

D
Montréal,
samedi
31 mai
1996

Arts et spectacles

La Presse

Boucles d'oreilles
Or jaune 14K,
Ord. 549\$
50 pts diamants
SPÉCIAL
411\$ le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

Metallica

revient à la charge



...dans un alliage plus souple : *LOAD!*

ALAIN BRUNET

Hurlante illustration du genre, plus grand dénominateur commun au domaine des fréquences dures, Metallica revient à la charge : les quatorze chansons de *Load* (carrément) se veulent plus matures, plus solidement construites. Et pourtant, différemment usinées s'il faut en croire ses métallos à la tignasse émondée.

Un alliage plus souple, pour ainsi dire. La cargaison tant attendue sera acheminée dans tous les lieux idoines — en magasin à compter de mardi.

Depuis 1991, le dernier album du célèbre quatuor (l'éponyme que ses membres ont baptisé eux-mêmes *album noir*!) a été consommé par tous les militants de l'internationale métal et plus encore — 14,2 millions d'exemplaires vendus.

Avant de se retirer dans ses terres, le fameux

quatuor de la Bay Area (région de San Francisco) avait bondé stades et arénas sur tous les continents. On se souviendra d'un concert grandiose au Forum en novembre 1991, d'un accident célèbre au Stade olympique l'été suivant (atteint par les étincelles d'un effet pyrotechnique, le bras de James Hetfield avait grillé avant que ce fêlé d'Axl Rose ne provoque une émeute mémorable), puis d'une paire de concerts réparateurs au Forum en février 1993 et d'une dernière virée à l'Hippodrome de Québec, il y a deux ans — le 7 juillet prochain, ce lieu sera celui de l'escale québécoise du Lollapalooza, dont Metallica est la locomotive.

Le chantier de *Load* s'est ouvert au printemps 1995. Pendant près d'une année, l'album a été conçu au Record Plant de Sausalito (Californie du nord), avant d'être mixé à New York.

Dans la bouche de James Hetfield, le mot *looser* (plus ample, moins serré) est récurrent lorsqu'il lui faut résumer la démarche.

« Sur l'*album noir*, relate le chanteur au bout du fil, nous voulions que tout soit parfait. Cha-

cun des moindres détails était étudié à la loupe. Cette fois, il nous fallut oublier cette attitude — difficilement, d'ailleurs.

« Avec *Load*, nous désirions laisser les choses se produire, ne rien forcer. Cela étant dit, je ne sais pas si ce disque est moins produit. Chose sûre, il fait moins *étude*, moins *haute fidélité*.

« Pas moins d'une trentaine de chansons ont été fondues à l'usine de Metallica, le projet initial étant d'enregistrer un disque double. Faute de temps, on a dû abandonner le chantier. Nous comptons bien retourner en studio à la suite de cette tournée — qui se terminera l'hiver prochain. Nous voulons, en ce sens, raccourcir le cycle », annonce Hetfield.

Pour la deuxième fois, Metallica a bossé de concert avec Bob Rock, architecte renommé du hard rock prédigéré. Il fut un temps où le réalisateur avait affublé le sobriquet Doctor No à James Hetfield (Bond, quand tu nous tiens!) ; ce dernier se montrait rébarbatif à ses suggestions.

Voir METALLICA en D 3

Canadien
présente
Exposition
internationale d'art
& de nouvelles
technologies

Les artistes du 21^e siècle
FAITES DES KILOMÈTRES
SUR L'AUTOROUTE
DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle
du Café Electronique

- MULTIMÉDIA
- IMMERSION
- INTERACTIVITÉ
- CINÉMA PAR ORDINATEUR
- MONDES VIRTUELS

17 mai
au
2 sept

Une seule adresse :
85, rue St-Paul
(angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612

Gouvernement
du Canada
Québec
Ville de Montréal
Le Programme
TOSHIBA
Apple
micro/ery

Pivot au Québec: discours connus et quelques moments d'émotion

Et alors, ce Bouillon québécois ? Laissez-moi d'abord vous raconter une histoire vraie. J'étais un jour à Cannes dans un festival de télévision. J'étais dans la grande salle du Palais où on donnait un documentaire québécois sur la montée du mouvement indépendantiste vue à travers les témoignages de Gérard Godin et Pauline Julien. *Québec un peu, beaucoup, passionnément, ça s'appelle*. Puissant film.

J'entendais les gens pleurer dans la salle, qui était pleine. Quand les lumières sont revenues, je croyais me trouver dans un groupe de Québécois. Nenni. Que des Français, surtout des Cannois qui étaient entrés là parce que c'était gratuit.

Quelques jours plus tard, j'ai demandé à des journalistes français pourquoi l'auditoire avait autant réagi. Grand silence. Puis, l'un d'eux m'a dit, avec un chat dans la gorge : « Ce qui nous émeut, c'est votre fidélité ! »

J'ai essayé de regarder le *Bouillon de culture* québécois — Radio-Québec, demain soir, 20 h — avec des yeux français. Et j'ai compris pourquoi Bernard Pivot a choisi Claude Gauthier qui chante « Je suis de 10 enfants à table, de janvier sous zéro, d'octobre et d'esperance, Je suis Québec mort ou vivant ».

Un grand moment d'émotion, à la toute fin. Il n'y a pas de cri du cœur aussi poignant chez les jeunes chansonniers. Pivot a aussi ressorti des archives le discours *Vive le Québec libre* du général de Gaulle à l'hôtel de ville de Montréal. En gardant bien sûr l'immense ovation de la foule après.

Et, manifestement, c'est le cinéaste pamphlétaire Pierre Falardeau qui a le plus impressionné Bernard Pivot parmi ses invités. Falardeau, qui a fait toute l'émission la cigarette au bec. Un anathème ici, comme chacun

sait, mais pas en France où on est plus tolérant. Pivot aime manifestement cette nature rebelle et truculente, allant même jusqu'à lire un assez long extrait de son pamphlet *La Liberté n'est pas une marque de yogourt*. Falardeau s'empresse de souligner que Jacques Godbout n'a jamais voulu publier cet extrait !

Aucun autre invité n'a eu droit au même traitement.

Une émission sans grande surprise pour les Québécois, qui ont vu et entendu souvent Lise Bissonnette, Joan Fraser, Jacques Godbout, mais peut-être un peu moins le dramaturge René-Daniel Dubois et l'écrivain Neil Bissoondath. Mais qui ont entendu maintes et maintes fois le discours politique que tous ces gens ont tenu à l'émission. Sur l'identité, sur les méfaits du système politique actuel, sur Ottawa qui encourage ou décourage la culture québécoise.

On s'enferme là-dedans depuis 30 ans. Alors pourquoi pas chez Pivot ?

Bernard Pivot a pourtant posé de bonnes questions. « Vous aimez la France, mais vous trouvez les Français arrogants. Pourquoi ? » La meilleure réponse est venue de Lise Bissonnette du *Devoir* qui trouve que les Français ont l'air de se fier de la francophonie. « Ils nous trouvent ringards de vouloir protéger la langue française. »

Pivot se demande pourquoi on ne voit pas de voitures françaises au Québec. « L'hiver a eu raison de votre technologie », répondra Jacques Godbout.

Vers la fin, une bonne empoignade entre



Louise
COUSINEAU

Joan Fraser et Pierre Falardeau. « En quoi je vous opprime ? » lui demande-t-elle. Et Lise Bissonnette qui prendra le parti de Falardeau en citant la lutte pousse par pousse de *The Gazette* contre la loi 101. Tiens, c'est là que l'émission aurait dû vraiment commencer. Les invités venaient d'oublier qu'ils faisaient de la télé pour la France !

Personnellement, j'aurais aimé qu'on parle du phénomène unique de la télévision ici, la seule culture partagée par tout le monde. J'imaginai Claude Meunier ou Réjean Tremblay sur un des fauteuils. Ça aurait pu être drôlement éclairant pour un public français. Mais la télé, c'est mal vu chez les intellos.

L'émission ayant débordé son minutage, il sera intéressant de voir qu'est-ce qui a été coupé lorsque TV 5 nous ramènera dans quelques semaines la version montrée à l'abais. Radio-Québec présente l'intégrale.

Et si ces propos vous ennuiant, TV 5 offre son *Bouillon de culture* français à 20 h 30 comme d'habitude. Sujet : la culture générale est-elle en péril ?

Le retour de Julie Snyder lundi soir

■ J'aime bien Julie Snyder l'hiver, mais c'est l'été que je la préfère. Au moins un étonnement garanti tous les soirs. Et, de plus en plus, des entrevues qui ont de la profondeur. Elle en a fait une avec Simone Veil, où l'ex-ministre parle de son séjour au camp d'extermination d'Auschwitz dans sa jeunesse. Un

sujet qu'elle n'aborde jamais, semble-t-il, en France.

Mais l'entrevue a duré 40 minutes. L'angoisse de Julie, c'est de couper. Mais quoi ?

Rassurez-vous : les drôleries sont toujours au menu. Gilles Vigneault qui ira couvrir le célèbre Marché aux puces de Lachute, Yves P. Pelletier qui jouera les flics en patins à roulettes. Au moment des Olympiques, des vedettes et des gens du public qu'on verra performer. Linda Jasmène Malo s'entraîne déjà sous la direction de son coach, Jacques Moisan, pour TVA.

Pour sa première, lundi à 19 h, une révélation : Sylvia Kristel, qui fut la première *Emmanuelle*. Le film a tenu l'affiche sans interruption pendant 18 ans à Paris. À 44 ans, Mme Kristel est maintenant recyclée dans un soap hollandais et habite Bruxelles où Julie l'a interviewée.

C'est aussi à Bruxelles qu'elle a rencontré L'Entarteur Georges Le Goupier, qui se délecte à lancer des tartes à la crème au visage des grands de ce monde. Parmi ses victimes : le philosophe Bernard-Henri Lévy, le cinéaste Jean-Luc Godard et le chanteur Patrick Bruel.

Les jeudis, on offrira une revue de presse. Premier analyste : Yvon Deschamps.

Encore ce lundi, la grande chanson gospel de Ginette Reno qui a fait lever le Saint-Denis lors de son dernier spectacle. Avec le groupe Zarzuela, dont l'un des membres est recherchiste à *L'Enfer c'est nous autres*.

TQS lance aussi son nouveau magazine d'été lundi à 18 h 30. *Sur les quais* sera animé par Yvan Martineau et Marie-Josée D'Amours. Toujours à Quatre Saisons lundi, on offre la première de la dernière miniserie de Christopher Reeve, avant son accident de cheval qui l'a laissé paralysé. *Black Fox* passe à 19 h 30.

Jean-Pierre Elkabbach jette l'éponge

ALAIN NAVARRO
de l'Agence France-Presse
PARIS

Jean-Pierre Elkabbach, patron de France-Télévision qui coiffe les deux grandes chaînes publiques françaises, a démissionné hier en dénouement du scandale sur les contrats en or qu'il avait signés avec une brochette d'animateurs-stars.

« J'ai décidé de m'en aller », a-t-il déclaré à la presse, admettant des « maladroites et des erreurs » sur ses contrats controversés, tout en défendant son bilan à la tête de France 2 et France 3, les rivales de la chaîne privée TF 1.

Débouté par la justice, cloué au

pilori par les syndicats, critiqué par des parlementaires de la majorité, et finalement lâché par les pouvoirs publics, il s'est résolu à jeter l'éponge sans attendre d'être limogé.

M. Elkabbach, un journaliste de 59 ans, était devenu, au fil d'une carrière à éclipses, un pilier de l'audiovisuel en France. Nommé en 1993 par le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), son mandat de trois ans à la tête des télévisions publiques françaises, s'achevait fin décembre.

Un conseil d'administration de France-Télévision, au sein duquel les représentants de l'État et du Parlement risquaient de le mettre en minorité, était prévu pour le 10

juin. Un audit officiel sur sa gestion devait au préalable être remis au gouvernement.

Réagissant très vite, le ministre de la Culture, Philippe Douste-Blazy a rendu hommage à M. Elkabbach et « salué » sa « décision courageuse ».

M. Elkabbach avait tenté jusqu'au bout de sauver son fauteuil très convoité en sacrifiant en début de semaine ses deux principaux conseillers, Patrick Clément et Louis Bériot.

Les deux hommes se sont aussitôt retournés contre lui, alors que le personnel de France 2, la plus grande chaîne publique, votait une motion sommant implicitement l'État et le Conseil supérieur de

l'audiovisuel (CSA) de limoger M. Elkabbach.

« À chaque étape de la crise, M. Elkabbach a fait le mauvais choix », a affirmé le néo-gaulliste Michel Péricard, un député siégeant au conseil d'administration, en estimant que « l'intérêt de l'entreprise » commandait son départ, « même si son bilan est loin d'être négatif ».

Le député conservateur Alain Griotteray, qui révéla le premier à la fin de l'an dernier les contrats mirobolants signés en secret, avait affirmé qu'il « convenait de tirer une leçon d'une pantalonnade aussi pathétique ».

Pour des émissions de variétés, de jeux ou des talk-shows, les sociétés de ces stars — Jean-Luc De-

larue, Nagui, Jacques Martin, Arthur, Michel Drucker ou Mireille Dumas — affichent des chiffres d'affaires de 50 à 150 millions de FF l'an (10 à 30 millions de dollars).

Les deux chaînes publiques, France 2 bien plus que France 3, qui sont financées par une redevance des contribuables et la publicité, se sont lancées dans une course effrénée à l'audimat pour concurrencer la grande chaîne privée TF 1.

Pour sa défense, M. Elkabbach a fait remarquer que ces pratiques, qui incarnent les « contradictions et ambiguïtés » de la télévision publique française, avaient été initiées avant son arrivée, en particulier par M. Bourges, actuel patron du CSA.



les Séductrices

Du 1^{er} au 14 juin : Ava Gardner, Elizabeth Taylor, Grace Kelly, Ingrid Bergman, Mae West, Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Shirley Temple, Fergie, Madonna, Edith Piaf, Isadora Duncan, Hillary Clinton et Benazir Bhutto.

Biographies

Tous les soirs, 21 h

DÉCOUVREZ LA SÉDUCTION AU FÉMININ



Une invitation à la DÉCOUVERTE

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

20:00 13 - SONIA BENEZRA

Une reprise de qualité: Ginette Reno présente son disque *La Chanteuse*.

20:00 10 - GRANDS REPORTAGES

Les vrais dangers du faux: l'industrie du faux dans le monde prend de l'ampleur. Les copies de montres ne vous tuent pas, mais celles de médicaments?

21:00 10 - TÉLÉTHON: OPÉRATION ENFANT SOLEIL

Pour 24 heures, Marie-Soleil Tougas et Francis Reddy animent, en compagnie de Patricia Paquin et Alain Dumas. Dans la liste d'invités: Céline Dion.

21:00 13 - LE REPTILE

Un bon western de J.L. Mankiewicz avec Kirk Douglas, Henry Fonda et Hume Cronyn. Un prisonnier profite de la libéralité d'un nouveau directeur de prison pour tenter de s'évader. Version de *There Was a Crooked Man*.

21:00 13 - OUTRAGES

Brian De Palma a réalisé de bon film de guerre avec Sean Penn et Michael J. Fox. Un soldat qui veut trainer en cour martiale son peloton qui a massacré une jeune vietnamienne.

21:00 10 - BIOGRAPHIES: AVA GARDNER

La vie d'une comédienne qui croyait plus à la vie qu'à la carrière.

22:00 10 - LES CHÂTEAUX AMÉRICAINS

Visite de folles architecturales - souvent d'un mauvais goût consommé - des riches Américains. On voit notamment *The Breakers* à Newport et San Simeon, le château de William Randolph Hearst en Californie.

23:00 10 - BLACK OUT

Qu'est-ce qui motive les danseurs nus? Et leurs clientes?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Olympica	Hockey / Panthers - Penguins					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / LES AVENTURES DU BARON... (22:50)		2 9
TVA	4 8 10	Le TVA	Cinéma / L'HOMME DES ÉTOILES (4) avec Jeff Bridges, Karen Allen							Le Téléthon Opération Enfant Soleil 1996 / Se poursuit jusqu'à dimanche, 21h00.				4 8 10
RO	15 17	Charlie Brown	Omni Science	Droit de parole / Pour ou contre l'indépendance unilatérale?	Janette... tout court / La pauvreté à un sexe	Cinéma / LE REPTILE (3) avec Kirk Douglas, Henry Fonda				Points de vue (23:08)				15 17
TQS	16 30	Cinéma / LA VOLEUSE D'ENFANT (5) avec Veronica Hamel, Nancy McKaori			Sonia Benezra / Ginette Reno, Mario Jean, Rioux	Cinéma / OUTRAGES (3) avec Michael J. Fox, Sean Penn				Le Grand Journal	Passion plein air (23:27)			16 30
CBC	5	News	Busy Bodies	Hockey / Panthers - Penguins						Saturday Report	Country Beat (23:47)	Cinéma / THE 0X (4) (23:47)		5
CTV	12	Pulse	Country...	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	The Show	Home Court	Lonesome Dove		CTV News	Pulse / Sports			12
ABC	22	ABC News	Funnies! Videos	Star Trek: Deep Space Nine	Second Noah	Children's Miracle Network Telethon / Se poursuit jusqu'à dimanche, 18h00.								22
CBS	3	News	CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger	News	Hercules					3
NBC	5	NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Malibu Shores / Dernière	Cinéma / LADYBUGS (6) avec Rodney Dangerfield, Jackée				Saturday Night				5
PBS	33	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up Appearances		Sailing the World Alone								33
ONT	57	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Reflections of Mr. Bean	Mr. Bean (21:20)			Cinéma / ILLUSTRATED... (23:05)				57
INQ	12	Le Feu de la terre	Le Château des Oliviers	Cinéma / LA ORISE (4) avec V. Lindon, P. Timarit	Charlot (21:40)	Spectacle				Cinéma / LA DEMOISELLE...				12
	24	Polka Dot Door	Waste Not	Chelsea Flower Show	Cinéma / A SONG TO REMEMBER (5) avec Paul Muni, Greta Garbo	Conversations	Cinéma / SONG WITHOUT END (4) avec D. Bogarde							24
A & E		Bob Vila's Home Again	Ancient Mysteries	Biography: This Week	Investigative Reports	The 18th Kennedy Center Honors								A & E
BRAVO		Cinéma / THE GOLD RUSH (1) avec Mark Swain	...Opera			Ed Sullivan	Dame Edna / Soap							BRAVO
CANAL D		Les Champions	En rappel: Julien Clerc	Le Goût du Monde	Biographies: Ava Gardner	Les Châteaux américains (1/2)	Hitchcock (23:37)							CANAL D
DISC.		Wings	...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada	Africa!	A World of Water	...Connection	The Living Sea					DISC.
FOX		Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Cops	America's Most Wanted	Star Trek: Voyager	Mad TV						FOX
FOX(ONT)		Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Home Improv.										FOX(ONT)
MP		VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Brit Pop Now	Musique Vidéo	Bouge de là		BlackOut				MP
NW		World News	NewsWorld	On the Line with Patrick Conlon	Rough Cuts	Big Life with Daniel Richler	The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld				NW
RDI		Box-office	Griffe	Mondie ce soir	Cdn Moscou	Reportages / Vrais Dangers...	Le Téléjournal	Scully rencontre	Enjeux / Adolescence à l'héroïne	Éd. Week-end	Branché			RDI
RDS		Mag. olymp.	Sports 30	Snooker Embassy (3e partie)	NASCAR Truck / Tucson	Repêchage LHJMQ 1996	Superstars WWF			Sports 30	Autodrome...			RDS
SE		Une Seconde Chance (17:35)	La Nuit des temps			Johnny Mnémonique		L'entraîneur (22:40)						SE
TMN		City Slickers: The Legend of Curly's Gol		Outer Limits / Tonight (20:55)	Leprechaun III			Highlander III: The Sorcerer (22:45)						TMN
TSN		Baseball / Royals - Blue Jays (15:30)	NHL Playoff...	Boxe / Lennox Lewis - Ray Mercer		Knockout Night	Sportsdesk	Boxe / Nelson - Leija (23:15)						TSN
TV5		Thalassa	Journal FR2	N'oubliez pas votre brosse à dents		On aura tout vu!	Bon Week-end	Journal belge	Visions...	Géopolis (23:15)				TV5
YTV		Spider-Man	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Eco Variety Special	Rough Guide	Dave Osborne	Dog House			YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Yugo Next ou la revanche des citrons

24 voitures « recyclées » sont exposées au Musée Juste pour rire

SONIA SARFATI

Elles ont fait crier, rager et pleurer bien des gens. Les Yugo, ces automobiles de petit prix, de petite taille (et de très très petit rendement), vont maintenant amuser : sous le titre *Yugo Next*, 24 d'entre elles seront exposées, dès mardi, au musée Juste pour rire... puisque recyclées en voitures juste pour rire.

Jusqu'au 15 septembre, ces véhicules qui, dans les années 80, ont fait un malheur (dans le sens littéral du terme) aux États-Unis, afficheront donc leurs nouvelles couleurs — rien à voir avec le jaune citron : ils sont devenus douche, grille-pain, piano, briquet, machine à sous, accordéon... Et la meilleure, c'est que sous ces formes, ils sont fonctionnels.

Ceci, grâce à des étudiants du département de design de la School of Visual Arts de New York et à leur professeur, Kevin O'Callaghan. Un visionnaire à sa manière, que celui-là : c'est après avoir vu une vieille Yugo (quel euphémisme !) abandonnée dans une ruelle, servant de cible à de jeunes hockeyeurs de rue, qu'il a eu l'idée de recycler ces voitures.

Problème numéro un : en trouver. Pas évident, puisqu'elles avaient disparu de la circulation (et pour cause !) depuis des années. La solution : passer une petite annonce. Yugo recherchées, mortes ou vives », fait-il paraître dans plusieurs journaux. Il se procure ainsi 39 véhicules pour moins de 3600 \$.

Deuxième problème : trouver des étudiants assez fous pour transformer ces citrons en n'importe quoi, à condition que ce soit fonctionnel. Finalement, le problème n'en est pas un : la folie de Kevin O'Callaghan est contagieuse et ses étudiants en sont les principales victimes.

« Je n'ai pas hésité une seconde à poser ma candidature », indique Anne-Marie Mattioli, créatrice du Yugo Confessionnal portant la plaque d'immatriculation UGOFIRST. « C'est le travail scolaire dans lequel je me suis le plus investie. »

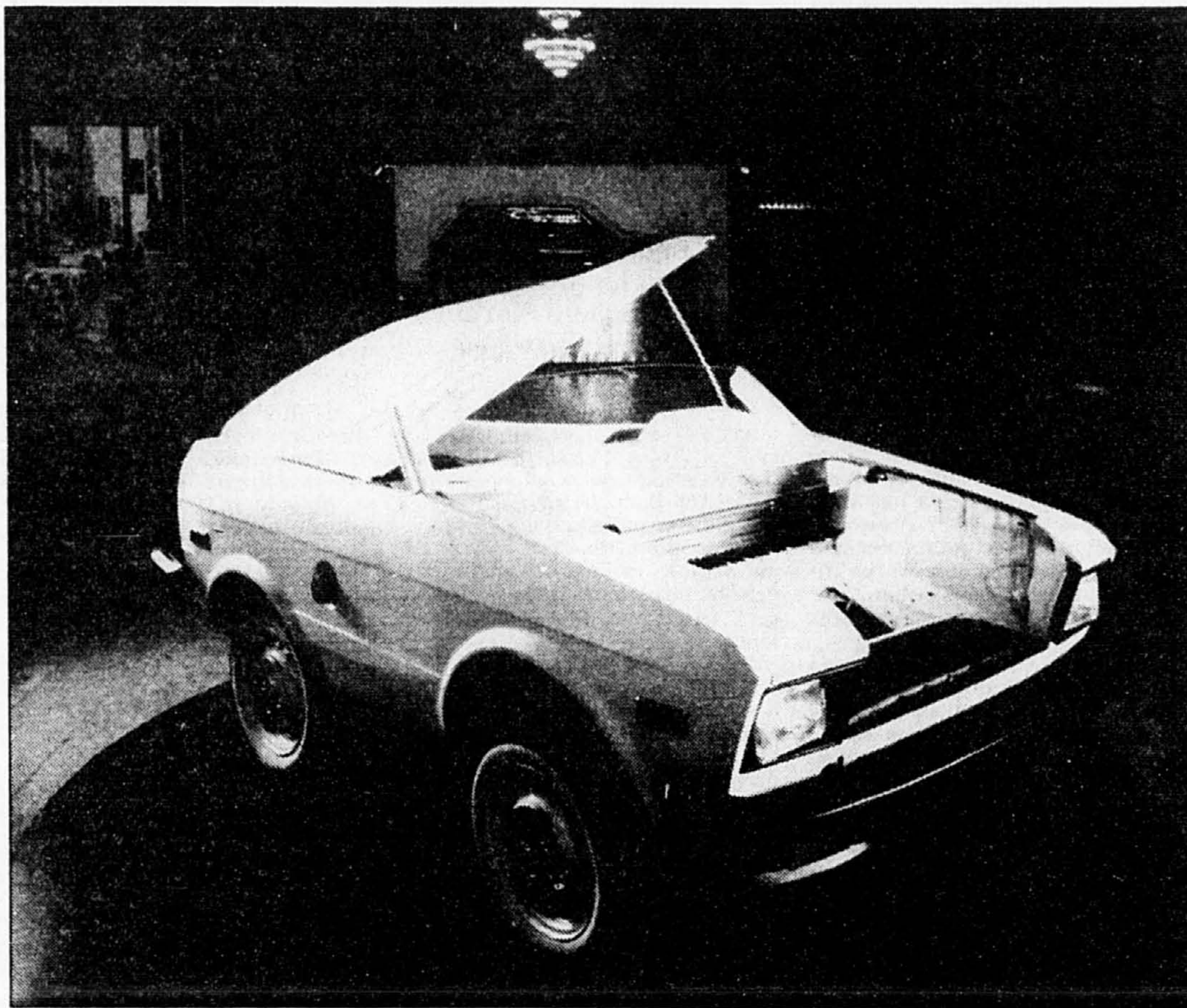
Yugo sans frontière
Elle n'est pas la seule à penser ainsi : les 200 élèves de Kevin O'Callaghan ont soumis des projets. Aucune frontière à leur délire : Yugo Cinéma, où l'on présente *The Blob* mettant en vedette Steve MacQueen ; Yugo Douche — brosse à dents, p'tit canard en caoutchouc et voix de fausset compris ; Yugo Machine à sous, où l'on gagne quand on obtient trois citrons ; etc.

« Il y a finalement eu 28 heureux élus. Ils avaient six semaines pour remettre leur travail. Chacun d'entre eux a reçu une voiture, mais devait payer pour la transformer », explique Kevin O'Callaghan, tout en supervisant le montage de l'exposition qui quitte pour la première fois les États-Unis, mais pourrait fort bien se retrouver bientôt en France ou au Japon (les offres ne manquent pas).

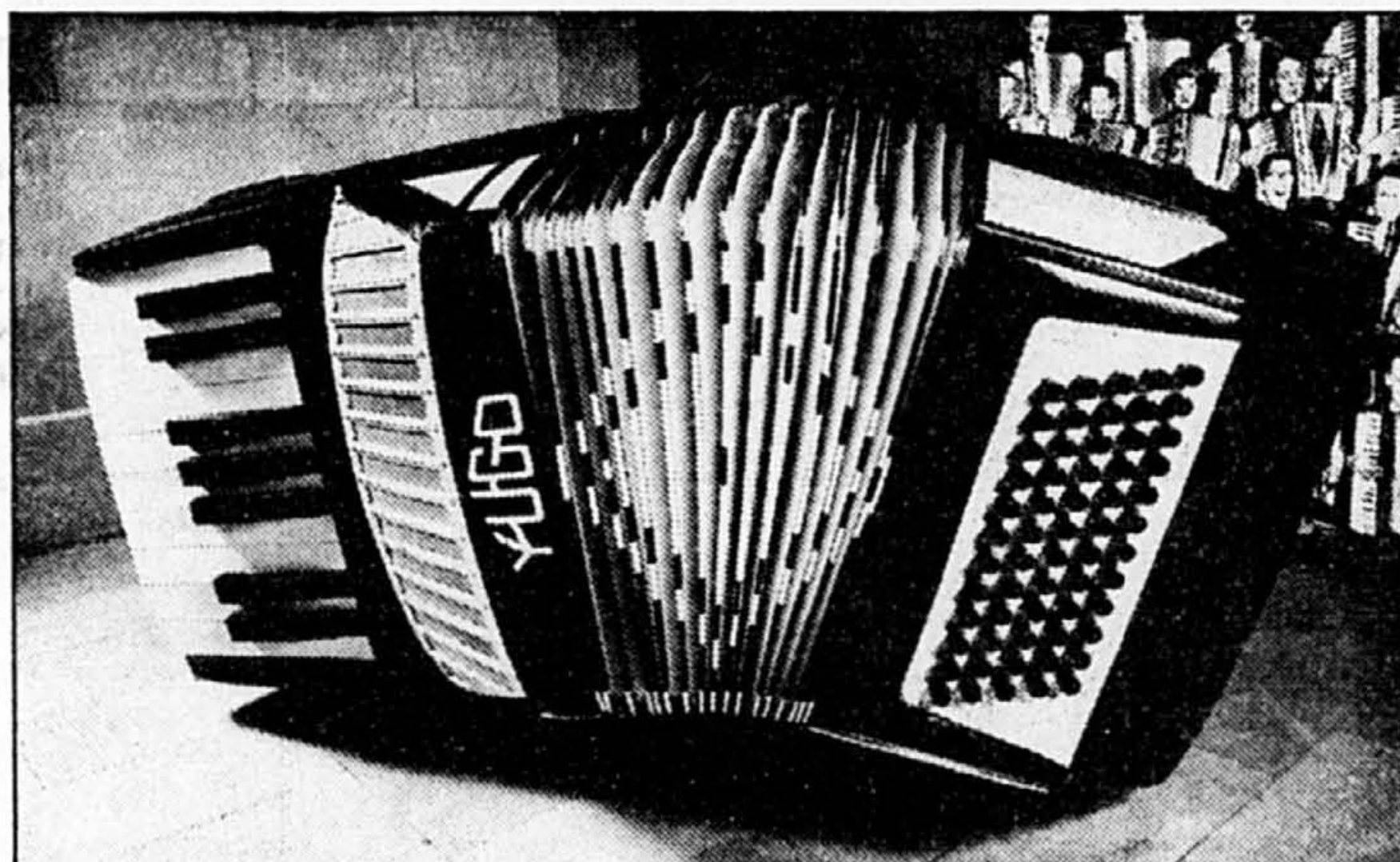
En moyenne, les étudiants ont investi 3000 \$ pour réaliser leur oeuvre. Mais la métamorphose la plus coûteuse a été faite par Celia Landegger : 20 000 \$ pour qu'une Yugo devienne un piano. Lequel porte la plaque d'immatriculation 89KEYS : 88 sur le clavier... et une qui, dans une autre vie, servait à faire démarrer l'auto.

Ces autos que la plupart des jeunes designers ne savaient où installer. « Pas évident à caser, cet engin ! Ils ont travaillé dans des terrains de stationnement, dans des ruelles, au bord de la rue... », note Kevin O'Callaghan. James Korpai, qui a réalisé la Yugo Métro (non exposée à Montréal), a même reçu l'aide de quelques tagueurs anonymes : chaque matin, de nouveaux graffiti ornaient sa voiture, stationnée devant chez lui !

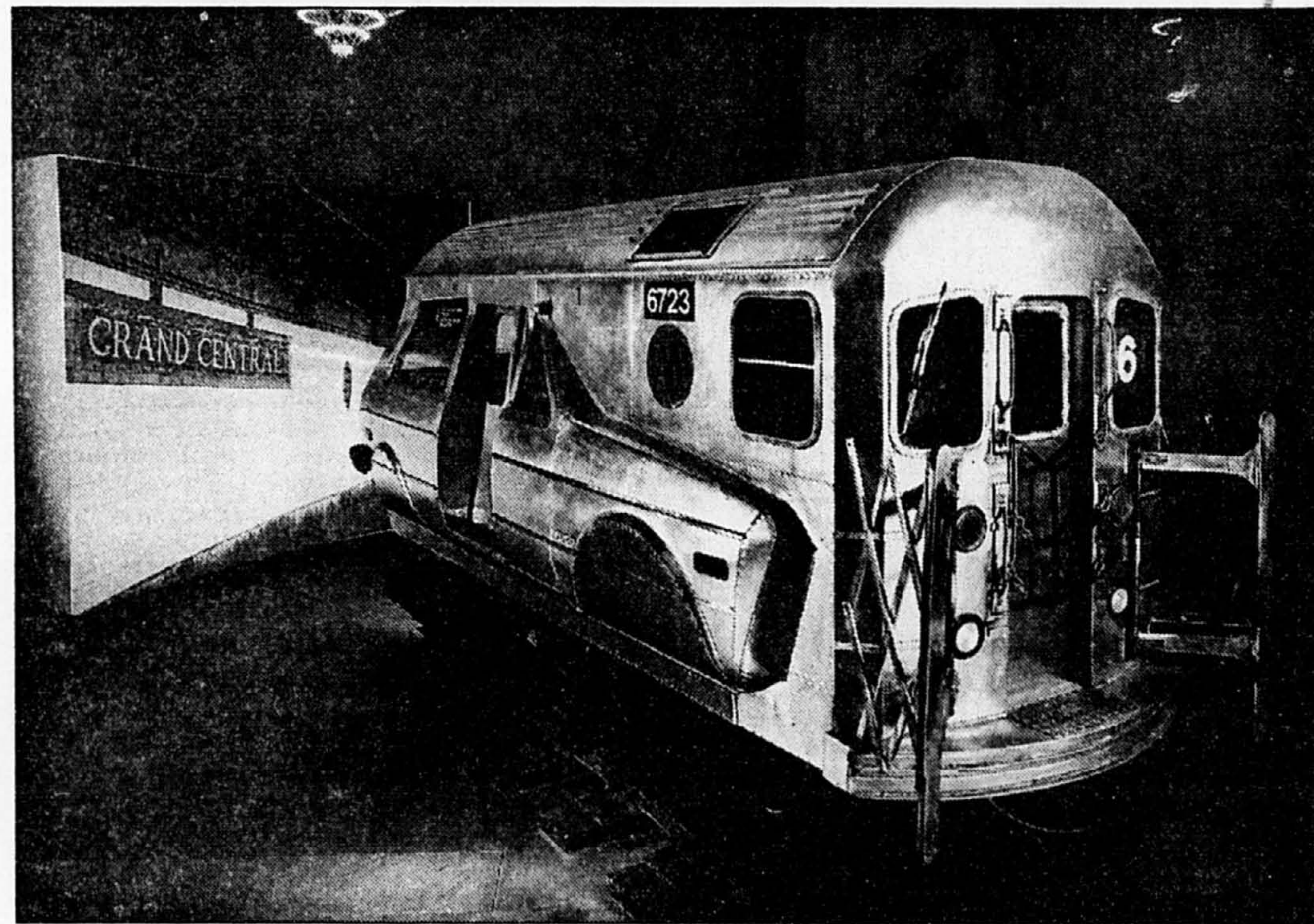
Un problème de taille qui risque de se représenter lorsque les oeuvres retourneront, un jour, à leurs propriétaires. « Impossible de faire entrer le confessionnal chez moi ! pouffe Anne-Marie Mattioli. J'en ferais cadeau à une église... »



La métamorphose la plus coûteuse a été faite par Celia Landegger : 20 000 \$ pour qu'une Yugo devienne un piano.



La Yugo Accordéon



La Yugo Métro ne sera pas exposée à Montréal.

Metallica revient à la charge

METALLICA / Suite de la page D 1

Il nous demandait de tenter tel ou tel truc. Nous refusions plus souvent qu'autrement », rappelle le chanteur, hilare.

Cinq ans plus tard, l'interviewé n'a plus le même point de vue à l'endroit de Bob Rock, qui s'est refait une image en signant la réalisation de l'album noir. « Il est devenu davantage un ami qu'un producteur. Et, comme nous, il a changé. Auparavant, il s'était impliqué auprès de multiples *blah blah bands* qui ne font que remâcher ce que d'autres avaient amorcé. Or, Bob est aussi doué d'un sens aigu de la recherche. Parfois, j'ai même l'impression que son côté musicien est

frustré. Car il est d'abord musicien. Et il a plusieurs idées intéressantes en tête. Voilà pourquoi le groupe a mieux collaboré, cette fois. »

L'un et l'autre

Appelé à décrire le rôle de chacun des métallurgistes, Hetfield procédera ainsi : « Kirk (Hammett, le guitariste) est le plus sauvage d'entre nous, le plus instinctif, le plus spontané, mais aussi le moins visionnaire. *He doesn't give a fuck, which I love*. Mais il peut aussi m'embêter lorsqu'il n'a pas bien répété ses trucs. »

« Jason (Newsted, le bassiste) est à l'opposé de Kirk. Rigoureux et stable. *On stage, he just really shines*. »

« Lars (Ulrich, le batteur) est

très business. Moins stressé qu'autrefois. Il réfléchit beaucoup à la problématique du groupe. »

« Je suis quelque part dans le milieu. J'essaie de lever les têtes, générer une quelconque agression. »

James Hetfield oubliera humblement de se proclamer leader de Metallica. Motivateur, rassembleur incontesté, il est celui qui peut distribuer les corrections lorsque nécessaire. Et qui peut aussi donner du mou. « Lars et moi, explique-t-il, avons battu légèrement en retraite lors des sessions d'enregistrement. Nous avons laissé Kirk et Jason faire davantage ce qu'ils croyaient valable pour les chansons. Il s'en sont trouvés plus à l'aise. »

Lollapalooza ?

D'entrée de jeu, la nouvelle tournée de Metallica était conçue exclusivement pour les arènes. Lorsque, l'automne dernier, on a proposé au fameux groupe d'être le clou du réputé festival d'allégeance alternative, James Hetfield et ses collègues ont été sidérés. Puis, ils sont rapidement venus aux mêmes conclusions que vous et moi.

« Maintenant, on ne sait plus ce qu'*alternatif* signifie vraiment. Au fil des dernières années, ne sommes-nous pas redevenus alternatifs ? Pour nous, être du Lollapalooza revient à jouer dans un festival comme un autre, point à la ligne. Voilà simplement un nouveau territoire à explorer. Nous seront honnis par certains puristes,

j'aime aussi cette idée », tranche Hetfield-le-conquérant.

Autre argument pour justifier cette présence au Lollapalooza ? Le métal hurlant n'a plus le lustre de ses grandes années, Metallica n'est plus le dénominateur commun du rock, et ses membres en sont parfaitement conscients. Les groupes métal ne vendent plus de disques ?

« *Who cares ?* Ils sont moins populaires, c'est tout. Nous ne sommes pas angoissés à l'idée de vendre moins de disques. S'il nous faut redevenir souterrains, nous le redevenons. La musique, nous la composons d'abord pour nous. Si les gens l'aiment, tant mieux. Nous faisons des choses, des choses se produisent. *Things happen...* »

Les maladies inflammatoires de l'intestin.

Seule la douleur est prévisible.



Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.

1 800 461-4683

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

INDEPENDENCE
Lee Blessing

traduction : François Bouchereau
adaptation : Normand Canac-Marquis
mise en scène : Fernand Lafontaine

Rita Rainville
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin



LE MALADE IMAGINAIRE
Molière

mise en scène : Guillermo de Andrea

Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslaine Tremblay
et 7 autres comédiens



PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel

mise en scène : Daniel Roussel

Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
et un autre comédien



LA TEMPÊTE
Shakespeare

traduction : Antonine Maillet
mise en scène : Guillermo de Andrea

Guy Nadon • Marc Bédard
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin
et 12 autres comédiens



LE TEMPS D'UNE VIE

Roland LePage

mise en scène : René Richard Cyr

Sylvie Drapeau
Jean-François Casabonne
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques



BANQUE LAURENTIENNE
DEPUIS 1846

En coproduction avec le Centre National des Arts

Théâtre

Un bémol à un jeune talent prometteur

La troisième pièce de François Archambault, *Les Gagnants*, laisse perplexe

JEAN BEAUNOYER

Après *Cul Sec*, une pièce audacieuse et prometteuse, *Si la tendance se maintient*, une savoureuse comédie sur le référendum, François Archambault nous propose un autre portrait, celui des *Gagnants*. Je sais bien que nos jeunes auteurs sont si rares et si précieux qu'il faut les protéger et ne pas tuer leur talent dans l'oeuf. Cependant, il faut aussi éviter le paternalisme et la complaisance qui pourraient les achever tout autant.

Le jeune auteur, François Archambault, a laissé voir un talent certain dans *Cul Sec* alors que René Richard Cyr avait signé une mise en scène rigoureuse et inspirée. Dans *Les Gagnants*, Archambault a mis les bouchées doubles en signant le texte et la mise en scène d'un spectacle beaucoup moins réussi.

Le spectacle est d'abord très long avec un contenu qui ne le justifie certainement pas. C'est souvent drôle, amusant, cinglant et on ne s'ennuie pas dans la salle. Mais en misant sur le rire, l'auteur a souvent négligé la progression dramatique du texte. *Les Gagnants* n'est pas une comédie à l'origine, c'est même un portrait amer d'une course au bonheur matérialiste de la nouvelle génération. C'est toujours un monde vide, sans valeurs réelles

que nous dépeint Archambault. Il avait déjà fort bien réussi ce portrait dans *Cul Sec* et n'ajoute absolument rien dans *Les Gagnants*. J'aurais aimé reconnaître l'évolution de l'auteur prometteur. Toutefois, il me semble évident qu'il n'a pas pris le recul nécessaire, le temps qu'il fallait pour nous amener ailleurs.

La parodie de l'homme d'affaires qui a réussi, en début de spectacle, me fait penser à une réclame publicitaire du Père du Meuble ou à une séance de motivation d'un congrès de vendeurs de voitures d'occasion. C'est une bien drôle de parodie, mais on ne se sort pas des clichés. Trois couples se fréquentent et parmi eux, on retrouve un éternel perdant qui finira bien par se suicider, on s'en doute dès le départ. Ce pauvre « loser » sera ignoré, mépri-

sé, et toléré pendant toute la pièce par ses amis gagnants. Évidemment, les gagnants seront de faux gagnants tandis que le perdant sera effectivement le vrai perdant : il perdra son travail, sa blonde, l'estime de lui-même et finalement sa vie. Les autres se contenteront de l'argent, la maison et les beaux habits. Rien d'autre. Il n'y a pas là matière à réinventer la dramaturgie québécoise.

Ajoutez à cela une scénographie misérable, des enchaînements pour le moins maladroits, des décors achetés dans un marché aux puces et un jeu de comédiens pour le moins inquiétant. François Archambault devrait se remettre rapidement au travail, bien s'entourer et se donner de meilleurs moyens pour se faire justice. C'est ce que je lui souhaite.

LES GAGNANTS, texte et mise en scène de François Archambault, décors et costumes de Helen Moisan, éclairages de Martin Labrecque, musique originale de Benoît Archambault, chorégraphie de Sylvie Moreau avec Stéphane Archambault, Jean-Robert Bourdage, Eric Chabot, Marie-Hélène Fortin, Stéphane Leblanc, Valérie Lemaire et Marie-Hélène Thibault. Spectacle avec entracte présenté à la salle Fred-Barry jusqu'à samedi, 1^{er} juin.



PHOTO PATRICK ROCHON, collaboration spéciale

Trois couples se fréquentent et parmi eux, on retrouve un éternel perdant qui finira bien par se suicider.

10 REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES
DU 11 AU 22 JUIN 1996

Elvire Jouvét 40

de LOUIS JOUVET et BRIGITTE JAQUES
mise en scène FRANÇOISE FAUCHER
avec SYLVIE DRAPEAU JEAN MARCHAND
LUC PICARD GARY BOUDREAU

assistance à la mise en scène SYLVIE GALARNEAU décor et costumes GINETTE NOISEUX
éclairages MICHEL BEAUTIEU environnements sonore DIANE LEBOEUF

RONA
DISMAT

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS

40^e
SAISON

RÉSERVATIONS 845-7277 RÉSEAU ADMISSION 790-1245



Lulu
de Frank Wedekind
TEXTE FRANÇAIS DE PAUL LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU

tnm

VOUS DEVEZ VOIR LULU... NE VOUS PRIVEZ PAS DE CE PLAISIR !
C'EST DUR, VIOLENT, SENSUEL, DRÔLE. SRC - CBF Bonjour
IL FALLAIT SYLVIE DRAPEAU POUR INCARNER LULU...
GÉRARD POIRIER, MAGISTRAL... À VOIR ! SRC - VSD Bonjour
C'EST GRAVE ET DRÔLE... UNE SUPERBE DIRECTION D'ACTEURS...
SRC - Montréal, ce soir
LULU IS FASCINATING, RICH, AND LEAVES MUCH TO PONDER. Hour

Une présentation BANQUE NATIONALE

AVEC SYLVIE DRAPEAU GÉRARD POIRIER ROBIN AUBERT CARL BÉCHARD
CHANTAL BISSON PIERRE CHAGNON HENRI CHASSÉ PIERRE COLLIN ALAIN FOURNIER
MARTIN LAROCQUE CAROLINE LAVIGNE PIERRE LEBEAU DIDIER LUCIEN MARIE MICHAUD
CHRISTIANE PASQUIER JACQUES DROUIN CLAUDE HAMEL

et les concepteurs CLAUDE GUYETTE FRANÇOIS ST-AUBIN GUY SIMARD DENYS BOULIANE PHILIPPE POINTARD ANGELO BARSETTI
Assistance à la mise en scène MICHÈLE NORMANDIN Régie CLAUDE LEMELIN

MONUMENT-NATIONAL
1152, boul. Saint-Laurent
Réservations: 871-2224
Admission: 790-1245

DU 14 MAI AU 8 JUIN 1996
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
en coproduction avec le THÉÂTRE UBU

4 juin soirée
L'OREAL

5 juin soirée
Gaz Métropolitain

6 juin soirée
McCarthy Térrault

7 juin soirée

Venez rencontrer les artistes
de la prochaine saison
et découvrir la maquette
du nouveau TNM,
le samedi 8 juin de 11 h à 17 h
au Complexe Desjardins !

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE SAISON 1996-1997

LE PASSAGE DE L'INDIANA

DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU
CRÉATION DU THÉÂTRE UBU
USINE C

LE TARTUFFE

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
SALLE PIERRE-MERCURE
DU CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU

LES ESTIVANTS

DE MAXIME GORKI
MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
MONUMENT-NATIONAL

LA VIE EST UN SONGE

DE CALDERÓN DE LA BARCA
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

AVEC GABRIEL ARCAND • MARC BÉLAND • ANNICK BERGERON • MARKITA BOIES •
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE • PHILIPPE COUSINEAU • LISE CASTONGUAY • LORRAINE
CÔTÉ • BENOÎT GIRARD • BENOÎT GOUIN • ANDRÉE LACHAPPELLE • ROBERT LALONDE •
JACQUES LEBLANC • NORMAND LÉVESQUE • JULIE MCLEMMENS • MARIE-FRANCE
MARCOTTE • DENIS MERCIER • MONIQUE MERCURE • JEAN-LOUIS MILLETTE • GINETTE
MORIN • JEAN PETITCLERC • GÉRARD POIRIER • SERGE POSTIGO • JACK ROBITAILLE •
CATHERINE SÉNART • MONIQUE SPAZIANI • MARIE TIFO • LOUISE TURCOT

ABONNEZ-VOUS À LA 45^e SAISON
DU TNM ET SOYEZ LES PREMIERS
À RÉSERVER VOTRE FAUTEUIL DANS
LE NOUVEAU TNM



866-8668

Magazine d'abonnement
disponible gratuitement dans
les librairies Champigny
ou par la poste : 866-8668

CFGL
105.7 fm

La Presse

Champigny

MEDIACOM

THÉÂTRES D'ÉTÉ

**C'est pas un siphon,
c'est mon frère...**

Texte et mise en scène
Pierre Legaré

Avec
**Marie-Chantal Labelle
Michel Houde
Paul Dion**



LE NATIONAL

185, Jacques Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346-3344 / 1-888-346-3344

Admission

Du mercredi au dimanche

THÉÂTRE: 21\$ / SAMEDI: 23\$
SOUPER-THÉÂTRE (à 18h00): 36\$ / SAMEDI: 38\$
Prix spéciaux pour les groupes

20h30

à compter du 15 juin 1996

Cet été **AU PATRIOTE**
DE STE-AGATHE

YESTERDAY... BEATLES

DU 21 JUIN
AU 27 JUILLET

"L'illusion est stupéfiante... Un véritable
bijou d'exploitation culturelle!"
— Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec
"Yesterday... Les Beatles fait revivre la
Beatlemania!"
— Marie Delagrave, Le Soleil de Québec
"Un souci très poussé de l'authenticité!"
— Marie-Christine Blais, La Presse
"Un spectacle à voir!"
— Suzanne Gauthier, Journal de Montréal

CRÉÉ EN 1994 POUR CÉLÉBRER LE 30^e ANNIVERSAIRE DES BEATLES

Réservations: 1-819-326-3655 • 1-800-837-3655 (ligne sans frais de Montréal)

Tarifs de groupes et forfaits souper-spectacle.

Le Patriote de Ste-Agathe, Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts • Autoroute 15, sortie 83.

THEATRE LE CHANTECLER

ANDRÉ MONTMORENCY

DÈS LE 19 JUIN
Préparez-vous à tout!

**LA
DUCHESS
DE
LANGEAIS**



MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: Michel Duchesne

Décor: Luc R. Archambault

Production: Louis Lalonde

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORAÎT SOUPER-THÉÂTRE
FORAÎT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE

Le Théâtre de
la Dame de Cœur



La cité bleue

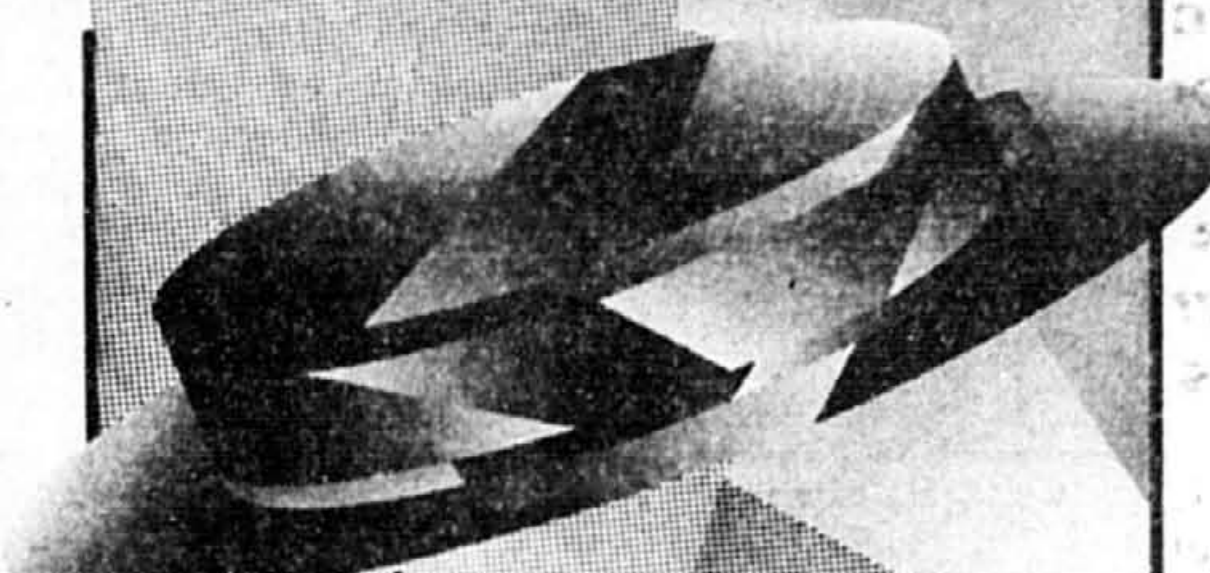
25 juin au 24 août

(514) 549-5828

**FOLIES
DES
ANNÉES
FOLLES**

Achetez 2 billets avant le
30 juin et courrez la chance de gagner
2 billets d'avion pour la Floride
Les billets de voyage en direct Le Printemps
en Théâtre de la Ville, Longueuil

AVOC:
NATHALIE GADOUAS,
DANIELLE HOTTE,
FRANÇOIS LANGLOIS
SYLVIE LEGAULT,
JOËL LEGENDRE,
WIDEMIR NORMIL



Revue musicale
des années 20-40

DÈS LE 27 JUIN

AU THÉÂTRE DE LA VILLE, LONGUEUIL

180, de Gentrilly est, Longueuil

RÉSERVATIONS
BILLETS
670-1616
BILLETS
790-1245

Conception et mise en scène: LORRAINE BEAUDRY
Au piano: SYLVIE SOUDREAU
Conception: FRANÇOIS BARBEAU,
DANIELLE HOTTE,
MARC LONGPRÉ, LOUISE LUSIER

FORAÎT SOUPER-THÉÂTRE
FORAÎT HERBERGEMENT THÉÂTRE
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls
présente

**ZAZA
d'abord**



2\$ de rabais pour les
représentations de juin

Une comédie de
Sophie Clément & Marcel Leboeuf

Mise en scène de Sophie Clément

Avec Normand Chouinard, Martin Drainville,
Nathalie Mallette, André Robitaille
et Paul Savoie

Assistance à la mise en scène et régie Francine Émond
Musique Gerry Leduc
Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel
Éclairages Claude Accolas Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0
Réservations: (819) 363-2900
Du 19 juin au 31 août 1996

THÉÂTRE
des Hirondelles



Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon

Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr

Décor: Luc-Robert Archambault Costumes: Suzanne Harel Éclairage: Stan Kwan
Directeur de la production: Daniel Calletta Régie: Danny Gagnon

UNE ENTREPRISE

AMOUREUSE

TOUT L'ÉTÉ
À COMPTER DU 7 JUIN

Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS (514) 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BELLOËL

Aménagement au texte:
Normand
Canac-Marquis
Décor:
Guillaume Lord
Costumes:
Marc Sénécal
Éclairages:
Martin Labrecque

**GAGNANT DE
2 PRIX MOLIERE**
Meilleur auteur • Meilleur spectacle
EN PRIMEUR À MONTRÉAL

Texte: **YASMINA REZA** Mise en scène: **CLAUDE POISSANT**

Marc LABRÈCHE Jacques GIRARD Robert LALONDE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Dès le 9 juillet

4664 RUE ST-DENIS • RÉSERVATIONS (514) 844-1783

ckmf 24.3
energy CKAC 730

La clef de sol
Présente

**Elvis
STORY** CAPITOLE
de Québec

Du 5 juin au 28 septembre 1996
Réservations:
1 800 261 9903
ABONNÉS BELL MOBILITÉ *333

A VOIR ABSOLUMENT PENDANT
VOS VACANCES D'ÉTÉ!

PTVA CITE
107.3 FM

Piano / Les deux extrêmes

CLAUDE GINGRAS

La première des deux journées de demi-finale du Concours de piano nous a valu le meilleur et le pire.

Le meilleur, c'est Duncan Gifford, d'Australie. Le pire, Aleksander V. Solopov, de Russie — en fait de Montréal puisque ce garçon étudie maintenant à McGill.

Pour cette deuxième épreuve, chaque concurrent doit avoir préparé une sonate de Beethoven à son choix, une oeuvre contemporaine de son pays, cinq pièces de styles différents (parmi lesquelles le jury choisit, selon le minutage) et, comme chaque année, une pièce canadienne inédite, écrite expressément pour la compétition.

La pièce imposée cette année est du Montréalais Serge Provost. Dans la documentation émanant du Concours, elle s'intitule indifféremment « ... La cloche du Temple... », « La cloche du temple » et « La Cloche du temple ».

Procédons dans l'ordre — déterminé par tirage au sort — où les six premiers demi-finalistes se sont présentés.

Matthew Herskowitz. Les trois situations de la Sonate *Les Adieux* de Beethoven sont bien rendues, les *Variations* de Copland exploitent bien les ressources pianistiques du concurrent et les *Préludes* de Chopin (il joue les 16 premiers) révèlent sa sensibilité. Mais *Ondine* (premier volet de *Gaspard de la nuit*, de

Ravel) est affecté d'un certain déséquilibre sonore et le Provost (neuf minutes) semble bien long.

Vitaly Samoshko. Il commence par le Provost. Même remarque, bien qu'il le fasse en huit minutes. Le pesant pianisme russe du professeur, Lazar Berman, se fait sentir dans le Beethoven. Quelques fausses notes aussi, comme dans un *Kreiseriana* (Schumann) quelque peu confus. Le spectaculaire « Precipitato » final de la septième Sonate de Prokofiev laisse une meilleure impression.

Carl Cranmer. Nervosité évidente dès le Beethoven. Du reste, pourquoi avoir choisi cet op. 22, qui est l'une des sonates les moins intéressantes des 32 ? Les autres choix sont plus originaux. Si le concurrent manque de concentration dans les *Variations sérieuses* de Mendelssohn, il conserve un jeu très clair dans la fugue finale de la Sonate de Barber et montre un extrême raffinement dans deux mouvements de la Sonate de Dutilleul. Et la substance musicale du Provost commence ici à paraître.

Duncan Gifford. Enfin, l'impression d'entendre un vrai récital et non une séance de concours. Le groupe Scarlatti se déploie sur une superbe palette sonore. Et quelle clarté ! Le Beethoven nous parle à travers une dynamique complète et une parfaite indépendance des deux mains. Le Provost est transformé en poème symphonique pour piano — comme quoi un interprète peut faire ou défaire une oeuvre nouvelle. Concession au public, le Granados termine la prestation d'une façon spectaculaire, sans faire oublier le Franck d'un musicien qui sait phraser.

Valeria Resian. Le mot *bulldozer* a un féminin depuis hier soir. Les moyens techniques sont énormes, la sonorité est volcanique. Mais on cherche la musique. La *Waldstein* : plus de fausses notes que de souffle. Le Provost est joué par un accordeur de piano. Une belle clarté dans la fugue finale du Bach. Mais la pianiste se perd dans *Ondine* — disons plutôt qu'elle se noie — et son exécution du Liszt (*Rhapsodie espagnole*) est plus vulgaire encore que la pièce elle-même.

Aleksander V. Solopov. *Bulldozer* retrouve son masculin. Première victime : Schubert. Sonorité exécrable, irrégularités rythmiques, passages omis. Le Provost sonne comme du mauvais Ravel. Le Beethoven est plein d'erreurs et l'indication d'enchaîner les mouvements est cavalièrement ignorée. Le Chitchédrine est rendu dans la motricité requise. Le concurrent l'avait d'ailleurs joué en demi-finale il y a quatre ans... L'heure de tombée me dispense du reste.

26^e CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL. Discipline : piano. Deuxième épreuve éliminatoire. Salle Maisonnette de la Place des Arts. Première et deuxième séances vendredi.

Participants :
Matthew Herskowitz, 27 ans (États-Unis)
Vitaly Samoshko, 22 ans (Russie)
Carl Cranmer, 26 ans (États-Unis)
Duncan Gifford, 23 ans (Australie)
Valeria Resian, 25 ans (Russie)
Aleksander V. Solopov, 26 ans (Russie)

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Théâtre d'Eastman
Salle Marjolaine Hébert
présente
Un Village de Fous
de Neil Simon
une mise en scène de Jacques Lessard
une traduction de Benoit Girard
une production Jean-Bernard Hébert Inc.



Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Jacques Baril, Jean-François Boudreau, Alexandre Gagné, Danièle Lorain, Marcel Pomerlo, Francis Vachon

assistance à la mise en scène et régie Marie-Claude Boillard décors Paul Buissonnières costumes Denis Denoncourt conception musicale Yves Léveillé direction générale et artistique Jean-Bernard Hébert

Théâtre d'Eastman, chemin du théâtre à Eastman
Autoroute 10, sortie 106, Stukley-sud



Renseignements et réservations : (514) 297-2860

DES VRAIS HOMMES



LOUIS-GEORGES GIRARD
CHARLES VINSON
BERNARD FORTIN
LUC SENAY

Mise en scène
JOHANNE SEYMOUR

135 RUE PRINCIPALE
(route 112 au centre-ville) Autoroute 10
de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
GRANBY
THÉÂTRE D'ÉTÉ

DÈS LE 5 JUILLET
6 Avant-premières:
21 JUIN au 4 JUILLET

CKAC 730

TEL 7

RÉSERVATIONS:

Granby (514) 375-2262

Groupes: Montréal

(514) 527-3644

Extérieur: 1-800-387-2262

FORFAITS DISPONIBLES

p4p

Théâtre Sainte-Adèle Comédie

à partir du 1^{er} juin 96
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs!

de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget • mise en scène de Monique Duceppe



MICHEL FORGET

LOUISE TURCOT

GILLES RENAUD

Réservez
au plus vite!



JEAN DESCHÊNES



ROGER LARUE

Réservation:
227-1389
990-7272
990-7373

Décor: Marcel Dauphinais • Costumes: Anne Duceppe • Éclairages: Serge Tremblay

Forfait souper-théâtre

1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67



Renommée pour sa table gastronomique
et ses jardins
Lac, plage, piscines, tennis, vélo, sentiers pédestres...
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE

198\$
(12 nuits, 1 pièce de théâtre,
2 diners, 2 petits déjeuners)

Réservation: 1-800-567-6636

Théâtre Saint-Sauveur Comédie

à partir du 1^{er} juin 96
La Course au Ténor

de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher



BEATRICE PICARD

CLAUDE MICHAUD

LUC GUÉRIN

LINDA SORGINI

LOUIS-MARTIN DESPA ANNETTE GARANT MARIE-CHANTAL FERRON HARRY STANDJOFSKI

Décor: Luc R. Archambault • Costumes: Suzanne Bergeron • Éclairages: Serge Tremblay

Forfait souper-théâtre

22, rue Claude, Saint-Sauveur,
autoroute 15 nord, sortie 60

Réservation:
227-8466 / 990-4343



(514) 229-3547
Laurentides
(514) 861-2852
Montréal sans frais
1-800-668-5253
Sans frais



• Hébergement
• Petit déjeuner
américain
• Admission au théâtre
St-Sauveur ou
Ste-Adèle
• Frais de service

72\$
Semaine
78\$
Week-end
Prix par personne par nuit en
occupation double. Taxes en sus.

DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN



PARCE QUE
CHEZ NOUS
ON JOUE POUR
VOUS!



Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730
RADIO-MONTREAL

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 842-8194

BANQUE
NATIONALE

AIR CANADA

Rioux, plus que prometteur

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Ah la, la, ce n'était pas de gaieté de coeur que je me dirigeais hier vers le Studio-théâtre Du Maurier pour y entendre l'auteur-compositeur-interprète Rioux (qui s'y produit de nouveau ce soir). Il faisait trop beau, trop chaud, comment allait-il diable me convaincre que sa compagnie valait celle du soleil ?

Tout simplement en étant lui-même, simple, chaleureux, talentueux. Car il est talentueux, Rioux. Ce n'est pas par hasard si le grand manitou des Fancifolies françaises, Jean-Louis Foulquier, l'a remarqué, il y a deux ans. Il y a effectivement quelque chose de personnel et de juste dans les chansons du jeune chanteur à la belle gueule et à la bonne guitare.

Son grand atout, outre une belle voix éraillée qui gagnerait un peu à diversifier ses effets, c'est un don indéniable pour les mélodies, les lignes musicales qui coulent et font du bien à l'oreille, les arrange-

ments de bon goût, appuyé en cela par son très bon et rigolo guitariste Martin Egan. Les musiques de « Comme un souffle », « Romanchelle » ou « Je n'ose plus croire », par exemple, sont réussies à ce titre. On lui souhaite d'en composer des plus rythmées, comme celle de « Leidja » parce que cela lui va bien et que c'est joliment efficace.

Son problème, toutefois, c'est la quête de l'image à tout prix. Or, à force d'imager, de « métaphoriser » et d'« analogiser » dans ses textes, Rioux débouche souvent soit sur des images qui ne tiennent pas debout, soit, paradoxalement, sur des clichés. C'est surtout vrai de ses chansons d'amour. Mais quand il reste plus simple, cela donne de très belles chansons comme « La maison grise ». En fait, Rioux gagnerait peut-être à multiplier les collaborations avec des paroliers d'expérience, comme en témoigne le joli succès qu'a eu en ondes la chanson « Leidja », coécrite avec Louise Forestier.

Car ce qui était évident, hier

soir, c'est qu'il y a place pour Rioux dans notre univers musical. Son aisance naturelle sur scène en dépit de sa grande nervosité, son humour, sa facilité à établir le contact avec la salle et à improviser à partir d'un problème aussi bête que des cordes de guitare qui se désaccordent tout le temps, sa connivence avec son guitariste et le saxophoniste John Juster, venu l'accompagner le temps de deux chansons, la qualité d'ensemble de ses chansons, tout cela est beaucoup plus que prometteur. La question est de savoir s'il s'accrochera assez longtemps pour réaliser ces promesses.

Car on compare souvent Rioux à Cabrel ou à De Larochellière, à tort ou à raison. Ce qui est certain, c'est que, à l'instar de ces deux auteurs-compositeurs, il va falloir qu'il s'acharne, s'escrime et s'échine dans l'ombre avant que le public ne le découvre. Après le spectacle d'hier, je nous souhaite qu'il ait la volonté et le courage de continuer, malgré tout, malgré nous.



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Il est talentueux Rioux.

Piano

du 27 mai au 8 juin 1996

42 concurrents de 17 pays

Venez assister à l'un des plus grands concours d'exécution musicale au monde

Deuxième épreuve
Théâtre Maisonneuve
31 mai, 1 juin
à 13 h 00 et 20 h 00
5 \$, 8 \$

Épreuve finale
avec l'Orchestre Métropolitain
Théâtre Maisonneuve
3 et 4 juin à 20 h 00
9 \$, 14 \$, 17 \$

Concert de gala
avec l'Orchestre Métropolitain
Théâtre Maisonneuve
6 juin à 20 h 00
9 \$, 18 \$, 24 \$, 30 \$

RÉCITAL DU GAGNANT DU PRIX FIDUCIE DESJARDINS
le choix du public
Cinquième salle
8 juin à 20 h 00, 10 \$

S.Q.A.
A Q.S.A.
Société
québécoise
de l'autisme

2300, boul.
René-Lévesque O.
Montréal,
Québec,
H3H 2R5
(514) 931-2215

L'autisme
est un trouble
envahissant du
développement
qui empêche
nos enfants
de comprendre
correctement ce
qu'il voient, ce
qu'il entendent,
ce qu'ils
ressentent.

Donnez
généreusement:
931-2215
MERCI!

THEODORE BIKEL dans
FIDDLER ON THE ROOF

D'APRÈS LES CONTES DE SOHEM ALEICHEM
AVEC LA PERMISSION SPÉCIALE DE ARNOLD PERL

LIVRE
JOSEPH STEIN
MUSIQUE
JERRY BOCK
LIVRET
SHELDON HARNICK

Produit à New York par
HAROLD PRINCE
Production originale de New York
Direction et chorégraphie de
JEROME ROBBINS
Direction et chorégraphie originales de M. Robbins
reprises par Sammy Dallas Bayes.

30^{ème} ANNIVERSAIRE • TOURNÉE NATIONALE
11 au 16 juin 1996
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Place des Arts : 842-2112 • Admission : 790-1245
Groupe 20 pers. et + : 527-3644
Mardi au samedi : 20h00 • Dimanche : 19h00
Matinées samedi et dimanche : 14h00

Place des Arts
Billets en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et réseau Admission (514) 790-1245. Redevance et frais de service.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT

8 CONCERTS CONNAISSEURS
avec des solistes de renommée internationale
les lundis soirs à 20h
SAISON 1996-1997

CELANESE COMMANDITAIRE CORPORATIF PRINCIPAL **Hoechst**

16 SEPTEMBRE 1996 THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT BACH TIMOTHY HUTCHINS flûte LUC BEAUSÉJOUR clavecin	CONCERT SPECIAL LUNDI 12 MAI 1997 SALLE WILFRID-PELLETIER CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS YO-YO MA violoncelliste de renommée internationale Concertos de Haydn et Boccherini Ce concert n'est pas inclus dans la série régulière. Les abonnés auront le premier choix des sièges.	10 MARS 1997 SALLE WILFRID-PELLETIER MARILYN HORNE mezzo-soprano Vivaldi de Falla du Maurier
28 OCTOBRE 1996 THÉÂTRE MAISONNEUVE ANDREA GRIMINELLI flûte "VIVA VIVALDI" Les six concertos pour flûte, op. 10	14 AVRIL 1997 THÉÂTRE MAISONNEUVE ELMAR OLIVEIRA violin Concertos pour violon Jean-Marc Leclair, Ernest Bloch	5 MAI 1997 THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT BEETHOVEN JON KIMURA PARKER piano Concerto no 3
25 NOVEMBRE 1996 THÉÂTRE MAISONNEUVE LYDIA ARTYMIW piano Mozart: Concerto K 414 Shostakovich: Concerto no 1 Mark Dhamaratnam, trompette	19 MAI 1997 THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT MOZART BORIS BELKIN violin Concertos no 4	
20 JANVIER 1997 THÉÂTRE MAISONNEUVE DENIS BROTT violoncelle Concerto de Shostakovich oeuvres de Tchaikowsky		

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT POUR RETENIR VOS MÊMES PLACES JUSQU'AU 10 JUIN 96.

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille)180,00 \$ + (TPS 12,64 \$, TVQ 12,56 \$, PdA 11,44 \$) = **216,64 \$**
Abonnement pour 8 concerts (balcon).....135,00 \$ + (TPS 9,44 \$, TVQ 9,36 \$, PdA 11,44 \$) = **165,24 \$**

Nombre d'abonnements _____ x _____ Total: _____

Nom _____

Adresse _____

Tél. _____

Conseil des Arts de Montréal

Orchestre de Chambre McGill 5459 Earncliffe Montréal H3X 2P8 Tél.: 487-5190

ÉTOILES

Réservez des maintenant au bureau «Étoiles»
(514) 934-3620

Meilleures places, spectacle et dîner bal : 250 \$

Meilleures places, spectacle : 100 \$

Autres billets au guichet de la Place des Arts
(50 \$ - 40 \$ - 25 \$ - 15 \$ taxes en sus)

samedi
le 7 septembre, 1996
à 18 h 30

AMERICAN BALLET THEATER
Paloma Herrera
BALLET BOLSHOI
Nina Ananiashvili
Alexei Fadeychev
BALLET DE DONETSK D'UKRAINE
Irina Dorafeyeva
Vadim Pisarev
BALLET DE HAMBURG
Iran Lisbka
Anna Polikarpova
BALLET JOFFREY DE CHICAGO
Daniel Baydendistel
BALLET KIROV
Alfina
Asylmagratova
Lyubor Kanakova
Liana Lopatkina
Farouk Ruzmatov
BALLET NATIONAL DE HONGRIE
Tibor Korals
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Jan Broecky
BALLET NATIONAL DES PAYS-BAS
Wim Broecky
BALLET NATIONAL DU CANADA
Robert Conn
Rex Harrington
Karen Kain

BOSTON BALLET
Jennifer Gelfand
BALLET RUSSE DE MOSCOU
COMPAGNIE DE BALLET MASAKO OHYA (JAPON)
Aki Nakata
Daï Sasaki
DANSE MARGIE GILLIS
Margie Gillis
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
André Boardman
Derek Reid
MONTERREY BALLET
Fernando Bufones
OPERA DE PARIS
Eric Vu-An
Agnès Lelesta
José Martinez
ROYAL WINNIPEG BALLET
Frelyn Hart
SAN FRANCISCO BALLET
Elizabeth Lascario
THE NEW YORK CITY BALLET
Damian Woetzel
WIESBADEN BALLET
Dmitri Smirkin

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Cartier **Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts

Ford **ESTÉE LAUDER** **INFO ARTS Bell** (514) 790-ARTS **MERCURY LINCOLN**

Billets en vente à la P.d.A. / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHÉNAL-DU-MOINE INC.

présente

Dès le 14 juin

en collaboration avec
QIT - Fer et Titane inc.

QIT

Le Bienheureux

de Michael Cooney

Mise en scène : Monique Duceppe

avec

André Lacoste • Claude Prigent

Roger Giguère • Raymond Legault

Jean-Guy Viau • Yvan Benoit

Danielle Lépine

Diane St-Jacques

Brigitte Morel

Marie-Claude Michaud

Informations et réservations :

1645, chemin du Chénal-du-Moine,
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

(514) 743-8446

Ligne directe de Montréal (514) 393-9022

pfp

Forfaits disponibles :
Croisière-repas-théâtre-hébergementFRANÇOIS
LÉVEILLÉEDU 14 JUIN
AU 3 AOÛTBateau-théâtre
L'ESCALE 96Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112 de l'autoroute 20Prix de groupe
et forfaits disponibles

Réservations :

584-2271 ou
1 800 784-2271Association
Canadienne
de l'Ataxie
de FriedreichFONDATION
CLAUDE ST-JEANC.P. 3725,
SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

À VOIR ABSOLUMENT! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE!

Amies à vie

Comédie de Chantal Cadieux
Mise en scène de Gilbert Lepege
Direction artistique de
Francis ReddyDU 7 JUIN AU
7 SEPTEMBRE 1996Mercredi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22hForfaits
"Buffet - Théâtre - Croisière"
Restaurant-terrasse 400 places
Au bord de l'eau • Salle climatiséeTHÉÂTRE
CASCADÉS

À 30 minutes de Montréal • Autoroute 20 ouest • Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

(514) 455-8855

Théâtre du Vieux-Terrebonne
présenteBouille
ET LES JUSTESde
Gratien
Gélinasune mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.Denis Bouchard • Janine Sutto • Tony Conte • Dominique Leduc •
Yves Bélanger • Anne-Marie Desbiens • Patrick Olatson-Hénault •
Renée Cossette • Robert Vézina • Jean-Bernard Hébertassistance à la mise en scène et régie Alain Roy décors Mario Bouchard
costumes Maryse Bienvenue accessoires Marc Senecal bande sonore Claude
Lemelin éclairages Guy Simard direction générale et artistique Jean-Bernard
Hébert direction de production et technique Pierre DufourThéâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne

Renseignements et réservations : (514) 964-1220

apfp

Laissez-vous
gagner par
la démesureLES PÊCHEURS DE PERLES
Georges BizetSUOR ANGELICA ET
I PAGLIACCI
Giacomo Puccini/
Ruggero LeoncavalloRIGOLETTO
Giuseppe VerdiJENŮFA
Leoš JanáčekCARMINA BURANA ET
HIVER DANS L'ÂME
Carl Orff /
André PrévostTURANDOT
Giacomo Puccini

Allo j'écoute!

Composez le
282-OPÉRA
pour écouter des extraits
ainsi qu'un court résumé
des huit œuvres
au programme.

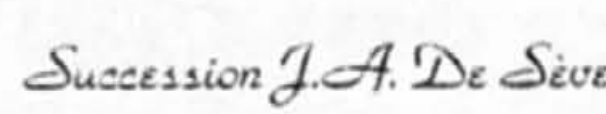
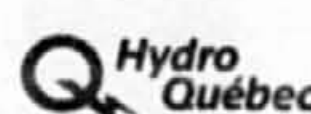
VOX O MAX

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Abonnez-vous! 985-2258

Saison 1996-1997



Théâtre Juste pour rire

Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

CRAVENA
présente

les leçons de Maria Atlas

de **terrence mc nally**

une traduction de
michel tremblay

une mise en scène de
denise filiatrault

dans le rôle titre
patricia nolin

avec

normand lévesque
élisabeth lenormand
brigitte marchand
jean marchand
martin fortier

décor

guy neveu

éclairages

michel beaulieu

costumes

anne duceppe

bande sonore

luc beaugrand

assistance à la mise en scène

suzanne bouchard

**du 4 au
27 juillet
théâtre
st-denis II**
réservations

790-1111

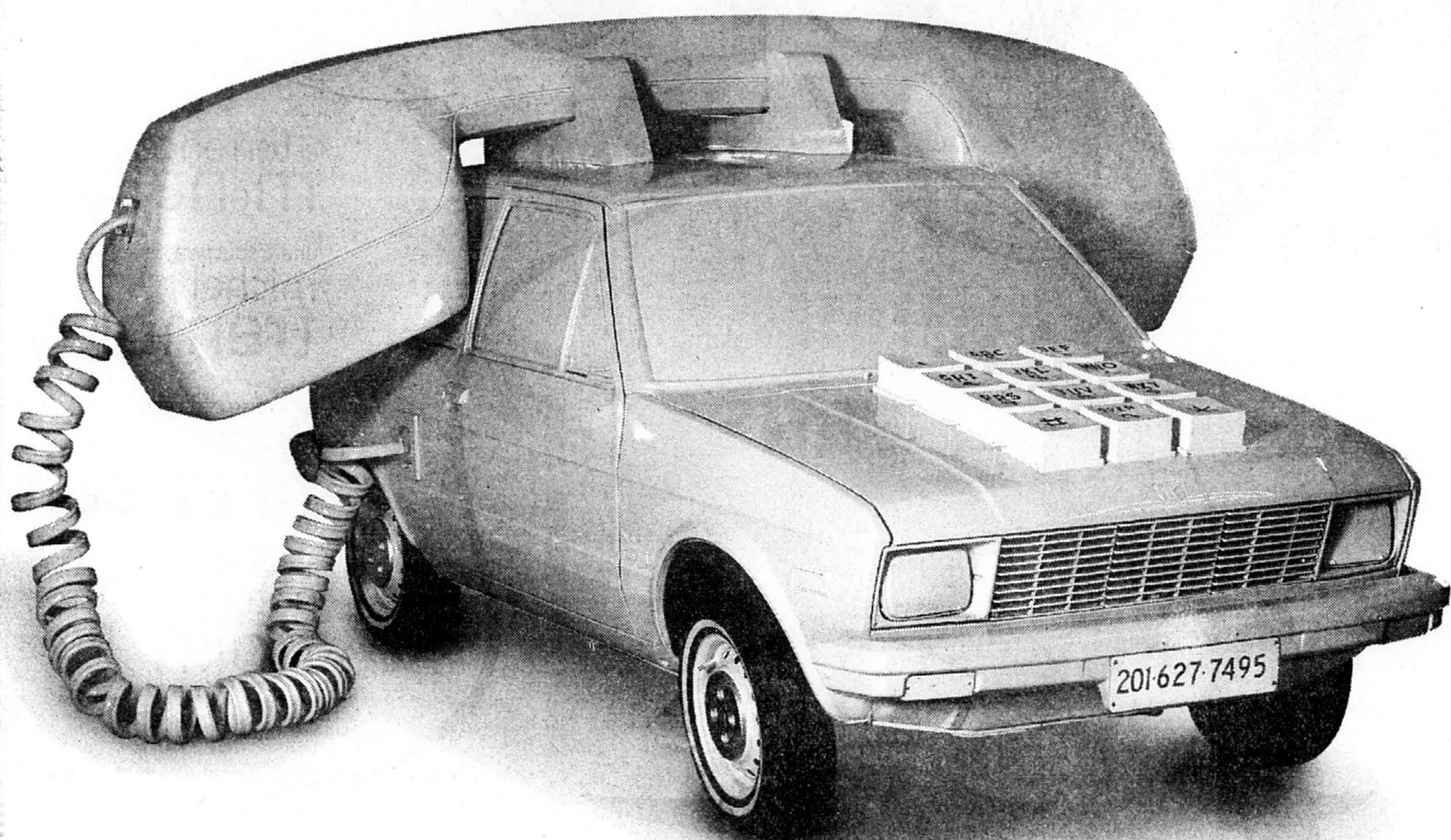
COMPLET
DU 4 AU 10 JUILLET



FESTIVAL
CRAVENA
**Juste
pour
rire**
17-28 JUILLET 96
MONTRÉAL
PR. 800-1-888-2342
Blève

Après New-York et Los Angeles voici...

LA TOUTE NOUVELLE YUGO



IDÉALE POUR LES LONGUES DISTANCES!

L'EXPO YUGO NEXT AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE Du 5 juin au 15 septembre 1996

24 voitures transformées
et qui fonctionnent



Info Bell
514 790-HAHA

Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes du «School of Visual Arts» de New-York... leur redonnent une seconde vie!

**Musée
Juste
pour
rire**

La Presse

CKOI
96.9 FM

MIX
96
VARIETY

CIAD
104.1

MEDIACOM

2111, BOUL. ST-LAURENT
TÉL.: 845-4000

Les GALAS Craven A

Théâtre St-Denis

avEc

Yvon DesChamps

Les Galas du Festival...
Un Classique! Soyez-y!

JEUDI, 18 JUILLET, 19 h 30

Gala 1

Yvon Deschamps • Marc Dupré
Nathalie Choquette
Anthony Kavanagh • Pascal Légitimus
Mimi Mathy • Tap Dogs
Mario Jean et beaucoup de surprises!Yvon Deschamps • Maka Kotto
Laurent Gerra et Virginie Lemoine
Tim Coldwell • François Morency
Maxim Martin • Anthony Kavanagh
Pascal Légitimus et encore des surprises

VENDREDI, 19 JUILLET, 19 h 30

Gala 2

Yvon Deschamps • Stéphane Rousseau
Martin Matte • Manne Riote
Michel Mpambara • Laurent Ruquier
Michel Muller et toujours des surprises!!!

DIMANCHE, 21 JUILLET, 19 h 30

Gala 4

Yvon Deschamps • Martin Petit
Mimi Mathy • Pierre Auceigne
Laurent Ruquier • Jean-Michel Anctil
Yllana et des artistes surprises!

LUNDI, 22 JUILLET, 19 h 30

Gala 5

Yvon Deschamps • François Massicotte
Gary Kurtz • Anne Roumanoff
Claude Legault • David Shiner
François LéveilléN.B. La programmation peut être modifiée sans préavis.
Réservations des Billets pour les Galas Craven A sur le Réseau Admission au
(514) 790-1245 ou à la Billetterie du Théâtre St-Denis au (514) 790-1111.FESTIVAL
CRAVEN A
Juste
pour
rire17-28 JUILLET 96
MONTREAL

en association avec

Lafayette
BleueEn grande première
nord-américaine!Tap Dogs c'est la claquette réinventée
dans un show drôle et sexy. Un croisement
entre Louise Lecavalier et Fred Astaire!DU 16 AU 28 JUILLET, 20h
(relâche le 22 juillet)

MONUMENT-NATIONAL

TEL. : (514) 871-2224

ADMISSION : (514) 790-1245

TAP
DOGS

Une création originale!

franCOFun

Où l'inattendu
fait surface...Si vous avez aimé les Lundis Juste pour rire, vous
adorerez FrancoFun. Chaque soir, Martin Matte
invite des humoristes de son choix, Québécois et
étrangers, pour partager des fins de soirées rem-
plies de surprises.DU 17 AU 28 JUILLET, 23 h
LE CABARET
ADMISSION : (514) 790-1245Les spectacles présentés au Cabaret sont les coups de coeur des pro-
grammateurs du Festival. Trois artistes reconnus sur la scène européenne tant à
la radio, à la télévision qu'au cinéma, se partagent l'affiche.

MasSimO

RocChi

17, 21 et 22 JUILLET

LAurEnt

Ruquier

18, 23 et 24 juillet

MaUe

RiOTTE

19, 25 et 26 juillet

DU 17 AU 26 JUILLET, 20 h, LE CABARET

ADMISSION : (514) 790-1245

COUPS DE
CŒUR
EUROPÉENSLes choux-choux des
programmeurs...Humour corrosif et
explosif: coeurs sensi-
bles s'abstenir!!!zone
interdite

avec Mario Bélanger, Maxim Martin et Martin Petit.

DU 22 AU 25 JUILLET, 21h et minuit

DEUX PIERROTS

ADMISSION : (514) 790-1245

JUSTE POUR
LIREPour ceux qui aiment
les jeux d'esprit.
À ne pas manquer!Dans une mise en scène de
Richard Gohier, plusieurs comédiens et humoristes dont
Marc Labrèche, Edgar Fruitier, Chantale Lamarre,
Marie-Lise Pilote, André Robitaille et Gildor Roy, lisent et
interprètent à leur façon des textes connus.

LE 22 JUILLET, 22h, ESPACE GO, ADMISSION : (514) 790-1245

Vieux-
PortDe tout! Pour
toute la famille!Avec ses six scènes, le site extérieur du Festival saura
satisfaire les goûts les plus divers. En 12 jours, nous vous
proposons plus de 360 spectacles et quelques
700 performances dans un cadre enchanteur.LE SITE EXTÉRIEUR AU VIEUX-PORT
DE MONTREAL, QUAI JACQUES-CARTIER,
DU 17 AU 28 JUILLET, DE 14 À MINUIT
4,50\$ pour les adultes, gratuit pour 13 ans et moinsLe
monde
selon
DieuVous doutiez encore
de l'existence de Dieu?
Claude Legault
saura vous convaincre
de sa force créatrice et
de la bêtise humaine.
À mi-chemin entre le
théâtre et le stand-up,
ce spectacle original
vous fera rire de vous.

DU 16 AU 27 JUILLET, 20h

(relâche le 22 juillet)

ESPACE GO

ADMISSION : (514) 790-1245



Les Nuits folles Juste Pour Rire...

du 18 au 27 juillet, des 23 h, le Panthéon de l'Humour se transforme en méga discothèque!

Pour des forfaits, prix de groupe et un service personnalisé contactez la
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322

IGA

DANONE

SRC

La Presse

CKOI

CITE

Patrimoine
canadienCanadian
HeritageIndustrie
CanadaIndustrie
Canada

Ville de Montréal

Delta
MontréalLE VIEUX-PORT
DE MONTREAL

Pour Des Informations Toutes Chaudes sur tout, appelez la ligne info Bell (514) 790-HAHA.

Composez le code d'accès pour tout connaître sur chaque spectacle.

Bell

Info Bell
514 790-HAHAGALA CRAVEN A 1 : GAL1
GALA CRAVEN A 2 : GAL2
GALA CRAVEN A 3 : GAL3GALA CRAVEN A 4 : GAL4
GALA CRAVEN A 5 : GAL5
JUSTE POUR LIRE : LIRELE MONDE SELON DIEU : DIEU
LES LEÇONS DE MARIA CALLAS : CALL
COUPS DE CŒUR EUROPÉENS : COUPTAP DOGS : DOGS
ZONE INTERDITE : ZONE
VIEUX-PORT DE MONTREAL : VIEUPOUR LES CURIUX : CURI
RENSEIGNEMENTS PAR
TÉLÉCOPIEUR : TOUS

Radio Énergie endosse le Polliwog

ALAIN BRUNET

A black and white photograph of a man and a woman posing in front of a large poster for the movie 'Ice'. The man, on the left, is smiling and has his arm around the woman's shoulder. The woman, on the right, is looking upwards and to the side. The poster behind them features the title 'ICE' in large letters, with 'MUSKIEPLUS' and 'radio energie' above it. Below the title, it says 'En Collaboration avec' and 'HOUR'. The main title 'Ice' is written in a large, stylized font. At the bottom of the poster, there is a small logo and the text 'MUSKIEPLUS' and 'radio energie' again.

Martyne Prévost, l'instigatrice du Polliwog, avec Daniel Bibeau.

PHILIPPE ZELLER
de la Presse Canadienne

Après tout, *Soul Train* n'est-il pas davantage l'histoire d'un triomphe que celle d'une lutte à n'en plus finir ?

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS AU

790-1245

AU SPECTRUM, À LA PLACE DES ARTS
ET AUX COMPTOIRS D'ADMISSION

Info-Franco Bell
514-876-8989

Événement et appel gratuits

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

Le Club Bleue DRY

1^{er} AU 10 AOÛT 1996

JEUDI 1 ^{er} août		VENDREDI 2 août		SAMEDI 3 août		DIMANCHE 4 août		LUNDI 5 août		MARDI 6 août		MERCREDI 7 août		JEUDI 8 août		VENDREDI 9 août		SAMEDI 10 août	
18h00 SPECTRUM CHANSONS RICHARD SÉGUIN		18h00 SPECTRUM CHANSONS KEVIN PARENT		18h00 SPECTRUM CHANSONS DIANE TELL		18h00 SPECTRUM CHANSONS ARNO		18h00 SPECTRUM CHANSONS MANO SOLO		18h00 SPECTRUM CHANSONS ISABELLE BOULAY		18h00 SPECTRUM CHANSONS THOMAS FERSEN		18h00 SPECTRUM CHANSONS JOHANNE BIQUIN		18h00 SPECTRUM CHANSONS LOKUA KANZA			
19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES « Chansons louses et cordes sensibles » [1^{er}, 2 et 3 août] MICHEL RIVARD ET LE FLYIN STRING ENSEMBLE		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES LYNDA LEMAY		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES MARIE-JO THÉRIO		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES CHARLES TRENET		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES GUY BÉART		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES CARPE BLANCHIN & DAN DIGRAS		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES YVES DUTEIL		19h00 SPECTRUM EN HAUT SPECTACLES INTIMES FÉLIX SYMPHONIQUE					
20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS BERGER & PLAMONDON		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS MICHEL FUGAIN		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS RAYMOND LÉVESQUE		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS GIORGIO CONTE		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS LYNDA LEMAY		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS CHARLES TRENET		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS GUY BÉART		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS CARPE BLANCHIN & DAN DIGRAS		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS YVES DUTEIL		20h00 PLACE DES ARTS LES ÉVÉNEMENTS FÉLIX SYMPHONIQUE	
21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE DORA LOU		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE MICHEL FUGAIN		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE RAYMOND LÉVESQUE		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE GIORGIO CONTE		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE LYNDA LEMAY		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE CHARLES TRENET		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE GUY BÉART		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE CARPE BLANCHIN & DAN DIGRAS		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE YVES DUTEIL		21h00 PLACE DES ARTS À L'AFFICHE FÉLIX SYMPHONIQUE	
22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat ANGÉLIQUE KIDJO		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat CHER MAMI		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat SHERPAS		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat FRANCE D'AMOUR		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat JEAN LELOUP		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat KASSAV		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat LAYMEN TWIST		22h00 SPECTRUM RYTHMES air transat ZACHARY RICHARD		22h00 SPECTRUM 			

ULTRA SONS



La conquête de l'espace

■ Il aurait pu éviter tout risque en réitérant la facture de son premier chapitre. Il aurait pu surproduire, en remettre tellement que les pores de l'épiderme s'en seraient trouvés obstrués après écoute. Que non. Pour mener à bien sa deuxième mission en studio, Daniel Bélanger a plutôt usé d'une approche, disons, céleste. Sur des guitares étoffées dont les notes forment de magnifiques constellations, sur des feuilles au vent, des rêves qui se matérialisent sous forme de rimes inspirées, des saisons qui défilent dans le désordre.

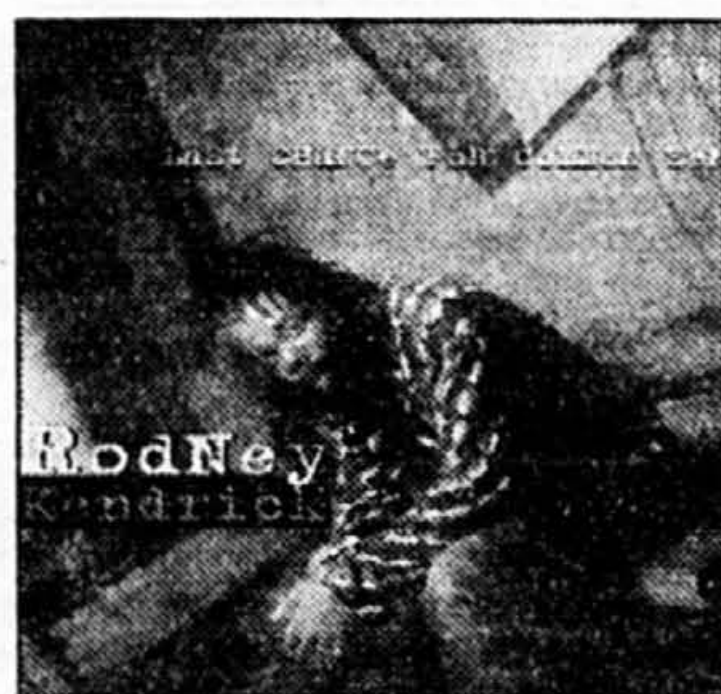
Et Bélanger a conquis cet espace sonore convoité. Et il a réussi le très difficile pari de ravir après avoir s'être révélé comme la meilleure recrue pop à l'aube de cette décennie. Tout un mandat que celui de nous faire capoter à la suite d'un chapitre aussi substantiel que celui de *Les Insomniques s'amuse* !

La spatialisation de ces treize nouvelles chansons est aussi le fait d'un fidèle collaborateur. Les mauvaises langues ont souvent dit que Rick Haworth en faisait trop dans notre paysage pop, à tel point qu'il contribuait à son uniformisation. Rien n'est moins sûr : le guitariste vient d'atteindre un sommet de créativité en encadrant Bélanger une seconde fois. Sa vaste culture (rock, folk, pop, et même jazzy-lounge) rejaillit sur tout l'album.

À la carte ? *Quatre Saisons dans le désordre*, *Sortez-moi de moi*, *Respirer dans l'eau*, *Cruel* (Il fait froid on gèle), *Les Temps fous*, *La Voie lactée* et *Projection dans le bleu* sont d'ores et déjà des classiques de Daniel Bélanger, ce qui n'est pas peu dire. Les irritants se résument à quelques rimes de jeunesse, quelques effets mal ménagés — genre *Je m'expose au rythme fluide / des hydro-paillettes saoules...* En ce sens, Daniel Bélanger demeure un des rares artistes québécois dont la voix, la musique et les mots convergent aussi superbement, pour qui la confection d'une chanson est un art où la complexité doit se camoufler derrière la simplicité. Garçon brillant, il ne flashe pas. Il sait fort bien que les étoiles, ça sert à ça.

Alain Brunet

QUATRE SAISONS DANS LE DÉSORDRE, Daniel Bélanger, Audiogram / Sélect.



LA découverte ?

■ Débusqué par Jean-Philippe Allard, un des plus accomplis dépités de talent jazzistique (à l'emploi de l'étiquette Verve), le pianiste Rodney Kendrick risque d'être LA découverte du prochain Festival de jazz de Montréal. L'écoute de *Last Chance For Common Sense* (quel titre !) m'a conduit à une telle prédiction. De ces disques qui me rappellent pourquoi j'exerce ce métier. Phrasé unique sur le clavier acoustique, surimpression de styles (de Thelonious Monk à Errol Garner, croyez-le ou non), ouverture sur les patrimoines planétaires (l'Afrique américaine, l'Afrique noire, l'Europe, l'Inde, etc.), intégration de la tradition, harmonisations contemporaines, fluidité tant dans le jeu (introspectif en général, souvent minimal) que dans l'approche de la composition. Et, surtout, originalité débordante. Cet album est un projet de neuf pièces originales où respire le talent d'un artiste qui s'est déjà trouvé, à l'aube de sa carrière. Chose certaine, cet artiste est d'un cool exemplaire.

Alain Brunet

LAST CHANCE FOR COMMON SENSE, Rodney Kendrick, Gitanes Jazz / Verve.

La vraie réunification

■ Il y a deux ans, Elvis Costello s'est de nouveau associé aux Attractions. Avec plus de succès sur scène que sur disque, cependant. On se rappellera d'une rencontre mémorable au Forum, en juin 1994, mais aussi de réactions mitigées à l'endroit de l'album *Brutal Youth*. Ça aurait pu en rester là. Costello et ses Attractions en ont décidé autrement. Avec *All This Useless Beauty*, la symbiose se manifeste de façon beaucoup plus tangible. Toujours ce romantisme et cette ironie, cette façon géniale de jouer avec les références, cette manière gorgieuse de s'exprimer mélodiquement, cette soudure incomparable d'audace littéraire et d'orthodoxie pop. Ajoutons à cela l'excellence de la production, signée Geoff Emerick. Lorsqu'on est capable de décrire l'univers en inversant le collimateur (*The Other End Of The Telescope*), lorsqu'on peut pondre quelques subtiles incartades sur la condition masculine (*Why Can't A Man Stand Alone ?*), lorsqu'on fait rimer les scènes de la vie avec une facilité aussi déconcertante, on peut se nommer Elvis Costello.

Alain Brunet

ALL THIS USELESS BEAUTY, Elvis Costello & The Attractions, Warner.



Vive la fanfare !

■ L'été, on se régale de jazz torride, l'automne, on aime le blues mélancolique, l'hiver, on se repaît de musique de chambre intime. Et au printemps, alors ? Au printemps, c'est la fanfare qui sied le mieux au renouveau, avec son côté exubérant et expansif. Prenez par exemple l'Orkestre des Pas Perdus, sous la direction de Claude Saint-Jean, composé de cinq cuivres et d'une batterie solides, imaginatifs et communicatifs. Fanfare marginale, l'OPP propose une musique joyeuse matinée de jazz et de funk, qu'on trouve d'ailleurs sur le premier album de la formation, *T'auras pas ta pomme !* Aussi étrange que cela puisse paraître, les 12 compositions de Saint-Jean s'écoulent très bien dans son salon, loin de tout défilé de majorettes. On pense parfois à Zappa, à Nino Rota, à Henry Mancini ou à John Zorn, jamais à Dumbo le petit éléphant ni à Kiri le Clown ! Incrédules ? Allez les voir en spectacle au Cabaret le 8 juin, vous m'en reparlez...

Marie-Christine Blais

T'AURAS PAS TA POMME, L'Orkestre des Pas Perdus. Ambiances Magnétiques.

Taratata !

■ Tous ceux qui regardent *Taratata* se rappellent la première fois qu'ils sont tombés, par la grâce du zapping, sur cette émission diffusée à TV5 : Quoi ? une émission faite en France où les artistes chantent pour vrai, sans « lipsync » ni chorégraphie tataïse, et où les caméramen ont l'air de savoir qu'ils filment des chanteurs et non des philosophes ? Au cours des années, *Taratata* a fait beaucoup plus que réinventer la variété télévisée (en dépit des interviews creuses de l'animateur Nagui). Elle a aussi donné lieu à de grands duos entre artistes qui s'aiment. L'album *Duos Taratata* en témoigne justement : 13 rencontres uniques (plus l'air du générique) s'y voient, dont Lavilliers et Jimmy Cliff pour une version chaloupée de *Melody Tempo Harmony*, Bruel et Birkin aussi limités côté voix sur *La chanson de Prévert*, Liane Foly et Michel Petrucciani dans une version inspirée de *Misty*, Khalid et Johnny Clegg avec une relecture énergique de *Didi...* Les fidèles de *Taratata* apprécieront beaucoup !

Marie-Christine Blais

DUOS TARATATA, 13 duos. Barclay.

EN BREF

L'Olympia rénove

■ L'Olympia, l'un des music-halls les plus célèbres de Paris, qui vit notamment passer Jacques Brel, Yves Montand, les Beatles et les Rolling Stones, sera fermé pour rénovation pendant six mois à partir du 15 avril 1997. Construit en 1892, transformé en music-hall en 1954, l'Olympia fait partie d'un ensemble immobilier, objet d'une vaste opération de réhabilitation immobilière. « La salle sera reconstruite à l'identique », a indiqué la direction du music-hall. La salle fermera ses portes au lendemain d'une nuit blanche qui verra défiler un grand nombre de chanteurs et musiciens ayant fréquenté le lieu au cours des 40 dernières années.

Lune de miel rock'n'roll

■ Le chanteur Stephen Stills, 51 ans, du groupe Crosby, Stills and Nash, a uni son destin, à West Palm Beach, à celui de Kristen Hathoway, 30 ans, au lendemain du premier concert d'une tournée américaine de trois mois du groupe californien. Avec 66 villes au programme, le guitariste, ex-mari de Véronique Sanson, a lancé : « Ce sera une lune de miel rock'n'roll... sur la route. »

avec invitée spéciale
Sarah McLachlan

Mer. 17 Juillet 20h : Centre Molson

BILLETS 29,50\$, 39,50\$, 49,50\$ taxes incluses (+ service)
aux guichets du CENTRE MOLSON et tous les comptoirs ADMISSION.
Réservations: 790-1245. Ext. de Montréal: 1-800-361-4595

Vos dons nous
vont droit au
cœur!



Comme un enfant sur cent au Québec, Jade est née avec une malformation cardiaque. Les maladies du cœur sont dix fois plus répandues que toute autre maladie infantile. EN COEUR apporte un soutien moral, social et médical indispensable aux enfants comme Jade et à leurs familles. Votre don peut contribuer à accroître les chances de Jade et de milliers d'autres enfants d'atteindre l'âge adulte. Pour prendre la vie à cœur, les enfants comme Jade ont besoin de vous.

en cœur
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE
POUR LES ENFANTS
MALADES DU CŒUR
1 800 EN COEUR

M A R C DUPRÉ

IMITATEUR

**3 NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES
DU 19 AU 21 NOVEMBRE
THÉÂTRE ST-DENIS I
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI
790-1111**

**ABONNEZ-VOUS
À LA 24^e SAISON
Tél.: 521-1002
Extérieur de Mil.: 1 800 558-1002**



LES GRANDS EXPLORATEURS

Présenté par

**6 FILMS COMMENTÉS
SUR SCÈNE**

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:

■ COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR
2 PERSONNES + 500\$ DE LA SUN LIFE

TOURS CHANTECLERC
le guide à tout prix

■ RECEVEZ UN PASSEPORT
REPLI D'OFFRES ST-HUBERT

Montréal L'Olympia, Salle Pierre-Mercure
Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin
Laval Salle André-Mathieu
Longueuil Cégep Édouard-Montpetit
Saint-Hyacinthe Auditorium de l'I.T.A.
Saint-Jérôme Polyvalente
Sainte-Thérèse Collège Lionel-Groulx

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Lulu, de Frank Wedekind, texte français de Paul Lebeuvre. Mise en scène de Denis Maréchal. Avec Sylvie Drapeau, Robin Aubert, Carl Béchard, Chantal Bisson, Pierre Chagnon, Henri Chassé, Pierre Collin, Alain Fournier, Martin Larocque, Caroline Lavigne, Pierre Lebeau, Didier Lucien, Marie-Michèle, Christiane Pasquier, Gérard Poirier, Jacques Drouin et Claude Hamel. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h. Jusqu'à 8 juin.

THÉÂTRE DE QUATRE SOUS (100, Ave. des Pins e.)
À compter du 11 juin, *Elvire Jouve* 40, de Louis Jouve et Brigitte Jacques. Mise en scène de Françoise Faucher. Avec Sylvie Drapeau, Jean Marchand, Luc Picard et Gaby Boudreau.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Choses vues à la halle, de et avec Francine Alpin, Jean Asselin, Jean Bolland, Denise Boulanger, Catherine De Séve, Diane Dubeau, André Fortin, Jacques Le Blanc, Denys Lafontaine et Marie Lefebvre. 20 h 30. Jusqu'à 15 juin. - À compter de lun., 7 h 30, *Matinées: Sade au petit déjeuner*, de Robert Gravel et Jean-Pierre Rinfard. Avec Chantal Bisson, Robert Gravel, Danielle Proulx, Jean-Pierre Rinfard et Daniel Ross. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. - Au., dim. et lun., 23 h 30, *Lachet*. Présentation du Grand Théâtre Émotti du Québec.

MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Au., 20 h 30, *Souffle*. Mise en scène de Michèle Sylva. Avec Guillaume Lapiere-Desnoyers, Rosanne Petrarca et Alex Veilleux.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Au., 20 h, *Noëlle en juillet*, de Louise Bombardier. Mise en scène de Benoît Vermulen. Avec Mireille Brullemans, Monique Gosselin, Caroline Laviole.

MAISON DE LA CULTURE PLATEAU MONT-ROYAL (465, Mont-Royal e.)
Au., et dim., 14 h, *Rosemonde*, de Louis-Dominique Lavigne. Présentation des Deux Mondes.

CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)
Au., 20 h; dim., 14 h 30, *Clue*, d'après un scénario de Jonathan Lynn. Mise en scène de Pierre Vaillant.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
Au., 20 h 30, *Contes érotiques du monde arabe*. Avec Sylvie Belleau et Olivier-Hugues Terriault. - **LE CENTAURE (453, St-François-Xavier)**
The Friedman family fortune, de David Gow. Mise en scène de Damiir Andrei. Avec Andrew Akman, Joan Orenstein, Maurice Podbrey, Theresa Tova et Vlasta Vrana. Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., dim., 14 h. Jusqu'à 9 juin.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude)
Tél.: 500-4343 ou 227-8466.
La Course au Ténor, de Ken Ludwig. Adapt. de Benoît Girard. Mise en scène de Claude Maher. Avec Béatrice Picard, Claude Michaud, Luc Guérin, Linda Sargi, Louis-Martin Despa, Annette Garant, Michel-Chantal Perron et Harry Standjovski. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle)
Tél.: 272-1389 ou 990-7272.
Prêtre de ne pas m'enlever de fleurs!, de Norman Barrash et Carol Moore. Adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Jean Deschênes, Louise Turcot, Gilles Renaud et Roger Larue. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30.

FOYER ST-ANTOINE (Chapelle, 150, Grant, Longueuil)
Tél.: 463-0488 ou 670-4175.
Au., et dim., 20 h, *Les Grandes Chaleurs*, de Michel Marc Bouchard. Productions du caméléon menteur.

LE CAPITOLE (Québec)
Tél.: 1-800-261-9903.
À compter de mer., 20 h, *Elvis Story*. Avec Martin Fontaine. Mise en scène de Mouffe. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Fenièvre, Ancienne-Lorette)
Tél.: 872-1424.
J.F. cherche homme, désespérément, de Carole Tremblay. Mise en scène de Philippe Soldevia. Avec Nancy Bernier, Carol Cassistat, Guy Daniel Tremblay et Michèle Sirois. Du mar. au sam., 20 h 30.

Pour enfants
Au., et dim., 14 h, *Contolérance*. Avec Sylvie Belleau. (8 ans et plus).

Danse
USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Au., et dim., 20 h 30, *Déloge*, de Ginette Laurin. Avec Anne Barry, Estelle Claret, Carole Courtois, Kenneth Gould, Sylvain Lafortune, Mireille Leblanc, Chi Long, Maryse Poulin, Marie-Claude Rodrigue et David Rose. Présentation de O Vertigo.

Musique
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Concours International de Musique de Montréal.

Discipline: piano. Au., 13 h et 20 h, deuxième épreuve. Lun. et mar., 20 h, épreuve finale, avec l'Orchestre Métropolitain, dir. Raffi Armenian. Jeu., 20 h, concert des lauréats.

CHAPPELLE HISTORIQUE DU BON-PAS-TEUR
Au., 14 h, Ensemble Clavivert. Lun., 20 h, Madeleine Jalbert, mezzo-soprano. Brahms, Falla, Haydn. Mar., 20 h, Jean-François Lapointe, baryton. Poulenc, Daubuis, Messager. Mer., 20 h, Hugues Saint-Gelais, ténor. Fauré, Haydn. Jeu., 20 h, Marie-Danielle Parent, soprano. Mahler, Mozart, Poulenc, Ravel, Rea. Ven., 20 h, Michèle Boucher, soprano. Bellini, Liszt, Massenet, Puccini, Wagner.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Au., 20 h, Tosca (Puccini). Opéra de Montréal. Elizabeth Holleque, soprano (Tosca), Craig Si-ranni, ténor (Cavaradossi), Richard Cowan, baryton (Scarpia). Décors: Robert O'Hearn. Costumes: Robert Prévost. Mise en scène: Tito Capobianco. Orchestre Métropolitain et Chœur de l'OdM. Dir. Willie Anthony Waters. Autres représentations: mer. et sam. 8 juin.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE (angle Saint-Hubert - Villars)
Dim., 16 h 30 et 20 h, et lundi, 20 h, Ensemble de flûtes Alize.

ÉGLISE SAINT-ENFANT-JÉSUS (5039, Saint-Dominique)
Dim., 20 h, Chœur Mélodius. Dir. Martin Dagenais. Beaudet, Part, Poulenc, Rutter, Craig Si-ranni, ténor (Cavaradossi), Richard Cowan, baryton (Scarpia). Décors: Robert O'Hearn. Costumes: Robert Prévost. Mise en scène: Tito Capobianco. Orchestre Métropolitain et Chœur de l'OdM. Dir. Willie Anthony Waters. Autres représentations: mer. et sam. 8 juin.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Lun., 20 h, Kenneth Gilbert, claveciniste et organiste. Chambonnères, Danglebert, Gautier, L. Couperin. Mer., 20 h, Ensemble de musique ancienne.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, Ensemble de musique de chambre. **SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**
Mer., 20 h, l'Orchestre de Montréal, dir. Yuli Turovsky, et Jean-Pierre Ferland, chanteur. Bénéfice, Boulot Vers...

L'USINE C (1355, Lalonde)
Jeu., 20 h, Bang / Klang: musique pour batteries et percussions. ACREQ.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Au., 20 h, Rioux.

CENTRE MOLSON
Dim., 19 h 30, Barry White. - À compter de jeu., 20 h, le Super Cirque.

GESU (1200, Bleury)
Jeu., 20 h, Pierre Dumont.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine e.)
Mer., 19 h et 22 h, Lagwagon.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Au., 21 h, Emeline Michel; dim., 20 h 30, Brand X; jeu., 20 h 30, Anxiety.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Mer., 21 h, Manon d'Inverness.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, femmes d'écriture, avec Grace Gouin, Louise Couture, Muriel Bédard, Aimee Dandois, Aurélie Leblanc, Maude Malval, Louise Brouillet, Lucie Parent, Johanne Rompré, Julie Hylan, Marie-Claude Jarras et Paulette Caissy.

CABARET (2111, St-Laurent)
Au., 22 h 30, Trans Am et UI; mar., 21 h, 1000 Mon Lissas, Smoother et Ruse.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Trois Jacques Prévost; dim., Fête des îles de la Madeleine; lun., Shaggy Parasol; 21 h 30.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Au., Mystery; dim., Trio Mille-End; 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Au., 22 h 30, Jim Zeller Band; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Yan Parenteau; 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Au., et dim., 21 h, Ron Séguin, Michel Ratté et Ben Charest.

AU HASARD (803, Ontario e.)
Dim., de 17 h à 21 h, V-4.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Au., Jules Lavoie et Alex Sohler; dim., Daniel Blouin et Alex Sohler; 20 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques)
André Gauthier; 20 h.

LES RETROUVAILLÉS (1709, St-Denis)
Dilemme; 21 h.

KOJI'S KAZEN (4120, Ste-Catherine e.)
Dim. et lun., de 19 h 15 à 22 h 30, Trio Greg Clayton.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., 22 h, Winiaipa.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Denis R. Snyder; 21 h.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Double Identité, comédie musicale basée sur *Shiver tzu zayn a yid*, de Sholom Aleichem. Mise en scène de Bryna Wasserman; 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Dim., 21 h 30, Murielle Robert.

LE PTT BAR (3451, St-Denis)
Soirée Brassens (Clotilde); 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
21 h.

Au., Denis R. Snyder; dim., Bob Harrison; 21 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Neil Wong; 21 h.

ZEST (2100, Bennett)
Les Cousins Poirier; 21 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Au., Lily's Tigers; dim., *Le soleil tzigane*; 21 h.

ISART (263, St-Antoine e.)
Dim., 20 h 30, Ensemble Kevin Dean.

L'AUTRE BAR (278, Laurier e.)
Dim., 21 h, Pierre Beluse, Nelson Symonds, Richard Parris et Shane Mackenzie.

CAMERA (2071, Ste-Catherine e.)
Quintette Christine Jensen; 21 h.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault; 20 h 45.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
Au., et lun., Garou et The Gangsters; 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Mery n., Magog)
Daniel Bélanger; 20 h 30.

CAPITOLE (Québec)
André-Philippe Gagnon; 20 h 30.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (165, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke e.)
Expositions *Images d'objets, objets d'images* et *Madeline Desnereau: bijoux et parures*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'à 7 septembre.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix)
Exposition *Un toit à soi*. Jusqu'à 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine*. Installation de Frank Morzuch. Du mar. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Tom Thomson*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTICULE (15, Mont-Royal e., Suite 105)
Expositions *Proximité* et *Sweet Nothings*, installation de John Zippell. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 17 juin.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 403)
Exposition *Face*. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'à 5 juin.

B-312 (372, Ste-Catherine e., Suite 312)
Au., de midi à 18 h, œuvres de Paul Litherland. Oeuvres de Storme Arden, Janet Carmichael, Greg Forrest, Shaun Gough, Andreas Guibert, Kelly Lycan, Kelly Mark, Marilyn McAvoy, Les Newman et Charmaine Wheatley. Du mar. au sam., de midi à 18 h.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Albert Dumouchel*. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'à 20 juin.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Exposition *Nostalgie*, œuvres de Konstantin Velichkov. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de midi à 16 h 30. Jusqu'à 21 juin.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Bleury)
Oeuvres de Robert Berthand, Lise Létourneau, Danielle Binet, Gérard Brisson, Ginette Déziel, Manon Fafard, Normand Forget, Suzanne Joly, Huguette Noury et Jocelyne Tremblay. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 8 juin.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Installations de Shirley Berk Simon. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 22 juin.

CENTRE DESIGN UQAM (1440, Sanguinet)
Exposition *Voyageurs... Voyons*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 9 juin.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Au., et dim., de midi à 17 h, exposition *Enlacs*.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Photographies de B. Baillargeon, R. Bourdeau, G. James et L. Paterson. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'à 28 juillet.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Jeanne Auclair, Tio Flores, Sylvia Chapeau et Martina Bank. Tous les jours de 11 h

à 23 h. Jusqu'à 30 juin.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine e., Suite 913)
Oeuvres de Silva Djarakhian. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 6 juin.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine e., Suite 130)
Au., exposition *Insomnies*, œuvres de Mariela Borelli et Pamela Landry.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
Exposition *Terre*, œuvres de Jean-François Bégin, Eve Damie, Suzanne Ferland, Denise Guay et Louis Lapointe. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'à 11 juin.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.)
Au., de midi à 18 h, exposition *Abraxas*, œuvres de Roman Varela.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Au., de 9 h 30 à 17 h 30, œuvres de Gérard Desnereau.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
À compter de mar., œuvres d'Antoine Merlin. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 21ème étage)
Oeuvres de Charles Bergeron et Carmen Ruschensky. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 9 juin.

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine e., Suite 409)
Au., de 11 h à 18 h, dessins de J. José Molina et sculptures de Irène Frolic.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke e., Suite 311C)
Oeuvres de Daniel Dutil. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 9 juin.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Walter Bachinski, Paul Fenniak, Jennifer Horniak, Norman Laliberté, Helen Lucas et Francine Van Hove. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de Virginia P. Bordeleau, Robert Savignac, Luc Lafrenière, Danielle Lantaigne et André Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'à 8 juillet.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Photographies de Susan Coolen et Gail Paslawski. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'à 30 juin.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul e.)
Exposition *Les enfants de la terre et du feu*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE DES PETITS FRÈRES (1380, Qlford)
Au., et dim., de 10 h à 18 h, œuvres de Cosgrove, Stuart, Dali, Constantineau, Tanobé et Iacurto.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine e., Suite 403)
Oeuvres de Paul Bédiveau et Michelle Héon. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Québec)
Au., de 13 h à 16 h, reliures d'art de Lise Dubois.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
Exposition *L'Instant*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 14 juin.

GALERIE ELITE (1, Westmount Square)
Oeuvres de J. Hill Ainsworth. Jusqu'à 6 juin.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
À compter de lun., œuvres de Jean-Marie Moncelet.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mimi)
Exposition *Fin d'année des étudiants et finissants* du Centre des métiers du verre du Québec. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h (fermée les jours fériés et du 1^{er} juillet au 4 août). Jusqu'à 27 septembre.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier e.)
Oeuvres de Riopelle, Bellefleur, Richard, Ayotte, C. Jean, A. Pitre, M.A. Fortin, P. Tougas et J. Corne.

GALERIE HAN (460, Ste-Catherine e., Suite 409)
Au., de 11 h à 18 h, œuvres de Irène Frolic et J. Morinas.

GALERIE HARRISON (Centre de Commerce mondial de Montréal, 383, St-Jacques e.)
Oeuvres de Michel Picotte. Jusqu'à 4 juin.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Au., et dim., de 13 h à 17 h, exposition *Katerina Merikas*.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Sculptures de Jackie Winsor. Du mar. au ven., de

10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul e.)
Exposition *Montréal en façades*. Jusqu'à 7 juin.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve e.)
Au., de 13 h à 17 h, exposition *La Galerie Agnès Lefort: Montréal 1950-1961*.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine e., Suite 523)
Oeuvres de Marc Leduc. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 8 juin.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition *Harvest Pilgrims*, photographies de Vincenzo Pietropado. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'à 9 juin.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke e.)
Gravures anciennes de Basilus Besler, William Curtis et Maria Sybilla Merian. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton. Eaux-fortes de William Hogarth et œuvres de Giambattista Piranesi. Sculptures de bronze de Joel Claude et Dorit Dornier.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Elaine Despins, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse et Jacques Léveillé. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul e.)
Peintures sur soie de Sylvie Bernadette, aquarelles de Antonia Markopoulos, acryliques de Maxime Ben Hain, aquarelles de Yong Sook Kim Lambert, peintures de Madeleine Tailleux et Berdj Tchakadjian.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame e.)
Au., et dim., de 13 h à 17 h, sculptures sur bois et bas reliefs de Sara Day.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Au., peintures de Leonard Creio.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke e., Suite 311A)
Sculptures de Byron Johnson, Crystal Lee, Kip Jones et Lois Hueyheck. Jusqu'à 16 juin.

GALERIE STORNAWAY (1407, St-Alexandre)
Photographies d'Ann-Marie Provencher. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 6 juin.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'à 17 septembre.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Richard Mill. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 22 juin.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke e.)
Exposition *Hommage à Henri Masson*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 4 juin.

Timothy Leary fait son dernier voyage

Les cendres de l'apôtre du LSD seront dispersées dans l'espace avec celles du créateur de Star Trek

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Timothy Leary, apôtre du LSD dans les années 60, est mort hier à 75 ans à Los Angeles des suites d'un cancer, a annoncé un ami de la famille.

L'ancien psychologue de Harvard, qui souffrait d'un cancer de la prostate qui s'était généralisé, était entouré de plusieurs amis et de sa famille au moment de sa mort à son domicile de Beverly Hills. Il va être incinéré et une partie de ses cendres seront envoyées dans l'espace.

« Il était tout à fait en paix, entouré par ses amis, son fils, Zachary, et son ex-épouse Rosemary », a déclaré une de ses amis de longue date, Carol Rosin.

Timothy Leary, qui était sous tranquillisants légers, a eu des moments de lucidité jusqu'à la fin, a indiqué Mme Rosin. Un moment, a-t-elle dit, « il s'est dressé et a dit "pourquoi pas ? pourquoi pas ?" Et plus tard "yeah" ».

Gourou de la contre-culture dans les années 60, Timothy Leary avait monté les derniers mois de sa vie en spectacle pour faire tomber le tabou de la mort. Ses derniers instants ont été filmés et ses proches, selon Mme Rosin, allaient tenter de diffuser ces images sur le réseau Internet.

« Quand nous lui demandions ce qu'il voyait ou ce qu'il ressentait, il souriait simplement, a poursuivi Mme Rosin. Il paraissait voir et ressentir des choses qui étaient plutôt belles. »

Timothy Leary avait eu l'intention pendant un temps de faire conserver son corps par cryogénie, dans l'espoir que la science future permettrait de le ressusciter.

Mais il avait abandonné cette idée au début du mois : « J'étais inquiet à l'idée que dans 50 ans je me réveillerais entouré par des gens en train de prendre des notes. »

Finalement, d'après Carol Rosin, il sera incinéré. Sept grammes de ses cendres seront déposés dans deux petits conteneurs de la taille d'un tube de rouge à lèvres et envoyés dans l'espace à bord d'un satellite possédé par une société dont le siège est à Houston (Texas), Celestis Inc, pour un coût de 4800 dollars.

Les cendres de trente autres personnes l'accompagneront, notamment le créateur de la série télévisée *Star Trek*, Gene Roddenberry, un physicien de l'université de Princeton, Gerard O'Neill, et le fondateur de l'Université Internationale de l'Espace, dont le siège est en France, Todd Hawley.

Le satellite doit être lancé fin septembre ou en octobre, a déclaré un porte-parole de la société.

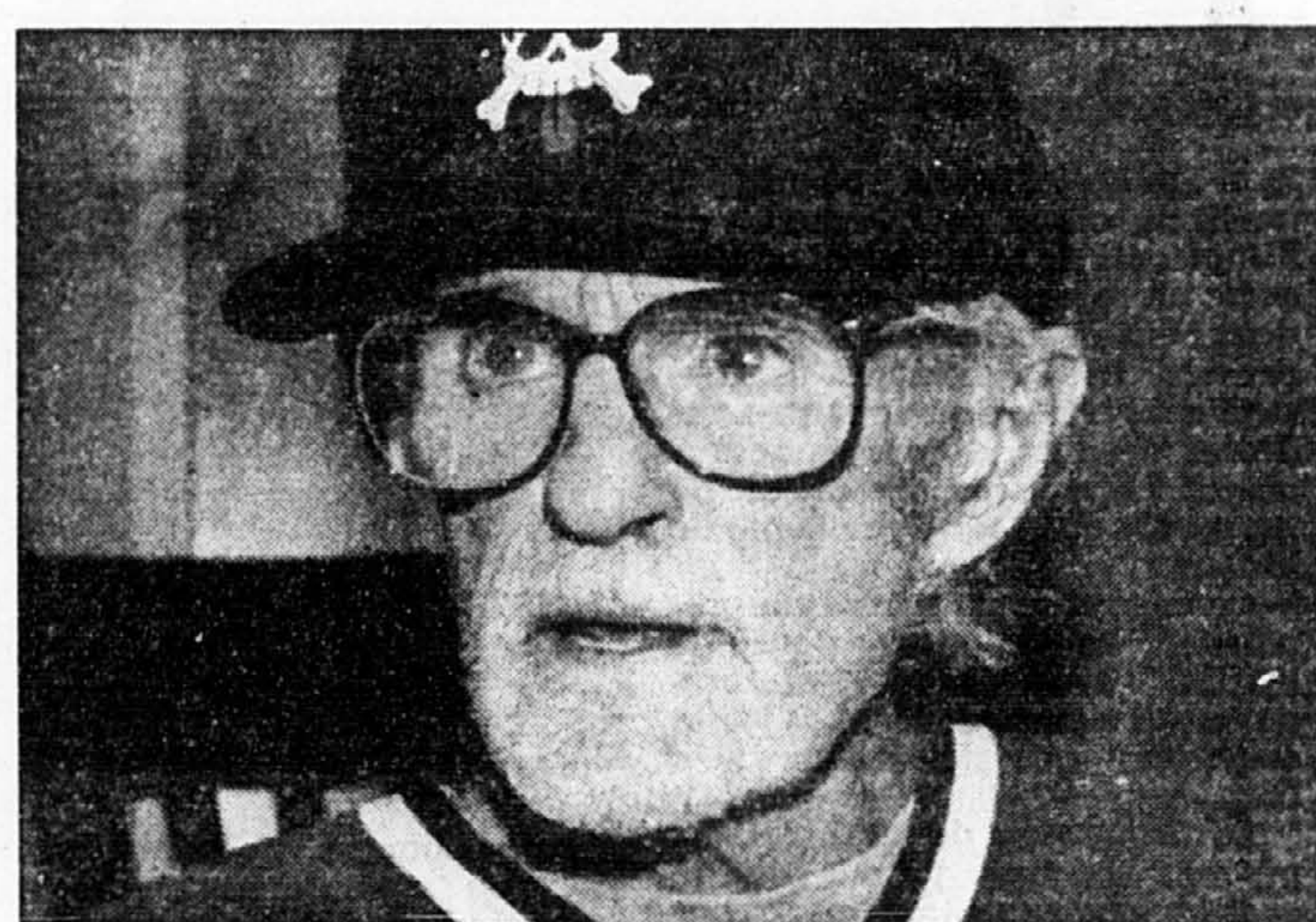


PHOTO REUTER

Timothy Leary, que l'on voit ici lors d'une signature de livres, en janvier dernier, est mort hier à l'âge de 75 ans des suites d'un cancer de la prostate.

Concours 20^e anniversaire
20 prix de \$200.00 • Certificat cadeau échangeable contre marchandise seulement

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS
10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913

CHOIX ET QUALITÉ

713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Mont-Royal
523-6389

Fogel-Sabourin présente

EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

une soirée avec
JOHNNY CASH
mettant en vedette
JUNE CARTER

JEUDI 5 SEPT. 20H
THÉÂTRE ST-DENIS

Billets 39⁵⁰\$, \$32⁵⁰\$, \$26⁵⁰\$ (+tx/serv) au
Théâtre St-Denis. Rés: TEL-SPEC 790-1111

DEAD CAN DANCE

spiritchaser tour

Sam. 13 Juillet 20h

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets 29⁵⁰\$, \$26⁵⁰\$, \$23⁵⁰\$ (+ tx/serv) à la
PdA (Rés: 842-2112) & Admission (790-1245)

★ HELL FREEZES OVER ★

LES EAGLES ENFIN À MONTRÉAL POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 19 ANS!

EAGLES
WORLD TOUR 1996

Ensemble sur scène pour la première fois depuis 1980.

BILLETTS DISPONIBLES!

Glenn Frey
Don Henley
Don Felder
Joe Walsh
Timothy B. Schmit

2 \$05 DE CHAQUE BILLET VENDU SERA REMIS À LA FONDATION TONY BENNETT POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

Vendredi 28 juin - 20h00

CENTRE MOLSON

Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245.
À l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.

DKD

SEARS
présente

London Life

LES LÉGENDES DU TEMPLE DE LA RENOMMÉE DU HOCKEY
LA TOURNÉE OFFICIELLE

SEARS **Ford**

Venez visiter cette unique exposition sur l'histoire du hockey...

Ouvert **gratuitement** au public du mercredi au dimanche à un magasin Sears près de chez vous

Cette semaine:

5-9 juin, Carrefour du Nord, St-Jérôme

...et mettez vos talents à l'épreuve en participant à l'un des deux jeux de hockey interactifs



Mettez vos tirs au défi



Une expérience virtuelle de gardien de buts

En collaboration avec:

La Presse



Bulletin de participation

Courez la chance de gagner:

GRAND PRIX:

• Un plan de location de 2 ans pour une Ford Escort 1997 (valeur 6 500 \$).



PRIX HEBDOMADAIRES:

• Un voyage (VIA Rail Première Classe) pour deux au Temple de la renommée du hockey à Toronto (valeur 750 \$).
• Un sac de hockey rempli d'équipement (valeur 250 \$).
• Une paire de billets pour un match des Canadiens au Centre Molson (valeur 150 \$).

SEARS

Attendez-vous à plus

Remplir lisiblement et déposer au magasin SEARS-Carrefour du Nord

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Tél. (Rés.): _____ Tél. (Bureau): _____

Question d'habileté:
(20 x 3) + 40 - 50 =

Les fac-similés faits à la main sont acceptés.
Règlements du concours disponibles au comptoir du service à la clientèle des magasins Sears participants.



FONDATION
DES MALADIES
DU CŒUR
DU QUÉBEC

La réanimation cardiorespiratoire (R.C.R.) permet de sauver des vies. Communiquez avec nous.

Au cœur de la solution!

Tél.: (514) 871-3951 ou 1 800 361-7650 Téléc.: (514) 871-1464

Disques

Le premier disque de l'OUM : une réussite

CLAUDE GINGRAS

Jean-François Rivest ouvrait la troisième saison de l'Orchestre de l'Université de Montréal en octobre avec un programme comprenant deux oeuvres seulement, mais deux oeuvres très exigeantes et qui s'étaient révélées quelque peu au-dessus des forces de la jeune formation : la septième Symphonie de Beethoven et la 40^e Symphonie de Mozart.

Ce concert servait aussi de préparation au premier disque de l'OUM. J'avais écrit : « Beaucoup de travail à faire, donc. Mais j'ai la conviction que le disque sera bon. »

Le disque vient de paraître. Il est très bon. Les jours qui ont suivi le concert furent manifestement consacrés à une révision en profondeur du travail accompli et à la correction des points faibles notés au concert.

De prime abord, le programme choisi pour ce premier disque manque d'originalité. A-t-on besoin d'une autre Septième ou d'une autre Quarantième, quand la liste des enregistrements inscrits aux catalogues se lit comme les « Boisvert » ou les « Roy » dans le bottin téléphonique ? Eh bien ! alors que tant de nouveaux enregistrements de ces oeuvres se révèlent d'une totale inutilité, le disque de Rivest et l'OUM est rafraîchissant, étonnant à bien des égards, et donne même l'impression de redécouvrir ces oeuvres entendues mille fois.

L'OUM comprend 50 musiciens. C'est la moitié d'un orchestre sym-



Jean-François RIVEST

phonique normal. Moins nombreuses, et au surplus jouant avec un vibrato réduit (une formule que Rivest a retenue du baroque), les sections de cordes sont ainsi exposées davantage ; les violons le sont d'autant plus que le chef les dispose de part et d'autre du podium, comme à l'époque. Au concert, cette réduction des effectifs, ce jeu dépouillé et cette nouvelle disposition des violons attirent l'attention sur les moindres faiblesses. Il est clair que, pour l'enregistrement, tous se sont surpassés.

Il y a bien, ici et là, une attaque un peu floue et quelques trompettes manquant d'une certaine rondeur. Peu importe. Le résultat est captivant. Cette sobriété dans la production du son clarifie la polyphonie, souligne les modulations, permet d'entendre tout : trilles, appoggiatures, contrechants, comme

en musique de chambre, et confère aux deux oeuvres une expression plus raffinée que dans le traitement romantique qu'elles reçoivent habituellement.

L'expression, justement. À cet égard, on écouterait les tenues des cordes graves au début du mouvement lent de la Septième. Il y a là une sorte de mystère... Rivest, qui est d'abord un musicien et même un interprète, transcende l'aspect strictement musicologique de l'exercice pour redonner à la Septième son enivrante pulsation rythmique et à la Quarantième sa belle couleur sombre.

Les reprises

L'exécution de toutes les reprises sans exception confère aux deux oeuvres une nouvelle et passionnante dimension. Dans le Mozart, Rivest va jusqu'à faire les reprises au retour du menuet. Faisant les deux reprises au finale (on omet habituellement la première et on ne fait à peu près jamais la seconde), il nous donne donc, à toutes fins utiles, le mouvement complet deux fois.

J'ai cependant des réserves sur les tempi adoptés pour ces deux mouvements. Le menuet est un peu rapide pour un « allegretto » et le finale, un peu lent pour un « allegro assai » (« assai » veut dire « très » et non « assez »...). On comprendra que, le tempo ralenti aidant, son finale dure dix bonnes minutes, ce qui est énorme par rapport aux minutages habituels, dont j'ai relevé cinq exemples : 6 minu-

tes et demie chez Marriner, cinq minutes chez Böhm, quatre minutes et demie dans trois enregistrements différents de Karajan.

Rivest n'a certainement pas choisi ces tempi au hasard. Sans doute s'appuie-t-il, pour ce faire, sur certaines traditions. Quoi qu'il en soit, l'ensemble du disque est le fait

d'un musicien qui a des idées et d'un orchestre qui y répond bien.

BEETHOVEN : Symphonie no 7, en la majeur, op. 92 ; MOZART : Symphonie no 40, en sol mineur, K. 550. Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Jean-François Rivest (UMMUS, UMM 306).

NOUVELLES DU DISQUE

Deux Roméo et Juliette

■ En attendant la sortie du *Roméo et Juliette*, de Gounod, promis par EMI avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu dans les rôles-titre, RCA sort une version avec Plácido Domingo et Ruth Ann Swenson, dir. Leonard Slatkin. Cet été, Alagna et Gheorghiu enregistreront *L'Elisir d'amore*, de Donizetti, chez Decca / London, et *La Rondine*, de Puccini, chez EMI.

Les Gurre-Lieder

■ Les *Gurre-Lieder* de Schoenberg viennent de faire l'objet d'un nouvel enregistrement, chez Teldec. Avec Thomas Moser, Deborah Voigt, Jennifer Larmore, Bernd Weikl et Kenneth Riegel. Au pupitre : Giuseppe Sinopoli.

The Rake's Progress

■ Erato termine une nouvelle version de l'opéra *The Rake's Progress*, de Stravinsky, avec Robert Lloyd, Dawn Upshaw, Jerry Hadley, Sa-

muel Ramey et Grace Bumbry dans le rôle de Baba the Turk. Direction : Kent Nagano.

Britten au violoncelle

■ Une nouvelle intégrale des trois Suites pour violoncelle seul de Britten vient de paraître chez Decca / London. L'interprète : Robert Cohen.

La clarinette

■ Clarinet Classics consacre un disque à Marcel Mule, qui fut l'un des grands représentants de l'école française de clarinette. Il y joue des pièces de Roelens, Glazounov, Ravel, Clérissé, Bozza et autres.

Brahms de New York

■ Teldec annonce une nouvelle version de *Ein deutsches Requiem*, de Brahms, avec le soprano Sylvia McNair, le baryton Hakan Hagegard et l'Orchestre Philharmonique de New York, dir. Kurt Masur.

BARRY WHITE

Avec un orchestre de 30 musiciens

Artiste Invité: Kenny Lattimore

DEMAIN À 19h30

Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245. A l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.



DKD

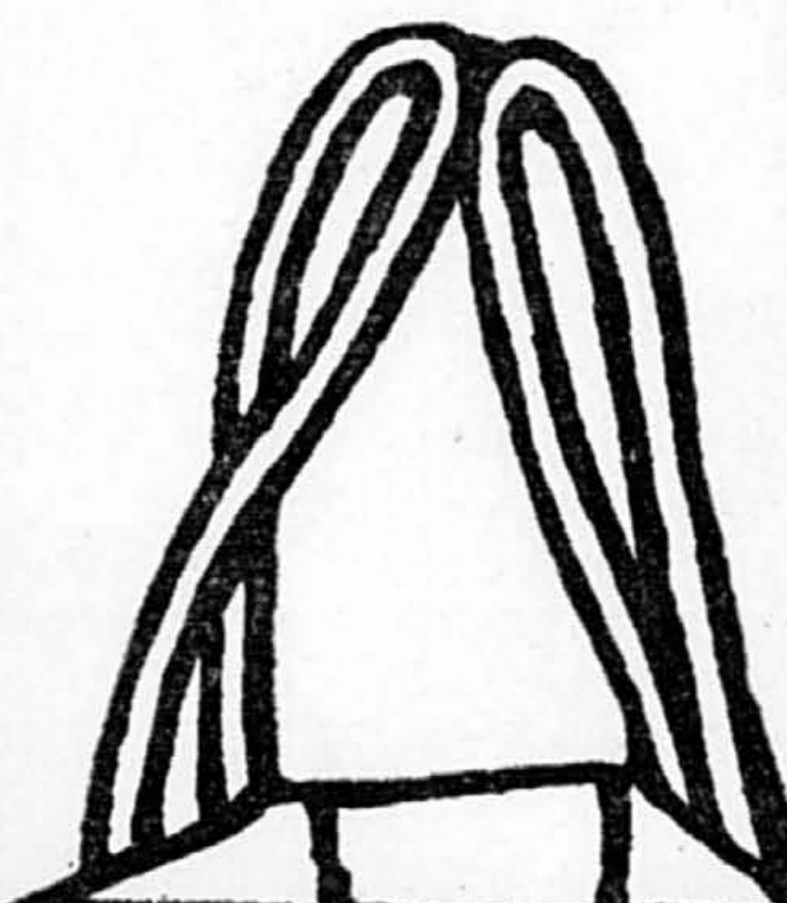
GRATUIT PAR NED SHANKMAN POUR S.D.M. INC. COPIES DISQUES N.A.M. INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

BILLETS DISPONIBLES!

Conférence

Les pyramides dans le monde : gardiennes de l'esprit des civilisations
Donnée par **Monique Poulin Béliveau**
Maîtrise en histoire de l'art

Le vendredi 7 juin à 20 h
Hôtel Ramada (métro Longueuil)
999, rue de Sérigny
Salon Écluse Coût : 10 \$ par personne



VIVE LE CERF-VOLANT ET L'ENVIRONNEMENT!

Du 3 au 7 juin, le Rendez-vous mondial du cerf-volant, la ville de Verdun et le Forum économique de Verdun vous présentent, dans le cadre de la Semaine nationale de l'environnement, une multitude d'activités. Des dizaines de cerfs-volants seront suspendus au plafond du Complexe Desjardins. Ce festin pour les yeux sera complété par un aménagement naturel réalisé par la ville de Verdun où vous retrouverez un mini-boisé, des arbres véritables, de la végétation et des fleurs. De plus, des cerfs-volistes d'une quinzaine de pays seront sur place entre le 6 et le 9 juin pour répondre à vos questions. Vous pourrez également admirer des photos de l'édition 1995 du concours «Ma ville en photos» et assister à l'émission «Vedettes en direct», animée par Shirley Thérèse et Eric Remy diffusée en direct du Complexe Desjardins lundi 3 juin, de 9 h à 11 h 30.

JOURNÉE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Le samedi 8 juin, de 11 h à 17 h, assistez à la journée portes ouvertes du TNM. Au programme: exposition retrospective, maquettes et présence de comédiens et de metteurs en scène.

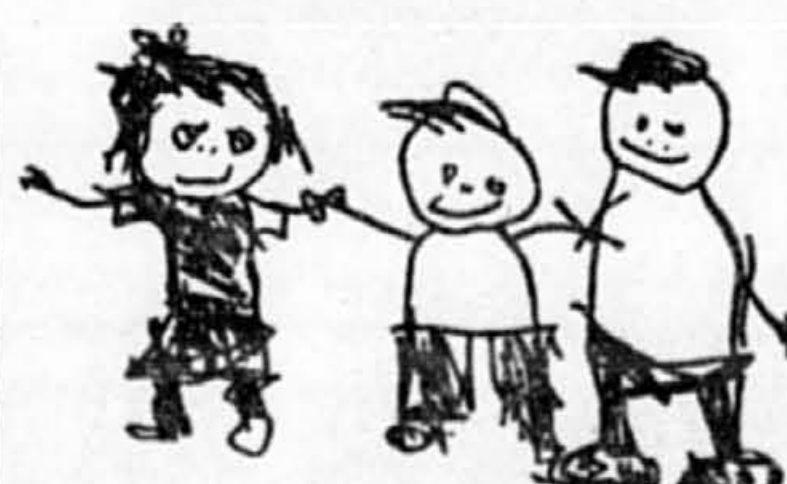
C'est gratuit!
Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS :
845-INFO

UN GRAND VINGT



ENVOYEZ DON
UNE PREUVE D'AMOUR
AUX ENFANTS HANDICAPÉS



TIMBRES DE PAQUES

1 800 263-1969

Fais-toi confiance!

Jean-Marc Chaput

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Stationnement rue Sanguinet / Métro Berri-UQAM
Billets : 987-6919 / Admission : 790-1245

GILLES VIGNEAULT

LE NOUVEAU SPECTACLE

10 - 11 - 12 - 13 - 14
SEPTEMBRE



MONUMENT-NATIONAL

1180, BOUL. SAINT-LAURENT MONTRÉAL, MONTREAL (QUEBEC) H2T 1S5
BILLETTERIE : 871-2224 - RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

LE DISQUE



C'est ainsi que j'arrive à toi.

Des arrangements neufs, originaux et d'une étendue de couleurs surprenante.

Patrick Marsolais, Voir

(...) Vigneault réussit là où beaucoup échouent : il renouvelle tout en demeurant fidèle à lui-même.

Marie-Christine Blais, La Presse

(...) Il renouvelle sa manière de faire et redessine les frontières de son pays.

Sylvain Cormier, Le Devoir

QUIDAM

Cirque du soleil

DERNIÈRE CHANCE
DE SE PROCURER DES BILLETS POUR
LE CIRQUE DU SOLEIL À MONTRÉAL.
Billets disponibles pour toutes les représentations.
SPECTACLE JUSQU'AU 23 JUIN

Présentement
à l'affiche
Jusqu'au 23 juin
Au Vieux-Port de Montréal

Billets en vente sur
le réseau Admission
(514) 790-1245 /
1 800 361-4595
Vente de groupes
(514) 522-9272
<http://www.cirquedusoleil.com>

Galleries d'art

Les mouvances des grandes herbes

Michel-Thomas Tremblay s'exprime avec une sorte de « lyrisme poétique »

RAYMOND BERNATCHEZ

L'artiste-peintre Michel-Thomas Tremblay a presque le nom d'un dramaturge et l'allure d'un autre, l'écrivain-conteur Louis Caron, dont il a la voix grave et lente et aussi l'allure (il fume d'ailleurs la pipe, comme lui). Tout cela pour dire qu'il s'exprime visuellement avec une sorte de « lyrisme poétique ».

Né à Montréal en 1947, dans une famille d'artistes (la réputation d'artiste visuel de l'un de ses frères est déjà fort enviable), il a grandi ensuite au Saguenay-Lac-Saint-Jean (au pays de son père issu de Charlevoix, donc pas si loin du fief des Tremblay), puis il est revenu dans « la grande ville » en 1967, pour y faire ses beaux-arts. À cheval encore entre deux réalités; ses cours ont en effet débuté à l'École des beaux-arts de Montréal et se sont terminés à l'UQAM, l'École ayant migré de la rue Sherbrooke à la rue Sainte-Catherine.

Michel-Thomas Tremblay vit et peint aujourd'hui à Val-David et expose ses plus récents travaux (une vingtaine d'huiles sur toile) à la galerie Bernard Desroches, démenagée assez récemment de la rue Sherbrooke à la rue Crescent (Tremblay a décidément le chic pour s'associer aux grandes mouvances).

Il a vraiment beaucoup insisté, au téléphone, pour que je vois sa plus récente production. Comme si cela lui était dû, comme s'il n'y avait pas chaque semaine une bonne vingtaine d'artistes visuels qui se heurtent à la porte, à peine entrouverte aux arts visuels, des médias.

Ayant vu l'homme et l'oeuvre, je peux donc dire que ce Tremblay-là est un amant de la nature, un méditatif qui aime bien marcher seul dans les fourrés épais et se laisser absorber, à un moment donné, non pas par un pan de paysage mais

bien par un mouvement dans la bruyère et les hautes herbes, à quelques pas de lui. Toute la nature ambiante cesse alors d'exister et il n'y a plus que ce mouvement-là et la lumière qui filtre derrière. Allongé sur les fougères, le nez dans l'humus, il se laisse alors emporter par le rêve. Les yeux soudés à cet univers circonscrit, qu'il peut contenir dans ses bras, Michel-Thomas Tremblay quitte notre dimension pour pénétrer dans une autre beaucoup plus riche qui est celle de son imaginaire. Plus beau que ça tu meurs!

Ce que je viens de décrire, c'est ce que vous allez retrouver sur ses toiles. Du mouvement, comme celui de grandes herbes, qui n'est pas sans faire penser aux grands *sparagès* sur toile de Marcel Barbeau (jeune), ou à ceux de Marcelle Ferron (de nos jours encore), ou parfois à ceux de Georges Mathieu (même s'il s'agit d'autre chose)... Mais ne reconnait-on pas une graminée à ses racines et rhizomes et ce, même s'il y a plusieurs familles de longues tiges molles ployant ainsi sinueusement vers le sol sous le poids de la pluie? Pour ce qui est de la lumière et de la couleur, il y a dans l'oeuvre de Michel-Thomas Tremblay le reliquat de la recherche effectuée sur la question par Monet évidemment, et toute la corporation des impressionnistes, avec un zeste du plasticien Leduc, occasionnellement, dans les trouvées.



Michel-Thomas pose devant l'une des oeuvres qu'il préfère, parmi celles qui sont exposées à la galerie Desroches.

Tremblay avait semble-t-il un peu de difficulté à réaliser que le sens de son travail avait de fortes chances d'échapper au commun des mortels, qui se représente l'art comme conforme à la réalité extérieure. Il y a bel et bien une réalité dans l'oeuvre de Michel-Thomas Tremblay mais celle-là relève bien davantage de l'intériorité. Mouvantes comme les herbes, nos émotions

fluctuent d'un jour à l'autre, d'une heure à l'autre et même d'une minute à l'autre parfois. En ce sens-là, les tableaux de Tremblay se prêtent continuellement à une réinterprétation. Si l'un d'eux nous accroche particulièrement (j'ai personnellement fondu pour son *Coup de vent*), on peut se l'approprier, l'accrocher au mur chez soi et le reconstruire perpétuellement au gré de ses hu-

meurs et de ses mirages. L'art peint, inexplicablement, possède des propriétés uniques et, en bon alchimiste, Michel-Thomas Tremblay sait les transmettre.

L'exposition des oeuvres de Michel-Thomas Tremblay est présentée à la galerie Bernard Desroches, 2125, rue Crescent, à Montréal, jusqu'au 8 juin. L'entrée est libre, du mardi au samedi, de 10 h à 18 h.

La plus grande exposition consacrée à Cézanne

Plus d'un demi-million de visiteurs sont attendus au Museum of Art de Philadelphie

Associated Press
PHILADELPHIE

Le Museum of Art de Philadelphie inaugurera cette semaine la plus grande exposition jamais consacrée à Cézanne, qui devrait permettre à plus d'un demi-million de visiteurs d'admirer une centaine de peintures à l'huile, 70 aquarelles et de nombreux dessins de l'artiste français.

« Je ne pense pas qu'il ait jamais existé une pareille occasion d'explorer l'oeuvre de Cézanne », estime Charles Moffett, directeur du

musée The Phillips Collection de Washington, qui a prêté trois toiles à l'exposition.

L'événement semble créer un engouement extraordinaire. Le musée a déjà vendu un tiers des entrées et 3500 nuitées sont louées dans les 15 hôtels associés au syndicat d'initiative de la ville. Des amateurs d'art du monde entier submergent les établissements locaux de demandes de réservation.

« C'est une de ces expositions que l'on ne peut pas ne pas voir », déclare Gloria Groom, conservateur adjoint et spécialiste des peintres européens à l'Institut d'art de Chicago.

Les oeuvres présentées couvrent l'ensemble de la carrière du peintre, des premières toiles composées avec des pâtes sombres et épaisses

et souvent appliquées avec un couteau à palette, jusqu'à celles plus légères et colorées de sa période impressionniste et à la série des *Mont Sainte-Victoire*, réalisée vers la fin de sa vie dans sa Provence natale.

Les toiles célèbres

Outre les multiples tableaux sur les thèmes du Mont Sainte-Victoire, de l'Estaque et de Madame Cézanne, la collection compte deux des trois *Grandes Baigneuses* — l'un vient de la National Gallery de Londres et l'autre du musée organisateur — et *La Femme à la Cafetière* qui, d'après les organisateurs, symbolise le mieux la devise du peintre selon laquelle les artistes devraient traiter la nature au moyen

du cylindre, de la sphère et du cône.

Trente-quatre portraits sont exposés, dont deux représentent Victor Chocquet, un douanier collectionneur des toiles de Cézanne, d'Auguste Renoir et d'Eugène Delacroix.

De nombreuses études sur papier accompagnent les tableaux auxquels elles se rapportent. Les conservateurs présentent également 81 dessins du peintre appartenant à la collection permanente du musée de Philadelphie, qui compte aussi 16 peintures à l'huile, sept aquarelles et une collection d'estampes.

« Cette exposition aura une grande influence sur les peintres et les dessinateurs », estime M. Moffett. « Les dessins de Cézanne sont parmi les plus beaux de toute l'histoire de l'art. »

Plus de 600 000 visiteurs ont déjà admiré l'oeuvre du peintre au Musée d'Orsay à Paris et plus de 400 000 à la Tate Gallery de Londres, il y a quelques mois. Le contenu de la rétrospective présentée aux États-Unis est légèrement différent, même si la majeure partie de la collection est identique. Le musée de Philadelphie a pu notamment disposer des 60 tableaux de la Fondation Barnes, située près de la ville, qui possède la plus grande collection permanente du monde consacrée au peintre.

La rétrospective, qui s'achèvera le 1^{er} septembre, sera agrémentée d'une exposition sur les peintres influencés par Cézanne, organisée par l'Académie des beaux-arts de Pennsylvanie.

LES ARTS VISUELS GALERIES MUSÉES ENCANS



Sélection de croquis à l'huile réalisés par le peintre canadien Tom Thomson



TOM THOMSON : THE MAN — LE JEUDI 13 JUIN À 19 H
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE DE DIAPPOSITIVES PRONONCÉE EN ANGLAIS PAR JOAN MURRAY, CONSERVATRICE DE L'EXPOSITION
ENTRÉE GRATUITE — RÉSERVATIONS NECESSAIRES : (514) 398-7100



CHARLES SUCSAN

présente **Gilgamesh**
Expo d'un jour
le 9 juin de 13 h à 19 h
Salle Diplomat
Holiday Inn
420, rue Sherbrooke Ouest Montréal
Bienvenue à tous



ATTENTION

Artistes en arts visuels
Projet d'exposition
groupe ou solo
Aucune commission
Galerie ENTRE-CADRE
Info : Mme Roy
845-9650

Une bonne petite pêche

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Quand on dit « rien sur les murs, tout dans l'assiette », on pourrait faire référence à ce petit restaurant ancré modestement rue Sainte-Catherine depuis des années. Sans rien changer. Et même pas cette entrée, un peu bric-à-brac et qui ne lui rend vraiment pas justice. Les restaurants qui ne servent que du poisson ne sont pas nombreux. Ceux qui le servent en version cuisine sont rares. Le P'tit Port est de ceux-là.

C'est un restaurant sans décor voulu, installé dans une sorte de long couloir étriqué à l'entrée. C'est là que loge la cuisine, une petite cuisine ouverte doublée de comptoirs réfrigérés où le poisson est exposé. On se demande pourquoi on ne tire pas profit de ce meuble, pour en faire un étal attirant, au lieu de tout y mettre pêle-mêle. La cuisine est en avant et la plonge est en arrière. Ce n'est pas la meilleure installation pour travailler. Mais le cuisinier est un professionnel et, dans l'assiette, tout est extrêmement soigné.

Dans la salle, le service est fait avec une connaissance méticuleuse du métier. Le décor, sobre, se concentre sur le confort des tables disposées pour que chacune soit à l'aise, toutes fleuries et nappées soigneusement. L'atmosphère est un peu froide. Mais avec moins de charme, on pourrait dire que le P'tit Port est au poisson ce que Le Paris (juste en face) est au boudin-purée, steak-frites.



Le restaurant a supprimé la carte et s'en tient à une table d'hôte du jour courte et bien composée. La soupe de poissons était aussi particulière que bonne. Elle avait le goût, sans en avoir l'apparence, de ces préparations traditionnellement accompagnées de rouille. Elle se présentait comme une soupe passée, comme si tous les éléments avaient été moulinés, une soupe savoureuse et fortement aillée. Des lamelles d'un pain grillé, éloquentement aillé lui aussi, accompagnaient ce potage.

Les tranches fines de citron qui entouraient le feuilleté de crevettes donnaient une fraîcheur apéritive à l'assiette. Petit, friable et bon, le feuilleté jouait discrètement son rôle. Des champignons les garnissaient et donnaient sa valeur au plat puisque, malheureusement, on oubliait les crevettes de facture trop banale.

Requin et raie étaient au menu, aussi soignés l'un que l'autre par le cuisinier, dans des apprêts bien différents. L'aile de raie a de fervents amateurs. Ce poisson, qui se défait en longues fibres, cuit avec douceur, était accompagné d'une sauce courte et légèrement acidulée qui le mettait en valeur. Le requin a plus de fermeté, plus de mâche.

Découpé, dressé en forme d'arête de poisson, entouré d'une sauce crème délicatement parfumée au cari, il avait de belles qualités de chair et de goût. Présentées à part, les garnitures de légumes avaient autant de simplicité que de finesse... la petite carotte était cuite !

La crème renversée, ce dessert si souvent réduit à la banalité, était réhabilité : une vraie crème, tout juste entourée de son caramel, accompagnée d'une feuille de menthe poudrée de sucre et d'une tranche d'orange presque confite. Dans une coupe en verre, poire pochée et fraises formaient un ensemble simple et délicat.

LE P'TIT PORT
1813, rue Sainte-Catherine Ouest
932-6556

Soupe de poisson
Petit feuilleté de crevettes, beurre d'ail
Aiguillettes de requin au cari doux
Aile de raie grillée, au cidre
Crème renversée
Poire pochée et fraises
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 39 \$.

PRÉCISION : dans la chronique de la semaine dernière, il aurait fallu lire : Les Caprices de Nicolas, tél : 282-9790.

Fêtes autochtones

GASTRONOTES

Françoise Kayler

La cuisine, la musique, la danse, la sculpture, la peinture et la mode ont été réunies pour faire de Nitahigan un événement culturel particulier. Ce sera la troisième fois que, sous ce mot qui veut dire, en langue algonquienne, « la naissance d'un jour nouveau », le Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or organise un grand souper. Il se déroulera le 14 juin à l'hôtel Confortel.

Deux chefs travailleront à la préparation d'un menu de haute cuisine autochtone élaboré par les Aliments Oudeheemin. Réjean Mailhot, chef au Confortel et Andrew George, co-instructeur pour Oudeheemin lors des programmes de formation en arts culinaires autochtones, seront aux fourneaux. En Abitibi, depuis quelques années, c'est autour de la table que l'on choisit de faire des échanges culturels. L'esturgeon fumé, la queue de castor, le caribou seront au menu, traduits en cuisine moderne sans trahir les traditions autochtones.

Tout au long de la soirée, on entendra les voix de Richard Séguin et de Florent Volland, de Kashtin, qui se sont associés pour créer un programme spécial, pré-enregistré, qui sera diffusé à cette occasion. Deux chanteuses de gorge d'Inukjuak, un sculpteur inuit de Poste-de-la-Baleine, une designer de mode salish de Colombie-Britannique, sont quelques-uns des artistes qui prêteront leur concours pour la réussite de ce grand rendez-vous.

Pour le Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or, en pleine expansion, cet événement culturel est une activité-bénéfice. Le prix des billets est fixé à 125 \$ (avec reçu pour fin d'impôts). Pour tout renseignement : (819) 825-6857.

Un autre festival

À Montréal, le Festival du film et de la vidéo autochtones aura lieu du 18 au 21 juin et, cette année, plusieurs manifestations lui seront greffées.

Grâce à une entente avec l'association des marchands de la rue Saint-Denis et avec l'UQAM, des activités extérieures s'ajouteront aux projections faites à l'ONF. Un campement autochtone sera monté sur la petite place Pasteur et, en soirée, des danses y seront exécutées. Tous les soirs, entre 19 h et 21 h, la rue Saint-Denis sera fermée à la circulation automobile entre de Maisonneuve et Sainte-Catherine et, le samedi, un défilé descendra la rue Saint-Denis, à partir de la rue Ontario.

Le 21 juin, Journée nationale des peuples autochtones, sera marqué par une réception officielle à l'hôtel de ville.

« Peut-on apprendre une langue autochtone ? » sera le sujet d'un colloque et le propos d'une série d'ateliers. Une table ronde tournera autour d'un sujet brûlant pour les autochtones, celui de l'administration de la justice. À la Bibliothèque nationale, une exposition marquera le 30^e anniversaire de la Fédération des Coopératives du Nouveau-Québec.

Le programme complet de ces journées autochtones sera publié, en avant-première, dans la revue *Terres en vue*, en vente le 11 juin.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
« La fine cuisine du patron »
Tél.: 725-1222

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ • soir 10,95 \$
Service de traiteur
Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Spectacle de flamenco
vendredi et samedi à 20 h 30
Cuisine espagnole et française
Sancho Panza
844-0558
Réservation pour groupes
de 20 à 100 pers.
3458, av. du Parc (coin rue Sherbrooke)

Le Relais
295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378
SPÉCIAL DU MOIS DE JUIN
OSSO-BUCCO
CRÉMOLATA
11,99 \$
Entrée, dessert et café inclus. 52371170
Acceptons réservations pour la fête des Pères les samedi 15 et dimanche 16 juin 1996

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Festival du homard en cours
Table d'hôte à partir 10,95 \$
Homard Géant 2 à 4 lbs
Salle de réception / Stationnement gratuit

La suggestion du chef
La Bodega
TABLE D'HÔTE :
SOUPES DU JOUR
OU
PÂTÉ DE CAMPAGNE AU POIVRE
AU CHOIX
LINGUINI AUX CREVETTES 13,75 \$
POITRINE DE POULET, SAUCE AU POIVRE 15,75 \$
ÉMINCÉ DE FILET MIGNON STROGONOFF 19,75 \$
DARNE DE SAUMON D'ATLANTIQUE GRILLÉE, SAUCE BÉARNAISE 17,75 \$
SURLONGE D'AGNEAU GRILLÉE AUX FINES HERBES 19,75 \$
FESTIVAL DU HOMARD
1 HOMARD BOUILLI OU GRILLÉ (1 à 1 1/4 lb) 16,75 \$
2 HOMARDS BOUILLIS OU GRILLÉS 25,75 \$
FESTIVAL DE LA PAELLA
PAELLA VÉGÉTARIENNE 16,75 \$
PAELLA VALENCIANA 17,75 \$
PAELLA DE CALMARS 17,75 \$
PAELLA AUX CREVETTES 18,75 \$
PAELLA AUX FRUITS DE MER 21,75 \$
PAELLA ROYALE 24,75 \$
CAFÉ ET DESSERT INCLUS
Pour réservation, voir l'annonce dans cette section.

L'AMATA
Cuisine thaïlandaise
Apportez votre vin
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizier du Journal de Montréal.
2^e personne / 1/2 prix
Cette offre expire le 14 JUILLET 96
Ce coupon ne peut être combiné à aucune autre offre.
2437, av. du Mont-Royal Est / 526-0230

CAFÉ-RESTAURANT La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 \$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95 \$
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada

Venez déguster nos homards frais dans le cadre enchanteur de notre terrasse ensoleillée.
Festival du homard vivant
Choisissez votre propre homard dans notre réservoir.
14,95 \$ par homard (incluant soupe et choix de salade)
Restaurant du Vieux-Port
La plus vaste terrasse en plein air du Vieux-Montréal
DU VIEUX PORT
39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal Rés.: 866-3175

Menara
Dîner-spectacle des « Mille et une nuits » sous la tente au cœur du Vieux-Montréal.
256, rue St-Paul Est
861-1989 Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.
2385299

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine d'inspiration française
BRUNCH tous les dimanches
ADULTES: 19,95 \$
ENFANTS: 9,75 \$ (moins de 12 ans)
Table d'hôte midi et soir
488, 1^{re} Rue, Richelieu Tél.: (514) 858-6683

Le est arrivé Chez Pauzé!
13^e anniversaire
Une magnifique bague or véritable 14 Kt avec diamant de 1 carat à gagner!
Valeur de \$10250.*
Chaque repas consommé en mai et juin 96 vous donne une chance de participer au tirage de la bague diamant.
Chez Pauzé
1657 Ste-Catherine O.
Tél.: 932-6116
NOUVEAU STATIONNEMENT VALET DE 18h À LA FERMETURE

Pasta Encore
Cuisine créative italienne
Un délice culinaire
Salon privé
Fermé le dim. et lun.
2351, rue Jean-Talon Est
376-0281/02624

Tous les dimanches
DEL'HUMOUR
J'EN Mange!
Les **BRUNCHS** les plus « drôles » en ville.
Un déjeuner-spectacle où le rire se laisse servir.
13,95 \$ par personne
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
845-2322
2111, boul. St-Laurent ST-LAURENT
Musée Juste pour rire

Des portos 1994 et le Cepparello 1993

DU VIN



Jacques Benoit

Pour la région de production des portos — la vallée du Douro, au Portugal —, les plus grandes années sont celles où la majorité des producteurs décident de millésimer leurs vins.

Ces années de « déclaration générale », comme on dit, sont rares, la dernière ayant été 1985. Or, 1994 le sera elle aussi.

« On a eu toutes les conditions météorologiques voulues. On a fait des vins très mûrs, très floraux, très framboisés, et qui vivront très longtemps », disait le responsable des vinifications et de l'assemblage de la famille Symington, Peter Symington, lors d'une dégustation de leurs plus prestigieux portos millésimés 94, à Chicago, le 2 mai.

Les années plus ou moins récentes dont la qualité fut saluée par une déclaration générale, ou quasi générale, furent, à part 1985, 1977, 1970 et 1963, quatre millésimes jugés exceptionnels.

À quel millésime peut-on comparer 1994 ? demanda-t-on ce jour-là à Peter Symington, avant la dégustation, qui se tint au Chicago

Club et à laquelle j'ai pris part.

« À cause de la qualité de presque tous les vins, 1994 se compare un peu à 1970, où on a eu à peu près les mêmes conditions », répondit cet homme effacé, et même timide, qui préfère de toute évidence ses chais et son laboratoire aux tribunes comme celles de ce jour-là.

Millésime aujourd'hui prêt à boire, 1970 donna des vins très riches, très concentrés, au fruité intense, et qui tiennent encore la route.

Les vins

Lancés dans une course folle de cinq jours à travers les États-Unis, cinq Symington firent donc goûter, fin avril et début mai, dans cinq villes, leurs... cinq portos les plus réputés : Smith Woodhouse, Warre's, Dow's, Quinta do Vesuvio et Graham's. Quoique les vins ne soient pas encore embouteillés, il s'agissait d'échantillons des assemblages définitifs. Et à cause des différences marquées qu'on peut observer de l'un à l'autre, il ne fait pas de doute que les vins, une fois en bouteilles, seront comme ils étaient ce jour-là.

Des cinq vins, qui seront tous vendus au Québec, deux se détachaient nettement, selon moi.

D'abord Dow's, opaque, d'une très grande concentration, compact et serré, peu sucré comme le veut le style de cette maison, avec un fruité pénétrant rappelant à la fois les mûres et les framboises, et des tannins dont on sent la présence. Pour l'instant assez austère, ce sera manifestement un vin de très grande garde. Excellent, soit ★★★★★ (★) sinon ★★★★★ !

Vin géant, par la couleur, l'ampleur et la profondeur de son bou-



quet, aux notes de bleuets, de mûres et de Syrah — l'un des grands cépages du Rhône —, généreux en bouche, bien sucré, très ample, Graham's a des saveurs tout aussi pénétrantes et est du même niveau. ★★★★★ (★)

« L'arôme dominant est la pêche, et c'est le plus sucré de nos portos », disait Peter Symington à propos du Quinta do Vesuvio, lui aussi d'une couleur profonde, bien charnu, harmonieux, mais que surpassent un brin, par leur richesse et leur potentiel, les deux précédents. ★★★★★

Lui aussi extrêmement coloré, riche au nez et en bouche, Warre's, tout en ayant beaucoup de corps, n'est pas du même niveau que les trois autres. ★★★★★ (★)

Et même chose pour Smith Woodhouse, qui était servi en premier, à peu près opaque, et qui est plus « léger », si je puis dire, que les précédents. ★★★★★

Tous les vins, finalement, m'ont semblé avoir pour trait commun l'intensité et l'éclat du fruit, leurs saveurs flamboyantes, pour ainsi dire !

Les vieux millésimes

Suivirent, après la dégustation mais également après le repas, ce soir-là, de vieux millésimes, dont



une curiosité, à savoir un vin baptisé Rio Torto, de l'année 1870, et mis en bouteilles il y a seulement quelques années. À la fois brun foncé et verdâtre, très sucré, avec des odeurs et des saveurs... de tire Sainte-Catherine, il rappelait les xérés doux qui ont vieilli en fûts de très nombreuses années.

Pour ces vins âgés, dont par exemple Graham's 55, toujours très bon, Warre's 24, qui a sans doute été meilleur et au goût médicinal, Smith Woodhouse 35, au fruité bien présent, la vedette fut Dow's. Incontestablement.

D'abord grâce au 1980 (« Une année très sous-évaluée », disait Peter Symington), encore violacé, au merveilleux bouquet de petits fruits noirs et de fleurs, et tout aussi magnifique en bouche : saveurs intenses, texture raffinée, et un goût qui persistait très longtemps.

D'un millésime légendaire, Dow's 45, qui pouvait rappeler un peu les tawnyes par certaines notes odorantes et gustatives, a conservé en même temps un fruité extraordinaire, ce vin étant d'une telle complexité au nez et en bouche qu'il échappe à la description. Très grand porto.

Hélas ! (mais sans doute les producteurs s'en réjouissent-ils) comme le signale le numéro de mai de la revue anglaise *Decanter*, 1995 a

été la quatrième année de suite au cours de laquelle les ventes de portos ont surpassé la production. Rien d'étonnant donc à ce que le magazine américain *Wine Spectator* note qu'on s'attend à ce que les prix des 94 grimpent de 25 à 35 % par rapport aux prix des 92 et 91...

« On a eu des prix de moins de 200 \$ la caisse pour certains 91, et là on parle de 300 ou 350 \$ la caisse », explique M. Guy Cousineau, directeur de la sélection des produits, de la SAQ.

D'ici là, trois aubaines à signaler, dont j'ai déjà fait état : Dow's Quinta do Bomfim 92 (379826, 32,25 \$) Graham's Malvedos 92 (369314, 34,75 \$) et Graham's Malvedos 86 (269902, 33,25 \$).

Cepparello 1993

Célèbre *vino da tavola* (sans appellation) de Toscane, le Cepparello Isole et Olena, élaboré avec 100 % de Sangiovese, est à mon avis grandiose dans le millésime 93, et compte sans doute parmi les meilleurs Cepparello jamais produits : d'un pourpre soutenu, très riche en couleur (on y trouve déjà un peu de dépôt), son bouquet est large, profond, d'un fruité splendide, avec une bouche qui suit. Beaucoup de chair, donc, de la puissance, de superbes saveurs de petits fruits rouges, et puis des tannins solides, sans l'astringence marquée de certains vins de Sangiovese. 967026, 38,25 \$ ★★★★★ \$\$\$\$\$. C'est cher, mais il vaut son prix.

À goûter sans faute, et beaucoup moins cher : le Pinot Noir Vin de Pays de l'Île de Beauté Laroche 94 (10,95 \$, 50), charnu et savoureux, et qui, tout en ressemblant plus à un vin de la Vallée du Rhône qu'à autre chose, offre un excellent rapport qualité-prix.

Le jugement de Paris

Associated Press
CALISTOGA, Californie

Il y a vingt ans, les vins californiens gagnaient leurs lettres de noblesse en surpassant, à la surprise des oenologues français, les célèbres crus de Bordeaux et de Bourgogne lors d'une épreuve de dégustation en aveugle organisée à Paris.

Le 24 mai 1976, un jury composé de neuf des plus grands experts français était réuni dans la capitale pour évaluer les qualités gustatives de grands crus nationaux et de vins américains, dont la réputation ne dépassait pas alors les frontières de leur État d'origine, la Californie. Les oenologues goûtèrent les vins, étudiant leur robe et leur arôme et appréciant leur saveur. Un Chardonnay 1973 de Château Montelena, dans la vallée de la Napa, fut couronné meilleur vin blanc devant un Meursault-Charmes du Domaine Roulot. Et un Cabernet Sauvignon de Leap Wine Cellars, à Stag, reçut la palme des vins rouges.

Vingt ans plus tard, Miljenko Mike Grgich, qui a produit le Chardonnay vainqueur, est toujours aussi ému. « Je ne savais pas ce que voulaient dire les gens qui parlent de renaissance au monde », déclare le viticulteur de 73 ans. « Depuis ce jour, j'ai compris. » M. Grgich, qui a été engagé au début des années 70 par le domaine de Château Montelena, à Calistoga, a émigré de sa Croatie natale, il y a près de 40 ans, avec le secret espoir de posséder un jour sa propre exploitation viticole. La gloire que lui a apportée l'épreuve de dégustation lui a permis d'exaucer son vœu : en 1977, il a inauguré ses vignes de Grgich Hills Cellars qui, selon les experts, produisent un des meilleurs Chardonnay du monde.

Le jugement de Paris a marqué le début de l'âge adulte de l'industrie viticole américaine. Il a également donné ses lettres de noblesse aux productions californiennes, notamment auprès des consommateurs, et donné aux exploitants l'assurance que leurs produits n'avaient rien à envier aux vins français, selon Warren Winlarski, propriétaire du vignoble Leap Wine Cellars.

SUCO
SOLIDARITÉ
internationale

Envoyez vos dons :
3680, rue Jeanne-Mance
bureau 410
Montréal (Québec)
H2X 2K5
Tél. : (514) 982-6622

LE RENDEZ-VOUS DES 50 ANS+

SALON INTERNATIONAL DES AÎNÉS

**PLUS GRAND... PLUS DYNAMIQUE QUE JAMAIS !
200 EXPOSANTS**

Santé, loisirs, informatique, voyages, finances, assurances, etc...

UNE ANIMATION EXPLOSIVE !

Participez aux ateliers d'arts visuels et de loisirs créatifs.
Pratiquez le mini-tennis, le golf, etc.
Chantez et dansez avec Ronny au Rythmo Club.
Assistez à l'émission « Vedettes en direct » de CKVL 850 diffusée du Salon le vendredi 7 juin.
Cuisinez vos vinaigres... Créez vos pots-pourris avec Marguerite du Coffre le samedi 8 juin.

SPECTACLES SUR LA GRANDE SCÈNE CONCOURS - JEUX - PRIX À GAGNER



Venez rencontrer
Rita Lafontaine, Jean-Marc Chaput, Pier Béland,
Fernand Gignac, Josée Lavigneur, le groupe Raoul, etc.

GALA INTERGÉNÉRATIONS

le vendredi 7 juin à 14 h

Animateurs : Rita Lafontaine / Jean-Marc Chaput et une pléiade d'artistes

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
DU 6-AU 9 JUIN 1996

Tous les jours : de 10 h à 18 h • Admission générale : 6 \$

Renseignements : (514) 523-1873

COLLABORATION : **LAIT CKVL 850**

2386398 601

PLACE D'ARMES



MONDIAL DE LA BIÈRE

MERCREDI ET JEUDI MIDI À 23 HEURES-VENDREDI ET SAMEDI MIDI À MINUIT-DIMANCHE MIDI À 21 HEURES
Le service des dégustations se termine une demi-heure avant la fermeture.

12 AU 16 JUIN 1996

BASSIN CONSECOURS, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL



722-9640

ADMISSION RÉGULIÈRE : 6 \$ - DÉGUSTATIONS DE 1 À 3 COUPONS (0,60 \$ CHAQUE COUPON)

BISTRO SAQ • PAVILLON DU SCOTCH • COURSE DES SERVEURS BELLE GUEULE • CONCOURS DU HOUBLON D'OR • SALLE DE BILLARD
BLACK LABEL SWIMMING • SALON V.I.P. AIR LIQUIDE • BOUTIQUE • KIOSQUES ALIMENTAIRES • MAGASIN SAQ • DÉGUSTATION À L'AVEUGLE • RESTO À LA BIÈRE • SOUPER-BÉNÉFICE • SOUPER FEUX D'ARTIFICES • ATELIERS ET CONFÉRENCES • SPECTACLES •

La Presse décompte CKOI 96.9 FM DIMANCHE



TOP 30 ANGLOPHONE 9h à 12h

- SD CS
- 3 1 SALVATION THE CRANBERRIES
- 1 2 JUST A GIRL NO DOUBT
- 6 3 CHAINS TINA ARENA
- 2 4 ALWAYS BE MY BABY MARIAH CAREY
- 8 5 FAST LOVE GEORGE MICHAEL
- 11 6 THEME FROM MISSION: IMPOSSIBLE ADAM CLAYTON & LARRY MULLEN
- 4 7 KILLING ME SOFTLY FUGEES
- 9 8 COUNTING BLUE CARS DISHWALLA
- 13 9 SMOOBY SNACKS FUN LOVIN' CRIMINALS
- 14 10 THE RIGHT TIME THE CORRS
- 12 11 WHERE THE RIVER FLOWS COLLECTIVE SOUL
- 5 12 I'M OUTTA HERE! SHANIA TWAIN
- 17 13 OLD MEN & ME (WE'RE GETTING TO HEAVEN) HOOTIE & THE BLOWFISH
- 10 14 CAPTAIN JACK CAPTAIN JACK
- 22 15 CHILDREN ROBERT MILES
- 18 16 FLOOD JARS OF CLAY
- 21 17 THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU BRYAN ADAMS
- 20 18 BOY OR A GIRL IMPERIAL DRAG
- 7 19 YOU, ME AND WORLD WAR THREE GAVIN FRIDAY
- 23 20 WORK IT OUT DEF LEPPARD
- 15 21 RUMOUR BEL CANTO
- 28 22 YOU LEARN ALANIS MORISSETTE
- 24 23 COMPLICATED POI DOG PONDERING
- 26 24 SCARY KISSES VOICE OF THE BEEHIVE
- 27 25 THESE ARE THE DAYS SOUL ATTORNEYS
- 29 26 WRONG EVERYTHING BUT THE GIRL
- 27 STUPID GIRL GARBAGE
- 30 28 HAPPINESS PIZZAMAN
- 29 STRANGE WORLD KE
- 30 YOU STILL TOUCH ME STING

TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h

- SD CS
- 1 1 LES 3 PETITS COCHONS DAN BIGRAS
- 3 2 CE JOUR-LA MARIE CARMEN
- 7 3 JE RÉVE ENCORE ÉRIC LAPOINTE
- 2 4 LE TEMPS DE M'Y FAIRE MANETTE WORKMAN
- 10 5 LES DEUX PRINTEMPS DANIEL BELANGER
- 6 6 LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE)
- EX-LIBRIS
- 9 7 EN ATTENDANT DE PARTIR NOIR SILENCE
- 6 8 RESTE MITSOU
- 11 9 TON NOM MARJO
- 12 10 LOLITA GILDOR ROY
- 4 11 LEIDJA RIOUX
- 15 12 IL ÉTAIT 2 X NXB
- 14 13 DIFFÉRENTE QUAND JE CHANTE MAURANE
- 16 14 ADO MASO KEVIN PARENT
- 18 15 DORMIR AVEC TOI MARIANNE
- 17 16 ADRENALINE ZÉBULON
- 5 17 L'HOMME DE TA VIE LES B.B.
- 21 18 J'IRAI OÙ TU IRAS CÉLINE DION
- 20 19 À QUOI CA SERT? MANON D'INVERNESS
- 22 20 LE BLUES D'LA RUE RICHARD SÉGUIN
- 13 21 TA YEUL VIS TA VIE ET RESTE EN VIE KC L.M.N.O.P.
- 22 22 SI TU SAVAIS DAVID ÉTIENNE
- 25 23 EN ROUTE VERS L'AN 2000 GASTON MANDEVILLE
- 26 24 UNE ARAGNÉE AU PLAFOND COMA
- 27 25 CALIFORNIA MYLENE FARMER
- 29 26 SOIRS DE SCOTCH LUCE DUFAULT
- 28 27 AIME-MOI LUCK MERVIL
- 32 28 LES VIDANGES DU DIABLE FRANCIS CABREL
- 34 29 L'ÉTÉ LES FRÈRES À CHEVAL
- 31 30 J'AI LA TÊTE EN GIGUE JIM CORCORAN

Les Coups de théâtre: le Québec déçoit

SONIA SARFATI

collaboration spéciale

Parmi les festivaliers, on parle encore du choc causé par *Mère et enfants* de la Compagnie Victoria, de ce morceau de bonheur qu'est *Thérèse et Simon* de la Compagnie Loyal du Trac, des rires provoqués par *Pompiers* du Théâtre Wederzids, de l'état d'enchantement dans lequel fait plonger *Tempête* de la Compagnie Stella den Haag.

On ne peut en dire autant de quatre des cinq productions québécoises créées durant ces mêmes Coups de théâtre, qui se terminent demain.

Déception totale en ce qui concerne *Noëlle en juillet* du Théâtre Le Clou, et grandes interrogations en ce qui a trait aux trois pièces co-produites par les Coups de Théâtre: *Le Pont de pierres et la peau d'images*, *Le Champ* et *Rosemonde*.

Le Théâtre Le Clou, c'est cette jeune troupe qui nous avait donné *Jusqu'au os* !. Un coup de coeur partagé par le public et les critiques. Grandes attentes, donc, pour la deuxième production de la compagnie. Le résultat n'en est que plus décevant.

Famille disfonctionnelle sur air de rock'n roll: certains spectateurs qui ont assisté à une représentation de *Mère et enfants* ont vu une similitude dans le propos. Pas dans la manière.

En fait, on ne croit pas une se-

conde à *Noëlle en juillet*. Le texte de Louise Bombardier ne décolle pas, comme si l'auteur n'avait pu décider si elle optait pour la caricature ou pour le réalisme. À vouloir s'asseoir entre deux chaises, on risque de se retrouver par terre.

Quant aux comédiens, ils en font trop et y perdent en crédibilité. En fait, ce qui sauve cette production, c'est la mise en scène «multimédia» de Benoît Vermeulen. Même si elle rappelle trop celle de *Jusqu'au os* ! et colle moins bien au texte de Louise Bombardier qu'à celui d'Alain Fournier.

Les enfants ? Quels enfants ?

Les pièces co-produites par les Coups de théâtre reflètent quant à elles les propos que Jo-Anne Blouin, coordonnatrice générale du festival, a tenus lors de l'annonce de la programmation de l'événement: «Nous faisons des choix artistiques pour rendre compte d'où est rendu la création contemporai-

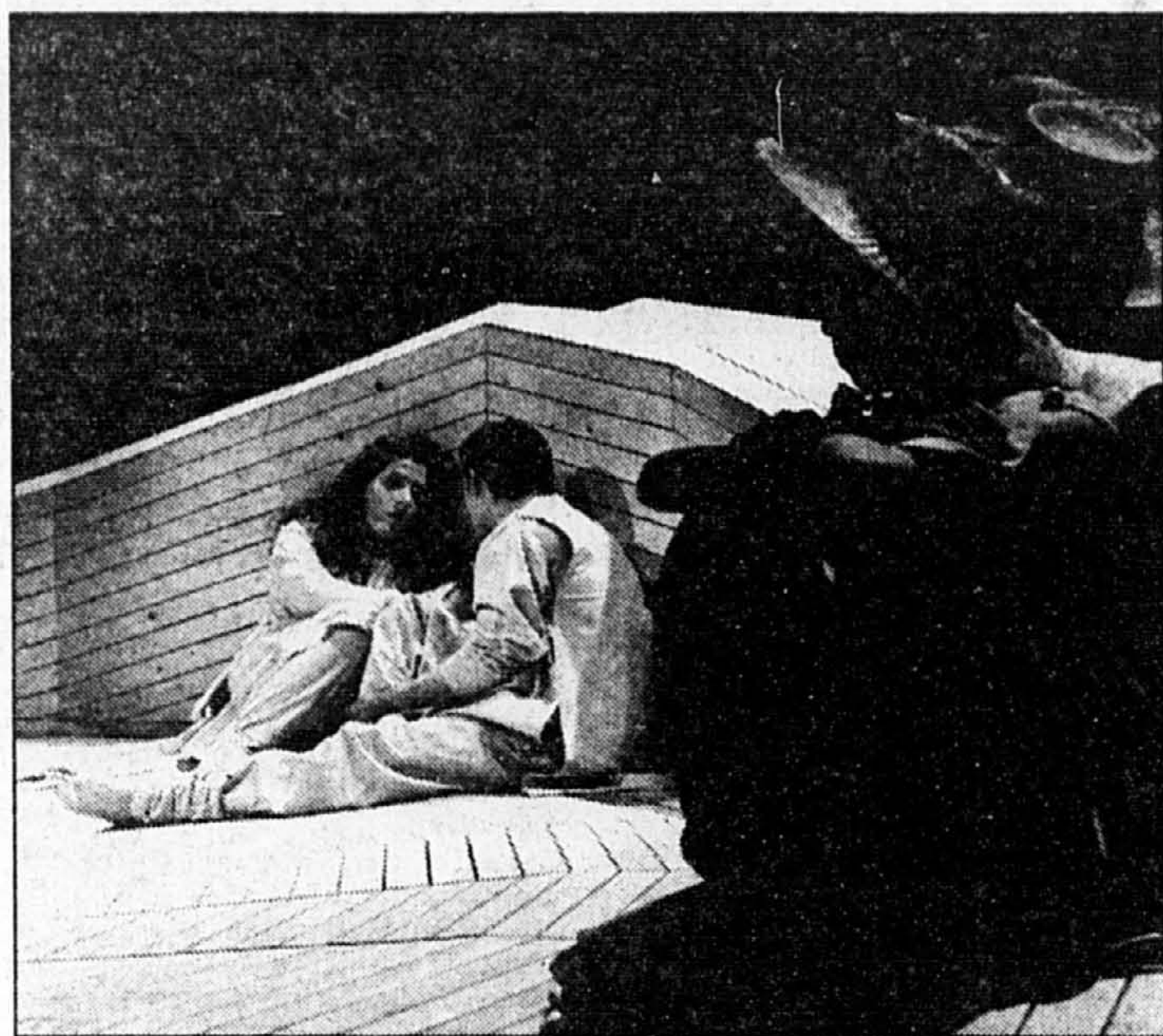
ne quand on parle de théâtre jeune public, avait-elle déclaré. Est-ce que tous les enfants doivent aimer ça ? Ce n'est pas notre but.»

Et, en effet, tous les enfants n'ont pas aimé. Parce qu'ils n'ont pas compris. Et, dans le cas du *Champ* mis en scène par Claude Poissant, parce qu'ils n'ont pas vu: plusieurs scènes de cette co-production du Gros Mécano se déroulent de nuit. Les éclairages de Bernard White se font alors si discrets que l'on distingue à peine ce qui se passe sur scène.

De plus, cette fable poétique signée Louise Bombardier lève trop lentement le voile sur ses secrets. Lorsque, enfin, le jour se fait (dans tous les sens du terme), l'attention de la majorité des jeunes est ailleurs. Sur la montre du voisin, qui sonne l'heure ou la demie — le temps ne s'est donc pas arrêté...

Co-produite par le Théâtre Les deux mondes et mise en scène par Martine Beaulne, *Rosemonde* est un long monologue signé Louis-Dominique Lavigne. Une conteuse (Monique Rioux) raconte l'histoire de Rosemonde, qui vit sur une île et trouve une bouteille contenant un message: un voeu sera exaucé, à condition qu'il soit celui de tous les villageois. On opte pour l'immortalité.

Dans un premier temps, on est heureux: «Partout partouze», lance la conteuse qui incarne ici les



Une scène du *Pont de pierres et la peau d'images*

différents habitants de l'île. Le gros richard, la vieille mémé, la nymphomane — «Je boirai à toutes les sources de ton corps», suggère-t-elle en pleine scéance de «partout-partouze». Chacun y va donc de son bonheur, puis de son désenchantement.

Beaucoup de mots pour rien, avec ici et là quelques pitreries. Après tout, il y avait des enfants dans la salle, il fallait bien tenter de les faire rire.

Finalement, *Le Pont de pierres et la peau d'images*, co-produit par la Compagnie Jacinthe Potvin, le Théâtre Les Genes d'en bas et les Coups de théâtre. La création québécoise qui, en fait, m'a le moins

déçu. Probablement parce que j'avais peu d'attentes: le texte de Daniel Danis risquait d'être hermétique; la forme choisie par la metteuse en scène Jacinthe Potvin (l'oratorio) et la présence de sept enfants sur la scène me laissaient sceptique.

Il est vrai que les jeunes «non comédiens» semblaient parfois s'ennuyer et jouaient moins juste que Robin Aubert et Valérie Blais. Qui, eux, par contre, livrent une performance époustouflante. Et si cette histoire d'enfants-esclaves sombre parfois dans une morale facile, elle comporte des passages magnifiques. Et une finale en coup de poing.

Le Voyage Fantastique

STOP.

Regardez bien et imaginez vos prochaines vacances avec l'âme de l'explorateur: des paysages extraordinaires dignes des écrits de Jules Verne, une nature vigoureuse, une flore qui a traversé les glaciations, des baies, des anses, des récifs, des îles, des points de vue saisissants, des falaises, des caps surplombant l'un des plus grands fleuves au monde, le fascinant Saint-Laurent. Imaginez un incroyable univers peuplé d'originaux, d'ours et de castors, de bélugas et de morues, de phoques, de dauphins et de centaines d'espèces d'oiseaux.

STOP.

Imaginez-vous à bord du Nordik Passeur, en route pour l'île d'Anticosti pour un séjour de quelques heures ou de quelques jours. Imaginez-vous passant d'une rive à l'autre à la poursuite d'une activité pleine nature: randonnée pédestre, safari-photo, exploration de grottes, vélo, voile, canot, plongée sous-marine ou excursion en mer.

STOP.

Vous n'avez pas rêvé. Vous avez découvert un morceau de planète unique et rencontré ses habitants chaleureux. Vous avez exploré le Québec maritime, plus qu'un circuit touristique: un Voyage Fantastique!

Îles-de-la-Madeleine

Côte-Nord

Baie-Comeau

Les Escoumins

Tadoussac

Rivière-du-Loup

Québec

Kamouraska

Rimouski

Bécancour

Bas-Saint-Laurent

Matane

Gaspésie

Rivière-au-Regard

Carleton Place

Gaspé

Perce

Forillon

Port-Ménier

Anticosti

Nataashquan

Baie-Johan-Beetz

Havre-Saint-Pierre

Mingan

Îles Mingan

Sept-Îles

CIRCUIT NOUVELLE VAGUE. STOP.

Le QUÉBEC maritime STOP.

DÉPAYSANT D'UNE RIVE À L'AUTRE. STOP.

1 800 363-2727

Québec :: Canada

Case postale 905, Rimouski (Québec) G5L 7C9