

ARTS SPECTACLES

POP-ROCK
LE DILEMME
DE THOM YORKE
PAGE 4



THÉÂTRE : LES CINQ RÔLES ET DEMI D'ANNICK LÉGER PAGE 5

Racisme, tome 2, chez Guy A.



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Il faut l'avouer : ceux qui n'avaient pas déserté pour Céline et René à TVA étaient à *Tout le monde en parle* pour la suite du téléroman — plutôt du psychodrame — ouvert par le Doc Mailloux la semaine dernière. Guy A. Lepage a abordé le sujet dès l'ouverture, répétant ce qu'il avait déjà tenu des propos racistes. Donc, qu'ils avaient leur place à Radio-Canada entre adultes consentants.

Au fond, il ouvrait comme Jean-Luc Mongrain au *Grand Journal* de 16h30 : restez à l'écoute pour le meilleur plus tard.

Passé 21h30, Luck Mervil a enfin ouvert le deuxième chapitre en lisant une lettre brutale et bien sûr anonyme le traitant de trou de cul et lui enjoignant de « décrier avant qu'on t'abatte ».

Il en reçoit beaucoup du genre, a-t-il ajouté. C'est une partie du Québec largement ignorée des médias, mais qui existe. Il ne sert à rien, dit Luck Mervil, de cacher cette réalité. Le Doc a mis le sujet sur le tapis et il faut qu'on en parle. Luck Mervil a l'esprit ouvert. L'écrivain Maurice Dantec, lui, aurait donné une paire de claques au psychiatre. Il n'est pas encore un vrai Canadien, avec une telle attitude...

Philippe Fehmiu, qui a posé un ultimatum à TQS — « C'est le Doc Mailloux ou moi à *Loft Story* » — et qui risque donc de perdre son emploi, ne s'est pas insurgé contre la diffusion du Doc à *Tout le monde en parle*. Lui n'a jamais ressenti le racisme du Québec, même s'il a habité un petit village de Mauricie. Mais il faut, dit-il, que les ados qui grandissent aient une bonne estime d'eux-mêmes. Ce que les propos sur le quotient intellectuel inférieur des Noirs lancés par le psychiatre risquent d'anéantir.

Le Mouton noir peut-il renvoyer un Noir ? Le Doc s'excusera-t-il ? restez à l'écoute.

Luck Mervil a souligné que les déclarations du Doc incluaient aussi les Amérindiens mais que ceux-ci n'ont pas répliqué. En fait, j'ai vu une seule entrevue d'une Amérindienne sur la question. Un silence inquiétant.

Le reste de l'émission a suscité quelques étonnements, mais pas trop. L'ouverture avec Jean Leclerc, qui me semble encore très Jean Leclerc, a été réussie. Un gars qui peut placer cette laideur de ville qu'est Hawkesbury dans sa plus belle chanson, ignorer qui est Guy Mongrain et nous déstabiliser avec son esprit à l'argent. La Loterie de Grèce a utilisé *I Lost my Baby* et il n'a eu que 10 000 \$. Il s'enquiert du cachet des *talk shows* et finit par dire qu'il a écrit un livre.

► Voir TOME 2 en page 3



PHOTO MICHAEL SPOONEYBARGER, AP

De tous les musiciens pop de ce monde, Paul McCartney (ici à Tampa, au début de sa tournée américaine) est sans doute celui qui peut puiser dans le meilleur répertoire ; des succès des Beatles à ceux de ses albums solos, en passant par les hits des Wings.

PAUL McCARTNEY À NEW YORK

Une enfilade de tubes

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

NEW YORK — Le spectacle a commencé par *Magical Mystery Tour* pour se terminer 2h45 plus tard par *The End*. Entre les deux, 35 chansons. De la puissance (l'explosive *Live and Let Die*), de la douceur (la sublime *Jenny Wren*), des moments de pure grâce (*Let it Be*) et des surprises (*In Spite of All the Danger*, la toute première chanson enregistrée par Paul McCartney, John Lennon et George Harrison). Une soirée unique, parfaite... magique.

« *Saturday night in New York* », répétait Sir Paul à la foule réunie au Madison Square Garden, où McCartney a arrêté son *Us tour* quatre soirs plutôt qu'un. Le 15 août 1965, ses collègues des Beatles et lui se produisaient à New York devant 50 000 personnes, dans le Shea Stadium des Mets.

Quarante ans plus tard, à 63 ans, Sir Paul est loin d'être un *has been*. Son dernier disque, *Chaos And Creation in the Backyard* en est la preuve. Et sur scène, son magnétisme n'a pas pris une ride.

McCartney n'incarne pas la nostalgie. L'heure est aux bilans, mais l'artiste assume l'ensemble de son parcours musical. Avant

son entrée en scène, une vidéo, projetée sur des écrans géants, retrace les moments forts de sa carrière : sa naissance à Liverpool, son apprentissage de la musique, sa rencontre avec John Lennon, l'hystérie beatlesque, son chemin avec les Wings et les albums solo qui ont suivi.

Samedi soir, ses images ont gonflé le public à bloc pour la suite, une suite garnie de succès des Beatles. Après un départ solide incluant *Magical Mystery Tour* et *Jet*

À 63 ans, Sir Paul est loin d'être un *has been*. Son dernier disque, *Chaos And Creation in the Backyard* en est la preuve. Et sur scène, son magnétisme n'a pas pris une ride.

(des Wings), McCartney s'est adressé à la foule : « On va jouer de nouvelles chansons ce soir, mais la prochaine est du *old stuff* ». Ont suivi *I'll Get You, Drive my Car, Till There Was You, Let Me Roll It et Got to Get You into my Life*. Cela vous donne une idée...

Le « *cute Beatles* » est naturel, relax et *sweet*. Il ne manque pas de rendre hommage à John et George, devant une foule émue. Après chaque chanson, il lève les deux bras en l'air en marchant d'un pas

cool. « Oups, un piano vient d'apparaître », dit-il, expliquant qu'il est déjà tombé dans le trou duquel l'imposant instrument émerge derrière lui.

Il s'assoit au piano pour *Fine Line*, qui ouvre *Chaos And Creation in the Backyard*, suivie des superbes *Maybe I'm Amazed* et *The Long and Winding Road*. Ses musiciens se retirent. « Bienvenue dans mon salon », chuchote-t-il au micro, en empoignant une guitare, pour interpréter *I Will* et *Jenny Wren*, pré-

Ses excellents musiciens et lui reprennent les solos, les harmonies vocales et les arrangements d'origine. Et le son est impeccable. Résultat : des succès qui déboulent dans le Madison Square Garden. Avant le premier rappel, cela n'arrête plus : *Good Day Sunshine, Band on the Run, Penny Lane, I Got a Feeling, Back in the USSR, Hey Jude* et *Live and Let Die*, accompagnée d'explosions sonores et visuelles (des boules de feu).

Paul et ses quatre musiciens partent à l'arrière-scène, sous un déluge de cris et d'applaudissements. Puis McCartney revient pour *Yesterday*, expliquant qu'il gratte la même guitare qu'au Ed Sullivan Show, en 1964 ! Après *Get Back* et la foudroyante *Helter Skelter*, un autre rappel, lancé par *Please Please Me*. Puis Paul

s'assoit au piano, éclairé par une chandelle, pour *Let it Be*. Poignant... Et le tout se termine par *Sgt Peppers* et *The End*.

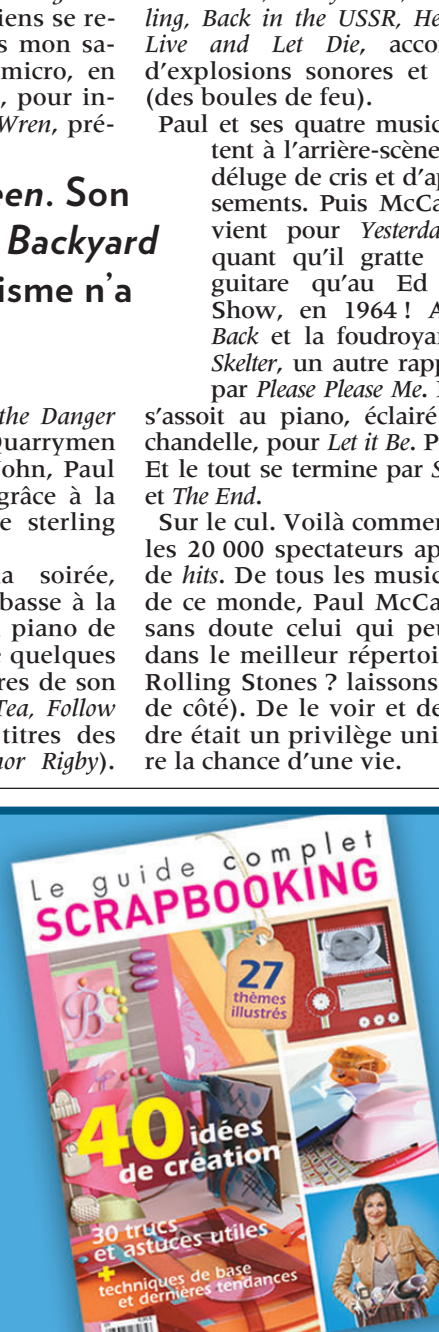
Sur le cul. Voilà comment étaient les 20 000 spectateurs après 2h45 de hits. De tous les musiciens pop de ce monde, Paul McCartney est sans doute celui qui peut puiser dans le meilleur répertoire (et les Rolling Stones ? laissons ce débat de côté). De le voir et de l'entendre était un privilège unique, voire la chance d'une vie.

NOUVEAU MAGAZINE

LE SCRAPBOOKING LE PHÉNOMÈME DE L'HEURE

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT

Les Editions Gesta



TRIO

1 QUIZ

La fille de l'ex-première ministre ukrainienne Yulia Tymoshenko est sur le point d'épouser un artiste. Quel est le travail de cet artiste?

- A) Danseur de ballet classique
- B) Joueur de thérémine
- C) Joueur de pipeau
- D) Chanteur d'un groupe heavy metal

RÉPONSE : D) Sean Carr, 36 ans, est le chanteur du groupe anglais Death Valley Screemers. Il a rencontré Evhenya Tymoshenko, 25 ans, alors qu'elle étudiait à la London School of Economics.

2 LA CITATION DE LA SEMAINE

«Je crois qu'il existe une école de journalisme où on apprend aux étudiants comment tuer Tara Reid.»

—TARA REID (qui d'autre?), en entrevue au magazine Steppin' Out, en réaction aux mauvaises critiques à l'égard de son jeu d'actrice.

Tara Reid PHOTO AP



3 COMBIEN VAUT UNE MOTO AUTOGRAPHIÉE PAR JAY LENO ?

Une motocyclette Harley Davidson autographiée par Jay Leno a été vendue 505 100 \$US, jeudi dernier, sur le site d'enchères Internet eBay. Quatre-vingt-quinze pour cent des recettes de la vente iront à la Croix-Rouge américaine pour venir en aide aux sinistrés de l'ouragan Katrina. Matthew McConaughey, Jennifer Love Hewitt, Arnold Schwarzenegger, Billy Crystal, Reese Witherspoon, Adam Sandler, Jennifer Garner et Pamela Anderson comptent parmi les autres personnalités ayant signé sur la moto.



Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Soirée de clôture exotique pour Pop Montréal

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

Après cinq jours d'indie rock frais, bruyant, couçu par des légions de mélomanes profitant de cet exceptionnel week-end pour vadrouiller de bar en salle de concert, pourquoi ne pas terminer Pop Montréal en beauté avec... de la musique de cocktail ? Et pas n'importe laquelle : pour sa soirée de clôture, le festival

montréalais ne propose pas une jeune pousse rock mais plutôt un personnage culte aux 90 ans fraîchement sonnés. Ce soir au Théâtre National, retour d'Irving Fields, l'un des pères de l'exotica, que la mode a récupérée il y a quelques années en musique lounge pour les besoins des amateurs de martinis. Le pianiste, arrangeur et compositeur new-yorkais a laissé sa marque sur la scène des bars

d'hôtels avant et durant la Seconde Guerre mondiale avant de se consacrer à des mélanges musicaux rares pour l'époque. Nommément, Fields, versé dans le jazz, a su marier ses racines klezmer aux torrides rythmes latins. En 1959, il lançait le fruit de ses expérimentations, un disque baptisé... Bagels & Bongo. Irving Fields en a vendu deux millions d'exemplaires. Vous riez toujours ? Avec sa suite thématique

— Champagne & Bongos flirte avec la musique française, Pizza & Bongo fait de même avec la musique italienne — puis ses albums consacrés à la populaire musique hawaïenne (le disque Bikinis, notamment), Irving Fields a fameusement contribué à enrichir le catalogue de musique kitsch, laquelle sera célébrée ce soir. On dit également que Fields est un instrumentiste hors pair, dont la technicité du jeu se mesure à la

vivacité de son imagination musicale. Gonzales, rappeur originaire de Montréal et collègue de Feist, présentera également en première partie le contenu de son album Solo Piano, sur lequel il témoigne de sa passion pour l'oeuvre d'Eric Satie. IRVING FIELDS, avec Gonzales et Socalled, au Théâtre National, 1220 rue Sainte-Catherine Est, dans le cadre de Pop Montréal. Dès 21h.

Médaille d'argent pour le Québec

15	17	24	45	Macaroni tout...	Ramdam	Méchant contraste!	M'as-tu lu ?	Mort d'un tribun populiste	Points chauds	Pied-de-biche	Dussault débat	8	8	VD	VDO
CANAU	TQc	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H CHANTIERS Une visite fascinante dans le ventre du Québec où, à une certaine époque, les mines poussaient comme des champignons!

19H30 RUMEURS De retour du Pérou, Benoît est prêt à tout pour reconquérir Esther. Bonne chance!

20H ANNIE ET SES HOMMES Éric déchante... Il apprend que sa blonde a couché avec Montelet, celui-là même qui lui fait une proposition d'affaires! Comment réagira-t-il? L'argent ou la poule?

21H SMASH François passe sous le bistouri pour une vasectomie... Complications à prévoir! Jacques fait visiter une auberge à Sylvain qui veut s'ouvrir un gîte touristique.

21H JEUX DE SOCIÉTÉ Pour sa 200^e émission, Joane Prince fait le point sur le sexisme.

21H RETOUR AU JEU 2005 Émission spéciale consacrée au Canadien de Montréal, cuvée 2005-2006. Avec des experts — Alain Crête, Pierre Houde, Yvon Pedneault, Jacques Demers — et leurs invités Pierre Boivin, Bob Gainey, Claude Julien et José Théodore.

22H SUPERVOLCAN, DEMAIN L'APOCALYPSE Un documentaire d'anticipation de la BBC d'une rare intensité qui nous rappelle que la nature n'est pas toujours de notre bord!

22H LE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA EN PREMIÈRE Pour ceux qui veulent prendre le pouls du 34^e Festival du nouveau cinéma de Montréal.

	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 9 13	Véro / Garou		Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir		Smash	Les Bougon	Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro / Garou	4	4
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Le Sketch Show	Star Académie	Annie et ses hommes		...Laura Cadieux 2	Les Ex	Le TVA 22 heures		Le Cercle	Michel Jasmin / Y. Deschamps	7	7
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Méchant Contraste!	M'as-tu lu?	Les Grands Documentaires / Mort d'un tribun populiste		Points chauds / Somalie, un pays à la dérive		Les Grands Documentaires / Pied-de-biche		Dussault Débat / La Violence des femmes		8	8
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Paul Arcand	Le Bachelor	...Monsieur Ripley	J'ACCUSE (5) avec Estella Warren, John Hannah				Le Grand Journal		110%	Voyeur	5	5
CTV	12 8	News		Access H. eTalk Daily	eTalk Daily	Jeopardy	Corner Gas	Degrassi (20:32)	Medium	CSI: Miami		CTV News	News	11	11
CBC	6	Canada Now		Pop up...	Coronation	À communiquer				The National		The National	Best... (23:25)	13	13
ABC	22	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	Wife Swap		NFL Football / Packers - Panthers						22	22
CBS	3	News		CBS News	E.T.	King of...	How I Met...	2 1/2 Men	Out of...	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	21	21
NBC	5	News (17:30)	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Surface		Las Vegas		Medium			Tonight (23:35)	18	23
PBS	33 57	The Newshour	BBC News	BBC News	Profile	Antiques Roadshow / Memphis		Leonardo's Dream Machine (1-2/2)		History Detectives		The World's Greatest Fair	Bus. Report	43	64
		BBC News	Bus. Report	The Newshour									BBC News	46	24
A&E		City Confidential		Cold Case Files		SUPERMAN II (4) avec Christopher Reeve, Margot Kidder		Airline		Crossing Jordan				73	39
ARTV		Relais...	Bouscotte		Grands Spectacles / Stormy Weather...		Grands Spectacles / Youkal Hotel	Festival... cinéma	Libre Envol	Paroles et Musique				31	31
BRAV		Street Legal		Videos	Dance...	The Anatomy of Burlesque		GREASE (5) avec John Travolta, Olivia Newton-John		Law & Order				72	34
CD		Mission Cascades		Biographies		Superscience		Expéditions d'enfer		Histoires de crimes		Mission Cascades		20	20
CS		...la croissance d'une PME		La Démocratie au XXIe siècle		L'Émerveil.		...véhicules lourds		Einblicke	In Focus		Histoire des formes urbaines	47	26
DISC		Building the Ultimate		Daily Planet		MythBusters		Monster Garage / Logsplitter		Canada's worst Driver		Daily Planet		37	37
EV		...nomades	Pilot Guides / Washington	Vert	Soif de...	...l'Espagne		Au fil de l'eau	Americas	...pratique		Routes oubliées		23	51
FC		...Stevens	Darcy's Wild Life	That's so...	Smart Guy	Radio Free...	Boy Meets...	COPS AND ROBBERSONS (5) avec Chevy Chase	... (22:32)	My So-Called Life				67	
FOX		The Simpsons	That '70s	The Simpsons	Seinfeld	Arrested	Kitchen Confidential	Prison Break		7th Heaven		Just Legal		36	46
GBL-Q		Global News	National	E.T. Canada	E.T.	Development				ReGenesis		Global News	Sports	3	3
HI		Histoire maritime		Chantiers / Les Mines		Destins / Thomas McMannus	JAG			LE PÈRE DAMIEN (5) avec David Wenham, Kate Ceberano				25	53
HIST		Things...	Disaster of...	JAG		Full Throttle	To Build a Nation / CN Tower		Turning Points of History	JAG				49	47
LIFE		The Mom show		Extra	Matchmaker	The Mom show	Taking it off		So Chic	Renovate...		The Mom Show		71	
MMAX		Max Succès	...nos idoles	...choix.com	Histoires...	Pour une histoire d'un soir...	Hollywood Fantaisies		Des gens...	La richesse...		L'Académie	La Vie rurale	32	48
MP		Top5M+...	Top5M+...	Infoplus	M. Net	...clips	...Top5.com	Bloc VJ	TopRock...	Fou raide!	Jackass	Le Mike...	S*P*A*M	30	30
MTL		Betty La Bruta		The Insider	...Half Men	Sino Mtl	Ni Hao	Las Vegas		...des îles...	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	14	14
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		The National		The Passionate Eye		CBC News: The Hour		48	25
RDI		Le Téléjournal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Darfour: plus jamais		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19
RDS		Sports 30...	Sports 30		Boxe / Wladimir Klitschko - Samuel Peter			LNH - Retour au jeu 2005		Sports 30		Les Combats ultimes TKO		33	33
S+		Demain à la une		Nos vies secrètes		L'Empreinte du crime		Américains silencieux		La vie après la vie		Victimes du passé		24	52
SHOW		Doc		Lexx		Da Vinci's Inquest	American...	Trailer		Dead Like me		CSI (23:31)		40	40
SPA		Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		The Collector		Andromeda			32
SPN		Sportsnetnews	Team Mates	MLB Playoff	Wk Baseball	Hockeycentral Season Preview				Sportsnetnews		Prime Time		38	38
TFO		Sakados	Volt	Panorama		La Nature humaine / Le Rire		LE FILS DU REQUIN (4) avec Ludovic Vandendaele, Erick Da Silva		Panorama					
TLC		Martha		Incredible Medical Mysteries		Trama - Life in the ER		Untold Stories of the E.R		6271b Woman: Jackie's Story		Trama - Life in the ER		39	27
TSN		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NFL Monday Night Countdown			WWE Raw						28	28
TTF		Totally Spies	Sourire...	6teen	Quoi d neuf	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Henri, gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, gang	34	45
TV5		Cible (17:55)	Journal FR2	Vie privée vie publique / Faut-il tout révéler?		Extrémis: disparaître		Ombre...		Le Journal		Cliché	Les Carnets	15	15
TVO		Big Bang	Workforce	Ancient Clues		Studio 2		DEATH'S SHADOW		The Colour of War		Studio 2		74	56
VIE		Métamorphose	Nicolas et...	Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles		Jeux de société / Sexisme...		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	35	44
VOX		Doc Lapointe		ConneXion	Le Guide de l'auto	Moi et Cie		Louise à votre service		Trajectoire	\$5 pour...	Le Guide de l'auto		9	9
VRAK		... (17:30)	Degrassi...	Une grenade...	Ce que j'aime	Touche pas...	Parents à...	70	Charmed	Degrassi...		Edgemont	Radio Free...	16	16
YTV		Being Ian	Martin...	Unfabulous	15 Love	Spongebob	Sabrina...	Yvon of...	Fresh Prince	My Family	... (22:35)	... (23:05)	... (23:35)	44	18
Z		Les Chemins de l'étrange		...nerdz	...c'est fait	Star Trek: Voyager		Star Trek: Enterprise		Supervolcan... apocalypse		La Porte des étoiles		26	54
CANAU		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

STAR ACADEMIE

Petit gala pour la grande Céline

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le jeune Steve Provost a été éjecté de l'école du *show business* hier soir, au terme du quatrième gala de *Star Académie*, de loin le plus faible depuis le début de cette saison. Et cela, malgré la présence de Céline Dion en direct de Las Vegas.

Les trois candidats qui étaient mis en danger hier ont opté pour des pièces peu connues du grand public.

D'abord, Kaven Haché avec *Embarque ma belle* de Kain, meilleure performance qui lui a valu d'être le choix du public. Marc-André Fortin a ensuite

interprété *Que les étoiles*, de Claude Dubois.

Il a été sauvé par le jury, qui a peut-être considéré son excellente performance depuis le début de la saison.

Steve suivait avec une chanson popularisée par la Bottine souriante, *Martin de la chasse galerie*.

Le gala d'hier sentait la nostalgie avec le retour de Marie Carmen. Après un pot-pourri de ses grands succès, on aurait pu laisser faire *L'Aigle noir* en duo. Autre retour, André-Philippe Gagnon qui a permis aux jeunes de chanter du Coldplay, du REM et du U2. Un numéro qui a mis en

valeur les filles, Annie et Stéphanie particulièrement.

Et bien sûr, grand moment très attendu, Céline Dion a chanté *Je ne vous oublie pas* avec un chœur d'académiciens. Les jeunes ont ensuite posé des questions à Céline, comme ils l'avaient abondamment fait la semaine dernière lors de leur passage dans le désert de Vegas. Ajoutez à cela l'émission spéciale qui suivait, avec René Angelil, ça faisait pas mal.

Hier, on aurait voulu un invité de plus qui aurait fait lever le spectacle. Quitte à sacrifier le sketch chanté...

Racisme, tome 2, chez Guy A.

TOME 2 suite de la page 1

Ce qui ne l'enrichira pas, on le sait. Le personnage a peut-être changé de nom, il est toujours Le-loup et on s'en réjouit.

Plus tard, Dany Turcotte a demandé à Philippe Fehmiu si Jean Le-loup ferait de l'argent en le remplaçant.

François Morency a des publicités extraordinaires pour son nouveau spectacle. On a vu celle de Claude Poirier qui le traite de *twit* et dit qu'il n'ira surtout pas à son spectacle. Morency a été drôle et a suggéré contre l'obésité — il a déjà été gros — de ne pas couper sur les hamburgers mais sur le câble.

Curieusement, une question de Guy A. Lepage sur le mariage de Morency avec Julie Snyder — la femme du *boss* de TVA — est tombée à plat. Personne dans l'auditoire ne semblait se rappeler de cet événement qui s'est fait et défilait au cours d'une émission à Las Vegas.



PHOTOS FOURNIES PAR RADIO-CANADA

Hier à *Tout le monde en parle*, Luck Mervil (à droite) a lu une lettre brutale et bien sûr anonyme le traitant de trou de cul et lui enjoignant de « décrire avant qu'on t'abatte ». Philippe Fehmiu, lui, dit n'avoir jamais ressenti le racisme du Québec.

Dead Can Dance au Théâtre Saint-Denis

Madame nostalgie

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Trip nostalgique, assez planant merci, comme vous pouvez le deviner si vous connaissez l'oeuvre de Dead Can Dance. Hier soir au Théâtre Saint-Denis, les fans montréalais renouaient avec le duo world-pop-ambient australien, qui remontait sur scène pour la première fois depuis sa rupture — amoureuse et professionnelle —, annoncée en 1996 et concrétisée deux ans plus tard.

La dernière fois, c'était au Théâtre Maisonneuve, en juillet 1996. Neuf ans plus tard, personne n'a oublié: Brendan Perry et Lisa Gerrard offrent à des fans montréalais visiblement reconnaissants un concert en forme de *best of* au cours duquel ils survolent l'essentiel de leur discographie.

La paire a enterré ses vieux démons et réveillé ceux qui sommeillent dans ses chansons souvent lugubres, dont l'originalité qui dépasse la somme de ses influences musicales. Les sonorités du Moyen-Âge cristallisées dans le disque *Aion*, les influences maghrébines de *Into the Labyrinth* (le plus populaire), américaines de *Spiritchasers*, toutes ces couleurs passent par le prisme Dead Can

Dance pour en ressortir d'une séduisante façon.

L'oeuvre de Dead Can Dance traverse-t-elle bien l'épreuve du temps? Les hérauts du label anglais 4AD ont-ils encore quelque chose à dire? Pendant que les rumeurs d'un nouvel album se font entendre, le groupe ressert son répertoire sur scène de belle façon.

C'est avec *Niereka* (de *Spiritchaser*) que le duo a choisi d'ouvrir le concert. Dans sa longue tunique jaune, Lisa Gerrard avait l'air de débarquer de la planète Naboo en tant qu'ambassadrice de la reine Amidala (pour ceux qui l'ignorent, on parle d'un look *Star Wars*). Elle avait même un piédestal, sur lequel reposait son santour, instrument à cordes du Moyen-Orient dont on joue à l'aide de deux petites baguettes.

Sur un rythme tribal propulsé par trois percussionnistes, avec le bourdon des synthétiseurs, Lisa Gerrard invoque la magie de la nostalgie et distribue les frissons. Sa voix n'a pas vieilli. Tant mieux.

Le concert jouera essentiellement sur l'effet balancier des chansons interprétées par Gerrard, simplement accompagnée de nappes de synthés, et celles, plus charnues, où intervient Perry, dont la voix franche, tangible, forte, n'a pas flétri non plus.

Le public a manifesté son plaisir à la quatrième chanson, la très belle *The Ubiquitous Mr. Lovegrove*, tirée de *Into the Labyrinth*. Brendan Perry, qui la chante, porte la basse au cou, le son du ney (dommage, il provenait d'un synthétiseur) et les pulsations de violons soulignent le rythme arabisant de la chanson.

L'orchestre est simple et de bonne tenue. Certaines interprétations jurent avec l'intention originale du disque — *Saltarello* (de *Aion*) était bruyante — mais nos souvenirs n'ont pas été trop trahis par le concert d'hier.

Soulignons la force de *How Fortunate the Man With None* (la plus belle interprétation de Perry), la saisissante *The Wind That Shakes*, chantée a cappella par Gerrard, qui s'est encore démarquée durant la puissante *Black Sun* et *Yulunga*. Sur scène, l'ambiance paraissait austère: peu d'échanges entre les musiciens, encore moins entre l'ancien couple...

À puiser ses influences dans les folklores du monde pour alimenter le son, la pop de Dead Can Dance a acquis quelque chose d'intemporel. L'agréable concert d'hier était certes nostalgique — les quadragénaires étaient en grand nombre! — mais pas de trop dans la carrière bien remplie de Perry et Gerrard.

Ce soir
19 h

Méchant contraste!

Le Québec, 2^e au monde pour la production de déchets.

Réalisation-coordination : Erik Tremblay



19 h 30

M'as-tu lu?

Jean Barbe et son livre *Comment devenir un ange*



21 h

Points chauds

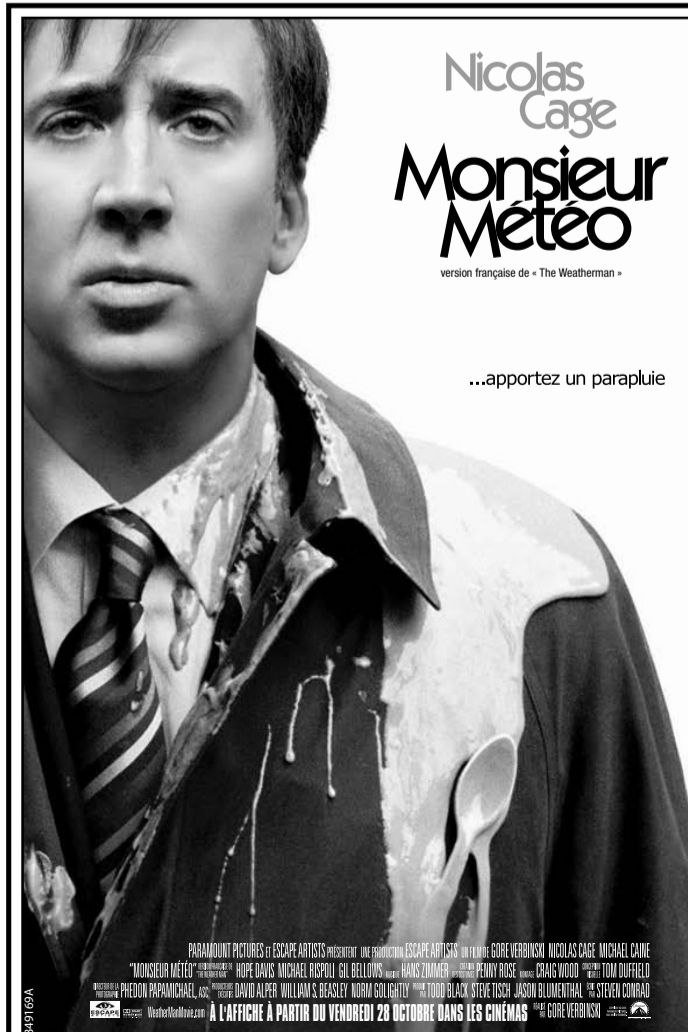
Somalie : un pays à la dérive

Animation : François Bugingo
Réalisation-coordination : Simon Girard



Télé-Québec ça change de la télé

telequebec.tv



LA PRESSE
en collaboration avec

CKOI 96.9 FM

invite 100 personnes à l'avant-première du film **le jeudi 27 octobre 2005** à 19 h 00 au Cinéma Star Cité de Montréal (4825, Pierre-de-Coubertin)

I Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

Concours **Monsieur météo**
C.P. 11051,
Succ. Centre-ville,
Montréal, Québec
H3C 4Y7

Q. Nommez la vedette du film « Monsieur météo »

R. _____

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : () _____ (soir) : () _____

Le tirage aura lieu le 12 octobre 2005. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1.200 \$. Règlements du concours No 20-378-217 chez Paramount Pictures (Canada).

ARTS ET SPECTACLES

Thom Yorke ne veut pas être Bono



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

Eric Clapton croit que les musiciens ne devraient pas se mêler de politique, justement parce qu'ils ne sont que des musiciens. Bono, lui, n'hésite pas à se faire photographe avec George W. Bush ou Paul Martin. Il ne semble pas avoir honte de frayer avec l'élite financière mondiale à Davos, alors qu'il soutient des positions qui, dans une certaine mesure, correspondent plus aux aspirations des groupes de gauche qui se réunissent à Porto Alegre. Et Thom Yorke? Il ne veut être ni Clapton ni Bono.

Engagé à titre personnel auprès d'organisations écologistes, Thom Yorke a déjà pris la parole au parlement britannique, en mai dernier, pour attirer l'attention sur le réchauffement planétaire et inviter les gens à appuyer une campagne des Amis de la Terre. Son geste a dû avoir un impact puisque la même organisation lui demande de rencontrer Tony Blair en personne pour faire avancer le dossier. Et là, le leader torturé de Radiohead est assailli par le doute.

« Ça me préoccupe beaucoup », écrit Thom Yorke sur le site Internet de Radiohead. Le chanteur craint que cette rencontre ne soit récupérée par des attachés de presse malveillants qui tenteront de donner l'impression qu'il y a du progrès alors que lui estime qu'il ne se passe rien. Il ajoute qu'il aimerait bien demander aux fans de Radiohead ce qu'ils en pensent, mais il craint de se faire rabrouer par des gens qui préfé-

raient le voir fermer sa gueule et retourner faire de la musique.

Thom Yorke semble souffrir d'une mutation du syndrome de l'imposteur. « Je me sens hypocrite si je ne fais rien et je me sens tout aussi hypocrite si j'essaie de m'engager, écrit-il encore. J'aimerais bien oublier tout ça, comme le lecteur moyen de *Times*. (...) On aimerait tous se tourner vers la mer et dire : revenez plus tard, je suis occupé en ce moment. »

N'empêche, le chanteur trouve que Blair débite des âneries à propos des changements climatiques. « On dirait que les Américains ont fini par lui bouffer le cerveau. Pourquoi devrais-je rencontrer cet homme? Peut-être est-ce justement la raison pour laquelle je devrais le faire. Mais je ne possède aucun pouvoir de persuasion, je n'ai que de la rage et le verbe acide. » Que ceux qui préfèrent le chanteur au militant se rassurent : Radiohead travaille à son prochain disque, qui devrait paraître l'an prochain.



PHOTO CHAD RACHMAN, AP

Le leader de Radiohead, Thom Yorke, hésite à rencontrer Tony Blair.

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

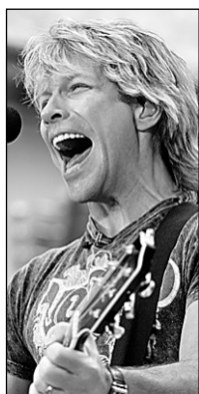
SD	CS		
-	1	Chloé Sainte-Marie	<i>Parle-moi</i>
1	2	Stéphanie Lapointe	<i>Sur le fil</i>
-	3	Louise Attaque	<i>À plus tard crocodile</i>
5	4	Cowboys Fringants	<i>La Grand-Messe</i>
-	5	Porn Flakes	<i>Porn Flakes</i>
4	6	Annie Villeneuve	<i>Quand je ferme les yeux</i>
28	7	Mes Aïeux	<i>En famille</i>
3	8	Alain Morisod	<i>La Compil</i>
2	9	Richard Abel	<i>Elegancia</i>
22	10	Michel Sardou	<i>Ms</i>



Chloé Sainte-Marie

ANGLOPHONE

SD	CS		
1	1	Bon Jovi	<i>Have A Nice Day</i>
2	2	Disturbed	<i>Ten Thousand Fists</i>
3	6	James Blunt	<i>Back To Bedlam</i>
4	7	Green Day	<i>American Idiot</i>
5	8	Black Eyed Peas	<i>Monkey Business</i>
6	9	Jack Johnson	<i>In Between Dreams</i>
7	10	Various Artists	<i>MC Mario Party Mix 2K5</i>
8	11	Crazy Frog	<i>Crazy Hits</i>
9	12	Rihanna	<i>Music of The Sun</i>
10	13	Paul McCartney	<i>Chaos and Creation...</i>



Jon Bon Jovi

SD : semaine dernière
CS : cette semaine



SonyBMG ne répond pas

Dans mon reportage sur les nouvelles protections utilisées par les multinationales EMI et SonyBMG, je précisais que cette dernière promettait de faire parvenir sur demande la marche à suivre pour copier leurs disques protégés sur son iPod. Presque deux semaines après avoir rempli le formulaire, je n'ai toujours rien reçu. Pas même un accusé de réception me laissant croire que je recevrai un jour le précieux mode d'emploi...

Ce n'est pas tout. Il semble que, en plus de ne pas fonctionner avec les iPod branchés sur des PC, les disques portant le logo *content protected* peuvent causer des problèmes à d'autres utilisateurs. Un lecteur de *La Presse* m'a écrit pour me signaler que sa compagnie avait tenté de copier *La Vie Théodore* de Souchon sur son baladeur Sony Walkman, mais que le logiciel qui permet de charger son baladeur, SonicStage, ne permet pas de transférer des fichiers Windows Media protégés... Gros problème puisque c'est le format privilégié par les albums au contenu protégé. Si vous savez comment régler ce problème, écrivez-moi, je transmettrai le message à ces fans de Souchon désespérés.

CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES

- > Franz Ferdinand : *It's Always Better With...*
- > Nickelback : *All the Right Reasons*
- > Broken Social Scene : *Broken Social Scene*
- > Thomas Fersen : *Le Pavillon des fous*
- > Snoop Dogg : *Snoopified : Greatest Hits*
- > Ladytron : *Witching Hour*
- > Fiona Apple : *Extraordinary Machine*
- > Pépé et sa guitare : *Fakek'chose*
- > Liz Phair : *Somebody's Miracle*
- > Simple Plan : *Live From the Hard Rock*
- > Cream : *Royal Albert Hall London May 2005*
- > Deftones : *B-Sides & Rarities*
- > Shinedown : *Us and Them*
- > Twista : *The Day After*
- > The (International) Noise Conspiracy : *Armed Love*
- > New Order : *The Singles*
- > Charly Sexton : *Cruel and Gentle Things*

SUR LES PLANCHES

- > Pauline Croze, ce soir et demain au Lion d'or.
- > Porcupine Tree, ce soir au Club Soda.
- > Catherine Major, demain au Cabaret Music Hall.
- > Fall Out Boy, demain au Métropolis.
- > Toutes les filles, mercredi au Cabaret Music Hall.
- > Lou Barlow et Snailhouse, mercredi à la Sala Rossa.
- > Nashville Pussy, mercredi au Café Campus.
- > Kobayashi, mercredi au Divan orange.
- > Gatineau, jeudi au Va-et-Vient.
- > KMFDM, jeudi à La Tulipe.
- > Les Projectionnistes, jeudi à la Sala Rossa.
- > Yann Perreau, jeudi, vendredi et samedi au Club Soda.
- > Jason Mraz, jeudi au Spectrum.
- > Colectivo, jeudi au Cabaret Music Hall.
- > Charles Dubé, vendredi au Cabaret Music Hall.
- > Sunny Duval, vendredi au Va-et-Vient.
- > Converge, vendredi à La Tulipe.
- > Karlof, samedi au Va-et-Vient.
- > Magneta Lane, samedi au Main Hall.
- > Audioslave, samedi au CEPsum.
- > GWAR, dimanche au Club Soda.

THÉÂTRE / Dégage, petit!

Le canard déchaîné

CHRISTIAN GEISER
CRITIQUE

L'exclusion est une sale affaire. Pour peu qu'on sorte un peu du rang, nous voilà l'objet de mille et une persécutions. Trop petit, trop gros, trop grand? En moins de temps qu'il n'en faut pour recevoir une taloche, nous voilà banni. C'est désolant, mais cela peu faire une bonne histoire, drôle en plus.

Dans *Dégage, petit!*, Agnès Limbos, de la Compagnie Gare Centrale, revisite l'histoire du vilain petit canard. Mais de quelle façon! Alternant le jeu, le mime, le théâtre d'objet et l'art clownesque, elle nous raconte l'histoire triste mais désopilante de celui qui ne répond pas aux normes.

Triste parce que le héros « fait tache et que la vie d'une tache n'a rien de simple », surtout quand sa propre mère lui demande de simplifier son existence en s'en allant ou lorsqu'il perd son seul ami. Désopilante pour tout le reste.

« On va tous mourir. Scolairement, bénévolement, paisiblement, gra-

cieusement, individuellement, collectivement... On ne sait ni où, ni quand, ni pourquoi, ni comment, ni parce que... Voilà. »

Dès le début le ton était donné. On allait assister à quelque chose de spécial. Les critiques européens comparent Agnès Limbos à l'humoriste Raymond Devos. Elle nous sert le même type d'humour, loufoque mais intelligent.

Unique protagoniste d'une pièce qui comprend plusieurs personnages, Agnès Limbos occupe toute la scène, faisant même parfois partie du décor. À première vue, celui-ci, à l'exception d'un tableau noir, est vide. Mais derrière les rideaux se cachent des trésors tout simples. Des accessoires qui, à force d'astuces, donnent vie à la pièce et déclenchent les rires. Ainsi, un ballon, une ficelle et une plume parviennent à eux seuls à rendre les émotions de l'exclu tandis qu'un gant à vaisselle nous le montre batifolant dans sa mare.

Que ce soit par son texte incisif et cynique ou son jeu qui tombe parfois dans l'absurde, le public est conquis. Il a beau connaître l'histoire, la façon dont on la lui raconte

fait disparaître ses repères. Il ne s'en laisse pas moins entraîner sans résistance dans les aventures du malheureux palmipède. Et c'est avec délice qu'il attend quel nouveau tour on lui servira. À cet égard, la scène de la noyade et celle dans laquelle on suit les déplacements du héros sont de véritables bijoux.

Dégage, petit! fait rire. Beaucoup. Mais derrière l'humour subsiste l'histoire de celui qui n'est pas assez beau, même pour sa mère; qui, malgré le désespoir, finira par trouver l'amour.

Si vous n'avez pas d'enfant et que vous avez besoin d'un alibi pour aller voir une pièce de théâtre jeunesse, invitez votre neveu ou le fils des voisins. Vous ne le regretterez pas. *Dégage, petit!* raconte avec fraîcheur une histoire dans laquelle se reconnaîtront bien des enfants et des parents.

DÉGAGE, PETIT! d'Agnès Limbos, avec la collaboration de Marie Kateline Rutten. Une création de la Compagnie Gare centrale. Avec Agnès Limbos. À la Maison Théâtre jusqu'au 9 octobre. Pour les 7 à 12 ans.

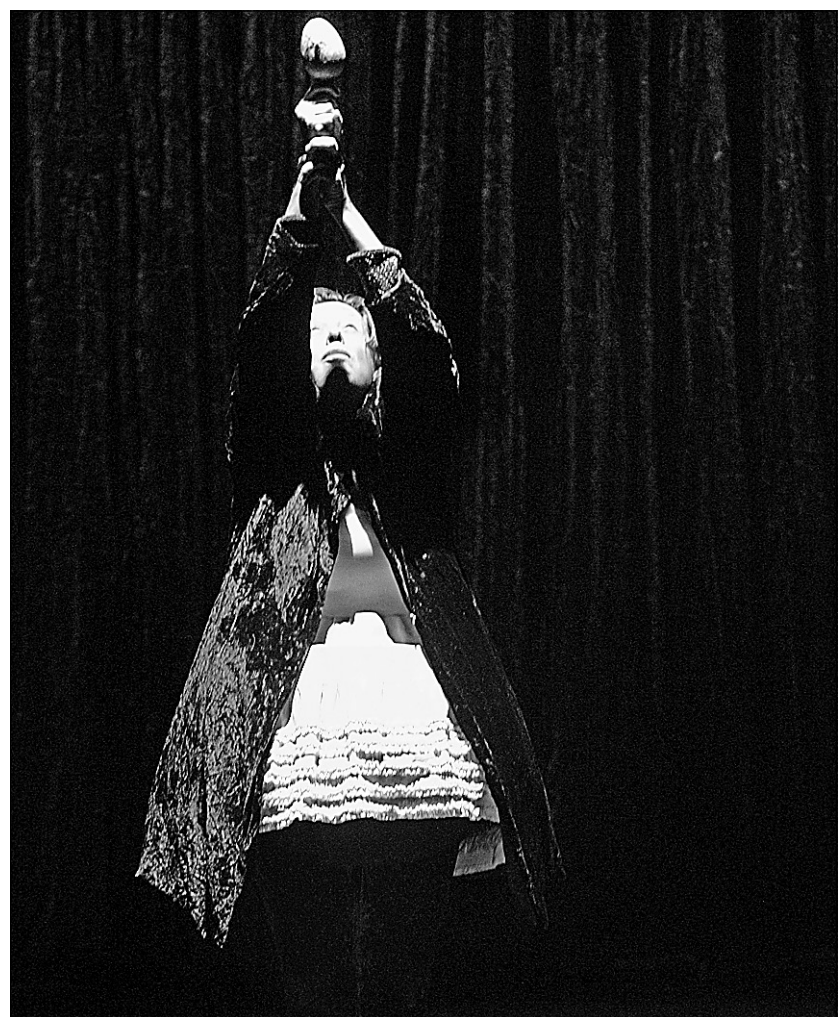


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Dans *Dégage, petit!*, Agnès Limbos, de la Compagnie Gare centrale, revisite l'histoire du vilain petit canard.

Lundi au vendredi 17 h 30 Des chiffres et des lettres

18 h 00 La Cible



Avant TV5, Pierre pensait que les jeux étaient tous basés sur la chance.

THÉÂTRE

Le Testament du couturier

Les cinq rôles et demi d'Annick Léger

ANNE-MARIE CLOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Michel Ouellette, l'auteur de la pièce *Le Testament du couturier*, a été couronné du prix Trillium, le prix littéraire le plus important en Ontario. Le metteur en scène de la pièce, Joël Beddows, a reçu la palme de la meilleure mise en scène, saison 2002-2003, du Cercle des critiques de la capitale et le prix théâtre *Le Droit*. Et Annick Léger, la seule interprète, a également été primée par le Cercle des critiques de la capitale. Enfin, la pièce a remporté le Masque 2003 de la meilleure production franco-canadienne. On travaille activement à sa version anglaise, qui devrait connaître une reconnaissance analogue.

Lire le texte du *Testament* (publié aux éditions Nordir) permet déjà d'entrevoir le grand potentiel du spectacle. Matériau riche, proposition nouvelle. Et quand on tombe sur des critiques de collègues habituellement modérés qui vantent l'interprétation « transcendante » ou le brio de la mise en scène, on ne parle plus d'attentes mais d'anticipation...

Du reste, trois ans après la création de la pièce, Annick Léger y fait encore des découvertes. « Les thèmes ne manquent pas. On y parle de maladie avec un grand M, d'exclusion, d'urbanisme, de virus (informatiques ou physiques), de relations de couple, de forces qui s'opposent — le metteur en scène a accentué cette dimension de dualité. Et, ne serait-ce que par sa forme, il y est question de communication. Car le fond et la forme s'épousent parfaitement dans ce texte. C'est une de ses forces. »

Le Testament du couturier n'est pas pour autant un séjour à la plage. C'est une pièce exigeante, autant pour son interprète que pour le public. Il revient à la première d'incarner, comme elle le dit, « cinq personnages et demi, des archétypes », masculins et féminins : un commerçant, un urbaniste, sa femme et sa secrétaire, un tailleur et l'évocation d'un couturier de 1665 — le demi-rôle. Sauf pour ce couturier, l'action se déroule à un moment indéterminé dans le futur.

Le public doit pour sa part redoubler de vigilance : si Annick Léger joue cinq personnages, ses interlocuteurs, eux, sont silencieux. On

« Il était temps que la dramaturgie franco-ontarienne sorte des sentiers battus et des questions identitaires, bref, qu'elle explore d'autres voies. »

doit reconstituer la réplique de l'autre à partir des réponses qu'elle lui aura faites. « Le spectateur ne peut pas rester passif. Mais, au fond, dans la conversation courante, on réinterprète aussi les réponses à partir de signes divers : langa-



Trois ans après la création de la pièce *Le Testament du couturier*, Annick Léger y fait encore des découvertes. « Les thèmes ne manquent pas. On y parle de maladie avec un grand M, d'exclusion, d'urbanisme, de virus, de relations de couple, de forces qui s'opposent... »

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

ge du corps, ton employé, etc. » Ainsi, la comédienne passe 1 h 40 sur un plancher en pente (« pour accentuer la conscience de l'espace que j'occupe »), sans entracte, à parler dans le vide et convaincre du contraire. Ce qui nécessite, chaque soir, tout un rituel, du réchauffement vocal et physique au maquil-

lage complexe. (Sans oublier le petit sacrifice — se raser le crâne — qui, avec le temps, finit par peser son poids...)

Même si elle avait déjà cumulé trois rôles dans *Faust : chroniques de la démesure*, de Richard J. Léger,

et... 12, dans la traduction qu'elle avait faite d'un spectacle solo de Lily Tomlin, rien ne la préparait tout à fait à ce *Testament*. « Nous avons longtemps cherché, Joël et moi. Il fallait trouver un esprit, une forme de jeu qui ne soit ni réaliste ni classique... ni *Star Trek*, ajoute-t-elle en souriant. La proposition d'éclairages de Glen Charles Landry (il signe aussi la scénographie) nous a fait comprendre dans quelle voie nous engager. »

Il n'y a qu'un décor. C'est donc l'éclairage qui délimite les lieux, multiples. Certaines postures de la comédienne, jumelées à des inflexions de voix, déterminent les personnages.

« On est vraiment allés à l'essentiel, je ne me suis pas servie d'accents, par exemple. Tout est dans le souffle, l'endroit de résonance le

plus approprié à l'énergie du personnage. » Du jeu sans filet, extrêmement précis.

À la lecture, le sort des habitants de cette communauté, partagée entre cité et banlieue, paraît sombre. « Vous trouvez ? Le tailleur renoue avec sa créativité ; s'ils ne vont pas tous au bout de leurs désirs, ils ont une quête, ils redécouvrent leur humanité. Je suis impressionnée par le travail de l'auteur. J'avais joué plusieurs de ses textes auparavant, il a fait un saut énorme avec *Le Testament*... Il était temps que la dramaturgie franco-ontarienne sorte des sentiers battus et des questions identitaires, bref, qu'elle explore d'autres voies. Cette pièce lui a fait franchir un cap important. »

LE TESTAMENT DU COUTURIER, de Michel Ouellette, est à l'affiche à l'Espace Libre du 4 au 22 octobre.

par des accessoires biens choisis et des éclairages flatteurs, les changements de costumes, eux, sont si nombreux qu'on ne les compte plus.

Côté direction d'acteurs, on fait dans le mélange des genres. Tragique, burlesque et pirouettes cohabitent sur la petite scène. Naturellement, on peut compter sur Andrée Lachapelle pour conférer un certain panache à l'affaire. La comédienne campe une vieille dame fort crédible. Sous ses grands airs de sexagénaire insensible pointe la fragilité et la vulnérabilité d'une jeune femme de 17 ans, mise au ban de son village et reniée par son amoureux. Jacques Godin insuffle une humanité poignante et contrastante à son personnage, Alfred III, l'amoureux en question. Mentionnons également le proviseur déchiré de Ghyslain Tremblay. Pour ces performances, et pour l'intelligence de la pièce de Dürrenmatt, on voudra peut-être rendre visite à la vieille dame.

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME, de Friedrich Dürrenmatt. Mise en scène : Denise Filiatrault. Avec : Andrée Lachapelle, Jacques Godin, François Tassé, Jacques Girard et Ghyslain Tremblay, entre autres. Décor : Raymond Marius Boucher. Costumes : François Barbeau. Lumières : David Perreault Ninacs. Musique : Yves Morin. Accessoires : Alain Jenkins. Une production du Théâtre du Rideau Vert à l'affiche jusqu'au 22 octobre.

EN BREF

EVE DUMAS

La saison du Théâtre Prospero

Le Théâtre Prospero a lancé sa saison la semaine dernière. La première production du Groupe de La Veillée, compagnie résidente du Prospero, prendra l'affiche le 18 octobre. *Amerika, suite*, est une pièce de la dramaturge serbe Biljana Sribljancovic, dont on avait pu voir les dérangeantes *Histoires de famille* à pareille date, l'an dernier. Tout de suite après, la compagnie reprend *Le Professionnel*, de Dusan Kovacevic, avec Gabriel Arcand. Cet hiver, elle produira la version achevée de *Ferdydurke*, de Gombrowicz, qui avait fait l'objet d'un premier travail fort intéressant la saison dernière. La scène principale du Théâtre Prospero accueillera également trois autres spectacles au cours de l'hiver et du printemps : *Axël* de Villiers de l'Isle-Adam, une production du Théâtre Péril de Québec, *Le Château*, de Kafka, une production du Théâtre de Fortune, et *Le Sang*, de Sergi Belbel, une production des Vire-Langues Sales. Dans la salle intime, on pourra voir *Devant les maîtres*, de Guy Beausoleil, *Anais Nin : elles*, de Stéphanie Julien, et la reprise de *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers* (Théâtre de Fortune).

Semaine fort occupée

Tant de choses à voir et si peu de temps et d'espace pour en parler! Le Théâtre La Licorne accueille pendant trois soirs une production acadienne, du Théâtre l'Escaouette. *Le Christ est apparu au Gun Club* est une pièce d'Herménégilde Chiasson, lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick, qui aborde le sujet de notre spiritualité défaillante. Après ses quatre représentations montréalaises (escale au Théâtre Outremont le 11), la pièce se promènera en région. Ce sera également le cas de *Cyrano, Juliette et les autres*, un montage des plus belles scènes d'amour de Shakespeare, Rostand, Molière, Goldoni et compagnie, signé Yvon Bilodeau. La pièce, interprétée entre autres par Lynda Johnson, Danielle Proulx et Paul Savoie, se promènera de Laval à Sept-Îles, du 6 octobre au 10 décembre. À la salle Fred-Barry, du 4 au 15 octobre, on reprend un très joli spectacle qui semble faire son petit bonhomme de chemin. *Les Apatrides* est à voir par ceux et celles qui ne veulent pas perdre le sens de l'émerveillement. Pour les amateurs de la langue de Shakespeare, le Centaur accueille du 7 au 15 octobre une première version de *Galapagos*, de Kurt Vonnegut, dans le cadre de son projet Brave New Works. The Other Theatre, compagnie dirigée par Stacey Christodoulou, est en résidence au Centaur et présentera la version finale de sa production en 2006. Depuis la semaine dernière, la compagnie Infiinitheatre présente pour sa part *Seventeen (Anonymous) Women*, de Carolyn Guillet, au Bain Saint-Michel, et ce jusqu'au 16 octobre. Faites vos choix !

Louise Marleau dans *L'Intimité*

Louise Marleau remplacera Louison Danis, qui devait remplacer Markita Boies dans la reprise de *L'Intimité*. La compagnie Omnibus nous promet plus qu'une reprise, soit une « vérifiable lecture » de la pièce d'Emma Haché, créée la saison dernière. Pierre Collin remplace toujours Marc Béland dans le rôle d'Alex. À Espace Libre du 25 octobre au 12 novembre.

Entrée en scène

- > *Les Apatrides*, salle Fred-Barry, du 4 au 15 octobre;
- > *Le Testament du couturier*, Espace Libre, 4 au 22 octobre;
- > *Fairy Queen*, Espace Go, 4 au 29 octobre;
- > *Le Christ est apparu au Gun Club*, Théâtre La Licorne, 6 au 8 octobre;
- > *Cyrano, Juliette et les autres*, en tournée dans plusieurs salles du Québec, à compter du 6 octobre;
- > *Galapagos*, Théâtre Centaur, 7 au 15 octobre.

La Visite de la vieille dame

Le pouvoir de l'argent

EVE DUMAS
CRITIQUE

Le Théâtre du Rideau Vert revenait à la vie la semaine dernière avec *La Visite de la vieille dame*, de l'auteur suisse Friedrich Dürrenmatt.

Denise Filiatrault, nouvelle directrice artistique de l'institution et metteuse en scène, affirme avoir choisi cette pièce parce qu'elle est « complète » et qu'elle « passe par toute une gamme d'émotions ». *La Visite de la vieille dame*, c'est pourtant bien plus que ça.

D'abord, cette pièce datant de 1956 est d'une portée sociale on ne peut plus intemporelle. Elle pose très clairement des questions morales qui turlupinent l'être humain depuis la nuit des temps. « L'argent peut-il tout acheter ? » et « Jusqu'où la morale peut-elle résister lorsque devant beaucoup, beaucoup de sous ? »

Rappelons que l'argument de la pièce est fort simple. Une vieille dame devenue archimilliardaire (Andrée Lachapelle) revient dans son

patelin natal, qui au bord de la faillite. Les habitants l'attendent comme le messie. Sans trop se faire prier, Claire Zahanassian offre de renflouer les coffres du village. Elle pose toutefois une condition, que l'on taira, mais dont on peut dire qu'elle est terrible et déchirante. Les villageois refuseront d'abord d'exaucer la sexagénaire venue. Mais petit à petit, l'appât du gain aura raison de leurs bons principes.

Depuis sa création, il y a une cinquantaine d'années, on n'a cessé de théoriser sur la source et le sens de cette pièce. Des observateurs ont cru à une critique du plan Marshall, qui visait la reconstruction de l'Europe dévastée par la Deuxième Guerre mondiale et qui a grandement bénéficié aux Américains en termes d'échanges économiques et d'alliances militaires durables. D'autres ont perçu la pièce comme une métaphore de la montée du nazisme, une interprétation à laquelle M^{me} Filiatrault ne semble pas insensible puisqu'elle fait faire le salut hitlérien aux citoyens de Güllen.

Mais pourquoi s'être tourné vers le passé alors que les exemples de la-

vage de cerveau et de corruption par l'argent abondent aujourd'hui, même chez nous? La metteuse en scène n'avait pourtant pas à regarder bien loin. N'a-t-on pas vu Pol Pelletier donner des cours de théâtre à *Star Académie*, il y a à peine deux semaines ? L'argent achète vraiment tout, de nos jours !

M^{me} Snyder et M. Péladeau assistaient d'ailleurs à la première, jeudi dernier. Après la représentation, M^{me} Filiatrault n'a pas manqué de remercier son mécène. Rappelons que Quebecor participe très activement à la relance et au rayonnement du Rideau Vert, notamment en lui accordant un million de dollars. Denise Filiatrault a salué la générosité de PKP en imitant M^{me} Zahanassian qui, d'un geste désinvolte, tend un chèque de 100 milliards au maire de Güllen dans la scène finale de la pièce. Franchement troublant comme parallèle.

Quant à la production, on peut dire qu'elle est le fruit d'un théâtre qui ne crève visiblement plus de faim. Pas moins de 16 comédiens se partagent la scène. Si l'on s'en tient à un seul décor de base, complété

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quouifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

CONFÉRENCES, FORUMS

Einstein : de la relativité au Big Bang, avec Jean-Pierre Luminet, le mardi 4 octobre à 19h30, au Planétarium de Montréal, 1000, rue Saint-Jacques Ouest. Entrée libre. Rens. : 514 872-4530.

Le mont Royal en élection ! Animé par Jean-François Hallé, le mercredi 5 octobre de 17h30 à 19h, Maison Smith, 1260, chemin Remembrance, parc du Mont-Royal. Forum organisé par Les Amis de la montagne. Gratuit. Inscription nécessaire : 843-8240, poste 241.

Winston Churchill, un géant du XX^e siècle, avec Jean Boismenu, le mercredi 5 octobre à 19h30, bibliothèque d'Anjou, 7500, av. Goncourt, arr. Anjou. Organisée par le Comité d'animation de la Bibliothèque. Coût : 4 \$. Rens. : 514 493-8260.

L'histoire archéologique de Pointe-Claire, avec Hélène Buteau, le mercredi 5 octobre à 19h30, bibliothèque de Pointe-Claire, 100, rue Douglas Shand. Présentation assistée par ordinateur. Entrée libre. Rens. : 514 630-1218.

Expressions figurées au quotidien, avec Roland Jacob, le mercredi 5 octobre à 20h, auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine / métro Université-de-Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Coût : 7 \$. Rens. : 514 332-4126.

Pour une mondialisation au service de l'humanité, avec Riccardo Petrella, le jeudi 6 octobre à 19h30, école secondaire Louis-Philippe-Paré, 235, boul. Brisebois, Châteauguay. Organisée par Héritage Saint-Bernard. Coût : 15 \$. Rens. : 450 698-3133.

COURS, ATELIERS

Le Centre communautaire de loisir de la Côte-des-Neiges présente *Contes du Saguenay*, lecture théâtrale de contes, aujourd'hui le 3 octobre à 19h30, au 5347, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal.

Activité gratuite. Inscription et rens. : 514 733-1478.

Démarrage d'une entreprise. Séance d'information pour entrepreneurs et travailleurs autonomes, le mercredi 5 octobre à 19h, aux locaux de la SODEC RDP - PAT, 10 655, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal. Activité gratuite. Inscription et rens. : 514 494-2606.

Le Musée d'art contemporain de Montréal offre un atelier de création sur le thème *Les couleurs de monsieur Bellefleur*, le dimanche 9 octobre à 14h et 15h (185, rue Sainte-Catherine Ouest / métro Place-des-Arts). Coût : 8 \$, gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte. Rens. : 514 847-6226.

EN PLEIN AIR

Le parc national d'Oka offre randonnées commentées à pied ou à vélo, activités au marais, etc, les samedis 8, dimanche 9 et lundi 10 octobre entre 10h et 20h. Pour s'y rendre : autoroutes 15 ou 13, autoroute 640 dir. Ouest ; aussi accessible par la route 344. Coût : 3,50 \$, 1,50 \$. Rens. : 450 479-8365.

Le parc national du Mont-Saint-Bruno offre sites d'interprétation historique et randonnées commentées sur le thème *Une colline et son histoire*, les samedi 8 et dimanche 9 octobre de 12h30 à 16h. Pour s'y rendre : autoroute 20, sorties 98 ou 102. Coût : 3,50, 1,50 \$. Rens. : 450 653-7544.

Le Cross des couleurs, course à pied, se tient le dimanche 9 octobre. Départs : 11km à 9h30, 1 km à 11h, 2 km à 11h15, 4 km à 11h45. Rendez-vous à la base de plein air Les Cèdres, 1677, Chemin Saint-Dominique, Les Cèdres. Coût : 20 \$, 5 \$, 3 \$. Rens. : 450 424-9832.

JOURNÉE DES CENTRES DE FEMMES

Halte-Femmes Montréal-Nord tient une rencontre sur les thèmes *Égalité, solidarité, justice, liberté et paix*, le

mardi 4 octobre de 9h à 12h, au 6255, boul. Léger, Montréal. Activité gratuite. Inscription et rens. : 514 328-2055.

Le Centre L'Éclaircie offre un atelier interactif, *Déconstruisez les mythes et les préjugés*, animé par Marie-Pascale Roquebrune, le mardi 4 octobre à 10h, au 597, chemin de Saint-Jean, à La Prairie. Gratuit. Inscription et rens. : 450 444-3131.

Le centre La Marie Debout organise rencontres, discussions et actions variées sur le thème *Ensemble, on va plus loin*, le mardi 4 octobre à partir de 11h, au 4004, rue Sainte-Catherine Est, Montréal. Gratuit. Inscription et rens. : 514 597-2311.

Le Centre des femmes de Laval organise une marche pour réclamer des titres de transport gratuits pour les Lavalloises à faible revenu, le mardi 4 octobre à 13h. Départ du parc Saint-Claude, angle de la 7^e Rue et de la 8^e Avenue. Activité gratuite. Rens. : 450 629-1991.

Le Centre Info-Femmes offre un atelier animé par Clara Toner, sur le thème *Comment retrouver ma vitalité et passer à l'action ?* Le mardi 4 octobre à 13h30, au 2185, rue Des Ormeaux, Montréal. Coût : 3 \$. Inscription et rens. : 514 355-4529.

Le Centre des femmes d'ici et d'ailleurs tient un atelier animé par Anne-Marie De La Sablonnière, sur le thème *Qu'est-ce qu'une action de désobéissance civile ?* Le mardi 4 octobre à 13h30, au 7737, rue Saint-Denis / métro Jarry. Gratuit. Inscription et rens. : 514 495-7728

L'Écho des femmes de la Petite-Patrie organise un grand jeu rappelant les victoires du mouvement des femmes ces 50 dernières années, le mardi 4 octobre à 14h, au 6032, rue Saint-Hubert, Montréal. Gratuit. Rens. : 514 277-7445.

SANTÉ

Le dos et ses problèmes, conférence

donnée par Sébastien Fortier et Julie Hammamji, chiropraticiens, le mardi 4 octobre à 19h, bibliothèque multiculturelle de Laval, 1535, boul. Chomedey. Gratuit. Inscription nécessaire : 450 978-5995.

Le Réseau québécois pour la santé du sein présente une conférence de Dre Ginette Martin, *Le Cancer du sein : nouvelles avenues thérapeutiques pour les femmes ménopausées*, le jeudi 6 octobre à 18h30, au 5825, rue Sherbrooke Est, 2^e étage / métro Cadillac. Gratuit. Réservation nécessaire : 514 844-9777.

Les Amis de la santé mentale et l'Hôpital générale du Lakeshore offrent des consultations de dépistage de la dépression, le jeudi 6 octobre de 12h à 20h, au 160, rue Stillview, Pointe-Claire. Test de 10 minutes gratuit et confidentiel. Rens. : 514 636-6885.

SUR LES CAMPUS

L'Humanisme est-il en voie de disparition ? Conférence de Jean-Claude Guillebaud, le mercredi 5 octobre à 17h, HEC Montréal, amphithéâtre IBM, 3000, chemin de la côte Sainte-Catherine. Entrée libre. Rens. : 514 340-6000.

Récital de chant. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente Deborah Massell, soprano, le jeudi 6 octobre à 20h30, salle Claude Champagne, 220, av. Vincent-d'Indy / métro Édouard-Montpetit. Avec Kirk Steveson, piano, et Kenneth Andrews, flûte. Oeuvres de Fauré, Previn, Rameau, etc. Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

Musique pour le tabla de l'Inde du Nord. La faculté de musique de l'Université McGill présente Shawn Mativetsky, tabla, et Julie Lebel, harmonium, le vendredi 7 octobre à 19h, salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Oeuvres de Paquet, MacDonald, Lizée, et musique traditionnelle. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 398-4547.

HORTICULTURE

Les violettes africaines. La Société des Saintpaulia présente une conférence de Francine Pilon, *Les rampantes : particulières et intrigantes*, le mardi 4 octobre à 19h30, complexe d'accueil du Jardin botanique de Montréal (4101, rue Sherbrooke Est / métro Pie-IX). Coût : 4 \$. Rens. : 514 990-5701.

Jardins de la Nouvelle-France. La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal présente une conférence de Louise Saint-Pierre, *Que cultivait-on dans les jardins de la Nouvelle France ?* Le mercredi 5 octobre à 19h30, école Louis-Colin (10 122, rue Olympica, Montréal). Coût : 5 \$. Rens. : www.fsheq.com/membres/shnm/.

BÉNÉVOLAT

Les toits d'Émile est un organisme en Montérégie dont l'objectif est de fournir des logements supervisés aux personnes souffrant d'un trouble majeur de santé mentale. Formation des bénévoles : début le mercredi 5 octobre. Rens. : 450 699-9292.

L'organisme Premiers Pas à Longueuil recherche des mères-bénévoles pour offrir une présence réconfortante (écoute, conseils et humour) à de nouvelles mamans seules, épuisées et débordées. Rens. : 450 677-8918.

Le Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire recherche des bénévoles pour accompagner des jeunes entre 11 et 13 ans dans une activité qui vise à favoriser la réussite scolaire. Rens. : 514 593-2672.

Le CSSS René-Cassin / NDG Montréal-Ouest recherche des bénévoles pour participer à des cliniques de vaccination qui se tiendront du 17 octobre jusqu'à la fin de janvier. Formation offerte. Rens. : 514 488-3673, poste 1354.

Recherche et textes :
André Cloutier



RICARDO

■ **LUNDI**
Tarte aux dattes
Comment manger plus de fruits ?

■ **MARDI**
Moussaka
Les aubergines

■ **MERCREDI**
Lasagnes à la citrouille grillée
Les courges

■ **JEUDI**
Champignons farcis au fromage de chèvre et crème de champignons
Deux entrées à base de champignons
Invité : Yannick Achim

■ **VENDREDI**
Poulet rôti aux raisins verts
Repas de l'Action de Grâce

DU LUNDI AU VENDREDI 11H

RADIO-CANADA
VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/RICARDO

LA PRESSE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

GRÂCE À LA PRESSE ET LA BANQUE LAURENTIENNE, COUREZ LA CHANCE DE VOIR ANTOINE & CLÉOPÂTRE À PARIS!

Soyez le grand gagnant d'un voyage pour deux personnes à Paris comprenant le transport aérien et cinq nuitées dans un hôtel 3 étoiles offert par les voyages Fleur de Lys, des billets pour assister à une représentation d'**ANTOINE & CLÉOPÂTRE** au Théâtre de la Ville, suivie d'une visite des coulisses. De plus, la personne gagnante disposera d'une carte VISA de la Banque Laurentienne ayant un crédit de 2000\$.

Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Le tirage sera effectué le 14 octobre au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans LA PRESSE jusqu'au 10 octobre. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à LA PRESSE. Valeur approximative du prix : 4400\$.

ANTOINE & CLÉOPÂTRE

LIVRET, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY
D'APRÈS SHAKESPEARE - ADAPTATION FRANÇAISE DE JEAN-MICHEL DÉPRATS
***** DÈS LE 11 OCTOBRE *****
RÉSERVATIONS +33 866.8668 +33 WWW.TNM.QC.CA

Répondez correctement à la question suivante : « QUI INTERPRÉTERA LE RÔLE D'ANTOINE DANS ANTOINE & CLÉOPÂTRE PRÉSENTÉ AU TNM DÈS LE 11 OCTOBRE ? »

Réponse : _____

Retournez ce coupon par la poste à l'adresse suivante : Concours « ANTOINE & CLÉOPÂTRE », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Courriel : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

LA PRESSE

BANQUE LAURENTIENNE

LES VOYAGES FLEUR DE LYS
CarlsonWagonlit

SPECTACLES

MUSIQUE
ORGUE ET COULEURS
ÉGLISE TRÈS-SAINT-RÉDEMPTEUR
Ensembles Tragicomedia et Concerto Palatino. Dir. Alexander Weimann. *Vêpres de la Vierge* (Monteverdi): 20h.
SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)
Orchestres symphoniques des Conservatoires de Montréal et de Gatineau. Dir. Louis Lavigneur et Yves Léveillé. *Symphonie no 4 (Brahms), Métamorphoses symphoniques (Hindemith), Ouverture 1812 (Tchaïkovsky)*: 20h.

EN BREF

Ouverture du concours Chopin

Le XV^e concours international de piano Frédéric Chopin, qui se tient tous les cinq ans à Varsovie, s'est ouvert dimanche soir dans la capitale polonaise avec la participation de 80 pianistes de 18 pays. Considéré comme le plus prestigieux et le plus difficile concours autour du répertoire du célèbre compositeur et pianiste polonais (1810-1849), le concours a été créé en 1927 pour promouvoir sa musique dans le monde. Le vainqueur du concours sera récompensé par une médaille d'or et un chèque de 25 000 \$. AFP

Pete Doherty interpellé

La police britannique a interrogé dimanche le rockeur Pete Doherty, compagnon de Kate Moss, dans le cadre d'une opération antidrogue, avant de le mettre en liberté sous caution. Pete Doherty est ressorti dans la soirée hier du commissariat de Telford, dans le centre de l'Angleterre, après avoir été interrogé pendant une grande partie de la journée. Le chanteur avait été arrêté samedi soir lors d'une opération lancée après le concert de son groupe à Shrewsbury. AP

REPORTAGE PUBLICITAIRE

Ne manquez pas notre **cahier spécial** sur le **SALON ÉDUCATION FORMATION CARRIÈRE**

Le jeudi 6 octobre 2005 dans **LA PRESSE**

