Cendrillon

MASSE 2

Copyright by HEUGEL & Cie 1899

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

MVSIQUE DE

J. MASSENET

Partition Chant et Piano, *prix net:* 20 *fr.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2*bis*, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Copyright by Heugel et Cie 1899

RAOUL VENNAT
64. Rue St. Denis
MONTREAL

782.1
M415c
1899
MUS-ETR

Hommage à notre cher Professeur et Ami. 15 Juin 1916.
S. V.

DISTRIBUTION

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES

CENDRILLON

Par Henri CAIN *(d'après Perrault)*

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le 24 Mai 1899 sous la direction de M. Albert CARRÉ

DIRECTEUR DE LA MUSIQUE :	DIRECTEUR DE LA SCÈNE :	CHEF D'ORCHESTRE :	CHEF DU CHANT :	CHEF DES CHŒURS :
M. A. MESSAGER	**M. A. VIZENTINI**	**M. A. LUIGINI**	**M. L. LANDRY**	**M. H. CARRÉ**

PERSONNAGES :

Cendrillon	SOPRANO	Mlle GUIRAUDON
Madame de la Haltière	MEZZO SOPRANO OU CONTRALTO	Mme DESCHAMPS-JEHIN
Le Prince Charmant	FALCON OU SOPRANO DE SENTIMENT. *(ayant le physique du costume)*	Mlle ÉMELEN
La Fée	SOPRANO LÉGER	Mme BRÉJEAN-GRAVIÈRE
Noémie	SOPRANO	Mlle TIPHAINE
Dorothée	MEZZO-SOPRANO	Mlle MARIÉ DE LISLE
Pandolfe	BASSE CHANTANTE OU BARYTON	MM. FUGÈRE
Le Roi	BARYTON	DUBOSC
Le Doyen de la Faculté	TÉNOR (trial)	GOURDON
Le Surintendant des plaisirs	BARYTON	TROY
Le Premier Ministre	BASSE CHANTANTE OU BARYTON	HUBERDEAU
Six Exprits	4 SOPRANI ET 2 CONTRALTI	DELORN, OSWALD, VILMA, DE CRAPONNE, STÉPHANE et FOUQUIÉ

CHŒURS	SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — DAMES & SEIGNEURS
BALLET	FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — FIANCÉ & FIANCÉE (2 solistes). — LES FILLES DE NOBLESSE. PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE
FIGURATION	DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. SERVITEURS, etc., etc.
LA VOIX DU HÉRAUT	PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES

Danses, réglées par Mme **Mariquita**; Mlle **Chasles**; Mlles **Nercy, Rat, Dugué** et le corps de ballet.
Décors de MM. **Rubé, Moisson, Carpezat, Jambon** et **Jusseaume.** — Costumes de M. **Ch. Bianchini**.

TABLE

PAGES

INTRODUCTION 1

ACTE I

○ ○ ○

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE

○ ○ ○

SCÈNE I

Servantes et **Serviteurs** — *On appelle ! On sonne !* 4
Pandolfe — *Continuez... ce n'est que moi* 10

SCÈNE II

Pandolfe — *Du côté de la barbe est la toute puissance* 16

SCÈNE III

Mme de la Haltière et ses filles — *Faites-vous très belles, ce soir* .. 25
Mme de la Haltière (Temps de menuet). — *Prenez un maintien gracieux* 35

SCÈNE IV

Les Domestiques — *Ce sont les modistes ! ce sont les tailleurs !* 41
Mme de la Haltière — *De sa robe, il faut que les plis* 43
Pandolfe — *Félicitez-moi donc de mon exactitude* 52
Mme de la Haltière, Noémie, Dorothée, Pandolfe — *De la race, de la prestance, de l'audace !* 60

SCÈNE V

Cendrillon — *Ah ! que mes sœurs sont heureuses !* 75
Cendrillon — *Reste au foyer, petit grillon* 78
Cendrillon — *Comme la nuit est claire !* 83
Le sommeil de Cendrillon 86

SCÈNE VI

La Fée — *Douce enfant, ta plainte légère* 87
Sylphes et lutins 89
La Fée - *Je veux que cette enfant charmante* 91
La Fée — *Pour en faire un tissu magiquement soyeux* 96
Les Esprits — *Tous les petits oiseaux nous prêteront leurs ailes* 100
Cendrillon — *Que vois-je ? Ah ! suis-je folle !* 123
La Fée — *Écoute-bien... quand sonnera minuit* 124
La Fée et les Esprits — *Partez, Madame la Princesse* 127

AU MÉNESTREL
HL IGEL & Cie
2 bis RUE VIVIENNE

ACTE II

○ ○ ○

CHEZ LE ROI

PAGES

SCÈNE I — **Luth, viole d'amour et flûte de cristal** (Concert mystérieux) 143
Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs — *Que les doux pensers* 145

SCÈNE II — **Le Prince Charmant** — *Cœur sans amour, printemps sans roses* 156

SCÈNE III — **Entrée du Roi** — *Mon fils, il vous faut m'obéir* 160
Les Filles de noblesse — (Première entrée du ballet) 164
Les Fiances — (Deuxième entrée) 169
Les Mandores — (Troisième entrée) 172
La Florentine — (Quatrième entrée) 176
Le Rigodon du Roy — (Cinquième entrée) *Ah! nous sommes en sa présence!* 180
Arrivée de Cendrillon — *Voyez! l'adorable beauté!* 189

SCÈNE IV — **Le Prince Charmant** — *Toi qui m'es apparue* 199
Cendrillon — *Pour vous, je serai l'inconnue* 201
Le Prince Charmant — *Je te perdrais!* 203
Cendrillon — *Vous êtes mon Prince Charmant* 205
Le Prince Charmant — *Eh! bien... laisse ta main dans la mienne* 207
Le Prince Charmant — *Suis-je fou? Qu'est-elle devenue?* 212

○ ○ ○

ACTE III

○ ○ ○

PREMIER TABLEAU

LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I — **Cendrillon** — *Enfin, je suis ici* 215
Cendrillon — *A l'heure dite, je fuyais* 216

SCÈNE II — **Mme de la Haltière, Noémie, Dorothée** — *C'est vrai! Vous êtes, je vous le déclare* 227
Mme de la Haltière — *Lorsqu'on a plus de vingt quartiers* 233
Mme de la Haltière, Noémie, Dorothée — *Une intrigante, une inconnue!* 239
Cendrillon — *Racontez-moi... qu'a dit alors le fils du Roi?* 245
Pandolfe — *Mais ma fille pâlit!* 246

SCÈNE III — **Pandolfe** — *Ma pauvre enfant chérie! Ah! tu souffres donc bien?* 251
Pandolfe — *Viens! nous quitterons cette ville* 252
Cendrillon — *Maintenant, je suis mieux* 257

SCÈNE IV — **Cendrillon** — *Seule, je partirai, mon père* 260
Cendrillon — *Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance* 262

DEUXIÈME TABLEAU

AU CHÊNE DES FÉES

		PAGES
SCÈNE I	**Voix des Esprits** — (Chœur invisible)	268
	La Fée — *Fugitives chimères, ô lueurs éphémères*	269
	Les Gouttes de rosée	275
	Les Esprits — *Mais, là-bas, au fond de la lande obscure*	282
SCÈNE II	**Cendrillon, le Prince Charmant** — *A deux genoux, bonne marraine*	287
	Le Prince Charmant — *Vous qui pouvez tout voir et tout savoir*	289
	Cendrillon — *Une pauvre âme en grand émoi*	292
	Le Prince Charmant — *Tu me l'as dit, ce nom*	298
	La Fée — *Aimez-vous, l'heure est brève*	306

o o o

ACTE IV

o o o

PREMIER TABLEAU

LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I	**Matinée de Printemps**	309
	Cendrillon — *Je m'étais rendormie*	310
	Pandolfe — *Tu riais... tu pleurais... sans motif et sans trève*	312
	Cendrillon — *Hélas, j'ai donc rêvé !*	315
SCÈNE II	**Voix de jeunes filles** — *Ouvre ta porte et ta fenêtre*	320
	Cendrillon, Pandolfe — *Printemps revient*	323
SCÈNE III	**Entrée de Mme de la Haltière** — *Avancez ! Reculez !*	329
	Mme de la Haltière — *Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre Roi*	330
	La voix du Héraut — *Bonnes gens, vous êtes avertis*	337
	Cendrillon — *Mon rêve était donc vrai !*	338

o o o

DEUXIÈME TABLEAU

CHEZ LE ROI. — LA COUR D'HONNEUR

Marche des Princesses	341
La Foule — *Salut aux Princesses ! Salut aux Altesses !*	348
Le Prince Charmant — *Posez dans son écrin sur un coussin de fleurs*	349
La Fée — *Prince Charmant, rouvrez les yeux*	354
Cendrillon — *Vous êtes mon Prince Charmant*	354
Pandolfe et les Chœurs — *Ici tout finit, la pièce est terminée*	357

Devambez, Graveur, Paris.

CENDRILLON

CONTE DE FÉES

en 4 Actes et 6 Tableaux.

Poème de HENRI CAIN. (d'après PERRAULT) *Musique de* J. MASSENET.

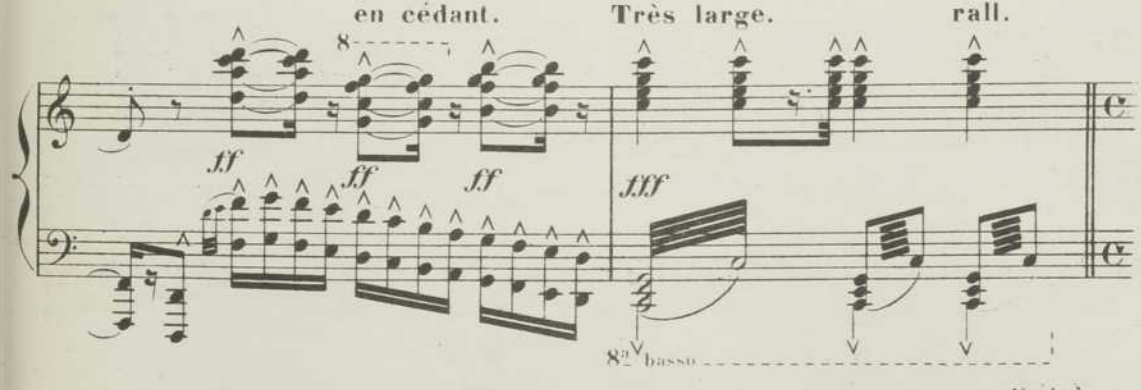
INTRODUCTION.

Copyright by HEUGEL et Cie 1899.

Paris, M. MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. et Cie 15,421. HEUGEL et Cie Éditeurs.

rall.
1er Mouv!

pesante.
sff
sff
sff


en cédant.
Très large.
rall.
ff
ff
ff
fff
8va basso

Enchaînez.

ACTE I.

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

— Vaste chambre; à droite, grande cheminée avec son âtre.

SCÈNE I.

164 = ♩

Subitement, avec une grande animation.

DEUX SOPRANOS.

1er GROUPE. DEUX TÉNORS.

SERVANTES

et

SERVITEURS.

DEUX SOPRANOS.

2d GROUPE. DEUX BARYTONS.

Subitement, avec une grande animation.

RIDEAU.

PIANO.

f *ff*

1er Gr.

2d Gr.

f On appel - le!

f On appel - le!

sf *ff* *sf*

1re Ge.
f
On son _ ne!
f
On son _ ne!
2e Ge.
On ca_ril_lon _ ne!
On y
On ca_ril_lon _ ne!
On y
ff
sf
mf
on y va!
on y va!
on y va!
on y va!
va!
on y va!
Voi_là! voi_
va!
on y va!
Voi_là! voi_
cresc.

(criant à tue-tête).

ff
on y va!
sff

(entre elles)
(entre eux)
O mon cher!
O ma chè - re! C'est u - ne mé -
-gè - re,
C'est u - ne mé - gè - re Que cet te femme -

sf.
p
pp
là!
O ma chè - re! C'est u - ne mé -
f dim. p
O mon cher!
sf.
p
pp
là!
O ma chè - re! C'est u - ne mé -
f dim. p
O mon cher!
sf dim.
p
pp
sf.

-gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
sf
pp
C'est u - ne mé - gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
-gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
pp
C'est u - ne mé - gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -

(subitement interdits.) (PANDOLFE vient d'entrer.)

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff p

dim. pp

PANDOLFE. (avec résignation).

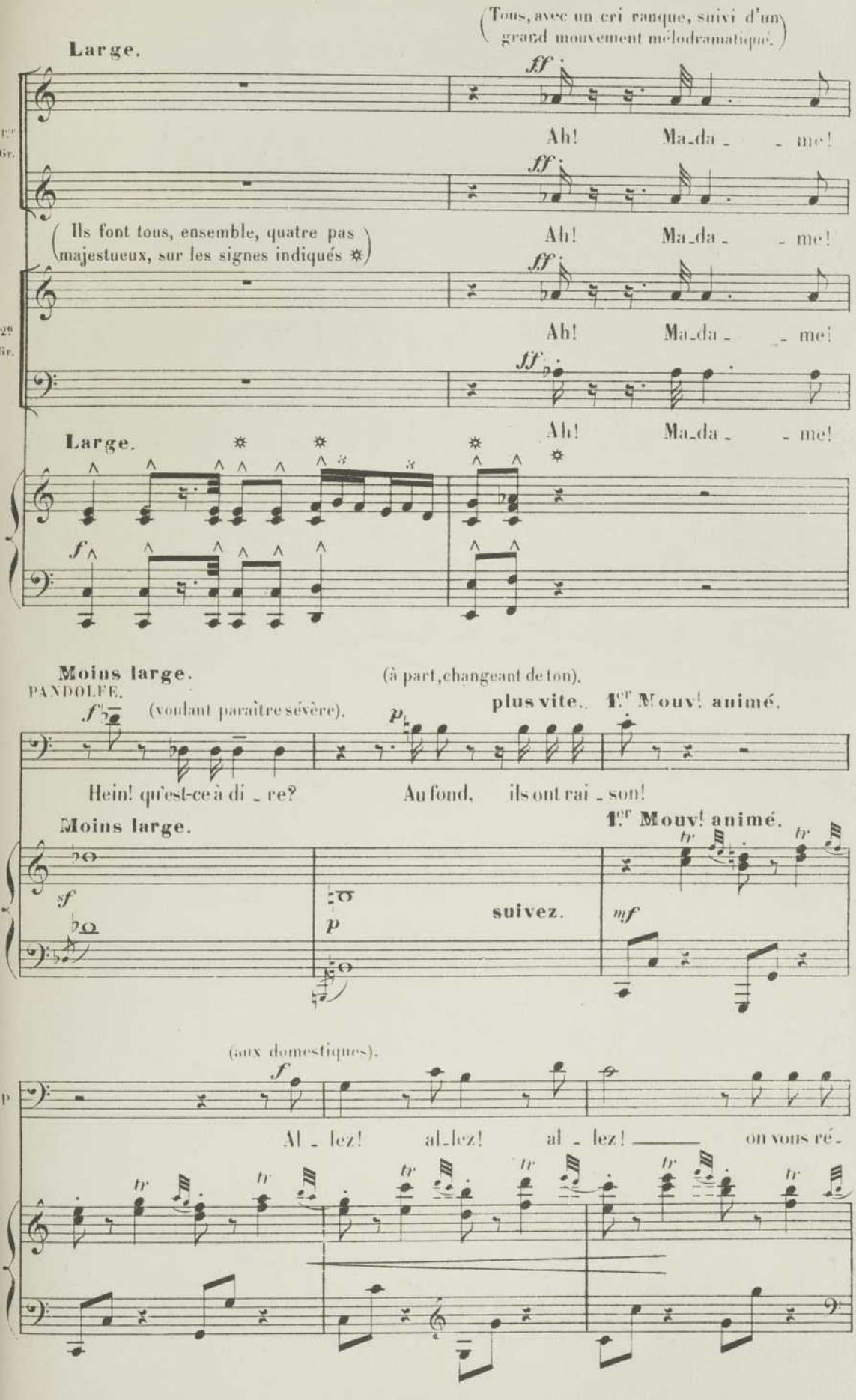
mf

Con_ti_nu_ez. Ce n'est que

cresc.

P.
moi...
Pourquoi Vous taisez-vous?
p
dim.
pp
P.
Pas be - soin de pru - den - -
P.
- ce.
Ne soyez pas ainsi troublés
più f
p
più f
P.
par ma pré - sen - - ce,
Et di - - tes, que se passe -

-t-il ?
1er GROUPE.
Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-
(Tous, avec assurance.)
Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-
2d GROUPE.
Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-
(avec un geste désespéré.)
-til, très gen-til, très gen-til! Mais c'est Ma-da-me!
-til, très gen-til, très gen-til! Mais c'est Ma-da-me!
-til, très gen-til, très gen-til! Mais c'est Ma-da-me!
-til, très gen-til, très gen-til! Mais c'est Ma-da-me!


(Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement mélodramatique.)
Large.
1er Gr.
ff
Ah! Ma_da_ _ me!
(Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués ✲)
2e Gr.
Large.
f
Moins large.
PANDOLFE.
(voulant paraître sévère).
(à part, changeant de ton).
plus vite.
1er Mouv! animé.
p
Hein! qu'est-ce à di_re? Au fond, ils ont rai_son!
Moins large.
1er Mouv! animé.
sf
suivez.
mf
(aux domestiques).
Al_lez! al_lez! al_lez! on vous ré-

(les congédiant.)
P.
_ cla _ me!
C'est bon,
(avec empressement.) Monsieur est si gen _ til!
si gen_
Monsieur est si gen _ til!
si gen_
(de même.) Monsieur est si gen _ til!
si gen_
Monsieur est si gen _ til!
si gen_
(impatienté).
P.
c'est bon, c'est bon, oui, _____ c'est bon!..
_ til!
_ til!
(les domestiques s'éloignent avec force salutations.)
_ til!
_ til!

(de même).
più f
sf.
P.
oui, c'est bon!.
dim.
pp.
(au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.)
fff
sff.
1er GROUPE.
Mais Ma - da - me! ah! Ma - da - me!
2d GROUPE.
f
p
cresc.

SCÈNE II.

Large.
PANDOLFE.
Du côté de la bar - be est la
Large.
un peu plus vite.
tou - te - puissan - ce...
Oui, je devrais le fai_re
un peu plus vite.
voir, Et savoir ob_te_nir de ma fem - me un peu d'obé_is -
cresc.
- san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!

Modéré, avec calme. 72
mf
Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-
Modéré, avec calme.
mf
pp
-quil - - le,
Vivant chez moi, — loin de la vil - - -
p
pp
dol.
-le, Exempt de soucis et d'émoi, — Près de ma fillette adora - - - ble,
p
plus retenu.
(sans respirer)
p
Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois! —
plus retenu.
rall.
pp
p
p

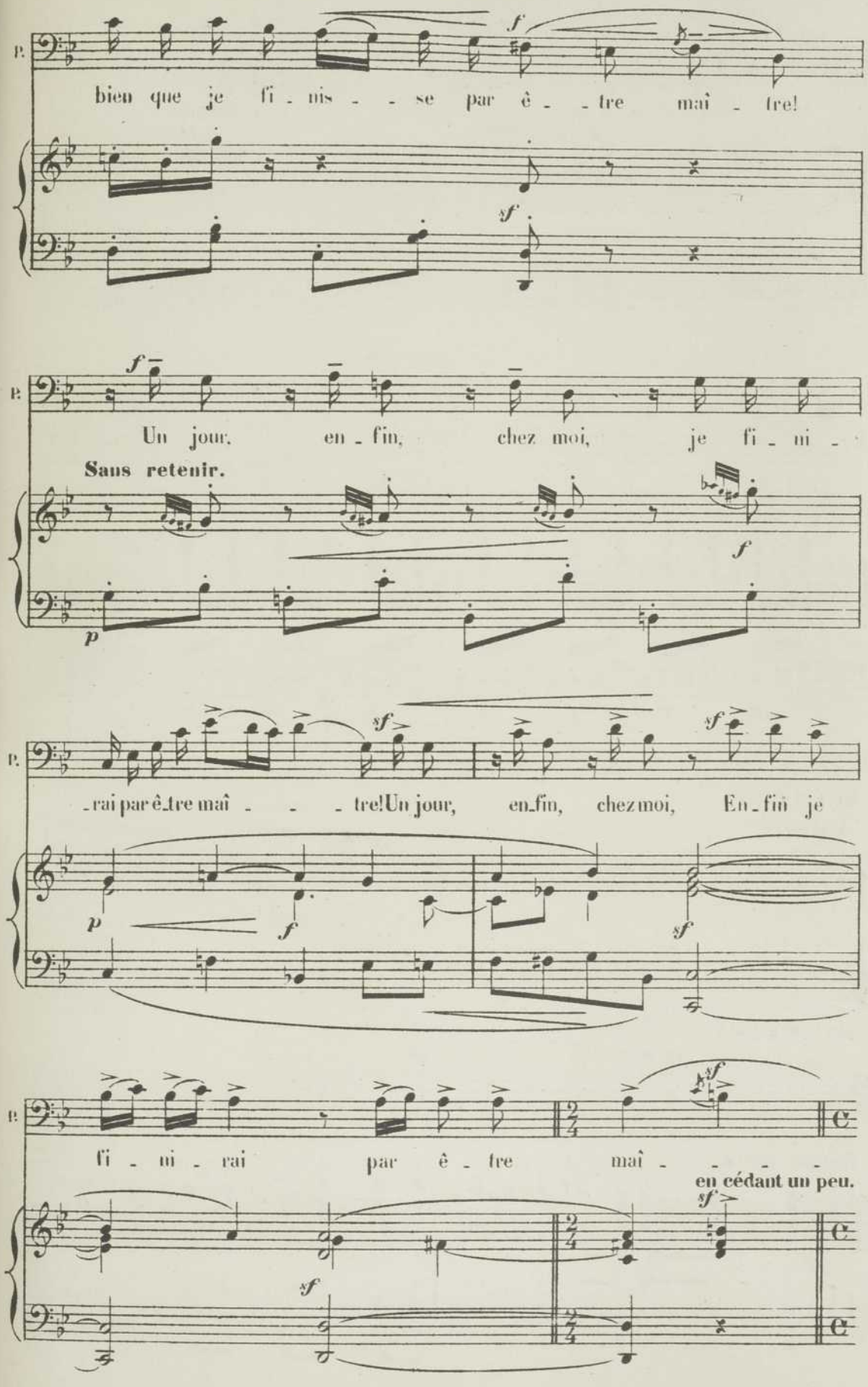
Vite.
(avec amertume et reproche)
rall. Modéré sans lenteur.
P.
Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour-quoi?...
Vite.
rall. Modéré, sans lenteur. 88
Pour m'en al-ler tenter le dia-ble, En é-tant le mari Re-ma-ri,
très marri D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-
très excessif
-ta-ble Qui m'apportait en dot, non! c'est é-pouvan-ta-ble...

(avec effroi)
cresc.
Deux belles-fil - les, deux! Hélas! mon sort est la - men -
(avec trouble, comme en secret)
- ta - - - - - ble! A les chérir je suis con -
Lent.
en cédant. (s'apitoyant beaucoup)
- damné par la loi! condamné par la loi! Plaignez-moi! om - bre de Philémon! plaignez -
en cédant. Lent.
a Tempo.
- moi!...
Enco - re, si j'étais seul à gé -
a Tempo.

en cédant.
sf
P.
-mir, — mais non, Pour toi c'est l'a-ban-don, ô ma fil-let - te!...
en cédant.
dim.
p
fp
Très modéré et tendre.
bien expressif.
p
poco cresc.
Ah! que je souf - - fre, en te voy-ant, Lu-cet - te, Sans af-fi -
Très modéré et tendre. 54
pp
-quets, ni col-le-ret - - te... Te ca-cher pour ve-nir me don-ner un bai-
un peu plus animé.
poco cresc.
pp
più f
-ser, Sans un regard... pour m'ac-cu-ser. Quand au lo-gis seu-
un peu plus animé.
più f bien chanté.
mf

en cédant.
P.
-let - - - - te Je te lais - se pen - dant le bal!
espressivo.
en cédant.
1er Mouvt modéré.
pp
più f cresc.
sf
f
En te voy-ant ain - si, ah! que je souf - - - fre! O ma Lucet -
1er Mouvt modéré.
pp
p bien chanté.
sf
f
expressif.
(des larmes dans la voix)
rall.
dim.
- - - te! que je souf - - - - - - - - -
en serrant. - - - - rall.
pp
1er Mouvt
-fre!
Que veux-tu, je sens que c'est
1er Mouvt 88
f
sf
fp

P.
mal, ——— Mais, si ma femme gronde et ra - - - - ge,
8
f
sf
f
P.
p
f
Je tremble et je ne peux ré-sis-ter à l'o - ra - - - ge!..
en animant. - - - - - - en cédant.
p
f
1er Mouv! (sans lenteur)
(avec agitation et nervosité)
P.
p
Ce se - ra peut-ê - tre pé -
1er Mouv! (sans lenteur)
pp
pp
(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.)
P.
f
p
-nible, Il fau - dra bien qu'un jour, en - fin, chez moi... Il fau - dra
f
p

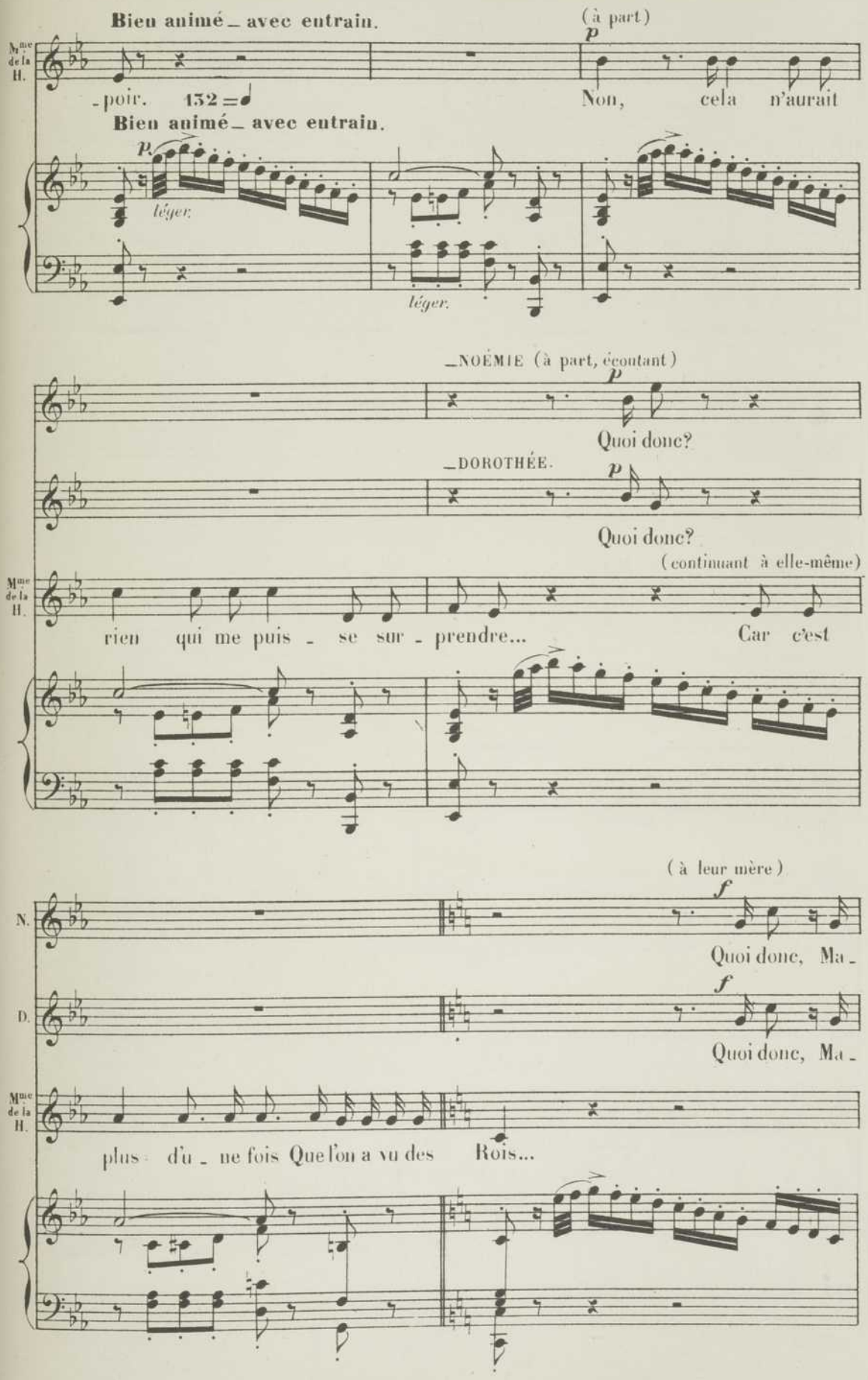

P.
bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!
Un jour, en - fin, chez moi, je fi - ni -
Sans retenir.
- rai par ê - tre maî - - - tre! Un jour, en - fin, chez moi, En - fin je
fi - ni - rai par ê - tre maî - - - -
en cédant un peu.

Plus animé.
(avec emportement)
P.
_tre! En_fin je se_rai maî - - - - tre! En_fin je se_rai maî - - - -
Plus animé.
_tre! Maî - - - tre! Maî - - - tre! Maî - - - - - -
en animant.

SCÈNE III.
(changeant de ton et avec épouvante)
Large.
P.
_tre!
Ma femme! hé_las! par_
4 SOPR. ET 2 TÉNORS.
Mada - - - - me!
LES DOMESTIQUES.
2 BARYTONS.
Mada - - - - me!
Large. 80

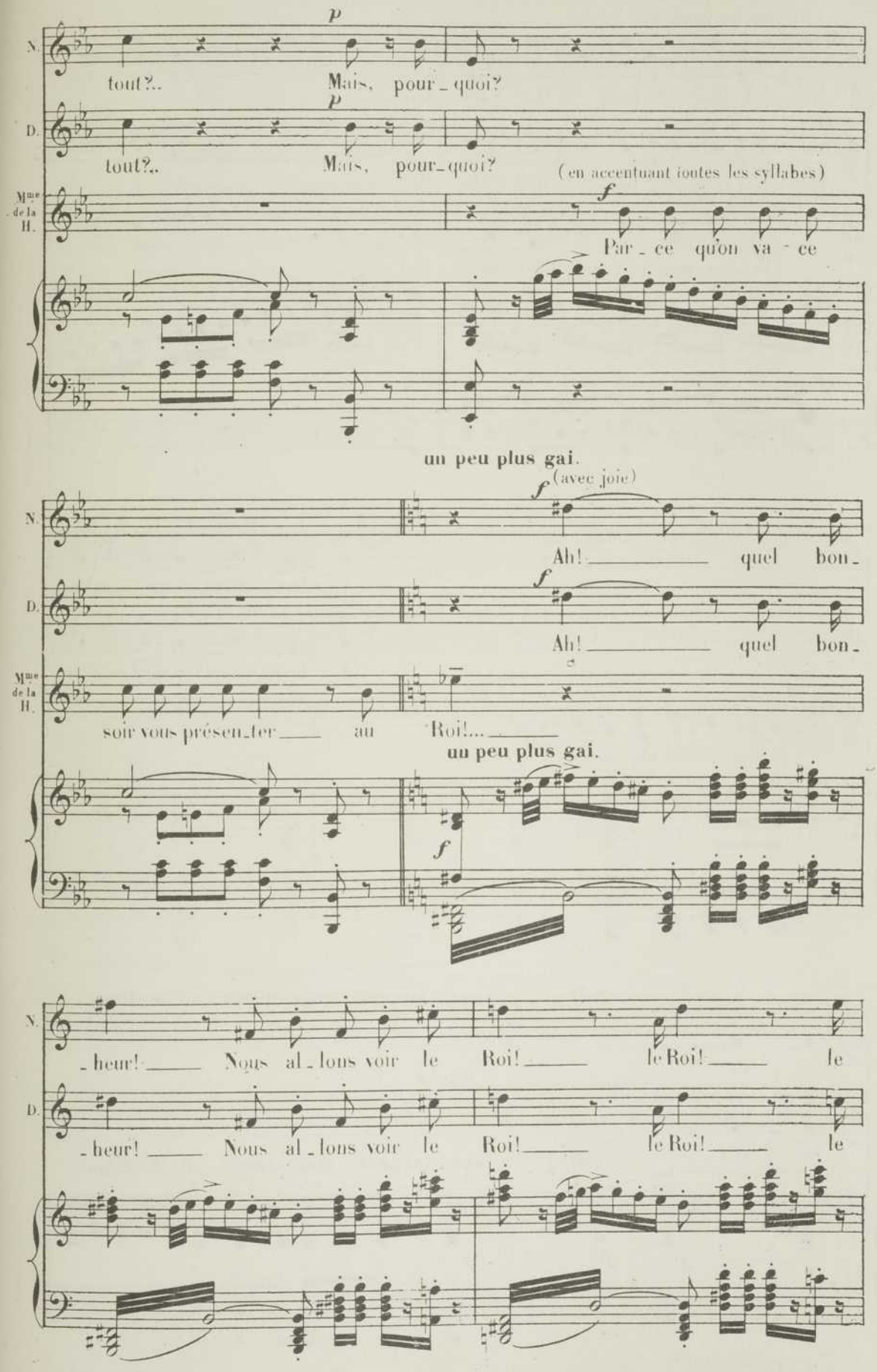
(Il s'enfuit)
P.
-tous! Vouloir n'est pas pou - voir!
mf
tr
f
(Entrée de Mme DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)
en élargissant.
sf
—Mme DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)
f
Fai - - - tes - vous très
(très ample)
suivez.

NOÉMIE.
Pourquoi, Maman?
DOROTHÉE.
Pourquoi, Maman?
(confidentiellement)
Mme de la H.
bel - les, ce soir, J'ai bon es - poir.
N.
Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.
D.
Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.
Mme de la H.
Peut-on jamais savoir!...
Fai -
(avec ampleur)
(légèrement et vivement)
Mme de la H.
- - tes-vous très bel - les, ce soir.
J'ai bon es -
(en mesure)

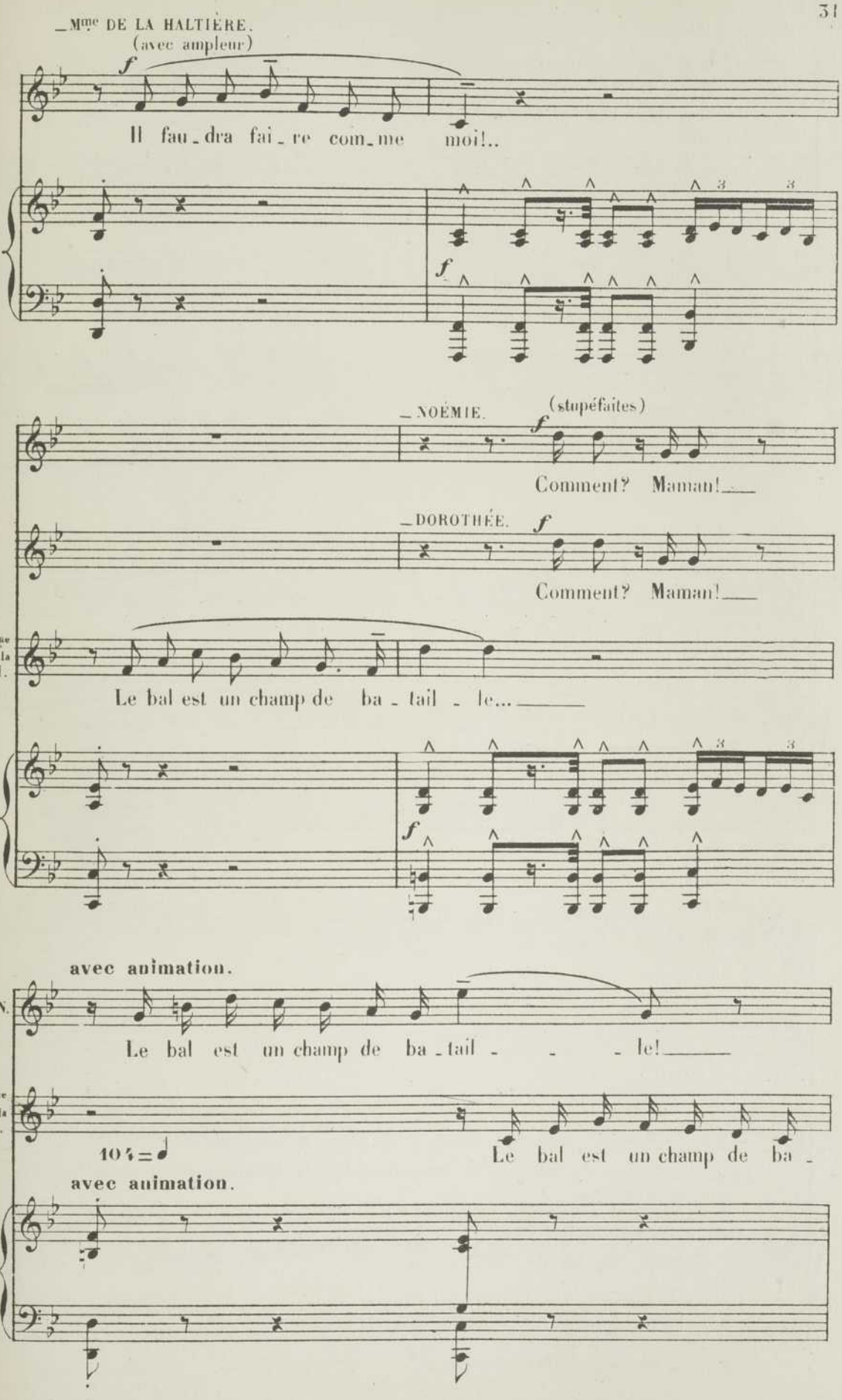

Bien animé_ avec entrain.
(à part)
Mme de la H.
-poir. 132
Non, cela n'aurait
Bien animé_ avec entrain.
léger.
léger.
_NOÉMIE (à part, écoutant)
Quoi donc?
_DOROTHÉE.
Quoi donc?
(continuant à elle-même)
rien qui me puis - se sur - prendre... Car c'est
(à leur mère)
N.
Quoi donc, Ma -
D.
Quoi donc, Ma -
plus d'u - ne fois Que l'on a vu des Rois...

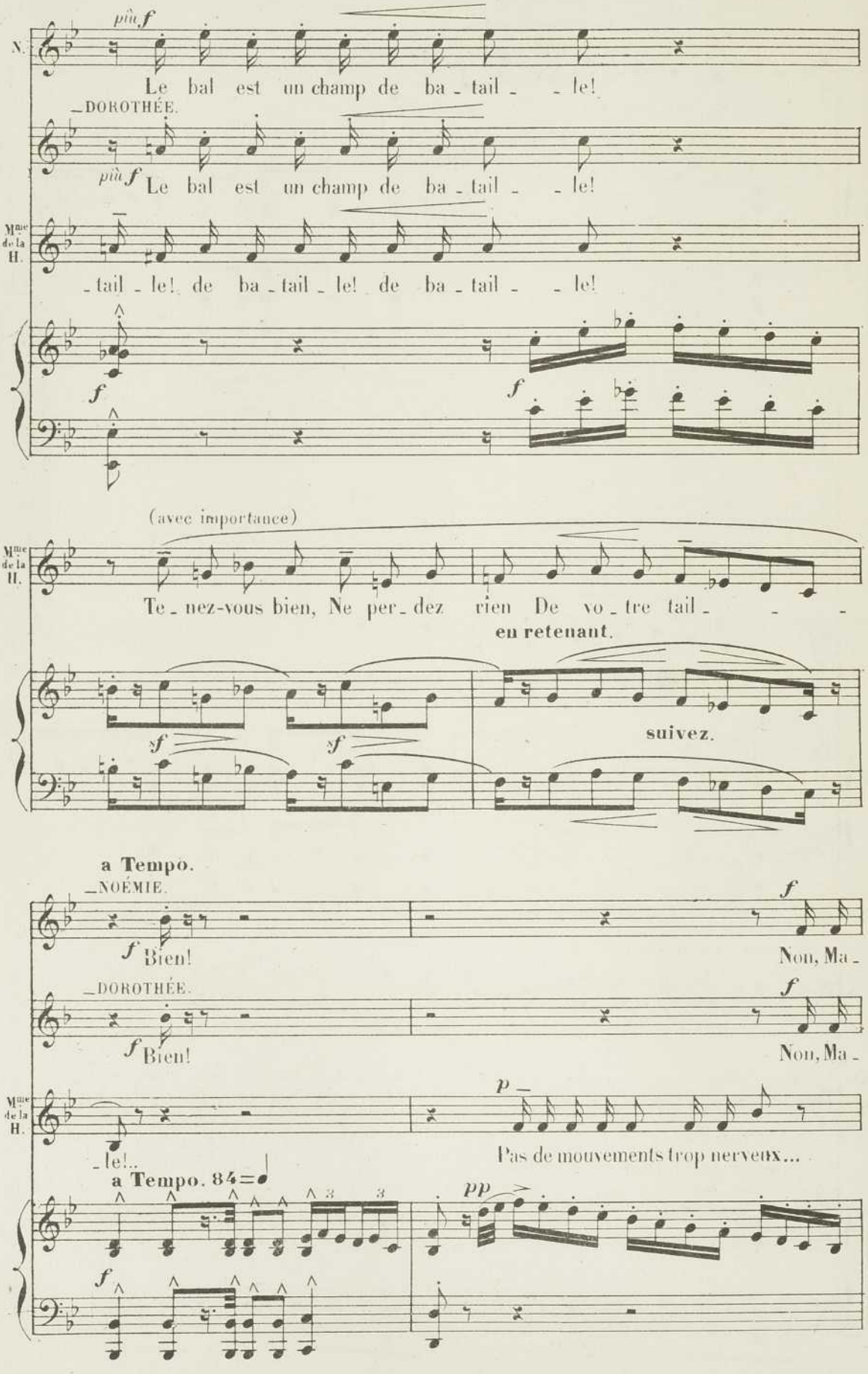
N.
D.
-man?
Plus d'u - ne fois...
qu'est-ce donc qu'ils ont
cresc.
en animant.
Plus lent.
fait...
les Rois?
Mme DE LA HALTIÈRE.
(gravement)
A tout nous de-vons nous at-
piùf
ten - dre.
en cédant.
a Tempo 1.
Nous attendre à
Mme de la H.

p. et pièce 49.


N.
tout?.. Mais, pour_quoi?
D.
tout?.. Mais, pour_quoi?
(en accentuant toutes les syllabes)
Mme de la H.
Par_ce qu'on va_ce
un peu plus gai.
(avec joie)
Ah! quel bon_
soir vous présen_ter au Roi!...
un peu plus gai.
_heur! Nous al_lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec gaîté)
ff
N.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!
D.
Roi! le Roi! le Roi le Roi! le Roi!
Mme DE LA HALTIÈRE.
On va vous pré_sen_ter au Roi!
(à leur mère)
p
sf
A - lors, qu'est-ce qu'il faudra
Mme de la H.
mf
Il vous remar_quera, j'es - pè - re.
dol.
rall.
avec largeur_ majestueux_ méthodique.
fai - re?
84
tr
f


_Mme DE LA HALTIÈRE.
(avec ampleur)
f
Il fau_dra fai_re com_me moi!..
f
_NOÉMIE.
(stupéfaites)
f
Comment? Maman!___
_DOROTHÉE.
f
Comment? Maman!___
Mme de la H.
Le bal est un champ de ba_tail_le..._____
f
avec animation.
N.
Le bal est un champ de ba_tail_ _ _le!_____
Mme de la H.
104 = ♩
Le bal est un champ de ba_
avec animation.

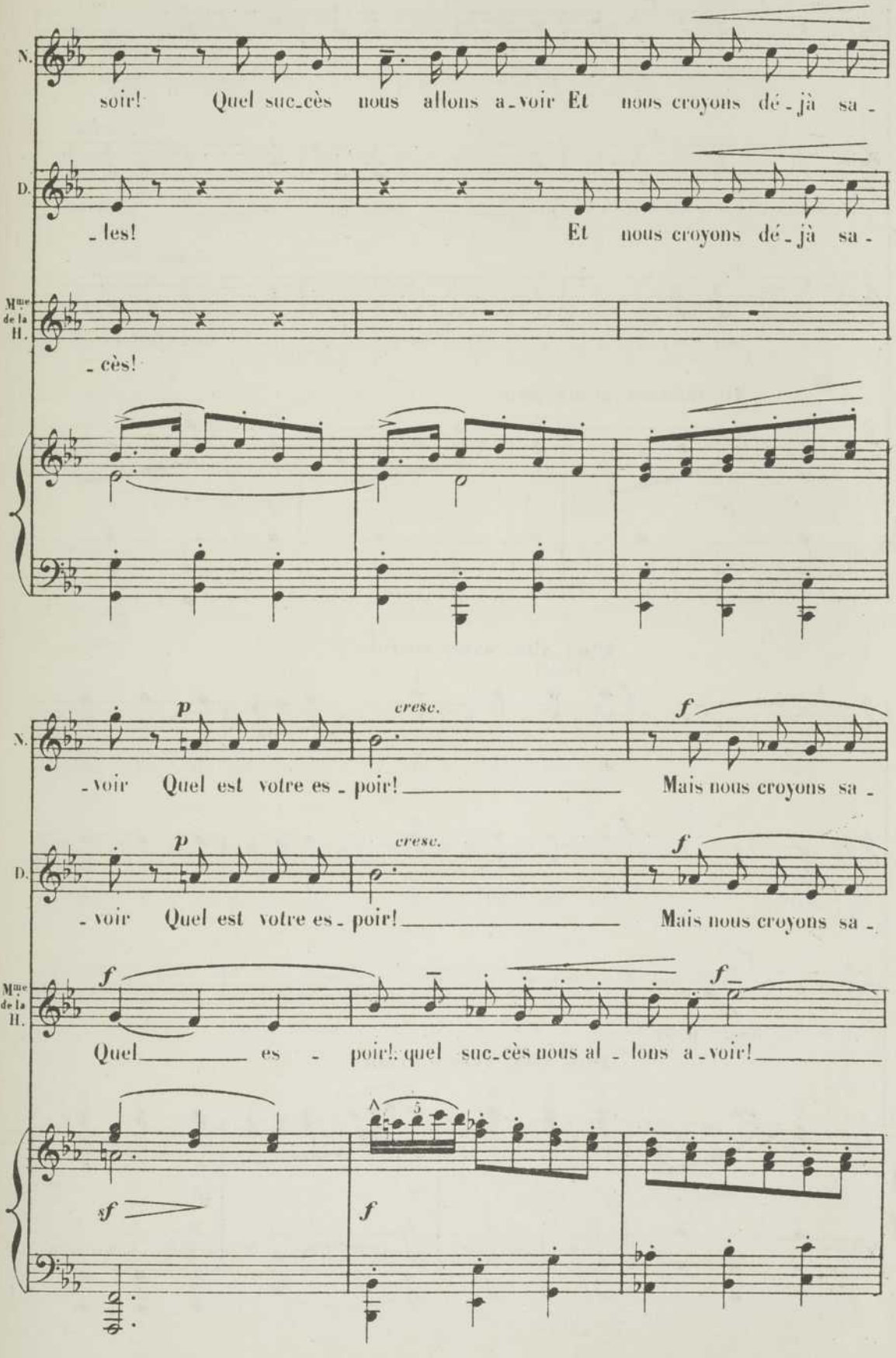

più f
N.
Le bal est un champ de ba - tail - - le!
DOROTHÉE.
più f
Le bal est un champ de ba - tail - - le!
Mme de la H.
- tail - le! de ba - tail - le! de ba - tail - - le!
f
f
(avec importance)
Te - nez-vous bien, Ne per - dez rien De vo - tre tail - - -
en retenant.
sf
sf
suivez.
a Tempo.
NOÉMIE.
f
Bien!
Non, Ma -
DOROTHÉE.
f
Bien!
Non, Ma -
Mme de la H.
p
- le!..
Pas de mouvements trop nerveux...
a Tempo. 84=
pp
f

N.
- man!
f
Oui, Ma -
D.
- man!
f
Oui, Ma -
Mme de la H.
p
A-t-on bien frisé vos cheveux?..
pp
f
Plus animé.
N.
- man!
D.
- man!
(à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même)
Mme de la H.
f
mf
Plus animé.
116=
—Car je ne veux Ni ne puis me ré - sou - - dre A croire qu'il ex - iste seule -
p
cresc.
en animant.
Mme de la H.
più f
- ment Dans le ro - man, E - videmment, oui seu - le - ment, Au - tre - ment
en animant.
sempre cresc.

(stupéfiées)
a Tempo animé.
NOÉMIE.
ff
Ah!
DOROTHÉE.
ff
Ah!
cresc.
f
ff
Mme de la H.
que dans le Ro - man, Le coup de fou - - - dre!
a Tempo animé.
tr
cresc.
f suivez.
ff
sff sec.
N.
ff
Le coup de foudre!
D.
ff
Le coup de foudre!
(à ses filles)
Mme de la H.
f
Le coup de fou - - - dre!
(à volonté)
ff
p
suivez.
f

Alerte_Menuet gai. 144=
_Mme DE LA HALTIÈRE.
p
Alerte_Menuet gai.
p léger.
sf
Prenez un main_
p
Mme de la H.
dim.
_tien ___ gra_ci_eux..
p
sf
En arrondis_
Mme de la H.
dim.
_sant ___ vo_tre bou_che...
Bien! n'ayez pas l'air trop fa_
_NOÉMIE.
f
Voi_là, ma_man?
_DOROTHÉE.
f
Voi_là, ma_man?
sf tr
Mme de la H.
_rou____che...
sf
Par_fait!
p
sf

(satisfaite)
Mme de la H.
on ne peut mieux!
Ne soy_ez pas ba_
sf
p
en retenant.
a Tempo.
NOÉMIE.
p (léger et amusant)
Nous se_rons très
_na _ _ _ les!
Ni trop o_ri_gi_na_les!
en retenant.
a Tempo.
pp suivez.
p
N.
bel _ _ _ les ce soir! Nous se_rons très bel _ _ _ les ce
_DOROTHÉE.
mf
Nous se_rons très bel _ _ les!
Nous se_rons très bel _ _
(à part) p
sf
Quel suc_cès! _____ quel suc_


N.
soir! Quel suc-cès nous allons a-voir Et nous croyons dé-jà sa-
D.
-les! Et nous croyons dé-jà sa-
Mme de la H.
-cès!
p
cresc.
f
-voir Quel est votre es-poir! Mais nous croyons sa-
Quel es-poir! quel suc-cès nous al-lons a-voir!
sf
A
5

en animant peu à peu.
N.
D.
Mme de la H.
- voir votre es - poir pour ce soir! pour ce
oui, c'est là mon es-poir! oui, c'est là
cresc.
Plus vite, avec entrain.
(en riant)
soir! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mon espoir!

N.
ah!
D.
ah!
Mme de la H.
Fai-tes-vous très bel-les ce soir!
N.
Nous serons très bel - - - - les! très bel - - -
D.
Nous serons très bel - - - - les! très bel - - -
Mme de la H.
Ce soir! ce

N.
f tr
dim.
- les! très bel - - - - - - - les!
D.
f tr
- les! très bel - - - - - - - les!
Mme de L. H.
f
f
soir!
ce soir!
f
p
pp
ff (en riant)
(des groupes de servantes et de serviteurs envahissent la chambre_tous, très affairés.)
ah! ah! ah!
ff
ah! ah! ah!
LES DOMESTIQUES.
4 SOPR.
ff
(en entrant et en criant à tue-tête)
Ma - da - me!
2 TÉNORS.
ff
(de même)
Ma - da - me!
2 BARYTONS.
(de même)
ff
Ma - da - me!
ff
ff
ff

SCÈNE IV.

Gai_sans trop presser l'allure.

(avec empressement)

f

Ce sont les mo_dis - tes!

LES DOMESTIQUES.

88 = ♩

Gai_sans trop presser l'allure.

f

(de même)

f

Ce sont les coif_

les Dom.

f

Ce sont les coif_

(avec empressement)

f

Ce sont les tailleurs!

f

ossia.
-tis
(avec ostentation)
—Mme DE LA HALTIÈRE.
f
Qu'on introduise ces ar-tis -
(sans retenir)
-feurs!
-feurs!
en élargissant un peu.
sf sf sf sf sf sf sf
suivez.
(Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)
sec.
-tes!
a Tempo. (sans lenteur). 100=
f
très rythmé.
f

p
f
f
sf
p
f
p
sf
p
(désignant Dorothée aux modistes, aux habilleuses)
— Mme DE LA HALTIÈRE.
mf (avec prétention)
De_ sa_ robe il faut que les
f
p

(à Noémie)
plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis...
Qu'en dites-vous?
(l'admirant avec complaisance)
La ligne est
pu - - - - re!
Dorothée! ah! ah! quel le tour-
Dorothée! ah! ah! quel le tour-
Dorothée! ah! ah! quel le tour-

(toutes deux, à leur mère, avec stupéfaction.)
(avec un sourire rassurant.)
— NOÉMIE.
Quoi?..
Rien.
— DOROTHÉE.
Quoi?..
Rien.
(Mme de la Haltière se retournant d'un bond vers ses filles.)
(les interrogeant)
Mme de la H.
Hein?..
Rien?..
-nu-re!
les Dom.
-nu-re!
-nu-re!
(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de Mme de la Haltière)
Même mouv!
(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.)
(aux habilleuses)
Mme de la H.
Rien...
Très bien ce-
en cédant. a Tempo
suivez.
dim.

Mme de la H.
-la. Cet - te coif - fure est con - cor - dante à la fi -
p
p
p
—NOÉMIE.
Cet - te coif - fu - re...
—DOROTHÉE.
Est con - cor - dan - te...
Mme de la H.
-gu - re!
sf > pp.
Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!...
Les Dem.
(la première syllabe accentuéefortement comme par un rire aussitôt réprimé.)
sf > pp.
Che - veux ga - ran - tis sur fac -

N.
più f
tr
à la fi - gu - re!
Mme de la H.
f
Très bien ce - la.
les Dom.
sf PP
Che-veux ga - ran-tis sur fac - tu - re!
-tu - re!..
tr
f
m.g.
cresc.
-DOROTHÉE.
(s'interrogeant mutuellement)
f
Sommes nous bien am-
p

NOÉMIE.
Oui, vé_ri_ta _ ble_ment!
D.
si?
Mme DE LA HALTIÈRE.
(entre eux_secoués par le rire)
Oui, vé_ri_ta _ ble_
Ah! ah!
les Dom.
cresc.
più f
N.
Sans com_pli _ ment, Oui, c'est char_mant!
D
Oui, c'est char _
Mme de la H.
_ment Sans com_pli_ment!
Char_mant!..
les Dom.
Char_mant!..
Char_mant!..

N.
mf
Oui, c'est char_mant!
f
Sans com_pli_ment!
D.
_mant!
mf
Sans com_pli_ment!
f
Un é_mer_veil_le_
Mme de la H.
mf
Oui, c'est char_mant!
f
Sans com_pli_ment!
f pp
char_mant!
les Dom.
f pp
char_mant!
f
sf
f
N.
sf
Un é_blou_is_se_ment!
D.
_ment!
Mme de la H.
sf
Un é_blou_is_se_
p
Est-el_le fa_go_té_e!
Et No_é_mi_e! et Dorothé_e!
les Dom.
p
Est-el_le fa_go_té_e!
Et No_é_mi_e! et Dorothé_e!
p
Est-el_le fa_go_té_e!
Et No_é_mi_e! et Dorothé_e!

N.
D.
Mme de la H.
Les Dom.
f
Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!
-ment!
On en par-le-
On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!
ff
cresc.
On en par-le-ra!
-ra! On en par-le-ra!

N.
sû - rement! On en par - le - ra sû - re -
D.
sû - rement! On en par - le - ra sû - re -
Mme de la H.
sû - rement! On en par - le - ra sû - re -
Sû_re_ment on en par - le - ra!
les Dom.
Sû_re_ment on en par - le - ra!
Sû_re_ment on en par - le - ra!
_ment! sû - re_ment!
_ment! sû - re_ment!
_ment! sû - re_ment!
Voyez donc quelle tour - nure!
Voyez donc quelle tour - nure!
Voyez donc quelle tour - nure!

(Les fournisseurs sortent)

(Pandolfe entre en grande toilette)

rall. - - - Alerte - avec animation.

(avec satisfaction et embarras)

_PANDOLFE.

Fé-li-ci-tez-moi donc de mon ex-ac-ti-

(sèchement)

_NOÉMIE.

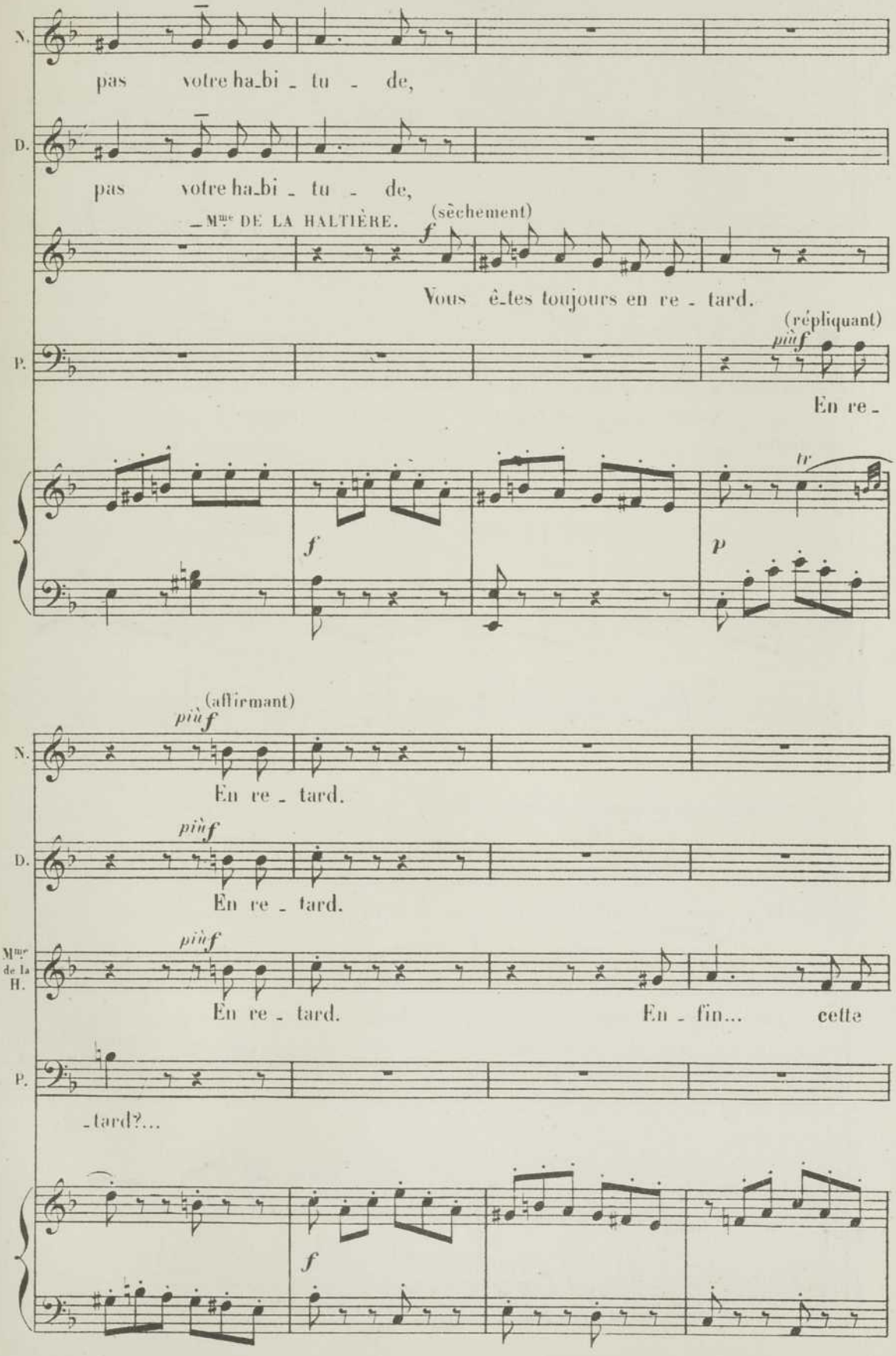
Oui... ce n'est

_DOROTHÉE.

Oui... ce n'est

P.

-tu - - - - de...


N.
pas votre ha_bi - tu - de,
D.
pas votre ha_bi - tu - de,
Mme DE LA HALTIÈRE.
(sèchement)
f
Vous ê_tes toujours en re - tard.
(répliquant)
più f
P.
En re -
f
p
tr
(affirmant)
più f
N.
En re - tard.
più f
D.
En re - tard.
più f
Mme de la H.
En re - tard.
En - fin... cette
P.
- tard?...
f

Mme de la H.
fois par ha - sard...
NOÉMIE. (à PANDOLFE)
mf
Ne sau - riez-vous trouver un mot aimable à di - re
f
DOROTHÉE.
mf
Ne sau - riez-vous trouver un mot aimable à di - re
f
(se montrant, prétentieusement)
N.
sf
f
En voy - ant nos beau - tés?..
D.
sf
f
En voy - ant nos beau - tés?..
PANDOLFE. (préoccupé)
Excu - sez-
tr

(à part)
P.
-moi... j'ad-mi - re... Ne di-sons rien, res - -
P.
-tons tran-quille en no-tre coin, Ne vou-lant
P.
de près ou de loin Ajou-ter même u-ne pa- - ro- -le...
più f
P.
Un doux es-poir me sou-te-nant, Me ca-res-sant, me con-so-

1º Tempo.

—Mme DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)

(très jovial, en se frottant les mains)

Eh bien! qu'avez-vous

(toujours à part)

sans respirer

P.

-lant... On va — l'enfer-mer, elle est fol - le!..

1º Tempo.

Mme de la H.

donc? Vous res - tez comme un pieu Planté

—NOÉMIE. (à PANDOLFE, sur le même ton)

Venez donc!

—DOROTHÉE. (de même)

Et par - tous!

Mme de la H.

là! Venez vi - te! (avec embarras)

—PANDOLFE.

Tout de

N.
Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -
D.
Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -
Mme de la H.
Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -
P.
sui - te... tout de sui - te... de sui - te!
cresc.

N.
- nez! nous serons en re - tard!
D.
- nez! nous serons en re - tard!
Mme de la H.
- nez! nous serons en re - tard! (à part, très ému) (en larmes)
P.
Ma Lu - cet -
f
f
f
p
tr

P.
- - - te, je pars!... je pars... sans
tr
tr
tr
P.
t'a - voir dit a - - dieu!.. Je te
(très sensible)
sf
P.
laisse en - cor seule, ô ma pau - - vre pe -
mf
P.
- ti - - - - - te!... Je pars sans
bien chanté.
più f

même ___ o - ser ___ ___ Te don -
-ner un bai - ser!... ___ Sans ber -
bien expressif et bien chanté.
-cer ta tris - tes - - - - - - se D'un ___
___ seul mot de ten - - dres - - - - se!...
en cédant un peu

subitement, 1er Mouv!

(les trois femmes, revenant et avec décision)

NOÉMIE. *f* Al - lons! Par - - -

DOROTHÉE. *f* Al - lons! Par - - -

Mme DE LA HALTIÈRE. *f* Al - lons!

PANDOLFE. (avec une pénible obéissance) *f* Par - - -

subitement, 1er Mouv! 138=♩.

N. *f* -tons!

D. *f* -tons!

(avec crânerie et entrain)

Mme de la H. *f* De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

P. *f* -tons!

NOÉMIE. (de même)
De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - - ce, De l'au -
DOROTHÉE.
De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - - ce, De l'au -
Mme de la H.
- da - - ce!
PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes)
De la ra - ce, De la pres - tan - - - - ce, De l'au -
cresc.
N.
- da - - ce!
D.
- da - - ce!
Mme de la H.
(renchérissant)
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - - ce, De l'au -
P.
- da - - ce!
cresc.

N.
D.
Mme de la H.
P
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - - ce, De l'au -
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -
- da - - ce!
De l'au -
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - ce, De l'au -
cresc.

Très vif, subitement.
N.
D.
Mme de la H.
P
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -
- da - - ce!
De la fi -
Très vif, subitement.
168

N.
D.
Mme de la H.
P.
- - - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan - - - -
- - - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan - - - -
- nesse Ensor - ce - lan - - te, Une sou -
- - - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan - - - -
- - - - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca - - - - - -
- - - - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca - - - - - -
- plesse Un peu trou - blan - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca - - - - - -
- - - - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca - - - - - -

N.
pp
p
sf
te,
Le mot qui flat
D.
pp
p
f
te,
Le mot qui flatte,
Le mot qui
Mme de la H.
pp
p
f
te, Le mot qui flatte,
Le mot qui
P.
pp
f
te,
Le mot qui
8
tr
pp
p
f
dim.

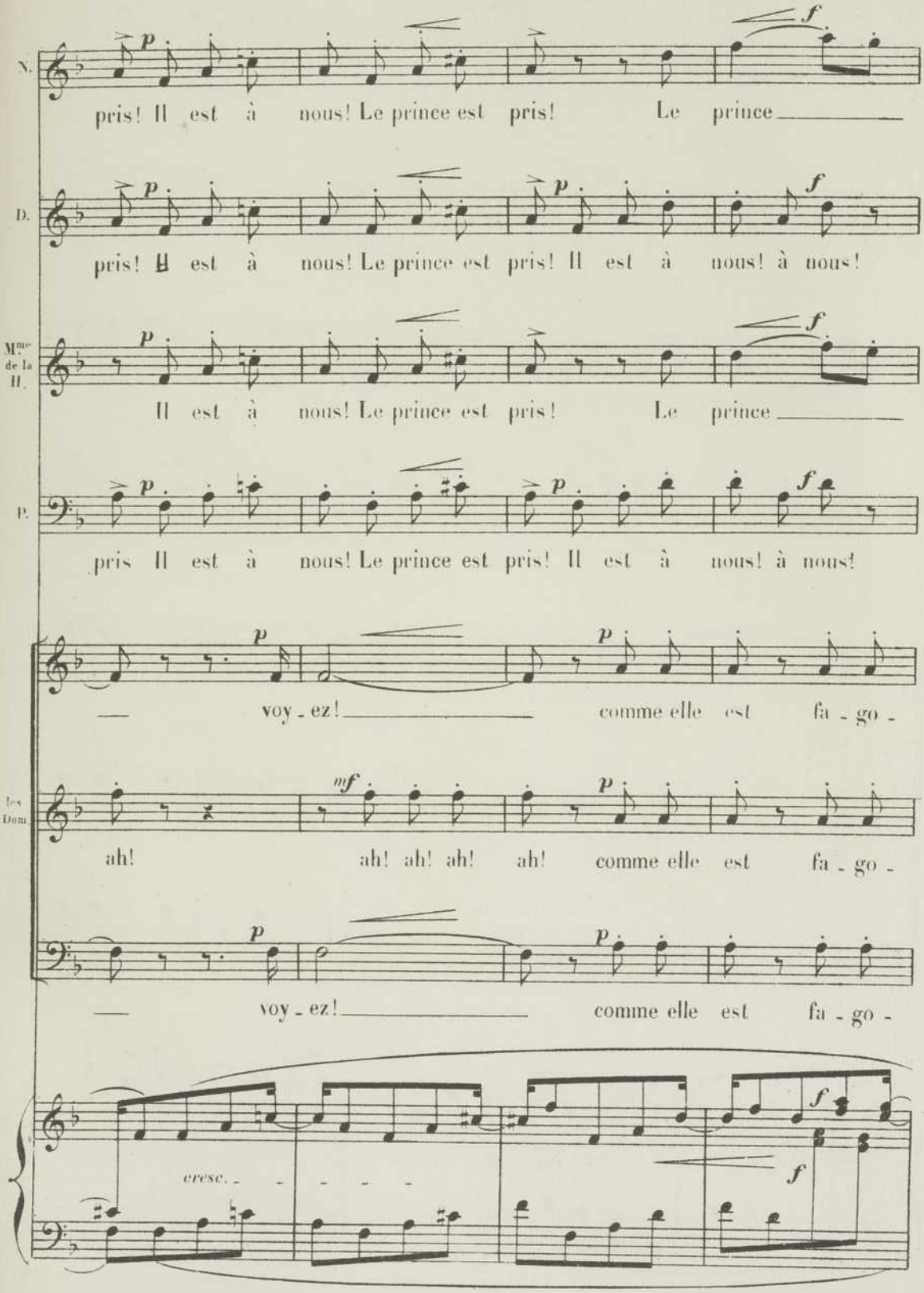
N.
p
f
te,
Des yeux de chat
D.
p
f
flat_te,
Des yeux de chatte,
Des yeux de
Mme de la H.
p
f
flat_te, Des yeux de chatte,
Des yeux de
P.
f
flat_te,
Des yeux de
tr
p
f
dim.

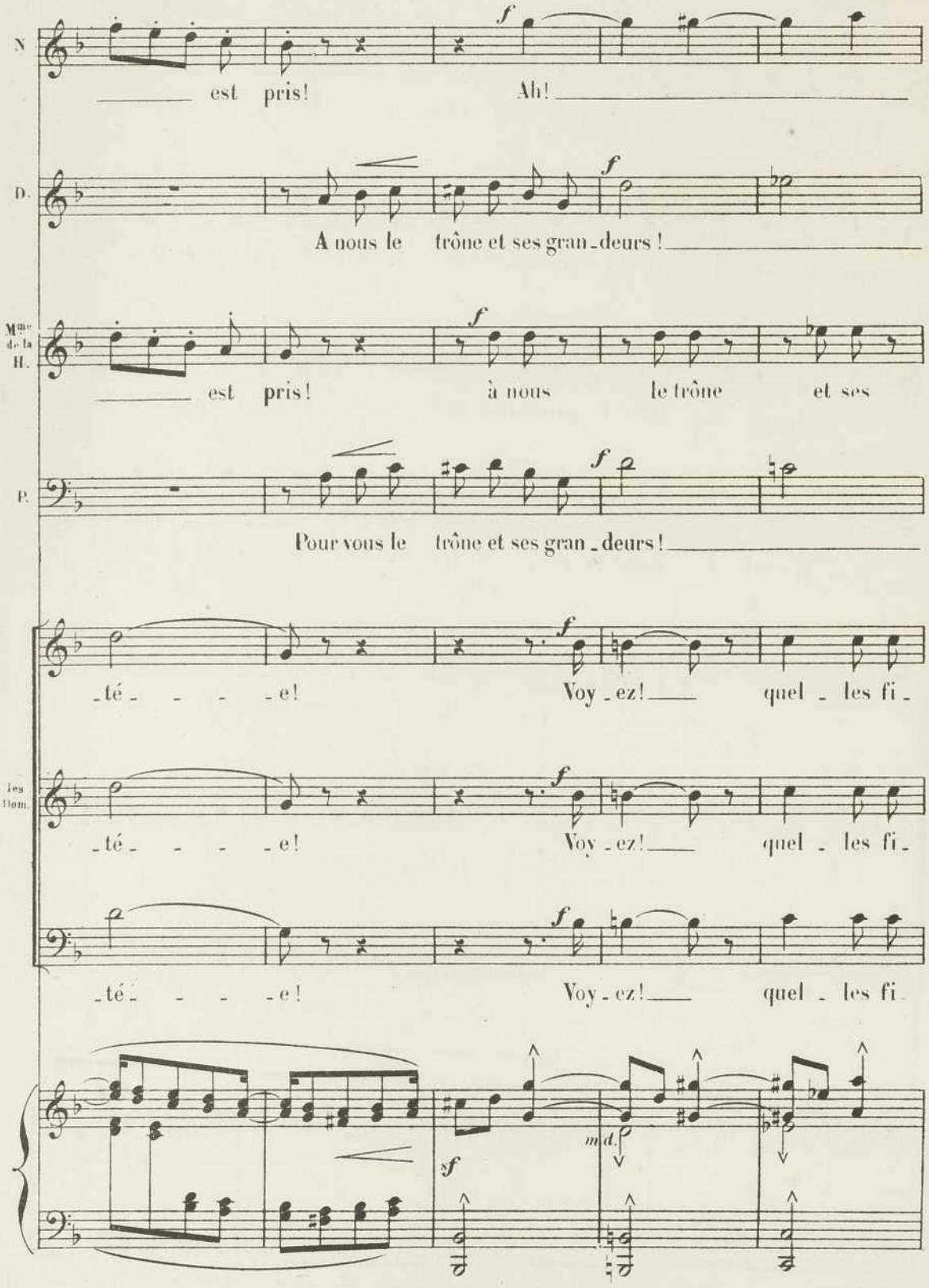
N.
-te! Nous a - vons tout! Le prince est pris_s'il a_ du goût!
D.
chatte! Le prince est pris_s'il a_ du goût!
Mme de la H.
chatte! Le prince est pris ma foi!
P.
chatte! Le prince est pris ma
(avec explosion)
Ah! Le prince est pris s'il a du goût!
Ah! Le prince est pris s'il a du goût!
Ah! Le prince est pris s'il a du goût! s'il a du
foi! Le prince est pris s'il a du goût!
encore un peu plus d'entrain.

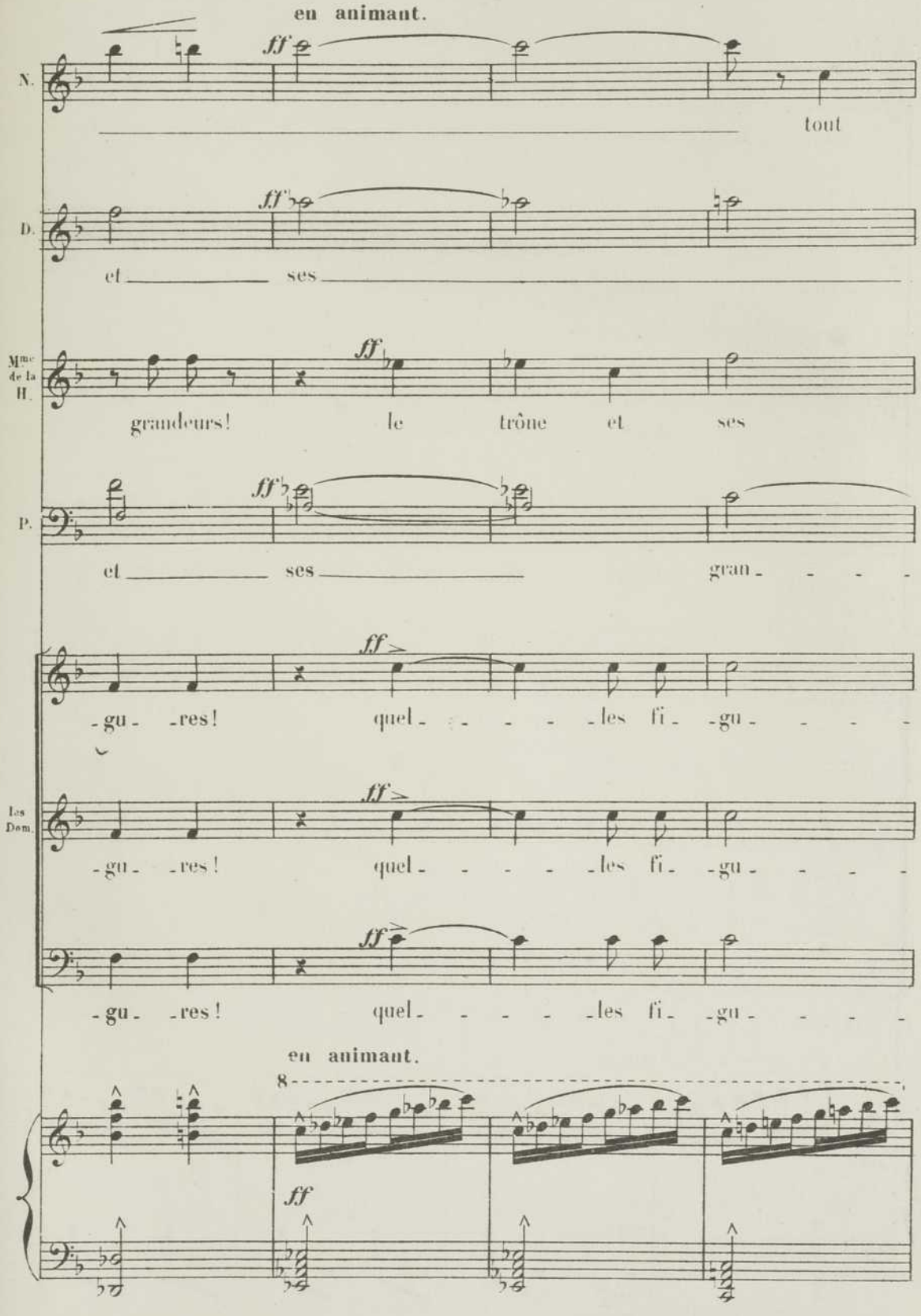
N.
Ah! Nous a- -vons tout, oui, vrai - ment
D.
Ah! Nous a- -vons tout, oui, vrai - ment
Mme de la H.
goût! El - les ont tout, oui, vrai - ment
P.
Ah! El - les ont tout, oui, vrai - ment
tout! Ah!
tout! Ah!
tout, oui, vrai-ment tout!
tout! Ah!

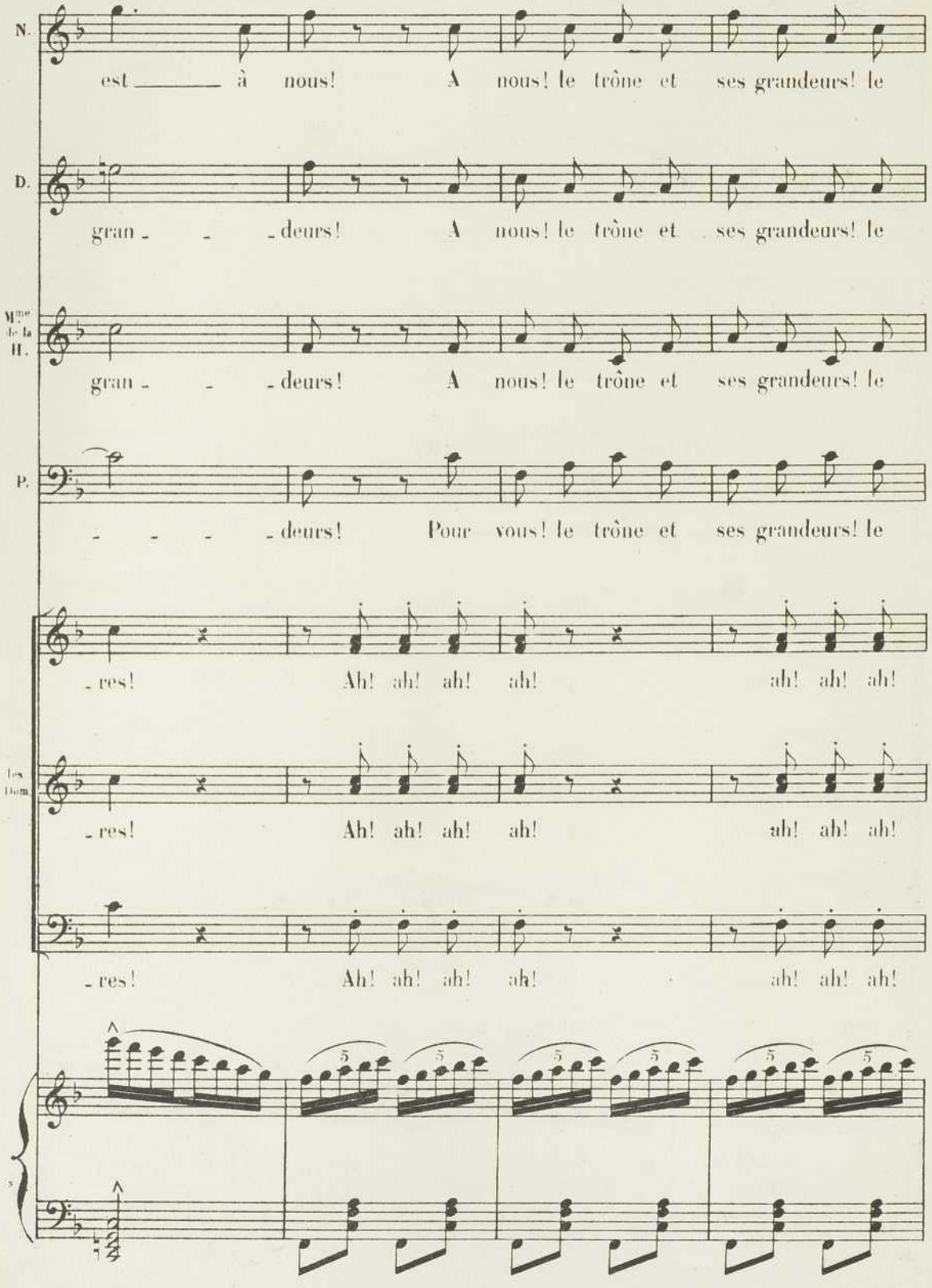
un peu moins vite.
en animant de suite.
(avec coquetterie)
N.
p
Le
D.
p
Le prince est
Mme de la H.
p
Le prince est pris s'il a du
(avec joie, bien à part)
P.
p
p
f
pp
On va l'en - fer-mer, elle est fol - le! fol - le! fol - le! fol - le!
un peu moins vite.
en animant de suite.
rall. - - - - - - - - a Tempo I°
N.
p
prince est pris!..
(à Pandolfe, qui veut parler)
Chut!
D.
p
pris!
Chut!
à volonté.
(à Pandolfe, avec impatience)
Mme de la H.
f
goût!
Le prince est pris s'il a du goût!
(parlé)
Chut!
(s'avançant pour protester)
P.
dol.
mf
fol - - - - - le!
Mais!...
rall. - - - - - - - - a Tempo I°

sans retenir.
Très vif, avec beaucoup d'entrain.
N.
p
Il est à nous! Le prince est
D.
p
Il est à nous! Le prince est
Mme de la H.
p
tr
(rapide)
s'il a du goût!
P.
p
Il est à nous! Le prince est
SOP.
p
Voy-ez!
LES DOMESTIQUES.
(entr'eux, en riant)
TÉNORS.
mf
Ah! ah! ah!
BASSES.
p
Voy-ez!
Très vif, avec beaucoup d'entrain.
sans retenir.
176 = ♩
f
p


N.
pris! Il est à nous! Le prince est pris! Le prince
D.
pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!
Mme de la H.
Il est à nous! Le prince est pris! Le prince
P.
pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!
voy - ez! comme elle est fa - go -
les Dom.
ah! ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -
voy - ez! comme elle est fa - go -
cresc.


N
est pris! Ah!
D.
A nous le trône et ses gran-deurs!
Mme de la H.
est pris! à nous le trône et ses
P.
Pour vous le trône et ses gran-deurs!
-té- - - -e! Voy-ez! quel-les fi-
les Dom.
-té- - - -e! Voy-ez! quel-les fi-
-té- - - -e! Voy-ez! quel-les fi-
f
m.d.


en animant.
ff
N.
tout
D.
et ses
Mme de la H.
grandeurs! le trône et ses
P.
et ses gran - - - -
-gu- -res! quel- - - - -les fi- -gu- - - -
Les Dem.
-gu- -res! quel- - - - -les fi- -gu- - - -
-gu- -res! quel- - - - -les fi- -gu- - - -
en animant.
8
ff


N.
est ——— à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le
D.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le
Mme de la H.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le
P.
- - - - deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Les Dam.
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

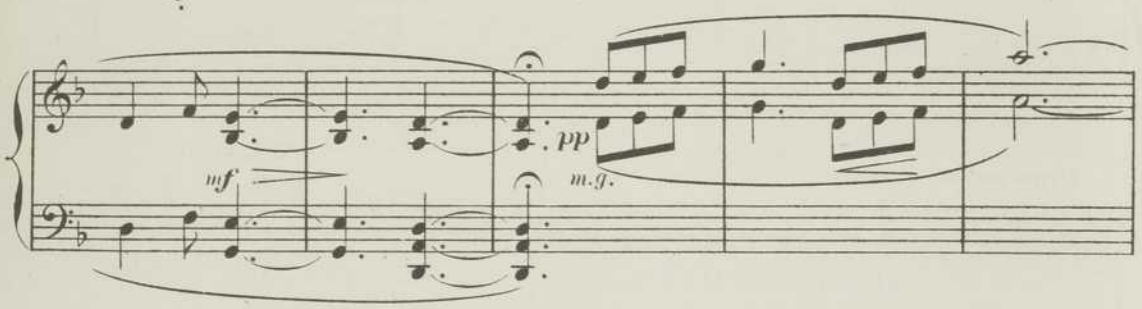
Large.
N.
trône et ses gran - deurs! Partons!
D.
trône et ses gran - deurs! Partons!
Mme de la H.
trône et ses gran - deurs! Partons!
P.
trône et ses gran - deurs! Allons!
ah! charmant!
Les Dieux
ah! charmant!
ah! charmant!
Large. 80
(Sortie générale)

en élargissant.
a Tempo.
dim.

SCÈNE V.

(CENDRILLON paraît) 66 = ♩.

d'une allure mélancolique _ sans lenteur.



_CENDRILLON. (pensive)

mf

Ah! que mes sœurs sont heu-

Plus lent.

cresc.
C.
Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aussi – je
mf
mf
en cédant.
1°. Tempo.
p
dim.
C.
crois – les rend plus bel - les!
1°. Tempo.
suivez.
p
Plus animé. (alerte)
f
sf
(en riant)
sf
C.
Elles vont à la cour... à la cour!. — Ah! ce bal!
Plus animé.
fp
légèrement.
più f
C.
On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le
d'une allure vive - sans trop presser.
f
f

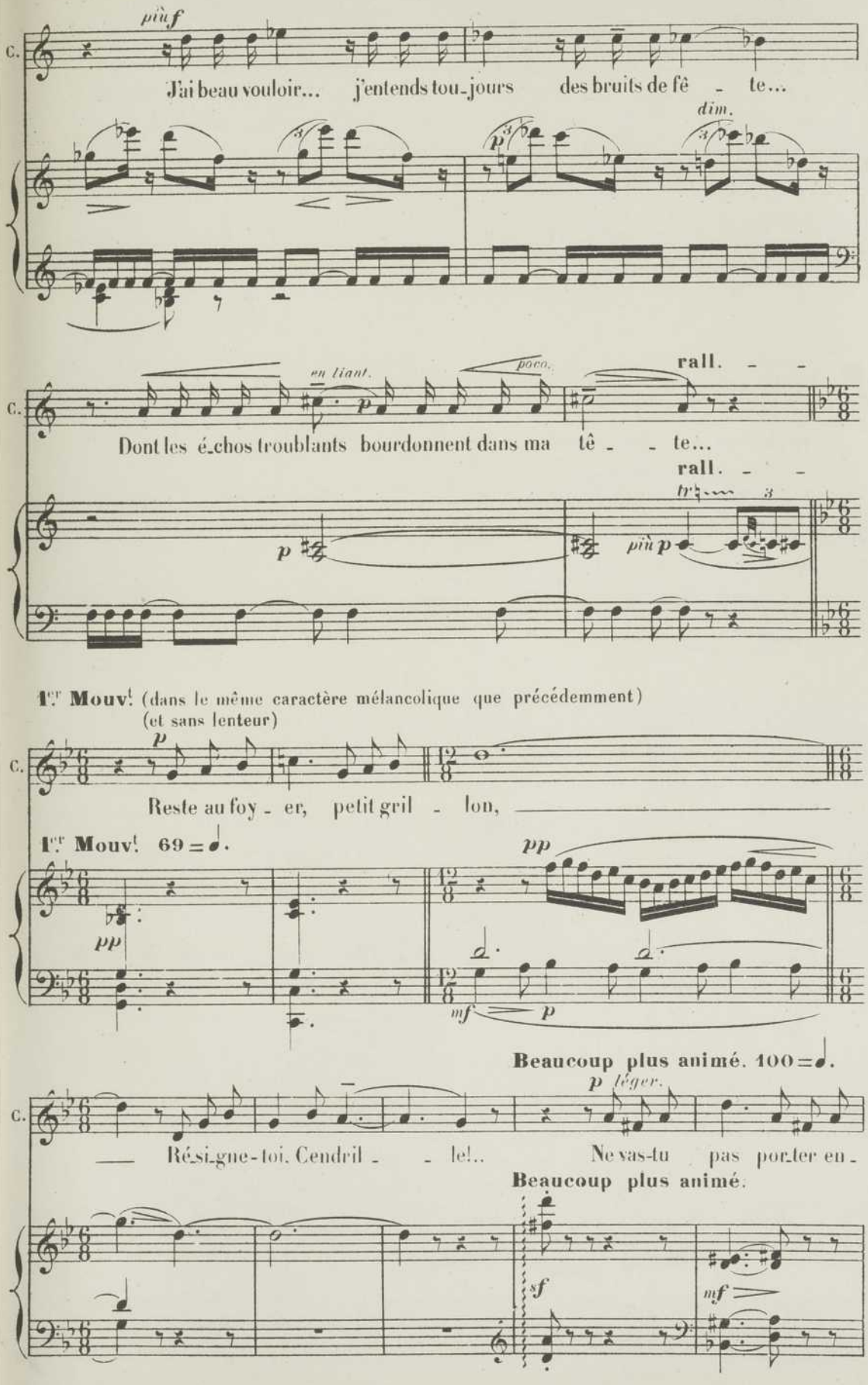
C.
trô_ne royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces...
f
p
f
C.
p
Et mes sœurs ____ seront là... tan_dis que moi!.. je
più p
Un peu plus calme.
rall. - - -
p
più p
p
C.
più f
rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal!
dol.
a Tempo.
en cédant. - - - a Tempo.
p
sf
sf
(monotone, très mesuré et rythmé.)
rall.
C.
p
p
Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chè - ve...
suivez. en retenant. - - -
mf
f
p
dim.
expressif.

d'une allure mélancolique_sans lenteur.

(simple_dans un caractère de chant populaire)

cresc.
très expressif.
(avec un triste sourire)
C.
-vie au pa-pil-lon... A quoi penses-tu, pau-vre
appassionato vivo.
mf
f
f
f
pp
f sans retenir.
C.
fil-le? ré-si-gne - toi!... Tra-vail - le, Cen - drillon!..
pp sans retenir.
f
sf
Lent.
a Tempo 1º subito. 69 = ♩.
C.
travail - - le, Cen - dril-lon!..
Lent.
a Tempo 1º subito.
pp
f
pp
mf
p
rall.
C.
Cen - dril-lon!..
dim.
rall.
sf
p

Modéré.
C.
76 = ♩
mf
C'est u-ne joie aussi de
Modéré.
p
f
p
p
C.
f
fai-re son devoir...
Débarrassons la table et rangeons ce dres-
p
sf
p
C.
-soir...
p
p
sf
p
C.
mf
p
Je suis décidément paresseu-se ce soir...
più p
p
dim.
3
3
3
mf
più p
p


C.
più f
J'ai beau vouloir... j'entends tou-jours des bruits de fê - te...
dim.
en liant.
poco.
rall. - -
Dont les é-chos troublants bourdonnent dans ma tê - - te...
rall. - -
tr
più p
1er Mouvt (dans le même caractère mélancolique que précédemment)
(et sans lenteur)
Reste au foy - er, petit gril - lon,
1er Mouvt 69 = ♩.
Beaucoup plus animé. 100 = ♩.
— Ré-si-gne-toi, Cendril - - le!.. Ne vas-tu pas por-ter en -
Beaucoup plus animé.

C.
cresc.
très expressif.
(avec un triste sourire)
-vie au pa-pil - lon... A quoi penses-tu, pau-vre
appassionato vivo.
mf
f
pp
fil-le? ré-si - gne - toi!... Tra-vail - le, Cen - dril-lon!...
f sans retenir.
pp sans retenir.
Lent.
a Tempo 1º subito.
travail - - le, Cen - dril-lon!..
sf
rall.
dim.
Cen - dril-lon!..

Modéré.
(résolument)
C.
76 = ♩
Voyons, j'ai bien
Modéré.
fait tout ce que j'avais à fai - re,
Je puis me re-po - ser.
en retenant. - - - - - -
Lent.
Comme la nuit est
en retenant. - - - - - -
Lent.
2 Ped.

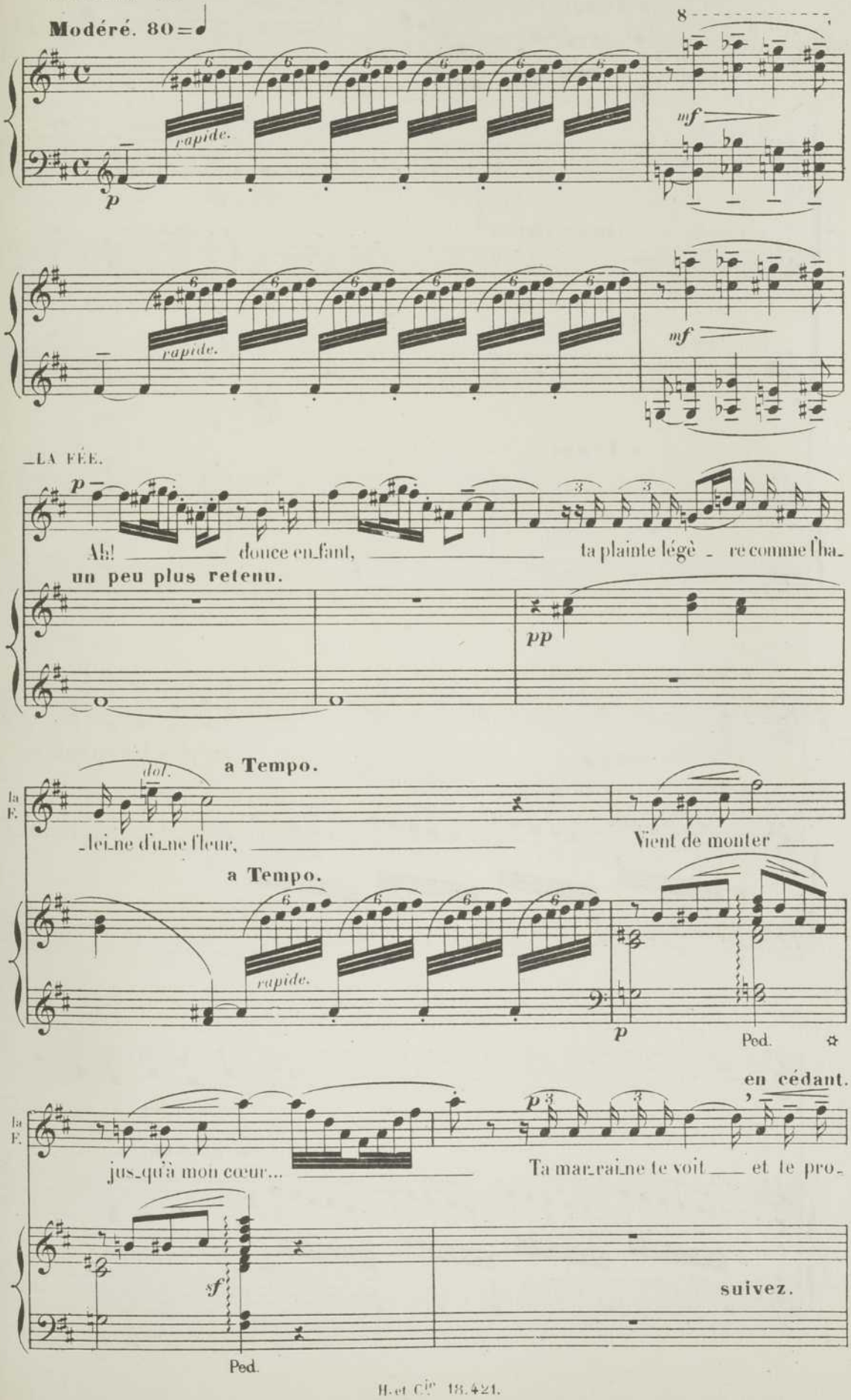
bien chanté.
mf
dim.
pp
C.
clai - re! Les é-toi-les ont l'air de me sou-rire... aux cieux!
dim.
pppp
dol.
(Elle revient près de la cheminée)
p
C.
Modéré. 69
C'est é -
pp (comme un murmure)
C.
-tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac-
p
dim.
C.
-ca - - - ble... Je ne suis plus à l'â - ge...
dolcissimo.
poco

(avec lassitude)
C.
où le marchand de sa - ble Ve - nait si tôt, ja - dis,
dim.
pp
fer - mer mes yeux!... Dor -
-mons... sou - vent, on est heu - reux Quand on
ppp
(en s'endormant)
dol.
a Tempo _ Lent.
dort.. et qu'on fait des son - - - ges... mer - veil - leux!..
ppp
rall.
a Tempo _ Lent.
pp
suivez.

(en dormant)
pp
rall.
ppp
Plus lent. 56=♩.
C.
Résig-ne-toi... Cen-dril - le...
Plus lent. (avec une grande douceur et simplicité)
rall.
ppp
ppp
2 Ped.
rall.
poco.
ppp
a Tempo.
pppp
dim.
rall. - - - -
Moins lent. 80=♩.
pp
ppp
rall. - - - - -
ppp

SCÈNE VI.

Modéré. 80 = ♩



a Tempo.
dol.
la F.
-tè - ge. Ah! es-pè - - - - - - - -
1er et 2d SOP.
Es - pè - re!
3e et 4e SOP.
LES SIX ESPRITS
ET LE CHŒUR.
(au loin_ invisible.)
Es - pè - re!
1er et 2d CONTR.
Es - pè - re!
a Tempo.
a Tempo. (plus animé)
-re!
80=♩
Sylphes, Lutins, Follets,
a Tempo. (plus animé)
rapide.
ac-cou-rez à ma voix,
en animant.

en cédant.
dim.
la F.
De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - - - ces...
suivez.
a Tempo. 80 = ♩
sff
f
(laissez vibrer.)
m.d.
ppp
m.g.
f
dim.
sff
pp
(laissez vibrer.)

LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)
(avec autorité)
f
Suivez ex_ac_te_ment mes lois,
Apportez-moi tous vos ta_lents.
a Tempo. (sans lenteur)
p
en cédant.
dim.
tou_tes vos grâ_ces!...
en cédant.
sf
Très modéré_ avec charme.
1er et 2d SOP.
bien chanté.
p
Que nous or_don_nes-tu?
LES SIX ESPRITS.
3e et 4e SOP.
bien chanté.
p
Que nous or_don_nes-tu?
1er et 2d CONTR.
bien chanté.
p
50
Que nous or_don_nes-
Très modéré_ avec charme.
pp
8va basso

(bien chanté, caressant, avec charme.)
LA FÉE.
p
dol.
Je veux que cette enfant charman_te
pp
Nous é_coutons tes lois.
les six Esp.
Nous é_coutons tes lois.
tu? Nous é_coutons tes lois.
sost.
8va basso
la F.
que voi_ci Soit au_jourd'hui hors de sou_ci. Je le veux!
sf
m.d
en cédant.
a Tempo.
Je le veux! Et que par vous, splendi_de_ment pa_ré_e, El_le con_
dim.

en cédant. a Tempo.
la F.
- naisse enfin le bon - heur à son tour.
Un peu plus animé.
Je veux qu'aux fêtes de la
brillant.
Cour Et le soit la plus belle et la plus admi -
- ré - e. La plus bel - le, la plus

en cédant. - - a Tempo.
la F.
bel - - - - - le! Je le veux! Je le veux!
en cédant. - - a Tempo.
f brillant.
en cédant.
(caressant)
ah! O ma pe -
a Tempo 1e. 50
- ti - te Cendrillon, fleur d'inno - cence et d'amour, Sur toi je veille, ô
a Tempo 1e.
en cédant. a Tempo plus animé.
Cen - dril - lon!
72
SOPRANOS.
VOIX LOINTAINES
en cédant. a Tempo plus animé.
Vi - si - on ravis - san - - te!

LA FÉE.
p
Ah!
LES SIX ESPRITS.
1er et 2d SOP.
pp
Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa - reil - - le!
3e et 4e SOP.
Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa - reil - - le!
1er et 2d CONTR.
Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa - reil - - le!
la F.
dol.
tr
VOIX LOINTAINES.
É_tonnante mer - veil - - le!..
pppp
les six Esp.
Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -
Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -
Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

—LA FÉE.
p
dol.
en cédant. - - Vif. (à un temps)
ah!
VOIX LOINTAINES.
merveil - - - - le!
1re SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
2d SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
3e SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
les six Esp.
4e SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
1er CONTR.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
2d CONTR.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
en cédant. - - Vif. (à un temps)
8
84
ppp
p
8va basso
(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la Fée.)
f

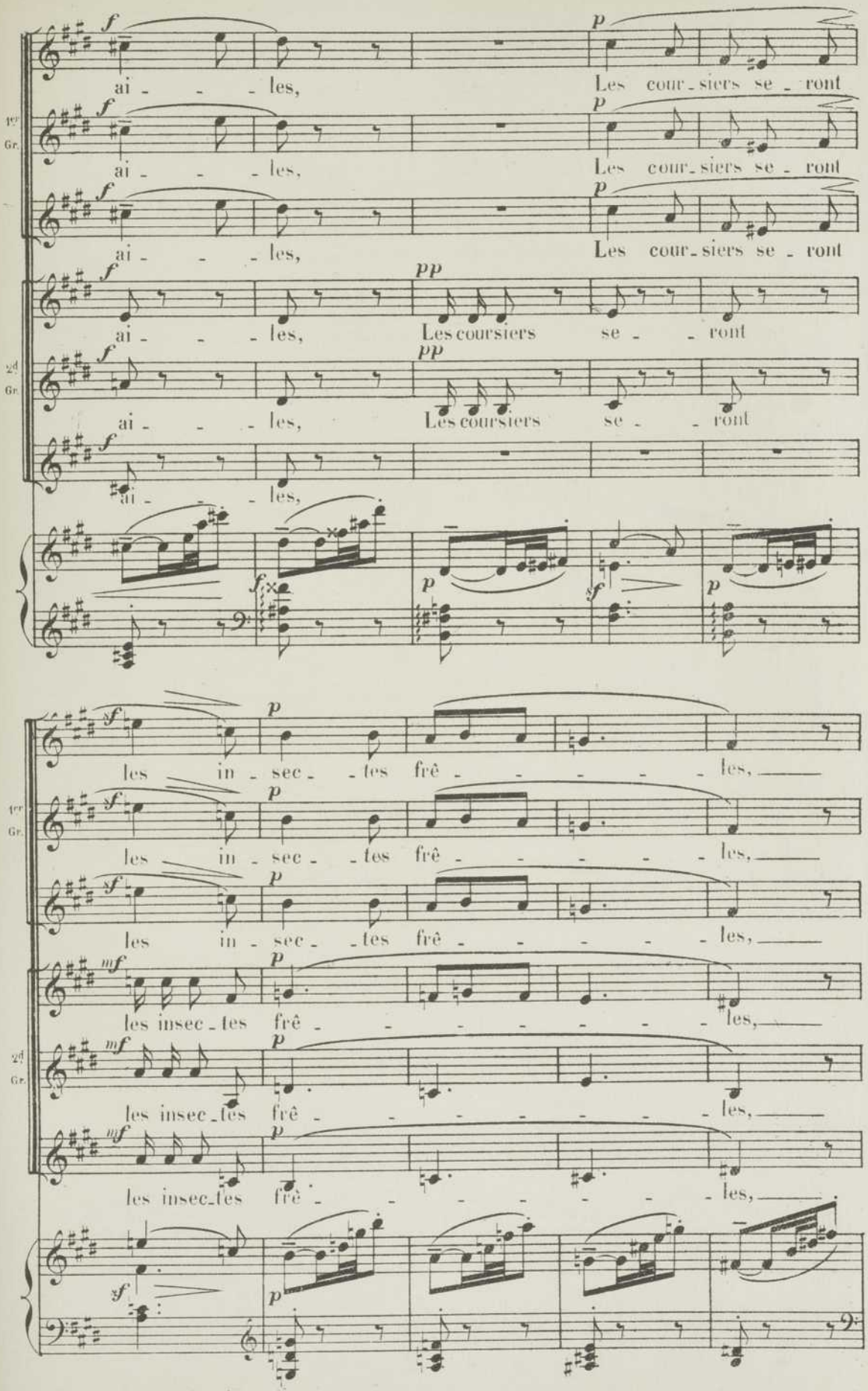
LA FÉE. (aux Follets)
mf
Pour en faire un tis - su ma - gi quement soy -
p
(sans respirer)
cresc.
f
- eux dont vous compo - se - rez sa ro - be
p
sf
p
mf
Que vo - tre main a - droite - ment dé - robe aux
p
f
p
as - - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen -

la F.
_deur _____ de leurs ray_ons _____ joy_eux! _____
rall. a Tempo
Au clair de lune _____ em_prun_tez ses pâ_leurs. ___
: suivez.
dim.
pp
Emprun_tez à
en dehors, bien chanté et expressif.
l'arc_en_ciel _____ ses _____ har_ _mo_ni_es,

la F.
Et que pour son bou - quet par vous soient
ré - - u - ni - - - - - - - - es,
En un phil - - - tre d'a - mour,
les sen - teurs les plus dou - - ces!
mf
f
p
pp
dim.

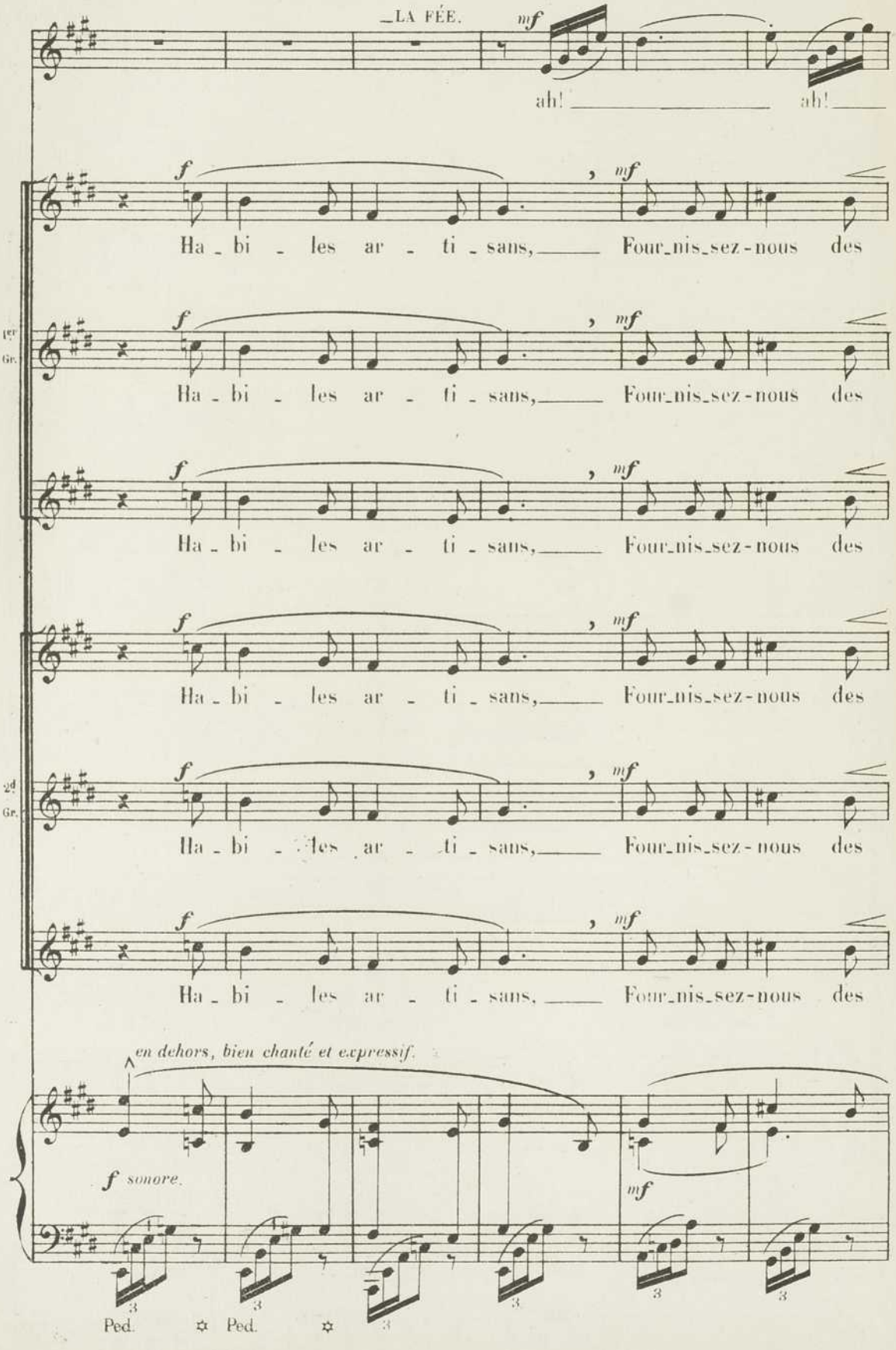
(A un groupe de Follets)
la F.
Et vous,
pp
de même.
tr
pré-parez l'at-te-la - - - - - ge!
(à un Follet)
_UN ESPRIT.
(vivement)
Toi, tu seras co-cher. Et moi?
_LA FÉE. (à l'Esprit)
(à d'autres Follets)
Tu se-ras pa - - - - ge! Et vous se-rez
cresc.

la F.
les pos_til - lons!
sf
cresc.
sff
Ped.
Même mouv!_Vif. (à un temps)
1er SOP.
bien chanté.
p
Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs
2d SOP.
3e SOP.
4e SOP.
Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs
1er CONTR.
2d CONTR.
GROUPE.
2d GROUPE.
84=♩.
Même mouv!_Vif. (à un temps)


ai - - - les,
Les cour - siers se - ront
Les coursiers se - ront
les in - sec - tes frê - - - - - les,
les insec - tes frê - - - - - les,

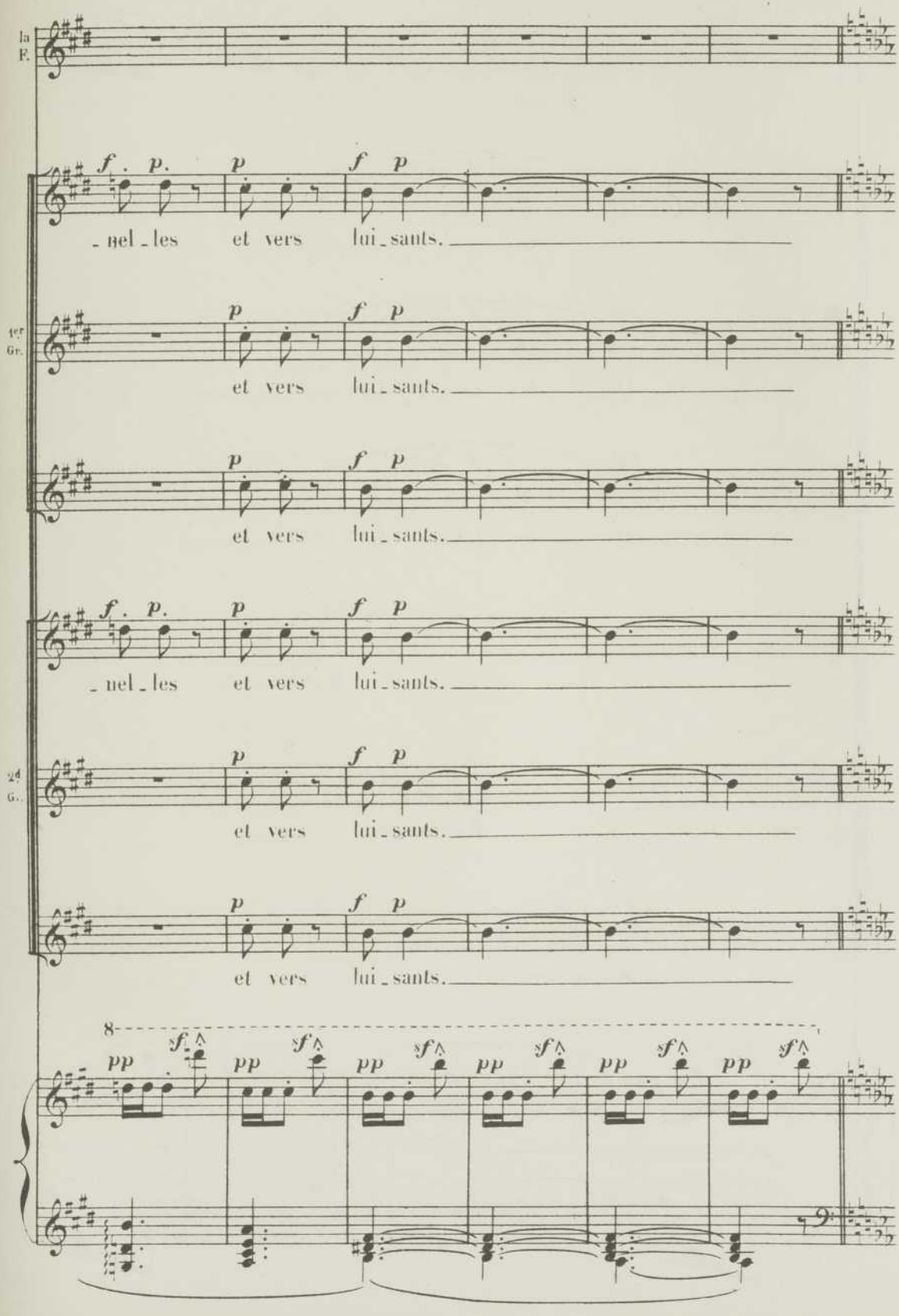
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les phalè - nes, pa-pillons,
Les phalè - nes, pa-pillons,
Les phalè - nes, pa-pillons,
-lons
-lons
-lons
ils seront les coursiers.
les coursiers, les coursiers.
ils seront les coursiers.

Et les lé - gè - - - res de - - - moi -
Et les lé - gè - - - res de - - - moi
Et les lé - gè - - - res de - - - moi -
et pha-lè-nes,
demoisel - les,
et pha-lè-nes,
et pha-lè-nes,
- sel - - - - - - - - - les.
- sel - - - - - - - - - les.
- sel - - - - - - - - - les.
pa-pillons, papil-lons.
pa-pillons, papil-lons.
pa-pillons, papil-lons.
dim.

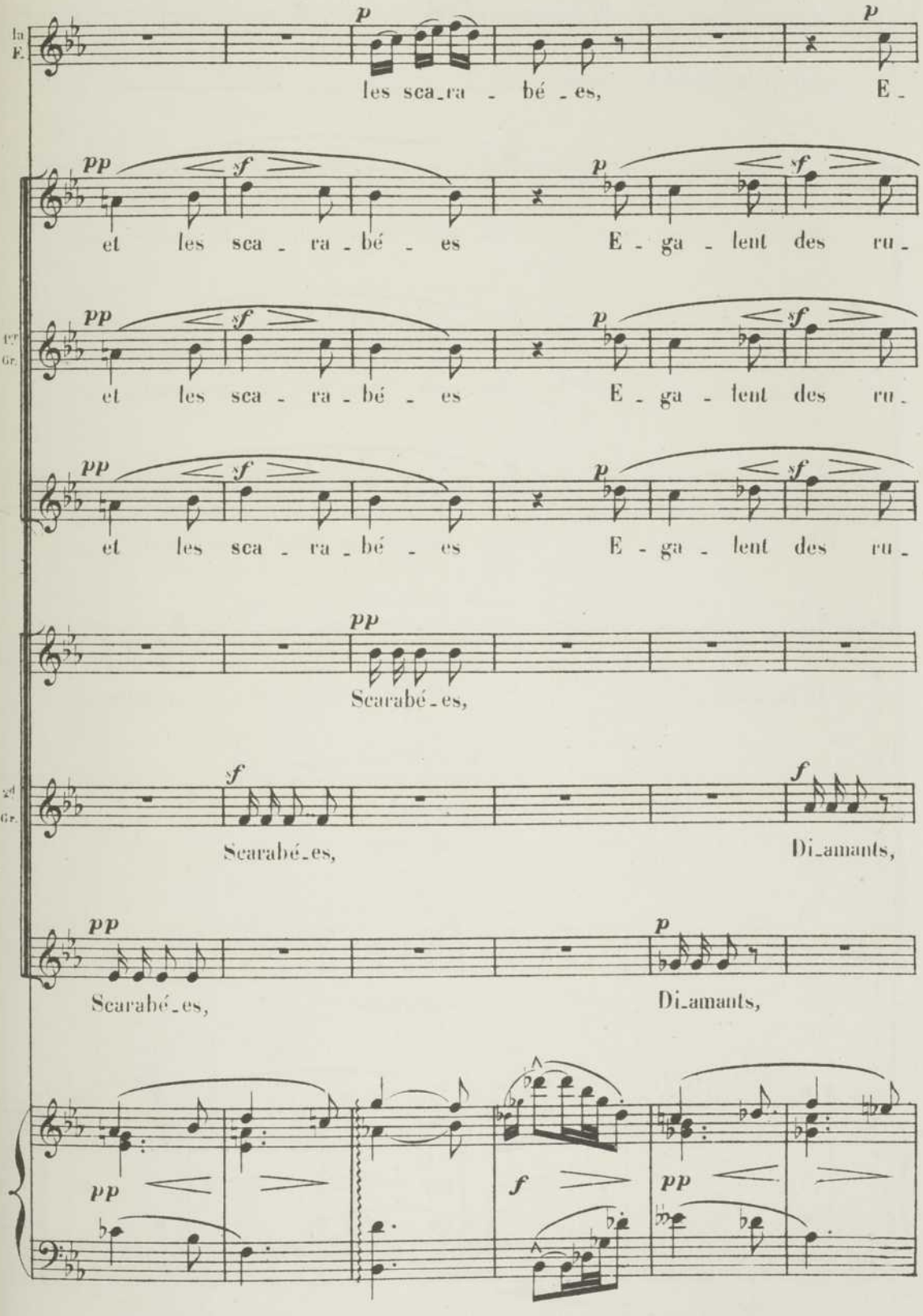

LA FÉE.
mf
ah! ah!
f mf
Ha - bi - les ar - ti - sans, Four-nis-sez-nous des
1er Gr.
2d Gr.
en dehors, bien chanté et expressif.
f sonore.
mf
Ped. Ped.

1e F.
ah!
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
1er Gr.
2d Gr.

1re F.
ah!
dans les prai - ri - - - es,
1re Gr.
dans les prai - ri - - - es, ci -
dans les prai - ri - - - es, Coc -
dans les prai - ri - - - es,
2d Gr.
dans les prai - ri - - - es, ci -
dans les prai - ri - - - es, Coc -
8
pp

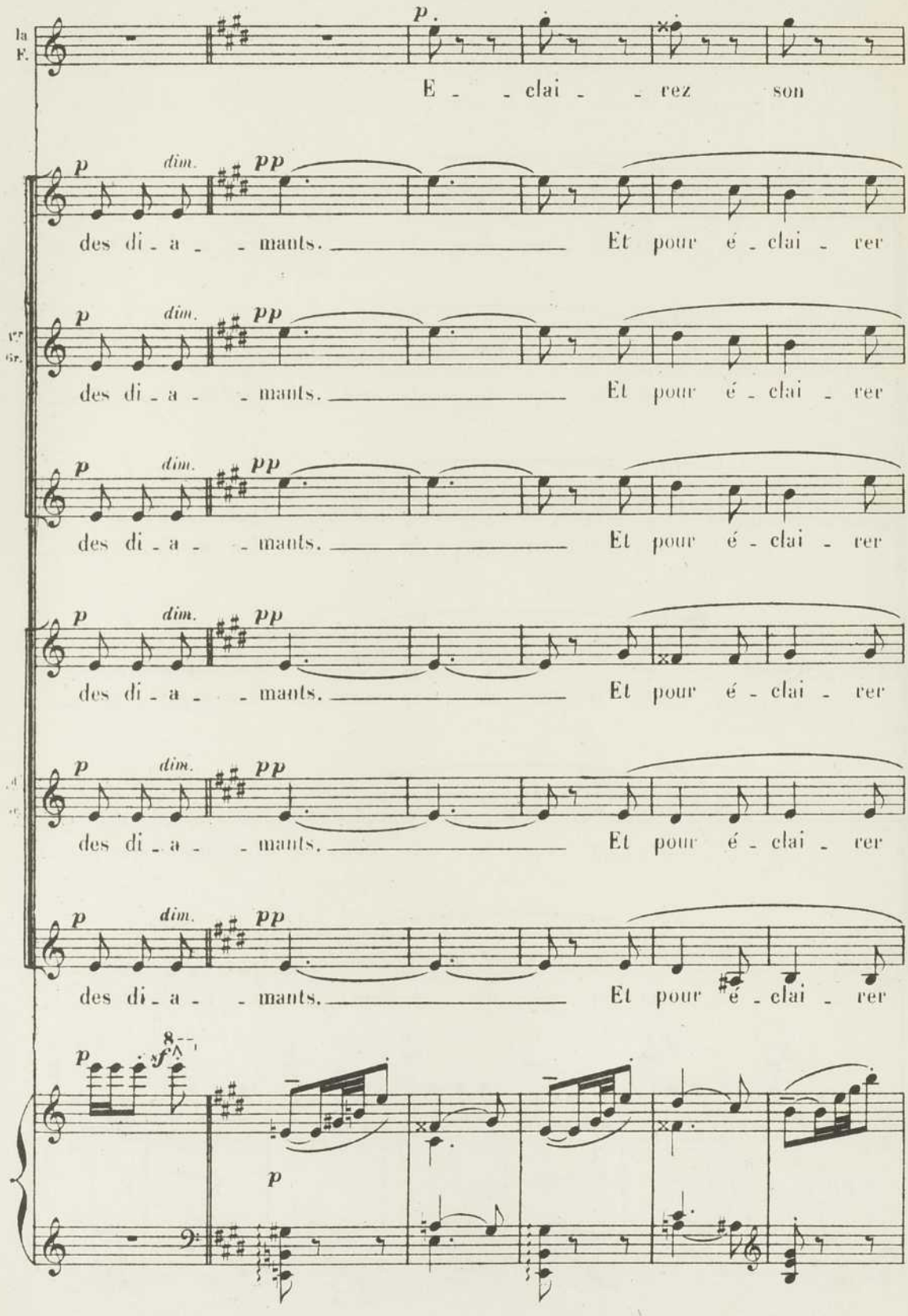

la F.
1er Gr.
2d G.
f p. p f p
- nel - les et vers lui - sants.
p f p
et vers lui - sants.
8
pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf

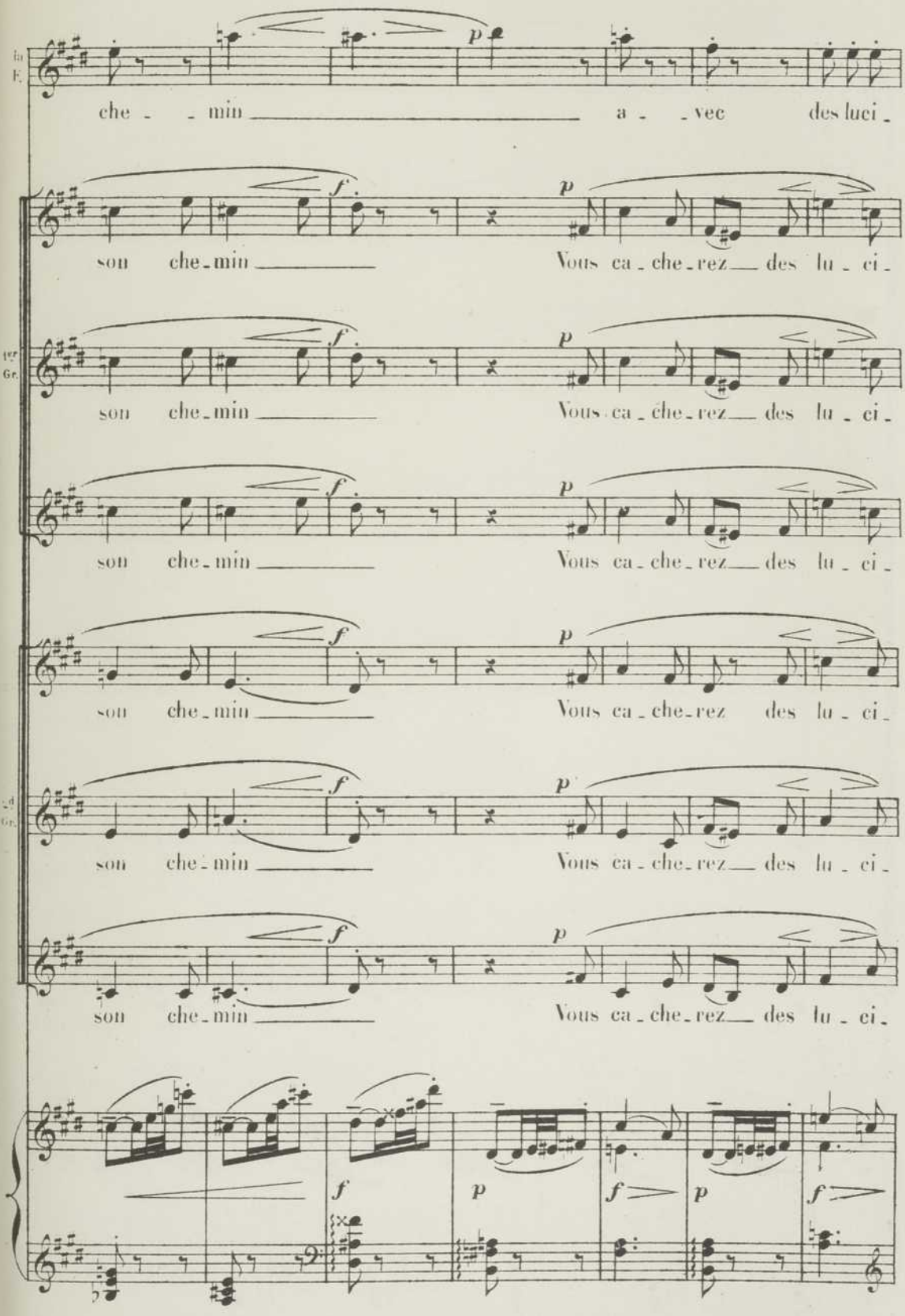
Ia E.
p
Les mou-che - rons,
pp
sf
Que les mou - che - rons,
2e Cr.
Que les mou - che - rons,
Que les mou - che - rons,
pp
Moucherons,
2d Cr.
sf
Moucherons,
Moucherons,
f
pp
f

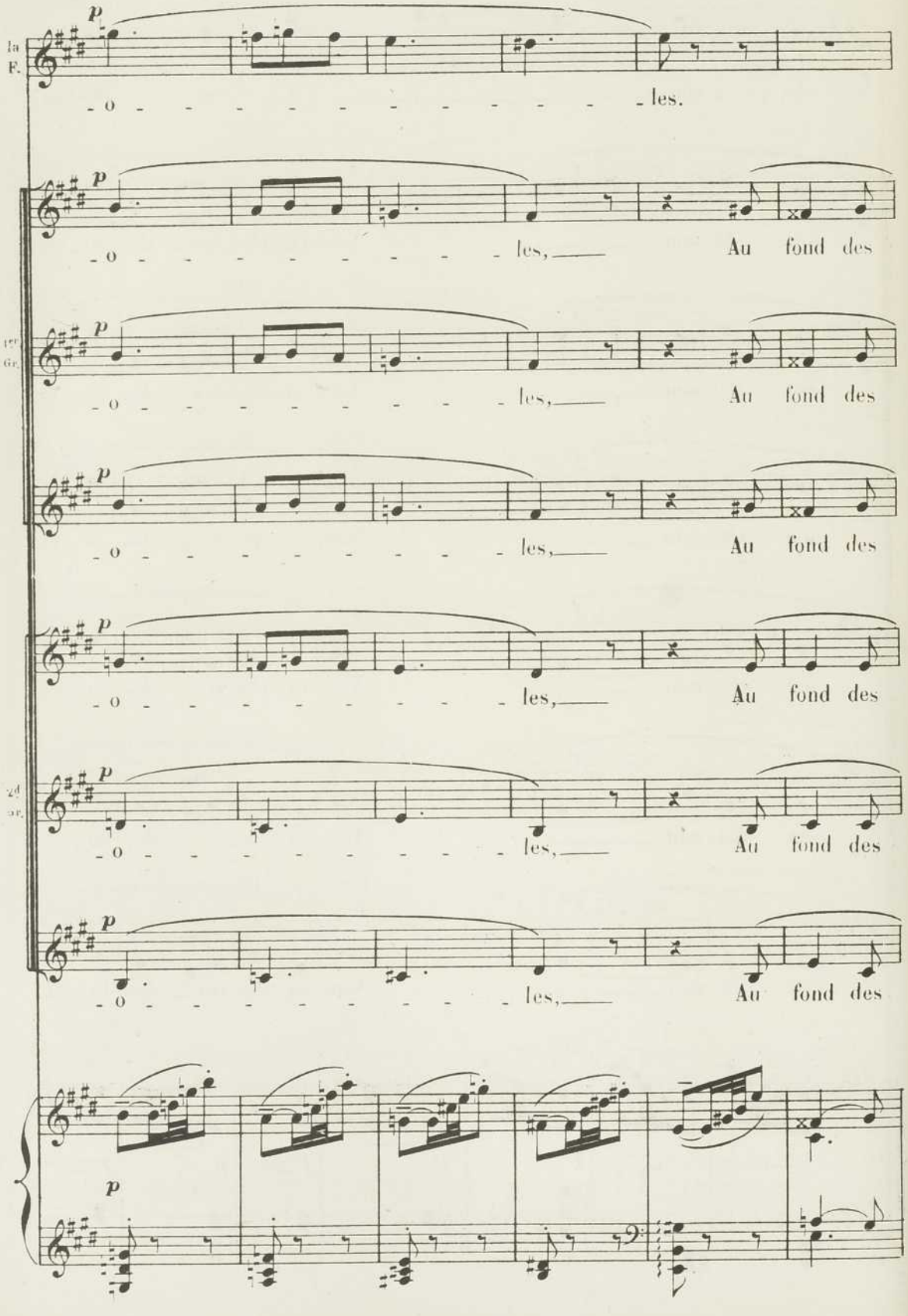

les sca_ra - bé - es,
E -
et les sca - ra - bé - es
E - ga - lent des ru -
et les sca - ra - bé - es
E - ga - lent des ru -
et les sca - ra - bé - es
E - ga - lent des ru -
Scarabé - es,
Scarabé_es,
Di_amants,
Scarabé_es,
Di_amants,

- galent les scintil_le _ ments!
- bis les purs scin _ til _ le _ ments.
- bis les purs scin _ til _ le _ ments.
- bis les purs scin _ til _ le _ ments.
Di _ a _ mants, scintillants.
scintillants.
scintillants,

la
F.
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
1ers
Gr.
2d
Gr.
sf
pp
de même.


la F.
p
E - - clai - - rez son
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p
8
p

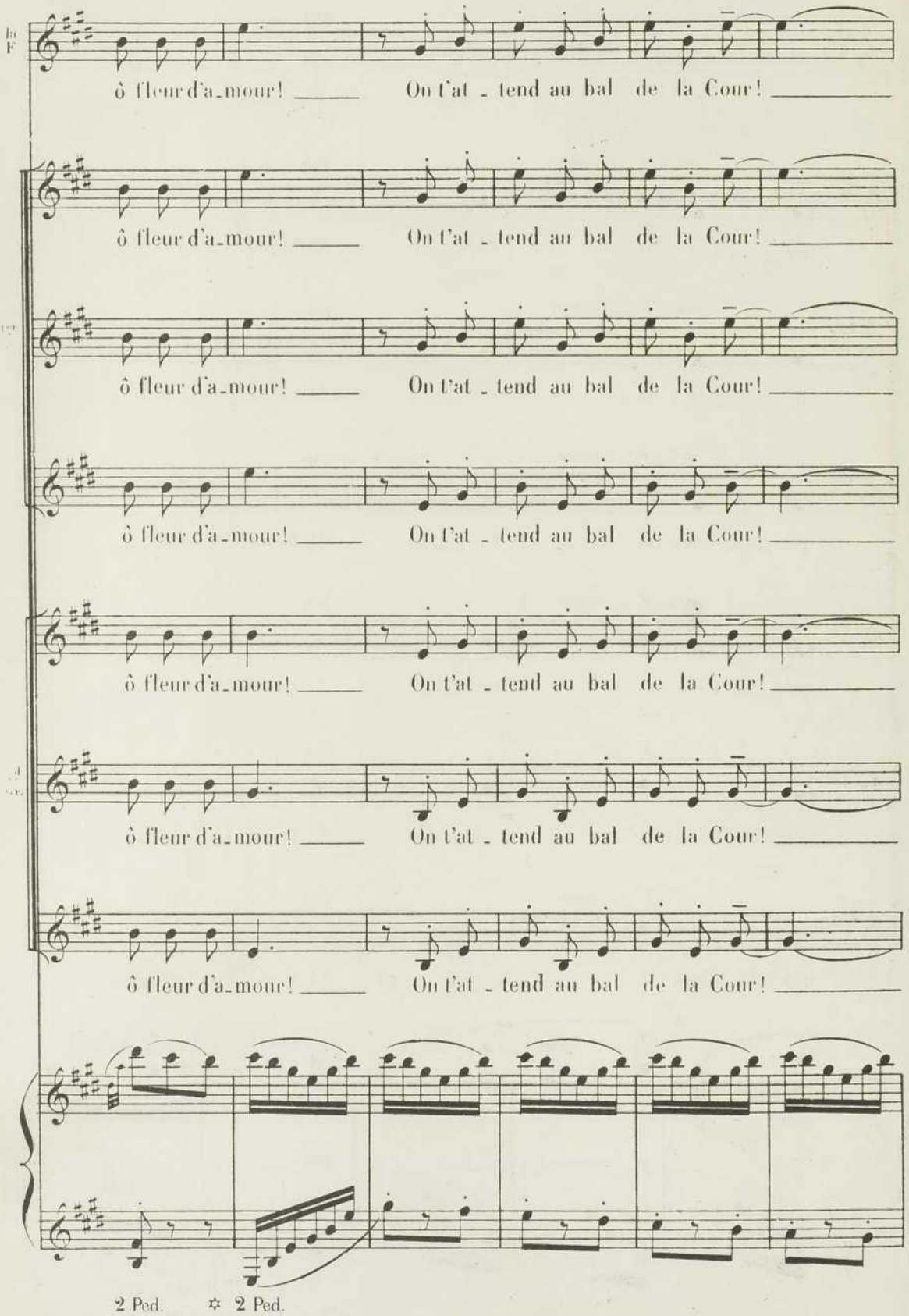

che - - min a - - vec des luci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -

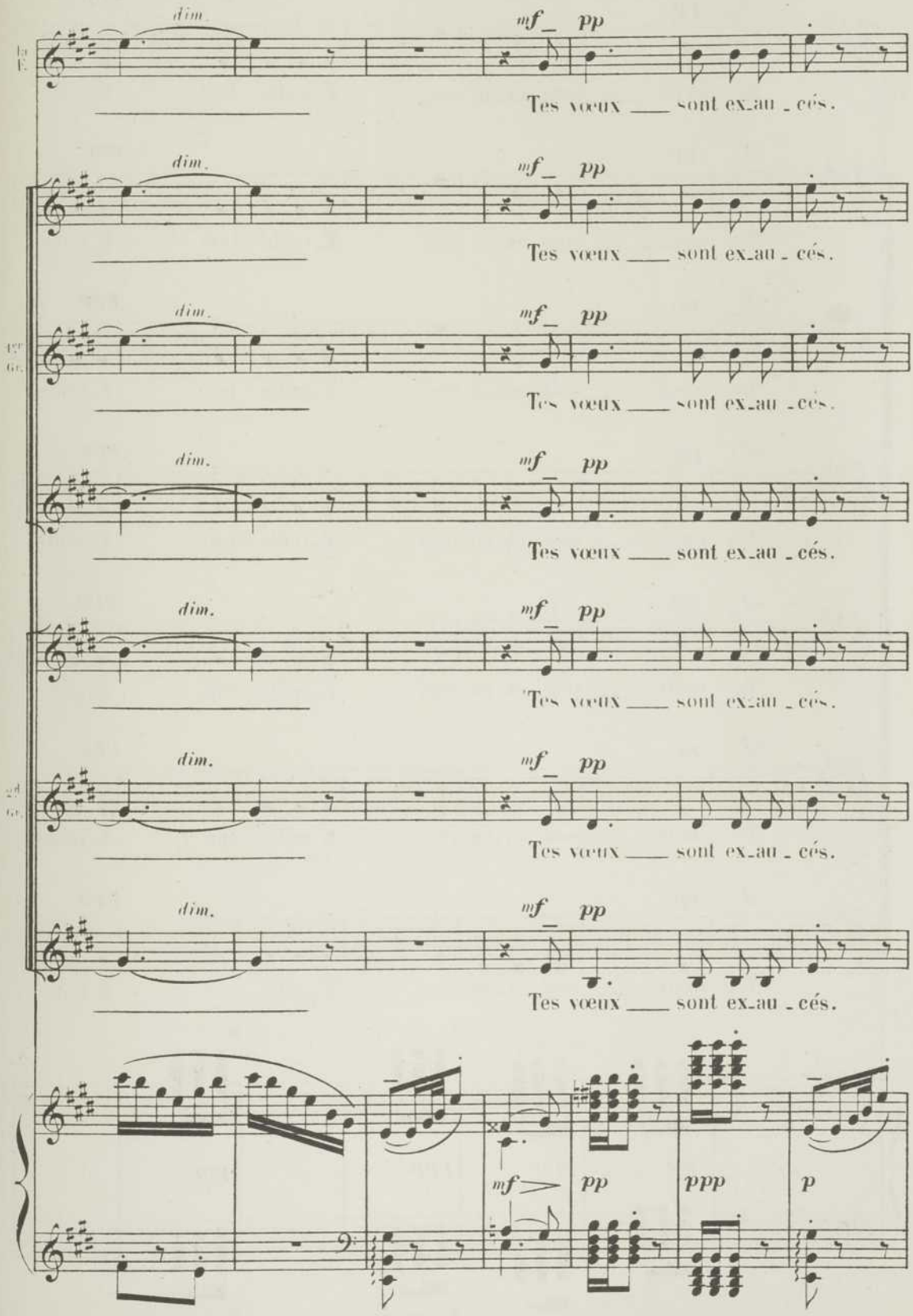

p
la
F.
- o - - - - - - - - - - - - les.
p
- o - - - - - - - - - les, Au fond des
p
1er
Gr.
- o - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - les, Au fond des
p
2d
Gr.
- o - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - les, Au fond des
p

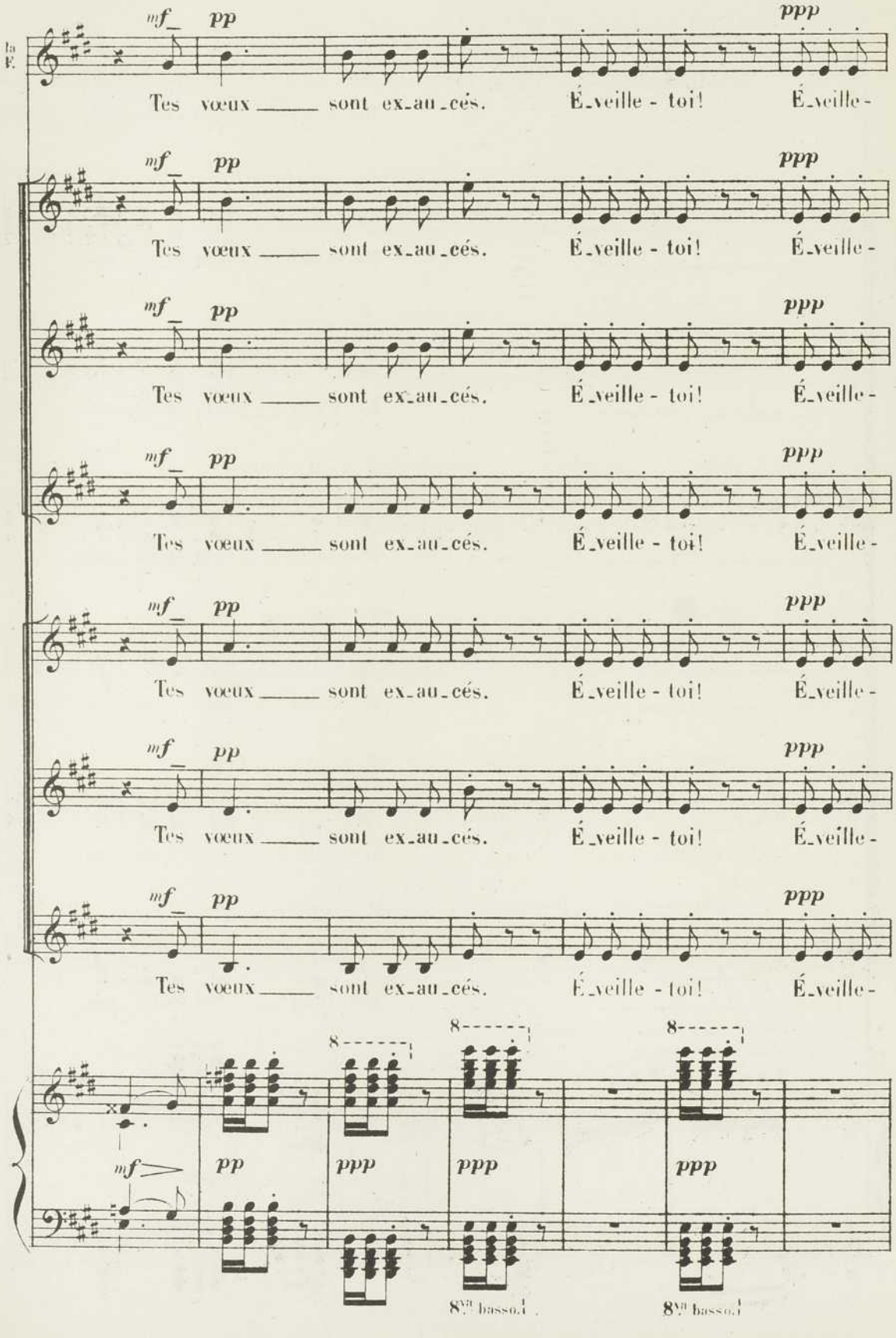
La F.
tu - li - piers et du jas - min.
tu - li - piers et du jas - min.
tu - li - piers et du jas - min.
tu - li - piers et du jas - min.
tu - li - piers et du jas - min.
tu - li - piers et du jas - min.
p
f
p
dim.
Ped.

— LA FÉE.
mf
Tout est donc prêt.
pp
p
pp
(à Cendrillon, toujours endormie).
la F.
p
É - veil - le - toi, pe - ti - - te!
(à Cendrillon).
C'est ta mar - rai - - ne
C'est ta mar - rai - - ne
C'est ta mar - rai - - ne
C'est ta mar - rai - - ne
C'est ta mar - rai - - ne
C'est ta mar - rai - - ne
p
p
mf

pp
O Cendril - lon! ___
f
pp
qui ___ t'in - vi - - - te. ___
O Cendril - lon! ___
2 Ped.
2 Ped.


ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
2 Ped. 2 Ped.


dim.
mf pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
mf pp ppp p


mf pp ppp
Tes vœux sont ex-au-cés. É-veille-toi! É-veille-
8va bassa
8va bassa

1e F.
toi! pe_tite! Éveille-toi!
1e Gr.
toi! pe_tite! Éveille-toi!
toi! pe_tite! Éveille-toi!
toi! pe_tite! Éveille-toi!
2e Gr.
toi! pe_tite! Éveille-toi!
toi! pe_tite! Éveille-toi!
ppp

en cédant. - - - Très lent.
CENDRILLON. (en rêvant)
p
Enfin...
en cédant. - - - Très lent. 56=♩.
pp
ppp
Moins lent.
je connaîtrai.. le bon_heur — à mon tour... —
Moins lent. 80=♩.
pp
rall. - - - -
f
sf
dim.
On ne va pas au bal,.. à la Cour, en — guenil - le...
più pp
suivez.
Animé vif. (avec entrain).
138=♩
8
ff
sf
sf
sf
sf

CENDRILLON (s'éveillant).

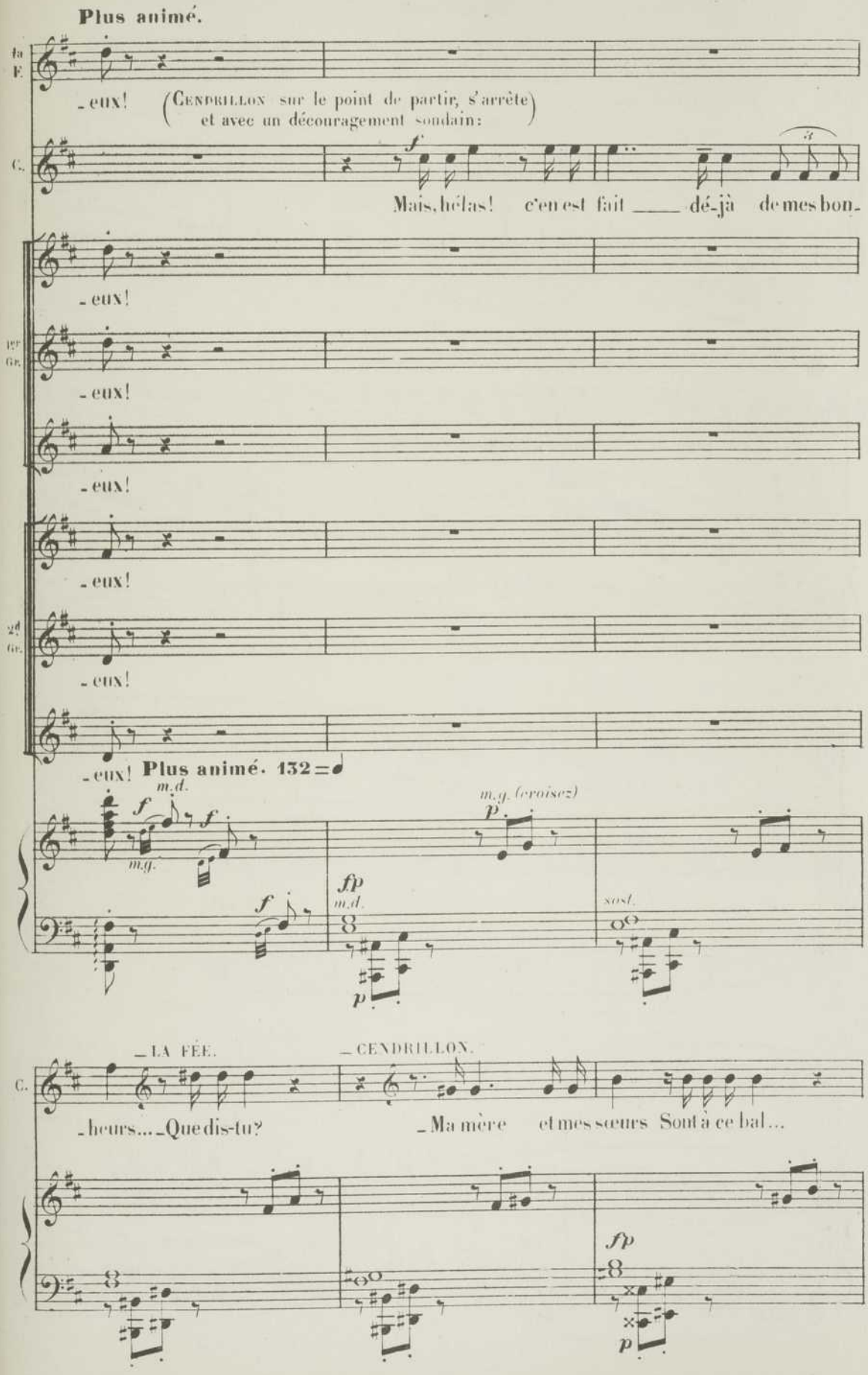
en cédant.
virement sans respirer
(avec effusion et tendresse)
Lent.
rall.
piùf
p
mf
pp
Ah! ____ merci! merci! Bonne mar - rai - - - - - -
suivez.
—LA FÉE. (à CENDRILLON)
Animé vif.
Alerte modéré.
104=♩
-ne! É - cou-te bien.
Quand sonnera minuit, Ici, je veux que tu sois re-ve-
- nu - - e. Donc,
léger, mystérieux, bien rythmé.

la F.
par quel - que plaisir que tu sois ré - te -
dim.
p
- nu - - e, Du bal tu parti - ras sans bruit.
pp
Quand son - nera minuit.
CENDRILLON. (franchement)
f
Je serai re - ve -
1re et 2e SOP.
pp
Quand son - nera minuit.
3e et 4e SOP.
pp
Quand son - nera minuit.
1re et 2e CONT.
pp
Quand son - nera minuit.
LES SIX ESPRITS.

1er GROUPE
2d GROUPE
1er SOP.
2d SOP.
3e SOP.
4e SOP.
1er CONTR.
2d CONTR.
Souviens-toi bien.
- nu - - e.
f
sf
p

Plus animé.
Gai - clair - très rythmé.
1re F.
Par - tez, par - tez, par -
C.
A l'heure con - ve - nu - - - e.
Par - tez, par - tez, par -
1re Cr.
Par - tez, par - tez, par -
Par - tez, par - tez, par -
Par - tez, par - tez, par -
2e Cr.
Par - tez, par - tez, par -
Par - tez, par - tez, par -
Plus animé. 120 = ♩
Gai - clair - très rythmé.

la
F.
C.
p.
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -
p
p


Plus animé.
-eux! (Cendrillon sur le point de partir, s'arrête et avec un découragement soudain:
Mais, hélas! c'en est fait ___ dé-jà de mes bon-
-eux!
-eux! Plus animé. 132
m.d.
m.g.
m.g. (croisez)
fp
sost.
-la fée.
-Cendrillon.
-heurs... -Que dis-tu?
-Ma mère et mes sœurs Sont à ce bal...

Même mouvt
LA FÉE.
C.
Je serai reconnu - e.
Et... - Cal - - me tes vai - nes frayeurs.
Même mouvt
mf
p
dim.
la F.
Cette pantou - - fle, mi - gnonne, Que je te don - ne
Est un ta - lis -
f
mf
p
dim.
- man pré - ci - eux
Qui rendra ma Lu - - celle
in - con -
sf
dim.
p
(gaiment)
- nue
à leurs yeux.
En rou - - te, mainte -
pp

en animant.
la F.
-nant.
Le temps pres
cresc.
più f
revenir au mouvt
-se!
Par - tez, par-tez, par-
1er GROUPE.
2d GROUPE.
revenir au mouvt 132 = ♩
sec.

Plus animé.
f
- tez, mada-me la princes - - se!
Voici ton car-
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
Plus animé.
f
f
f
p
tr
sfp
CENDRILLON. (avec une joie naïve)
léger.
- ros - se, princes - se!
Qu'il est jo - li!.. qu'il est pe -
f
p
f
p
tr
sfp

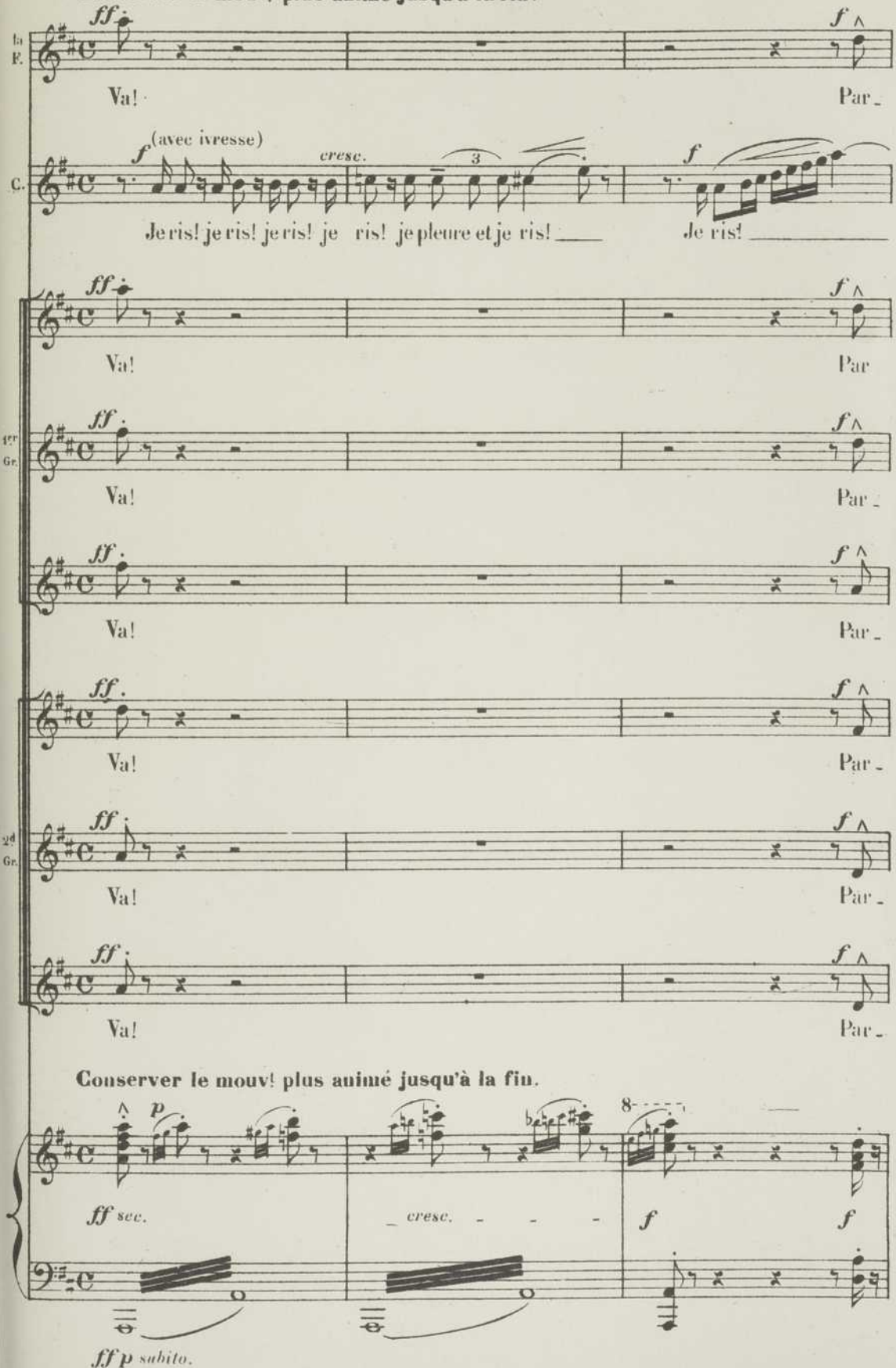
léger.
LA FÉE.
C.
tit!..
Tous les Es-prits, Lutins, Follets, se-ront à tes
OSSIA.
la F.
or - - - - - - - - - dres!
CENDRILLON.
OSSIA.
ris! je ris! je
Je ris! je
un peu retenu.
(avec une joie débordante)
en cédant.
rall.
C.
ris! Ne fût ce qu'une fois, qu'une heu - re dans ma vi -
un peu retenu.
en cédant.
rall.

a Tempo 1°. sans retenir.
LA FÉE.
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
C.
- e! Moi qui ne connais - sais enco - - - re
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
Toi qui ne connais - sais enco - - - re
a Tempo 1°. sans retenir.
132
bien chanté - expressif.
de même

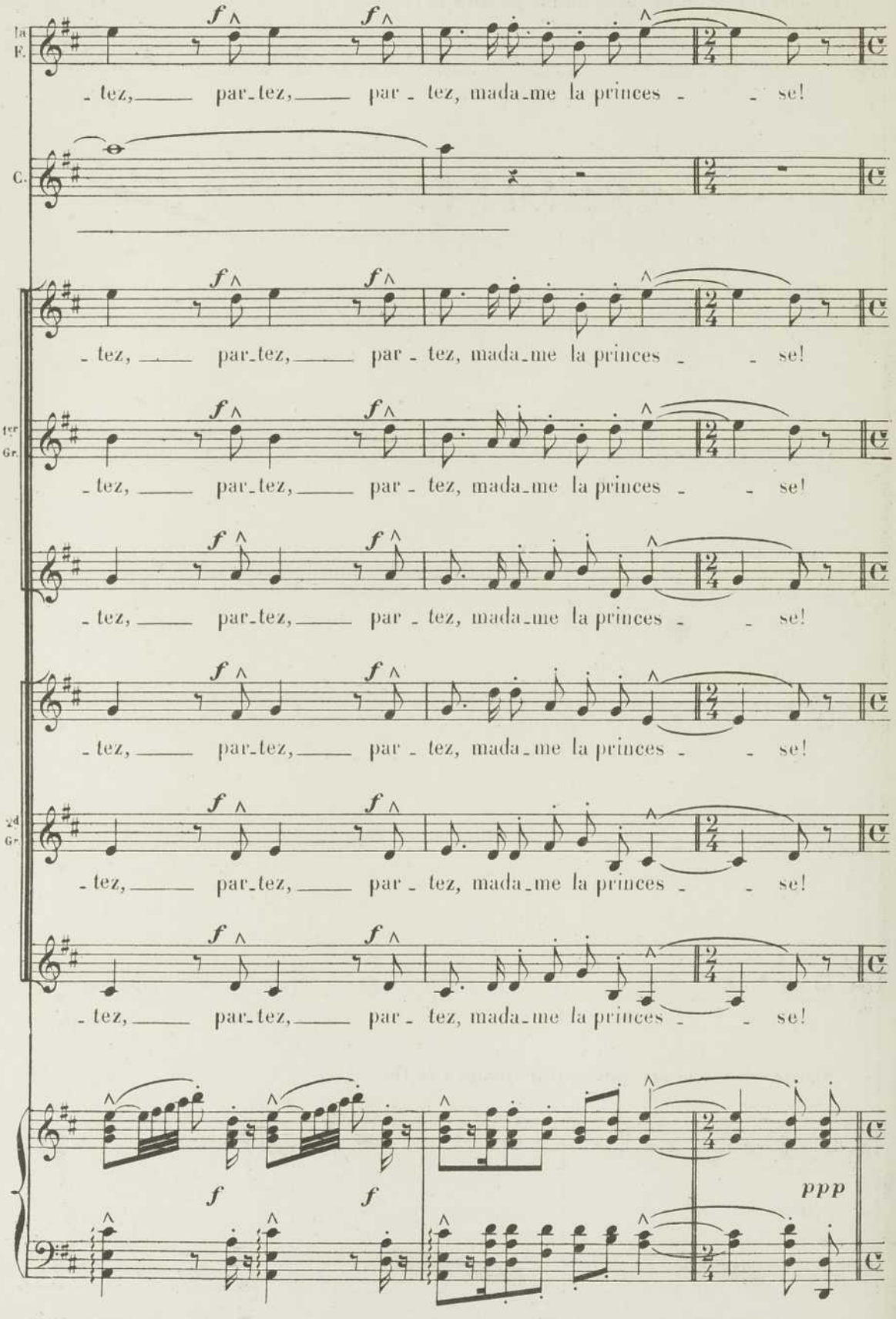
en animant.
la
E.
que les mépris, Des plus bel - - -
C.
que les mé - pris, Des - plus
que les mé - pris, Des plus
1er
Gr.
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
2d
Gr.
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
en animant.

Ta
F.
les mé_ri_te l'en_vi_e!
C.
bel_les j'aurai pu mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
1re
Gr.
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
2de
Gr.
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
più f

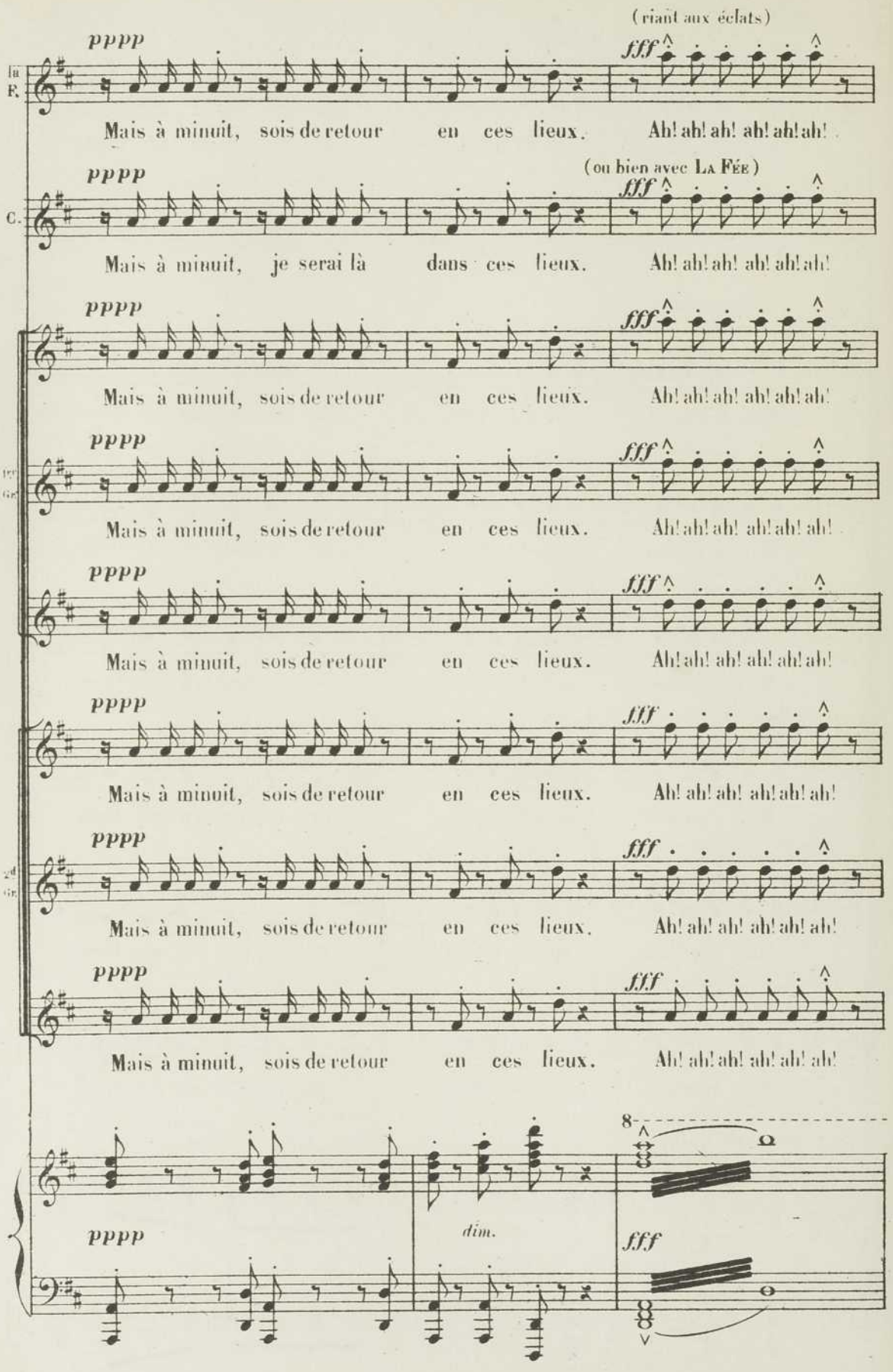
Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

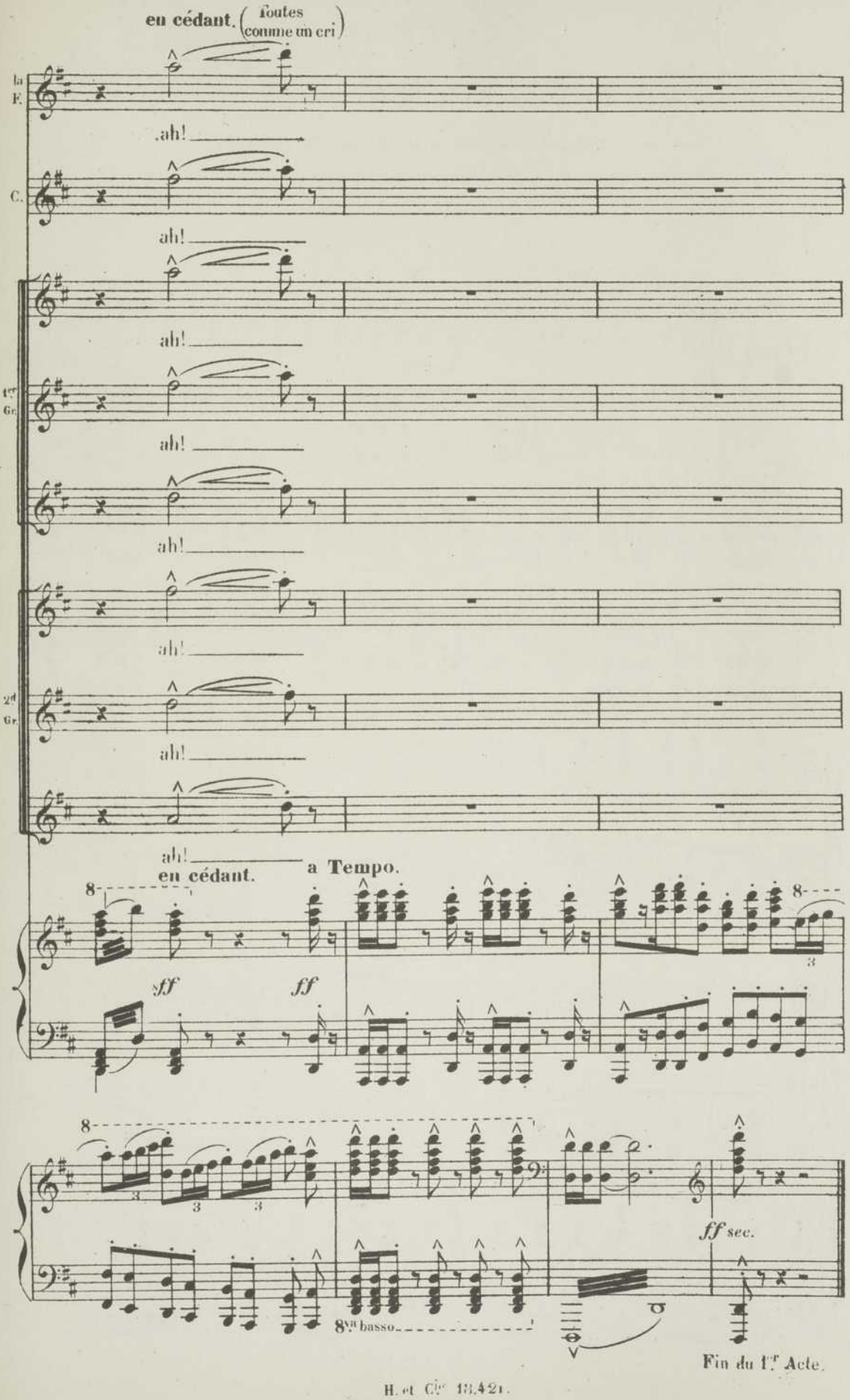


Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.


la F.
C.
ter Gr.
2d Gr.
- tez, par-tez, par - tez, mada-me la princes - - se!
f
ppp

sans retenir.
(à Cendrillon, à part, à voix basse, en chuchotant)
ppp
la F.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
C.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
sans retenir.

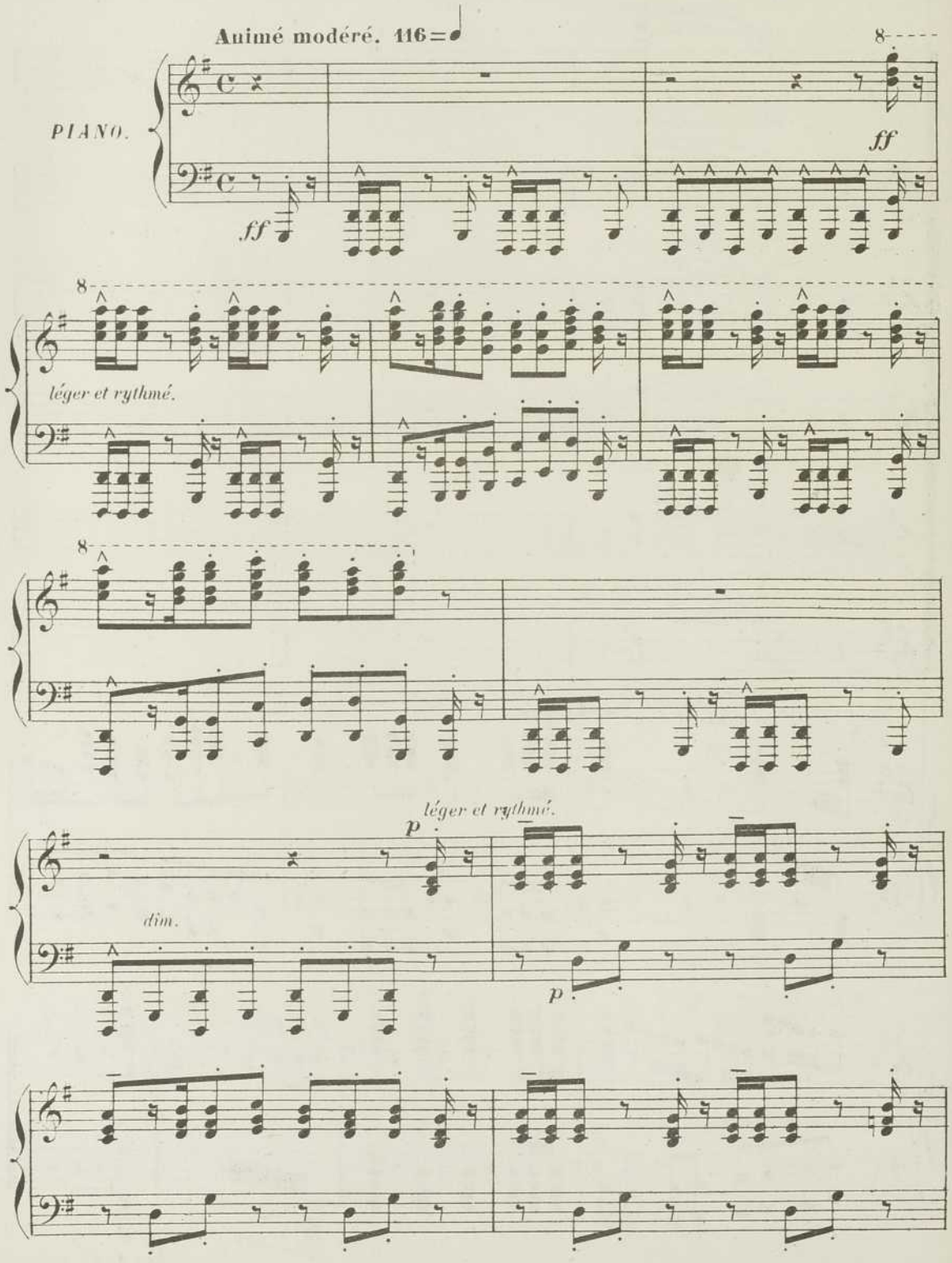

(riant aux éclats)
pppp
fff
la F.
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(ou bien avec La Fée)
C.
Mais à minuit, je serai là dans ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
dim.


en cédant. (Toutes comme un cri)
1re F.
ah!
C.
ah!
1re Cr.
ah!
ah!
2d Cr.
ah!
ah!
ah!
en cédant.
a Tempo.
8
sff
ff
8
3
8
3
3
3
ff sec.
8va basso
Fin du 1er Acte.

ACTE II

CHEZ LE ROI.

—La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.



SCÈNE I.

en retenant peu à peu. - - - **Très modéré_ calme, mystérieux. 144=♩**
(sans lenteur cependant)

Le Prince Charmant, dans une attitude pensive _ auprès de lui:
trois joueurs d'instruments _ le 1er joue du Luth, le 2d de la Viole
d'amour, le 3e de la Flûte en cristal _ Concert discret, calme et mystérieux.

p
f
tr
p
f
p
Viole d'amour.
p
p
sf
tr
p
f
tr
p
sf
p

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et un petit groupe de courtisans se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le PRINCE.

Très modéré. 72 = ♩

sf (Orchestre) *f* *f*

p *p*

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS. (au PRINCE CHARMANT)

mf

Que les doux pensers viennent éclore souri - ants sur vos lè - - -

f *f*

p *p*

le S.

mf

- vres. Fuyez les chagrins décevants, laissez la tris -

(de même)

DEUX TENORS.

UN GROUPE DE COURTISANS.

Sur vos lè - - - vres.

DEUX BARYTONS.

Sur vos lè - - - vres.

f *f*

p *p*

le S.
- tes - se et ses fiè - - - - vres.
les C.
et ses fiè - - -
et ses fiè - - -
f
p
f
p
le S.
Noble prin - ce,
p
pp
Ré-pondez! Répondez!
les C.
- vres.
pp.
Répondez!
- vres.
pp.
Répondez!
p
pp
(Silence du Prince _ Le concert recommence)
1er Mouv! 144 = ♩
p CONCERT.

LE SURINTENDANT.
(ébahi)
(aux Courtisans)
Non!
Mes -
(ébahis)
(entr'eux)
Non!
Il ne nous ré-pond rien.
Non!
Il ne nous ré-pond rien.
-sieurs, je crois qu'on nous é-vin - ce.
Aucun moyen De prolon-
Aucun moyen De prolon-
Aucun moyen De prolon-
(Ils s'éloignent fort désappointés)
-ger cet en - tre - tien.
-ger cet en - tre - tien.
-ger cet en - tre - tien.

Le Doyen de la Faculté et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au Prince.

(Profonds saluts du Doyen et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 = ♩

le D.
les D.
f
vo_lu_mus vos aus... aus...
f
auscul_ta_
p
_mus
auscul_ta_re...
tr
f
_re, Chère Al_tés_se, at que dro_ga_re Sui_vant les règles du Co_
f
p
f
sf
p
_dex. No_ble prince, É_coutez.
(au Prince)
p
É_coutez.
tr
sf
p

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris. Les Courtisans répondent à leur attitude.)

a Tempo 1º

(ahuri)

le D.

Non.

(entr'eux) (ahuris)

les D.

Non.

(aux Docteurs)

— LE SURINTENDANT.

Il n'écoutera rien.

LES COURTISANS.

Il n'écoutera rien.

Il n'écoutera rien.

a Tempo 1º 144=

p CONCERT.

(aux Courtisans)

(Vient un groupe de Ministres)

le D.

Rien?

les D.

Rien?

le S.

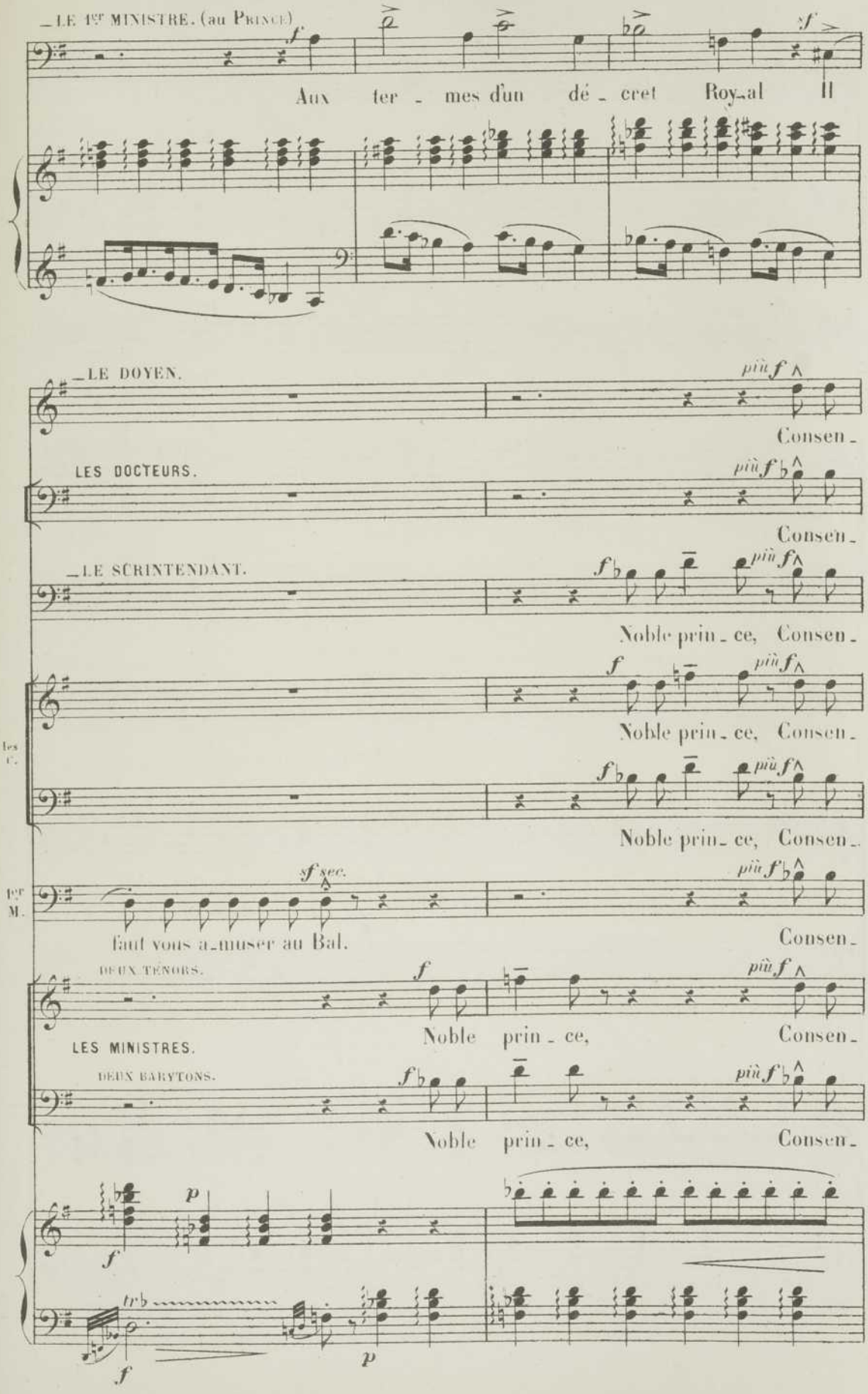
Rien.

Rien.

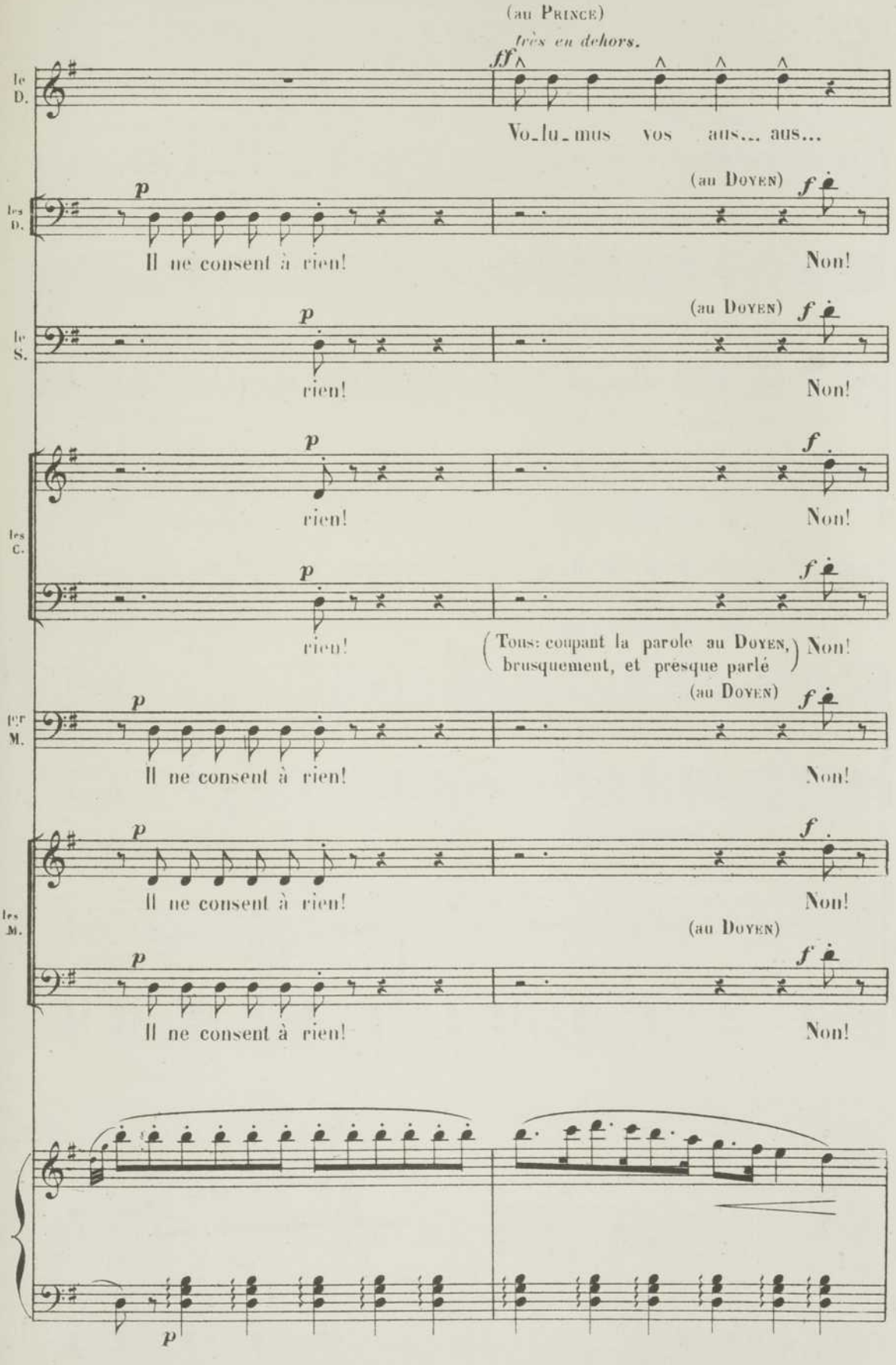
les C.

Rien.

tr


LE 1er MINISTRE. (au PRINCE)
Aux ter - mes d'un dé - cret Roy-al Il
LE DOYEN.
Consen -
LES DOCTEURS.
Consen -
LE SCRINTENDANT.
Noble prin - ce, Consen -
Noble prin - ce, Consen -
Les C.
Noble prin - ce, Consen -
1er M.
faut vous a-muser au Bal.
Consen -
DEUX TÉNORS.
LES MINISTRES.
Noble prin - ce, Consen -
DEUX BARYTONS.
Noble prin - ce, Consen -

le D.
_tez.
(Tous: de même)
les D.
p
_tez.
Non.
le S.
_tez.
Non.
les C.
_tez.
Non.
_tez.
Non.
(désappointé)
1er M.
_tez.
Non.
(Ils reçoivent le même acceuil)
les M.
_tez.
Non.
(désappointés)
_tez.
Non.
f
p
tr
sf


(au PRINCE)
très en dehors.
le D.
ff
Vo_lu_mus vos aus... aus...
les D.
p
(au DOYEN)
f
Il ne consent à rien!
Non!
le S.
rien!
Non!
les C.
Tous: coupant la parole au DOYEN, brusquement, et presque parlé
les M.

(l'air ahuri: à ses confrères)
le D.
à rien?...
(Tous: au Doyen, accentuant l'affirmation, comme s'ils s'adressaient à un sourd.)
(Tous: au Doyen, avec humeur, affirmant)
les D.
Il ne consent à rien!
à rien!
le S.
les C.
1er M.
les M.
rien!
tr
p
f

(Les groupes s'éparpillent dans le fond — Ils disparaissent)

(même sentiment)

Les D.

(avec une douleur absolument légère et indifférente.)

Pauvre prince!

Les S.

Pauvre prince!

Pauvre prince!

Les C.

Pauvre prince!

(même sentiment)

Les M.

Pauvre prince!

Pauvre prince!

Pauvre prince!

— LE DOYEN.

(avec un profond sentiment de pitié)

(Il s'éloigne)

Pauvre prin - - - ce!..

SCÈNE II.
Très lent. 56=
p
dim.
(Orchestre)
p
LE PRINCE CHARMANT.
(seul_ avec lassitude)
en cédant
un peu.
Lent.
mf
f
Allez, laissez-moi seul... seul__ a_vec mes en_nuis...
Un peu moins lent.
Lent. 66=
pp
suivez.
mf
(avec un sentiment ému)
le P.
mf
Cœur sans amour, prin_temps__ sans ro - - - ses!.. Pour moi tous les
pp
le P.
poco
più f
cresc. - - - - -
sf
dim.
jours sont moro - ses et__ moro - ses sont tou - - tes
poco
più f
sf
cresc. - - - - -

(fébrilement)
pp
f
dim.
f
les ——— nuits!.. Pour-tant de doux frissons glis-
pp
pp
f
dim.
p
dim.
p
-sent par tout mon ê- - - tre...Cœur sans amour, prin-temps sans ro- -
f
dim.
p
p
très expressif.
rall.
a Tempo-plus agité. 84 = ♩
f
p
pp
f
-ses! printemps sans ro - ses!.. Si, me tendant les
rall.
a Tempo-plus agité.
f
p
pp
très expressif.
f
p
p
pp
p
più f
en animant.
bras, ——— je la voyais pa-raî- - - tre, Cel- - le que veut mon
en animant.
f
p
f
p
f
f
p
p

(avec ardeur)
en cédant
le P.
piùf
sff
f
â - - - - - me, Enivré, radi - eux, Je lui dirais dans mon i -
piùf
sf
ff
suivez.
sf
(avec fièvre)
rall.
p
Lent et recueilli.
le P.
f
f
-vres - - se Je lui di - rais: Je suis à toi.
63 = ♩
Lent et recueilli.
f
sf
f
suivez.
p
(ému, tendrement passionné)
cresc.
le P.
mf
Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De
f
mf
cresc.
f
Très lent.
sf
mf
p
le P.
nous l'amour fera des Dieux! Je suis à toi!...
Très lent.
f
mf
p

1º Tempo. 66 = ♩
pp
p
Mais je vis tris - te, tris - te et seul, — le cœur — bri -
1º Tempo.
pp
pp
- sé — d'ennuis... — Et — moro - ses sont tou - - tes
dol.
più f
cresc.
sf
dim.
più f
cresc.
sf
pp
f
ten
mf
les — nuits!.. Mon cœur_est bri - sé... Je suis triste —
très expressif.
3
3
pp
mf
sf
suivez.
mf
pp
f
(avec des larmes)
Animé_agité.
f
f
f
— el — seul! — Ah! si je la voyais... ou_bli -
(tout ce récit absolument en mesure)
en cédant.
84 = ♩
f
f

SCÈNE III.

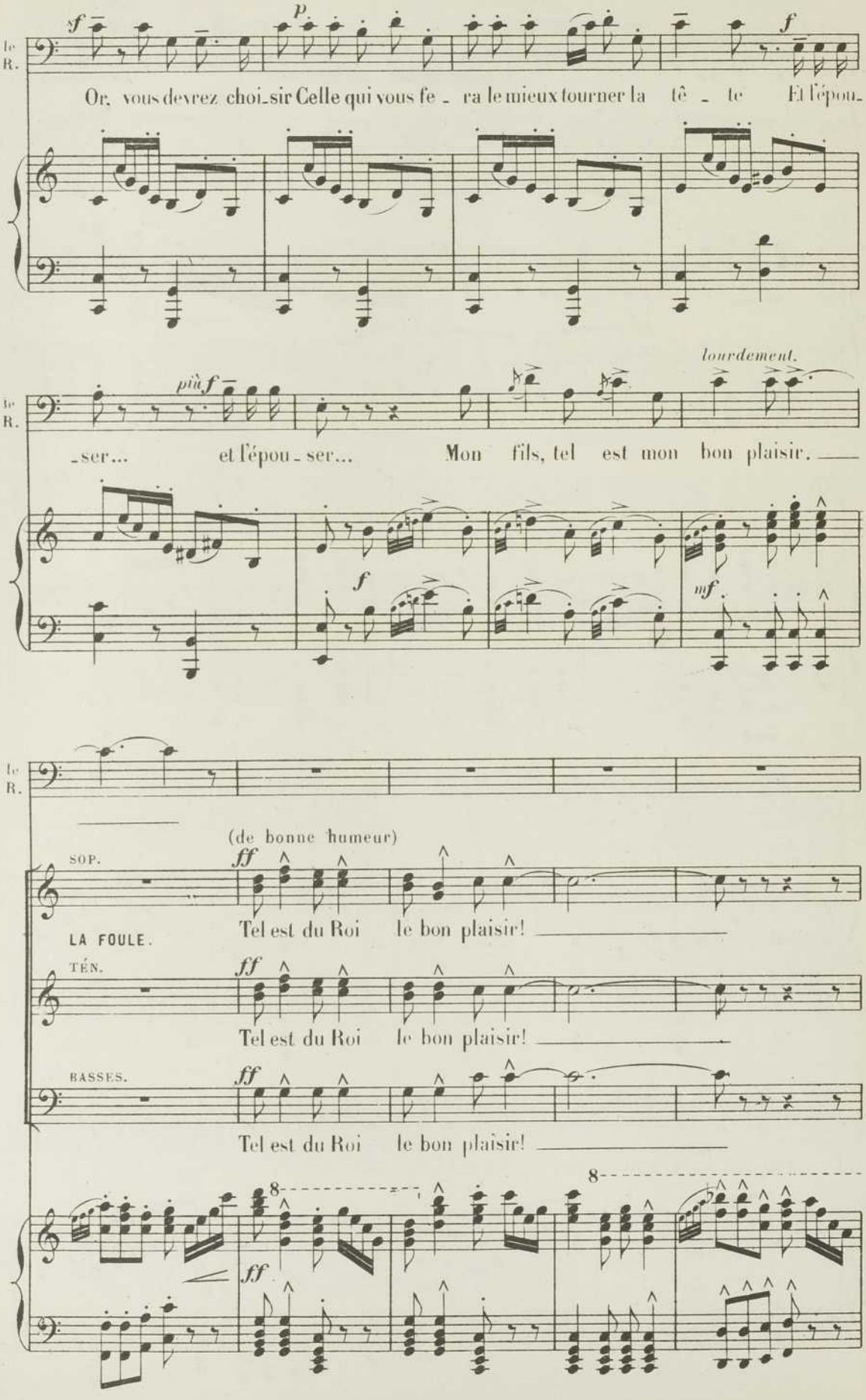
Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)

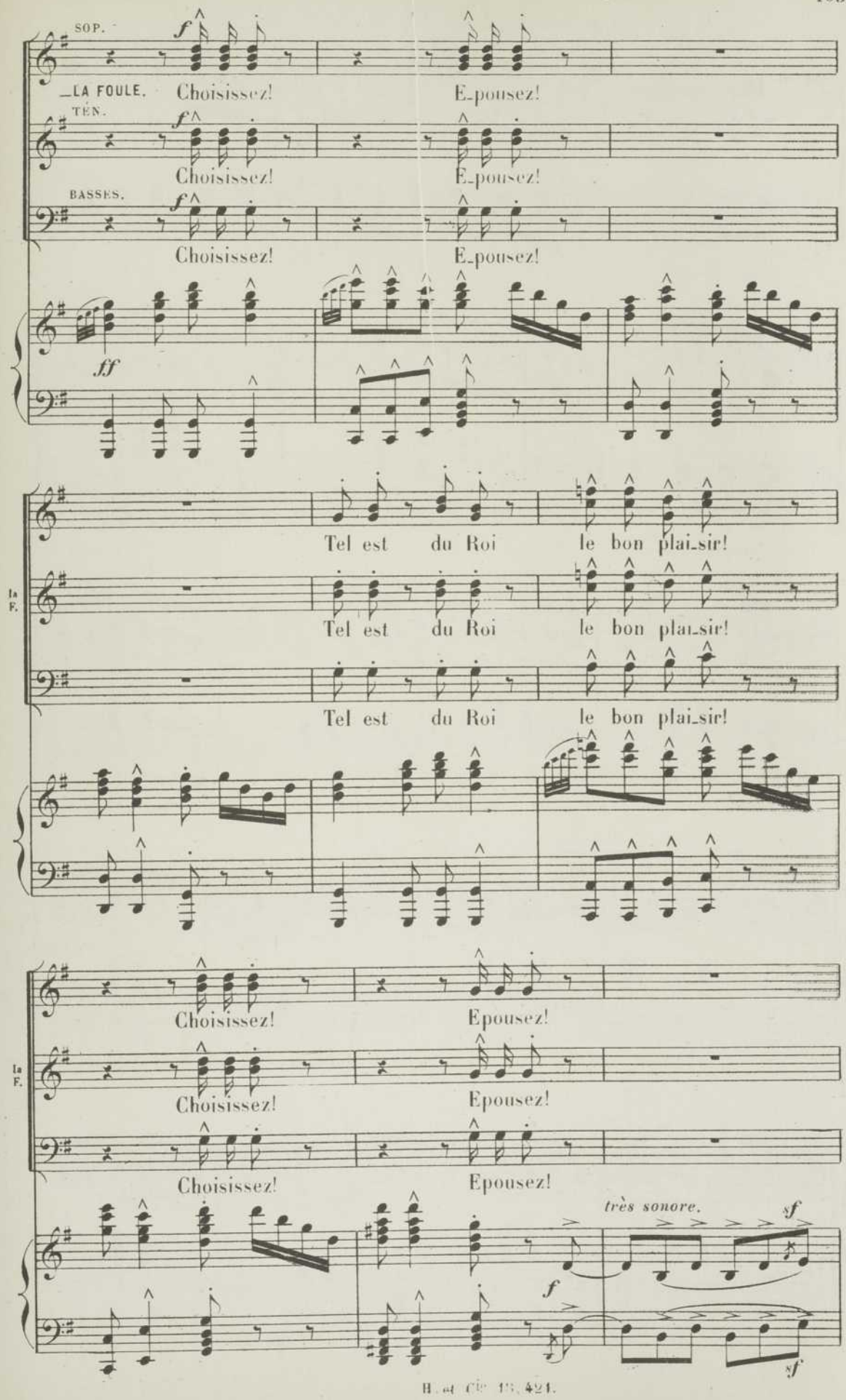
f
ff
f
ff
LE ROI.
(au PRINCE CHARMANT)
(avec rondeur, bonne humeur et bonhomie)
f
Mon
p
le R.
fils, il vous faut m'o - béir. Vous al_lez
le R.
voir à cette fê - te Les fil_les de_Nobles - se!..
tr
sf
p


le R.
sf
p
f
Or, vous devrez choi-sir Celle qui vous fe - ra le mieux tourner la tê - te Et l'épou-
più f
lourdement.
-ser... et l'épou - ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir.
f
mf
(de bonne humeur)
SOP.
ff
LA FOULE.
Tel est du Roi le bon plaisir!
TÉN.
Tel est du Roi le bon plaisir!
BASSES.
Tel est du Roi le bon plaisir!
8
ff

8
f
ff
ff
ff
ff
Plus animé.
SOP.
ff (joyeux)
Voi_ci les
TÉN. _LA FOULE.
ff
Voi_ci les
BASSES.
ff
Voi_ci les
Plus animé. 88=♩.
ff Trompettes et Timbales, au dehors.
8ª basso
fil_les de no_bles_ _ _ se!
fil_les de no_bles_ _ _ se!
fil_les de no_bles_ _ _ se!
(Orchestre)
f
sf sec.

1RE ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.


SOP.
LA FOULE.
Choisissez!
E-pousez!
TÉN.
Choisissez!
E-pousez!
BASSES.
Choisissez!
E-pousez!
Tel est du Roi le bon plai-sir!
Tel est du Roi le bon plai-sir!
Tel est du Roi le bon plai-sir!
Choisissez!
Epousez!
Choisissez!
Epousez!
Choisissez!
Epousez!
très sonore.

croisez au dessus de la m.g.
mf
mf
p léger.
très chanté, fort et vibrant.
p
f
f
f
sf
sf
sf

sf
sf
8
ff
bien chanté, fort et vibrant.
sf
f
p
sf
sf
f
sf
(croisez au dessus de la m.g.)
mf
sf
f
p
sf

mf
p
p
ff
p
p
ff
p
p
cresc.
f
(joyeux)
SOP.
ff
E-pousez!
TÉN.
— LA FOULE.
ff
E-pousez!
BASSES.
ff
E-pousez!
pp très léger.
mf
ff ff

2ME ENTRÉE.
54
Lent.
p
bien chanté et expressif.
sf
p
Ped.
pp
en cédant.
mf
f
dim.
a Tempo.
dol.
108
Alerte_léger_animé.
(le double plus vite du mouvt précéd!)
léger.

en cédant.
sf
p
sf
p
a Tempo.
pp
p rapide.
pp
ff sonore.
ff
8
pp
ff ff
ff
MAIN DROITE.
p
MAIN GAUCHE.
ff
pp

8
rall.
M.D.
ppp
p
f
p
mf
ff
p
pp
M.G.
p
pp
dol.
ppp
a Tempo 1° 54=♩
p
sf
p
sf
p
p
pp
Ped.
Ped.
sf
en cédant.
p
mf
sf
p
p
Plus lent.
p
dim.
pp
ppp
arpégé soutenu.

3^me^ ENTRÉE.

Assez modéré (sans lenteur) **120**=♩

1.er Mouv!
f
sf
p
f
sf
p
f
sf
f
f
rall.
1.er Mouv!
pp
sf
pp
f
sf
p
sf
sf

rapide.
rall.
1.er Mouv!
rall.
1.er Mouv!

sf p
f
sf
rall.
1.er Mouv!
rall.
ff ff ff
sff sec.

LA FLORENTINE.

4me ENTRÉE.

très marqué.
très marqué, lourd et soutenu.

sf
sf
sf

sf
sf

sf
sf
sf
sf

sf
sf
sf
sf
cresc.

f
p
sf
p
sf

8
f
f
sempre f
pp
pp
f
3 2 3 2
ff
sf
sff
p
p
8
ff
ff

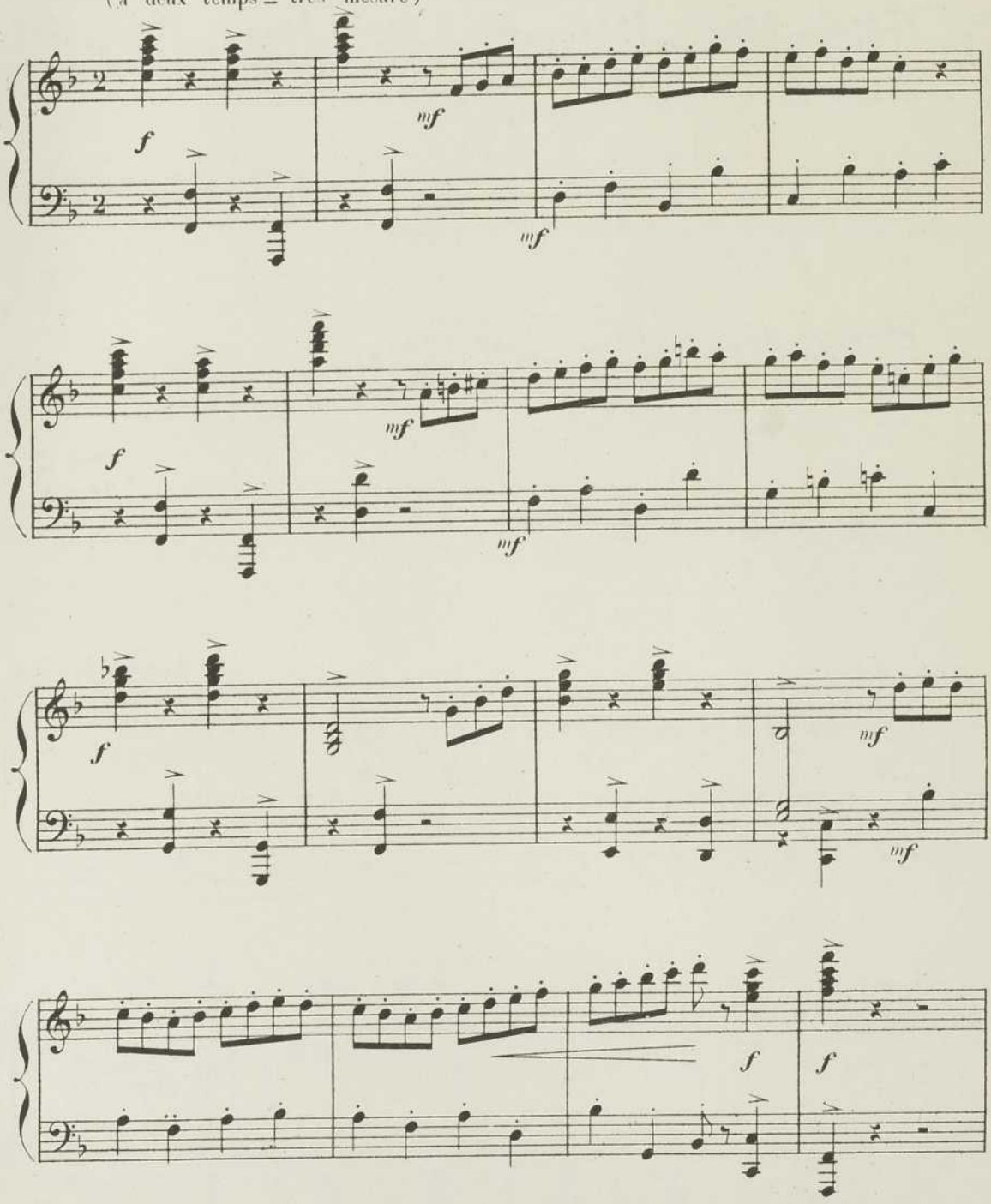
LE RIGODON DU ROY.

5ME ENTRÉE.

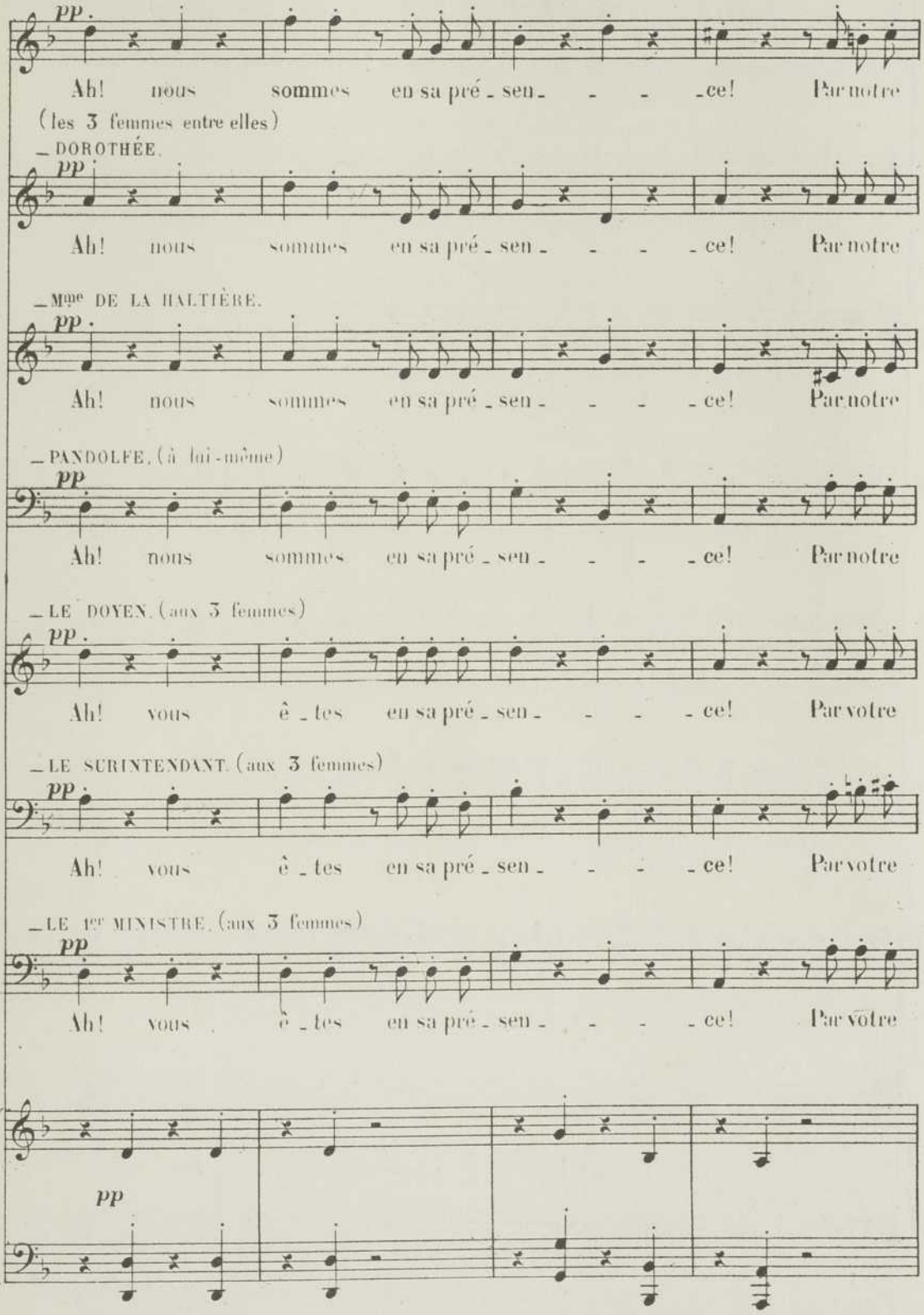
Cette fois, c'est Mme de la Haltière, ses deux filles, Pandolfe,
Le Doyen de la Faculté, Le Surintendant des Plaisirs et Le 1er Ministre.

108=♩

Alerte_gai_avec une certaine ampleur.
(à deux temps_très mesuré)

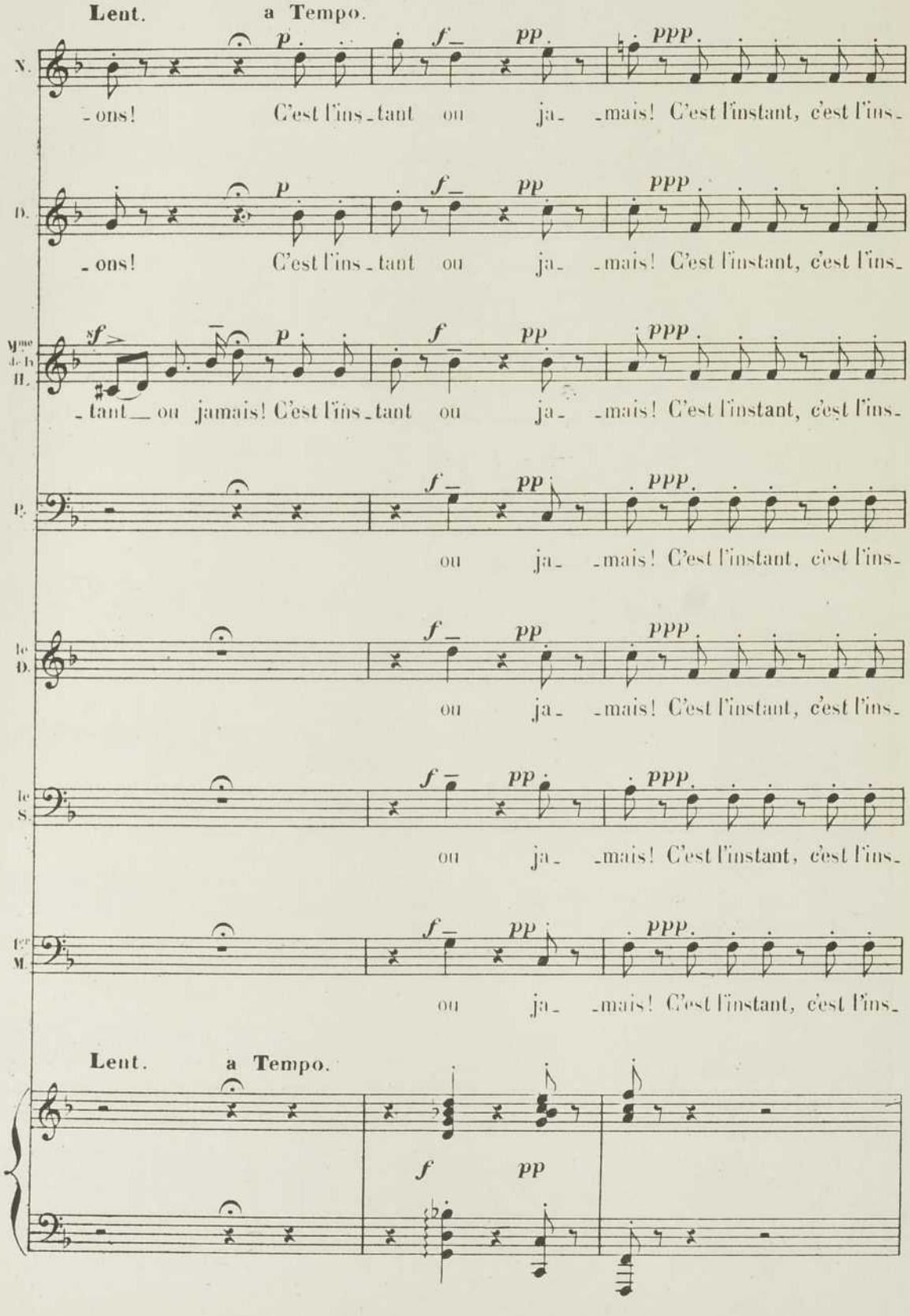


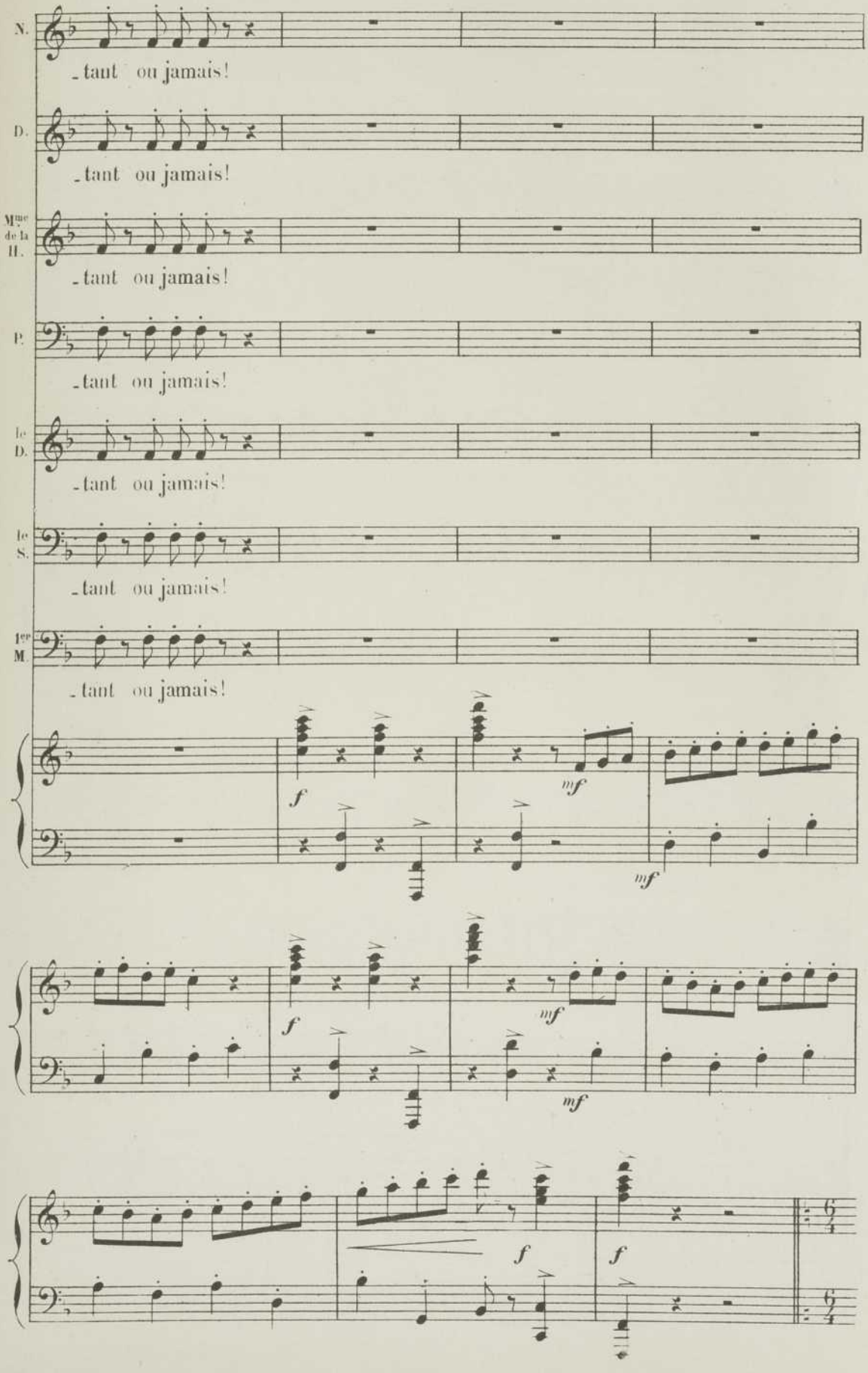
Tous:
(comme à voix basse)
– NOÉMIE.



N.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
D.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
Mme de la H.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
P.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
le D.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
le S.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
1er M.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -
pp

rall.
N.
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -
D.
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -
Mme de la H.
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant, c'est l'ins -
P.
- mais! C'est l'ins - tant ou ja - mais!
1e D.
- mais!
1e S.
- mais!
1er M.
- mais!
rall.


Lent.
a Tempo.
N.
-ons! C'est l'ins-tant ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
D.
-ons! C'est l'ins-tant ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
Mme de H.
-tant ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
P.
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
le D.
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
le S.
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
Cte M.
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
Lent.
a Tempo.


N.
- tant ou jamais!
D.
- tant ou jamais!
Mme de la H.
- tant ou jamais!
P.
- tant ou jamais!
le D.
- tant ou jamais!
le S.
- tant ou jamais!
1er M.
- tant ou jamais!
f
mf
f
mf
mf
f
f

Même mouvt (♩=♩.)
_PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)
mf
Que je suis
Même mouvt (♩=♩.)
mf
mf
de même.
f
f
p
f
p
donc é-mu!..
Sa Ma-jes-té... m'a re-con-nu!..
p
_NOÉMIE. (effarée, tout en dansant)
f
Maman!
_DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)
f
Ma-man!
(très ému)
p
f
dim.
Mon au-gus-te Maî-tre va me par-
f
pp
fpp

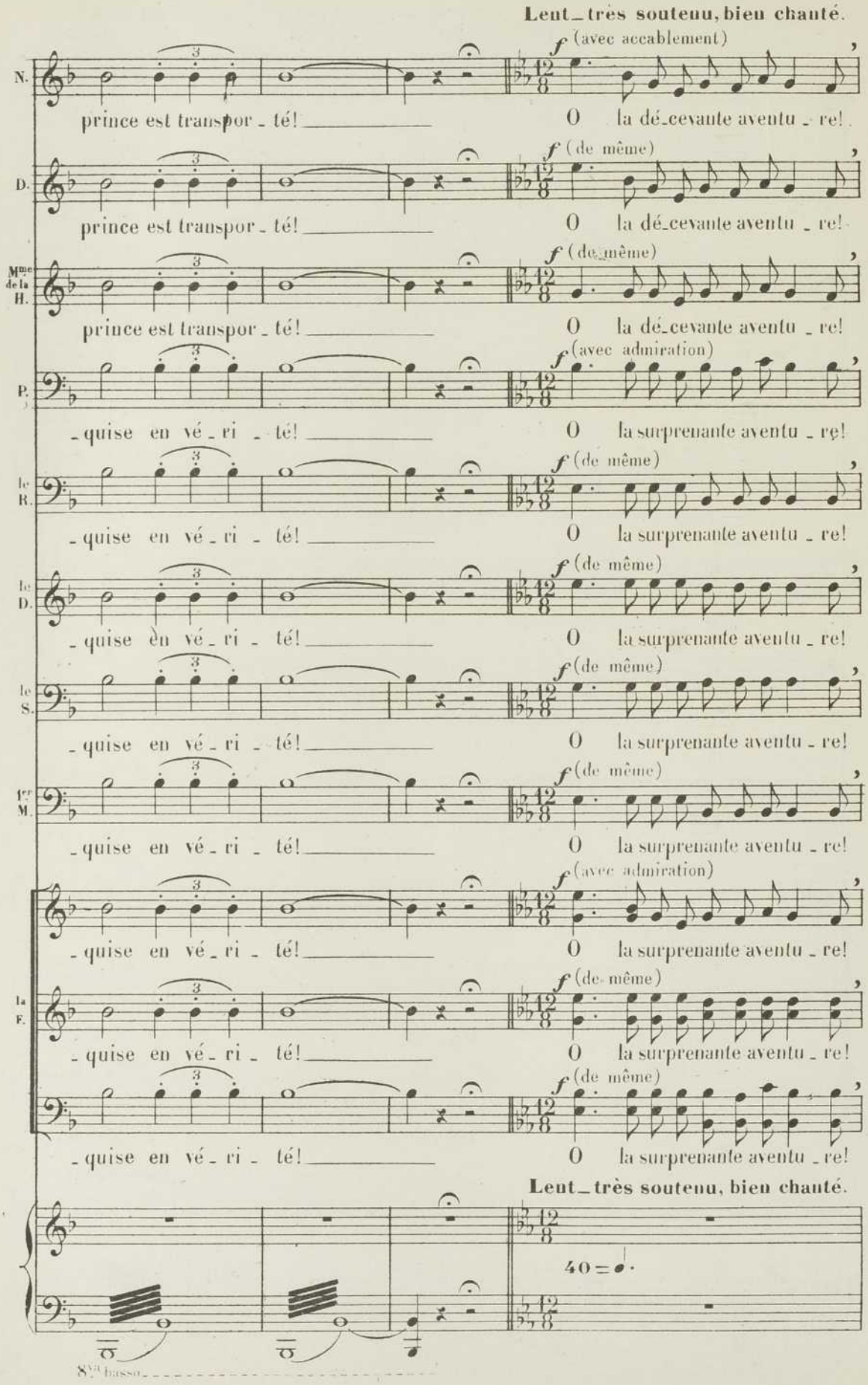
(lorsque les couples se croisent)
(comme essoufflées)
N.
D.
P.
Ma - man! nous som - mes
Ma - man! nous som - mes
- ler... Peut - è - - tre!...
an - gois - sé - es!
an - gois - sé - es!
(presque crié)
à la dérobée:
(en passant près d'elles, tout en dansant)
Mlle DE LA HALTIÈRE.
Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!..
(comme essouflée)
de même.
(presque crié)
Ma - man! je dé -
- man! je dé - fail - le!
effarée.
(courant de l'une à l'autre)
Mlle de la H.
ah!

N.
_fail_le!
(même jeu)
Mme de la H.
ah! c'est le mo_ment... le prince vient!..
(à part)
_PANDOLFE.
ah!
(presque crié)
Maman!
_DOROTHÉE.
(presque crié)
Ma _ man!
P.
je voudrais bien m'en al _ ler!..

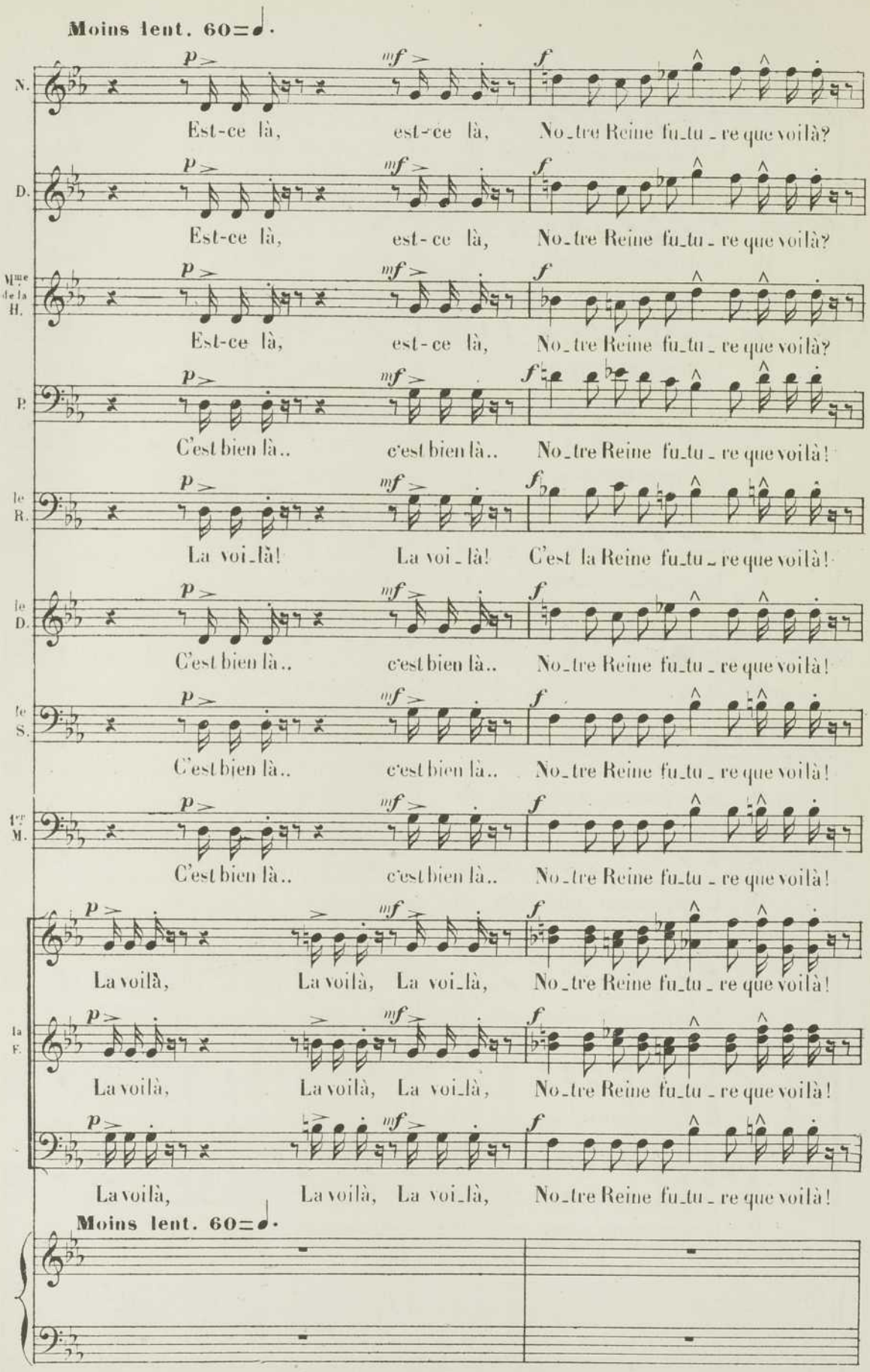
CENDRILLON va paraître — LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase — grand étonnement de toute l'assistance — Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE.

_NOÉMIE.
f (avec ironie)
per_sonne!
_DOROTHÉE.
f
per_sonne!
_Mme DE LA HALTIÈRE.
f
per_sonne!
_PANDOLFE.
più f
p
mf
Voyez! L'ado_rable beau_té! Rien ne la
_LE ROI.
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!
D.
mf
Qui la con_naît?
Sc
S.
mf
Qui la con_naît?
1er
M.
mf
Qui la con_naît?
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!
la
F.
p
L'ado_rable beau_té!
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!

(toutes trois: à part, furieuses_avec ironie)
rall. assai.
(abattues)
N.
D.
Mme de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
1er M.
la F.
Le prince paraît transpor_té! Hé_las! le
trouble... Voy_ez! Elle est ex_
Rien ne l'é_ton_ne... Voy_ez! Elle est ex_
Voyez! Elle est ex_
Tous: avec admiration et respect.
Voy_ez!
8va basso


Lent_très soutenu, bien chanté.
N.
prince est transpor_té!
f (avec accablement)
O la dé_cevante aventu_re!
D.
prince est transpor_té!
f (de même)
O la dé_cevante aventu_re!
Mme de la H.
prince est transpor_té!
f (de même)
O la dé_cevante aventu_re!
P.
_quise en vé_ri_té!
f (avec admiration)
O la surprenante aventu_re!
le R.
_quise en vé_ri_té!
f (de même)
O la surprenante aventu_re!
le D.
_quise en vé_ri_té!
f (de même)
O la surprenante aventu_re!
le S.
_quise en vé_ri_té!
f (de même)
O la surprenante aventu_re!
1er M.
_quise en vé_ri_té!
f (de même)
O la surprenante aventu_re!
_quise en vé_ri_té!
f (avec admiration)
O la surprenante aventu_re!
la F.
_quise en vé_ri_té!
f (de même)
O la surprenante aventu_re!
_quise en vé_ri_té!
f (de même)
O la surprenante aventu_re!
Lent_très soutenu, bien chanté.
40 = ♩.
8va basso

N.
D.
Mme de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
le M.
la F.
ppp
f
sf
pp
O la décevante aventu_re! O la bi_zar_re créa_tu_re!
O la surprenante aventu_re! O la charman_te créa_tu_re!


Moins lent. 60=♩.
N.
Est-ce là, est-ce là, Notre Reine futu_re que voilà?
D.
Est-ce là, est-ce là, Notre Reine futu_re que voilà?
Mme de la H.
Est-ce là, est-ce là, Notre Reine futu_re que voilà?
P.
C'est bien là.. c'est bien là.. Notre Reine futu_re que voilà!
le R.
La voi_là! La voi_là! C'est la Reine futu_re que voilà!
le D.
C'est bien là.. c'est bien là.. Notre Reine futu_re que voilà!
le S.
C'est bien là.. c'est bien là.. Notre Reine futu_re que voilà!
1er M.
C'est bien là.. c'est bien là.. Notre Reine futu_re que voilà!
La voilà, La voilà, La voi_là, Notre Reine futu_re que voilà!
la F.
La voilà, La voilà, La voi_là, Notre Reine futu_re que voilà!
La voilà, La voilà, La voi_là, Notre Reine futu_re que voilà!
Moins lent. 60=♩.

N.
E - vi - tons - la!
D.
E - vi - tons - la!
Mme de la H.
(avec rage)
O la décevante aventure!
P.
Sa - lu - ons - la!
(avec stupéfaction)
O la surprenante aventure!
le R.
Sa - lu - ons - la!
le D.
Sa - lu - ons - la!
le S.
Sa - lu - ons - la!
1er M.
Sa - lu - ons - la!
la F.
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!

(avec rage)
più ff p fff p
N.
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
(de même)
più ff p fff p
D.
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
(de même)
più ff p fff p
Mme de la H.
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
fff p
P.
O la surprenante aventure!
(avec stupéfaction)
ff p fff p
le R.
O la surprenante aventure! O la surprenante aventure!
fff p
le D.
O la surprenante aventure!
(Tous les trois: avec stupéfaction.)
fff p
le S.
O la surprenante aventure!
fff p
1er M.
O la surprenante aventure!
fff p
O la surprenante aventure!
(la Foule: avec stupéfaction.)
fff p
la F.
O la surprenante aventure!
fff p
O la surprenante aventure!

N.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!
D.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!
Mme de la H.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!
P.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
le R.
La voi - là C'est la Reine! Sa - lu - ez - la!
le D.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
le S.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
1er M.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
la F.
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

LE PRINCE CHARMANT s'est rapproché de CENDRILLON.
LE ROI, ravi, fait retirer tout le monde avec discrétion.
Mme DE LA HALTIÈRE éloigne ses filles avec un geste de pudeur offensée.

pp
—PANDOLFE. (en extase)
(contemplant CENDRILLON)
f p
O la charmante créa-ture!
tr
f f p
p
p
SCÈNE IV.
69=♩ Assez lent.
p
cresc
rall.
60=♩ Lent et très chanté.
f
dim.
p
(à CENDRILLON)
—LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)
p
cresc.
Toi qui m'es ap-pa-ru - e, O beau rêve enchanteur, beau-té du Ciel venu-e,
pp
cresc.
f

le P.
(suppliant)
Toi qui m'es ap-pa-ru-e!... Ah! par pi-tié, dis-moi, dis-
moi de quel nom te sa-lue, O Rei-ne, la Cé-les-te Cour Qui
dans le Pa-ra-dis, t'in-voque a-vec amour... Par pi-tié dis-le moi! Par pi-
en animant.
rall.
a Tempo 1°
Très lent.
-tié! Toi! Toi qui m'es ap-pa ru-e!

CENDRILLON.(simplement, chastement)
LE PRINCE.(en extase)
Pour vous je se_rai L'Inconnu_e!.. _Beau_té du Ciel ve_nu_e, Qui
a Tempo 1°
CENDRILLON.
(de même)
LE PRINCE.
donc es-tu?... _Pour vous je se_rai L'In_con_nu_e!... _Qui donc es-tu?..
CENDRILLON.
(mystérieux)
LE PRINCE.
(répétant vaguement)
CENDRILLON.
_L'In_connu_e!... _L'In_con_nu_e!... _Je se_rai L'In_con_
rall.
Beaucoup plus animé.
_nu_e!.. L'In_con_nu_e!...
96=
LE PRINCE.
O céleste In_con_nu_e!...
Beaucoup plus animé.
rall.

Lent.
mf (vivement)
p
ten.
C.
Vous l'avez dit, ——— Lent. je suis le rê - ve
f
pp
Animé_Vif et léger. 96=♩.
pp
dol.
et dois passer Sans qu'il en reste tra - - ce... Comme s'ef -
Animé_Vif et léger.
ppp m.d.
p
m.g.
-face Un reflet du ciel... ——— que l'on voit glis - ser Sur l'eau que le vent
ppp
pp
sans retenir.
più f
p
rall.
ride et pous - se... Et qui bien - tôt i - ra se per - dre dans la
rall.

Lent.
Avec une grande animation.
LE PRINCE CHARMANT.
(avec fièvre)
pp
f
mous_se...
Je te per_drais,
138
Avec une grande animation.
Lent.
pp
f
f
moi, je te per_drais,
Non... non... plu_tôt le tré_
f
f
pas!...
p
Qui que tu sois, par_
mf
p
f
CENDRILLON.
sf
_tout, partout, je veux sui_vre tes pas! Non, je vais
mf
p
mf
f
f

C.
fuir, hélas! Et vous ne me reverrez pas! Hé-
LE PRINCE CHARMANT.
Ah!
las!
Pr.
cette parole cruelle, Est-ce bien toi qui l'as dite?
dol.
Pr.
Comment Ta douce lèvre peut-

dim.
-el - - le La pro - non - - cer? Ton
pp
en cédant.
dol.
rall.
CENDRILLON.
œil can - di - de la dé-ment... Vous
suivez.
Très modéré. 76
simple et tendre.
ê - tes mon Prin - ce Char-mant, Et si j'é-cou-tais mon en-
Très modéré.
(en imitant Cendrillon).
simple et tendre.
expressif.
-vi - e, Je vou-drais con-sacrer ma vi - e À vous com-

sans presser.
dim.
p
en cédant.
dol.
C.
-plai-re seu-le-ment...
Vous ê - tes mon Prin-ce Char-
sans presser.
dim.
en cédant.
pp
suivez.
a Tempo 1°.
più f
expressif.
p tendre.
-mant.
Et mon â - me gémit, bles - - sé - - - e Jusqu'à mou-
a Tempo 1°.
più f
-rir, mourir à la pen - sé - e
De vous at - tris-ter seu-le-ment...
sans presser.
dim.
expressif.
tendre.
più f
en cédant.
Vous ê - tes mon Prin - ce Char - mant.
Vous
sans presser.
dim.
en cédant.
suivez.

Lent. - - - - - -
tendrement expressif.
dol.
a Tempo 1.o (sans presser).
C.
ê - - tes mon Prin - - ce Char - mant. ———
(avec une tendre passion)
LE PRINCE CHARMANT.
p
Eh!
a Tempo 1.o (sans presser).
Lent. - - - - - -
bien chanté.
dim.
pp
p
suivez.
pp
p
(tendrement et naïvement.)
p
C.
ma main?..
le P.
bien... lais - - se ta main.. ——— Dans la
dol.
bien chanté.
più f
C.
ain - si?..
le P.
mien - - ne pres - sé - - e... Oui... car si de
cresc.

vibrant.
toi ___ j'é - tais a - ban - don - né, ___ Lors, je se -
CENDRILLON.
en animant.
(à part, comme extasiée
Sa
- rais ton prin - - - ce in-for- -tu - né... ___
en animant.
bien chanté.
cresc.
par une joie inconnue).
voix ___ est comme une har - mo - ni - - - e Qui ___ ra -
Res - - - te!..
res - - - te! Prends ___ pi -

avec plus de chaleur encore.
ff
-vit mon o - reil le et tient mon
le P.
-tié de mon cœur!.. pi - tié! pi -
avec plus de chaleur encore.
avec élan
più f
cresc.
ff
C.
cœur char - mé!
le P.
-tié de mon cœur!
f
sans retenir.
rall. dim.
C.
Sa voix tient mon cœur, mon cœur char - mé!..
le P.
f
dim.
Reste et prends pi - tié de mon cœur a - lar - mé!..
sans retenir.
rall.
sf
f
p

plus lent. 69=♩
C.
Oui, du seul sou-ve-nir de cette heu - re bé -
le P.
E - veille en mon es-prit la dou - ceur in - fi -
plus lent.
bien chanté. expressif.
-ni - e,
Mon es - prit res - te -
bien expressif.
-ni - e, Et le char - me in-no - cent de l'A-vril em - bau - mé pour tou -
bien chanté. expressif.
rall.
-ra... em - bau - mé!..
rall. revenir au mouv! 69=♩
-jours... em - bau - mé!.. Je t'aime et
(très ému)
rall. revenir au mouv!

(avec égarement)
(surprise par l'heure qui sonne)
(à part)
(se détachant peu à peu des étreintes du PRINCE CHARMANT)
C.
le P.
Ah! je fris_ sonne!... dé jà! dé_
j'ai_merai toujours!... Rien ne m'é_loignera de toi...
(I) (II) (III)
(Timbre)
bien chanté.
_jà! l'heure qui sonne... Mon Dieu!
(très pressant)
Qu'importe l'heu_ re!.. il la faut oubli_
(IV) (V) (VI) (VII)
più f
(anxieuse)
C'est l'heu_re!.. Ah!
_er! Je suis à tes ge_noux pour te mieux suppli_ er! Je t'aime! res_te!..
(VIII) (IX) (X) (XI)
cresc.

(elle s'enfuit)
Très animé.
C.
ff
Mi_nuit!!...
(XII)
Très animé. 138
8
ff
p
ff
8va basso.
LE PRINCE CHARMANT.
(avec saisissement et comme hors de lui)
ff
sf
Suis-je fou?.. Suis-je
sff sost. ff
ff et vibrant.
(avec désespoir)
rall.
f
fou?... Qu'est - el_le de_ve_nu_ - - e?..
rall.
sf
(On danse comme si rien ne s'était passé —
et tout s'aperçoit à travers un brouillard.)
Très modéré. 56
dol.
pp
2 Ped.
Harpes et Flûtes
dans les jardins.

Fin du 2e Acte

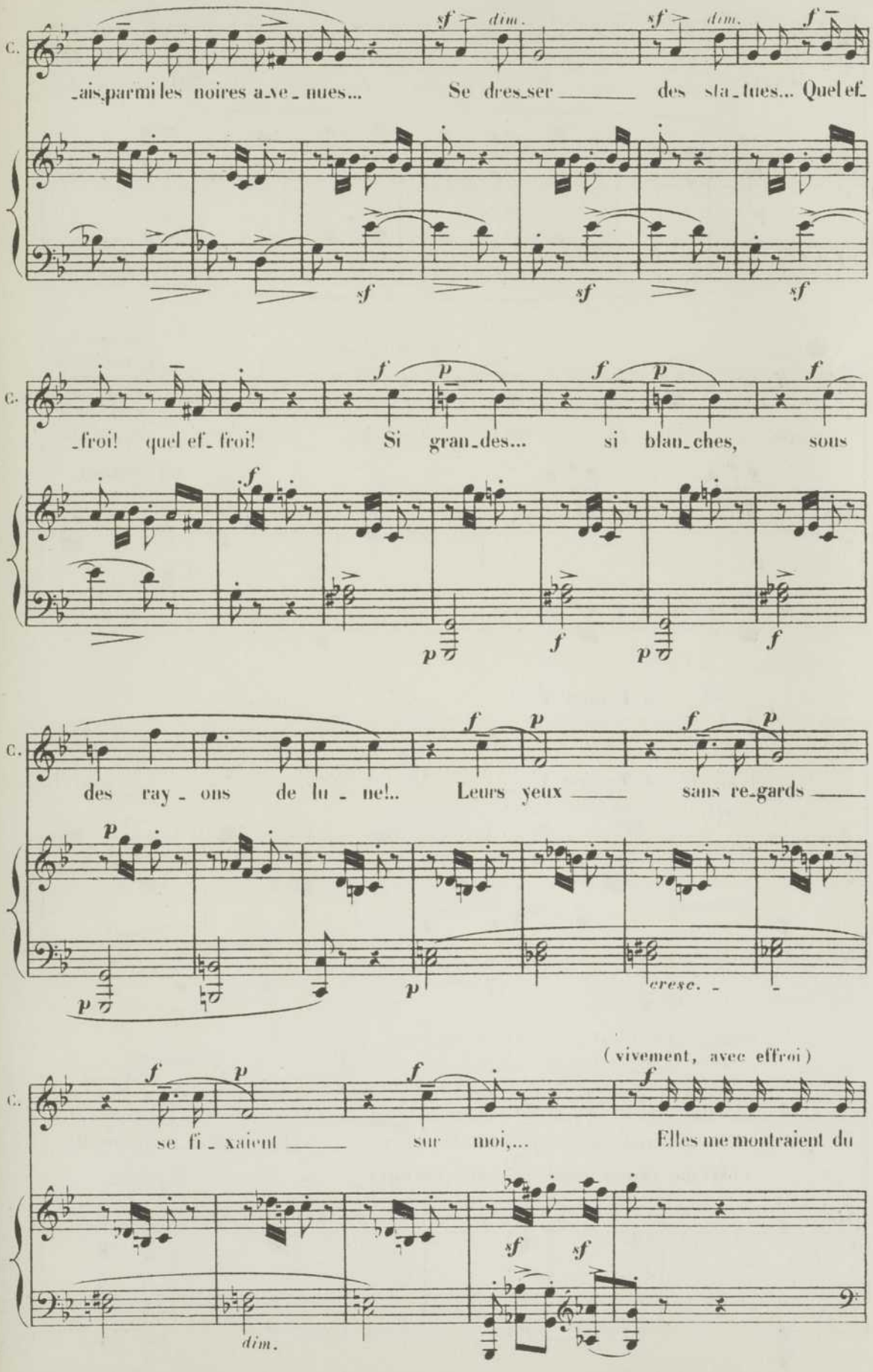
ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

CENDRILLON. (haletante et inquiète)
f
p
En - fin, je suis i -
Sans retenir - même mouv!
fp
p
C.
mf
dim.
cresc.
-ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re-ve - nir...
dim.
cresc.
mf
C.
più f
f
j'ai ré-us - si... Sans ê-tre dé-cou-ver - - - te; Mais
più f
dim.
p
en cédant.
rall. - -
sf
sf
mf
dim.
C.
que de peine, que de pei - ne et de sou-ci!..
en cédant.
rall. - -
p

Lent.
bien chanté.
(avec vivacité)
C.
Fuyant dans la nuit so_li_tai_re, Par les terrasses du palais, en courant
Lent.
un peu plus animé.
(avec chaleur)
j'ai perdu ma pantoufle de ver_re!.. Marrai_ne! Marrai_ne! Ah! voudrez-
en cédant.
vous me pardonner ja_mais?
poco rall.
Vif et agité _ 1er Mouvt 132
Vif et agité _ 1er Mouvt
(racontant avec émotion et animation)
A l'heure dite je fuy_ais... je fuy_ais... Je voy
de même.


C.
_ais parmi les noires a_ve_ nues... Se dres_ser ____ des sta_tues... Quel ef_
_froi! quel ef_froi! Si gran_des... si blan_ches, sous
des ray_ons de lu_ne!.. Leurs yeux ____ sans re_gards ____
cresc.
(vivement, avec effroi)
se fi_xaient ____ sur moi,... Elles me montraient du
dim.

C.
doigt, Se ri - aut de mon in - for - tu - ne. Ah!
(rire nerveux)
(son rire finit en sanglots)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
en cédant.
a Tempo 1º
ah! ah! ah! a Tempo 1º Quel ef - froi!.. quel ef-
- - rall.
détaché et léger.
suivez.
(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.)
(suppliante)
-froi! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - - se, Mar - rai - ne! Mar-
Même mouv! agité — sans retenir.

(avec sentiment et émotion)
C.
-rai - ne! Pour te-nir ma pro-mes-se, J'ai fait tout ce que je pou -
(reprenant son récit)
-vais!.. Je cou-rais... Dans les pro -
détaché et léger.
-fon - deurs du jar - - din... Je m'éga-rais... Tout é-tait
(comme essoufflée) cresc.
som - - - - bre... Et je courais tou-jours... tou-jours, toujours, tou-

(presque avec un cri.)
C.
-jours!..
puis...
m'arrê-
ff sec.
sf
a Tempo de suite.
en retenant.
(s'empressant de supplier sa Marraine,
-tais...
sou-dain... J'avais peur.. j'avais peur...Vous a-vez dû voir ma dé-
en retenant.
a Tempo de suite.
en cédant.
a Tempo agité, de suite.
avec ferveur)
(suppliante)
(avec sentiment et émotion)
-tres
se! Mar-rai-ne! Mar-rai-ne! Pour te-nir ma promesse, J'ai fait
en cédant.
a Tempo agité, de suite.
(reprenant son récit)
tout ce que je pou-vais!..
Ah!
j'avais

C.
peur! peur de mon ombre... Et
je courais tou-jours! In-ter-ro-geant les ho-ri-
-zons, Craignant par-tout des tra-hi-sons, Je
glis-se, je glis-se le long des mai-sons Nosant

C.
pas ——— tra-ver-ser la pla - ce...
CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"
Un grand bruit é-
ff le chant très en dehors et sonore.
Ped.
-clate et me gla - - - ce. De si - nis - tres fris-sons...
(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats)
très gai, en dehors.
Ah! ah! ah! ah! C'é - tait le ca-ril-
ff le chant très en dehors et sonore
Ped.

(avec gaîté et entrain)
C.
-lon, le Ca-ril - lon du Bef - froi! Ah!
tr
p
le chant seul, bien en dehors.
ppp
C.
mf bien chanté.
Ré - con-for-tant mon
8
pp
C.
cœur, Il me di- - sait en son lan- - ga- - - ge:
en cédant beaucoup.
rall.
8
suivez.
C.
Ah!
f
Il
a Tempo.
p
p

bien chanté.
en cédant beaucoup.
rall.
C.
p
(tendrement)
pp
dim.
me di - sait: je veil - - le! je veil - - le, je
en cédant beaucoup.
rall.
dim.
suivez.
mf
p
pp
a Tempo 1.o
(avec ardeur)
f
veil - le. Reprends cou - ra - - - - - - ge! cou -
a Tempo 1.o
f
sf
f
più pp
C.
- ra - - - - - - ge!
al - lons!
f
f
f
ff
C.
cou - ra - - - ge!
ff

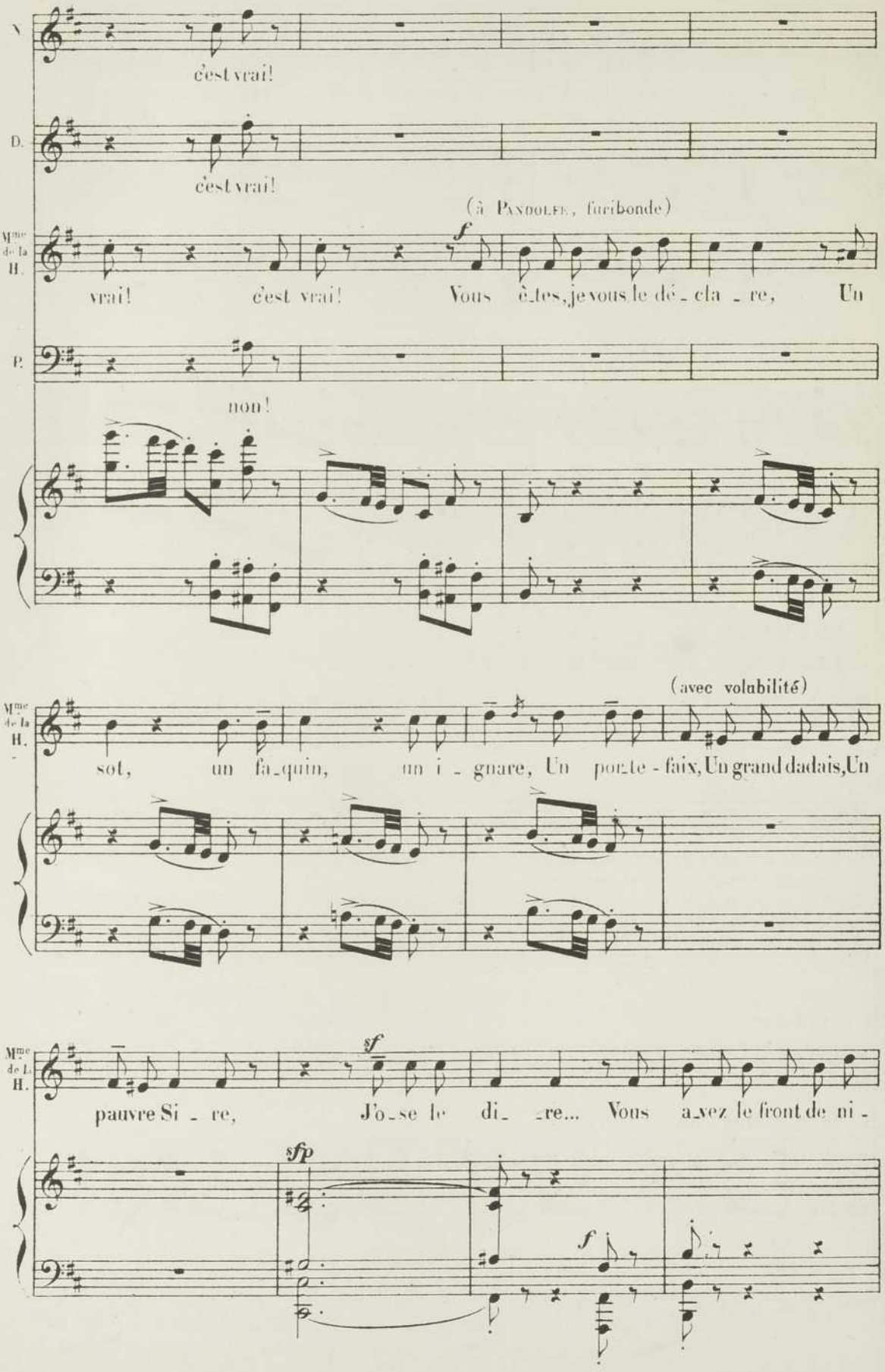
All.º vivo.
C.
Va!
All.º vivo.
Moins vite.
(découragée, subitement)
Mais c'en est
Moins vite.
92
(regardant tristement autour d'elle)
fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-
en cédant.
en retenant toujours.
rall.
-ro-les si ten-dres Qui me ber-çaient d'es-poirs men-
en retenant toujours.
rall.
suivez.

60=♩.
Lent.
(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)
C.
p
mf
dim.
-teurs!...
Mon bonheur s'est é-
Lent.
p
triste et calme.
expressif.
dim.
p
-teint... il n'en res - te.. que cen - dres!... Ré-si-gne-
dol.
m.g.
m.g.
più p
rall. - - - - encore plus lent.
dol.
pp
-toi, Petit grillon, ré-si-gne-toi.
rall. - - - - encore plus lent.
più pp
ppp
pp
pp
ppp
Animé.
(comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur)
f
132=♩
Ah! j'en - tends re-ve-nir mes parents et mes
Animé.
à volonté.
f.

(Elle se sauve dans sa chambre)
C.
sœurs!..
A tous il faut ca_cher mes pleurs...
en cédant.
152 = ♩
a Tempo.
f
p
mf

SCÈNE II

Très animé_ avec entrain. (♩ = ♩)
_NOÉMIE.
C'est vrai! c'est vrai!
_DOROTHÉE.
C'est vrai! c'est vrai!
L'entrée de Mme DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse.
Une grosse discussion est déchaînée.
PANDOLFE essaie de se disculper_mais il est accablé par les 3 femmes.
_Mme DE LA HALTIÈRE.
C'est vrai! c'est
152 = ♩
_PANDOLFE.
Non! non!
Très animé_ avec entrain.
più f


N.
c'est vrai!
D.
c'est vrai!
(à Pandolfe, furibonde)
Mme de la H.
vrai! c'est vrai! Vous êtes, je vous le dé-cla-re, Un
P.
non!
(avec volubilité)
Mme de la H.
sot, un fa-quin, un i-gnare, Un porte-faix, Un grand dadais, Un
Mme de la H.
pauvre Si-re, J'ose le di-re... Vous avez le front de ni-

Mme de la H.
-er Que cet-te fil-le, Cet-te gue-nil-le, Cet-te gue-non, Cet-te chif-
(avec volubilité)
Mme de la H.
-fon, Que vous di-rai-je en-co-re, Rien. Rien, en un mot, et moins que
fp
fp
(toutes deux: avec admiration)
NOÉMIE.
f
p
f
Ah! ma-man! que vous parlez bien! Ah! ma-
DOROTHÉE.
f
p
f
Ah! ma-man! que vous parlez bien! Ah! ma-
Mme de la H.
rien... et moins que rien...
fp
f
p
f

(à Pandolfe, en l'accablant)
N.
p
_ man! que vous par_lez bien!
f
C'est vrai!
I.
p
_ man! que vous par_lez bien!
f
C'est vrai!
(reprenant ses injures)
Mme de la H.
f
moins que rien! moins que
_ PANDOLFE. (protestant)
f
Non!
p
f
N.
c'est vrai! c'est vrai!
D.
c'est vrai! c'est vrai!
Mme de la H.
rien! moins que rien!
P.
f
non! non! Pour_quoi tant vous mettre en co_

(à Pandolfe)
Mme de la H.
Es- -pé-rez-vous que, pour vous plai- - - - - -
P.
-lè- - - - - -re?
f
f
-Noémie.
f
Ah!
-Dorothée.
f
Ah!
(à tue-tête)
più f
-re, Je vais me tai- - - - - - - - -re!
N.
la mau-dite a-ven-tu- -riè- - - - - -re!
D.
la mau-dite a-ven-tu- -riè- - - - - -re!
Mme de la H.
Aus- -si le Prince a fort bien
f

(avec une joie ironique)
N.
f
Ah! ah!
D.
f
Ah! ah!
Mme de la H.
più f
fait De la chas - ser, de la bel - le ma -
f
N.
C'é-tait si mé - ri - té! c'é-tait si mé - ri - té!
D.
C'é-tait si mé - ri - té! c'é-tait si mé - ri - té!
Mme de la H.
- riè - re! Cer- tes! oui!
più f
—PANDOLFE. (timidement, risquant son opinion)
dim.
mf
Elle a - vait l'air très doux... c'est u-ne qua-li - té...
p
f

Mme DE LA HALTIÈRE.
(le toisant avec mépris)
Fi donc! monsieur. Je le cou_
en cédant. a Tempo.
NOÉMIE.
(tes 3 femmes lui imposant silence)
Oui.
DOROTHÉE.
Oui.
Mme de la H.
(sèchement)
tes _ _ _ _te.
Oui.
PANDOLFE.
(voulant protester)
Ah!!!
(parlé)
en cédant. a Tempo.
Animé_avec ampleur.
(avec une haute importance)
Mme de la H.
108 = ♩
Animé_avec ampleur.
Lorsqu'on a
(chaque syllabe très prononcée)
très rythmé.

Mme de la H.
plus de vingt quartiers, — Ain_si que notre ar_bre l'at_tes_te,
(légèrement)
Lorsqu'on a, sans compter le res_te, Qua_tre
m.g.
m.d. croisez
(très emphatique)
Prés_idents à mor_tiers, Un do_ge!.. parmi ses an_
Cédez. a Tempo.
_cê_ _tres, Et la douzaine d'archi_ _prê_tres, Un Ami_ral,
mf dim.

Mme de la H.
Un Cardinal, Six ab - bes - ses et trei - ze non - - -
dim.
p
f
mf
dim.
(changeant de ton — légèrement et en badinant)
- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou - tes
pp
trois, Portèrent presque des cou - ron - - - nes;
f
sf
p
(vivement)
Sans parler des menus fretins,
(légèrement)
Tels que prin - ces et ca - pu -

(avec emphase)
Mme de la H.
-cins, On doit s'a-van-cer dans la
fou-le Comme un vais-seau fen-dant la hou-le
A-vec sa gloi-re pour sou-
-tien, Dé-dai-gneux des bruits de tem-
cresc.
sempre cresc.

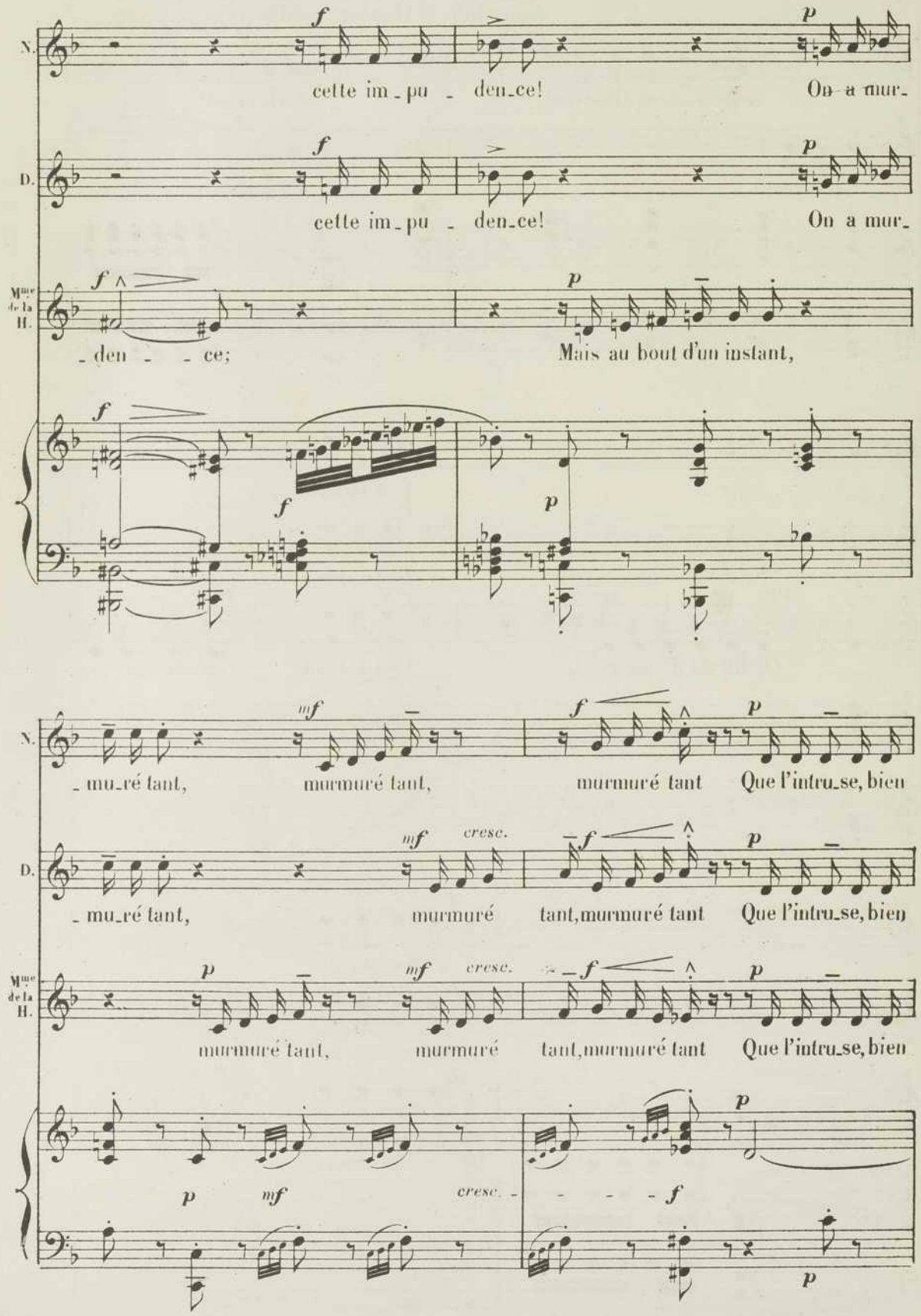
(avec éclat)
Mme de la H.
- pê - - - - - - te!..
très marqué.
C'est un de - voir, — en - tendez bien, Quand on s'est haus - sé — jusqu'au
faî - te, De lever les yeux et la tê - te,
(avec emportement)
rall.
a Tempo.
En laissant la dou - ceur — à tous vos gens — de rien!
(vivement)
Même mouv! (♩ = ♩)
rall.
a Tempo.

a Tempo 1.°
avec entrain.
NOÉMIE. (avec admiration)
152 = ♩
Ah! maman! ah! maman! que vous parlez
DOROTHÉE.
Ah! maman! ah! maman! que vous parlez
a Tempo 1.°
avec entrain.
N.
bien!
D.
bien!
PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)
J'aimerais mieux l'obscu_ri_té Si j'avais la tran_quil_li_té!...
CENDRILLON. (qui vient d'entrer)
(vivement)
a volonté.
a Tempo.
Il est donc ar_ri_vé quelque chose, mon pè_re?
P.
(embarrassé)
Non, rien, vraiment,
a Tempo.
suivez.

—Mlle DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE:)
(avec une nouvelle explosion)
Plus animé.
P.
que de fort or_di_nai_re... —Ah! vo_tre calme m'exas_ _pè_re...
Plus animé.
—NOÉMIE.
(à CENDRILLON avec empressement)
E_coute-nous, tu vas sa_
—DOROTHÉE.
E_coute-nous, tu vas sa_
Mme de la H.
Que faut-il pour vous émou_voir? (à CENDRILLON) tu vas sa_
Modéré, allure brillante et alerte.
N.
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
D.
(avec volubilité)
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
Mme de la H.
(avec volubilité)
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
Modéré, allure brillante et alerte. 104

N.
- nu - - e.
Mi_se sans aucun goût,
D.
- nu - - e.
Et cet_te rien du tout,
Mme de la H.
- nu - - e.
Et cette
f
p
N.
Dans son effronte_ri - e...
D.
Dans son effronte_ri - e...
(se retournant brusquement du coté de PANDOLFE)
Mme de la H.
rien du tout Dans son effronte_ri - e...
ff (avec impatience)
Laissez-nous di_re, je vous pri_e!...
(reprenant hâtivement leurs racontars du coté de CENDRILLON)
N.
O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...
D.
O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...
Mme de la H.
O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...
D'épouvante
8

N.
D.
Mme de la H.
d'épouvante et d'horreur! et d'horreur!
d'épouvante et d'horreur!
et d'horreur!
et d'horreur!
et d'horreur!
Tout d'abord,
Tout d'abord,
(vivement et avec surprise)
Ce fut un dé-sar-roi!...
Tout d'abord,
un di-gne si-
a condam-né
a condam-né
a condam-né
- leu - ce
cette im-pu-


N.
cette im_pu _ den_ce! On a mur_
D.
cette im_pu _ den_ce! On a mur_
Mme de la H.
_den _ _ ce; Mais au bout d'un instant,
_mu_ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien
_mu_ré tant, murmuré tant,murmuré tant Que l'intru_se, bien
murmuré tant, murmuré tant,murmuré tant Que l'intru_se, bien
cresc.

N.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,
D.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,
Mme de la H.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,
f
pp
p
léger.
rall.
a Tempo.
(vivement)
ff
géné - ral!
(avec ampleur)
Par no-tre mépris
—PANDOLFE, (essayant de tout calmer)
(d'un ton raisonnable)
Ah! vous ex-a-gé-rez... et beau-
suivez.

Avec entrain

(Toutes les trois, à PANDOLFE, avec humeur)

N. *f*

Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

D. *f* (avec volubilité)

Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

Mme de la H. (avec volubilité) *f*

Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

P.

- coup, ce me sem - ble.

Avec entrain.

f

f tr

N.

mots!

D.

mots!

Mme de la H.

mots!

(commençant à s'impatienter)

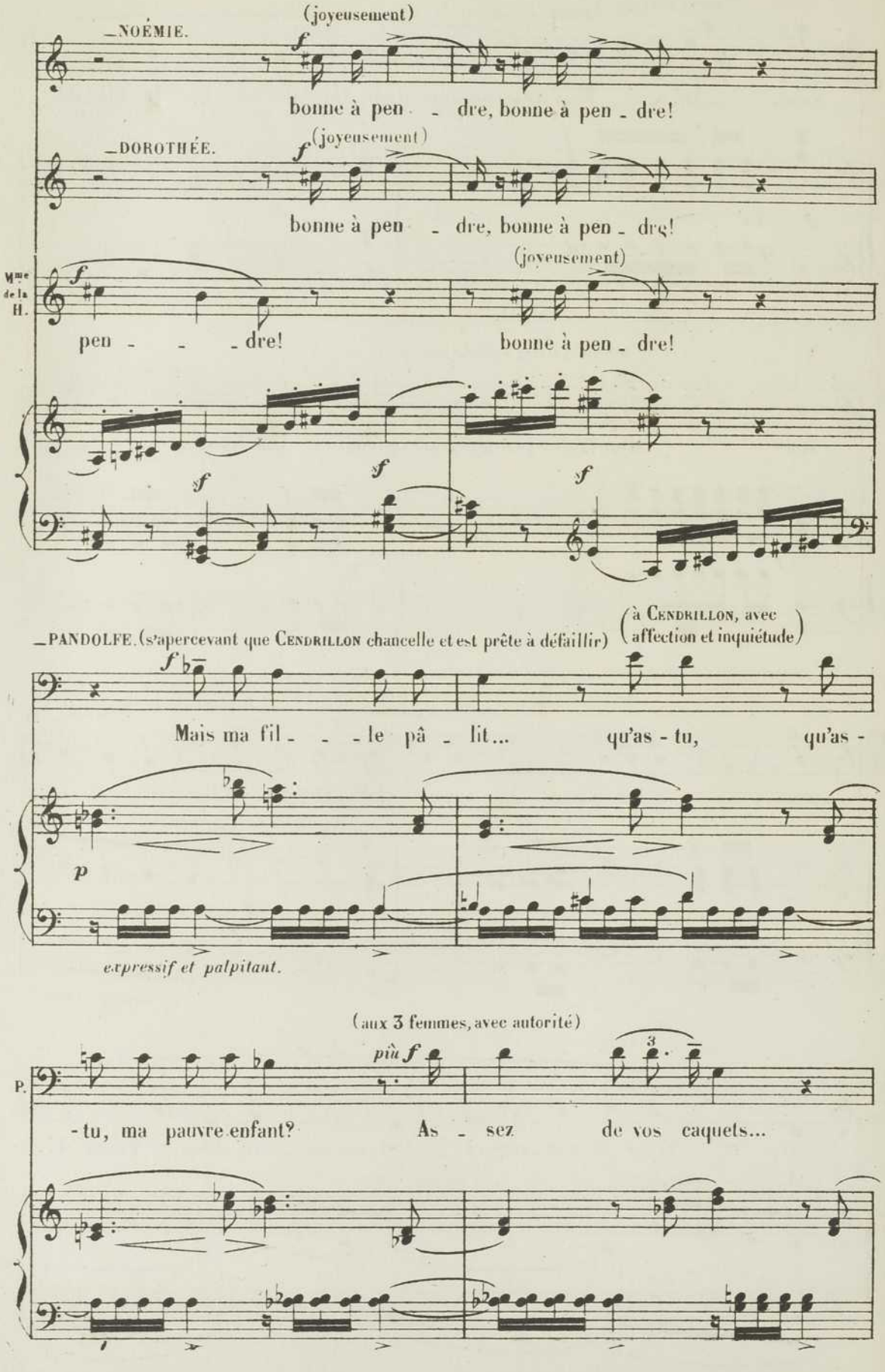
P. *f*

Si vous criez toutes ensem - - - ble, Je m'en vais... je m'en

p

cresc.

—CENDRILLON. (aux 3 femmes, timide et anxieuse)
P.
vais... —Ah! ra-con-tez-moi...Qu'a dit a-lors le fils du
—Mme DE LA HALTIÈRE. (ironique)
C.
Roi? —Que l'on ne pouvait s'y mé-prendre... Que ses yeux un mo-
(sans respirer)
Mme de la H.
-ment... a-busés... voyaient clair... Et que d'ail-leurs, rien qu'à son
Mme de la H.
air... Cette in-con-nue é-tait drô-les-se bonne à


(joyeusement)
—NOÉMIE.
bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!
—DOROTHÉE.
(joyeusement)
bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!
Mme de la H.
pen - - - dre!
(joyeusement)
bonne à pen - dre!
—PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir)
(à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)
Mais ma fil - - - le pâ - lit... qu'as - tu, qu'as -
expressif et palpitant.
(aux 3 femmes, avec autorité)
P.
- tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

Mme DE LA HALTIÈRE.
en animant peu à peu
Qu'un homme est é - ner - vant!
(tout à CENDRILLON)
P.
Mon Dieu! la for - ce l'a - ban -
en animant peu à peu
cresc.
(en larmes)
(aux 3 femmes, avec force)
più f
- don - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!
en serrant encore.
Mme DE LA HALTIÈRE. (suffoquée, se retournant)
(à ses filles: hors d'elle même)
Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -
(plus accentué encore)
Je vous l'or - don - ne! Sortez! Sor -
en serrant encore.
cresc.

(à Pandolfe, Toutes les trois en fureur)
Plus animé.
_Noémie.
Vous ê_tes un rus_taud!
_Dorothée.
Vous ê_tes un rus_taud!
(à Pandolfe)
Mme de la H.
_nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous ê_tes un rus_taud!
P.
_tez!
Vous, sor_tez au plus tôt!
Plus animé. 132=♩
(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
(cri aigu et prolongé)
N.
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!
D.
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!
Mme de la H.
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!
P.
allez! allez! allez!

(de même) (2de crise plus violente)
N.
fff
Ah!
D.
fff
Ah!
Mme de la H.
fff
Ah!
P.
Vous pou_vez tré - pigner!
fff
Mme DE LA HALTIÈRE. (violemment, à Pandolfe)
f 3
Ré_trac_
P.
Je vous jette à la por - - te.
sff p
8va basso
Mme de la H.
f 3
_tez, in_so_lent!
en cédant.
P.
ff
Le Dia - - - ble vous em -
suivez.
8va basso
sf sec.

a Tempo. (3me crise)

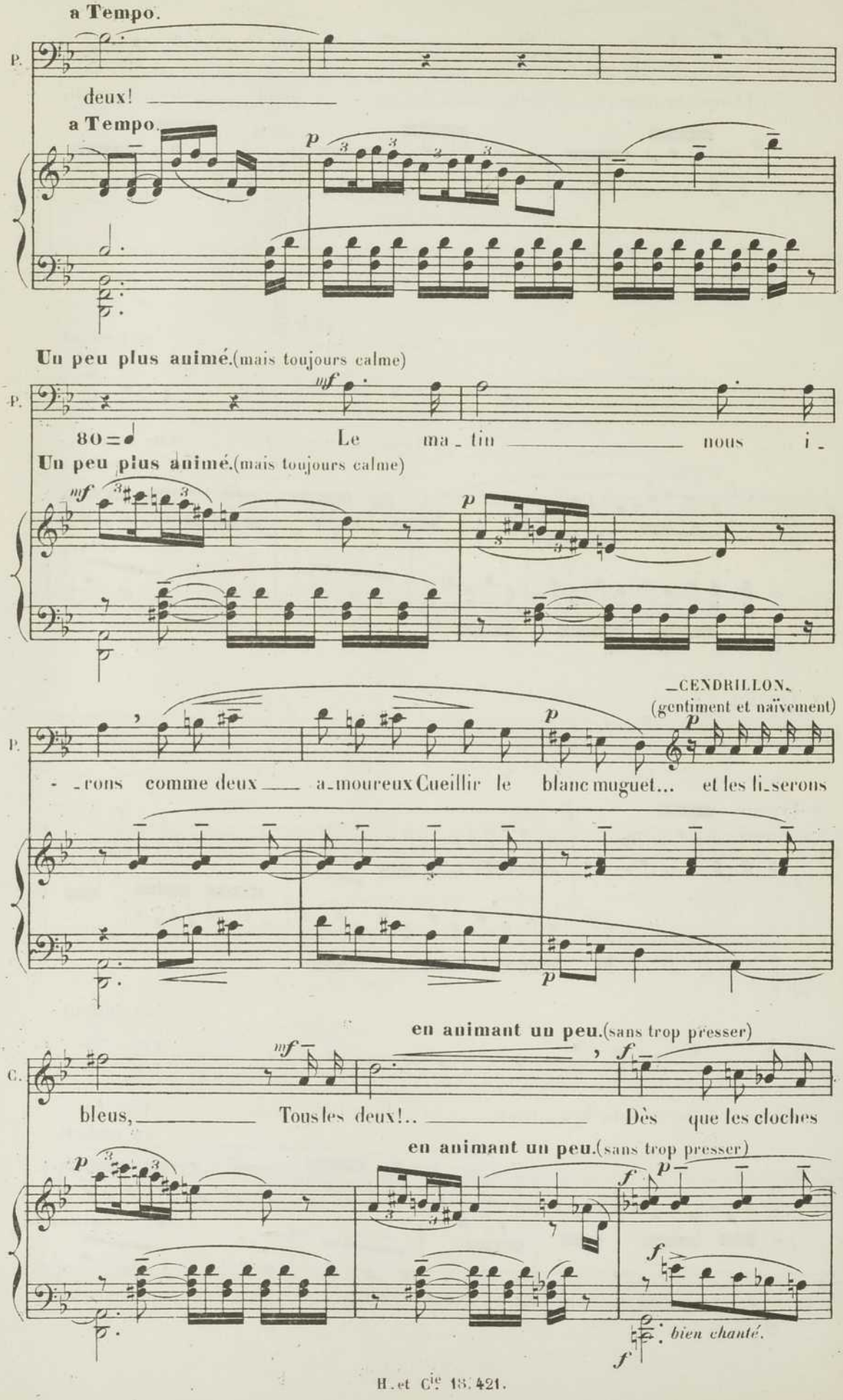
(cri aigu et prolongé des 3 femmes qui sortent comme des furies)

SCÈNE III.

mf Modéré.
più f
dim.
p
rall.
Ma pauvre enfant chéri - e! Ah! — tu souffres donc bien.... —
rall.
Modéré.
en cédant.
expressif.
pp
f
a Tempo.
très expressif et bien chanté.
più f
dim.
pp
Va, — re-po - se ton cœur — douloureux — sur le mien... —
a Tempo.
en cédant.
p
Presque lent.
p dol.
rall.
dim.
63=
Et lais-se - toi bercer dans mes bras, ma pe-ti - - -
Presque lent.
rall.
pp
Lent.
Animé. (attendri)
p
-te! Je t'ai sa-cri-fi-ée en ve-nant à la Cour.
Lent.
Animé.
p
p

en cédant.
dim.
pp
(plus vivement et avec un sourire mêlé de larmes)
P.
Mais tu pardon_ne_ras, quand nous rirons un jour De mon ambition mau_
en cédant.
rall.
dol.
Lent_simple et calme.(un lent modéré)
_di_te.
66=♩
Viens,
Lent_simple et calme.(un lent modéré)
rall.
2 Ped.
en cédant.
(avec attendrissement)
dol.
nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu
en cédant.
suivez.
bien chanté.
poco
a Tempo.
dim.
più p
s'en_vo_ler ta gai_té d'au_trefois
a Tempo.
dim.
più p

dol.
p
P.
Et nous re-tour-ne-rons au fond de nos grands
p
più p
ppp
en cédant.
dol.
P.
bois Dans no-tre fer-me si tran-
en cédant.
p
dim. suivez.
p
a Tempo.
f
P.
-quil-le... Là!
a Tempo.
p
sf
pp
sf
en cédant.
pp
poco
dol.
pp
P.
là! nous se-rons heu-reux, Bien heu-reux! Tous les
en cédant.
pp
dim. suivez.


a Tempo.
P.
deux!
a Tempo.
p
Un peu plus animé.(mais toujours calme)
mf
80=♩
Le ma_tin nous i_
Un peu plus animé.(mais toujours calme)
mf
p
_CENDRILLON.
(gentiment et naïvement)
P.
p
p
_rons comme deux a_moureux Cueillir le blanc muguet... et les li_serons
p
en animant un peu.(sans trop presser)
C.
mf
f
bleus, Tous les deux!.. Dès que les cloches
en animant un peu.(sans trop presser)
p
f
p
f
bien chanté.
f

PANDOLFE.
(continuant la phrase de CENDRILLON, avec le même sentiment, presque enfantin)

CENDRILLON.

C. ar - genti - nes S'é - veil - leront... sonnant ma - ti - - - - - nes! - Ma -

dim. *mf* *p* *f* *f* *en dehors.*

C. - ti - - - nes!... Le soir — nous en - ten -

mf *p* *mf* *p* *pp* *en dehors.* *de même.*

en cédant peu à peu.

C. - drons — du Ros - si - gnol — des nuits le chant si doux et —

dim. *dol.* *dim.* *più p* *un peu en dehors.* *dim.* *pp*

en cédant peu à peu.

rall.

C. frais... — au pro - fond — des fo - rêts... —

p *dim.* *dim.*

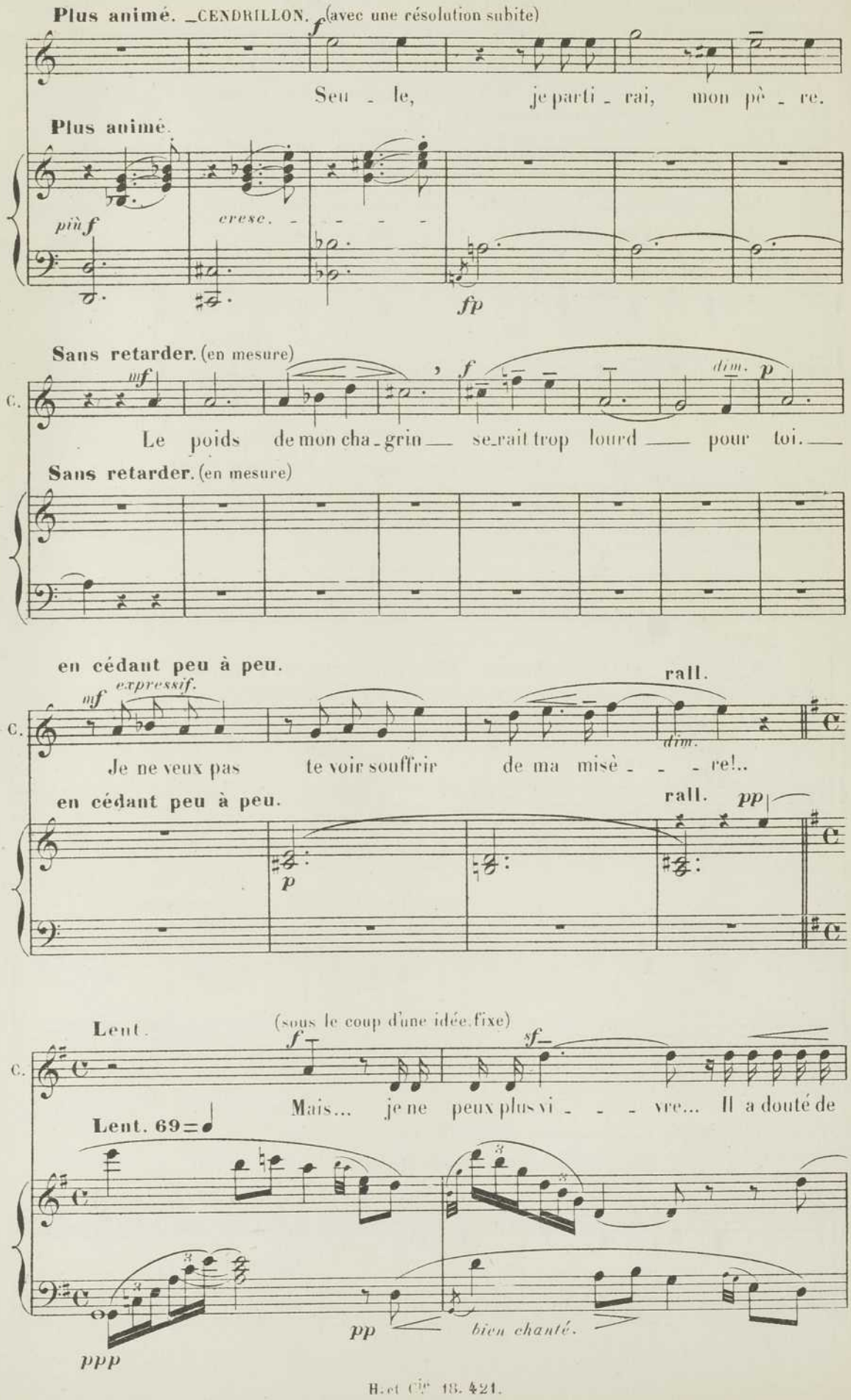
rall.

1er Tempo_Lent. (un lent modéré)
en cédant.
dol.
66=♩
Nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu
PANDOLFE.
Viens!... Nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu
1er Tempo_Lent. (un lent modéré)
en cédant.
suivez.
bien chanté.
poco
a Tempo.
s'en_voler.. ma gaîté.. d'au_trefois...
s'en_voler ta gaîté d'au_trefois...
a Tempo.
(avec sentiment)
Là! Nous se_rons heu_reux! Bien heu_
Là! Nous se_rons heu_reux! Bien heu_

rall.
a Tempo.
pp
dol.
C.
-reux! Tous les deux! là-
P.
-reux! Tous les deux! là-
rall.
a Tempo. (sans retenir.)
dim.
suivez.
pp
rall.
dim.
a Tempo. animé.
mf
-bas!...
rall.
a Tempo. animé. 92=♩
8va basso
CENDRILLON. (plus alerte)
Maintenant, je suis mieux

C.
et je me sens re - naî - tre... Tu peux me laisser seu - le.
PANDOLFE.(affectueusement)
Oui, — si tu veux pro-mettre, De ne plus ê-tre tris - - - te
(comme un tendre reproche)
Plus animé.
(avec une résolution attendrissante)
et de ne plus pleu - rer; Pour nous sau - ver d'i - ci —
Plus animé.
(en s'éloignant doucement)
je vais tout pré-pa - rer!... Oui... nous quitterons — cette vil - le...
en cédant peu à peu.

Animé _ avec ardeur.
CENDRILLON. (se jetant dans les bras de son père)
en cédant.
Lent.
Là! _____ là! nous se_rons heu_reux!.. ___ Bien heu_
(PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)
Là! _____ là! nous se_rons heu_reux!.. ___ Bien heu_
Animé _ avec ardeur.
en cédant.
Lent.
rall. a Tempo _ plus agité et très expressif.
_reux! ___ Tous les deux! _____
_reux! ___ Tous les deux! _____
rall. a Tempo _ plus agité et très expressif.
suivez.
avec une agitation progressive.
de même.
(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble oppressée, troublée, indécise.)
SCÈNE IV.
en animant peu à peu.
cresc.


Plus animé. CENDRILLON. (avec une résolution subite)
f
Seu - le, je parti - rai, mon pè - re.
Plus animé.
più f
cresc.
fp
Sans retarder. (en mesure)
C.
mf
f
dim.
p
Le poids de mon cha - grin se_rait trop lourd pour toi.
Sans retarder. (en mesure)
en cédant peu à peu.
C.
mf
expressif.
rall.
dim.
Je ne veux pas te voir souffrir de ma misè - - - re!..
en cédant peu à peu.
rall.
pp
p
Lent.
(sous le coup d'une idée fixe)
C.
f
sf
Mais... je ne peux plus vi - - - vre... Il a douté de
Lent. 69=
pp
bien chanté.
ppp

C.
sf
p
moi,.. Lui!.. mon doux Maître ___ et mon seul Roi!..
C.
sf
Lui ___ que j'ado - re! il me re - nie... et me repous - se!..
più f
p
p
bien chanté.
p
dim.
dol.
mf
C.
Pour-tant, sa voix é - tait bien dou - - ce... Pour-tant, ses
pp
dol.
f
expressif et tendre.
mf
C.
yeux é-taient bien doux!.. ___ Ô mes rê - ves d'a - mour, mes rê - ves d'a -
très expressif.
f
p
sf
p

sans retarder.
C.
p
mf
dim.
p
léger.
dim.
-mour! Hé - las! envolez - vous!..
sf
dim.
p
sf
p
pp
2 Ped.
Très modéré. (simple et triste)
pp
p
80=♩
A -
Très modéré. (simple et triste)
pp
pp
(très attendrie et simplement)
C.
p
-dieu, mes sou-ve - nirs de joi - e... et de souffran - ce
sf
pp
C.
dim.
Qui, mal-gré tout, me par - liez d'es - pé-ran - ce!..

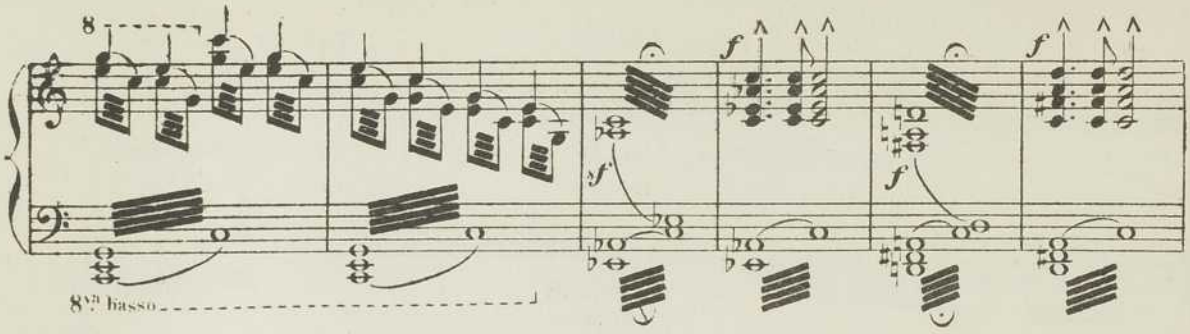
f expressif.
C.
Té_moins et compa - gnons de mon si
f
pp
sf
dim.
court des - tin!.. A - dieu!.. a_dieu mes tourte -
più f
dim.
sf
rall.
a Tempo.
p
dol.
- rel - les Pour qui,chaque matin, J'al - lais, par les ve_nel - - -
rall.
a Tempo.
dol.
p
suivez.
pp
(simple et triste)
rall.
p
dol.
- les, Cueillir le vert plan - tin... Je ne vous verrai plus!...
sf
rall.
p
dim.

Lent.
(allant à la cheminée)
C.
60=♩.
Ni toi, ma pla - ce fa - mi_liè - re...
Lent.
pp
pp
(détachant la petite branche pendue à la cheminée)
Sans trop de lenteur.
simple et religieux.
C.
Sans trop de lenteur.
Que je t'embrasse encor, tout sé_ché, tout jau -
rall.
pp
C.
_ni... Re_li_que d'un beau jour, humble rameau bé - ni.
rall.
pp
Large.
(avec un sentiment très profond)
f
C.
Large. 60=♩.
Ah! comme on ai - me ce que l'on
très expressif.
ff
sf
p

rall.
dim.
a Tempo 1º (simple et triste)
C.
quit - - - te!..
80
Et
expressif. rall.
a Tempo 1º (simple et triste)
dim.
poco
toi, le grand fauteuil
Où, quand j'étais pe-ti - te,
Je courais me blottir.. bien vi - te...
Fri-leusement...
Sur les genoux de ma ma-
(très attendrie)
en cédant.
rall.
dol.
-man...
De maman... de maman...
si bonne et si jo - li - - -
en cédant.
rall.
expressif.

Lent.
(très caressant)
rall.
dol.
p
C.
-e!...
Qui fre-don-nait en me ber-çant:
Lent. 63=
rall.
dim.
pp
2 Ped.
Même mouv!
pp
più p de suite.
«C'est l'Angé-lus, Dors, mon pe-tit an-ge dors com-me Jé-
Même mouv!
Parlé (en sanglotant):
Maman! Maman! Maman!!.
rall.
-sus Dormait dans la gran- - - ge.»
rall.
suivez.
—Le tonnerre gronde, l'éclair brille.— (avec un subit désespoir).
Animé-agité, dramatique.
f>
à volonté.
sf
92=
Animé-agité, dramatique.
Ah! puisque tout bonheur me fuit, a Tempo.
8
ff
suivez.
fp
8
ff

à volonté.
a Tempo. (plus animé).
C.
f
Montant par les roches sa_cré_es,
a Tempo. (plus animé).
8
suivez.
ff
fp
(hardiment).
f
sf
Sans crain_te j'i_rai dans la nuit. Mal_
sans retenir.
mf
cresc.
f
p
(avec décision).
_gré les re_ve_nants et le fol_let qui luit.. J'irai mourir,
suivez.
en cédant un peu.
fff
(Cendrillon s'enfuit rapidement).
mourir sous le chê_ne des fé_es! 60=
Très large.
en cédant un peu.
f
suivez.
fff
8va basso



SECOND TABLEAU.

CHEZ LA FÉE.

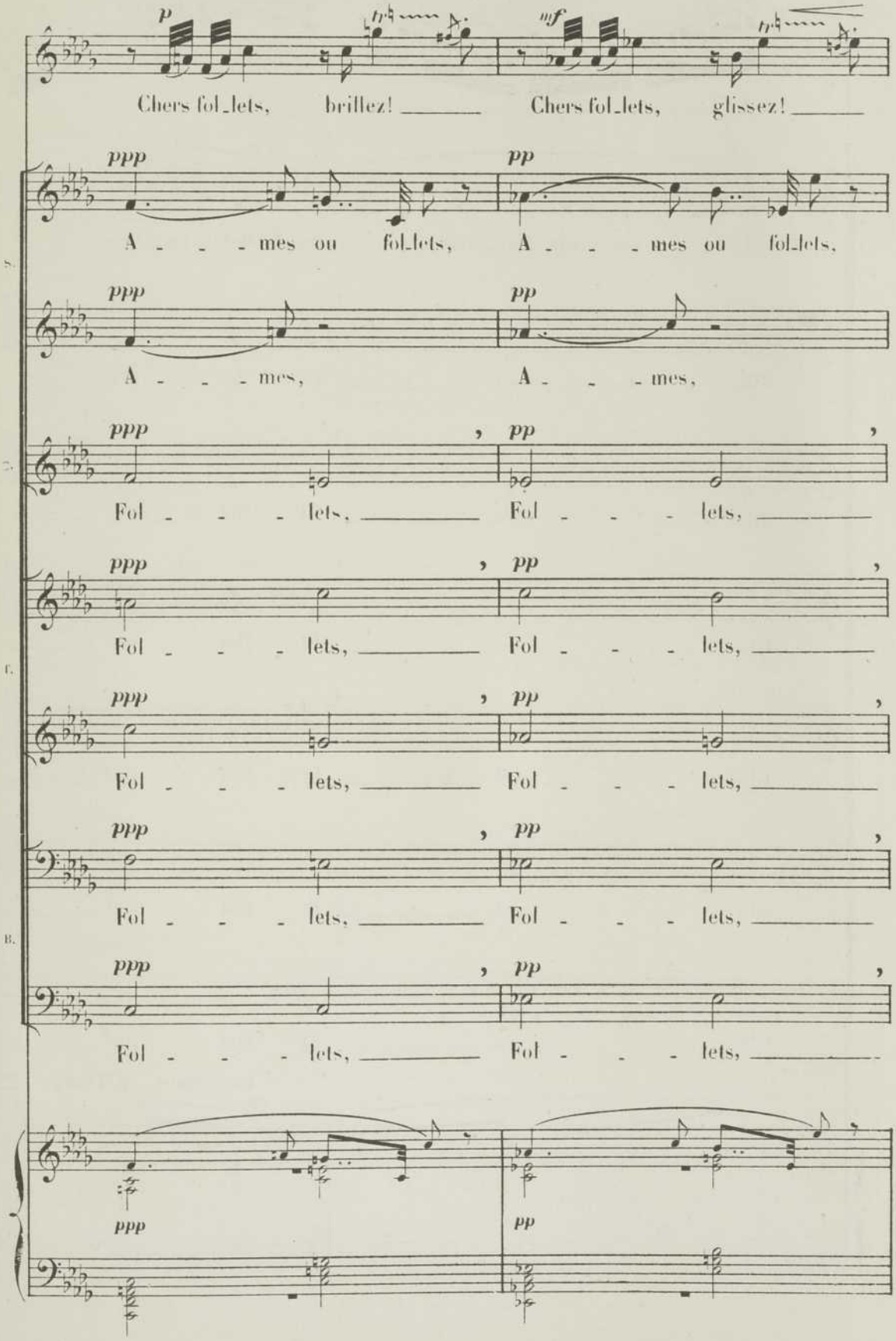
Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

SCÈNE I.

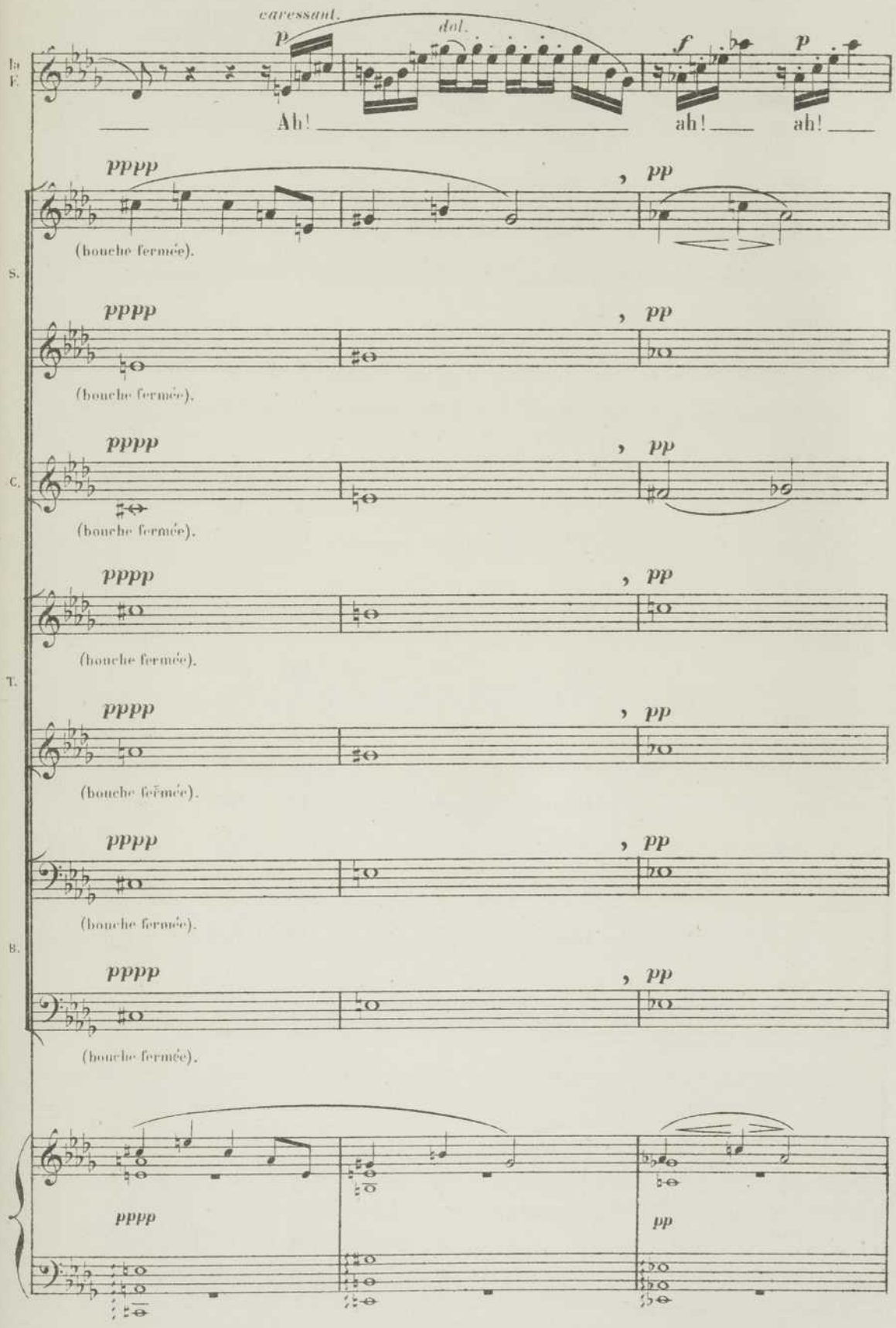
* Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.

LA VOIX DE LA FÉE.
Lent. 63=♩
Ah! ah! Fu-gi-ti-ves chi-mè-res,
(ORCHESTRE INVISIBLE).
O lu-eurs é-phé-mè-res, A-mes ou fol-lets,

cresc.
f
dim.
p
cédez.
A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.
cresc.
f
dim.
p
pp
cédez.
suivez.
a Tempo.
bien chanté.
pp
Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, O lu - eurs passa - gè - res,
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
a Tempo.
pp


p
mf
Chers fol_lets, brillez! Chers fol_lets, glissez!
ppp
pp
A - - - mes ou fol_lets, A - - - mes ou fol_lets,
A - - - mes, A - - - mes,
Fol - - - lets, Fol - - - lets,
Fol - - - lets, Fol - - - lets,
Fol - - - lets, Fol - - - lets,
Fol - - - lets, Fol - - - lets,
Fol - - - lets, Fol - - - lets,

en cédant. a Tempo.
p
p
f tr
p dol.
f
Ah!
dol.
pp
Glis - - sez sur les bruy - è - - res, Flottez sur les genêts!
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!
en cédant. a Tempo.
pp


caressant.
dol.
Ah!
ah!
ah!
(bouche fermée).
(bouche fermée).
(bouche fermée).
(bouche fermée).
(bouche fermée).
(bouche fermée).

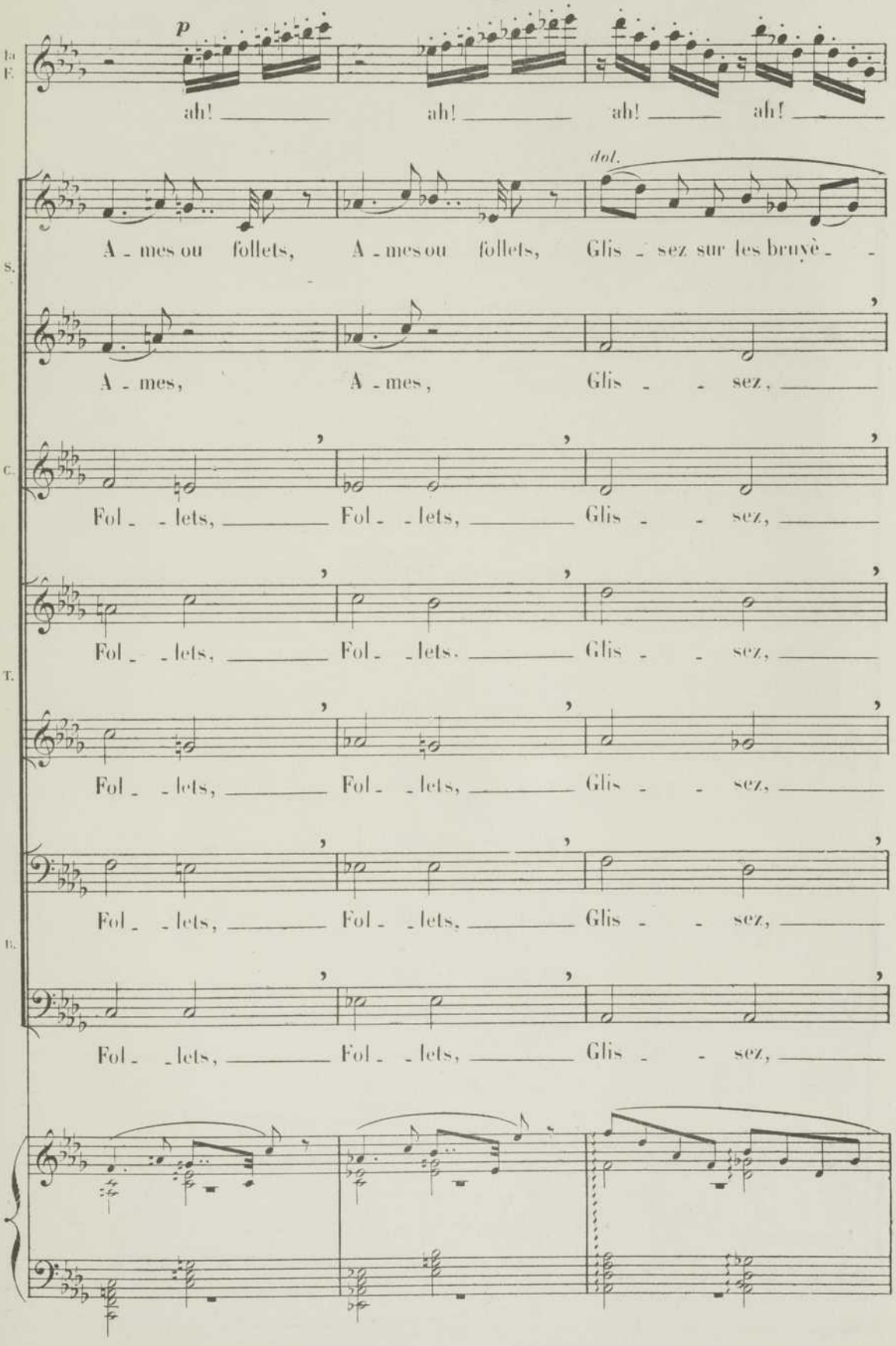
f
p
più f
p
cédez.
ah! ah! ah! glissez! glis - sez! Flottez sur les genêts!
ppp
dol.
dim.
Glis - sez sur les bruyè - - res, Flot - - tez!
Glis - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - sez, Et flot - - tez!
cédez.
suivez.

* Les 2 mains à l'octave.

Fl.
Flût_tez!
S.
(en riant).
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
C.
T.
Ah!
B.
Fl.

sans presser.
bien en dehors.
p.
Ah!
ppp
Fu - gi - ti - ves chi -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pppp
Flot - - - -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pppp
Flot - - - -
sans presser.
pppp

cresc.
ah!
- mè - - - res, O lu - eurs pas̈sa - gè - - - res,
- tez! Glis - - - sez! Glis - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!


p
ah! ah! ah! ah!
dol.
A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - -
A - mes, A - mes, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fl. et Hb.
p
Flottez sur les genêts!
S.
C.
T.
B.
mf
pp
-res, Flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!

un peu élargi. a Tempo.

un peu élargi. a Tempo.

un peu plus animé. (sans agitation).

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

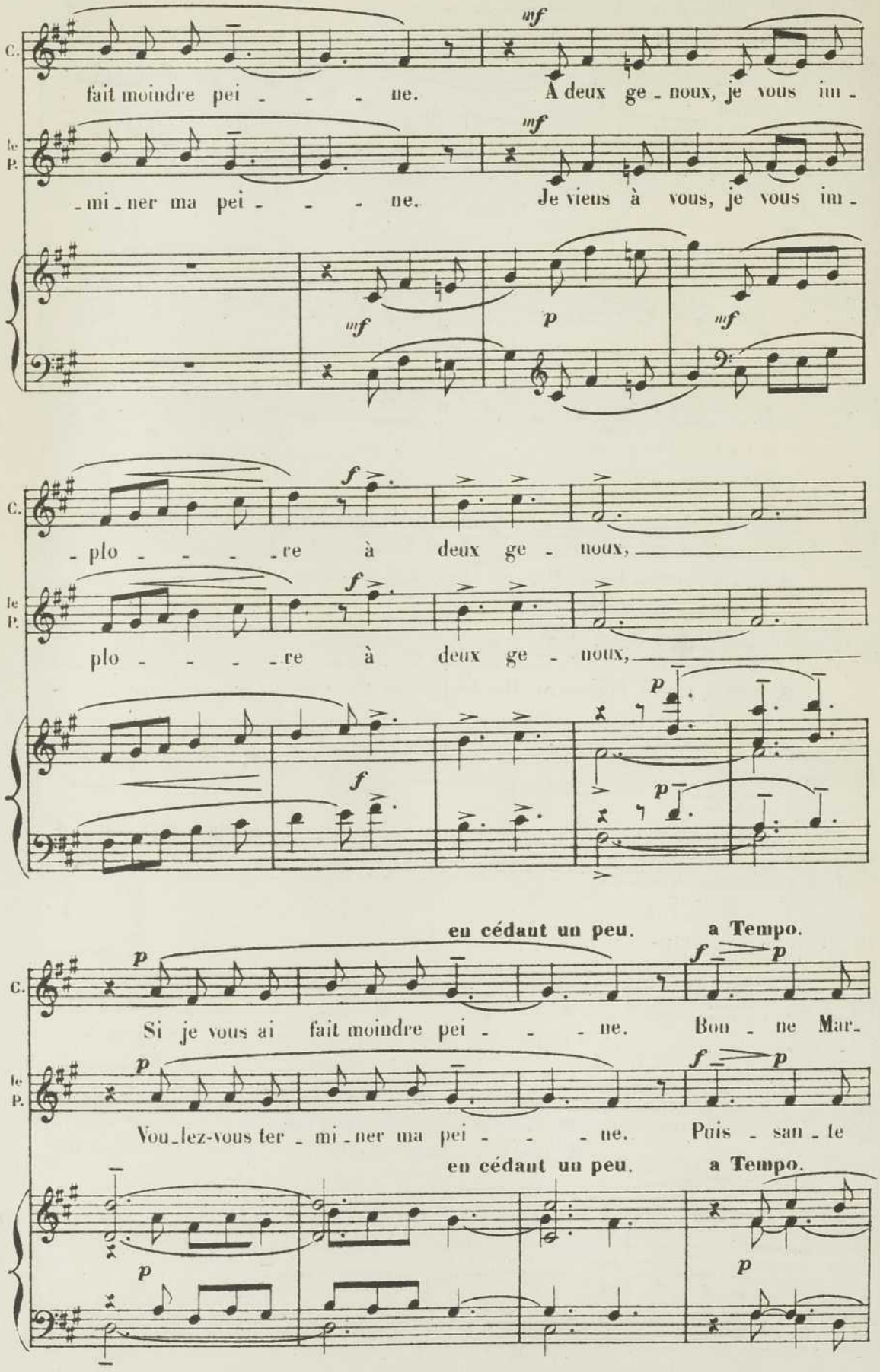
f
- mir...
1er Gr.
f
- mir...
f
- mir...
4e SOP.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..
TROIS ESPRITS. (qui accourent)
1er CONTR.
2d Gr.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..
2d CONTR.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..
LA FÉE. (dans les branches du chêne)
f
Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes sœurs, Ce pau - vre gar -

la F.
- con tout en pleurs?
LES 2 GROUPES RÉUNIS.
f
Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...
Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...
Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...
la F.
Regardez!
p
Ce sont de jo - lis amoureux...
(les 6 Esprits: entre eux)
les 2 Gr.
Ce sont de jo - lis amoureux...
Ce sont de jo - lis amoureux...
expressif et bien chanté.
mf sf
4 léger.
p
mf sf

più f
Comme ils sont mal - heu - reux!..
les 2 Gr.
p
mf
sf
pp
D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes
dol.
en cédant.
rall.
sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - - es.
m.d.
m.g.

—LA FÉE.
(étendant le bras avec autorité)
Plus lent.
63=
f A_fin qu'ils ne puis_sent se voir, O fleurs, — o_bé_issez,
Plus lent.
pp
p
la F.
mf
au Ma_gi_que pouvoir! — En_tre le prince et son ai_
mf
p
(La Fée se retire
la F.
p
sf
dol.
_mé_e, Fermez-vous, — mu_raille embaumé_e!.. — ah!
pp subito.
mf
dim.
p
doucement dans les branches et redevient invisible)
la F.
dol.
pp
ah!
rall.
dim.
suivez.
più pp
dim.
ppp

SCÈNE II. (CENDRILLON et le PRINCE CHARMANT arrivent chacun de leur côté_ Ils s'agenouillent sans se voir_Ils sont séparés par une haie de fleurs_et ils adressent leur prière à LA FÉE.)


C.
fait moindre pei - - - ne. A deux ge - noux, je vous im -
le P.
- mi - ner ma pei - - - ne. Je viens à vous, je vous im -
mf
mf
p
mf
C.
- plo - - - - re à deux ge - noux,
le P.
plo - - - - re à deux ge - noux,
f
f
p
p
en cédant un peu.
a Tempo.
C.
Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. Bon - ne Mar -
le P.
Vou - lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. Puis - san - te
en cédant un peu.
a Tempo.
p
p
f
p
p

LE PRINCE CHARMANT. (à La Fée, avec âme)

le P.
sf
Vous n'i_gnorez pas comment, Pendant un trop court mo -
f
fp
le P.
ment, Du plus di_vin bon - heur j'ai con - çu l'es_pé -
f
fp
Même mouv! (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction)
bien chanté, expressif.
le P.
f
- ran - - - ce!
Ce bonheur, je l'ai
Même mouv! (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction)
f
p
f bien chanté, expressif.
le P.
vu de mes yeux! Ce fut un é_clair ra_di_

le P.
- eux Dont mon â - - me fût tra - - ver - sé - - e...
sf
sf
Dont mon re - gard fut é - blou - i. He -
cresc.
più f
cresc.
sf
en cédant un peu.
a Tempo.
- las!
En un ins - tant, tout
en cédant un peu.
a Tempo.
più f
sf
p
f bien chanté.
s'est é - va - nou - i...
Tout! hé - las!
sf
dim.
bien chanté.
sans retenir.
p
dim.
sf
f
Ped.

Plus animé.
CENDRILLON. (qui a écouté palpitante)
Tout!...
Une pauvre âme en grand é - moi Est
Plus animé. 120
là qui prie et dé-ses-pè - re...
Puis-qu'il n'est
très attendri et avec fièvre
très expressif.
8va basso
en animant.
plus pour moi Que tris-tesse et mi-sè-re,
en animant.
encore plus expressif.
Que je souf-fre en ra-chat de ce cœur tant meur-

(à La Fée, avec dévouement)
C.
-tri...
Marrai-ne, frap-pez-moi, mais que lui
en cédant.
rall.
a Tempo plus agité.
soit gué- -ri!...
LE PRINCE CHARMANT
(ayant entendu et tout palpitant)
-Pau-vre femme in-con-nu-e, Doux
a Tempo plus agité.
rall.
pp
più f
le P.
an-ge de bon-té Dont un en-chan-te-ment me dé-ro-be la
CENDRILLON. (à La Fée à part.)
en cédant un peu.
Pi-tié! pi-tié pour
vu-e. Je te bé-nis! Je te bé-
cresc.
più f
cresc.
sf
en cédant un peu.

Animé.
più f
(tous deux avec ardeur)
C.
lui! A_yez pi_tié! Bon_ne mar_
le P.
(à La Fée) f
_nis! A_yez pi_tié! Puissante
Animé. 112
più f
f très en dehors.
rall.
ff
_raine, ayez pi_tié! Je vous im_plore à deux ge_noux! à
Reine, ayez pi_tié! Je vous im_plore à deux ge_noux! à
Lent.
Très animé_agité.
deux ge_noux!
(à Cendrillon, toujours invisible pour lui)
(avec effusion) f
Suis-je assez
Très animé_agité. 144
rff
sf

avec ardeur.
bien chanté.
più dol.
malheureux! Mais cel - - - le que
avec ardeur.
dim.
p
f expressif.
j'aime est si bel - - - - - le Que tu di -
- rais, voyant ses yeux: Pas une é - toi - - - - -
(avec élan)
- - le n'é - tin - cel - - le Plus pu - re au fir-ma -

le P.
sf
- ment des cieux!
più f
138
(avec bravoure)
f
Asser - vissant la terre et l'on - de, Pour la revoir
et la chérir, Pour la re - con - quérir, Je soumettrai le mon -
CENDRILLON.
(palpitante et avec élan)
(sans retenir)
en cédant.
a Tempo.
Vous ê - tes le Prince Char -
(fièrement)
- - - - - de! le mon - de!
en cédant.
a Tempo.

Plus animé. 144
C.
- mant!..
(plus palpitant encore)
le P.
Et toi?
toi
qui as eu pi -
Plus animé.
expressif
- tié
de ma dé - tresse
ex - trê -
- me.
Qui donc es - tu,
m'in - ter - ro -
cresc.
en cédant peu à peu.
CENDRILLON. (tout émue)
mf
poco
- geant?
Je suis Lu - cet - te qui vous ai -
en cédant peu à peu.
dol.
p

en cédant beaucoup.
rall.
C.
- me...
Vous ê - tes mon Prin - ce Char -
(avec ivresse)
le P.
Ineffa - - ble ra-vissement!...
en cédant beaucoup.
rall.
2 Ped.
Lent.
- mant!
(en adoration)
Tu me l'as dit ce nom, ce nom que je voulais con-
Lent. 48 = ♩.
Ped.
(ave chaleur)
- naî - tre. O Lucet - te, de ton doux se - cret En-fin me voi - là

le P.
p
dol.
poco
pp
maî - - tre De tes lè - vres mon â - - -
pp
p
CENDRILLON.
en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)
f très expressif.
Et sa voix me pé-
dim.
f très expressif.
- me a recueilli l'a-veu... Et ta voix me pénê - - tre,
en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)
f
più f
C.
- nê - - tre d'une exta-se su - prê - me... oui, sa voix me pé-
le P.
d'une exta-se suprê - me... oui, ta voix me pénê - - tre

peu à peu plus chaleureusement.

peu à peu plus chaleureusement.

en cédant.
C.
-voir!
le P.
laissez-moi la re - voir!
en cédant.
dim.
dim.
a Tempo Iº Lent.
C.
Sa voix me pénê - tre!
mais l'en-ten-dre hélas, c'est trop!
le P.
a Tempo Iº Lent.
peu à peu plus chaleureusement.
(déchirant)
C.
peu! Laissez-moi le re-voir! ah! par pi-tié!
(déchirant)
le P.
Laissez-moi la re-voir! ah! par pi-tié!
peu à peu plus chaleureusement.

en cédant.
rall.
C.
Bon - ne fé - e! laissez - moi le re -
le P.
Bon - ne fé - e! laissez - moi la re -
en cédant.
rall.
a Tempo. (sans trop de lenteur)
- voir! Lais - - - sez - moi, le
- voir! Lais - - - sez - moi, la
a Tempo. (sans trop de lenteur)
cresc.
en élargissant.
a Tempo, mais moins lent.
re - voir!
re - voir!
63 = ♩
en élargissant.
a Tempo, mais moins lent.
8va basso

(comme un serment)

_LE PRINCE CHARMANT. (à haute voix)

A la bran - che du chêne enchanté, Bonne

fé - - e, Je suspendrai mon cœur... pur et sanglant tro-

_LA FÉE. (reparaissant dans les branches du chêne)

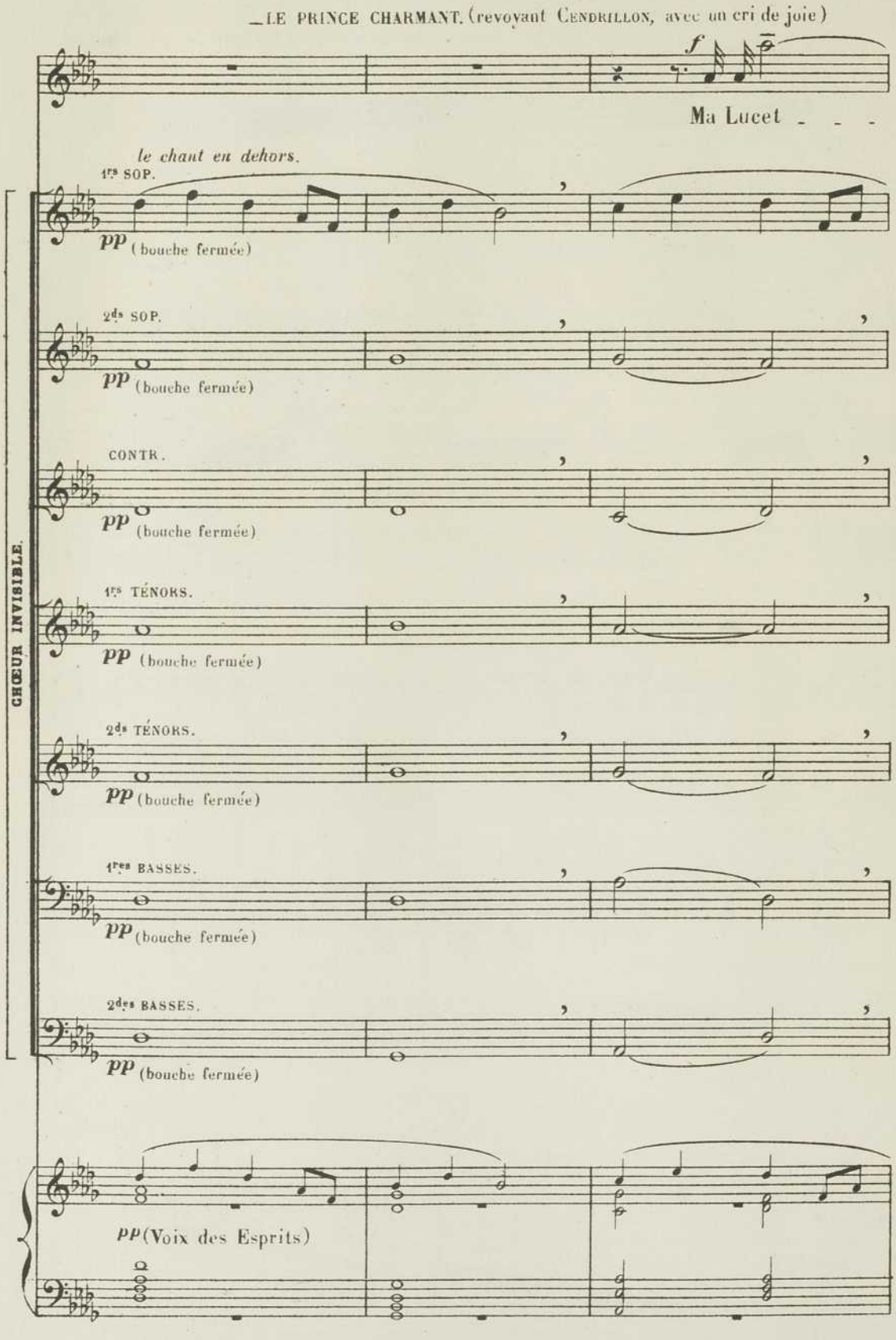
J'accepte ton serment. J'exau-ce ton espoir.

- phé - e!

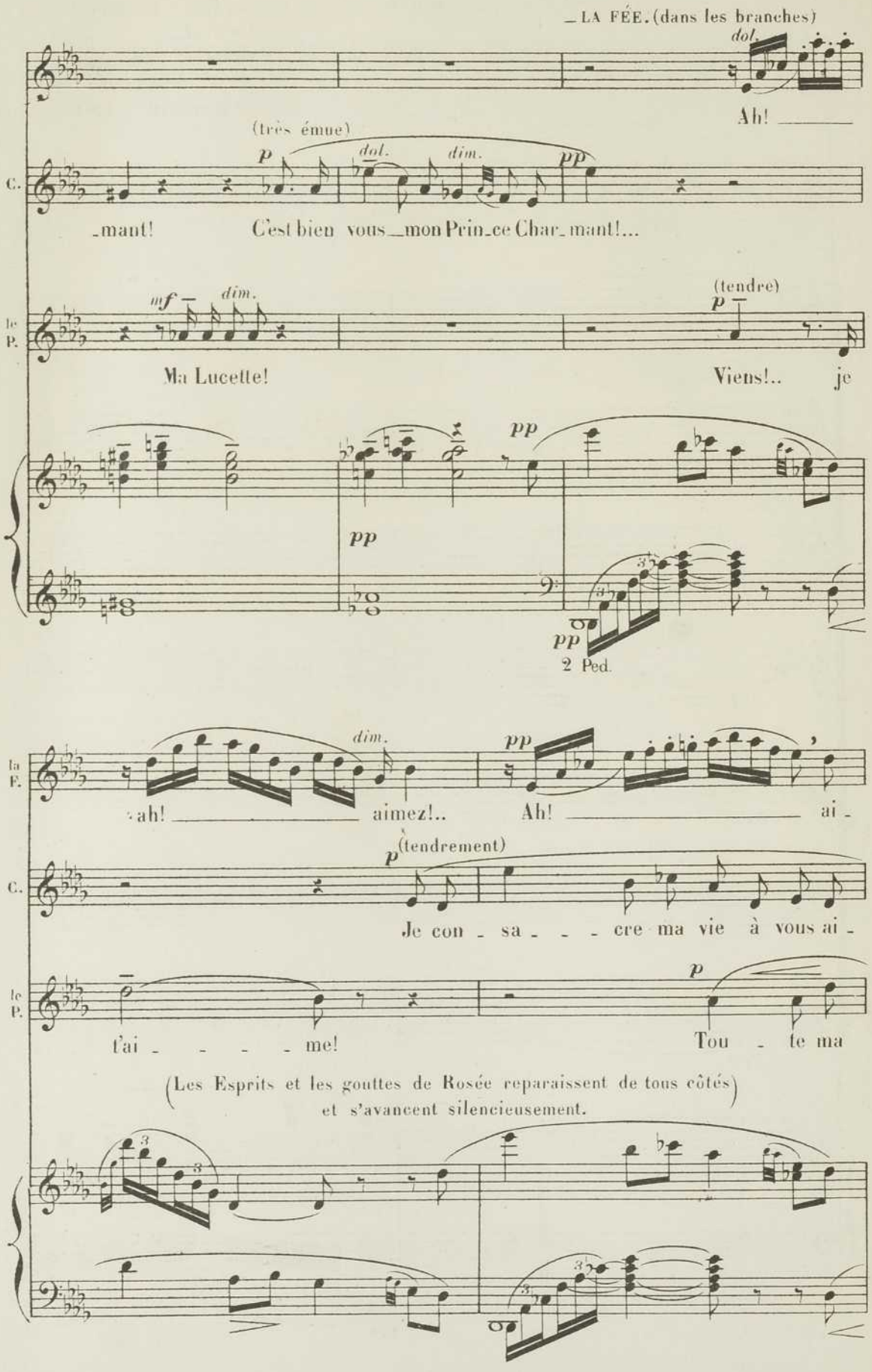
m.d.

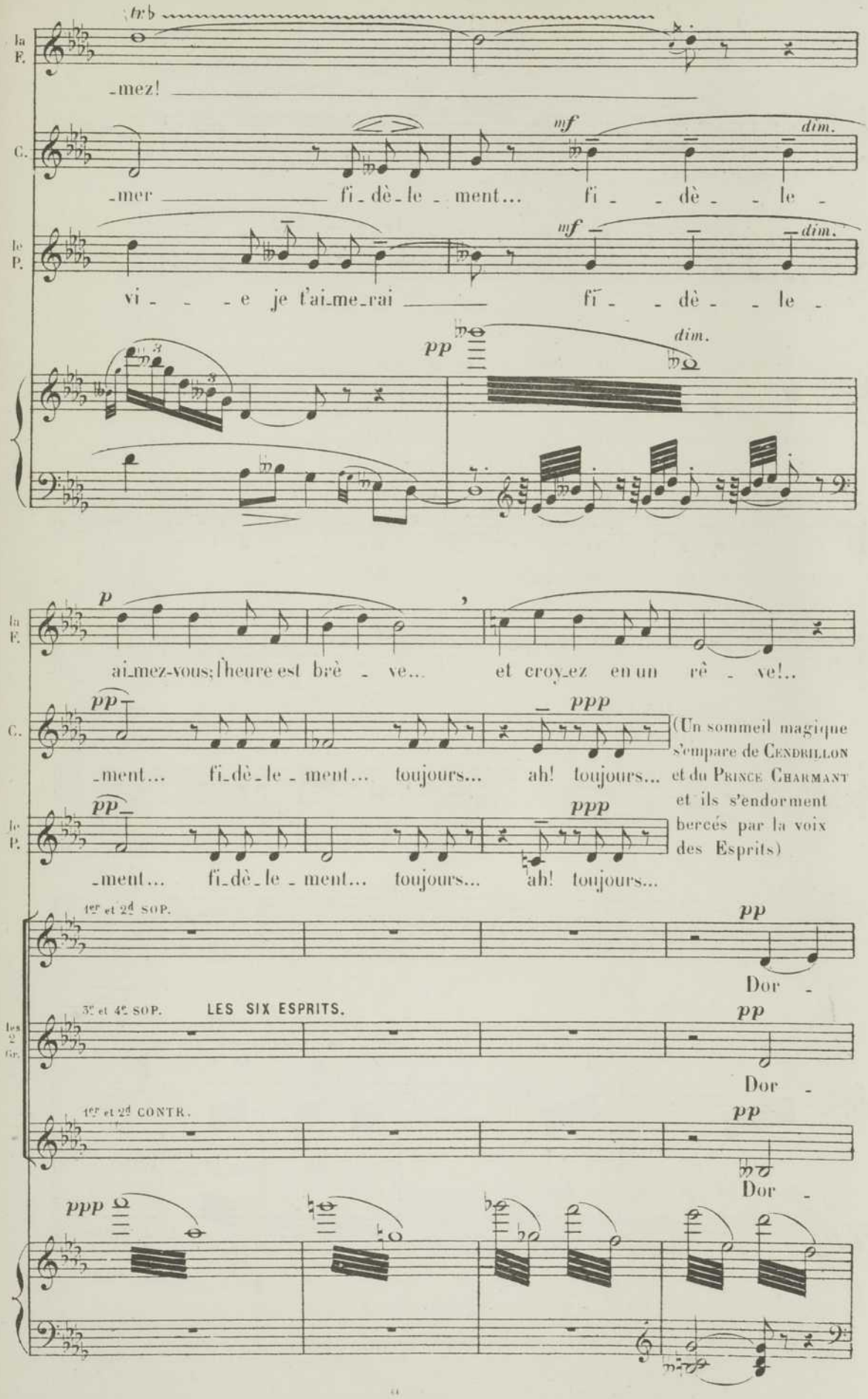
m.g.

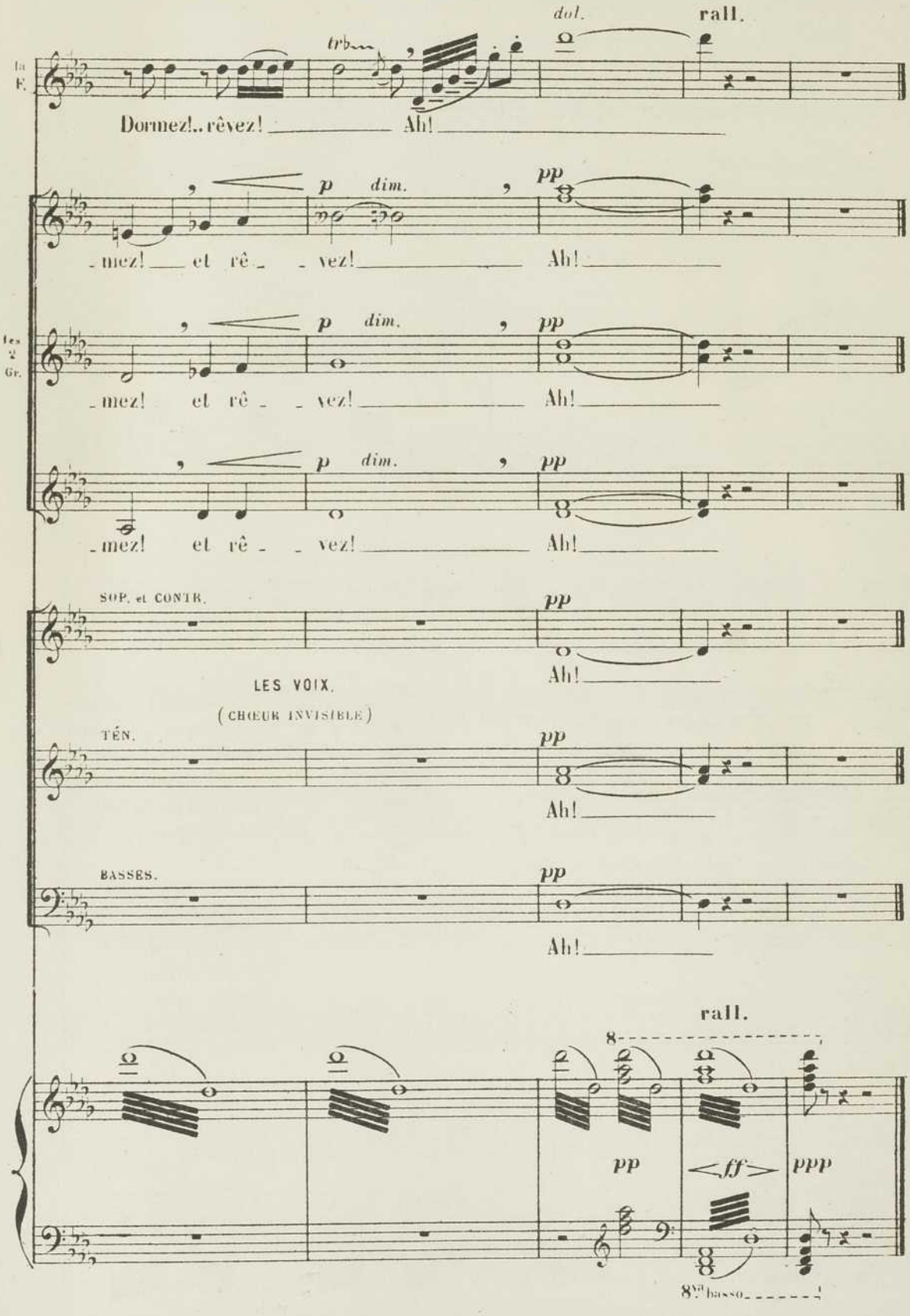
ppp


LE PRINCE CHARMANT. (revoyant CENDRILLON, avec un cri de joie)
f
Ma Lucet
le chant en dehors.
1ers SOP.
pp (bouche fermée)
2ds SOP.
pp (bouche fermée)
CONTR.
pp (bouche fermée)
1ers TÉNORS.
pp (bouche fermée)
2ds TÉNORS.
pp (bouche fermée)
1ers BASSES.
pp (bouche fermée)
2des BASSES.
pp (bouche fermée)
CHŒUR INVISIBLE.
pp (Voix des Esprits)

CENDRILLON. (dans les bras du PRINCE CHARMANT)
mf
sf
O mon Prin - ce Char -
bien expressif.
le P.
- te! je t'ai re-trou-vé - e!...
ppp
(Orchestre.)
p
pp


LA FÉE. (dans les branches)
dol.
Ah!
(très émue)
C.
dol.
dim.
pp
-mant!
C'est bien vous mon Prin-ce Char-mant!...
le P.
mf
dim.
(tendre)
Ma Lucette!
Viens!..
je
pp
pp
pp
2 Ped.
la F.
dim.
pp
ah!
aimez!..
Ah!
ai-
(tendrement)
C.
Je con - sa - - - cre ma vie à vous ai-
le P.
t'ai - - - - - me!
Tou - te ma
(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaissent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.


la F.
-mez!
C.
-mer fi-dè-le-ment... fi-dè-le-
mf
dim.
le P.
vi-e je t'ai-me-rai fi-dè-le-
pp
dim.
p
ai-mez-vous; l'heure est brè-ve... et croy-ez en un rê-ve!..
pp
ppp
-ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours...
(Un sommeil magique s'empare de Cendrillon et du Prince Charmant et ils s'endorment bercés par la voix des Esprits)
1er et 2d SOP.
3e et 4e SOP.
LES SIX ESPRITS.
les 2 Gr.
1er et 2d CONTR.
Dor-



Fin du 3e Acte.

ACTE IV

PREMIER TABLEAU.

LA TERRASSE DE CENDRILLON.

Matinée de printemps.

—PANDOLFE.(affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que CENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée — Gisant près des roseaux,
Des bords du ruisselet où nous t'avons trouvée... — glacée, inanimée...

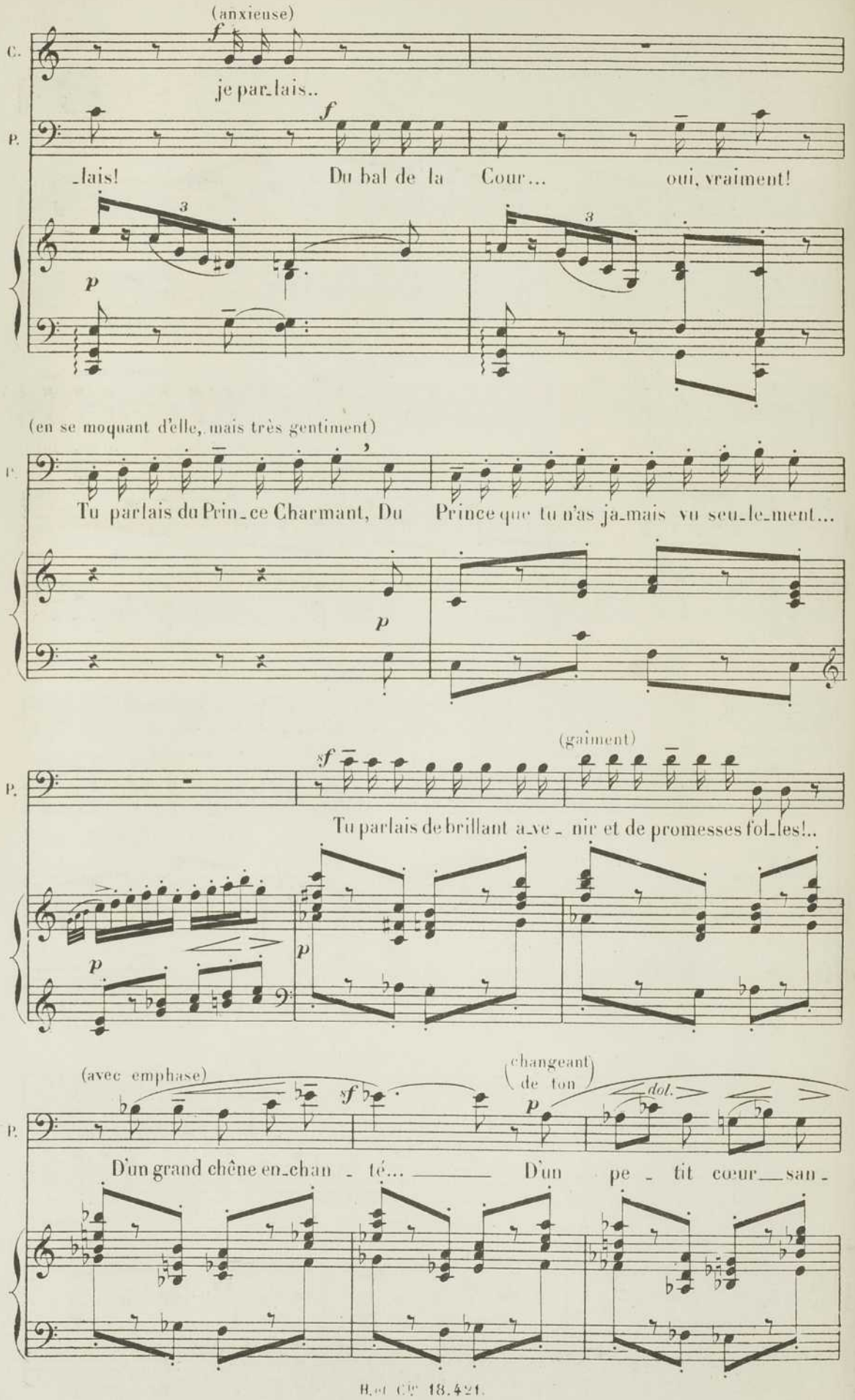
Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. — En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, — Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —
(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)

CENDRILLON.(s'éveillant) (doucement à son père)

PANDOLFE. (affectueusement)
C.
toi, tu restais là... Me soignant sans repos... Ah! mon en-
dol.
P.
-fant ché-ri - e... Ne me plains pas. Je suis bien heureux;
plus expressif.
cresc.
(avec bonne humeur)
P.
Te voilà vaillan- - -te, mainte-nant et tout à fait guéri-e.
(mouvement de CENDRILLON)
P.
Reste cal-me... Il te faut encore ména-ger.
calme et soutenu.
dim.

_CENDRILLON.(l'interrogeant doucement mais gentiment et résolument)
_PANDOLFE. (embarrassé)
mf
Dis-moi la vé_ri_té. Pourquoi m'interro-
Un peu plus animé.
p
dim.
sf
_CENDRILLON.(sérieuse)
_PANDOLFE.(gêné)
P.
p
-ger? J'é_tais donc in_sen - sé - e... A quoi vas-tu son-
pp
_CENDRILLON.
P.
-ger? A_lors, pè - re, c'é_tait comme si ma pensé_e M'a_vait tout à coup délais-
_PANDOLFE.(voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)
en cédant. Modéré, alerte.
(gaîment)
(attendri)
C.
mf
p
-sé - e... 60=♩. Tu riais... tu pleurais...
en cédant. Modéré, alerte.
dim.
p
sf
dim.

P.
Sans mo_tif et sans trê_ _ _ ve... Tu vi_
p
dol.
I.
_vais com_me dans un rê_ _ _ _ ve... Comme au hasard tu murmu_
_CENDRILLON. (attentive)
Quoi donc?..
en liant.
expressif.
P.
rais _____ des mots con_fus... Pauvre enfant, tu souf_
C.
p
Et je parlais?.. (gaîment)
P.
f
_frais!.. _____ J'é_pi_ais tes moindres pa_ro_les... Si tu par_


(anxieuse)
C.
je par_lais..
P.
_lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!
(en se moquant d'elle, mais très gentiment)
P.
Tu parlais du Prin_ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_le_ment...
(gaîment)
P.
Tu parlais de brillant a_ve_nir et de promesses fol_les!..
(avec emphase)
(changeant de ton)
dol.
P.
D'un grand chêne en_chan_té... D'un pe_tit cœur san_

(vivement et comme se souvenant subitement)
(éclatant de rire)
P.
-glant... D'u-ne pantoufle en ver - re... Ah! ah! ah! ah! tu
voyais des lu-tins qui traînaient ta voi-tu-re!..
CENDRILLON. (avec désenchantement)
Quoi! rien de tout ce - la ne serait ar-ri-vé!..
(avec bonhomie)
Rien, ma chè - re fil -
(inquiète)
C.
Hé - las! j'ai donc rê - vé.. Hé -
-let - - - te!..
dol.
subito.

rall. - - - a Tempo 1º
C.
-las! Hé-las! j'ai donc rê - vé!...
pp
(de bonne humeur)
f
P.
Tu ri-ais!..
rall. - - - a Tempo 1º
dim.
p
(étonnée)
p
Je pleurais... Sans mo-tif...
f
p
et sans trê - - - ve...
p
dol.
Je vi - vais com-me dans un rê - - ve...
p
Comme dans un

C.
Et je parlais?...
P.
rê - - - - ve... et tu par - lais de ri - che pa -
(attentive)
sf
p
en cédant.
a Tempo.
C.
d'un — pe_tit cœur san - glant...
f (insistant avec bonhomie)
P.
-ru - re!
en cédant.
a Tempo.
et sur_tout du Prin - ce Char_
p
(insistant)
C.
du Prin - ce?..
(en riant)
più f
P.
-mant!..
Que tu n'as ja_mais vu seu_le_ment!..
più f
più f

mf
Je croyais aux lu_tins...
f
sec.
Je croyais aux lu_tins!
f
en liant.
qui traînaient ta voi _ tu _ _ _ _ _ _
tr
sf
p
f
en cédant.
plus retenu et expressif.
p
Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!... _
_re!..
più f
(la calmant)
Oui, tout ce_la _ tu l'as rê_vé!..
en cédant.
plus retenu et expressif.
p
mf
p
sf
p
bien chanté.
sf
plus expressif.
mf
Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!... _
Lent.
f
Hé _
più f
f
Oui, tout ce_la _ tu l'as rê_vé!
encore plus retenu.
p
mf
p
Lent.
sf
suivez.
bien chanté.

a Tempo 1º
C.
P.
p
-las! j'ai donc rê- -vé!..
Hé- -las! hé-las! j'ai
Oui, tout ce-la tu l'as rê- vé!..
a Tempo 1º
rall.
a Tempo.
(simplement)
pp
donc rê- -vé!
Mon pa-pa... j'ai rê-
dim.
tu l'as rê- -vé!
f
-vé!...
Oui!... tout!...
(au loin)

SCÈNE II

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

Modéré.

1ᵉˢ SOP.

VOIX DE JEUNES FILLES.

(Voix au loin) Ah!

2ᵈˢ SOP.

CONTR.

Modéré. 66=♩

(même impression à obtenir)

Ah!

Ah!

(au loin)

Plus animé_gai.

avec fraîcheur et gaîté très rythmé.

Ou_vre ta porte et ta fe_

Ou_vre ta porte et ta fe_

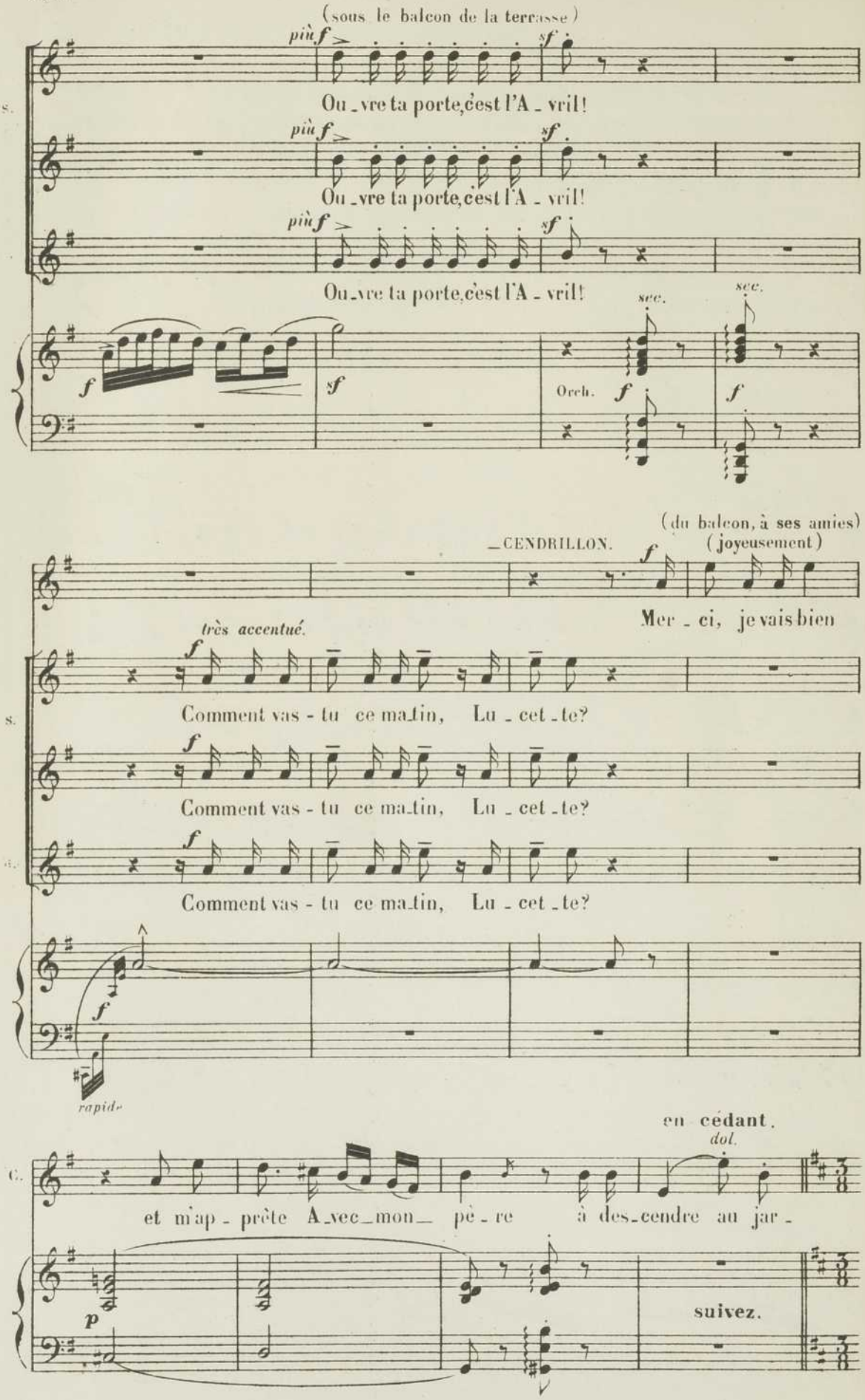
Plus animé_gai. 84=♩

(au loin)

Ou_vre ta porte et ta fe_

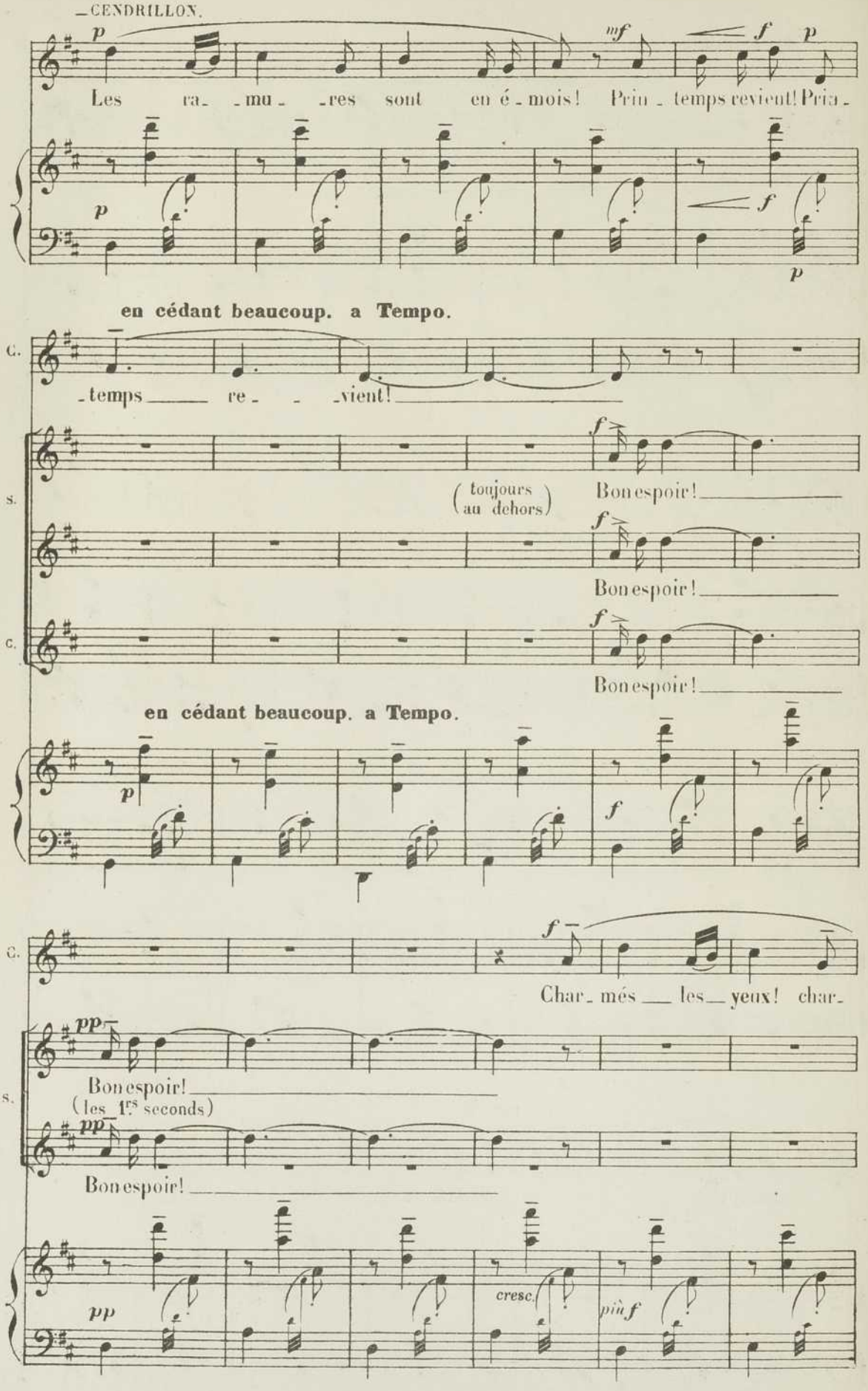
sans lenteur_alerte.

s.
c.
-nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -
rall.
-nè- -tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé- -nè- - -
a Tempo.
(plus près)
-tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!
(au loin)

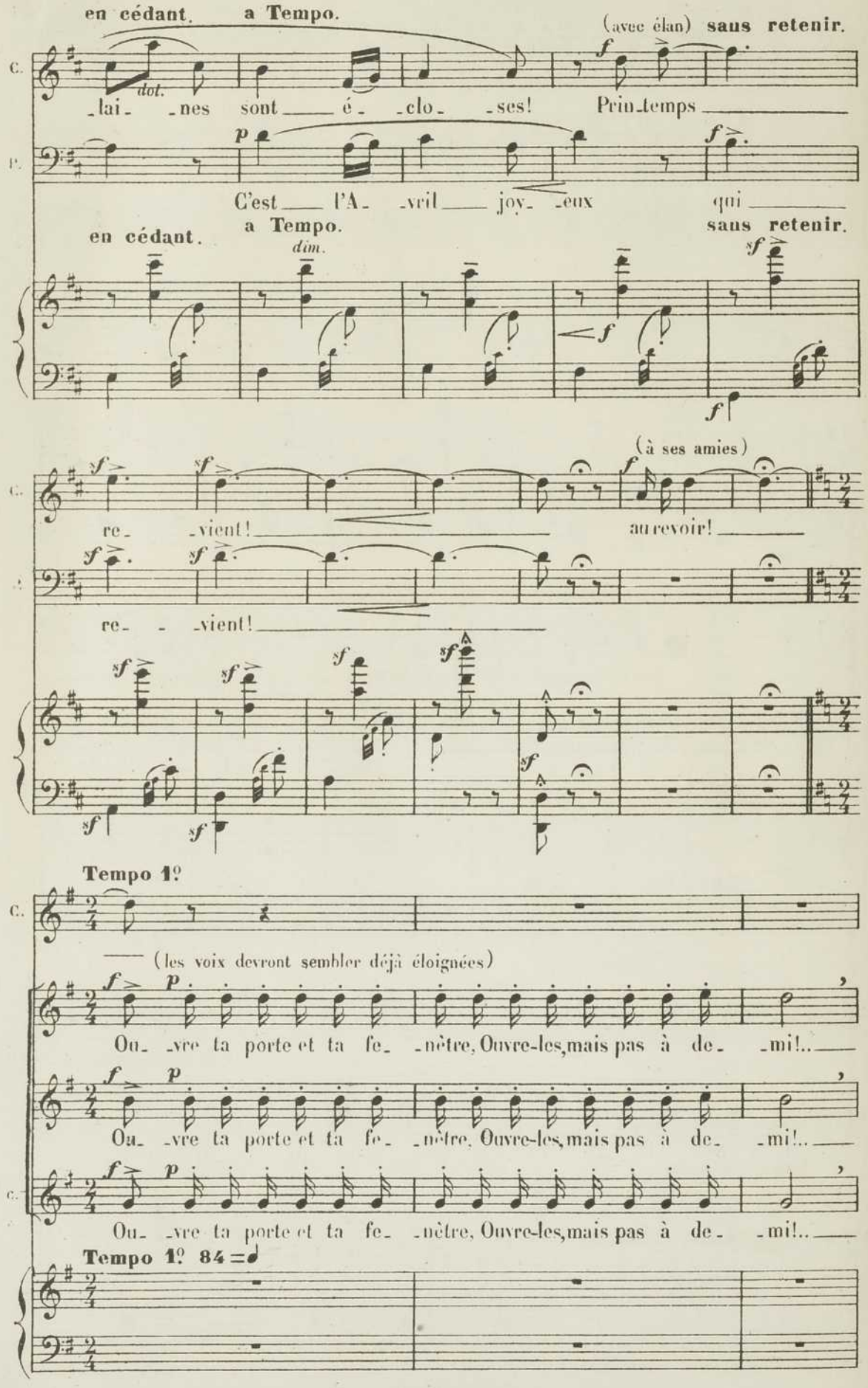

(sous le balcon de la terrasse)
più f
sf
Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!
Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!
Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!
sec.
Orch.
(du balcon, à ses amies)
(joyeusement)
CENDRILLON.
Mer_ci, je vais bien
très accentué.
Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?
Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?
Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?
rapide
en cédant.
dol.
et m'ap_prête A_vec_mon_ pè_re à des_cendre au jar_
suivez.

Très alerte. (à un temps).
(avec vivacité et grâce)
(heureuse et comme transfigurée)
C.
pp
dol.
-din. Prin - temps re - vient, Prin - temps re -
Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)
69=
pp
pp
léger.
-vient en ses habits de fê - - - - - - te! Al -
p
dim.
dim.
mf
più f
-lons cueil - lir la pâ - que - ret - te Et les muguets au
p
p
PANDOLFE.
pp
fond du bois, au fond du bois,
pp

CENDRILLON.


p
mf
f
p
Les ra- mu- res sont en é- mois! Prin- temps revient! Prin-
p
f
p
en cédant beaucoup. a Tempo.
C.
-temps re- -vient!
f
S.
(toujours au dehors)
Bon espoir!
f
Bon espoir!
C.
f
Bon espoir!
en cédant beaucoup. a Tempo.
p
f
C.
f
Char- més les yeux! char-
pp
S.
Bon espoir!
(les 1.rs seconds)
pp
Bon espoir!
pp
cresc.
più f

PANDOLFE.
sans respirer.
C.
més les cœurs! char - més les yeux! char - més les
CENDRILLON.
P.
cœurs! Les fre - lons bu - ti - nent les
C.
ro - ses. Les prés semblent bro - dés de fleurs, bro - dés de fleurs,
PANDOLFE.
Voi - ci l'A - vril!
C.
Les mar - jo -
P.
Tout est en fê - te, voi - ci l'A - vril!


en cédant.
a Tempo.
(avec élan) sans retenir.
C.
dot.
-lai- -nes sont é- -clo- -ses! Prin-temps
P.
C'est l'A- -vril joy- -eux qui
en cédant.
a Tempo.
dim.
sans retenir.
(à ses amies)
re- -vient! au revoir!
re- - -vient!
Tempo 1º
(les voix devront sembler déjà éloignées)
Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre, Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..
Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre, Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..
Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre, Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..
Tempo 1º 84

rall.
a Tempo.
Ouvre pourque l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!
Ouvre pourque l'avril a - mi Chez toi pe - nè - - - tre!
Ouvre pourque l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - trè!
(au loin).
(plus éloignées).
Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!
Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!
Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!
(très éloignées).
Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!
Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!
Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!
(plus loin).
très léger.
(Orch).

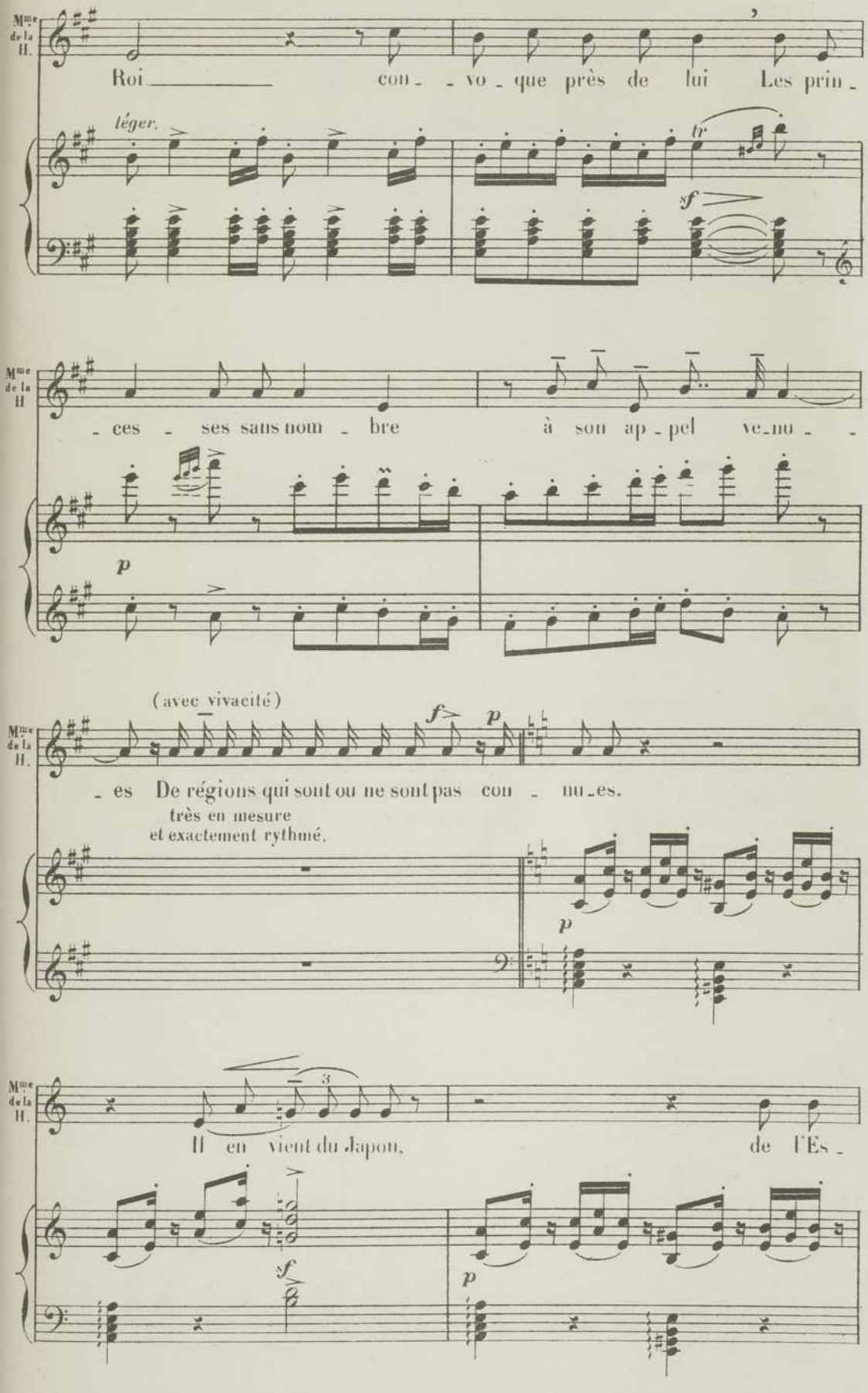
Animé.
– PANDOLFE. (avec effroi).
f
plus modéré.
(de bonne humeur.)
Ah! c'est ma femme que j'entends... Pour éviter cris et gour-mades, Viens! retrou-
Animé.
plus modéré. 88
p
f.
(il emmène doucement) CENDRILLON.
P.
-vons tes cama-rades!.. Profi-tons du beau temps.....
calme et soutenu.
f.
mf
dim.
p
– CENDRILLON. (en sortant avec lui.)
mf
dim.
mf
P.
Tous tes cha-grins sont finis, je l'es père... – Com-me vous ê-tes
rall.
(préoccupée, à part.)
(au moment de disparaître avec son père.)
p
C.
bon, mon pè-re!.. Hé-las! j'ai rêvé.. j'ai rê-vé... ——
dim.
rall.
pp

SCÈNE III.

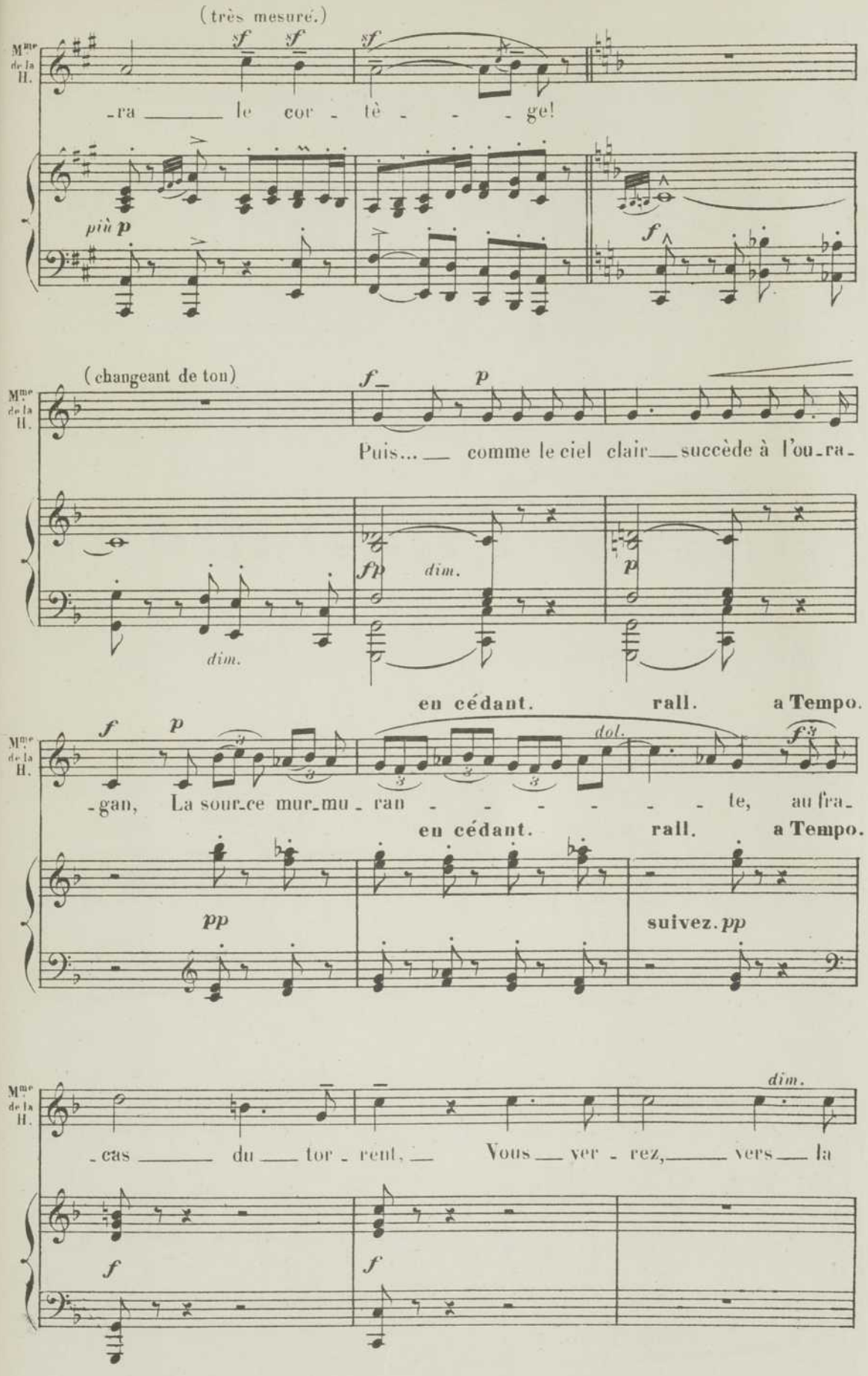
Très animé. (avec entrain) 138 = ♩

Entrée tumultueuse de Mme DE LA HALTIÈRE et d'un groupe de Serviteurs.

f
f
sf
sf
sf
108
Modéré. (Mouvt de marche, mais avec une allure gaie)
— Mme DE LA HALTIÈRE.
Modéré. (Mouvt de marche, mais avec une allure gaie)
f
Ap - pre-
p très rythmé, très franc.
Mme de la H.
- uez qu'aujourd'hui
L'or - - dre de no - tre
8
tr


Mme de la H.
Roi con - vo - que près de lui Les prin -
léger.
tr
sf
Mme de la H
- ces - ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu - -
p
(avec vivacité)
Mme de la H.
- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.
f
p
p
Mme de la H.
Il en vient du Japon, de l'Es -
3
sf
p

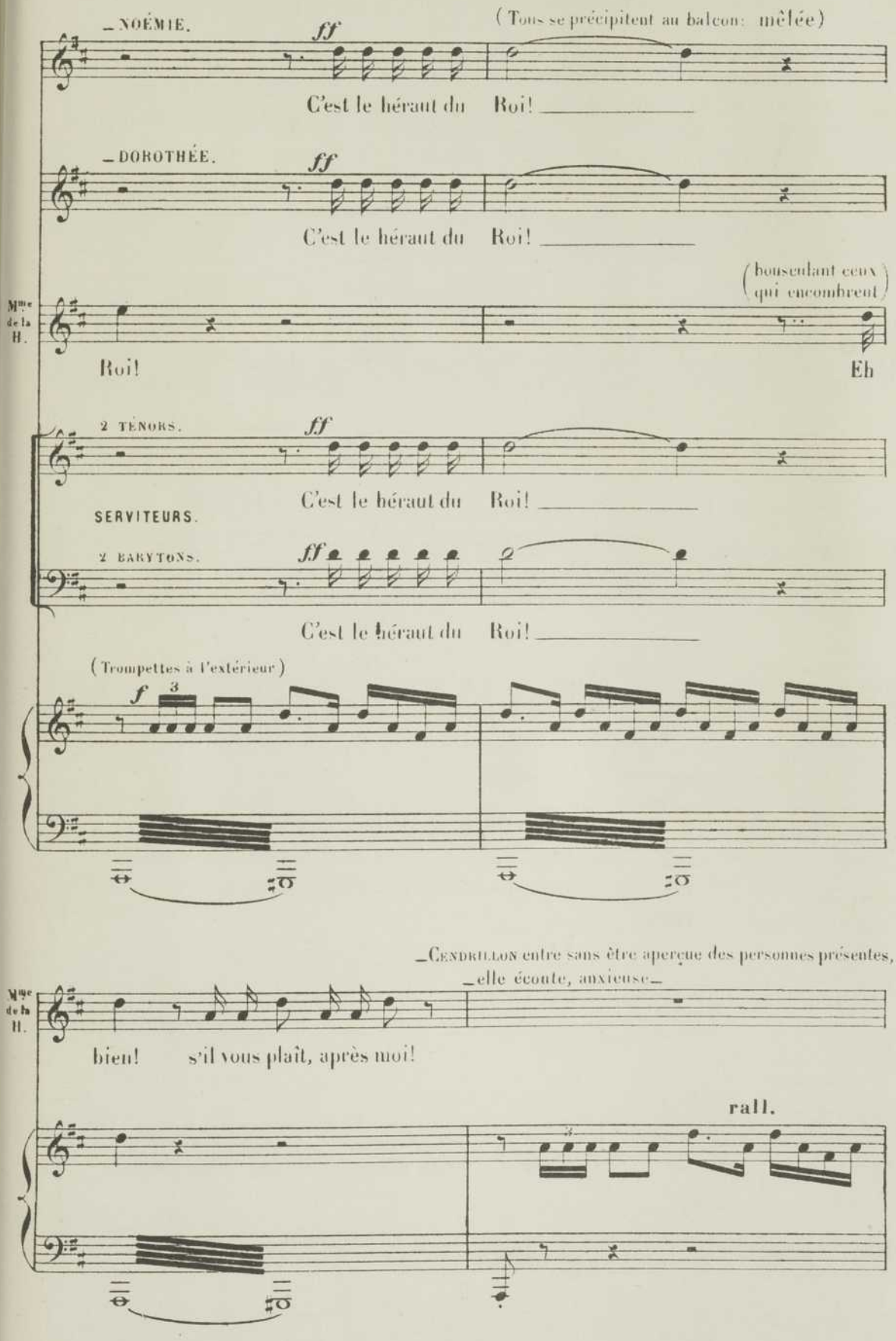
(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)


(très mesuré.)
Mme de la H.
-ra le cor - tè - - - ge!
più p
f
(changeant de ton)
Puis... comme le ciel clair succède à l'ou-ra-
fp
dim.
en cédant.
rall.
a Tempo.
-gan, La sour-ce mur-mu-ran - - - - - - te, au fra-
pp
suivez. pp
dol.
-cas du tor-rent, Vous ver-rez, vers la

Un peu retenu. 104
bien chanté et soutenu.
Mme de la H.
p
mf
fin. s'a - van - - cer no - ble -
téger et bien mesuré.
pp
p
- ment, Comme u - ne vi - si - on i - dé - a - - le et cé -
f
- les - - - te, Trois fem - mes au main - tien ra - di -
sf
- eux et mo - - des - - - te.
p

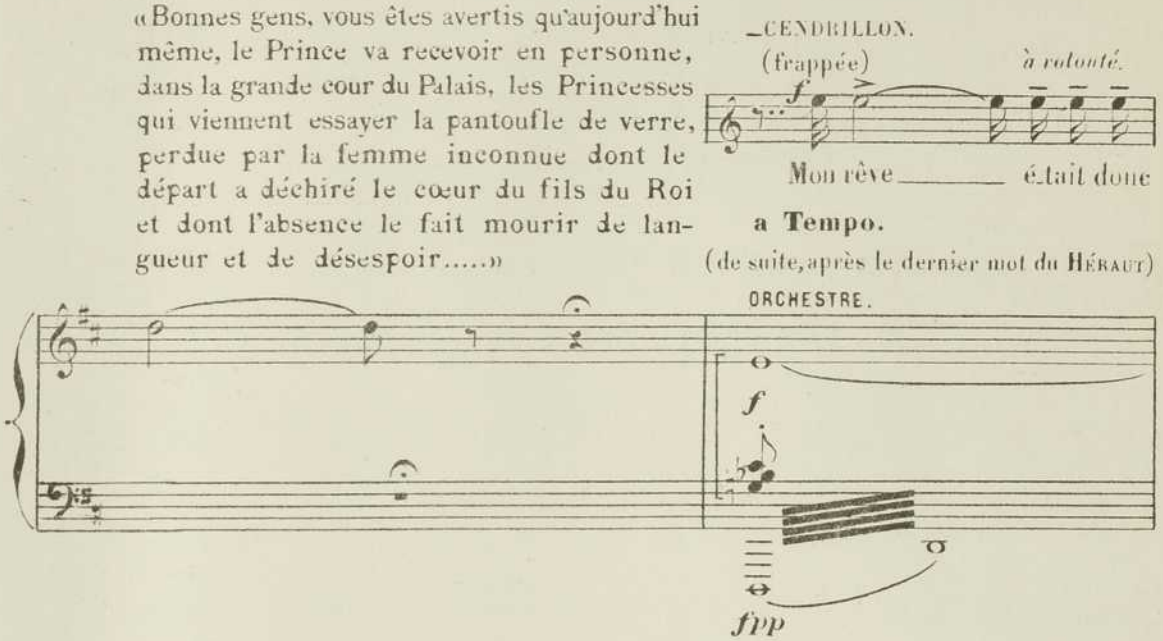
(comme devant la plus suave des apparitions.)
più f
p
f
Mme de la H.
A_lors vous en_ten_drez ___ un long frémis_se_ment, ___ Car le peu_
più f
dim.
p
en cédant un peu. a Tempo.
subito p
mf
_ple di_ra: "Voy_ez ces in_con_nu_es... Pour le Prin_ce Char_
en cédant un peu. a Tempo.
suivez.
p
doux et soutenu.
p
pp
_mant, ___ du_ciel ___ bleu ___ des_cen_du_es ___
p
dim.
pp
(changeant de ton).
(avec un gracieux sourire).
più f
p
dol.
Sans penser_que ce sont_mes deux fil_les et moi, ___
sans retenir.
sf
p

Mme de la H.
Nous ren-dant au pa-lais pour sa-lu-er le
(avec extase).
en cédant un peu.
a Tempo.
(s'exaltant).
Roi.
Voy-ez! voy-ez! c'est
en cédant un peu.
a Tempo.
cresc.
(en faisant une grande révérence).
rall.
nous, c'est moi; nous sa-lu-ons le
rall.
suivez.
a Tempo 1º
Roi!
112 = ♩
a Tempo 1º (un peu plus animé)
C'est le héraut du
(Tambours à l'extérieur)


_NOÉMIE.
ff
(Tous se précipitent au balcon: mêlée)
C'est le héraut du Roi! _____
_DOROTHÉE.
ff
C'est le héraut du Roi! _____
(bousculant ceux qui encombrent)
Mme de la H.
Roi!
Eh
2 TÉNORS.
ff
C'est le héraut du Roi! _____
SERVITEURS.
2 BARYTONS.
ff
C'est le héraut du Roi! _____
(Trompettes à l'extérieur)
f
3
_Cendrillon entre sans être aperçue des personnes présentes, _elle écoute, anxieuse_
Mme de la H.
bien! s'il vous plaît, après moi!
rall.

LA VOIX DU HÉRAUT (*dans la rue*)

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de langueur et de désespoir.....»



CENDRILLON.
(à part)
(avec conviction et joie)
(suffoquée par l'émotion)
Mainte_nant, j'en ai l'assuran_ce, Si mon ami me revoyait...
Orch.
m.d.
C.
Chère espé_ran_ce... A mon aspect il re_vi_vrait...
cresc.
Je sais qu'il m'ai_me!. Il m'aime! Il me l'a dit.. il
(suppliante, en larmes)
me l'a dit lui mê_me... O Mar_rai_me, ve_
sempre p
p mais très rythmé.

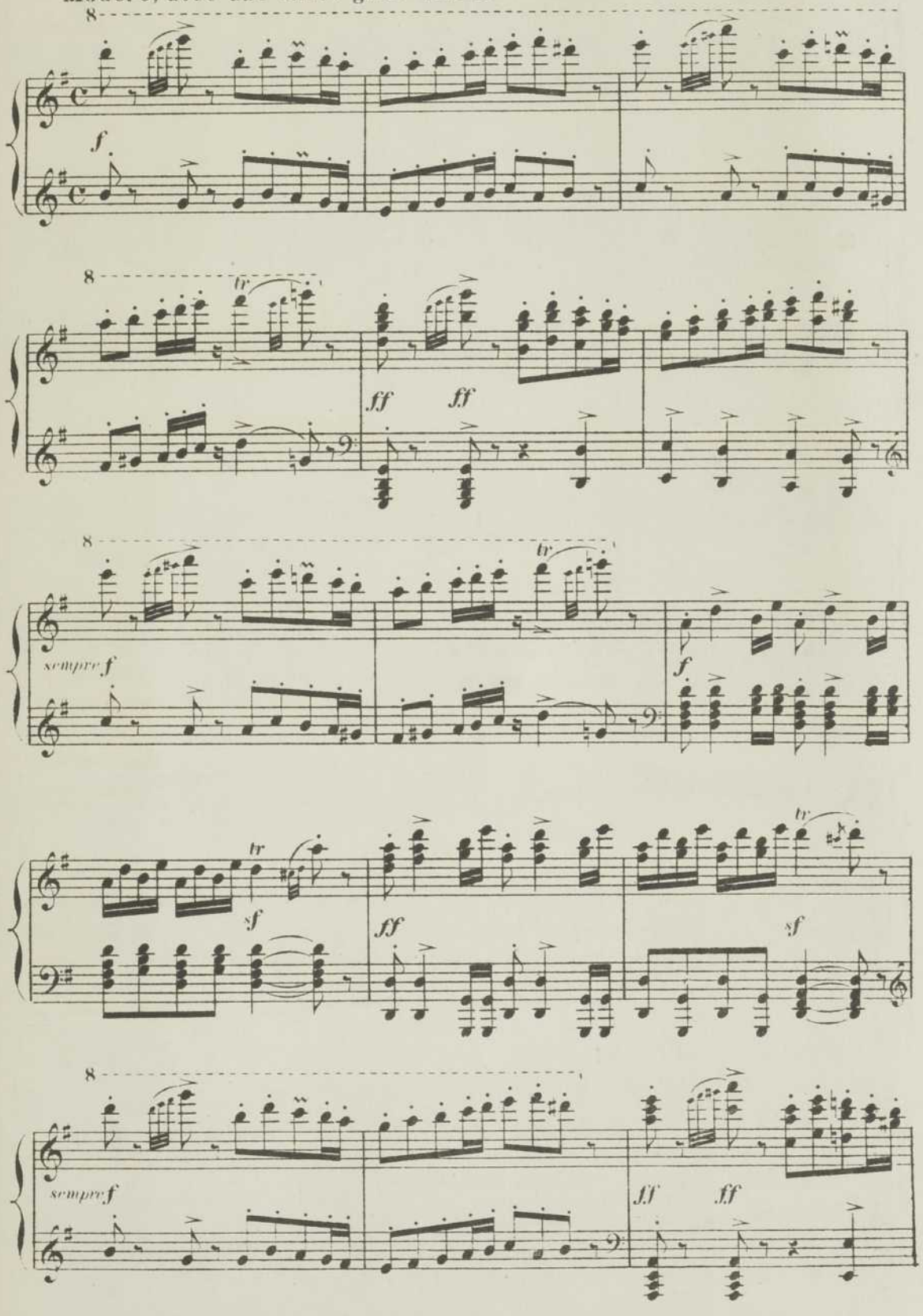
C.
-nez à mon ap-pel fer-vent! Et lais-sez-
cresc. sempre cresc.
f
C.
-moi re-voir mon doux Prin-ce Char-
molto cresc.
(acclamations au dehors)
C.
-mant!
f
ff
ff
RIDEAU.
ff

CHEZ LE ROI.

La cour d'honneur — grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩



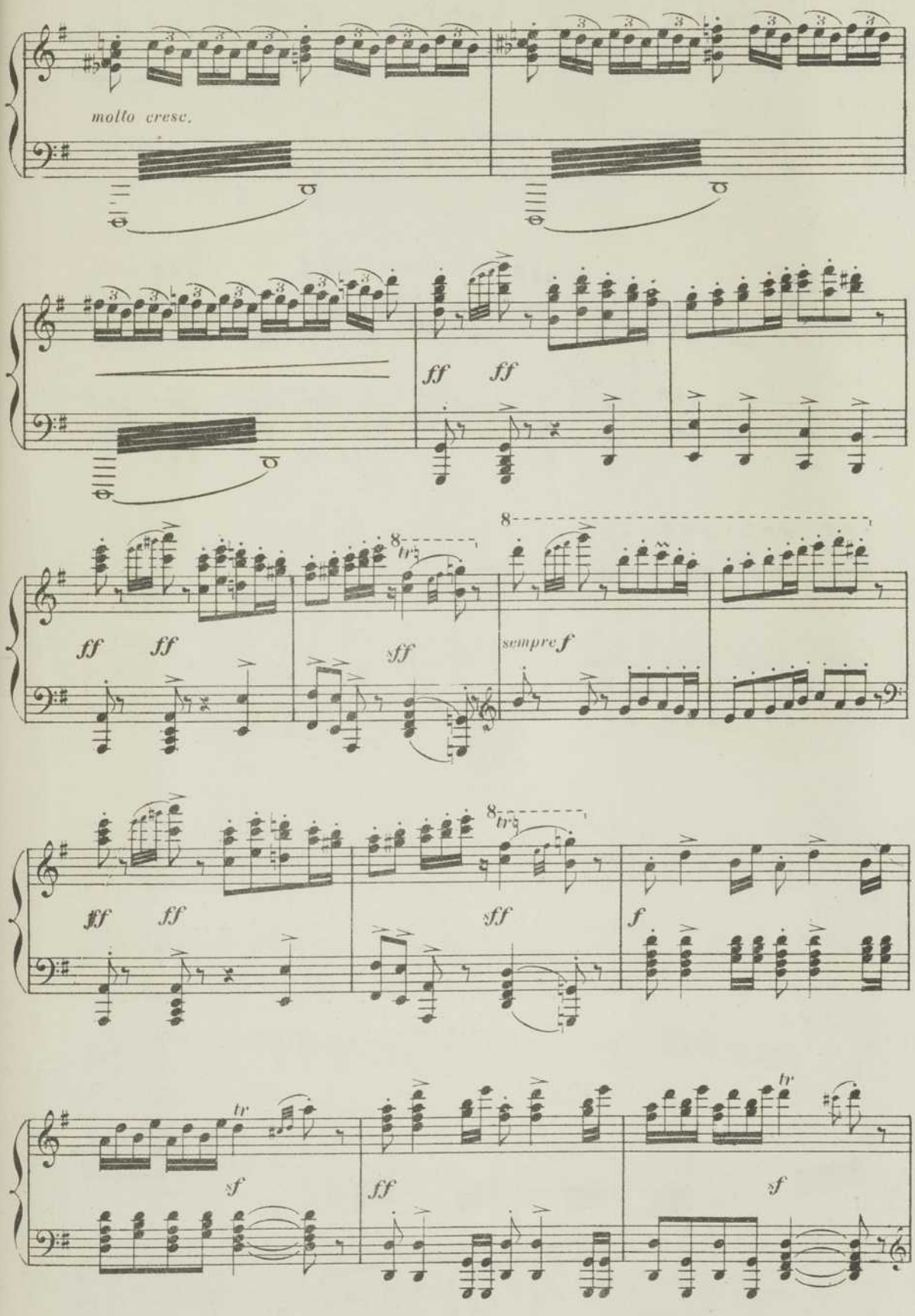
8
tr
sff
p
f
p
f
p
f
p
8
f
p
8
f
p

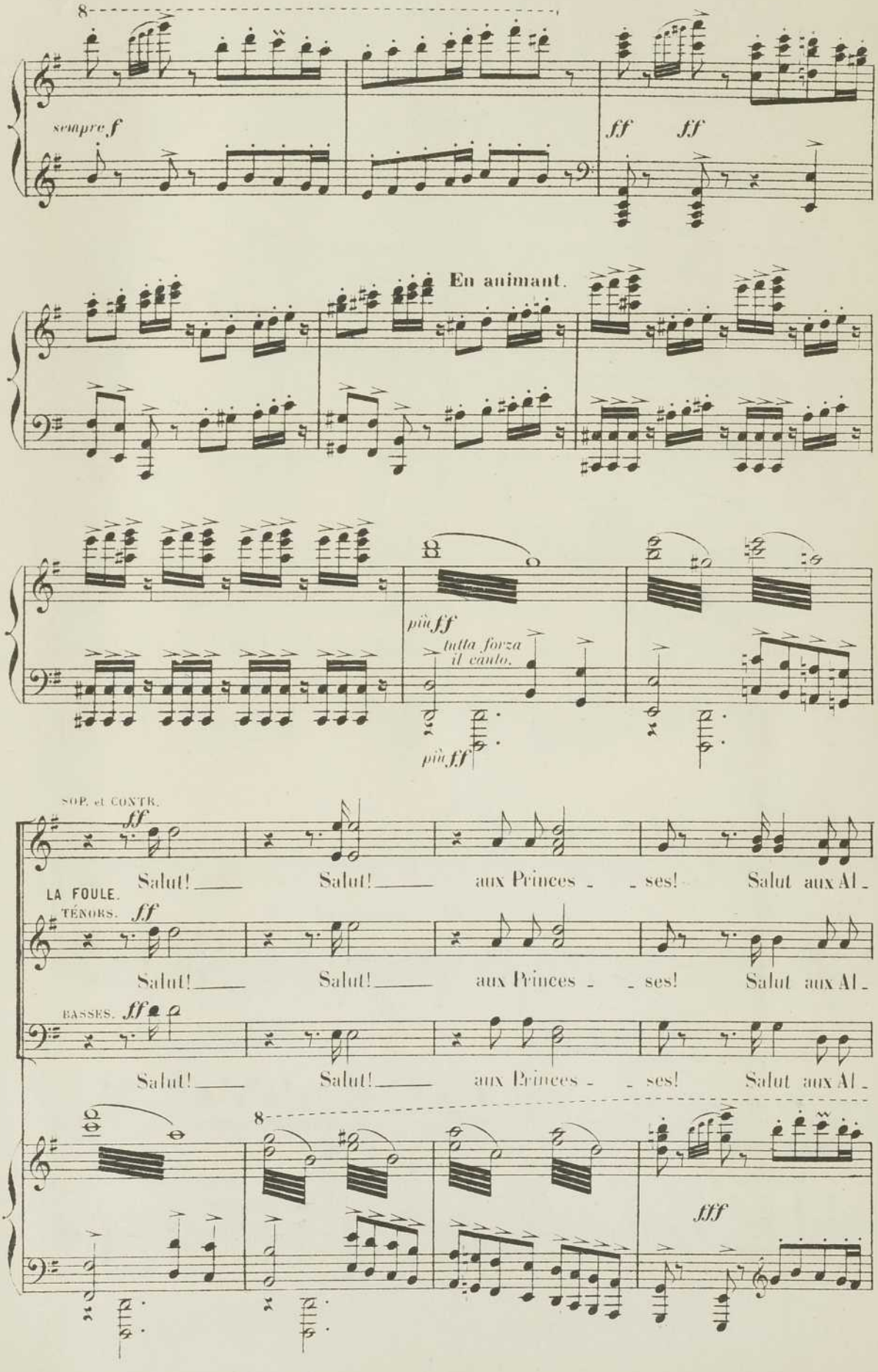
8
f
p
8
f
p
p
f
p
mf
p
ff
ff
ff
ff
8
tr
sff
f
tr
sf
ff
tr
sf

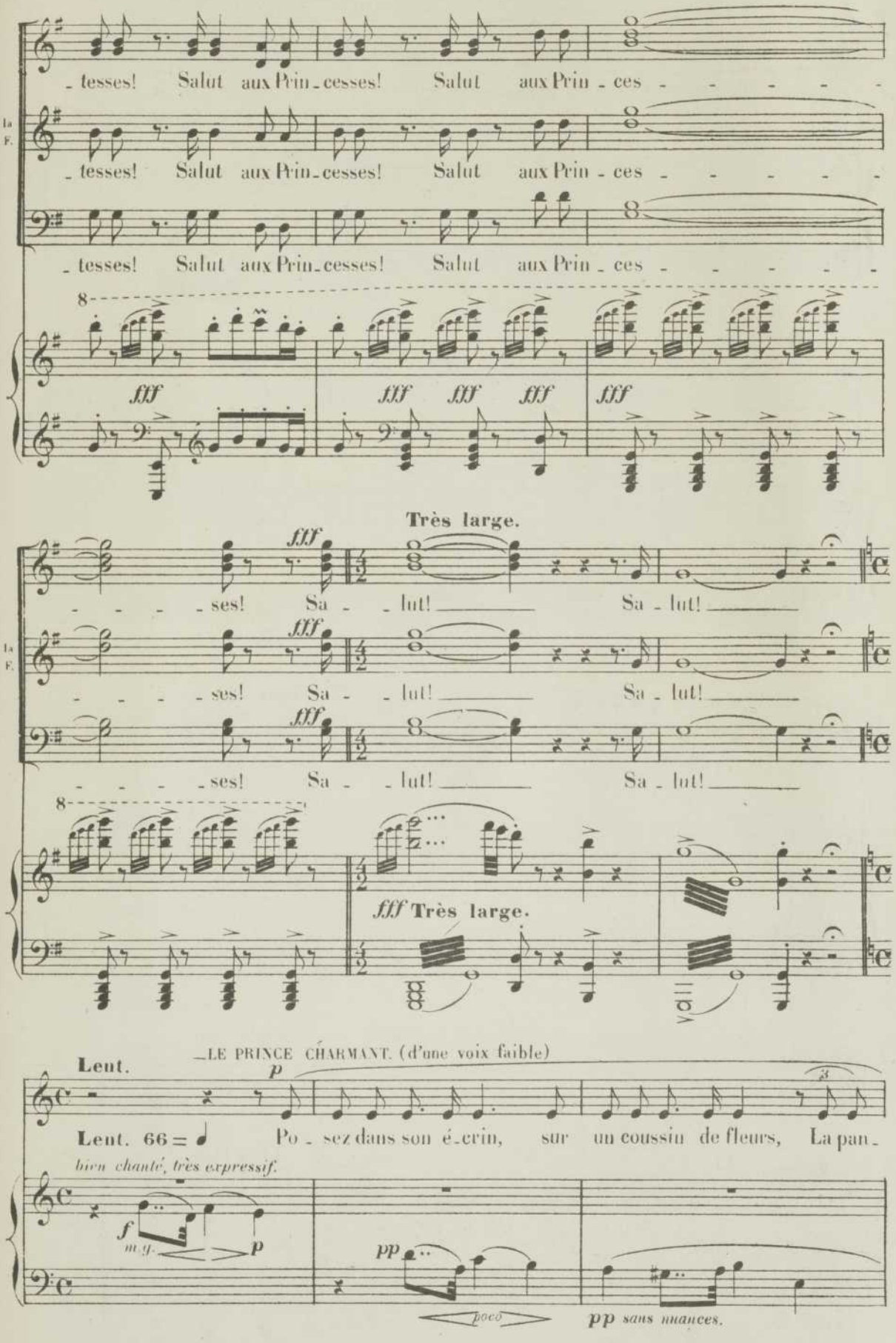
8
sempre f
ff
ff
8
tr
sff
Même mouv!
f
p léger bien mesuré.
m. g.
f le chant très sonore
et très soutenu.
sf
sempre p e leggiero.
f
p

en cedant
un peu.
sf
p
a Tempo.
p
m.g.
f
sf
p
f
en cédant
un peu.
sf
p

a Tempo.
pp
poco
pp
116=♩
a Tempo. (sans lenteur)
8
p
(Cloches au loin)
m.d.
p
poco
pp
8
cresc.
8
più cresc.
più f


molto cresc.
ff ff
ff ff
sff
sempre f
fff ff
sff
f
sf
ff
sf

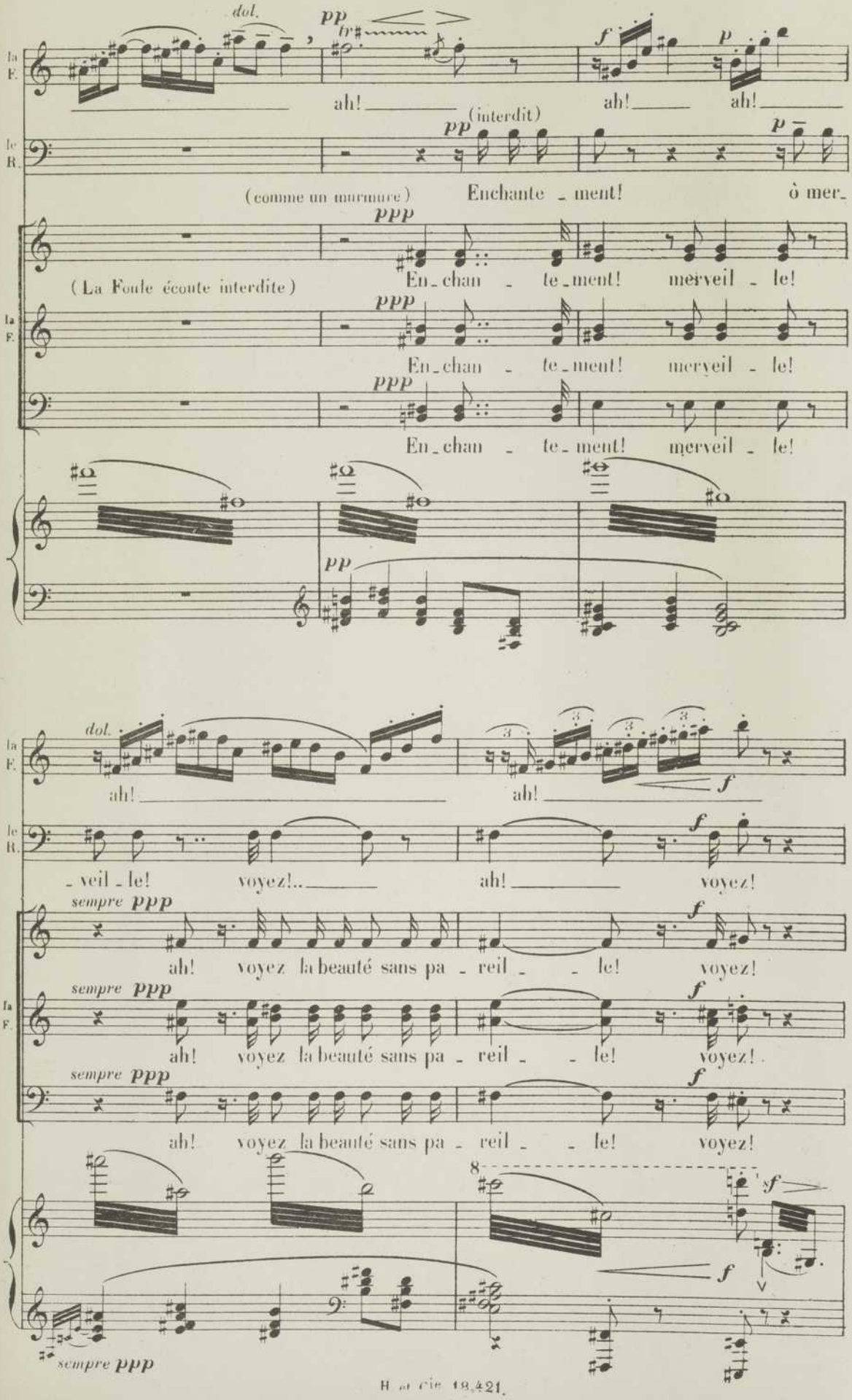

8
sempre f
ff ff
En animant.
più ff
tutta forza il canto.
più ff
SOP. et CONTR.
ff
Salut! Salut! aux Princes ses! Salut aux Al-
LA FOULE.
TÉNORS. ff
Salut! Salut! aux Princes ses! Salut aux Al-
BASSES. ff
Salut! Salut! aux Princes ses! Salut aux Al-
8
fff


tesses! Salut aux Prin - cesses! Salut aux Prin - ces
La F.
fff
Très large.
ses! Sa - lut! Sa - lut!
fff Très large.
Lent.
LE PRINCE CHARMANT. (d'une voix faible)
p
Lent. 66 = ♩
Po - sez dans son é - crin, sur un coussin de fleurs, La pan -
bien chanté, très expressif.
f
m. g.
p
pp
poco
pp sans nuances.

(avec fièvre)
mf
le P.
-touffle d'azur — déteinte par mes pleurs.
Qu'à mon regard a-
plus animé - agité.
mf
sf
fp
dim.
rall.
Lent.
p
le P.
-vide enfin — elle appar-rais-se...
La di-vi-ne prin-
p
poco
sf
rall.
Lent.
pp
66
sf
più f
en animant.
cresc.
le P.
-ces- -seQui croit pou-voir la ré-clamer.. Je ne puis vivre encor... vivre en-
en animant.
f
en cédant.
rall.
Très lent.
p
le P.
-cor...
que si je puis l'ai-mer!
en cédant.
rall.
Très lent.
pp
dim.
f
sf
pp

(aux Princesses, tristement)
Cha-cu-ne de vous est bien bel-le... Mais je
Modéré.
cherche... je cherche... et ce n'est pas el-le!...
rall.
Lent.
Il fau-dra donc que
rien n'a-pai-se ma dou-leur... Il fau-dra donc que sans de ten-dres bai-
un peu plus agité.
en cédant.
rall.
-sers reste ma lè-vre... On ne m'a pas ren-du mon

a Tempo 1º _un peu agité.
(il est prêt à s'évanouir)
le P.
cœur!...
_LE ROI, (auxieux)
mf
f
Ses yeux vont se fer_mer...
par_le moi... mon en_
SOP. et CONTR.
p
pp
Sur sa tê_te pâ_li_e...
Quel_le mélanco_li_e!..
LA FOULE
TÉNORS.
BASSES.
a Tempo 1º _un peu agité.
sfp
(la voix de la FÉE se fait entendre au loin)
en animant.
LA FÉE.
Lent.
Ah!
le R.
_faut!..
mon enfant!..
Nous implorons les Cieux!
la F.
Lent. 63=♩
en animant.
ppp

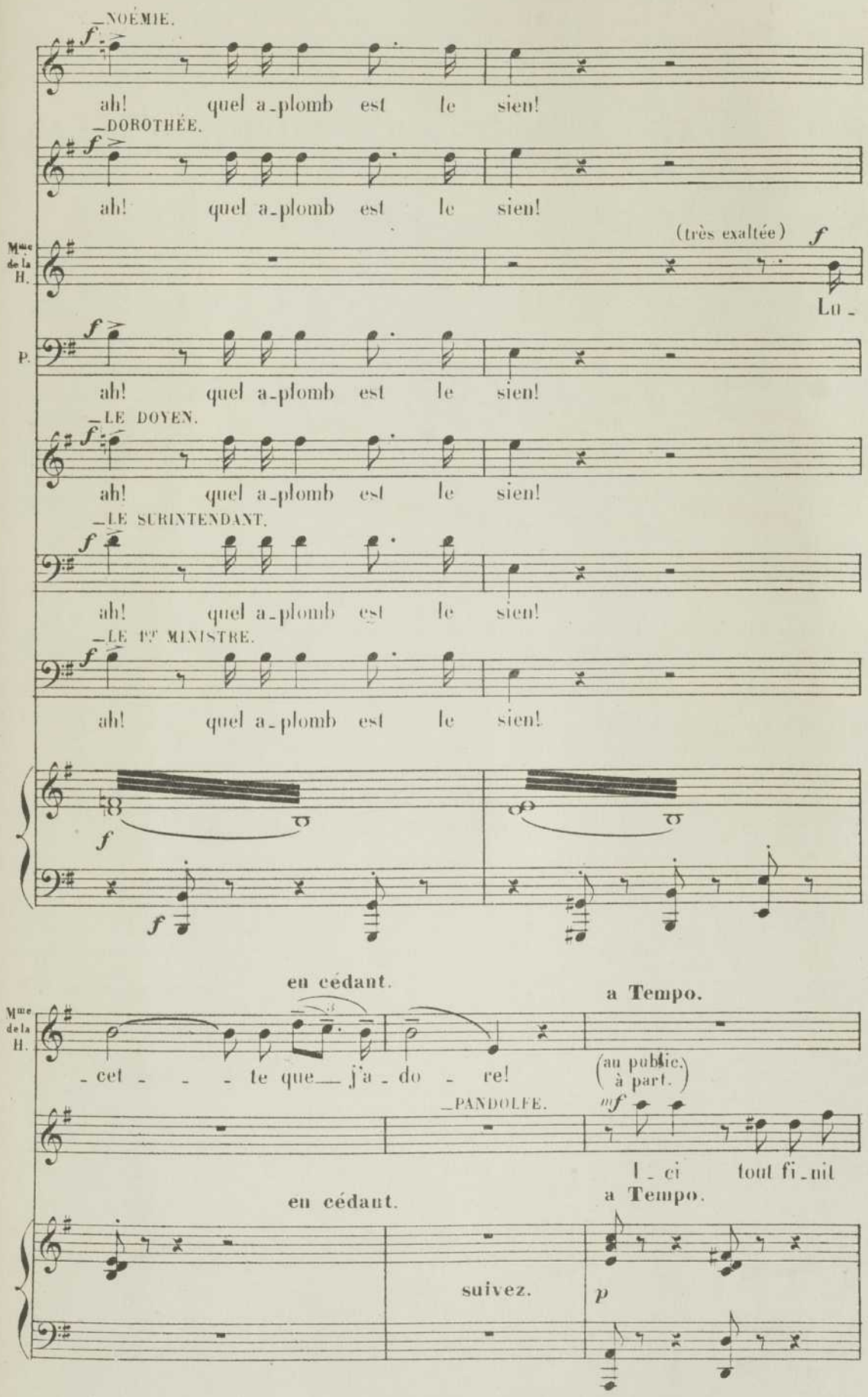

dol.
pp
tr
f
p
la F.
le R.
ah! (interdit)
ah! ah!
pp
p
(comme un murmure)
Enchante - ment! ô mer-
ppp
(La Foule écoute interdite)
En-chan - te-ment! merveil - le!
En-chan - te-ment! merveil - le!
En-chan - te-ment! merveil - le!
pp
dol.
ah! ah!
f
- veil - le! voyez!.. ah! voyez!
sempre ppp
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
8
sempre ppp

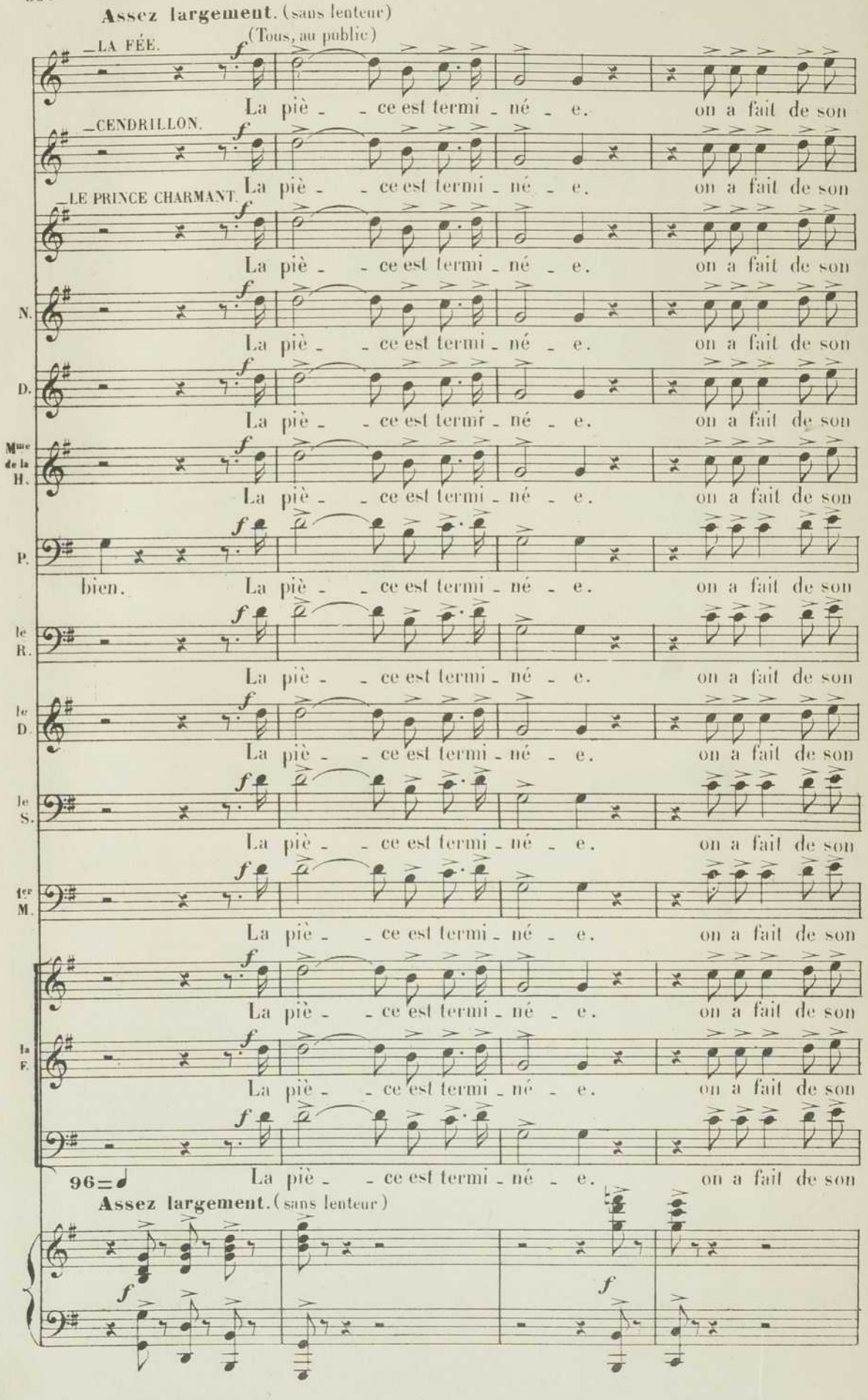
_LA FÉE. (au PRINCE CHARMANT)
_LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase et apercevant CENDRILLON.)
Prin_ce Charmant, rouvrez les yeux!
_C'est el_le! c'est ma Lu_
expressif.
dol.
_CENDRILLON. (simplement)
Très modéré.
(simple et tendre)
_cet_te! _Cen_dril_lon, la pau_vret_te!...
Vous
suivez.
Très modéré. 76
ê_tes mon Prin_ce Char_mant... Lais_sez-vous re_naître à la
en imitant Cendrillon.
simple et tendre.
expressif.
vi_e... O mon prin_ce, voi_là mon en_
expressif

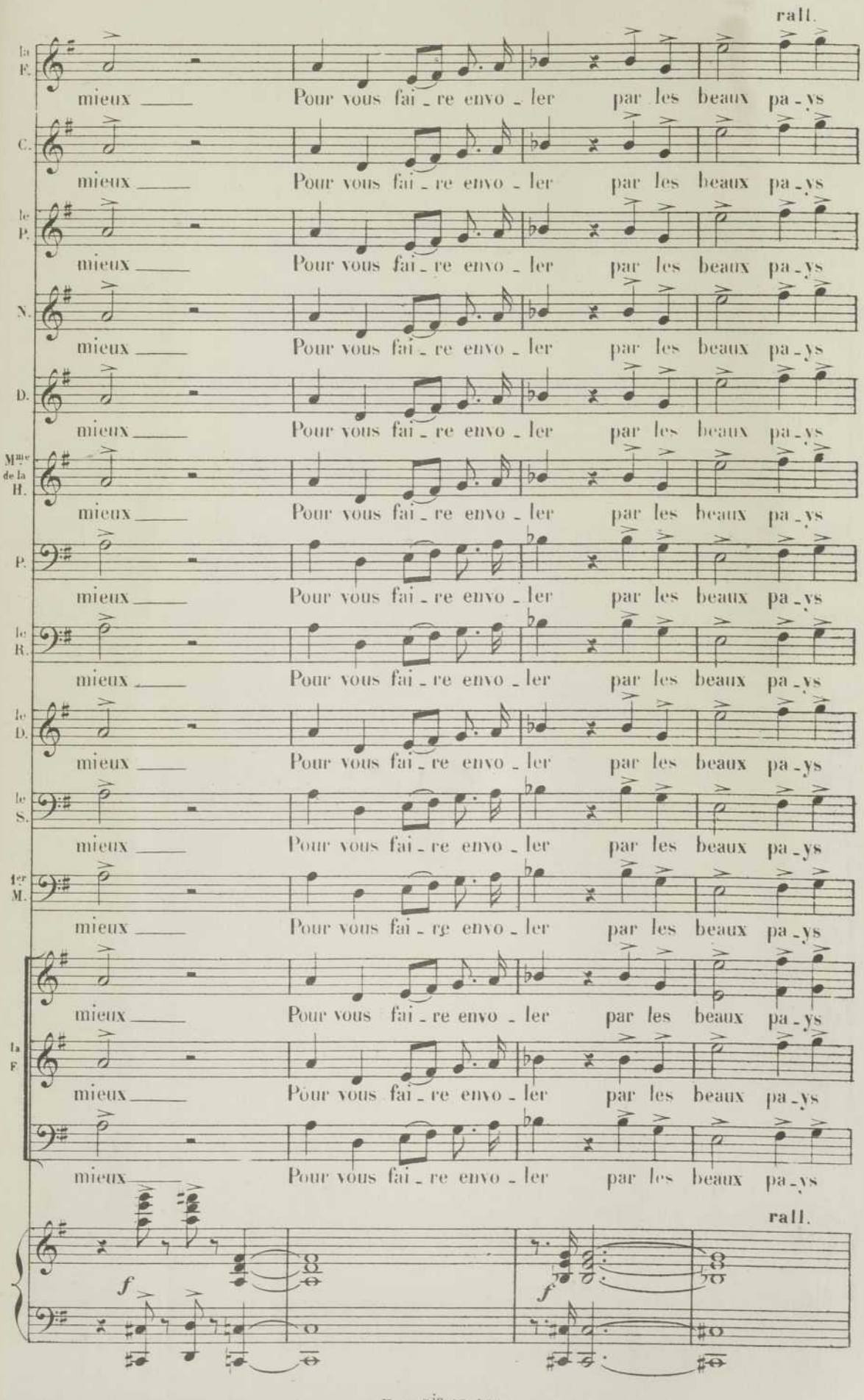
(lui rendant son cœur)
C.
_vi _ e..
Reprenez - le ce cœur sanglant...
Vous
sans presser.
sans presser.
en cédant.
LA FÉE.(les unissant)
A
ê _ tes mon Prin _ ce Char _ mant!
LE PRINCE CHARMANT.(avec tendresse)
Ah! gar_de - le! chè _ re maî _
en cédant.
suivez.
Lent.
rall.
_vril pour eux a re_fleu _ ri,
(heureuse)
A _ vril a re_fleu _ ri!
_tres_se! A _ vril a re_fleu _ ri!
Lent.
rall.
suivez.

PANDOLFE arrive avec Mme DE LA HALTIÈRE et ses filles.

Mme DE LA HALTIÈRE. (écarte vivement son mari et reçoit dans ses bras CENDRILLON, qu'elle câline.)


—NOÉMIE.
ah! quel a-plomb est le sien!
—DOROTHÉE.
ah! quel a-plomb est le sien!
Mme de la H.
(très exaltée)
Lu-
P.
ah! quel a-plomb est le sien!
—LE DOYEN.
ah! quel a-plomb est le sien!
—LE SURINTENDANT.
ah! quel a-plomb est le sien!
—LE 1er MINISTRE.
ah! quel a-plomb est le sien!
en cédant.
a Tempo.
Mme de la H.
-cet - - - te que j'a-do - re!
(au public. à part.)
—PANDOLFE.
I-ci tout fi-nit
en cédant.
a Tempo.
suivez.

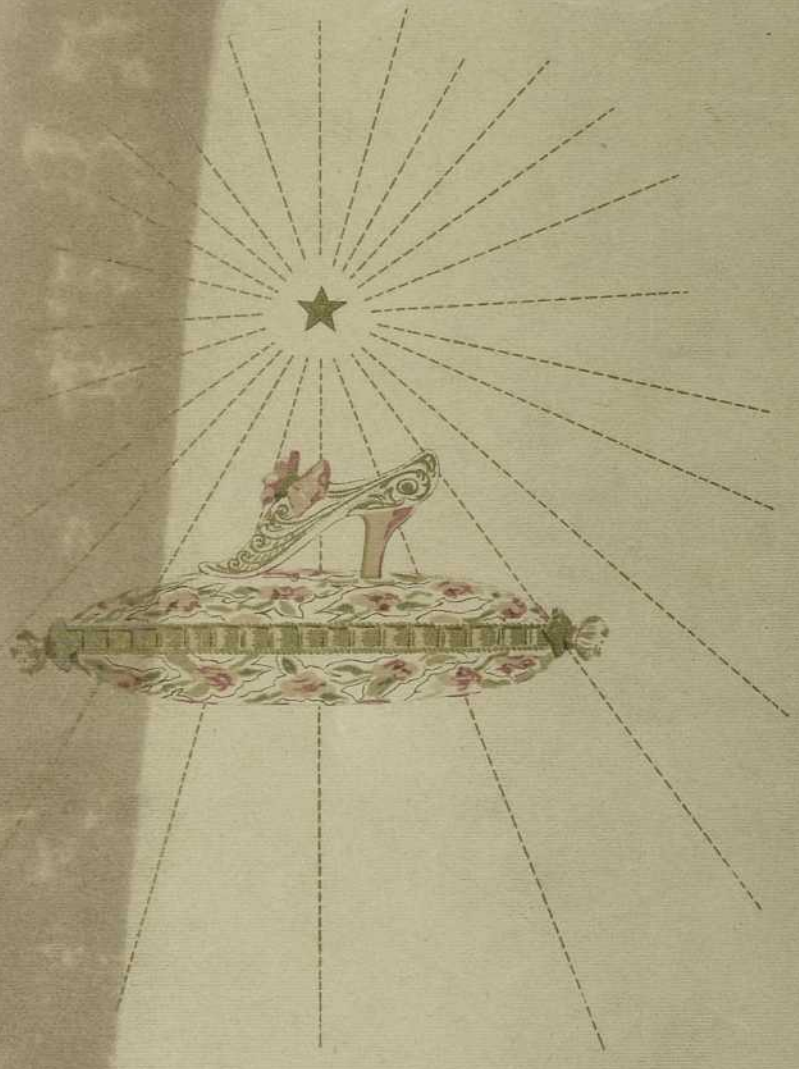

Assez largement. (sans lenteur)
(Tous, au public)
—LA FÉE.
—CENDRILLON.
—LE PRINCE CHARMANT.
N.
D.
Mme de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
le Mgr
la F.
La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son
bien. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son
96=♩
Assez largement. (sans lenteur)


rall.
la F.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
C.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
le P.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
N.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
D.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
Mme de la H.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
P.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
le R.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
le D.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
le S.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
1er M.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
la F
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
rall.
f
f

la F.
bleus.
C.
bleus.
le P.
bleus.
N.
bleus.
D.
bleus.
Mme de la H.
bleus.
P.
bleus.
le R.
bleus.
le D.
bleus.
le S.
bleus.
1er M.
bleus.
bleus.
I. F.
bleus.
bleus.
Bien animé_gai. 120 = ♩
f
ff ff
ff ff

la F.
C.
le P.
N.
D.
Mme de la H.
P.
le B.
le D.
le S.
1er M.
la F.
Très large.
8
tr
sff
fff
fff

BAnQ
000 607 549



MASSE 2-1

Devambez, Graveur, Paris.