

ARTS + SPECTACLES



Gino, le fakir de Rimouski

Page 2

Décoiffante performance

Page 2

Osadia



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 18 JUILLET 2002

La Presse

Le Festival Juste pour rire célèbre cette année son 20^e anniversaire. Pour souligner l'événement, *La Presse* propose une série d'entrevues avec des gens qui sont passés par le Festival. Et qui se souviennent...



Photothèque La Presse

Tout ce que se rappelle Maxim Martin de sa première soirée au Festival, c'est d'avoir reçu une poussée d'André-Philippe Gagnon. Ou était-ce de Dominique Michel ?

MAXIM MARTIN

Barré, pas barré...

SONIA SARFATI

IL Y A DEUX ANS, il aurait été risqué de téléphoner vers 9h à Maxim Martin. « Non, non ! T'aurais pu : j'aurais été sur le bord de me coucher ! » rigole la tête forte de l'humour. Qui est devenu papa et dont le nouveau spectacle, *J'te jure, j'ai changé*, entre dans quelques jours en période de rodage. À Montréal, on pourra vérifier si c'est vrai — qu'il a changé, quoi ! — à partir du 25 septembre.

Et peut-être arrivera-t-on à la conclusion que pour l'essentiel, il est resté le même. Paternité oblige, il vit sur un autre fuseau horaire, d'accord. Mais un homme est plus que l'heure à laquelle il se couche et se lève. Espérons. Or, celui-là est du genre dur à cuire : « Après mon premier passage au Saint-Denis, j'ai signé en gérance avec Juste pour rire et, bien vite, ils se sont demandé ce qu'ils allaient faire avec moi, raconte-t-il. Ils m'ont envoyé à l'École nationale de l'humour pour briser mon caractère. » Ça a marché ?

« Non. » Mouton noir un jour, comme on dit... Celui-là a grandi dans l'Ouest canadien. Il faisait de l'humour depuis un an, en anglais, quand il a entendu parler des auditions nationales Juste pour rire. « C'était dans une reprise de *Lance et compte* que j'avais enregistré. » Il a passé les auditions. Les a remportées. Est arrivé à Montréal et a fait le Gala animé par Dominique Michel et André-Philippe Gagnon. C'était en 1990. Et c'était quel numéro ? « Je me souviens de rien. Mais paraît que c'est typique des premières fois à Juste pour rire. »

Tout ce qu'il se rappelle de la soirée, c'est d'avoir reçu une poussée d'André-Philippe Gagnon. « Ou de Dominique Michel, je sais plus. Ça a été le *running gag* pendant des années ; au moment d'entrer en scène, les deux pieds m'ont barré. » Pas mal, pour un tel gars pas barré — comme il l'a prouvé par la suite dans les spectacles *Zone interdite* et dans son one-man show *Tolérance Zéro*. Et, enfin, dans le numéro qu'il a intitulé *La Polémique*. « Que tout le monde a appelé *La Couille*. »

Flash-back. Il y a deux ans, Maxim Martin revient de France — où, professionnellement, il a tâté le terrain. Pendant ce temps, la vulgarité des humoristes fait l'objet d'un « pointage » de doigt généralisé. Critiques et artistes se prononcent. Se dénoncent. « Les journalistes qui m'avaient encensé quelques mois plus tôt me tendaient le micro et me demandaient : « Comment tu réagis à ça, que t'es vulgaire ? » Et les artistes qui se mettaient à se dénoncer les uns les autres. Ça m'a complètement désillusionné, j'ai plus eu envie de faire partie de ce milieu-là. » Bref, invité à un Gala Juste pour rire, il a décidé d'y aller. Pas pour la gloire, mais pour « un suicide de carrière ». En parlant de la polémique. En allant jusqu'à l'illustrer. D'où le coup de la couille.

« Les gens qui savaient ce que j'allais faire me demandaient si j'étais nerveux. La seule chose qui me rendait nerveux, c'était la crainte de ne pas me souvenir de mon texte. J'étais fier de ce que j'avais écrit, pas nerveux de me montrer une couille. C'était ma manière d'affronter les médias et le milieu, de leur dire : Mangez tous de la marde, bande d'hypocrites. » Et le lendemain, il n'a été question que de la couille. Pas du texte. Tous avaient vu, mais rien entendu. Lui, avait prévu la réaction. Et il a survécu. Inchangé.

Voir MARTIN en C2



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Les membres de la compagnie Cacahuète croient qu'on peut rire de tout, en autant qu'on ne le fasse pas gratuitement.

CACAHUÈTE

Lèse-vitrine

SONIA SARFATI

DEPUIS 1979, Pascal Larderet pratiquait les arts de la rue de manière traditionnelle. En 1984, il s'est rendu compte qu'il était en voie d'être dépassé. La jonglerie, le mime, l'orgue de Barbarie n'attiraient plus le public. Quand on fait la manche, telle prise de conscience est dure. Plutôt que de perdre la tête, il s'est fait aller les neurones. La compagnie Cacahuète est ainsi née. D'une réflexion. « Nous sommes quelques-uns à nous être interrogés sur ce qui réunit les foules dans la rue, raconte-t-il. Nous en avons conclu que c'était le mec qui veut sauter de son balcon, l'accident à un croisement de rue, une intervention musclée de police. Et nous nous sommes mis à travailler dans ce sens-là. À créer des faux faits divers en milieu urbain, pour faire réagir les gens. »



C'est pour cela que, dans le cadre des Arts de la rue du Festival Juste pour rire, ils squattent cinq vitrines de la rue Saint-Denis, entre Ontario et Sherbrooke. On ne dira pas lesquelles, les découvrir font partie de ce plaisir (pas trop honteux).

Disons simplement que le concept artistique de chaque installation est bâti, sur place, en fonction de la nature du commerce sur laquelle s'ouvre la vitrine. « Depuis 1992, nous en avons créé environ 500. » On imagine, ici, ce que ça peut donner... Bon, allez, un p'tit indice : dans La Capoterie ou chez Woodstock ! Et ajoutons qu'on les aurait souhaitées plus nombreuses, ces vitrines, afin d'avoir vraiment l'impression de faire du « lèse-vitrine » — pour lécher, on repassera : ceux qui ont vu, comprendront !

Un constat que fait également Patrice Larderet — pas au sujet du lèche-vitrine, mais du nombre de vitrines. « La semaine dernière, nous étions en Belgique et nous avons travaillé sur 18 lieux. C'était très fort. Ici, les organisateurs du Festival n'ont pas pu trouver assez de vitrines exploitables ni de commerçants intéressés. »

C'est que, dit-il, la présence, dans une vitrine, d'une jolie femme (Mélanie Vaudaine) prenant son thé, la petite culotte sur les chevilles, ou celle d'un grand échelas cachant sa partie principale (non, c'est pas sa tête) au moyen d'une immense (tiens, tiens) feuille de *pot...* tout cela peut causer (oh, l'euphémisme !) des attroupements. « Cela attire l'attention ailleurs que sur la marchandise et empêche les gens d'entrer dans la boutique. Or, pendant Juste pour rire, les commerçants font beaucoup de *business*. Ils ne veulent pas être dérangés par les attroupements. »

Pourtant, s'ils savaient ! Mais ils sauront peut-être un jour, ce type d'intervention n'étant pas encore du domaine du commun en ce nouveau monde — où, bizarrement, il est déjà en péril. « Il y a quelques jours, une brigade de la moralité est passée pour nous interdire de présenter notre religieuse qui exprimait un peu ses envies sexuelles. Un genre de brigade qui n'existe pas en Europe.

Voir VITRINE en C2



VACANCES VOYAGE Samedi dans La Presse

Pédaler dans les doux vallons du pays wallon



LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Décoiffante performance



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Le duo Osadia fait rire, mais il ne coupe pas les cheveux en quatre.

ÈVE DUMAS

Le groupe barcelonais Osadia, un des fleurons de la programmation extérieure du Festival Juste pour rire, est en voie de se faire un fan-club montréalais. La foule qui s'agglutine devant la plate-forme de ces artistes de la coiffure semble grossir de soir en soir et les volontaires sont nombreux à vouloir changer de tête.

« En fait, la pire chose que les spectateurs puissent faire, c'est lever la main dans l'espoir qu'on les choisisse, révèle Alex Rendon, fondateur de la petite compagnie. On aime mieux jeter notre dévolu sur une personne qui ne s'y attend pas, question d'ajouter un peu de piquant dans sa vie. Les personnes plus âgées, par exemple, sont des gens qui manquent d'attention dans notre société axée sur la beauté de la jeunesse. L'idée de renvoyer dans la foule une petite grand-mère avec un iroquois (mohawk) sur la tête me plaît beaucoup. »

Le principe de la performance est simple. Alex et sa partenaire du moment, Sonia Gomez, font chacun monter sur scène un client consentant. En deux temps trois mouvements, ils leur font des têtes in-

vraisemblables, au son d'une techno déchainée. Leurs instruments et accessoires : de la peinture en aérosol de toutes les couleurs, du fil de fer, des poupées Barbie, des plumes, des animaux en peluche et, bien entendu, les traditionnels peignes, brosses et fixatifs.

Impossible de connaître à l'avance l'issue de la séance. Les deux maîtres coiffeurs et maquilleurs, eux-mêmes déguisés de façon extravagante, mais de la tête aux pieds dans leur cas, s'installent derrière chaque nouvelle tête sans aucune idée préconçue. Ils coiffent aussi bien les chauves que les Rapunzel et se laissent inspirer par « l'énergie » de la personne.

« Il faut capter l'essence de la personne en quelques minutes. (Et sans même échanger un mot, puisque la performance est entièrement sans parole.) Parfois, nous réussissons à faire une coiffure qui traduit dangereusement bien la personnalité du spectateur. Mais rien n'est jamais prémédité. »

C'est ce qui en fait un exercice particulièrement exigeant, surtout sur le mental. « Nous sommes hyper-concentrés pendant environ trois heures. Il faut toujours être présents. Le cerveau devient fatigué après un bout de temps. »

Voilà qui est une expérience nouvelle pour Sonia, une artiste qui fait dans la performance et la danse contemporaine. « Je trouve ça intéressant de voir à quel

point on peut changer l'image d'une personne, affirme-t-elle. L'échange très direct avec le public est également un des aspects qui me plaisent beaucoup de ce numéro. Je sens que je touche la personne très intimement. »

S'il est lui-même coiffeur et maquilleur de formation, Alex Rendon ne travaille qu'avec des artistes, « car c'est un véritable numéro de théâtre et que la plupart des coiffeurs n'ont ni la rapidité, ni la créativité ni l'intérêt qu'il faut pour s'investir dans ce genre de projet. »

Né en Afrique du Sud, de parents colombiens, Alex a grandi en Australie. Il habite en Espagne depuis plusieurs années. Il a commencé ses spectacles de coiffure en direct à Barcelone, il y a environ cinq ans. Depuis, ses services ont été sollicités un peu partout en Europe, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Il est enchanté de constater l'accueil chaleureux que les Québécois manifestent à l'égard de son numéro. « Le public montréalais est parmi les plus enthousiastes que nous ayons connus. Les gens ici veulent absolument participer et semblent particulièrement fiers de leur look. Lorsqu'ils débarquent de nos chaises, ils se promènent comme des paons dans la rue pour que tout le monde les voit. »

Le duo d'Osadia fait tourner les têtes presque tous les soirs, de 19 h à 22 h, rue Saint-Denis, entre Sherbrooke et Ontario, jusqu'au 21 juillet.

Un festival et des chiffres

550 000 : Somme dépensée cette année en contribution financière par le gouvernement du Canada au Festival Juste pour rire. Cela inclut la commandite de Communication Canada pour le National d'impro (200 000 \$), le volet des arts visuels du Festival (150 000 \$) et la construction de la Place du Canada située sur la rue Ontario, tout près de la ruelle Joly. À cet endroit, les festivaliers peuvent se procurer des petites épinglettes de l'unifolié, des cartes postales du Canada, un calendrier du ministère fédéral du Patrimoine, des faux tatouages de feuilles d'érable ainsi qu'une foule d'informations sur les services offerts par le gouvernement canadien, une brochure promotionnelle de la Défense nationale sur les cadets, par exemple.

5000 : Le nombre de participants lors du premier Festival Juste pour rire, en 1983. L'année dernière, 1 618 774 personnes ont participé à la 19^e fête de la comédie, ce qui fait de Juste pour rire le festival qui attire le plus de gens dans tout le Canada.

450 : Le nombre de personnes accréditées cette année pour la production télévisuelle du Festival Juste pour rire, excluant les journalistes étrangers qui tournent des topos durant l'événement. Tous ces gens travaillent à l'une ou l'autre des productions maison chapeautées par le Groupe Rozon et destinées au marché mondial.

50 : Le pourcentage de Québécois qui assistent à des spectacles durant les festivals. Une grande enquête réalisée par l'Institut de la statistique du Québec en 1999 révèle que 50,7 % des répondants ont assisté à un spectacle dans l'un ou l'autre des festivals de la province, tous genres confondus. À la question « Avez-vous assisté à un spectacle lors d'un festival d'humour au cours des 12 derniers mois? », 13 % des personnes interrogées ont répondu oui.

0 : Le nombre d'entrevue accordée par Micheline Charest durant le Festival Juste pour rire. M^{me} Charest a été engagée par Gilbert Rozon en mars dernier pour s'occuper du développement international de l'entreprise. La porte-parole du Groupe Rozon a expliqué que, pour le moment, M^{me} Charest ne souhaitait pas parler aux journalistes « car elle n'a rien à dire ». M^{me} Charest veut d'abord se familiariser avec ses dossiers avant d'accorder des entrevues, ce qu'elle ne fera pas avant l'automne. Six est donc le nombre de mois que M^{me} Charest prendra pour se familiariser avec l'industrie de l'humour. Son contrat initial est d'une durée d'un an.

— Stéphanie Bérubé

Le fakir de Rimouski

STÉPHANIE BÉRUBÉ

ON RECONNAÎT À peine Gino le fakir dans la foule du Festival Juste pour rire. Si ce n'était de son tapis de clous, il passerait presque inaperçu. Pas de turban, pas de serpent. Gino a préféré se créer un style bien à lui. Il faut dire que les modèles de fakir sont plutôt rares dans sa ville natale, Rimouski.

Cela n'a pas empêché Gino — Gino Lévesque pour les intimes —, d'apprendre les secrets du fakirisme dès l'adolescence. À 14 ans, il était adepte des arts martiaux et aspirait à autre chose. Son maître de kung-fu s'adonnait au fakirisme, le jeune disciple a voulu essayer. « Je cassais des blocs de ciment à ce moment-là », indique l'artiste, alors fasciné de voir comment on pouvait contrôler ses réactions face à la douleur. « C'était très attirant, ce monde étrange et un peu apeurant. »

Gino avait déjà la technique, acquise avec la pratique des arts martiaux. Il ne lui restait plus qu'à se familiariser avec la philosophie de la discipline, ce qu'il a fait beaucoup en lisant, les fakirs ne courant pas les villages dans le Bas-du-Fleuve.

Selon lui, la plupart des gens ont une idée fautive et préconçue de ce à quoi doit ressembler un fakir. On les imagine tous assis en lotus, en train de charmer un boa. Faux, clame Gino, qui affirme qu'être fakir signifie d'être capable de contrôler sa souffrance. Tout dans la technique, peu dans l'allure. D'ailleurs, Gino ressemble davantage à un magicien qu'à un charmeur de serpent hindou.

Il faut dire que Gino n'est pas que fakir, il est aussi prof. Question d'assurer un peu sa sécurité financière, il a étudié la philosophie à l'université et il est professeur de philosophie morale au secondaire. Ses élèves sont-ils au courant de sa double vie ? « Ils savent que je fais de la magie, mais je ne me vante pas trop que je me plante des clous dans le nez le soir », dit Gino.

Le fakir de Rimouski est vite devenu un artiste multidisciplinaire. Gino a élargi son champ de compétence. Il a fait le clown pour des fêtes d'enfants, et le magicien pour des spectacles corporatifs. Il a aussi développé des techniques pour se sortir de camisoles de force. « J'étais allé me chercher une camisole de force dans un hôpital psychiatrique à Québec, raconte-t-il. Le responsable m'a dit qu'il me donnait la camisole si je réussissais à l'enlever devant lui. Je suis sorti de l'hôpital avec trois camisoles ! »

Au moment de cet exploit, Gino n'avait que 16 ans. Il en a aujourd'hui 27. Depuis quatre ans, il mange des ampoules électriques et il travaille actuellement à perfectionner sa technique de sculpture de bulles de savon. Il a aussi appris à cracher le feu et s'est créé un curieux tour dans lequel il se roule dans un baril rempli de verre cassé.

Au Festival Juste pour rire, il donne carrément dans la variété en intégrant de faux tours de magie et en blaguant avec les spectateurs. Reste que les moments forts de ses prestations sont ses démonstrations de fakirisme, lorsqu'il se couche sur la vitre ou sur son tapis de clous.

Les enfants qui sont assis par terre, devant son petit stand, se ferment les yeux lorsqu'il s'étend sur des éclats de bouteilles de bière et tout le monde grince des dents lorsque l'on entend le



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Le clou du spectacle de Gino le fakir.

bruit de la vitre qui s'entrechoque sous ses pieds. La plupart du temps, le fakir termine sa démonstration indemne. Mais, comme dans n'importe quel métier, il y a des risques. Gino se coupe une fois de temps en temps. Lundi soir, on a vu quelques gouttes de sang glisser le long de sa main. « Je me coupe environ une fois sur 50, dit-il. C'est comme un cuisinier, il n'est pas supposé se couper, mais parfois, un accident de travail, ça arrive. » Erreurs d'inattention, dit-il.

Deux fois en cinq ans, il n'a pas été capable de se libérer de sa camisole de force parce que l'air était trop humide et que les colosses, des volontaires qui l'avaient attaché, n'y étaient pas allés de main morte. « J'utilise des vraies camisoles de force, il n'y a pas de truc. Je force vraiment », dit-il, en montrant son bras plein de bleus en guise de preuve.

Gino fait le fakir (et un peu l'humoriste) tous les soirs du Festival. Trois fois par soir, à la Place des Arts forains, sur le boulevard de Maisonneuve.

cyberpresse.ca Découvrez la programmation du Festival Juste pour rire et beaucoup plus à www.cyberpresse.ca/rire

MARTIN

Suite de la page C1

Tête dure et dur à cuire, oui. Mais aussi un brin poète : le numéro qui l'a marqué, à Juste pour rire, est la fameuse tempête de Slava. Hein ? « Ben oui. Ça aussi, c'est moi. Les gens le savent pas parce que personne ne le leur dit. Qu'est-ce que tu veux, dans les entrevues, c'est pas moi qui pose les questions. » Pas barré, le gars !

Q Quel souhait feriez vous pour l'avenir du Festival Juste pour rire ?

R Que ça continue à être cette espèce de match des étoiles où les humoristes peuvent se rencontrer. Et qu'on continue à y présenter une variété d'humour, en français comme en anglais. Ça nous permet — aux artistes comme au public — d'être confronté à plein de genres. Moi, si quelqu'un me dit qu'il comprend pas ce que veut dire le gars déguisé en dinde, je lui dis d'embarquer dans la bulle du gars. Tu sais pas ce que tu risques de trouver si tu essaies de décortiquer chaque chose, et de chercher l'origine des idées.

Q Si je vous dis « Gilbert Rozon », vous répondez...

R Que c'est mon producteur... et un homme hyper brillant. Mais quand tu es sur le top, tu deviens souvent une cible. Lui, il s'est relevé et ça, je respecte ça — même si je ne suis pas toujours d'accord avec ce qu'il fait. Bref, il y a quelque chose qui me dit qu'il va y avoir un 25^e pour le Festival, et que Gilbert Rozon sera de la fête.

Où les gens, par contre, crient au scandale, appellent la police, protestent. Nous, ça nous fait bien rire. »

Parce que les Cacahuètes croient qu'on peut rire de tout, en autant qu'on ne le fasse pas gratuitement — ce qui n'a rien à voir avec leur salaire... mais tout avec leur discours. « Avec les vitrines, nous parlons de l'hypocrisie qu'il y a autour de tout un tas de tabous liés au sexe et à la nudité, à cette espèce d'hypocrisie qui est utilisée systématiquement en publicité. Et qui est acceptée si les filles qu'on montre sont super belles et les gars, super musclés. Nous, on parodie cet esprit publicitaire en allant jusqu'au bout de la démarche, en montrant que les gens ne sont pas des mannequins de mode ni des mecs *body-buildés*. »

Et d'affirmer qu'au fond, l'important n'est pas dans les gestes que font les Cacahuètes, mais dans la discussion qu'ils provoquent parmi les passants. « Nous estimons que le spectacle se trouve davantage dans la réaction des gens que dans ce que nous faisons. Nous, nous sommes les spectateurs du public. L'important, pour nous, est d'essayer d'ouvrir quelques petites consciences. Mais le problème est par-

tout le même : nous faisons face à une hypocrisie imposée par le judéo-christianisme de nos sociétés occidentales, qui met une chape de plomb sur tout ce qui est sexuel et corps. »

Société. Le mot est lancé. C'est à sa tête à elle que s'en prend Cacahuète. Dans *Les Vitrines* (qui ont été présentées à Québec pendant le Festival d'été) comme dans ses autres productions : il y en a 22 en tout, qui vont de *L'Enterrement de maman aux Bébés*. *L'Enterrement* — qu'ils présenteront d'ailleurs au Festival des Arts de la rue de Shawinigan, du 26 au 28 juillet — où, prenant la ville d'assaut, ils dénoncent « le fait qu'à partir du moment où tu n'es plus utile à l'économie sociale, tu es délaissé, oublié et ta mort, désocialisée, anonyme ». »

Et *Les Bébés*, où ils déambulent dans les rues, vêtus de l'uniforme (!) du nouveauné, « afin de montrer le côté primitif de l'adulte, en lui mettant le nez sur ce qu'il a été autrefois. À lui d'évaluer le chemin qu'il a parcouru depuis ». »

Théâtre expérimental et périssable, revendiquant un certain mauvais goût, le travail et les artistes de Cacahuète ne font pas l'unanimité. Ils le savent, s'en ré-

joissent. Et travaillent plus fort encore, développant même un esprit — qu'ils communiquent aux recrues engagées dans les divers festival auxquels ils participent. Ainsi, à Montréal, cinq « vraies » Cacahuètes travaillent avec quatre Cacahuètes locales et temporaires auxquels les membres de la troupe ont rapidement transfusé les rudiments du métier : une Cacahuète doit être nature (donc, pas trop salée ?), ne pas essayer de jouer un personnage et se mettre les tripes (entre autres) à l'air.

« Ce n'est pas facile de travailler en vitrine. Il faut avoir le contact avec les gens, capter les regards, raconter des histoires pas trop longues et pas compliquées parce que ça fonctionne en bouche — le public ne faisant que passer. » Passer, sans trop s'arrêter. Contrairement à ceux qui participent à l'autre activité que Cacahuète offre aux festivaliers. *La Sieste*, ça s'appelle. Ça se tient tous les soirs de 21h à 23h, rue de Boisbriand. On y retrouve une vingtaine de lits, sur lesquels s'allongent les volontaires — pour se faire surruler des contes érotiques, écouter de la musique douce, se faire masser les pieds, prendre une tisane relaxante, alouette.

C'est donc gentil de penser ainsi... aux journalistes en fin de Festival !

LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

| ARTURO BRACHETTI |

Et dire que tout ça a commencé à Montréal!

JEAN BEAUVOYER

MÊME LES CRITIQUES redeviennent des enfants en voyageant dans l'univers de Arturo Brachetti qui présente son spectacle, *L'Homme aux mille visages* à la Place des Arts. Un spectacle encore plus raffiné, plus rythmé, plus coloré qu'il y a trois ans, alors que Brachetti créait ce show unique au monde, à Montréal.



Après 500 représentations à Paris et un demi-million de spectateurs, *L'Homme aux mille visages* est déjà prêt pour une tournée américaine à l'automne et la consécration ultime à Broadway. Ce n'est ni un vœu, ni une prédiction, c'est l'évidence même. *L'Homme aux mille visages* est un événement théâtral unique au monde.

Le roi des métamorphoses ou si vous préférez le transformiste Brachetti ne fait pas qu'enfiler 350 costumes en 100 minutes en incarnant 85 personnages. Il donne une âme, une sensibilité et une histoire à tous ces personnages qui apparaissent et s'évanouissent comme des fantômes.

L'univers de Brachetti, c'est la magie, l'illusion, le rêve inventé et l'histoire d'un homme qui ne disparaît jamais tout à fait derrière ses personnages et qui raconte son enfance avec sa famille et ses maîtres.

On voit d'ailleurs des photos de son enfance en Italie avec sa mère, sa soeur et ses amis. Il voulait déjà devenir magicien. Les photos s'animent subitement et c'est une vidéo qu'on nous présente subitement alors que Brachetti s'est habilement substitué à tous les personnages de l'enfance, dont la mère, le curé, la tante.

Brachetti rend par la suite hommage à son maître, Fregoli, décédé en 1936, considéré comme le maître du transformisme. Musique de



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Le maître transformiste, Arturo Brachetti, remporte une fois de plus son pari : 350 personnages en moins de 100 minutes. Cette fois-ci, il est une fleur. Une fleur avec des yeux !

l'époque et costumes anciens qui surgissent puis disparaissent.

Un numéro avec le chapeau du placard de la maison familiale. En deux minutes, il sera coiffé comme un cardinal, un cow-boy, un jockey, une nonne avant de faire apparaître les quatre saisons et de transformer les costumes et les fleurs avec le soleil et la neige. Parce qu'il n'y a pas que les costumes : tout se transforme sur scène. Les rideaux, la température, le jour, la nuit...

En deuxième partie, on voit même des ombres chinoises sur l'écran et puis c'est la magie d'Hollywood. C'est l'enfant qui découvre

les grands classiques du cinéma et on assiste à un numéro qui tient du miracle. Une parfaite illusion de pluie pour *Singing in the Rain*, Judy Garland, Liza Minelli dans *Cabaret*, les rideaux verts que l'héroïne de *Gone with the Wind* utilise pour se fabriquer une robe, Mickey Mouse.

Finalement un hommage à Fellini qui vient du coeur et de l'imaginaire et une finale fort spectaculaire alors que Brachetti disparaît derrière un drap et se retrouve au fond de la salle.

On reste médusé après une telle performance. Brachetti, c'est de la virtuosité pure, de l'art sans concession, sans faille, sans erreur. Pas

moins de 23 techniciens travaillent dans l'ombre de ce spectacle et pourtant sur scène, c'est un homme seul qui se multiplie, se transforme à une vitesse qui semble humainement impossible.

L'illusion est totale et on n'y voit que du feu, des couleurs, des costumes, des têtes nouvelles. Le spectacle qui fera le tour du monde, a pris sa vitesse de croisière avant de subir de multiples transformations. Il aura fallu trois ans de travail, d'ajustements, de remises en question pour en arriver à de tels résultats. *L'Homme aux mille visages*, est un spectacle qu'il faut avoir vu, une fois dans sa vie et s'en rappeler

toujours. Et dire que tout ça a commencé à Montréal.

L'HOMME AUX MILLE VISAGES avec Arturo Brachetti, mise en scène de Serge Denoncourt, au Théâtre Maisonneuve du 10 au 20 juillet. Réservations au réseau Admission (514) 790-1245 ou à la billetterie de la Place des Arts (514) 842-2112 ou à la billetterie Juste pour rire (514) 845-2322.

cyberpresse.ca Découvrez la programmation du Festival Juste pour rire et beaucoup plus www.cyberpresse.ca/rire

18 JUILLET | NOS CHOIX

Voici notre sélection parmi les spectacles présentés aujourd'hui

Atelier de cirque

Les enfants grimpent dans les rideaux et prennent le mors aux dents, car leur journée s'est passée sous le signe du vidéo-frigo-pas-boulot? Pour canaliser leurs jeunes énergies, voici la possibilité d'une initiation à l'acrobatie, à la jonglerie, au trapèze, aux échasses et aux... aux quoi? Ah, oui: aux physytubes. Ils découvriront «de quessés» en temps et lieu.

> Place aux jeunes (13), de 18 h à 23 h

The Bed

Il est belge et paresseux (fait pas y voir de cause à effet). Et il cherche un endroit paisible pour dormir. Disons que ça risque de pas être facile, dans le Quartier latin en mode rire.

> Départs à l'angle d'Ontario et Sanguinet, à 18 h 30 et 22 h 30

Des roches dans ses poches

Emmanuel Bilodeau et Bernard Fortin se glissent dans la peau d'une quinzaine de personnages, qu'ils font vivre en chaussant des lunettes, en se coiffant d'un chapeau ou, simplement, en modifiant leur attitude. L'histoire? Hollywood envahit un village gaspésien. Qui se fait consentant, jusqu'à ce que...

> Théâtre Saint-Denis 2, à 19 h

Les Statues

Un attroupelement rue Saint-Denis? En son centre se trouve certainement une des huit statues humaines «importées» de Barcelone. Ici, un homme sur une cuvette de toilettes. Là, un jeune homme jaune au téléphone. Plus loin, un chevalier de métal, un diable, un clown. Et ainsi de suite. Des chorégraphies de l'iphysiques renversants - pour elles, et pour les spectateurs.

> Rue Saint-Denis, entre Ontario et de Maisonneuve

- Sonia Sarfati

cyberpresse.ca Retrouvez nos critiques, nos entrevues et l'horaire des événements du Festival Juste pour rire www.cyberpresse.ca/rire

LE SHOW ABSURDE: LA S'HUÎTRE

Moins drôles, les Drolet

ISABELLE MASSÉ

QUAND ON S'APPELLE Les Denis Drolet et qu'on monte un show absurde, on a comme souci de faire les choses autrement. Leur public, abasourdi l'an dernier, doit-il s'attendre à un spectacle différent cette année, même si on prend bien soin de spécifier qu'on ne lui propose que *La S'huître* ?

À une époque où de moins en moins de choses nous étonnent (le concept Zone interdite n'a-t-il pas fait son temps?), où le grotesque et l'incongru sont accueillis à bras ouverts, un spectacle qualifié d'absurde se doit d'être des plus déroutants. Mais encore faut-il que les numéros qui le composent soient figés. Ce n'est malheureusement pas le cas de ceux offerts par les Drolet et leur bande disjonctée au Studio Juste pour rire, dans le cadre de la série Club du Festival Juste pour rire.

Dommage! Surtout qu'on a affaire, ici, à la Révélation du Festival Juste pour rire 2000. Révélation qui nous a ébahis, il y a un an exacte-

ment, au même endroit, avec ses chansons de «mais en can» et ses sketches sur l'adoption d'un fils de 36 ans par un père de neuf ans son cadet, avec ses habits bruns de chez Daniel Spécialités et ses cols roulés tout droit sortis de la penderie de Gilles Vigneault !

Avec *La S'huître*, les Denis Drolet et leurs acolytes Jean-Thomas Jobin, André Gauthier, Louis Courchesne et Jean-Philippe Thibault nous invitent ni plus ni moins à un retour dans le temps, 12 mois en arrière. Comme ces groupes rock qui nous servent leurs chansons rejetées de leur album précédent, la bande du *Show Absurde 2002* nous balance du déjà vu, déjà goûté, déjà digéré. Non seulement l'effet de surprise n'y est plus, mais les numéros, moins bien apprêtés, sont mollement exécutés. Du coup, le manque de professionnalisme de certains devient flagrant.

On peut compter sur les doigts d'une main le nombre de bons coups. Ici, un film sur l'homme qui se met en branle le plus vite le matin (parce qu'il dort avec sa rôtie au Nutella prête à être engloutie). Là, un gars (Jobin) qui chante

l'hymne national du Monopoly... vêtu d'un jeu de Monopoly. Ou encore, un goûteur... d'électroménagers.

Mais combien de bonnes idées tombent à plat parce qu'elles sont mal exploitées ou mal amenées? Comme celle où l'on donne, sur écran géant, les règles que tout humoriste devrait suivre, pendant qu'un professionnel (Courchesne) s'exécute: parler d'actualité, être complice avec les techniciens, offrir un moment unique au public, faire applaudir... Un sketch au contenu vide. Ne peut-on pas être à la fois absurde et intelligent ?

Complice, le public (fort différent de celui qui a hué les Denis Drolet lors du Gala au théâtre Saint-Denis, samedi dernier) s'est néanmoins amusé. Même si, mardi soir, on a pu entendre les mouches voler à quelques reprises. Mais les mouches, dans un show absurde, sont sûrement les bienvenues !

LES DENIS DROLET, au Studio Juste pour rire, 2109, boul. Saint-Laurent, jusqu'au 20 juillet, à 23h, 514 790-1245 ou 514 845-2322. Billets : 14,95 \$.

TIGER LILLIES

Trio farouchement amusant

ISABELLE MASSÉ

DEVANT NOUS, un espace sobrement décoré, joliment illuminé dans les teintes de rouge et de violet. L'atmosphère est intime. Sur la scène, un chanteur accordéoniste et pianiste, un contrebassiste et un batteur-bruiteur entament les premières notes d'un air qui ordonne aussitôt à notre tête de dodeliner. On se croirait à une fête foraine en entendant les premiers accords d'accordéon. On imagine de jeunes couples amoureux accourant pour s'entrelacer et danser au pied des musiciens. Et puis, doucement, le chanteur entonne d'une voix empruntée à la Castafiore des aventures de Tintin : « *I want to have sex with flies! But I'm just too big! I stick it and they don't live* » (Ou, pour ceux qui préfèrent la langue de Molière: « Je veux faire l'amour avec des mouches/ Je suis cependant trop gros/ Quand je le fais, elles ne survivent pas ! »)



Bienvenue à un concert des Tiger Lillies, où chanter l'amour entre deux adultes consentants est totalement... hors de question! Martyn Jacques, leader du trio d'Angleterre, et ses deux acolytes Adrian Stout et Adrian Huge préfèrent de loin faire l'éloge des relations amoureuses avec des chèvres sur un air de bal musette. Toujours avec le souci d'émouvoir !

« Prière de laisser vos oreilles chastes au ves-

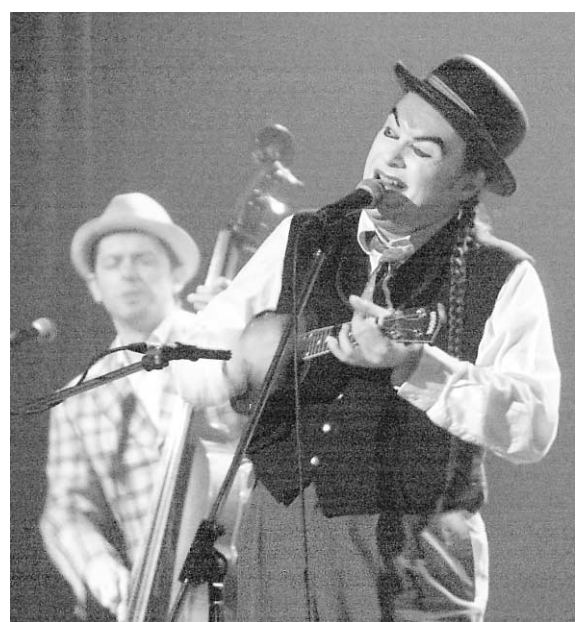


Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Le leader du trio anglais Tiger Lillies, Martyn Jacques.

taire », prend soin d'avertir une voix avant le début du concert (au Cabaret du Musée Juste pour rire, jusqu'au 21 juillet). Il faut cependant être vraiment puritain pour crier à l'outrage à l'écoute du répertoire des Tiger Lillies, livré à la perfection. Livré pour amuser, faire sourire et amener un vent de fraîcheur dans un milieu où les têtes d'affiche se prennent trop souvent au sérieux.

Quelque part entre les films *Orange mécanique* (à cause du visage peint en blanc et du chapeau melon du chanteur) et *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, le spectacle à de quoi plaire à tout un chacun. Il y a d'abord les textes qui sortent de l'ordinaire (sur Jésus, la crucifixion, l'enfer, le suicide, la prostitution), les airs joués par trois hommes plus que talentueux et la mise en scène pimentée. Un mouton gonflé ici, un poulet égorgé là, un batteur toujours prêt à agrémenter en bruits les chansons. Chaque pièce est brillamment composée et enrobée musicalement. Le trio grivois réussit à installer une ambiance où la moindre note, le moindre son, mot, syllabe importent. Résultat? Lorsqu'on ne peut comprendre les paroles (balancées parfois sur un débit trop rapide), on peut apprécier la musique et la mise en scène, tout simplement.

On ne se mentira toutefois pas : si le trio Tiger Lillies s'attire des applaudissements, soir après soir, partout dans le monde depuis 13 ans, c'est d'abord pour les qualités de compositeurs et non de musiciens ou de directeurs artistiques de ses membres. Ceux-ci réussissent, à tout coup, à chatouiller les oreilles grandes ouvertes des spectateurs prêtes à accueillir les pires insanités. Inutile de dire que les chansons « impliquant » des animaux sont les plus appréciées. Et il ne nous vient pas une seconde à l'esprit d'appeler la SPCA. Sommes-nous pervers à ce point ?

Cabaret du Musée Juste pour rire, 2111, boul. Saint-Laurent, jusqu'au 21 juillet, à 21 h, 514 790-1245 ou 514 845-2322. Billets : 23,95 \$.

«RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!»

Ève Dumas, La Presse



Mark McKinney dans

FULLY COMMITTED

Une délicieuse comédie de Becky Mode



DERNIÈRE REPRÉSENTATION - 21 JUILLET

«Sa performance relève de l'athlétisme de très haut niveau.»

Ève Dumas, La Presse

«Il fait ce qu'il fait de mieux, McKinney (Kids in the Hall) est MIRACULEUX!»

Gaëtan L. Charlebois, The Gazette

«Il est BRILLANT ! C'est essouffant de le voir aller... On a vraiment l'impression qu'il y a plus d'une douzaine de personnes sur la scène.»

Tracy McKee, This Morning Live, Global TV

«McKinney est en grande forme...entre complètement dans la peau de plusieurs personnages. On n'a pas du tout l'impression d'avoir vu un "one-man show"...»

Jason Whiting, Hour

«Mark McKinney est REMARQUABLE dans Fully Committed!»

Amy Barratt, Montreal Mirror

2 pour 1
Billets du dimanche*



À L'AFFICHE AU CENTAUR THEATRE

SPECTACLE ANGLOPHONE



Billetterie du Centaur Theatre : 288-3161
Billetterie Juste pour rire / Groupes / Forfaits : 845-2322

* Contactez le Centaur ou la Billetterie Juste pour rire.



LE NOUVEAU CIRQUE QUÉBÉCOIS

INDUSTRIELLE ALLIANCE
En piste avec

PREMIÈRE
CE SOIR 19H30!



CIRQUE
ÉROS

PRÉSENTEMENT
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Au Quai de l'horloge,
sous chapiteau

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM



HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Du mercredi au samedi à 15 h et 19 h 30
et le dimanche à 13 h et 17 h 30

BILLETTERIE OUVERTE
sur le site du Vieux-Port
Lundi et mardi de 12 h à 18 h
Mercredi au samedi de 12 h à 21 h
Dimanche de 10 h à 19 h



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Sonia Sarfati

18 H 00 Y LA CHANSON D'ICI

Louise Latraverse est à la barre de cette émission consacrée à la chanson québécoise. On y rencontre Robert Charlebois et Louise Forestier en route pour *L'Ossidicho*, et Pauline Julien en route pour la gloire.

18 H 30 K FLASH

Martin Matte passe l'été... bon, enfin, une partie de ses soirées d'été au Théâtre Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, où il raconte ses surprenantes *Histoires vraies*. Attention, pince-sans-rire en vue devant le micro de *Flash!*

20 H 00 K LA MAISON BLEUE

Paraît que ça, c'est une vraie histoire triste, puisque la vie des gens heureux qui ne s'appellent pas Amélie Poulain ne s'exploite pas à l'écran. Ici, une fillette orpheline de mère souffre en compagnie de son papa alcoolique, puis de sa grand-maman sans cœur. On appelle ça tomber de Charybde en Scylla.

21 H 00 A LA CÉRÉMONIE

Un puissant drame psychologique où Claude Chabrol met ni plus ni moins que la haine en scène. Une haine pour les (petits) bourgeois, qu'il transfuse littéralement en Sandrine Bonnaire et Isabelle Huppert. L'une est analphabète. L'autre, infanticide. Et les deux sont formidables dans ces rôles.

21 H 00 PERCEVAL LE GALLOIS

Entre les deux, mon cœur balance, comme dit l'autre. Chabrol ou Rohmer? Rohmer ou Chabrol? Disons que le Moyen Âge s'explique, c'est pas piqué des vers. Surtout quand Perceval a la personnalité si particulière de Fabrice Luchini...



Martin Matte

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Ce soir		Cinéma / RETOUR VERS LE FUTUR II (4) avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd				Chroniques de l'étrange		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Cinéma (23:25)	4	4
	v															
TVA	c	Le TVA 18 heures	Sucré - Salé / Gilles Lalulippe	Beverly Hills		Cinéma / FRÉNÉSIE MORTELLE (5) avec Shelley Long, William R. Moses				Le TVA	Juste pour rire en direct	Sucré - Salé / Gilles Lalulippe	Diva II	7	7	
	j															
TQ	y	...Shirley Holmes	Ramdam	Toute une vie / Michael Montanaro intime		Grands Documentaires / Tibet: la route de l'espoir		Cinéma / LA CÉRÉMONIE (3) avec Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert			Cinéma / LES TROUBLES DE ADALEN (2) avec P. Schildt			8	8	
	A															
TQ	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Martin Matte	Partis pour l'été / Réal Bélard	Le Cabaret de l'humour	Cinéma / LA MAISON BLEUE (5) avec Jena Malone, Ted Levine		Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été / Réal Bélard	Cinéma (23:28)		5	5		
	H															
CTV	t	News		Access H.	Drew Carey	Whose Line is it Anyway?	Scrubs	CSI: Crime Scene Investigation	ER	CTV News	News		11	11		
	l			Little Men										45	58	
ABC	h	CBC News: Canada Now		Just for Laughs	Opening Night / Twelfth Night					The National	The National	Cinéma	13	13		
	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Cinéma / THE PHANTOM (5) avec Billy Zane, Kristy Swanson			Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
CBS	b	News		CBS News	E.T.	Big Brother 3		CSI: Crime Scene Investigation	The Agency	Late... (23:35)	21	21				
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	18	23			
NBC	J	Newshour		Bus. Report	...Delivery	Live from Lincoln Center / Kurt Mazur's Birthday & Farewell			Wide Angle	Cinéma / SUDDENLY (4)	43	64				
	O	BBC News	Bus. Report	Newshour	Endgame in Ireland					BBC News	Charlie Rose	46	24			
PBS	1	The View		Law & Order	Biography / Ron Howard	Biography / Oprah Winfrey			Law & Order		73	39				
	Y	Jeunesse...	Auteur libre	La culture dans tous ses états			Les Feux de la rampe			Metropolis	Légende des voix filmées	31	31			
CABLE	2	Cultures Canada: D. Joachim		Bravo! Videos	BookTV	The World...	Cinéma / FEARLESS (3) avec Jeff Bridges, Rosie Perez			NYPD Blue		72	34			
	3	Contact animal		Planète en furie / Incendies	Grands Désastres / Masse...	Familles célèbres / Presley 1	Mission: impossible		Cinéma / PAROLE DE... (5)		20	20				
CABLE	(D'un parent...	...responsable	...dans l'espace médiatique		Jeux de vies	Centre... de l'automobile	Concordia...	Quartier...	Monopole pharmaceutique...		47	26			
	5	Crocodile Hunter / Turtles	Summer@	Exhibit A	Wild Discovery / Lords of...	Wet'n Wild Week / Monster...	Survival! / CIA Secrets (3/3)	Summer@	Exhibit A		37	37				
CABLE	-	Aventura	...postale	Tout un été!	Airport	Villages, fête	En plein...	Lonely Planet / San Francisco	Golfs d'ici	Tout un été!	...province	USA VR	23	51		
	6	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / ONE GOOD COP (6) avec M. Keaton, R. Russo			Cinéma (22:45)			67			
CABLE	W	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Beyond Belief: Fact or Fiction	The Pulse	Reba	J. Kennedy	Elimidate	Sports Smarts	36	46				
	0	News (17:30)	Global National	Bob &...	E.T.	Friends	Will & Grace	Just Shoot me	Frasier	Reba	Body & Health	3	3			
CABLE	!	Le Canada en guerre		L'Histoire à la une	Trouvailles... Cacouna	Cinéma / PERCEVAL LE GALLOIS (2) avec Fabrice Luchini, André Dussollier			Trésors...		25	53				
	!	Great Train Stories		Tour of Duty	Hist. Bites	Crown...	Albert Speer: The Nazi who...	Seapowers to Superpower	The Untouchables		49	47				
CABLE	X	Good Dog	Zoo Diaries	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Circus	Paparazzi	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29	
	8	Max Musique	Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / Bon Jovi	Planet...	Pop-up vidéo	Génération 60 / 1961	Musicographie / Bon Jovi		32	48				
CABLE	8	Infoplus	Dans la peau...	M. Net	VJ Virginie Coossa	S Club 7	Avant... star	Dans la peau... M. Net	Infoplus		30	30				
	9	3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	...libanais	Jase Café	Sino-Mtl	From Egypt	The Agency	Algérie...	Late... (23:35)	14	14		
CABLE	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Journal	Close up / TV in Africa	The National	the fifth estate	>Play		48	25				
	0	Euronews	Capital Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Enfants, Guerilla et Coca	Le Téléjournal/Le Point	Ben Johnson, le perdant...	Le Canada...	Les Motards	19	19				
CABLE	!	Golf (14:30)	Sports 30	La femme...	Boxe / Alex Trujillo - Juan Valenzuela	Football / Alouettes - Stampede					33	33				
	!	Rex	Médocopter	Brigade spéciale	Les Armes de l'amour	Wycliffe	SOS cotes d'écoute!				24	52				
CABLE	!	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Nightman	Code Name: Eternity	Cinéma / SCREAM 2 (4) avec Neve Campbell, Courtney Cox					40	40				
	!	Earth: Final Conflict	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files					32				
CABLE	!	Sportscentral	Last Word...	The Golf Report	PGA Golf / BC Open - 1re ronde	Sportscentral	The Golf Report	Last Word...			38	38				
	!	Grands Inventeurs / Edison	Panorama	Branché...	Les Années mode	Cinéma / LA FAMILLE SAPAJOU avec R. Renucci	Villages...	Panorama	Cinéma							
CABLE	!	...Jump with Robbie Knivel	Beware! Shoplifters	Case Reopened / The Zodiac	Mysteries of Stonehenge	Ancient Apocalypse	Case Reopened / The Zodiac				39	27				
	!	Off the Record	Sportscentre	Baseball / Orioles - Blue Jays	Sportscentre			Football / Tiger-Cats - Lions			28	28				
CABLE	!	La Classe...	...le chien	Mourmoute	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déshiqueurs	Les Simpson	Henri, gang	34	45	
	!	Des chiffres	Pyramide	Fragile Nature	Vestiges d'Asie: la force...	Écrans...	Tourisme	Mondial d'impro	Juste pour...	Les Arts...	Jrnl (23:03)	Racines...	15	15		
CABLE	!	School Bus	Mechanics	Fragile Nature / Waters of...	Studio 2	Monarch of the Glen	Masterworks / Jack Bush	Allan Gregg	Studio 2		74	56				
	!	Médecine...	Les Copines...	Cinéma / NE TOUCHE PAS À MON MARI (6) avec Elliott Gould	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines...	Miracles, vie	Les Anges...		35	44				
CABLE	!	Un air d'été	Phénomènes	Le Guide...	Bienvenue...	Un air d'été	CitéMag	Cap sur Qc	Traficomm		9	9				
	!	...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Unité 156	Dawson	Buffy contre les vampires				16	16				
CABLE	!	Jackie Chan	Yu-gi-oh	Spongebob	Yvon of...	Dragon Ball Z	Thunderbird	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	Big Teeth...	44	18		
	!	X Files/Anthologie	...nerdz	Mission	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel	"Les robots débarquent"	Farscape			26	54				
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		

Le correspondant de *La Presse* à Paris publie un livre sur l'Académie française

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS — Le journaliste Louis-Bernard Robitaille est entré à l'Académie française.

Non pas pour y siéger mais pour en étudier les moeurs, avec la « distance et la précision d'un ethnologue », indique son éditeur français Denoël, qui publiera en septembre le fruit de ses observations sous le titre *Le Salon des Immortels : une Académie très française*.

On s'est de tout temps moqué de l'Académie française, fondée en

1635 par le cardinal Richelieu, mais pratiquement aucun ouvrage n'y a été consacré. Celui du correspondant de *La Presse* à Paris devrait faire jaser dans les salons : déjà, l'hebdomadaire satirique *Le Canard enchaîné*, dans sa rubrique *Écrits et chochotements*, a laissé entendre que son contenu avait « de quoi faire rire jaune les habits verts ».

Le journaliste, qui vit près de la Bastille depuis 30 ans, dit avoir étudié l'Académie française « comme s'il s'agissait d'une tribu amazonienne ». En une douzaine de chapitres et autant de portraits d'académiciens (dont un décédé, Jacques

Laurent, « rencontré » le jour de son service funèbre), il raconte l'histoire de l'une des plus anciennes institutions de France.

Il rappelle les intrigues, les compromissions, évoque les scandales qui ont « fait trembler la Coupole », pour en arriver à une grande conclusion : « C'est un truc d'une inutilité presque parfaite, lance-t-il. L'inactivité totale. Un état d'apesanteur absolu. Rien. Les académiciens n'y vont presque jamais. Marguerite Yourcenar y a mis les pieds une fois, une demi-heure. »

Le premier rôle de l'Académie

française est de définir le « bon usage » de la langue, fixé dans son fameux dictionnaire. Mais si celui-ci a été une réalité au siècle des Lumières, ce n'est plus le cas aujourd'hui.

L'Académie a bien connu ses âges d'or. En 1690, tous les grands écrivains y siègent : Bossuet, Racine, La Fontaine, etc. Au milieu du XVIII^e, Voltaire y règne. Cent ans plus tard, on y retrouve tous les romantiques. « Mais le XX^e siècle, à part quelques exceptions comme Valéry ou Mauriac, est d'une médiocrité totale », juge Robitaille.

Pourquoi dans ce cas l'Académie demeure-t-elle le « pôle magnétique de la culture » ?

« L'élection à l'Académie française est souvent considérée par l'opinion comme une consécration suprême », clame l'Académie. Mais pourquoi une telle gloire ? Explication de Robitaille : « Les Français sont fondamentalement monarchistes. Ils sont pour la guillotine, mais ils sont inconsolables d'avoir guillotiné leur roi. L'Académie française, fruit du mariage de l'État et la culture, est la seule institution monarchique qui leur reste. »



Le chef d'orchestre Rolf Bertsch dirige les trois concerts de l'OSM présentés dans des parcs.

MUSIQUE

L'OSM fait son cinéma

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

IL Y AVAIT quelque chose de bucolique à voir ces milliers de personnes rassemblées devant la petite scène sur l'herbe du parc Ahuntsic, comme dans un mégacinéma en plein air, par une fraîche soirée d'été. Bien qu'il n'y eût rien à voir, il y avait tout à entendre car l'OSM, dirigé par le chef en résidence Rolf Bertsch, a préparé un programme de musiques de films pour le premier des trois Concerts Loto-Québec dans les parcs.

Les concerts gratuits, c'est bien connu, attirent les masses. Jeudi soir, on a évalué la foule à près de 15 000 personnes réunies dans ce qu'on peut qualifier de « festival de la chaise de parterre ». Si on a voulu attirer toute la famille avec cette formule estivale, on a réussi. De l'ado à la mamie, tous y étaient, disponibles, enthousiastes et ma foi, très bon public pour ovationner autant une musique plus populaire, honnête, souvent bien interprétée, mais dont l'amplification (on est loin de l'Amphithéâtre de Lanaudière) empêchait d'apprécier les détails de certains chefs-d'oeuvre.

Mais il y avait dans cette amplification un effet judicieusement atteint (mais bien involontaire), et c'est là où l'image rejoignait la réalité. Cette sonorité rappelant les beaux jours du disque noir accolée aux classiques comme *Les Parapluies de Cherbourg*, de Michel Legrand, ou l'ouverture du film *The Cowboys* (1972), de John Williams, a quelque chose de joliment suranné. Un effet un peu moins efficace dans les extraits de *West Side Story*, de Bernstein, qui manquaient nettement de panache. Idem pour les extraits du Stravinsky de *Fantasia* : on a déjà entendu plus bel *Oiseau de feu* en salle par feu Dutoit.

Mais avant d'allumer les projecteurs, c'est l'infatigable animateur Gregory Charles qui annonçait les couleurs musicales de la soirée de l'OSM, en spécifiant que le chef Rolf Bertsch, nouvellement marié et « futur martyr », avait besoin d'applaudissements, et que le public ne devait pas se gêner pour

scander « *Boléro, Boléro* » en guise de rappel...

Ce genre de choses. Cela dit, à entendre la réaction favorable du public, personne ne s'en est plaint.

Il faut avouer aussi que l'initiative des concerts d'été dans les parcs, qui date de 1938 par Wilfrid-Pelletier lui-même, permet à des milliers de personnes d'entendre gratuitement un orchestre à l'oeuvre et un répertoire diversifié. Mais comme au cinéma, rêvons un peu : si 15 000 personnes se pressaient aux guichets de la PDA pour un seul concert de l'OSM, il y a belle lurette que notre orchestre aurait sa propre salle, et qu'il pourrait cesser de programmer le *Boléro* de Ravel pour attirer les foules. Mais ça c'est une autre histoire.

Dans la foulée des *blockbusters*, John Williams occupait le haut du générique avec le thème de *Superman* et de *Raiders of the Lost Ark*, une marche épique aux cuivres triomphants et très efficaces digne d'*Indiana Jones* ! Du même compositeur, le très beau thème de *Schindler's List*, joué avec lyrisme par le soliste de la soirée, le violoniste Ramsey Husser, deuxième assistant des premiers violons. Il fut d'ailleurs ovationné pour la deuxième fois ; le public lui avait réservé le même accueil pour son jeu stylé et nuancé dans *Tango por una cabeza* de Carlos Gardel tiré du film *Scent of a Woman*. Accueilli sans effusion, son *Violon rouge* avait pourtant l'intense couleur requise.

Et c'est la couleur orangée du soleil couchant qui teintait le ciel et qui a servi d'écran aux accents de la musique de *E.T.* en fin de concert. Il ne manquait que le vélo volant avec le gentil extraterrestre dans le panier devant. Mais le cadeau du ciel n'est pas venu. Où était donc la cohérence de nous promettre haut et fort au rappel le *Boléro* de Ravel (la signature de l'OSM) et de nous balancer plutôt une banale *Marche* de Johann Strauss ?

L'OSM reprend le même programme à 19h30 le jeudi 18 juillet au Parc de la paix à Vaudreuil, et le mardi 23 juillet sur le site historique de l'Île-des-moulins à Terrebonne. Info : (514) 842-2112.

28 JUIN AU 1^{ER} AOÛT 2002

Hydro Québec PRÉSENTE
LE FESTIVAL DE
LANAUDIÈRE
25^e ANNIVERSAIRE
EN COLLABORATION AVEC **La Presse**

Vendredi 19 juillet - 20 h

En version concert, l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck. Avec Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec et, dans les rôles-titres deux grandes vedettes québécoises de la scène lyrique, **Marie-Nicole Lemieux** et **Karina Gauvin**.

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
Bernard LABADIE, direction
GLUCK *Orfeo ed Euridice* (Vienne, 1762)
Orfeo **Marie-Nicole LEMIEUX**, contralto
Euridice **Karina GAUVIN**, soprano
Amor **Chen REISS**, soprano

Amphithéâtre (Joliette) 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$

Samedi 20 juillet - 20 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Camil MARINESCU, direction
Aline KUTAN, soprano

ENESCU *Rhapsodie roumaine n° 1*
MASSENET *Air de Manon* (Acte III, scène 1)
OFFENBACH *Les Contes d'Hoffmann*
GOUNOD *Roméo et Juliette*
DELIBES *Lakmé*
ENESCU *Symphonie n° 1*

Amphithéâtre (Joliette) 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$

BERNARD LABADIE	MARIE-NICOLE LEMIEUX	KARINA GAUVIN	CHEN REISS
CAMIL MARINESCU	PHILIPPE HUDON	ANNE CARRIERE	JOHN LABELLE
EKATERINA DERZHAVINA	TRIO CONTRASTES	PAUL PULFORD	ALINE KUTAN

Autobus «LE FESTIVAL-EXPRESS»
Départ tous les vendredis soir et samedis soir à 17 h 45 et les dimanches à 11 h 45 du «Centre Infotouriste», 1001, rue du Square-Dorchester (près du métro Peel). Arrêt du côté sud-est de Barri/Ste-Catherine (au coin d'Archembault/Musique, métro Berri-UQAM). Prix : 16 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre limité de places. Billets disponibles à tous les points de vente.

Dimanche 21 juillet - 14 h

Un après-midi pour nostalgiques, avec les grands succès de Benny Goodman, Nat King Cole, Count Basie, Frank Sinatra et Louis Armstrong, interprétés par les musiciens du **Montréal Jazz Big Band**, regroupés autour du chef d'orchestre et arrangeur **Philippe Hudon**.

MONTRÉAL JAZZ BIG BAND
Philippe HUDON, direction
Anne CARRIERE, voix
John LABELLE, voix

Amphithéâtre (Joliette) 22 \$ 18 \$ 16 \$ Gazon 11 \$

Lundi 22 juillet - 20 h

Née à Moscou en 1967, **Ekaterina Derzhavina** s'inscrit déjà dans la tradition des grands interprètes russes. Elle présente un programme qui met en jeu son étonnante maturité et sa profondeur d'expression.

Ekaterina DERZHAVINA, piano
HAYDN *Sonate en mi bémol majeur, Hob.XVI : 38*
HAYDN *Sonate en do majeur, Hob.XVI : 10*
CHOPIN-LISZT *6 Chants polonais*
SCHUBERT *Sonate en si bémol majeur, D. 960*

Église de Notre-Dame-des-Prairies 23 \$
37 - 1^{re} Avenue

Mardi 23 juillet - 20 h

Avènement récent dans le paysage musical québécois, le **Trio Contrastes** était, dès 1999, en lice pour le prix «Découverte de l'année» du Gala des Prix Opus. Depuis, la virtuosité et l'énergie du Trio ont été soulignées maintes fois par la critique. Nous les accueillons cette année dans un programme éclectique auquel participe également le violoncelliste **Paul Pulford**.

TRIO CONTRASTES
Stéphan Sylvestre, piano
Olivier Thouin, violon
David Veilleux, clarinette
et **Paul PULFORD**, violoncelle

KHATCHATURIAN *Trio pour clarinette, violon et piano* (1932)
BRÄHMS *Trio pour piano, violon et violoncelle en do mineur, op. 101*
HINDEMITH *Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano*
IVES *Largo pour violon, clarinette et piano*
BARTOK *«Contrastes» pour clarinette, violon et piano, SZ.111*

Église de Saint-Lin-Laurentides 23 \$
235 - 1^{re} Avenue

INFORMATION ET BILLETS
1 800 561-4343 www.lanaudiere.org (450) 759-4343

Québec **MUSIQUE YAMAHA** Radio-Canada Télévision JOLIETTE CHAÎNE Culturelle Desjardins Canada

COUPE ROGERS AT&T

puissant intense spectaculaire

10 au 18 août 2002

Stade du Maurier, Montréal

couperogersatt.com

Billets : (514) 790-1245 * tennis pour les abonnés de Rogers™ AT&T™

AT&T Canada ROGERS AT&T

Soyez l'As du jour !

Courez la chance de **jouer au tennis avec Marc Labrèche** et de gagner un **forfait V.I.P.** pour 2 personnes à la Coupe Rogers AT&T.

Le prix comprend deux billets de loge pour le jeudi 15 août en soirée, un souper au Restaurant Chez Lévêque, des vêtements officiels du tournoi, une partie de tennis en compagnie de Marc Labrèche, porte-parole de la Coupe Rogers AT&T.

Prénom : _____ Nom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. jour : () _____ Tél. soir : () _____
Adresse électronique : _____
Mot de passe du jour : _____ Date : _____

Pour participer, regardez SPORTS 30 à RDS du 16 au 27 juillet et notez le mot de passe du jour à l'endroit indiqué sur le coupon. Retournez le coupon de participation à : RDS, Concours « Soyez l'As du jour », 1755, boul. René-Lévesque Est, Bureau 300, Montréal (Québec) H2K 4P6.

Cette annonce concours sera publiée les 16, 18, 20, 23, 25 et 27 juillet 2002. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse et à RDS. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le tirage aura lieu le 2 août 2002. Valeur approximative de 480 \$.

RDS La Presse

Il reste juste 4 jours !



le port des arts one of a kind - montréal

présenté par

12 au 21 juillet 2002
Le Vieux-Port de Montréal



Venez rencontrer 300 artistes, artisans et designers

de toutes disciplines, venus de partout au pays. Réunis dans un village féerique de tentes et de chapiteaux au bord du fleuve, ils vous proposent leurs oeuvres magnifiques : céramiques, bijoux, tableaux, sculptures, jouets, vêtements... C'est une occasion et une expérience à ne pas manquer !

Heures 11 h à 22 h Tarifs Adulte : 5 \$, 12 ans et moins : *gratuit*.
Réadmission gratuite Lieu Quai Jacques-Cartier, Vieux-Port de Montréal

www.leportdesarts.com Renseignements (514) 286-1021



3061620A

3061627

SPECTACLES

Salles de répertoire

RETOUR DE DON CAMILLO (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

RIRES DANS LE NOIR
Cinéma ONF: 17h à 21h.

SWING
Cinéma du Parc: 17h30, 19h30, 21h30.

THERE'S A GIRL IN MY SOUP
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

WAYNE & SHUSTER IN BLACK AND WHITE: Episodes 19; WAYNE & SHUSTER'S OLYMPICS.
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.

Musique

ARÉNA DE LACHINE (1925, Saint-Antoine)
Orchestre Philharmonique de l'île. Dir. Giuseppe Pietraroia. Gianna Corbisiero et Lambroula Maria Pappas, sopranos, Olivier Laquerre, baryton. Mozart. Festival de musique de Lachine. Entrée libre: 20h.

PARC DE LA PAIX (Vaudreuil-Dorion)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Rolf Bertsch. Ramsey Husser, violoniste. Musique de films. Anim. Gregory Charles: 19h30.

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Trappe, d'après *The Mousetrap*, d'Agatha Christie. Adapt. de René-Daniel Dubois. Avec Paul Ahmarani, Carl Béchard, Jean Boilard, Violette Chauveau, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine, Jean-Louis Roux et Lénie Scoffière: 20h; sauf lun.

THÉÂTRE DU MAURIER (Monument-National, 1182 St-Laurent)
Long, Long, Short, Long de Trevor Ferguson, mise en scène par Guy Sprung, avec Andreas Apergis, Peter Bataklijev, Dino Tavarone, Lou Vani et Brett Watson: Du mar. au sam.: 20h; sam. et dim.: 14h. Jusqu'au 21 juillet.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Médecin malgré lui avec la Troupe des jeunes comédiens du TNM avec la mise en scène de Yves Neveu et René Bazinet. En semaine: 19h et 21h. Du 12 au 18 juillet.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardienn, l'Assomption)
Les Gars de Jean Barbeau avec Pierre Collin, Raymond Legault, Claude Prigent, Madeleine Péloquin. Du jeu. au sam.: 20h30. Jusqu'au 31 août.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroseilliers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie, Brigitte Marchand et Mélanie Renaud. Coproduction de Paul Dupont-Hébert et Steve Zalac. Du mer. au dim., 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Yoland Sirard et Yvan Pion chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Lun. au jeu.: 13h30.

ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Mile End: 22h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Steve Labrecque et Steve Forget: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Soirée lecture Marquis de Sade, philosophie dans le boudoir: 20h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Steve Amirault Trio: 18h30; Charlie Biddle & ses invités: 22h15.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Karl Millette: 20h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Lanzscapes (alternatif): 21h.

BRUTOPIA (1219 Crescent)
Mick O'Grady: 22h.

SOFA (451, Rachel E.)
D.T.W. and the Jamm: 22h.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL
Brian Hurley trio, Gods of taste: 21h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry Nord)
Laurent Paquin: 20h30.

EN BREF

Les Hommes en noir en tête du box-office

TOM HANKS n'a rien pu faire contre Tommy Lee Jones et Will Smith. *Men in Black II*, avec les deux agents spéciaux en noir sauvant la planète, est resté en tête du box-office nord-américain du week-end pour la deuxième semaine consécutive, recueillant 25 millions \$ US supplémentaires en trois jours. Depuis sa sortie il y a 12 jours, *Men in Black II* a accumulé près de 134 millions \$ de recettes. Pour sa sortie, *Road to Perdition* — où Paul Newman joue le patron mafieux d'un tueur, Tom Hanks, qui veut venger la mort de sa femme — ne s'est classé qu'à la deuxième place, avec 22,1 millions de vendredi à dimanche. Le film a été réalisé par Sam Mendes, qui a donné *American Beauty*. *Reign of Fire*, histoire de dragons avec Matthew McConaughey et Christian Bale, s'est classé troisième pour sa sortie avec 15,6 millions, devant une autre sortie, *Halloween: Resurrection* — le huitième de la série, avec Busta Rhymes et Jamie Lee Curtis —, qui a recueilli 12,3 millions.

Sièges réservés.



Place au spectacle!

Offrez-vous un dépaysement à vélo dans un parc national tout près de la métropole et découvrez des routes et des sentiers qui sillonnent un milieu naturel exceptionnel et protégé du Québec.

Les parcs des Îles-de-Boucherville, d'Oka et de Yamaska sont agréables à explorer en toute saison. Et ce n'est jamais loin !

Pour en savoir plus, faites le **1 800 665-6527** ou visitez www.parcisquebec.com



Pour que le spectacle continue



Parc national des Îles-de-Boucherville

FESTIVAL

DU 29 JUIN AU 17 AOÛT

DIRECTION ARTISTIQUE : AGNÈS GROSSMANN www.arts-orford.org

ORFORD

Vendredi 19 juillet à 20h
Dimanche 21 juillet* à 14h

BIENVENUE À L'OPÉRA

W.A. Mozart
- Don Giovanni



Atelier lyrique d'Orford
Musiciens de
l'Ensemble Montréal
Mise en scène : Albert Millaire
Direction : Agnès Grossmann

*Concert précédé à 12h
d'un repas champêtre



Samedi 27 juillet à 20h

RICHARD RAYMOND
EN RÉCITAL

dans un programme
Schumann et Schubert



Centre d'Arts Orford
3165, chemin du Parc,
Orford (Qc) J1X 7A2
1 888-310-3665 - (819) 843-9871
centre@arts-orford.org

Samedi 17 août à 20h

GRANDE FINALE

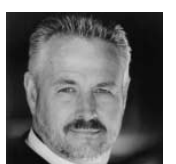


Présenté en l'Église Saint-Patrice,
Magog

J. Haydn
- Les Saisons

Chœur et orchestre de
l'Ensemble Montréal
Direction : Agnès Grossmann

Karina Gauvin, soprano
Scot Weir, ténor
Daniel Lichti, baryton



Les Gars

du 27 juin
au 31 août
2002

★★★★
THÉÂTRE
HECTOR-CHARLAND

Une pièce de
Jean BARBEAU
mise en scène par
André ROBITAILLE

"Pierre Collin, Claude Prigent et Raymond Legault sont tantôt hilarants, tantôt touchants" *Le Journal de Montréal*

avec Pierre COLLIN, Raymond LEGAULT, Claude PRÉSENT et Madeleine PÉLOQUIN
À L'ASSOMPTION - FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE - BILLETTERIE 450.589.9198 poste 5

Ce soir 20h

Les Sunshine Boys

de Neil Simon
Traduction et mise en scène de Claude Maher
Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand,
Yvan Benoît, Danièle Lorain, Marie-Josée Godin et André Richard

Duo infernal • La Presse
Duo explosif • Journal de Montréal
Drôle et touchant • CKAC

Le Patriote 1 888 326-3655
de Sainte-Agathe www.theatrepatriote.com
Salle Percival Broomfield

à 50 minutes de Montréal
Sortie 83 de l'autoroute 15
Salle climatisée
Forfaits souper-spectacle



Guilde des musiciens: le feuilleton continue

ALAIN BRUNET

LA DIVISION canadienne de l'American Federation of Musicians (AFM) ne reconnaît pas les décisions prises par l'assemblée générale extraordinaire de la Guilde des musiciens du Québec — affiliée à l'AFM —, prévue le 29 juillet à l'hôtel Delta de Montréal. Cette assemblée vise à faire la lumière sur les agissements récents d'Émile Subirana, actuel président de la Guilde.

Une soixantaine de membres de la Guilde ont convoqué cette assemblée à la suite de différents problèmes internes, à commencer par le statut de contractuel d'Émile Subirana.

« Les revenus annuels d'Émile Subirana ont augmenté de 65 000 \$ à plus de 100 000 \$ (un montant auquel s'ajoutent la TPS et la TVQ) lorsque son statut est passé de salarié de la Guilde à celui de contractuel. C'est une augmentation substantielle qui n'a été discutée ni au conseil d'administration ni en assemblée générale, d'autant plus que le conseil d'administration de la Guilde lui a refusé ce changement de statut de salarié à contractuel — il y a 14 mois », souligne Gérard Masse, vice-président au conseil d'administration de la Guilde et responsable du bureau de Québec.

Émile Subirana réfute tous les reproches (publiés dans notre numéro d'hier) que lui adressent ses opposants et il conteste la souveraineté de l'assemblée du 29 juillet. « Une lettre du vice-président canadien de l'AFM, David Jandrisch, le stipule. Cette assemblée (...) sera complètement illégale », affirmait Émile Subirana, joint hier.

La lettre du vice-président canadien de l'AFM, que *La Presse* a obtenue, soutient que les actions ou décisions prises par l'assemblée de la Guilde du 29 juillet prochain ne pourront avoir de conséquences sur la modification des règlements ou politiques de la Guilde des musiciens du Québec. Le statut d'Émile Subirana ne pourra donc être remis en question.

« Les procédures prévues par nos règlements n'ont pas été suivies avec exactitude. Cela dit, cette assemblée peut se tenir, mais les décisions prises devront être ratifiées dans une autre assemblée convoquée selon les procédures prévues par nos règlements », a affirmé hier Len Lytwin, responsable des politiques et procédures pour la division canadienne de l'AFM, alors qu'il faisait alors enquête auprès d'administrateurs de la Guilde réunis au bureau Québec.

Ce à quoi Gérard Masse rétorque : « On nous dit que notre pétition aurait dû être envoyée au conseil d'administration, mais Émile Subirana a fait de l'obstruction et le conseil d'administration n'a pu se tenir après deux tentatives. Or le règlement de l'AFM indique que si la pétition ne peut parvenir au conseil d'administration, elle peut être acheminée au secrétaire trésorier de la Guilde (Jean-Pierre Gagnon). Ce dernier l'a reçue et a procédé à la convocation de cette assemblée. Après ça, on nous dit que nous n'avons pas respecté les règlements. Je crois plutôt que Subirana est couvert par l'AFM.

« L'assemblée générale spéciale, renchérit Gérard Masse, va se tenir. On ne nous pren-

dra pas pour des valises. Si l'AFM ne reconnaît pas les décisions prises dans cette assemblée générale, on les fera reconnaître par un tribunal québécois le 14 août prochain. »

Quoi qu'il en soit, Émile Subirana contre-attaque.

« Je trouve cette histoire assez déplorable. L'AFM fait actuellement enquête depuis que j'ai accusé M. Masse et ses collègues d'avoir agi à l'encontre de la plupart des règlements de la Guilde et de l'AFM. Donc, ces gens-là vont bientôt passer devant un tribunal de l'AFM — je n'ai pas encore la date —, a déclaré le président de la Guilde.

Le 4 juillet dernier, un communiqué de la Guilde (dont nous publions ici les principaux extraits) rendait compte de cette position :

« La Guilde des Musiciens du Québec, la majorité de son conseil d'administration ainsi que son président démocratiquement élu, Monsieur Émile Subirana, dénoncent les agissements illégaux, abusifs et sans droit que MM. Gérard Masse, Paul Harwood, Denis Filiatreault et Jean-Pierre Gagnon ont commis le 7 juin dernier avec la complicité d'une ex-employée congédiée de la Guilde (...) en perquisitionnant dans les locaux de la Guilde, en séquestrant les employés de la Guilde, en menaçant de congédier les employés de la Guilde et en diffamant tant la Guilde que son président, Monsieur Émile Subirana.

« En plus de proférer des menaces, ils ont également accusé verbalement et par écrit M. Subirana de fraudes fiscales, de fraudes en regard au fonds de pension de la Guilde, qu'il

aurait obtenu une entente de sous-traitance par le biais d'une compagnie qu'il aurait incorporée à cette fin, et ce, en contravention avec une décision du conseil d'administration l'interdisant.

« Les allégations de fraudes fiscales et celles concernant le fonds de pension sont purement non fondées, fausses, mensongères et diffamatoires. En ce qui a trait à l'entente de sous-traitance, celle-ci a été conclue à la connaissance du conseil d'administration et avec son approbation en autant que cela ne coûte pas plus cher à la Guilde suite à une recommandation formulée par le vérificateur externe, Monsieur Jean-Louis Bérubé...

« En conséquence, conclut le communiqué, une plainte a été logée contre chacun d'eux auprès de l'American Federation of Musicians, organisme de qui relève la Guilde et une poursuite en diffamation et pour atteinte à la vie privée pour un montant de 900 000 \$ a été intentée contre l'ex-employée de la Guilde. Il est à noter que dans le cadre de cette poursuite toutes les sommes d'argent pour lesquelles cette dernière pourrait être condamnée seront versées au fonds de pension des membres de la Guilde. »

Assisterions-nous à l'implosion de la Guilde ?

« Non, répond Émile Subirana, mais ternir ainsi l'image de la Guilde et de son président ça n'aide personne sauf les producteurs. C'est pour ça que je vous dis que le plus grand ami des producteurs ces temps-ci c'est certainement Gérard Masse. Il fait actuellement plus de dommages que les producteurs au cours des cinq dernières années.

unique au monde
uniquement à Drummondville
www.legendesfantastiques.com

LÉGENDES FANTASTIQUES

le plus grand spectacle de l'été
un chef-d'oeuvre d'ingéniosité
acclamé par plus de
200 000 spectateurs

Dame Blanche
La Corriveau
Alexis le trotteur
Diable beau danseur
Bonhomme Sept-Heures
et autres feux follets

À L'AFFICHE
DU MARDI AU SAMEDI
LA NUIT VENUE...

Billets 1 800 265-5412

savoureux forfaits disponibles (groupes 1 888 440-0376)
forfait VIA Rail / Best Western / Hospitalité Canada 1 800 665-1528

CONCOURS

«RENDEZ-VOUS AUX FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL»

COURRONS LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES TROIS FORFAITS POUR DEUX PERSONNES AUX FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL POUR LE WEEK-END DU 2 ET 3 AOÛT COMPRENANT DEUX PAIRES DE BILLETS DE SPECTACLES ET UNE NUIT À L'UN DES HÔTELS PARTENAIRES DES FRANCOFOLIES.

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou visitez Cyberpresse.ca et répondez à la question:

QUELLES SONT LES DATES DE LA 14^e ÉDITION DES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ?

Coupon de participation

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____ Age : _____
Téléphone résidence : () _____
Téléphone travail : () _____
Courriel : _____

RÉPONSE : _____

Retournez le coupon de participation à :
« Rendez-Vous aux FrancoFolies de Montréal » a/s Edith Veilleux,
822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4.

CINEPLEX ODEON

PV PREVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SPIDER-MAN (v. française) (G) Jeu. 1:15,4:15
STAR WARS: ÉPIQUE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Jeu. 12:10,3:25,6:30,9:35
IRREVERSIBLE (18+) Jeu. 7:20,9:40
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (v. française) (G) Jeu. 1:05,4:10,7:05,9:45
RAPPORT MINORITAIRE (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:05,12:30,1:10,3:40,6:15,6:45,9:20,9:50
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:10,1:10,2:25,3:15,4:10,4:55,6:50,7:10,9:15,9:35

MR. DEEDS (v. française) (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 2:55,5:15,7:10,7:30,9:30,9:55
HE ARNOLD LI FILM (G) Jeu. 1:00
HOMMES EN NOIR 2 (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:00,12:45,2:30,3:00,4:40,5:15,6:40,7:05,7:30,9:20,9:30,9:55
LE FILM DES SUPER NANAS (G) Jeu. 12:45
TOUT COMME MIKE (G) Jeu. 1:30,4:00

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LILLO & STITCH (v. française) (G) Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 6:30,9:20
MR. DEEDS (v. française) (G) Jeu. 3:00,5:10,7:20,9:30
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 12:00,3:00,5:15,7:30,9:50
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 1:05,1:30,3:05,3:30,5:05,5:30,7:05,7:30,9:05,9:35
LE FILM DES SUPER NANAS (G) Jeu. 12:45

TOUT COMME MIKE (G) Jeu. 12:25,2:25,4:25
HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Jeu. 1:15,3:20,5:20,7:25,9:30
VOIE DE PERDITION (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:20,4:05,7:05,9:40
LE RÉGNE DU FEU (G) Jeu. 1:00,3:10,5:15,7:30,9:45
ROAD TO PERDITION (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,4:30,7:25,9:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Jeu. 12:50,3:05,5:15,7:20,9:35

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

AMEN (v. anglaise) (G) Jeu. 3:45,6:45,9:20
THE BOURNE IDENTITY (13+) Jeu. 3:00,6:35,9:15
MINORITY REPORT (13+) Jeu. 12:30,1:06,25,9:10
HEY ARNOLD! LE MOVIE (G) Jeu. 1:15
THE POWERPUFF GIRLS MOVIE (G) Jeu. 1:10
MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45,2:45,4:45,7:15,9:35

LIKE MIKE (G) Jeu. 12:30,2:40,4:50,7:00,9:20
ROAD TO PERDITION (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:35,1:00,3:05,3:30,6:50,9:05,9:25
EIGHT LEGGED FREAKS (13+) Jeu. 12:25,2:35,4:45,7:00,9:15

PLACE LASALLE
Angle bouli. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

STAR WARS: ÉPIQUE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Jeu. 12:35,3:15,6:35,9:15
THE BOURNE IDENTITY (13+) Jeu. 6:55,9:25
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 6:25,9:15
MINORITY REPORT (13+) Jeu. 12:30,3:30,6:20,9:15
MR. DEEDS (v. française) (G) Jeu. 1:10,3:20,7:00,9:35
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 12:30,3:00,5:00,7:25,9:40
MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:50,1:00,2:45,2:55,5:05,6:50,7:30,9:10,9:45

LIKE MIKE (G) Jeu. 12:55,3:10
TOUT COMME MIKE (G) Jeu. 12:40,2:50,4:50
HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Jeu. 1:05,2:50,5:00,7:15,9:40
HALLOWEEN: RESURRECTION (13+) Jeu. 12:35,2:45,4:55,6:55,9:20
VOIE DE PERDITION (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:20,3:50,7:00,9:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Jeu. 12:45,2:55,5:00,7:15,9:40

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

AMEN (v. française) (G) Jeu. 12:30,3:20,6:30,9:20
LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Jeu. 12:55,3:05,7:20,9:45
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 1:00,3:30,6:30,9:25
CHASSEUR DE CROCODILES: CHEMIN DES COLLISIONS (G) Jeu. 12:40,2:50,5:00,7:10,9:20

HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Jeu. 12:45,2:55,5:00,7:10,9:15
LE RÉGNE DU FEU (G) Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Jeu. 12:30,2:50,5:10,7:30,9:45

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie bouli. Mortagne) 514-849-FILM-144

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Jeu. 1:35,7:15
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 1:00,3:45,6:30,9:25
MR. DEEDS (v. française) (G) Jeu. 9:35
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 1:25,3:55,7:05,9:30
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 1:05,1:30,3:05,3:30,5:05,5:20,7:10,7:30,9:10,9:40

TOUT COMME MIKE (G) Jeu. 4:05,9:45
VOIE DE PERDITION (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10,3:40,6:45,9:10
HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Jeu. 12:55,2:55,5:05,7:20,9:20
LE RÉGNE DU FEU (G) Jeu. 1:20,4:00,6:55,9:30
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Jeu. 1:00,3:10,5:15,7:25,9:35

CARREFOU DORION
391, bouli. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Jeu. 1:10,3:40,7:10
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Jeu. 9:50
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 3:30,6:30,9:30
MR. DEEDS (v. française) (G) Jeu. 1:20,3:20,7:20,9:35
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 12:40,3:00,5:10,7:30,9:45
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45,2:45,4:45,7:00,9:20

TOUT COMME MIKE (G) Jeu. 12:50
LE RÉGNE DU FEU (G) Jeu. 12:30,2:50,5:10,7:20,9:35
CHASSEUR DE CROCODILES: CHEMIN DES COLLISIONS (G) Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:10,9:10
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Jeu. 12:50,3:10,5:15,7:30,9:40

PLAZA DELSON
900, bouli. Georges-Gagné, Dalsion 514-849-FILM-145

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Jeu. 7:30,9:45
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 1:15,3:50,7:00
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
MR. DEEDS (v. française) (G) Jeu. 12:45,3:05,5:20,7:35,9:55

HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:05,3:15,5:15,7:20,9:35
TOUT COMME MIKE (G) Jeu. 12:25,2:45,5:00
LE RÉGNE DU FEU (G) Jeu. 12:15,2:35,4:40,7:10,9:30
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Jeu. 12:55,3:25,5:30,7:45,10:00

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Rendez-vous à famousplayers.com

pour obtenir l'horaire des films et pour vous abonner à LetterBox

PAR LES PRODUCTEURS d'INDEPENDENCE DAY ET DE GODZILLA

TERREUR SUR HUIT PATTES

(Version française d'Eight Legged Freaks)

Place à l'écrabouillage!

13 ANS+ Mot-clé AOL: Eight Legged Freaks www.eightleggedfreaks.com

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS LASALLE	FAMOUS PLAYERS ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON LANGELIER
CINEPLEX ODEON LASALLE	CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINEPLEX ODEON CENTRE LAVAL	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON LANGELIER
CINEPLEX ODEON LASALLE	CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINEPLEX ODEON CENTRE LAVAL	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON LANGELIER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT COLLOSSUS LAVAL

POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM Mot-clé AOL: Eight Legged Freaks www.eightleggedfreaks.com

Le premier album des Who ressort enfin

PHILIPPE ZELLER
Presse Canadienne

INTROUVABLE DANS sa forme d'origine depuis une éternité, le tout premier album des Who, *My Generation*, sera de nouveau disponible, le mois prochain, plus de 35 ans après sa parution.

Annoncée à maintes reprises, mais sans cesse reportée, la réédition de ce disque mythique paru en 1965 aura finalement lieu le 27 août. Mince consolation pour les admirateurs du groupe britannique, encore secoués par la disparition du bassiste John Entwistle. *The Ox* s'est éteint paisiblement dans son sommeil à Las Vegas, le 27 juin, à la veille du début d'une série de concerts aux États-Unis. Il était âgé de 57 ans.

Seuls survivants de la formation classique des Who, dont le batteur, Keith Moon, a succombé à une surdose en 1978, le chanteur Roger Daltrey et le guitariste Pete Townshend ont décidé, d'un commun accord avec les proches d'Entwistle, d'aller de l'avant avec leur tournée. Cette dernière est désormais dédiée à la mémoire de celui qui fut leur camarade pendant quelque 40 ans.

À la suite d'une interminable dispute avec le légendaire Shel Talmy, producteur et propriétaire des bandes maîtresses de l'album, *My Generation* retrouvera donc, au cours des prochaines semaines, la place qui lui revient chez les disquaires. Remastérisé par Talmy, le disque sera proposé en authentique stéréo. Une première.

Par ailleurs, en plus des 13 chansons qui figuraient sur les premiers pressages britannique et américain, la nouvelle édition de *My Generation* comportera 17 titres supplémentaires parmi lesquels six totalement inédits, incluant *Instant Party Mixture*, pièce composée par Townshend, de même qu'une prise instrumentale de *My Generation*. Au total, 30 morceaux de «maximum R&B» répartis sur deux CD.

Un livret présentant l'historique de l'album et offrant des témoignages de Talmy ainsi que de Mike Shaw, premier directeur de production des Who, complétera l'ensemble. Le tout sera illustré au moyen de photographies rarement vues jusqu'à présent.

EN BREF

Lanaudière : une autre annulation

UN SEPTIÈME soliste annule sa venue au Festival de Lanaudière : la soprano roumaine Elena Mosuc, annoncée pour samedi soir avec l'OSM, sera remplacée par la soprano montréalaise Aline Kutan. M^{me} Mosuc souffrirait d'une trachéite. Aline Kutan a elle-même été remplacée le 28 juin dans la *Symphonie des Mille*, de Mahler, ayant été invitée au Festival d'Orange. Elle reprendra une partie du programme de l'absente, soit l'air *Je veux vivre*, de *Roméo et Juliette*, de Gounod, et l'*Air des clochettes*, de *Lakmé*, de Delibes, et complétera avec des airs de *Manon*, de Massenet, et des *Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach. Le reste est inchangé. Le Roumain Camil Marinescu dirigera, tel que prévu, deux oeuvres de son compatriote Enesco : la très populaire première *Rhapsodie roumaine* et la première Symphonie.

Lorain, Reno et Tavarone dans Mambo Italiano

LA VERSION cinématographique de la pièce *Mambo Italiano*, réalisée par Émile Gaudreault (*Nuit de nocces*), mettra en vedette les comédiens québécois Dino Tavarone, Sophie Lorain et Ginette Reno. Téléfilm Canada a annoncé hier qu'elle accordait un soutien au long métrage, réalisé par Denise Robert. Le film, tourné en anglais, a fait l'objet d'une évaluation nationale plutôt que régionale et recevra plus d'un million de dollars de l'agence gouvernementale. Le tournage est déjà commencé et le film devrait être sur les écrans en janvier 2003.

Bernard Fortin à Canal D

LE COMÉDIEN Bernard Fortin animera une nouvelle émission à Canal D. *Chiens au travail*, comme son nom l'indique, présentera des chiens qui ont un boulot régulier. L'émission sera présentée le mardi, à 19h, à compter du 27 août.

Suite et fin du Off-Juste pour rire

EN MARGE DU grand événement, le contre-festival C'pas Juste pour rire se poursuit jusqu'au 21 juillet, au Café-théâtre L'Aparté. Ce soir, Luc Boily, Christopher Hall et Michel Mongeau livrent leurs monologues dans le cadre du spectacle *L'Humour à trois*. Le collage *Si le rire avait des dents II* reprend du service demain soir, tandis que Daniel Paquette lit *Territoire*, de Patrice Dubois, le lendemain. Ce off, qui en est à sa deuxième présentation, se termine dimanche soir avec le spectacle *Les Zapartistes en chansons*. Ce dernier regroupement fera par ailleurs le voyage jusqu'à Shawinigan, dans le cadre du Festival de théâtre de rue, du 26 au 28 juillet. Ils joueront dans un autobus d'écoliers garé dans la Cinquième Rue du centre-ville. Réservations pour les spectacles de C'pas juste pour rire (entrée libre) : (514) 282-0911.

Henri Salvador célèbre ses 85 ans

LE CHANTEUR HENRI Salvador, qui participera prochainement aux FrancoFolies de Montréal, a 85 ans aujourd'hui. Ce vétéran de la chanson française est né le 18 juillet 1917 à Cayenne, en Guyane française. L'octogénaire demeure cependant actif : il donnera un concert le 28 juillet à Montréal. Son anniversaire a été souligné à l'avance, vendredi soir dernier, lors des Francofolies de la Rochelle, en France. Celui qui a connu du succès avec son album *Chambre avec vue*, paru il y a près de deux ans, a offert un tour de chant pour ensuite recevoir une immense brassée de 85 roses blanches.

Le pilote de l'avion dans lequel Aaliyah a perdu la vie avait bu

LE PILOTE DE l'avion dans lequel la jeune chanteuse Aaliyah a perdu la vie l'an dernier avait des traces d'alcool et de drogue dans le sang. Le Bureau de l'aviation civile des Bahamas a révélé que l'autopsie pratiquée sur le corps de Luis Antonio Morales Blaine a détecté de la cocaïne dans son urine et de l'alcool dans son estomac. Il était pourtant sous le coup d'une probation imposée 12 jours plus tôt pour possession de crack. Les enquêteurs affirment que l'entretien de l'appareil n'était pas adéquat. Toutefois, près d'un an après l'écrasement, ils n'ont pas encore été en mesure d'interroger le propriétaire de l'avion. On sait cependant que l'appareil transportait une charge supérieure de 300 kilos à la limite permise. Aaliyah, le pilote et sept autres personnes ont perdu la vie dans l'écrasement.



CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE DES TOURNESOLS: * Faut se marier pour... * com. de B. B. Leblanc avec Regent Gauvin, Marie Cantin et Audrey Demers. 21 juin au 29 sept. du mer. au sam. à 20h. Forfait souper-théâtre. Rés.: 1 800 460-0133.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG: * Michel Mpanbara * ven-sam 31 mai au 22 juin, mar. au sam. 25 juin au 6 juil. * Laurent Paquin * mar. au sam. 9 au 27 juil. * Maxim Martin * dim-lun 21 juil. au 19 août. * François Morency * mar au sam 30 juil. au 31 août, ven-sam 6 au 21 sept. 20h30. Rés.: (819) 847-0470. 64 Merry N. Magog.

VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: * Patrick Groulx * ven-sam du 28 juin au 3 août. * Louis-José Houde * ven-sam du 9 août au 7 septembre 20h30. Rés.: (819) 822-2102. 1590, Galt O. Sherbrooke.

CENTRE DU QUÉBEC

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: *Ladouceur et Fils*, com. de Neil Simon, m.e.s. par Normand Chouinard. Avec, entre autre, Marcel Leboeuf et Martin Drainville. Dès le 19 juin. Mer. au ven. 20h30, sam. 18 h et 21h30. Forfaits et prix de groupe disp. Rés.: 819-363-2900 Info: www.grandschenes.ca (Kingsey Falls)

CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: * La Belle Excentrique * de M.T. Quinton. M.e.s. Daigle, France Castel, Elsa Lessonini, Richard Frechette. Du 19 juin au 31 août. (819) 344-5550.

LANAUDIÈRE

L'HOMME DE LA MANCHA: Mise en scène de René Richard Cyr. Dès le 11 juin, du merc. au sam., Salle Rolland-Brunelle à Joliette. Forfait souper-spectacle disponible. Billets: 450-759-6202.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: * Amies à Vie * com. avec Denyse Charlier, Pauline Lapointe, Olivier Aubin, Marc St-Martin. M.e.s. Robert Marien. Du 19 juin au 31 août, mer. au sam. 20h30. Rés.: (450) 492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND: * Les Gars * pièce de J. Barbeau, m.e.s. A. Robitaille avec Pierre Collin, Raymond Legault, Claude Prigent, Madeleine Pélouquin. 27 juin au 31 août 20h30. Souper-théâtre disp. (450) 589-9198 #5.

LAURENTIDES

CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR: * Lèvesque et Turcotte Sous Observation * Nouveau Spectacle - Mercredi, jeudi, vendredi, samedi du 26 juin au 1er septembre. Sortie 58 de l'autoroute 15, Montréal: (450) 227-1616, extérieur: 1 877 227-1616. Salle climatisée, Fauteuils-cinéma, Bar et Terrasse

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE: * Les Sunshine Boys * de Neil Simon, adaptation et mise en scène Claude Maher, en vedette Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand. Du mardi au samedi à 20h, matinée les samedis à 15h. Réservations: 1 888 326-3655. www.theatrepatroite.com

PETIT THÉÂTRE DU NORD: * Ronald Fable Corporate * Comédie avec Luc Bourgeois, Mélanie St-Laurent et Jean Harvey. Jusqu'au 31 août du jeudi au samedi à 20h00 au Parc du Domaine Vert, Mirabel. Rés.: (450) 419-8755.

LAURENTIDES

THÉÂTRE MONT-TREMBLANT: * Eldorado Snack Bar * Com. de M.-T. Quinton, m.e.s. Daniel Gadouas avec Nathalie Gadouas, Éric Hoziel, Emmanuel Auger. Jusqu'au 31 août, du jeu. au sam. à 20h00. Rés.: 819-425-3240.

THÉÂTRE SAINTE-ADELE: * À ta Santé mon Léol Comédie d'Éric Chappell, m.e.s. Vincent Bilodeau avec Michel Forget, Guy Jodoin, Myriam Poirier, Jacques Girard, Harry Standjofski, François Guy. Mar. au vend. 20h30, sam. 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Aut. 15 Nord, sortie 67. Rés.: 514-99-7272, 450-227-1389

THÉÂTRE ST-SAUVEUR: * Tout pour le Fric! * comédie, m.e.s. Sophie Clément avec Annette Garant, Linda Sorgini, Hélène Loiseleur, André Montmorency, David Savard, Martin Héroux, Caroline Lavigne, Jean-Luc Bastien, Hugo Giroux et Bruno Marcl. Mar. au vend. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Aut. 15 Nord, sortie 60, suivez les masques. Tél.: (514) 990-4343, (450) 227-8466.

MAURICIE

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: (175, rue Ringuel) * La Sainte Paix * Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Josée La Bossière, Serge Christiaenssens, Diane St-Jacques, Guillaume Champoux et Louise Matteau. Du 19 juin au 31 août, du mer. au sam. à 20h00. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20, sortie 177.

MONTEREGIE

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: * Piège pour un Homme Seul * com. policière de François Casabonne, Raymond Bouchard, Marie Charlebois, Jean-Bernard Hébert, Donald Pilon, Janine Sutto. Du 14 juin au 31 août. Souper-théâtre disp. Rés.: 1 866 774-4446 ou 450-584-4446.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: * Mème Jour, Mème Heure, l'An Prochain * com. de Slade, trad. F. Tassé, m.e.s. L. Matteau avec Christine Lamer, Jacques Salvail dès le 7 juin. Iberville, aut. 10 #22, aut. 35 #1. (450) 877-6011 ou (450) 348-5312.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE: *Ah! Six Bons Moines * com. mus. de S. Turbide avec Septimiu Sever, Serges Turbide, Claude Steben, Jean Faber, Mario Lejeune et Cyrille Beaulieu. Du 31 mai au 28 sept. 1 866 460-4790, 450-460-4790.

THÉÂTRE DE ROUGEMONT: * Game Show * comédie de Jeffrey Finn et Bob Walton, traduite et adaptée par Josée La Bossière, m.e.s. de Frédéric Desager avec Julie Vincent, Daniel Thomas, Sylvain Marcel, Éric Cabana, Pierre Limoges et Daniel Rousse. Dès le 5 juin. Forfait souper-théâtre. Réservation: 1 888 666-3006.


THÉÂTRE DES CASCADES: * Cherchez le Mâle... * comédie savoureuse de J.R. Marcoux et Paul Hébert avec Gilbert Turp, Jean Petitclerc, Michel Laperrière, Mélanie Maynard. Dès le 7 juin. Site enchanteur. Forfait souper-théâtre au bord de l'eau. À 30 min. de Mill (près de Dorion). Rés.: (450) 455-8855 ou 1 866 494-8855.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: * Drôle d'état * comédie, m.e.s. par Monique Béard, Yves Bélanger, Stéphanie Bellevalance, Jean L'Italien, Jacynthe René et Jean-Guy Viau. Ste-Anne-de-Sorel. Forfaits disponibles. Croisière, souper, hébergement. Rés.: 1 877 224-3625.


THÉÂTRE QUATRE/CORPS: * Gog et Magog * com. de Carole Tremblay avec Sylvie Potvin, Paul-Patrick Charbonneau et Jean-Guy Bouchard, du 29 juin au 17 août 2002 à 20h30. Châteauguay (450) 698-3127.


QUÉBEC

CAPITOLE DE QUÉBEC: * Elvis Story * L'histoire musicale de la plus grande star rock du XXe siècle! Du 6 juin au 6 octobre, avec Martin Fontaine. Spectacle, repas-spectacle ou forfait avec hébergement. 1 800 261-9903.



LE COUP DE COEUR LOTO-QUÉBEC





La Presse

Votez pour votre spectacle de rue préféré...

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 1 DES 2 FORFAITS-SÉJOURS POUR 2 PERSONNES :

- HILTON LAC-LEAMY À GATINEAU
- FAIRMONT LE MANOIR RICHELIEU À LA MALBAIE

VALEUR TOTALE DES FORFAITS-SÉJOURS : 4 000 \$

Déposez vos bons de participation dans les boîtes réparties sur le site du Festival.



Prix à gagner

Un des deux forfaits-séjours pour deux personnes au Hilton Lac-Leamy à Gatineau ou au Fairmont Le Manoir Richelieu à La Malbaie (incluant l'hébergement, deux repas par jour, jetons-cadeaux pour les casinos et activités à la carte).

Valeur totale des forfaits-séjours : 4 000 \$

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Province _____

Pays _____ Code postal _____

Téléphone () _____ Âge _____

Répondez à l'épreuve mathématique : 5 + 5 + 5 + 5 = _____

CE CONCOURS S'ADRESSE UNIQUEMENT AUX VISITEURS ÂGÉS DE 18 ANS ET PLUS. Le règlement complet du concours est affiché à la réception du Festival, 2101 boul. Saint-Laurent et est disponible à La Presse. Aucun achat requis. Les fac-similiés, photocopies ou autres reproductions mécaniques ne sont pas acceptés. Date limite du concours : le 20 juillet 2002 à 18 h. Chaque gagnant doit bénéficier de son forfait-séjour avant le 1^{er} août 2003. Le tirage aura lieu le 20 juillet 2002. Le nom du gagnant sera annoncé le 21 juillet lors du « Brunch de remise des prix » au VIP Platine.

Parmi les spectacles de rue présentés lors du Festival, indiquez celui qui vous a particulièrement séduit et déposez le bon dûment rempli dans la boîte prévue à cet effet.


Votre spectacle de rue préféré : _____

Qui est le commanditaire principal du Festival? _____



LE COUP DE COEUR







SOUHAIT

Offrez vos souhaits de façon originale

- Promotion d'un de vos employés
- Anniversaire
- Mariage
- Date mémorable

seulement **6,00 \$*** par jour pour 3 lignes

2,00 \$* par ligne additionnelle par jour *taxes en sus

LES PETITES ANNONCES



987-VENDU

1 866 987-VENDU

La parution sur ÇAPRESSE.CA est incluse dans le prix

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.