

arts/week-end

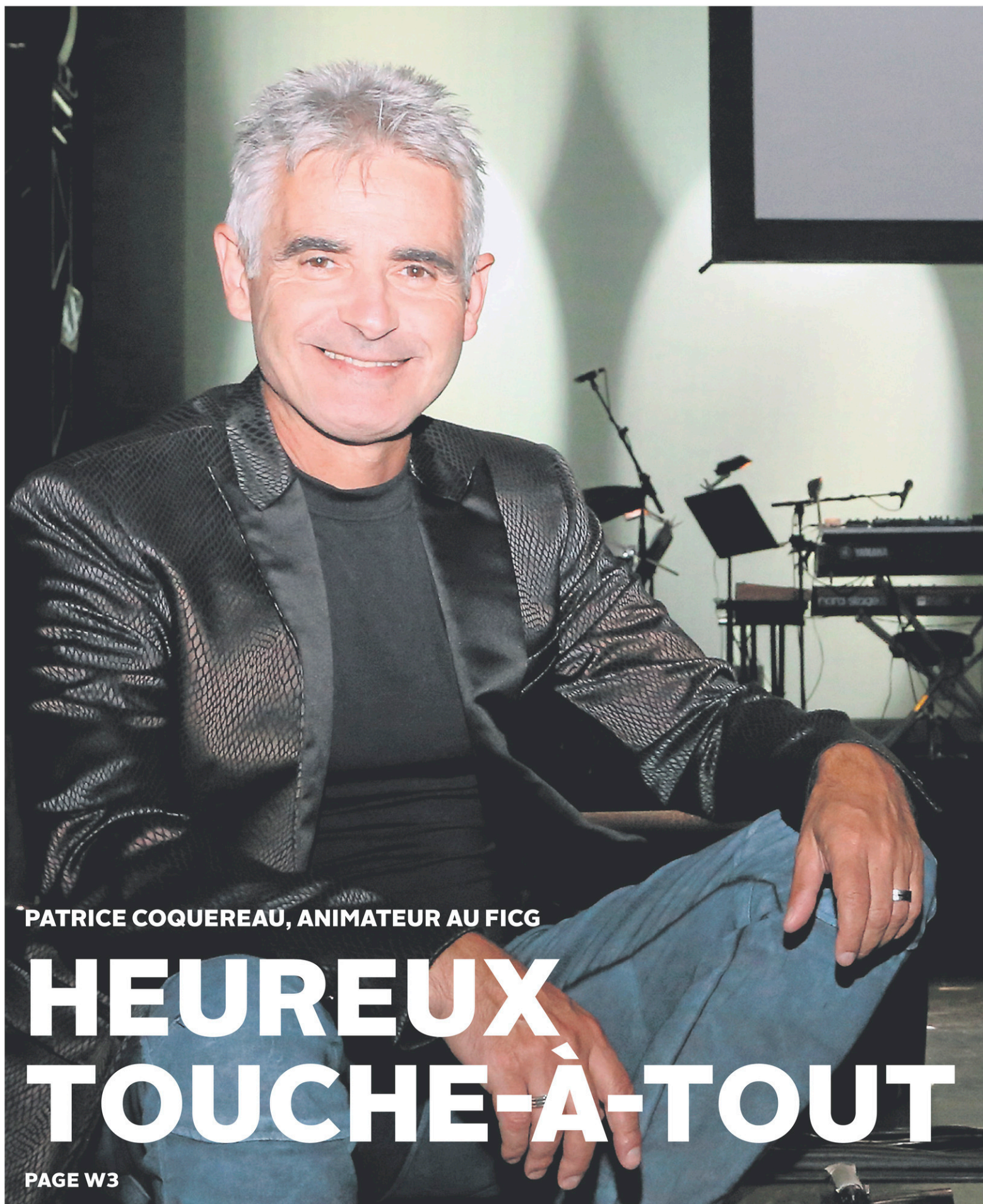


VOYAGE
AU FIL
DE L'EAU

PAGE W5

MAISON
LE RETOUR
DES
TERRARIUMS

PAGES W6 ET W7



PATRICE COQUEREAU, ANIMATEUR AU FIGG

HEUREUX TOUCHE-À-TOUT

PAGE W3

PHOTO CHRISTOPHE BOISSEAU-DION

facebook/
lavoixdelest

@lavoixdelest



LION

DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

Avec l'arrivée ce soir du cycle de la Lune en Lion, vous pourriez avoir envie de fuir les situations plutôt que de les affronter. Cependant, les problèmes ne s'arrangeront pas d'eux-mêmes, pas plus que le travail ne s'accomplira tout seul. Il serait préférable de régler un malentendu ou d'entreprendre une tâche rebutante sans tarder. Après quoi, l'existence vous semblera beaucoup plus aisée.



VIERGE

DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

À l'approche de votre étape anniversaire, le Soleil sera bientôt de passage dans votre Signe pour éclairer votre lanterne. Vos propositions susciteront sans doute de l'enthousiasme, un certain engouement qui pourrait également vous amener à occuper de nouvelles fonctions au sein d'un groupe. La dissidence semble se dissiper, alors ne faites rien qui puisse provoquer sa réapparition.



BALANCE

DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

La présence de Jupiter en Balance crée de bonnes conditions pour solliciter des appuis et prendre en charge une activité qui englobe d'autres individus. Il est impossible de plaire à tout le monde, mais vos aptitudes sociales feront en sorte de vous mériter la sympathie du plus grand nombre... ou presque! Et grâce à l'arrivée de la Lune en Lion, une affaire pourrait se conclure plus rapidement que prévu.



SCORPION

DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il est dit que la valeur d'une personne se mesure au bonheur qu'elle fait dans la vie des autres. Alors dès que Jupiter arrivera en Scorpion, en octobre prochain, vous vaudrez certainement des millions! Trêve d'humour, si l'envie de faire une surprise à quelqu'un vous a traversé l'esprit, vous devriez la concrétiser. Le résultat promet sûrement de faire plaisir...



SAGITTAIRE

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Le bilan de votre été sera positif si vous ne basculez pas dans l'excessivité. N'oubliez pas que Saturne est en Sagittaire... Évitez de vous lancer à l'aveuglette dans des projets complexes que vous n'aurez pas le temps de terminer et qui, de ce fait, vous procureront davantage de frustration que de satisfaction. Vous trouverez votre bonheur dans la simplicité...



CAPRICORNE

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

L'approche de la Nouvelle Lune Éclipse en Lion pourrait exacerber les sentiments, créant un climat propice à l'impulsivité et à l'exagération. À la positive, cette configuration astrale pourrait aussi vous apporter une chance soudaine, mais malgré cela, la tempérance demeurera de mise. Évitez les risques irréfléchis, conservez votre calme et profitez de ce qui vous sera offert.



VERSEAU

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

L'arrivée ce soir de la Lune en Lion, face au Verseau, pourrait avoir pour effet d'exagérer votre perception des événements. Assurez-vous de voir les choses avec lucidité avant de prendre position. Et à l'approche de la Nouvelle Lune... Éclipse en Lion, il pourrait s'agir d'une étape plus animée, sinon agitée, au cours de laquelle les revirements de situation pourraient être à l'honneur...



POISSONS

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Le cycle Lunaire arrivant ce soir en Lion et se préparant sous peu à une Nouvelle Lune... Éclipse, tendra à multiplier vos alternatives, ce qui pourrait vous confronter à un problème de choix. Face à toute hésitation, il serait préférable de prendre une décision en fonction d'un objectif à long terme plutôt que d'une tendance passagère. Une fin de semaine qui aura sûrement de l'éclat...



BÉLIER

DU 21 MARS AU 20 AVRIL

On dit qu'il vaut mieux les critiques d'un seul que l'assentiment de mille. Il est clair qu'un commentaire de votre part pourrait grandement profiter à une personne que vous aimez, mais vos paroles seraient-elles bien accueillies? Comment réagiriez-vous face à une telle remarque? Pensez-y bien car il n'est pas impossible que les rôles soient inversés. La Lune arrive ce soir en Lion...



TAUREAU

DU 21 AVRIL AU 20 MAI

La conjonction Lune-Vénus en Cancer pourrait accentuer vos chances. Dans les grandes lignes, c'est plutôt de bon augure, mais les autres pourraient finir par se lasser de toujours vous voir gagner. Pourquoi ne pas laisser quelqu'un d'autre avoir le dernier mot? Les gens vous apprécieront d'autant plus s'ils n'ont pas le sentiment que vous êtes toujours invincible...



GÉMEAUX

DU 21 MAI AU 21 JUIN

La distinction entre vos obligations réelles et celles qui sont dérivées de la culpabilité pourrait vous aider à déterminer quelle voie emprunter. En vous privant afin de ne pas décevoir quelqu'un, vous risquez de nourrir un ressentiment. Pour profiter de l'été au maximum, vous devriez songer à vous faire plaisir. Pourquoi vous interdire quelque chose dont vous avez réellement envie?



CANCER

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Ce n'est pas à force de dire «miel» que la douceur vient à la bouche. Les autres finiront par se lasser d'entendre parler des changements que vous désirez apporter. C'est le temps de leur montrer de quoi vous êtes capable en passant directement aux actes. Étant donné que Vénus est encore de passage en Cancer, une période plus harmonieuse s'offre à vous. Prenez la situation en main.

LEMIRE VERVILLE EN RODAGE À COWANVILLE

Deux, c'est mieux!

ISABEL AUTHIER
isabel.athier@lavoixdelest.ca

Pierre Verville et Daniel Lemire sont des gars occupés. Mais le goût de monter ensemble sur scène était si fort qu'ils ont trouvé le temps et l'énergie pour créer le spectacle Lemire Verville, qu'ils présentent pour la toute première fois en fin de semaine. Et c'est à Cowansville que ça se passe.

Le duo s'est installé hier pour quatre soirs au Théâtre des Tournesols. C'est le début d'une série de spectacles de rodage qui les mènera à leur grande première montréalaise, à la Place des arts à la fin novembre.

« À Cowansville, on est tout près des gens. Ça n'arrivera plus dans trois mois d'ici. Les salles vont être différentes », fait remarquer Pierre Verville, visiblement ravi de retrouver son vieil ami Lemire.

Au cours des dernières décennies, la

route des deux humoristes s'est plusieurs fois croisée. À Juste pour rire, dans la défunte émission *Casse-tête*, puis pour diverses collaborations ponctuelles. « Depuis 1988, on n'avait rien fait ensemble, sauf des petites choses ici et là », rappelle Pierre Verville.

Pris chacun dans le tourbillon de leur vie, les deux hommes n'ont pas toujours pu se côtoyer autant qu'ils le voulaient. Mais chaque rencontre, dit-il, était drôlement agréable. « On a toujours eu beaucoup de plaisir ensemble. Daniel et moi, on se rejoint sur bien des affaires. Ce spectacle, c'est comme des retrouvailles. Le but, c'est d'avoir et de donner du plaisir. Sinon, il n'y a aucun intérêt à faire ça. On a tellement de travail. »

Suffit de visionner les amusantes capsules — où on voit notamment « Rambo Gauthier », « André Sauvé » et même Oncle Georges invités aux *Resettes Pont Pète* — qu'ils ont mises en ligne au cours des

derniers mois pour comprendre le degré de complicité qui les unit.

« Ce qui est important, c'est qu'il y ait une bonne chimie. Et dans notre cas, c'est la dernière chose qui m'inquiète. Elle est énorme! », lance l'imitateur.

TOUT NOUVEAU

Les deux hommes ont passé beaucoup de temps au théâtre des Tournesols cette semaine pour apprivoiser la scène, répéter les textes, tester les changements de costumes et d'accessoires, revoir l'ordre des numéros, bref, voir à ce que tout soit parfait.

« J'ai vraiment hâte de casser le show. Ça presse! De toute façon, on ne peut rien faire de plus! Maintenant, il faut aller vers le public pour savoir si c'est bon. Après, on s'ajustera. C'est un *work in progress*. »

« Il faut que ce soit le meilleur possible, le plus rapidement possible », ajoute-t-il.

Pour ce spectacle, mis en scène par Denis Bouchard, ils arrivent avec du matériel entièrement nouveau. Beaucoup de textes sont nés de l'imagination de Daniel Lemire; le scripteur Janel Leclerc y a aussi mis son grain de sel.

Et le résultat, même après des mois de lecture, les fait encore rire, confie Pierre Verville.

Durant près d'une heure et demie, les compères occupent la scène, principalement ensemble. « Il y a très peu de monologues. L'idée du spectacle, c'était d'être en duo. C'est la rencontre entre nos deux univers. »

C'est-à-dire que les personnages de Lemire croiseront les imitations de Verville dans une flopée de numéros souvent collés sur l'actualité. « En fait, on parle de ce qu'on vit, de nos préoccupations. Ce n'est pas que de l'humour engagé avec un message; on fait du comique. Tout est une question d'équilibre. »

Quand on lui demande quelle réunion de personnages devrait faire un tabac, Pierre Verville semble bien embêté. « On ne sait pas! Il y a des valeurs sûres, mais on fait ce qu'on pense qui est bon. Le reste, c'est le public qui décide. »



Avec ce spectacle en duo, Daniel Lemire et Pierre Verville font passer leur amitié de la vie à la scène. — PHOTO FOURNIE

Envie d'y aller?

Quand: 19, 25 et 26 août

Où: au Théâtre des Tournesols de Cowansville

Billets: www.theatredestournesols.com

Le duo sera aussi en spectacle le 29 septembre prochain à la Maison de la culture de Waterloo.

PATRICE COQUEREAU

Apprivoiser l'inconnu



MARIE-ÈVE LAMBERT
marie-eve.lambert@lavoixdelest.ca

GRANBY — En plus de 30 ans de métier, Patrice Coquereau a touché un peu à tout. Mais il y a une chose que le comédien, metteur en scène, auteur, conférencier et chroniqueur radio avait très peu faite, voire pas du tout, et c'était de l'animation. Jusqu'à ce qu'on lui propose, lundi, de remplacer au pied levé Léane Labrèche-Dor pour les demi-finales et la finale du Festival international de la chanson de Granby.

« Quand on m'a appelé, j'ai figé comme un chevreuil devant les phares d'une automobile », a imaginé l'homme de 56 ans lors de la première soirée de demi-finales, mercredi.

« J'y ai réfléchi un peu, et j'y ai finalement vu une opportunité intéressante. Ça fait partie de ma philosophie de vie, maintenant, de dire oui à ce qui se présente », disait-il, plus posé, à *La Voix de l'Est*, quelques heures avant son baptême de l'animation.

Si l'ancien anxieux maladif qu'il était jadis a accepté ce « saut dans l'inconnu », c'est qu'il avait en quelque sorte bénéficié d'une « pratique » deux mois plus tôt en vainquant une de ses phobies. « Le 13 juin dernier, j'ai fait mon premier saut en parachute à 13 000 pieds d'altitude et on était 13 personnes dans l'avion. Si c'est pas affronter ses peurs ça... », raconte-t-il en riant.

Il a admet toutefois du même souffle avoir été pris d'un petit moment de panique la veille. « J'ai tout à coup, pendant 15 minutes, trouvé ce contrat d'animation plus épouvantable que mon saut en parachute. »

Dans un cas comme dans l'autre, toutefois, il a réalisé qu'« il n'y a rien de pire que l'anticipation ». Oui, il avait le trac. « Mais ça n'a plus rien à voir avec ce que je pouvais vivre avant... Ça frôlait la psychose ! Une chance que je fais le métier que j'ai là sinon je serais resté cloîtré chez nous. »

Rappelons qu'en 2014, celui qu'on avait vu dans *Rumeurs*, *Le cœur a ses raisons*, *3600 secondes d'extase* et *Vrak la vie*, notamment, sortait son livre *Guérir à gorge déployée*, dans lequel il racontait son parcours personnel et professionnel et comment des troubles anxieux avaient longtemps alourdi son quotidien. Avait suivi une série de conférences sur la thématique *Face à face avec l'anxiété*. Il souhaite d'ailleurs en proposer une nouvelle bientôt.

BIEN DES PROJETS

Du reste, ce n'est pas les projets qui manquent à Patrice Coquereau. On l'a récemment vu au cinéma dans *Votez Bougon* et *Père fils thérapie*, il joue au théâtre dans *L'Emmerdeur* aux côtés de Normand D'Amour et Marcel Leboeuf, et a signé la mise en scène du spectacle *Les Tannants*, dont la dernière représentation a eu lieu à Bromont le week-end dernier.

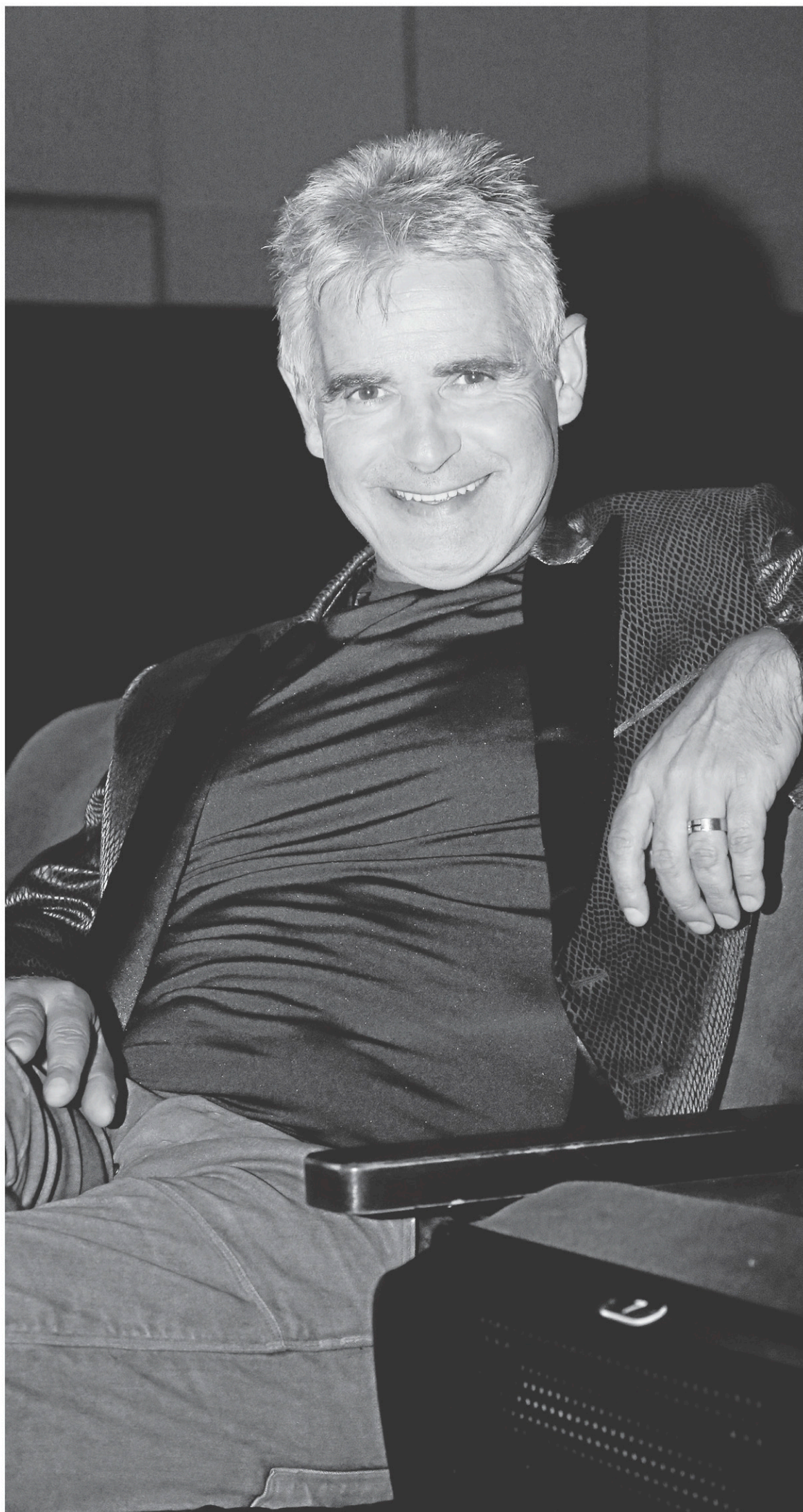
Homme de théâtre avant tout — il a 70 productions à son actif —, c'est encore sur les planches que se profilent 2018 et même 2019, notamment avec *Les Fourberies de Scapin*, qui sera présenté au TNM.

« J'ai aussi mon show solo, mentionne-t-il. Ça fait cinq ans que j'en parle, je vais bien finir par le faire. Je crois d'ailleurs en avoir trouvé le cadre. Ce ne sera pas du *stand-up*, ce sera plutôt théâtral. J'y incarnerai plusieurs personnages dans un voyage dans l'inconscient. »

Né de parents français, l'artiste souhaite également développer sa carrière en Europe. « Peu importe l'avenue qui se présente, dit-il. Mais je ne veux pas arriver en quémandeur. Je veux débarquer avec des idées. »

Il compte notamment exporter *Les loges*, une websérie dans laquelle il incarne plusieurs personnages, présentée sur *vero.tv*.

« Je suis chanceux : en 31 ans de carrière, je n'ai chômé qu'un an. Je n'ai jamais eu de gros rôles marquants, mais j'ai toujours été là. C'est peut-être ce qui fait que je me sens encore 'vert', que je ne suis pas blasé, que j'ai encore beaucoup de choses à dire et à explorer », termine-t-il.



« Je suis chanceux : en 31 ans de carrière, je n'ai chômé qu'un an. Je n'ai jamais eu de gros rôles marquants, mais j'ai toujours été là. C'est peut-être ce qui fait que je me sens encore 'vert', que je ne suis pas blasé, que j'ai encore beaucoup de choses à dire et à explorer », affirme Patrice Coquereau. — PHOTO CHRISTOPHE BOISSEAU-DION

Pour partir l'année **du bon pied!**
~~Fournitures scolaires~~
~~Vêtements Chaussures~~
 Prendre RV pour évaluer nos pieds!

CLINIQUE
 PODIATRIQUE
 DE GRANBY

66, rue Court, bureau 214, Granby
 450 991-4117

www.CliniquePodiatriqueGranby.ca 

Dre Kim
 Desroches
 podiatre

Dre Geneviève
 Payette
 podiatre

• Membres de l'Ordre des podiatres du Québec

• Couvert par la majorité des régimes d'assurances privés.
 • Aucune référence médicale nécessaire.

5196743



BOEUF VIEILLI
ST-PIERRE
 58 JOURS GARANTIS

LE SEUL ÉPICIER à vous l'offrir:
BOEUF VIEILLI 58 JOURS

LE CHOIX DES
 PASSIONNÉS DE VIANDE

Une équipe
IGA
 Extra
St-Pierre et Fils
 Thetford Mines
 Granby
 Une famille

585, rue Saint-Hubert, Granby 450 777-0898 • Face au zoo

5187485



NOUVEAUTÉ!

Faites votre liste scolaire
 en **1 SEUL CLIC** sur
www.papeterieatlas.com

ATLAS
 JOUETS • PAPETERIE • ARTS

32, boul. Pie IX, Granby • 450 777-4039

5193588

Sans attache et sans destination

JONATHAN CUSTEAU

La Tribune

Brasov, Roumanie, quelque part au sous-sol d'un pub irlandais. Visiblement, ou « audiblement », le karaoké, ça ne fait pas à tout le monde. Mais la musique, moins tonitruante que dans les bars du vieux Bucarest, laisse l'espace pour les conversations entre voyageurs presque inconnus les uns des autres.

— Tu voyages pour combien de temps, demande le jeune homme rencontré à l'auberge, la vingtaine encore timide, la peau du visage encore lisse comme celle d'une pêche.

— Deux semaines, que je répons. Silence sur fond de karaoké.

Le jeune voyageur me dévisage deux secondes, la bouche et les yeux bien ronds.

— Oh! Deux semaines? Silence numéro deux.

Il s'attendait à un chiffre en mois ou en années, pas en semaines. Je l'ai pris de court. Justement parce que deux semaines, il trouve que c'est vachement court.

Oui, certains d'entre nous voyagent pendant leurs vacances régulières, essaient les aventures de courte durée, responsabilités professionnelles obligent.

J'applaudis la candeur. J'applaudis l'esprit d'aventure. J'en vois de plus en plus pour qui la norme est de s'évader sur une longue période pour rentabiliser une jeunesse qui s'effrite grain de sable après grain de sable. Ils boulinguent avant de s'installer derrière un bureau qui leur insufflera plus de sédentarité pour les prochaines décennies. J'en vois plus, ou je ne les rencontrais simplement pas avant. Ou je ne fréquente pas assez les lieux chers aux autres voyageurs de l'éphémère. Mais il est vrai que l'internet, les TripAdvisor et les réseaux sociaux facilitent grandement les explorations longue durée.

Tout sur Instagram donne envie de s'évader. Les sites de covoiturage, de taxis, les agrégateurs de vols, les sites des compagnies nationales de trains rendent la planification plus rapide et plus flexible. Quand le bus ne passe pas, on a au bout des doigts l'horaire du train ou le prix des hôtels prêts à nous dépanner pour la nuit. Partir sans attache, sans destination, paraît du coup beaucoup moins effrayant.

Ces jeunes-là, à Brasov, s'enlignaient pour parcourir la Bulgarie, la Hongrie, la Serbie, la Croatie et prévoient passer les mois qui suivraient quelque part entre leur brosse à dents et trois t-shirts usés, lovés bien au creux de leur sac à dos. Ils dormiraient jusqu'à midi s'ils



À Brasov, en Roumanie, j'ai rencontré plusieurs jeunes voyageurs partis pour plusieurs mois. — PHOTO JONATHAN CUSTEAU, LA TRIBUNE

avaient exagéré la veille et reporteraient le départ pour la prochaine escale d'une journée. Ils modifieraient l'itinéraire parce que les meilleurs DJ du monde se réunissaient à huit heures de là, dans une ville où tous les hôtels affichaient complet depuis des mois.

Le monoclone en moi, lui, se rongerait les ongles en manquant un bus qui passe pourtant aux 15 minutes. Il rentrerait se coucher à heure raisonnable de peur de rater une partie du pays qui lui était confié pour deux courtes semaines. Mais il dépenserait sans que plane l'inquiétude d'atteindre le fond du tiroir et de devoir rentrer prématurément. Parce qu'en planifiant bien, on risque peu de balancer toutes ses économies dans un voyage de courte durée. Pour une année sur la route, on s'emporte beaucoup plus facilement et le compte en banque se vide à grands coups de courants d'air.

La joyeuse ironie, c'est que je passerais la semaine qui suivrait avec un autre de ces tourdumondistes, 33 % plus jeune que moi, qui a enfilé sa casquette et déployé ses voiles pour suivre le vent pendant toute une année. Quoique quand le vent souffle, on ne met pas toujours les freins comme on l'avait prévu. L'année pourrait bien se prolonger.

Le jeune Louperivois m'a interrogé sur mon propre tour du monde, déjà vieux de cinq ans. J'ai échangé mes réponses contre des récits de la Namibie, du Botswana, des contrées où je ne me suis pas encore posé. C'est ce qu'il y a de beau, néophytes et voyageurs expérimentés se trouveront toujours sur un pied d'égalité: on n'aura jamais tout vu et on pourra toujours en apprendre de ceux que nous croiserons.

J'ai revu comment le temps ralentit en voyage, comment chaque apprentissage nous fait faire un pas

de géant, comment, à force d'abaisser nos barrières pour nous acclimater à la nouveauté, on finit par abandonner complètement ces protections que l'on dresse trop souvent inutilement. J'ai revu comment décider de passer du pays A au pays B devenait aussi simple et routinier que de planifier le repas du lendemain.

Ensemble nous avons visité Cluj-Napoca, ragé une similitude contre les agences de location qui ne disposaient plus de voiture, volé vers Iasi tout en prenant le temps. Le temps! Le temps dont je ne disposais pas avec autant d'abondance, mais qui s'est arrêté quand même.

L'an dernier, j'avais passé toutes mes vacances d'hiver dans le même contexte, en Birmanie, avec un ami qui répondrait « absent » pour au moins toute une année. De Bagan à Yangon, en passant par Mandalay et Loikaw, j'ai revu qu'on en vient à repousser le rythme effréné que nous impose le quotidien. J'avais trouvé quelqu'un qui appuierait avec moi sur les freins pour me forcer à me caler dans le moment présent.

Dans les deux cas, je suis rentré à mes occupations alors que pour eux, traverser les frontières, arriver dans une nouvelle ville, élaborer le plan C parce que le plan A et le plan B ont échoué, ne seraient plus que des banalités pour plusieurs mois encore.

Il n'en fallait pas beaucoup plus pour que je me mette à reluquer à nouveau mon passeport, à rêver de tous ces pays que je n'ai pas encore visités et à évaluer la possibilité de les enfilet de mois en mois sans date de retour. Et si je commençais par la Namibie, le Botswana?

Suivez mes aventures au
www.jonathancusteau.com

En bateau, sur les canaux du Midi

De Narbonne à Castelnaudary, on navigue à six km/h en bateau de location sur le canal de la Robine, puis le mythique canal du Midi, œuvre monumentale reliant la Méditerranée à l'Atlantique. La navigation de plaisance a remplacé les péniches. De la mer à la capitale du cassoulet, en passant par une soixantaine d'écluses et de nombreux villages pittoresques, aventure douce et pauses gourmandes sont au rendez-vous. Récit en six étapes.

ANNE PÉLOUAS
Collaboration spéciale, La Presse

NARBONNE

Avant d'embarquer sur notre bateau, on profite de la région! Les Halles centrales sont pleines de victuailles du terroir. Les Grands Buffets proposent sur réservation un buffet gargantuesque de « produits nobles » français avec vins du pays au verre. Tout est d'abondance : charcuteries, grillades, fruits de mer, fromages, desserts... Vers la mer, le Château l'Hospitalet domine la garrigue et les vignes. La dégustation de vins est de rigueur. Sur place : restaurant, hôtel et festival de jazz, fin juillet. Au Salin de l'île Saint-Martin, à Gruissan, surprise de taille : les marais salants sont rosés pour cause de micro-algues! Les fruits de mer sont rois à La Cambuse du Saunier.

NARBONNE — CANAL DU MIDI

C'est parti! Et vogue le navire sur les eaux calmes du canal de la Robine. La conduite d'un bateau sans permis nécessite une certaine adresse, mise à l'épreuve par les premiers petits ponts en dos d'âne. Les sept écluses du canal de Jonction éprouveront ensuite la cohésion de l'équipage pour « tenir » le bateau dans les sas, quand l'eau monte. On poursuit entre de belles rangées de pins parasols bordant le chemin de halage où les chevaux tiraient autrefois les péniches et que les cyclistes ont désormais adopté. Un virage à gauche amène dans le canal du Midi aux belles écluses et maisons d'éclusiers servant de dépanneurs vendant vins, œufs, fruits du pays...



Et vogue le navire sur les eaux du canal de la Robine. — PHOTOS ANNE PELOUAS, LA PRESSE



Les fruits de mer sont rois à La Cambuse du Saunier.

LE SOMAIL

Ce joli village fut un grand port de commerce et de voyageurs du XVII^e au XIX^e siècle, dont l'histoire est racontée dans une passionnante exposition à l'office de tourisme. Le Somail abrite de bons restaurants et une originale épicerie flottante. La péniche Tamata offre de nombreux produits artisanaux à bon prix : pains, viennoiseries, galette occitane, crèmes glacées, vins... Autre incontournable : la librairie Le trouve tout du livre. Dans cette caverne d'Ali Baba, plus de 50 000 livres en tout genre, surtout usagés, parfois rares, occupent les étagères.

le-trouve-tout-du-livre.fr

LE SOMAIL À HOMPS

La balade nautique laisse le temps d'admirer les vignes du Languedoc-Minervois s'étendant à perte de vue derrière les platanes et autres arbres ombrageant le chemin de halage. Le Château de Ventenac en Minervois se dresse tout à coup. On s'amarre devant la bâtisse historique. Dans l'exceptionnel caveau en voûtes, il est agréable de déguster au frais quelques vins locaux. Plus loin, le Château de Paraza, accroché à la colline, eut Pierre-Paul Riquet pour locataire quand il supervisait les travaux du canal. D'Homps, autre charmant village jadis troisième port du canal, on court se baigner au lac de Jouarres ou faire son marché, le mardi, à Olonzac.

chateauventenacminervois.com

HOMPS À CARCASSONNE

La Redorte, Puichéric, Marseille... Villages historiques et ouvrages d'art du canal s'égrènent comme un chapelet : écluses, ponts, aqueducs et épanchoirs, comme celui de l'Argent-Double aux 11 arches surmontées d'un pont piéton. Les rues étroites de Trèbes ont un charme fou, comme son pont-aqueduc, modèle du genre. Au port, on s'attable à la poissonnerie Moderne ou aux Vignes de Bacchus, pour des tapas. Millepetit est un autre arrêt de choix pour suivre un cours de cuisine française... donné par une chef britannique.

canaldumidicooking.com

Plaisir et satisfaction garantis...
Voyages de qualité supérieure à prix imbattables jusqu'au 23 août

22 octobre 2017 Cayo Coco Hôtel Pullman	5 janvier 2018 Punta Cana Grand Palladium Palace 4,5★	10 février 2018 Riviera Maya Hôtel Océan Turquesa 4,5★
20 mai 2018 New York Au centre-ville	10 juin 2018 Suisse-Allemagne - Autriche 16 jours	31 août 2018 Portugal 15 jours

INFORMEZ-VOUS!
Places limitées pour 1 et 2 semaines

37 années de plaisir à vous servir!
Guy Choquette
Cell. Granby : 450 577-6844
450 263-7100

clubvoyages Trans-Monde
509, rue Sud, Cowansville

LA GUYMANIE
www.guymanie.com

Partez avec moi pour un voyage de groupe, départ de Granby
Cozumel au Mexique sur une des plus belles plages de l'île
13 novembre 2017, 1 semaine

à partir de 1 489\$
Sans le golf

à partir de 1 569\$
Golf illimité

Hôtel Melia 4*
en formule incluse
Selon catégorie de chambre choisie formule incluse
Transferts inclus de l'aéroport, l'hôtel, l'aéroport
Vol Air Canada

Nous vous offrons des vacances sur mesure
Semaine de golf illimité combiné à la plage ou forfait séjour plage et découverte de l'île
Faites vite! Dernière chance, reste 10 places

Offert chez
VOYAGES LUCIE RAÏCHE

Pour réservation : **450 372-3335**
571, rue Boivin, Granby

Pierres & Pavés
139

Entrée : 1090, Dufferin, Granby

www.PP139.ca Techo-Bloc 450.777.7633

Vente de produits d'aménagement paysager
Pavé uni • Murets • Dalles • Bordures • Marches • Galets de rivière • Pierres à rocailles • Pierres des champs

5178614

Jules
JULES DEMERS
prêt-à-porter | hommes et femmes

NOUVEAU!

Nouveautés Jules Demers

Créez votre t-shirt en choisissant votre poche!

Vivez l'expérience Jules Demers

328, Principale, Granby
450 372-4645
OUVERT le DIMANCHE, de midi à 16h

Suivez nous sur Facebook

5196344

LES POMPES Caron
DÉJÀ 32 ANS

Le seul POMPES CARON en ville!
Vente et installation

- Analyse et traitement d'eau
- Pompes et accessoires à jardin d'eau
- Forage de puits artésiens
- Hydrofracturation

Michel Daniel

Daniel et Michel, copropriétaires

774, rue Cowie, Granby
450 378-5518
www.lesPompesCaron.com
R.B.Q.: 2316-31 16-80

5199188

TERRARIUMS

Un jardin miniature

VIOLAINE BALLIVY
La Presse

Le terrarium est l'espèce envahissante de l'année. Des réseaux sociaux aux boutiques spécialisées de décoration, en passant par les fleuristes et même les grandes surfaces, on le voit partout. Et c'est tant mieux pour ceux qui n'ont pas le pouce vert, car il requiert peu d'espace, de soins ou d'investissement. Conseils de pros pour en créer un chez soi.

BOCAL

Les terrariums ne datent pas d'hier : au début du XIX^e siècle, un médecin anglais, passionné de botanique, découvre que ses fougères poussent mieux sous une cage de verre, protégées de la pollution londonienne. Les scientifiques adoptent les « cages de Ward » pour transporter des espèces rares par navire, puis les bourgeois pour ajouter une touche d'exotisme chez eux. Aujourd'hui, on trouve des modèles ouverts et fermés de toutes les tailles. S'il est hermétiquement fermé, il deviendra éventuellement autosuffisant et ne nécessitera même pas d'arrosage. « Mais c'est plus délicat à faire », remarque Dominic Raïche, jardinier et animateur d'ateliers de création de terrariums chez Plantzy, à Montréal.

GRAVATS

Une fois le bol choisi, on y dépose une couche de graviers ou de roches qui permettront un bon



Aujourd'hui, on trouve des modèles de terrarium ouverts et fermés de toutes les tailles. — PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

drainage de l'eau excédentaire. Leur forme n'a pas d'importance, mais on ne vise ni trop gros ni trop petit. Des cailloux de 2 à 3 cm de diamètre feront l'affaire.

TOILE

Pour éviter que la terre ne se mélange avec le gravier, on

déposera ici une toile géotextile qui permettra à l'eau de s'écouler, mais retiendra la terre. Pour un effet plus naturel, Dominic Raïche préfère utiliser de la mousse de roche, achetée chez un fleuriste ou récoltée dans la forêt, qu'on prendra soin de laisser sécher quelques jours avant usage, notamment pour



Le terrarium requiert peu d'espace, de soins ou d'investissement. — PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

chez soi



en chasser d'éventuels insectes. Certains suggèrent ici une couche de charbon, pour éviter la formation de moisissures. « Ce n'est utile que pour les modèles fermés, hermétiques, mais comme ils sont plus durs à réaliser et à maintenir, je le déconseille aux novices », dit Dominic Raïche.

TERREAU ET PLANTES

On dépose maintenant une couche de terre adaptée aux plantes choisies, qu'il s'agisse plutôt de cactus ou de plantes tropicales, qui retiendra alors plus ou moins l'humidité. On y met les plantes choisies en laissant assez d'espace pour qu'elles puissent

croître. « Il faut surtout s'assurer de mettre ensemble des plantes qui demandent le même type d'entretien », conseille Dominic Raïche. Pas de cactus, qui aime la sécheresse, avec une fougère, qui préfère l'humidité. Pour la composition, « il faut jouer avec les hauteurs, les formes, les coloris », dit Benoît Godin, de Vertuose, à Montréal. Il conseille les plantes à croissance lente, ou que l'on peut rabattre facilement, pour conserver son terrarium plus longtemps.

SABLE

La touche finale consiste à disposer, sur la terre, une couche de sable, qui permet aussi de limiter les éclaboussures au moment de l'arrosage. La suite est dictée par l'imagination : cailloux, boutons, pierres, sable coloré et même, pourquoi pas, de petites figurines (on ressort nos vieux Schtroumpfs).

ENTRETIEN

Le terrarium a besoin de peu, très peu d'entretien. On arrose les plantes tropicales tous les cinq à sept jours, les plantes grasses et les cactus, toutes les trois semaines environ. « Oubliez-les, elles ne s'en porteront que mieux, lance même Mario Lavoie, propriétaire des serres Lavoie, à Laval. Les gens les arrosent presque toujours trop. » Parce que la couche de sable empêche de vérifier l'état du terreau, Benoît Godin conseille de planter une baguette de bois dans la terre pour en



Les cactus aiment la sécheresse. — PHOTO IVANOHO DEMERS, LA PRESSE

mesurer l'humidité. « Comme pour un gâteau », dit-il. Si le bâton ressort propre, on arrose. S'il ressort maculé de terre, on attend. Quelques coups de vaporisateur ou quelques millilitres déposés à la pipette suffisent souvent.

EXPOSITION

En règle générale, le terrarium a besoin de beaucoup de lumière indirecte. Pour le bureau sans fenêtre ou la chambre du sous-sol, il y a tout de même quelques options : des plantes comme l'haworthia ou la sansevière. Renseignez-vous sur le degré d'ensoleillement demandé pour chaque plant. On évite tout de même de le sortir dehors l'été, ou alors on le place dans un espace couvert pour le protéger de la pluie et des rayons directs du soleil.

IDÉES PLEIN LES PAGES

Diplômée de l'École supérieure d'architecture des Jardins de Paris, Mathilde Lelièvre est une spécialiste des créations végétales

miniatures, qui permettent aux citadins privés de cour de faire entrer, un peu, la nature chez eux. Dans ce très beau livre *Terrariums*, elle explique pas à pas 21 modèles de paysages lilliputiens à créer chez soi : des terrariums fermés, ouverts, pour les plantes tropicales, grasses ou les cactus. Les compositions sont étonnantes, originales, allant bien au-delà de ce qu'on retrouve généralement dans les boutiques de décoration. Les conseils sont éclairants et les modèles proposés, à la hauteur de tous les types de jardiniers, du néophyte à l'expert.

INTERNET

Le site web du Jardin botanique de Montréal présente une intéressante liste de plantes faciles à cultiver en terrarium, selon le type de luminosité dont elles ont besoin. Il est plus facile alors de faire des mariages heureux dans le bocal. Un document précieux. On trouvera aussi un bon choix de plantes pour faire son terrarium à la boutique du jardin.

SOIN DES PIEDS
Centre de soins

Atmosphère Zen

- Bains de pieds à remous
- Prévention d'ongles incarnés
- Orthonyxie
- Coupes d'ongles et amincissement
- Cors
- Durillons
- Callosités

Reçu d'assurance

France Dostie
Infirmière auxiliaire
SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

450 574-3039

NOUVELLE ADRESSE
106-B, rue Saint-Jacques, Granby



5198604

Le Centre de Médecine & Chirurgie Esthétique

450 378.0030
398, rue Principale, bureau 3, Granby
www.esthetique.qc.ca

Depuis 1992
Plus de 30 000 patients traités

TRAITEMENTS ESTHÉTIQUES

- Injectables anti-rides
- Botox
- Varices
- Cellulite
- Liposuccion
- Traitements par lasers
- Rajeunissement du visage
- Chirurgies esthétiques

Dr Pierre Courchesne, directeur médical (omnipraticien)



5205766



Kathie Holmes

LE DESTIN DES LOGAN

Vol du siècle chez

JOSIANNE DESLOGES

Le Soleil

Le nouveau film de Steven Soderberg nous transporte dans le sud des États-Unis, au cœur d'une histoire de cambriolage complètement déjantée, à l'humour pince-sans-rire, portée par une série de personnages aussi colorés que bien campés. Une solide comédie, comme on en voit trop rarement.

Le destin des Logan marque le retour du réalisateur qui a toujours oscillé entre le cinéma d'auteur (*Solaris*) et le cinéma commercial (*Erin Brokovich*, les *Danny Ocean*, etc.). Celui-ci avait pourtant annoncé qu'*Effets*

secondaires (2013) serait son dernier film. Il a visiblement retrouvé le plaisir de la réalisation avec cette comédie décalée; jeux de caméra précis, scénario clair et inventif qui nous tient en haleine, très bonne direction d'acteurs... Tous les éléments sont là et le résultat est convaincant.

Les frères Jimmy (Channing Tatum) et Clyde Logan (Adam Driver) planifient un vol très élaboré durant la légendaire Coca-Cola 600 Race au Charlotte Motor Speedway, afin de renverser une malédiction familiale. Ils peuvent compter sur leur sœur (excellente Riley Keough), sur un criminel d'expérience (Daniel Craig, les cheveux *bleachés*, presque méconnaissable) et sur

ses deux frères un peu niais, qui tiennent toutefois à ce que leur crime soit soutenu par « une raison morale ».

On joue d'ailleurs constamment sur ces ambiguïtés; la profondeur insoupçonnée des personnages donne lieu à d'efficaces effets comiques.

Au-delà de l'opération en tant que telle — qui implique un soulèvement de détenus et une bombe à base de jujubes — le scénario de Rebecca Blunt trace un décapant portrait des *rednecks* du sud des États-Unis. Moteurs, concours de mini-miss, pique-nique de Pâques tout ce qu'il y a de plus cow-boy... Tous les clichés passent à la moulinette du réalisateur, qui les déjoue pour créer des moments

Le Jardin Noir

VIVEZ L'ÉTÉ AVEC NOS BONNS LÉGUMES!

Réservez vos cornichons

- Carottes - Tomates de champ - Oignons - Maïs - Betteraves
- Brocolis - Pommes de terre - Laitue - Ail - Courges
- Poireaux - Choux-fleurs - Basilic (pour pesto), etc.

NOUS VOUS ATTENDONS AU

523, rang Séraphine, Ange-Gardien 450 293-7924
www.aujardinnoir.com

Ouvert 7 jours de 8 h à 19 h

Suivez-nous sur Facebook

5215166

LA COLLINE AUX BLEUETS

BLEUETS CERTIFIÉS BIOLOGIQUES

À PRIX TRÈS RAISONNABLE

AUTOCUEILLETTE - Vous pouvez apporter vos contenants

TOUT CUEILLI disponible en kiosque

POUR DES GROSSES QUANTITÉS, merci de passer vos commandes à l'avance

PIQUE-NIQUE AVEC VUE SUR LES APPALACHES

OUVERT DE 8 H 30 À 18 H

450 295-2417
www.collineauxbleuets.com
2259, chemin Beattie, Dunham

5211808

Cet été, des fruits et légumes d'ici!

Brochettes d'agneau

Ingrédients

Brochettes

- 4 filets d'agneau de 50 g chacun
- 2 c. à thé d'huile d'olive
- Sel et poivre
- Petites brochettes de bois humides

Salsa

- 100 g de courgettes
- 1 c. à thé d'huile d'olive
- 2 c. à thé de cassonade
- 150 g de bleuets
- Sel et poivre de cayenne

Venez cueillir vos bleuets

Bleuets en kiosque disponibles

- ✓ 8 variétés de bleuets
- ✓ Mini-ferme
- ✓ Aire de jeux
- ✓ Tables à pique-nique

à 2 minutes du Zoo

Heures d'ouverture
Lundi au vendredi : 8 h à 20 h
Samedi et dimanche : 8 h à 17 h

15, ch. Giard, Granby
450 372-6320
www.bleuetieregiard.ca

5220378

les rednecks

touchants ou en faire des pièces du puzzle dans ce suspense. On découvre au final qu'aucun détail n'était anodin, même les conversations de salon de coiffure et les factures de téléphone ignorées.

La trame sonore très présente, avec beaucoup de guitare, est signée David Holmes, qui avait aussi fait la trame sonore d'*Ocean's Eleven* et *Ocean's Twelve*.

La distribution féminine, qui comprend, outre Riley Keough, Katherine Waterston, Kathie Holmes et Hilary Swank, se défend particulièrement bien, en campant des femmes sûres d'elles et pleines de caractère. La relation entre Jimmy et sa petite fille est également source de plusieurs bons moments.

Au générique

Cote: ★★★½

Genre: comédie

Réalisateur: Steven Soderbergh

Acteurs: Adam Driver, Channing Tatum, Riley Keough, Daniel Craig et Katie Holmes

Classement: général

Durée: 1h59

Le destin des Logan est porté par des personnages aussi colorés que bien campés. — PHOTOS FOURNIES PAR LES FILMS SEVILLE



avec salsa de bleuets et courgettes

Préparation

- Laver et couper en dés les courgettes. Chauffer l'huile et y cuire les courgettes pendant 1 minute. Ajouter le sucre et incorporer les bleuets. Assaisonner au goût avec le sel et le poivre de cayenne. Laisser refroidir.
- Couper le filet d'agneau en cubes de 3 cm. Badigeonner d'huile d'olive. Assaisonner au goût avec du sel et du poivre. Confectionner les brochettes et faire revenir pendant 2 à 3 minutes. Servir les brochettes d'agneau avec la salsa.

Source: le Syndicat des producteurs de bleuets du Québec

Réservez votre espace publicitaire au 450 375-4555, poste 4247

Prochaine parution de cette section thématique dans *La Voix de l'Est*: samedi 26 août

Bo Bleuets

Autocueillette
Vente au kiosque

700, rue Scott, Granby
(angle Bergeron Ouest)
Heures d'ouverture : 9 h à 18 h
Slavica Aleksic et Michel Marcil, copropriétaires

Bleuets de catégorie A+
Sans pesticides et sans insecticides depuis 6 ans

www.bobleuet.com | 450 777-2043

5211642

DIRECTEMENT DE LA FERME

Toujours frais!

PRÉSENTEMENT DISPONIBLES:
MAÏS SUCRÉ
 HARICOTS
 CAROTTES
 TOMATES
 CONCOMBRES
 PATATES GRELOTS
 ET+

LE POTAGER GAUVIN

391, rang Séraphine, Ange-Gardien • 450 293-6215

5211278

Bleuetière

La TROUILLE BLEUE

Autocueillette ou déjà cueillis

Appelez avant de vous déplacer
450 578-3061

892 Denison Ouest
Granby

5208809

Station Ho.st – contemporain et intemporel

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Il existe une brasserie au Québec qui a souvent navigué à contre-courant des tendances, voire à l'avant-garde de celles-ci. Il existe un très sympathique bar attaché à cette brasserie situé à Montréal. Dans ce bar, vous pourrez croiser un visionnaire: Fred Cormier.

Fred est le propriétaire de la Station Ho.st, située rue Ontario à Montréal. Il est également le maître des lieux et brasseur d'une brasserie située à L'Assomption qui a fait beaucoup pour la culture bière au Québec: Hopfenstark.

Depuis plus de 10 ans, Hopfenstark brasse de la bière, mais sa production confidentielle et sa distribution limitée en font un des secrets les mieux gardés du marché de la bière au Québec. Je me souviens d'avoir rencontré pour la première fois Fred, quelques mois après l'ouverture de sa brasserie. Il parlait déjà de bières barriquées, de saisons houblonnées, de bières acidulées et de styles anciens

à déterrer des livres de recettes. Nous sommes en 2006, à des années-lumière du langage tenu alors dans le monde de la bière.

Car c'est justement la force de Fred: il a toujours été capable d'anticiper la tendance et de proposer un produit parmi les premiers, voire le premier. Prenons par exemple sa série de saisons brassées pour la première fois il y a maintenant plus de 10 ans. Non seulement le style commençait à renaître dans les cuves de plusieurs brasseries nord-américaines, mais en plus, il en offrait déjà plusieurs versions, dont une version au seigle (Saison Station 16) et sa saison houblonnée (Saison Station 55), véritable omni brassicole à l'époque.

Au moment où les bières bien charpentées, liquoreuses et aromatisées arrivaient sur le marché, il décide de sortir un Berliner Weisse, repoussant les limites de la dégustation pour plusieurs amateurs avertis, persuadés d'avoir déjà tout bu. Eh bien non.

Aujourd'hui, Fred a encore plein d'idées. Il brasse également aux États-Unis afin d'offrir ses produits en canette aux « geeks » américains. Sa fameuse Boson de Higgs, un hybride de Berliner Weisse et de saison brassé avec des malts fumés, a trouvé preneurs en très peu de temps. Ça aussi, c'est un omni brassicole que peu de brasseurs ont adopté.

Découvrir la culture bière au Québec, c'est également se replonger dans les bières qui ont inspiré les tendances. Depuis 2013, la brasserie a ouvert un sympathique bar sur la rue Ontario: la Station Ho.st. On y retrouve plusieurs des grandes cuvées de la brasserie ainsi que des bières invitées. Les amateurs de whisky seront également comblés par une petite sélection intelligente. On reconnaît le plaisir de faire découvrir.

La Station Ho.st est un excellent prétexte à la pause de l'après-midi. Quelques verres de bière, en format dégustation, pour faire le tour de la gamme et découvrir plusieurs grandes dames de la culture brassicole québécoise. Et si vous avez faim, profitez d'une flammekueche; elle n'a rien à envier à celles fabriquées en Alsace.

Station Host, 1494 Rue Ontario Est, Montréal

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

SAISON STATION 55

PRÉSENTATION

Une saison houblonnée, historiquement à 55 IBU. Elle est disponible au bar et parfois en bouteille.

DESCRIPTION

Belle mousse bien crémeuse. La bière offre des notes d'épices et de céréales. On y retrouve également quelques notes citronnées. En bouche, la bière est sèche et amère. La finale est longue et peu sucrée. Laisant une belle impression sur le houblon.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Une Flamm'!

APPRÉCIATION

Une bière créée il y a 10 ans. La mode du houblon était bien moins populaire qu'aujourd'hui.



BOSON DE HIGGS

PRÉSENTATION

Le nom vient d'une particule élémentaire en physique, Boson de Higgs. Mais c'est surtout une bière hybride de saison, de rauchbeer et de Berliner Weisse.

DESCRIPTION

Beau voile dans le verre. La bière présente des notes fumées et on y retrouve quelques arômes acidulés et citronnés également. Ce n'est vraiment pas commun. En bouche, l'acidité est rafraîchissante et les notes fumées s'installent en finale. Il n'y a qu'une seule bière comme ça.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Une seconde Flamm'!

APPRÉCIATION

Lorsque cette bière est sortie sur le marché, plusieurs se demandaient de quel style il s'agissait. Mais difficile de classer un produit si original. Buvons-la, en fût à la Station Ho.st, pour ce qu'elle est. Elle a tant à offrir au nom de la découverte et la dégustation.



La Station Ho.st est un excellent prétexte à la pause de l'après-midi. Quelques verres de bière, en format dégustation, pour faire le tour de la gamme et découvrir plusieurs grandes dames de la culture brassicole québécoise. Et si vous avez faim, profitez d'une flammekueche, elle n'a rien à envier à celles fabriquées en Alsace. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Une vendange sans récolte

CAROLINE CHAGNON
La Tribune

Une vendange sans récolte? Oui, et elle a eu lieu il y a quelques semaines à peine. Certains vignobles ont délibérément arraché de jeunes grappes entières de leur ceps pour les balancer sur le sol. Mais ils sont fous ces vigneron!

La quantité ou la qualité? Voilà une question à laquelle nous sommes confrontés tous les jours: à l'épicerie, au restaurant et même en amitié. Le vigneron a aussi à faire ce choix pour ses vins. De façon générale, une vigne qui produit peu produit mieux. Celle dont on exige une production industrielle donnera un jus plus dilué, moins concentré et moins structuré. Il en va des intérêts

économiques et des convictions du vigneron, mais aussi de son appellation. En France, l'INAO (Institut National des Appellations d'Origine), qui détermine les conditions de production de chacune des appellations, impose un rendement maximal de la vigne.

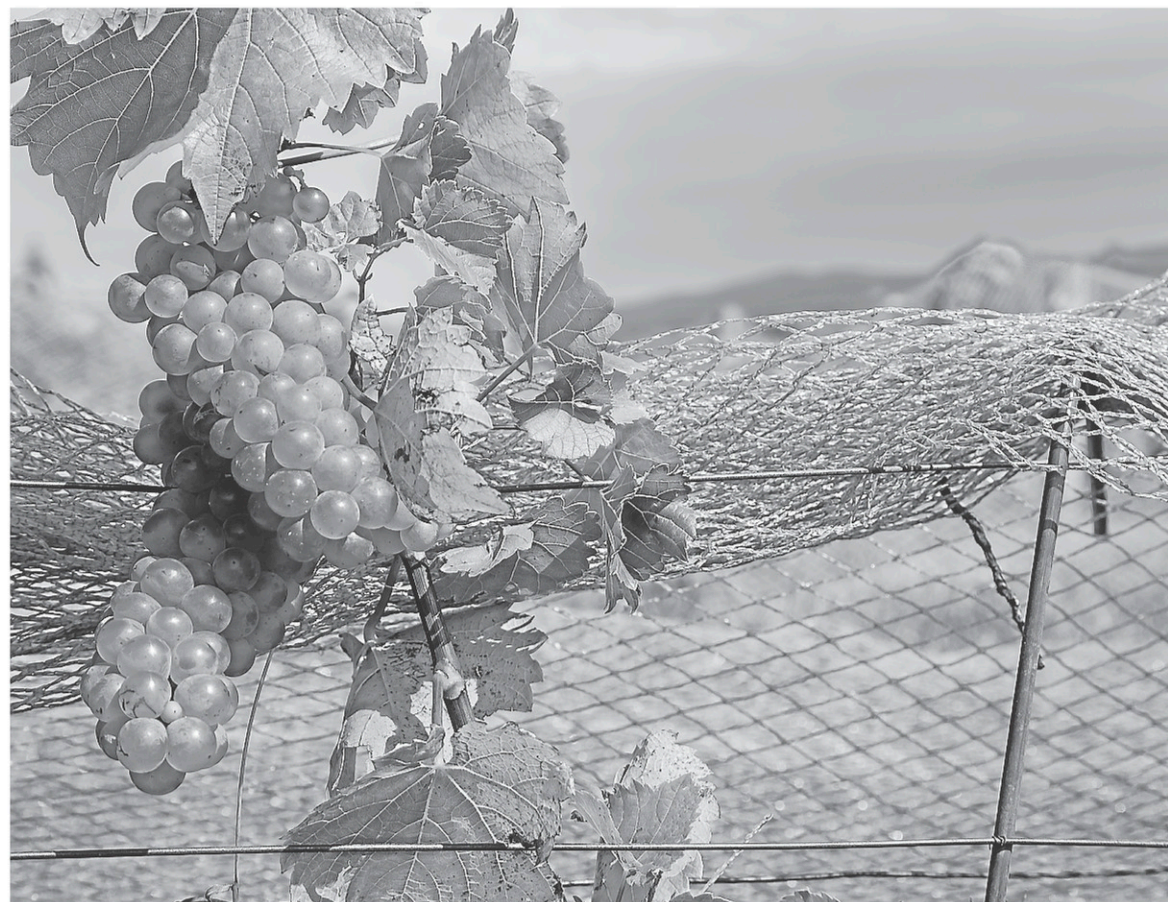
Ce rendement est calculé en hectolitre de vin par hectare (hl/ha), soit la quantité de vin par rapport à la surface de culture. Par exemple, pour les vins «pays d'oc», la barre est fixée à 90 hl/ha, tandis que pour le vin de paille de l'Hermitage, elle descend à 15 hl/ha. La moyenne des appellations françaises se situe autour de 45 hl/ha. Ce qui n'est pas mal du tout, mais qui est encore trop élevé pour les vigneron producteurs de grands jus. Ceux-là se tiendront plutôt sous les 35 hl/ha.

La vendange en vert est l'une des méthodes non obligatoires

utilisées pour contrôler une vigne trop productive. La manœuvre a lieu à partir de juillet, au moment où les raisins commencent à se colorer (la véraison). Les pieds surchargés sont alors débarrassés des grappes excédentaires à coup de vendangettes. Quel gaspillage! Au contraire, les survivantes ne s'en porteront que mieux.

Certains jugent cette pratique contre-productive et favorisent une intervention en amont, avant que les raisins atteignent un stade si avancé. Les rendements seront alors contrôlés dès l'hiver, au moment de la taille, et au printemps, à la sortie de bourgeons, où quelques branches seront coupées.

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmedias.ca.



De façon générale, une vigne qui produit peu produit mieux. Celle dont on exige une production industrielle donnera un jus plus dilué, moins concentré et moins structuré. — PHOTO MARIE-LOU BÉLAND, SPECTRE MÉDIA

RECOMMANDATIONS

ALSACE RIESLING 2013, TRIMBACH

La maison alsacienne Trimbach élabore des cuvées qualitatives, dont ce riesling expressif et minéral. Le nez exubérant sent bon la coriandre, les fleurs et le citron. Ce blanc sec (4,8 g/l), rond et vif aux accents de citron confit se boit carrément tout seul. Les amateurs d'huîtres auront la meilleure des excuses pour trinquer!

24,05\$ (CODE SAQ: 11305547)



PENEDÈS 2012, GRAN CORONAS RESERVA

Pour moi, la maison espagnole Torres est synonyme de qualité. Ce cabernet sauvignon déjà âgé de 5 ans possède des notes agréables de cassis, de champignons et de confiture. En bouche, la texture ronde, les tannins fermes, mais pas trop, ainsi que les arômes de menthe et de cassis comblent les papilles. Comme la saison du BBQ bat son plein, aussi bien se délecter d'une grillade en si bonne compagnie..

19,60\$ (CODE SAQ 36483)



COTEAUX DU LAYON 1987, MOULIN TOUCHAIS

Coteaux du layon est une magnifique appellation à découvrir. Le cépage chenin y est récolté tardivement, à surmaturité, donnant un vin moelleux absolument délicieux. La maison Touchais attend le 10^e anniversaire de ses bouteilles pour les commercialiser. Dans le verre, la robe ambrée et brillante, quasi fluo, fait son effet. Les arômes fins et complexes d'écorce d'orange, d'abricot et de confiture de coings culminent sur une note iodée. En bouche, l'équilibre est palpable. Pour une dégustation comparative intéressante entre copains, procurez-vous du même coup le 1997, disponible à la SAQ pour quelques dollars de moins. Tant qu'à se faire plaisir, on s'envoie un foie gras, l'accord sucré-salé ultime! **CAROLINE CHAGNON, LA TRIBUNE**

62,50\$ (CODE SAQ: 12481171)



LE RETOUR DE CÉSAR ET LES ROMAINS
MMXIV
SAMEDI 26 AOÛT
DÈS 20 H

au Domaine Familial
de la Grande Ligne

En plus, animation,
DJ et musique country
avec Mario Ch.

Spectacle avec
2 MEMBRES ORIGINAUX!

Coût : 20 \$ | Billets en vente sur place | Inf. : 514 232-5197
Lieu : 450, chemin de la Grande Ligne, Saint-Paul-d'Abbotsford



NOTRE RÉSEAU
EST SANS LIMITES
ON EN VEND PLUS d'immobilier,
PARCE QU'ON EN DONNE PLUS

GRANBY, ST-HYACINTHE ET RÉGIONS

bur.: 450 **771-7707**



Christian Lalumière
courtier immobilier agréé

HUMOUR



Julien Tremblay est en spectacle ce samedi 19 août ainsi que les 25 et 26 août, à 20h au Théâtre Juste pour rire Bromont. Infos et billets: www.theatrebromont.com. — PHOTO JULIE CATUDAL, ARCHIVES LA VOIX DE L'EST

Jean-Claude Gélinas sera en spectacle au Beat & Betterave de Frelighsburg ce samedi 19 août. On se procure des billets sur la page Facebook de la place.

ARTS VISUELS

Christina MacEwen présente l'exposition *Écoute* à la Galerie Arts Plus de Sutton jusqu'au 27 août.

L'artiste-peintre **France Malo** expose au CINLB jusqu'au 23 août.

La Galerie Arts Sutton présente les expositions *Jardins bigarrés* et *Passages* des artistes **Lisanne Binette** et **Eva Richardson** jusqu'au 3 septembre.

Maguy Carpentier présente l'exposition *Sur les traces de Madame Monique Davies* au Centre d'art de Dunham jusqu'au 8 septembre.

L'exposition *Absences & Transparences*, présentant les artistes **Yannick De Serre** et **Françoise Issaly**, se déroule au Musée Bruck jusqu'au 9 septembre.

Le 17^e **Nature et création** se tient au Vignoble des Côtes d'Ardoise de Dunham jusqu'au 22 octobre.

Kevin Sonmor et **France Jodoin** exposent au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt jusqu'au 20 août.

MUSIQUE

Le **Festival international de la chanson de Granby** bat son plein jusqu'au 26 août. Pour les détails de la programmation: www.ficg.qc.ca.

Jusqu'au 26 août se déroule le 1^{er} **Festival country du Cabaret**

Eastman. Tous les détails de la programmation ainsi que la vente de billets au www.cabareteastman.com.

Les Cowboys fringants clôturent le 11^e **Show de la rentrée d'Acton Vale** ce samedi 19 août au parc Donald Martin. Infos et billets: www.leshowdelarentree.com.

Jusqu'au 20 août se déroule le **Festival de violon traditionnel** à Sutton. Pour tous les détails: www.violontraditionnelsutton.com.

Les Bérets swingants offrent un spectacle au parc Davignon de Cowansville ce dimanche 20 août à 14h. Gratuit.

Le quatuor **Kit4** revisitera les grands succès des années 50 et 60 dans une mise en scène humoristique et des arrangements

a capella sous le gazebo de l'Église St-François-Xavier de Bromont ce dimanche 20 août à 14h. Gratuit.

Le **Festival gospel de Granby** se déroule jusqu'au 20 août au parc Dubuc (601, rue Léon-Harmel). Pour informations: salutetdelivrance.org/events/festival-gospel-de-granby.

Jean Wiedrick et ses invités seront en spectacle à 19h le 23 août à la Place du centenaire, rue Foster à Waterloo, dans le cadre des Mercredis chauds. Gratuit.

Bromont Blues & BBQ présente **The Blues Berry Jam** et ses invités (**Carl Tremblay** et **Jim Zeller**) sous le gazebo de l'église Saint-François-Xavier dès 17h le jeudi 24 août. Gratuit.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le **Théâtre de l'Ancien presbytère** à Granby présente la pièce *Bienvenue Welcome* tout l'été, les jeudis, vendredis et samedis soirs jusqu'au 26 août. Quelques supplémentaires se sont aussi ajoutées. Infos et billets: 450-375-7767 ou www.ancienpresbytere.com.

Le **Théâtre La Marjolaine** d'Eastman présente la comédie *Je vous écoute* jusqu'au 26 août. Le spectacle *Backstage* présenté l'an dernier est également repris en formule cabaret au Piano Rouge. Infos et billets: www.lamarjolaine.info ou 450-297-0237.

Le **Théâtre de Rougemont** présente la comédie de Georges Feydeau *Chat en poche* tout l'été, les jeudis, vendredis et samedis soirs jusqu'au 26 août. Infos et billets: www.theatrederougemont.com ou 450-469-1006.

CINÉMA EN PLEIN AIR

Bébé Boss sera présenté le mercredi 23 août à la Place des Chapiteaux, derrière le bureau municipal d'Ange-Gardien. Gratuit.

AUTRES

Le **Théâtre de la Dame de Cœur** d'Upton présente son spectacle *Les Géants de l'Étang* du mercredi au dimanche jusqu'au 26 août. Infos et billets: www.damedecoeur.com ou 450-549-5828.

Le Musée Missisquoi organise un **Carnaval d'antan et une journée champêtre** ce 19 août de 10h à 17h le long de la rue Maple, au cœur du village de Stanbridge-East. Jeux d'adresse, kiosques, amuseurs de rue, exposition de véhicules militaires et spectacle sont au programme. L'entrée est gratuite. En cas de pluie, l'événement est remis au lendemain. Information: www.museemissisquoi.com



Que le spectacle **COMMENCE!**

Évitez l'attente, achetez en ligne OVATION.QC.CA

<p>MESSMER Hypersensoriel</p>  <p>Vendredi 15 septembre, 20 h Samedi 16 septembre, 20 h</p>	<p>BABY-SITTER</p>  <p>Mercredi 11 octobre, 19 h 30</p> <p><i>Les grandes Sorties</i> Desjardins</p>	<p>MARTIN PERIZZOLO</p>  <p>Vendredi 13 octobre, 20 h</p>
<p>JÉRÔME COUTURE Gagner sa place</p>  <p>Samedi 14 octobre, 20 h</p>	<p>ANNIE VILLENEUVE</p>  <p>Samedi 21 octobre, 20 h</p>	<p>ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ Pour une dernière fois</p>  <p>Jeudi 26 octobre, 19 h 30</p> <p><i>Les grandes Sorties</i> Desjardins</p>

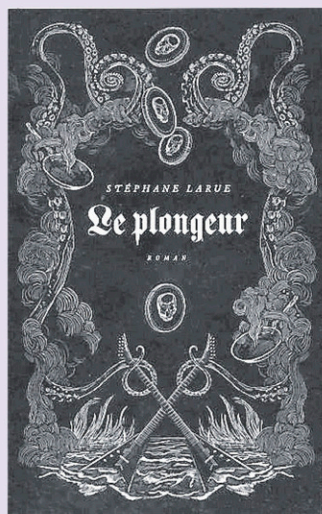
Heures d'ouverture:
Dimanche et lundi: FERMÉ
(Les soirs de représentation, la billetterie ouvre 1 h 30 avant l'heure prévue du spectacle)
Mardi au samedi: de 12 h à 17 h
(en continue jusqu'au spectacle les soirs de représentation)
Tous les prix incluent les taxes et les redevances. *Un rabais possible pour les aînés et les étudiants sur certains spectacles. * Frais de 2.50 \$ par billet pour les achats téléphoniques et par internet.

MERCI À NOS PARTENAIRES
Le Palace est subventionné par la Ville de Granby et par le Conseil des arts et lettres du Québec.



club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

STÉPHANE LARUE
Le plongeur
 LE QUARTANIER

L'histoire : Roman autobiographique, *Le plongeur* raconte l'histoire de Stéphane, étudiant en graphisme, qui dilapide tout son argent dans les machines de loterie vidéo. À bout de ressources, il se trouve un emploi de plongeur dans un restaurant. Il y développera des amitiés marquantes et tentera de refouler sa dépendance en s'immergeant dans le rythme effréné du monde de la restauration.



L'auteur : Né à Longueuil en 1983, Stéphane Larue signe son premier roman avec *Le plongeur*, lauréat 2017 du Prix des libraires. Il possède une maîtrise en littérature comparée de l'Université de Montréal. Il travaille dans le milieu de la restauration depuis une quinzaine d'années.

Une plongée
mémorable

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Plonger dans la lecture du *Plongeur*, c'est piquer une tête dans un univers en apparence sans histoire — les cuisines d'un restaurant — pour vivre une aventure survoltée, à travers le récit d'un étudiant en graphisme à l'orée de la vingtaine, amateur de metal et aspirant bédéiste en perte de repères.

Oiseau de nuit dans le Montréal *underground* de l'hiver 2002, le jeune homme doit composer avec le démon du jeu compulsif qui l'amène à s'endetter, à mentir, à mettre en péril ses relations avec ses proches. Et, surtout, à se retrouver de plus en plus seul. « Ce qui brûlait, c'est tout ce que je touchais. Argent, chums, amies, projets. Tout finirait par disparaître, je le savais. Mais je continuais à jouer quand même. »

Oubliez *Les chefs!* et autres télé-réalités culinaires, le bouquin de ce jeune auteur prometteur qu'est Stéphane Larue donne à

découvrir un monde où règne le chaos, la frénésie des services, l'odeur de la vaisselle sale et de la friture, les engueulades, mais où fleurissent aussi de belles amitiés, comme celle unissant le protagoniste avec le cuisinier Bébert, un sympathique délinquant à grande gueule, abonné aux magouilles, qui brûle la chandelle par les deux bouts, jusqu'au bout de la nuit.

Écriture fiévreuse, personnages et extérieurs montréalais magnifiquement décrits, description hallucinante des coulisses d'un restaurant — que vous ne pourrez plus voir de la même façon une fois le livre terminé —, récit qui donne à la fois dans le roman noir et le suspense existentiel, tout concourt à rendre le lecteur accro.

En une douzaine de participations à ce club de lecture, *Le plongeur* est de loin mon plus gros coup de cœur. Le livre a beau faire 568 pages, une fois commencé, on éprouve l'irrésistible envie de le dévorer d'une traite tellement le récit est poignant. Ce Stéphane Larue est dorénavant un nom à retenir dans le petit monde de la littérature québécoise.

MA COTE ★★★★★ ½

EXTRAIT DU LIVRE



La gratte éclaire de son gyrophare la façade blanche des immeubles. Elle avance lentement sur

Hochelaga en tassant la neige devant elle. On arrive enfin à la dépasser et on tourne dans une petite rue mal éclairée. Le ciel est encore bas, sombre et cotonneux. La chaleur confortable de l'habitable m'endort presque. On entend la voix du répartiteur au cb, mais à peine. Mohammed baisse le son dès qu'on monte dans sa Sonata noire. Il la garde dans un état impeccable. Pas de papier journal tout chiffonné en guise de sauve-pantalon. Pas de vieux gobelets de café ni de restes de repas dans les compartiments sous la radio. Seulement un petit coran à la

couverture enluminée et un carnet de factures. Les banquettes de cuir comme neuves. Une odeur fraîche et mentholée flotte dans l'habitable. On arrive sur Ontario. La rue est bordée de hauts bancs de neige. Mohammed ignore un appel sur son cellulaire. Il ne répond jamais quand il est avec un client. Dans ses rétroviseurs supplémentaires, qu'il a accrochés aux extrémités de son pare-brise, je vois son visage calme, ses yeux ridés et tombants sous ses sourcils broussailleux. On roule jusqu'à Sicard puis on tourne à droite. Je n'ai jamais à lui donner d'indications. Mohammed connaît le trajet par cœur, depuis le temps. Mohammed, c'est le 287, le doyen du stand situé au coin de Beaubien et des Érables.

La plongée
comme exutoire

SARAH SAÏDI
La Tribune

Stéphane, le plongeur, pue. Il sent les poêles crasseuses et l'eau de vaisselle poisseuse. Il excelle aussi en dessin et adore la musique metal.

Stéphane, l'auteur, quant à lui, livre un premier roman brillant, humain et frappant de réalisme.

L'auteur livre un premier roman brillant, humain et frappant de réalisme

Accro à la loterie vidéo, le narrateur ne peut s'empêcher de dilapider son argent. Dans le processus, il perd son appartement, des amis, un contrat lucratif et abandonne ses études au cégep. Pour se sortir la tête hors de l'eau, il décroche un emploi de plongeur dans un resto huppé de Montréal.

Travaillant lui-même dans le monde de la restauration, l'auteur dépeint alors une faune fascinante

de cuisiniers, *busboys*, barmans, plongeurs, serveurs, qui gravitent dans le nouveau milieu de travail du narrateur. Stéphane Larue ne se contente pas de décrire. Il crée un monde aussi vrai que nature. La cuisine, on la voit, on la goûte, on l'entend, on la sent sous tous ses angles — du plus crasseux au plus exquis.

Pour s'extirper de l'emprise du jeu, Stéphane saute à pieds joints dans le mode de vie extrême de ses collègues, alternant travail sous pression et nuits de débauche. Pour le lecteur, happé par la profondeur des personnages et les liens à la fois forts et toxiques qui les unissent,

les pages du *Plongeur* filent au même rythme effréné. Les yeux du narrateur deviennent une caméra impudique qui laisse entrevoir les fragilités derrière les carapaces. Dans la peau de Stéphane, on ressent le magnétisme des loteries vidéo, le frisson du gain. On endosse presque ses (nombreux) mauvais choix.

Le plongeur dépeint certes une saisissante descente aux enfers, mais le récit est tout autant porteur d'espoir, de leçons de vie et de résilience.

MA COTE ★★★★★

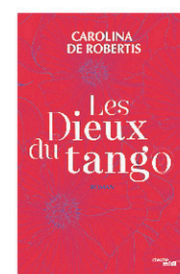


ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ 80 mots (500 caractères) avec votre nom et votre lieu de résidence à clubdelecture@gcmedias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



CAROLINA DE ROBERTIS
Les Dieux du tango
 LE CHERCHE MIDI

2 SEPTEMBRE
ARTURO PÉREZ-REVERTE
Deux hommes de bien
 SEUIL

9 SEPTEMBRE
LOUISE PENNY
Un outrage mortel
 FLAMMARION QUÉBEC

FRED PELLERIN PRÉSENTE SON NOUVEAU SPECTACLE *UN VILLAGE EN TROIS DÉS*

La vie, l'amour, la mort, le

FRANÇOIS HOUDE

Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — La vie d'un homme se mesure en années. Celle d'un conteur, en spectacles. Fred Pellerin est plus vieux que son âge puisqu'il s'apprête à présenter son sixième spectacle, *Un village en trois dés*, à compter du 27 août.

Dans ce nouvel opus de la vie de Saint-Élie sublimée par l'imagination ébouriffée de Fred, on assistera, en quelque sorte, à la création du village.

« Ça parle de comment les gens de Saint-Barnabé qui sont venus bûcher de plus en plus loin de leur village ont fini par en créer un nouveau, Saint-Élie, et comment le premier curé y est arrivé. »

« On va retrouver plusieurs personnages connus qui vont revenir comme Toussaint Brodeur, la Belle Lurette, Méo le coiffeur, mais aussi un nouveau personnage, celui de la postière. Autre nouveau venu, le gros Charles, une sorte de fascinateur également ventriloque. Un personnage d'une grande culture. »

Pour savoir comment tout ça est lié, faudra voir le spectacle.

LAISSER MÛRIR

Contrairement aux humoristes qui apprennent leur texte par cœur jusqu'à ce qu'il semble être improvisé, Fred a raffiné une technique qui lui est propre : il n'apprend pas de texte. Il a rodé son spectacle jusqu'en juin dernier.

« À la fin, j'avais une bonne centaine de pages de notes, explique-t-il. Depuis, je les ai laissées dormir. D'ici au 27 août, je vais mettre de l'ordre dans les notes et les repasser. »

« Par exemple, si, dans mes notes, j'ai 50 idées pour décrire la belle Alice, la postière, au moment de présenter le spectacle un soir donné, je vais en prendre une dizaine là-dedans. L'avantage de cette méthode, c'est qu'en révisant mes notes, ça me permet aussi de revoir les structures de base du spectacle. » Pour le reste, il va improviser.

L'élément suivant sur sa liste des choses à faire, c'est de répéter les quatre nouvelles chansons qui sont incluses dans le spectacle et auxquelles s'en ajoute une ancienne, *Le cerf-volant*.

Avec *Un village en trois dés*, Fred dit qu'il va explorer des zones d'émotions quelque peu abandonnées dans *De peigne et de misère*. « Avec *L'arracheuse de temps*, j'ai exploré des émotions plus lourdes avec notamment le thème de la mort. J'ai présenté le spectacle tellement de fois qu'au moment d'écrire le suivant, *De peigne et de misère*, j'avais envie de quelque chose de plus léger. Je ne dis pas qu'il n'avait pas un propos, mais c'était nettement plus lumineux. C'en était un d'espoir, bâti sur l'image du jour qui va se lever pour nous sauver de la fin du monde, pour peu que nous regardions tous dans la même direction. »

Cette fois-ci, il revient à une réflexion sur de grands thèmes universels : l'amour, la mort, la guerre. Mais, rassurez-vous, c'est toujours sérieusement teinté d'humour. « C'est sûr que c'est très enrobé dans de la fantaisie avec le personnage du fascinateur et Méo qui revient. Il est tellement fort comme personnage, Méo, que je ne peux pas m'en passer. C'est juste qu'à travers ce jonglage heureux, il y a une réflexion. Je suis très content du dosage de sérieux et de fantaisie. »

S'il sent le besoin d'inclure des éléments plus sérieux dans son contenu, ce n'est ni pour plaire à

des critiques, ni pour conserver l'intérêt du public. C'est beaucoup plus égoïste que ça : c'est ce qui lui est venu en tête en écrivant. Il faut croire que ces réflexions l'habitaient. « Je touche à une sorte de réflexion sur le social : à quel moment un village se fait ? À quel moment se crée cette entité qui est plus que la somme des individus qui la compose ? Qu'est-ce qui fait le sens commun ? J'en arrive à une sorte d'hypothèse, disons. Un argument un peu incontestable qui ferait qu'on ne peut pratiquement pas refuser de créer un village. » Intrigant.

À PARIS

Le spectacle n'a pas encore entrepris sa vie publique que la demande explose. L'horaire du Caxtonien est rempli jusqu'à la fin de l'année. 2017 ? Non : 2018 ! Et on empiète déjà pas mal sur 2019.

À plus court terme, il y aura d'abord Saint-Eustache, puis Val-d'Or, La Sarre, Gatineau, Paris. Fred présentera son nouveau spectacle à Paris avant Montréal, Québec ou Shawinigan, repoussée aux 8 et 9 décembre 2017. Il s'installera au Théâtre de l'Atelier, dans Montmartre, pendant un mois et demi. Il racontera son *Village en trois dés* à 563 spectateurs, vingt-cinq fois, à raison de cinq représentations par semaine.

Il explique ainsi ce choix étonnant. « Il y a eu une demande du programmateur du Théâtre de l'Atelier, mais il était essentiel que j'y sois pendant un mois et demi. Mon horaire de 2018 et d'une partie de 2019 est plein : impossible de



VVOG
MODE POUR HOMME ET FEMME

LES PLUS GRANDES COLLECTIONS. RIEN DE MOINS.

MICHAEL KORS TRICOTTO
VERO MODA Joseph Ribkoff
Deigual smash!

150, RUE PRINCIPALE GRANBY | T. 450 372-3221 | VVOG.CA



NOUS EFFECTUONS L'ENTRETIEN ET LA VENTE DE PIÈCES POUR TOUT TYPE DE V.R.

RESSORTS D'AUTOS MÉNARD RAV

1151, rue Principale, Granby | 450 378-4740



Avec *Un village en trois dés*, Fred dit qu'il va explorer des zones d'émotions quelque peu abandonnées dans *De peigne et de misère*. — PHOTO SYLVAIN MAYER

rire

me libérer pour aussi longtemps. La seule façon, c'était de le faire avant que la tournée du spectacle ne commence au Québec.»

N'est-ce pas plus délicat de «casser» un spectacle à Paris avec les petits ajustements que cela implique pour le public français? «Non, répond carrément Fred. Ça me stresse bien plus de présenter le spectacle à Montréal qu'à Paris. Et le présenter à Saint-Élie me stresserait beaucoup plus que de le présenter à Montréal. Plus on se rapproche des siens, plus c'est stressant, je trouve.»

De toute façon, les nouveaux spectacles ne perturbent plus tellement le blondinet de 40 ans. «Je n'ai jamais été pris par le gros trac, mais en vieillissant, je stresse encore moins. Cinq minutes avant chacune des six premières représentations, peut-être, mais pas tellement plus. Puis, j'ai appris à mieux canaliser mon énervement. L'autre chose, c'est qu'on a une équipe avec laquelle je travaille depuis longtemps. Ils sont bons, ils ont de l'expérience: je n'ai aucune raison de stresser.»

Pour voir Fred Pellerin à Granby, il faudra patienter jusqu'au 24 et 25 mars 2018, alors que le conteur s'arrêtera au Palace.



Pieds nus dans les légendes

FRANÇOIS HOUDE

Le Nouvelliste

Hyperactif de l'imaginaire, Fred Pellerin est aussi un cuniculophile: il aime courir plusieurs lapins à la fois. Pendant que d'un côté, il termine la préparation de son nouveau spectacle, il met la dernière main à la deuxième saison de la série *Saint-Élie de légendes* et suit la postproduction de *Pieds nus dans l'aube* qu'il a coscénarisé avec Francis Leclerc, le réalisateur, et dont on attend la sortie le 27 octobre.

«J'ai vu la dernière mouture du film qui est quasiment prêt. Franchement, j'ai été impressionné: c'est très poétique. L'objectif premier du film, c'était de rendre la poésie du livre dans la version cinématographique et c'est ce que Francis a su faire. Le résultat est très beau et il a su traduire en langage cinématographique la poésie de son père. Ça donne envie de vivre à cette époque-là.»

Le scénariste dit reconnaître sa touche dans le produit final. «Ça été un vrai travail à quatre mains au point où on ne pourrait pas dire ce qui vient de moi ou de Francis dans le scénario. Moi, dans le film, je reconnais ma petite touche. Cela dit, il n'était pas question d'écrire à notre façon, mais bien de se mettre au service de Félix. Je suis très fier du film.»

Par ailleurs, une deuxième mouture de *Saint-Élie de légendes* est

en train de prendre forme. Quatre nouveaux épisodes seront présentés sur ICI Radio-Canada télé en décembre prochain. «Il nous reste quatre jours de tournage à faire et à enregistrer la narration, explique le conteur, et deux des épisodes sont déjà complétés.»

On nous fera donc connaître quatre nouveaux personnages de Caxton susceptibles de se «légendifier» un jour. «Ce qui est intéressant d'une deuxième saison, c'est qu'on a déjà des personnages auxquels on s'est attaché et ils reviennent non pas en vedette, mais comme personnages secondaires en même temps qu'on présente de nouveaux joueurs.»

«Je trouve qu'on explore de nouvelles couleurs à travers les personnages qu'on a choisis. Je pense

qu'on va étonner les gens. Par exemple, je peux révéler qu'on a choisi un jeune garçon. Je trouve que ça élargit pas mal la palette des possibles dans ce concept-là.»

Autre nouveauté intéressante: au moins un des épisodes se passera en hiver, saison occultée dans la première mouture de la série. «On a commencé le tournage au moment des premières neiges. C'est important de montrer l'hiver parce que ça fait partie de notre réalité et c'est l'*fun* de voir évoluer les personnages dans ce contexte-là. Et puis, ça donne une autre dimension à la série, qui témoigne un peu plus du temps qui passe et qui rythme la vie du village.»

Pourvu que la neige à l'écran ne hâte pas l'arrivée de la vraie, c'est parfaitement acceptable.

Pour une expérience différente de l'immobilier!



Hélène Vaillancourt

C. 450 525.0736

Courtier immobilier résidentiel
Hélène Vaillancourt inc.

Bur.: 450 378.4120

Michel Arès

C. 450 775.1657

Courtier immobilier
Michel Arès inc.



Achat • vente • résidentiel • commercial • agricole

5161323

JK CENTRE DE SANTÉ
DENTAIRE
Dre VALÉRIE KHALIL
ON S'OCCUPE DE VOTRE SOURIRE!

**UNE BOUCHE
EN SANTÉ POUR
LA RENTRÉE**

**PRENEZ RENDEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT**

475, rue Dufferin, Granby 450 360-0660
www.dentistegranby.com

5214964

Pour vos enfants, c'est la rentrée. Pour vous, c'est la récré.



Modèle CVT XSE illustré



Modèle 4RM Limited illustré

Corolla CE 2017

À partir de

48 \$/semaine*
en location 60 mois

0\$ d'acompte

TRANSMISSION
AUTOMATIQUE

RAV4 2RM LE 2017

À partir de

69 \$/semaine*
en location 60 mois

0\$ d'acompte



OBTENEZ 5 000 MILLES AÉROPLAN^{MD}
À L'ACHAT D'UNE TOYOTA[†].

JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE 2017 SEULEMENT CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES TOYOTA DU QUÉBEC

COWANVILLE TOYOTA.COM

165, rue de Salaberry | 450 263-8888



TOYOTA

* Pour la Corolla CE CVT 2017, total de 260 paiements hebdomadaires de 48,14 \$ ou 60 paiements mensuels de 208,53 \$, selon les modalités choisies. Franchise annuelle de 20 000 km. Frais de 0,07\$ par kilomètre excédentaire. Offres applicables aux modèles de base neufs en stock Corolla CE CVT 2017 (BURSEC B). Prix de vente de 21 704 \$ avant taxes, frais de concessionnaire de 399 \$ avant taxes (applicables chez certains concessionnaires), frais de transport et de préparation et frais de climatisation inclus. Le montant total payable mensuellement ou hebdomadairement est soumis à un taux de location annuel de 0,49 % et tient compte des frais de concessionnaire, des frais de transport et de préparation, des frais de climatisation, de la contribution du concessionnaire de 0 \$ et de l'assistance à la location de 1 500 \$ (incluant les taxes applicables sur l'assistance à la location, le paiement desquelles sera requis à la livraison). À la livraison, le paiement d'un montant de 208,53 \$ ou 48,14 \$ avant taxes (équivalant au premier versement mensuel ou hebdomadaire, selon les modalités choisies) ainsi que des droits sur les pneus et des taxes applicables sera requis. Le prix de vente des modèles illustrés Corolla CVT XSE 2017 (BURSEC C) est de 27 524 \$. * Pour le RAV4 2RM LE, total de 260 paiements hebdomadaires de 69,49 \$ ou de 60 paiements mensuels de 300,95 \$, selon les modalités choisies. Franchise annuelle de 20 000 km. Frais de 0,10 \$ par kilomètre excédentaire. Offre applicable au modèle de base neuf en stock RAV4 2RM LE 2017 (ZFREV B). Prix de vente de 29 729 \$ avant taxes, frais de concessionnaire de 399 \$ avant taxes (applicables chez certains concessionnaires), frais de transport et de préparation et frais de climatisation inclus. Le montant total payable mensuellement ou hebdomadairement est soumis à un taux de location annuel de 1,49 % et tient compte des frais de concessionnaire, des frais de transport et de préparation, des frais de climatisation, de la contribution du concessionnaire de 263 \$ et de l'assistance à la location de 1 350 \$ (incluant les taxes applicables sur l'assistance à la location, le paiement desquelles sera requis à la livraison). À la livraison, le paiement d'un montant de 300,95 \$ ou de 69,49 \$ avant taxes (équivalant au premier versement mensuel ou hebdomadaire, selon les modalités choisies) ainsi que des droits sur les pneus et des taxes applicables sera requis. Le prix de vente du modèle illustré RAV4 4RM Limited 2017 (DFREV A) est de 40 489 \$. Programme de location au détail et de financement à l'achat offert par Toyota Canada inc. et conditionnel à l'approbation du crédit par Toyota Services Financiers. L'immatriculation, les assurances, les taxes et les droits sur les pneus sont en sus. Sous réserve des conditions applicables, les offres s'adressent aux particuliers qui louent ou achètent un véhicule d'ici le 8 septembre 2017 chez un concessionnaire participant du Québec, où tous les détails peuvent être obtenus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis. † Obtenez 5 000 milles Aeroplan à l'achat ou à la location de tout véhicule neuf Toyota neuf. Voir toyota.ca pour les détails de cette offre. MD Aeroplan et le logo Aeroplan sont des marques déposées d'Aimia Canada inc.