
* Laval - Centre Laval 687-0880
* Laval Ouest - 5005 Dagenais 627-5151
* Galeries Lachute 562-3788

Permis du Québec *Stationnement gratuit ** à proximité

La Floride attend sa visite estivale

Même si tous les vacanciers d'hiver n'ont pas encore quitté son territoire, la Floride se prépare déjà à accueillir sa visite estivale annuelle. Et, bien entendu, c'est le Walt Disney World qui attend le plus de monde, encore cette année. La statistique veut qu'il en vienne environ 14 millions par an de toutes les parties du monde. Faut dire aussi que les gens de Disney (comme on les appelle) ne ménagent rien, année après année, pour maintenir l'intérêt à leur domaine de Lake Buena Vista, non loin d'Orlando. L'envergure et l'imagination sont des qualités qui ne semblent pas devoir faire défaut à ces gens bientôt.



Des attractions nouvelles apparaissent tous les ans et la dernière, en date, du genre Ouest sauvage américain, est le Big Thunder Mountain Railroad qu'on a pris la peine de traduire pour nous en "Chemin de fer de la montagne du gros tonnerre".

Il s'agit d'un rapide train minier qui emmène les visiteurs sur un parcours qui les fait dévaler des pentes, passer à travers des cavernes mystérieuses, rouler sur des rails menacés d'inondation et entrer dans la Big Thunder Mine (Mine du gros tonnerre), toujours prédisposée aux tremblements de terre.

Une autre attraction que l'on présente à l'époque de Pâques et tout l'été durant est le Main Street Electrical Parade (Défilé électrique de la rue Principale). Il s'agit d'un spectacle nocturne au cours duquel des millions de lumières minuscules prennent la forme des scènes et des personnages des films de Disney. Mais les défilés où l'inimitable Mickey Mouse est en vedette ont lieu toute l'année.

Pour accueillir un nombre toujours croissant de gens venus d'Europe et d'Amérique du Sud, sans compter, évidemment les Canadiens et les Québécois, Walt Disney World a dû se doter d'un complexe de sept hôtels, de 400 villas de vacances, de 875 terrains de camping, ainsi que de boutiques et de divertissements de toutes sortes.

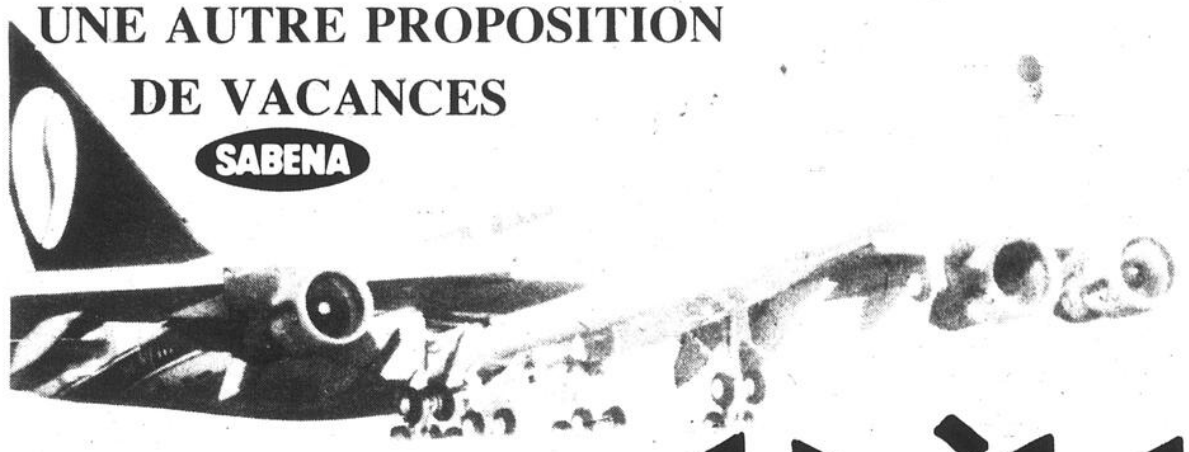
Et, comme les Américains ne font jamais les choses à moitié, surtout quand c'est rentable de le faire, l'aéroport international d'Orlando est en mesure d'accueillir les appareils de 15 grandes sociétés aériennes. Une aérogare, entièrement nouvelle et ultra-moderne ouvrira ses portes, cet été.

On a pensé évidemment à tout le monde, à Lake Buena Vista. On a même tracé un nouveau petit parcours de golf pour joueurs débutants. Mais on lui a donné un nom très ronflant: PGA Tour Wee Links dont la traduction française, gracieuseté de la maison est: Petit parcours du circuit de l'Association des joueurs de golf professionnels. Ouf! c'est aussi long que prétentieux.

A Walt Disney World, il y a aussi la zone commerciale. Est-il nécessaire de préciser qu'on y trouve de tout? En effet, depuis la musique de jazz dans le Village Lounge (Foyer du village) jusqu'à un "Dixieland Musical Showbar" dont la traduction expansive est: Bar-spectacle avec musique des Noirs des états du sud, jusqu'à l'Empress Lilly Riverboat Restaurant (Restaurant du bateau-rivière "impératrice Lilly").

Enfin, pour s'assurer qu'il y aura encore du nouveau l'an prochain, les promoteurs des entreprises Disney annonce déjà l'ouverture, pour le premier octobre 1982, d'un nouveau complexe international en voie de construction. Il s'agira de l'Epcot Center (aucune traduction encore disponible) qui sera composé de deux zones principales: Future World (le Monde de demain) et World Showcase (Vitrine du monde). Ces deux nouvelles attractions occuperont 80 hectares, soit deux fois la surface actuelle du Magic Kingdom (Royaume enchanté). Ce projet coûtera la bagatelle de $800 millions, soit environ la moitié de ce que nous ont coûté les Jeux olympiques de 1976.

UNE AUTRE PROPOSITION
DE VACANCES
SABENA



GRÈCE



À PARTIR DE $952 POUR 15 JOURS
TARIF AÉRIEN EN SUS

Du 11 avril au 23 octobre,
SABENA vous propose un voyage dans un pays célèbre pour sa beauté, ses plages et ses sites historiques.

- **Transport aérien et transferts**
- **Hôtels de première classe ou de luxe (à votre choix)**
- **Deux repas par jour**
- **Excursions et visites**
- **Croisières en Méditérannée (3 jours ou une semaine)**
- **Une semaine (ou plus) à la plage: à Hermioni ou à Chalkidiki**

Découvrez Athènes, Delphes, Argolis, Corinthe, Mycènes, les temples d'Apollon, de Poséidon et de nombreux sites uniques de l'histoire.
En croisière, visitez Mikonos, Rhodes, Crète, Santorin ou choisissez plutôt Ashdod (Israël), Port Saïd (Égypte) Kusadasi (Turquie) et Patmos, île de la Mer Égée.

une première... la GRÈCE

SABENA

SABENA
lignes aériennes belges

La Sabena et votre agence de voyages travaillent de pair pour mieux vous servir et sont à votre disposition pour toute information complémentaire.
Consultez votre agent de voyages ou appelez:
Montréal (514) 861-2631
Ottawa (613) 741-3599
Québec (418) 529-8144
Toronto (416) 961-2075
Sabena Lignes Aériennes Belges
3, Place Ville-Marie, Bureau 307
Montréal, Qué. H3B 2E3

COPENHAGUE

PARADIS DES COUCHE-TARD

Un peu comme un ballet russe bien rodé, la vie à Copenhague, capitale du Danemark, est réglée au chronomètre. Si on vous demandait de décrire cette ville, ses habitants et ses habitudes, votre compte-rendu varierait sensiblement selon que vous auriez mené votre enquête le matin, l'après-midi, le soir... ou la nuit.

Le visiteur qui arriverait le matin dans cette ville, qui se rendrait à son hôtel pour se reposer un peu et qui en ressortirait après la nuit tombée se demanderait sûrement s'il est bien éveillé et s'il ne fait pas un rêve.

Le jour, en effet, Copenhague se comporte à peu près comme n'importe quelle autre grande capitale quoi qu'elle ne soit pas tout à fait semblable et qu'elle ait son charme particulier. Mais, le soir venu, on se croirait dans un tout autre pays tellement le rythme de la vie est différent. Le matin, le guide nous conduit à des endroits coquets pour le petit déjeuner et il nous convie (comme il se doit) à un tour de ville. Mais, dès 3 heures de l'après-midi, son ton change. Il se met à parler de cocktails, d'apéritifs et café à des endroits comme l'Hôtel d'Angleterre ou les terrasses en plein air.

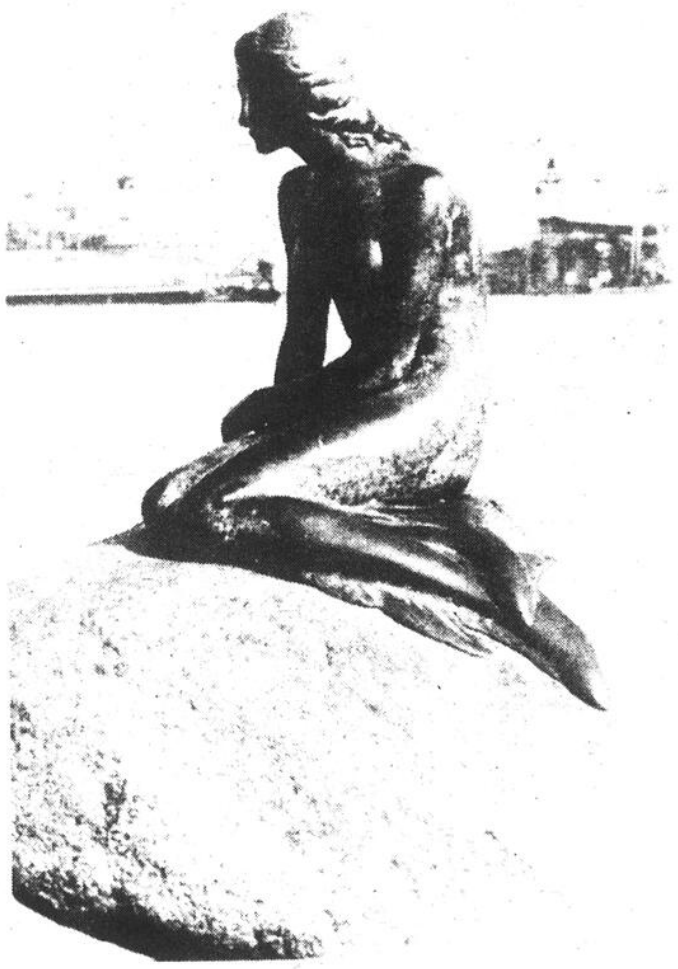
Un peu plus tard, le crescendo est déjà commencé: on commence à visiter des bars à l'Hôtel Royal, à la Glace Konditori ou au Langelille Pavillionen, près de la Sirène, dans le port. Puis, on se met à parler de dîner, de divertissement, de boîtes de nuit et des restaurants du petit-matin.

Il fut un temps où Copenhague s'était créé la réputation d'une capitale de la pornographie. Mais cela a un peu changé à la faveur d'un phénomène d'inflation qui n'a pas épargné cette ville. Les Danois n'en continuent pas moins à être des couche-tard et à se comporter comme des fleurs de macadam. Et c'est encore les aiguilles de la grande horloge qui scande leurs activités. Mais ils ont ralenti un peu leurs transports. Ce qui les a ramenés à des activités moins dispendieuses et les a incités à plonger leurs racines dans un passé de plus de 400 ans alors que c'étaient les étudiants et les artistes qui menaient le bal.

Il y a une trentaine de restaurants qui demeurent ouverts (avec permis d'alcool, évidemment) jusqu'à 5 heures du matin. Puis, heureusement, et comme par hasard, dès cette heure matinale, les bars ouvrent leurs portes pour le café réparateur ou le coup de l'étrier. Bien que l'on y serve toutes les boissons du monde, c'est la bière qui tient le haut du pavé. Les produits étrangers sont assez dispendieux mais le fût local est très abordable.

Le visiteur se rend compte rapidement que les Danois boivent leur bière fraîche et non froide et qu'ils l'accompagnent d'un "renfort" glacé. La bière se sirote et le "renfort" s'avale d'un trait.

La vie nocturne est très animée, dans tous les quartiers de la ville où on rencontre autant de monde à 11 heures du soir qu'à 11 heures du matin. Mais où le flot des fêtards est le plus régulier et continu, c'est sur le Stroget qui va du Carré Royal à la Place de l'Hôtel de Ville. On pourrait comparer le Stroget au Times Square ou à Piccadilly (rien de comparable à Montréal ou à Québec). C'est là que se trouvent les grands hôtels, les boîtes de nuit, les discothèques et les bars.



Et, juste à côté du Stroget se trouve le quartier latin qui a repris ses allures gaillardes d'antan. D'ailleurs, tout ce secteur, près de la Gare Centrale s'appelle le "champ de mines". Ce quartier date de l'an 1623 quand Christian IV a fait construire une résidence pour les étudiants qui fréquentaient l'université de Copenhague. C'est là que se trouve aussi la Tour circulaire dont on peut atteindre le sommet en empruntant un sentier en spirale. Cette Tour servait au roi Christian de poste d'observation astronomique. On dit que Pierre le Grand est déjà monté sur cette Tour avec son cheval et son carrosse.

Le quartier latin abrite aussi le Det Lille Apotek, une pharmacie flanquée d'un restaurant, ouverte de 11 heures du matin à 2 heures "de la nuit". C'est là qu'on a rempli et vidé bien des estomacs depuis quelques siècles. On se vante d'avoir eu des clients aussi célèbres que le fameux dramaturge Ludwig Holberg et que le fabuliste Hans Christian Andersen. On y sert de tout depuis les médicaments (évidemment) jusqu'aux harangs, en passant par la crème glacée et le chocolat chaud malté.

Juste en face du Berlingske, le journal le plus important de Copenhague, sur le Kronprinsensgade, se trouve le café Sommersko, qui ressemble à une toile de Toulouse-Lautrec. C'est là que les étudiants et les artistes sirotent leur bière en écrivant sur les murs ou en y dessinant leurs esquisses et même leurs oeuvres d'art.

Plusieurs endroits de rendez-vous nocturne sont animés par la clientèle. Ailleurs, un accordéonniste demandent aux gens de se taper dans les mains et les rassurant qu'il ne passera pas le chapeau.

Enfin, partout dans le "champ de mines" tous les spécimens de la faune humaine mènent le grand barda pendant toute la nuit. Ceux qui voudraient se payer quelques émotions additionnelles pourraient aller flâner dans le secteur du port où les marins et certains navigateurs d'eau douce se sont taillés des enclaves. On conseille cependant aux curieux qui se sentiraient attirer dans ce coin de ne pas y aller seul car on y a la bousculade facile.

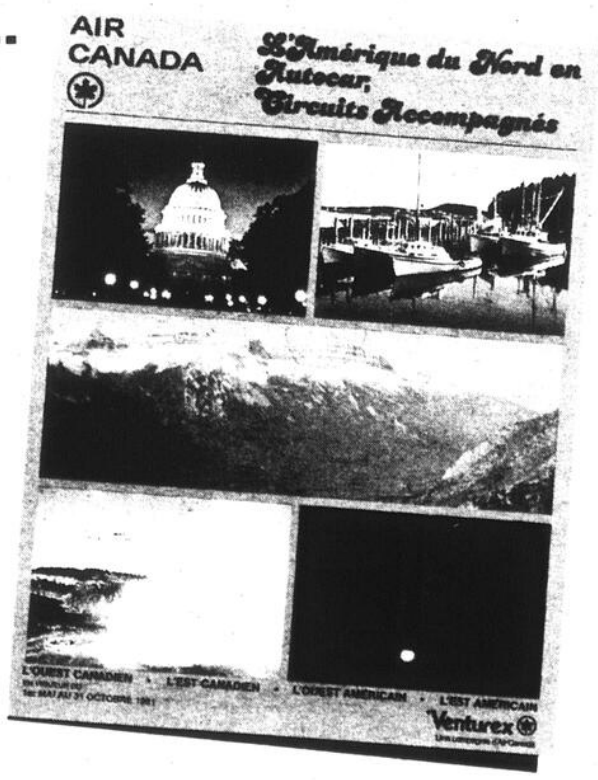
Pour terminer la soirée, il vaudrait mieux aller au Vin og Olgod. C'est la brasserie la plus populaire de tout le pays avec orchestre viking, danseurs sur les tables et chanteurs dont la cacophonie ne dérange plus... à cette heure tardive... ou matinale... selon le point de vue.

Un souvenir inoubliable...

Ces forfaits ont été spécialement conçus pour vous éviter le moindre petit ennui, sachant à quel point vos vacances vous tiennent à coeur. Vous n'avez plus qu'à vous laisser aller au plaisir d'emmagasiner les bons souvenirs que vous ont procurés les personnes rencontrées et les endroits visités.

Quelque soit le forfait que vous choisissez, vous voyagerez dans le confort et le luxe d'autocars climatisés, avec un accompagnateur compétent, et logerez dans des hôtels de choix tout au long du voyage. Tout est de première classe ..... Le prix abordable!

Le choix de circuits accompagnés en autocar vous permettra des vacances intéressantes pleines de quiétude et de plaisir ... des visites qui vous assureront des vacances inoubliables de confort, de luxe, d'amitié, d'images et de souvenirs. Et des vacances sans souci...



Pour plus de renseignements et une copie de notre attrayante brochure, contactez votre agent de voyage ou Air Canada.

* Une Division de Touram Inc.

Venturex
Une compagnie d'Air Canada



Plaisir, Plaisir, Plaisir.

Golf gratuit, tennis gratuit, spectacles, terrasses-soleil, cocktail parties, piscine de dimensions olympiques, patangeuses, plages privees sur la mer. Choisissez ce qui convient a votre budget.

Une touche personnelle et amicale

BEAU RIVAGE

SUR L'OCEAN 99TH ST.,
BAL HARBOUR, MIAMI BEACH

Best Western

Un androit degage comme vous l'etes

Sahara

AAA

SUR L'OCEAN 183RD ST., SUNNY ISLES, MIAMI BEACH

VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES
ou composez à Montréal 861-3308 aujourd'hui

DES AMATEURS DE LOTERIES N'ONT JAMAIS JOUÉ À LOTO-SÉLECT PARCE QU'ILS NE SAVAIENT PAS À L'AVANCE CE QU'ILS POUVAIENT GAGNER.

par ailleurs...

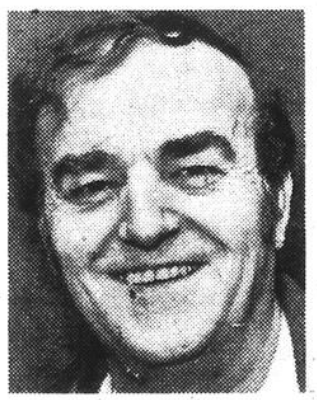
DES MILLIERS D'AMATEURS DE LOTERIES ONT JOUÉ À LOTO-SÉLECT SANS CONNAÎTRE À L'AVANCE LE MONTANT QU'ILS ALLAIENT GAGNER. ET ILS ONT GAGNÉ.

morale de l'histoire...

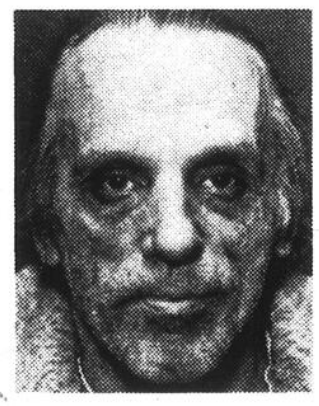
NE PAS CONNAÎTRE LES LOTS À L'AVANCE À LOTO-SÉLECT N'EMPÊCHE PAS LES GENS DE GAGNER. ÇA NE FAIT QUE FAIRE PERDRE DES CHANCES À CEUX QUI NE JOUENT PAS.

À Loto-Sélect, l'attribution des lots s'effectue en répartissant le montant de la cagnotte entre les gagnants des catégories 'dans l'ordre' et 'dans n'importe quel ordre'. Cette cagnotte augmente avec le nombre de joueurs.

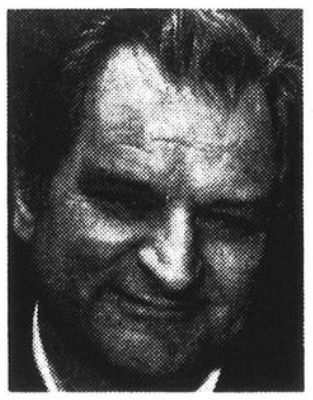
CES PERSONNES NE SAVAIENT PAS À L'AVANCE CE QU'ELLES ALLAIENT GAGNER...



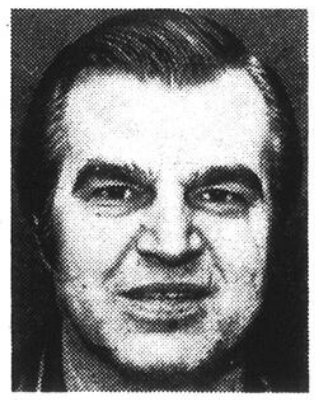
M. J. Dres
Montréal
18 mars 81
5 506,40 $



M. P.E. Legault
Montréal
18 mars 81
423,50 $



M. J. Stylianopoulos
Outremont
18 mars 81
847,00 $



M. T. Panousakis
Montréal
18 mars 81
11 012,80 $



Mlle C. Auclair
Montréal
18 mars 81
423,50 $



M. H. Lapierre
Montréal
18 mars 81
847,00 $

ET ELLES ONT GAGNÉ!

LOTO-SÉLECT

loto-québec

JOUEZ, LE TIRAGE C'EST MERCREDI!

Tirage tous les mercredis soirs

Choisissez le bon pneu d'été...

Par Gilles ST-JEAN
Photos Pierre LASALLE

La chose fait l'unanimité: le meilleur pneu, comme tout le reste d'ailleurs, n'est pas nécessairement le plus cher.

Toutefois, les deux sources de références consultées sur le choix d'un bon pneu d'été (il serait plus juste de parler de quatre pneus...) sont d'accord: le pneu radial représente certainement le meilleur investissement.

"Lorsque l'on considère l'âge de la voiture sur laquelle on veut installer des pneus neufs, ainsi que le kilométrage accumulé, on doit se demander s'il vaut la peine d'investir une grosse somme sur des pneus radiaux de très grande qualité.

"Si on désire changer de voiture, disons dans six mois, il ne vaut pas la peine d'engloutir $400 sur un train de radiaux de très grande classe. Ce n'est toutefois pas parce qu'on change de voiture que l'on doit mettre sa vie et celle des autres en danger, tout dépendant bien sûr des conditions dans lesquelles on roule," estime M. René Gauthier, directeur d'une succursale de la chaîne Canada Tire, à qui CONSOMMACTION s'est adressé, l'automne dernier, relativement au choix de bons pneus d'hiver.

Selon M. Gauthier et M. Claude Pineault, directeur du service de protection de consommation au Club automobile du Québec et auteur d'un article sur la question (publié dans Protégez-vous, dans sa livraison de mars 1981), plusieurs questions de ce genre doivent présider à l'achat de pneus neufs:

- quel est le kilométrage actuel du véhicule;
- pendant combien de temps gardera-t-on le véhicule;
- quel traitement infligera-t-on à ses pneus;
- quelle garantie recherche-t-on.

L'article de M. Pineault répond magnifiquement à certaines angoisses du conducteur, qui ne peut évidemment être au courant de tous les derniers changements technologiques survenus dans l'industrie du pneu; M. Gauthier, de son côté, dispose de 10 ans d'expérience dans l'industrie.

Les deux sont entièrement d'accord: le choix du pneu dépend de chacun.

"Mais ce n'est pas parce qu'un conducteur roule peu qu'il doit se priver des nombreux avantages d'un pneu radial. On n'a qu'à penser à la plus grande durabilité des pneus radiaux, comparés aux pneus ordinaires," assure M. Gauthier.

Les pneus radiaux sont également réputés économiques, énergiquement parlant, et assurent généralement une meilleure tenue de route.

"Quelle que soit la somme que le propriétaire du véhicule désire investir dans l'achat de ses pneus: il existe la certitude que de bons radiaux ne sont jamais perdus. Et là, je parle par expérience: le meilleur n'est pas nécessairement le plus cher!", soutient à nouveau M. Gauthier.

Bien choisir

Voici comment Claude Pineault estime, dans Protégez-vous, que l'automobiliste devrait choisir ses pneus.

M. Pineault recommande d'abord de faire l'inventaire de ses besoins. Puis, à partir de là...

- si l'on ne sort guère de la ville ou si l'on fait principalement de courts voyages à vitesse réduite, un pneu à plis croisés devrait amplement suffire;
- si l'on roule vite sur de mauvaises routes, on aura besoin d'un pneu robuste, résistant aux chocs, mais doté d'une semelle plus mince pour limiter le dégagement de chaleur. Selon M. Pineault, on peut choisir un pneu conventionnel de haute qualité, un pneu ceinturé ou radial;
- si l'on roule vite, à la recherche de performances, on doit utiliser un pneu ceinturé ou radial;
- si l'on charge souvent son véhicule de lourds fardeaux, et si l'on roule régulièrement sur des routes très mauvaises, on devrait, souligne M. Pineault, choisir des pneus à semelle épaisse;
- si l'on roule beaucoup, mais surtout en ville, un pneu économique à semelle épaisse pourrait faire l'affaire; mais, un pneu ceinturé ou radial donnera, souligne M. Pineault, beaucoup plus de millage. L'auteur indique que si l'on roule beaucoup et vite, on devrait choisir un pneu radial ou ceinturé, qui offre à la fois sécurité élevée et millage appréciable. De fait, selon M. Pineault qui cite une étude de la compagnie B.F. Goodrich, le pneu radial serait le meilleur investissement.

Le coût aux 1 600 kilomètres des trois types de pneus s'établit, selon le manufacturier de pneumatiques, de la façon suivante: le pneu à plis croisés revient plus cher, à cause de son usure rapide; le ceinturé donnerait un meilleur rendement, mais c'est le radial qui serait largement le meilleur.



René Gauthier de Canada Tire.

À ne pas oublier...

"Les pneus radiaux sont un bon investissement. Cependant, ils présentent parfois certains inconvénients. Ainsi, avec des pneus de ce type, le propriétaire du véhicule doit savoir qu'il devra effectuer plus de vérifications et d'entretien que sur des pneus normaux.

"De plus, les pneus radiaux sont souvent beaucoup plus fragiles que les pneus dits ordinaires; les flancs, surtout, sont sensibles aux chaînes de trottoirs... Certains fabricants ont prévu des protections à ce sujet, toutefois, et lorsqu'on fait son shopping de pneus radiaux, il serait sage de se renseigner là-dessus si l'on fait beaucoup de stationnements en ville," soutient M. René Gauthier.

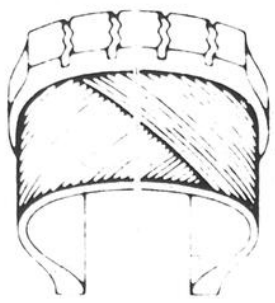
"Au reste, je ne sais pas si le fait d'avoir à faire plus d'entretien n'est pas une bonne chose en elle-même: ça oblige le propriétaire à voir à son véhicule et à le tenir plus en ordre, comme on dit. De ce fait, déjà, le véhicule devient plus sécuritaire," croit M. Gauthier.

M. Gauthier, comme plusieurs autres apparemment, est porté à penser que certains manufacturiers de radiaux américains n'ont pas encore maîtrisé parfaitement la technique du radial ceinturé d'acier, et, de ce fait, estime que s'il avait à acheter des pneus neufs, dans la catégorie radiale, en tout cas, il dirigerait nettement son choix vers les pneus fabriqués en Europe ou faits en Amérique sous licence et technique européennes...

Types de pneus

Il existe trois différentes méthodes de fabrication des pneus, et donc trois types de pneus.

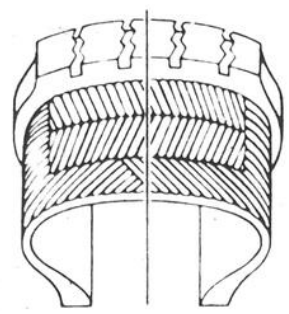
1- PNEU À PLIS CROISÉS: Il est fait de plis de toile superposés (entre deux et quatre) qui se croisent, d'un talon à l'autre, en formant des angles de 30 à 38° avec l'axe du pneu.



Avantage: il tient bien la route et roule en douceur

Désavantage: il est porté à se tordre sous la bande de roulement, ce qui l'échauffe et l'use.

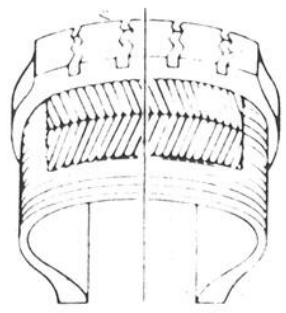
PNEU CEINTURÉ: On y retrouve la même construction que dans le pneu à plis croisés. Cependant, il est renforcé par des ceintures en toile, en fibre de verre ou en acier enroulées autour de la carcasse du pneu.



Avantages: les ceintures gardent le pneu plus circulaire, empêchant ainsi le tortillement et l'échauffement. Il résiste aux chocs. Il a une bonne traction et une bonne adhérence.

Désavantage: il roule plus durement à basse vitesse.

PNEU À CARCASSE RADIALE: C'est celui qui a la meilleure construction, avec ses deux rangs de câblés formant un angle droit avec l'axe du pneu et sa ceinture de toile ou d'acier enroulée autour de la carcasse.



Avantages: il a une excellente traction et une excellente adhérence. Il résiste aux chocs, il ne s'échauffe pas, et diminue donc l'usure de la bande de roulement. Il dure plus longtemps et permet d'économiser de l'essence.

Désavantages: il roule plus durement à basse vitesse. Il est plus bruyant.

Une classification pour amateurs de performances

Selon M. Gauthier, de Canada Tire, plusieurs manufacturiers européens utilisent, en plus des autres identifications apposées sur leurs pneus, un code de deux lettres destiné à renseigner l'acheteur sur les possibilités de vitesse soutenue du pneumatique.

Ce code comporte trois catégories: les ensembles de lettres SR, HR et VR désignent respectivement des pneus sûrs jusqu'à une vitesse soutenue de 115 milles à l'heure (environ 175 kilomètres-heure), 130 milles à l'heure (environ 210 kilomètres-heure) et plus de 130 milles à l'heure (environ $100 la contravention... si le policier qui a réussi à vous rattraper se montre généreux!).

"De toute façon, la capacité maximale du pneu ne signifie absolument pas que l'utilisateur doive rouler à 115 ou 130 milles à l'heure. C'est simplement une question de plus grande sécurité, dans les courbes par exemple," explique M. Gauthier.

"Prenons l'exemple d'une courbe que le conducteur est habitué à prendre à 65 milles à l'heure, si sa voiture est munie de pneus SR. Avec des HR, il pourrait ajouter environ 10 ou 15 milles à l'heure en toute sécurité. Cela sous-entend, c'est évident, que sa voiture soit au point, ses pneus en bon état et l'équilibrage et le parallélisme des roues corrects," précise M. Gauthier.

"En principe, même si des pneus HR et VR se retrouvent généralement sur des voitures sport importées, je ne pense pas que le conducteur ordinaire ne pourrait pas en bénéficier. Mais il faut retenir que ces pneus coûtent cher, et que plus ils sont "performants", plus ils s'usent rapidement", note M. Gauthier.

Ajoutons à cela qu'un conducteur ne connaissant pas l'abécédaire de la négociation des courbes difficiles pourrait connaître, par contre, de sérieux problèmes, bons pneus ou pas...

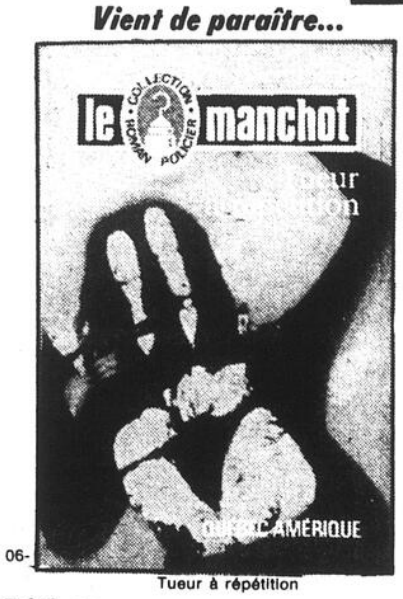


INTRIGUE - SUSPENSE - AVENTURE - MYSTÈRE - AMOUR - DANGER

LE MANCHOT

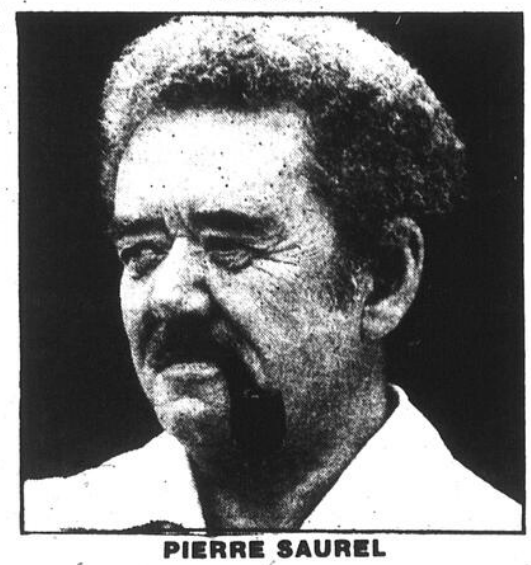
LA COLLECTION QUI SE LIT BIEN

Vient de paraître...



06- Tueur à répétition

L'auteur



PIERRE SAUREL

Déjà parus



01- La mort frappe deux fois



02- La chasse à l'héritière



03- Mademoiselle Pur-Sang



04- Allô... Ici la mort



05- Le cadavre regardait la télé

- Des frissons garantis!
- De l'action à pleines pages!
- Des personnages inoubliables!
- Des intrigues amoureuses!
- La lecture de détente et d'évasion par excellence.
- Un format de poche pratique de qualité... et à bas prix
- **EN VENTE PARTOUT**
- **$2.95** seulement

- Abonnez-vous à 10 numéros... et épargnez $5.00!
  — Prix au numéro: **$29.50**
  — Prix d'abonnement: **$24.50**
- **Abonnez-vous à 20 numéros... et épargnez $12.00!**
  — **Prix au numéro: $59.00**
  — Prix d'abonnement **$47.00**

Il paraît une nouvelle aventure du MANCHOT chaque premier vendredi du mois.

6 livres parus

Parution du no 07 avril 1981, no 08: mai, no 09: juin, no 10: juillet, etc.

Dès sa parution LE MANCHOT remporte un immense succès!

Pierre Saurel, auteur du célèbre IXE-13, best-seller des années 50, qui s'est vendu à plus de 30 millions d'exemplaires, réalise un nouvel exploit. *Une série policière unique au Québec* une entreprise d'une envergure inégalée.

Suivez le Manchot... Pénétrez avec lui dans ce monde mystérieux peuplé de belles intrigantes, de sombres figures du milieu interlope, de victimes et d'assassins, de génies du mal, d'hommes et de femmes qui ne reculeront devant rien pour faire obstacle au crime sous toutes ses formes.

Commandes téléphoniques acceptées: **(514) 288-2371**

BON DE COMMANDE

☐ Je désire m'abonner à 10 numéros. $24.50

☐ Je désire m'abonner à 20 numéros. $47.00

Mon abonnement commencera avec le numéro:
01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12
(Encerclez le numéro de départ de votre choix.)

Vous trouverez ci-joint la somme de $ .....
sous la forme de ☐ chèque ☐ mandat

à l'ordre de: ÉDITIONS QUÉBEC / AMÉRIQUE
Suite 801
450 est, rue Sherbrooke
Montréal, P.Q. H2L 1J8

Nom .....
Adresse .....
.....
.....
Code .....

DM 29-03-81

Quel recours a-t-il contre un garagiste de Niagara Falls?

M. P.L., Saint-Hyacinthe

"Le 30 août 1980, mon véhicule fait défaut à Niagara. Un garagiste de Niagara Falls me dit que mon démarreur est fini, et le change pour $100.45 (je donne $110 "pour le trouble"). Le lendemain, à Brighton, j'achète de la gazoline et le véhicule refuse de redémarrer; le garagiste chez qui je me trouve m'assure que la batterie est finie, et la change pour $199.20. Le même jour, à Kingston, le véhicule refuse de démarrer; un taxi survolte la batterie (coût: $5). Je rentre à Saint-Hyacinthe. Le 2 septembre, un garage local me demande $89.96 pour un nouveau démarreur! Le gars me montre les morceaux et je n'ai d'autre choix que de payer: les photos démontrent que la pièce installée avait déjà de l'usage! Un peu outragé, et pour cause, j'écris au garagiste de Niagara Falls; pas de réponse. Il y a quelques jours, je me suis adressé au Niagara Resort and Tourist Association, juste pour voir. Tout ça pour vous dire que lorsque votre journal annonce des visites à Niagara par l'entremise de cette association, il faudrait ajouter que les garagistes n'aident en rien... Je suis sûr que celui auquel je me suis adressé n'aide pas, en tout cas! Quoi qu'il en soit, pourriez-vous m'indiquer un moyen de recourir contre lui?..."

Ben oui, cher ami! Vous avez, si nous en jugeons par les copies de facture que vous nous avez fait parvenir, un excellent moyen de recours: vous avez payé la réparation par carte de crédit, n'est-ce pas!

Pourquoi, alors, ne pas faire pression auprès de la compagnie pétrolière émettrice de la carte afin que celle-ci exige au moins des explications, sinon un remboursement du garagiste?

L'expérience nous a démontré que la compagnie en question tenait à ses clients. D'après nous, ce serait une solution.

Si ça ne fonctionnait pas, communiquez avec l'Office de la protection du consommateur du Québec afin de connaître les organismes ontariens remplissant un rôle similaire... et récrivez-vous!



Si l'on en juge par cette photo soumise par notre correspondant, le démarreur installé par le garagiste de Niagara Falls pourrait être une pièce usagée ou reconditionnée installée dans la perspective de ne pas revoir le client de passage, si vous voyez ce que nous voulons dire. Rappelons que lorsqu'on doit s'adresser à un garagiste, à l'étranger, il est toujours préférable de faire affaire avec quelqu'un qui est reconnu par un organisme fiable, tel la C.A.A. ou la A.A.A. (Canadian et American Automobile Association).

La revue existe-t-elle encore?

M. X., Montréal

"Abonné depuis quelques mois à "Parents d'aujourd'hui", je m'étonne de ne pas recevoir le magazine depuis quelques mois. On ne l'a pas, en tout cas, dans les kiosques à journaux. Pourriez-vous me dire si cette revue existe encore?..."

Primo, une chose nous étonne dans votre lettre qui, d'abord est anonyme et ensuite fort imprécise: vous nous faites part du numéro de téléphone (changé depuis) des Publications d'aujourd'hui, société éditrice, si nous avons bien compris, de "Parents d'aujourd'hui". Si vous aviez ce numéro de téléphone, nous comprenons mal que vous ne vous en soyiez pas servi...

En t'les cas, comme dirait votre grand'père. L'essentiel de ce que nous avons appris, lors d'un coup de fil à cette société, est que la publication de "Parents d'aujourd'hui" est en suspens depuis septembre, et que selon la personne à qui nous avons posé la question, on devrait communiquer avec les abonnés, par lettre. On n'est pas en mesure, toutefois, de préciser à quel moment cette communication aura lieu, "les problèmes à résoudre" (on ne précise pas lesquels) pouvant trouver leur solution d'une journée à l'autre, assure-t-on.

Donc, tâchez de patienter encore un peu!

Sondage: les résultats seront connus le 4 juin

Les résultats du sondage sur la satisfaction des propriétaires d'automobiles vis-à-vis leurs véhicules, sondage dont le questionnaire a été publié dans CONSOMMACTION le 1er mars dernier, sont présentement à l'étape de la compilation et devraient être connus le 4 juin prochain, au cours d'une conférence de presse à Montréal.

C'est ce qu'a indiqué, cette semaine, M. Claude Pineault, directeur du service de protection du consommateur et des affaires publiques du Club automobile de Québec, l'un des principaux agents de cette enquête réalisée à la dimension du Canada.

M. Pineault, d'autre part, s'est déclaré très satisfait des résultats enregistrés jusqu'ici.

"Sans pouvoir quantifier ce que nous avons reçu au total jusqu'ici, je peux cependant annoncer qu'au moment où l'on se parle, j'en ai environ 150, publiés dans les pages de DIMANCHE-MATIN; comme je n'ai pas en main le nombre précis de questionnaires reçus, il m'est impossible d'en donner la proportion exacte.

"Nous sommes cependant en mesure de préciser que les résultats reçus sur des questionnaires publiés par Protégez-Vous, le magazine de l'Office de la protection du consommateur, constituent environ 50% du total," indique M. Pineault.

Le directeur du service de protection du consommateur du Club automobile souligne, d'autre part, que les résultats du sondage seront fournis de façon beaucoup plus complète cette année que l'an dernier, les résultats étant maintenant répartis en 42 tableaux plutôt qu'en 18.

"Nous sommes certains que le public n'en appréciera le sondage que davantage. Les résultats comporteront plus d'analyses, et le tout pourra probablement avoir davantage d'incidences intéressantes sur les achats futurs des consommateurs d'automobiles," estime M. Pineault.

Celui-ci précise en outre que l'on a conservé afin d'élargir le cadre de l'analyse, les jugements sur les voitures de l'année-modèle 1975. L'analyse pourra donc, de ce fait, être encore plus élaborée et permettre aux propriétaires de modèles 1976 de connaître un peu mieux la valeur du vieillissement de leurs véhicules.

Une enquête "nationale"?...

Si M. Pineault et M. Claude Morin, son alter ego au Touring Club de Montréal, sont heureux des résultats enregistrés à leurs échelles respectives, M. Pineault, toutefois, se montre moins satisfait, ou du moins pas aussi enthousiaste, en ce qui a trait à l'aspect pan-canadien du sondage sur la durabilité des automobiles...

"Le sondage se porte effectivement très bien au Québec, il va malheureusement pas de même à l'échelle du Canada. Au Québec, nous disposons d'une bonne collaboration des media, qui se sont montrés, dans certains cas du moins, très heureux de publier le questionnaire et de le diffuser parmi leurs lecteurs.

"Les autres clubs automobiles canadiens participant à la cueillette de données rencontrent fréquemment une indifférence frustrante de la part de leurs media régionaux, ce qui fait que la diffusion, au niveau "national", risque de s'en ressentir... faute de répondants dans les autres provinces.

"Il est pourtant intéressant de connaître comment se comporte un certain modèle de voiture dans une province, afin de pouvoir comparer avec ce qui se passe chez soi. On dirait que cet aspect de la question échappe aux media dans les autres provinces", déplore M. Pineault.

En guise de conclusion, on pourrait être tenté de sauter à pieds joints dans une argumentation qui, de toute façon, serait stérile, si vous voyez ce qu'on veut dire...

Nous nous contenterons cependant, dans les circonstances, de déplorer avec M. Pineault le manque de collaboration des media dans les autres provinces. Morale de cette histoire: Il n'y a pas que sur la Constitution que les Canadiens ne sont pas capables de s'entendre, on dirait!

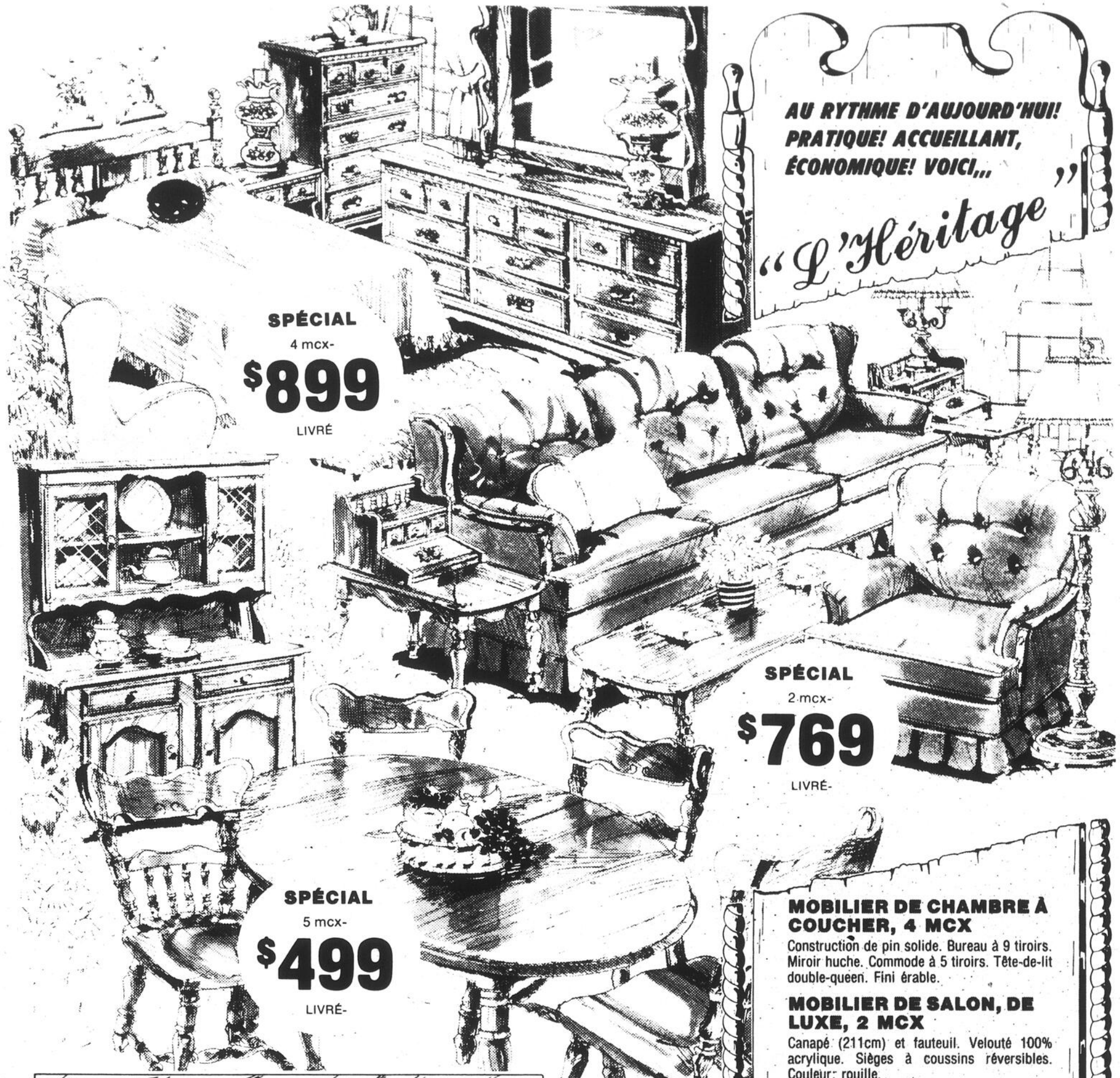
écrivez-nous

Le consommateur aux prises avec un commerçant ou un fabricant peu soucieux de la qualité de leurs produits ou désintéressés du service après vente peut faire appel à CONSOMMACTION, par écrit. Nous interviendrons directement ou nous dirigerons le consommateur vers les personnes qui l'aideront. Le lecteur doit inclure à son envoi copie des contrats de vente, des contrats de crédit, des garanties, des lettres expédiées au commerçant, des réponses de ce commerçant. Ces documents nous permettront d'intervenir plus efficacement auprès des marchands ou des fabricants mis en cause.

Le lecteur doit également inscrire son nom, son adresse et son numéro de téléphone sur sa lettre, mais seules les initiales de son nom apparaitront dans le journal. Nous essaierons de répondre le plus tôt possible, en tenant compte en premier lieu des sujets qui semblent intéresser le plus grand nombre possible de lecteurs.

Tous les envois doivent être adressés à CONSOMMACTION, Dimanche-Matin, 5701, rue Christophe-Colomb, Montréal, H2S-2E9.

Le Charme Du Colonial



SPÉCIAL
4 mcx-
$899
LIVRÉ

SPÉCIAL
2 mcx-
$769
LIVRÉ-

SPÉCIAL
5 mcx-
$499
LIVRÉ-

AU RYTHME D'AUJOURD'HUI!
PRATIQUE! ACCUEILLANT,
ÉCONOMIQUE! VOICI,,,

"L'Héritage"

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER, 4 MCX
Construction de pin solide. Bureau à 9 tiroirs. Miroir huche. Commode à 5 tiroirs. Tête-de-lit double-queen. Fini érable.

MOBILIER DE SALON, DE LUXE, 2 MCX
Canapé (211cm) et fauteuil. Velouté 100% acrylique. Sièges à coussins réversibles. Couleur: rouille.

ENS. DE DÎNETTE COLONIALE, 5 MCX
Bois massif sculpté. Comprend: table ronde (101 cm) s'ouvrant à (152 cm). 4 chaises. Fini érable.

ACCESSOIRES ILLUSTRÉS EN SUS

ACHETEZ MAINTENANT!
NOUS FAISONS LA MISE DE CÔTÉ GRATUITE POUR LIVRAISON FUTURE

LEGARÉ ET WOODHOUSE, LES SPÉCIALISTES DES ENSEMBLES 3-PIÈCES!!!

MEUBLEZ VOS PIÈCES SÉPARÉMENT, OU PROFITEZ DE NOTRE OFFRE D'ENSEMBLE 3-PIÈCES!

CHARGEX VISA
master charge
CRÉDIT OFFERT
LEGARÉ Woodhouse

LEGARÉ

1200 AMHERST Tel: 842-8911	6960 ST-HUBERT Tel: 271-4668	3734 NOTRE-DAME, O. Tel: 935-6994
3730 ONTARIO E. Tel: 526-1667	10530 BOUL. PIE-IX Tel: 322-2741	1020 RUE NOTRE-DAME Tel: 637-5825 (Lachine)
1480 CH. CHAMBLY Tel: 677-6353 (Longueuil)	1278 EST, AVE. MT-ROYAL Tel: 521-9245	3250 RUE MASSON Tel: 725-2453 (Rosemont)
4010 RUE WELLINGTON Tel: 768-4730 (Verdun)	**544 CHEMIN ST-JEAN Tél.: 659-1966 (Laprairie)**	11926 est, rue NOTRE-DAME Tel: 645-5371 (Pte aux Trembles)

915 est, Ste-Catherine — Tél: 845-9261
STATIONNEMENT GRATUIT avec achat (Station. mun. à l'arrière) — 6 étages de meubles & appareils électriques

GREENFIELD PARK 204 boul. Taschereau Tel: 671-5933	MONTREAL-NORD 6065 Henri-Bourassa Tel: 325-5641	LASALLE 8360 boul. Newman Tel: 363-4955-6	CHOMEDEY 1180 boul. Labelle Tel: 688-9750-1
VERDUN 3913 Wellington Tel: 766-2343	MONTREAL 3956 est, Ontario Tel: 527-9251	CHATEAUGUAY 298 boul. d'Anjou Tel: 691-6812-3	PIERREFONDS 4989 boul. des Sources Tel: 683-5365/5367

Woodhouse



Léon Courville, professeur Ecole des Hautes Etudes Commerciales

LE PROFIT un animal sans tête

Récemment, le syndicaliste Marcel Pepin reprenait une vieille chanson qu'il entonne quand ça fait son affaire. Les profits des entreprises ont augmenté: ils occupent maintenant plus de 17% du P.N.B. comparativement à 14.5%, il y a un an. M. Pepin ne nous a pas dit que cette même portion était de 12% il y a 10 ans ou de 13.5% il y a quatre ans.

Les profits des entreprises constituent les statistiques les plus mal interprétées et les prétentions idéologiques des prêtres de la religion syndicale ne sont pas tellement différentes de celles que véhiculaient les prêtres d'autrefois. Essayons de comprendre ce qu'il en est vraiment en répondant aux trois questions suivantes:

— qu'est-ce que le profit?

— à quoi sert le profit?

— à qui va le profit?

Qu'est-ce que le profit?

Le profit que les entreprises rapportent dans leur bilan est une mesure comptable indirecte; en effet, le profit est un résidu obtenu en soustrayant les coûts d'opération des ventes de l'entreprise pendant une période de temps donnée, habituellement une année. Autrement dit, le profit ne se calcule pas, il se déduit.

Si les ventes des entreprises sont assez faciles à identifier, il n'en est pas de même des coûts de l'entreprise. Alors que certains coûts se mesurent facilement, comme le salaire et les dépenses d'électricité, d'autres coûts sont le résultat de la manipulation du comptable. Par exemple, les équipements ayant une longue durée, le comptable essaie d'en répartir le coût sur sa vie durant; si la machine dure 20 ans, il divisera le coût d'achat par 20 dans le calcul du profit annuel. On comprend alors pourquoi les profits fluctuent beaucoup, contrairement aux salaires ou à d'autres dépenses. En effet, une fois que la machine a été achetée, on calculera son coût à chaque année, que les ventes augmentent ou baissent ou que la machine soit utilisée ou pas. Ces frais fixes de l'entreprise tels les immobilisations ou les équipements expliquent pourquoi les profits varient d'une façon disproportionnée avec la conjoncture. Ainsi, en 1975, les bénéfices des entreprises au Canada ont baissé de 2%; en 1973, ils avaient augmenté de 42.8%.

Le profit... parfois une illusion

Si le comptable a de la misère à mesurer certains coûts, il y en a certains qu'il ne mesure pas du tout. Si certains coûts ne sont pas mesurés, alors le profit... n'est pas entièrement du profit. La contribution des actionnaires (propriétaires) est le coût le plus important que le comptable ne mesure pas. Prenons un exemple. Supposons que vous avez hérité de $100 000 et que vous avez acheté une salle de cinéma; les ventes de billets totalisent $200 000 et les coûts $195 000 (locations de films, entretien, équipement, etc.). Le comptable sera bien heureux de vous montrer que vous avez fait un profit de $5 000. Mais, est-ce vraiment un profit? Au sens comptable, oui... mais vous avez perdu de l'argent. En effet, il aurait été nettement préférable de placer cette somme à la banque en achetant un certificat de dépôt, actuellement les certificats de dépôts portent un taux d'intérêt de 12%, ce qui vous rapporterait $12 000 par année. En achetant votre salle de cinéma, vous avez réalisé un profit de $5 000 mais vous avez fait une perte économique de $7 000.

Donc, les profits des entreprises comportent un coût qui n'est pas calculé et c'est la contribution de l'actionnaire à l'entreprise. Un taux de profit de 5% sur la salle de cinéma n'est pas suffisamment rentable puisqu'on aurait pu acheter un certificat de dépôt à 12%.

À quoi sert le profit?

Le profit des entreprises est une source de revenus pour les propriétaires des entreprises. Mais il est aussi un indicateur important.

Quand les profits des entreprises dans une industrie sont très importants ou augmentent de façon phénoménale, il y a là une explication bien simple. Les ventes de ces entreprises excèdent leurs coûts; ceci veut dire que les consommateurs qui achètent les produits fabriqués par ces entreprises sont prêts à payer beaucoup plus cher que cela ne coûte pour les produire. Le profit est donc une indication que la valeur de la production excède son coût.

Face à des profits élevés, la réaction des entrepreneurs est bien simple. S'il n'y a pas de contrainte à la production, les entreprises voudront augmenter leur production, puisque les consommateurs sont prêts à payer un prix si élevé. En augmentant la production, on utilise des ressources disponibles dans l'économie (main-d'oeuvre, matières premières, équipement) pour les affecter à la production de biens que les consommateurs désirent fortement.

Prenons un exemple; les profits des entreprises pétrolières sont très élevés de nos jours alors que ceux du textile sont faibles, voire inexistants. La main-d'oeuvre employée dans le textile travaille à des tâches auxquelles l'économie n'attribue pas une valeur importante.

Si on débloquait cette main-d'oeuvre pour l'affecter à la production de pétrole, on augmenterait le bien-être économique.

On voit donc le rôle que jouent les profits; ils indiquent là où la production doit augmenter, alors que les pertes signalent les secteurs où la production doit baisser.

Certains diront qu'il y a des monopoles et que ceux-ci font des profits de monopole. La réponse est identique même dans le cas des monopoles; les monopoles font des profits parce qu'ils empêchent la production d'augmenter, c'est-à-dire parce qu'il y a des restrictions à la concurrence. Le profit n'en demeure pas moins un signal qu'il faille augmenter la production.

À qui va le profit?

On parle souvent des profits abusifs sans trop se demander s'il n'y a pas également des pertes abusives. A ces prétendus abus, on voudrait imposer des contrôles.

Si l'existence du profit a pour but de signaler les secteurs vers lesquels doivent se diriger les ressources de l'économie, on peut assimiler son rôle à celui d'un thermomètre. Vouloir contrôler les profits c'est un peu comme contrôler le thermomètre au lieu de guérir le malade.

Cet appétit à contrôler les profits est suggéré au nom de l'égalité sous prétexte que les profits engraissent les riches et les capitalistes. Mais à qui appartient le profit, véritablement? A tous ceux qui possèdent des actions dans les entreprises. Or, beaucoup de gens sont des capitalistes qui s'ignorent, y compris les syndicalistes. Si des personnes n'ont pas d'actions dans l'entreprise directement, elles sont souvent des capitalistes par association.

Le travailleur à la compagnie Canadien National participe à un fonds de pension qui achète des actions d'entreprises. Lorsque les profits des entreprises augmentent, alors la position de son fonds de pension se trouve améliorée.

Même la Caisse de Dépôts achète des actions d'entreprises, les bénéficiaires présents et futurs du régime des rentes sont en quelque sorte des capitalistes.

Alors, messieurs les bien-pensants, syndicalistes ou autres, quand vous voudrez limiter les profits, n'oubliez pas que vous touchez à l'argent de bien des personnes... qui sont des capitalistes qui s'ignorent.

Les enfants ont-ils un prix?

Les promesses électorales nous tombent dessus un peu comme la neige en hiver. Ayant tout essayé ou tout promis, nos politiciens sont un peu au bout de leur rouleau. Quand ça fait deux heures que vous racontez des histoires à faire rire le monde, ça commence à être difficile d'en conter beaucoup plus. L'imagination des hommes a des limites. Ces limites semblent être atteintes dans la présente campagne électorale. Examinons les promesses touchant la famille. L'Etat va maintenant rémunérer les parents qui ont des enfants. On a baissé le coût d'avoir des enfants par l'éducation gratuite, les soins médicaux et dentaires gratuits et autres mesures du genre telles les garderies. On vous dit qu'on va aller plus loin en donnant des crédits d'impôt à ceux qui ont des enfants. Veut-on augmenter la natalité au Québec? Sans doute, le gouvernement aimerait-il voir croître le nombre de payeurs de taxes éventuels. Mais, le coût des enfants est déjà très élevé si bien que le petit coup de pouce n'aura pas beaucoup d'effets. Peut-être que le gouvernement qui se mêle déjà tellement de la vie des enfants à la place des parents aurait-il plus de succès s'il réduisait ses interventions dans l'éducation en particulier!

CRISE DE L'ÉNERGIE

L'automobile électrique: commencement de solution

Si seulement on pouvait utiliser une automobile électrique au lieu d'une automobile à pétrole pour aller au travail ou pour faire les emplettes en ville, l'Amérique du nord pourrait économiser près de trois millions de gallons d'essence par jour. Du même coup, la facture d'importation des pays étrangers serait réduite d'au moins deux milliards de dollars annuellement.

La principale objection que l'on oppose à l'usage de l'automobile électrique est qu'on n'aurait pas encore réussi à produire des batteries adéquates pour donner aux véhicules une autonomie efficace. Eh bien! qu'on se détrompe. De telles batteries existent déjà et elles commencent à acquérir une certaine popularité.

Ainsi, la résistance à l'utilisation des voitures électriques ne vient pas du coût ou de la qualité insuffisante des batteries mais plutôt du coût du véhicule lui-même. Or, le coût de revient pourrait être sensiblement réduit si l'industrie pouvait se lancer dans une production massive. Mais elle ne le fera pas tant et aussi longtemps qu'elle ne sera pas assurée d'un marché intéressant. En somme, c'est un cercle vicieux qu'il conviendrait de briser.

Pour en revenir aux batteries, on a constaté, au cours des dix dernières années, que la recherche a permis de tirer de ces piles d'accumulateur 42 pour cent de plus d'énergie, dans 29 pour cent moins d'espace et avec un poids diminué de 23 pour cent. Si ce n'était du coût élevé de fabrication des voitures dues à l'électricité, on pourrait rouler pour moins de $0.04 le mille.

Une expérience menée aux Etats-Unis a démontré, depuis 1979, que de telles voitures se comportent admirablement bien dans la circulation intense des grandes villes aussi bien que sur les autoroutes. Les voitures expérimentales que l'on a mis en service peuvent franchir entre 50 et 70 milles avec une charge de batterie à une vitesse maximale de 65 milles à l'heure.

L'inconvénient est encore sérieux en ce qui concerne les longues randonnées, surtout à cause de l'absence de stations-service dotées de l'appareillage nécessaire à la recharge rapide des batteries et c'est pourquoi, pour l'instant, du moins, de telles voitures doivent limiter leur rayon d'action à la ville et à la banlieue.

Pourvu que l'on ne doive pas trop s'éloigner, les automobiles électriques pourraient être recommandées, d'autant plus qu'on peut "faire le plein" sans aller à la station. Il suffit de brancher une fiche au tableau de distribution électrique de notre demeure.

Les experts estiment qu'un jour pas très lointain, la technologie permettra de produire des batteries accordant une autonomie de kilométrage aussi importante que celle d'un réservoir d'essence. Il ne restera plus alors à l'industrie qu'à se rendre capable de produire des véhicules à des coûts abordables... et aux stations-service d'opérer leur conversion à l'électricité.

Vie possible sans coeur...

Pour peu que la recherche scientifique soit menée à bon terme, il sera bientôt possible de vivre sans même un battement de coeur. Un savant autrichien vient en effet de mettre au point une pompe qui peut pousser le sang à travers veines et artères sans le secours de l'organe cardiaque.

Il s'agit du professeur Johann Navratil qui a mené des recherches pendant douze ans pour en arriver à fabriquer un coeur artificiel. Et, tout récemment, il a annoncé la mise au point d'une pompe qui peut, au moins temporairement, remplacer le coeur.

Il s'agit d'une contribution importante à la médecine et à la chirurgie puisqu'il arrive souvent qu'après un accident ou un arrêt cardiaque, il est impossible de réactiver immédiatement le muscle du coeur. La pompe mécanique du professeur Navratil pourrait venir à la rescousse et effectuer le travail habituellement requis du coeur pour permettre à celui-ci de se reposer et de guérir complètement.

Pour l'instant, l'invention de ce savant autrichien a fait l'objet de tests expérimentaux sur des veaux. Ces animaux de laboratoire ont ainsi été maintenus en vie pendant plus de huit semaines alors que leur coeur était inactif. C'est la pompe mécanique qui faisait seule le travail.

Danger des lentilles cornéennes

Les travailleurs industriels ne devraient pas porter des lentilles cornéennes quand ils exécutent des travaux où il y a risque de projection de particules, de vapeurs et de substances corrosives ou qui comportent une exposition à des rayonnements. Dans les cas où ces lentilles sont nécessaires pour assurer une bonne vision, il faut alors avoir recours à des lunettes très enveloppantes ou bien formées.

C'est du moins le conseil que donne la revue "Québec industriel" au moment de faire part de certaines constatations faites par les conseillers de l'Association pour la prévention des accidents industriels.

Selon ces derniers, lors de travaux de soudure à l'arc, le port de ces lentilles cornéennes (verres de contact) est excessivement dangereux. On cite le cas d'un travailleur, portant des lunettes par-dessus ses lentilles cornéennes, qui a été exposé à un éclair produit par un arc électrique alors qu'il a brisé un disjoncteur dans un circuit de 440 volts. Plus tard, lorsqu'il a essayé d'enlever ses lentilles, des lambeaux se sont détachés de la cornée brûlée par la chaleur intense.

Des corps étrangers minuscules et des poussières s'introduisent parfois entre la lentille et la cornée de l'oeil et risquent, par frottement, de provoquer des irritations très dangereuses pour l'acuité de la vue.

Certains liquides, gaz ou émanations sont dangereux pour l'oeil, même dans de faibles concentrations. Le bain d'yeux, qui est alors absolument indispensable et urgent dans ces circonstances, est souvent remis à plus tard du fait qu'il faille préalablement retirer les lentilles cornéennes.

On recommande, en guise de premiers soins, aux porteurs de lentilles cornéennes de retirer celles-ci à la moindre sensation de frottement sur l'oeil. Si la gêne persiste, il y a lieu de consulter un spécialiste. Dans le cas d'une exposition à des produits chimiques, surtout si ceux-ci se sont introduits dans l'oeil, il faut immédiatement quitter la zone de danger, enlever rapidement les lentilles et rincer abondamment les yeux après quoi une visite chez l'oculiste est recommandée.

14 1/2%

Période de 3 ans — intérêt annuel

Capital et intérêts garantis sans condition

La Banque Royale vous offre un intérêt de 14½%* sur un placement minimum de 1000$.

Grâce aux certificats de placement RoyMor, vous pouvez faire fructifier votre argent tout en choisissant les termes qui vous conviennent. Il y a des certificats à compter de 1 000$, en tranches de 100$ et les échéances varient de 1 à 5 ans. Selon le mode de placement choisi, les intérêts vous sont versés annuellement, semestriellement, ou même, mensuellement.

Exemple: 4 000$ placés à 14½% pour une période de 3 ans vous rapporteront une moyenne annuelle d'intérêts de 580$ pour un total de 1 740$.

La Banque Royale garantit, sans conditions, capital et intérêts.

C'est en plein le temps de faire un bon placement. Renseignez-vous à une succursale de la Banque Royale.

*Les taux, sujets à changement, peuvent varier pendant la période annoncée

BANQUE ROYALE

HOROSCOPE

POISSON

DIMANCHE, 29 mars
Votre sourire ramène la bonne humeur. Une aide vous est assurée pour la réussite d'un projet. Soyez prudents dans vos moments de loisirs.

BÉLIER

DIMANCHE, 29 mars
Une décision à prendre au sujet d'un voyage. Vous vous trompez sur les motifs de votre conjoint ou partenaire. Certains calculs sont désagréables, mais bien nécessaires pour boucler le budget.

TAUREAU

DIMANCHE, 29 mars
L'inquiétude ne vous va pas. Ne voyez pas l'amour si loin. Un membre de la famille profite de vos distractions. Vous avez en mains tous les atouts pour réussir. Une promenade vous fera du bien.

GÉMEAUX

DIMANCHE, 29 mars
Semaine d'épreuves pour quelqu'un de l'entourage. Vous manquez d'abandon dans vos relations sentimentales. Une longue période de joie vous attend si vous comprenez mieux un être cher.

CANCER

DIMANCHE, 29 mars
Une petite intrigue est dirigée contre vous. Vous manquez de persévérance dans vos bons sentiments.

LION

DIMANCHE, 29 mars
Attachez-vous à réaliser le projet le plus important, au lieu de vous éparpiller. Une personne brune s'inquiète de certaines sorties.

VIERGE

DIMANCHE, 29 mars
Votre gaieté ramène l'harmonie à la maison. Une question de famille se règlera sans que personnes vous prête des intentions douteuses. Soyez aux aguets, car on cherche à vous nuire.

BALANCE

DIMANCHE, 29 mars
Votre indifférence n'aide pas aux épanchements. Vous entrerez bientôt en contact avec une personne loyale. La gaieté règne autour de vous, à cause de votre générosité.

SCORPION

DIMANCHE, 29 mars
Dans la joie, n'oubliez pas certaines amies ou parents dans l'épreuve. Vom sentiments ne sont pas partagés comme vous le désirez. Un explication vous en dira long sur ce que les gens attendent de vous.

SAGITAIRE

DIMANCHE, 29 mars
elle occasion de rencontrer un être qui ferait votre bonheur. Journée fertile en surprises, si vous ne sortez pas. Les astres ne recommandent pas les transactions.

CAPRICORNE

DIMANCHE, 29 mars
En cachant vos sentiments, vous n'améliorez pas vos chances de bonheur. Une organisation nouvelle compte sur votre coopération. Le mensonge ne suffira pas à éloigner un indiscret.

VERSEAU

DIMANCHE, 29 mars
Montrez donc que vous êtes capable de sérieux quand c'est le temps. Une belle aventure vous passionne. Une inquiétude d'argent se dissipera vite.

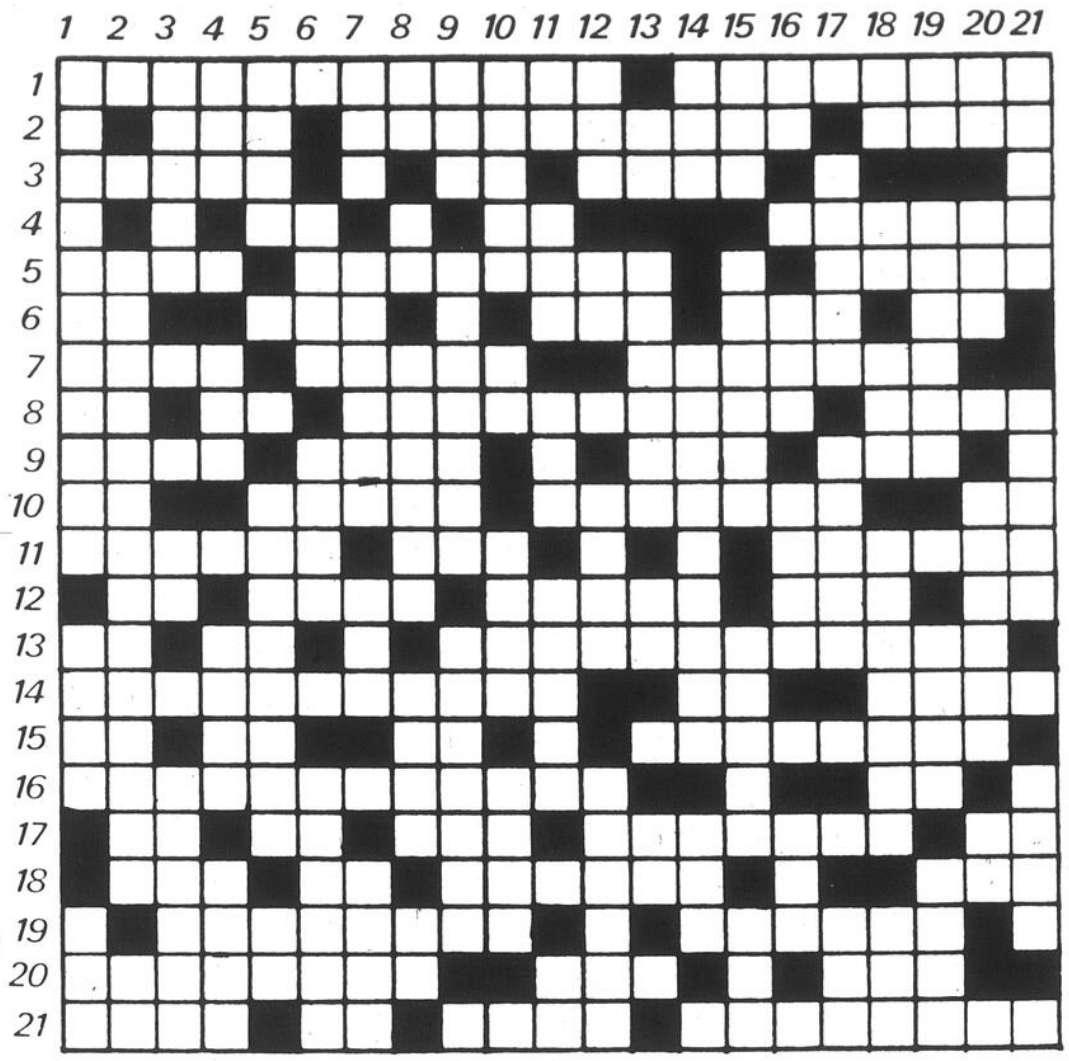
"Si vous désirez connaître votre horoscope quotidien, vous pouvez vous abonner au prix spécial de $13 pour 12 numéros. Il suffit d'expédier votre demande accompagnée de votre chèque ou mandat-poste à: Horoscope Quotidien Eclair, 8023 est, rue Jarry, Montréal, Qué. J1J 1H6.

MOTS CROISÉS

LA FRANCE

HORIZONTALEMENT

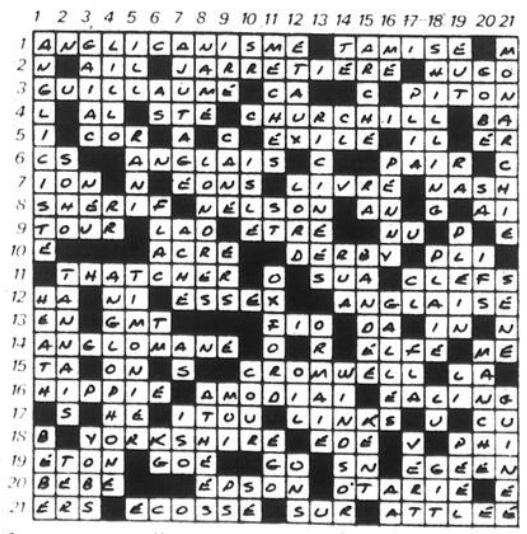
1—Amitié envers la France — Qui est de France.
2—Changea de poil — La France en a connu une en 1789 — Rivière du Bassin parisien.
3—Séparent la France de la Suisse — Deux voyelles — Gamin de Paris.
4—En les — Coups de baguettes — Port militaire de France: en novembre 1942, la flotte française s'y saborda.
5—Ville de Normandie où débarquèrent les Alliés en juin 1944 — Celle de France compte 40 Immortels — Rivière des Alpes du Nord.
6—Métal jaune — Interjection — Pronom personnel — Agent politique de Louis XV — Saint.
7—Diminutif de professeur, en France — Lac dont la rive sud appartient à la France; la rive nord, à la Suisse — Parisien.
8—Interjection — Article espagnol — La France en est une — Dont la personne et les biens dépendent d'un maître.
9—Partie d'une livre — Dernier repas du Christ avec ses apôtres — Possédés — Rivière de Suisse.
10—Symbole du néodyme — Sculpteur français né à Marseille en 1921 — Centre de pélerinage français en l'honneur de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus — Article simple.
11—Célèbre tour de Paris — Navigateur portugais: il découvrit l'embouchure du Congo — Pétain s'y illustra en 1916.
12—Possessif — Matière visqueuse émise par un volcan — Regarda avec dédain — Gros perroquet — Symbole du technétium.
13—Carte à jouer — Pronom personnel — Hymne national de la France.
14—Chacune des divisions principales du territoire français administrée par un préfet — Venu au monde — Ferma avec un lacet.
15—Avant-midi — D'un verbe gai — Aluminium — Chef de la résistance française à l'Allemagne, en 1940.
16—Baigne la côte d'Azur — Voyelles jumelles.
17—Conjonction négative — Préposition — Fille de Cadmos — Port français très important par où se fait la plus grande partie du trafic entre la France et l'Amérique — Mesure chinoise.
18—Pareil, semblable — Possessif — Ancien lieu de déportation des condamnés français aux travaux forcés — Ecorce de chêne.
19—Séparent la France de l'Espagne — Entre la France et l'Angleterre.
20—Le "petit caporal" de France — Ancien bouclier — Ancien oui.
21—Lieu de délices — Symbole de l'étain — Chaîne de montagnes de France et de Suisse — Ile de l'archipel français de Saint-Pierre et Miquelon.



VERTICALEMENT

1—Qui parle le français — Eve l'appelait son mari — Homme ignorant.
2—Circonscription administrative en France — Préfixe.
3—D'une largeur qui dépasse la mesure ordinaire — Note — Beaucoup de Canadiens y ont perdu la vie lors d'un raid désastreux en 1942.
4—Nuage — Etre imaginaire — Robe des femmes de l'Inde — Ville de France renommée pour ses soieries.
5—Habitation primitive — Promptitude dans l'exécution — Deux consonnes.
6—Premier roi des Hébreux — Pronom démonstratif — Greffées.
7—Favorable à — Qualités des mets — Faculté de voir — Petit de l'âne.
8—Interjection — Note — Présage qui fait craindre une chose — Homme uni à une femme par le mariage — Dans.
9—Espèce de bugle à fleurs jaunes — Fera parade — Résultat de plusieurs choses mises ensemble.
10—Le plus long fleuve de France — Sans ornement — Organisation du Traité de l'Atlantique-Nord — Pronom personnel pluriel.
11—Pronom personnel — Principe de la vie — Beau — Urticacée couverte de poil — Conjugaison.
12—Posséda — Demie de iule — Membrane colorée de l'oeil — Se jeta en avant avec impétuosité.
13—Symbole du titane — Répares une faute par un châtiment — Pronom personnel — Préposition.
14—Du verbe faire — Région historique de France — Interjection pour attirer l'attention.
15—Souverain — Carbonate basique de plomb — Donna par testament — Partisan.
16—Année — Personne sotte — De raison — Instrument d'osier en forme de coquille pour agiter le grain.
17—Main fermée — Dirigera, orientera — Partie du corps.
18—Démonstratif — Moeurs, coutumes — Tenta avec hardiesse — Tournée en ridicule — Instrument dont on se sert pour enfoncer les pavés.
19—Article contracté — Garnir de lest un bâtiment — Malpropre — Au Proche-Orient, colline artificielle formée par les ruines superposées d'une ville ancienne.
20—Conjugaison — Brut — Ville de Gaulle dont l'emplacement correspond au coeur de Paris — Note de la gamme.
21—Coule dans Paris — Unité monétaire principale de France — Ceux de France ont une renommée mondiale: à la bonne vôtre!

Solution de la semaine dernière





Monique Chevrier, c.n.d.
Directrice de l'Ecole d'art culinaire à l'Institut national des Viandes Inc.

LES MUFFINS - LES BISCUITS À LA POUDRE À PÂTE - LES SCONES

Toutes ces variétés de pâtes rapides sont économiques et nourrissantes. Elles fournissent des variétés pour les petits déjeuners, les collations et les desserts après un souper léger. A des recettes de base on peut ajouter; céréales, fromages et fruits. Les enfants peuvent facilement les exécuter et ils peuvent se faire une collection de recettes préférées. Laissez-les s'amuser dans la cuisine, ils y prendront le goût et la dextérité.

BISCUITS À LA POUDRE À PÂTE

2 tasses de farine tout usage
1 c. à tab. de poudre à pâte
½ c. à t. de sel
¼ t. de beurre ou margarine ou graisse végétale
1 oeuf
¾ tasse de lait
VARIANTES:
FROMAGE: Ajouter 1 tasse de fromage râpé à une recette de base.
JAMBON: Ajouter½ tasse de cubes de jambon.
OIGNONS: 1 oignon haché fin et revenu dans un peu de gras. Refroidir avant d'ajouter à la pâte.
HERBES:½ tasse de persil haché -½ tasse de queues d'échalotes hachées ou ciboulette.
BACON: 4 tranches de bacon bien cuit et coupé en petits dés.

PRÈPARATION:
Mesurer la farine et ajouter la poudre à pâte et le sel. Ajouter le gras et couper en petits morceaux. Travailler avec une fourchette jusqu'à ce que le mélange soit granuleux. Faire une fontaine (poussez la pâte vers les bords du bol), ajouter l'oeuf battu à la fourchette dans le lait. Brasser vivement avec la fourchette. Quand la pâte forme une boule, la travailler légèrement sur une planche enfarinée. Abaisser la pâte au rouleau ou avec la main environ¾ pouce. Tailler au couteau en carrés ou en rectangles. Déposer sur une plaque à biscuits et cuire à 425oF environ 15 minutes.

MUFFINS AU GERME DE BLÉ

2 tasses de farine tout usage
1 c. à tab. de poudre à pâte
¼ c. à t. de soda
½ c. à t. de sel
1 tasse de germe de blé
¼ tasse de beurre
¼ tasse de mélasse
2 oeufs
1 tasse de lait

PRÉPARATION:
Mesurer la farine, la poudre à pâte, le soda, le sel et le germe de blé. Défaire le beurre en crème, ajouter la mélasse et les oeufs, bien battre. Incorporer à l'aide de la cuillère, la moitié du mélange de la farine, ensuite le lait et finir avec le reste de farine. Déposer de la pâte au⅔ des moules à muffins graissés. Cuire à 400oF, environ 15 à 20 minutes. Servir chaud.



PHOTOS: Pierre LaSalle.

MUFFINS; RECETTE DE BASE

2 tasses de farine tout usage
¼ tasse de sucre ou cassonade
½ c. à t. de sel
1 c. à tab. de poudre à pâte
1 tasse de lait
2 oeufs battus
¼ tasse de gras fondu (beurre ou graisse)

PRÉPARATION:
Dans un bol, déposer la farine, le sucre, le sel et la poudre à pâte. Battre les oeufs avec le lait. Verser d'un seul coup dans la farine. Incorporer avec une fourchette. Ajouter le gras fondu, mais tiède. Déposer par cuillérée dans des moules à muffins graissés. Cuire à four 400oF environ 20 minutes.

MUFFINS AUX BANANES

¼ tasse de beurre
½ tasse de cassonade
1 oeuf
1 tasse de bananes en purée
½ tasse de lait
2 tasses de farine tout usage
1 c. à tab. de poudre à pâte
½ c. à t. de sel

PRÉPARATION:
Défaire le beurre en crème, ajouter la cassonade et l'oeuf, bien battre. Ajouter la purée de bananes. Mesurer la farine, ajouter la poudre à pâte et le sel. Incorporer la moitié de la farine au premier mélange. Ajouter le lait, bien incorporer. Ajouter le reste de la farine. Déposer par cuillérée dans des moules à muffins graissés. Cuire à four 400oF environ 20 minutes.

SCONES

2 tasses de farine tout usage
1 c. à tab. de poudre à pâte
½ c. à t. de sel
1 c. à tab. de sucre
¼ tasse de beurre
½ tasse de crème 15% OU
¼ tasse de lait et
¼ tasse de crème sûre commerciale.

PRÉPARATION:
Mesurer la farine, la poudre à pâte, le sel, le sucre. Défaire le beurre dans la farine à l'aide d'une fourchette ou avec le bout des doigts. Incorporer la crème. Travailler légèrement la pâte sur une planche enfarinée. Abaisser ½ pouce d'épaisseur. Couper au couteau en carrés ou en triangles. Déposer sur une plaque à biscuits et cuire à 450oF environ 15 minutes.



Les tout-petits en coton



Par Josette BOURBONNAIS
Photos Michel PARENT

à L'IMAGE DES GRANDS

Des enfants bien habillés, c'est-à-dire à l'aise pour courir, jouer, sauter, danser, chahuter, c'est non seulement la joie des mères, le repos des voisins, mais aussi le plaisir des yeux, tant les couleurs, les matières modernes sont animées, pratiques et agréables à porter comme à entretenir.

Une compagnie qui habille le bébé de la naissance à six ans, puis les petites filles comme les garçonnets jusqu'à 14 ans, a bien compris les problèmes vestimentaires des mamans. Kiddo, qui existe maintenant depuis quatre ans, et qui est née de l'ancienne compagnie Pert, a été fondée par Adolf et Stella Ulman.

C'est Inge Bussing, née en Tchécoslovaquie mais qui a grandi en Allemagne, et a émigré au Canada, il y a plus de vingt ans, qui est responsable de la conception de toute la ligne.

Elle pense que les petits aiment bien imiter les parents, spécialement les petites filles et a lancé, cet été, une série de vêtements taillés dans du pur coton imprimé de dessins de jungle, comme les femmes en trouvent aussi pour elles-mêmes.

En jumpsuits, longs ou courts, en ensembles jupettes élasticisées à la taille avec "cache-coeur" noué sous le buste, en mignonne barboteuse pour les toutes petites, ils sont d'un entretien facile, lavables comme un mouchoir parce que prérétréci, comme d'ailleurs presque tous les articles signés Kiddo.

Une autre série est en tissu fripé, toujours pur coton, ou seersucker, et l'on y trouve des combinaisons longues, reserrées à la cheville, à empiècement de piqué blanc, sans manches ou encore de jolies robettes bain-de-soleil.

Enfin, pour le jeu, la bicyclette, ou le jogging comme papa, on enfilera ces pièces détachées, pantalons de gym avec haut débardeur, ou combinaison coupée comme des shorts de culture physique, dans un interlock (double jersey) fait de 80% coton et 20% polyester.

Tous ces vêtements sont de prix accessibles et surtout d'excellente qualité, finition parfaite. Pour les imprimés jungle, de coton, les jumpsuits se détaillent $20., les ensembles jupe et haut $25., les robettes de coton bain-de-soleil de $15 et $20, et le groupe d'interlock, entre $15 et $20. Ils sont tous dans les grands magasins et dans les boutiques spécialisées d'enfants.

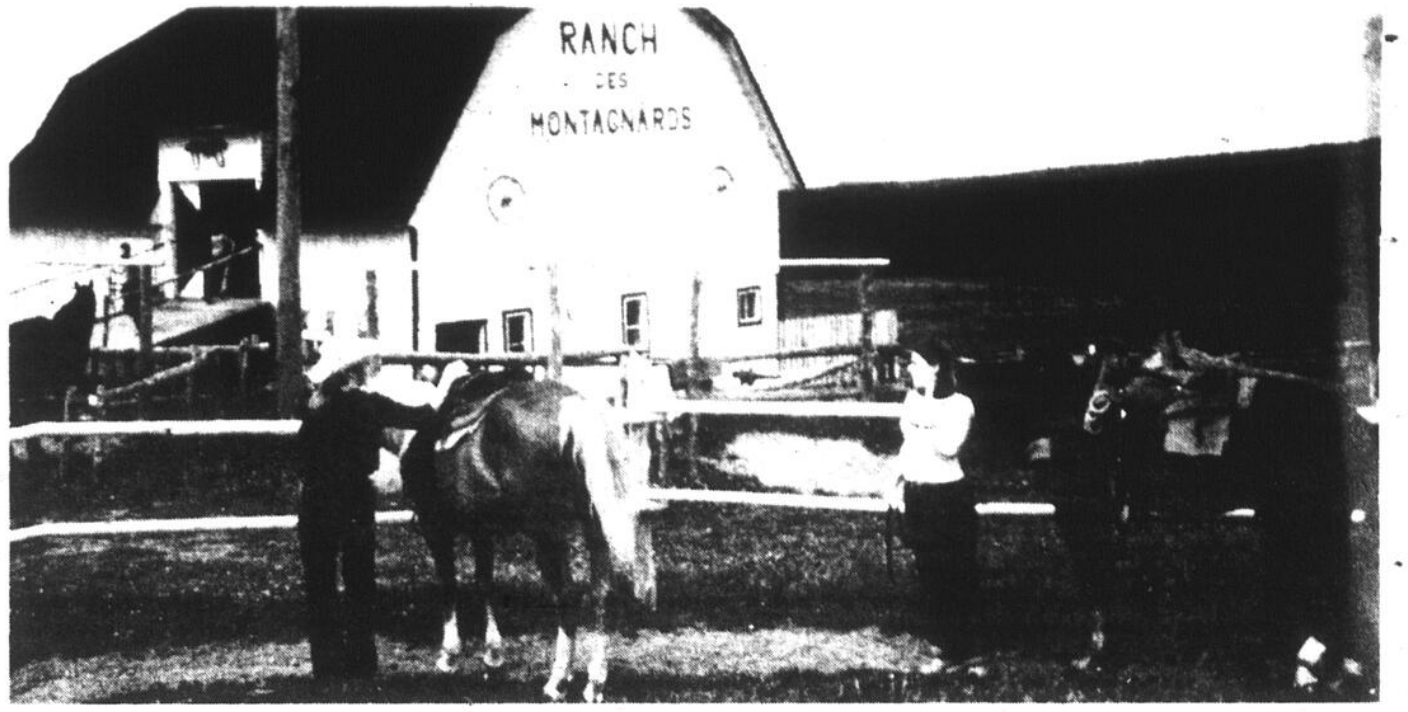






Vous en avez assez de respirer l'oxyde de carbone, d'entendre les concerts de klaxons, de vous faire bousculer dans la cohue des heures de pointe. Vous songez rêveusement à vos prochaines vacances. Mais vous vous souvenez presque avec horreur de la plage "polluée de monde" qui donnait accès difficilement à une mer non moins polluée. Nous vous souvenez des taches de goudron aux pieds et sur les serviettes de plage! Vous êtes donc à la recherche d'un dépaysement total, de nouvelles têtes, d'expériences enrichissantes qui casseront vraiment votre rythme de vie actuel.

Et bien, connaissez-vous le JAL? Oui, oui, celui-là même qui a ensorcelé Pierre Foglia! Parenthèses explicatives: le JAL est l'association de trois noms, St-Juste-du-Lac, Auclair et Lejeune qui ont trouvé la force dans l'union. Ils ont créé des coopératives, une scierie, etc..., pour survivre tout simplement... et heureusement!



Le Ranch des Montagnards sera présent au Salon du Camping qui se tiendra à la Place Bonaventure dès le 3 avril prochain. En plus d'un diaporama qui vous donnera une juste idée de cette expérience nouvelle, vous verrez comment soigner un cheval.

Découvrir nos contrées
À DOS DE CHEVAL

par Marie LAPORTE

Deuxième question: aimez-vous ou aimeriez-vous monter à cheval? Découvrir des paysages d'une rare et sauvage beauté du haut de votre monture? Alors pourquoi ne pas faire une excursion à dos de cheval au JAL. Claudine Carpentier l'a fait et a même déjà réservé sa place pour ses prochaines vacances.

- "Le Ranch des Montagnards est à cinq heures de voiture de Montréal, près du lac Témiscouata. Le coin est superbe et offre un bon 300 km de sentiers. Pour partir en expédition avec le Ranch des Montagnards, on ne demande aucune connaissance antérieure du cheval. Le premier jour de l'excursion est en fait un stage d'initiation. On y apprend comment conduire un cheval, comment le brosser, le seller, le brider, contrôler ses allures, etc..."

Le tarif de l'excursion de 5 jours peut paraître impressionnant mais tous les amateurs d'équitation pourront vous dire qu'un cheval loué à l'heure ne se donne pas. Au Ranch, pour $330. vous avez le service des guides, les cours, l'animation, l'hébergement, la nourriture, et le cheval! Ce programme débute le 7 juin. Les arrivées ont lieu le dimanche après le souper. Comme le souligne Claudine, "tu choisis ton cheval et tu le gardes pour la durée de C'expédition. Le moniteur te conseille sur le choix que tu fais parce qu'il connaît bien ses chevaux. Ma dernière expérience sur un cheval avait été désastreuse. La première fois que je suis allée au Ranch, j'ai choisi un cheval doux, moins nerveux. On s'exerce avec la bête choisie à l'intérieur d'un enclos avant d'être "lâché" dans la nature. Il y a toujours un guide avec le groupe de 7 ou 8 personnes. Il se peut qu'il y ait deux groupes. On se rencontre pour les repas et le soir, au refuge. On mange dehors, autour d'un bon feu et on s'organise des veillées mémorables."

Il va s'en dire qu'il faut aimer la vie de groupe et la nature aussi, car les dirigeants du Ranch accordent beaucoup d'importance au contact, à la communion qui se fait avec elle quandon y est plongé pendant cinq jours. Pas de radio, pas de télévision, à peine une petite halte, toujours à dos de cheval, au petit "saloon" de la place. Dépaysement total et collection de bons souvenirs dans la vie de chacun.

"On se connaissait par nos prénoms, sans savoir ce que nous faisions dans la vie. Ce n'est qu'à notre souper d'adieu, où chacun s'était mis sur "son 36" que nous avons découvert cette autre facette des gens. Parce que là ce n'est pas important, les noms, adresses, professions."

Le temps qui compte, c'est celui qui s'écoule entre deux repas. La nourriture est "maison", c'est-à-dire excellente. Le



D'ici le mois de juin ou juillet, il devrait y avoir une dizaine de jeunes poulains au Ranch. L'équitation n'est pas un sport réservé aux adultes.

Ranch prépare les lunchs pour les randonnées et "livre" le souper quand le groupe dort au relais ou au refuge.

"L'ambiance est extraordinaire. On décompresse vraiment. Tu perds tes peurs quand tu en as. Tu es tellement mise en confiance et puis, tu n'as rien à prouver. La vie de groupe n'est pas pesante puisqu'elle te laisse quand même libre de te retirer, de lire, de faire du canot les fins d'après-midi".

Cette année le Ranch a cinq ans. Il fut le premier à offrir des vacances à cheval. Depuis l'idée a fait des petits et on peut choisir où vivre une telle expérience. Il suffit de s'adresser à l'Association pour le tourisme équestre et l'équitation de loisir, (514) 621-2368, entre 9 h et 5 h. Celui du Ranch est (418) 899-2863.

Mais en écoutant parler Claudine, on peut difficilement croire qu'il existe un endroit plus fantastique que le Ranch. Le fait d'en parler, de revivre en paroles et en photos ses dernières vacances lui a aiguisé l'appétit du Ranch. Elle pense même y faire une "descente" à Pâques. Pourquoi pas puisque le centre est ouvert à l'année longue.

C'est même une excellente façon de se



Claudine Carpentier, emballée par son expédition, tenait à nous faire découvrir cette autre façon de prendre des vacances.

faire apprivoiser par chacune de nos saisons, d'en découvrir le visage et les beautés. Aller aux sucres à cheval ou galoper dans une petite neige poudreuse, ce sont là de biens belles émotions. Pendant ce temps, vous ne dépensez pas dans les motels, les restaurants, les garages...

L'équipement n'a rien d'extraordinaire et d'onéreux: des jeans, des bottes, un imperméable, un sac de couchage, un sac à dos, un chapeau et peut-être bien une guitare. L'esprit de solidarité doit vous habiter lorsque vous partez en randonnée, que ce soit à pied, à cheval ou autrement. Mais la randonnée équestre est un sport qui se pratique avant tout à deux vous et votre monture.



Beaucoup de femmes tentent cette expérience à dos de cheval et en reviennent enchantées.

DU NOUVEAU dans LE SOLEIL

TÉLÉ SOLEIL

un horaire-télé
COMPLET
inséré dans PERSPECTIVES
tous les samedis.

Un format pratique,
des rubriques variées:

- TÉLÉ-CINÉMA
- TÉLÉ-SPÉCIAUX
- TÉLÉ-SPORT
- L'ARTICLE DE LA SEMAINE
- TÉLÉ-MATINÉE

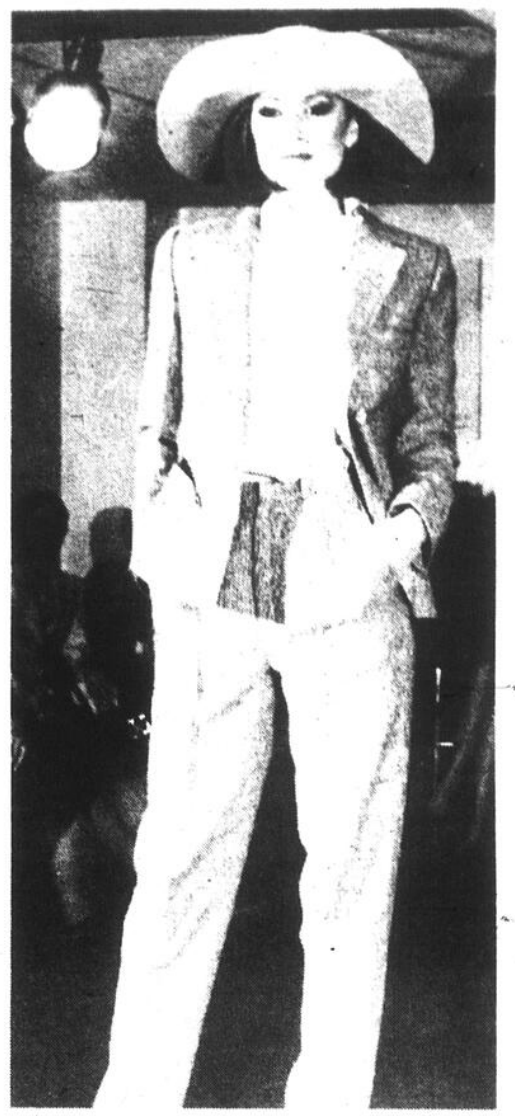
LE SOLEIL

Un journal bien correct!

Pour abonnement: (418) 647-3333
Nous acceptons les appels à frais virés.

Les riches lainages de JOHN WARDEN





POUR L'AUTOMNE UNE SPLENDEUR!



Par Josette BOURBONNAIS
Photos Pierre LASALLE

Les costumes et les manteaux de John Warden pour l'automne prochain sont de ceux qui nous font oublier la nostalgie de l'été expiré et qu'il faut remiser les robes colorées de coton.

Sa nouvelle palette de tons pour les ensembles et paletots confectionnés dans des lainages mousseux et légers, importés d'Italie, de France, d'Angleterre, est douce, chaude, seyante, facile à harmoniser avec des blouses, des jupes, voire des robes, que la femme avisée choisit bien et de belle qualité pour leur durée.

Les vestes sont de toutes longueurs: très courtes pour porter sur une jupe évasée, effleurant la hanche pour en faire un tailleur sans âge, descendant au milieu ou au bas de la cuisse, pour réchauffer une jupe plissée ou un pantalon, et faire le joint entre l'été et le froid hiver.

Elles sont droites et ceinturées, liserées de super suède en contraste avec un épais tweed, semi-cintrées en lainage à fin motif, à simple ou double boutonnage, ce qui leur donne un air de voyage, ou à bords arrondis, sans boutons, pour donner à la porteuse un air sophistiqué.

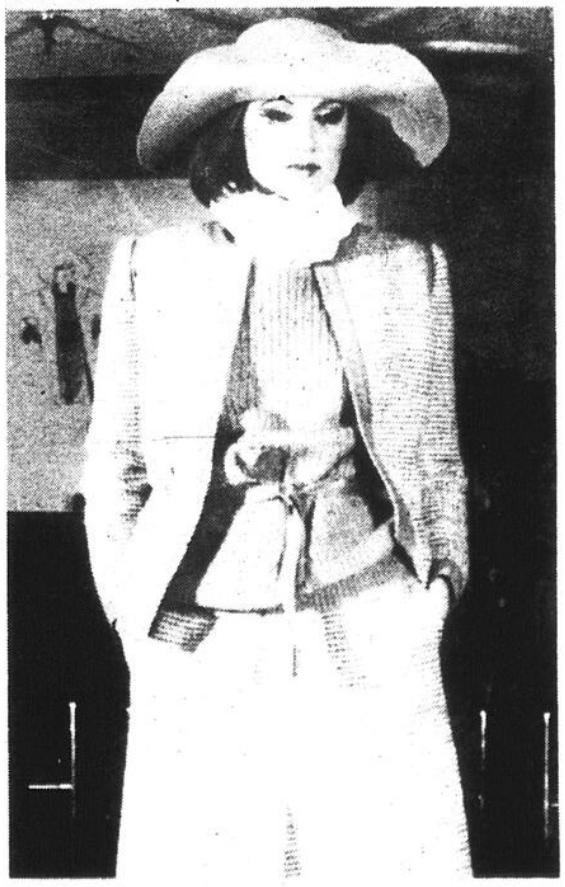
Les jupes aussi offrent un choix: évasées simplement, plissées soleil et à fins carreaux, avec deux ou trois bandes contrastantes ou carrément écossaises.

Ajoutons à ces choix de vraies tuniques assorties à la jupe, que l'on porte avec un simple foulard et qui remplacent la blouse, de fausses capes qui hésitent entre le paletot et la veste, en gros lainage à carreaux, réversibles parce qu'elles sont doublées de popeline beige imperméable.

Cette collection se répartit en quatre ou cinq catégories, suivant les couleurs: vanille et crème, canelle et noix de muscade, thym et paisley sobre, gris vert très doux, gris lavande.

Cette collection est confectionnée avec beaucoup de soins par OLAMOD pour John Warden.







SAVIEZ-VOUS QUE...

par Marie LAPORTE

...les sucres coulent, et abondamment? Avouez-le! Ça vous tente bougrement d'aller vous sucrer le bec malgré la menace à votre ligne. Une fois n'est pas coutume! Pour vous aider à dénicher la "cabane" de vos rêves, qu'elle se cache aux alentours de Montréal, dans les Laurentides, l'Estrie ou la Beauce, les éditions France-Amérique viennent de publier un "Passeport pour les sucres 1981" qui est en fait un guide des cabanes à sucre du Québec. On y trouve l'histoire du sucre d'érable, les critères de choix par rapport aux heures d'ouverture, le nombre de personnes que telle ou telle cabane peut accueillir, les prix, bien sûr, et la région. De très belles photographies viennent compléter ce guide pratique. Photos de goutterelles, de moules à sucre, de cabanes traditionnelles, croquis d'un évaporateur et d'un réservoir à sirop et enfin des photographies qui donnent un petit aperçu des cabanes citées dans le guide. Son prix? $3.95.

• • •

...l'Institut québécois de recherche sur la culture lance un concours des plus intéressants qui risque d'enrichir notre culture de milliers de détails surprenants et véridiques. Il s'agit du concours "Mémoire d'une époque" pour lequel Clémence Desrochers, Albert Faucher et Ambroise Lafortune ont accepté de faire partie du jury. Ce concours s'adresse à une équipe composée d'une personne âgée de soixante-dix ans ou plus et d'un interviewer. Le critère principal? Avoir le goût de raconter ses souvenirs dans le but d'en faire bénéficier les plus jeunes. La tradition orale revivra, savoureuse et unique. Des prix de $1 000, $800. et $500., seront distribués aux trois équipes gagnantes. Les personnes intéressées n'ont qu'à remplir des formules de participation qu'elles pourront se procurer en s'adressant à l'Institut québécois de recherche sur la culture, 2715 chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal, H3T 1B6. 873-7987.



• • •

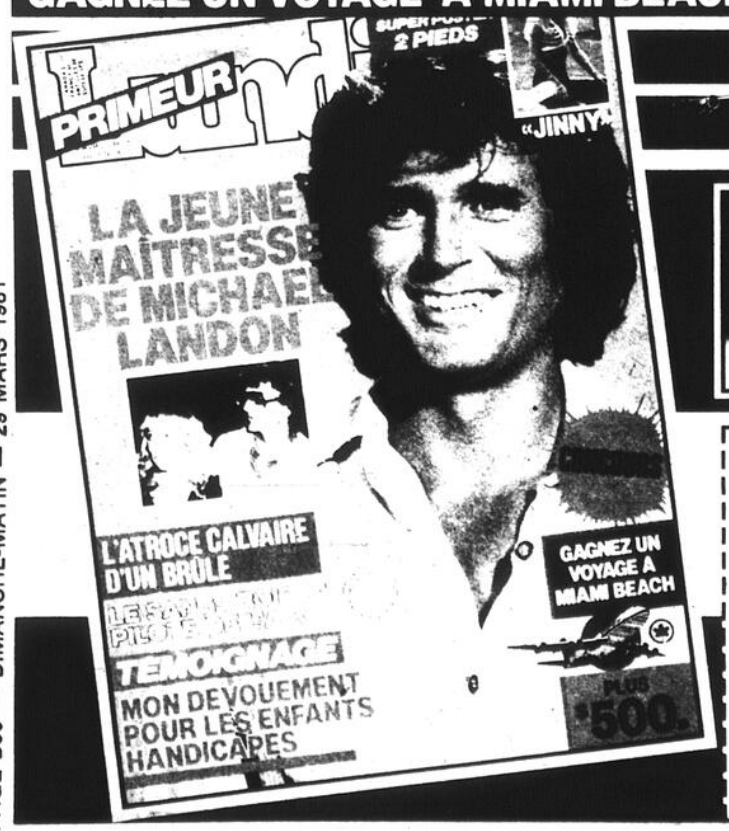
...que se tenait à Montréal, le 25 mars, la première journée québécoise du tourisme pour personnes handicapées? Les personnes intéressées auront sans doute très hâte de voir quelles seront les répercussions d'une telle journée où furent abordés les différents problèmes qui freinent l'activité touristique des personnes handicapées. Plusieurs intervenants, plus d'une trentaine, représentant aussi bien les agences de voyages, les compagnies d'aviation ou de chemin de fer que les personnes handicapées se sont penchés sur ce problème mis en exergue par l'année internationale des personnes handicapées. Un dossier à suivre...

• • •

...la campagne "Donnez l'heure" de l'Association du Québec pour les déficients mentaux se déroulera du premier au 10 avril. Les objectifs de cette campagne sont doubles: sensibiliser la population à l'existence et aux besoins des 186 000 personnes déficientes mentales du Québec, ce qui constitue 53% des personnes handicapées de la province, et recueillir les fonds nécessaires pour soutenir les programmes de recherche, d'amélioration de vie et d'information dans le domaine de la déficience mentale. "Donnez l'heure" signifie que vous pouvez donner l'équivalent en argent d'une heure de votre temps, si vous ne pouvez la donner bénévolement. C'est M. Alfred Rouleau qui sera le président d'honneur de cette campagne 1981.



GAGNEZ UN VOYAGE À MIAMI BEACH ET $500.00



GAGNEZ UNE LADA'81



ABONNEZ-VOUS AU LUNDI

PROFITEZ DE L'ÉCONOMIE DU SERVICE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER CETTE LADA 81
DE PLUS VOUS RECEVREZ UN FLACON DE BAIN DE MER "OCÉAN" D'UNE VALEUR DE $5.95

CETTE OFFRE S'APPLIQUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS ET AUX RENOUVELLEMENTS

NOUVEL ABONNEMENT ☐ RENOUVELLEMENT ☐

26 NUMÉROS (6 MOIS) $24.44 ☐
52 NUMÉROS (12 MOIS) $44.44 ☐ TÉLÉPHONE NO

NOM PRÉNOM

NUMÉRO RUE OU AVENUE NOM DE LA RUE OU AVENUE APT

VILLE PROV CODE POSTAL

CHÈQUE ☐ MASTERCHARGE ☐ DATE D'EXPIRATION DE LA CARTE:
MANDAT-POSTE ☐ CHARGEX ☐

SIGNATURE NUMÉRO DE LA CARTE:

FAITES PARVENIR VOTRE COUPON AVEC VOTRE PAIEMENT À: LE LUNDI, ABONNEMENTS
9922 boul. St-Laurent
Montréal, P.Q. H3L 3R2

BONNE VALEUR BONNE VALEUR

LISTE DES MARCHANDS

"BONNE VALEUR"

SERTA

Literie Ruban Bleu Canada Ltée

PARTICIPANTS

RÉGION DE MONTRÉAL

Maison A. Breault Ltée
4444, Bélanger

Corbeil Electrique Inc.
7566, rue St-Hubert

Corivaux Inc.
3451 ouest, Notre-Dame

Cosmopolitain House Furn. Ltd.
890, rue St-Louis, Lachine

Ameublement
Claude Lacombe Inc.
3807, rue Hochelaga

Ameubl. Jean-C. Leblanc Inc.
5826, rue St-Hubert

Meubles R. Legault Inc.
4703, Charleroi, Mtl-Nord

André Matte Meub. Ltée
4412, Mentana

J.O. Besjardins & Cie Ltée
12 265 boul. Laurentien

Firenze Furniture Ltd.
5950 est, Jean-Talon

Claude Fontaine Inc.
8888 est, rue Sherbrooke

A. Forget Inc.
6725, boul. St-Laurent

RÉGION DU SUD

VALLEYFIELD
La Meublière
Plante & Clairmont Inc.

RÉGION VILLE DE LAVAL

Ameub. Laurentien Inc.
734, boul. Labelle, Chomedey

M.D. Vaillancourt Ltée
2400, boul. le Corbusier
Chomedey

RÉGION DES BOIS-FRANCS

VICTORIAVILLE
Claude Verville
Radio T.V. Enr.

RÉGION DES CANTONS DE L'EST

SHERBROOKE
Gilles Boisvert Inc.

COATICOOK
Dupuis & Fils Inc.

RÉGION DE L'ABITIBI

VAL D'OR
Meubles Val d'Or Inc.

SENNETERRE
Meubles Rivil Ltée

RÉGION DE LA BAIE DES CHALEURS

BONAVENTURE
A.E. Arsenault Inc.

MARIA
Meubles Conrad Boudreau Inc.

RÉGION DU BAS DU FLEUVE

MONT-JOLI
Centre du Meuble Enr.

STE-HÉLENE
Camille Lévesque Meubles

CAP CHAT
M. & R. Richard Electrique Inc.

MURDOCHVILLE
Ben Roussel Inc.

RÉGION DE LA BEAUCE

LAC ETCHEMIN
Meubles Etchemin Inc.

RÉGION DU NORD

MANIWAKI
Ameubl. Branchaud Inc.

JOLIETTE
Ameublement Brisson Inc.
Meubles Roger Dion Inc.

ST-JERÔME
Ameubl. Conrad Clavel Inc.

LABELLE
Piché & Cormier Inc.

MONT-LAURIER
Paul-Emile Massé Inc.

FERME-NEUVE
Meubles André Morin Ltée

ST-ESPRIT
Ameubl. Villemaire & Fils Ltée

RÉGION DE L'OUTAOUAIS

PLAISANCE
Ameubl. Desrochers Ltée

AYLMER
Meubles Glenwood Ltée

RÉGION DE QUÉBEC

STE-ANNE-DE-BEAUPRÉ
Les Meubles Gérard Doyon Inc.

PORTNEUF STATION
Meubles Charles Fournier Ltée

ST-RAYMOND
Jean-Paul Giguère

ONTARIO

OTTAWA
Lepage & Robillard

RÉGION DU LAC-ST-JEAN

ALMA
Le Comptoir du Meuble Inc.

NOTRE-DAME-DE-LA-DORÉE
Meubles Laprise & Fils Ltée

NORMANDIN
Donatien Deschenes Ltée

ST-COEUR DE MARIE (Lac-St-Jean)
Meubles Gilles Emond Inc.

MISTASSINI
C.A. Gauthier Ltée

PORT ALFRED
Lavoie & Desbiens Meubles Inc.

JONQUIERE
Trans-Meubles Ltée

RÉGION DE LA MAURICIE

TROIS-RIVIERES
Clément Boisvert Inc.

LA TUQUE
Jean-Paul Boisvert Ltée

RÉGION DU TÉMISCAMING

VILLE-MARIE
Les Meubles Latraverse Inc.

BONNE VALEUR BONNE VALEUR

BV BONNE VALEUR 20 ANS DE SUCCÈS

C'EST DOUBLE FÊTE CHEZ LE MARCHAND B.V.

C'EST LE TEMPS D'ÉCONOMISER

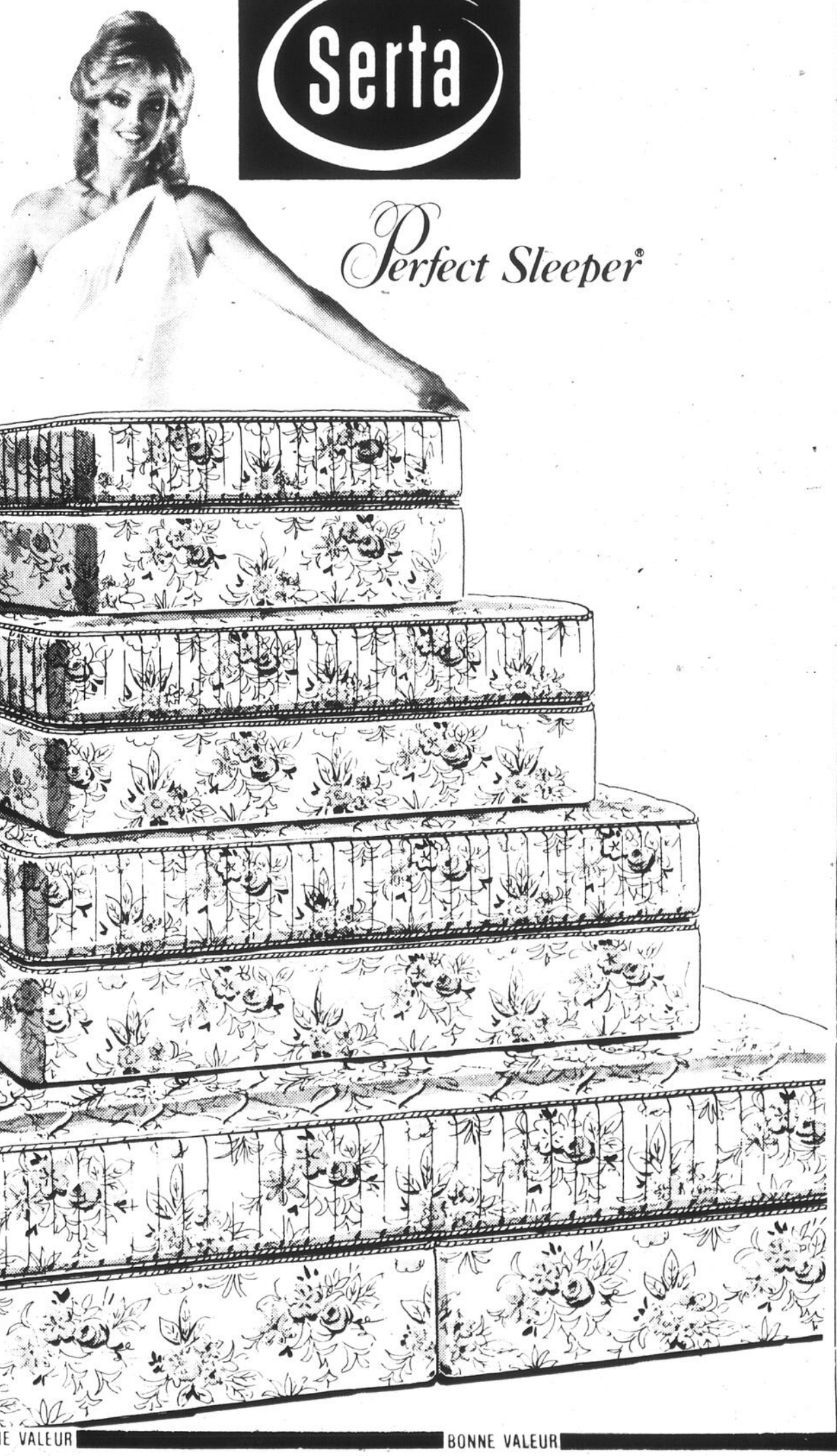
à l'occasion du **20e ANNIVERSAIRE B.V.**

et du **50e ANNIVERSAIRE des matelas SERTA**

MATELAS EXCLUSIFS à B.V.

Serta

Perfect Sleeper®



ENSEMBLE B.V. SPÉCIAL 600
Matelas
510 ressorts
piqué continu
Sommier
90 ressorts

ENSEMBLE B.V. ROYAL PLUS
Matelas
312 ressorts (ceinturé)
Sommier
312 ressorts (ceinturé)

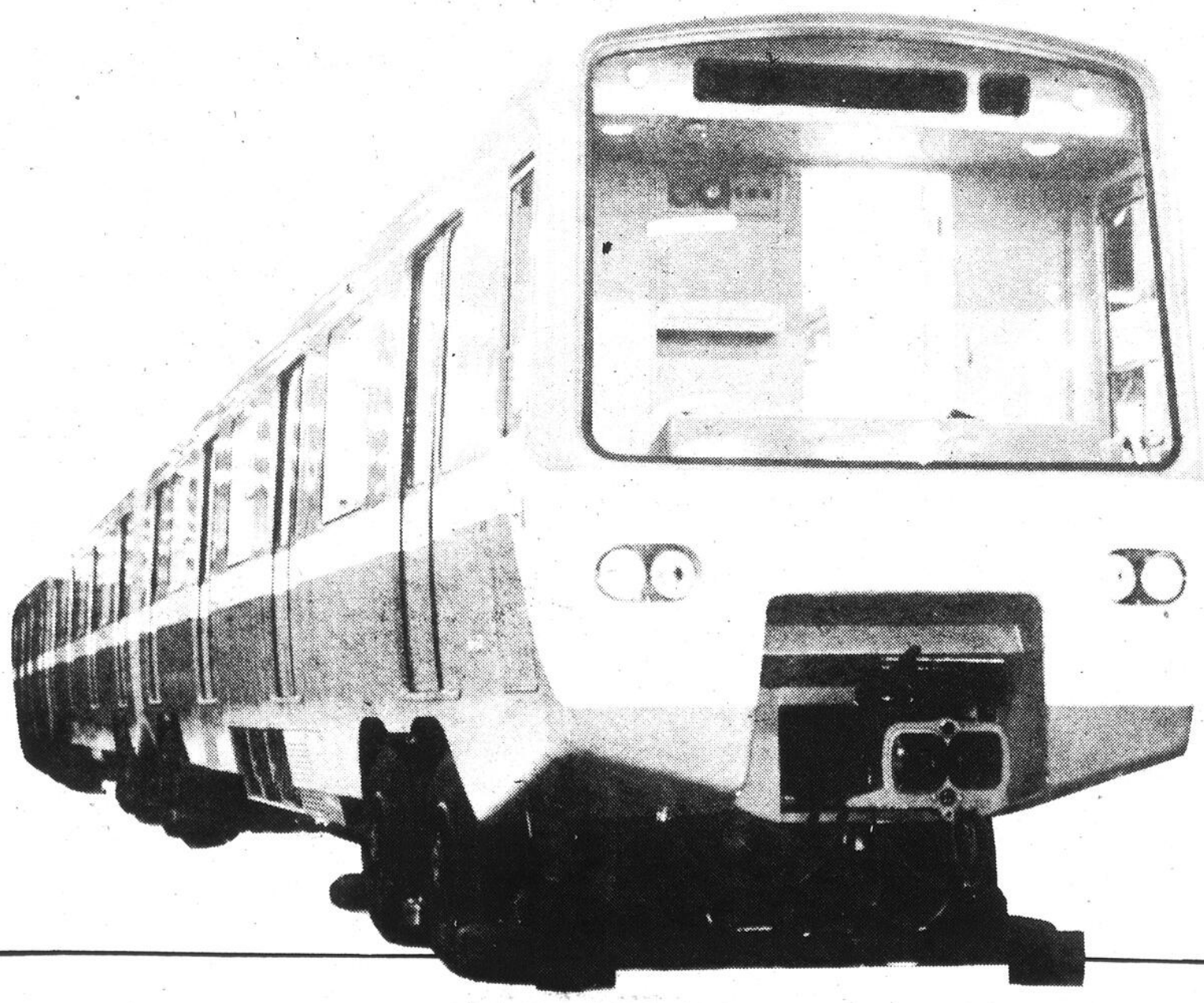
ENSEMBLE B.V. SPÉCIAL
Matelas
252 ressorts piqué en profondeur
Sommier
63 ressorts



la presse 2 DANS 1

Un grand journal
qui contient une section sportive
d'un format pratique,
facile à lire dans le métro
ou en autobus.

Le sport comme vous l'aimez dans un journal comme vous le voulez



PASCAL



Mobilier de chambre par Goldcrest

Ameublement aux lignes contemporaines, nettes et dynamiques... un modèle qui s'adapte parfaitement à la vie d'aujourd'hui. Ce mobilier de chambre est construit solide afin de servir longtemps, minutieusement fini en chêne au ton chaud et agrémenté de poignées finies en laiton brossé.

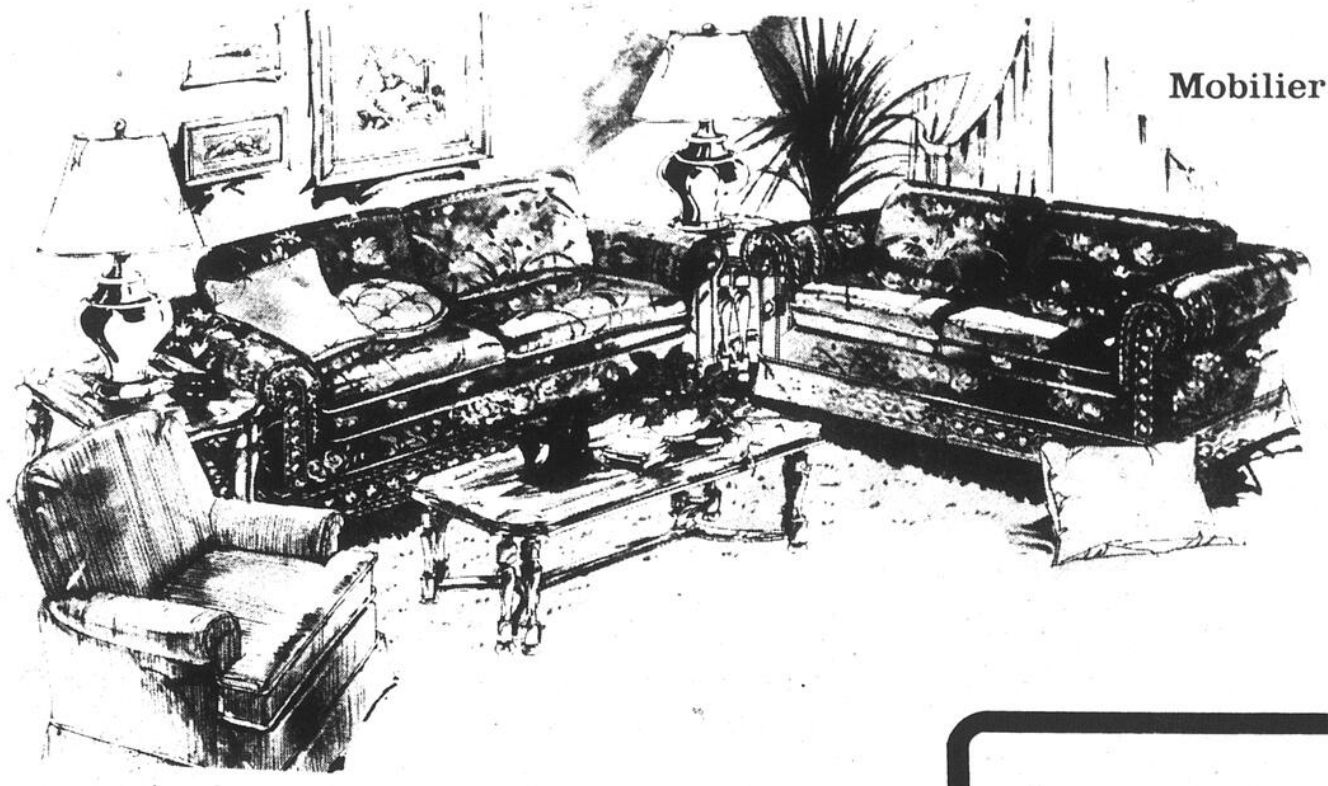
Mobilier 4 pièces

Armoire, miroir simple, commode triple, tête de lit format «Queen»

659.88

Table de chevet en sus

109.88 ch.



Mobilier de salon traditionnel par Southern

Ici commencent les aubaines grâce à cet élégant assortiment de modèles pour votre salon ou vivoir. Le divan et la causeuse, aux coussins de dossier amovibles, sont recouverts d'un imprimé en coton fleuri avec bordure à motif. Ce mobilier comprend des appuie-bras arrondis et une construction de qualité. Tout l'ensemble constitue une aubaine formidable!

Divan **569.88**

Causeuse **489.88**

Fauteuil à coussin amovible **329.88**

Un système de rangement pratique et joli

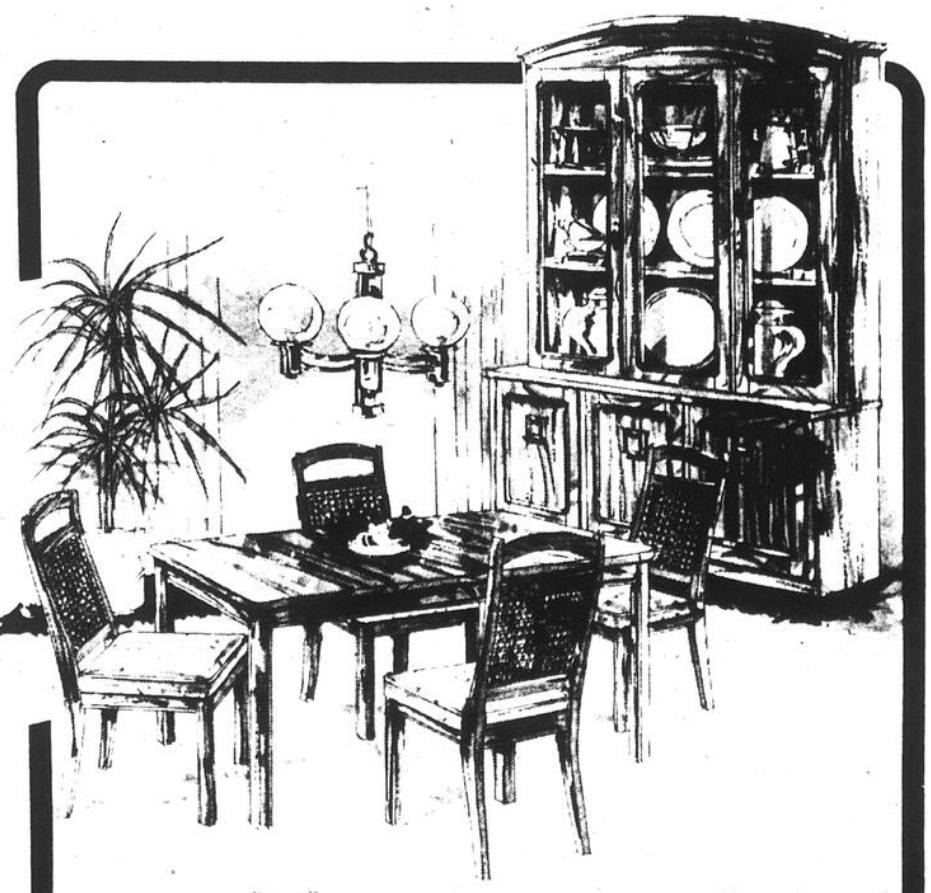
Ensemble de 6 pièces **499.88**

Voici un rangement très pratique qui s'intégrera parfaitement dans tous les décors. Il est fabriqué en panneaux d'agglomérés recouverts de mélamine. C'est un ensemble robuste, qui résiste aux taches et aux égratignures. Finition chêne. L'ensemble comprend: 3 éléments de base dont 2 avec portes, et une avec tiroirs; un élément supérieur ouvert, un élément bar et un élément supérieur avec portes. Dimensions totales: 96" de long x 72" de haut x 20" de profond. (Éléments supérieurs: 12" de profond).

S'il est vendu séparément:

A. Élément de base — 2 portes	97.88	D. Élément de base — 3 tiroirs	142.88
B. Élément-bar	170.88	E. Élément de base — 2 portes	97.88
C. Élément supérieur ouvert	95.88	F. Élément supérieur — 2 portes	128.88





Mobilier de salle à manger par Canapar

Cet salle à manger est un achat précieux. Fabriquée en placages de pacanier et en solide bois dur. Les chaises aux dossiers en rotin naturel sont recouvertes d'un tissu oléfine durable. Le vaisselier muni d'un éclairage fait ressortir votre belle porcelaine. La table a deux panneaux à rallonger.

Ensemble 7 pièces — Buffet, vaisselier, table, 4 chaises **899.88**

ENTREPÔTS - SALLE DE MONTRE PASCAL MEUBLES

3600 Côte Vertu, St. Laurent — Centre d'achats Le Bazar • 6800 E. Jean Talon à l'ouest des Galeries d'Anjou

Longs raides, dégradés frisés

Par Josette BOURBONNAIS



Demi-longs et ondulés. C'est Samothrace que Luc Traversy propose aux femmes qui aiment changer de coiffure pour le jour et le soir. Permanentés souplement pour former des crans, ils sont ensuite coupés en dégradés au rasoir. Il suffit, le soir, de les remonter et de les attacher avec des fleurs ou des coquilla coquillages.



Orient-Express, encore de Luc Traversy, c'est une coiffure sophistiquée, mais pourtant très simple. C'est le charme de l'Orient avec la blondeur de l'Occident. Pour un cocktail, il suffit d'orner une chevelure raide, légèrement retournée aux pointes d'une tresse ou d'une passementerie, de fils de soie or ou argent.



Gonflée et sexy, cette coiffure de coupe étudiée, sur cheveux frisés ou permanentés, par étages, se termine au séchoir à la main ou encore librement séchée à l'air libre.



Vous les aimez frisés? La méthode de nos grands-mères avait du bon, semble-t-il, du moins en ce qui concerne Graham de chez Vidal Sassoon de New York. Vous les roulez secs avec des papillotes de "guenilles" et vous dormez toute la nuit comme ça!... Au réveil, vous êtes toute frisée, souplement.





Cette coupe est la précision même. Un peu dans le genre de la précédente, elle doit former un volume égal autour du visage et sur la nuque.

SERVIMEUBLES

LE GROUPE DE MARCHANDS LE PLUS DYNAMIQUE AU QUÉBEC... présente

MODÈLES EXCLUSIFS "SEVILLE"

DE White-Westinghouse



RÉFRIGÉRATEUR WT177
Volume total: 17.3 pi.cu. 492.6 L
Congélateur: 167 lb 75.8 kg
Réfrigérateur: 12.6 pi.cu. 357.8 L
Caractéristiques du congélateur:
— distributeur de boîtes de jus — clayette pleine largeur — barre de retenue amovible — moules et bac à glaçons
Caractéristiques du réfrigérateur:
— demi-clayettes en porte-à-faux — garde-viande — bacs à légumes jumelés — portillons du casier laitier — barres de retenue amovibles — bac à oeufs
Caractéristiques de la caisse:
— poignée de luxe pleine longueur avec applique simili-bois — moulure de porte enveloppante — roulettes arrière fixes et roulettes avant réglables.
Couleurs: Blanc (W) Amande (D)
Ouverture de la porte: gauche ou droite

CUISINIÈRE WF650
Caractéristiques de la table de cuisson:
— tube fluorescent — panneau de verre simili-bois de luxe agrémenté de garoitures noires et argent — embouts moulés — commutateurs à réglage continu avec lampes témoins individuelles — minuterie programmable à affichage numérique — bouton de commande avec lampes témoins pour les éléments de cuisson et de grillage — prise électrique — éléments de luxe avec cuvettes enduites de porcelaine.
Caractéristiques du four:
— four facile à nettoyer — lèchefrite de luxe sans fumée — joint de porte durable en silicone — porte de four amovible — porte de verre noir pleine grandeur avec poignée pleine largeur — tournebroche facultatif — poignée de tiroir de luxe pleine largeur — tiroir amovible pour faciliter le nettoyage sous la cuisinière
Couleurs: Blanc (W) Amande (D)

DISPONIBLES CHEZ LES MARCHANDS SERVIMEUBLES PARTICIPANTS

LES ENFANTS UNIQUES SONT-ILS PLUS HEUREUX?

Par Josette BOURBONNAIS

Les enfants uniques ont-ils plus de chances d'être heureux, de se fondre, de s'accommoder de la société et vice-versa, réussissent-ils mieux que les autres, sont-ils plus équilibrés?

Qu'en est-il des mythes courants, que les enfants uniques ont mauvais caractère, qu'ils ne sont pas responsables ou encore qu'ils se révèlent foncièrement égoïstes?

Ellen Peck a voulu, à la lumière de nombreuses études menées aux Etats-Unis sur des couples, des enfants aux premiers niveaux scolaires, et aussi à l'aide de nombreux questionnaires, démontrer que l'enfant unique est en fait plutôt amical, affectueux, responsable, sociable, travailleur et heureux.

Dans "L'enfant unique", traduit par les Éditions de l'Homme (coût: $7.95), l'auteur passe en revue certaines expériences d'enfants uniques célèbres, puis celles, au contraire, d'enfants ayant grandi avec plusieurs frères et soeurs, ayant attendu le petit frère ou la petite soeur et leurs crises de jalousie, de frustration, qui, souvent, dureront toute la vie au point de laisser ignorer à leurs amis, la présence de ce frère cadet ou cette petite soeur qui, dans leur subconscient, leur a ôté quelque chose en naissant.

Tout d'abord, Ellen Peck rappelle l'exploit de Charles Lindbergh, premier pilote à avoir traversé l'Atlantique seul et qui fut accueilli avec enthousiasme au Bourget, en France, par tous, sauf un groupe influent si restreint de psychanalystes et de sociologues occidentaux qui le traitèrent de gâté, d'égoïste, de névrosé, d'irréaliste ou d'inadapté, condamné à une vague "maladie psychologique".

Mais elle se dépêche de rappeler les succès d'autres enfants uniques: Andersen, Léonard de Vinci, Baudelaire, etc... Elle affirme même, les enfants uniques sont supérieurs aux autres.

Des dizaines d'études, dit-elle, aux Etats-Unis ont démontré que les enfants uniques étaient plus intelligents que la moyenne des autres enfants. Ces résultats seraient confirmés par des études réalisées dans des pays de culture aussi différente que l'URSS, l'Angleterre, l'Afrique du Sud, l'Irlande, l'Inde et les Pays-Bas.

Bien plus, des conseillers et des éducateurs d'expérience s'accordent à considérer que les enfants les plus gâtés sont, par ordre d'importance:

- le fils unique dans une famille comportant deux filles ou plus;
- la dernière-née d'une famille de deux garçons ou plus;
- le benjamin né sur le tard dans une famille où le rôle de la mère se définit exclusivement en fonction de ses enfants.

Les enfants uniques apprennent généralement les rapports avec autrui par la négociation et la raison, ce ne sont donc pas les plus gâtés.

Ellen Peck analyse ensuite la "situation" des parents d'un enfant unique dont l'entourage le prend souvent très mal, au point de voir des amis, parents de plusieurs enfants, eux, les abandonner. Ces parents-là, dit-elle, sont la cible de leurs familles, de leurs amis, qui les harcèlent souvent pour qu'ils aient un second enfant.

Les plaisirs et les problèmes de l'enfant unique font l'objet d'un chapitre que tous les parents concernés devraient au moins lire. Comment l'enfant peut-il apprendre tout de la vie s'il n'est pas mêlé aux autres enfants de son âge? On y raconte l'expérience d'un enfant de cinq ans qui, la première semaine, à la maternelle, avait réalisé comme tableau au cours de dessin, un petit sondage sur ses seize compagnons, leurs noms, âges, et le nombre de frères et soeurs afin de savoir, dit-on, combien, comme lui, étaient enfants uniques!

Devriez-vous n'avoir qu'un seul enfant? L'auteur n'essaie pas vraiment de répondre à cette question, trop personnelle à chacun, mais bien plutôt de nous mettre en présence des facteurs qui vont contribuer à déterminer d'abord si nous devrions avoir un enfant et ensuite s'il faudra lui donner des frères et soeurs. Elle cite ainsi un autre auteur, Bernard Berelson, qui énumère quatre catégories de raisons qui peuvent inciter à mettre des enfants au monde: politiques (accroître la puissance de la nation), économiques, familiales, personnelles.

2 SEMAINES DE VACANCES GRATUITES AU CAMP EDPHY

DOUBLEZ VOS CHANCES EN POSTANT CE 2e COUPON À:
CAMP EDPHY
100B DES PRAIRIES
#103 LAVAL
H7N 2T5



NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... AGE .....
TEL. .....

PROCLAMATION DES GAGNANTS À CFGL-FM AU PROGRAMME "SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDE" DU 25 MARS AU 9 AVRIL.

AVEC LE NOUVEAU PROGRAMME DE RÉGIME AMAIGRISSANT DE WEIGHT WATCHERS



Avec le nouveau régime amaigrissant de Weight Watchers vous pouvez vous permettre tout cela, avec limites naturellement, en continuant de perdre du poids.

Joignez-vous au groupe Weight Watchers le plus près de chez vous, et vous trouverez le programme complet de Weight Watchers pour perdre du poids d'une façon délicieuse.

WEIGHT WATCHERS®

LE RÉGIME AMAIGRISSANT LE PLUS EFFICACE AU MONDE

Montréal 727-3788

BAIE COMEAU 589-2735	SEPT-ILES 962-5495	MONT-LAURIER 623-2761
MONTRÉAL 727-3788	QUÉBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 548-5818	TROIS-RIVIÈRES 378-3655	SHERBROOKE 563-6197
DRUMMONDVILLE 395-4524	RIMOUSKI 723-1087	ROUYN 762-9542
RIVIERE-DU-LOUP 862-4767.	SHAWINIGAN 536-3890	GRANBY 372-8858



Pour un message d'encouragement
488-0561

- Aucun contrat • Frais d'inscription $7.00
- Classe hebdomadaire $5.00

WEIGHT WATCHERS®

Weight Watchers du Québec Ltée dont l'usage est enregistré. Tous droits réservés
Valide pour la province de Québec seulement

ADEMCO LOCATION FACILE D'AUTOS et CAMIONS À LONG TERME

PROFESSIONNELS, PRÉSIDENTS D'ENTREPRISES, VOYAGEURS et AUTRES



Monsieur Michel Therrien, gérant d'Ademco Location Limitée à Québec, remet à monsieur Jean-Guy Lyonnais, administrateur de "Produits généraux de la construction Ltée" les clefs des nouvelles 1981 Malibu Classic.

Téléphonez à Ademco aujourd'hui
Demandez votre brochure gratuite

ADEMCO

MONTRÉAL
1411, RUE CRESCENT
288-6111

QUÉBEC
560 DE LA COURONNE
647-1356

La plus importante entreprise québécoise du genre

À LOUER
1½-2½-3½
- Tapis mur à mur
- Fraîchement redécoré
- Électricité, taxe et chauffage payés

S'ADRESSER À:
2190 ou 2200
DES CARRIÈRES
app. 4, Montréal
277-6138

confidences

par LOUIS L'ECUYER



Dans le cadre des fêtes du trentième anniversaire du **TNM** une importante délégation des milieux d'affaires présidée par **M. BERNARD LAMARRE,** de Lavalin Inc. ainsi que de nombreux artistes et comédiens ont assisté à une soirée de gala à l'occasion de la première mondiale en langue française de la pièce d'Harold Pinter, "les infidèles" au Théâtre du Nouveau Monde. Sur la photo, de gauche à droite **M. JOHN TEASDALE,** prés. de Draco; **MME TEASDALE** et **M. ANDRÉ PAQUETTE,** décorateur.

●●●

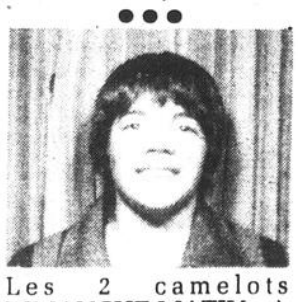
Une entreprise de distribution recherche agent distributeur pour assumer la responsabilité de vente, livraison et perception de publications dans un territoire déterminé. Conditions: expérience de la distribution ou de la vente, disponibilité de capital, posséder un camion. Revenu intéressant. S.V.P. faire parvenir un curriculum vitae à Bernard Gagné, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, QC, H1J 1E6. Pour information: (514) 353-6060.

●●●

Aéromexico à la Salsatèque

Un concours de danse est organisé à la Salsatèque, par **AÉROMEXICO** et l'Etat de Jalisco au Mexique. Le grand prix est un voyage d'une semaine toutes dépenses payées dans l'Etat de Jalisco au Mexique, le transport aérien étant offert par Aéromexico. Le concours a été ouvert par monsieur le Maire, Jean Drapeau, M. Xavier Villada de Aéromexico, et M. Abelardo Preciado, sous-ministre de l'État de Jalisco.

●●●



Les 2 camelots **DIMANCHE-MATIN** à l'honneur cette semaine, **YVES BOUTHIETTE,** étudiant au Secondaire III de Granby. **STEPHANE SIMARD,** étudiant au Secondaire I de Laval ouest, Stéphane livre 23 Dimanche-Matin.



Terre des Hommes au Salon vacances voyages

Terre des Hommes est la destination vacances rêvée de votre été et l'un des nombreux choix que propose le **SALON VACANCES VOYAGES** qui se déroulera du 26 mars au 5 avril à la piscine du Parc olympique. Terre des Hommes propose aux futurs vacanciers une solution idéale et à peu de frais qui leur fera vivre une expérience inoubliable à travers les pavillons de nombreux pays, leurs spectacles internationaux et leur cuisine typique. Terre des Hommes assurera une partie très importante de l'animation à la Piscine du Parc olympique.

●●●



Grâce à **CKAC, CRAVEN A** et **DIMANCHE-MATIN,** 40 personnes assistent aujourd'hui à la partie Nordiques / Canadiens au Colisée de Québec. Le voyage aller-retour s'effectue en autobus "Grand Express". De gauche à droite sur la photo, **ANDRÉ FELTON** de Rothmans, **LOUIS L'ECUYER** de Dimanche-Matin, et **PIERRE TRUDEL** de **CKAC** procèdent aux tirages des heureux gagnants de ce voyage à Québec.

Deux formations instrumentales lavalloises donneront des concerts. L'Orchestre Symphonique de Laval sous la direction de M. Marcel Perreault et l'Harmonie de Laval sous la direction de M. Pierre Costeau vous feront vivre des heures musicales agréables.
Le 31 mars: Orchestre Symphonique de Laval.
Le 3 avril: Harmonie de Laval en concert. Billets en vente à 663-9010 (prix $3.00).

●●●



Récemment à l'hôpital **STE-JUSTINE DE MONTRÉAL,** le **BUREAU NATIONAL MEXICAIN** du tourisme, organisait une "Fiesta" pour les petits malades. Cette fête s'est révélée une grande réussite et les petits ont été ravis de la présence de tous ces mariachis.

●●●



TV PLUS, l'horaire télé le plus complet et le moins cher, nous propose cette semaine un intéressant reportage sur **PETULA CLARK** qui sera l'invitée de **JACQUES BOULANGER** à l'émission "Superstar" du 5 avril, à l'antenne de Radio-Canada. D'autre part, **TV PLUS** nous offre dans cette même édition un texte assez insolite sur la carrière de **ORSON WELLES,** celui qu'on a surnommé "l'enfant terrible du cinéma".



Un départ joyeux de Dorval vers Palm Beach en Floride

Les voyages organisés par **TREASURE TOURS** pour voir les **EXPOS** ont été un succès sans précédent. Les avions **NORDAIR** étaient plein à capacité. Le service était excellent et le confort des voyageurs bien assuré. Cette initiative a rendu heureux autant les dirigeants des Expos que les voyageurs eux-mêmes. Bravo Treasure Tours!

JOUEZ 5 PARTIES
LE DIMANCHE
SUR LE RESEAU TÉLÉMÉDIA
SUPER

Dimanche-Matin

GAGNEZ JUSQU'À 1000

TOUTES LES PARTIES DE BINGO SONT DIFFUSEES SUR LE RESEAU TELEMEDIA

CKAC/73
CKCV/1280
CJMT/1420
CKCN SEPT-ILES
CHLT/63
CKCH/97
CHLN/55
CFVM AMQUI
CFLP/1000

Les gagnants ont la responsabilité d'envoyer leurs cartes à Dimanche-Matin dans les 3 semaines (21 jours) qui suivent leur joute de bingo gagnante - la liste des gagnants sera donc publiée avec un décalage de 3 semaines.

4 FACONS DE JOUER

BINGO ORDINAIRE $100 PAR PARTIE
COMPLÉTEZ UNE LIGNE VERTICALE, HORIZONTALE, OU DIAGONALE

4 COINS
LES 4 COINS VALENT $100

GROS LOT
CUMULATIF SI NON GAGNÉ, COMPLÉTEZ LA PREMIÈRE OU DERNIÈRE LIGNE HORIZONTALE DE LA CARTE ET MÉRITEZ LE GROS LOT QUI DÉBUTE CHAQUE DIMANCHE AVEC $100 EN CAISSE ET À CHAQUE PARTIE $50.00 S'AJOUTENT JUSQU'À CE QU'IL SOIT GAGNÉ.

LE CENTRE À EFFACER de $1. à $100.
AU CENTRE DE CERTAINES CARTES, UN MONTANT D'ARGENT ENTRE $1⁰⁰ ET $100⁰⁰ PEUT ÊTRE DÉCOUVERT EN L'EFFAÇANT.
LES GAGNANTS D'UNE PARTIE DU BINGO ORDINAIRE OU DU GROS LOT DOIVENT TÉLÉPHONER À MONTRÉAL (514) 790-0224 (FRAIS VIRÉS) JUSQU'À 17 H. S'IL Y A PLUS D'UN GAGNANT À L'UNE DES PHASES DE CHAQUE PARTIE LES PRIX SONT DIVISÉS ÉGALEMENT.

EN ONDES:
ENTRE 11 h 25 A.M. et 13 h 05 P.M.

MARCHAND

D'UN BOUT A L'AUTRE DU CANADA...
VOUS TROUVEREZ UN MARCHAND

GEST-ACCOR

ÉCONOMISEZ SUR LES TÉLÉCOULEURS! LES TÉLÉVISEURS NOIR ET BLANC!

RCA

SOLDE PRINTANIER GÉANT

ÉCONOMISEZ SUR LES MAGNÉTOSCOPES À CASSETTE!

Les modèles de l'année précédente tirent à leur fin — et votre marchand RCA participant vient d'acheter une quantité spéciale de télécouleurs, de téléviseurs noir et blanc et de magnétoscopes à cassette.

Il compte bien vous faire bénéficier de ces économies avantageuses.

Plusieurs marchands offrent également des démonstrateurs et des appareils qu'ils ont sur le plancher... tous accompagnés de la garantie complète de RCA.

Faites vite...tant que les stocks le permettront, vous ÉCONOMISEREZ en optant pour la qualité RCA.

MSC D'UNE SUPER QUALITÉ

VET650

Le modèle haut de gamme de RCA!
Programmation de 14 jours, capacité d'enregistrement de 6 heures sur une seule cassette, exploration vidéo rapide, arrêt sur image, ralenti et bien d'autres caractéristiques ... en plus d'une télécommande.

À PRIX SPÉCIAUX!



FER475

Économisez dès maintenant sur un télécouleur ColorTrak de table RCA
Le ColorTrak capte les nuances de couleurs les plus fines ... et ce modèle n'est pas une exception! Venez aujourd'hui même et voyez tous nos modèles de table offerts à des prix de liquidation.

ÉCONOMISEZ! ÉCONOMISEZ! ÉCONOMISEZ!



GER691R

Meuble XL-100 à grand écran avec télécommande
Nombreuses caractéristiques de rendement de luxe : réglage automatique de la couleur, châssis Longue-Vie et bien d'autres! Autres styles de meuble également offerts.

VOYEZ LES BAS PRIX CHEZ VOTRE MARCHAND!



FER450

La super qualité du modèle de table XL-100 de luxe
Autoréglage de la couleur et correction automatique des teintes du visage ... en plus de la pratique commande à clavier ChanneLock.

RCA : UN MEILLEUR ACHAT



CER120

Téléviseurs noir et blanc ComPact 12" de RCA ... à des prix de liquidation!
Une image cristalline livrée dans un coffret d'un style contemporain superbe... le deuxième ou troisième appareil idéal pour la maison. Voyez notre gamme complète de téléviseurs ComPact... plusieurs sont offerts à prix réduit.

RCA

RCA fabrique constamment de meilleurs téléviseurs

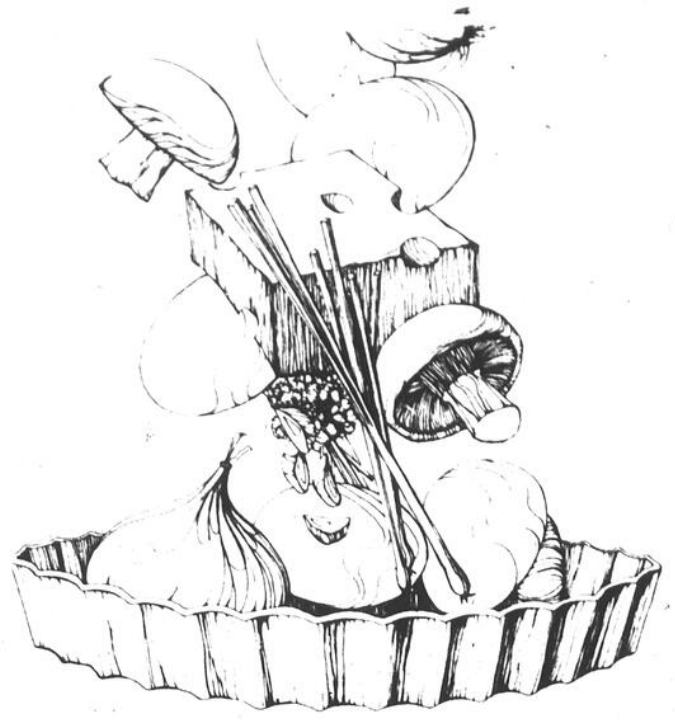
Faites vite! Premier arrivé, premier servi chez les marchands RCA participants

ACHETEZ CHEZ LES MEMBRES PARTICIPANTS...

GEST-ACCOR

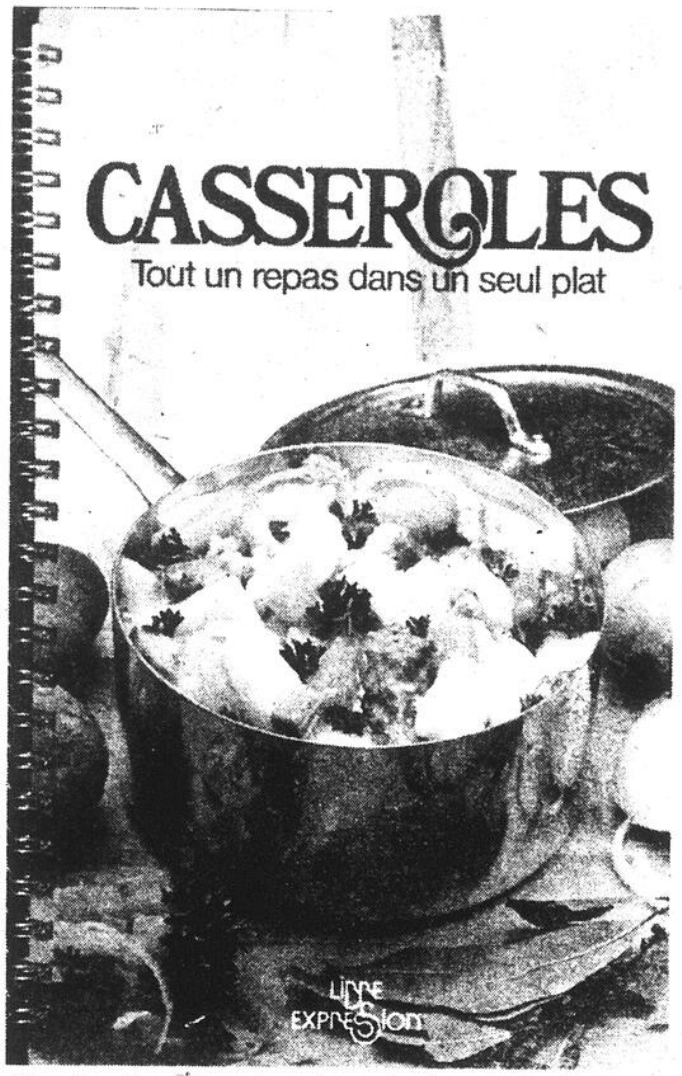
UN GRAND POUVOIR D'ACHAT PLUS DE
450 SUCCURSALES
POUR MIEUX VOUS SERVIR DANS TOUT LE CANADA...

LES CASSEROLES:
DE QUOI FAIRE PLUS D'UN PLAT



par Marie LAPORTE

Et oui, un autre livre de recettes vient de voir le jour aux éditions Libre Expression, "Casseroles", de Mireille Beaulieu à qui nous devons les "101 façons de préparer la viande hachée" "Cuisine pour gens pressés", "Cuisine pour toi et moi", etc... Les livres de Mireille Beaulieu sont pratiques, commodes, utiles, précis et j'en passe!





Casseroles

Économie de temps, économie de vaisselle puisque la casserole est avant tout un repas cuit et servi dans le même plat. Sans parler du fumet qui envahit les moindres recoins de la maison lors de la cuisson. Donc aucune perte de temps. Même dans l'avant-propos qui nous éclaire sur les sortes de casseroles à utiliser, en fonte, en grès, en argile, en cuivre, en verre, etc... qui peuvent prendre toutes sortes de formes et de couleurs et qui capteront l'intérêt de tous et chacun à la manière d'une boîte à surprises.

Le livre traite de quatre sujets: les casseroles, les quiches, les tartes et les soupes. Des casseroles économiques de boeuf haché, de poulet et de riz, de saucisses et des casserobes un peu plus dispendieuses au poisson, au crabe, aux crevettes. Des quiches italiennes, lorraines, suisses. Des tartes au saumon, au jambon, au poulet. Des soupes épaisses, des chaudrées savoureuses. On peut se servir des coupes de viande à prix modiques pour réaliser d'excellentes casseroles ou même des restants de dinde, de boeuf, de jambon. Les restants de casseroles sont encore meilleurs réchauffés. Ne vous gênez donc pas pour faire une grosse marmite. Vous en aurez pour plus d'un repas.

Les appétits les plus gros seront repus après un met en casserole, surtout si on l'accompagne de salade et de pain croûté.

Le livre de Mireille Beaulieu se garde à portée de la main ou s'offre à la cuisinière débutante ou au célibataire ou même et surtout... à l'homme qui partage ordinairement vos repas...



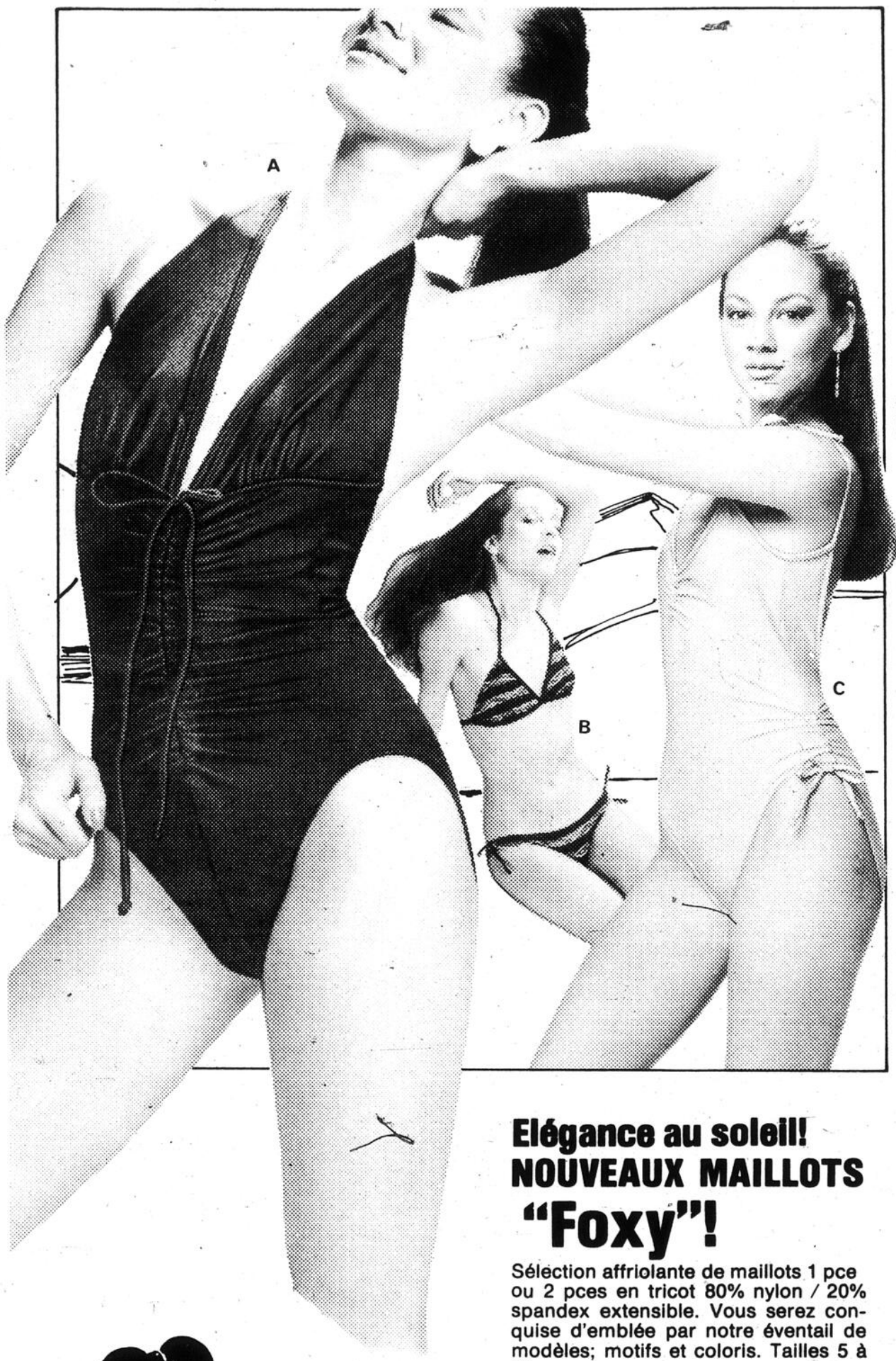
Soupes

"Allo, Claude Poirier, s'il vous plaît?"



85 CKVL
au cadran

MODE SIMPSONS







Elégance au soleil! NOUVEAUX MAILLOTS "Foxy"!

Sélection affriolante de maillots 1 pce ou 2 pces en tricot 80% nylon / 20% spandex extensible. Vous serez conquise d'emblée par notre éventail de modèles; motifs et coloris. Tailles 5 à 13.

A. Maillot 1 pce. Encolure en V profonde, devant froncé et bretelle à nouer réglable au dos. Rose pâle ou turquoise.

Prix Simpsons **$24**

B. Bikini. Imprimé noir / turquoise.

Prix Simpsons **$20**

C. Maillot 1 pce à encolure en V. Côtés froncés réglables, dos en V. Noir ou prune.

Prix Simpsons **$24**

D. Maillot "bandeau" 1 pce. Fronces en éventail au côté. Vert ou prune.

Prix Simpsons **$24**

E. Bikini. Soutien-gorge à encolure fantaisie, culotte à nouer aux côtés. Noir ou mauve.

Prix Simpsons **$20**

Rayon 302, au troisième, centre-ville.
Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno.

Venez, écrivez... ou composez 842-7221 jour et nuit.

FOXY
Milbro Inc MONTREAL

Simpsons... J'AIME TON STYLE