

# le nouvelliste plus

Supplément du  
week-end, samedi  
28 décembre 1985



SHAWINIGAN SUD, TROIS-RIVIERES, CAP-DE-LA-MADELEINE

STUDIO RÉGENT



1 HEURE-FILMS

PHOTOS  
COULEURS

4 ENDROITS POUR VOUS SERVIR

TROIS-RIVIERES  
RUE STE-MARIE 378-8895  
(coin St-Georges)

CAP-DE-LA-MADELEINE  
RUE THIBEAU 378-4224  
(coin Mgr Comtois)

SHAWINIGAN  
1942 ST-MARC 536-2087  
(anciennement LaManna Photo)

SHAWINIGAN-SUD  
2395, 5<sup>e</sup> AVE. 537-0177  
(coin 124<sup>e</sup> anciennement Robert Therrien)



**Michel**

Pendant que Jean-Paul se prélassait au soleil, Michel St-Amant prend la relève avec sa plume d'humour

## La dette du Père Noël

Le Père Noël s' imagine qu'on lui doit tout et que, lui, ne nous doit plus rien sous le prétexte de ces quelques cadeaux, souvent banals, qu'il sème Noël après Noël sous le sapin. Eh bien, je n'aurais jamais cru avoir cette chance, le vieux bonhomme a enfin une dette envers moi. Grâce à moi, il peut dormir tranquille jusqu'au prochain Noël. Le Père Noël, le vrai, a toujours été un homme et il en sera de même au moins une autre année.

Peu s'en est fallu en effet pour qu'une quelconque Mère Noël vienne le déloger de son trône durant un petit après-midi cette année. Une fois n'est pas coutume, direz-vous, mais vous connaissez comme moi l'ambition démesurée de la gent féminine. Elles commencent, comme ça en ayant l'air de rien, à nous remplacer pendant une heure et refusent par la suite de retourner docilement à leurs chaudrons. Inutile de citer des exemples, on n'a qu'à regarder autour de nous.

Quand l'histoire rappellera les grands faits et gestes de la fin du XXe siècle, on parlera probablement de moi comme étant le sauveur du Père Noël.

Ce haut fait historique est survenu en fin de semaine dernière. Il fallait un Père Noël pour l'échange de cadeaux des élèves de première année à l'école Blanche-de-Castille à Saint-Louis-de-France. Derrière une centaine d'enfants de première année, il devait certainement y avoir un papa capable de remplacer le vrai Père Noël pendant une heure. Mais non, personne n'était disponible. Enfin, c'est ce que chacun des pères laissait entendre.

"On va déléguer une Mère Noël," a échappé ma femme à qui s'était confié le vrai Père Noël lui demandant de lui trouver un remplaçant parce qu'il était évidemment très occupé à son royaume du Pôle Nord quelques jours seulement avant Noël. "De toute façon, ce ne sera pas pire que dans l'histoire de la Madame Bonhumeur, celle-là qui avait remplacé le père Noël à pieds levés parce qu'il s'était cassé une jambe quelques jours avant Noël..."

Il n'était pas question de laisser ce dernier bastion des mâles entre les mains d'une femme. D'autant plus que je n'aurais pas été étonné que ma femme aille demander ce service à Ginette Gagnon. "Personne ne veut faire le Père Noël, alors je le ferai," ai-je déclaré solennellement.

C'est ainsi que j'ai sauvé la tradition. Une Mère Noël... mais quand même! Imaginez-vous la tête que les p'tits auraient fait.



**Claude**

Ginette ayant pris quelques jours de repos, Claude Bergeron y va de ses rêveries d'antan.

## Propos du 24

Ce matin je regarde par la large vitre de la porte patio, les mésanges et quelques chardonnerets des pins venus manger des amandes de tournesol. Dans la maison tout est calme. Nicole et Céline dorment encore. Pour Céline, c'est le début du repos de cette classe de secondaire trois qui lui pèse toujours un peu. Pour Nicole, c'est autre chose. Hier, au deuxième, à l'hôpital, il y avait bien des souffrances à calmer. Une fois de plus, comme elle le fait depuis pas mal de temps, mon épouse (plus de 20 ans!) aura dispensé des soins à tous ces malades, calmé ces souffrances, souvent physiques, mais combien de fois morales.

Pendant que les flocons flottent dans l'air, un peu comme mes pensées, voilà qu'un beau geai bleu vient lancer un cri strident. Sorti un peu de mes pensées, par cet oiseau aux plumes hérissées de gris, de bleu et de noir, voilà que la voie forte de Raoul Jobin, m'arrive du stéréo. Minuit chétien, c'est l'heure solennelle où l'homme Dieu descendit jusqu'à nous pour...

J'entends encore ce beau cantique dans la petite église Saint-Joachim de Val-Limoges de la belle campagne de Mont-Laurier. Elle était toute neuve, en effet. Les hommes avaient travaillé jusque tard dans la journée pour placer les derniers bancs de bois vert.

Ce soir là, mon père avait atélé notre belle jument noire au traîneau. Notre petite route de campagne était toute belle. Une lune d'hiver profilait l'ombre du petit atelage mouvant sur la neige de la nuit. Nous étions tous bien au chaud sous les couvertes faites d'étoffe du pays. Pour ma soeur Monique, mon jeune frère Jean-Paul et moi, la route parut bien longue.

Nous allions pour une première fois quitter la trop petite salle de l'école de bardeaux verts pour entrer dans cette petite église de bois encore toute odorante de sapin, d'épinette et de beau pin.

Voilà que la cloche sonne. L'église est déjà remplie. L'harmonium lance ses premières notes et Exalaphat Bélanger, sa plus belle voie, un peu rauque, donne les premières notes du Minuit chétien. Ce soir là, il avait pris le même ton que Jacqueline.

Dans ma soutane rouge des grands jours, je suis tout fier d'être là, à côté de mon curé recueilli qui porte fièrement un Jésus de cire dans la crèche de branche de sapin.

Que je mis donc généreusement de l'encens ce soir là. Que j'encensai bien plus fort que d'habitude! Le petit servent de messe du grand rang était heureux. Mon curé, bâtisseur d'églises, l'abbé Ernest Léonard, s'était lui aussi laissé emporter. Ce soir là il avait loué le travail généreux de ces hommes de la terre aux mains rugueuses, de ces bûcherons qui venaient d'ériger notre belle petite église.

-Claude il est 9h. Tu travailles aujourd'hui! Nicole venait de me rappeler cette réalité. C'était mardi. En rentrant au bureau, je songeais à cette prochaine grande nuit, celle de la paroisse Saint-Eugène.

La semaine prochaine j'offrirai quelques vœux personnel à du monde connu! En attendant je vous souhaite à tous une bonne année remplie de bonheur, de joie et d'amour!

□ Louis-André Lévesque

*Il n'y a pas d'âge pour relever de nouveaux défis*

— pages 16a et 17a

**Quand les jeunes parlent de PAIX dans le monde**

— pages 26a et 27a

**De Port Saint-François aux mers du sud**

— pages 24a et 25a

**DELATRI en liberté.**



# L'ICÔNE: message de paix et de miséricorde

par Michel CLOUTIER

TROIS-RIVIÈRES — Alors que des dizaines de milliers d'exemplaires de l'icône de Notre-Dame de la Porte du Ciel se répandent dans les familles québécoises avec une ferveur qui bouleverse et qui étonne, une enquête régionale menée par Le Nouvelliste révèle qu'à Trois-Rivières même, plus de 25.000 personnes authentifiées depuis les 8 derniers mois, ont consacré des moments de prière et de louange à la Vierge, en visitant l'icône de la communauté des Soeurs Dominicaines de la Trinité.

Et ce, sans compter ceux et celles qui fréquentent régulièrement, dans la région, les centres de l'Alliance, la Maison du Pardon, la Maison du Désert de Nicolet, l'Arche d'Alliance de Shawinigan, etc., tous des endroits où la prodigieuse icône est également vénérée.

"C'est comme la multiplication des pains: c'est un merveilleux échange d'amour et de miséricorde," nous confiait un prêtre en disant combien de foyers en bénéficiaient. Elle est ainsi demandée par les gens sans qu'elle soit offerte ou sollicitée, remarque-t-on.

## Des témoignages

Les nombreux témoignages que Le Nouvelliste a recueillis en disent long: ils se passent de commentaires. Pour sa part, M. Jean-Marie Gendron, directeur général de l'Office municipal d'habitation de Cap-de-la-Madeleine, dira qu'un soir, en récitant quelques Ave devant son icône, 7 gouttelettes d'eau apparurent sur l'image. "J'ai pris une ouate pour essuyer la Sainte image, dit-il, mais sans réussir: les gouttes se durcirent et devinrent dorées." Sa famille en fut témoin. Émerveillé depuis lors, il dira notamment: "Marie, tu nous a bénis, à nous de suivre la voie que tu nous traces... je ne suis qu'un pauvre pécheur, je me sens très petit et je remercie la Vierge de s'être manifestée..."

A Grand-Mère, à la journée de sa fête du 19 mai dernier, Mme Jean-



Cette petite icône sur papier photographique de Notre-Dame de la Porte du Ciel, appartenant à un Trifluvien, a suinté le jour de la Fête de l'Assomption du 15 août dernier. On constate encore sur la

photo ces prodigieuses formes d'huile maintenant séchée qui ressemblent étrangement, pour ne pas dire plus, au profil géographique du Québec avec une coulée d'huile vers le bas de l'icône.

ne Vallée a vu des gouttelettes rouges sang surgir de la plaie de la Vierge sur sa petite icône, en présence d'une dizaine d'adultes. "L'étrange substance, peut-être du sang, précise-t-elle, s'est ensuite mise à couler dans le cou de Marie pour disparaître quelque temps après."

A Saint-Boniface, Mme Lise Grenier, animatrice de soirées de prières, confie qu'en contemplant l'icône, la Vierge nous amène au regret de nos fautes et au désir de recevoir le sacrement du Pardon.

"Beaucoup rapporteront qu'en priant ensemble avec ferveur devant l'image de Marie, la paix vient s'installer dans leur coeur," dit-elle.

Et pour ce Trifluvien qui préfère garder l'anonymat, son icône de 3 pouces par 5, sur papier photographique, a suinté une huile le jour de la Fête de l'Assomption du 15 août dernier. Les formes ainsi apparues ressemblent étrangement, pour ne pas dire plus, au profil géographique du Québec. "Je ne me donne aucune explication," dit-il. Pour lui, le message signifie la manifestation de l'Esprit-Saint par l'intermédiaire de Marie.

Pour d'autres, c'est une marque de tendresse du baume parfumé de la part de notre Maman du ciel. Une Française de Chamonix, dont nous avons lu la lettre adressée à Trois-Rivières, révèle: "Lorsque je suis rentrée dans le couloir pour prendre le vaquet (de l'icône provenant du Québec), un parfum s'est répandu. Ma voisine m'a dit: que c'est rare de vous parfumer comme cela. Et j'ai souri car elle n'aurait pas compris très bien, elle est incroyante. Mais je lui expliquerai tout doucement."

Mais tous ces événements extraordinaires, vécus semble-t-il chez nous par tant de témoins ouverts à la foi et qui proviennent de toutes les couches sociales, (un maire est également épris de ferveur pour l'icône), sont-ils en fait, le prélude d'un renouveau spirituel en profondeur?

## Un phénomène plutôt dérangentant...

SHAWINIGAN (MC) — Les prodiges quotidiens de cette icône au Québec demeurent un phénomène plutôt dérangentant et compromettant, particulièrement chez ceux qui n'auront aucune vie intérieure.

"On résiste: mais Marie vient à bout de tout, finement, avec une grande délicatesse, une grande tendresse," nous dira une laïque engagée au sein de l'Église, en rappelant que le phénomène de cette icône éclatait en 1981, à Montréal, alors qu'elle suintait en abondance de l'huile parfumée.

Combien de personnes ont recommencé à réciter le rosaire, soit personnellement, en famille, en paroisse, ou en communauté

d'Église depuis que la Vierge se manifeste de la sorte.

M. Gaston Tessier, de Shawinigan, qui obtenait dans sa jeunesse une faveur extraordinaire de Marie Reine des Coeurs, demeurait pourtant très sceptique pour ne pas dire incrédule devant les récents témoignages se rapportant aux icônes. Cependant, il n'en est plus ainsi. L'automne dernier, il s'est retrouvé avec un groupe d'amis chez les Dominicaines de Trois-Rivières pour prier devant l'icône. Pendant la récitation du chapelet il sentit tout à coup l'odeur parfumée si suave, qu'il lui fut impossible d'en expliquer ni l'arôme ni la provenance.

"J'aurais je n'ai senti un tel parfum," dit-

il. Ce n'est qu'après la cérémonie, sur le chemin du retour, qu'il raconta l'incident. Il fut surpris de constater que personne dans le groupe n'avait senti un tel parfum durant les prières.

### L'abbé Gérard Marier

En publiant d'éloquents feuillets-témoignages sur l'icône de Notre-Dame de la Porte, à la Communauté du désert de Nicolet, l'abbé Gérard Marier, dira notamment: "Or, en entrant dans ces familles que rien ne distingue des autres, la Vierge entre dans toutes les familles. Ce qu'elle fait visiblement en quelques-unes, elle le fait invisiblement en toutes."

Par l'Onction, l'Esprit qu'elle suinte, Marie apporte Jésus ressuscité dans son pouvoir de guérison, poursuit-il. Et par Notre-Dame de la Porte, la vie nouvelle entre aux foyers; par elle, couples et enfants sont mis à l'heure de Pâques.

A un autre moment, l'abbé Marier soulignera qu'à Fatima, Marie n'a pas craint de parler fort: elle a révélé la colère de Dieu devant les péchés du monde. A nous, elle utilise la parole de l'huile qui embaume. Ce qui fait dire à une religieuse, interrogée par Le Nouvelliste, que Marie s'est revêtue de ce baume-là afin que nous puissions croire. Et Marie nous livre un message personnel de conversion.

De la fibre textile aux cuirs

## Louise Panneton: vers des oeuvres plus sculpturales

par Michelle ROY-GUERIN

TROIS-RIVIERES - Une oeuvre de Louise Panneton est représentée dans la revue de l'Agence internationale de coopération culturelle et technique, dans le numéro sur l'artisanat du Québec. Waban-aki est un tissé de jute, lin et matières végétales tendues sur câbles, comme une forme de peau de bête... préfigurant déjà sa production actuelle.

De plus, une autre de ses oeuvres illustre l'agenda d'art 1986 du musée du Québec, une haute lisse intitulée Natashkwan exposée au musée du Québec.

### Production actuelle

Louise a commencé l'an dernier une production nouvelle, de l'expé-

rimentation à partir de cuirs très souples et de chamois drapés sur des supports de métal. Elle a été amenée vers cette nouvelle forme d'expression à la suite d'une longue réflexion, et comme une sorte de suite logique à ses tapisseries où elle jouait avec toutes sortes de fibres naturelles. Comme Waban-aki avait la forme d'une peau de bête tendue... l'utilisation de peaux de bêtes sauvages et domestiques est arrivée ainsi comme un prolongement.

"Les grandes peaux, je les pends au naturel, je ne veux pas y toucher, ni les déformer," dit Louise Panneton.

C'est le matériau qui inspire la forme. Comme s'il parlait à l'âme



(Flaeol Photo — Claude Deschesnes)

### Une partie de l'installation, symphonie en gris et noir.

de l'artiste, et qu'elle dialoguait avec elle en retour. Drapées entre des filets de pêche ou surgissant de cages, ces installations-environnement sont comme l'expression de "la bête prise au piège" mais qui cherche à se libérer.

"Je m'aperçois d'une chose: les peaux, j'arrive à les tendre un peu comme je faisais mes pièces en laine," ajoute-t-elle. "Je commence aussi à faire une série de grands dessins sur papier," dit-elle, dans des tons de noir et de gris, avec encore le motif du filet.

Le tout fera partie d'une grande installation où ses "bonshommes" enroulés de peaux et ses drapés, ainsi que ses dessins, formeraient un ensemble qui aura comme titre: "Peut-être: Les intemporels".

La haute lisse, est-ce fini? "Ce n'est peut-être pas fini, mais je n'en ai pas fait depuis un petit moment," avoue l'artiste. Pour le moment, c'est le jeu avec les cuirs qui la passionne, ces cuirs sensuels et souples qui rappellent les drapés antiques, et les tons de gris très pâle peuvent aussi donner l'illusion que ces plis sont figés dans la pierre.

"C'est toujours la matière qui est le point de départ d'une oeuvre. Laine, aluminium, cuir, me donnent une vision mentale de ce que je peux faire avec ça, je me dis que ça ne peut pas être autre chose."

### Libération

"Pour mes cuirs, je pense à une structure d'environnement pour que ça veuille dire quelque chose. Je ne sais pas où je m'en vais avec les

cuirs. J'ai fait faire des structures de métal, j'ai mis comme des personnages dans des cages. Il y a une façon de penser au matériau pour l'enrouler, l'enrober pour que ça devienne signifiant. Avant de commencer, j'ai été sept ou huit mois à juste réfléchir, à penser que si je me décide d'utiliser ces matériaux, il faut que ça soit cohérent. J'ai commencé à accumuler des cuirs, et quand j'ai eu mon matériel devant moi, l'inspiration est venue. Mes bêtes prises aux pièges, mes personnages dans des cages, qui tout à coup s'en dégagent, je ne sais pas encore ce que ça va donner dans l'ensemble, c'est difficile à expliquer. J'avais pensé, au début, intituler ça: libération. C'est aussi comme une recherche quasiment inconsciente de racines, fondements, traités de façon moderne," déclare l'artiste.

La dernière oeuvre qu'elle a faite, dans le cadre des oeuvres intégrées aux édifices publics, c'est au Palais des congrès, à Montréal, un mur de 70 pieds en aluminium et laine.

### Le trou noir

Une oeuvre de Louise Panneton décore l'entrée de l'édifice Capital du gouvernement québécois, rue Laviolette, à Trois-Rivières, depuis déjà quelques années. Louise déplore cependant que le soir elle ne soit pas éclairée. Malgré tous les appels qu'elle a faits auprès des divers ministères, l'oeuvre reste malheureusement dans l'ombre, la nuit venue. "Tout l'édifice est éclairé, et mon oeuvre, c'est le trou noir!"



(Flaeol Photo — Claude Deschesnes)

Louise Panneton travaille cette peau d'original presque blanche qui sera une partie de sa prochaine exposition installation-environnement. Derrière on aperçoit un de ses "bonshommes" de chamois clair.

4A / LE NOUVELLISTE, samedi 28 décembre 1985

## Garçon de l'an 2000

par André GAUDREAU

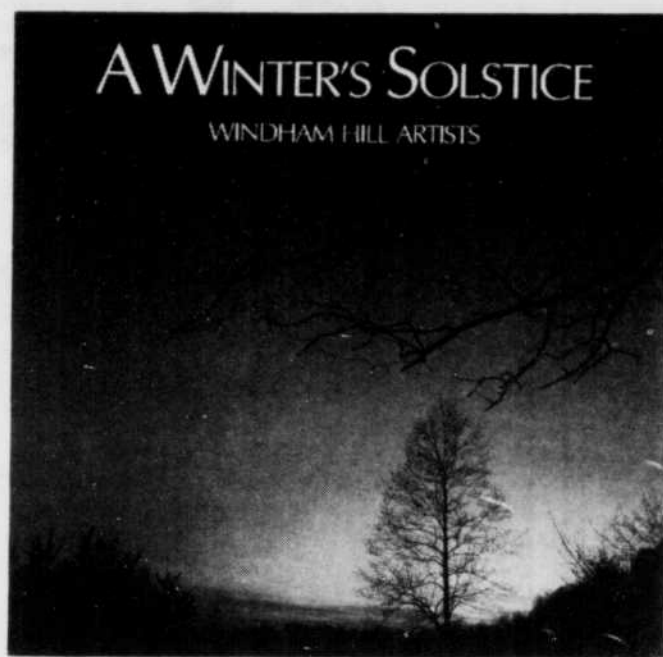
Je me souviens des propos, il y a quelques années, d'un chef d'orchestre albertain qui disait en substance: jamais avon-nous autant parlé de communications et jamais n'avon-nous aussi peu communiqué. Par ailleurs, un certain M. Boisvert de Radio-Québec (j'ai malheureusement oublié le prénom), venu à notre université dans le cadre d'un colloque il y a quelques années déjà, tentait d'imaginer ce que serait, une fois adulte, l'enfant qui était né avec ou après l'avènement de la télévision. Il faudra attendre, disait-il, au moins entre une et deux générations pour faire des constats valables.

### La musique

Il arrive que l'enfant de la télévision, c'est aussi l'enfant de la musique de masse qui est né avec les Beatles, donc une dizaine d'années après la création chez nous de la télévision en 1952. Pour revenir à cet enfant de la télé et de la musique, j'en ai eu une vision saisissante la veille de Noël au réveillon. C'est un garçon de 12 ans et demi, parfaitement intelligent, parlant anglais et français couramment, élevé dans un grand milieu urbain, du genre intellectuel plutôt que sportif. Voyez un peu: Des chiffres et des lettres est son jeu préféré à la télévision, où il s'amuse au calcul mental rapide et à former le mot le plus long. Et encore cette année, il nous est arrivé à la maison avec un jeu de devinettes instructif et qui doit faire travailler l'imagination et la mémoire. Nous avons donc affaire à un adolescent sans doute un peu au-dessus de la moyenne. Il n'est toutefois pas très loquace et c'est peut-être là un signe des temps également.

### Walkman

Or, ce charmant garçon, nous l'avons surpris en plein réveillon, assis à la table, écouteurs dans les oreilles et radio tout près, par terre. Et je suis sûr que ce n'était pas par impolitesse délibérée, mais plutôt par une sorte d'instinct. Devant notre étonnement, il a, bien sûr, enlevé son attirail. Le lendemain, je lui faisais remarquer: tu n'aimes pas la conversation des adultes? Ce n'est pas ça, disait-il. Votre musique était plate. Que cela ait été vrai ou non, ne change rien au fait qu'il ne serait venu à l'esprit d'aucun enfant d'hier d'agir de la même manière. En tout cas, il ne l'aurait pas fait. Mais ce garçon est d'aujourd'hui et il vit de musique et de télévision. C'est ça sa communication. Malheureusement, elle est à sens unique. C'est toujours lui qui se fait parler, qui se fait faire la conversation si l'on peut dire. Mais je ne suis pas certain qu'il faille le regretter. C'est un fait de civilisation que l'on ne peut que constater en souhaitant que ce sera pour le mieux. L'humanité a tant de ressources!



# Chanson, classique-moderne et jazz

par André GAUDREAU

Installé aux Etats-Unis depuis quelques années, le créateur du grand succès de la fin des années soixante "Oh lady Mary". David-Alexandre Winter est reparti à la reconquête du Québec qui avait freonné comme la France ses grands succès d'hier.

Il y a peu, il gravait un 45 tours, "L'étoile du berger" qui a, dit-on, fait son petit bonhomme de chemin, notamment dans les radios FM.

Et voici maintenant que nous arrive son premier microsillon en français, dont il a fait les textes et souvent la musique.

"Je voulais, nous disait récemment David en entrevue, marier la touche musicale américaine que je connais bien à la sensibilité française qui est un peu la mienne aussi." (il est Hollandais d'origine)

Pour y arriver, David-Alexandre, avec son producteur québécois Nicholas Carbone, n'a pas hésité à enregistrer à Nashville avec des musiciens comme Jim Horne, Mike Lawler, Larry Chaney, Greg Galbraith, etc. et supporté par des choristes qui se tirent fort bien d'affaire en français, ce qui n'a pas été sans étonner le chanteur, à ce qu'il nous a dit.

Si on en juge par la présentation de l'album (sur étiquette Isba. No IS-2001), c'est sur le titre "L'oura-

gan dans tes yeux" que l'on compte comme locomotive au microsillon. Et je ne suis pas loin de croire qu'on a raison.

L'ouragan dans tes yeux, n'est d'ailleurs pas la seule chanson qui pourrait se distinguer. Je pense par exemple à Overnight Rider, parmi les plus rythmées, et à Je veux aimer encore, pour ce qui est des ballades.

Les chansons, donc, se défendent assez bien. Reste les interprétations et la voix de l'artiste. Avez-vous aimé David-Alexandre Winter simplement pour son succès Oh lady Mary ou pour ses propres talents? Question importante qui peut déterminer le succès de David au Québec dans les prochains mois.

## A Winter's Solstice

Revoici, avec les Fêtes, les artistes qui gravitent autour de William Ackerman et de l'étiquette Win-

dham Hill Records. Des gens qui ont souvent de grosses formations musicales mais qui ont choisi de faire leur propre musique qui ne serait surtout pas rock et pas davantage purement classique.

Musique originale donc et surtout, performances remarquables de ses brillants musiciens qui ont choisi un genre qui a pu paraître difficile au départ mais qui a suscité par la suite une clientèle qui assure la subsistance à l'étiquette.

Shawofax fut une formation qui a particulièrement réussi sur cette étiquette. Et nous la retrouvons ici qui interprète "Petite aubade". Les autres interprètes ont nom Mark Isaham, Philip Aaberg, David Qualey, Darol Anger et Mike Marshall et quelques autres dont Ackerman lui-même. Ils jouent souvent de la guitare, parfois du piano, et souvent des instruments rares, notamment des percussions très spéciales.

Cela fait de cet album (A Winter's Solstice. Sur étiquette Windham Hill Records. No WH 91045) un autre petit bijou d'originalité, de musique calme, mais parfaitement signifiante.

Windham Hill Records est vraiment une belle expérience.

## Maxine Sullivan

Un disque de jazz cette fois. Celui de la chanteuse Maxine Sullivan avec le quintet de Scott Hamilton.

Le Scott Hamilton dont il est question ici est bien le même dont parle Michel Jonasz dans sa chanson "La boîte de jazz". Et sa formation est à l'image du brillant saxophoniste qui la dirige, avec John Bunch au piano, Phil Flanigan à la basse, Chris Flory à la guitare et Chuck Riggs à la batterie. Un quintet qui balance furieusement ou joliment selon les nécessités de la chanson.

Mais voilà, il y a autre chose ici. La voix de Maxine Sullivan, celle-là même qui, après des débuts prometteurs, avait exercé le métier d'infirmière pendant une dizaine d'années. Ne le cachons pas, c'était une perte pour le jazz. Le timbre magnifique de l'artiste, sa souplesse, sa simplicité, sa façon de "swinger" délicatement, en font en effet une chanteuse qui apporte à ce beau métier un talent différent, très personnel.

Et ce talent, il est ici mis en valeur à travers quelques airs moins connus ici peut-être, mais aussi des classiques comme Georgia on my mind, Just one of those things, Goody goody ou Wrap your troubles in dreams.

Voici un disque peu bruyant, tout en intimité, et rempli de la très grande sensibilité de la chanteuse. (Sur étiquette Concord Jazz. No C.J-288)

## POUR MAIGRIR, SAVIEZ-VOUS QUE...

Même si vous avez gagné quelques livres à la suite du réveil de Noël, cela ne signifie pas nécessairement que vous avez engraisé.

En effet, lorsqu'il y a un déséquilibre dans notre alimentation et nos habitudes de sommeil, la balance est bien mauvaise juge de notre condition réelle puisque cette augmentation de poids est plutôt le signe d'une rétention d'eau que celui de formation de graisse excédentaire.

Cela décourage bien des gens. Combien de fois n'avez-vous pas entendu parler (ou n'avez-vous pas, vous-même, vécu l'expérience) d'écarts de diète, un soir, se soldant par un gain de 2 ou 3 livres, le lendemain? Comment expliquer ce phénomène de rétention d'eau? C'est que vous avez absorbé des aliments (sucre et féculents) qui requièrent davantage d'eau pour être assimilés par votre organisme que ceux que vous consommez en période de diète (légumes, fruits, viandes maigres).

Avez-vous remarqué que le même phénomène se produit, mais en sens inverse, lorsque l'on commence une diète? En effet, la première semaine de diète, on perd toujours plus de poids que les suivantes et cela nous encourage bien souvent à continuer; mais ne crions pas victoire trop vite car cette perte rapide est aussi celle qui se reprend rapidement comme il a pu vous arriver à la suite du réveil.

Donc, ne vous découragez pas et reprenez vos bonnes habitudes alimentaires pendant ces trois jours qu'il vous reste avant le souper du jour de l'an. Et le meilleur conseil que nous puissions vous donner est celui de ne pas vous peser durant la période des fêtes ou du moins surtout pas un lendemain de veille. Il ne s'agit pas de vous cacher un excédent possible de graisse mais de vous éviter de croire qu'il y a excédent de graisse, ce qui pourrait vous porter au découragement quant à votre diète. Cette obsession de la balance cause bien du tort et c'est le sujet que nous aborderons dans notre prochaine chronique. L'équipe du C.A.C. vous souhaite à chacun une heureuse et bonne année 1986 et si vous n'aviez qu'une seule résolution à prendre, prenez celle de lire, chaque semaine, cette chronique qu'il nous fait tellement plaisir de rédiger pour vous.



Centre d'Amatrissement Contrôlé enr.

C.A.C.

Trois-Rivières: (819) 376-2212

Saint-Léonard d'Aston: (819) 399-2555

## SOYEZ BELLE ET BIEN DANS VOTRE PEAU

Fin d'année

Une année se termine et une autre commence bientôt et en cette fin d'année il est bon de faire le bilan des mois derniers et de revoir nos priorités pour les mois à venir. Je crois que cette prise de conscience doit être faite dans toutes les sphères de la vie. Je vous conseille d'écrire vos résolutions, vos priorités, ce que vous voulez que 1986. Si vous prenez le temps des écrire, vous serez surpris agréablement de ce qui vous arrivera, ce que l'on a écrit se réalise beaucoup plus concrètement. Faites-en l'expérience.

Bien entendu, je suis là pour vous dire de penser à vous, de vous garder du temps pour faire les choses que vous aimez. Prenez la ferme décision d'aller vous faire gâter chez l'esthéticienne une fois par mois et faites fidèlement vos soins quotidiens: application d'un petit peu de maquillage chaque matin, etc.

Je vous souhaite une "Bonne année"  
Bonheur-Beauté-Santé

SALON D'ESTHETIQUE

Blanche Neige

Les Terrasses du Platon

230, des Forges  
175, Radisson  
Centre-ville, Trois-Rivières  
378-5778



## TRANSPORT ADAPTÉ

Nouveau à compter du 30 décembre 1985

### Service

- Lundi au mercredi 19h30 à 23h30
- Jeudi et vendredi 19h30 à 24h30
- Samedi 10h à 22h

### RÉPARTITION

- Lundi au vendredi 8h30 à 12h  
13h à 16h
- Samedi 12h à 16h

RÉSERVATION  
et INFORMATION

**373-1778**



VERSION FRANÇAISE

# ROCKY IV

"ROCKY IV" UN FILM DE ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER  
Avec SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS,  
BRIGITTE NELSON, DOLPH LUNDGREN

Producteur: VINCE DI COLA Directeur de production: BILL BUTLER Producteurs: JAMES D. BRUBAKER et ARTHUR CHOBANIAN  
Réalisateur: IRWIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF

avec SYLVESTER STALLONE

Horaire: 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**JOYEUSES FÊTES**

**Fleur de Lys**  
Corridor de Trois-Rivières Ouest  
Tél. 375-3277

## "Buffalo Bill" est toujours là



Pour recevoir William Bill Cody met ses costumes de travail et de cinéma. (Laserphoto AP)

Vous avez adoré la Guerre des Tuques  
voici maintenant...

3e  
SEM.



OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MICHAEL RUBBO  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF ROCK DEMERS PRODUCTEURS ROCK DEMERS ET NICOLE ROBERT  
DIRECTEUR DE L'ÉQUIPE ET PREMIER ASSISTANT JIM KALMAN IMAGE THOMAS VANDS MONTAGE JEAN GUY MONTPETIT  
MONTAGE SONORIFÈRE VANNEY DAUTHIER COSTUMES ROBERT GAGNE MUSIQUE LEWIS FUREY  
JEANSONS THOMAS INTERPRÈTES FAY CLINE DON PARBLES DES CHANSONS EDDY MAHAY  
SKIPPY

Horaire: 9h30 et 11h30 (le matin)

**Fleur de Lys**  
Corridor de Trois-Rivières Ouest  
Tél. 375-3277

EVANSVILLE, Indiana (AP) — Wild Bill Cody, roi du rodéo et star du western qui a copié son personnage sur Buffalo Bill, coule des jours paisibles dans une maison de retraite, à l'âge de 72 ans.

Quand il a des visiteurs qui viennent lui parler de sa carrière, il se déguise. Il met ses lourdes bottes de cuir, enfle ses bras décharnés dans sa veste de cuir faite main ornée de coquillages et de clous, puis il dispose autour de son cou plumes et verroterie.

A ses doigts, de grosses bagues en argent décorées de turquoises. Il se fait amener un des trois chapeaux de cow-boy qui sont suspendus à son porte-manteau et s'en coiffe le chef solennellement.

Avant de commencer à parler, Wild Bill Cody sort d'un tiroir de vieilles coupures de journaux toutes fripées. Son vrai nom était Frederick Garfield Penniman mais il l'a fait changer en l'honneur de son idole, Buffalo Bill Cody.

Il prétend avoir trois quarts de sang indien dans les veines. Cela le rend très fier aujourd'hui. Pourtant il a quitté l'école à neuf ans à cause de cela, car ses petits camarades n'arrêtaient pas de se moquer de lui.

A 15 ans, il part de chez lui. Quelque temps plus tard il s'inscrit à un rodéo: c'est le début de sa légende. "Je suis devenu champion de fouet et de tir. J'avais mis ma femme sur une planche qui tournait, je l'avais couverte de journaux, moi j'avais les yeux bandés et je lui lançais des poignards. Mais je savais ce que je faisais."

### Au cinéma

"J'ai fait des petits rôles dans des films et puis des rôles un peu plus importants et puis finalement je suis devenu une star." Cody a fait plus de 40 westerns. Dans les années 50 il est parti pour un tour du monde avec d'autres acteurs de westerns dans le "Grand rodéo du Far West", une sorte d'attraction itinérante. "Je suis allé à des endroits comme les Philippines et j'ai même rencontré le roi du Siam". En juillet dernier, il figurait dans un film "The Alien Outlaw".

Bien sûr il n'a pas connu que des bons moments. En 1956 il est opéré d'un cancer des cordes vocales. Les médecins pensaient qu'il ne pourrait plus jamais parler mais Wild Bill Cody en a enterré de plus résistants. La troisième femme du héros, Alice Collins Penniman, fut blessée lors d'une tournée, par son propre pistolet qu'un gosse de neuf ans tripotait d'un peu trop près.

"J'ai eu trois femmes, mais je n'en ai jamais aimé qu'une" dit-il. "Après que ma femme a été tuée, il a fallu que je trouve quelqu'un pour s'occuper de ma fille âgée de sept ans. Alors je me suis remarié. Mais après avoir essayé de m'occuper de cette femme pendant huit ans j'ai abandonné et demandé le divorce".

Wild Bill Cody est arrivé dans cette maison de retraite au début de l'année après une attaque d'apoplexie mineure. Mais il préférerait être dans sa caravane dans le Kentucky. "Ca c'est une maison pour les vieux", dit-il.

Et comme sa mère qui a 94 ans vit toujours à New York, Wild Bill Cody ne voit pas pourquoi il n'en ferait pas autant jusqu'à ce qu'il soit aussi vieux. "Elle se débrouille mieux que moi" dit-il avec une grimace. "J'ai toujours dit qu'elle était trop têtue pour mourir".

# Les grands succès de l'heure

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que les disques et 45-tours suivants ont dominé les palmarès des ventes au cours de l'année 1985. En français: le disque 'Il y a de l'amour dans l'air' de Martine St-Clair et le 45-tours 'Les yeux de la faim' de la Fondation Québec-Afrique. En anglais: le disque 'Boy in the box' de Corey Hart et le 45-tours 'Never Surrender' du même artiste.

Palmarès rétrospective 1985:  
 1 Les yeux de la faim Fondation Québec-Afrique Kébec-Disc  
 2 Femme libérée Cookie Dingler Kébec-Disc  
 3 L'amour est dans tes yeux Martine St-Clair Adm.Int.  
 4 C'est beaucoup mieux comme ça Ginette Reno Melon-Miel  
 5 Je l'aime Martine St-Clair Nicole Martin Adm.Int.  
 6 L'amour en héritage Nana Mous-

kouri Carrère  
 7 Un jour à la fois André Breton Ensemble  
 8 Mon coeur te dit je t'aime Frédéric François Trema  
 9 Ils s'aiment Daniel Lavoie Kébec-Disc  
 10 Un jour on se rencontrera Linda de Suza Carrère

Aux Etats-Unis, le magazine Billboard rapporte que parmi les chan-

sons qui se classent aux dix premières positions pour l'année 1985, il y en a deux du groupe Wham, 'Careless Whisper' en 1ère et 'Wake me up before you go-go' en 3e. Madonna en a aussi deux: 'Like a virgin' en 2e et 'Crazy for you' en 9e.

Palmarès rétrospective 1985:  
 1 Careless Whisper Wham! Columbia  
 2 Like a virgin Madonna Warner

3 Wake me up before you go-go Wham! Columbia  
 4 I want to know what love is Forever  
 5 I feel for you Chaka Khan Warner  
 6 Out of touch Hall and Oates RCA  
 7 Everybody wants to rule the world Tears for Fears Polygram  
 8 Money for Nothing Dire Straits Warner  
 9 Crazy for you Madonna Warner  
 10 Take on me A-Ha Warner

## Quoi faire

— Musée archéologique. Pré-histoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— Mixtes médias. Rétrospective de Marlène Couet au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe, jusqu'au 31 décembre.

— Noël au musée. Exposition de crèches de Noël de divers pays. Jusqu'au 7 janvier au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— Arts plastiques. Oeuvres nouvelles des peintres que l'on retrouve habituellement à la galerie L'Heureux, coin Saint-Jean et Saint-Pierre à Trois-Rivières. Aujourd'hui de 11h à 16h et de 19h à 21h.

— Peinture. Oeuvres récentes de Jeannine Roy. A la Maison des Vins de Trois-Rivières jusqu'à la fin de décembre.

— Gravure. Oeuvres récentes de membres de l'Atelier Presse Papier. Jusqu'au 12 janvier à La Galerie du 75 Saint-Antoine. Du mardi au vendredi de 14h à 17h. En soirée également de 19h à 21h les jeudis et vendredis. Les samedis et dimanches de 12h à 17h.

— Théâtre amateur. Tous les membres du cercle d'Amitié, de l'Age d'Or, de l'Afféas et des clubs de bridge de Shawinigan-Sud sont invités à assister à une nouvelle présentation de la pièce de théâtre amateur, ce dimanche 29 décembre, au sous-sol de l'église Saint-Sauveur à 14h. Un léger goûter sera servi à la fin.

France Film souhaite d'heureuses "Fêtes" à tous!

## LES 2 MEILLEURS FILMS DU TEMPS DES FÊTES

SE METTRE DANS DE BEAUX DRAPS AVANT MÊME DE VENIR AU MONDE, IL FAUT LE FAIRE!

STEVEN SPIELBERG Présente

# RETOUR VERS LE FUTUR

Un film de ROBERT ZEMECKIS

4<sup>e</sup> sem.



Aussi au Cinéma Cartier de Shawinigan

(v.f. de BACK TO THE FUTURE)

Samedi - dimanche - lundi - jeudi: Retour: 13h15 - 17h10 - 21h15  
 Touché: 15h20 - 19h15  
 Mardi: Retour: 13h15 - 17h10  
 Touché: 15h20 - 19h15  
 Mercredi: Retour: 19h15 Touché: 21h15

cinéma de paris 1

TOUCHÉ

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011



10.000 ans après...  
**COCOON**  
 la force de l'univers

G VISA GÉNÉRAL

3<sup>e</sup> sem.

# COCOON

VERSION FRANÇAISE

TWENTIETH CENTURY FOX présente une production ZANUCK/BROWN un film de RON HOWARD  
 • COCOON • DON AMECHE WILFORD BRIMLEY HUME CRONYN BRIAN DENNEHY  
 JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG MAUREEN STAPLETON JESSICA TANDY  
 GWEN VERDON HERTA WARE TAHNEE WELCH musique composée par JAMES HORNER  
 directeur de la photographie: DON PETERMAN, A.S.C. scénario: TOM BENEDEK histoire: DAVID SAPERSTEIN  
 produit par RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN et LILI FINI ZANUCK mise en scène: RON HOWARD

Samedi - dimanche - lundi - jeudi: 13h30 - 15h45 - 18h - 20h30

Mardi: 13h30 - 15h45 - 18h

Mercredi: 19h30 et 21h45

cinéma de paris 2

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

## POUR VOUS SERVIR

Nos cinémas seront ouverts durant la "PÉRIODE DES FÊTES" tous les jours dès 13h.00 jusqu'au 5 jan. 86'

sauf Vendredi 20 déc. Mercredi 25 déc. et Mercredi 1 jan. dès 19h.00 seulement.

# Trois mois avant l'événement, on parle déjà 'Oscars'

LOS ANGELES (AP) — La remise des Oscars, les trophées du cinéma, pour l'année 1985 n'est prévue que pour le 24 mars, mais les discussions sur les éventuels gagnants de la prestigieuse compétition vont bon cours.

Juqu'au début de décembre, les films et les rôles ayant frappé l'attention semblaient se compter sur

les doigts, au point où certains critiques avaient suggéré d'annuler purement et simplement le spectaculaire événement.

Mais voilà que ces dernières semaines, les grandes sociétés de production ont lancé leurs réalisations les plus importantes pour le temps des Fêtes, époque où également les membres de l'Académie

américaine du cinéma s'attellent à la tâche de trier les meilleurs films, les meilleures comédiennes, les meilleurs comédiens et les meilleurs techniciens.

Les films les plus importants sortis récemment sur les écrans sont The Color Purple, Out of Africa, Revolution, Murphy's Romance et A Chorus Line, qui risquent de faire

oublier d'autres excellentes réalisations mises sur le marché précédemment au cours de l'année. Dans ce dernier groupe on se rappellera de The Purple Rose of Cairo, Mask, The Breakfast Club. Witness ainsi que Prizzi's Honor, nouveau tour de force du metteur en scène chevronné que demeure John Huston, même à l'âge de 79 ans.

Meilleur comédien: malgré une année plutôt médiocre pour les acteurs hors de l'ordinaire, ont été remarqués William Hurt, Jack Nicholson, Lou Gossett Jr., Danny Glover, Al Pacino, Gene Hackman, Harrison Ford, Michael Douglas, John Voight et Sam Shepard.

Meilleure comédienne: plusieurs rôles exaltants, en particulier par

À NE PAS MANQUER

## VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

**PARTY**  
"FIN D'ANNÉE"

EN VEDETTE



27-28 DÉCEMBRE

LE PLUS POPULAIRE  
GROUPE ROCK  
QUI S'EST ILLUSTRÉ  
AUX VÉLODROME,  
VIEUX PORT,  
PALADIUM DE  
MONTREAL.  
EN COLLABORATION  
AVEC  
BOUTIQUE  
"STUCK and ROCK"  
boul. Ste-Madeleine  
Cap-de-la-Madeleine.  
ENTRÉE: 3\$  
Inf. 295-3796



## SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN 31 DÉCEMBRE

avec nombreux prix de présence et cadeaux surprises de la part du patron.

BONNE ANNÉE À TOUS!



(Laserphoto AP)  
Woody Allen, réalisateur de "The purple rose of Cairo".



John Houston, réalisateur de "Prizzi's honor".

La liste des films et des individus éligible aux Oscars sera connue le 5 février.

### Candidats vraisemblables

Voici quelques titres et quelques noms que l'on pourrait trouver sur cette liste:

Meilleur film: The Color Purple, Out of Africa, Prizzi's Honor, Revolution, Murphy's Romance, Runaway Train, A Chorus Line, Back to the Future, Cocoon et Kiss of the Spider Woman.

Meryl Streep, Sally Field, Jessica Lange, Sissy Spacek, Whoopi Goldberg, Geraldine Page, Glenn Close, Mia Farrow, Anne Bancroft, Jane Fonda et Cher.

Meilleur rôle de soutien masculin: Don Ameche, William Hickey, John Gielgud, Harry Dean Stanton, Paul Julia, Jeff Daniels, et Eric Stoltz.

Meilleur rôle de soutien féminin: Anjelica Huston, Meg Tilly, Amy Madigan, Margaret Avery, Laura Dern et Kim Basinger.

Meilleur mise en scène: Steven Spielberg, Sydney Pollack, John Huston, Hugh Hudson, Martin Ritt, Woody Allen, Andre Konchalovsky et Ron Howard.

**DISCOTHEQUE  
L'ENTRE-DEUX  
DU MOTEL CHAVIGNY  
T.-R.-O. 375-9433**

Chansonnier  
animateur

**DANIEL  
THIBEAULT**  
pour vous divertir.

RÉSERVEZ À L'AVANCE  
pour notre

**SUPER  
PARTY**

du  
31 DÉCEMBRE  
VEILLE DU JOUR DE L'AN.

**BAR OUVERT**

de 21h30 à la fermeture.  
Billets en vente au bar.



Pour vos  
réunions d'affaires,  
conférences  
ou sociales,  
salle à votre  
disposition

**FORFAIT**  
Fin de semaine  
Minimum 2 jours  
**50\$** la  
chambre  
pour 2 jours

## Une auto

dans la rubrique 125  
des annonces classées

### BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

### MUSIQUE DE DANSES SOCIALES

Vendredi - Samedi  
Avec

**LÉO - YOLANDE**  
et leurs musiciens

Dimanche de 18h  
à minuit

Danse sociale avec Léo, Yolande  
et leurs musiciens  
**MACARONI A LA VIANDE**  
PRIX: 2\$ PAR PERSONNE

à: *Toute la famille*  
de: *Radio-Québec* XXX

**Voyez**

**les Fêtes**

**autrement!**

*Découv'rire*  
*«Popeck»*

21h  
**Samedi**  
28 décembre



Chapeau melon à la Charlot, redingote étriquée et moustache en balai, voici **Popeck** l'un des plus virulents et des plus tendres humoristes d'outre-Atlantique...

Animation: **Marc Favreau**  
Réalisation: **Gary Plaxton**

*Festival rock*  
*de la Rose d'or*  
*de Montreux*

21h30  
**Lundi**  
30 décembre



Un rendez-vous des plus grands interprètes de la musique populaire d'Occident. Parmi eux, **Duran Duran**, **Culture Club**, les **Pointer Sisters**, et bien d'autres...

En diffusion stéréophonique sur les ondes de CKOI MF (96.9) et CIMO MF (106.1).

*Gilles Vigneault*  
*«Je fais toujours*  
*des chansons»*

20h  
**Mardi**  
31 décembre



Poète et chansonnier québécois de la première heure, **Gilles Vigneault** nous livre ses réflexions et nous propose quelques-unes de ses plus belles chansons.

En diffusion stéréophonique simultanée sur les ondes de CIEL MF (98.5) et CIME MF (99.5).  
Réalisation: **Jean-Jacques Sheitoyan**

*Jeunesse*  
*ad lib.*

20h  
**Mercredi**  
1<sup>er</sup> janvier



Afin de souligner dignement la fin de cette Année internationale de la jeunesse, plusieurs jeunes nous parlent du **bonheur**, de la **science** et de la **sagesse**, ces trois clefs d'un futur plein de promesses!

Réalisation: **Jean Leclerc**

*Du gramophone*  
*au laser*

20h  
**Judi**  
2 janvier



**Jean-Pierre Ferland**, **Louise Portal**, **Nanette Workman** et **Marie-Claire Séguin** nous offrent un pot-pourri de la chanson québécoise d'hier et d'aujourd'hui.

En diffusion stéréophonique simultanée sur les ondes de CIEL MF (98.5) et CIME MF (99.5).  
Réalisation: **Bernard Picard**

*Pour*  
*les enfants sages*



*Ciné-cadeau*

18h30  
**Tous les soirs**

- «Pinocchio dans l'espace» 28 décembre
- «Voilà Garfield» 29 décembre
- «Les misérables» 30 décembre
- «Le lac des cygnes» 31 décembre
- «Lucky Luke: «Daisy town» 1<sup>er</sup> janvier
- «Le paquet qui parle» 2 janvier
- «Oliver Twist» 3 janvier

**L'autre**  
**télévision**



**Radio**  
**Québec**

# Berlioz façon OSQ

par André GAUDREULT

Que Berlioz ait été un grand romantique dans sa vie ne semble pas faire de doute. Mais même si sa musique s'en ressent, son génie de l'orchestration trouble à mes yeux la limpidité et la simplicité qu'il me plaît généralement de trouver dans ce type de musique.

Je pense par exemple à un compositeur comme Tchaïkovsky qui nous a donné, en plus de ses symphonies, les deux très beaux concertos pour violon et pour piano. Voilà ce que j'appelle de la musique romantique, sans autres fioritures que ses grands thèmes mélancoliques. Je ne dis pas que cela est

de la très grande musique, mais elle me plaît à ses heures.

Cela fait que dans "Harold en Italie" d'Hector Berlioz, l'histoire me semble plus romantique que la musique elle-même, nonobstant le "thème d'Harold" joué à l'alto et qui revient lancinant, sans doute mélancolique mais au-dessus de mes espérances. Harold, en fait, c'est le compositeur qui se remémore des souvenirs poétiques qu'il avait retenus de ses pérégrinations dans les Abruzzes. En ce sens, bien sûr, c'est une "histoire" romantique. Mais pour moi, cela ne pas plus loin.



Oserais-je dire que la musique d'Hector Berlioz me touche peu...y compris la Symphonie fantastique?

"Harold en Italie" n'en est pas moins une oeuvre qu'a choisi de graver l'Orchestre symphonique de Québec avec son nouveau chef venu de Vancouver, Simon Streatfield, pour les Entreprises Radio-Canada dans leur prestigieuse série SM, et dont le numéro est SM-5047.

Cet enregistrement, avec comme soliste l'altiste Douglas McNabney, originaire de Toronto, mais installé aujourd'hui à Québec, démontre, comme beaucoup d'autres enregistrements canadiens qu'il n'est pas de bons orchestres qu'étrangers. L'OSQ ne manque pas de ressources et les déploiements orchestraux de Berlioz, sous la baguette de Streatfield, sont traités comme il se doit.

Mais, encore une fois, c'est plus l'oeuvre elle-même que son interprétation qui n'arrive pas à soulever mon intérêt.

**"LES DIMANCHES POUR ELLE"**  
Une réponse immédiate, un énorme succès.

**DIMANCHE SOIR AU PAVILLON**

C'EST UNE NOUVELLE SOIRÉE VEDETTE POUR ELLE

**"LES DIMANCHES pour ELLE"**

**ELLE** est l'invitée du Pavillon  
**ELLE** est admise gratuitement  
**ELLE** reçoit une consommation  
**ELLE** peut gagner des prix

- COIFFURE
- SOINS ESTHÉTIQUES
- PARFUM
- 5 SÉANCES DE BRONZAGE
- REPAS POUR DEUX
- VÊTEMENTS

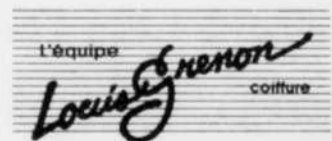
**ELLE** est privilégiée et **ELLE** s'amuse bien

**ELLE** c'est vous mademoiselle  
**EN COLLABORATION AVEC**



Accessoires de salle de bains

**RELAX "O" SOLEIL**



**Blanche Neige**



## PIANO BAR

(BAR RENCONTRE TOPAZ)

Maintenant ouvert à 11h

du lundi au vendredi

VENEZ NOUS RENCONTRER...

VENEZ VOUS AMUSER...

VENEZ VOUS DÉTENDRE...

Beaucoup de plaisir vous attend en compagnie de

## VISION 3

Du mercredi au samedi, à compter de 21h30



**MOTEL MONTCLAIR**

7331, NOTRE-DAME

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

377-1252

## BAR LA COULÉE

288, Ste-Madeleine Cap. (2e étage)

Du vendredi au dimanche  
CHANT - MUSIQUE COUNTRY WESTERN

## AVEC LE TRIO LARKIN

DIMANCHE DE 15h à 22h

GRANDE FINALE

CONCOURS D'AMATEURS

animé par Thérèse St-Ours

PRIX EN ARGENT

AUX 3 MEILLEURS

selon les applaudissements de l'assistance

A NOS CLIENTS

SOUPER GRATUIT

Boeuf aux légumes

La Brasserie est ouverte le lendemain du Jour de l'An.

**DU VENDREDI AU DIMANCHE EN SPECTACLE**

**A SURVEILLER LA SEMAINE PROCHAINE**

Viens voir ça!  
Tous les dimanches soir de 22h à 23h30  
CLAIRE VALLEE présente sa sélection vedette de l'heure



Cette semaine en vedette  
YVETTE FAFARD-ST-LOUIS

Nouvel orchestre HARMONIE PLUS avec Gilles Doucet

Vendredi

Chaque consommation vous donne droit au tirage (entre 20 h et 23 h) d'un VOYAGE EN FLORIDE



**NONO DESLAURIERS**  
Comédien fantaisiste

NOMBREUSES SURPRISES

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984

**BAR SALON EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

En spectacle samedi et dimanche

**CHRYSOBAL**  
HOMME DE FEU

**SUPER GALA 3e ANNIVERSAIRE**  
suivi du  
**SUPER GALA ÉROTIQUE**  
10 DANSEUSES et DANSEURS  
et nombreuses surprises

Ouvert le 31 déc. en soirée

**CE SOIR SOIRÉE DU CHAMPAGNE**

ENTRÉE LIBRE  
Tenue vestimentaire convenable exigée.

**BAR SEXE À TOU**

NO 1 EN VILLE (au haut du El Prado)  
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

Cocoon et Retour vers le futur au cinéma de Paris

# Du cinéma aux scènes colorées et savoureuses

par Léo CLOUTIER  
(collaboration spéciale)

Geste délicat, les responsables du Cinéma de Paris ont mis à l'affiche, pour la période des Fêtes, des films américains: Cocoon et Retour vers le futur qui ne manqueront pas d'attirer, espérons-le, des assistances fort nombreuses. Y compris bien entendu les cinéphiles. Deux films de science-fiction qui ont le mérite d'être bien faits et comportent une intrigue agréablement finolée.

Quant à ceux qui sont rébarbatifs aux films de science-fiction, n'ayez aucune crainte. Ils sont facilement

potables et de plus fort délectables. L'auditoire y savourera, dans Cocoon, une histoire sympathique pour l'âge d'or alors que les jeunes jubileront dans une fantaisie pleine d'intérêt avec Retour vers le futur.

**Cocoon**

Il n'y a aucun doute que les spectateurs verront, avec ravissement, évoluer les personnages que le réalisateur Ron Howard a mis si habilement en scène dans Cocoon. Sur-tout l'ineffable trio de vieillards, pensionnaires dans un village pour personnes âgées. Ces trois amis ont pris l'habitude d'aller en catimini

s'ébattre tout à côté dans une piscine abandonnée. C'est dans cet édifice désaffecté qu'ils auront la surprise de découvrir un jour des blocs bizarres installés au fond de la piscine. Après chaque bain, ils se sentent étonnamment revigorés.

Placés un jour devant des étrangers, extra-terrestres venus récupérer des leurs, ils se lient d'amitié avec ces êtres étranges qui le leur rendent bien. Après quelques incidents, les baigneurs sont invités à accompagner leurs amis dans leur voyage de retour. Un bloc important de leurs amis du village se joignent à l'exploit et le groupe est as-

piré vers la planète inconnue. Dans une action au rythme assez lent, Ron Howard ménage aux spectateurs un lot de surprises fantastiques dont la dernière n'est pas la moindre. Il ne craint pas, sans traumatiser, d'y insérer des considérations sur le problème du vieillissement et de la mort. Un humour fin enveloppe une action gracieuse encadrée d'une très touchante musique de James Horner. Et que dire des interprètes? Ils sont tous adorables.

**Retour vers le futur**

Dans la salle à côté est projeté une comédie de science-fiction dont les jeunes raffoleront. Tout particulièrement originale, cette histoire de science-fiction est bondée de gags hilarants et ingénieux. Quel plaisir de voir le jeune Marty lancé dans une équipée incroyable: un voyage dans le temps! Son amitié avec un inventeur original va le voir assis au volant d'une machine incroyable et littéralement aspiré vers le passé. Le voilà, dans un retour en arrière, en l'année 1935, errant dans sa ville natale, tout aba-

sourdi par le décor étrange. Heureusement, il y retrouve son inventeur qui parviendra à réparer la panne. S'enchaînent alors dans une atmosphère où flotte l'anachronisme, des événements époustoufflants, dont la rencontre d'un jeune homme et d'une jeune fille (ses futurs parents) dont il devra régler quelques problèmes de fréquentations. Le voyage de retour se fait. Le voilà de nouveau en 1985.

Robert Zemeckis structure ici un récit passionnant avec beaucoup d'imagination et de sensibilité, ne craignant pas de s'arrêter sur les valeurs familiales. Il mène ce récit à un rythme endiablé tenant en haleine le spectateur, les yeux continuellement rivés à l'écran. Les trucs les plus invraisemblables abondent au milieu de situations inconcevables. Michael J. Fox fait une performance très sympathique dans le rôle de Marty.

Deux tableaux d'une société colorée et pittoresque dont jouiront les spectateurs qui voudront passer des heures agréables. Et dont ils garderont, espérons-le, un souvenir attendri.

## Le cinéma au Québec en 85

par PIERRE ROBERGE

**MONTRÉAL (PC)** — L'événement de l'année en cinéma au Québec aura été le ratage de la loi 109. Avec pour conséquence que les "majors" américains obtiendront toujours les droits de distribution au Québec de films italiens ou australiens, du simple fait qu'ils les auront pour les États-Unis.

Le gouvernement du Parti québécois n'est pas arrivé à promulguer avant la fin de 1985 les règlements pertinents d'une loi adoptée à l'été de 1983. En sacrifiant trop docilement aux rites administratifs (enquête, audiences, consensus), il s'est retrouvé coincé par le temps.

Au grand dam des distributeurs

En tout cas, c'était la menace formulée en septembre devant la Régie du cinéma, par Universal et Paramount. Ils étaient horrifiés rien qu'à penser qu'ils auraient à passer par des intermédiaires québécois.

Et pourtant le règlement proposé ne touchait pas aux habitudes des "majors" quant aux films dont ils sont eux-mêmes producteurs ou dont ils détiennent les droits mondiaux.

Ce que la loi 109 aurait aboli est l'intégration du Québec — une tradition remontant aux années 20 — au marché continental des "majors". Quant à abolir l'intégration du Canada à ce même marché, ça

d'hémoglobine de Hollywood: Rambo (avec Sylvester Stallone) a rapporté environ \$1 million en anglais (sorti en mai) et autant en français (sorti en août).

Commando (avec Arnold Schwarzenegger), estime le distributeur Astral Films, a réussi environ 60 pour cent du score de Rambo.

Du côté québécois (en coproduction avec la France), les succès au guichet ont été Le Matou (sorti en septembre) avec un total de \$870.000 puis Hold-Up (sorti en octobre) avec \$650.000.

Une production purement québécoise, Elvis Gratton, arrive troisième avec près de \$200.000 après seulement six semaines. L'acteur Julien Poulin et le réalisateur Pierre Falardeau servent une tranche d'ethnologie caricaturale en partant de l'idolatrie du héros (garagiste de son métier) pour le "King" du rock and roll.

Incidemment, le tournage de Hold-Up a débuté à Montréal en mai, quand se terminait celui de Pouvoir intime, une autre histoire de vol important, mise en scène par Yves Simoneau.

Sujets similaires mais moyens différents: alors que le film de Belmondo a déjà engrangé les revenus des salles, la production québécoise avec Pierre Curzi ne sortira qu'en mars 1986.

Filiale d'Astral-Bellevue-Pathé, Astral Films démontre à sa façon que la loi 109 est applicable à la distribution. Depuis plusieurs années, la compagnie de Saint-Laurent distribue au Québec les films que distribuent aux USA des "majors" en bonne et due forme: Twentieth Century Fox, Columbia et Tristar.

Alors pourquoi eux et pourquoi pas les autres grands distributeurs qui ont dénoncé le projet de règlement? Peut-être ces derniers n'aiment-ils pas négocier sous la "contrainte" d'un projet de loi, avance Harold Greenberg, président d'Astral.

Selon M. Greenberg, le gouvernement et les intérêts privés US étaient sur le point de s'entendre lorsque le département d'État a décidé de faire pression sur Québec, juste avant les élections.

**Préférés du public**

Concrètement, le public des salles québécoises a continué de se déplacer pour les histoires à flots



Sylvester Stallone a continué de faire courir les foules. On le voit ici avec son amie Brigitte Neilson. (Laserphoto AP)

indépendants québécois, qui gardent le choix parmi les films que les grosses compagnies leur laissent parce qu'ils s'annoncent moins payants.

Au grand soulagement par contre des exploitants de salles, qui se voyaient pris en otages: en cas d'entrée en vigueur du règlement, les grands distributeurs auraient, avec un bel ensemble, boycotté le Québec, entraînant la faillite rapide des salles qui font avant tout leur argent avec de grosses productions hollywoodiennes.

demandera de la volonté politique du côté d'Ottawa.

Au Québec, les partisans déçus de la loi 109 entretiennent l'espoir que le gouvernement Bourassa promulgue le fameux règlement; les députés libéraux avaient tous voté en sa faveur en 1983.

**VOUS VOUS  
SOUVENEZ DE  
NOTRE PARTY  
DE ☆ NOEL ☆?**

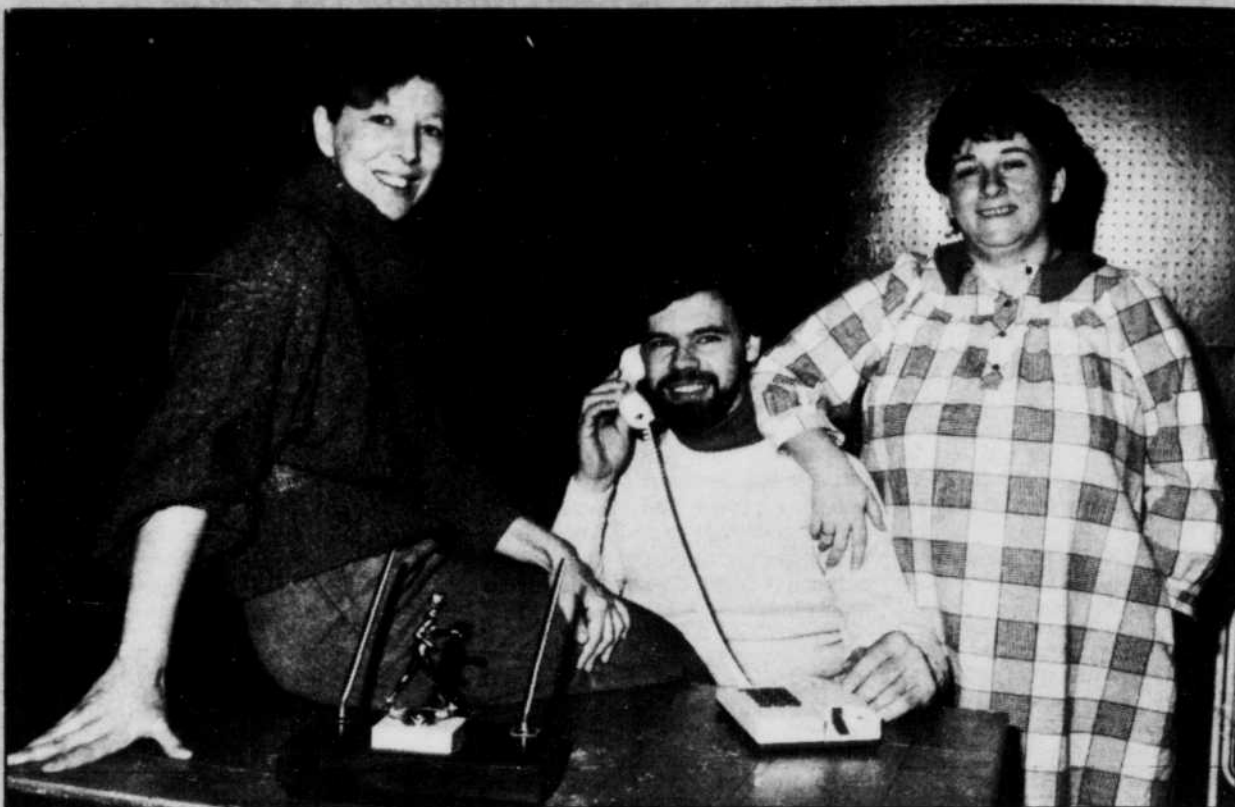
**ATTENDEZ DE  
VOIR CELUI DU  
☆ JOUR DE L'AN ☆**

**MARDI 31 DÉCEMBRE  
LE ZODIAC  
109 LAVIOLETTE  
TROIS-RIVIÈRES**

# Le théâtre du CANTOUQUE

## Marche par là...

### Graziella



(Photibo Claude Gill)  
La troupe du Cantouque en pleine répétition pour la pièce "Marche par là...Graziella".  
Colette Berthiaume, Robert Auger et Michelle Benoit.

SHAWINIGAN (JE) — Le théâtre du Cantouque est actuellement en répétition en vue de la première de "Marche par là ... Graziella" qui sera jouée à guichet fermé au centre culturel de Shawinigan le 23 janvier.

Il s'agit d'une pièce de l'écrivain de Grand-Mère, Mme Aurore Descoteaux, qui est l'auteur de la série Entre Chien et Loup qui est présentée hebdomadairement au réseau TVA.

D'ailleurs, pour rendre hommage à l'auteur, le théâtre du Cantouque jouera sa pièce le 26 janvier au centre culturel de Grand-

Mère (ancien Assembly Hall). Et la pièce sera reprise le 1er mars au centre culturel de Shawinigan, cette fois à guichets ouverts.

Le scénario: une femme de 40 ans veut retourner sur le marché du travail. Elle a de l'expérience, mais pas de diplôme. Elle veut se recycler mais... Toutes les situations entraînent des scènes cocasses.

Il s'agit d'une pièce à cinq personnages. Les rôles sont tenus par Michelle Bourassa-Benoit, Colette Berthiaume-Lavergne, Nicole Lafontaine-Jobin et Robert Auger qui fait deux personnages.

Le théâtre du Cantouque joue toujours la

pièce de Louiselle B. Gélinas et Nicole L. Jobin, Pampam et la forêt enchantée. La première a eu lieu au mois de novembre, et des contrats sont prévus jusqu'au mois de juin.

Toujours en 1985, la troupe a joué Entre Parenthèse de Reynald Roberge et Voyage au pays de contes de Nicole Jobin. Onze personnages de la pièce sont des enfants de dix à douze ans. Elle a été jouée à 14 reprises devant plus de 4.600 spectateurs.

Le théâtre du Cantouque a été formé en 1980 par Suzanne Verty. Dès sa première année d'existence, il a produit Sur le matelas de Michel Garneau et Le défunt de René

de Obaldia.

Ont suivi, en 1981, La nuit d'hiver enchanté et Les contretemps de Pendule de Reynald Roberge. Une autre pièce de Reynald Roberge était produite en 1982, soit La Galerie de Tibie. Cette pièce a été reprise en 1983, mais avec des modifications.

Comme le soulignait Mme Nicole Jobin, la plupart des pièces produites par le théâtre du Cantouque sont à caractère pédagogique. Il est facile pour un professeur de les utiliser pour compléter un cours. Certaines pièces comme Pampan et la forêt enchantée s'adressent surtout aux enfants de cinq à douze ans.



(Photibo Jean Thibault)  
Dans le cadre de la semaine d'appréciation de la jeunesse, le Club Optimistes de Saint-Georges-de-Champlain, en collaboration avec les autorités scolaires ont offert aux jeunes un merveilleux spectacle de la troupe du Cantouque intitulé: "Pampan et la forêt enchantée".



(Photibo Jean Thibault)  
Nicole L. Jobin

# Souvenirs d'une enfance trop ordinaire

par André GAUDREULT

Denise Bombardier nous avait déjà donné, avec un certain succès populaire, "Une enfance à l'eau bénite", l'éducation très religieuse d'une jeune fille à Montréal dans les années quarante et cinquante. Nous avons alors noté combien se récitait linéaire, sans beaucoup de vie, et surtout sans singularité.

A lire les "Souvenirs d'un enfant de chœur" de M. Jean-Pierre Boucher, on se demande si l'auteur ne s'est pas dit: si ça a marché pour les petites filles, pourquoi ne pas aller voir du côté des petits garçons.

La seule différence que l'on peut discerner entre les deux livres c'est que l'éducation de la jeune Denise Bombardier (puisqu'il s'agissait bien d'un roman autobiographique) fut beaucoup plus imprégnée de



bondieuseries que celle de notre jeune homme, encore que le jeune Jean-Pierre n'y échappe pas non plus.

On suivra donc notre héros de l'école élémentaire, aux premières années du cours classique (ça commençait à se donner dans les écoles publiques) et puis dans un chic collège d'Outremont. Chronologiquement, le roman, c'est cela: la vie de l'enfant, puis de l'adolescent, et enfin du jeune homme de l'école élémentaire jusqu'au seuil de l'université.

Reste à savoir maintenant ce que l'auteur saura faire de cette matière. Dans le présent cas, pas grand-chose. Si vous n'avez pas une enfance singulière, vous racontez ainsi forcément l'enfance de tout le monde. Or, l'enfance de tout le monde n'intéresse personne. Nous avons

tous passé par là.

Voilà bien pourquoi, malgré une écriture qui se défend, sans exclure le cliché, M. Boucher a écrit un livre plat, sans aucune surprise, sans aucun intérêt. Comme il n'est pas très long, j'ai réussi quand même à passer à travers, mais l'ennui s'est manifesté jusqu'à la dernière page.

L'auteur, peut-on lire dans un communiqué de presse, est professeur au département de langues et de littérature françaises à l'université McGill. Mais on n'est pas romancier parce qu'on est professeur de littérature. Ça n'a rien à voir. Et M. Jean-Pierre Boucher vient de nous en administrer une fois de plus la preuve.

**Souvenirs d'un enfant de chœur.** Par Jean-Pierre Boucher. Editions Libre Expression. 153 pages.

Claude Péloquin "plonge dans son essentiel"

## Envers et endroit du personnage

par André GAUDREULT

Selon le poète Claude Péloquin "Une plongée dans mon essentiel" a été écrit à son retour de Paris à la demande de l'éditeur Jean-Jacques Pauvert. Il s'agissait en quelque sorte d'écrire une présentation du poète pour le faire connaître en France avant d'offrir une nouvelle oeuvre de création.

L'ouvrage a déjà paru, en 1982, en une édition limitée de 500 exemplaires.

Installé dans son "refuge" des Bahamas, près de la mer, dont il dit qu'elle est vitale pour lui, Péloquin, va donc faire le tour de lui-même. Pas tant le tour de sa vie que le tour de sa pensée.

Mais la pensée de Claude Péloquin n'est pas si simple. Ce qui est clair toutefois, du moins dans l'énoncé, encore que ce soit difficile à saisir dans toutes ses implications, c'est que pour le poète, l'homme vivant n'est pas encore advenu, nous sommes morts. C'est de cette grande idée, et pas d'ailleurs, que lui est venue la phrase tant controversée de la murale du Grand théâ-

tre de Québec: vous n'êtes pas tannés de mourir bandes de caves. C'est assez!

C'est bien en effet de ce Claude Péloquin qu'il s'agit. Celui qui écrit des chansons aussi. Pour Charlebois et pour lui-même, puisqu'il s'est payé au moins un microsillon à notre connaissance. Un disque dont il disait les textes à la manière de Lucien Francoeur. C'est ce même Péloquin, qui (pour vivre) écrit des livres à la main, sans tirage aucun, et qui les vend comme ça à l'acquéreur intéressé à la poésie.

Parce que Claude Péloquin est un authentique poète. N'en aurait-il pas eu les comportements et les attributs extérieurs, que cela n'aurait rien changé à l'affaire. Les vrais poètes sont des visionnaires et Péloquin est essentiellement un visionnaire. Un peu comme Paul Chamberland, par exemple. Ces poètes entrevoient un monde futur que le commun des mortels aurait sans doute du mal à imaginer.

Péloquin est aussi un exhibitionniste qui n'hésite pas dans "Une

plongée dans mon essentiel" à dévoiler l'envers et l'endroit de son propre personnage. Et il est intéressant ce personnage. Déroutant aussi par ailleurs. Au point que l'on se demande parfois s'il faut le

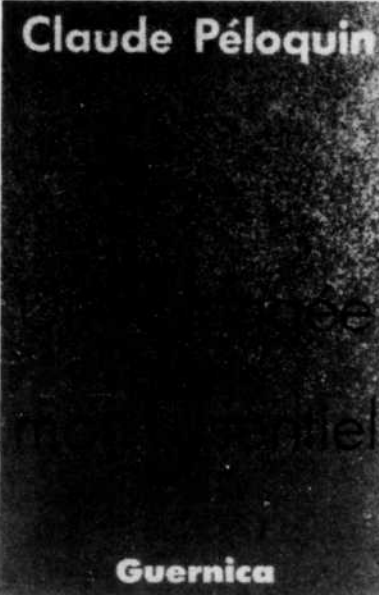
prendre au sérieux ou non.

Je ne transcrirai pas ici la note liminaire de Roger Lemelin pour cette édition. Mais disons qu'il est perplexe. Sommes-nous en face d'un imposteur farfelu ou d'un poète fou aux prises avec des phantasmes venus des profondeurs d'un désespoir incommensurable? se demande Lemelin.

A la lecture de ce petit livre, j'opterais pour la deuxième partie de la question, même si dans la vie de tous les jours, Claude Péloquin se permet parfois de faire le clown. Les clowns ne sont-ils pas essentiellement des poètes?

Cela dit, et même si cela a peu de rapport avec ce livre, je n'aime pas les textes que Péloquin a faits pour le dernier disque de Charlebois. Ce ne sont pas vraiment des chansons. C'est laborieux et ne semble pas couler de source. Une chanson n'est pas un poème comme un autre.

**Une plongée dans mon essentiel.** Par Claude Péloquin. Editions Guernica. 115 pages.



## L'édition en bref

Par BERNARD RACINE de la Presse Canadienne

Le tirage des mémoires politiques de Jean Chrétien, "Dans la Fosse aux lions", n'établira pas de record mais le livre se vend bien. Aux Editions de l'Homme on estime que près de 30.000 exemplaires de l'édition française ont été vendus jusqu'ici. Une traduction anglaise du livre, éditée par une maison de Toronto, connaît aussi un certain succès.

Sartre

La première biographie importante de Jean-Paul Sartre vient de paraître à Paris. Le plus surprenant c'est que cette biographie a été rendue possible grâce à la Pan-

theon Books, une maison d'édition américaine. Cette entreprise a versé un salaire mensuel à l'auteure Annie Cohen-Solal, durant les cinq ans qu'elle a mis à faire les recherches et à écrire la biographie.

L'éditeur américain a fait traduire la biographie en anglais et a vendu les droits dans une dizaine de pays. Les droits français, vendus aux enchères, ont été remportés par Gallimard qui les a payés un million de francs.

Au cours d'une interview, Mme Cohen-Solal a raconté que Sartre appartenait à une famille riche et que, jusque vers l'âge de 35 ans, il avait été le type du professeur snob

vivant dans une tour d'ivoire. Fait prisonnier au cours de la "drôle de guerre", c'est dans un stalag qu'il a été mis en contact pour la première fois avec des gens de la classe ouvrière, et qu'il a appris à les connaître.

Hugo

On a profité du centenaire de Hugo pour imprimer son premier roman, écrit alors qu'il n'avait que 16 ans. "Bug-Jargal" est un roman historique qui raconte une révolte d'esclaves sur l'île Saint-Domingue en 1791. Le jeune écrivain avait puisé son inspiration dans la révolte haïtienne dirigée par Toussaint Louverture. Une maison d'édition a aussi publié en 15 volumes une col-

lection des oeuvres complètes de Hugo.

Prénom

Mme Benoîte Groult raconte que ce n'est qu'à partir de son baccalauréat qu'on a commencé à l'appeler Benoîte. Auparavant, on l'appelait Rosy. L'écrivain croit qu'il est important qu'un prénom soit original, et c'est dans cet esprit qu'elle a nommé ses filles Constance, Lison et Blandine.

Jalon

Le dernier roman de Guy Des Cars, intitulé "Je t'aimerai éternellement" et qui est paru à l'été, est le 50e roman de passion et de violence de l'écrivain.

## Crime parfait

Crime parfait, c'est le nom d'une collection des éditions Mercure de France, un collection dont le principe est d'inventer un crime parfait. Comment donc par le crime parfait de Jean Raspail qui s'appelle "Le président", un roman de 280 pages dont l'auteur nous parle en ces termes: "Quel milieu se prêterait le mieux au crime parfait que celui de la politique. Les crocodiles s'y entre-dévoient plus féroce qu'ailleurs, et certaines mises à mort peuvent atteindre la perfection. C'est celui-là que j'ai choisi, en France, et aujourd'hui, ou tout juste demain. Cela stimule. Je m'y suis beaucoup amusé. Selon la formule consacrée, toute ressemblance serait fortuite, mais enfin on se retrouve vite en pays familial. Dans la galerie des portraits, on peut faire feu de tout bois. L'intrigue? Impossible à dévoiler: tout est magistralement combiné, je le prétends sans modestie! Cela commence par un sombre règlement de compte à la Libération et se poursuit quarante ans plus tard à l'Elysée, puis lors d'un voyage officiel en Amérique latine, autour d'un président de république particulièrement torde et doué...". Et c'est signé Jean Raspail. Auteur assez prolifique, Jean Raspail, rappelons-le, avait mérité en 1981 le Grand prix du roman de l'Académie française avec son livre "Moi, Antoine de Tounens, roi de Patagonie".

La peau de César

C'est à René Barjavel que l'on doit "La peau de César" également de la collection Crime parfait. Dans les arènes de Nîmes, une troupe de théâtre répète "Jules César" de Shakespeare. Trois représentations sont prévues: toutes seront sanglantes. Sur scène César est assassiné au troisième acte par les conjurés. Mais la réalité et la fiction se fondent. Devant vingt mille témoins qui se croient au spectacle, l'acteur qui joue César est tué, vraiment. L'assassin est obligatoirement l'un des huit "meurtriers" qui ont frappé dans la grande lumière des projecteurs. S'efforçant d'élucider le mystère, le commissaire Mary va de surprise en surprise, et le lecteur de rebondissement en rebondissement. Est-il utile de dire que tout se terminera par un coup de théâtre? Barjavel joue avec une habileté diabolique le jeu d'une intrigue policière sur le lieu même du simulacre, là où les morts se relèvent à la fin, sous les applaudissements. Le spectacle est fascinant, le lecteur sera séduit par l'art d'un grand romancier. Grand romancier, René Barjavel? Je n'en sais trop rien. Mais ce qu'il publie! La peau de César est au moins son vingt-cinquième ouvrage. Il doit pour le moins avoir du succès. (AG)



## Radio-télévision

par Claude SAVARY

### BYE BYE '85

C'est souvent platte, l'humour n'est pas toujours bien servi et les imitations pas toujours précises mais bon an, mal an, nous avons tous l'habitude de regarder Bye Bye, la veille du Jour de l'An, à 23h. C'est une véritable religion, et ils sont rares ceux et celles qui peuvent prétendre qu'ils n'ont pas vu cette revue de fin d'année. André Dubois, qui a conçu les textes, a fait appel à Dominique Michel, Pauline Martin, Marc Messier et Michel Côté pour nous donner, dit-on, une émission très drôle. C'est donc à voir mardi soir, 23h, à CKTM (13), en reprise à 21h le lendemain.

Si vous voulez vous payer Les nuits parisiennes aussitôt après, libre à vous. On a souvent la tête ailleurs, mais au cas où ça vous intéresserait, regardez ces très belles imitations de Michael Jackson, Marilyn Monroe, Barbara et Serge Gainsbourg.

### MARIO LE BLEUET

Mario "le bleuët" Tremblay, sera l'invité d'Yvon Deschamps, ce soir, à Samedi de rire, à CKTM (13). Ce duo sera accompagné de Nannette Workman, Normand Chouinard, Pauline Martin, Normand Brathwaite et Daniel Paul-Hus, commissaire-priseur. Il semble que le sketch du Boeing 747 en péril est quelque chose à voir. A vous de juger.

### CONTES DE NOËL

Un peu comme Radio-Québec, Radio-Canada consacre une partie de la semaine aux enfants en leur présentant des contes de Noël. Tous les jours, ou presque, on leur présente un beau conte. Comme il y en a plusieurs, je vous suggère de consulter votre horaire de télévision pour les heures de diffusion.

### LE JOUR DE L'AN

L'émission RSVP, animée par René Simard, nous présente depuis quelques semaines des soirées thématiques. Cette semaine, il sera évidemment question du Jour de l'An. Pour l'occasion, René recevra Denis Côté, Oscar Thiffault, Nathalie Simard, Edith Butler, Manuel Brault, Les Frères Lachance, Tante Fedora et Daniel Jean. Ca va swinger, comme dirait l'autre. RSVP est présenté à CHEM (8), à 20h.

### CLUB SANDWICH

Le club Sandwich de cette fin d'année aura Jean Lapointe comme tête de turc. Lapointe sera alors "rôti" copieusement par les Jean Cournoyer (encore lui), Serge Grenier, Yvon Deschamps, Jacques Normand, Dominique Michel, Suzanne Lévesque, et nul autre que le maire Drapeau. On ne le mentionne pas, mais Réal Giguère est évidemment de la partie. C'est à voir lundi, 21h, à CHEM (8).

### MADE IN QUÉBEC

Jean-Pierre Coallier rides again. Celui qui fut parmi les premiers animateurs de notre télévision, et qui a lancé la mode FM à la radio québécoise, récidive à nouveau en présentant Made in Québec, le mardi soir, à 21h. Cette semaine, Coallier, qui veut nous faire revivre les 20 dernières années de la chanson québécoise, nous présentera les familles québécoises qui se sont illustrées dans la chanson. On y verra Patsy Gallant et ses quatre soeurs, André Lejeune et son fils Yvan, Renée Martel et ses parents, Les soeurs McGarrigle et leurs six enfants, et les soeurs Coradi.

### HOMMAGE À OLIVIER GUIMOND

Les grands comiques disparaissent toujours trop vite. Ce fut le cas du regretté Olivier Guimond. Mardi soir, 21h, en lieu et place de la série Dallas, CKTM (13) reprend l'émission Train de 5 heures consacrée à cet homme. Tous ceux qui l'ont côtoyé à un moment ou à un autre lui rendent un vibrant hommage. C'est à voir.

### COMPAGNONS DE LA CHANSON

Qui ne se rappelle pas des Compagnons de la chanson, cette poignée d'hommes aux voix chaudes qui ont tant marqué la chanson française. Ils se sont séparés il y a maintenant trois ans. TVFQ (99) présente ce soir, à 21h, une rétrospective de leur carrière avec la présentation de documents d'archives dont un avec Edith Piaf. L'émission sera reprise le 4 janvier à 13h 30.

### GOLIATH

Une nouvelle mini-série prend l'affiche ce soir à CHEM alors qu'on présentera "Goliath, quarante ans sous la mer". Il s'agit de l'histoire d'une équipe scientifique qui découvre, à plus de 1.000 pieds sous l'eau, une navire échoué depuis 40 ans avec plus de 240 personnes encore vivantes. La première partie sera diffusée ce soir, de 20h à 22h, et samedi prochain, aux mêmes heures.

### CÔTÉ FILMS

Le cinéma pour enfants prend évidemment une large place dans le temps des fêtes, mais je vous suggère tout de même Passeport pour le ciel, jeudi prochain, aux Grands Films. Vous y verrez l'histoire d'un individu récupéré par une secte, en l'occurrence celle des Moon, qui en vient à transformer totalement sa personnalité. Sera-t-il récupérable? Je vous laisse le soin de le découvrir jeudi, 19h 30, à CKTM (13).

A noter, par ailleurs, à CHEM (8), toute une série de films français comiques avec notamment Les Charlots. Ce n'est évidemment pas du grand cinéma, mais c'est divertissant.

Bonne Année!

# Le Rock

Martin Smith  
de la Presse Canadienne



## LES CHOIX DU MAGAZINE RECORD

Trente-deux collaborateurs du magazine Record ont dressé une liste de ce qu'ils ont le plus aimé et détesté dans le monde du rock, cru 1985.

La palme du groupe de l'année revient à REM, celle de l'artiste de l'année à Bruce Springsteen, et celle du retour de l'année, à John Fogerty.

Leurs choix pour les disques de l'année sont particulièrement intéressants en ce qu'ils ne reflètent pas toujours des succès commerciaux. En tête de liste, on retrouve 'Little Creatures' de Talking Heads, qui a bien fait sur les palmarès, mais les cinq suivants n'ont pas connu d'aussi bons résultats.

Il s'agit de 'Fables of the Reconstruction' de REM, 'Tim' de The Replacements, 'Rain Dogs' de Tom Waits, 'Hard Line' des Blasters et 'New Day Rising' du groupe Hsker D.

Dans la catégorie spectacle, la palme revient évidemment au 'Boss' qui est suivi dans l'ordre, de U2, REM, Dire Straits et Los Lobos. Les choix pour les deux meilleurs vidéos sont: 'The Boys of Summer' de Don Henley et 'Road to nowhere' de Talking Heads.

Un artiste et un groupe n'ont pas reçu l'attention qu'ils méritaient au cours de l'année qui se termine, d'après les collaborateurs de Record. Il s'agit de Richard Thompson et du groupe Squeeze.

Dans la catégorie "recrues de l'année", les cinq choix sont les suivants: Suzanne Vega, Lone Justice,

Guadalcanal Diary, Sade et Whitney Houston.

Finalement, trois artistes se voient conférer le qualificatif de 'sel de la Terre' parce qu'ils ont particulièrement contribué à rendre la dernière année intéressante. Il s'agit de Bob Geldof pour Live Aid et Band Aid, Frank Zappa pour sa lutte épique contre les groupes qui voulaient censurer radicalement la musique rock, et Bruce Springsteen pour avoir été lui-même.

## UN ANCIEN EAGLE TRÈS PROSPÈRE

Alors qu'il était le batteur du groupe Eagles, un des plus marquants des années 70, Don Henley pouvait se promener sans être reconnu car le groupe était plus grand que les individus qui en faisaient partie.

Les choses ont bien changé: le jeune homme de 25 ans est maintenant un professionnel expérimenté de 38 ans, propriétaire terrien et citoyen inquiet.

Le premier album solo qu'il a enregistré, 'I can't stand still', a connu un certain succès mais rien de comparable à son plus récent, 'Building the perfect beast', qui a dépassé le million d'exemplaires vendus.

Sa chanson 'The boys of summer' a été choisie comme la meilleure de l'année par de très nombreux critiques, et le vidéo qui l'accompagne a été voté le meilleur de l'année.

Le musicien anonyme est devenu une célébrité dont la tête apparaît plusieurs fois par jour sur les ondes de MTV et Much Music, et sur les pages couvertures de plusieurs magazines.

Comme plusieurs autres rockers qui approchent de la quarantaine, Don Henley voit maintenant le milieu rock et le monde en général avec une nouvelle philosophie qui lui fait renier les excès d'alcool et de drogues qui étaient si caractéristiques des musiciens rock des dernières décennies.

Dans une entrevue parue dans le magazine Record, Henley révèle être beaucoup plus à l'aise pour confronter les problèmes sociaux et politiques qui existent dans le monde en ayant la tête claire.

Si la recette pour produire de la meilleure musique et écrire des meilleurs textes passe par une meilleure santé physique et une conscience plus claire, qui s'en plaindrait? Surtout si le succès commercial suit.

## MEILLEURS VENDEURS AMÉRICAINS

Le disque qui détient le record du plus grand nombre d'exemplaires vendus aux Etats-Unis est évidemment 'Thriller' de Michael Jackson avec 20 millions.

Les deux suivants sont: 'Rumours' de Fleetwood Mac et 'Saturday Night Fever' avec, respectivement, 12 et 11 millions.

Viennent ensuite 'Born in the USA' de Springsteen avec dix millions, 'Purple Rain' de Prince avec neuf et 'Can't slow down' de Lionel Richie avec huit.

Cette année, à la fin de novembre, 62 disques avaient atteint des ventes de plus d'un million d'exemplaires aux Etats-Unis. A la même date, il y en avait 50 l'année dernière et 39 en 1983.

Le total de cette année est le plus élevé depuis 1978 alors que 85 disques avaient dépassé le cap du million.

## BLOC-NOTES

Le prochain disque du groupe Violent Femmes sera produit par Jerry Harrison, le claviériste de Talking Heads... Bruce Springsteen a battu, il y a deux semaines, un record détenu par Michael Jackson. Son album 'Born in the USA' occupe une des dix premières positions du palmarès du magazine Billboard depuis 78 semaines consécutives. 'Thriller' était le premier album à réussir un tel exploit depuis 'The Sound of music' qui détient le record de tous les temps avec 109 semaines consécutives dans les dix premières positions du palmarès... Un groupe féministe de six musiciennes rock de Minneapolis s'est donné comme nom, les 'Têtes Noires'. Cette appellation n'a rien à voir avec des problèmes de peau mais plutôt avec la couleur de leurs cheveux...



Bruce Springsteen a été désigné l'artiste de l'année 1985 par trente-deux collaborateurs du magazine Record qui ont dressé une liste de ce qu'ils ont le plus aimé et détesté dans le monde du rock pour l'année qui se termine. (Laserphoto AP)

## NO 57 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES  
NOURRITURE

- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| A       | fruit    | R        |
| abuse   | G        | ration   |
| aimer   | goûter   | réglé    |
| aliment | gras     | repas    |
| B       | L        | S        |
| biscuit | lait     | saine    |
| boire   | M        | saucis   |
| bouchée | maigrir  | sauveur  |
| C       | manger   | sérum    |
| corps   | mets     | sorte    |
| D       | N        | souper   |
| diète   | norme    | T        |
| dîner   | nourrir  | table    |
| E       | nutritif | tartine  |
| estomac | P        | V        |
| F       | pain     | vitamine |
| farine  | plats    |          |
| filet   | prix     |          |

1	R	A	D	I	E	T	E	M	R	O	N	S
2	E	L	G	E	R	N	N	V	A	O	T	E
3	P	R	E	M	I	A	I	E	I	E	I	S
4	U	L	E	R	O	S	M	T	M	F	A	T
5	O	L	A	N	B	A	A	A	R	I	L	O
6	S	F	I	T	I	R	T	U	N	A	L	M
7	S	A	R	G	S	D	I	E	C	G	T	A
8	S	P	R	O	C	T	V	R	D	E	E	C
9	X	I	R	P	U	N	M	U	R	E	S	R
10	R	T	E	L	I	F	T	E	S	U	B	A
11	E	L	B	A	T	E	E	H	C	U	O	B
12	S	A	P	E	R	U	E	V	A	S	E	N

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 76.  
Trouvez 2 nombres dont la différence est 76 et encerclez-les.  
(exemple: 116 et 40).  
Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.  
Ce dernier nombre est la solution du jeu.

55	61	148	127	138	150	134
141	69	60	73	71	50	142
149	129	133	143	130	140	146
132	144	64	139	74	65	128
147	54	72	145	51	58	56
126	66	57	137	135	67	136
70	59	53	62	131	52	68

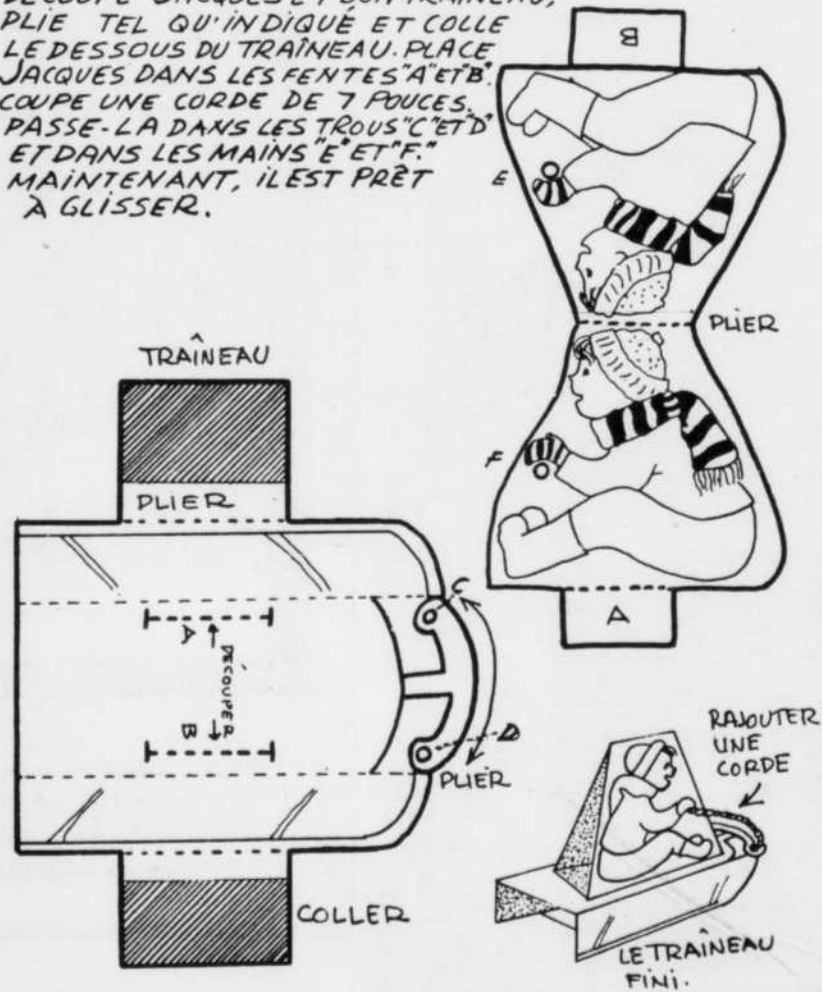
NO 111  
JOUONS  
AVEC LES  
CHIFFRES



Un journaliste visite un asile d'aliénés. Arrivé au réfectoire, il constate que toutes les places sont occupées, sauf une.  
Tout surpris, il se tourne vers le directeur de l'asile qui l'accompagne et lui demande en désignant la place vide:  
- Tiens, vous avez un malade?

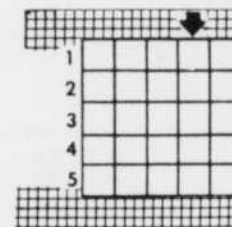
## PLACE JACQUES SUR LE TRAÎNEAU

DÉCOUPE JACQUES ET SON TRAÎNEAU, PLIE TEL QU'INDIQUÉ ET COLLE LE DESSOUS DU TRAÎNEAU. PLACE JACQUES DANS LES FENTES "A" ET "B". COUPE UNE CORDE DE 7 POUÇES, PASSE-LA DANS LES TROUS "C" ET "D" ET DANS LES MAINS "E" ET "F". MAINTENANT, IL EST PRÊT À GLISSER.



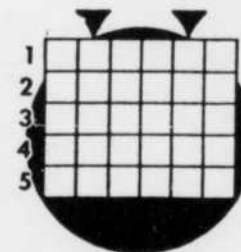
## NO 106 MOTS PÊLE-MÊLE

- 1 - E L B L U (Décret du pape)
  - 2 - E N B N I (Mineur)
  - 3 - B R I U T (Famille)
  - 4 - D R O U L (Massif)
  - 5 - A V T L E (Domestique)
- Avoir le champ .....



## NO 110 ACROSTICHE

- 1 - Fonctions déléguées par le peuple.
- 2 - Dégât.
- 3 - Elle détermine le champion.
- 4 - Pressée.
- 5 - Enfoncé.



## Solutions

AVALE  
No 57  
5-VALET  
4-LOURD  
3-TRIBU  
2-BENIN  
1-BULLE  
No 106

139  
No 111  
5-ENLISE  
4-FOULEE  
3-FINALE  
2-AVARIE  
1-MANDAT  
No 110

□ LOUIS-ANDRÉ LÉVESQUE DU DIOCÈSE DE NICOLET

# UN EX-FONCTIONNAIRE

□ NICOLET — Depuis le mois de septembre dernier, tous les matins vers 9h, M. Louis-André Lévesque, ex-fonctionnaire, diacre permanent depuis 15 ans au diocèse de Nicolet, se rend à son travail au nouvel office diocésain de l'Apostolat laïc fondé par Mgr Albertus Martin, le 3 septembre 1985. Le bureau est donc situé au Centre Catholique de Nicolet. Pour l'assister dans ses nouvelles fonctions bénévoles M. Lévesque a comme adjointe Mme Monique Guillemette qui est aussi répondante diocésaine à la con-

dition féminine.

Le Nouvelliste a cru bon d'interroger M. Louis-André Lévesque, récemment retraité, afin de mieux le connaître et pouvoir constater qu'il n'y a pas d'âge pour relever de nouveaux défis. En voici donc un exemple frappant qui pourrait peut-être éveiller, auprès des autres personnes, des goûts pour servir bénévolement et faire profiter, de ses connaissances, son Eglise diocésaine.

Il est bon de rappeler que M. Louis-André Léves-

que, qui est un récent retraité, a servi pendant dix-huit années canadiennes, et dix-huit années québécoises. Dans son parcours, il a été commando naval, puis officier senior en logistique, instructeur et commandant

Membre fondateur de l'Institut

Au niveau de la Fonction

## “Ça bouge dans notre milieu”

— Louis-André Lévesque

NICOLET — “En tant que nicolétain d'adoption, je suis heureux de constater que ça bouge dans notre milieu,” déclare M. Louis-André Lévesque lors de notre entrevue.

Grâce à divers intervenants locaux, conseil de ville, institutions financières, industriels, commerçants, groupements socio-économiques, le comité de promotion industrielle a réussi un coup de maître en obtenant le terrain du Canadien national pour en faire une zone industrielle, précise-t-il.

Rappelant son séjour à la direction de l'infrastructure industrielle à Montréal M. Lévesque mentionne avec assurance que les fonctionnaires concédaient peu de chance à Nicolet et les petites localités avoisinantes d'obtenir un parc industriel. Bécancour n'était-il pas assez suffisant et assez grand? Les localités de la rive sud

étaient considérées comme des municipalités dortoirs.

“Les Nicolétains doivent une fière chandelle aux membres du comité de promotion industrielle pour les succès obtenus jusqu'ici. A première vue, leur projet peut sembler grandiose, mais grâce à leur programmation le tout m'apparaît réaliste et réalisable. Les gouvernements se sont montrés prêts à faire leur part, mais il faudra que la population devienne plus enthousiaste et intéressée afin d'encourager la venue de nouvelles industries.”

Concernant des suggestions, M. Lévesque est certain que des promoteurs locaux peuvent s'organiser et construire un bâtiment industriel dit ‘squelette’, c'est-à-dire une construction qui contient le minimum d'accommodations: murs, planchers et toit, et qui se restructurera graduellement à la suite de implantations industrielles, que cela va réussir.

Cependant, d'après l'ex-fonctionnaire au ministère de l'Industrie et du Commerce, il faudra de plus que la municipalité et les institutions financières accordent certains avantages fiscaux et pécuniaires aux nouvelles PME, comme elles l'ont si bien fait dans le développement domiciliaire.

Le gouvernement québécois favorise actuellement la forme coopérative. Pourquoi les Nicolétains ne se paieraient-ils pas le risque d'y aller avec une idée originale et bien à eux avec quelques sous-traitances pour ABI ou autres géants du parc de Bécancour?

“Dans ce domaine, déclare le récent retraité, je crois que COPERS et tout autre intervenant économique du territoire se feraient une gloire et un devoir de seconder et d'appuyer fortement nos espoirs si nous réussissons à trouver un ou des projets originaux.”



Au ministère de la Justice du Québec, M. Louis-André Lévesque a été membre fondateur et directeur adjoint, responsable de formation à l'Institut de Police du Québec. On le voit ici en mars

1971 discutant avec M. O'Neill, responsable de discipline à l'IPQ, et M. April, directeur de la sécurité de Rivière-du-Loup.

(Studio J.-Guy Gauthier)

Tous les matins à 9h, nous voyons au bureau de l'Office de l'apostolat de Nicolet, M. Louis-André Lévesque, bénévole de ce nouvel office.

TEXTES: Rita D

# IRE DEVENU DIACRE

retraité de la Fonction publi-  
-huit ans dans les Forces ar-  
-ix-sept ans dans la Fonction  
ans les Forces armées, il a  
uis officier junior de la pré-  
ogistique, et finalement chef-  
ant d'unités.

stitut de Police du Québec  
tion publique M. Lévesque a

oeuvré au sein de trois ministères. Au ministère de  
l'Éducation où il fut principal et responsable régio-  
nal de CPES, et chargé de cours en psychopédagogie  
dans différentes écoles spécialisées. Au ministère de  
la Justice, il fut membre fondateur et directeur ad-  
joint, responsable de formation à l'Institut de Police  
du Québec. Au ministère de l'Industrie et du Com-  
merce, il fut conseiller en développement industriel  
et responsable de la formation en promotion indus-  
trielle.

Cet ex-fonctionnaire nous confie qu'au sein de ces  
ministères, à cause de ses responsabilités comme  
professionnel et cadre, il a appris surtout à travail-  
ler en équipe, à comprendre le rouage administratif  
de la Fonction publique, à gérer des budgets, à or-  
ganiser, à surveiller et évaluer le travail du person-  
nel, à connaître l'implication des gens et des grou-  
pements dans les pressions politiques, et finalement  
à mieux connaître et aimer notre beau Québec avec  
toutes ses disparités régionales.

Diriger l'Office diocésain de l'apostolat des laïcs

## Un nouveau défi à relever

NICOLET — Le diocèse de Nicolet a  
maintenant un Office de l'apostolat des  
laïcs structuré selon ses besoins et qui se  
veut avant tout un service d'Église. C'est  
un centre d'animation pastorale, de liai-  
son avec tous les organismes du milieu  
oeuvrant en éducation de la foi face à  
l'engagement chrétien. M. Louis-André  
Lévesque nous définit l'objectif général  
de ce nouvel office comme étant un office  
qui veut: aider les chrétiens à s'intégrer  
et à s'engager selon leurs possibilités au  
sein de leur communauté afin d'être un  
levain efficace pour l'extension du  
Royaume.

C'est donc un organisme à ca-  
ractère éducatif, et il a pour mission la  
promotion et la coordination de l'enga-  
gement chrétien des laïcs. Quatre sec-  
teurs principaux ressortent: le secteur de  
la promotion de la famille; de la promo-

tion de la femme; de la promotion de la  
jeunesse; des cas spéciaux et marginaux.

L'Office d'apostolat laïc se doit de tra-  
vailler en étroite collaboration avec tous  
les autres offices d'apostolat du diocèse,  
de rencontrer des offices des autres dio-  
cèses du Québec, de mieux connaître et  
d'assister tous les groupements, associa-  
tions et mouvements de notre diocèse et  
même, à l'occasion, quelques-uns de l'ex-  
térieur. Ce travail de recontres, déclare  
M. Lévesque, nous indique non seulement  
les meilleurs moyens à prendre pour  
trouver et former les responsables enga-  
gés mais aide l'office à évaluer les be-  
soins, à établir des priorités, à organiser  
et à programmer des sessions, des sémi-  
naires et des cours pouvant répondre aux  
divers besoins des individus et des grou-  
pes peu importe la formation nécessaire;

qu'elle soit générale, doctrinale, spirituel-  
le, sociale ou apostolique.

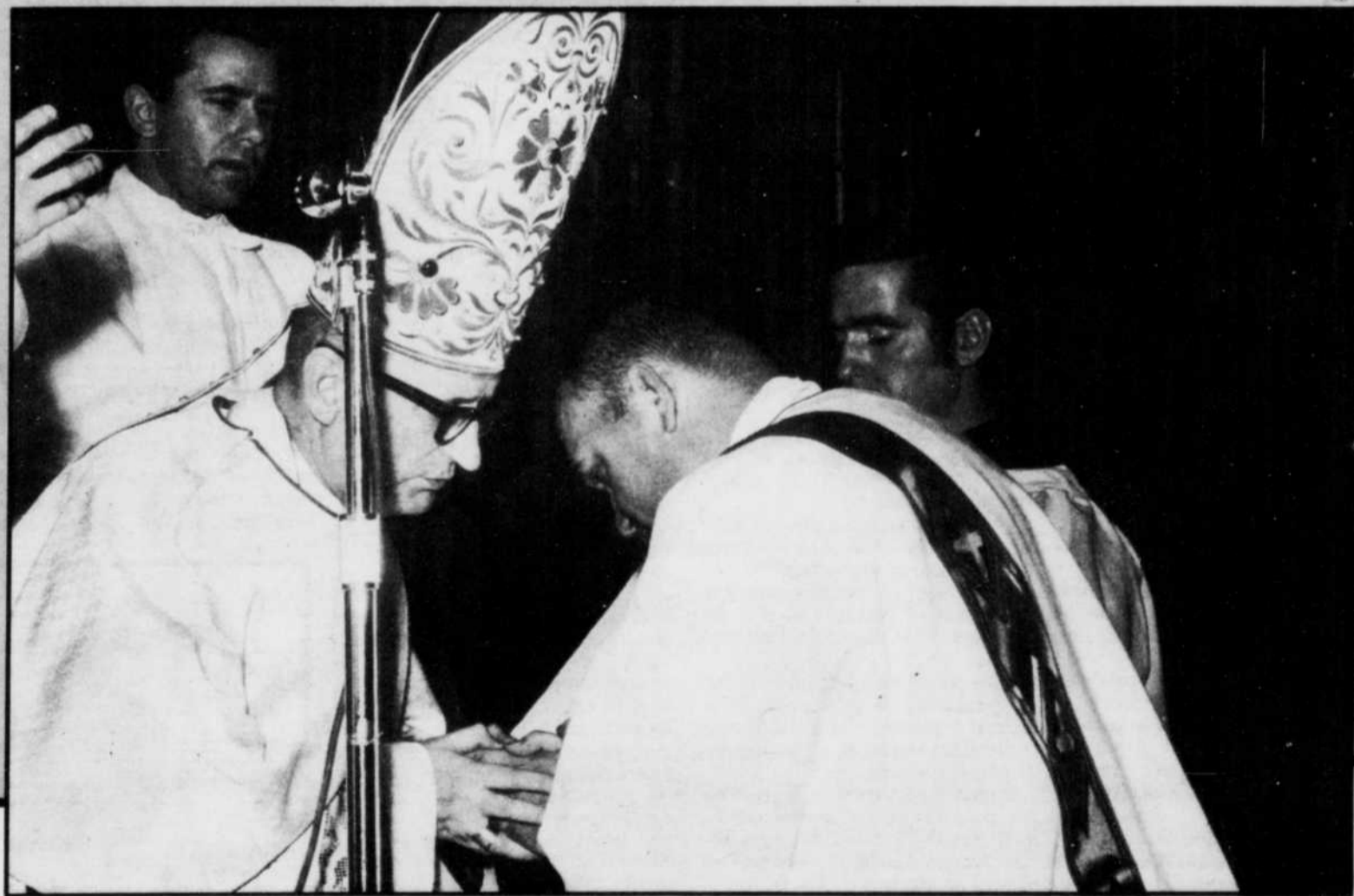
Le programme de cette année s'inti-  
tule: période d'intégration. M. Lévesque  
prévoit consulter les organismes de poin-  
te et les personnes-clés; rechercher et  
étudier des documents de base; cueillir et  
analyser des données diocésaines sur: les  
mouvements chrétiens engagés dans l'a-  
postolat, etc... Il y aura aussi la prépara-  
tion d'un calendrier pour la phase 2 ainsi  
que l'ébauche de certains cours priorita-  
res.

Pour M. Louis-André Lévesque, diriger  
ce nouvel office est pour lui un nouveau  
défi à relever. La création de ce nouvel  
office par Mgr Martin nous prouve donc  
une fois de plus que, dans l'Église diocé-  
saine de Nicolet plus que jamais, les laïcs  
ont un rôle important à jouer et pour ce  
faire le laïc est très bien accueilli.



(Studio J.-Guy Gauthier)

ons arriver dans son camion 4X4 au  
nt des laïcs au Centre catholique à  
que récemment retraité et directeur



C'est le 21 novembre 1970 que M. Louis-André Lévesque a été ordonné diacre permanent par Mgr Albertus Martin, évêque du  
diocèse de Nicolet.

(Studio J.-Guy Gauthier)

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: **Le Nouvelliste PLUS**  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J8



**Le Père Noël a perdu ses lunettes**  
Le Père Noël a tout emballé ses cadeaux, mais il a perdu ses lunettes. Il regarde en dessous des cadeaux et des livres. Le Père Noël se dit: "Où sont-elles?" Bon, tant pis pour mes lunettes.

Le Père Noël se prépare pour aller dans la maison des Savard. Le Père Noël embarque dans son traîneau. Le Père Noël est rendu dans la maison des Savard.

Dans la boîte de cadeaux de Nicolas, il y a une girafe avec les lunettes du Père Noël sur le bout du nez.

**Kamphy Leam**  
Trois-Rivières-Ouest

**Le sapin et le lutin**  
Le petit sapin rencontre un lutin qui mange à sa faim un gros bout de pain.

Ce gros bout de pain qu'il tient dans sa main vient de chez son cousin qui se nomme Tintin.

Un petit coquin voit le petit lutin, le prend dans ses mains pour l'amener chez son voisin.  
**Julie Branchaud**  
Trois-Rivières-Ouest

**Un Noël en forêt**  
Il était une fois, dans une grange, des animaux sauvages qui voulaient fêter Noël! "Mais il faut des décorations", dit l'ours; "mais il faut un sapin", dit la souris; "mais il faut des cadeaux", dit le renard; "et il faut un festin, dit l'écureuil, et ramasser de la nourriture, c'est long."

On entendit des hurlements pendant quelques minutes. Soudain, le lion tapa du pied et leva la patte et dit: "Écoutez votre roi, il me faut des volontaires pour aller chercher des décorations." Mais le raton laveur dit: "Mais il y a des lucioles, elles peuvent être nos décorations".

Le castor prit la parole: "Pour le sapin, c'est déjà réglé, je me mets tout de suite à l'ouvrage". "Et les cadeaux?", dit le lion. Le pic-bois

dit: "Je suis très bon sculpteur et la marmotte peint très bien, alors nous pourrions nous débrouiller."

Le lion dit: "Pour la nourriture, nous apporterons chacun huit choses."

Les animaux s'applaudirent, et aujourd'hui, tous les animaux se souviennent du fameux Noël en forêt.

**Valérie Bournival**  
Trois-Rivières-Ouest

**Les ennus du Père Noël**  
Il était une fois un vieux Père Noël dans une vieille cabane. Il avait une longue barbe blanche et il était malheureux.

Je me suis arrêté, j'ai frappé, et il m'a ouvert la porte et il a dit "Je veux que tu rentres". Il ferme la porte et on s'assoit sur une chaise.

Pourquoi pleures-tu? Parce que mon traîneau ne fonctionne plus et aussi un renne est malade. En plus, c'est demain Noël. Je ne sais plus quoi faire.

J'ai une idée. Montre-moi ton traîneau. Il me le montre et il est hors d'état. Je vais chez nous en attendant, je ramasse de la peinture rouge et je ramène un carrosse.

On le colore avec de la peinture rouge et on rassemble les rennes. Demain, je verrai le Père Noël passer au-dessus de la maison.

**Frédéric Martel**  
Notre-Dame-de-Montauban

**Un sapin pleurait**  
Il était une fois un sapin qui était dans la forêt et il pleurait parce que personne ne le voulait. Un moment donné, un petit garçon l'amena dans sa chambre et il le décora pour Noël. Le sapin était content.

Mais quand Noël fut fini, il le mit au grenier et le petit sapin commença à pleurer. Le petit garçon l'entendit pleurer et il se demandait ce que c'était.

Il monta au grenier et il vit le sapin qui pleurait. Il lui demanda ce qu'il avait. Et le sapin répondit: "Je suis tout seul et personne ne veut de moi".

Le petit garçon lui dit de ne pas s'en faire parce qu'il le ramènerait

dans sa chambre et le décorerait. Le sapin et le petit garçon étaient heureux. Et c'est comme ça que finit l'histoire.

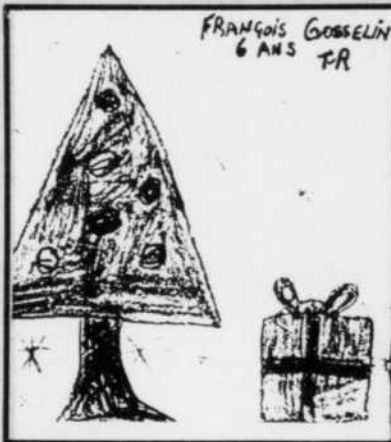
**Martine Bourret**  
Notre-Dame-de-Montauban

**Le chien-chien magique qui était perdu**

Il était une fois un petit garçon qui s'appelait Robert. Robert était triste car il savait qu'en rentrant chez lui pour Noël il n'aurait pas de cadeau parce que sa mère était pauvre et que son père était mort d'une maladie.

Tout à coup, il entendit hurler un petit chien. Il alla voir quel chien hurlait et il en vit un petit qui était perdu et qui avait froid. Il le rapporta chez lui. Quand il entra dans la maison avec le chien, la mère de Robert lui dit: "Pourquoi as-tu amené ce chien? Comme si on avait assez à manger pour tous."

Robert répondit à sa mère: "Mais, maman, il est tout gelé." "O.K., tu peux le garder pour Noël, mais demain tu t'en débarrasseras," dit la mère de Robert.



Ils allèrent tous se coucher, et, pendant qu'il dormait, le petit chien faisait apparaître plein de cadeaux et un festin de roi. Quand minuit sonna, la mère de Robert et Robert se levèrent et, à leur grande surprise, en dessous de l'arbre de Noël il y avait plein de cadeaux et, sur la table, un festin de roi.

Le chien commença à japper et il y avait quelqu'un qui frappait à la porte. Toc! Toc! Toc! Robert ouvrit et c'était leurs amis qui venaient passer Noël avec eux. Ils mangèrent et ouvrirent leurs cadeaux. Quelques heures après, les amis de Robert et de la mère de Robert sont partis.

La maman de Robert dit: "C'est à cause de ton chien, Robert, que nous avons eu un aussi beau Noël. Tu peux le garder toujours." Et depuis ce temps, Robert et sa mère et le petit chien vécurent heureux jusqu'à leur mort. Fin.

**Isabelle Audet**  
Notre-Dame-de-Montauban

**Le rêve ou le cauchemard?**  
Un jour que j'attendais le Père Noël, Je vis dans le ciel des rennes cruels. Ils mangeaient les nuages

et en faisaient du potage. Je me suis dit: "Ce doit être un mirage."

Alors, je me suis frotté les yeux puis, j'ai regardé dans le ciel bleu. Vous allez rire, mais je vais vous le dire. J'ai vu trois petites fées qui me regardaient bouche bée. Je leur dis: "Que faites-vous dans ma cour?"

Elles me dirent à leur tour nous venons voir le jour. Je me suis pincée,

puis, je me suis réveillée. Je me demande si ça s'est vraiment passé,

parce que dans ma cour, toutes les nuits j'entends: "Bonjour!"

**Mireille Moisan**  
Notre-Dame-de-Montauban

**Le crayon magique**  
Il était une fois, une famille très pauvre. Pierre, le petit garçon, cherchait de l'argent pour acheter des cadeaux à son père et à sa mère.

Un jour, le 24 décembre, il voit le Père Noël et lui demande:

"Qu'est-ce que tu as Pierre? Tu es tout triste." — "Moi et ma famille, nous n'avons pas d'argent." — "Je vais t'aider à régler ce petit problème d'argent. Prends ce crayon, dessine ce que tu veux, compte jusqu'à trois et le cadeau que tu as dessiné apparaîtra."

Pierre dessine aussitôt une robe pour sa mère, un habit pour son père et une piste de courses pour lui. Il compte jusqu'à trois et, à sa grande surprise, tous les cadeaux sont là.

"Oh! Merci Père Noël," s'écrie Pierre. Pierre passe le plus beau Noël de sa vie. Tout ça grâce au crayon magique.

**Patrick Morand**  
Shawinigan-Sud

**La forêt décorée**  
Il était une fois une forêt avec des sapins tout tristes parce que, cette année, ils n'étaient pas décorés.

Un jour, un ange vint dans la forêt: "Pourquoi êtes-vous tout tristes?" — "Parce qu'on n'est pas décorés cette année." — "Je vais tout arranger ça," dit l'ange. Le soir

même, l'ange arriva. Il dit: "Quand je passerai à côté de vous, comptez jusqu'à trois et vous allez être décorés."

Alors, l'ange passa près d'eux et les sapins comptèrent jusqu'à trois. Tous les sapins furent étonnés car ils furent tous décorés. Il y eut des sapins remplis de boules rouges, jaunes et vertes. Il y eut d'autres avec une étoile jaune or au sommet et des guirlandes brillantes dans toutes les branches. Enfin, d'autres sapins furent illuminés avec des lumières rouges, vertes et jaunes, etc. L'ange et les sapins ont passé un beau Noël. La forêt a toujours un air de fête car les sapins sont heureux.

**Isabelle Vivier**  
Shawinigan

**Les trois chats**  
Il était une fois trois petits chats: un gris, un noir et un blanc. Ils voulaient faire le tour du monde. Ils demandent à monsieur Claude s'ils pouvaient dormir chez lui un soir. Monsieur Claude répondit: "Seulement le gris." Le chat gris répondit: "Je ne me séparerai jamais de mes deux frères. Salut."

Ils arrivent chez madame Isabelle. Ils demandent à Mme Isabelle: "Est-ce que nous pouvons dormir chez toi?" Madame Isabelle répondit: "Seulement le blanc." Le chat blanc répondit: "Je ne me séparerai jamais de mes deux frères. Salut."

Ils arrivent chez monsieur Daniel. Ils demandent s'ils pouvaient dormir un soir. Monsieur Daniel répondit: "Seulement le noir." Le noir répondit: "Je ne me séparerai jamais de mes deux frères. Salut."

Ils arrivent au pôle nord. Ils voient un gros château, ils miaulent, miaulent plus fort. Le Père Noël les entend. Il va voir et il aperçoit les trois chats. Il les invite dans le château et il dit: "Voulez-vous rester ici?" — "Oui! Oui!" disent les trois chats. Le Père Noël passe les cadeaux aux enfants sages et les trois chats l'aident dans son travail. C'est le plus beau Noël de leur vie.

**Patrick Huard**  
école Saint-Georges







**LE 31 DÉCEMBRE**

**ON SAUTE  
L'ANNÉE AU  
MANOIR  
BÉCANCOUR  
MENU GASTRONOMIQUE  
9 SERVICES**

- Mousse de saumon fumé avec sauce brocoli
- Feuilleté de poitrines de cailles sur couli de framboises
- Consommé de cailles au Xérès
- Salade César
- Le trou normand
- Rôti de filet mignon à l'armagnac bouquetière de légumes
- Le plateau de fromages
- Dessert: La Tulipe du Manoir
- Thé-café, tisane...

**26\$** par personne plus taxe et service  
**TABLE D'HÔTE**  
à partir de **11,95\$**



**AMBIANCE DU  
JOUR DE L'AN  
1er JANVIER**

**BUFFET  
GASTRONOMIQUE  
PIÈCES MONTÉES**

**12,95\$** par personne  
**8,95\$** par enfant de 10 ans et moins de 17h à 22h

**Manoir  
Bécancour  
Réservations  
294-9068**

**Restaurant  
TIKI LEUNG**  
CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

Tous les dimanches de 11h à 14h  
**BRUNCH**  
Chinois et canadien **4,95\$**

31 déc. et 1er janv.  
**BUFFET 8,95\$**  
de 11h à 20h plus coupe de champagne

**BUFFET CHAUD**  
Mets chinois, table à salades, desserts  
Tous les soirs, à volonté **8,95\$**

**BUFFET 4,50\$**  
Du lundi au vendredi 11h à 14h

**BIENVENUE À TOUS**  
LIVRAISON GRATUITE  
332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES **Tél.: 373-5566**

*Meilleurs voeux  
à tous nos clients et amis!*

**OUVERTURE DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES**  
Les 31 décembre et 1er janvier  
**"AVEC NOTRE TABLE TOUTE SPECIALE"**  
Bar à pain à volonté (5 salons privés)

**LA SEIGNEURIE**  
307, ST-ROCH, TROIS-RIVIÈRES  
**378-4444** (face au marché)



**Le Bourguignon**  
Le dimanche soir: NOS FRUITS DE MER **9,95\$**

**UN SEUL PRIX**

(Bisque de crevettes)	9,95\$	Gratin de fruits de mer	9,95\$
Homard	9,95\$	Brochette de pétoncles	9,95\$
Cuisses de grenouilles	9,95\$	Brochette de crevettes	9,95\$
Langoustines	9,95\$	Brochette de pétoncles-crevettes	9,95\$
Brochette de fruits de mer	9,95\$	(Gâteau d'Alaska)	

172, Radisson - Trois-Rivières  
**373-2265**

**FESTIVAL  
DE CUISSES  
DE GRENOUILLES**

Servies sur lit de riz avec beurre à l'ail, accompagnées de soupe à l'oignon, salade du chef, pâtisserie grecque.

Un service **10,25\$**  
À volonté **16,25\$**

Venez essayer notre tout nouveau menu incluant un choix de 3 variétés de brochettes ainsi que l'assiette "Nirvana Pacifique"

**RESTAURANT  
NIRVANA**  
CARREFOUR  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875



**FESTIN DU JOUR DE L'AN, DANS UNE AMBIANCE FAMILIALE**

**PLUS DE 50 METS DIFFÉRENTS**  
à notre salle de réceptions de 11h à 2h et de 17h à la fermeture

**A NOTRE BUFFET DU SOIR:  
MUSIQUE D'AMBIANCE  
BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ  
PRIX DU COUVERT**

**ADULTES 10\$**  
Enfants de 0 à 5 ans, gratuit.

**ENFANTS DE 5 À 10 ANS 5\$**  
Appelez dès maintenant pour réserver votre table.

**Plus de 50 mets différents**  
Toujours le rôti de boeuf très apprécié.

La maison vous offre un **GATEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT** sur réservation.  
24 heures à l'avance

**JOYEUSES FÊTES À TOUTE LA POPULATION  
MERCI** d'avoir su apprécier notre cuisine et au plaisir de vous servir à nouveau l'an prochain.

**LA PORTE DE  
LA MAURICIE**

Autoroute 40, sortie 174, Yamachiche  
**228-9434**



**L'ange et le Père Noël**

Il était une fois un Père Noël qui vivait sur un nuage. Chaque année, il achetait beaucoup de cadeaux pour les enfants.

La veille de Noël arriva. Le Père Noël partit pour acheter des cadeaux, mais il s'aperçut qu'il ne lui restait plus un sou. Alors, le Père Noël devint triste. Il se dit: "Il n'y aura pas de cadeaux pour les enfants cette année." Il était de plus en plus triste.

C'est alors qu'un ange apparut. L'ange lui demanda: "Pourquoi es-tu si triste?" — "Je ne peux pas acheter de cadeaux pour les enfants, il ne me reste plus un sou." — "Ne t'en fais pas, je vais t'arranger ça."

L'ange partit tout de suite chercher sa baguette magique. Il revint avec elle. Il dit des mots magiques, "zoom bala zoom", et il apparut beaucoup de cadeaux.

Le Père Noël était tout surpris et il dit à l'ange: "Je te remercie parce que tu es très aimable et très généreux envers les enfants." Le Père Noël était très joyeux. Le lendemain, il alla faire sa tournée en pensant à l'ange qui lui avait rendu un très grand service.

**Dany Dubé**

## Des mets aux oeufs raffinés

Après les joyeuses célébrations du réveillon, vous aimerez vous détendre avec des amis, autour d'un déjeuner-lunch, pour célébrer tranquillement le Jour de l'An.

Planifiez le menu de votre déjeuner-lunch de façon à pouvoir préparer à l'avance le plat de résistance. Les Crêpes cassolettes garnies d'épinards et de fromage sont spectaculaires et donnent au repas la note recherchée adaptée à la circonstance. Les crêpes pourront être préparées et congelées à l'avance, la garniture combinée la veille, et le mets terminé quelques heures avant l'arrivée des convives. Complétez le menu avec une salade verte et des fruits frais.

### Crêpes cassolettes aux épinards

12 crêpes cuites, 4 pouces (10 cm) de diamètre

1 tasse (250 mL) de fromage suisse râpé

1 tasse (250 mL) d'épinards, cuits hachés

1 tasse (250 mL) de champignons, légèrement sautés

14 tasse (50 mL) d'oignon vert haché

3 oeufs, bien battus

2 c. à souper (25 mL) de mayonnaise

2 c. à soupe (25 mL) de farine

14 c. à thé (1 mL) de sel

1 tasse (250 mL) de lait

Une pincée de poivre

Une pincée de muscade

Placer soigneusement les crêpes, endroit dessus, dans les alvéoles d'une tôle à muffins graissée, en arrangeant le bord en feston. Dans un petit bol, combiner le fromage, les épinards, les champignons et l'oignon vert. Répartir également ce mélange dans les crêpes. Mélanger les oeufs, la mayonnaise, la farine, les assaisonnements et le lait. Verser ce mélange sur les ingrédients dans chaque crêpe. Faire cuire au four à 350°F (180°C) de 25 à 30 minutes ou jusqu'à consistance ferme. Servir chaud ou froid. Donne 12 cassolettes format hors-d'oeuvre.

Variante: Substituer du jambon, du bacon ou du crabe aux épinards.

### Pâte à crêpes

2 oeufs

14 c. à thé (1 mL) de sel

34 tasse (175 mL) de farine

1 tasse (250 mL) de lait

2 c. à soupe (25 mL) de beurre fondu

Dans un bol moyen, combiner les oeufs et le sel. Ajouter alternativement la farine et le lait, en battant jusqu'à consistance lisse. Ajouter le beurre fondu. Pour garder la pâte lisse et réduire les bulles d'air, couvrir et réfrigérer pendant

au moins 1 heure. Verser 2 c. à soupe (25 mL) de pâte dans une poêle chauffée, légèrement graissée. Incliner la poêle et la déplacer de façon que la pâte forme une crêpe

d'environ 4 pouces (10 cm) de diamètre. Faire cuire la crêpe de chaque côté jusqu'à ce qu'elle soit légèrement dorée. Donne 12 crêpes de 4 pouces (10 cm).

**SPECIAL DU DIMANCHE 16h à 20h**  
**1/4 DE POULET (Au choix du chef)** **2,99\$**

Servi avec frites, salade de chou, sauce, pain et boisson non alcoolisée  
**POUR SEULEMENT**

**RÔTISSERIE**  
**CHEZ BUDDY**  
 Adjacente à la salle de quilles du centre  
 Carrefour  
 Trois-Rivières-ouest **373-2121**



**TABLE D'HÔTE**  
**POUR LE JOUR DE L'AN**

Soupe aux légumes  
 Petite salade  
**SCALOPPINI "SORENTO"**  
 (veau avec sauce au cognac, servi avec petites patates sautées).

**BROCHETTE DE FRUITS DE MER**  
**BROCHETTE DE FILET MIGNON** **10,95\$**  
 Gâteau Forêt noire  
 Thé ou café.

**HEURES D'OUVERTURE POUR LE JOUR DE L'AN**

31 déc. 11h à 20h  
 1er janvier 11h à minuit  
 2 janvier 17h à minuit

**POUR RÉSERVATIONS: 378-1713**

• PIZZA • FRUITS DE MER • VIANDE SUR LE GRILL  
 RESTAURANT - BAR ET SALLE À MANGER

**Sorrento**  
 centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

**NOUVEAU À STE-FLORE MAINTENANT**

**L'autre Restaurant**

**LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS**

**SPECIALITÉS:**

- BROCHETTES
- ESCALOPES DE VEAU
- POULET À LA KIEV

**TOUS LES DIMANCHES**  
**BROCHETTES AU CHOIX**  
 Incluant: potage et dessert  
**SPECIAL** **9,95\$**

Pour information: **538-7200**

3520 - 50e avenue  
 Ste-Flore de Grand-Mère

**LOCATAIRES**

vous cherchez une...

**MAISON**

Voyez la rubrique 4 des annonces classées

## SALLE À MANGER HARMONIE



**Menu spécial du Jour de l'An**  
**TABLE D'HÔTE**

**À PARTIR DE**  
**10,50\$**

**MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS**

Choix de 5 entrées  
 3 potages  
 8 mets principaux

Ouverture de la salle à manger 17h

Pour réservations: **377-1252**



**MOTEL MONTCLAIR**  
 7331, Notre-Dame  
 Trois-Rivières-Ouest



## BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



### GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- TABLE À SALADE
- COMMANDES POUR APPORTER
- DESSERT
- BANQUETS - RECEPTIONS
- CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ
- 25 à 150 personnes
- MENU À LA CARTE
- DES PLUS COMPLETS

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest  
 (Près du pont Laviolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707  
 Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500

# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



## Bisque de crevettes

### INGRÉDIENTS:

1 tasse de crevettes de Maine

3 cuil. à table de beurre

2 cuil. à table de céleri coupé en dés

4 cuil. à table de champignons frais coupés en dés

1 cuil. à table d'oignon émincé

1 cuil. à table de carotte râpée

2 tasses de bouillon de poulet

1 feuille de laurier

1/2 cuil. à thé de sel

1/4 cuil. à thé poivre du moulin

1 pincée de safran

1/4 de tasse vin blanc sec

1 tasse de crème 35%

### TECHNIQUE:

Dans une casserole, faire fondre le beurre, ajouter les champignons, l'oignon et les carottes. Cuire à feu doux 6 minutes. Ajouter le bouillon, la feuille de laurier, le safran, le sel, le poivre et le vin. Couvrir et laisser mijoter 5 minutes. Ajouter la crème et faire chauffer sans bouillir. Servir immédiatement.

## Potage à l'avocat

### INGRÉDIENTS:

3 poireaux

6 tasses d'eau froide

1/2 livre de pommes de terre coupées en dés

1 avocat à point

1/2 cuil. à thé de gingembre moulu

persil haché

### TECHNIQUE:

Bien nettoyer les poireaux (le blanc et le vert). Hacher les feuilles vertes et commencer leur cuisson à l'eau froide. Au moment de l'ébullition, ajouter les blancs de poireaux hachés et les pommes de terre coupées en dés. Faire bouillir 25 minutes.

Ajouter la chair de l'avocat coupée en dés et le gingembre. Passer au blender. Rectifier l'assaisonnement et faire chauffer à nouveau. Au premier bouillon, retirer du feu et servir immédiatement. Décorer de quelques tiges de persil.

## Oie rôtie

Pour faire plaisir à une lectrice voici la recette d'oie rôtie demandée. Très ancienne, cette recette a fait depuis longtemps ses preuves. Elle est facile à préparer et tout à fait délicate.

### INGRÉDIENTS

1 oie domestique de 7 à 8 livres

6 pommes pelées et coupées en quartiers

2 gros oignons coupés en fines rondelles

1/2 tasse de raisins de Corinthe

1/2 cuil. à thé de grains de poivre noir

1 cuil. à thé de gros sel

1 cuil. à thé de sarriette fraîche

1 cuil. à thé de gingembre moulu

1/2 tasse de beurre fondu

jus d'un citron

4 cuil. à table de Gros gin

### TECHNIQUE:

Retirer le plus de gras possible de l'oie et bien la laver à l'intérieur et à l'extérieur avec du vinaigre de vin. Réserver.

Dans un bol, mélanger les pommes, les oignons et les raisins secs. Réserver.

Dans un autre petit bol écraser avec un pilon de bois les grains de poivre noir, ajouter le gros sel, la sarriette et le gingembre. Bien mélanger. Ajouter au mélange de pommes et bien mélanger à nouveau.

Avec cette préparation, farcir l'oie, coudre l'ouverture et ficeler les pattes.

Placer sur la grille de la rôtissoire, faire cuire 12 minutes, dans un four préalablement

chauffé à 450°F. Piquer la peau à plusieurs endroits pour permettre à la graisse de s'écouler. Réduire à 350°F et poursuivre la cuisson environ deux heures ou jusqu'à tendreté.

Entre temps, mélanger ensemble le beurre fondu, le jus de citron et le Gros gin. Avec un peu de ce mélange, badigeonner l'oie toutes les 20 minutes pendant la cuisson.

## Farce aux pruneaux et aux pommes

Voici une autre recette traditionnelle de farce pour l'oie. Cette farce peut également être utilisée pour farcir un canard domestique.

### INGRÉDIENTS:

3 onces de chapelure fraîche

12 pruneaux que vous avez fait tremper toute la nuit dans du thé froid

aromatisé d'un bâton de cannelle

1 pomme pelée, évidée et hachée

1 once de noisettes hachées

Sel et poivre du moulin

Jus d'un citron

1 cuil. à soupe de beurre

1 oeuf

### TECHNIQUE:

Dans un bol, mettre la chapelure et les pruneaux dénoyautés et hachés. Ajouter la pomme et les noix, bien mélanger. Assaisonner de sel et de poivre et ajouter le jus de citron. Mélanger à nouveau.

À feu doux faire fondre le beurre, ajouter au mélange. Lier le mélange avec l'oeuf battu.

Farcir l'oie

## Gâteau surprise

### INGRÉDIENTS:

1/2 tasse de Kahlua

1/2 tasse d'eau

2 enveloppes de gélatine neutre

3 oeufs séparés

1/4 de tasse de sucre

1/4 de cuil. à thé de sel

2 paquets de 8 onces de fromage à la crème

1 tasse crème à 35%

Croûte de miettes (recette plus bas)

Brisures de chocolat semi-sucré

### TECHNIQUE:

Dans un bain-marie, mélanger le Kahlua et l'eau. Saupoudrer avec la gélatine et laisser reposer 5 minutes.

Battre les jaunes d'oeufs, le sucre et le sel, et incorporer au mélange de Kahlua. En brassant constamment, faire cuire au-dessus de l'eau bouillante jusqu'à léger épaississement. Laisser refroidir.

Dans un autre bol, battre le fromage en crème jusqu'à l'obtention d'une crème lisse. Incorporer au mélange précédent.

Battre les blancs d'oeufs en neige. Fouetter la crème, incorporer les blancs d'oeufs et la crème fouettée au mélange précédent.

Verser dans la croûte de miettes. Placer au réfrigérateur de 4 à 5 heures ou toute la nuit.

Sortir du réfrigérateur 15 minutes avant de servir et garnir de brisures de chocolat.

Croûte de miettes

Dans un bol, mélanger 1-1/2 tasse de biscuits Graham émiettés finement, 1/2 de tasse de sucre et 1/2 de tasse de beurre fondu. Presser cette pâte également au fond et autour (jusqu'à mi-hauteur) d'un moule à charnière. Faire cuire dans un four préchauffé à 350°F de 8 à 10 minutes. Laisser refroidir.

## Parfait au Kirsch

### INGRÉDIENTS:

4 jaunes d'oeufs

8 cuil. à table de sucre

1 tasse de crème épaisse fouettée

1 boîte (8 onces de crème de marron)

3 onces de Kirsch

Marrons entiers et confits

### TECHNIQUE:

Dans un bol, battre les jaunes d'oeufs et le sucre jusqu'à l'obtention d'un mélange épais et jaune pâle. Incorporer délicatement la crème fouettée. Mélanger la crème de marron et le Kirsch, ajouter graduellement au mélange précédent.

Verser dans des verres à parfait. Placer au congélateur 2 à 3 heures avant de servir.

Au moment de servir déposer une rosette de crème fouettée et surmonter d'un marron entier glacé.

## Pêches flambées

### INGRÉDIENTS:

8 moitiés de pêches en conserve

4 onces du sirop des pêches

2 onces de sucre

2 onces d'amandes effilées et grillées

1-1/2 once de beurre

Zeste d'un citron et d'une 1/2 orange

1-1/2 once de liqueur de pêches ou de brandy aux pêches

1 once de Grand Marnier

1 once de brandy

### TECHNIQUE:

Sur feu moyen, dissoudre le sucre dans un peu de beurre. Lorsque le sucre est fondu, ajouter la balance du beurre. Y mettre les zestes de citron et d'orange ainsi que les pêches. Brasser afin d'éviter que la préparation ne brûle.

Faire flamber avec le mélange d'alcools. Une fois le feu éteint, verser sur le mélange, le sirop des pêches et un trait de jus de citron. Retirer les pêches et faire réduire la sauce jusqu'à consistance désirée.

Servir les pêches flambées sur de la crème glacée, recouvrir de sauce et décorer d'amandes grillées. Donne 4 portions.

## Recette positive du M.F.C.

Le Mouvement des Femmes Chrétiennes (MFC), en accord avec leur thème "DE LA VIOLENCE AU RESPECT", tient à vous faire part de sa recette positive qui pourrait être servie durant les Fêtes.

Une bonne violence faite aux pommes donne une bonne compote.

### INGRÉDIENTS:

5 kilos de pommes mûres  
34 de tasse de paroles douces  
2 tasses de respect  
1 12 tasse d'écoute épicée d'effort et de prière au goût  
aromatisée de paroles évangéliques  
3 tasses de gestes tendres et affectueux.

### PRÉPARATION:

Avec fermeté et détermination (bonne violence) peler et couper les pommes.

Mettre tous ces ingrédients dans un coeur généreux.

Faire mijoter à la chaleur de son amour.

Surveiller et brasser attentivement à la lumière d'une conscience éclairée pendant un bon moment.

Tout cela vous donnera une délicieuse compote de respect, toute prête à servir à chaque personne que vous rencontrerez. Vous verrez les effets bénéfiques qui en résulteront: C'est une merveilleuse recette de médecine douce, propre à faire baisser la pression, à réduire l'état de stress, à donner une sensation de bien-être à vos dégustateurs, et à redonner confiance aux déprimés, bref, un vrai bon tonique vivifiant en toutes saisons.

Bonne dégustation à tous.

Lucienne Ménard-Lafrenière

Equipière diocésaine, publiciste

## A cause du froid

# Pas facile de vendre le Québec aux Français

par Annie Bourque (collaboration spéciale)

PARIS— A deux pas du célèbre Dôme des Invalides, sur la rue Fabert, à Paris, une vitrine attire l'attention des passants. Sur les hautes photographies en couleur, on aperçoit, entre autres, le sympathique Bonhomme Carnaval de Québec et des motoneigistes bien emmitoufflés qui traversent le sentier des forêts. Dans le bas de la vitrine, on peut y lire en grosses lettres rouges: "Bonjour Canada".

On ne peut presque pas résister à la tentation d'entrer dans cette agence de voyage. La question que l'on se pose est comment des Français vendent le Québec à d'autres Français? Mais, oh surprise, ce sont deux Québécois typiquement montréalais, Isabelle et Armand Raccah, qui répondent gentiment à mes questions.

"Nous sommes arrivés en France depuis le mois de juin dernier et nous essayons de vendre le Québec aux Français", raconte Isabelle, une dame tout de noir vêtue aux long cheveux

de la même teinte. "Vous savez, poursuit-elle, les Français parlent très peu l'anglais et ils sont heureux de poser un pied "français" en Amérique du Nord".

A l'approche de la saison hivernale, Isabelle et son mari Armand incitent les Français à prendre leurs vacances dans le pays du froid et de la neige.

Ils vantent, par exemple, les attraits du Carnaval de Québec et les 60.000 km de pistes balisées pour les motoneigistes et la région du Nord des Laurentides.

"Mais c'est très difficile de vendre l'hiver québécois aux Français qui ont peur du froid. Et il faut démystifier tout ça", soupire Isabelle.

Dans le dépliant conçu par l'Agence Bonjour Voyages, on cite Montréal comme la porte d'entrée de l'Amérique du Nord. La pêche sous la glace à Sainte-Anne-de-la-Pérade, la région de Saint-Ubalde (au nord de Trois-Rivières) ainsi que le ski alpin au Mont Sainte-Anne sont des endroits recommandés aux Français.

"Pour l'année prochaine, on veut organiser un circuit de motoneige qui fera le tour des régions du Lac-Saint-Jean, de La Tuque, de Trois-Rivières et de Québec", précise Isabelle Raccah. Au sujet de la motoneige, elle en parle avec engouement. "Pour les Français, c'est un moyen extraordinaire de découvrir les forêts du Québec et ils adorent ça. Au Québec, ajoute-t-elle, il y a plus de 500.000 adhérents à des clubs de motoneige dont la moitié sont des femmes."

Son mari Armand, jusque là fort discret, parle brièvement de leurs efforts à tous les deux afin de faire la promotion du Québec. Sa femme l'interrompt: "Nous travaillons sept jours sur sept". Son mari ajoute de sa voix calme et posée: "Vous savez, c'est un travail de longue haleine."

Quoi qu'il en soit, le premier pas de la promotion écrite est déjà bien entpris. Il ne reste plus qu'à convaincre verbalement les Français à venir séjourner dans la belle province.

KITCHENER (PC) — Les applaudissements nourris de l'auditoire revêtaient une importance particulière pour David Hodgson, à l'issue de la première de "Carousel".

L'affable adolescent de 18 ans s'est présenté sur scène en compagnie de ses camarades et a discrètement salué les spectateurs. Son sourire n'était que le reflet de sa détermination. David, en effet, n'aurait jamais dû réaliser la performance qui fut sienne, ce soir-là.

Car, faut-il le préciser, Hodgson, qui est amputé des deux pieds et qui doit porter des prothèses très sophistiquées, fait partie de la troupe de danseurs qui participe à la présentation de "Carousel". "Je dois constamment me prouver que je suis normal," explique David.

En raison d'une tare congénitale dont les spécialistes n'ont jamais pu déterminer l'origine, la partie inférieure des jambes de David était atrocement déformée, à la naissance. Ses pieds étaient pratiquement inutilisables et les médecins de Sydney, en Nouvelle-Ecosse, sa ville natale, conservaient peu d'espoir qu'il puisse marcher.

Deux mois après sa naissance, il fut admis à l'hôpital Shrinier pour enfants infirmes, à Montréal, où il passa la presque totalité des trois années suivantes.

Les chirurgiens pratiquèrent sur lui une série d'amputations, des greffes d'os ainsi que des plastiques osseux, de façon à refaçonner ses membres inférieurs pour lui permettre de porter des prothèses.

"Il n'a vraiment commencé à me connaître qu'à l'âge de trois ans," admet sa mère, Maureen. "Il ne parlait que le français et, durant des mois, il m'a appelé Madame plutôt que Maman."

Les traitements intensifs auxquels fut soumis David se poursuivirent jusqu'à ce qu'il ait l'âge de huit ans. Ils nécessitèrent 104 voyages entre Sydney et Montréal où il devait subir de multiples opérations, examens et essais de prothèses. Jusqu'à tout récemment, les spécialistes devaient changer ses prothèses à chaque année, à mesure qu'il grandissait.

"D'une visite à l'autre, j'avais souvent grandi d'un pouce et mes jambes

David Hodgson, danseur sans pieds

Je dois toujours me prouver que je suis normal



prenaient de la force, si bien que les prothèses n'étaient plus aussi bien adaptées," rappelle David.

Les prothèses qu'il porte actuellement coûtent \$10.000. Chaque prothèse, qui monte jusqu'au genou, s'ajuste à la jambe à la façon d'un piston. Les joints du genou étant en parfait état de fonctionnement, il peut marcher, patiner et danser presque aussi bien que quiconque.

Ces prothèses sont fabriquées d'une mousse caoutchouteuse qui se moule à la jambe et qui se glisse à l'intérieur d'un soutien extérieur en fibre de verre.

Aucune courroie n'est nécessaire pour maintenir les deux appareils en place. Les systèmes dits bioniques qui permettent de transmettre à de tels prothèses les commandements du cerveau n'ont toutefois pas encore été appliqués à ce type de prothèses, si bien que David ne jouit d'aucune autonomie de mouvements au niveau des chevilles. Les pieds sont toutefois fabriqués d'une mousse de caoutchouc dure qui leur confère une certaine flexibilité.

Malgré tout, en plus de faire partie du chœur du spectacle "Carousel", David est un des neuf danseurs de la troupe. Au cours du spectacle, il doit notamment danser d'enlevantes polkas et se livrer à diverses chutes prévues au programme.

"Je fais ici des mouvements que je n'aurais, jamais de ma vie, cru possible. C'était un défi à relever et je devais me prouver à moi-même que j'étais capable de faire aussi bien que d'autres. J'ai réussi," de dire David.

Ce dernier a commencé à s'intéresser au monde du spectacle à son arrivée à Kitchener, il y a sept ans. Il a notamment joué de la trompette au sein d'un corps de clairons et tambours de cette ville qui a défilé en de nombreuses occasions au Canada et aux Etats-Unis.

Devenu chanteur et danseur, il a même été choisi pour un premier rôle, l'an dernier, dans une production scolaire.

Il prévoit obtenir son diplôme secondaire, l'an prochain, après quoi il veut évoluer dans le monde du spectacle durant un an avant d'entreprendre des études universitaires.

DE PORT SAINT-FRANÇOIS AUX MERS DU SUD:

# CONSTRUIRE UN BATEAU

par Serge Rousseau  
(collaboration spéciale)

Partir en voyage sur un voilier dans les mers du Sud, voilà un rêve qui vient hanter la plupart des gens à un moment ou l'autre de leur vie. Mais transformer son utopie en réalité cela paraît souvent impossible. Deux frères de Port-Saint-François, Pierre et François Gentes, ainsi que leurs épouses et soeurs elles aussi, Claudette et Nicole Houle, ont relevé le défi d'aller jusqu'au bout de leur rêve. Mais pour y accéder et le réaliser complètement, il leur a fallu narguer le destin et fouiller au plus profond des réserves de leurs forces.

En apprenant un jour qu'un Trifluvien veut se débarrasser d'une coque en ciment pour presque rien, Pierre et François Gentes jugent que c'est l'occasion rêvée pour eux d'entreprendre la construction de leur propre bateau. Cela leur vient un peu naturellement, puisque les deux frères demeurent depuis longtemps au bord du fleuve sur lequel ils pratiquent déjà la voile: "On s'est déjà rendus jusqu'à l'Île-aux-Coudres en dériveur, mais pour aller plus loin on s'est aperçu qu'il fallait un plus gros bateau," déclare François, en parlant de leur décision de se lancer dans l'intrépide aventure de la construction d'un voilier. Ils font part de leur projet à leurs épouses, mais celles-ci trouvent l'idée farfelue et elles ne sont pas du tout contentes lorsqu'elles voient leurs hommes revenir avec la coque du bateau.

Tout se passe rapidement. Les hommes savent qu'il faut faire vite car l'occasion de se procurer une coque en ciment pour un dollar, cela ne se

*On n'a pas eu  
assez le temps  
d'y rêver*

présentera pas à tous les jours. Dès qu'ils ont décidé de construire leur bateau, François et Pierre sont dans les rêves par-dessus la tête. Claudette et Nicole, elles, voient l'aventure avec plus de réalisme: "On n'a pas eu assez le temps d'y rêver," constate Claudette en parlant de la rapidité avec laquelle l'idée du voyage est venue aux hommes. Les deux soeurs pensent à tous les préparatifs que nécessite une année de voyage en mer. De plus, les deux familles vivent sans problème dans la même maison depuis dix ans, mais il peut s'avérer un peu plus difficile de cohabiter à huit dans l'espace restreint d'un bateau de 35 pieds de long et 11 pieds de large. D'ailleurs, en 1977, il est encore rare de voir des gens construire leur propre bateau, et les femmes se demandent si le rêve de Pierre et François n'est pas démesuré. Il faut dire, en regardant la coque en ciment qui se profile devant la maison des Gentes, qu'il est difficile de s'imaginer que cette masse en forme d'arche puisse flotter un jour.

Comme ils ne connaissent rien à la construction des bateaux, François et Pierre s'inscrivent à des cours de menuiserie et ils travaillent à partir de plans choisis dans des livres spécialisés. Les deux frères consacrent tous leurs moments de loisir à la construction de La Galipotte (c'est Pierre qui baptise ainsi le bateau, parce que pour lui partir en voyage c'est comme courir la galipote). Les hommes oeuvrent été comme hiver, et lentement la coque grotesque du début se transforme en véritable voilier. C'est alors que Nicole et Claudette commencent à rêver elles aussi.

Après quatre ans de labeur, c'est enfin le moment de mettre le bateau à l'eau. La plus grande crainte de François et Pierre c'est que le bateau ne flotte pas. Ils vivent cette angoisse jusqu'au moment où La Galipotte touche à l'eau, alors

c'est l'explosion de joie: le voilier flotte à merveille! Le grand rêve fou des deux frères de Port-Saint-François se concrétise de plus en plus.

En parlant du premier mouillage de La Galipotte, Nicole déclare: "Quand Claudette et moi nous nous sommes embarquées dans le projet, on y a été à fond." Ainsi, de l'année 81 à 82, tout le monde s'affaire aux préparatifs du voyage. Les femmes cuisinent plus de 300 pots de conserve afin que le voyage soit agréable, il faut prévoir suffi-



samment de provisions pour ne pas avoir à se rationner sur la nourriture. Il faut aussi penser au matériel à apporter: radio VHF, sextant, pharmacie, livres de médecine, couvertures, bagages adéquats etc... Tout le monde reçoit les vaccins nécessaires pour le voyage. Par précaution, Pierre va même jusqu'à se faire enlever l'appendicite. En tout, avec la construction du bateau, cela a pris cinq ans de préparatifs avant de partir.

Dans le but de tester le comportement du bateau avant de s'engager sur la mer, François, Pierre et leurs enfants respectifs partent pour un premier voyage. La Galipotte navigue donc pendant trois mois sur le Saint-Laurent, le lac Ontario et jusqu'à la baie Georgienne. Le bateau se comporte à merveille! Pierre et François, qui ont suivi des cours pendant deux ans, constatent qu'ils peuvent très bien piloter le voilier.

Finalement, le grand départ est prévu pour le mois de juillet 1982. Le 24 juin, pour célébrer le départ de l'équipage de La Galipotte, les parents et les amis leur organisent une fête. On festoie autour d'un feu de camp. L'atmosphère est remplie de joie et d'émotions. Et puis soudainement le cauchemar éclate! Un obus, confondu avec des débris du fleuve, explose! Plusieurs personnes sont blessées; alors que Pierre, lui, est parti pour le seul voyage d'où on ne revient jamais.

La mort de Pierre vient compromettre le départ. Est-ce que le voyage peut vraiment se faire sans l'un des deux investigateurs du projet? Et puis Claudette pourra-t-elle partir après ce drame qui a chambardé sa vie ainsi que celle de ses enfants? La réponse vient d'elle-même! François

*Il faut plus que  
jamais  
aller jusqu'au bout*

peut piloter le bateau et Claudette, après le tohu-bohu provoqué par les diverses enquêtes sur l'accident de la Saint-Jean-Baptiste, ressent le besoin de tout quitter pour un bout de temps. Le voyage se fera! Il faut plus que jamais aller jusqu'au bout du rêve!

Enfin, le 13 juillet 1982, c'est le grand départ! La Galipotte quitte le port Saint-François en direction du lac Champlain, pour s'engager ensuite sur l'Hudson jusqu'à New York. Une fois engagé sur la mer, l'équipage de La Galipotte choisit de ne pas trop s'éloigner des côtes. On préfère de beaucoup flâner de canal en canal, profitant de ces routes maritimes pour rentrer un peu à l'intérieur des terres. Les voyageurs se rendent ainsi jusqu'à Fort Lauderdale. Là-bas, avec deux autres bateaux, ils attendent la fin de la saison des ouragans pour traverser dans les Bahamas.

L'attente dure un mois, et l'impatience gagne peu à peu les voyageurs. Une journée où les vents sont toujours assez violents, les trois équipages décident quand même de lever l'ancre. A cause des hauts-fonds et parce qu'il n'y a pas de phare pour guider les bateaux près des côtes, ils décident de partir de nuit afin d'arriver en vue des Bahamas de jour. La mer est dure! Un des trois voiliers décide de rebrousser chemin. Un peu plus tard, les deux autres, qui ont décidé de poursuivre leur route, se perdent de vue et ils ne se retrouveront que trois jours plus tard, à Nassau. La Galipotte connaît sa première vraie tempête en haute mer. Les passagers s'aperçoivent qu'un voilier c'est bien petit et fragile sur une mer houleuse. Il faut savoir surmonter sa peur pour ne pas perdre le contrôle du bateau. Tout le monde doit s'attacher, même ceux qui essaient de dormir malgré le mal de mer qui gagne quelques-uns, et l'humidité qui s'infiltré jusque dans la cale. François

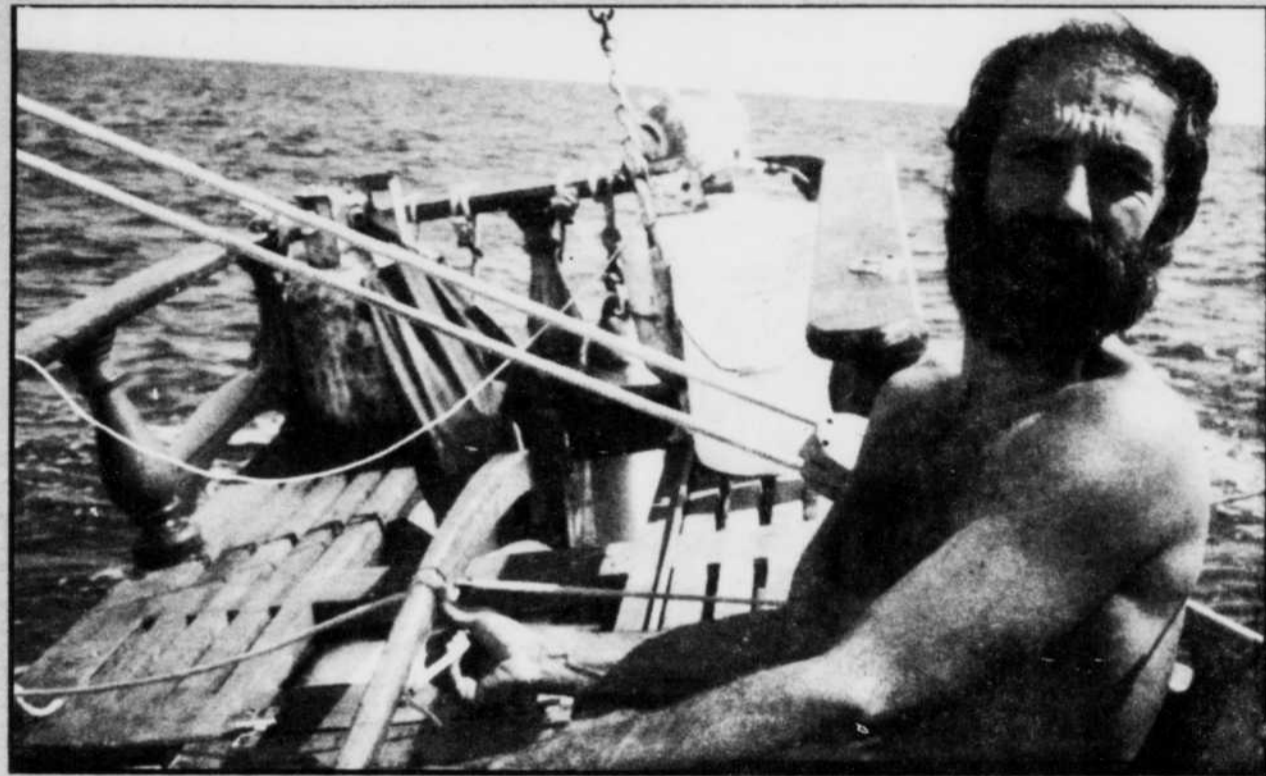
# ...ET BÂTIR UN RÊVE

doit travailler durement pour lutter contre les vents et la force des courants. Finalement, la nuit passe sans grands avaries à Barry's Bahamas.

L'itinéraire initial de La Galipotte était de se rendre jusqu'en Guadeloupe, mais les voyageurs décident de rester dans les Bahamas pour parcourir quelques-unes des 600 îles de l'archipel. On préfère se promener d'île en île plutôt que de partir de longs moments en mer. François en profite pour enseigner à tout le monde les rudiments du pilotage. Malgré quelques tempêtes et de petits contretemps, la vie est agréable sur La Galipotte.

Evidemment, la promiscuité est parfois difficile à assumer; comme le dit Claudette: "Quand tu as envie de bouder, c'est difficile d'aller se cacher dans un coin. Les enfants se lassent vite des longs moments en mer et ils ont toujours hâte de faire escale à la prochaine île. Mais la vie sur le bateau n'est pas de perpétuelles vacances. Il faut s'occuper des tâches quotidiennes: la cuisine, les provisions, l'entretien du bateau et la mécanique. L'équipage de La Galipotte apprend à porter une attention particulière aux réserves d'eau potable, ainsi qu'à la qualité du pétrole qu'ils se procurent dans les îles. Et puis il y a aussi les études des enfants... Pierre leur avait préparé tout un programme, mais ils restent libres d'étudier ou pas. D'ailleurs, ils apprennent beaucoup plus de l'expérience de vie qu'est le voyage, que dans les manuels scolaires."

Ce qui impressionne et touche le plus les voyageurs, c'est la chaleur humaine qui se dégage des gens du Sud. Chaque petite île des Bahamas est un village de pêcheurs, et tout l'équipage de La Galipotte apprend à vivre au rythme de ces gens de la mer. Ils les côtoient en respectant leur façon de vivre et de penser. Là-bas, les rapports sont établis sur l'honnêteté, et cela impressionne beaucoup les voyageurs de Port-Saint-François: "Il ne faut jamais prendre un fruit dans un arbre sans le demander," confie Nicole en ajoutant, que d'un autre côté, ils n'ont rien à craindre pour leurs biens personnels lorsqu'ils s'éloignent du bateau. Des liens d'amitié se créent rapidement, et il est toujours difficile de quitter une île. Ces gens hospitaliers ne veulent pas laisser partir leurs vi-



siteurs. Dans le but de les garder plus longtemps chez-eux, ils argumentent toujours que leur île est

*Malgré tout il faut  
penser au retour*

la plus belle et la plus agréable.

Pour une restauratrice des Bahamas, cette hospitalité va même jusqu'à une confiance sans li-

mite envers ces voyageurs venus du Nord. Celle-ci les reçoit comme convives à Noël et au Jour de l'An. Elle leur offre un crédit illimité et par gros temps, comme elle sait Claudette sujette au mal de mer, elle ordonne: "Allez me chercher Claudia, qu'elle s'en vienne coucher ici." D'ailleurs cette femme si généreuse restera à jamais amie avec les voyageurs de La Galipotte et elle viendra même leur rendre visite, chez-eux, à Port-Saint-François.

Le voyage s'effectue donc dans une ambiance amicale; mais un beau jour il faut tout de même penser au retour. Plus on approche de la maison et plus on commence à faire le bilan de l'aventure. Les voyageurs réalisent que leurs valeurs ont changé. Ils n'attachent plus la même importance au confort et aux biens matériels. Leur qualité de relation avec les autres et leurs proches devient beaucoup plus importante. Dans un voyage comme celui-là on découvre la connivence et une solidarité que plus rien ne peut ébranler. En apprenant à connaître les étrangers, les préjugés finissent par tomber; comme en témoigne cette anecdote racontée par François: "On manque de propane dans la baie de Chesapeake. Un Américain prend notre réservoir en nous promettant de revenir le lendemain. On lui fait confiance et, de fait, le lendemain il revient avec des légumes de son jardin en plus du propane. De plus, il amène les enfants à la pêche pour la journée et il laisse sa femme avec nous autres sur le bateau." En guise de remerciement et en signe d'amitié, avant de se quitter, les gens de La Galipotte offrent des conserves et du sirop d'érable au couple d'Américains. Cette anecdote parmi tant d'autres démontre que les relations avec les gens rencontrés tout au long du voyage restent toujours au niveau de l'échange et de l'amitié.

A la fin de juillet 83, un peu plus d'un an après son départ, La Galipotte rentre au bercail. L'odyssée est finie. Voilà venu le temps de fêter en retrouvant les parents et les amis dont on s'est quand même beaucoup ennuyé. Nicole, François, Claudette et les enfants retrouvent leur maison de Port-Saint-François, contents de revoir leur chez-soi imprégné de souvenirs, et heureux de constater au fond d'eux-mêmes que Pierre rentre avec eux... jusqu'au prochain voyage!





De gauche à droite, Mlle Nathalie Robitaille du Québec; M. Jose Polino du El Salvador; Mlle Lina Atyieh du Liban; M. Frank Khasu de l'Afrique du

Sud; M. Edouardo Parrado de Bolivie, et Mlle Chanrity Eap du Cambodge.

(Photibo Claude Gill)

## DES JEUNES POUR LA PAIX ET LA JUSTICE

Il y a quelques semaines, une soixantaine de jeunes venus d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine venaient au Canada dans le cadre de la Tournée internationale de la Jeunesse pour la Paix et la Justice (projet consacré par l'Année internationale de la Jeunesse). Parmi ce groupe, sept jeunes visitaient la région de la Mauricie les 28, 29, et 30 novembre dernier. Conduits par le Comité de Solidarité Tiers-Monde de Trois-Rivières (organisme d'accueil), ces jeunes ont donné un vibrant témoignage de leur vécu et de leur réalité dans leur coin du monde.

Ils ont rencontré les élèves des polyvalentes des Estacades, Chavigny, Val-Mauricie, du Rocher et de Keranna. Nous sommes heureux de vous présenter quelques-un(e)s des délégué(e)s du Tiers-Monde ainsi que des réflexions des jeunes de la région au sujet de cette rencontre internationale.

A l'aube de l'Année internationale de la Paix, soit 1986, le comité de Solidarité Tiers-Monde/Trois-Rivières souhaite à toute la population les meilleurs vœux de Bonne Année. Que 1986 soit pour vous une année de paix, de justice et de solidarité. Bonne lecture.

Jocelyn Landry

Comité de Solidarité Tiers-Monde de Trois-Rivières

## Les sacrifices pour peut-être atteindre la paix

Chocs électriques, fouet, emprisonnement, esclavage et bien d'autres tortures sont destinées aux personnes qui veulent la paix. Le 29 novembre, ici à la polyvalente des Estacades, sept jeunes de tous pays sont venus nous parler de la paix qu'ils voulaient atteindre: mais des forces presque indestructibles les arrêtent: les gouvernements.

Un jeune, entre autres, m'a vraiment touchée: Jose Gerardo du El Salvador. Agé d'environ 16 ans, Jose a été fait prisonnier pour aucune raison valable. Il n'avait fait aucune fraude, il n'avait pas trahi son pays. Rien. Et pour ce rien, il a subi d'atroces tortures telles que des chocs électriques. Il a payé pour les autres sans dénoncer quiconque, sans crier, sans haine, mais presque avec de l'amertume.

Il nous a ébahis par ses paroles qui nous allaient directement au cœur. Nous comparant à eux, nous nous sommes aperçus des biens et de l'aisance que nous avons en grande majorité au Canada. La nourriture en abondance, l'amour, la verdure, toutes ces choses que l'homme a fait croître, eux ils sont venus de loin pour nous le faire remarquer.

Pourquoi ne sommes-nous pas capables de le réaliser par nous-mêmes? Pourquoi faut-il attendre que ce soit d'autres jeunes de différents pays qui s'en aperçoivent avant nous?

Toutes ces questions nous font réaliser à quel point nous sommes égoïstes et que nous sommes aveuglés par nos aïeules.

Je peux dire que nous n'arrivons qu'à la cheville de ces pauvres personnes patientes et armées de courage. On remarque combien le monde veut le mal et fait le mal. C'est en signe d'amour, de courage, d'espoir et de paix qu'ils sont venus nous livrer un si beau message.

Michèle Arsenault

## CES JEUNES DE LA GUERRE SONT VRAIMENT FORMIDABLES

Ces jeunes de la guerre, ils sont vraiment formidables! Ils nous ont fait réfléchir en nous parlant d'eux et de leur pays sur ce que nous, Québécois, vivons dans "notre Canada". Et laissez-moi vous dire que nous avons la mauvaise habitude de toujours nous plaindre!

Notre valeur première habite dans tout ce qui est matériel tandis qu'eux, ils vivent de solidarité. C'est encore plus décourageant de penser à ce que nous sommes vraiment que de pleurer sur leur sort parce qu'eux, ils travaillent ensemble pour bâtir un monde meilleur. Ils sont jeunes, pleins d'espoir et d'espérance en ce que la vie sera demain.

Alors, pourquoi ne pas suivre leur route? L'Année internationale de la Jeunesse se termine dans quelques jours, mais dans nos coeurs de jeunes elle y sera toujours ancrée. Alors, continuons-la et donnons-nous la main pour qu'autour de nous rayonne cette paix si désirée; ainsi, elle se propagera de ville en ville, de pays en pays, et un jour... il y aura la PAIX dans nos coeurs et dans tout le monde entier... Pensons à eux et soyons solidaires pour que notre Noël 1985 reflète bien que les jeunes sont l'avenir du monde! Joyeux Noël!

Chantal Morissette  
Keranna

## Il faut faire quelque chose!

Lors de la visite des jeunes de la tournée internationale jeunesse pour la paix et la justice à l'école, j'ai réalisé combien nous étions chanceux de vivre dans un pays où il n'y a pas de guerre.

J'ai ressenti, tout au long des témoignages, de la pitié pour ces pays en guerre, et surtout pour les gens qui y vivent. C'est vraiment injuste que tant de gens innocents se fassent arrêter, torturer, massacrer et même tuer à cause de ces guerres. Les jeunes qui sont venus témoigner ont subi toutes sortes de tortures. Par exemple, ils ont été obligés d'aller travailler malgré leur jeune âge, ils ont été arrêtés, massacrés et marqués par cette terrible guerre.

C'est injuste, et nous devons faire quelque chose. Si chaque personne prenait le temps d'y penser, nous trouverions sûrement une solution pour aider ces pays ravagés par la guerre. Ce n'est pas tout d'en parler, il faut agir. Je crois que si tout le monde y met du sien, nous arriverons peut-être à soulager la misère humaine partout dans le monde.

Nous, les jeunes, nous devrions faire pression sur les dirigeants de toutes les Eglises chrétiennes, des gouvernements fédéral et provincial ainsi que sur tous les mouvements sociaux et culturels de notre "riche" pays qu'est le Canada.

Malheureusement, c'est nous, les pays riches, qui payons pour faire des armes, c'est nous qui faisons ces armes massacrantes. Nous pourrions faire la paix et prendre l'argent de ces armes qui tuent pour le donner aux pays dans le besoin. Ensemble, donnons-nous la main et nous arriverons sûrement à quelque chose de positif.

Et que la paix soit avec tous les peuples de la terre.

Sophie Caron  
Polyvalente des Estacades

## "Le monde appartient aux jeunes, c'est à nous de le faire meilleur"

— Eduardo Parrado, Bolivie

Voici le message que nous a laissé un des sept jeunes de la Tournée internationale jeunesse pour la paix et la justice, de passage dernièrement à Trois-Rivières. c'est un cri de détresse que nous ont laissé ces jeunes pour qui la mort, la souffrance, autant physique que morale, n'ont plus de secret. Comment réagir devant tout cela? Ils ne sont pas plus âgés que nous, et ils ont déjà presque tout perdu. Certains, leurs frères et soeurs, d'autres, père et mère, et cela sans n'avoir jamais rien demandé et fait pour que ça leur ait été attribué. Méchant jeu du hasard! Conclusion de toute la haine et du despotisme humain! Mais même après tout cela, il leur reste toujours la force de parler, de révéler à tous qui ne l'ont pas vécu qu'il faut faire quelque chose. "se donner la main".

La Paix et la Justice ne se bâtissent pas du jour au lendemain, il faut savoir être patient et efficace. C'est en commençant dès aujourd'hui et en s'unissant à ces sept jeunes qui ne sont qu'un minime exemple de toute la souffrance humaine, que tout progressera. Que leurs sacrifices et leur force soient un tremplin pour nous, les jeunes du Québec. La trace qu'ils ont laissée en nous est profondément gravée, et leur message a été des plus clairs, il ne reste qu'à l'exploiter...

Marie-Claude Milot, Keranna

## La paix et la justice

Partout dans le monde, des milliers de gens souffrent, tant au sud de l'Afrique, en Amérique centrale, qu'en Amérique du Sud. Il y en a beaucoup qui ont souffert, il y en a qui souffrent actuellement, et d'autres souffriront sûrement demain, si la souffrance ne s'améliore pas.

Ca revient à nous, les jeunes, d'y remédier tout de suite, car c'est nous qui gouvernerons le monde de demain.

Ce n'est que pour vous dire que même s'il y a des annonces, des agences qui organisent diverses collectes d'argent ou des choses du genre, il y en a qui restent insensibles. Eh oui! Il y en a qui restent assis dans leur fauteuil moelleux à contempler leurs sous. Dans d'autres pays, par exemple, des pauvres innocents meurent à la journée longue, n'ayant rien dans le ventre et rien dans le crâne.

Dans un message de la bible, Dieu nous a dit: "Je suis votre Seigneur et maître et vous êtes tous des frères". Nous pourrions au moins nous entraider entre frères! Dire que certains pays dépensent des milliards de dollars pour la technologie. D'autres n'ont rien dans leurs poches. Certains diront: "Oui, mais il y a l'Unicef, le Noël du pauvre et d'autres choses comme ça." C'est vrai, mais le pays donne peu par rapport à ce qu'il dépense pour le nucléaire. Les bombes atomiques et les robots peuvent attendre, mais nous, les jeunes, nous ne le pouvons plus.

La paix et la justice devraient être partout. Que nous soyons grands ou petits, riches ou pauvres, nous les méritons tous.

Sheyla Dussault  
Polyvalente Des Estacades

## LES ENFANTS DE LA GUERRE

Le vendredi 29 novembre, à mon école, la polyvalente des Estacades, sept jeunes de pays différents sont venus nous parler des coutumes de leur pays qui sont vraiment différentes des nôtres au Québec, et quelques-uns, même, nous ont fait connaître une expérience qu'ils ont vécue personnellement. Pour la plupart d'entre eux, si vous leur demandez de définir le mot enfance, ils vous définiraient sûrement ainsi: "Notre période de souffrances."

J'ai choisi de vous parler de ce sujet car il me tient vraiment à coeur. Ce n'est pas tous les jours que l'on peut parler avec des personnes d'autres pays, comme le Nicaragua, El Salvador, la Bolivie, le Cambodge, le Liban et la Tanzanie. Parmi les sept jeunes, il y avait une personne qui représentait le Canada, c'était Nathalie Robitaille.

C'est la première fois qu'une tournée semblable se fait. Il y a sept groupes de sept personnes qui vont un peu partout. Leur but? Expliquer comment les gens vivent dans leur pays, et nous dire que pour eux leur plus grand désir c'est qu'un jour ce soit la paix partout dans le monde. C'est merveilleux qu'il existe des personnes comme eux pour nous faire découvrir ce qui se passe ailleurs que dans notre entourage.

Annie Livernoche  
Polyvalente des Estacades

## Le coeur inconscient

Les témoignages qui nous ont été donnés nous ont sensibilisés aux difficultés que les jeunes d'autres pays vivent. Ces témoignages nous ont donné le goût de réagir. Mais, cependant, ce n'est pas en agissant seuls que nous pouvons faire quelque chose. Il faudrait d'abord propager nos sentiments envers cette situation à notre entourage. C'est en étant plusieurs que nos projets se réalisent. Alors, à Noël, pensons à ceux qui sont en difficulté

Annie Charland et Nathalie Vien Keranna

## POURQUOI EUX? POURQUOI PAS NOUS?

Le 29 novembre dernier, à la polyvalente des Estacades, nous, les élèves de 2e secondaire, avons pu assister à un exposé émouvant de sept jeunes venant des pays en guerre. Ces adolescents de la Bolivie, du Liban, de la Tanzanie, du Salvador, du Nicaragua et même du Canada ont pu admirablement nous faire partager ce qu'ils ont vécu: les horreurs de la guerre.

Au Canada, un pays libre, le temps des Fêtes est une période de réjouissances, de visites en famille, de soupers au restaurant, de vêtements neufs, de cadeaux, et j'en passe. Les enfants s'endorment et rêvent à ce qu'ils recevront à Noël. Cependant, au Salvador, en Bolivie, peu importe, des jeunes du même âge sont privés de nourriture, séparés de leurs parents, torturés ou même tués! Noël et le Jour de l'An vont passer, ils ne le remarqueront même pas. Les bombardements et les enlèvements continueront comme d'habitude, autant de gens mourront.

Mais, pourquoi eux? Pourquoi pas nous? Avant la visite de ces sept jeunes, je n'avais pas pensé à tout cela, mais leur visite m'a fait réfléchir. Au Canada, nous sommes dans un pays privilégié, mais dans les pays en guerre...

Au Liban, par exemple, les jeunes doivent interrompre leurs études parce que les écoles sont détruites lors de bombardements. Ils ne peuvent sortir sans une carte

d'identification car les militaires font fréquemment des vérifications. Tout est dispendieux à cause des importations irrégulières. Les gens restent dans leur maison, cachés. Ce n'est pas une vie pour un jeune! Comment les enfants de cinq ou six ans peuvent-ils se développer normalement dans un pays où la guerre sévit? C'est révoltant de voir que tous ces enfants seront marqués toute leur vie par les horreurs qu'ils auront vécues ou vues pendant cette guerre.

Au Salvador, c'est encore la guerre, la violation des droits humains. Des enfants sont vendus pour faire des expériences médicales. Jose Gerardo Paulino, un des sept jeunes de la troupe internationale, a été lui-même capturé et torturé par les militaires. Ils lui ont mis la tête dans un sac de plastique pour lui couper la respiration, lui ont donné des chocs électriques, l'ont défiguré malgré son innocence. Et cela n'est qu'un exemple de ce que peuvent vivre des gens dans un pays en guerre. C'est tout simplement bouleversant car 60% des armes utilisées par ces pays sont fabriquées au Québec. On se dit un pays neutre, et pourtant...

Ce que veulent ces jeunes, c'est la paix dans le monde. Il faut faire en sorte que ça change. Et comme disait Eduardo, de la Bolivie: "Le monde, c'est pour les jeunes. Faisons un monde meilleur."

Christyne Allen,  
Polyvalente des Estacades

## La souffrance et la paix: Dieu en est concerné

SHAWINIGAN-SUD (MC) — Les atroces tortures qu'il subissait dans une prison militaire du El Salvador, Jose-Gerardo Polino en confie les moments avec un Christ en croix qu'il porte au cou.

"Je crois en Dieu", dit-il fièrement avec un sourire paisible. Le jeune martyr de 20 ans se met à parler en français d'un projet de paix universelle entre les hommes.

Mais c'est une paix, selon lui, qui doit communiquer avec Dieu: une paix dans les coeurs avant tout.

Comme s'il fallait dans ce monde que chacun élève sa souffrance à la Rédemption du Christ. Le jeune homme nous montre alors sa croix en expliquant avoir failli périr dans les tortures.

"Ils m'ont jeté en prison et j'ai reçu des chocs électriques. J'avais la tête plongée dans un sac de plastique et incapable de respirer... J'étouffais!"

Mais pourquoi?, lui demande-t-on. Pour rien, absolument rien, s'exclame-t-il en rap-

pelant que la démocratie, balayée dans son pays, a fait place à une terrifiante dictature militaire.

Ayant obtenu par miracle la liberté de quitter cet enfer, il doit sa délivrance au mouvement "Solidarité internationale".

• **Eduardo Parrado**

D'un pays voisin, Eduardo Parrado de Bolivie pense beaucoup à la paix dans ce régime aussi militaire que la Bolivie. "La police politique militaire cherchait mes frères qui militaient ouvertement pour les droits des Indiens", raconte-t-il en disant s'être finalement fait arrêter et conduire dans un camp de concentration.

Mais avant qu'il ne franchisse les barbelés, Eduardo s'échappait et gagnait rapidement la frontière. Pour lui, la paix doit conduire à Dieu. "Dieu est là pour nous aider à espérer", mentionne-t-il. Il trouve remarquables les récents propos du cardinal Léger. Lors des fêtes du 35e anniversaire du séminaire Sainte-Marie de Shawinigan. Le Prince de

l'Église avait dit que s'il n'y a pas de paix dans les coeurs, il n'y aura pas de paix aux frontières des pays.

• **Chanrithy Eap**

Aujourd'hui âgée de 14 ans, Chanrithy Eap du Cambodge avait cinq ans lorsqu'elle fut jetée comme ses parents dans un camp de travail. "Je n'avais que cinq ans et je travaillais comme les adultes du matin jusqu'au soir", dit-elle. Un jour, une chance inouïe survint et ce fut la libération pour Chanrithy et sa mère.

Vivant depuis peu à Montréal, la jeune Cambodgienne s'est convertie à la foi catholique. "Je crois à la paix dans le monde, mais ce sera difficile d'y arriver", confie-t-elle, remplie d'espoir et d'amour pour ses nouveaux amis québécois.

• **Lyna Attyeh**

La jeune Libanaise Lyna Attyeh ne croit pas à une paix complète entre les peuples. "Il y a dans chaque humain une part de mal de cachée", dit-elle tristement. Et Dieu alors dans cette guerre ouverte du Liban avec d'au-

tres nations? Au lieu de chercher une explication en sourcillant, elle se fait admirablement douce et répond que ce n'est pas du tout la faute à Dieu. "Dieu a donné un libre chemin aux hommes: ils sont libres de choisir entre le bien et le mal, de s'aimer ou de se haïr jusqu'à s'entretuer", témoigne-t-elle.

• **Nathalie Robitaille**

Pour la Québécoise de 20 ans, Nathalie Robitaille de Montréal, la paix est un appel profondément humanitaire. Mais il reste à chacun d'invoquer personnellement Dieu dans ce grand projet universel. La paix souhaitée devient-elle une question d'absence de guerre? Sans répondre à la question, Nathalie s'est dite frappée par l'exploitation des Africains dans les plantations de bananes, notamment. Autre jeune témoin: Frank Khasu de l'Afrique du Sud, victime du caractère raciste des autorités de son pays. Il souhaite une fraternité vraie et harmonieuse entre les races de la terre.

Nicole Guilbeault

# J'ai pris confiance en moi

par Doris V.-HAMEL

La présidente des Rendez-vous féminins de Cap-de-la-Madeleine, Nicole Guilbeault, est membre de cette association depuis cinq ans. Elle a été responsable du carnet social avant d'occuper le poste d'agent d'information durant deux années qui ont précédé son élection à la présidence, en mai '85.

Mme Guilbeault considère que le poste de présidente des Rendez-vous féminins est un travail à temps plein, parce qu'il y a beaucoup d'occupations. Elles sont cependant allégées par le travail du comité. "Chaque différend doit être réglé par la présidente, mais cette année, nous sommes chanceuses, ils ne sont pas nombreux," dit-elle.

Nicole nous a parlé de la période de grande émotivité pour elle, qui est celle du temps des fêtes. Une période de réflexion aussi.

Mme Guilbeault a terminé son cours commercial avant de travailler à Québec à titre de réceptionniste. Elle a ensuite travaillé pour la Commission des accidents du travail à titre de sténodactylo, avant d'épouser Gaétan, en 1972. Nicole est la mère de Patrick et Marc.

Peintre à ses heures, Nicole a étudié avec Lucie de Montigny. Elle apprécie aussi le tricot, à l'aiguille ou au crochet, la couture et la lecture, le ski de fond. Excellente cuisinière, Mme Guilbeault préparait ses pâtés à la

viande le jour de notre visite, parce que ceux que maman prépare ont bien meilleur goût, disent les membres de la famille.

La présidente des Rendez-vous féminins nous dit que cette association lui apporte beaucoup. "Je ferai certainement autre chose, une fois mon mandat terminé, mais quoi? Je ne le sais pas. J'ai pris confiance en moi. Je découvre des possibilités. Retournerais-je aux études ou sur le marché du travail? Je n'en sais encore rien, mais je sais que je ne demeurerai pas inactive."

Avec ses 286 membres, les RVF répondent à une attente des femmes, selon la présidente. Y aura-t-il des transformations? "Actuellement, nous réussissons à intéresser les membres. Nous avons de généreux commanditaires qui nous ont permis d'offrir des fleurs au souper de Noël. Il y avait des chocolats sur les tables et plusieurs cadeaux ont été tirés au sort," dit Mme Guilbeault.

Les ateliers de l'après-midi ont réussi à captiver l'intérêt des membres, souligne Mme Guilbeault. Celui ayant pour thème la réflexologie animé par Murielle Robert, qui vient de se terminer, a été fort apprécié. La ligue de quilles du mardi a beaucoup d'adeptes.

La vie est bien remplie pour Mme Nicole Guilbeault, présidente des Rendez-vous féminins de Cap-de-la-Madeleine.



## La couture avec Hélène Héroux

### Confection de la salopette et du pantalon



Marche à suivre:  
PANTALON

1- Presser l'ourlet du bas de la jambe à 1,5 cm;

Piquer à 1 cm;  
Glisser un élastique (si désiré);  
Fermer la couture des jambes. (croquis 1)

2- Assembler la fourche:

-Presser l'ourlet de la taille à 1,5 cm;  
-Coudre la fourche en commençant sur le devant vers le dos jusqu'au point tailleur; (croquis 2)  
-Piquer l'ourlet de la taille et glisser l'élastique;

-Finir la couture de la fourche. (croquis 3)

SALOPETTE

1- Finir le bas de la jambe avec un ourlet de 1,5 cm;

Piquer à 1 cm;  
Glisser un élastique (si désiré);  
Fermer la couture des jambes. (croquis 1)

2- Coudre la fourche sans tenir compte du point tailleur DOS.

3- Assembler la bavette endroit sur endroit à 6 mm;

Tourner et presser sur l'endroit;

Exécuter deux boutonnères aux endroits indiqués; (croquis 4)

4- Coudre sur le devant de la salopette à 6 mm. (croquis 5 et 6)

5- Coudre les bretelles:  
-plier les valeurs de coutures et presser;

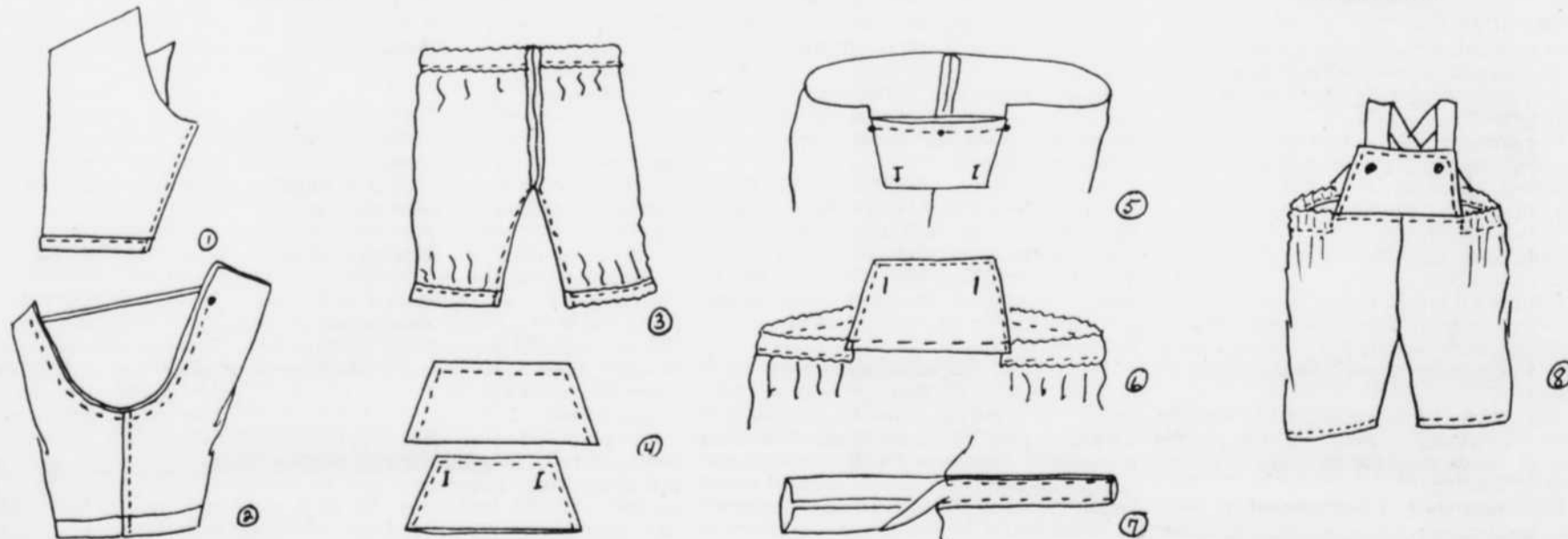
-plier en deux et piquer à 2 mm de chaque côté. (croquis 7)

6- Coudre les bretelles à la salopette. (croquis 8)

Je souhaite à chacun d'entre vous une bonne et heureuse année! Bonheur et santé pour l'année qui s'en vient!

Hélène Héroux

— Article no 102 —





(Flageol Photo — Terry Charland)

Pour une blonde, des mèches d'une teinte plus pâle ou mèches-soleil.

Trois couleurs pour une même tête: le roux, le doré et le châtain dans cette coupe à mèches.



(Flageol Photo — Terry Charland)

## Les cheveux de l'automne

par Doris V.-HAMEL

Les cheveux de l'automne, pour celles qui le désirent, peuvent emprunter trois couleurs. Roux pour la frange, blond pour le dessus de la tête et châtain pour la nuque. Il s'agit de s'informer à Gabrielle Gélinas du Salon L'ère du temps pour connaître ce qui sera le plus avantageux pour votre physionomie.

Récemment, à l'Antr'amis, Mme Gélinas a présenté quinze différentes façons, quinze suggestions pour changer votre coiffure. Les longueurs à l'épaule ou beaucoup plus courtes avec des mèches au-dessus de l'oreille et dans le cou ont aussi été suggérées.

Nous avons pu voir des cheveux coupés au-dessus de l'oreille d'un côté de la tête et ca-

chant complètement l'oreille de l'autre côté. La plupart des têtes montraient des cheveux aux bouclettes souples qui sont parfois brossées vers l'arrière de la tête.

Les mannequins portaient les modèles choisis à la boutique Nicole Saint-Louis de Louisville. Plusieurs jupes, pantalons, robes, sans oublier les chauds chandails et les manteaux de toutes les longueurs.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Quelques mèches argentées pour une chevelure d'ébène.

Une longueur appréciée avec des franges en dégradé.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Gens  
de métier  
de chez nous

Michel Jutras

Agent  
de  
projets  
culturels



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

par Roger NOREAU

TROIS-RIVIÈRES — "Agent de projets", ça a peut-être l'air d'un métier complexe, mais quand il s'agit des affaires culturelles d'une ville, c'est un métier des plus intéressants pour Michel Jutras, employé municipal de Trois-Rivières. Né à La Tuque, où il a commencé ses études pour les poursuivre à Nicolet et à Montréal, en sciences politiques, il a travaillé à quelques autres endroits avant d'accéder à ce poste. Ses principales responsabilités consistent en la coordination des activités culturelles du Festival de Trois-Rivières, en la planification et la mise en place des événements et la recherche de subventions, de commanditaires et de financement.

Michel Jutras a aussi travaillé avec l'équipe d'organisation des fêtes du 350e anniversaire de Trois-Rivières, particulièrement au niveau de l'organisation des activités de quartier avec les bénévoles. Il est aussi responsable de l'animation au service de la bibliothèque municipale.

Son service sera encore très actif avec la préparation de l'animation au stade de baseball et dans la grande allée durant la prochaine exposition de Trois-Rivières, où, en collaboration avec les responsables de cet événement, son service aura à faire l'animation en dehors des jeux forains. Eventuellement, Michel Jutras aura aussi la responsabilité de l'animation au vieux port de Trois-Rivières quand les travaux seront complétés.

"C'est un travail très intéressant, avec les nouveaux défis à relever, trouver le financement, engager le personnel, etc. Et prier pour avoir le Ciel de notre côté et du beau temps," dit Michel Jutras.

Ce qui lui rend la tâche encore plus intéressante, c'est de travailler avec les bénévoles et surtout de voir la participation de la population de Trois-Rivières et des environs à chacune des activités du festival. "L'an dernier, plus de 120.000 personnes ont circulé au Centre-ville durant les 17 jours d'activités. Il faut dire qu'avant tout nous essayons d'organiser des activités pour toute la famille afin de lui procurer un loisir gratuit, dans la majorité des cas. C'est pour cette raison qu'elle participe si bien, et les activités répondent à son attente," a ajouté l'agent de projet.

Marié, père d'un enfant, Michel Jutras est aussi sportif et pratique le ski alpin, la chasse et la pêche.



EH BIEN RACONTE

— Vous avez vu cet abominable gnome là-bas? demande un jeune homme à une jeune fille lors d'une party. J'étais en train de bavarder avec lui et je lui ai dit que la maîtresse de maison avait l'air d'une vieille vache. Eh bien! vous ne savez pas la meilleure — c'était sa femme!

— Très intéressant, répond la jeune fille — et pourquoi mon père ne vous a-t-il pas mis à la porte?

Au restaurant:

— Dites-moi garçon, la différence de prix entre ces deux gigots, elle est due à quoi?

— L'un est préparé par le chef, et l'autre par le cuisinot.

— Crois-tu qu'être treize à table porte malheur?

— Sûrement si c'est toi qui paies l'addition.

8 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	S	I	R	P	E	M	N	O	S	T	H	C	A	Y	A
2	R	E	L	E	V	I	N	U	T	I	L	E	S	N	N
3	E	B	R	E	V	O	R	P	R	O	B	I	T	E	E
4	U	A	M	I	I	B	E	P	O	S	T	E	U	T	C
5	Q	R	D	R	L	O	I	S	U	L	R	R	R	T	D
6	A	R	E	S	L	R	F	E	V	I	E	E	B	O	O
7	R	I	S	E	E	E	I	S	E	M	C	C	U	Y	T
8	T	S	N	R	S	C	T	U	R	I	E	N	L	E	I
9	R	S	E	U	T	T	R	A	E	T	P	E	E	U	Q
10	A	E	Y	V	E	E	O	V	S	A	T	N	N	R	U
11	I	M	O	R	M	U	F	E	P	T	I	A	C	N	E
12	T	E	M	E	U	R	O	N	E	I	O	M	E	E	L
13	R	N	N	N	S	L	L	I	C	O	N	R	R	S	Q
14	E	T	R	I	E	R	I	R	T	N	S	E	F	L	U
15	S	S	R	E	V	U	E	N	E	V	A	P	S	E	E

Anecdote  
antérieurement

Barrisement

Cerfs

Divin

Folie  
fortifier

Inutiles

Leste  
limitation  
lois

Mépris  
moyens  
muse

Nettoyeur  
nervures  
neuve  
niveler  
noire

Réponse

Pavé  
permanence  
poste  
probité  
proverbe

Quelque

Réceptions  
resteur  
respect

Suave

Traîtres  
traquer  
trier  
trouvères  
turbulence

Urnes

Venir  
vers  
villes

Yachts

OMBRELLE



Mis à part l'uniforme, Guy Lafleur n'a pas beaucoup changé depuis sa retraite de la compétition active en 1984...

## Au tour des Parisiens d'apprécier Guy Lafleur

PARIS (AFP) — Le tournoi de Hockey de Paris, disputé jusqu'à samedi soir au Palais Omnisports de Bercy, fête dignement sa naissance, avec la présence sur la glace d'un invité exceptionnel sous le maillot No 4 des Français Volants: Guy Lafleur.

Celui que l'on a surnommé le Démon blond, l'une des plus grandes vedettes de l'histoire du hockey sur glace nord-américain, a en effet répondu de bonne grâce à l'appel de Thierry Lacarrière, le président du club parisien, et c'est tout aussi simplement qu'il a accepté de se soumettre au jeu des questions-réponses avant une première prise de contact avec ses coéquipiers d'un soir.

**Q:** — Guy Lafleur, pourquoi avez-vous honoré l'invitation des Français Volants?

**R:** — La principale raison de ma présence est un souci d'aider à la promotion du hockey sur glace en France. Ce tournoi constitue également une bonne expérience pour moi, et l'occasion de jouer pour la première fois devant le public parisien. Pour venir, j'ai simplement demandé \$1.000 et des billets d'avion pour ma femme, mon fils et moi. De plus, passer les Fêtes à Paris est vraiment une chose extraordinaire. J'apprécie beaucoup la France, où je suis déjà venu comme touriste. J'ai d'ailleurs des amis à Dijon, et dès que j'aurai un peu de temps libre j'envisage de faire réaliser mon arbre généalogique. Pour l'instant, je connais les emblèmes de mes ancêtres français, et je sais qu'il s'agissait de Croisés.

**Q:** — Retraité depuis un an, dans quelle forme physique êtes-vous?

**R:** — Qu'on ne se méprenne pas, même si je suis un peu à court de compétition, car je n'ai pas patiné depuis une dizaine de jours, je ferai le maximum pour aider les Français Volants. J'ai toujours eu horreur de la défaite. Déjà à l'époque où, encore junior, je portais le No 4 des Remparts de Québec.

**Q:** — Quelle suite envisagez-vous de donner à votre carrière?

**R:** — Ma carrière de joueur professionnel est bien finie, et je ne reviendrai pas sur ma décision. Actuellement, je joue simplement pour m'amuser avec une équipe de vétérans qui parcourt le Canada afin de collecter des fonds pour les jeunes hockeyeurs.

Il est tout aussi exclu que je devienne un jour entraîneur. C'est un métier difficile et il faut un caractère bien spécial pour pouvoir l'assumer. En fait, si je suis toujours sous contrat avec le Canadien de Montréal, jusqu'au mois de juin 1986, j'ai cessé de tenir un rôle de relations publiques pour le club, et je me consacre essentiellement à la distribution et la promotion d'une cassette vidéo destinée à apprendre les gestes techniques aux jeunes hockeyeurs. Cette cassette comporte également un film d'une vingtaine de minutes retraçant ma carrière. Par la suite, j'envisage de la lancer sur le marché européen et d'en produire une autre, consacrée cette fois au baseball, avec l'aide d'un joueur professionnel américain de mes amis.

**Q:** — Que pensez-vous du hockey sur glace français?

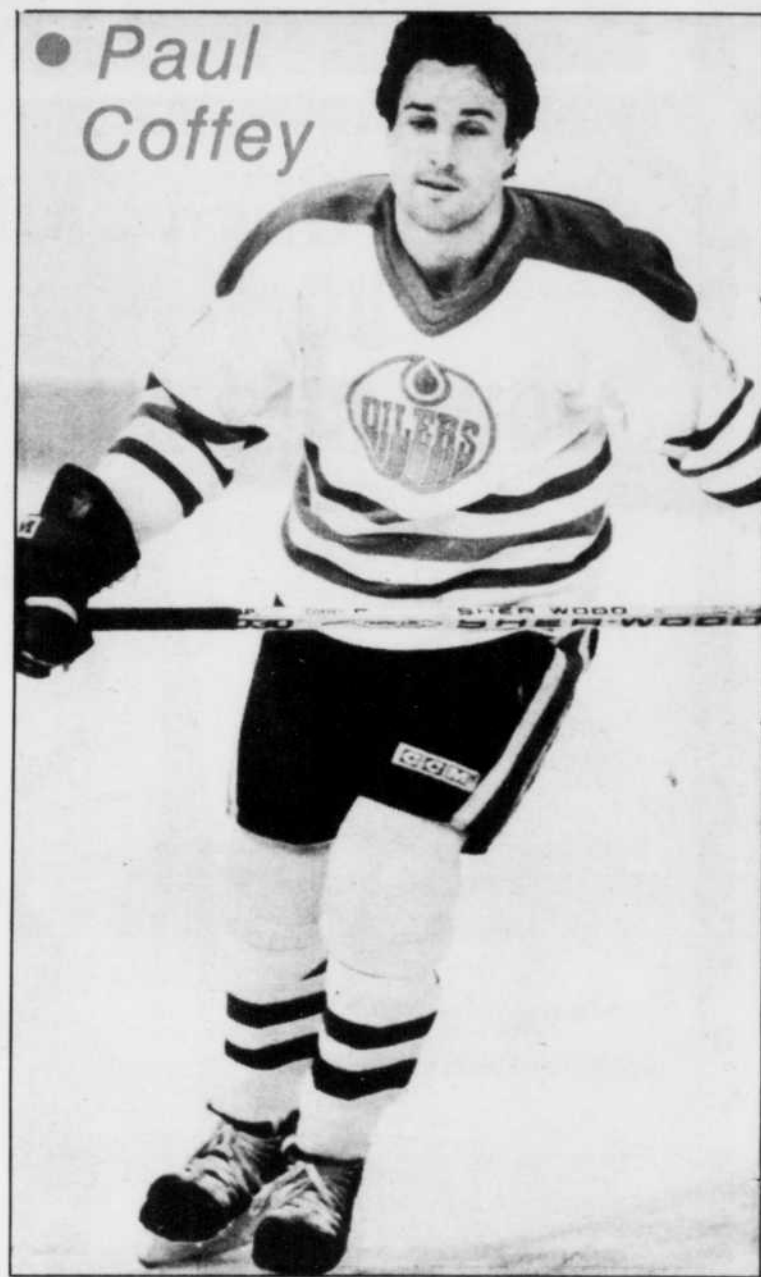
**R:** — Je crois que le hockey est une discipline en pleine expansion en France. Le Palais Omnisports de Bercy, qui est peut-être la plus belle arène sportive du monde, devrait contribuer à accentuer ce phénomène. Mais, même si de nombreux Franco-Canadiens évoluent dans des clubs français, on ne peut pas dire que le championnat de France bénéficie d'une véritable audience au Canada. J'ai toutefois noté, récemment, que les journaux canadiens avaient souligné la présence de 12.000 spectateurs à Bercy pour le sommet du championnat entre les Français Volants et Saint-Gervais.

**Q:** — Disputerez-vous à nouveau le tournoi de Paris?

**R:** — En 1986 j'aurai... un an de plus, mais j'avoue que cette éventualité me tente.



• Paul Coffey



Né le 1er juin 1961 à Weston, Ontario

Taille: 6'01". Poids: 185 lbs

Défenseur qui lance de la gauche

Paul Coffey a été le choix de première ronde des Oilers d'Edmonton au repêchage de 1980 et le sixième au total. On s'attendait donc, du côté des Oilers, à beaucoup de choses de la part du gradué des Rangers de Kitchener de la Ligue Junior de l'Ontario.

Et Paul Coffey n'a pas déçu les espoirs placés en lui.

Si, à sa première saison, il a eu à s'adapter au calibre de la Ligue Nationale, ses quatre campagnes suivantes ont démontré qu'il est un joueur au talent immense.

Défenseur à caractère offensif, il cadre parfaitement dans le système de jeu des Oilers.

On lui reprochait, il n'y a pas si longtemps, des lacunes en défensive. Mais sa performance lors de la Coupe Canada en 1984 ont fait écarquiller les yeux de ses dénigreur. Lors de la rencontre cruciale face aux Russes, c'est lui qui a subtilisé la rondelle aux attaquants de l'URSS et qui a organisé la poussée devant mener au but décisif de Mike Bossy en supplémentaire.

Pour la première fois, la saison dernière, il a hérité du trophée James Norris remis au meilleur défenseur du circuit. Mais ils sont encore nombreux ceux qui lui préfèrent Raymond Bourque. Qui dit vrai? Sûrement que tous les entraîneurs de la LNH les prendraient tous les deux dans leur équipe respective...

SAISON	CLUB	LIGUE	PJ	B	A	PTS	PUN
1978-79	S.S. Marie	OHA	68	17	72	89	103
1979-80	S.S. Marie	OHA	23	10	21	31	63
1979-80	Kitchener	OHA	52	19	52	71	130
1980-81	Edmonton	LNH	74	9	23	32	130
1981-82	Edmonton	LNH	80	29	60	89	106
1982-83	Edmonton	LNH	80	29	67	96	87
1983-84	Edmonton	LNH	80	40	86	126	104
1984-85	Edmonton	LNH	80	37	84	121	97
	Totaux	LNH	394	144	320	464	524

Toujours avec la musique de Gerry Bergeron et ses Silver Stars

# LE BAR NASHVILLE

**SUPER WEEK-END  
DU  
JOUR DE L'AN**

Le 3 janvier



En Spectacle  
**DANNY DUPONT**  
CHANTEUR COUNTRY-WESTERN

**Joué  
le  
2 janvier**

**AVEC LE RETOUR  
DE  
Jack Arseneault  
ET SON  
Show Time  
À  
22h30**

**JEUDI  
LE 2 JANVIER**

Le  
4  
janvier



**LOUISE DENIS**  
CHANTEUSE  
COUNTRY-  
WESTERN

Le  
5

janvier

**MUSIQUE DE  
Gerry Bergeron et ses "Silver Stars"  
POUR TERMINER LA  
FIN DE SEMAINE.**

**RÉSERVATIONS  
374-2362**

**209, rue St-Roch, Trois-Rivières BIENVENUE À TOUS - ENTRÉE LIBRE**