

# ADIEU MA CONCUBINE

Un point d'équilibre entre l'art et la vie, l'anecdote et l'universel



LUC PERREAU

Les lauréats du Festival de Cannes de cette année, Chen Kaige et Jane Campion, qui se sont partagé ex-aequo la Palme d'Or, offrent un curieux point commun. Le personnage principal d'*Adieu ma concubine* tout comme celui de *La leçon de piano* doit faire le sacrifice d'un de ses doigts. Voilà pour l'anecdote.

Bien qu'ils témoignent de visions fort différentes, le film de Kaige tout comme celui de Campion (qu'on aura l'occasion de découvrir très bientôt) se rejoignent sur un autre point: ils viennent rassurer ceux qui, au moment où le cinéma s'apprête à fêter son centenaire, avaient perdu confiance en sa capacité d'émerveillement et de renouvellement.

Ce cinquième long métrage du réalisateur chinois de 41 ans, sans doute le plus brillant jusqu'ici de toute sa carrière, se situe à un point fragile d'équilibre entre l'art et la vie, l'anecdote et l'universel, la liberté d'expression et la censure. Il a pour cadre l'Opéra de Pékin.



Leslie Cheung tient le rôle principal dans le film.

amputer. Cette scène préfigure la castration symbolique que le théâtre s'apprête à lui faire subir.

### Un tabou

Depuis 1772, les femmes, pour des raisons de moralité, ont été exclues des troupes de théâtre chinois. On confie désormais ces rôles à des hommes. A l'Opéra de Pékin, on n'échappe pas à cette règle. Dieyi va donc hériter d'un de ces rôles qui vont contribuer autant à sa gloire qu'à son malheur: celui de la concubine dans l'opéra *Adieu ma concubine*.

Entre-temps, on aura droit à sa dure période de formation. Kage n'épargne aucun détail sadique pour expliquer la

cruauté de cette formation. Les maîtres d'alors croyaient dur comme fer aux vertus pédagogiques de la fessée et des corrections corporelles. Dieyi (qu'on surnomme encore Douzi) n'y échappera pas. Voyant que toute révolte est inutile, il choisit la seule voie possible: son métier d'acteur.

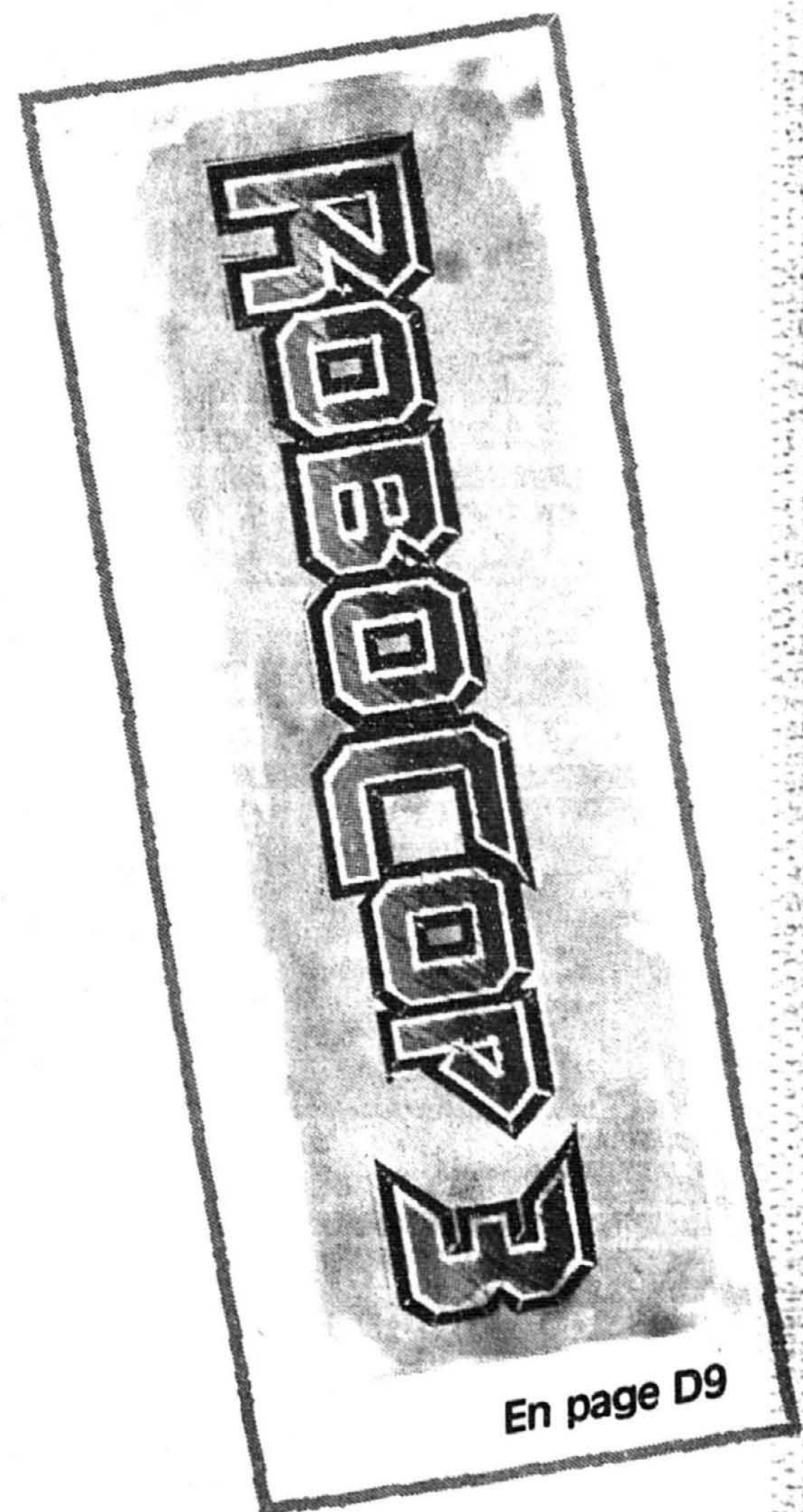
Chez lui, la vie et l'art ne feront qu'un. Il va tellement s'identifier à son personnage de concubine qu'il va développer envers son partenaire Xialou, son ami d'enfance, une fixation. Il l'aimera en coulisse du même amour qu'il lui voue sur scène. Cet amour, il va sans dire, ne sera jamais partagé. D'autant plus que Xialou va s'enticher de la prostituée la plus célèbre de Pékin qui lui est littéralement tombée dans les bras. C'est

SUITE À LA PAGE D8

霸王別姬

1977. La Chine sort d'une série de bouleversements politiques. L'Opéra de Pékin n'a pas échappé à ces traumatismes. On assiste, lors d'une période de relative accalmie, aux retrouvailles sur scène d'un tandem célèbre. Cheng Dieyi et Duan Xialou s'apprentent à rejouer cet opéra qui les a rendus célèbres et qui a pour titre *Adieu ma concubine*.

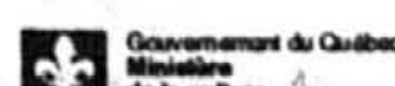
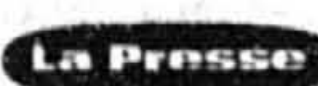
Destin tragique que celui de Dieyi. En 1924, sa mère, une prostituée, le confie à l'Opéra de Pékin. En Chine, comme ce fut aussi longtemps le cas en Occident, les acteurs et les prostituées faisaient pratiquement partie de la même famille. Dieyi souffre toutefois d'une légère anomalie: l'une de ses mains compte six doigts. Qu'à cela ne tienne: on va le lui



JE RÊVE  
AU SALON

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Du 11 au 16 novembre 1993 • Place Bonaventure



Avez-vous vu?

**L'Arbre, le maire et la médiathèque** (Cineplex Centre-Ville 6) - Un film d'Eric Rohmer, intelligent, plein d'humour et très actuel. Sur la confusion des hommes politiques d'aujourd'hui qui se croient à gauche quand ils sont à droite. Sur les architectes qui enlaidissent tout. Et les journalistes qui manipulent l'information.

**Germinal** (Parisien 6 et 7, Laval 1, Versailles 2 et Dauphin 1) - Un film immense, avec des centaines de figurants et quelques

grandes vedettes (Depardieu, Miou-Miou, Renaud...) pour illustrer un roman de Zola qui, 109 ans après sa publication, se retrouve d'une singulière actualité. Impressionnant.

**Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse** (Cinéma de Paris, lundi) - Le tournage d'Apocalypse Now fut un véritable cauchemar. En plus d'y perdre sa chemise, Coppola y perdit trois ans de sa vie. Sa femme Eleanor a

capté ces images actualisées par des entrevues récentes. Un *making of* qui permet d'en apprendre beaucoup.

**L'Odeur de la papaye verte** (Desjardins 4) - Un regard attendri, sensuel et amoureux sur une fillette employée comme bonne dans une famille vietnamienne. Avec ce premier film - caméra d'or à Cannes - Tran Anh Hung propose autre chose qu'un dépay-

sement: une atmosphère et l'évocation par l'intérieur d'un Vietnam disparu. (Avec sous-titres français).

**The Player** (Cinéma de Paris, lundi) - Les dessous d'Hollywood ou le triomphe du cynisme. Une incroyable galerie de personnages. D'excellents comédiens. Une satire mordante et très réussie. Un des meilleurs films de Robert Altman.

**Tout ça pour ça** (Desjardins 1 et Dauphin 2) - Cinq couples. Deux tiennent à force de mensonge. Trois viennent d'éclater par le départ ou la mort accidentelle de la femme. Une comédie de Claude Lelouch. Pleine de situations incongrues. Un feu roulant de bons mots. Et une fin archi-romantique...

**Trois couleurs: bleu** (Desjardins 2 et Nouvel Elysée) - Un

chef-d'oeuvre de sensibilité et de rigueur. Juliette Binoche, émouvante dans la peau d'une jeune femme qui, après avoir perdu son mari et sa fille, tente de retrouver le goût de vivre et la liberté intérieure. Premier film d'une trilogie consacré aux trois couleurs du drapeau adopté par la France de 1789.

SUITE À LA PAGE D3

FAMOUS PLAYERS

DOLBY STEREO DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS

MATINÉES À 5h info-film: 866-0111 LUNDI AU VENDREDI SAUF MARDI ET JOURS FÉRIÉS

**PRIX DU PUBLIC** • **PRIX DES MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA FANTASTIQUE II  
avec **CHRISTOPHE LAMBERT**

**FORTERESSE**  
version française de: **FORTRESS**  
Bienvenue dans le futur.

VERSAILLES 866-7437 • CENTRE ÉVAL 985-5730 • CENTRE VILLE 866-7437 • TERREBONNE 471-6642  
Tous les soirs 7:15-9:30 • Tous les soirs 7:00-9:20 • Pour les horaires consultez le ciné-horaire la Presse  
sam-dim-mar-jeu 1:46-4:00 • ven-lun-mar-jeu 12:50-2:50  
COUCHE-TARD sam 11:38 • COUCHE-TARD sam 11:50

STE-THERÈSE 979-4444 • OMEGA 866-7437 • PLAZA REPENTIGNY 866-7437 • TROIS RIVIÈRES 866-7437

VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CENTRE ÉVAL 985-5730 • 12:50-3:05-6:10-7:15-9:20 • COUCHE-TARD sam 11:25

**"ENTHOUSIASMANT"**  
**"PASSIONNANT"**  
V.S.D.  
**"DES SCÈNES MONUMENTALES"**  
N. OBSERVATEUR

**— Août 1648 —**  
*Paris se soulève.*  
**La France sombre dans la guerre civile.**  
**le Roi de France, lui, est un enfant.**

**Louis**  
ENFANT ROI

Maintenant à l'affiche!

Un film de **ROGER PLANCHON**  
**SERGE CARMEN ISABELLE**  
**DUPIRE MAURA GÉLINAS**  
MAXIME MANSION PAOLO GRAZIOSI JOCELYN QUIVRIN

PARISIEN 866-7437 • 12:50-3:35 • 6:20-9:10 • MAISON DU CINÉMA 866-7437 • POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

**Cinéma FAMOUS PLAYERS GUIDE DES FILMS**

**PARISIEN** 866-7437  
LE SEXE DES ÉTOILES (13+) DOLBY 12:15-2:54-3:56-5:09-20  
INSTINCT FATAL (G) DOLBY 1:00-3:10-5:10-7:10-9:30  
LA PETITE APOCALYPSE (G) DOLBY 1:40-4:10-7:00-9:15  
ADIEU MA CONCUBINE (BAC) DOLBY 1:30-5:08-8:30  
LOUIS ENFANT ROI (13+) DOLBY 12:50-3:05-6:10-7:15-9:20  
GERMINAL (13+) DOLBY 1:15-4:50-8:15  
GERMINAL (13+) DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00

**CENTRE ÉATON** 985-5730  
FLESH AND BONE (13+) DOLBY 1:00-3:35-6:15-9:00  
COUCHE-TARD sam 11:30  
FATAL INSTINCT (G) DOLBY 12:40-2:50-4:55-7:00-9:05  
COUCHE-TARD sam 11:15  
FORTRESS (13+) DOLBY 12:50-3:05-6:10-7:15-9:20  
COUCHE-TARD sam 11:20  
LE LIEN (13+) DOLBY 12:45-3:00-5:05-7:10-9:15  
COUCHE-TARD sam 11:20  
THE JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 1:00-3:40-6:30-9:20  
COUCHE-TARD sam 11:40  
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY 1:30-4:15-7:05-9:25  
COUCHE-TARD sam 11:40

**IMPERIAL THX** 288-7102  
BARAKA (G) THE DOLBY 1:05-3:10-7:15-9:20

**LOEWS** 861-7437  
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (G) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
COUCHE-TARD ven-sam 11:15  
FEARLESS (G) DOLBY 12:55-3:56-6:20-9:00  
COUCHE-TARD ven-sam 11:30  
FARWELL MY CONCUBINE (13+) 12:00-3:04-6:10-9:05  
COUCHE-TARD ven-sam 12:00  
THE JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 1:00-3:40-6:30-9:20  
COUCHE-TARD ven-sam 11:30  
M BUTTERFLY (13+) DOLBY 12:30-2:50-5:10-7:20-9:40  
COUCHE-TARD ven-sam 11:45

**CINÉMA DU PARC** 844-9470  
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (G) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
FLESH AND BONE (13+) 12:50-3:56-6:20-9:00  
sam-dim 4:15  
FATAL INSTINCT (G) DOLBY 12:40-2:50-4:55-7:00-9:05  
sam-dim 5:00

**DORVAL** 631-8586  
LOOK WHO'S TALKING NOW (G) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
ROBOCOP 3 (13+) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (G) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
RETURN OF THE LIVING DEAD 3 (13+) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
DEMOLITION MAN (13+) DOLBY 1:30-4:15-7:05-9:25  
sam-dim 5:00

**GREENFIELD PARK** 671-6129  
INSTINCT FATAL (G) DOLBY 1:00-3:10-5:10-7:10-9:30  
sam-dim 1:00-3:00  
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (G) DOLBY 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
LE LIEN (13+) DOLBY 12:45-3:00-5:05-7:10-9:15  
COUCHE-TARD sam 11:40

**Ces horaires couvrent la période du 5 au 11 novembre**

**EN NOMINATION POUR 8 GÉNIES**  
**PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO**  
**HUGO D'ARGENT FESTIVAL DE CHICAGO**  
**"Un film émouvant."** - John Griffin, THE GAZETTE

**Le sexe des étoiles**  
UN FILM DE PAVLE BANJARGEON

PARISIEN 866-7437 • 12:15-2:54-3:56-5:09-20

**la petite apocalypse**  
un film de **COSTA-GAVRAS**  
avec André Dussollier • Pierre Arditi • Jiri Menzel

PARISIEN 866-7437 • 1:40-4:10-7:00-9:15

Elle est de retour et elle vous attend... pour dîner!

**RETURN OF THE LIVING DEAD 3**  
V.O. ANGLAISE

DORVAL 631-8586 • Tous les soirs 9:25 • sam-dim-mar-jeu 1:10  
CENTRE ÉVAL 985-5730 • Tous les soirs 9:30 • ven-lun-mar-jeu 12:50 • sam-dim 12:50-5:00

Ne manquez pas le film dont on parle le plus et qui est acclamé film de l'année par les critiques.

Un film d'OLIVER STONE **THE JOY LUCK CLUB**  
VERSION O. ANGLAISE Basé d'après le roman d'AMY TAN

LOEWS 861-7437 • 8:51-11:41 • 954 Ste-Catherine O

**GETTYSBURG**

PALACE 866-6991 • Tous les jours 1:00-7:05

**JEREMY IRONS JOHN LONE**

**M BUTTERFLY**

VERSION O. ANGLAISE • VERSION FRANÇAISE

LOEWS 861-7437 • 12:30-2:50-5:10-7:20-9:40 • COUCHE-TARD ven-sam 11:45  
CENTRE-VILLE 866-7437 • POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

Les critiques en délire devant le film no. 1 au Canada!

**JAMAÏQUAINS EN BOBSLEIGH?**  
Une comédie basée sur la première équipe de bob jamaïcaine

"Drôle, totalement original et très rafraichissant."  
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

Disney's **COOL RUNNINGS**

VERSION O. ANGLAISE

CENTRE ÉATON 985-5730 • FAMOUS PLAYERS 866-7437 • CENTRE ÉVAL 985-5730

VERSION FRANÇAISE

VALLEYFIELD 871-1100 • DRUMMONDVILLE 866-7437 • TROIS RIVIÈRES 866-7437 • POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

ATTENTION: La Comédie Mise à Nu

**instinct FATAL**

PARISIEN 866-7437 • 1:00-3:10-5:10-7:10-9:30  
GREENFIELD PARK 671-6129 • Tous les soirs 7:05-9:05 • sam-dim-mar-jeu 1:15-3:30 • COUCHE-TARD sam 11:20  
VERSAILLES 866-7437 • Tous les soirs 7:20-9:40 • ven-lun-mar-jeu 1:00-3:00-5:10 • COUCHE-TARD sam 12:00  
CENTRE ÉVAL 985-5730

DU PLATEAU 521-7870 • TERREBONNE 471-6642 • STE-THERÈSE 979-4444 • ST-JÉRÔME 438-5944  
ST-BASILE 441-7952 • JOLIETTE 752-0369 • CHATEAUGUAY 591-2416 • PLAZA REPENTIGNY 866-7437

ST-JEAN 346-4444 • DRUMMONDVILLE 866-7437 • ST-HYACINTHE 773-9499

VERSION FRANÇAISE DE: FATAL INSTINCT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE ÉATON 985-5730 • QUÉBEC 866-7437 • CENTRE ÉVAL 985-5730 • CINÉMA DU PARC 844-9470

ASTRE 327-5001 • FAMOUS PLAYERS 866-7437 • ST-ADELE 229-7650

POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

**PALACE** 866-6991  
Matinées à 4,25 \$ tous les jours  
- 6 \$ en soirée après 18h00 sauf le mardi  
- Le mardi à 4,25 \$

STRICKING DISTANCE (16+) 12:30-2:40-5:00-7:20-9:35  
COUCHE-TARD SAM 11:50  
REINER (13+) 12:15-3:15-5:45-8:15  
TRUE ROMANCE (14+) VEN SAM DIM LUN MAR JEU 7:10-9:40  
COUCHE-TARD SAM 12:00  
THE FRENCH (G) 12:00-3:00-6:00-9:00  
RETURN OF THE LIVING DEAD 3 (16+) 12:15-3:04-5:04-8:07-10:40-13:00  
COUCHE-TARD SAM 11:25  
FUGITIVE (13+) 1:20-4:05-7:00-9:30  
GETTYSBURG (G) 1:00-7:05

**MEILLEUR FILM**  
(HORS CONCOURS) PRIX DU JURY  
Festival des Films du Monde de Montréal

**"MAGNIFIQUE!"**  
D'une beauté visionnaire et captivante. Un film aussi spectaculaire que ses images. Un collage éblouissant de scènes de la vie sur cette planète."  
- Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

UN MONDE AU-DELA DES MOTS (PHOTOGRAPHIE EN TODD-AO 70MM DANS 24 PAYS)

**BARAKA**

A MARK MAGIDSON PRODUCTION. A RON FRICKE FILM  
MICHAEL STEARNS DEAD CAN DANCE DAVID HYRES THE HAZARD CHOR  
SOMI SAJOH ANUGAMA SEBASTIANO KOHACHIRO AYA TATEYAMA  
SUBRAMANIAM RUSTAVI CHOIR CIRO HURTADO BROTHER  
GENEVIEVE NICHOLAS CONSTANTINE NICHOLAS RON FRICKE  
RON FRICKE MARK MAGIDSON BOB GREEN  
ALJON WALPOLE TODD AO 70MM MICHAEL STEARNS  
MARK MAGIDSON RON FRICKE

**EN EXCLUSIVITÉ!**  
IMPERIAL THX 288-7102 • 1:05-3:10-7:15-9:20 • 70MM DOLBY STEREO • ASTRAL

**Avez-vous vu?**

SUITE DE LA PAGE D2

■ **Les Visiteurs** (Cineplex Centre-Ville 1) - Désopilante comédie sur un chevalier du moyen âge inopinément tombé en plein XX<sup>e</sup> siècle avec son fidèle domestique. Il va de surprise en surprise. Mais le monde qu'il découvre ne l'épate pas outre mesure. Interprétation remarquable de Jean Reno.  
**EN VERSION FRANÇAISE**  
 ■ **Le Temps de l'innocence** (Cré-

mazie, en v.o.: Faubourg 3 et Côte-des-Neiges 2) - Le drame d'un homme obsédé par un amour impossible dans le New York aristocratique du XIX<sup>e</sup> siècle. Un film complexe, réalisé avec beaucoup de soin par Martin Scorsese, d'après le célèbre roman d'Edith Warthon. Avec Michelle Pfeiffer dans le rôle d'une comtesse ensorcelante et Winona Ryder dans celui d'une oie blanche.

■ **Fiorile** (Berri 3) - Une charmante légende racontée par les frères Paolo et Vittorio Taviani qui l'avaient apprise de leur mère, laquelle la tenait de sa mère à elle... L'histoire d'une famille de paysans toscans mystérieusement enrichis, sur qui pèse une inexplicable fatalité. L'éternel combat, en somme, entre le bien et le mal. Presque un... conte pour tous. Pour adultes et enfants particulièrement éveillés.

■ **Le Long Silence** (Nouvel Elysée) - Corruption politique, assassinats... C'est l'Italie d'aujourd'hui, secouée par ses scandales. Tout le monde tremble. Une voix s'élève enfin, celle de la veuve d'un magistrat assassiné. Un drame politique, mais aussi une touchante histoire d'amour signée Margarethe von Trotta.  
 ■ **Le Parc Jurassique** (Omega 3, en v.o.: Cineplex Centre-Ville 5

et 7) - Un thriller de Steven Spielberg, le grand succès de la saison. Un milliardaire dépense une fortune pour faire créer d'authentiques dinosaures par des généticiens et construire un parc de loisirs dont ces animaux disparus depuis des millions d'années sont la grande attraction. Une idée sensationnelle, mais qui tourne au cauchemar le plus horrible.  
 ■ **Le Temps de l'innocence** (Cré-

mazie, en v.o.: Faubourg 3 et Côte-des-Neiges 2) - Le drame d'un homme obsédé par un amour impossible dans le New York aristocratique du XIX<sup>e</sup> siècle. Un film complexe, réalisé avec beaucoup de soin par Martin Scorsese, d'après le célèbre roman d'Edith Warthon. Avec Michelle Pfeiffer dans le rôle d'une comtesse ensorcelante et Winona Ryder dans celui d'une oie blanche.

**FAMOUS PLAYERS**

DOLBY STEREO  
 DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS

OFFREZ LE CADEAU IDEAL!  
**CERTIFICATS CADEAUX** info-film: 866-0111

**"NON SEULEMENT IL EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE, IL EST AUSSI ABSOLUMENT INCROYABLE."**

- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA ABC-TV

**"PRÉVOYEZ L'IMPOSSIBLE. C'est exaltant! Tim Burton fait tourner une maison hantée fantaisiste."**

- Richard Corliss, TIME MAGAZINE

**"DEUX FOIS BRAVO!"**

- SISKEL & EBERT

TIM BURTON'S  
**THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS**

TOUCHSTONE PICTURES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7431 FAMOUS PLAYERS 861-7431  
 POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

DORVAL 831-8346 GREENFIELD PARK 871-8122 CINÉMA DU PARC 344-9470  
 VERSAILLES 392-7890 CENTRE LAVAL 688-7778 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM

**CE QUE LES CRITIQUES EN DISENT.. APRÈS AVOIR REPRIS LEUR SOUFFLE**

**HYPNOTISANT...UNE TERREUR GLACIALE DU CALIBRE DE 'IN COLD BLOOD'. 'LE LIEN' séduisant et tordu; il vous gifle comme un coup de vent.**

Peter Travers, ROLLING STONE

**"DU SUSPENSE! DE L'EFFERVESCENCE SUR GRAND ÉCRAN!"**

Bruce Williamson, NEW WOMAN MAGAZINE

**"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. Très évocateur, il est divertissant et fait réfléchir... Un regard sur le mal qui fait frissonner jusque dans les os... Meg Ryan, Dennis Quaid et James Caan sont superbes. Steve Kloves est un grand réalisateur."**

John Corcoran, KCAL-TV

13 ANS+



DENNIS QUAID MEG RYAN  
 JAMES CAAN

LE MAL ENGENDRE LE MAL.  
**LE LIEN**

**Maintenant à l'affiche!**

CENTRE EATON 1-10-3-45-6-15-9-10 COUCHE-TARD sam 11:40  
 GREENFIELD PARK Tous les soirs 8:40-9:25 sam-dim 12:30-3:00  
 VERSAILLES Tous les soirs 7:00-8:20 sam-dim-mar-jeu 1:30-3:30 COUCHE-TARD sam 11:30  
 CENTRE LAVAL Tous les soirs 8:50-9:15 ven-lun-mar-jeu 12:20-2:50 sam-dim 12:30-3:10 COUCHE-TARD sam 11:50

TERREBONNE STE-THERÈSE REX-ST-JÉRÔME

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 1-10-3-45-6-15-9-10 COUCHE-TARD sam 11:30  
 FAMOUS PLAYERS Tous les soirs 8:40-9:25 sam-dim-mar-jeu 1:10-3:50  
 CINÉMA DU PARC Tous les soirs 8:45-9:15 sam-dim 4:15  
 CENTRE LAVAL ven-lun-mar-jeu 7:00-9:20 sam-dim 8:40-9:20  
 DECARIE ven-lun-mar-jeu 12:10-2:40 sam-dim 12:40-3:10 COUCHE-TARD sam 11:40  
 ST-ADELE POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

**"UN FILM EXTRAORDINAIRE!" "UNE BRILLANTE RÉUSSITE!"**  
**"UNE OEUVRE ÉPIQUE MAGISTRALE"**

MIU MIU RENAUD JEAN CARMET  
 JUDITH HENRY JEAN-ROGER MILO  
 GERARD DEPARDIEU



**Germinal**

CLAUDE BERRI

D'APRÈS LE ROMAN DE EMILE ZOLA

LAURENT TERZIEFF BERNARD FRESSON JEAN-PIERRE BISSON JACQUES DACQUMINE ANNY DUPÉREY  
 CLAUDE BERRI ARLETTE LANCIANO JEAN-LOUIS BOUILLON SYLVIE ANSELMI TRANZI ALFONSO CRISTIANI MARTIN  
 HENRY DE LUZE MONICA TRONCI BERGERI MICHAEL WELLS THOMAS PERRELLI JUSTIN RENN PRODUCTIONS FRANCE CENEMA  
 NOVA ARTISTI ASSOCIATI SUTARK INVESTIMENTI ZANAL REGION NORD PAS DE CALAIS MINISTÈRE DE LA CULTURE FRANCOPHONIE  
 CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE EURIMAGES 77

La Presse CITE AIR FRANCE CFP

PARISIEN 866-3856 VERSAILLES 353-7880 CENTRE LAVAL 688-7778 CARREFOUR DE L'ESTRIE 565-8366 ST-ADELE 229-7655 LE DAUPHIN 849-FILM  
 12:00-3:00-6:00-9:00 11:5-4:50-8:15 Tous les soirs 8:00 sam-dim-mar-jeu 2:00 COUCHE-TARD sam 11:05  
 ven-lun-mar-jeu 8:00 sam-dim 6:15-9:15 Tous les soirs 6:00-9:00 sam-dim 2:30  
 POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE  
 POUR RÉSERVATIONS SCOLAIRES CONTACTEZ NATHALIE CHEZ CFP: 342-2340

**"FILM SOMPTUEUX! HISTOIRE PASSIONNANTE!"** 13 ANS+

- Micheline Ricard, CIEL MF

**"UNE OEUVRE IMPRESSIONNANTE, ENRICHISSANTE..."**

- PREMIÈRE

**"UN VÉRITABLE DESSERT POUR LE COEUR ET POUR L'ESPRIT!"**

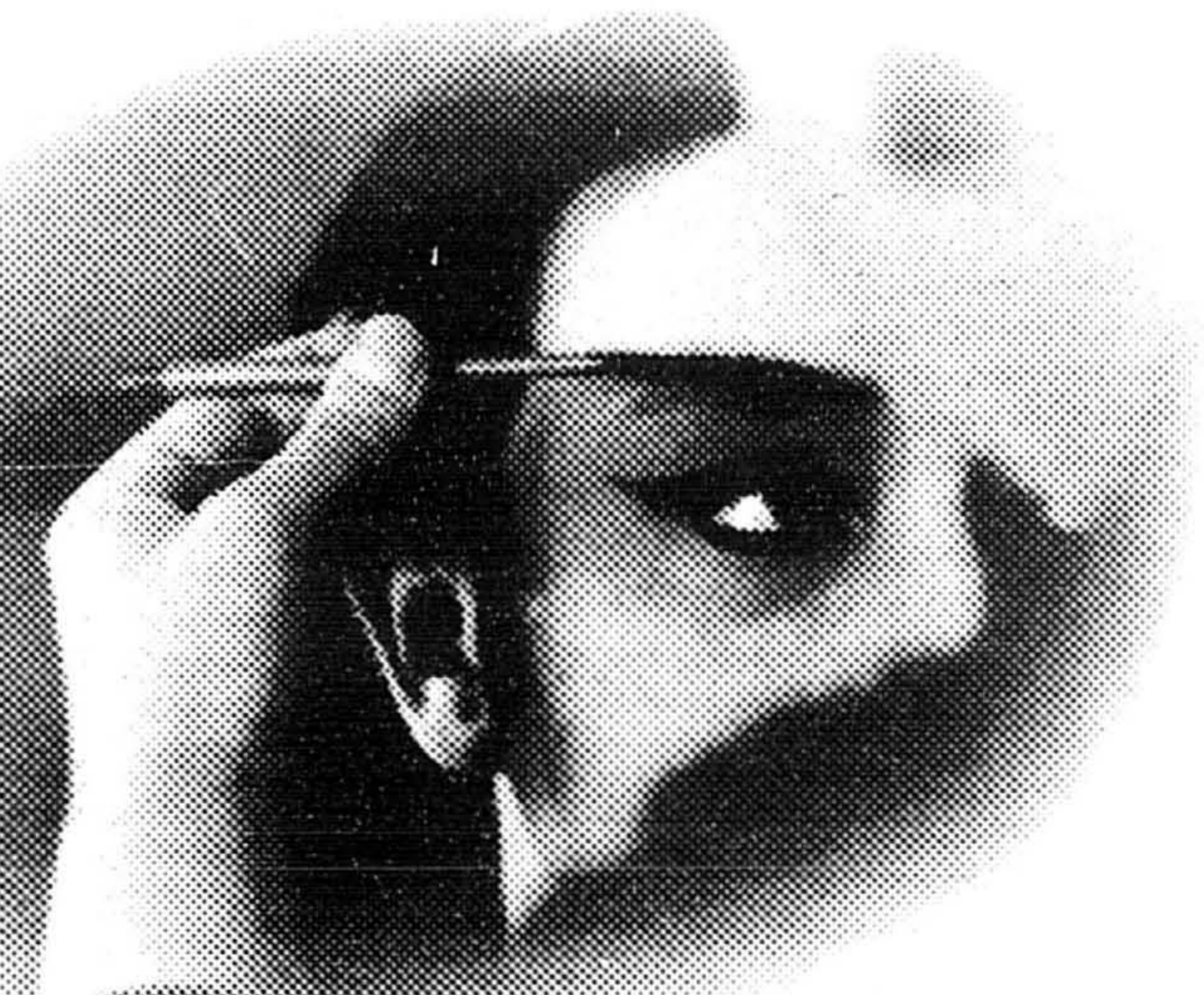
- LE NOUVEL OBSERVATEUR

**"UN FILM QUI SIDÈRE PAR SON AMPLÉUR SPECTACULAIRE, SA CONSTANTE BEAUTÉ ET LA RICHESSE DE SES RÉSONANCES."**

- LE POINT

**"SUPERBE, GRANDIOSE, TROUBLANT, PASSIONNANT. UN FILM-SPECTACLE A NE PAS RATER."**

- FRANCE-SOIR



**Maintenant à l'affiche!**

霸王別姬

ADIEU MA CONCUBINE

un film de CHEN KAIGE

TOMSON (HKO FILMS CO., LTD. PRÉSENTE UN FILM DE CHEN KAIGE «ADIEU MA CONCUBINE» AVEC LESLIE CHEUNG • ZHANG FENGYI GONG LI • GE YOU CONSULTANT À LA CRÉATION CHEN HUAIKAI PHOTOGRAPHIE GU CHANGWEI DÉCORATIONS YANG HUHE ET YANG ZHANJIA SON TAO JING MONTAGE PEI XIAONAN MUSIQUE ZHAO JIPIING D'APRÈS LE ROMAN DE LILIAN LEE SCÉNARIO LILIAN LEE ET LU WEI PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JADE HSU HSU BIN PRODUCTEUR ASSOCIÉ DONALD RANVAUD COORDONNATEUR DE PRODUCTION SUNDAY SUN  
 PRODUIT PAR HSU FENG RÉALISÉ PAR CHEN KAIGE © 1993 ALL RIGHTS RESERVED TOMSON (HKO FILMS CO., LTD. DOLBY DIGITAL

citel 98.5 MF CFP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856 PARISIEN: EN VERSION FRANÇAISE 1-30-5-00-8-30  
 LOEWS: Y.O. CHIROISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS 12:00-3:00-6:10-9:05 COUCHE-TARD ven-sam 12:00

# Le grand amour, version british

LUC PERREAULT

Pas besoin d'être un Anglais patenté pour saisir la quintessence de l'esprit british. James Ivory, un Américain pur laine, nous en fait la démonstration depuis bientôt trente ans. Sa scénariste attitrée, Ruth Prawar Jhabvala, est, comme son nom le laisse entendre, d'origine indienne tout comme son producteur fétiche, Ismail Merchant. Ce trio n'a pas cessé, film après film, de nous éblouir par la connaissance qu'il a de l'âme anglaise, que ce soit à travers les personnages ou combien attachants de *A Room with a View* ou, plus récemment, via l'émouvante intrigue de *Howards End*.

C'est à ce dernier film qu'on songe irrésistiblement en voyant *The Remains of the Day*. Pour une raison bien simple: Ivory a repris les deux interprètes principaux de ce film, Anthony Hopkins et Emma Thompson. Il a fait d'eux cette fois le majordome et la gouvernante d'un lord anglais (James Fox) dont le fabuleux château, à l'époque de l'entre-deux-guerres, servira de cadre à des conférences sur la paix réunissant quelques grands de ce monde. Le scénario est tiré d'un best-seller publié en 1989, l'oeuvre... d'un japonais, Kazuo Ishiguro, installé en Angleterre depuis 1960.

*Howards End*, déjà centré sur une résidence mythique, traitait

## THE REMAINS OF THE DAY

d'une alliance et d'un amour à peu près réussis entre un noble (Hopkins) et une roturière (Thompson). *The Remains of the Day* raconte un amour qui ne fut jamais consommé entre deux domestiques oeuvrant au service d'un noble. Ce sujet, l'amour déçu, rappelle le dernier film de Scorsese, *The Age of Innocence*. Mais la comparaison, à mon avis, plaide davantage en faveur d'Ivory.

Le glissement des classes sociales impose cette fois à ce dernier un important changement de point de vue. Dans *Howards End*, la noblesse s'en sortait finalement à peine égratignée. Cette fois, elle sera sévèrement jugée. Non pas par le héros, ce majordome qui s'identifie tellement à la cause de son maître qu'il en oublie l'amour que lui offre pourtant généreusement la gouvernante. Mais par une sorte de jugement a posteriori: parce que cette cause était en soi indéfendable. Lord Darlington tramait en secret un accord entre son pays et les nazis. Quand Stevens, le majordome, en prendra vraiment conscience, vingt ans plus tard, il sera trop tard. Son obéissance aveugle, son admiration béate pour Lord Darlington et son absence de regard critique lui auront fait rater l'amour de sa vie.

Avec des bêtes de scène de la

trempe de Thompson et de Hopkins, on peut s'attendre à des interprétations de grande classe. La direction d'acteur d'Ivory est rarement décevante. Elle tient cette fois de la virtuosité. Le défi de Hopkins, c'était de jouer la passion amoureuse sans en rien laisser paraître. On peut dire qu'il s'acquitte de cette mission avec brio. Quant à Emma Thompson — une de mes actrices préférées — elle se voue corps et âme à son personnage avec tout le talent dont elle est capable.

Le seul interprète moins crédible me semble être Christopher Reeve dans le rôle d'un Américain, hôte du lord, qui en acquiert plus tard la propriété. On ne comprend pas pourquoi, alors qu'Emma Thompson parvient à se métamorphoser d'une époque à l'autre, ce personnage n'apparaît pas plus vieilli dans les séquences des années 50. À la décharge de ce personnage, il faut préciser qu'il sera le seul à dénoncer la diplomatie molle de l'Europe des années 30 face à la montée nazie. Voilà, à bien y penser, la seule note de patriotisme yankee qu'on peut relever chez l'Américain Ivory, lui d'habitude si pré-occupé de nous faire croire en son indéfectible anglophilie.

THE REMAINS OF THE DAY, de James Ivory, au Faubourg 2.



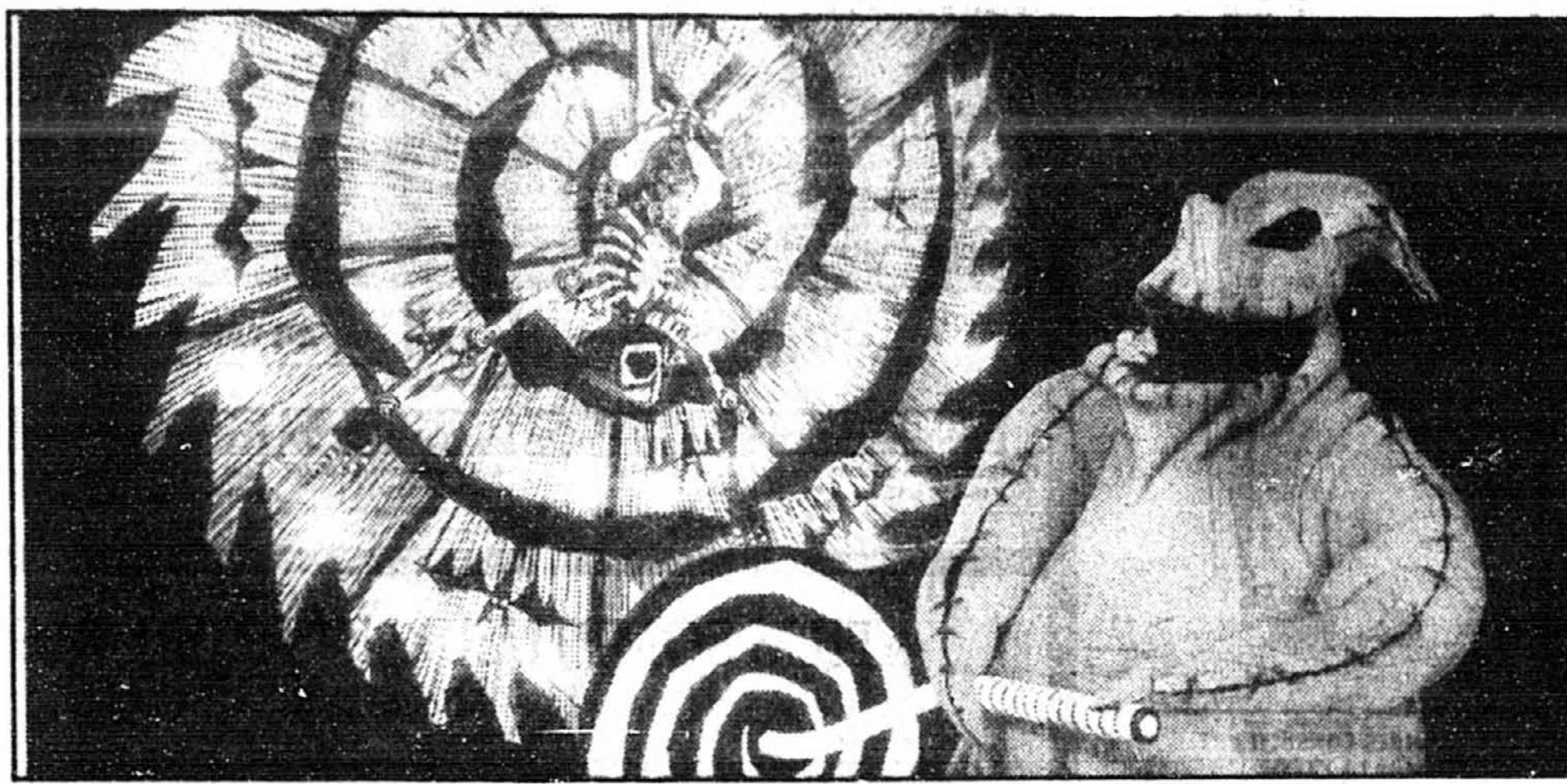
Anthony Hopkins jouer le majordome et Emma Thompson la gouvernante dans le film de James Ivory.

SERGE DUSSAULT

Citrouilles, squelettes, fantômes et sorcières. Envol de chauves-souris au-dessus d'un cimetière. Nous sommes à Halloweentown où chaque automne, Jack fait fureur. Pas son pareil pour animer une soirée d'Halloween! Jack un jour bascule dans un autre univers. Comme Alice traversant le miroir. Un univers aussi lumineux que le sien est noir. C'est Christmastown, le pays du Père Noël. Jack, ébloui, rêve de distribuer des cadeaux aux enfants. Hélas! au lieu de semer la joie, le pauvre Jack, maladroit, répand la terreur.

Le scénario de *The Nightmare Before Christmas* est de Tim Burton que tous les amateurs de cinéma fantastique connaissent depuis *Beetlejuice* et *Edward Scissorhands* (c'est aussi lui qui a fait les deux *Batman*). Il y a longtemps que cette histoire lui trotte dans la tête. Depuis qu'il dessinait chez Disney, il y a une dizaine d'années. Pour mille raisons, le film ne s'était jamais fait. Burton a repris les personnages qu'il avait imaginés, les a re-

## Le (faux) Père Noël n'est pas une ordure



Oogie Boogie, le misanthropique homme d'Halloweentown, fait tourner la roue de l'infortune.

travaillés, a écrit une histoire aussi fantastique que merveilleuse. Son ami Henry Selick, entouré

d'une immense équipe de techniciens surspécialisés, s'est chargé de la réalisation du film.

Visuellement, *The Nightmare Before Christmas* est une réussite. Quel enchantement que ces per-

## THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

sonnages faits de morceaux de bois, de gros tissus et de bouts de ficelles! La magie opère: on jurerait qu'ils sont vivants. Tous! De Jack, dont le corps est fait d'un plant de blé-d'Inde et la tête d'une citrouille, au père Noël ventru, en passant par la belle Sally qu'un savant fou a créée de toutes pièces...

Si l'histoire est charmante, elle m'a paru un peu mince et aurait pu se raconter en moins de trente minutes. Pour meubler, et parvenir à une longueur raisonnable — un peu plus d'une heure de projection — on a ajouté des chansons en principe narratives, mais qui ralentissent l'action.

Parmi les meilleurs moments du film: l'apparition du fantôme du chien Zero; la scène où Jack essaie de comprendre «scientifiquement» l'énorme pouvoir de

séduction du Père Noël; celle où Jack, distribuant ses cadeaux, à pour équipage des squelettes de rennes tirant un cerceau en guise de traîneau. J'allais oublier cette autre, où le méchant Oogie Boogie s'apprête à passer le Père Noël à la tronçonneuse dans une séquence rappelant les moments les plus affreux du *Retour de Batman*... L'horreur, dans les deux cas, est désarmée, soit dit en passant, par une incroyable touffuerie.

Une morale à cette histoire? Peut-être. Jack pourrait dire comme le fabuliste Florian: *Chaque son métier et les vaches seront bien gardées*. Et les enfants auront un Noël tout blanc...

THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS, de Henry Selick, Loew's 1, Du Parc 1, Greenfield 2, Laval 11, Versailles 8 et Famous Players 8 et Plaza Côte-des-Neiges 4.

## Quand l'ombre et la lumière se font peinture et ballet!

HUGUETTE ROBERGE

### LOUIS ENFANT ROI

Roger Planchon insiste pour qu'on rassure le spectateur: s'il ne comprend rien durant la première demi-heure de son film *Louis l'Enfant Roi*, c'est tout à fait normal. Le petit Louis de 12 ans ne comprenait rien, lui non plus, de ce qui se tramait autour de lui. Planchon a voulu qu'au début, on s'identifie à cet orphelin manipulé de toutes parts, et qui cherche à comprendre...

*Louis l'Enfant Roi* raconte l'enfance de Louis XIV, ou plus précisément comment la régente Anne d'Autriche, qui est Espagnole, et son conseiller (amant?), le premier ministre Mazarin, qui est italien, cardinal, mais pas prêtre, «fabriqueront» ensemble le Roi Soleil. Comme si ce n'était pas déjà assez compliqué de s'y retrouver dans ces jeux d'alliances, qui se font et se défont, l'action — et ce n'est pas ce qui manque ici — se situe dans une des périodes les plus obscures de l'Histoire de France.

J'ai vu *Louis l'Enfant Roi* deux fois plutôt qu'une (dans sa version originale de 2 h 40, à Cannes, puis dans sa version légèrement ressermée à 2 h 20, qui vient

de prendre l'affiche à Montréal, après avoir été présentée dimanche dernier, en première nord-américaine à Rouyn-Noranda. Et je dois avouer que je n'ai pas tout compris, beaucoup s'en faut. Mais faut-il absolument tout comprendre d'un film (ou d'une personne) pour l'aimer?

On l'a dit: de tous les acteurs du film, le Québécois Serge Dupire est sans doute le meilleur. Il crève littéralement l'écran dans l'armure du Grand Condé, ce flamboyant prince-guerrier, chargé de l'éducation militaire du jeune Louis, qui a soutenu la famille royale avant d'en devenir son plus redoutable ennemi. Les jeunes interprètes du héros central, Maxime Mansion (Louis) et Jocelyn Quivrin (son frère cadet, Philippe Duc d'Anjou) sont impressionnants de justesse. Et en femmes de cour, Michèle Larocque (Madame de Longueville) et Isabelle Gélinas (Madame de Châtillon) sont fabuleuses. Les autres se défendent, sans plus. Encore qu'au chapitre de l'interprétation, Carmen Maura m'a paru par moments chancelante en Anne

d'Autriche (et peu avantagée par la caméra), et l'accent italien de Paolo Graziosi (Mazarin), beaucoup trop fort pour qu'on capte la totalité de ses paroles.

Au passif, je mets aussi les shakespeariennes rencontres oniriques, à mon avis superflues, de Louis avec le fantôme de Louis XIII, qui ne fut jamais, du reste, un père pour lui.

Mais en revanche, j'ai trouvé dans *Louis l'Enfant Roi* des scènes sublimes, où la lumière et l'ombre deviennent tantôt peinture, tantôt ballet. Des dialogues bien frappés, souvent truculents. Et une trame musicale qui intègre harmonieusement, des oeuvres du grand répertoire baroque (Couperin, Lully, Monteverdi)... et des musiques parentes, composées récemment par Jean-Pierre Fouquet, un vieux complice de Planchon au théâtre.

Pour ces raisons de plaisir, et la curiosité d'Histoire qu'il est susceptible de susciter chez le spectateur, le film de Planchon vaut certainement d'être vu.

LOUIS ENFANT ROI, au Parisien.



Une scène du film *Louis l'Enfant Roi* mettant en vedette Serge Dupire.

## Une touchante histoire d'amour impliquant des handicapés mentaux

HUGUETTE ROBERGE

### LES FIANCÉS DE LA TOUR EIFFEL

Avec son nouveau film de coeur, *Les fiancés de la Tour Eiffel*, en prise directe avec l'univers fragile des handicapés intellectuels et... la peur diffuse que son contact suscite au ventre des «normaux», Gilles Blais a récolté une ovation et un concert d'éloges, le week-end dernier, à Rouyn-Noranda, où il était présenté en grande première. La salle s'est levée d'un bloc, et plusieurs spectateurs avaient les larmes aux yeux.

Frappé par la passion du cinéma direct au début des années soixante, au moment où il s'inventait chez nous, Gilles Blais ne s'en remettra jamais. «J'ai grandi à Rimouski. L'ONF y avait un bureau, où on me permettait de traîner, et de voir les films de Groulx, Brault, Perrault, Gosselin, Labrecque... C'était la période de tous les possibles pour ceux qui voulaient vraiment!»

La réalité, sous toutes ses formes, le fascine toujours davantage que les histoires inventées, et s'il infiltre ses documentaires de fiction, c'est encore pour mieux cerner un aspect de notre réalité sociale. «Ce qui m'intéresse, précise Blais, c'est

d'établir un lien entre moi et... l'autre, différent de moi. Et de permettre au spectateur d'en faire autant, s'il le veut bien.»

L'«autre», ce sera le membre d'une secte religieuse (les Krishna) dans *Les adeptes* (1981); celui qui réagit au spleen de l'après-référendum dans *Les illusions tranquilles* (1984), contre-pied de la thèse d'Arcand (*Le confort et l'indifférence*); la vieille, abandonnée, qui dépérit en institution dans *La vieille dame* (1986), l'homme traqué par la prolifération des banques de données dans son kafkaïen *Joseph K* (1990).

La nouvelle variation de Blais sur le thème de la «différence apprivoisée», *Les fiancés de la Tour Eiffel*, raconte une drôle et très touchante histoire d'amour vraie, qui implique sept handicapés mentaux engagés dans une aventure peu commune.

Ils ont dans la vie des rêves et des itinéraires différents, mais partagent un même goût pour le théâtre, comme membres de la troupe *Pourquoi pas*

nous?, et un projet vraiment excitant: aller représenter le Québec au Festival européen des artistes handicapés mentaux à Figeac, en France.

«Tout en préparant le spectacle intitulé *Les fiancés de la Tour Eiffel*, que cette troupe devait présenter en Europe, ses organisateurs se sont adressés à l'ONF pour obtenir certaines informations techniques, comme le transport des décors... Ça m'a donné envie de les suivre dans cette aventure!»

Les suivre, ça voulait dire vivre avec eux pendant un an, ce qui n'est pas une sinécure pour un cinéaste.

«D'abord, explique Gilles Blais, comme je voulais ne filmer qu'eux, sans les intervenants qui les entourent, leurs parents, ou même des acteurs professionnels qui se mêleraient à eux, il me fallait trouver des moyens pour les amener à me dire, et devant la caméra, ce qu'ils ressentent vraiment.»

«Or, les handicapés mentaux sont les personnes les plus introverties d'entre nous. Forcément. Depuis leur toute

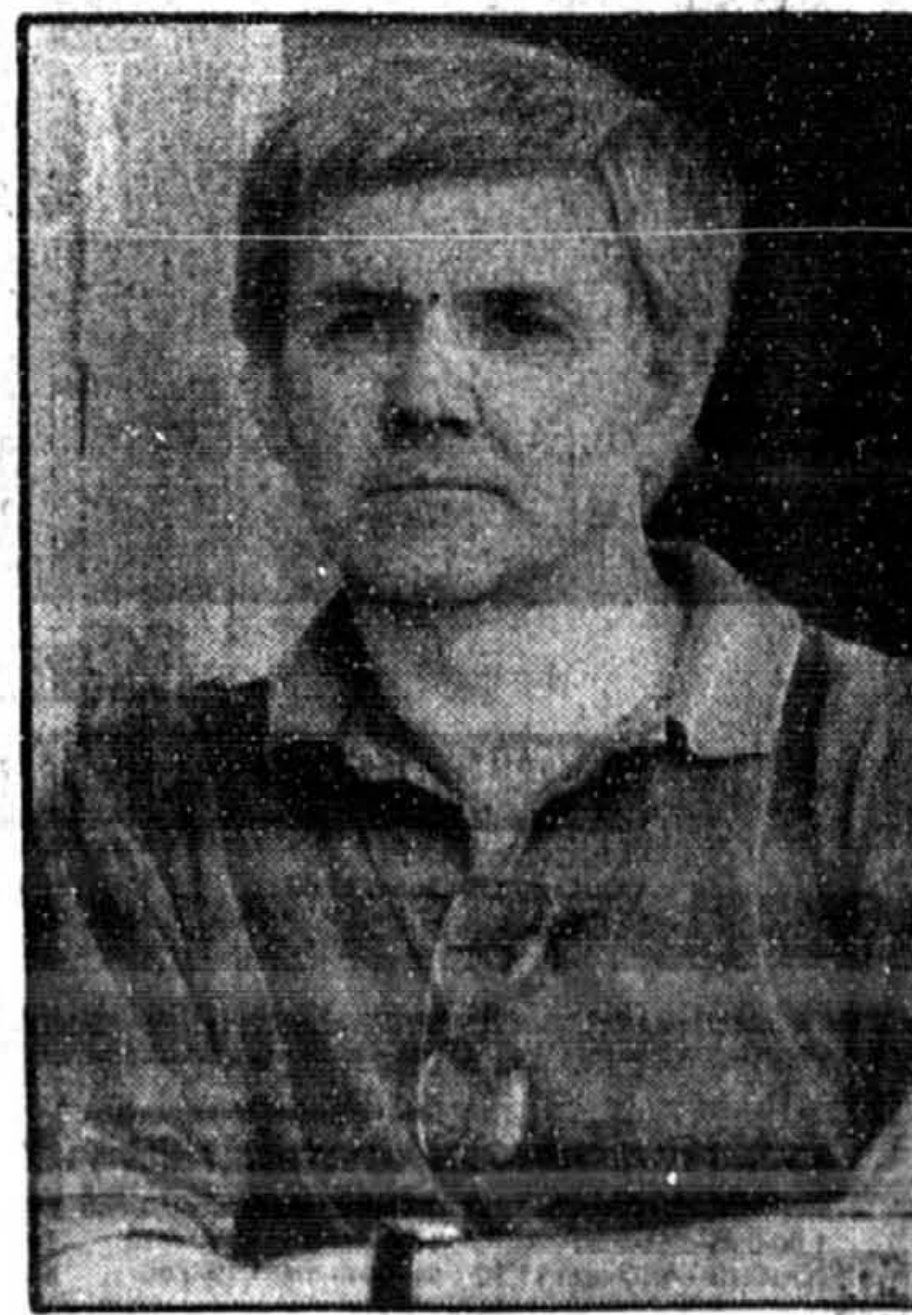
petite enfance, dans les institutions comme dans leurs familles, ils ont appris à se conformer au modèle de la personne «normale», et par conséquent, à se voir eux-mêmes de façon négative... D'où leur réflexe conditionné de toujours cacher leur moi profond.»

Le défi était lourd. Gilles Blais l'a magnifiquement relevé. Le problème, aujourd'hui, ne tient pas à la réaction des spectateurs en salle, dont l'enthousiasme ému est presque stupéfiant, mais bien de convaincre le grand public à se rendre en salle pour voir ce film pas comme les autres, sur des gens pas tout à fait comme la plupart des autres.

Laissons plaider l'auteur: «Ces gens-là m'ont fait découvrir la force de ma vulnérabilité. Comme tous ceux qu'on dit «normaux», j'ai toujours au fond de moi la peur que quelque chose se détraque un jour dans ma tête. C'est tellement fragile, et tellement miraculeux, la santé mentale!»

Et tellement magique, l'amour sincère!

*Les fiancés de la Tour Eiffel*, du 6 au 16 novembre inclusivement, sauf les lundis, au nouveau cinéma ONF, 1564 rue Saint-Denis.



Le réalisateur Gilles Blais

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON  
LES CINÉMAS CARREFOUR LAVAL, CÔTE DES NEIGES ET POINTE-CLAIRES SONT AUSSI OUVERTS LE MARDI APRÈS-MIDI

**DU 5 AU 11 NOVEMBRE 1993**

**ASTRE** 327-5001  
4840, boul. Lacordaire  
LOOK WHO'S TALKING NOW (v.o. anglaise) ★  
Sem. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00  
9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30  
Sem. : 1:15 - 3:00 - 4:45 / Laissez-passer refusés  
FATAL INSTINCT (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:00 - 9:00  
Sem. : 7:00 - 9:00  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

**ROBOCOP 3** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10  
Sem. : 7:00 - 9:10  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15  
Laissez-passer refusés

**JUDGEMENT NIGHT** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 3:20 - 5:20 / Sem. : 9:20  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

**DEMOLITION MAN** (v.o. anglaise)  
Sem. et Dim. : 1:10 - 7:10 / Sem. : 7:10

**BERRI** 849-FILM  
1280, rue St-Denis  
ROBOCOP 3 (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Laissez-passer refusés  
DESTRUCTEUR (LE) (v.o. anglaise) ★  
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

**FIORILE** (v.o. anglaise) (G)  
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

**MALICE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
1:00 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

**NUIT DU JUGEMENT (LA)** (v.o. anglaise) (13 ans)  
1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:45

**BROSSARD** 849-FILM  
1280, rue St-Denis  
LOOK WHO'S TALKING NOW (v.o. anglaise) ★  
Sem. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**RUDY** (v.o. anglaise) (G)  
Sem. : 9:25 / Sem. et Dim. : 4:15 - 9:25

**NUIT DU JUGEMENT (LA)** (v.o. anglaise) (13 ans)  
Sem. : 7:00 / Sem. et Dim. : 1:45 - 7:00

**MALICE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30  
Sem. : 7:05 - 9:30

**CARREFOUR LAVAL** 849-FILM  
2330, boul. Le Carrefour  
TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. anglaise) (G)  
Sem., Dim. et Mer. : 1:30 - 7:00  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00

**RUDY** (v.o. anglaise) (G)  
Sem., Dim. et Mer. : 4:10 - 9:20  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 9:20

**SANS PEUR** (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:25 - 4:10 - 7:00 - 9:25  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:25

**LOOK WHO'S TALKING NOW** (v.o. anglaise) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:35  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:35  
Laissez-passer refusés

**NUIT DU JUGEMENT (LA)** (v.o. anglaise) (13 ans)  
Sem., Dim. et Mer. : 1:20 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:35  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:35

**MALICE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:35 - 9:45

**ROBOCOP 3** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:45  
Laissez-passer refusés

**CENTRE-VILLE** 849-FILM  
2001, Université, Metro/McGill  
VISITEURS (LES) (v.o. anglaise) (G)  
Sem. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05  
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05

**AGE OF INNOCENCE** (THE) (v.o. anglaise) 9:10

**STALINGRAD** (v.o. sous-titres anglais) (G)  
Sem. et Dim. : 1:00 - 6:45 / Sem. : 6:45

**NEIGHBOR** (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)  
Sem. et Dim. : 4:00 - 9:30 / Sem. : 4:00 - 9:30

**M. BUTTERFLY** (v.o. anglaise)  
Sem. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25  
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

**RUDY** (v.o. anglaise) (G)  
Sem. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:20  
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (G)  
Sem. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15  
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15

**L'ARBRE, LE MAIRE, LA MÉDIATHÈQUE** (v.o. anglaise) (G)  
Sem. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:20  
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (G)  
Sem. et Dim. : 1:05 - 4:00 - 6:45 - 9:15  
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15

**FORTERESSE** (LA) (v.o. anglaise) ★  
Sem. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05  
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

**FANFAN** (v.o. anglaise) (G)  
Sem. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

**COMPLEXE DES JARDINS** 849-FILM  
Basilière 1  
TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. anglaise) (G) ★  
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20  
Exc. le 10 et 11 novembre : 1:30 - 4:00 - 9:20

**TROIS COULEURS BLEU** (v.o. anglaise) (G) ★  
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

**SANS PEUR** (v.o. anglaise) (G) ★  
1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:25

**L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE** (v.o. sous-titres français) (G)  
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

**CREMAZIE** 849-FILM  
8610, rue St-Denis  
TEMPS DE L'INNOCENCE (LE) (v.o. anglaise) (G) ★ / Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00  
Ven. et Sam. : 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu. : 9:00

**LE DAUPHIN** 849-FILM  
2395, est, rue Beauharnois  
APPORTEZ VOS BALADEURS !!!  
Un tout nouveau système d'émission FM HI FI STEREO est en opération  
Vous n'avez qu'à synchroniser le poste sur votre baladeur à l'intérieur du cinéma.  
Une expérience qui sonne bien!

**GERMINAL** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 8:15 / Mer. : 8:00 - 9:00

**TOUT ÇA POUR ÇA** (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
Sem. : 7:00 - 9:30

**DECAIRIE** 849-FILM  
Decarie, sud de Jean-Talon  
RUDY (v.o. anglaise) (G) ★ / Dim. : 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20  
Sem. et Mer. : 7:00 - 9:20

**FLESH AND BONE** (v.o. anglaise) (13 ans)  
Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:30  
Sem. et Mer. : 7:05 - 9:30

**EGYPTIEN** 849-FILM  
1450, rue Peel  
LOOK WHO'S TALKING NOW (v.o. anglaise) ★  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Laissez-passer refusés

**MR. JONES** (v.o. anglaise) ★  
Exc. le 10 novembre : 1:45 - 4:00

**JUDGEMENT NIGHT** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
9:15 / Exc. le 10 novembre : 9:30

**A BRONX TALE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

**LE FAUBOURG** 849-FILM  
1816, ouest, rue Ste-Catherine  
SHORT CUTS (v.o. anglaise) THX (70 mm)  
1:00 - 4:25 - 7:50

**REMAINS OF THE DAY** (v.o. anglaise)  
THX (70 mm) / 1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
Laissez-passer refusés

**AGE OF INNOCENCE** (THE) (v.o. anglaise) (G)  
Exc. le 6 nov. : 1:15 - 4:00 - 9:35

**MY LIFE** (v.o. anglaise) ★  
SNEAK PREVIEW LE 6 NOVEMBRE À 7:30

**RUDY** (v.o. anglaise) (G) ★  
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20  
Exc. le 8 et 10 novembre : 1:30 - 4:00 - 9:30

**LANGELIER** Carrefour Langelier 255-5551  
SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (v.o. anglaise) (16 ans) ★  
Sem. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
Sem. : 7:10 - 9:10

**RUDY** (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem. et Dim. : 1:25 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:25  
Sem. : 7:15 - 9:25  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:25

**DESTRUCTEUR (LE)** (v.o. anglaise) ★  
Sem. et Dim. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:30  
Sem. : 7:10 - 9:30  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

**MALICE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:20  
Sem. : 7:00 - 9:20  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:25

**NUIT DU JUGEMENT (LA)** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
Sem. : 7:15 - 9:25  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

**ROBOCOP 3** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10  
Sem. : 7:00 - 9:10  
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15  
Laissez-passer refusés

**LAVAL 2000** 849-FILM  
Centre 2000 - 3185, ouest, boul. St-Martin  
ROBOCOP 3 (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem. et Dim. : 1:30 - 3:05 - 5:15 - 7:20 - 9:30  
Sem. : 7:20 - 9:30  
Laissez-passer refusés

**DESTRUCTEUR (LE)** (v.o. anglaise)  
Sem. et Dim. : 1:30 - 3:40 - 7:00 - 9:10  
Sem. : 7:00 - 9:10

**LONGUEUIL** 849-FILM  
Place Longueuil 520, rue St-Laurent  
ROBOCOP 3 (v.o. anglaise) (13 ans)  
Sem. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:00 - 7:20 - 9:40  
Sem. : 7:20 - 9:40  
Laissez-passer refusés

**DESTRUCTEUR (LE)** (v.o. anglaise)  
Sem. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20  
Sem. : 7:00 - 9:20

**NOUVEL ELYSEE** 288-1857  
30, rue Milton (angle Clark, intersection nord de Sherbrooke)  
MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN (G)  
Lun., Mer. et Jeu. : 12:30 - 2:45 - 7:15 - 9:30  
Mardi : 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:30

**LE LONG SILENCE** (G)  
(v.o. sous-titres français)  
Lun., Mer. et Jeu. : 1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 4:45 - 7:15 - 9:20  
Mardi : 1:30 - 7:00 - 9:00

**TROIS COULEURS BLEU** (G)  
Ven., Sem. et Dim. : 5:15  
Lun., Mer. et Jeu. : 5:00 / Mardi : 3:00 - 5:00

**PLACE ALEXIS NIHON** 849-FILM  
Metro Atwater  
ROBOCOP 3 (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Laissez-passer refusés

**DAZED AND CONFUSED** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

**MALICE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15  
Exc. le 8 et 10 novembre : 2:00 - 4:30 - 9:15

**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte des Neiges  
MALICE (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Dim. et Mer. : 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:25 - 9:25  
Sem. : 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25

**MY LIFE** (v.o. anglaise) ★  
SNEAK PREVIEW LE 6 NOVEMBRE À 7:30

**BEVERLY HILLBILLIES** (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:20 - 3:15 - 7:10  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10

**AGE OF INNOCENCE** (THE) (v.o. anglaise) (G) ★  
9:15

**FATAL INSTINCT** (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:15 - 9:20

**NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS** (v.o. anglaise) ★ / Sem., Dim. et Mer. : 1:30 - 3:10 - 4:40 - 6:00 - 7:35 - 9:10  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:35 - 9:10

**ROBOCOP 3** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:15 - 9:25  
Laissez-passer refusés

**A BRONX TALE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:30

**ROBOCOP 3** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:30  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:30

**POINTE-CLAIRES** 849-FILM  
6361, Trans-Canadienne  
RUDY (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:20  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:20

**DAZED AND CONFUSED** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:15

**MALICE** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Dim. et Mer. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:30  
Sem. : 2:00 - 4:30 - 9:30

**MY LIFE** (v.o. anglaise) ★  
SNEAK PREVIEW LE 6 NOVEMBRE À 7:30

**LOOK WHO'S TALKING NOW** (v.o. anglaise) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10 - 9:10  
Laissez-passer refusés

**ROBOCOP 3** (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:20 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:15 - 9:25  
Laissez-passer refusés

**BEVERLY HILLBILLIES** (v.o. anglaise) (G) ★  
Sem., Dim. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:30

**information**  
849-3456  
de 11:00 AM à 10:00 PM

**"UN CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU QUI FAIT L'UNANIMITÉ : UNE APOTHÉOSE!"**  
HUGUETTE ROBERGE, LA PRESSE

**"LE PLAISIR DE LA PERFECTION ..."**  
SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

**"UNE PIERRE PRÉCIEUSE QUI BRILLE DANS LE NOIR ET NE RESSEMBLE À RIEN! DU GRAND CINÉMA!"**  
FRANCO NUOVO  
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

**"KIESLOWSKI RÉINVENTE LE CINÉMA AVEC LE PLUS SENSUEL ET CHARNEL DE SES FILMS."**  
ÉRIC FOURLANTY, VOIR

**JULIETTE BINOCHE DANS TROIS COULEURS BLEU**

**UNE TRILOGIE DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI**

**SÉLECTION OFFICIELLE CANNES '93**

**"Fiorile est incontestablement l'un des plus réussis des films Tavian - c'est ça, le grand cinéma!"**  
SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

**UN FILM DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI**  
**FIORILE**  
Allitalia - E.I.E. - C.F.C.L. - ALLIANCE VIVANTINI

**VERSION FRANÇAISE BERRI 849-FILM**  
1280, rue St-Denis

**JEREMY IRONS JOHN LONE** 13 ANS +

**BUTTERFLY**  
A COPENHAGEN RELEASE  
DISTRIBUTION BY MONDRIAN FILMS

**version française CENTRE-VILLE 849-FILM**  
2001 Université, Metro/McGill

**LOEWS 861-7437**  
103 Ste-Catherine O

**version originale anglaise**

**POUR CEUX QUI AIMENT RIRE**  
DROLE TORDANT DÉLIANT  
**LES VISITEURS**  
ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER!

**CENTRE-VILLE 849-FILM**  
2001 Université, Metro/McGill

**PARTI SOCIALISTE**  
Julien  
UN FILM DE ERIC ROHMER  
L'arbre, le maire  
la médiathèque  
prima film

**CENTRE-VILLE 849-FILM**  
2001 Université, Metro/McGill

**ST-JEROME 438-5941**  
Carrefour du Nord

**"UN FULGURANTE ÉPOPÉE ROBOTIQUE!"**  
Kathryn Kinley, WNBC-TV / NEW YORK

**DE RETOUR EN FORCE**

**ROBOCOP 3**

**L'indestructible revient à la charge. EN VERSION FRANÇAISE**

ROBOCOP 3 ROBERT JOHN BURKE NANCY ALLEN RIP TORN BASIL POLEDORIS ROB BOTTIN PHIL TIPPETT FRANK MILLER AND FRED DEKKER  
EDOUARD NEUMEIER & MICHAEL MINER PATRICK CROWLEY FRED DEKKER

**VERSION FRANÇAISE**  
BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis  
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier  
LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3185, ouest, boul. St-Martin  
LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil 520, rue St-Laurent  
OMEGA 647-1122 1812, Chénier, Capriol  
TERREBONNE 474-4444 1071, Chemin du Capriol  
CHATEAUGUAY 691-2462 240, St-Jean Baptiste  
REX ST-JEROME 438-5941 127, St-Jacques  
JOLIETTE 752-0368 752, 0368  
PLAZA REPENTIGNY 457-6653  
GRANBY 778-6908  
VALLEYFIELD 771-1003  
TROIS-RIVIERES 873-3274

**VERSION ORIGINALE ANGLAISE**  
CENTRE EATON 885-5757 120, Ste-Catherine O  
FAMOUS PLAYERS 873-3274 1330, boul. St-Jacques  
ASTRE 327-5001 4840, boul. Lacordaire  
DORVAL 631-9598 110, Avenue Dorval  
CENTRE LAVAL 688-7778 2330, boul. Le Carrefour

**UN FILM EN PLEIN DANS LE MILLE...**  
C'est si bon et si drôle... Le meilleur film sur l'adolescence depuis des années.  
John Griffin, MONTREAL GAZETTE

**L'ultime film événement, socialement amoral et totalement irrésistible.**  
Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

**Dazed and Confused**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**ST-BASILE 441-7952 GRANBY 778-6908 PLAZA REPENTIGNY 457-6653**

**VERSION ORIGINALE ANGLAISE**  
ALEXIS-NIHON 849-FILM VERSAILLES 851-7888 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700, Côte des Neiges  
POINTE-CLAIRES 849-FILM 6361, Trans-Canadienne  
ASTRE 327-5001 4840, boul. Lacordaire  
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330, boul. Le Carrefour

**CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS**

**LE DESTRUCTEUR**  
VERSION FRANÇAISE DE "DEMOLITION MAN"  
WARNER BROS.

**BERRI 849-FILM** 1280, rue St-Denis  
**LANGELIER 255-5551** Carrefour Langelier  
**LAVAL 2000 849-FILM** Centre 2000 - 3185, ouest, boul. St-Martin  
**LONGUEUIL 849-FILM** Place Longueuil 520, rue St-Laurent  
**STE-THERÈSE 979-4444** 1071, Chemin du Capriol  
**TERREBONNE 474-4444** 1071, Chemin du Capriol  
**CHATEAUGUAY 691-2462** 240, St-Jean Baptiste  
**REX ST-JEROME 438-5941** 127, St-Jacques  
**JOLIETTE 752-0368** 752, 0368  
**PLAZA REPENTIGNY 457-6653**  
**GRANBY 778-6908**  
**VALLEYFIELD 771-1003**  
**TROIS-RIVIERES 873-3274**

**VERSION ORIGINALE ANGLAISE**  
CENTRE EATON 885-5757 120, Ste-Catherine O  
FAMOUS PLAYERS 873-3274 1330, boul. St-Jacques  
ASTRE 327-5001 4840, boul. Lacordaire  
DORVAL 631-9598 110, Avenue Dorval  
CENTRE LAVAL 688-7778 2330, boul. Le Carrefour

**ALEXIS-NIHON 849-FILM**  
**POINTE-CLAIRES 849-FILM**  
**MERCIA**  
**chancez et**  
**WARRER BROS**  
POUR UNE PROMOTION PSYCHÉDELIQUE

# A l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D6 LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 NOVEMBRE 1993

## CINÉMA

### ADIEU MA CONCUBINE

Parisien (1): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

### AGE (THE) OF INNOCENCE

Cinéma Centre-Ville (1): 21 h 10. Faubourg (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Sam.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernière séance: 21 h 15.

### ARBRE (L'), LE MAÎTRE LA MÉDIATHÈQUE

Carrefour du Nord (4): 19 h 30, 21 h 30. Sam.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. Cinéma Centre-Ville (6): 19 h 30, 21 h 30. Sam.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.

### BARAKA

Imperial: 13 h 05, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

### BEVERLY HILLSBILLIES

Laval (3): 15 h, 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (2): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 05; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10. Pointe-Claire (6): Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

### BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS

Cinéma Châteauguay (3): Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h.

### BRONX (A) TALE

Egyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (7): Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

### COOL RUNNINGS

Centre Eaton (12): 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernière séance: 23 h 20. Famous 8 (5): 19 h, 21 h 20. Sam.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Laval (9): 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

### DAZED AND CONFUSED

Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (2): Sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 15, 19 h 30, 21 h 45; ven., lun., mar., jeu.: 19 h, 21 h 15.

### DEMOLITION MAN

Astre (4): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Centre Eaton (6): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 20. Dernière séance: 23 h 20. Famous 8 (2): 18 h 50, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h. Laval (12): 19 h, 21 h 20. Dernière séance: 23 h 20.

### DESTRUCTEUR (LE)

Berri (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour Joliette (2): 21 h 20; sam., dim.: 16 h 05, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (4): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 20. Langelier (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 20. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 20. Rex (2): 19 h, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 20. Terrebonne (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 20.

### FAN FAN

Cinéma Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

### FAREWELL MY CONCUBINE

Loew: (3): 12 h, 15 h, 18 h 10, 21 h 05. Dernière séance: ven., sam.: minuit.

### FATAL INSTINCT

Astre (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10, 19 h, 21 h. Dernière séance: ven., sam.: 23 h.

### FLESH AND BONE

Centre Eaton (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 15, 21 h, 23 h. Dernière séance: 23 h 30. Cinéma Pine (4, Ste-Adèle): Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Famous 8 (4): 18 h 40, 21 h 25; sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 40, 21 h 25; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40. Dernière séance: 23 h 40.

### FLORE

Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 35.

### FIRM (THE)

Palace: 12 h, 15 h 05, 18 h, 21 h. Dernière séance: 23 h 45.

### FORTERESSE

Cinéma Centre-Ville (8): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Laval (8): 19 h, 21 h 20; ven., lun., mar., jeu.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 18 h 50. Dernière séance: 23 h 30. Omega (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (6): 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Terrebonne (6): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Versailles (5): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h 45, 16 h. Dernière séance: 23 h 35.

### FORTRESS

Centre Eaton (3): 12 h 50, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernière séance: 23 h 25.

### FUGITIVE

Famous 9 (1): 18 h 50, 21 h 30. Palace: 13 h 20, 16 h 05, 19 h, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 35.

### GERMINAL

Cinéma Pine (1, Ste-Adèle): 19 h 45. Dauphin (1), Sam., dim.: 13 h 50, 17 h, 20 h 15; ven., lun., mar., jeu.: 20 h 15; mar.: 18 h, 21 h. Laval (1), Ven., lun., mar., jeu.: 20 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 10, 15 h 10.

### GETTYSBURG

Imperial: 13 h, 19 h 05.

### HERE'S LOOKING AT YOU

L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

### HOMME (L') IDÉAL

Joliette (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30. Omega (2): 19 h 05, 21 h 30.

### IMAX - LA FORCE DU SOLEIL - AVENTURIERS DU SAOIR

Vieux-Port de Montréal: du mar. au dim.: 10 h 15, 13 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; merc., ven., sam.: 19 h 15; ven., sam.: 22 h 30 (représentations françaises); du mar. au dim.: 11 h 45; mar., jeu., dim.: 19 h 15 (représentations anglaises).

### IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWITZ

Vieux-Port de Montréal: du mar. au dim.: 20 h 45 (version anglaise mar. et sam.).

### INSTINCT FATAL

Boîte à Films (2): Dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Carrefour du Nord (3): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Carrefour Joliette (1): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (2): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Cinéma Pine (3, Ste-Adèle): Sam., dim.: 19 h, 21 h 25; dim. et tous les soirs: 20 h 10. Du Plateau (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (7): 19 h 20, 21 h 40; ven., lun., mar., jeu.: 13 h, 15 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10. Dernière séance: 23 h 30. St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Terrebonne (1): 19 h 15, 20 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (3): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Dernière séance: 23 h 20.

### JOEY LOCK CLUB

Loews (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 50.

### JUDGEMENT NIGHT

Aste (4): 21 h 20; sam., dim.: 15 h 20, 21 h 20. Dernière séance: 23 h 30. Egyptien (2): 21 h 15; sam.: 21 h 30.

### JURASSIC PARK

Duplex Centre-Ville (1): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; 21 h, dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

### LIEN (LE)

Centre Eaton (5): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 10. Dernière séance: 23 h 40. Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 15. Laval (10): 18 h 50, 21 h 15; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 20, 14 h 50; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 10. Dernière séance: 23 h 50. Rex (1): 19 h, 21 h 30. Terrebonne (6): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 15. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 40. Versailles (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30. Dernière séance: 23 h 50.

### LIFE (MY)

Faubourg (3): Sam.: 19 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): Sam.: 19 h 30. Pointe-Claire (3): Sam.: 19 h 30.

### LOOK WHO'S TALKING NOW

Astre (1): 18 h 15, 20 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 14 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 30. Brossard (1): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (3): sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 35, 21 h 35. Dorval (1): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Langelier (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 20. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 25. Plaza Repentigny (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. St-Basile (2): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 35. Dernière séance: 23 h 35. Terrebonne (7): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 20. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 25.

### M. BUTTERFLY

Loews (5): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 45.

### M. BUTTERFLY V.F.

Cinéma Centre-Ville (3): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

### M. NOUNOU

Omega (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h.

### MR. JONES

Egyptien (2): 13 h 45, 16 h, 19 h; merc.: 13 h 45, 16 h. Famous 8 (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (12): Ven., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 40, 14 h 55; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 55.

### MR. NANNY

Famous 8 (1): Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 30, 16 h 30.

### NEIGHBOR (THE)

Cinéma Centre-Ville (2): 16 h, 21 h 30; sam., dim.: 16 h, 21 h 30.

### NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

Dorval (3): 19 h 15, 21 h; sam., dim., mar., merc.: 13 h 50. Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 17 h 10. Famous 8 (7): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20. Laval (11): 18 h 05, 19 h 50, 21 h 25; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 10. Dernière séance: 23 h 30. Loews (1): 12 h 15, 14 h 10, 16 h 10, 18 h 05, 19 h 30, 21 h 30. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (4): Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Versailles (8): 19 h 20, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 15 h 45. Dernière séance: 23 h.

### NUIT DU JOUEMENT

Berri (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 45. Boîte à Films (1): Sam. et tous les soirs: 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Brossard (2): 19 h, 21 h 30, 23 h 30. Carrefour du Nord (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### NUIT DU JOUEMENT

Berri (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 45. Boîte à Films (1): Sam. et tous les soirs: 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Brossard (2): 19 h, 21 h 30, 23 h 30. Carrefour du Nord (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### ODEUR (L') DE LA PAPAYE VERTE

Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

### ORGES ROMAINES 1

L'Amour: 12 h 25, 15 h 22, 18 h 22, 21 h 22. LE PARC JURASSIQUE

Cinéma Centre-Ville (5): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Omega (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. Terrebonne (4): 21 h 10; sam., dim.: 15 h 10, 21 h 10.

### PAS DE VACANCE POUR LES BLEUS

Commodore: 19 h.

### PETITE (LA) APOCALYPSE

Parisien (3): 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 15.

### REMAINS OF THE DAY

Faubourg (2): 13 h 20, 15 h 15, 19 h, 21 h 30. Retour of the Living Dead

Dorval (4): 21 h 25; sam., dim., mar., merc.: 13 h 10. Laval (3): 21 h 30; ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (8): 19 h 20, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 15 h 45. Dernière séance: 23 h.

### RISING SUN

Palace: 13 h 15, 16 h 15.

### ROBOCOP 3

Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### ROBOCOP 3

Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### ROBOCOP 3

Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### ROBOCOP 3

Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### ROBOCOP 3

Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernière séance: 23 h.

### ROBOCOP 3

Astre (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernière séance: ven., sam.: 23 h 15. Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernière séance: 23 h 30. Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 2

**"C'EST LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE."**  
 Bob Palenky, CBS NEWS NETWORK

**"Du rire! Des performances extraordinaires! Le film le plus drôle depuis bien des années"**  
 Barry Zavan, FRANKIE AMERICA

**The Beverly Hillbillies**  
 De la réalisatrice de Wayne's World.  
 version originale anglaise



CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

**Les gens sont obsédés par «Short Cuts»!  
 Vous saurez pourquoi en le voyant!**

FILM D'OUVERTURE - FESTIVAL DE NEW YORK 1993  
 GAGNANT LION D'OR MEILLEUR FILM - VENISE 1993

un film de Robert Altman  
 D'après l'oeuvre de Raymond Carver

13 ANS + LANGAGE VIOLENT

LE FAUBOURG 849-FILM  
 1616 Ste-Catherine O. 735-9555

**"Une vraie comédie qui fait crouler de rire le public"**  
 Huguette Roberge, LA PRESSE

Vincent Lindon  
 Marie-Sophie L.  
 Gérard Darmon  
 Jacques Gamblin  
 Evelyne Bouix

**Tout ça... Pour ça!**  
 une comédie de CLAUDE LOLOUCH



LE DAUPHIN 849-FILM  
 2396 Boulevard est. 735-9555

DESJARDINS 849-FILM  
 830 St-Basile 735-9555

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

**JOHN TRAVOLTA KIRSTIE ALLEY**

**LOOK WHO'S TALKING NOW!**

WITH **DANNY DEVITO** AS THE VOICE OF "ROCKS" AND **DIANE KEATON** AS THE VOICE OF "DAPHNE"

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TRISTAR PICTURES et JONATHAN D. KRANE  
 TOM NOPELEWSKI... "LOOK WHO'S TALKING NOW" OLYMPIA DUKAKIS LYSETTE ANTHONY GEORGE SEGAL  
 WILLIAM ROSS... ANNY HICHERLING FITCH CARY LESLIE OUYON... TOM NOPELEWSKI & LESLIE OUYON... JONATHAN D. KRANE

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

MERCI A **666** **Twister** ET **DOY** POUR LEURS EXCELLENTE PROMOTIONS

EGYPTIEN 849-FILM  
 1780 rue St-Denis 735-9555

COTE-DES-NEIGES 849-FILM  
 1700 Côte-des-Neiges 735-9555

POINTE-CLAIRE 849-FILM  
 6115 Côte-des-Neiges 735-9555

ASTRE 849-FILM  
 2400 Avenue de l'Église 735-9555

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

DORVAL 849-FILM  
 200 Avenue Dorval 735-9555

BROSSARD 849-FILM  
 1000 boulevard Taschereau 735-9555

**JURASSIC PARK**  
 UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

VEHEZ LE VOIR SUR GRAND ÉCRAN, CAR IL NE SERA PAS SUR VIDEOCASSETTE CETTE ANNÉE

13 ANS + LANGAGE VIOLENT

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON.

**"DEUX FOIS BRAVO!"**  
 SPIKE & MIKE

"C'EST UN VRAI PLAISIR DE VOIR LE DUO WOODY ALLEN-DIANE KEATON À NOUVEAU REUNI..."

ALAN ALDA  
 WOODY ALLEN  
 ANJELICA HUSTON  
 DIANE KEATON

**MYSTÉRIEUX A MANHATTAN**  
 (v.f. de Manhattan Murder Mystery)

VERSION FRANÇAISE NOUVEL ELYSEE 388-1857  
 45 rue Milton

VERSION ORIGINALE ANGLAISE MAISON DU CINÉMA 566-8782  
 11 King O. Sherbrooke

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA

**CAMÉRA D'OR Cannes 1993**

**PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC 1993**

"Infiniment séduisant!"  
 "Un bijou de film!"  
 "Pur et envoûtant!"

**l'odeur de la Papaye verte**  
 Tran Anh Hung

LE DAUPHIN 849-FILM  
 2396 Boulevard est. 735-9555

DESJARDINS 849-FILM  
 830 St-Basile 735-9555

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

**"DENIS LEARY EST FASCINANT. IL VOUS DONNERA DES FRISSONS."**  
 Peter Goddard, TORONTO STAR

**bouge pas  
 parle pas  
 respire même pas**

**LA NUIT DU JUGEMENT**  
 - VOICI L'INSTANT DE VÉRITÉ. -  
 version française de "JUDGMENT NIGHT"

ENILIO ESTEVEZ CUBA GOODING, JR. DENIS LEARY

13 ANS + VIOLENCE

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON.

**"UN DES FILMS LES PLUS PARFAITS JAMAIS PRÉSENTÉS ET LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. UN CHEF D'OEUVRE INTELLIGENT ET INDESCRITIBLEMENT BEAU."**  
 JIM SPYGLIA, CBS RADIO

"PAYEZ-VOUS UNE GARDIENNE, PRENEZ VOTRE VOITURE, FAITES LA QUEUE, ACHÉTEZ UN BILLET, ET VOYEZ LE FILM LE PLUS EXQUIS, LE MIEUX INTERPRÉTÉ ET LE PLUS MÉTICULEUSEMENT DIRIGÉ À NOUS PARVENIR DE MERCHANT-IVORY"

ROD LULIE, LOS ANGELES MAGAZINE

Des créateurs de "Retour à Howard's End"

**REMAINS OF THE DAY**  
 UN FILM DE JAMES IVORY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MICHAEL HUGHES ANJELICA HUSTON EMMA THOMPSON JAMES FLYNN CHRISTOPHER REEVE "THE REMAINS OF THE DAY" ANTHONY HOPKINS

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

MERCI A **CIAD** **70MM** **Penguin Books** **Ansel** POUR LEURS EXCELLENTE PROMOTIONS

LE FAUBOURG 849-FILM  
 1616 Ste-Catherine O. 735-9555

DESJARDINS 849-FILM  
 830 St-Basile 735-9555

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

**DÉCOUVREZ PAR VOUS-MÊME POURQUOI "L'INNOCENCE" A SÉDUIT DES MILLIONS DE SPECTATEURS**

**LE TEMPS DE L'INNOCENCE**  
 version française de THE AGE OF INNOCENCE

VERSION FRANÇAISE CREMAZIE 849-FILM  
 3610 rue St-Denis 735-9555

VERSION ORIGINALE ANGLAISE TROIS-RIVIÈRES 375-3277  
 1000 rue de la Lyne

JOLIETTE 752-0366  
 2000 St-Jacques

LE FAUBOURG 849-FILM  
 1616 Ste-Catherine O. 735-9555

COTE-DES-NEIGES 849-FILM  
 1700 Côte-des-Neiges 735-9555

CENTRE-VILLE 849-FILM  
 1001 Université, entre Maple & McGill

**"À VOIR AVANT QUE QUELQU'UN NE VOUS DISE LE SECRET."**

ALFRED HITCHCOCK  
 AVEC **BILLY BALDWIN** **BILL PULMAN** **NICOLE KIDMAN**

**MALICE**  
 EN VERSION FRANÇAISE  
 Un thriller du directeur de "RENCONTRE FATALE"

13 ANS + LANGAGE VIOLENT

VERSION FRANÇAISE  
 BERRI 849-FILM  
 1780 rue St-Denis 735-9555

LANGELIER 255-5551  
 1000 Avenue Languevin

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

BROSSARD 849-FILM  
 1000 boulevard Taschereau 735-9555

TERREBONNE 471-6644  
 1001 Chemin du Village

STE-THERÈSE 979-4444  
 1000 rue de la Lyne

JOLIETTE 752-0366  
 2000 St-Jacques

CHATEAUGUAY 491-2453  
 1400 St-Jacques

MAISON DU CINÉMA 566-8782  
 11 King O. Sherbrooke

ST-HYACINTHE 773-9440  
 1001 Chemin du Village

PLAZA REPENTIGNY 857-4452  
 1000 Avenue de l'Église

ST-JÉRÔME 438-5444  
 1000 Avenue de l'Église

TROIS-RIVIÈRES 375-3277  
 1000 rue de la Lyne

GRANBY 776-6908  
 1000 Avenue de l'Église

ST-BASILE 441-7452  
 1000 Avenue de l'Église

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
 ALEXIS-NIHON 849-FILM  
 1000 Avenue de l'Église

COTE-DES-NEIGES 849-FILM  
 1700 Côte-des-Neiges 735-9555

POINTE-CLAIRE 849-FILM  
 6115 Côte-des-Neiges 735-9555

CENTRE LAVAL 849-FILM  
 1000 Avenue de l'Église

**"UNE HISTOIRE VRAIE À LA ROCKY..."**  
 M. J. ROSE, CBS NEWS PRESENTS

**"VOUS ACCLAMEREZ 'RUDY'. C'EST UN GAGNANT."**  
 Larry Rubin, NBC NEWS PRESENTS

**"RUDY EST DE LA MAGIE PURE!"**  
 Peter Brown, THE STAR OF CANADA

**RUDY**  
 EN VERSION FRANÇAISE

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA

VERSION FRANÇAISE  
 CENTRE-VILLE 849-FILM  
 1001 Université, entre Maple & McGill

LANGELIER 255-5551  
 1000 Avenue Languevin

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

BROSSARD 849-FILM  
 1000 boulevard Taschereau 735-9555

TERREBONNE 471-6644  
 1001 Chemin du Village

MAISON DU CINÉMA 566-8782  
 11 King O. Sherbrooke

PLAZA REPENTIGNY 857-4452  
 1000 Avenue de l'Église

ST-JÉRÔME 438-5444  
 1000 Avenue de l'Église

TROIS-RIVIÈRES 375-3277  
 1000 rue de la Lyne

JOLIETTE 752-0366  
 2000 St-Jacques

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
 LE FAUBOURG 849-FILM  
 1616 Ste-Catherine O. 735-9555

POINTE-CLAIRE 849-FILM  
 6115 Côte-des-Neiges 735-9555

DECAIRE 849-FILM  
 1000 Avenue de l'Église

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

**"★★★★ Jeff Bridges donne une performance digne d'un Oscar."**  
 Valerie Gregory, EDMONTON SUN

**"★★★★ Peter Weir est le véritable génie derrière Sans peur."**  
 Louis B. Hobson, CALGARY SUN

**"Magnifique, irrésistible, sublime."**  
 Joan Buck, VOGUE

**"Irrésistible."**  
 Rick Groen, GLOBE AND MAIL

**"Sans Peur" prend son envol!"**  
 Mike Clark, USA TODAY

**"Deux superbes performances de Jeff Bridges et Rosie Perez."**  
 Marc Horton, OTTAWA SUN

**"★★★★★"**  
 Brian Gorman, OTTAWA SUN

**"Rare. Hypnotisant. Weir est un réalisateur doué."**  
 David Ansen, NEWSWEEK

**"Profond et intelligent."**  
 Gary Michael Dault, EYE WEEKLY

**"Très émouvant. Jeff Bridges nous donne la performance de sa carrière... Rosie Perez est étonnante."**  
 Brian Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE

**"Un film extraordinaire."**  
 Robin Ward, CFO

**"Quatre étoiles. incroyablement vivant."**  
 Bob Thompson, TORONTO SUN

**"Deux fois bravo!"**  
 Siskel & Ebert

**SANS PEUR**  
 version française de FEARLESS

WARDER BROS. PRESENTS  
 A SPRING CREEK PRODUCTION JEFF BRIDGES "FEARLESS" ISABELLA ROSSELLINI ROSIE PEREZ WITH TOM HULCE  
 AND JOHN TURTURRO MUSIC BY MAURICE JARRE PRODUCED BY ROBIN FORMAN AND WILLIAM BEARLEY SCREENPLAY BY RAFAEL YOCESIANIS  
 PRODUCED BY PAULA WEINSTEIN AND MARK ROSENBERG DIRECTED BY PETER WEIR

VERSION FRANÇAISE  
 DESJARDINS 849-FILM  
 830 St-Basile 735-9555

CARREFOUR LAVAL 849-FILM  
 2730 boulevard Le Carrefour 735-9555

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
 LOEWS 861-7437  
 1514 Ste-Catherine O.

CENTRE LAVAL 849-FILM  
 1000 Avenue de l'Église

FAMOUS PLAYERS 8 697-8090  
 1000 Avenue de l'Église

# Chen Kaige dévoile quelques secrets de la Chine nouvelle et éternelle.

SUITE DE LA PAGE D1

donc sérieusement handicapé que le tandem, devenu maintenant un trio, va devoir traverser l'histoire.

Ce thème de l'homosexualité, un tabou encore important dans la société chinoise, est sans doute l'un des principaux reproches adressés à Kaige, l'autre étant la liberté avec laquelle il se permet de décrire les soubresauts politiques des 50 dernières années. Nationalisme chinois, invasion japonaise, révolution maoïste, révolution culturelle: tout y passe, surtout le pire. Mais ce que le gouvernement actuel lui reproche surtout, c'est d'avoir situé le suicide de Dieyi en 1977, époque où le gouvernement actuel venait de prendre le pouvoir. Un tel désespoir ne saurait avoir été imaginable en un pareil moment de bonheur pour la Chine, surtout s'il s'étale sur tous les écrans du monde. D'où ces multiples problèmes de censure dont *Adieu ma concubine* se trouve en ce moment victime dans son propre pays.

## La 5<sup>e</sup> génération

Représentant de la cinquième génération des cinéastes de son pays, formée plusieurs années après la tragique révolution culturelle de 1966, Chen Kaige incarne avec quelques autres dont le déjà très célèbre Zhang Dimou la nouvelle vague du cinéma chinois.

À 14 ans, lors de la révolution culturelle, il fut l'un des plus virulents gardes rouges, allant même jusqu'à dénoncer son père. Un scénario, écrit il y a trois ans, *My Life and Time as a red guard*, raconte cette période, un sujet encore trop brûlant, semble-t-il, pour être porté à l'écran. (Il s'apprêterait plutôt en janvier à tourner *L'ombre de la fleur*, son sixième film.)

On l'avait découvert ici dès son premier film, *La terre jaune*, axé sur l'exil en province d'un jeune soldat qui collectionne les chants populaires. Dans *La grande parade*, en 1985, il s'attaquait de front à un autre tabou: l'armée. Lui-même a servi pendant quatre ans dans l'armée populaire de libération, envoyé au Laos lors de la guerre du Vietnam.

Après avoir essuyé les critiques avec *Le roi des enfants* qualifié à Cannes en 1987 du titre peu flatteur du film le plus ennuyeux du festival, Kaige a décidé de mener

sa propre enquête sur ce qui fait vibrer un public occidental. Il s'est installé à New York pendant trois ans où il a d'ailleurs acheté un appartement. Ce nomade qui, dans son pays, se contente de loger à l'hôtel, n'est pourtant pas attiré par une carrière à Hollywood.

*Adieu ma concubine* lui offre l'occasion de régler quelques comptes avec son pays tout en lui permettant de payer ses dettes avec quelques êtres qui lui sont chers. Avec son père, entre autres. Chen Huakai fut lui-même un réalisateur important dans les années 50. Kaige lui a confié sur son film le poste de conseiller artistique.

Quand Kaige décrit l'acharnement avec lequel Dieyi, Xialou et Juxian (la femme de ce dernier) se dénoncent mutuellement, on ne peut pas rester insensible devant les échos personnels que cette scène évoque. Au delà du brillant exercice de style, voilà un récit qui témoigne d'une franchise encore jamais vue dans les annales du cinéma chinois. Avec lui, drame intime et drame collectif se répondent, s'entremêlent et s'expliquent réciproquement.

Il n'existe pas de recette magique pour faire un bon film. Le pré-requis, là comme en toute chose, tient dans une très forte exigence intérieure, une sincérité qui fait fi des fausses pudeurs, un don de la personne dépourvu de tout calcul. (Certains ajouteraient sans doute: un bon sujet et un bon budget.) *Adieu ma concubine* réunit toutes ces conditions.

Puisqu'il a été question de censure, on ne peut passer sous silence le fait qu'*Adieu ma concubine* soit expurgé d'une demi-heure en territoire nord-américain grâce aux bons soins du distributeur américain qui en a acquis les droits pour ce territoire, Québec compris. Heureusement, le sous-distributeur québécois du film, CFP, a pris soin d'offrir également — pour qui peut en supporter la traduction — la version française, intégrale, du film.

Signalons, par ailleurs, l'excellente interprétation, à commencer par Leslie Cheung qui tient le rôle principal et Gong Li, en celui de Juxian, la prostituée. Cette actrice, la plus populaire du cinéma chinois en ce moment, est aussi dans la vie la femme de Chen Kaige.

*ADIEU MA CONCUBINE*, de Chen Kaige en version originale chinoise et sous-titrée anglaise au Loew's 3. En version française (intégrale), au Parisien 4.



Zhang Fengyi et Leslie Cheung

## L'Opéra de Pékin, jeune mais de tradition millénaire

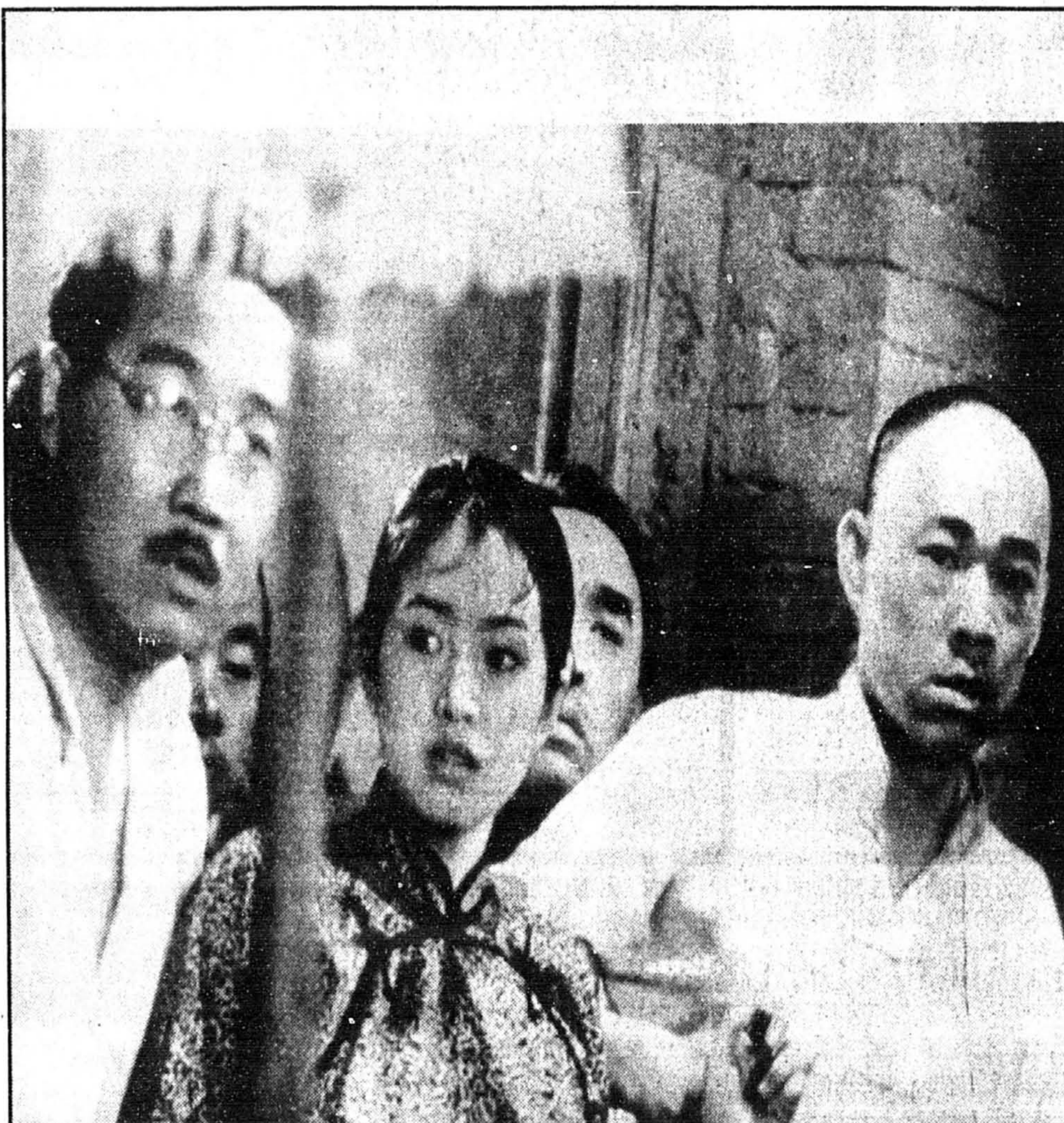
LUC PERREAU

Pour un Occidental peu familier avec les usages de l'Orient, l'Opéra de Pékin représente une très curieuse institution. Bien que cet opéra n'ait qu'un peu plus de cent ans d'âge, son rituel paraît pourtant immuable, comme figé dans une tradition millénaire.

Des acteurs dont le maquillage tient du masque et vêtus de costumes bariolés apparaissent sur une scène totalement dépourvue de décor. Toute la magie de leur interprétation tient dans la perfection d'une exécution qui fait alterner le récitatif au chant, le mime à la danse et les arts martiaux à l'acrobatie. Le moindre geste prend dans ce contexte une importance symbolique considérable. À tel point qu'un habitué croira voir vraiment ce qu'on lui suggère.

Inutile de dire que cet art extrêmement typé et codé — il existe, par exemple, 27 types de rires différents selon l'émotion à exprimer — fait le délice des connaisseurs. Quant à l'accompagnement musical, il se limite strictement à des instruments à percussion tels que les tambours, les cymbales et le gong.

Dans le cas de l'opéra *Adieu ma concubine*, il s'agit en fait d'un amalgame de deux opéras, l'un écrit entre le 13<sup>e</sup> et le 14<sup>e</sup> siècle et l'autre datant de la dynastie Ming (1368-1644). L'incident rapporté se serait produit en 206 avant J.C. Il y est question d'un roi qui, se croyant vaincu par ses ennemis, ordonne à sa concubine de fuir. Mais celle-ci refuse de le quitter et, après lui avoir versé à boire, va se trancher la gorge avec l'épée du roi.



Gong Li (au centre) joue le rôle de Juxian, la prostituée.

SI VOUS NE VOYEZ QU'UN SEUL FILM D'ICI LES SIX PROCHAINS MOIS «LE LONG SILENCE» EST LE FILM À VOIR

Festival des films du Monde 1993

Golden Globes de la presse étrangère

PRIX AIR CANADA  
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE  
PRIX OCÉANIQUE

MEILLEURE COMÉDIENNE (Carla Gravina)  
MEILLEUR SCÉNARIO (Falco Ludovico)  
MEILLEURE MUSIQUE (Ennio Morricone)

## IL LUNGO SILENZIO (LE LONG SILENCE)

(version originale sous-titrée en français)

un film de MARGARETHE VON TROTTA



«LE LONG SILENCE» vous sert à la fois un bon coup de poing dans le front et un autre dans l'estomac. L'interprétation de Carla Gravina est bouleversante.» - Journal de Québec

«LE LONG SILENCE», UNE VRAIE PERLE, du grand Von Trotta digne de ses meilleurs crûs. UNE RÉUSSITE! - Le Devoir

NOUVEL ELYSÉE 288-1857

Ven.-Sam.-Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Lun.-Mer.-Jeu.: 7:00 - 9:00  
Mardi: 1:00 - 7:00 - 9:00



GAGNANT  
MEILLEUR FILM | MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR | PRIX HUMOUR  
FESTIVAL DE SEATTLE 93 | FESTIVAL DE QUÉBEC 93

«DÉLICIEUX, HILARANT ET ÉMOUVANT: LA CAGE AUX FOLLES DES ANNÉES 90!»  
TIME MAGAZINE

«UNE FÊTE POUR LES SENS!»  
NEW YORK POST

CURIEUX:  
Tout le monde veut embrasser la mariée sauf...  
LE MARI!

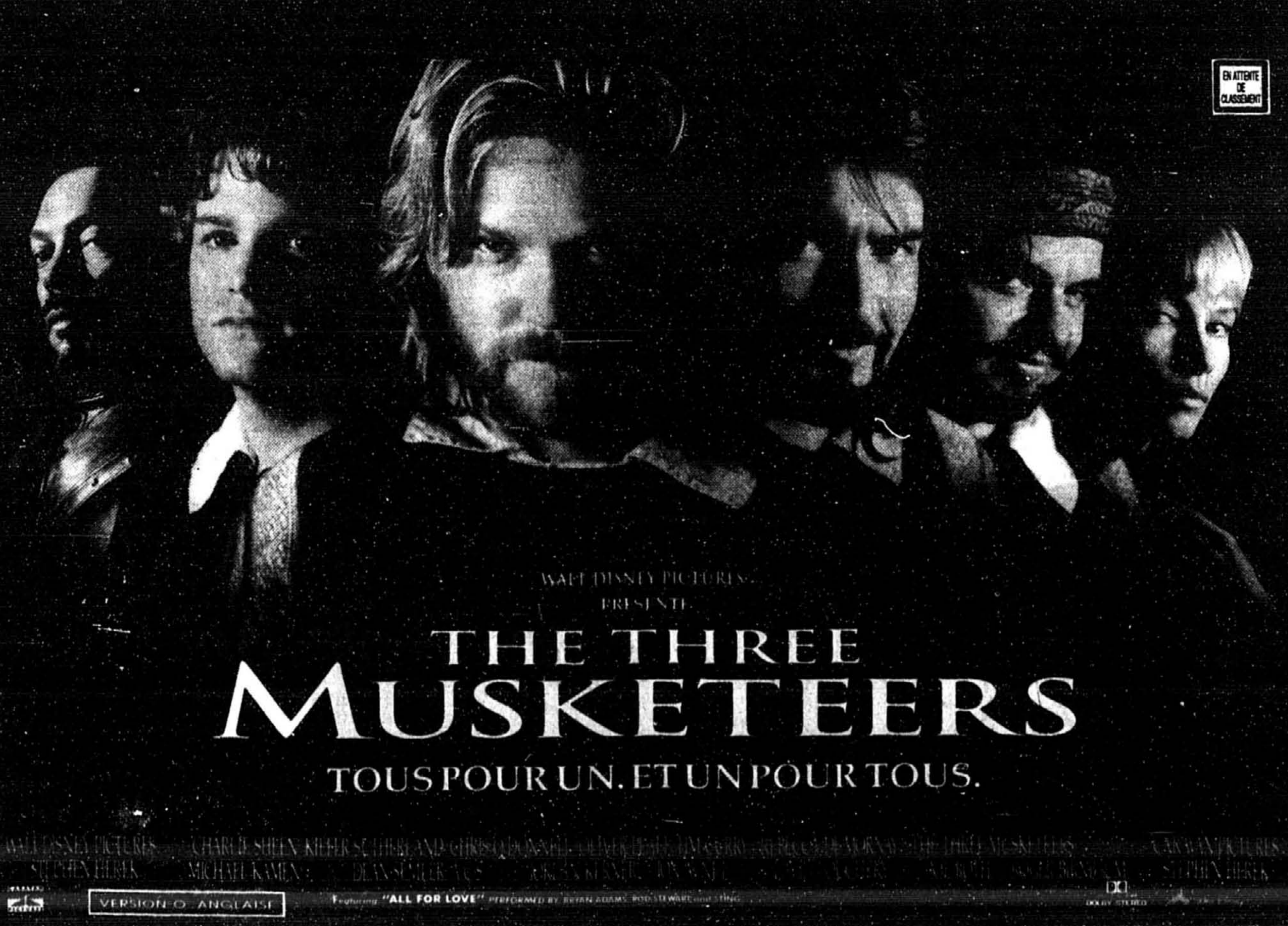
## GARÇON D'HONNEUR

(v.f. de «The Wedding Banquet»)

ALLIANCE VIVAFILM PRESENTS GARÇON D'HONNEUR VERSION FRANÇAISE DE THE WEDDING BANQUET  
UNE PRODUCTION CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION EN ASSOCIATION AVEC GOOD MACHINE  
AH-LEH GUA SIHUNG LING MAY CHEN WINSTON CHAO ET MITCHELL LICHTENSTEIN DANS LE RÔLE DE SIMON  
MUSIQUE MAJER MONTAGE TIM SOUTYRES IMAGE JONG LIN U.S.C. SCÉNARIO ANG LEE NEIL PENG ET JAMES SCHAMUS  
LA PRESSE PRODUCEURS TED HOPE JAMES SCHAMUS ET ANG LEE RÉALISATION ANG LEE

DÈS LE VENDREDI 12 NOVEMBRE

## FAMOUS PLAYERS CERTIFICATS CADEAUX



## THE THREE MUSKETEERS

TOUS POUR UN. ET UN POUR TOUS.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 NOVEMBRE!

# Le monde et ses merveilles

LUC PERRHAULT

Les Anciens n'avaient répertorié en tout et pour tout que sept merveilles du monde, les pauvres. Nous sommes plus chanceux. Ce qui nous différencie d'eux, on le

## BARAKA

devine, c'est notre plus grande mobilité et l'existence de moyens beaucoup plus sophistiqués pour aller capter la beauté là où elle se trouve. C'est donc par dizaines, voire par centaines de sites à couper le souffle que se comptent aujourd'hui les beautés de notre planète. L'inventaire d'un bon nombre de tous ces prodiges tient dans un spectaculaire long métrage qu'on regarde en poussant des *oh!* et des *ah!* Son titre, *Baraka*, proviendrait d'un vieux mot soufi désignant, nous dit-on, l'essence de la vie.

Ron Fricke, le réalisateur de ce film, est avant tout un caméraman. Il avait participé à *Koyaanisqatsi*, une expérience visuelle qui rappelle vaguement cette nouvelle tentative. Ces deux films ont en commun une absence de commentaire parlé et de dialogues. À la musique de Philip Glass, Fricke a préféré des compositions de plusieurs groupes qui se distinguent par leur caractère «nouvel âge». Côté image, il a utilisé les grands moyens: du ma-



Un enfant Kayapo de la forêt brésilienne.

tériel 70 mm doublé d'un appareillage électronique destiné à voir, littéralement, défilier le temps.

C'est ainsi qu'il a pu filmer dans 24 pays et sur cinq continents certaines catastrophes naturelles parmi les plus impressionnantes, des paysages enchanteurs, des scènes de foule qui surprennent, des instantanés de mondes primitifs, des temples d'une grandeur insoupçonnée ainsi que des exemples du rythme de vie effréné qui caractérise les grandes villes modernes.

*Baraka* ne cherche pas seulement à démontrer que l'homme moderne ne vit pas seulement entouré de laideurs ou que la pauvre

planète que nous habitons n'en peut plus du stress que l'homme lui fait subir. Ce message écolo, on l'a déjà plus d'une fois entendu. En fait, il ne nous apprend rien que nous ne sachions déjà (sauf révéler de visu tel site ou telle expression tribale ou religieuse que l'on ne connaissait pas ou dont on n'avait entendu que par oui-dire). Si *Baraka*, au fond, témoigne d'une véritable originalité, ce serait celle de mettre au service de ce message déjà connu un technique cinématographique à la fine pointe de l'évolution. Il contribue par ce simple fait à renouveler l'image du monde que l'on se faisait.

BARAKA, de Ron Fricke, à l'impérial.



## ROBOCOP 3

Robert John Burke sous le masque de fer de Robocop.

## Flic de fer...

SERGE DUSSAULT

■ Quand Alex J. Murphy, policier à Chicago, a été abattu par des malfrats, on a pris ce qui restait du pauvre flic — un bout de cerveau, un peu de peau... — et bâti un robot métallique programmé par ordinateur mais tout de même doué de mémoire et d'une certaine sensibilité. On a donné à ce flic de fer le surnom de Robocop, mais ceux qui l'avaient connu de son vivant l'appelaient encore Murphy.

Flic et robot, c'est tout dire! Robocop est apparu une première fois sur nos écrans en 1987 dans un film mis en scène par Paul Verhoeven. Le film ayant rapporté plus de 55 millions de dollars, on en a fabriqué un deuxième (*Robocop 2*) réalisé par Irvin Kershner, et d'une violence à peine supportable. Le troisième, réalisé par Fred Dekker, vient de prendre l'affiche.

Surprise: Robocop fait maintenant dans la contestation. Vrai de vrai! Quand je vous aurai résumé l'intrigue, vous verrez pourquoi. Un quartier pauvre de Détroit est convoité par un spéculateur nippon qui veut tout raser pour ériger des gratte-ciels. Révoltes des locataires et des petits propriétaires. «Une bande de terroristes!» dit la police qui fonce dans le tas. Il y a des morts. Une escouade paramilitaire, qui a fait le coup de feu — c'est le moins que l'on puisse dire — dans les pays d'Amérique latine, n'y va pas de main morte.

Et Robocop? Programmé pour faire respec-

ter le *law and order*, il entre dans le bal. Pour rapidement se rendre compte que la justice n'est pas cette fois du côté des flics. Robocop change de camp et passe chez les «terroristes». Sa tête — si l'on peut dire — est mise à prix. On fait venir du Japon une sorte de surhomme, expert en arts martiaux, pour démolir le flic de fer. Il s'en faudra de peu pour que Murphy rende l'âme pour de bon...

On retrouve dans *Robocop 3* quelques-uns des personnages qui apparaissent dans les films précédents, notamment la policière (Nancy Allen) qui fait équipe avec Robocop. Parmi les nouveaux visages: Jill Hennessy dans le rôle d'une femme médecin qui va remettre sur pied le flic androïde sérieusement amoché par les bazookas. Et la petite Remy Ryan dans le rôle d'une fillette géniale avec les ordinateurs, qui va toucher la fibre humaine de Robocop.

Un film violent, *Robocop 3*. Mais aussi un film drôle. D'un humour noir qu'on ne voit pas souvent dans ce genre de cinéma. Un humour qui n'est pas sans rappeler celui des *Batman*. Quelques scènes désopilantes au milieu des chasses à l'homme et des tueries.

Fred Dekker (*Night of the Creeps*, *The Monster Squad*) a trouvé le ton et le rythme qu'il fallait. Le film se déroule à un train d'enfer, au grand plaisir d'une salle archi-comble, jeudi soir, qui manifestait bruyamment son plaisir de voir les *méchants* se faire donner une raclée.

Du cinéma populaire. Oui, mais pas bête du tout.

ROBOCOP 3, de Fred Dekker, Alexis-Nihon 1, Plaza Côte-des-Neiges 5, Dorval 2, Versailles 4, Astre 3, Carrefour Laval 6 et Pointe-Claire 5. Version française: Berri 1, Laval 2000, Longueuil 1, Du Plateau 1 et Oméga 1.

## JEAN ROCHEFORT • MARIE TRINTIGNANT GUILLAUME DEPARDIEU

«Une comédie cocasse et insolente... complètement inattendue.»

C'est le NOUVEL OBSERVATEUR qui le dit!

«Un film DRÔLE, INTELLIGENT, DÉLICIEUX et ÉMOUVANT»  
Souligne L'EXPRESS

«Un bon film, C'est RARE. Un BON premier film, DRÔLE, FARFELU... ET ORIGINAL ça tient du miracle!»

- C'est la critique du Magazine ELLE

# Cible émouvante

Un film de PIERRE SALVADORI

À L'AFFICHE DÈS LE 12 NOVEMBRE!

## Nos 5 meilleurs

La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

☆☆☆☆☆

CATHERINE SAUCIER LONGUEUIL  
École de Normandie

☆☆☆☆☆

OLIVIER CARTER LONGUEUIL  
École secondaire Monseigneur-Parent

☆☆☆☆☆

DAVID BERNIER LAVAL-DES-RAPIDES  
École Mont St-Louis

☆☆☆☆☆

PIERRE-LUC CÔTÉ MERCIER  
École Louis-Philippe-Paré

Les jeunes choisis comme porteurs d'élite de la semaine recevront un document souvenir de leur nomination, un dictionnaire LE ROBERT D'AUJOUR-D'HUI, quatre invitations gratuites à visiter la TOUR OLYMPIQUE et un coton ouaté avec le dessin du Stade et de la Tour.

RUDICOROBERT



PARC OLYMPIQUE MONTREAL

☆☆☆☆☆

JUDITH BOURASSA SAINT-NICÉPHORE  
École La Poudrière

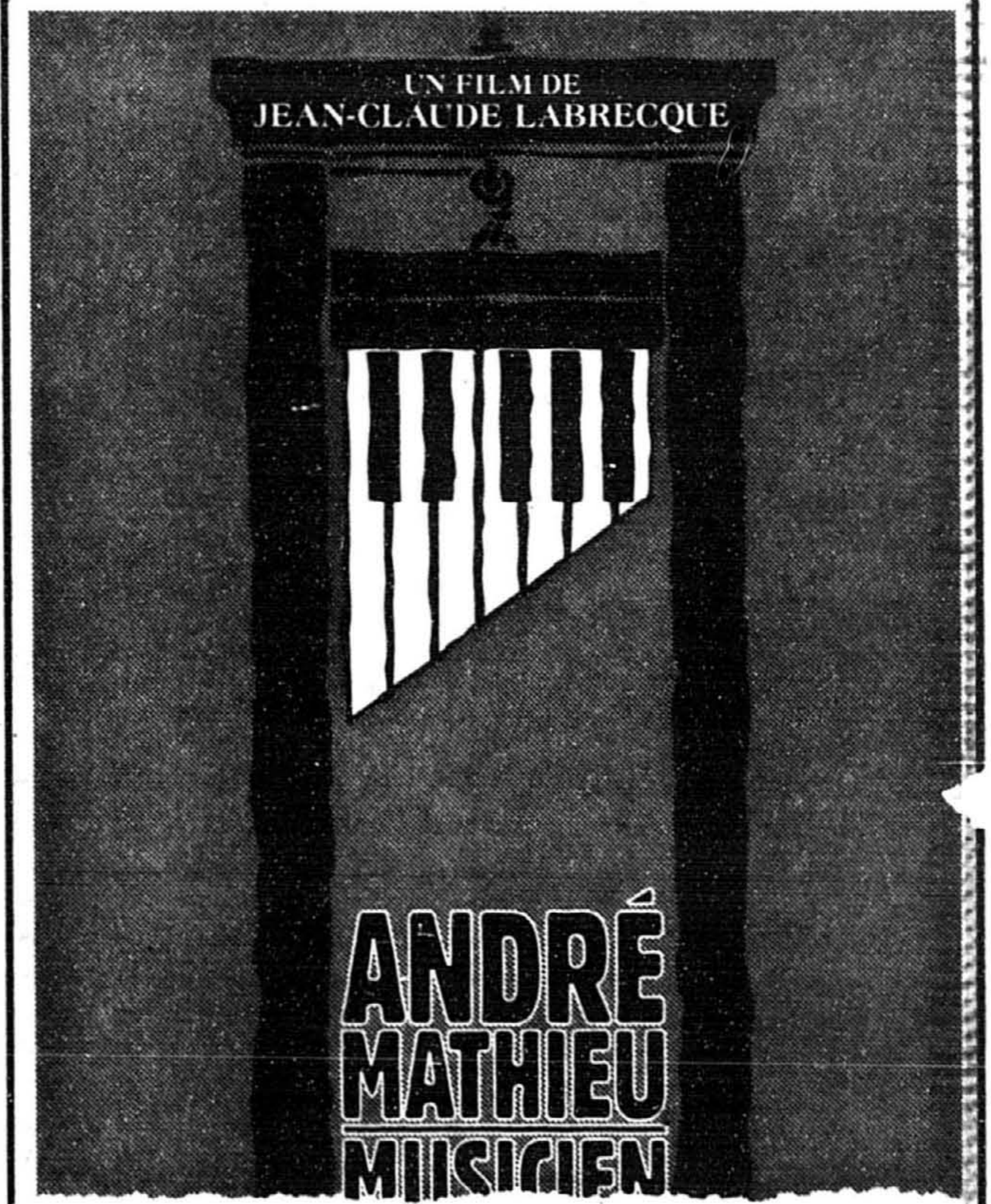
Joignez-vous à l'équipe des porteurs de *La Presse* au 285-6911

Ciel 98.5 Antenne Bleue FM

La Presse

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Cinéma Libre invite 300 personnes à la première du film



UN FILM DE JEAN-CLAUDE LABRECQUE

LA STERNE EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTE "ANDRÉ MATHIEU, MUSICIEN" UN FILM DE JEAN-CLAUDE LABRECQUE ANDRÉ MATHIEU ÉVOQUÉ PAR JEAN-ALEXANDRE SARRAZIN, PIANISTE FILMÉ ET RÉALISÉ PAR JEAN-CLAUDE LABRECQUE MONTAGE DOMINIQUE FORTIN DIRECTION MUSICALE ANNE LAUBERT DIRECTION ARTISTIQUE FRANÇOIS LAPLANTE PRISE DE SON EN DIRECT PHILIPPE SCULTÉTY CHEF ÉLECTRICIEN PATRICE HOUX PRODUCTEUR ASSOCIÉ (ONF) YVES RIVARD PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ (ONF) LÉON G. ARCANO DIRECTRICE DE PRODUCTION SUZANNE CADORETTE PRODUCTION MICHELINE BLAIS MARC BLAIS DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA SOGIC SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC

Le jeudi 18 novembre à 19h30 au cinéma Berri

Retournez ce coupon-réponse à: "ANDRÉ MATHIEU, MUSICIEN" avant midi, le 10 novembre 1993 a/s CINÉMA LIBRE, 4067, rue St-Laurent, bureau 403, Montréal, (Québec) H2W 1Y7.

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_

Le tirage aura lieu le 10 novembre 1993 à 14h00. Cette annonce sera publiée dans LA PRESSE du 5 au 7 novembre 1993. #La valeur des prix est de 2,400\$. #150 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. #Règlements du concours disponibles à Cinéma Libre.





IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES

La Capitale

MONTREAL: Vue panoramique... STE-JULIENNE: Beau grand terrain... PÂTEZ EN AFFAIRES: Restaurant tout équipé...

ST-SAUVEUR: Chalet suisse... ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$...

ST-THOMAS-DE-JOLIETTE: 110 trp. cottage 6 pocs... ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$...

ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$... ST-THOMAS-DE-JOLIETTE: 110 trp. cottage 6 pocs...

ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$... ST-THOMAS-DE-JOLIETTE: 110 trp. cottage 6 pocs...

ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$... ST-THOMAS-DE-JOLIETTE: 110 trp. cottage 6 pocs...

ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$... ST-THOMAS-DE-JOLIETTE: 110 trp. cottage 6 pocs...

ST-ALPHONSE: Bord lac... ST-CAIXTE: 54 000 \$... ST-THOMAS-DE-JOLIETTE: 110 trp. cottage 6 pocs...

28 novembre à 14 h / Inscription à 13 h Hôtel des Gouverneurs 2225, Aut. 15, Laval

IMPACT Enchères immobilières VENTE AUX ENCHÈRES DE 11 CONDOS REPRISES HYPOTHÉCAIRES

CHOMÉDEY : 2118-2126-2124, Dumouchel # 2118 : Unité de 2 700 pi ca. comptant 8 pièces sur 4 étages avec piscine int.

ST-VINCENT-DE-PAUL : 916 & 904, Desnoyers, # 2 & # 1 Style Tudor, impeccable. Unités de 938 pi ca., 3 chambres. Prix orig.: 85 000 \$.

ST-FRANÇOIS : 9045 & 9055, de Tilly Deux unités de style cottage de 1 700 pi ca. avec 3 chambres. Prix orig.: 125 000 \$

VENTE DE FIN DE PROJET ROSEMÈRE : 394, Grande-Côte 4 dernières unités. Site privilégié voisin d'une forêt centenaire.

IMPACT 671-7300 Enchères immobilières courtier dim. 7, 14 & 21 nov. de 13h à 16h

MONTREAL TRUST COURTIER IMMOBILIER

CONDOMINIUM LE RICHE MONT 5145, rue Jeanne-Mance (coin rue Laurier) 3 1/2 à partir de 76 900 \$

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h

ST-LAURENT: 2225, Ch. Lavel, bungalow détaché... OUTREMONT: Dim. 14 h à 16 h



IMMOBILIER

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES, 115 LAURENTIDES, 117 CANTONS DE L'EST, 117 CANTONS DE L'EST. Multiple real estate listings with details on properties, prices, and contact information.

MOTS CROISES LA GRILLE DES MORDUS DE MICHEL HANNEOUART. A crossword puzzle grid with 15 rows and 15 columns.

HORIZONTELEMENT. A list of 15 horizontal clues for the crossword puzzle, such as 'Son nom - Fait l'écho.' and 'Il faut être sûr de bien la connaître avant de la passer à la casserole'.

VERTICALEMENT. A list of 15 vertical clues for the crossword puzzle, such as 'Sortie importante - Triste histoire.' and 'Gaffe - Très limitées, dans un sens.'

«On a souvent besoin d'un plus petit que soi.» Le petit Jean. Dictionnaire des noms propres de Jean Couvroy. Includes a small illustration of a man.

MONTREAL Domaines du Parc Olympique. Real estate advertisement for properties near the Olympic Park, including 'ECONOMISEZ 100 000 \$ sur les 7 derniers condos'.

IMPACT Enchères immobilières. Real estate advertisement for 'VOIR RUBRIQUE VISITES LIBRES' and 'LIQUIDATION FINALE'.

JACQUES-HERTEL Montréal Ville Émerald. Real estate advertisement for a property at 2155, rue Jacques-Hertel, featuring '2155, rue Jacques-Hertel' and 'Condo neuf 4 1/2 pièces'.

CONDOMINIUMS MANHATTAN. Real estate advertisement for a Manhattan-style condo at 1625, Lincoln, featuring '1625, Lincoln 1-2 chambres' and '260 000 \$'.

JACQUES-HERTEL Montréal Ville Émerald. Real estate advertisement for a property at 2155, rue Jacques-Hertel, featuring '2155, rue Jacques-Hertel' and 'Condo neuf 4 1/2 pièces'.

SOMPTUEUX CONDOMINIUM. Real estate advertisement for a luxury condo, featuring 'SOMPTUEUX CONDOMINIUM' and 'Vous aurez le privilège de profiter du raffinement d'une résidence unique'.

SUCCESSION. Real estate advertisement for a property, featuring 'SUCCESSION' and 'Maison de 1200 pi. sur terrain de 5000 pi.'.

VERDUN. Real estate advertisement for a property in Verdun, featuring 'VERDUN' and '4400 boulevard Champlain'.

115 LAURENTIDES. Real estate advertisement for a property in Laurentides, featuring '115 LAURENTIDES' and 'A PREVOYST, condo sur la montagne'.

117 CANTONS DE L'EST. Real estate advertisement for a property in Cantons de l'Est, featuring '117 CANTONS DE L'EST' and 'A - TERRAINS BORD DE L'EAU'.

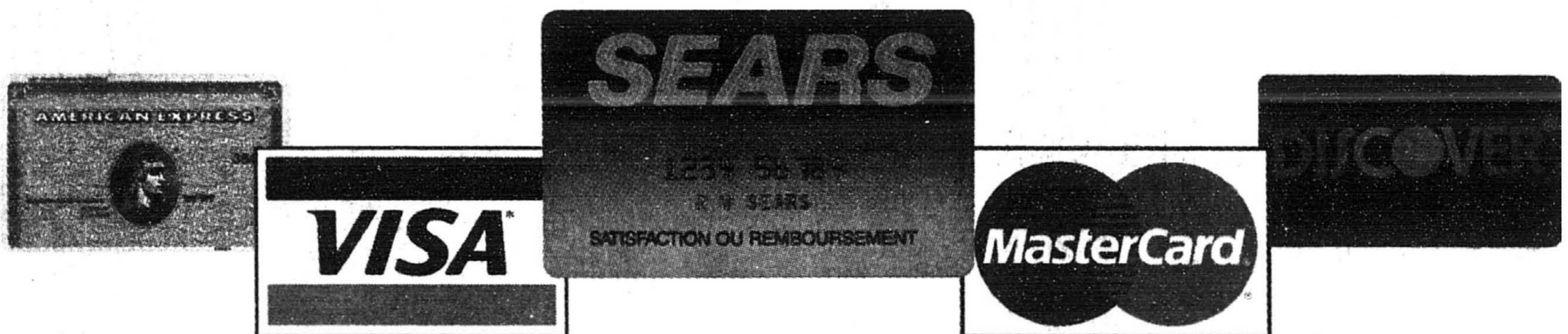
120 FERME/TERRES FERMETTES. Real estate advertisement for farm/land properties, featuring '120 FERME/TERRES FERMETTES' and 'A STE-CRISTINE, vue, 160 acres'.

121 ETATS-UNIS HORS FRONTIERES. Real estate advertisement for properties in the USA, featuring '121 ETATS-UNIS HORS FRONTIERES' and 'A changer, beau, divertissant'.



Pour que vous ayez un *plus* grand choix, nous avons changé pour le mieux !

# SEARS



## Maintenant, en plus de la carte Sears, nous acceptons les cartes VISA, MasterCard, American Express et Discover

Sears est fier de vous offrir un plus grand choix qu'auparavant. Maintenant vous pouvez acheter plus facilement la toute dernière mode ou nos marques réputées, comme les appareils électroménagers Kenmore<sup>MD</sup> et les outils CRAFTSMAN<sup>MD</sup>. Vous pouvez VOUS ATTENDRE À PLUS... DE SEARS !

Mais, si vous voulez encore *plus*, utilisez votre carte Sears ! C'est seulement avec votre carte Sears que vous pouvez gagner des points du Club Sears sur pratiquement tout ce que nous vendons. Vous aurez vite accumulé assez de points du Club Sears pour choisir une récompense parmi plus de 50 000 articles. Votre carte Sears vous donne également droit à des milles de voyage AIR MILES<sup>MD</sup>. *Plus* vous accumulez de points, *plus* les bons d'achats sont importants... et plus vous voyagez loin !

De *plus*, lorsque vous faites porter un achat à votre compte Sears, vous ne payez aucuns frais de crédit pendant les 30 jours qui suivent l'achat. Vous pouvez même profiter de nos offres de paiement différé sur vos achats importants tels meubles et électroménagers ! Détails complets en magasin.

Sears accepte maintenant *plus* de cartes de crédit que n'importe quel autre grand magasin au Canada. C'est un exemple de plus que notre slogan dit juste «ATTENDEZ-VOUS À PLUS DE SEARS».

*Plus* d'avantages, *plus* de qualité, *plus* de choix.

MC-AIR MILES International Holdings N.V. Sears est un usager inscrit.

# SEARS

*Attendez-vous à plus*

Région de Montréal: Anjou: 353-7770, Brossard: 465-1000, LaSalle: 364-7310, Laval: 682-1200, Pointe-Claire: 694-8815, Repentigny: 582-5532, St-Bruno: 441-6603, Ste-Marthe-sur-le-Lac: 491-5000, Ville St-Laurent: 335-7770. Région de Québec: Québec: 529-9861, Lévis: 833-4711, Ste-Foy: 658-2121. En province: Alma: 662-2222, Arthabaska: 357-4000, Chicoutimi: 549-8240, Drummondville: 478-1381, Granby: 375-5770, Rouyn-Noranda: 797-2321, St-Jean: 349-2651, St-Jérôme: 432-2110, Sherbrooke: 563-9440, Sorel: 746-2508, Trois-Rivières: 379-5444, St-Georges-de-Beauce: 228-2222. Copyright Canada, 1993, Sears Canada Inc.