

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du
1er au 7 février 1975

Volume 9
numéro 6

**Sophie Clément nous parle
de « Vivre en prison »**
(article en pages 12 et 13)

Femme d'aujourd'hui
s'est rendue à Sudbury

Rencontre avec
Fernand Ouellette

En récital... Adamo

La Semaine verte
en Afrique

Les plus beaux hommes
en lice pour le Concours

À Vedettes en direct
Renée Martel

Photo : André Le Coz

Programme de la télévision — hiver 1975

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Heures
						Pépinot	Roquet, belles oreilles	9h00
9h15	Les Oraliens	Les Oraliens	Les Oraliens	Les Oraliens	Les Oraliens			
9h30	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Les 100 Tours de Centour	Yogi l'ours	Le Roi Léo	9h30
9h45	En mouvement	En mouvement	En mouvement	En mouvement	En mouvement			
10h00	Les Chiboukis	Minute Moumoute !	You-hou	Minute Moumoute !	Au jardin de Pierrot	Poly	Une fleur m'a dit	10h00
10h15	Du soleil à 5 cents	Hippolyte et ses amis	Les Contes de la rive	Fablio, le magicien	Clak		Le Jour du Seigneur	10h15
10h30	Départ	Départ	Départ	Départ	Départ	Lassie		10h30
11h00	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Les Recettes de Juliette	Connexion	Rencontres	11h00
11h30	Minos 5	Au pays de l'arc-en-ciel	Les Enquêteurs associés	Histoires sans paroles	Les Animaux chez eux		Le Festival international de jazz de Montreux	11h30
12h00	Cher oncle Bill	Le Prince Saphir	D'Iberville	Le Monde en liberté	Mini-fée	Les Héros du samedi	La Semaine verte	12h00
12h30	Les Coqueluches	Les Coqueluches	Les Coqueluches	Les Coqueluches	Les Coqueluches			
13h30	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Sporthèque	D'hier à demain	13h00
13h35	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui	Femme d'aujourd'hui			
14h30	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Femme d'aujourd'hui	L'Univers des sports	14h00
						Psst ! Psst ! Aie-là !		15h00
16h00	Bobino	Bobino	Bobino	Bobino	Bobino	Cinéma jeunesse	L'Heure des quilles	15h30
16h30	Les Égrégores	Nic et Pic	Picotine	Grujot et Délicat	Le Major Plum-Pouding		Le Français d'aujourd'hui	16h30
17h00	Daktari	Daniel Boone	Le Monde merveilleux de Disney	Tarzan	Pour tous	Bagatelle	5 D	17h00
18h00	Nanny	Prince noir	Le Comportement animal	Temporel		Déclic	Politique atout	18h00
18h30	Actualités 24	Actualités 24	Actualités 24	Actualités 24	Actualités 24	Téléjournal et sport	Téléjournal et sport	18h30
						Politique fédérale	Politique provinciale	18h50
19h30	Les Pierrafeu	La P'tite Semaine	Consommateurs avertis	Les Grands Films	Marcus Welby, M.D.	Arsène Lupin	La Petite Patrie	19h00
20h00	Les Forges de Saint-Maurice	Sprint	La Soirée du hockey			La Soirée du hockey	Les Beaux Dimanches	19h30
20h30	Mont-Joye	Vedettes en direct						20h00
21h00	Le Travail à la chaîne	Rue des Pignons				Avec le temps		
21h30	Brigade spéciale JO (1 fois par mois)	Le 60				Hors série		
22h00						Destination: monde		
22h30	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	Téléjournal	La Flèche du temps		
22h45	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	Dossiers		
23h00	Appelez-moi Lise	Appelez-moi Lise	Appelez-moi Lise	Appelez-moi Lise	Appelez-moi Lise	Téléjournal	Téléjournal	22h30
24h00	Civilisation	Cinéma	Cinéma	Les Espions	Cinéma	Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	22h45
						Cinéma	Ciné-club	23h00
1h30						Ciné-noît		24h30

● M. Jean-Marie Dugas, directeur de la Télévision française, annonce la nomination de **M. Jean-Claude Rinfret** au poste de directeur des Programmes de la télévision.

M. Rinfret est entré à Radio-Canada en 1954 comme décorateur pour les émissions dramatiques et musicales. En 1967, il devient chef des Services de la scénographie, fonction qu'il occupait encore au moment de sa nomination.

En outre, M. Rinfret a également été chargé de cours pendant dix ans à l'École des Beaux-arts de Québec et pendant quatre ans à l'École nationale de théâtre à Montréal.

M. Rinfret a collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre, opéra et ballet, au Canada et aux États-Unis. Il a notamment créé les décors de plus de 125 spectacles au théâtre seulement. Enfin, il est membre de nombreuses associations professionnelles internationales.

● M. Guy Fontaine, directeur des Services de l'exploitation télévision, annonce la nomination de **M. Léo Jacques** comme chef des Services scénographiques. M. Jacques a occupé le poste de décorateur durant plus de quinze ans. De plus, il a participé

à la création du Centre de formation professionnelle dont il fut l'un des principaux animateurs durant trois ans. Il devint par la suite chargé de la supervision du Service de maquillage et en 1972 il est nommé, en plus, superviseur du Service des arts graphiques.

Par ailleurs, M. Fontaine annonce que **M. Pierre Garneau** devient directeur artistique de la Scénographie.

Entré à Radio-Canada en 1953 comme dessinateur pour la télévision, il assume deux ans plus tard la direction de la Section des arts graphiques. En 1967, il est nommé chef adjoint des Services scénographiques. Il est également coprésident du Comité national de Design qui groupe des représentants des deux réseaux de Radio-Canada.

M. Jean-Claude Rinfret



● Le dimanche 2 février à midi, **la Semaine verte** propose le premier reportage d'une série sur l'Afrique. Le Niger, pays du Sahel: ses problèmes de sécheresse et d'inondation. Suivront au cours des prochaines semaines des reportages sur le Sénégal, la Tunisie, le Zaïre et sur Afrique-développement.

● Classée comme « documentaire dramatisé », une réalisation de Jean-Paul Fugère intitulée **Québec, printemps 1918** sera bientôt à l'affiche des **Beaux Dimanches**. Cette œuvre due à la plume de Jean Provencher, Gilles Lachance et Paul Hébert raconte un des plus célèbres procès des annales judiciaires du Québec. **Québec, printemps 1918** aura comme interprètes: Yves Massicotte, Claude Préfontaine,

Aubert Pallascio, Eric Gaudry, Roger Blay, Charlotte Boisjoli, Marthe Mercure, Louise Gamache, Jean-Pierre Masson, Roland Bédard, Jean Lajeunesse, Mark Walker, François Cartier, Guy Provost, Ronald France, Louise Ladouceur, Pierre Dufresne, Roger Lebel, Michel Forget et Paul Hébert.

● Le célèbre écrivain Gilbert Cesbron, auteur de *Chiens perdus sans collier*, de *la Ville couronnée d'épines*, sera invité à **Rencontres**, les dimanches 9 et 16 février à 11 heures. Au cours de la première émission, Cesbron parlera de l'avenir de l'homme, de la vie intérieure et de l'engagement du chrétien. Le 16 février, l'écrivain, visiteur de prisons, parlera de la justice, de la non-violence, de la maturité, de la responsabilité, du silence et de Dieu.

● À **Cinéma**, en lieu et place du hockey le mercredi 29 janvier à 20 heures, les téléspectateurs verront **l'Armée des ombres**, drame de guerre écrit et réalisé par Jean-Pierre Melville d'après le roman de Joseph Kessel. En vedette: Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel et Paul Meurisse. Un des chefs de la Résistance tente une évasion audacieuse d'un camp de concentration.

M. Léo Jacques



M. Pierre Garneau



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:

Marguerite Bécharde

Mise en pages: Paul Auger

Rédacteurs:

Fernand Côté, Raymond Guay
Jean-Luc Paquette, Pierre Rochon

Responsable des horaires:

Nicole Van Chesteing

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française.

Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Pour commander un abonnement ou nous faire part

d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnements
Periodica, Inc.

7045, avenue du Parc,
Montréal, Qué., Canada
Code postal: H3N 1X8
Téléphone: 274-5468

\$13 au Canada

\$15 à l'étranger

Nom _____

Adresse _____

appartement _____

Ville _____

Province _____

Code postal _____

Téléphone: Code régional _____

no _____

Appelaz-moi Lise
23h00

lundi 20 janvier:

Angèle Arsenault, Yass Hakoshima, mime japonais, et Solange Chaput-Rolland.

mardi 21:

Danielle Paradis et Jean Seberg.

mercredi 22:

Janine Mignolet.

jeudi 23:

Grovar Washington Jr., saxophoniste de jazz, et Louise Rémy.

mercredi 29:

Renée St-Cyr, comédienne, et un numéro des Ice Follies.

vendredi 31:

Mireille Mathieu, Paul Baillargeon, Yvon Deschamps et Los Indios Tabajaras, guitaristes.

lundi 20 janvier:

14h30

Cinéma ●

Annuler: **Les Fêtes galantes**

Inscrire: **20, rue Waldhaus**. Suspense réalisé par John Olden, avec Friedrich Domin et Helmut Lange. Pendant la dernière guerre, un pasteur suédois à Berlin cache des réfugiés dans son église. Un commandant allemand lui procure de faux passeports. Un jour, l'officier veut mettre un terme à ce commerce (All.).

Dossiers

22h00

vendredi 24 janvier: « Des enfants comme les autres », 1^{er} d'une série de 3 consacrée aux droits de l'enfant: « L'Enfant maltraité ».

vendredi 31 janvier: « L'Enfant de parents désunis » (2e). L'enfant privé de moyens essentiels à son développement.

mercredi 29 janvier:

20h00

Cinéma

L'Armée des ombres. Drame de guerre écrit et réalisé par Jean-Pierre Melville, avec Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel et Paul Meurisse. Un des chefs de la Résistance s'échappe d'un camp d'internement et exécute son dénonciateur. Capturé à nouveau, il réussit une évasion audacieuse (Fr.-it. 69).

Un cambrioleur
au charme incontestable

Arsène Lupin est-il plus gentleman que cambrioleur? Malheureusement, il y a de fortes chances qu'on ne le sache jamais. Comme les téléspectateurs de Radio-Canada peuvent s'en rendre compte, tous les samedis à 19 heures, ces deux facettes de sa personnalité sont indissociables.

Astucieux et fin renard, **Arsène Lupin**, grâce à sa technique bien personnelle, réussit presque à nous faire oublier son métier de cambrioleur. En effet, le célèbre héros de Maurice Leblanc ne ressemble en rien à l'image sombre qu'on se fait du voleur sans scrupule à la mine patibulaire. Bien au contraire, Monsieur Lupin fréquente les gens de la Haute, entretient de bonnes relations avec les policiers qui n'hésitent pas à lui demander son aide, possède une allure empruntée à l'aristocratie et se permet même d'être raffiné jusqu'au bout des doigts. Ave lui, le cambriolage devient le 8e art. Être cambrioleur n'est pas une tare, ni même un métier, c'est une vocation.

Arsène Lupin parcourt toute l'Europe à la recherche des

« occasions » et, bien sûr, d'un petit profit si la situation le permet (et étrangement elle le permet toujours).

Arsène Lupin est tellement insaisissable qu'il est impossible de le cerner, même dans le temps. D'une semaine à l'autre, il alterne d'époque comme il change de déguisement. On le voit au début du siècle puis soudainement quelques jours après on le retrouve à notre époque. Peut-être comprenez-vous maintenant pourquoi il donne tant de maux de tête à son entourage. Il faudrait un jour faire un bilan des promotions qu'il a fait rater aux inspecteurs des différents corps policiers d'Europe.

C'est Georges Descrières qui incarne le rôle de ce Robin des Bois des temps modernes. Cette série, réalisée par Jean-Pierre Decourt, est une coproduction de la France, du Canada, de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Belgique, de la Hollande et de la Suisse.

Arsène Lupin, un héros controversé mais dont les aventures méritent certainement d'être suivies de près.

R.G.

« T-Bone Walker »

C'est un spécialiste du « blues » et du « rock » et un excellent « showman » que les téléspectateurs de la chaîne française auront le plaisir d'entendre, le dimanche 2 février à 11 h 30. Ce jour-là en effet, le jazzman T-Bone Walker est la vedette du **Festival international de jazz de Montreux**, réalisé par Jean Bissonnette.

Né au Texas en 1913, Aaron Thibaud Walker a fait ses débuts au banjo et à l'ukulele en accompagnant Ida Cox et Ma Rainey. Devenu guitariste, pianiste, chanteur et danseur, il est influencé par le chanteur Leroy Carr et le guitariste Charlie Christian. Plus tard, il forme nombre de « bluesman », dont B.B. King, et nous le retrouvons au Festival de Montreux en 1972 avec Hartley Severns au saxo ténor, Johnny Summers à la contrebasse électrique et un excellent jeune guitariste, Paul Pena, alors âgé de 22 ans.

Invité à se produire à l'hôtel de ville de Toronto en juillet 1973, T-Bone Walker est l'un de ces musiciens qui, plus discrets que d'autres, inventent leur propre langage musical à l'écart des contingences commerciales et tapageuses. Moins « vedettes » qu'ils devraient l'être, ces musiciens n'en deviennent pas moins les modèles de leurs successeurs et, dans le cas de ce doyen du jazz, les téléspectateurs découvrirent l'un des très grands maîtres du « blues » à la guitare électrique. T-Bone Walker attaque les notes avec force, les faisant vibrer et construisant des phrases simples, destinées à favoriser le swing.

Arsène Lupin (Georges Descrières)



T-Bone Walker



Fernand Ouellette, poète

Auteur d'un *Journal dénoué* qui, publié tout récemment, lui a valu le prix Études françaises, Fernand Ouellette est l'invité de la prochaine émission de la série **Rencontres**, le dimanche 2 février à 11 heures.

Interviewé par Marcel Brisebois, l'écrivain précise d'abord à son interlocuteur le sens dont il a voulu investir ce titre. Son dernier ouvrage, explique-t-il, marque « le dénouement de problèmes lointains, qui remontent jusqu'à l'enfance et l'adolescence, et qu'un contact prolongé avec les hommes a forcés à se dénouer... »

Se définissant lui-même comme un homme d'espoir et de tolérance — « je suis convaincu de ressusciter avec tous les miens » —, Fernand Ouellette se dit très préoccupé par les questions sociales et politiques. Signe d'un mépris toujours croissant de l'individu pour l'homme, la recrudescence de la torture le bouleverse profondément. Maintenant détaché de ce qu'il nomme « l'Église confortablement établie dans sa Vérité », il se dit également troublé par l'échec « historique » de la civilisation chrétienne qui, à ses

yeux, n'a pas su donner lieu à la « révolution du Christ ».

Pourtant, Fernand Ouellette avoue s'être approché de l'art, du théâtre et de la musique au contact des Capucins, et sa curiosité de chercheur l'a poussé à rédiger un ouvrage important sur le compositeur Edgar Varèse ainsi que plusieurs essais sur diverses questions culturelles. En tant que poète, il croit à la « fulgurance de l'inspiration, à l'éclair de départ qui rend l'écriture possible ». Le poème qui en résulte est un « joyau verbal que structurent les tensions internes du poète, et dont la pureté organique est à son tour symbole de l'unité vers laquelle il tend ». Souvent évoqué dans le *Journal dénoué*, le mot rêve ou rêverie est défini par l'auteur comme une « contemplation du désir qui, tourné vers un bonheur passé ou à venir, constitue le moteur même de tout être. Sans cette énergie, l'écriture, le besoin même du langage et de sa progression vers l'unité ne sauraient avoir lieu; la recherche resterait lettre morte... »

Considéré par la majorité des critiques comme l'un des plus grands poètes du Québec, Fernand Ouellette a publié son premier recueil de poèmes en 1955 (*Ces anges de sang*). Cofondateur de la revue *Liberté* en 1959, il est aussi réalisateur d'émissions radiophoniques au Service des émissions éducatives et d'affaires publiques de Radio-Canada.

Réalisation: Raymond Beau-grand-Champagne.

P. R.

Fernand Ouellette



Marcel Brisebois



Le langage savoureux de Félix-Antoine Savard

Le dimanche 2 février à 16 h 30, le **Français d'aujourd'hui** propose aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sa chronique *les Trésors linguistiques de la francophonie*, consacrée cette semaine à Mgr Félix-Antoine Savard.

Le célèbre écrivain et dramaturge québécois sera l'hôte de M. Émile Seutin, animateur de la chronique, qui accueillera en outre trois invités: MM. Jacques Léonard, directeur adjoint du Service de l'éducation permanente à l'Université de Montréal; Yves Morin et Nathan Ménard, tous deux professeurs de linguistique à l'Université de Montréal.

Andrée Champagne et Dorothy Berryman joueront un extrait de *la Dalle des morts*, une des meilleures pièces de Mgr Savard. Dans l'extrait qu'on verra, deux jeunes filles, Elise et Délie, se confient leurs joies et leurs peines à propos de leurs fiancés. Elise, pratique, avoue à Délie: « Ce que ma mère m'a appris sur la vie de ménage: que ça se faisait à deux, bien ensemble entre quatre murs et

sous un toit à deux pans. Et non pas, la femme ici comme un lampion devant la statue de saint Expédit et l'homme au loin à courir la sauvagesse... Mais tu te marieras bientôt. Demande à ta mère. Elle t'expliquera tout. »

La langue de Félix-Antoine Savard est savoureuse. Très près de la nature, ami des hommes et des bêtes, des champs et des arbres, l'auteur de *Menaud, maître draveur* émaille sa prose d'expressions souvent inconnues des citadins. C'est ainsi que les linguistes étudieront au cours de l'émission des termes descriptifs d'eau, de rivières tels que: cassés, cirés, eaux-vites, eaux-mortes, sauts, rapides, etc. et des expressions comme celle citée plus haut: courir la sauvagesse; toute gingolente, abatis de noces, coquecigrue, empigeonné, marcher sa terre, prendre une lire, mettre des rossignols, les fumelles, faire la pivardelle avec son pivart, les gournables et burgau d'écorce pour câler l'original.

Cet hommage à Mgr Félix-Antoine Savard a été réalisé par Paul Leduc, assisté de Gisèle David.

Félix-Antoine Savard



Cinq dossiers sur l'Afrique

L'automne dernier se déroulait à Rome un événement important: le Congrès mondial de l'alimentation. Ou de la faim. Mis sur pied au moment même où des dizaines de millions d'hommes risquaient de ne pas survivre à la famine, ce congrès tentait de faire le point sur la situation et d'élaborer, si possible, quelques éléments de solution. Comme on le sait maintenant, l'effet réel de cette réunion de spécialistes aura surtout été de renseigner le public, les mesures à prendre pour enrayer la catastrophe demeurant « politiquement » très difficiles à mettre en marche.

Vers la fin de l'automne, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada ont pu voir, à la **Semaine verte**, quelques reportages consacrés à ce congrès dans la capitale italienne. Dépêchés sur place en observateurs, dix membres du Service des émissions d'agriculture et des ressources naturelles de Radio-Canada avaient alors prévu une série de visites dans quatre pays africains choi-

sis dans le but d'illustrer certains des faits « dénoncés » par ce congrès.

C'est ainsi que, suite à ce voyage, la **Semaine verte** présente prochainement aux téléspectateurs cinq dossiers qui traiteront des ressources primaires et secondaires du continent africain.

Cinq semaines d'exploration

Pendant cinq semaines, en Afrique, deux équipes de production se sont penchées sur le potentiel agricole, forestier et maritime de quatre pays: le Niger, le Sénégal, la Tunisie et le Zaïre, chacun représentatif de divers niveaux de développement ou de sous-développement.

À la première émission, le dimanche 2 février à midi, le commentateur Germain Lefebvre rendra compte de son périple au Niger, au cœur du Sahel. Dans le cas de ce pays et de la Tunisie, l'attention a été portée sur le problème agricole alors que c'est au Sénégal que le domaine de la pêche a été étudié. Au Zaïre, enfin, la **Semaine verte** fera découvrir aux téléspectateurs l'extrême richesse que constituent

les forêts tropicales. Fait à noter, le Canada œuvre par le truchement de l'ACDI dans chacun de ces pays et, au passage, les commentateurs de la **Semaine verte** souligneront cet apport canadien à l'Afrique francophone. Par exemple, la motorisation des pirogues de pêche sénégalaises, l'entreposage de céréales et l'arrosage de cultures au Sahel, le recensement du patrimoine forestier au Zaïre et, en Tunisie, le plus développé de ces quatre pays, une foule de projets. Le plus important: la construction, d'ici à 1980, d'un barrage permettant de limiter les dégâts causés par des inondations à Kairouan.

Pour bien situer ces pays, il serait indiqué de rappeler quelques renseignements très généraux sur l'Afrique elle-même.

La place de l'Afrique dans le monde

L'Afrique dans son ensemble occupe une superficie de 30,313,000 kilomètres carrés, soit environ 22.5% de la surface des terres émergées du globe. Cette superficie est occupée par 346,000,000 d'habitants (recensement de 1970), soit 10% de la population mondiale. La densité d'occupation de ce territoire est donc de 11 habitants au km², par rapport à 26 par km² pour l'ensemble du monde. La part de l'Afrique dans le produit mondial est de 2% (\$49 milliards contre \$2,043 milliards), alors que celle de sa population est de 10%, avec un taux d'accroissement de 2.8% (2.1% pour l'agglomération mondiale), ce qui mesure un peu son niveau de développement. La popula-

À Dorval, l'équipe la **Semaine verte** au moment du départ pour le Zaïre. De gauche à droite: Gustave Larocque, Jean-Guy Landry, Uwe Koneman, Pierre Lévesque et Jean-Marc Michel



Un groupe d'autochtones accueille l'équipe au Zaïre.



Sur le Zaïre (ex-fleuve Congo), Jean-Guy Landry et Uwe Koneman.



tion est encore occupée principalement à l'agriculture (agriculture proprement dite, forêt et pêche), soit environ 74% de la population active en 1965.

L'Afrique francophone

L'Afrique francophone compte pour sa part 22 pays qui occupent une surface de 13,680,000 km², environ 45% du territoire africain. Avec 105 millions d'habitants, elle représente un peu plus de 30% des Africains, et ces pays sont surtout situés en Afrique occidentale et dans le centre de ce continent. On peut par ailleurs les regrouper en quatre zones: les pays de l'Afrique du Nord, les pays du Sahel, les pays de la côte occidentale et les pays du centre équatorial. Comme on peut le

constater, le Service des émissions sur l'agriculture et les ressources naturelles a choisi un pays dans chacune de ces zones types et, le dimanche 2 février à midi, c'est au cœur du Sahel que les habitués de la chaîne française pourront constater le drame qui affecte, en ce moment même, le Niger.

Le Sahara grandit

Les pays du Sahel sont la Mauritanie, le Mali, le Niger, le Tchad, le Sénégal et la Haute-Volta. Le Sénégal n'est cependant que partiellement dans la zone sahélienne et c'est pourquoi il est plutôt regroupé avec les pays de la côte occidentale.

Le Sahel est une immense steppe entourant le Sahara et son climat est caractérisé par

une très courte saison des pluies, quelques semaines pendant lesquelles il ne tombe que 250 à 500 millimètres d'eau. La végétation est constituée d'étendues herbacées souvent discontinues entourant des bouquets d'arbres et parfois des arbres isolés. L'agriculture qui y est pratiquée est évidemment l'élevage, habituellement fait par des nomades qui pratiquent la transhumance. Du Tchad à la Mauritanie, cette frange du désert s'étend sur plus de 4,000 kilomètres, près de la moitié du Canada, et 25 millions de Noirs et d'Arabes, nomades et sédentaires, y forment la partie la moins urbanisée, la moins scolarisée et la plus pauvre de l'Afrique francophone. Avec cinq fois moins de pluie annuelle que dans les zones vertes du Zaïre, sous l'Équateur, cette région est « envahie » par le Sahara dans une proportion de 50%. Dans ces pays, et au Niger en particulier, la localisation et l'activité des populations sont essentiellement fonction des disponibilités en eau puisque 88% des gens vivant au Sahel dépendent de l'élevage et de l'agriculture.

Un revenu annuel de \$100

Avec un produit national brut per capita inférieur à \$100 par année, le Niger fait partie des 25 pays les plus démunis du monde et son taux de croissance, pour la période 1960-70, a dépassé à peine 1%. Ce bref aperçu, antérieur aux sécheresses successives de 1968, 70, 72 et 73, donnera peut-être une idée des conséquences terribles, actuelles de ces dernières. Au cours des cinq années passées, une diminution des pluies de l'ordre de 30 à 50% a eu des effets cumulatifs sur la détérioration des sols, des ressources en eau, des pâturages, des forêts et des productions. Au Niger, les pâturages exploitables ont été réduits de 50% par rapport à la moyenne et les pertes de cheptel, pour 1973 seulement, sont estimées à 15%, soit 600,000 têtes. D'autre part, le déficit céréalier est de 400,000 tonnes et la production arachidière est passée de 180 à 40 mille tonnes.

Insuffisance de l'aide extérieure

Le Sahara a donc étendu son emprise sur le territoire de ce pays, et les habitants nomades du nord affluent depuis vers le sud, moins touché, en abandonnant au fur et à mesure leur bétail mort en cours de route. À Niamey, la capitale, chômeurs et affamés nomades envahissent l'espace occupé par les sédentaires, plus à l'aise, élégamment vêtus, et les conflits ne tardent pas à surgir. Les bidonvilles se multiplient; les camps de réfugiés débordent. Le gouvernement, qui ne s'auto-finance déjà qu'à 21%, ne peut désormais compter que sur les secours extérieurs. Mais ces derniers, eux aussi, se révèlent déjà très insuffisants. Jusqu'à un certain degré, l'ACDI est effectivement parvenue à protéger des cultures importantes en prenant en charge leur arrosage. On s'occupe aussi d'entreposer les céréales pour en régulariser la mise en marché à l'abri des spéculations. Pourtant, cette contribution apparemment importante demeure dérisoire devant l'ampleur de la catastrophe.

Témoin récent de cette situation, Germain Lefebvre sensibilisera les téléspectateurs à ce qui, à première vue, ne semble rien de plus qu'un changement de climat dans une région du globe. Une variation dans notre climat terrestre qui, de l'avis des spécialistes, risque fort de se poursuivre.

Pierre Rochon

Équipes de production: au Niger et en Tunisie:

réalisateur: André Desbiens
commentateur: Germain Lefebvre
caméraman: Ronald Berthelet
assistant-caméraman: Jean-Paul Wiame
ingénieur du son: Paul Bouchard
au Sénégal et au Zaïre:
réalisateur: Jean-Guy Landry
commentateur: Gustave Laroque
caméraman: Uwe Koneman
assistant-caméraman: Pierre-D. Lévesque
ingénieur du son: Jean-Marc Michel

L'animateur Germain Lefebvre dans le camp de réfugiés de Lazareth, au Niger.



Au marché, à Niamey: A. Desbiens, G. Lefebvre et R. Berthelet.



« Sudbury, bastion de la francophonie en Ontario »

À son émission de reprise du samedi, **Femme d'aujourd'hui** présentait, le 25 janvier à 14 heures, la première émission d'une série de deux réalisées par Franck Duval, de CBOFT, Ottawa et consacrées toutes deux à Sudbury.

Les invités à cette première émission informaient les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sur la vie à la mine et à la ville. Il a été beaucoup question de la principale industrie de Sudbury, l'INCO ou International Nickel Company of Canada. L'INCO c'est la mine, c'est 14,000 employés; INCO c'est Sudbury. INCO c'est la compagnie qui inquiète les 167,000 personnes de la région de Sudbury si on réduit la production et qui les sécurise si on parle d'expansion. C'était, en somme, ce qui ressortait des propos des invités: messieurs Maurice Solar, surintendant de la technique des procédés de raffinage; Harvey Nadeau, agent d'embauche; Mel Young, assistant du président, tous de l'INCO, ainsi que Nicole Lapointe, mineuse, et Angéline et Hervé Desloges, couple de mineurs.

Le samedi 1er février à 14 heures, **Femme d'aujourd'hui** présente la deuxième tranche de ce reportage sur Sudbury.

Cette émission met l'accent sur l'Université Laurentienne, une des rares universités bilingues du pays, et consacre Sudbury et le nord-ontarien « bastion de la francophonie en Ontario ».

L'Université Laurentienne est la deuxième industrie de Sudbury à cause de ses 500 employés. La petite histoire de cette université pas comme les autres est assez étonnante. En 1914, l'Université de Sudbury reçoit une charte du gouvernement ontarien et, en 1957 seulement, les Jésuites décident d'user de leur plein droit d'enseignement et de remise de diplômes. Mais la plupart de ces droits sont suspendus en 1960 lors de la

signature des accords de fédération avec l'Université Laurentienne. L'institution a adopté la structure collégiale: ses étudiants se regroupent, soit selon leur affiliation religieuse, soit en vue de répondre à des intérêts supérieurs communs.

Au moment de la discussion au sujet du site de l'Université du nord de l'Ontario, les Jésuites de Sudbury avaient déjà acquis des terrains, mais les villes de Sault-Sainte-Marie et de North Bay faisaient des pressions très fortes pour que l'université soit construite dans leurs murs. Ce qui fit pencher la balance en faveur de Sudbury? Les quatre millions et demi de l'INCO; les deux millions et demi de la Falconbridge et le demi-million de M. Parker, alors directeur général de l'INCO. Que peut-on opposer à de tels arguments? Surtout quand on sait que le gouvernement ontarien allait jusqu'à donner sept fois le montant des contributions en octroi dans certains cas, pour la construction de classes, par exemple.

Comme dit le réalisateur de « Sudbury bastion de la francophonie »: « Nous ferons sans doute beaucoup de jaloux en vous donnant quelques images

Aline Desjardins



de cette université belle et vide... seulement 2,093 étudiants profitent cette année d'un équipement dernier cri. Les statistiques de notre université prouvent que sur huit étudiants de degré universitaire, un seulement fréquente la Laurentienne. Cette année, 893 femmes sont inscrites à l'Université Laurentienne. Un des problèmes les plus sérieux de cette université: « Pas d'étudiants, pas de programmes ». Les seuls programmes offerts sont ceux du B.A. général ès arts et ès sciences avec spécialisation; des cours en génie (les deux premières années seulement), et un baccalauréat en administration des sports, unique au Canada. L'Université Laurentienne donne également des cours de nursing, de service social, d'hygiène, d'éducation physique et de sciences de l'éducation. »

C'est, en résumé, ce que nous disent les invités de cette seconde émission sur Sudbury: MM. Bernard Lalande, directeur des relations publiques; Gaétan Gervais, professeur d'histoire; Fernand Dorais, jésuite et enseignant, ainsi que Mlle Michèle Bernier, étudiante en 4e, service social, et Carole Norman, 4e, traduction.

Animées par Aline Desjardins, ces deux émissions sur Sudbury ont été réalisées par Franck Duval, avec une équipe composée de Thérèse Frappier, chercheuse et reporter, et quatre techniciens: Marcel Desrosiers, Victor Desjardins, Roger Filion et Peter Warchow.

Le Projet 80

Mis en marche il y a cinq ans, « Le Projet 80 » donne aux enfants du quartier centre-sud de Montréal la possibilité d'améliorer la vie communautaire de leur quartier en se réunissant, quotidiennement, dans un ancien salon mortuaire transformé en salle de loisirs.

Au cours d'une émission réalisée par Jean Letarte, les téléspectateurs de **Femme d'aujourd'hui** du lundi 3 février rencontreront des gens de ce quartier, et Keith Bush, directeur-fondateur du « Projet 80 » leur expli-

quera, images à l'appui, les effets bénéfiques de son initiative. C'est ainsi que des parents d'enfants, deux policiers, un représentant de la CECM et des commerçants évoqueront, entre autres, une forte diminution de la délinquance et du vol à l'étagère. C'est rue Plessis que se situe le centre du « Projet 80 », au cœur d'une région où le niveau de vie est parmi les moins élevés de la Métropole.

Les droits de l'enfant

Le mercredi 5 février à 13 h 35, **Femme d'aujourd'hui** présente une émission de Nicole Aubry consacrée aux droits de l'enfant.

Au programme: interview avec Mme le juge Monique Dubreuil, de la Cour du Bien-être social, fondatrice de la section jeunesse de l'Aide juridique. Mme Dubreuil explique la notion des droits de l'enfant, notion complètement ignorée à venir jusqu'à ces dernières années. Elle parle également de la famille, des problèmes de ressources au niveau familial et de l'intervention sociale pour améliorer le milieu familial.

Il sera question à cette émission de la loi 78: ce qu'elle est, ce qu'elle apporte. On sait que la loi 78 s'appliquera à la protection des enfants maltraités. Cette loi prévoit la formation d'un comité qui aura pour fonction de favoriser la protection des enfants soumis à de mauvais traitements. La loi permet à toute personne qui a connaissance qu'un enfant est maltraité de dénoncer la situation sans risque de représailles, car la justice la protège.

On entendra à cette émission des témoignages de jeunes qui ont fait des stages dans des maisons de rééducation. Suivra une discussion sur les différents milieux offerts à l'enfant, les cas de protection et ceux de délinquance ainsi que les problèmes de formation des éducateurs en milieu protégé.

Recherche et documentation pour cette émission sur les droits de l'enfant: Nicole Gilbert-Champagne.

F. C.

Le Concours du plus bel homme bat son plein

Lancé par Lise Payette le lundi 13 janvier 75, le **Concours du plus bel homme du Canada** bat son plein.

On célèbre cette année le 10^e anniversaire de cet événement d'envergure nationale qui n'a pas d'équivalent en Amérique du Nord. En effet, si la plupart des grandes, moyennes ou petites villes des États-Unis ou du Canada couronnent leurs reines de beauté, de la pomme, des radis ou des tomates... personne encore, à notre connaissance, n'a songé à organiser un concours ouvert aux Adonis ou aux Apollon de sa communauté. La Société Radio-Canada est fière d'avoir mis sur pied ce concours

en passe de devenir, grâce à Mme Lise Payette, une sorte d'institution nationale.

Les préposés au courrier ayant commencé à classer les milliers de lettres qui affluent, nous pouvons dresser une liste préliminaire des candidats au titre, pour 1975. Voici, par ordre alphabétique, le choix de ces dames: Jean Béliveau, Pierre Bouchard, Jean Chrétien, Claude Corbeil, Yves Corbeil, Pierre Dufresne, Simon Durivage, Ken Dryden, Raymond Garneau, Rodrigue Gilbert, Benoît Girard, Jean-Paul L'Allier, Claude Landré, Donald Lautrec, Albert Millaire, Jean-Guy Moreau, Pierre Nadeau, Jacques Parizeau, Gilles Pelletier, Daniel Pilon, Donald Pilon, Claude Quenneville, François Tassé, Mario Tremblay, John Turner. Qui sera l'élu, le

chéri de ces dames, cette année? Bien malin qui saurait le dire.

Que les téléspectatrices patientent. D'ici le 14 février, Lise Payette leur donnera régulièrement aux émissions quotidiennes d'**Appelez-moi Lise** la liste des dix noms les plus souvent cités comme candidats au titre du plus bel homme du Canada. Et

puis, enfin, au soir du 14 février, au glorieux soir de la Saint-Valentin (on ne pouvait mieux choisir), toutes les Canadiennes connaîtront enfin, au cours du **Gala du plus bel homme du Canada**, cet homme unique pour lequel le plus de femmes auront voté.

Jean Béliveau



Claude Corbeil



Pierre Dufresne



Simon Durivage



Benoît Girard



Albert Millaire



Jean-Guy Moreau



Pierre Nadeau



Gilles Pelletier



Daniel Pilon



Donald Pilon



Claude Quenneville



François Tassé



John Turner



Une heure de poésie où Adamo chante... Salvatore

Il y a quelques années, la présence d'Adamo provoquait un véritable mouvement d'hystérie chez ceux qu'on appelait alors les « teenagers ». Depuis lors, il a accroché à sa guitare la fleur bleue que jadis il affichait à la boutonnière. Même si ses chansons demeurent toujours poétiques, il n'est plus à proprement parler une idole des jeunes. Il recrute maintenant ses « fans » dans toutes les couches d'âge. Ses récentes chansons portent d'ailleurs cette marque de commerce. L'époque du « tube » est révolue, place maintenant au message et à une poésie plus engagée.

D'ailleurs, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront s'en rendre compte le dimanche 2 février à 19 h 30, alors que les **Beaux Dimanches** présenteront en première partie: **En récital... Adamo**.

Si les chansons connaissent une nouvelle orientation, le personnage, lui, n'a pas changé. Adamo possède toujours cette voix douce et éternellement adolescente et cette figure d'enfant sage illuminée par des yeux candides. Tendre, romantique, autant d'épithètes qui continuent toujours à le caractériser. Que voulez-vous, on est latin ou on ne l'est pas. Qui plus est, ce n'est certainement pas un Sicilien qui va trahir ses origines.

Cette réalisation d'Aurèle Lacoste nous brossera en quelque sorte un tableau d'Adamo, une esquisse de Salvatore avec comme toile de fond ses chansons. Le spectacle débute sur une note endiablée avec *Mon amour, sors de chez toi* et *Crazy Lue*, histoire d'animer le vaste studio-théâtre de Radio-Canada où a été enregistrée l'émission. Puis Adamo interprétera un de ses plus grands succès, *Inch Allah*.

Ensuite il nous avouera son admiration pour Georges Brassens en chantant *Eddy Cochran*, une mélodie qu'il a dédiée au célèbre poète français et dont le style a été emprunté et à la chanson française et au « rock

and roll ». Vous connaissez maintenant les deux genres de chansons qu'affectionne le plus Adamo. Suivra *Mon pays*, dans laquelle il nous parle de la Sicile et plus particulièrement de Camiso, son village natal. Un petit pays où règne le soleil mais aussi la misère et auquel il demeure toujours attaché. Ses débuts difficiles seront ensuite relatés dans *Chanson en rondelles*.

Puis celui qui a toujours su parler et chanter aux femmes leur dédiera deux chansons: *Femme aux yeux d'amour* et *Hidalgo*. Pour la circonstance, il troquera son « jean » et sa chemise colorée pour le toqué et le nœud papillon. Cette passion pour les femmes, il a toujours su la leur communiquer et c'est probablement pour cette

raison qu'il continue toujours d'obtenir tant de succès auprès d'elles.

Puis, avec *Mourir dans tes bras* et *Oh! la la*, Adamo chantera ce qu'il a toujours chanté: l'amour. Ce thème intarissable dans lequel il continue de puiser son inspiration.

Finalement, c'est dans un tourbillon de rythmes et de couleurs qu'Adamo nous dira au revoir avec *les Gratte-ciel*. Piano, batterie, percussion et violon s'uniront alors pour exiger d'une civilisation d'asphalte et de béton, le respect de la nature.

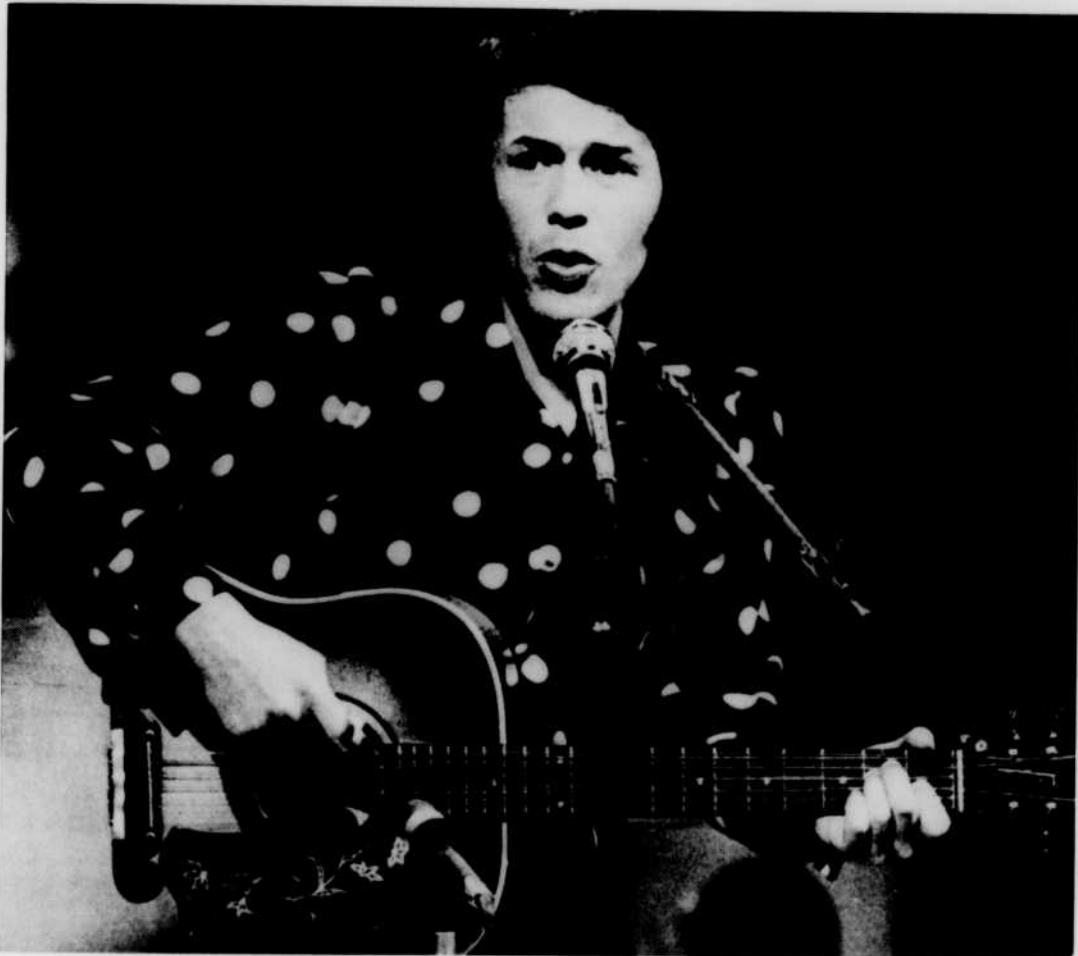
Parmi les membres de l'équipe qui ont créé ce récital d'Adamo, on retrouve Raymond Barrette (direction technique), André Riopel (prise de son), Jean-Marie Vincelette (éclairage), Pierre Bourassa (décor),

Claude Côté (assistant) et Gabrielle Dagenais (script-assistante).

En récital... Adamo, une heure de poésie durant laquelle Adamo chante... Salvatore; un merveilleux moment de douce détente en compagnie d'un interprète aussi sympathique qu'attachant.

Raymond Guay

Salvatore Adamo



« Le Spécialiste »
5e épisode de
« Un grand défi »

10 années s'étaient écoulées depuis que John A. Macdonald avait annoncé son intention de construire « l'épine dorsale du Canada ». Depuis, beaucoup d'eau avait coulé sous les ponts: le gouvernement a succombé sous de graves accusations de corruption et la Colombie-Britannique a menacé de se retirer de la Confédération.

À la faveur de certains remous politiques, Macdonald est réélu premier ministre et relance avec vigueur la construction de cette voie ferrée qui lui tient tant à cœur.

Il lui faut avant tout trouver l'homme fort capable d'accélérer le rythme des travaux afin

John Colicos (W.C. Van Horne)



de prolonger la voie ferrée jusqu'à la Colombie-Britannique dans les plus brefs délais. Le « général » du Pacifique Canadien sera William Cornelius Van Horne. Reconnu pour sa compétence, cet homme d'allure simple et rude devait aplanir du revers de la main les formidables obstacles dressés devant le rêve du premier ministre.

Les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont invités à faire la connaissance de cet imposant personnage en regardant « Le Spécialiste », cinquième épisode de la série **Un grand défi**, qui sera diffusé aux **Beaux Dimanches**, le 2 février à 20 h 30.

Par des scènes d'une rare intensité dramatique et des séquences comportant une grande valeur historique, les téléspectateurs verront l'étonnant Van Horne courir contre la montre. En un an, son prédécesseur avait allongé la voie de 130 milles à travers les Prairies. Van Horne multipliera par trois cette performance dans les mêmes délais, si bien qu'en 1883, le bout de la ligne atteignait les Rocheuses.

Ce succès permettra à des milliers de colons de venir s'établir dans l'Ouest et de commencer à cultiver ce qui deviendra le « grenier du monde ».

Métis et Amérindiens verront d'un très mauvais œil l'arrivée d'un si grand nombre d'hommes blancs, porteurs de civilisation.

Crowfoot, le chef de la tribu des Pieds Noirs, tentera de bloquer l'entrée de son territoire au monstre de fer jusqu'à ce que le père Lacombe, qu'incarne Jean-Marie Lemieux, le ramène à de meilleurs sentiments. Le mode de vie des premiers habitants de l'Ouest canadien avait vécu.

Outre le narrateur Pierre Berton, la distribution de cet épisode comprend John Colicos (W.C. Van Horne) et Joe Crowfoot (dans le rôle de son grand-père).

James Murray et Eric Till ont réalisé cet épisode de **Un grand défi**. William Whitehead et Timothy Findley ont écrit les textes et le scénario.

Départ
du lundi au vendredi, 10 h 30

Pour bien voyager

La civilisation du loisir, voilà sans doute un phénomène qui caractérise de plus en plus notre société moderne. En outre, l'ère des voyages n'est pas pour demain; elle est déjà commencée. Voilà pourquoi la télévision de Radio-Canada présente, du lundi au vendredi à 10 h 30, **Départ**, une série de 60 émissions ayant pour principal objectif l'organisation des loisirs et plus spécialement celle des voyages.

C'est ainsi que depuis le début de la série, on a pu s'entretenir avec des représentants de cette nouvelle science devenue nécessaire: la récréologie. Car il faut bien le dire: préparer un voyage, c'est devenu une science. Il faut savoir choisir parmi l'éventail mis à notre disposition d'endroits à visiter, de lieux d'hébergement, de moyens de transport, et ce, tout en respectant un budget déterminé et quelquefois des goûts bien arrêtés.

Cette série réalisée par Pauline Voisard, de Trois-Rivières, nous donne donc le plus d'éléments possible pour planifier un voyage et nous renseigne même sur ce qu'il faut faire, face à certains imprévus (la perte d'un passeport dans un pays étranger, par exemple).

Des gens ayant voyagé nous racontent, à l'aide de diapositives et de films, leur expérience de voyage. De plus, avec l'animatrice Claudette Lambert, nous nous rendrons dans différents endroits susceptibles d'intéresser les téléspectateurs, comme la Barbade. Cette série fera une place importante aux gens du 3e âge qui ont maintenant le

Départ



temps et souvent les moyens financiers de s'offrir un voyage. C'est ainsi qu'en compagnie d'un charmant couple de vieux, nous nous transporterons à Paris et dans l'Ouest canadien.

Cette série comprendra aussi des émissions spéciales sur certains centres d'hébergement à prix modique pour les jeunes et les adultes, sur le camping et le caravanning, sur ces échanges qui amènent des gens de la campagne à prêter leur maison à des citadins pendant la période des vacances, sur les croisières, les tarifs aériens, les différents réseaux routiers et ferroviaires d'ici et de l'étranger, bref sur tous les éléments qui peuvent composer un voyage.

Départ se veut donc avant tout une série aussi intéressante qu'instructive.

Comment revenir enrichi d'expériences nouvelles, de contacts différents et de réalités inédites: voilà ce que peuvent tenter de vivre et de découvrir les téléspectateurs de Radio-Canada, tous les jours de la semaine, à **Départ**.

Claudette Lambert



« Vivre en prison » : les confessions de huit prisonniers

Le dimanche 2 février à 21 h 30, aux **Beaux Dimanches**, première de **Vivre en prison**.

Que seront au juste ces trois émissions? En résumé: les confidences et confessions de détenus des deux sexes, qui nous parlent par la voix de huit comédiens: Sophie Clément, Jacques Thisdale et Roger Blay (le 2 février); Marcel Sabourin et Michèle Rossignol (le 9 février), et Denis Drouin, Marc Legault et Gilles Renaud (le 16 février).

Réputé comme réalisateur de dramatiques, Jean-Paul Fugère aurait pu monter ces trois émissions à la manière d'une tragédie, d'un téléthéâtre ou d'un cinéma-vérité. Il n'a pas voulu travailler dans cet esprit. Il affirme: « J'ai refusé la transposition; j'ai refusé la dramatisation. » Alors, comment a-t-il procédé? En faisant appel à des travailleurs sociaux, familiers des prisons, où ils rencontrent régulièrement des détenus des deux sexes. Ces travailleurs sociaux ont demandé aux détenus de raconter leur histoire dans la plus stricte intimité. En effet, Jean-Paul Fugère estimait que la mise en place de caméras, de micros, de projecteurs maniés par une nombreuse équipe de techniciens intimiderait les détenus à interviewer. Il a préféré confier la tâche à un travailleur social, équipé d'un magnétophone qui recueillerait les propos de chacun des prisonniers, à l'exclusion de toute autre présence: aucun employé de Radio-Canada ou de l'institution pénitentiaire ne devait assister à ces entretiens.

Par la suite, les comédiens invités à personnifier les détenus ont écouté à maintes reprises les bandes sonores, s'efforçant de mémoriser le texte, et surtout de s'imprégner de l'esprit des confidences du détenu au point de faire leurs les confidences entendues, si bien que les travailleurs sociaux ont été très étonnés de la ressemblance entre les réactions des détenus

en cellule et l'interprétation des comédiens.

Pour en arriver là, les comédiens ont tout simplement suivi à la lettre les instructions de Jean-Paul Fugère. Il avait recommandé aux huit interprètes choisis de reproduire exactement les propos tenus par les prisonniers; de s'imprégner non seulement des mots entendus mais même du ton sur lequel ils avaient été dits. Les rires, les soupirs, les silences, tout a été rigoureusement reproduit et observé. Tout ce que le montage a éliminé, c'est ce qui aurait pu permettre, le cas échéant, d'identifier les détenus interviewés.

Ce qui a frappé Jean-Paul Fugère dans ces confessions: « De voir jusqu'à quel point ils partagent les valeurs courantes. D'un autre côté, ils sont respectueux de leur propre code, tout autant que « les honnêtes gens ». Une autre chose m'a frappé: ils assument ce qu'ils ont fait. Ils se sentiraient diminués si d'autres en étaient tenus responsables. »

Il y a des cas pénibles dans nos prisons. Jean-Paul Fugère cite ceux que lui a révélés cette expérience unique: celui d'une femme condamnée à perpétuité pour le meurtre de son concubin; celui de cette autre condamnée pour trafic de drogue; celui du faussaire et du voleur à main armée. Autre constatation que Jean-Paul Fugère a pu faire à la suite de cette expérience: « On a beau vouloir adoucir les conditions de détention, la plus grande peine pour un prisonnier sera toujours la privation de la liberté. D'où une foule de problèmes d'ordre psychologique: vie sexuelle perturbée, suicides ou tentatives de suicide. Deux des détenus interviewés ont tenté de s'enlever la vie: une femme s'est ouvert les poignets; un homme a essayé de se pendre. »

Le réalisateur de **Vivre en prison** a reçu toute la collaboration utile des autorités pénitentiaires: « Parce qu'elles sont intéressées à la réhabilitation. Il a été facile d'obtenir les permissions nécessaires, d'autant plus que la Société d'orientation

et de réhabilitation sociales à laquelle je me suis adressé est bien cotée autant auprès des autorités qu'auprès des détenus. »

Tout en admettant qu'il y a évolution dans le domaine carcéral, Jean-Paul Fugère se dit conscient que la plus grande évolution reste encore à faire dans le grand public, bien plus partisan de la manière forte que de la patience et de la compréhension. « Si l'évolution n'est pas plus rapide, avoue Jean-Paul Fugère, en manière de conclusion, c'est que les citoyens dans l'ensemble ne l'acceptent pas. J'espère seulement que cette série télévisée amènera les gens à se poser des questions, à comprendre du dehors ce que vit quelqu'un qui est en prison. »

F. C.

Témoignage de Sophie Clément

Six hommes et deux femmes, condamnés à des peines diverses, se confient à vous, se confessent par la bouche de nos comédiens.

Le témoignage de Sophie Clément:

« Je n'ai jamais interprété de personnage aussi dramatique. »

Elle est avec Michèle Rossignol une des deux comédiennes que nous verrons dans la série télévisée **Vivre en prison**, dont Jean-Paul Fugère nous a raconté la genèse et la réalisation (voir *Ici Radio-Canada*, volume 8, numéro 34).

Taille élégante, chevelure couleur de feu, teint légèrement bronzé qui ajoute à l'éclat naturel du regard, elle a dans la démarche et dans les gestes la

Jean-Paul Fugère



souplesse et la grâce félines de ces êtres puissamment racés dont le destin, encore plus que le métier, est de plaire. On la croirait en début de carrière tant elle resplendit de jeunesse. Et pourtant Sophie Clément, née à Montréal, où elle a fait l'École nationale de théâtre, a joué non seulement à la scène avec le T.N.M., la Nouvelle Compagnie théâtrale, le Rideau vert, le Théâtre de quat' sous ou chez Jean Duceppe, mais encore l'a-t-on vue à la télévision dans une œuvre de Michel Tremblay intitulée *En pièces détachées* et réalisée par Paul Blouin; elle a aussi interprété Carmen dans le film de Brassard, *Il était une fois dans l'est*. Elle a fait beaucoup d'autres créations québécoises, notamment le rôle de Diane dans *Ben Ur* de Jean Barbeau. Enfin, elle a joué des personnages créés par des auteurs qui sont déjà des classiques. Elle a fait par exemple Maria dans *Yerma* de Federico Garcia Lorca, et on l'a vue dans *Ce soir on improvise* de Pirandello. Elle enseigne l'art dramatique au CEGEP Lionel-Groulx.

Pour cette interview, je lui avais donné rendez-vous « Chez Miville », où elle est arrivée avec sous le bras le texte d'*Un*

Sophie Clément



tramway nommé *désir*, pièce dans laquelle elle a joué pour le compte de la Compagnie Jean Duceppe, à la Place des Arts, avec Hélène Loiseau, Michel Forget et Andrée Boucher, dans une mise en scène d'Olivier Reichenback.

Sophie Clément a participé intensément à cette nouvelle expérience qui s'appelle **Vivre en prison**.

Q. Quel rôle jouez-vous dans cette série télévisée?

R. « *Celui d'une femme de 33 ans condamnée à perpétuité. Ce n'est pas elle qui a tué de sa main...* »

Q. Alors, quel a été le sort du meurtrier, de celui qui a tué de sa main la victime?

R. « *Il s'est suicidé.* »

Q. Et cette femme dont vous avez pris la place en quelque sorte...

R. « *Elle a des enfants. Et elle raconte sa vie... Une vie terrible. Et elle la raconte souvent avec humour...* »

Q. Aviez-vous déjà incarné des personnages qui ressemblent à celui-là?

R. « *Je n'ai jamais interprété de personnage aussi dramatique. J'ai joué des femmes de tête, des femmes naïves, etc. Mais un personnage comme celui-là, jamais. Ce qui est dur, c'est que c'est vrai. Cette réalité était pour moi abstraite... mais elle est maintenant vécue.* »

Q. On a parlé d'une grande fidélité d'interprétation. Les comédiens ont travaillé à partir de l'écoute de bandes sonores. Vous aviez quand même un texte?

R. « *Oui, un texte qui respecte les intonations, les hésitations, le rythme, les respirations, les tics, enfin tout. La difficulté, c'est qu'on est seul. On ne vous donne pas la réplique. Il faut constamment retrouver, après le moindre arrêt, l'état dans lequel on était avant. J'ai fait quarante minutes en deux jours de tournage. C'est incroyablement. Surtout si l'on songe que le tournage d'une scène de trois minutes, dans *Il était une fois dans l'est*, par exemple, c'était considéré comme long.* »

Q. S'agit-il de votre première expérience de ce genre?

R. « *J'avais fait une expérience proche de celle-là, d'après le texte d'une travailleuse sociale. Mais je parlais de moi...* »

Q. Avez-vous hésité à accepter le rôle que Monsieur Fugère vous proposait?

R. « *J'ai hésité quand Jean-Paul Fugère m'a demandé de faire ça. C'est que ça représente un défi.* »

Q. Vous êtes déçue?

R. « *Non, je ne suis pas déçue. Seulement perplexe.* »

Q. Dans sa carrière, une comédienne se voit souvent confier des rôles légers, qui en soi peuvent être importants mais ne tirent pas à conséquence, et que d'ailleurs elle interprète comme en se jouant. En revanche, il y en a qui la marquent. Madeleine Robison a fait une espèce de dépression nerveuse quand elle a joué le principal rôle féminin de la pièce d'Albee, *Qui a peur de Virginia Woolf*? Est-ce que votre rôle de détenue dans la série **Vivre en prison** vous a troublée, et dans quelle mesure?

R. « *Ce n'est pas le rôle qui m'a marquée, mais la confrontation avec une personne privée de liberté... J'ai le sentiment qu'on force les détenus à déchoir. Au lieu de les soigner, on leur inflige un traitement quasi inhumain. On les soumet au lavage de cerveau. C'est la situation que l'on fait à ces gens qui m'a bouleversée. Il n'y a pas d'êtres normaux. Tout le monde est exceptionnel. Le cas dont nous parlons est compréhensible: il faudrait traiter cette femme comme un être désespéré, non comme une criminelle.* »

Q. Sans doute vous est-elle devenue sympathique.

R. « *J'éprouve beaucoup de sympathie pour elle. Son destin est tragique.* »

Q. Les témoignages que vous avez entendus en faisant ce travail d'interprétation vous ont-ils appris, sur la condition des prisonniers, des faits dont vous ne soupçonniez pas l'existence?

R. « *Non; ça ne m'a pas surprise. Ça m'inquiète.* »

Q. La détention pose de multiples problèmes psychologiques, sociaux, familiaux... À quel ordre de problèmes, ou à quel problème particulier, êtes-vous le plus sensible?

R. « *Tout me touche... Que cette femme ne puisse pas voir ses enfants, qu'elle soit seule, si seule, si délaissée...* »

Q. À la suite de cette expérience qui consistait à vous mettre dans la peau d'une détenue, donc à vivre vous aussi en prison, que pensez-vous de la liberté?

R. « *La liberté... Est-ce qu'on est libre?* »

Q. Peut-être estimez-vous que la liberté n'est qu'un mot, que nous sommes tous déterminés par nos gènes, que la seule différence entre un homme honnête et un criminel est d'ordre biologique et relève à ce titre de la science plutôt que de la justice?

R. « *...Oui. Car je pourrais bien tuer moi aussi sous l'effet de la colère. D'ailleurs, nous sommes tous conditionnés. Si vous avez lu le roman 1984, vous verrez très bien ce que je veux dire. Vous savez qu'on enlève aux détenus même la liberté de mourir ou de devenir fou...* »

Q. D'après les documents sonores avec lesquels vous avez travaillé, avez-vous constaté si, parmi les prisonniers condamnés à la détention à perpétuité, certains ont envisagé le suicide?

R. « *Cette femme l'a envisagé: elle s'est tailladé les poignets.* »

Q. Êtes-vous déjà entrée dans une prison?

R. « *Oui. J'ai joué pour des prisonniers. Vous dire l'angoisse que l'on éprouve en pénétrant dans ce monde...* »

Q. Quelle conclusion tirez-vous de votre participation à la série **Vivre en prison**?

R. « *Pour changer quelque chose au monde actuel, il faudrait tout changer.* »

(Propos recueillis par Jean Tétreau)

Les Coqueluches
du lundi au vendredi, 12 h 30

Le Concours des moustaches; 10e anniversaire du Patriote

Guy Boucher et Gaston L'Heureux, dits **les Coqueluches**, accueilleront cette semaine encore (jusqu'au jeudi 6 février) les demi-finalistes du Concours provincial de moustaches. **Les Coqueluches** rappellent aux téléspectateurs l'émission spéciale du 13 février, enregistrée la veille à l'hôtel le Concorde à Québec, lors d'une soirée au cours de laquelle les organisateurs du Carnaval de Québec couronneront le gagnant du Concours de moustaches.

Tout le monde sait que Guy Boucher et Gaston L'Heureux sont membres du jury et qu'ils auront donc leur mot à dire dans

Georges Dor



Aimé Major



Lawrence Lepage



le choix de l'homme le mieux moustachu du Québec.

Cette semaine, **les Coqueluches** reçoivent, aux Galeries d'Anjou: **le lundi 3 février à midi trente**, Georges Dor et Raoul Duguay; **le mardi 4**, Suzanne Stevens, Aimé Major, Alain Dorval et Marianna Badalu, une chanteuse canadienne d'origine roumaine; **le mercredi 5 février** sera jour de fête aux Galeries d'Anjou: **les Coqueluches** célébreront le 10e anniversaire de la fondation du Patriote, la célèbre boîte à chansons de la rue Sainte-Catherine est. Seront invités les directeurs-fondateurs: Yves Blais et Percival Broomfield, et plusieurs artistes qui ont été, à un moment de leur carrière, en grande vedette au Patriote. Parmi ces artistes: Pascal Normand, Lawrence Lepage. **Le jeudi 6 février**, Christine Chartrand, Marc Hamilton et Plume Latraverse seront les hôtes des **Coqueluches**, et **le vendredi 7 février**, ce sera au tour de Bruce Huard, Danielle Oderra, Roberto Medile ainsi que Les Mimes électriques.

Marc Hamilton



Bruce Huard



Daktari
le lundi, 17 h 00

Un exemple de coexistence pacifique

Dans les savanes d'Afrique, le lion et le chimpanzé sont des ennemis naturels. Dans le cadre de **Daktari**, les amateurs de zoologie et de sciences naturelles peuvent observer le mariage étonnant de Clarence, le lion qui louche, et de Judy, l'astucieux petit chimpanzé.

En outre, le lundi à 17 heures, **Daktari** nous présente le docteur Marsh Tracy, savant amoureux de l'Afrique où il œuvre en vue d'harmoniser les rapports entre l'homme et la bête; Paula, sa fille dévouée, et Mike, son assistant, l'accompagnent dans toutes ses aventures.

Alors que la violence est devenue un ingrédient populaire au cinéma, le producteur de **Daktari**, Ivan Tors, expérimente l'affection depuis 15 ans dans ses relations avec les animaux sauvages.

Ivan Tors a produit « Flipper » pour la télévision et le cinéma aux États-Unis. Qui n'a pas été étonné par ce dauphin capable de communiquer des sentiments à ses semblables et à l'homme.

Cette série, qui connut un succès retentissant, incita Tors à poursuivre son excellent travail en élargissant sa perspective à tout le règne animal.

Pour **Daktari**, Tors et le dresseur Ralph Helfer ont installé 500 animaux de 70 espèces différentes dans un territoire de 260 acres situé au nord-ouest de Los Angeles.

Écartant le fouet et le fusil, on a habitué ces animaux à cohabiter pacifiquement. Puis on leur a fait sentir que l'homme n'était pas uniquement un être méchant désireux d'abattre un

fauve afin d'en faire un trophée de chasse. Avec douceur, on les habitua à la présence des comédiens de **Daktari**.

Clarence et Judy ont fait partie de cette exceptionnelle ménagerie avant d'être promus vedettes de **Daktari**, qui signifie docteur en langue Swahili.

Depuis, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada peuvent suivre leurs aventures en compagnie de celui qui est devenu un véritable ami: le docteur Tracy.

Comment l'homme peut-il coexister pacifiquement avec ces deux animaux dits « sauvages » dans un milieu aussi artificiel que celui du cinéma? Par un entraînement adéquat, composé d'affection et de patience. De cette façon, la confiance surgit naturellement chez l'homme comme chez la bête.

Et c'est ce qu'ont appris les héros de **Daktari**.

Cette semaine, soit le lundi 3 février, dans un épisode intitulé « Judy en péril », Paula injectera par inadvertance au charmant petit chimpanzé une dose d'un virus fatal. Une fois l'erreur découverte, **Daktari** (le docteur Tracy) rassemble les amis de Judy (un éléphant, un tigre, un chien, un ours et Clarence). Tous tenteront de retrouver notre amie avant que le virus ne la détruise.

En vedette: Marshall Thompson (docteur Tracy), Cheryl Miller (Paula), Yale Summers (Jack Dane) et Hari Rhodes (Mike).

J.-L. P.

Daktari (Marshall Thompson)



Clarence et Judy



Les invités-gastronomes de Juliette

Du lundi au vendredi à 11 heures, Juliette Huot invite les téléspectateurs à déguster avec elle et ses invités **les Recettes de Juliette**.

Cette semaine, Juliette reçoit: **le lundi 3 février**, Mme Yvon Turcot, une Coréenne prénommée Kédoc, qui propose à son hôtesse deux façons de préparer les egg rolls à la chinoise et à l'américaine; **le mardi 4 février**, l'invité de Juliette sera le commentateur sportif chevronné Jean-Maurice Bailly qui savourera le « far breton » et le velouté de framboise de Juliette; **le mercredi 5**, Juliette Huot a eu l'excellente idée d'inviter à sa table son propre boucher, M. Lionel Muloin qui, en plus de goûter le fameux rôti de bœuf à la Juliette, donnera aux téléspectateurs de précieux conseils sur l'art de choisir les viandes. **Le jeudi 6 février**, ce sera au tour de Jacques Desrosiers de venir déguster un des bons petits plats de Juliette: l'omelette garnie. **Le vendredi 7 février**, Juliette accueille un des ex-Cyniques: Serge Grenier, qui a voulu manger un cœur de veau façon Juliette.

Jacques Desrosiers



Serge Grenier



Une femme bien dans sa peau: Renée Martel

Le mardi 4 février à 20 h 30, **Vedettes en direct** accueillera Renée Martel.

Il est assez surprenant de constater que Renée Martel a déjà accumulé 20 ans d'expérience dans le domaine de la chanson. Il faut dire que c'est une affaire de famille; son père Marcel Martel est connu des amateurs de musique « western » depuis belle lurette. C'est d'ailleurs dans ce genre de musique que Renée a fait ses premières armes. Mais de succès en succès, elle a réussi à se dégager, si l'on peut dire, de l'influence paternelle.

Récemment, Renée Martel s'est engagée dans une nouvelle orientation, et c'est cette dernière que les téléspectateurs de Radio-Canada pourront apprécier lors de ce **Vedettes en direct**.

Sous la direction musicale de Jean-Guy Chapados, elle interprétera surtout des chansons extraites de son dernier microsillon. C'est ainsi que nous pourrions entendre: *Donne-moi un jour*, *Quand nous ferons l'amour par cœur*, *les Sciences occultes*, *L'enfant qu'elles n'auront pas*,

Renée Martel



la Maîtresse, *Imagine une seconde*, *J'ai trouvé ton mot* et *À suivre*.

Cette nouvelle voie empruntée par Renée Martel est le fruit d'une prise de conscience: celle d'être bien dans sa peau de femme. Et c'est en tant que femme, bien plus que comme interprète populaire qu'elle s'exprime. Ce n'est ni une révolte, ni une protestation; c'est la sincérité d'une évolution liée à une volonté d'action. Le moins qu'on puisse dire, c'est que cette orientation cadre très bien avec 75, l'année internationale de la femme.

C'est dans un décor créé par Jocelyn Nycz qu'évoluera Renée Martel lors de cette demi-heure d'amour et de rythme.

Ce spectacle avec Renée Martel en vedette sera réalisé par Raymonde Boucher.

Placer ou garder l'enfant handicapé

Le vendredi 7 février à 22 heures, à la chaîne française de Radio-Canada, on présentera le troisième **Dossier** tiré de la série « Des enfants comme les autres » et intitulé *l'Enfant handicapé physiquement*. Les deux premiers **Dossiers** de cette série ont été présentés les vendredis 24 et 31 janvier.

Animée par Paule Sainte-Marie, cette émission nous révélera comment les parents en viennent à décider de placer en institution ou de garder à la maison un enfant handicapé physiquement.

Paule Sainte-Marie nous présentera plusieurs témoignages de parents qui vivent cette situation tragique. Devant leur enfant, les parents nous expliqueront leur démarche et ils nous parleront de l'insuffisance ou de l'inexistence de leurs ressources.

La partie la plus émouvante de ce film sera celle où Jeanne et Monique, deux jeunes handicapées physiques, raconteront leur situation.

Recherche de Nicole Geoffroy. Images de François Gill et Raymond Pinard. Prise de son de Pierre Blain. Montage de Yves Michon et Michel Beaudet. Direction technique de Jim Carlisle. Réalisation de Michel Petit. Producteur délégué: Nicole Godin. Une production d'Inter-Vidéo pour Radio-Canada.

Paule Ste-Marie



Le sourire du mercredi

« Citronnette de citronnette, **Picotine** est encore dans les nuages! » s'exclame Poildepulche, le chien le plus réaliste de la terre.

C'est que cet après-midi-là, Poildepulche trouvait **Picotine** bien farfelue. Cette jeune fille au visage rempli de picots charmants imaginait toutes sortes de formes en regardant les nuages circuler au-dessus de sa tête.

Ne nous méprenons point! Nous pensons à la même **Picotine**, celle qui habite le petit écran tous les mercredis à 16 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada.

Si Poildepulche se permet de tels commentaires, c'est que son amie **Picotine** se laisse souvent emporter par son imagination, un peu trop à son goût. Mais notre ami ignore qu'une foule de jeunes téléspectateurs adorent **Picotine**, telle qu'elle est, dans son univers rempli de couleurs, de soleil et de poésie.

Cet univers merveilleux n'est toutefois pas complètement éloigné de la réalité, souligne le réalisateur Michel Gréco: « Depuis leur apparition à la télévision de Radio-Canada, **Picotine**

et ses amis ont évolué. Auparavant, toutes leurs aventures se déroulaient sans accroc, comme par enchantement. Aujourd'hui, il arrive que certains nuages viennent obscurcir brièvement le déroulement de l'action. De cette façon, on construit un monde idéalisé, à mi-chemin entre le rêve et la réalité. »

Comme toutes les petites filles de son âge, **Picotine** a besoin d'amitié. Son meilleur ami, c'est Fantoche. Érudit, curieux, parfois sérieux, il rend de précieux services à notre héroïne.

De plus, Fantoche dispose de pouvoirs presque surnaturels, ce qui comble d'aise **Picotine...** qui n'en demande pas moins d'un ami.

Naimportequoi, c'est un autre ami. Clown dans toute l'acception du mot, sensible et géné-

reux, Naimportequoi passe de la tristesse à la gaieté en une seconde, le temps de dire « je pense ».

À ce joyeux groupe de personnages s'ajoutent Ramirat (Lionel Villeneuve) et Jujube (Lousette Dussault); deux ours-sons inséparables; la marraine (Huguette Oligny), dame gentille que tous les enfants aimeraient avoir comme marraine; Farfalu (Jean-Pierre Chartrand), et monsieur Simon (Luc Durand).

Le mercredi à 16 h 30, tous ces personnages s'animent dans une série de situations relevant de la fantaisie et du merveilleux. Souvent, Poildepulche ramènera le groupe à la réalité. Mais après tout, un chien a bien droit à son opinion.

En plus d'incarner les principaux rôles de l'émission, Linda

Wilscam (**Picotine**) et Michel Dumont (**Fantoche**) ont écrit les textes de cette émission.

Sous l'œil averti de Michel Gréco, qui réalise l'émission, **Picotine** et ses amis évoluent dans un décor fabuleux conçu par Hubert Poirier.

Aux claviers: Herbert Ruff; assistant: Henri Paré; script: Marie Des Rosiers; maquillages: Claude Pierrehumbert; bricolage: Danielle Ross; illustrations: Guy Gaucher; costumes: Francine Boizart; direction technique: Roger Larose.

Guy L'Écuyer prête sa voix à Poildepulche, que manipule Guy Beaugard.

Picotine et ses amis donnent rendez-vous à tous les amateurs de poésie et d'émerveillement.

« Citronnette de citronnette! »
Jean-Luc Paquette

Poildepulche



Picotine et Naimportequoi



Fantoche (Michel Dumont)



Picotine (Linda Wilscam)



La supraconductivité et le télescope Canada-France-Hawaï

Lorsque nous déposons un cube de glace dans un verre contenant notre boisson favorite, nous sommes parfois étonnés de constater à quel point la glace fond rapidement ou, à l'inverse, qu'elle semble vouloir durer éternellement.

En fait, « l'espérance de vie » d'un cube de glace dépend du degré de température du liquide sur lequel il flotte.

De la même façon, lorsque certains métaux ou super-métaux sont refroidis à des températures approchant le zéro absolu, ils ont la propriété de laisser passer le courant électrique sans perte d'énergie. C'est ce qu'on appelle la supraconductivité.

Paul-Émile Tremblay invite les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada à examiner ce phénomène de plus près à l'occasion de **la Flèche du temps**, le jeudi 6 février à 22 heures.

Grâce à des méthodes occultes dérivées de la cryogénie (production de basses températures), certains spécialistes de la science-fiction ont imaginé que la vie pouvait être prolongée

indéfiniment. Scientifiquement, la cryogénie a connu un développement important au cours de la dernière décennie.

En refroidissant des supraconducteurs, on entrevoit la possibilité de transporter de l'énergie de façon beaucoup plus efficace.

Un tel progrès pourrait se répercuter dans une foule de domaines avec beaucoup de bonheur. Notons que les sociétés aériennes actuelles réduiraient de 10 à 15 pour cent les pertes d'énergie occasionnées par une température ambiante trop élevée.

À l'Hydro-Québec, qui est à l'avant-garde des recherches dans le transport d'électricité, on travaille activement au développement de la supraconductivité.

Paul-Émile Tremblay rencontrera MM. Jean Royet, Raymond Roberge, C.H. Detourreil, Robert McConnel et Philippe Critchlow, de l'Institut de recherches de l'Hydro-Québec.

Le deuxième sujet au programme de cette édition de **la Flèche du temps** sera consacré à l'érection d'un télescope optique situé sur le mont Mauna Kea, en plein milieu du Pacifique, en vue de combler les besoins astronomiques de la France, du Canada et d'Hawaï.

Le site choisi comporte des avantages certains comme l'absence de turbulence au-dessus de la montagne.

MM. René Racine, astronome à l'Université de Toronto, et Pierre Chauvin, de l'Institut national d'astronomie et de géophysique de France, nous décriront la fonction de ce grand télescope, dont le diamètre sera de 3,6 mètres.

Cette émission est réalisée par Jean Martinet. Recherches: Bernard Houde.

« Rencontre à Saint-Petersbourg » 5e épisode du « Grand Amour de Balzac »

Wenceslas Hanski, maréchal de la noblesse ukrainienne, était de 22 ans plus âgé que son épouse Eveline, née d'une illustre famille polonaise ralliée à la Russie. Il possédait le château de Wierzchownia, sur un domaine de 21,000 hectares où vivaient 3,035 personnes.

Jusqu'à sa mort en 1841, il avait été pour sa femme un protecteur attentif, un époux compréhensif, même s'il se doutait qu'elle entretenait une liaison avec Honoré de Balzac depuis fort longtemps.

Ce dernier apprit la nouvelle deux mois plus tard. Ce fut un choc de bonheur, mais, à la veuve, il parla de l'événement aussi décemment qu'il en fut capable.

La famille réunie pour les funérailles reprochait à Eveline Hanska son roman d'amour avec un Français « libertin ». Cette liaison fournit à Charles Hanski, beau-frère d'Eveline, un bon prétexte pour tenter de la déshériter. Qui plus est: l'empereur lui-même n'aimait pas la noblesse ukraino-polonaise. Il suffisait d'une fausse manœuvre pour que madame Hanska tombât en disgrâce.

Un seul espoir subsistait: aller plaider sa cause auprès de son frère, le général Adam Rzewuski, aide de camp du tsar. Lui seul disposait de l'influence nécessaire pour aider sa sœur.

Balzac, n'y tenant plus après une séparation de 10 longues années, décide d'aller rejoindre sa bien-aimée à Saint-Peters-

bourg. Il manifeste même l'intention d'aller rendre visite au tsar!

À **Hors série**, le vendredi 7 février à 21 heures, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont conviés à cette « Rencontre à Saint-Petersbourg », cinquième épisode du **Grand Amour de Balzac**.

Ce voyage marquera un temps d'arrêt à une production abondante, digne de Balzac. Malgré la maladie et les déboires financiers, le romancier ressemblait à: « un maçon qui bâtirait en même temps quatre ou cinq maisons, un joueur d'échec qui joue dix parties à la fois et les gagne toutes ». (1)

Les téléspectateurs auront l'occasion de revoir Louise Brugnol, surnommée « la chouette ». Non seulement cette femme dirigeait-elle la maison du romancier, mais aussi assurait-elle le confort sensuel de son maître. Le voyage de Balzac auprès de madame Hanska fera surgir chez elle certains sentiments de jalousie...

Pierre Meyrand et Beata Tyszkiewicz incarnent respectivement les rôles de Balzac et de madame Hanska. Colette Renard (Louise Brugnol) et Elina Labourdette (Laure de Berny) seront aussi de la distribution de cet épisode coproduit par les télévisions française et polonaise.

Yves Jamiaque a écrit les textes de cette émission réalisée par Jacqueline Audry et Wojtek Solarz.

(1) Maurois, André; *Prométhée ou la Vie de Balzac*; Hachette, Paris 1965, page 473.

Paul-Émile Tremblay



Pierre Meyrand (Balzac) et Beata Tyszkiewicz (Eve Hanska)



Ce qui attend les sportifs au cours de février

Le samedi 1er février à midi, les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada pourront regarder, dans le cadre de la série **les Héros du samedi**, une compétition de ski parallèle comptant pour le championnat de la zone laurentienne qui a été disputé à Saint-Sauveur. Dans cette réalisation de Julien Dion, les commentaires seront apportés par Richard Garneau et l'analyste Louis Dufour.

Puis à 13 heures, **Sporthèque** nous montrera, dans un premier temps, un court documentaire sur le centre de ski Todd Mountain, situé au cœur des Rocheuses. Par la suite, en compagnie du commentateur Richard Garneau, les téléspectateurs pourront suivre une leçon de ski de randonnée, avec Susie Bouchard, Richard Naud et Jean Pagé. Cette émission sera réalisée par Louise B.-Tardif.

À 20 heures, **la Soirée du hockey** présentera la partie qui opposera les Bruins de Boston aux Maple Leafs de Toronto. Cette réalisation de Jacques Primeau et de Michel Quidoz vous parviendra directement du Maple Leafs Garden de Toronto.

Commentateurs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Richard Garneau.

Le dimanche 2 février à 14 heures, **l'Univers des sports** brosera un tableau de la carrière du boxeur Joe Frazier. On aura alors l'occasion d'en connaître davantage sur la jeunesse et la famille de « Smoking Joe », sur la façon dont il s'entraîne et sur les moyens qu'il prend pour se détendre de son rude métier de boxeur. Raymond Lebrun commentera les principaux combats qui ont marqué la carrière de Joe Frazier jusqu'au moment où il a conquis le titre mondial des poids lourds aux dépens de Muhammad Ali lors du « Combat du siècle ». De plus, cette réalisation de Louise B.-Tardif nous fera assister à un spectacle de fantaisie sur glace avec quelques-uns des meilleurs patineurs canadiens dont Toller Cranston.

Immédiatement après ce reportage, soit à 15 h 30, les caméras de Radio-Canada se transporteront au salon de quilles Laurentien où le commentateur Yvon Blais et l'analyste Jean Bernard décriront **l'Heure des quilles**. Cette série est réalisée par Louise B.-Tardif.

La Soirée du hockey revien-

dra sur les ondes de la télévision de Radio-Canada le mercredi 5 février à 20 heures. Directement du Forum de Montréal, René Lecavalier, Richard Garneau, Gilles Tremblay et Lionel Duval décriront le duel qui opposera les Red Wings de Détroit aux Canadiens. Réalisation: Gaston Laporte, Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Voici la liste des sujets qui seront traités, dans les semaines à venir, dans le cadre de la série **Sporthèque**:

Le 8 février: une demi-heure sur le parachutisme. Richard Garneau s'entretiendra notamment avec Gérard Cellier qui se spécialise depuis plusieurs années dans les sauts en parachute.

Le 15 février: les trente minutes seront consacrées à l'acrobatie aérienne. Les téléspectateurs pourront se rendre compte du courage et du sang-froid de quelques-uns des meilleurs aviateurs casse-cou.

Le 22 février: 1re émission d'une série de quatre consacrée aux championnats mondiaux de cyclisme qui se sont déroulés à Montréal au mois d'août dernier.

Le 1er mars: Lionel Duval et Georges Seltzer décriront quelques-unes des courses les plus

excitantes qui ont été disputées au vélodrome de l'Université de Montréal.

Le 8 mars: les téléspectateurs pourront revoir les faits saillants de l'épreuve sur route chez les amateurs.

Le 15 mars: cette émission sera consacrée à l'épreuve sur route chez les professionnels. On pourra alors revoir le sprint final et l'éblouissante victoire du Belge Eddy Merckx devant le Français Raymond Poulidor.

Les dimanches 2 et 9 mars: la télévision de Radio-Canada diffusera deux émissions spéciales sur les **Jeux d'hiver du Québec** qui se tiendront, cette année, comme on le sait, à Rimouski.

Le Service des sports de Radio-Canada se rendra aussi à Lethbridge, en Alberta pour les **Jeux d'hiver du Canada**. Voici l'horaire de diffusion des différents reportages qui vous seront présentés sur ces compétitions:

le samedi 15 février
de 15 h 30 à 17 h 00
le dimanche 16 février
de 15 h 00 à 17 h 00
le mercredi 19 février
de 20 h 00 à 21 h 00
le samedi 22 février
de 15 h 00 à 17 h 00
le dimanche 23 février
de 15 h 00 à 17 h 00

La Soirée du hockey



Joe Frazier



Sporthèque



Ciné-club
dimanche 2, 23 h 30

Cinéma
mercredi 5, 24 h 00

Les Grands Films
jeudi 6, 19 h 30

Cinéma
vendredi 7, 24 h 00

« L'Audience »

À **Ciné-club**, le dimanche 2 février (à 23 h 30 par exception), les téléspectateurs de Radio-Canada sont invités à voir *L'Audience*, comédie satirique réalisée par l'excellent cinéaste Marco Ferreri et mettant en vedette Claudia Cardinale, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi et Enzo Jannacci.

Dans *L'Audience*, Ferreri nous présente l'Église catholique comme l'une des forces les plus conservatrices et répressives d'Europe. De cette position de force, le réalisateur a conçu une comédie satirique présentant la bureaucratie vaticane comme tatillon et incapable de communiquer avec ses fidèles.

L'intrigue de *L'Audience* prend vite l'allure d'une fable qui fait penser aux histoires symboliques imaginées par Kafka. Dans ses tentatives désespérées pour obtenir une audience auprès du pape, Amedeo symbolise le bris de communication entre le sommet de la hiérarchie catholique et les fidèles.

Le personnage d'Aiché (Claudia Cardinale) représente l'image de la mère confondue avec celle de la femme-putain.

« Stop », de Jean Beaudin

Stop, film canadien réalisé par Jean Beaudin et mettant en vedette Danielle Naud, Marie Tifo et Raymond Bouchard, sera porté à l'affiche de **Cinéma**, le mercredi 5 février à minuit, à la chaîne française de Radio-Canada.

Stop nous raconte l'histoire d'un homme perdu en lui-même, produit de la société industrielle et incapable de s'exprimer autrement que par la violence. Avec les femmes comme avec les voitures de course, cet individu exprime constamment un besoin effréné de puissance.

Françoise, la femme de Charles, est révoltée par l'attitude de son mari. Sa vie quotidienne faite d'attente, de peur, de disputes, lui est devenue intolérable. Le couple est dans une impasse. Mais rien ne peut arrêter Charles. Bien qu'il aime sa femme, il décide de séduire Diane, l'amie de Françoise.

Ce long métrage, produit par l'Office national du film, révèle le talent prometteur de deux jeunes comédiennes : Danielle Naud et Marie Tifo.

« Sissi », avec Romy Schneider

Les admirateurs de Romy Schneider seront ravis d'apprendre que celle-ci sera la vedette des **Grands Films**, le jeudi 6 février à 19 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada.

Celle qu'on a vu dans *Les Choses de la vie* ou, plus récemment dans *le Mouton enragé*, partagera la vedette avec sa mère Magda dans un de ses tout premiers films, *Sissi*.

Ce long métrage nous présente François-Joseph, futur empereur d'Autriche et sa mère, la grande duchesse Sophie, celle que les Viennois surnommaient « le seul homme de la Hofburg ». Celle-ci a choisi comme épouse à son fils sa nièce, la princesse Hélène de Bavière. François-Joseph préfère sa sœur Sissi et lui offre de devenir l'épouse du monarque le plus puissant du monde...

Ce film, réalisé par Ernst Marischka, connu à sa sortie en Europe un succès phénoménal et fit de la toute jeune Romy Schneider une vedette de calibre international.

Les deux autres principaux interprètes de *Sissi* sont Karlheinz Boehm et Gustav Knuth.

« Les Russes arrivent »

Les Russes arrivent, célèbre comédie du réalisateur d'origine canadienne Norman Jewison, sera présentée à **Cinéma**, le vendredi 7 février à minuit, à la chaîne française de Radio-Canada.

Carl Reiner, Eva Marie Saint et Alan Arkin participent à ce charmant film tiré du roman « The Off-Islanders » de Nathaniel Benchley.

Par l'humeur, la fantaisie et même le burlesque, le téléspectateur pourra constater que la thèse de la coexistence pacifique ne se défend plus à partir du moment où elle s'inscrit dans un contexte de psychose de guerre. Une diversion minime suffit à la dissoudre.

Dans *Les Russes arrivent*, l'action démarre au moment où un sous-marin soviétique égaré échoue sur la côte est des États-Unis. Rapidement, le bruit se répand que les Russes ont envahi le pays...

Russes et Américains sont présentés selon les croquis les plus traditionnels, les uns farouches et méfiants, les autres décidés et bons garçons. Tous sont sympathiques.

L'Audience



Stop



Sissi



Les Russes arrivent



samedi 1er février

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 PÉPINOT

« Pépinot mousquetaire » (2e).

9h30 YOGI L'OURS

Dessins animés.

10h00 POLY EN ESPAGNE

Avec Thierry Missud et Jordi Espressate. Jef vient habiter chez Théodore mais il ne plaît pas à Poly. Les enfants le surveillent, étonnés de le voir porter un col roulé ou un foulard (9e).

10h30 LASSIE

« Pour l'amour de Lassie » (1re de 2). Lassie visite la ferme de Charles Braddock et revoit David, le jeune garçon auquel elle avait laissé son chiot Ulysse. Les deux chiens courent à travers champs à la poursuite d'un lièvre. Soudain, Lassie met le pied sur un morceau de bois pourri qui recouvre un vieux puits; elle tombe au fond.

11h00 CONNEXION

Émission qui permet aux jeunes de faire connaître leurs idées, leurs projets, leurs expériences ou inventions et de stimuler la créativité de tous. Animateurs: Geneviève Guérin et François Blain. Recherches: Raymond Planté. Réal.: James Dormeyer.

12h00 LES HÉROS DU SAMEDI

« Ski parallèle ». Du mont Saint-Sauveur: championnat de ski parallèle de la zone Laurentienne, chez les garçons et filles de moins de 10 ans et chez les 11, 12 et 13 ans. Commentateur: Richard Garneau. Analyste: Louis Dufour. Réal.: Julien Dion.

13h00 SPORTRÉQUE

« Ski alpin ». Du centre Todd Mountain dans les Rocheuses. — Leçons de ski de randonnée avec Susie Bouchard, Richard Naud et Jean Pagé. Commentateur: Richard Garneau. Réal.: Louise B.-Tardif.

14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI

« Sudbury, la métropole du Nord-Ontario, bastion de la francophonie en Ontario ». L'Université Laurentienne, la seule université du Nord-Ontario. C'est une université bilingue qui reflète la mentalité du Nord-Ontario. Entrevues avec les femmes de cette région. De l'Université Laurentienne, Aline Desjardins et Thérèse Frappier rencontrent MM. Bernard Lalande, directeur des Relations publiques; Gaétan Gervais, chargé de cours au département d'histoire; Fernand Dorais, professeur jésuite; Milles Michèle Bernier, service social, et Carole Norman, traduction, et des étudiants. Recherche: Thérèse Frappier. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Franck Duval, Ottawa.

15h00 PSST! PSST! AÏE-LÀ!

« Divers ». « Le Légendaire Jeu d'échecs ». « Hockey ».

15h30 CINÉMA-JEUNESSE

Le Testament de l'Agha. Film réalisé par Eva Zsurz. Pendant la domination turque en Hongrie en 1585, pour venger son père, un jeune homme tue l'Agha dans un duel. Ce dernier lui confie sa

fille et un trésor considérable que des mercenaires hongrois tentent de s'approprier (Hongrois).

17h00 BAGATELLE

Dessins animés. « Caliméro est de garde ». « Bugs Bunny ». « Pouf et Riqui ». « Le premier essai est un succès » et « Ce coquin de Coco ». « L'Agent Sans-secret ». « La Fourmi atomique ». « Bolek et Lolek ». « La Princesse emprisonnée ». « Les Mémoires d'un philatéliste ».

18h00 DÉCLIC

« L'Air ».

18h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Gaétan Barrette.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 POLITIQUE FÉDÉRALE

Le Parti conservateur.

19h00 ARSÈNE LUPIN

Avec Georges Descrières et Yvon Bouchard. « La Chimère du calife ». Un bijou inestimable disparaît de la collection d'un baron allemand qui comptait sur cet objet pour bâcler une délicate affaire de pétrole. Mandé par la baronne, Arsène Lupin mystifie le voleur et le célèbre détective Fox à qui le baron avait confié l'enquête.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Du Maple Leaf Gardens de Toronto, les Bruins de Boston rencontrent les Maple Leafs. Commentateurs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Richard Garneau. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Gaétan Barrette.

22h45 NOUVELLES DU SPORT

23h00 CINÉMA

Point de chute. Drame policier réalisé et interprété par Robert Hossein, avec Johnny Hallyday et Pascale Rivault. Trois criminels ont enlevé une adolescente qu'ils séquestrent dans une cabane isolée près de la mer. Le plus jeune des trois est laissé à la garde de l'adolescente pendant que ses deux complices se rendent en ville négocier la rançon. Il se laisse surprendre sans son masque par la jeune fille (Fr. 70).

1h00 CINÉ-NUIT

Monsieur le curé est mis au vert et voit rouge. Drame social écrit et réalisé par Rolf Olsen, avec Curd Jurgens, Barbara Lass et Heinz Reincke. Un ancien commandant de sous-marin est devenu prêtre. Il se dévoue auprès des prostituées et des voyous mais, après avoir entendu la confession d'un criminel, il a maille à partir avec les chefs de celui-ci. Relégué dans une île, le pasteur est mal accueilli par son nouveau troupeau (All. 70).

Stations régionales

17h00 CBWFT—XYZ

22h43 CBOFT—TÉLÉJOURNAL

OUTAOUAIS ET NOUVELLES

DU SPORT

23h00 CBXFT—CINÉMA

Pas de printemps pour Marnie.

CBWFT—CINÉMA

Le Carrousel fantastique.

dimanche 2 février

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 ROQUET, BELLES OREILLES

Dessins animés.

9h30 LE ROI LÉO

« Rick ».

10h00 UNE FLEUR M'A DIT

Fleurs-marionnettes. Voix de Jacques Thisdale, Armand Labelle et Yolande Michot. Marionnettes manipulées par Pierrette de Lierres, Guy Beauregard et André Laliberté. Musique: Mario Bruneau, guitariste. Textes: Henriette Major. Thème: « Grandir ». Réal.: Réal Gagné.

10h15 LE JOUR DU SEIGNEUR

Messe. Célébrant: l'abbé Jean L'Archevêque, s.j. Direction musicale: Marie Bernard. Animateur: R.P. Émile Legault. Réal.: Simon Richer.

11h00 RENCONTRES

Entrevues avec des personnalités préoccupées par les problèmes spirituels de notre temps. Aujourd'hui: Fernand Ouellette, poète et écrivain. Considéré comme l'un des meilleurs poètes du Québec, il a publié récemment « Journal dénoué ». Il a aussi publié un ouvrage sur Varèse, des essais sur diverses questions culturelles, ainsi que plusieurs recueils de poèmes. Interviewer: Marcel Bri-sebois. Réal.: Raymond Beauprand-Champagne.

11h30 LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE

JAZZ DE MONTREUX

En vedette aujourd'hui: T-Bone Walker, guitariste, pianiste et chanteur, entouré de Hartley Seaverns, saxophone ténor; Johnny Summers, à la contrebasse électrique, et Paul Pena, guitariste. Réal.: Jean Bissonnette.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: 1er reportage d'une série de 5 sur l'Afrique: le Niger, pays du Sahel; problèmes de sécheresse et d'inondation. Commentateur: Germain Lefebvre. Réal.: André Desbiens. — Chronique horticole: les browalias, avec Denise Ouellet. Commentaires sur l'actualité agricole. Les implications de l'achat de l'île d'Anticosti par le gouvernement du Québec. La culture du plancton. Les femmes d'agriculteurs retournent à l'école. Commentateurs: Jean-Guy Roy, Germain Lefebvre, Gustave Larocque et André Laprise. Réal.: André Desbiens, Jean Charbonneau, Claire Villemaire et Jean-Guy Landry.

13h00 D'HIER À DEMAIN

« Sri-Lanka ». Documentaire réalisé par J.J. et M. Ravoux. Autrefois chanté comme un paradis entouré par l'océan, fertile en fruits de toutes sortes, le Ceylan, transformé par les guerres et les bouleversements sociaux, subit une grave crise économique et sociale.

14h00 L'UNIVERS DES SPORTS

Documentaire sur la carrière de Joe Frazier: sa jeunesse, sa famille, son entraînement, ses rencontres jusqu'à son combat de championnat en 1971 contre Muhammad Ali. — « Fantaisie sur glace », avec quelques-uns des

meilleurs patineurs canadiens dont Toiler Cranston. Commentateur: Raymond Lebrun. Réal.: Louise B.-Tardif.

15h30 L'HEURE DES QUILLES

Du salon de quilles Laurentien, tournoi de grosses quilles. Commentateurs: Yvon Blais et Jean Bernard. Réal.: Louise B.-Tardif.

16h30 LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI

« Les Trésors linguistiques de la francophonie ». Invité: Mgr. Félix-Antoine Savard, dont on jouera un extrait de « La Dalle des morts », avec Andrée Champagne et Dorothy Berryman. Animateur: M. Émile Seutin. Réal.: Paul Leduc.

17h00 5 D

Information religieuse. Animateurs: Jean-Roch Roy et Jacques Houde. Réal.: Fernand Ippesiel, Roger Barbeau, Roger Leclerc et Gilles Derome.

18h00 POLITIQUE ATOUT

Jean Ducharme reçoit une personnalité de la scène politique. Réal.: Jean-Maurice Laporte.

18h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Gaétan Barrette.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 POLITIQUE PROVINCIALE

Le Parti québécois.

19h00 LA PETITE PATRIE

Téléroman de Claude Jasmin. « Don Quichotte de la Manche ». Avec Vincent Bilodeau, Jacques Gailpeau, Gisèle Schmidt, Louise Laparé, Louise Rinfret, Christiane Pasquier, Denyse Chartier, Michel Forget et Michel Côté. Murielle est au lit, encore prise comme à tous les mois de février avec ces étranges maux de gorge. Tout à coup, c'est Marie-Paule qui arrive les genoux en sang, des égratignures partout... Réal.: Florent Forget.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

En récital. Adamo chante « Crazy Lue », « Inch Allah », « Eddy Cochran », « Mon pays », « Chanson en rondelles », « Femme aux yeux d'amour », « Hidalgo », « Mourir dans tes bras », « Oh ! la la » et « Les Gratte-ciel ». Réal.: Aurélie Lacoste.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Un grand défi. Avec William Hutt, Gillie Fenwick, John Colicos, Joseph Shaw, Tony Van Bridge et Sandy Webster. Textes et scénario: William Whitehead et Timothy Findley. Réal.: Eric Till et James Murray. « Le Spécialiste » (5e de 8). William Cornelius Van Horne fait son entrée. Reconnu comme le plus grand spécialiste de chemin de fer au monde, cet homme étonnant influencera profondément l'avenir de l'Ouest canadien.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

Vivre en prison. 1er de 3 documentaires dramatiques faits à partir d'interviews de prisonniers, personnifiés par Jacques Thisdale, Roger Blay, Sophie Clément, Marcel Sabourin, Michèle Rossignol, Denis Drouin, Marc Legault et Gilles Renaud. Réal.: Jean-Paul Fugère.

23h00 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Gaëtan Barrette.

23h15 SPORTS-DIMANCHE

23h30 CINÉ-CLUB

L'Audience. Comédie satirique réalisée par Marco Ferreri, avec Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Alain Cuny et Vittorio Gassman. Alors qu'il s'apprête à participer à une audience semi-privée au Vatican, un jeune homme fait part à un prêtre de son intention de parler au pape. Aussitôt il est attiré à l'écart et confié à un agent de sécurité qui s'efforce de connaître le message qu'il veut transmettre au Souverain Pontife. Persistant dans son intention, il subit toutes sortes de mésaventures dans sa recherche d'un moyen pour arriver jusqu'au pape (lt. 72).

Stations régionales

22h43 CBOFT-DERNIÈRE ÉDITION

22h51 CBOFT-SPORTS

23h30 CBXFT-CINÉ-CLUB

Baal.

CBWFT-CINÉ-CLUB

La Corne de chèvre.

**du lundi 3
au vendredi 7 février**

10h30 CBOFT-LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO

11h30 CBOFT-LES RECETTES DE JULIETTE

18h00 CBOFT-TOUT À L'HEURE

CBVT-LE JOINT

Activité artistique et culturelle de la région de Québec. Animateur: Raymond Labrecque. Direction musicale: Guy Simard. Réal.: Jean-Marc Pageau.

18h30 CBAFT-ACTUALITÉS 24

CBFT-ACTUALITÉS 24 - TORONTO

Nouvelles, sports et affaires publiques.

18h40 CBOFT-NOUVELLES RÉGIONALES

CBVT-ACTUALITÉS RÉGIONALES

CBWFT-NOUVELLES RÉGIONALES

ET NOUVELLES DU SPORT

CBXFT-TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL

ET AFFAIRES PUBLIQUES

LOCALES

18h43 CBGAT-NOUVELLES DU SPORT

18h45 CBOFT-NOUVELLES RÉGIONALES

18h46 CBXFT-COMMENTAIRES

18h48 CBGAT-COMMENTAIRES

18h49 CBOFT-NOUVELLES DU SPORT

18h55 CBVT-NOUVELLES DU SPORT

19h00 CBAFT-CBFT-ACTUALITÉS 24

CBOFT-TÉLÉJOURNAL NATIONAL

22h44 CBOFT-TÉLÉJOURNAL PROVINCIAL

22h45 CBWFT-NOUVELLES LOCALES

ET NOUVELLES DU SPORT

22h51 CBLFT-NOUVELLES RÉGIONALES

ET NOUVELLES DU SPORT

22h52 CBOFT-NOUVELLES RÉGIONALES

ET NOUVELLES DU SPORT

22h53 CBVT-NOUVELLES DU SPORT

ET MÉTÉO

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

9h15 LES ORALIENS

Le français oral pour les enfants de pré-scolaire et de 1re année. Aventures de Picabo et Kalinelle, deux minuscules habitants de la planète Oralie, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. « Couac écrivain ».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II. Aventures d'une famille aux prises avec des génies espéglés, Grammos, Verbo et Centour ayant pour camarades Alpha, Omega, Hiatus, Galopet et Mémé. En vedette: Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency, Yves Massicotte et Jean-Maurice Gélinas. Réal.: Jacques Cholette, Normand Nicol et Pierre Bélisle. Producteur délégué: Guy Leduc. Production: Radio-Québec. « La Conférence de Picot ».

9h45 EN MOUVEMENT

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. « Conditionnement physique général ». Le rapport du comité d'étude sur la condition physique des Québécois. Participation de Christine.

10h00 LES CHIBOUKIS



Extra-terrestres venus de l'arc-en-ciel. Avec Marie-Louise Dion (Pragma) et Mario Desmarais (le Réveur). Graphiste: Paul Couture. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. « Les Chiboukis dynamiques ».

10h15 DU SOLEIL À 5 CENTS

Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rina Cyr. « Histoire d'amour et d'oiseau ».

10h30 DÉPART

« Voyage-camping »; les associations de camping, le coût, avec Mary-Ann McCaughey, directeur de la sécurité routière du Club automobile du Québec. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Pauline Voisard.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Kédoc Turcot prépare des egg rolls chinois à l'orientale et à l'américaine.

11h30 MINOS 5

« Black Diamond ». Deux pêcheurs clandestins de corail noir sont pris du mal des saisons.

12h00 CHER ONCLE BILL

« Les Poissons ».

12h30 LES COQUELUCHES

Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan. Invités: Georges Dor et Raoul Duguay.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Colette Devlin.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

« Le Projet 80 »: centre de loisirs expérimental où 30 moniteurs travaillent à temps partiel. 40 enfants visitent chaque jour ce jardin d'enfants qui fonctionne depuis 3 ans à l'aide de dons de clubs sociaux. Entrevue avec le directeur, M. Keith Bush. Recherches: Dominique Payette. Interviewers: Dominique Payette, Françoise Nadau et Minou Petrowski. Réal.: Jean Letarte.

14h30 CINÉMA

Les Yeux bandés. Comédie d'espionnage réalisée par Philip Dunne, avec Rock Hudson, Claudia Cardinale et Jack Warden. Un psychiatre est engagé par les Services secrets américains pour soigner un savant. Le malade est gardé dans un lieu secret et le docteur est conduit auprès de lui les yeux bandés. La jeune sœur du malade croit le médecin mêlé à la disparition de son frère (USA 65).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sancha et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Marcel Laplante.

16h30 LES ÉGRÉGORES

Avec Daniel Simard, Diana Bouchard, Maryse Pelletier et Marc Grégoire. Musique: Herbert Ruff. Textes: Paul Legault. Réal.: Hubert Blais.

17h00 DAKTARI

« Judy en péril ».

18h00 NANNY

« La Différence d'âge ».

18h30 ACTUALITÉS 24

Avec Wilfrid Lemoine et Joël Le Bigot. Reporters-animateurs: Gilles Racine et Myra Cree.

19h30 LES PIERRAFEU

Voix de Paul Berval, Denise Proulx, Monique Miller et Claude Michaud. « Le Super-héros ». Une grande vedette de la télé annonce sa présence en personne à la Cité des Arts de St-Granit. Au jour dit, la vedette déclare forfait et les promoteurs doivent lui trouver un remplaçant.

20h00 LES FORGES DE SAINT-MAURICE

Téléroman de Guy Dufresne. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Ernest Guimond, Danielle Roy, Anne Dandurand, Jean-Pierre Masson, Emile Noël, Réjean Lefrançois, Jean Leclerc et France Laverdière. Réal.: Richard Martin.

20h30 MONT-JOYE

Téléroman de Réginald Boisvert. Avec Yolande Michot, Marc Bellier, Françoise Lemaître-Auger, Rose Rey-Duzil, Ovíla Légaré, Julien Bessette, Jean Leclerc, Monique Chentrier, Ian Ireland, Michèle Magny, Doris Malcolm, Françoise Faucher, Bondfield Marcoux, Yolande Roy, Yvan Canuel,

Gilbert Comtois et Michèle Richard. Réal.: Guy Hoffmann.

21h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE

Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le Royer.

21h30 BRIGADE SPÉCIALE

« Inquisition ». Un homme est arrêté pour usage de fausses pièces d'identité et pour port illégal d'arme à feu. Ces accusations sont un prétexte pour l'interroger sur les circonstances du suicide d'un politicien.

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Bernard D'Orme.

22h45 NOUVELLES DU SPORT

23h00 APPELEZ-MOI LISE

Animateurs: Lise Payette et Jacques Fauteux. Musique: François Cousineau. Coordonnateur: Pierre Monette. Réal.: Suzanne Mercure et Jean-Paul Leclerc.

24h00 CIVILISATION



« Le Sourire de la raison ». Le XVIIIe siècle a été appelé le Siècle des lumières à cause des philosophes et des Encyclopédistes français. Le culte de la raison s'épanouit dans la foi en la loi naturelle, la tolérance et la justice. Cette foi se reflète jusque dans la déclaration d'indépendance des États-Unis. Auteur et animateur: Sir Kenneth Clark. Réal.: Peter Montagnon.

1h30 CBFT-TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

19h00 CBWFT-MOSAÏQUE MANITOBAINE

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton

Stations affiliées

CHAU 5 Carleton
CHLT 7 Sherbrooke
CJBR 3 Rimouski
CKRN 4 Rouyn-Noranda
CKRS 12 Jonquière
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKSH 9 Sherbrooke
CKTM 13 Trois-Rivières

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES ORALIENS
 « Une classe qui bouge ».
- 9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 « Les Confitures Cybèle ».
- 9h45 EN MOUVEMENT**
 « Cou ». Le rapport du comité d'étude sur la condition physique des Québécois. Participation de Claude.
- 10h00 MINUTE MOUMOUTE!**
 Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Textes: Daniel Cadet, Jean-Pierre Plante, Michel Rivard, Serge Thériault, Lise Lemay et Jean Renaud. Musique: Mario Bruneau. Réal.: Renault Gariépy.
- 10h15 HIPPOLYTE ET SES AMIS**
 « Sidonie la vache ».
- 10h30 DÉPART**
 Première de 4 entrevues avec M. Roland Racine, collaborateur à La Presse pour la chronique voyage. Les voyages en autobus, plus spécialement ceux offerts aux dames.
- 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette invite Jean-Maurice Bailly à goûter son « far breton » et son « velouté de framboise ».
- 11h30 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL**
 Avec Stephen Cottier, Lois Maxwell, Susan Conway, Buckley Petawabo, Alan Mills et Albert Millaire. « Le Bateau volé ». Le capitaine Dugat aime Billy comme si ce dernier était son propre fils. Il espère qu'un jour Billy deviendra lui aussi capitaine. Voilà qu'un triste événement risque de compromettre l'avenir de Billy.
- 12h00 LE PRINCE SAPHIR**
 « Le Sorliège de Satan ».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Invités: Suzanne Stevens, Aimé Major, Alain Dorval et Marianna Badalu. Réal.: Jean Gaumont.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
- 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Michel Mercier, de CBVT, Québec.
- 14h30 CINÉMA**
Pour un sourire. Drame psychologique réalisé par François Dupont-Midy, avec Marina Vlady, Philippe Clay, Bruno Cremer et Isabelle Mijangos. Dans un village détruit par la guerre, un soldat découvre une petite fille qui ressemble étrangement à la sienne. Il s'attache à elle et tente de rentrer dans un pays en paix. Le sourire de l'enfant et les sentiments d'une femme raniment en lui l'espoir (Fr. 70).
- 16h00 BOBINO**
- 16h30 NIC ET PIC**
 Avec Jocelyne Goyette, Louise Matteau, Marc Hébert, Élisabeth Lesieur et Benoît Marleau. Réal.: Hélène Roberge. « Nic et Pic au Tyrol ».
- 17h00 DANIEL BOONE**
 « Le Petit Infirme ».
- 18h00 PRINCE NOIR**
 « Le Secret de la peur ».
- 18h30 ACTUALITÉS 24**
- 19h30 LA P'TITE SEMAINE**
 Téléroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault, Yvon Dufour, Louise Portal et Jean Besré. Participation d'Amulette Garneau,

Robert Toupin et Yves Corbell. Au cours de la nuit, Ginette et Lucien sont réveillés par un inconnu, face à leur lit, revolver en main. Réal.: Claude Désorcy.

20h00 SPRINT
 Animateur: Normand Harvey. Scripteur et chercheur: Pierre Duceppe. Réal.: Thérèse Patry. « Jeux d'hiver — 1960 ».

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 En vedette: Renée Martel. Au programme: « Donne-moi un jour », « Quand nous ferons l'amour par cœur », « L'enfant qu'elles n'auront pas », « Les Sciences occultes », « La Maîtresse », « Imagine une seconde », « J'ai trouvé ton mot » et « À suivre ». Direction musicale: Jean-Guy Chapados. À la guitare: Michel Robidoux. À la batterie: Michel Fauteux. Réal.: Raymonde Boucher.

21h00 RUE DES PIGNONS
 Téléroman de Mia Morisset. Avec Claude Michaud, Louise Deschatelets, Réjean Lefrançois, Robert Rivard, Danielle Roy, Michelle Magny et Rina Cyr. Jean-Marie va voir Doudou au garage et l'entre-tient de Boutin qui la guette continuellement. Irène reçoit la visite du père du petit bonhomme qu'elle garde chez elle. Il vient lui proposer un marché... Réal.: Yvon Trudel.

21h30 LE 60
 Magazine d'information. Animateur: Pierre Nadeau. Reporters-interviewers: Claude-Jean Devieux, Guy Lamarche, Paul Racine et Michel Pelland. Rechercheur: Pierre Leduc. Réal.: Pierre Castonguay, François Brunet, Robert-V. Dubuc, Georges Dufresne, Gérard Renaud, Claude H. Roy, Jean Saint-Jacques et Renault Gariépy.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 APPELZ-MOI LISE
24h00 CINÉMA

Un shérif à New York. Drame policier réalisé par Donald Siegel, avec Clint Eastwood, Susan Clark et Lee J. Cobb. Un shérif de l'Arizona, venu à New York pour reprendre un évadé de prison hospitalisé, est éberlué devant les lenteurs administratives et les tracasseries de l'appareil judiciaire new-yorkais. Il obtient néanmoins l'extradition de son prisonnier, sous un prétexte fallacieux. Mais voilà que juste avant le départ pour l'Arizona, sa proie lui file entre les doigts (USA 68).

1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

18h00 CBLFT—INTERCOM
 Animatrice: Louise Arcand.

18h45 CBGAT—ACTUALITÉS RÉGIONALES

24h00 CBXFT—CINÉMA
 Michel Strogoff.
CBWFT—CINÉMA
Les Années lumière.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES ORALIENS
 « Un équipement sur mesure ».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 « Centour à la course ».

9h45 EN MOUVEMENT
 « Conditionnement physique général ». Le rapport du comité d'étude sur la condition physique des Québécois. Participation de Christine.

10h00 YOU-HOU
 Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. « Le Téléphone ».

10h15 LES CONTES DE LA RIVE
 « La Lune de fromage ».

10h30 DÉPART
 Les voyages en autobus (2e).

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE
 Juliette reçoit son boucher, Lionel Muloin: le choix des viandes. Le rôti de bœuf de Juliette.

11h30 LES ENQUÊTEURS ASSOCIÉS
 « Hold-up à Montréal ». Les Enquêteurs devant surveiller un colis, on emploie un stratagème: un trésor voyagera avec un groupe d'autres colis remplis de ratons laveurs.

12h00 D'IBERVILLE
 En vedette: Albert Millaire, François Rozet, Jean Besré, François Tassé, Yves Létourneau et Alexandre Rigneault. Textes: Guy Fournier. Réal.: Pierre Gauvreau et Rolland Guay. « Les Canards sauvages ». Il n'y a pas assez de provisions au fort Monsoni pour que l'expédition du Chevalier de Troyes puisse survivre longtemps. Le fort de Quichichouane regorge de provisions. Mais ce fort anglais ne peut être conquis qu'à coups de canons. Sainte-Hélène vient de repérer un vaisseau ennemi. Ce vaisseau pourrait servir à transporter des pièces d'artillerie lourde. D'Iberville s'en empare.

12h30 LES COQUELUCHES
 Le 10^e anniversaire du Patriote, avec ses directeurs Yves Blais et Percival Broomfield; les chanteurs Pascal Normand, Lawrence Lepage. Réal.: Aurèle Lacoste.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Entrevue avec Mme le Juge Monique Dubreuil, de la Cour du Bien-être social, fondatrice de la section-jeunesse de l'Aide juridique, qui fournit aux jeunes les services gratuits d'un avocat. La loi 78 concernant la protection des enfants soumis à de mauvais traitements. Témoignages de jeunes qui ont été dans des institutions de rééducation. Le Centre d'accueil Hochelaga-Maisonneuve: une nouvelle formule à développer? La charte des droits de l'enfant énoncée par 100,000 enfants de 14 pays différents. Recherches: Nicole Gilbert-Champagne. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Nicole Aubry.

14h30 CINÉMA
Sous les mers d'Afrique. Film d'aventures réalisé par Giovanni Roccardi, avec Sophia Loren et Steve Barclay. Une équipe d'explorateurs sous-marins entreprend une expédition en vue d'étudier la flore et la faune des mers d'Afrique. L'industriel qui finance l'expédition contraint sa fille à l'accompagner. Peu à peu elle sera conquise par le travail intéressant des plongeurs (It. 53).

16h00 BOBINO

16h30 PICOTINE
 Avec Linda Wilscam et Michel Dumont. « Pierrot et Colombine ». Pierrot et Colombine se réfugient chez Picotine et racontent à leurs amis leur triste histoire d'amour. Participation de Jean-Pierre Chartrand, Yvan Canuel, Daniel Gadoas, Claudie Verdant, Guy L'Écuyer et Guy Beauregard. Musique: Herbert Ruff. Réal.: Michel Gréco.

17h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 « Le Coyote de Nashville ».

18h00 LE COMPORTEMENT ANIMAL
 « Les Tortues de Malaisie ». Documentaire sur la tortue « Iuth », tortue de mer dont le poids peut atteindre une tonne et qui est la seule à ne pas avoir de carapace. Commentateur: Ronald France.

18h30 ACTUALITÉS 24

19h30 CONSOMMATEURS AVERTIS
 Animateur: Simon Durivage. Interviewer: André Ménard. Recherches: André Gascon et Francine Le Marbre. Réal.: Claude Caron.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
 Du Forum de Montréal, les Canadiens reçoivent la visite des Red Wings de Détroit. Commentateurs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Richard Garneau. Réal.: Gaston Laporte, Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h45 NOUVELLES DU SPORT

23h00 APPELZ-MOI LISE
 Lise reçoit ce soir la comédienne française Sylvia Monfort.

24h00 CINÉMA

Stop. Drame psychologique réalisé par Jean Beaudin, avec Raymond Bouchard, Danielle Naud et Marie Tifo. Un pilote de courses automobiles transporte dans sa vie quotidienne l'agressivité qu'il manifeste dans les compétitions. Cette attitude lui aliène l'affection de sa femme qui décide de se séparer de lui pour un certain temps (Can. 71).

1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

17h30 CBXFT—ACTUALITÉS 24
18h00 CBVT—SPORTS-DÉTENTE
22h00 CBWFT—AU POINT
24h00 CBXFT—CINÉMA
 La Fin du jour.
CBWFT—CINÉMA
 Mairret à Pigalle.

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES ORALIENS**
 « Les Oraliens contre Franco ».
- 9h30 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 « Pof et Polichinelle ».
- 9h45 **EN MOUVEMENT**
 « Taille ». Le rapport du comité d'étude sur la condition physique des Québécois. Participation de Claude.
- 10h00 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Musique: Mario Bruneau. Textes: Jacqueline Barrette, Daniel Cadet, Michel Rivard, Serge Thériault, Francine Ruel et Jean-Pierre Plante. Thèmes: « Chapeau O Chapeau », « Futaie et les navets », « Un jour de pluie », Brindille: « Promenade en ville ». Chanson: « Le Gâteau de sable ». « Les Carottes ». Réal.: Renault Gariépy.
- 10h15 **FABLIO, LE MAGICIEN**
 « L'Ours et les deux compagnons ».
- 10h30 **DÉPART**
 Les voyages en autobus (3e).
- 11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette offre à Jacques Desrosiers une omelette garnie.
- 11h30 **HISTOIRES SANS PAROLES** ●
 « Un éléphant peureux ». « Les Cascadeurs ». « Un inventeur génial ». « Le Golf ».
- 12h00 **LE MONDE EN LIBERTÉ**
 « L'Équilibre de la nature ».
- 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Invités: Christine Chartrand, Marc Hamilton et Piume Latraverse. Réal.: Laurent Larouche.
- 13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Yvette Pard.
- 14h30 **CINÉMA**
 L'Âge de l'homme. Film de science-fiction réalisé par Marshall Flaum. Pour tenter de cerner ce que sera l'homme dans les générations futures, on s'est attardé à étudier l'homme préhistorique ainsi que les mœurs de certaines peuplades (USA 69).
- 16h00 **BOBINO**
 16h30 **GRUJOT ET DÉLICAT**
 Textes: Jean Besré. Avec Lise LaSalle, Gisèle Mauricet, Monique Joly, François Tassé, Benoît Girard et Clémence Desrochers. Réal.: Jean-Pierre Senécal. « Le Château en Ecosse ».
- 17h00 **TARZAN**



« La Piste du dinosaure ». Un aventurier a trouvé un truc pour chasser les indigènes du pays. Il a confectionné un dinosaure avec un tracteur.

- 18h00 **TEMPOREL**
 Avec Geoffrey Bayldon, Robin Davies, Charles Tingwell et Neil McCarthy. Réal.: Quentin Lawrence.
- 18h30 **ACTUALITÉS 24**
 19h30 **LES GRANDS FILMS**
 Sissi. Comédie sentimentale réalisée par Ernst Marischka, avec Romy Schneider, Karlheinz Boehm, Magda Schneider et Gustav Knuth. L'archiduchesse Sophie a choisi comme épouse pour son fils, le jeune empereur François-Joseph d'Autriche, sa nièce la princesse Hélène de Bavière. Mais c'est sa sœur Sissi qui attire l'attention de François-Joseph (Autr. 55). Présentateur: Jacques Houde.
- 21h30 **DESTINATION: MONDE**
 Jeu questionnaire qui met à l'épreuve les connaissances touristiques des participants. Recherche et textes: Gilles Parizeau. Animateur: Jean Duceppe. Réal.: Lise Chayer. « L'Espagne » (1re).
- 22h00 **LA FLÈCHE DU TEMPS**
 Magazine scientifique. Animateur: Paul-Émile Tremblay. « Les Supraconducteurs ». À des températures approchant le zéro absolu, certains métaux ont la propriété de laisser passer le courant électrique sans perte d'énergie. Invités: MM. Jean Royet, Raymond Roberge, C.H. Detourneil, Robert McConnell et Philippe Critchlow, de l'Institut de recherches de l'Hydro-Québec. — « Le Télescope Canada-France-Hawaï ». En fonction de leurs besoins astronomiques, la France, le Canada et Hawaï ont conclu un accord en vue d'ériger un télescope optique sur le mont Mauna Kea, à une altitude de 14,000 pieds. Avantage: l'absence de turbulence. Invités: MM. René Racine, astronome, Université de Toronto, et Pierre Chauvin, de l'Institut national d'astronomie et de géophysique, France. Recherches: Bernard Houde. Réal.: Jean Martinet.
- 22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h45 **NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO**
 23h00 **APPELZ-MOI LISE**
 24h00 **LES ESPIONS**
 En vedette: Robert Culp et Bill Cosby. « L'Impératrice Yankee ». Robinson et Scott rencontrent une jeune Chinoise de San Francisco. Son comportement étrange les pousse à enquêter. Il s'agit de l'héritière légitime de la couronne impériale de Chine.

1h00 **CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

- 18h00 **CBLT—SUR PLACE**
 Animateur: Richard Joubert.
- 18h45 **CBGAT—ACTUALITÉS RÉGIONALES**
- 22h00 **CBGAT—22 HEURES CE SOIR**
- 24h00 **CBXFT—LES ESPIONS**
 « Une question d'honneur ».
- CBWFT—LES ESPIONS**
 « Philotimo ».

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES ORALIENS**
 « Colinski ».
- 9h30 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 « Une salade de tours ».
- 9h45 **EN MOUVEMENT**
 « Conditionnement physique général ». Les femmes et le sport à l'école. Participation de Francoise Daigle, de Thetford-Mines.
- 10h00 **AU JARDIN DE PIERROT**
 Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Mime: Maurice Gibeau. Musique: Pierre Brabant. Réal.: P.-J. Cuillierrier. « Les Ustensiles ».
- 10h15 **CLAK**
 Avec Louise Portal, André Carrière, Robert Toupin et Vanessa Solioz. Textes: Pierrette Beaudoin, Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz et Madeleine Bennett. Thème: « Devant-derrrière-à côté ». Réal.: Guy Comeau.
- 10h30 **DÉPART**
 Les voyages en autobus (4e et dernière).
- 11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette mijote un cœur de veau des plus tendres à Serge Grenier.
- 11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 Narrateurs: André Hébert et Bertrand Gagnon. « La Micronésie ». Faune et flore sous-marines.
- 12h00 **MINI-FEE**
 « Une vie de chien ».
- 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Invités: Bruce Huard, Les Mimes électriques, Danielle Oderra et Roberto Medile. Réal.: Alex Page.
- 13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Monique Renaud.
- 14h30 **CINÉMA** ●
 Lotna. Drame de guerre réalisé par Andrzej Wajda, avec Jerry Mæs, Bozena Kurowska et Adam Pawlikowski. Au cours de l'invasion de la Pologne, un mourant donne au capitaine d'un régiment de cavalerie une magnifique juvénile grise, Lotna. L'officier est bientôt tué dans une charge et c'est un sous-lieutenant qui hérite de Lotna (Pol. 59).
- 16h00 **BOBINO**
 16h30 **LE MAJOR PLUM-POUDING**
 « La Dragée de vérité ».
- 17h00 **POUR TOUS**
 Opération Lune. Film de science-fiction réalisé par Primo Zeglio, avec Lang Jeffries, Essy Persson et Luis Davila. Quatre astronautes atterrissent sur la lune où ils trouvent un vaisseau spatial en provenance de la planète Acron. Ce dernier transporte à son bord un grand savant atteint de leucémie. Les astronautes transportent les Acroniens sur la Terre afin de faire soigner le savant (It.-his.-all. 67).

- 18h30 **ACTUALITÉS 24**
 19h30 **MARCUS WELBY, M.D.**

Avec Robert Young, James Broilin et Elena Verdugo. « Le Droit de savoir ». Le docteur Kiley est amoureux d'une amie d'enfance rencontrée par hasard. Il désire l'épouser malgré la terrible maladie dont elle souffre et qu'elle ignore. Le docteur Welby prétend qu'elle a le droit de savoir.

- 20h30 **AVEC LE TEMPS**
 Téléroman de Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec Louise Matteau, Normand Gélinas, Robert Maltais, Carole Chatel, Mario Lirette, Jean-Pierre Bergeron, Véronique Le Flaguais, Louise Dufresne, Marc Hébert, Judith Oumet, Guy Gosselin et Marc Messier. Louise Béliveau se voit dans l'impossibilité de poursuivre le projet et avertit Danielle et François. Réal.: Maurice Falardeau.

- 21h00 **HORS SÉRIE**
 Le Grand Amour de Balzac. Avec Pierre Meyrand, Beata Tyszkiewicz, Zdzislaw Mrozewski et Henri Machalica. « Rencontre à St-Petersbourg » (5e). M. Hanski vient de mourir. Pour Balzac c'est le présage heureux d'un amour qui est enfin libre de s'épanouir. Mme Hanska sait que sa liaison, affichée ouvertement, entraînerait la perte de ses droits à la succession.

- 22h00 **DOSSIERS**
 Des enfants comme les autres. 3e reportage consacré aux droits de l'enfant. Aujourd'hui: « L'Enfant handicapé physiquement ». Recherches: Nicole Geoffroy. Animatrice: Paule Ste-Marie. Réal.: Michel Petit. Producteur délégué: Nicole Godin, d'Inter-Vidéo.

- 22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h45 **NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO**
 23h00 **APPELZ-MOI LISE**
 24h00 **CINÉMA**
 Les Russes arrivent. Comédie réalisée par Norman Jewison, avec Carl Reiner, Eva Marie Saint et Alan Arkin. Un sous-marin russe s'échoue accidentellement près d'une île des côtes du Massachusetts. Une dizaine d'hommes sont alors envoyés dans l'île afin d'y trouver un bateau pour renflouer le sous-marin (USA 66).

- 1h30 **CINÉ-NUIT**
 Le Miroir aux alouettes. Comédie réalisée par Vittorio Sala, avec Rita Gam, Elsa Martinelli, Georges Marshall et Alberto Sordi. À Cannes, une vedette de cinéma renonce à son amour pour un homme marié. Un journaliste tente en vain de s'attacher la maîtresse d'un industriel richissime. Un maraîcher romain devient l'objet des attentions d'un cinéaste. Un Sicilien perd son portefeuille et doit accepter que sa femme se présente dans un concours de beauté pour gagner l'argent du retour (Fr.-It. 59).

- 3h00 **CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

- 17h00 **CBFT—CBVT NANNY**
CBWFT—MARCUS WELBY, M.D.
- 17h30 **CBOFT—GÉNIES EN HERBE**
CBVT—LE COMPORTEMENT ANIMAL
- 24h00 **CBXFT—CINÉMA**
 Dernier domicile connu.
CBWFT—CINÉMA
 Le Soleil dans la peau.

Picotine et les jeux
(article en page 16)

Photo : Jean-Pierre Karsenty



10017
TRÉAL
de retour garanti

F
d

L
le
(a
À
G
L
a
M
er
L
d
de
F
or
in
L
R
D
de