

MAGAZINE

«LÂCHE PAS LA PATATE»

1 million \$ pour conserver à la pomme de terre du Québec sa position concurrentielle

■ QUÉBEC — Au fil des années, l'industrie québécoise de la pomme de terre s'est développée à un rythme effarant.

Cette culture représente une valeur économique supérieure à 200 millions \$.

En 1995, on évaluait les revenus à la ferme à 62,2 millions \$.

Au Québec, où l'autosuffisance de la production atteint 75%, on retrouve 471 producteurs qui consacrent 16 235 hectares de leur terre agricole à cette culture. Avec ses 125 producteurs, la banlieue de Québec est la principale région productrice du Québec.

Mais depuis quelques années, de plus en plus de consommateurs ne sont guère tendres à l'endroit de ce « légume au cœur sensible ». La « gale » et le « cœur brun » ont causé un tort certain à l'industrie québécoise.

Conscients de la tournure des événements, des entreprises, dont les Pata-tes Herman Dolbec de Saint-Ubalde, ont décidé de prendre le virage de la qualité avant qu'il ne soit trop tard. Des spécialistes et des

La « gale » et le « cœur brun » ont causé un tort certain

chercheurs provenant de l'université Laval, d'Agriculture et Agroalimentaire Canada (AAC) et du ministère de l'Agriculture, des Pêches et de l'Alimentation sont mis à l'épreuve. Mission : redonner toutes ses vertus et ses qualités à notre pomme de terre.

CINQ ANS D'EFFORTS

Tout récemment, les Pata-tes Herman Dolbec, Nutrite, les Composts du Québec, l'Association des producteurs de pommes de terre de semence du Québec et Norsk Hydro décidaient de consacrer plus d'un million de dollars à un programme de recherches sur la pomme de terre.

Ainsi pendant cinq ans, une équipe d'une douzaine de personnes, formée de chercheurs du Centre de recherche en horticulture (CRH) de l'université Laval et d'AAC conjugueront leurs efforts afin que la pomme de terre du Québec conserve sa position concurrentielle sur les marchés.

Afin d'atteindre cet objectif, on ne lésinera pas sur les moyens. Pour l'occasion, science et technologie ne feront qu'un. Le sol sera ausculté et étudié sous toutes ses coutures et même les satellites seront mis à contribution.

« En fait, d'expliquer M. Régis Simard, chercheur et spécialiste en sol au Centre de recherche et de développement sur les sols et les grandes cultures d'AAC, le but de la recherche est de produire une pomme de terre de très bonne qualité et d'améliorer la productivité des sols tout en respectant l'environnement. »

Le directeur du CRH, M. Serge Yelle, explique que cinq volets de recherche ont été retenus. On parle ainsi de chimie et physique des sols, de conservation des ressources, de nutrition minérale, de géomatique, de culture in vitro et de régie des cultures.



Réjean Lacombe

Quatre chercheurs en titre sont impliqués dans toute cette démarche. Outre MM Yelle et Simard, on retrouve MM. Michel Nolin, agronome et pédologue et Roger Lalonde, microbiologiste des sols. Ce n'est pas en vase clos que cette importante recherche se fera. « On va rencontrer les producteurs dans leur champ, de préciser M. Simard. On croit beaucoup à la recherche en plein champ. » L'utilisation du système de positionnement par satellite (le GPS) sera également passée à la loupe. « Le repérage par satellite, d'expliquer le responsable de cette recherche, M. Nolin, permet d'établir un relevé de la fertilité d'un champ en tenant compte de la variabilité spatiale. »

L'APPLICATION D'ENGRAIS

En fait, les informations sont fournies à un ordinateur placé sur le planteur de pommes de terre. Il se charge alors d'évaluer et d'ajuster le taux d'application d'engrais selon différents paramètres dont la teneur du sol en matière organique. « Cette technologie, précise M. Nolin, permettra d'optimiser l'utilisation des engrais en fonction de la dotation naturelle des sols et de corriger en conséquence le programme de fertilisation préétabli. » En outre l'utilisation du GPS contribuera à diminuer les risques de pollution du sol et de la nappe phréatique par les nitra-

Utilisation des résidus des papétières comme fertilisant et amendement organique

tes et les phosphates. Pour M. Philippe Parent, agronome et professionnel de recherche, l'utilisation du GPS donne déjà des résultats très satisfaisants et permet au producteur de mieux connaître le sol.

Un autre volet de la recherche portera sur l'utilisation des résidus des papétières en tant que source fertilisante et amendement organique. Le responsable de cette recherche, M. Simard souligne qu'un co-produit industriel riche en magnésium provenant de l'usine Norsk Hydro fera également l'objet d'une attention particulière. Les chercheurs du CRH tenteront d'identifier les doses et les fréquences d'application optimales de ces résidus aux cultures de pommes de terre.

De plus, d'expliquer M. Simard, la culture de nouvelles lignées de pommes de terre cultivées en rotation avec de nouvelles cultures, comme le canola, le soja et la fève blanche, sera mise à l'essai par les chercheurs. On souhaite augmenter le rendement et la qualité des cultures, diminuer la quantité d'engrais et de pesticides et briser le cycle de certaines maladies qui s'attaquent à la pomme de terre.

Même les satellites seront mis à contribution



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Un vaste programme de recherche sur la pomme de terre d'une durée de cinq ans est en cours. Un budget de plus d'un million de dollars sera consacré à ce projet. Dans l'ordre habituel, M. Serge Yelle, du Centre de recherche en horticulture de l'université Laval et M. Régis Simard, chercheur en sol au Centre de recherche et de développement sur les sols et les grandes cultures à Agriculture et Agroalimentaire Canada.

Une graphologue scrute les dessins d'enfants

Monique Bouchard sait interpréter les messages non verbaux des tout-petits

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil

■ Graphologue par passion et infirmière de profession, Monique Bouchard, de Québec, a décidé de consacrer sa retraite à faire comprendre aux adultes l'importance de l'écriture et des gribouillis des enfants.

« Si les jeunes n'aiment pas écrire — j'en ai même rencontrés qui, dès la quatrième année, ne voulaient plus écrire du tout, c'était la guerre — ce n'est pas de leur faute mais à cause du modèle scolaire. C'est ce modèle qu'il faut changer afin que les jeunes retrouvent l'envie d'écrire. J'ai rencontré plusieurs ministres de l'Éducation à ce sujet. Je leur ai expliqué la théorie que je défends mais sans succès », explique M^{me} Bouchard qui a consacré toute sa vie à l'analyse de l'écriture et, plus particulièrement, à la graphothérapie.

Sa démarche actuelle débute par une sensibilisation des parents aux besoins de l'enfant qui, affirme-t-elle, s'expriment dans ses dessins, dans ses gribouillis, dans ses graffitis.

« Au moyen des gribouillis, l'enfant exprime, de façon tout à fait inconsciente, les tendances et les sentiments qu'il ne sait pas encore verbaliser. Si le jeune ne barbouille pas du tout, sa communication se développera peut-être moins rapidement et son adaptation sera moins facile qu'un autre enfant... Le jeune a toujours le goût de barbouiller un peu partout et il est heureux d'offrir son gribouillis. En y portant attention, cela devient une très bonne façon de communiquer ou d'améliorer le dialogue avec l'enfant. » M^{me} Bouchard a également développé un modèle d'apprentissage de l'écriture aux jeunes enfants totalement différent de celui qui est enseigné depuis un quart de siècle. Elle revient aux lettres attachées en utilisant des modèles originaux... et ça marche. Ça marche même très bien. Selon elle, les enfants reprennent goût à l'écriture.

M^{me} Bouchard qui a consacré sa vie à la défense et à l'apprentissage de la graphologie a donc l'intention de profiter de sa jeune retraite pour « changer le modèle ». Sa grande qualité c'est la persistance. Elle se dit prête à tout pour at-



Les dessins des enfants, c'est la base de la graphologie. « C'est par leurs dessins et leurs gribouillis que les enfants expriment leurs sentiments », selon la graphologue Monique Bouchard.

teindre son objectif. Elle ira dans les écoles pour rencontrer les enfants, les professeurs et les parents; elle donnera des conférences, elle écrira des livres ou des articles dans les journaux, mais ça ne restera pas là.

GRAPHOTHÉRAPIE

M^{me} Bouchard est une graphologue convaincue. « Ce qui est regrettable dans notre profession c'est que des individus sans scrupules utilisent la graphologie comme le charlatanisme. L'analyse de l'écriture, ça n'a rien à voir avec l'astrologie ou les lignes de la main », affirme-t-elle.

Pour analyser l'écriture d'un individu, M^{me} Bouchard demande à cette personne d'écrire une page par jour pendant huit jours consécutifs et de les lui confier. Elle passera ensuite 60 heures, affirme-t-elle, à analyser ces huit pages. Un travail pour lequel elle demandera 500 \$. « À ce prix, les entrevues sont incluses. » Ce n'est donc pas avec la signature d'un individu, ou quelques mots écrits sur une feuille de papier, qu'elle se permettra une véritable analyse professionnelle. M^{me} Bouchard est aussi convaincue que l'on peut guérir certaines maladies psychosomatiques en analysant l'écriture des patients. Au début de sa vie professionnelle, M^{me} Bouchard œuvrait comme infirmière mais c'est surtout en psychiatrie qu'elle exerçait sa profession. « On ne soignait qu'avec des pilules et quand on ne savait plus quoi faire avec un patient, on fermait le dossier et on l'envoyait à Saint-Michel. On ne cherchait pas les véritables causes de ces maladies mentales et j'avais la certitude que l'analyse de l'écriture de ces malades pouvait arriver à un certain résultat. »

« Quand j'en ai parlé avec les médecins, ils ont trouvé l'idée très drôle. De fait, ils n'ont jamais pris la graphothérapie au sérieux. Par contre, j'ai personnellement étudié le cas de deux femmes et j'ai trouvé leur problème après avoir analysé leur écriture respective. »

Outre la thérapie, la graphologie peut aussi aider à la sélection du personnel d'une entreprise, à l'étude de documents falsifiés et à l'orientation professionnelle d'une jeune personne. Ce que M^{me} Bouchard qualifie d'aptitudes naturelles. Toutes ces spécialités font l'objet de cours aux adultes dans certaines écoles de la région moyennant un investissement minimum de 150 \$ pour chacun des six cours de base. Tous ces cours ont été traduits, préparés et adaptés au Québec par M^{me} Bouchard qui est aussi l'auteur de trois livres pédagogiques, un lexique, un glossaire et un guide de graphologie scientifique.

Une bonne analyse d'écriture exige 60 heures

À L'ÉCOUTE

La foi et le merveilleux

Q: L'occasion m'a été offerte récemment de feuilleter un éventail de périodiques religieux. Plusiers d'entre eux regorgeaient d'articles et de publicités consacrés aux apparitions, aux révélations privées, au merveilleux sous toutes ses formes. N'est-ce pas là s'évader dans le surnaturel?

R: Pour bien situer ma réponse, j'aimerais établir la position de l'Église catholique concernant les visions, les révélations, les apparitions, et tout le phénomène du merveilleux: position qui pourrait d'ailleurs se ramener à deux grands principes ou « révélations privées ou particulières ». La résurrection du Christ est le fondement de notre foi; c'est pourquoi les apparitions du Christ Ressuscité aux apôtres ne peuvent être mises sur le même pied que les autres apparitions ou révélations, même en supposant qu'elles soient authentiques. Quand le Christ, la Vierge ou un saint « apparaissent » ou « parlent » aujourd'hui à quelqu'un, il s'agit là plutôt d'une manifestation de Dieu qui est occasionnelle, limitée, datée dans le temps et le lieu, teintée par la culture du voyant ou de la voyante. Ces manifestations de la présence divine, de même que les révélations qui peuvent les accompagner, n'ajoutent rien en fait à la Révélation (avec un grand R).

Le second principe auquel l'Église catholique adhère pourrait s'appeler la « loi de l'Incarnation ».

En gros, cela signifie que les chrétiens croient que Dieu est devenu Homme; en Jésus, le Verbe de Dieu s'est incarné, c'est-à-dire qu'il a pris une chair visible et sensible. Bien plus, Dieu continue de se manifester non seulement de façon invisible et spirituelle, mais à travers les signes visibles que sont l'Église, les sacrements, les pauvres, les malades, etc., comme il est affirmé en Matthieu (chap. 25).

J'en arrive maintenant au problème qu'évoque votre question. Car problè-

me il y a. Lorsqu'une personne témoigne qu'elle a vu la Vierge, ou encore lorsqu'elle transmet des messages qu'elle dit avoir reçus de Dieu, qu'en est-il au juste? Comment accueillir, comment interpréter ces témoignages?

La crédibilité des personnes est ici des plus importantes. C'est pourquoi l'Église nous rappelle qu'une interprétation critique est nécessaire, mais aussi une interprétation « dans la foi », selon le conseil de saint Paul (Rm 12, 6). L'Église ne reconnaît donc pas directement « des » apparitions de la Vierge, celle de Lourdes par exemple, mais elle atteste de la sérieux et la fiabilité des témoignages, des récits que nous en font les voyants ou les voyantes. Sans toutefois obliger chaque croyant ou croyante à y croire, à s'y référer pour la conduite de sa vie de foi, à faire siens ces témoignages ou encore ces messages lorsqu'il s'agit de révélations.



Mgr Maurice Couture
Collaboration spéciale

Plus le merveilleux s'entoure de publicité, plus il y a risque de diminuer le message spirituel

En un mot, nous demeurons libres vis-à-vis des « révélations privées » et des apparitions de toutes sortes, parce qu'elles ne font pas partie de la foi de l'Église reçue des Apôtres. L'un des critères de leur véracité est d'ailleurs leur conformité avec le contenu du dépôt révélé.

Dans notre société, la médiatisation des phénomènes qui paraissent extraordinaires suscite une attirance éphémère et même morbide parfois. Dans ce contexte, mieux vaut accueillir avec la plus grande prudence la diffusion des messages, des vidéos cassettes, la publication d'articles comme les prestations itinérantes des voyants et voyantes, etc. Plus le merveilleux s'entoure de publicité, plus il y a de risques de diminuer le message spirituel et de le rabaisser au niveau des chasseurs d'images qui pullulent dans notre civilisation d'aujourd'hui.

Les manifestations humbles et extraordinaires de la présence de Dieu, comme certaines formes héroïques de services auprès des malades, de combats pour la justice, d'abandon à la volonté de Dieu, devraient retenir davantage notre attention que « maintes révélations » qui exploitent la foi plutôt qu'elles ne la raffermissent.

ADRESSEZ VOS QUESTIONS À : Mgr Maurice Couture, 925, Chemin Saint-Louis, case postale 1547, succ. Terminus, Québec, Qué. G1K 7J6

Les dinosaures seraient les ancêtres des oiseaux

Un oisillon fossilisé de 130 millions d'années

WASHINGTON (AP) — La découverte en Espagne d'un oiseau fossilisé de dix centimètres semble confirmer une hypothèse déjà mise en avant: les oiseaux auraient pour ancêtres les... dinosaures.

L'oisillon, qui a 130 millions d'années, est le plus vieux jamais décou-

vert. Dans une étude publiée par le magazine *Science*, les chercheurs notent que ses dents et sa tête sont identiques à celles d'un dinosaure. En revanche, ses ailes, les os de ses épaules et de son torse, troués de petites alvéoles, ressemblent plus à un oiseau de notre époque.

Les scientifiques pensent que grâce à la structure de ses ailes, qui prouve la présence de plumes, cet oisillon aurait été un meilleur volatile que l'archéoptéryx, le plus vieux oiseau connu qui a vécu il y a 150 millions d'années et qui avait aussi une mâchoire dentée similaire à celle des reptiles.

L'oisillon fossilisé n'a pas encore été baptisé mais il pourrait provenir d'une espèce inconnue jusqu'alors.

Protégez-les!



Cet éléphant d'Asie buvant à une fontaine non loin du Capitol, à Washington, n'est pas passé inaperçu des parlementaires américains auquel appartient le représentant républicain du New Jersey, Jim Saxton, qui, en Chambre, a exhorté ses homologues à réclamer une protection spéciale pour les éléphants d'Asie menacés d'extinction.

Un guide sur les types de résidences offertes aux retraités

QUÉBEC — La majorité des personnes âgées souhaitent demeurer à la maison le plus longtemps possible. Mais il arrive parfois un moment où il faut songer à quitter son domicile pour aller vivre en résidence privée pour personnes âgées. Ce dernier grand déménagement dans la vie d'une personne doit se faire de façon éclairée et judicieuse. Et pour répondre à toutes les questions qui se posent en pareille occasion, *Les publications du Québec* viennent de publier un guide de 72 pages.

Ce guide contient toutes les informations nécessaires afin que les personnes autonomes et semi-autonomes sachent quoi faire pour trouver une bonne résidence privée avec services.

Seul ou avec l'aide d'un proche, d'un conseiller en hébergement privé ou d'un des regroupements de résidences privées, le guide vous permettra de franchir plus facilement les cinq étapes de la recherche d'une résidence soit:

- l'évaluation de votre budget;
- l'évaluation de vos besoins;
- le choix d'une résidence privée;
- la signature du bail;
- les préparatifs de votre déménagement.

On y retrouve aussi des informations sur les recours en cas de problèmes et un bottin de ressources à consulter.

Vivre en résidence privée pour personnes âgées est disponible, pour 5,95 \$, dans les dépôts des Publications du Québec.

RÉÉMAILLAGE DE BAINS

RÉÉMAILLAGE SUR PLACE

Prix cour.: 249\$

SPECIAL 199\$

DE JUN

En vigueur jusqu'au 30 juin

Couleur en sus

RÉÉMAILLAGE DE BAIGNOIRES ET DE CÉRAMIQUE

622-0665

Minolta série EZ

7 x 35

spécial 3450\$



Plus de 60 modèles à partir de 2450\$

Sur présentation de cette annonce, obtenez une mini lampe de poche

Cour.: 955\$

Spécial: 595\$

ou un thermomètre électronique intérieur-extérieur minimum-maximum

Cour.: 1950\$

Spécial: 1250\$

LE NATURALISTE

1990, Jean-Talon Nord, bureau 106, Québec (Québec) G1N 4K8
Tél.: (418) 527-1414 Ext. 1-800-463-6948 Fax: (418) 527-1970

VOYAGER 1997

20 829\$*

* Rabais inclus, taxes et transport en sus

• moteur V6 • porte coulissante côté conducteur

• climatiseur • automatique • 7 passagers

• et plus encore

7e porte coulissante sans fran

LOCATION 30 MOIS

Comptant initial de 3039\$ transport et

238\$** par mois

Location 51 000 km

franc de 9¢ le kilomètre additionnel

GOSSELIN

CHRYSLER / PLYMOUTH / JEEP / EAGLE / CAMIONS DODGE

ST-NICOLAS 831-2050

Qui a fondé Québec ?

■ Samuel de Champlain a installé un comptoir de traite des fourrures, au pied du Cap aux diamants, en 1608.

Tous les historiens sérieux le reconnaissent comme le père fondateur de la Nouvelle-France, donc du Canada. Mais, dans les faits, qui a fondé Québec, première ville française en Amérique ? À quel moment, Québec est devenue une ville viable et vivable, une ville digne de ce nom ?

Plusieurs personnages de l'histoire locale pourraient revendiquer le titre de fondateur.

Champlain, Montmagny, les compagnies à monopole, les communautés religieuses...



Louis-Guy Lemieux

En 1617, Champlain et les récollets se frottent les mains d'aise. Ils font des rêves de grandeur sur le bateau qui les ramène en Nouvelle-France. Ils ont réussi à obtenir l'appui des ministres du jeune Louis XIII pour mettre en train un vaste programme de colonisation dans la vallée du Saint-Laurent. Première étape : la fondation d'une ville.

Cette ville rêvée ne s'appelle pas Québec. Elle n'est pas située sur la pointe de terre qui s'avance vers le fleuve, au pied du Cap aux diamants. Champlain veut l'appeler « Ludovica ». Il planifie de la construire dans la vallée de la rivière Saint-Charles. Il réserve un vaste territoire à cette fin, au confluent des rivières Lairet et Saint-Charles. Les récollets s'y installent tout de suite. Les jésuites feront de même quelques années plus tard. Ils sont persuadés que Ludovica sera le cœur de la Nouvelle-France.

Québec n'est que le poste de traite avancé de la colonie. Pour le moment et durant 30 ans, Tadoussac demeure le port océanique du pays. Les marchandises sont acheminées par barque et entreposées à Québec.

Champlain réside à Québec. Il se fait construire un petit fort surplombant l'Abitation et le magasin de la compagnie pour mieux surveiller ses affaires. Ludovica ne se fera jamais. C'est une belle utopie. Mais Champlain y a cru et y croit encore.

Quand il meurt, en 1635, Québec n'est pas encore une ville, loin de là. Il faudra attendre le gouverneur Montmagny pour voir la cité commencer à prendre sa forme définitive.

Vingt ans après l'arrivée de Champlain, on dénombre seulement 70 « hivernants » à Québec. La survie du comptoir est précaire. Celle de la colonie l'est tout autant. Moins de 20 arpents sont défrichés.

Pour survivre, la population locale dépend toujours de l'approvisionnement annuel du navire de la compagnie qui détient tous les droits. Si le navire venant de la métropole n'arrive

pas au début de l'été, c'est la famine.

Un contemporain, cité dans l'histoire du Canada français de Lionel Groulx, écrit, en 1926, au sujet de l'état du pays : « Le tout git en une vieille maison pour marchands qui se donne des airs de forteresse et personne ne sait si c'est par dérision qu'on la fait garder par deux pauvres femmes qui, pour sentinelles, n'y laissent que deux poules ».

Au milieu du siècle, 40 ans donc après la construction de l'Abitation, le jésuite Ragueneau fait une description déprimante de Québec et lui refuse le titre de ville. Il parle d'un « misérable bourg d'une trentaine de maisons dispersées sans aucun ordre ». Marguerite Bourgeoise, de passage à Québec pour aller aider Maisonneuve à fonder Montréal, s'émeut de l'état des lieux : « Tout était si pauvre que cela faisait pitié », écrit-elle.

MONTMAGNY DESSINE UNE VILLE

Huault de Montmagny arrive à Québec en 1636. Il est le premier gouverneur de la Nouvelle-France. Champlain n'a jamais porté ce titre. Il est mort en fonction comme « commandant en la Nouvelle-France ».

Montmagny est chargé par la compagnie des Cent-Associés de fonder une ville. Sur place, il trouve peu de signes d'une société organisée. Donnant sur la grève, il trouve l'Abitation reconstruite en 1632 et que les gens appellent le Vieux Magasin. Sur le promontoire, il y a le fort Saint-Louis, la maison de la famille Hébert-Couillard, la petite église Notre-Dame-de-la-Recouvrance avec son presbytère où les jésuites enseignent déjà aux fils des premiers colons. Quelques habitants occupent les Plaines actuelles et cultivent la terre. Malgré la pauvreté de l'équipement

Quand Champlain meurt, Québec n'est pas une ville

urbain, Montmagny charge l'ingénieur arpenteur Jean Bourdon de dessiner le plan de la future ville. Il choisit lui-même le nom des premières rues : Saint-Louis, Sainte-Anne et Mont-Carmel.

Le plan de la ville tel qu'esquissé par Montmagny et Bourdon ressemble à un éventail avec des rues rayonnant à partir du fort et de sa place publique.

Pour donner une assise à la ville, le gouverneur doit récupérer les terres déjà concédées pour l'agriculture. Il réclame notamment 42 des 100 arpents du fief de la famille Hébert en échange de terre hors des limites de la ville.

Les immigrants commencent à arriver de façon régulière, au rythme de 200 à 300 personnes par année. Le hic, c'est qu'ils ne demeurent pas à Québec. Ils se dirigent plutôt vers les campagnes environnantes et, à partir de 1642, vers Montréal. Même les hospitalières abandonnent Québec pour Sillery pendant quelque temps.

UNE VILLE EN CHANTIER

Québec se présente donc toujours comme une ville en devenir, expliquent les historiens John Hare, Marc Lafrance et D.-T. Ruddel dans leur *Histoire de la ville de Québec, 1608-1871*. Ce qui lui manque, c'est une masse démographique suffisante.

À partir de 1647, le commerce de gros et détail est libéré des contraintes du monopole. Des petits marchands peuvent désormais tenir boutique. Pour la première fois, la ville retient ses habitants et les nouveaux venus.

À la fin des années 1650, la basse-ville est divisée en lots. En 1663, on y comptera 98 emplacements, presque le double de ceux de la haute-ville. La basse-ville est maintenant le quartier des affaires et le quartier résidentiel le plus peuplé de la ville.

L'industrie de la construction bat son plein. On ouvre des grands chantiers : le bastion du fort Saint-Louis, le « corps de logis » du futur château Saint-Louis, le grand magasin de la compagnie des Habitants, l'église paroissiale et son presbytère, le collège et l'église des jésuites. En outre, les ursulines reconstruisent leur monastère détruit par le feu et les hospitalières, revenues à Québec, construisent un monastère et une salle des malades qui deviendra l'Hôtel-Dieu.

Marie de l'Incarnation écrit que la main-d'œuvre spécialisée dans la construction est rare et chère à Québec.

UNE VILLE DE CLOCHERS

À partir de 1645, les communautés religieuses sont en place à Québec. Les clochers domineront dorénavant le paysage de la haute-ville.

La destruction de la Huronie et la menace iroquoise ramènent les missionnaires en ville. La petite colonie devient frileuse. Les colons se rapprochent de la garnison et des autorités religieuses.

Pour la première fois, un climat moral austère s'installe. Les fêtes et les processions religieuses n'en finissent plus. Les jésuites encadrent la petite société urbaine à l'intérieur de confréries de toutes sortes : confrérie du Rosaire, du Scapulaire, de Sainte-Anne, de la Sainte-Vierge.

Des instruments de torture et de punition, un chevalet et un carcan, sont installés devant l'église paroissiale pour punir ceux qui oseraient blasphémer, s'enivrer ou manquer la messe les jours fériés.

En 1663, les religieux représentent 9 % de la population et les immigrants venus ici dans la mouvance de la mystique missionnaire sont majoritaires.

En plus des attaques iroquoises, un violent tremblement de terre, en 1663, permet aux autorités religieuses de parler de punition divine. Pour chasser les mauvais démons qui menacent la colonie, on exorcise une jeune fille

de Beauport, on exécute en public un meunier accusé de sorcellerie et, à l'Hôtel-Dieu, l'hospitalière Catherine de Saint-Augustin, entre en transe ; elle voit des démons partout.

ENFIN UNE VRAIE VILLE

Quand, en 1663, le roi Louis XIV prend en main la colonie et envoie du renfort, tous les habitants poussent un soupir de soulagement. Québec compte 555 habitants et on dénombre 70 maisons. La campagne environnante est déjà peuplée de 1400 colons, et plusieurs de ceux-ci possèdent un emplacement commercial en ville pour écouler leurs produits.

Le portrait socio-professionnel de la population permet de constater que Québec est passée de comptoir de traite et de terrain de mission au statut de ville. Pour preuve, les métiers de l'habillement, de l'alimentation et de l'outillage sont représentés. L'artisanat et le commerce ont pignon sur rue. Les administrateurs des compagnies et du roi, les religieux et les militaires ne sont plus seuls.

À partir de 1663, on peut dire que Québec est devenue une vraie ville. Il était temps. Alors la question se pose : qui, en pratique, a fondé Québec ? Champlain, Montmagny, les compagnies à monopole, les communautés religieuses...

Toutes les réponses sont bonnes. Même celle des historiens américains qui signalent qu'au premier voyage de Cartier, en 1534, le village de Stadaconé comptait des centaines d'habitants. Il faudra attendre plus de 100 ans avant de voir autant de monde tenir feu et lieu à Québec.

(Sources : *Histoire de la ville de Québec, 1608-1871*, de John Hare, Marc Lafrance et D.-T. Ruddel, publié chez Boréal ; le dictionnaire biographique du Canada.)

LA SEMAINE PROCHAINE : Louis Jolliet et Caveltier de La Salle : le bon et la brute

TECHNO / MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

L'affaire est dans la poche

Des cartouches et disquettes qui en prennent de plus en plus

Le phénomène de stockage massif de données informatiques sur des cartouches et disquettes, qui a pris de l'ampleur depuis deux ans avec le lecteur Zip d'Omega, vient de franchir une nouvelle étape avec l'apparition d'un lecteur encore plus petit et plus performant, le Shark, d'Avatar et avec la sortie d'un nouveau lecteur de disquettes de grosseur standard, mais capable d'emmagasiner 120 Mo sur ce support magnétique, le a:drive de O. R. Technology. Dans les deux cas, les résultats laissent bouche bée, forçant les utilisateurs d'ordinateurs à se demander où et quand cela va s'arrêter...

Pourtant, le Zip Drive était — et est encore — tout un exploit : un appareil interne ou externe, à moins de 250 \$, utilisant des cartouches un peu plus grosses qu'une disquette capables de stocker 100 Mo de données. Pour un peu plus de deux fois ce prix, Omega offre aussi le Jaz, à disquette de 1 Go. Des caractéristiques qui lui ont permis de s'installer confortablement chez les utilisateurs d'ordinateurs, tant du monde PC que de celui du Mac, capables enfin d'avoir un support de masse à prix raisonnable et facile à transporter.

Mais le Zip ne restera pas longtemps seul en piste. Un concurrent sérieux se pointe en effet, le Shark d'Avatar Premier avantage pour ceux qui recherchent la facilité de transport, son format : 25,4 mm (1 po) de

haut sur 89 mm (3,5 po) de large et 130 mm (5,5 po) de long. Le boîtier est recouvert de caoutchouc et peut se glisser dans la poche.

C'est l'instrument idéal, note Daniel Laperrière, de Compucentre des Galeries de la Capitale, pour ceux qui ont à effectuer des transferts de données entre le bureau et la maison ou entre deux ordinateurs. Le Shark se branche sur le port parallèle d'un PC, sans avoir besoin d'alimentation électrique extérieure. Il existe également un modèle à carte PCMCIA pour les ordinateurs portables. La « cartouche » — Avatar l'appelle une HARDiskette — est minuscule (2,5 po) mais contient 120 Mo de données.

Son taux de transfert est de 1,25 Mo par seconde, beaucoup plus rapide que le Zip. Le Shark se vend 450 \$ et les disquettes 180 \$ dans un emballage de trois.

Autre concurrent, mais fixe celui-là, le lecteur de disquettes 3,5 po a:drive de O. R. Technology. À première vue, rien de différent de « l'antique » lecteur auquel on est habitués. Mais la différence est dans la disquette : 120 Mo de capacité, 80 fois le stockage d'une disquette standard.

Selon Luc Corbin, de Club DOS, ce lecteur aussi nommé LS-120 est appelé à devenir un équipement classique et il sera installé sur plusieurs modèles de

machines sortant cet été. Le a:drive a un avantage de taille sur ses concurrents, s'il n'offre pas la mobilité : son prix qui est de 279 \$ pour le lecteur et de 25 \$ pour une disquette de 120 Mo... la taille des disques durs d'il y a trois ans.

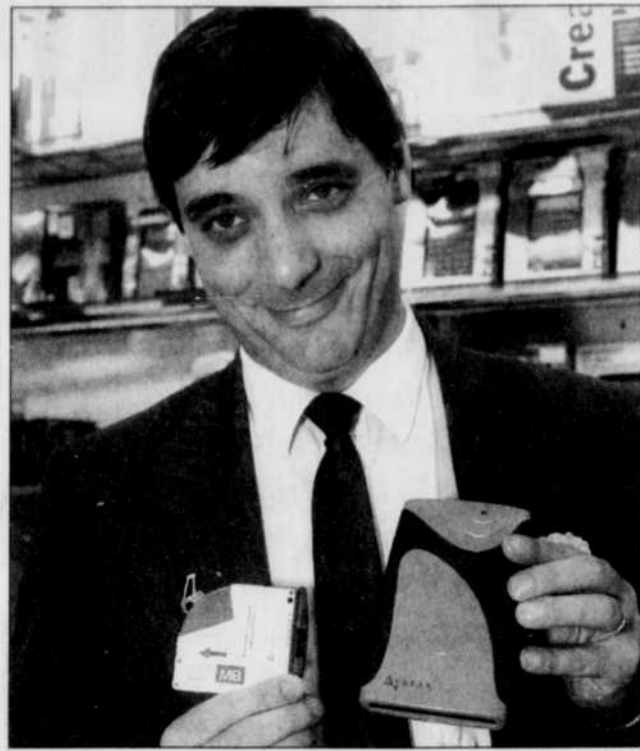
Les premières disquettes de 120 Mo portent le nom de IMATION et sont fabriquées par 3M. Ce stockage « miracle » s'explique par l'utilisation de particules métalliques à haute densité et d'un enduit à double couche, donnant une densité de 2490 pistes par pouce. La lecture et l'écriture se font à l'aide d'une tête laser. Le lecteur LS-120, contrairement aux disques amovibles, peut continuer à lire et à écrire sur les « vieilles » disquettes de 720 Ko et de 1,44 Mo, tout en accélérant la lecture de celles-ci, trois fois plus vite en fait.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin. <http://www.lesoleil.com/informatique>



Michel Truchon

MTruchon@lesoleil.com



Daniel Laperrière, de Compucentre des Galeries de la Capitale, avec le lecteur « Shark » et sa disquette de 250 Mo.



Rien ne distingue la disquette de 120 Mo de la « petite » disquette de 1,44 Mo, si ce n'est la glissière de protection... et le prix.

CD-ROM EN STOCK

Les vacances de Caroline

Conçu pour les enfants âgés entre six et huit ans, le disque Les vacances de Caroline offre deux champs d'activité : la bibliothèque pour la narration de quatre histoires de la collection Caroline ou la salle de jeux.

Dans la bibliothèque, quatre amis de Caroline tiennent chacun un album. L'utilisateur peut choisir la narration de Caroline en vacances, en randonnée, à la plage ou aux sports d'hiver.

L'utilisateur ne saura toutefois pas le titre de l'album, à moins de deviner à partir de l'image dont la définition laisse à désirer. Il aurait fallu une bulle d'aide en ligne pour aider les plus jeunes à s'y retrouver. Au bas de l'écran de l'album se trouvent les flèches pour

passer d'une page à l'autre. Une automobile permet de retourner à l'étape précédente ou au vestibule. Un cornet offre de couper le son ou de l'activer. Après la narration, certains éléments de l'image s'activent d'un clic soit pour une animation, soit pour un son.

Dans la salle de jeux, 16 activités sont proposées, mais il faut savoir où aller. Il faut absolument cliquer sur le téléviseur pour obtenir l'ensemble des choix. Autrement, il faut passer par un jeu de société qui permet d'accéder à l'une des activités de façon aléatoire. Il faut alors jouer le bon coup de dés pour accéder à la case. Cette portion apparaît inutilement longue et fastidieuse, lorsqu'un jeune a le goût de jouer.

La section des albums est mieux réussie que celle des jeux. Ces activités sont très sommaires, les graphiques moins attrayants que les images de l'histoire. Par exemple, les dessins du jeu des erreurs sont si mal définis qu'il faut une chance extraordinaire plus qu'un bon sens de l'observation pour découvrir les véritables défauts. C'est à peu près la même chose dans le jeu où il faut trouver les bons habits de chacun des animaux de compagnie de Caroline.

L'ensemble du disque est simple et convivial, mais ça manque de raffinement.

DOC hybride MAC/PC. Configuration minimum : Mac 68 030, système 7.1, 8 Mo de mémoire vive. PC 486DX33, Windows 3.1, 8 Mo. Écran 256 couleurs, lecteur double vitesse. Éditeur : Hachette. Prix suggéré : 89 \$. Distributeur : DIL Multimédia.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin. <http://www.lesoleil.com/cdrom>



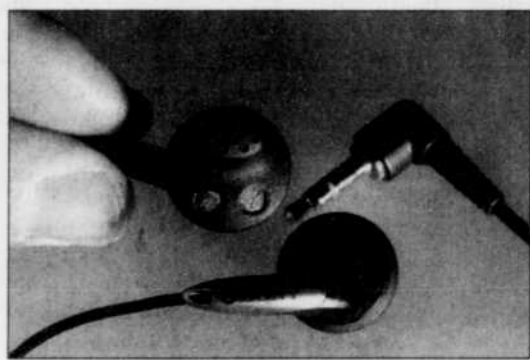
Yves Therrien

YTherrien@lesoleil.com



Son plus naturel et basses plus profondes

Avec les lecteurs CD portables, il est plus que jamais impératif d'utiliser un bon casque d'écoute. Le modèle le plus en demande est du type à insertion dans l'oreille et, au fil des ans, Sony l'a peaufiné, lui donnant notamment une forme ergonomique qui se glisse facilement et, surtout, tient bien en place. La plus récente amélioration se retrouve dans le modèle MDR-ED238L qui utilise un dispositif d'accentua-



tion de basse baptisé « Groove », un conduit en caoutchouc qui pénètre plus profondément dans l'oreille, très confortable et permettant d'obtenir une plage de fréquences de 8 à 23 000 Hz. Le cordon (1,2 m — 47 po) est aussi un peu plus long que la normale, donnant plus de liberté de mouvement. Une qualité que je recherchais depuis longtemps. M.T.

Sony MDR-ED238L, 49,99 \$, vu chez Stéréo Plus Bouvier.

Petite merveille



Toshiba a présenté la semaine dernière au Comdex d'Atlanta son premier « minibloc-notes » dont les performances sont inversement proportionnelles à sa taille. Le « Libretto 50CT » est propulsé par un processeur Pentium 75 MHz d'Intel et est doté de 16 Mo de mémoire vive ainsi que d'un disque dur de 772 Mo. Il a un écran couleur à matrice active de 6,1 po avec une définition de 640x480 et a un système de son intégré. Le « Libretto » fonctionne dans l'environnement Windows 95. On peut y ajouter un lecteur de disquette externe ou un modem sur carte PCMCIA. Le petit Toshiba peut être relié à un clavier standard, à une imprimante et à un moniteur. Le « Libretto » pèse 850 g (1,8 lb) et fait 210 mm (8,3 po) de large sur 115 mm (4,5 po) de profond et 34 mm (1,3 po) de haut. Le prix de détail suggéré est de 3199 \$... sans les accessoires. M.T.

PENTIUM D'INTEL

200 MHz

ORDINATEUR RUBY P200MHZ D'INTEL

RABAIS 400 \$

1999 \$

PAYEZ À L'AUTOMNE OU 62 \$/MOIS TAXES EN SUS

- PROCESSEUR PENTIUM® 200 MHz D'INTEL
- 16 Megs RAM EDO extensible à 128 MB
- 1 lecteur 3 1/2" 1.44 Meg
- Flash Bios
- Contrôleur PCI UART 16C550
- Disque dur 1.7 GB FUJITSU
- Écran 28" NI GREEN
- Carte Video PCI 1 Meg, extensible à 2 Megs
- Clavier Win 95
- Boîtier d'alimentation de 250 watts CSA
- Souris
- CD ROM 12 X
- Sound Blaster Compatible
- Haut-parleur 60 watts
- Windows 95
- Garantie 2 ans
- Ligne 1-800

GRATUIT 500 \$ LOGICIELS

- MAKISOFT
- 1 MOIS INTERNET (SYMPATICO)
- CYBERDICO (DICTIONNAIRE)
- 3 HEURES DE COURS (ÉCOLE CONFORM A QUEBEC)
- CD DE L'AUTO
- NETDIDAC
- MÉMO WEB

840, rue Bouvier... tél.: 627-0840
 Saint-Jean... tél.: 524-8431
 Lévis... tél.: 833-9636

ALMA 662-6432 • BARRÉ-COMBAZ 296-2319 • BARRÉ-ST-PIERRE 435-3663 • CARLETON 364-3083
 CAPRELA-MADRIENNE 379-4566 • CHÉROUQUÉ 698-0110 • DONNACONA 285-4535
 GRAND-MÈRE 535-5534 • JONQUÈRE 542-4292 • LAURENTIEN 728-3245
 LA TIQUE 525-6115 • MONTMAYN 248-2102 • PLESSISVILLE 362-2456 • ROYAL 275-0463
 RIVIÈRE-DU-LOUP 862-2887 • SHAWINIGAN 536-7070 • STE-MARIE-DE-BEAUCÉ 387-7345

MERCİ, MILLE FOIS MERCİ!

En ma qualité de présidente de la journée de la jonquille 97, je désire remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de ces journées organisées au profit de la Société canadienne du cancer.

Grâce à la générosité de tous: collaborateurs, bénévoles et donateurs, nous avons recueilli 166 000 \$ dans la région Québec / Chaudière / Appalaches.

Ces revenus serviront à subventionner la recherche, à mettre sur pied des programmes de prévention et de dépistage précoce et à offrir aux personnes touchées par le cancer l'aide nécessaire à leur bien-être physique et moral.

Louise Shoiry

Louise Shoiry
Présidente de la Journée de la jonquille

Service d'information sur le cancer
Cancer Information Service
1-888-939-3333

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER | **CANADIAN CANCER SOCIETY**

Le Service d'information sur le cancer est en mesure de vous renseigner sur toutes vos questions sur cette maladie.

composez sans frais le **1-888-939-3333** de 7h30 à 21h du lundi au vendredi

La plage envahie par des scorpions préhistoriques



Une partie du littoral de l'État du Delaware ressemble à un «Jurassic Park» avec ses colonies de limules

JEAN-PIERRE SYLVESTRE
Collaboration spéciale

De mémoire d'homme de terrain, le Dr Carl Shuster, le plus grand spécialiste de limules au monde, n'en croit pas ses yeux. Les plages de l'État du Delaware viennent de subir la plus grande invasion de cet ancêtre du scorpion moderne.

Chaque année au mois de mai, les plages du New Jersey et du Delaware offrent le spectacle de l'arrivée par milliers de limules américaines. Cet invertébré qui ressemble à un crabe n'est pas du tout un crustacé. Il est le lointain ancêtre du scorpion et de l'araignée. La limule est un véritable fossile vivant qui peuplait les mers de notre planète il y a plus de 350 millions d'années, bien avant la conquête de la Terre par les dinosaures. Cet animal est l'un des plus vieux animaux de notre planète. La population de la baie du Delaware est estimée par les spécialistes américains autour de un million et demi d'individus. C'est la plus grande population de limules dans l'Atlantique nord et dans le monde. En mai, elles prennent d'assaut les plages de cette baie pour pondre et fertiliser plusieurs centaines de tonnes d'oeufs dans le sable. C'est surtout avec les grandes marées de pleine lune qu'elles envahissent les plages américaines. Le 22, 23 et le 24 mai de cette année, elles sont venues par milliers sur les pla-

ges de Slaughter Beach dans le Delaware. Voilà trois années consécutives qu'elles se concentrent sur le rivage de l'État du Delaware au lieu de se répartir sur les plages du New Jersey. Le Dr Carl Shuster n'en croit pas ses yeux. Durant trois jours, plus spécialement trois nuits, Slaughter Beach au clair de lune, ressemblait à «Jurassic Park». Sur plus de deux kilomètres de rivage, une superconcentration d'une dizaine de limules au mètre carré venaient se reproduire sur la plage. Les limules se bousculaient entre elles et l'on entendait le choc des carapaces à la surface. D'autres individus arrivaient des profondeurs de la baie, poussaient en avant les premières arrivées ou les surélevaient au-dessus du groupe et de la surface de la mer. À cinq mètres en avant de la plage, une longue bande de plus d'un kilomètre est formée de plusieurs centaines de cadavres de limules.

«La mortalité des limules durant la période de ponte représente environ 10% de la population» intervient le Dr Shuster, «c'est le plus grand cimetière de limules au monde à ciel ouvert!» Étant donné que la plage de Slaughter Beach est «fermée» par une digue, les marées basses subséquentes laissent apparaître un spectacle hors de commun : des milliers de scorpions marins préhistoriques s'étaient inertes sur une bande asséchée de plage de boue. Les limules demeuraient inactives le jour par manque d'oxygène sous le soleil et la chaleur. Elles l'économisaient jusqu'à



Les limules qui ont l'apparence de casques d'armées créent une véritable colonne noire sur la plage quand, par milliers, les drôles de scorpions viennent y pondre leurs œufs.

la prochaine marée haute, six heures plus tard.

Par chance et par déduction, le Dr Carl Shuster se trouvait au Delaware pour étudier ces animaux. Mais ce n'était pas le cas pour d'autres biologistes américains ainsi que pour certains ornithologues. Effectivement, l'arrivée des limules sur les plages, attire l'une des plus importantes migrations d'oiseaux de rivage dans le monde. Plus d'une vingtaine d'espèces de limicoles font un voyage de quelque 15 000 kilomètres qui

Les limules attirent une des plus grandes migrations d'oiseaux

se séparent leur lieux de nutrition en Terre de Feu (au sud de l'Amérique du Sud) et leurs lieux de nidification dans l'Arctique. La baie du Delaware constitue une étape importante dans leur migration printanière car ils s'y arrêtent pour consommer plusieurs centaines de tonnes d'oeufs de limules. Cette arrêt obligatoire des volatiles attirent beaucoup de spécialistes mondiaux des oiseaux. La plupart de ces ornithologues attendaient les oiseaux au New Jersey, mais dès la nouvelle d'une superconcentration de limules au Delaware fut connue, la plupart s'est déplacé dans cet État pour capturer et baguer les oiseaux migrants. Cette année exceptionnellement, oiseaux migrants et limules étaient sur quelques kilomètres de plage du Delaware durant les quelques jours qui accompagnent la pleine lune de mai. Que se passera-t-il l'année prochaine?

SUR LES ROUTES DE L'INTERNET

«À soir, on fait peur au monde!»

Il n'y a pas de message électronique Penpal Greetings. C'est le même canular qui revient à intervalles sur Internet. Cette semaine, deux correspondants m'ont envoyé par e-mail une mise en garde au sujet du supposé message qui cachera le virus «Trojan Horse» qui infecte le secteur BOOT de votre système, détruisant toutes les données présentes sur votre disque dur. C'est une pure invention, personne n'a jamais reçu ce message parce qu'il n'existe pas, «c'est y assez clair»? Si vous n'êtes pas convaincus, rendez-vous sur le site du centre de recherche antivirus de Symantec pour vous en convaincre. Le message d'alerte est identique à celui que vous avez sans doute déjà reçu dans le passé et qui parlait du virus (lui aussi inexistant) Good Times. Symantec qui développe des antivirus et autres produits de sécurité des données informatiques, comme McAfee, demande d'ailleurs d'ignorer tous ces messages et de ne pas les transmettre à d'autres, ce qui ne sert qu'à propager le canular comme le veut ceux qui l'ont lancé. Par contre, le mois dernier, une alerte avait été lancée qui semblait cette fois fondée, au point où le service de veille des incidents informatiques du ministère américain de l'Énergie a émis une mise en garde. Il s'agit justement d'un fichier du genre «cheval de Troie» nommé AOL4FREE.COM qui est envoyé par courrier électronique en pièce jointe. Le message texte vous informe qu'en activant ce fichier, vous pourrez déjouer le service des abonnements du service en ligne, America On Line, et créer un compte à accès gratuit. Il ne faut à aucun prix exécuter ce fichier sur les systèmes PC car il aura pour effet d'effacer le contenu de votre disque dur.



Yves Bernier

ybernier@rsiq.qc.ca

<http://www.symantec.com/avcenter/data/penpal.html>
<http://ciac.llnl.gov/ciac/bulletins/h-47a.shtml>

LOIS ÉLECTORALES DÉSUËTES

Il y a une quinzaine, la loi française exigeant que les sondages d'opinion soient gardés secrets durant la semaine précédant un crédit parlementaire a été transgressée par des milliers d'internautes ayant accès au site Web diffusant ces sondages anonymement. La même chose s'est produite, chez nous, durant les jours précédents l'élection fédérale. Avec l'avènement d'Internet, les lois électorales sont devenues désuètes et même anachroniques dans le cyberspace où la liberté de communication est totale et la censure impossible. Quand Elections Canada a mis le bouchon sur la publication des sondages d'opinion 72 heures avant la journée du vote du 2 juin, en vertu de la loi de 1993, on pensait bien avoir colmaté toutes les fissures. Les officiels avaient même mis le cadenas sur le sondage Licks, en Ontario, où les franchisés de cette chaîne de hamburgers ont l'habitude depuis 19 ans de publier des sondages quotidiens durant les campagnes électorales. Les maisons de sondage Online Direct, Environics et Angus Reid Polls ont contourné la Loi en transférant leurs données sur des sites miroirs aux États-Unis, hors de la juridiction des lois canadiennes. Puis, en vertu d'une autre section de la Loi électorale, on a obligé un citoyen d'Ottawa, Krishna Bera, à retirer son site du Green Party qui ne mentionnait pas le nom de son commanditaire, comme cela se fait pour la publicité payée des partis dans les journaux, la radio ou à la télévision. La Frontière électronique qui veille à garantir que les principes énoncés dans la Charte canadienne des droits et libertés soient protégés, a annoncé son intention d'aller devant les tribunaux pour défendre les droits de M. Bera et forcer le gouvernement à modifier la Loi électorale.

<http://www.wired.com/news/topframe/4221.html>
<http://insight.mcmaster.ca/org/efc/pages/elections/ec-letter.16may97.html>
<http://insight.mcmaster.ca/org/efc/pages/law/canada/elections.html>
<http://insight.mcmaster.ca/org/efc/efc.html>

LES INTERNAUTES MIS EN ÉTAT D'ALERTE

Dans un autre ordre d'idées, la Citizens Internet Empowerment Coalition (CIEC) ou la Coalition pour le pouvoir des citoyens sur Internet, mettait cette semaine ses membres en état d'alerte en vue de la décision attendue de la Cour suprême des États-Unis sur la constitutionnalité de la Communications Decency Act. On attend la décision d'une journée à l'autre. Le CDA veut protéger les enfants contre tout document «indécents» ou «clairement» offensant sur Internet. D'après la Coalition, qui a pour but de protéger le Premier Amendement ainsi que la viabilité d'Internet comme outil de libre expression, d'éducation et de commerce, cet acte fait entrave à la liberté d'expression, et ce n'est pas le gouvernement mais bien les parents qui sont les mieux placés pour juger quel matériel est approprié pour leurs enfants. C'est le ministère fédéral de la Justice qui a logé un appel en Cour Suprême après qu'une cour d'appel de Philadelphie eut maintenu le jugement d'une cour de première instance qui a jugé le Communications Decency Act inconstitutionnel. Cette affaire de censure possible d'Internet est d'une importance capitale pour les internautes du monde car la décision américaine tracera la voie à d'autres gouvernements.

<http://www.ciec.org/action/>

COURRIER ET INTERNAUTES

Le nombre d'utilisateurs du courrier électronique va doubler d'ici l'an 2000, dépassant la marque de 108 millions. Ces utilisateurs devraient recevoir plus de sept trillions de messages par année (ouf!), une proportion grandissante de ces messages étant générés par des machines. Une étude de Network Technology montre qu'en moyenne, presque 12% du e-mail prend plus de cinq minutes à se rendre à destination et certains pourvoyeurs laissent 10% de leurs clients attendre une heure pour leur courrier. Enfin, des statistiques démographiques intéressantes révèlent qu'à la fin de la présente année, c'est l'Allemagne qui sera le plus grand marché Internet d'Europe suivie de la Grande-Bretagne, de la Suède et de la France.

<http://www.nua.ie>

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique Yves Bernier et trouvez l'information dont vous avez besoin.
<http://www.lesoleil.com/Internet/>

EN BREF

La grande éprouvette

Les comètes peuvent amener la mort aussi bien à tous les 300 000 ans qu'à tous les 100 millions d'années, mais elles peuvent aussi amener la vie: selon des analyses chimiques de la comète Hale-Bopp, celle-ci contiendrait quelques-unes des «briques» nécessaires à la vie. Ces données renforcent une théorie récente, selon laquelle la vie aurait pu naître sur Terre il y a 4 milliards d'années à la suite de l'écrasement d'une comète: cette dernière aurait fourni aux composés chimiques terriens présents dans la soupe primitive le «coup de pouce» dont ils avaient besoin. Les analyses d'Hale-Bopp, découverte en juillet 1995, ont pu être plus approfondies que pour toute autre comète, en raison de sa brillance exceptionnelle, qui a permis aux chercheurs de commencer à la «décortiquer» plus tôt. (ASP)

Le «poussin virtuel» japonais fait des petits

TOKYO (AFP) — Nés au Japon en novembre 1996, les «tamagotchi», poussins virtuels sur écran à cristaux liquides, ont séduit des millions d'enfants à travers le monde, mais cet animal capricieux est loin de faire l'unanimité chez les parents et dans les écoles.

Il s'est vendu 7 millions de ces petits oeufs de plastique au Japon. L'exportation a commencé en février. Une fois éclos sur l'écran, le petit poussin grandit et meurt selon l'attention que lui porte son maître. Il faut pousser des boutons pour le nourrir, lui donner des médicaments ou le gronder s'il se conduit mal. La nuit venue, on «éteint la lumière» et le poussin s'endort sur un écran assombri jusqu'au matin.

Lorsqu'il a faim ou se sent seul, l'animal émet des «bips» rageurs pour se rappeler au souvenir de son maître. Parfois en pleine nuit s'il n'a pas reçu son repas du soir. La mort du poussin survient inéluctablement, au plus tard 15 jours après, plus tôt s'il est mal nourri ou trop gâté.

Les adeptes sont principalement des enfants et des adolescents. Souvent, ce sont aussi des jeunes femmes. Il arrive que «l'affection» portée à ces images électroniques ne connaisse pas de bornes.

À Hiroshima, un temple bouddhiste bien réel a ouvert un «cimetière virtuel» pour tamagotchi sur un site Internet. On peut y construire une «tombe virtuelle» pour le poussin disparu.

Les «âmes» de plus de 5000 tamagotchi morts y reposeraient en paix, sous le regard protecteur et bienveillant, mais virtuel lui aussi, du Bouddha.

La mort d'un tamagotchi peut déclen-

cher une crise de larmes chez un enfant. Une ligne de téléphone fonctionnant jour et nuit a été ouverte à Hong Kong pour «conseiller» les enfants en deuil.

«Certains enfants sont trop jeunes pour être confrontés à la mort. Ils peuvent être déstabilisés lorsque leur animal meurt», souligne Anita Lam Siung, responsable du Service de conseil de la Fédération de la jeunesse du territoire, citée par le South China Morning Post. Les proviseurs des écoles de Hong Kong sont de plus en plus nombreux à interdire ces jouets dans l'enceinte de leur établissement.

«Comment les élèves peuvent-ils se concentrer? Ils doivent les nourrir, nettoyer leurs excréments et jouer avec ces animaux, même pendant les cours», souligne Tang Mei-sia, proviseur d'une école primaire. Dans une autre école, les élèves sont fouillés à leur arrivée.

Beaucoup d'écoles de Singapour et de New York ont fait de même. Selon Channel Five, une chaîne de télévision de Singapour, plus de la moitié des écoles dans la cité-État ont déclaré les tamagotchi indésirables.

Un psychologue d'une école primaire de New York a mis en garde contre les effets pernicieux du jouet. «Les enfants veulent nourrir et élever ces animaux. Cela leur donne un sentiment de puissance, mais les conséquences sont trop grandes. Cela échappe à tout contrôle», a-t-il dit à New York, les oeufs se sont arrachés depuis leur arrivée. Un magasin de jouets a même déclaré en avoir vendu 30 000 en trois jours.

SI VOS PRIORITÉS SONT AILLEURS

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

DU SAVOIR POUR SEULEMENT

19⁷⁵ PAR MOIS PAR CABLE

22⁷⁵ PAR MOIS PAR FIBRE OPTIQUE

LE SOLEIL

INTERNET SUR FIBRE OPTIQUE

Promotion anniversaire 2

Le groupe MÉDIOM



640-7474

Aucun frais de branchement

SANTÉ

Découvrez les plaisirs fins de la bouffe santé

« **P**atience et longueur de temps font plus que force ni que rage », dit le proverbe... Cet énoncé s'applique particulièrement bien à tous ceux et celles qui désirent changer leurs habitudes alimentaires.

Et vous serez sans doute d'accord avec moi qu'il ne suffit pas de posséder les informations pertinentes pour que se produisent comme par magie des modifications dans nos comportements alimentaires!



Josiane
Cyr

Collaboration spéciale

Pourtant, loin d'être une corvée, l'apprentissage d'une alimentation «pro-santé» peut s'ouvrir sur mille et une heureuses découvertes culinaires, et transformer à jamais votre façon de voir la nutrition (et les nutritionnistes!...) D'abord, palpons un peu vos motivations. Pour quelles raisons voudriez-vous apporter des modifications à vos habitudes alimentaires? Une meilleure santé?

Être plus alerte et plus capable de vous concentrer? Améliorer votre apparence? Ou tout simplement pour ressentir un plus grand bien-être? Toutes ces raisons sont fréquemment évoquées pour prendre un nouveau virage. Certains le font aussi par crainte des conséquences de la maladie (diabète, cholestérol, cancer, hypertension) ou pour prévenir leur apparition.

L'étape suivante consiste à prendre conscience de ses habitudes alimentaires, afin d'identifier lesquelles devraient être améliorées. Loin d'être évidente, cette étape amène souvent les gens à consulter une diététiste ou une nutritionniste professionnelle (il n'y a pas de différence entre les deux) pour une évaluation nutritionnelle. Les questions posées mettent en évidence certains éléments clés: mangez-vous trop ou trop vite? Consommez-vous suffisamment de fibres alimentaires? La plupart des personnes se situent autour de 15 grammes de fibres par jour, alors qu'il en faudrait 30 ou même davantage...

Tout doit y passer, de la quantité de gras ajoutés au nombre de repas par jour, sans oublier les portions de fruits et légumes, le nombre de verres d'eau ou de boissons alcooliques consommées.

Maintenant que vous savez quelle direction prendre avec vos changements, il vous faut faire des choix. Préférez-vous commencer par alléger les desserts ou augmenter la teneur en fibres de vos céréales à déjeuner? Cela dépend de vous. Vous

aurez aussi en cours de route à identifier les obstacles aux changements. Ces derniers peuvent provenir de votre entourage (toute la famille grignote devant la télé à chaque soir, de votre mode de vie (vous êtes toujours sur la route à manger au restaurant) ou de vous-même (vous ne savez pas comment apprêter les légumineuses). Voilà pourquoi vous devez chercher à modifier vos habitudes une à la fois, et non toutes d'un seul coup! Sinon, des obstacles qui vous guettent, et dont vous ne soupçonnez même pas l'existence, auront raison de vos excellentes intentions.

Le premier pas consiste à analyser ce que l'on consomme

Une fois que votre choix s'est arrêté sur une habitude à modifier, vous devez en faire le tour. Si par exemple vous désirez consommer du poisson au moins deux fois par semaine, le premier pas pourrait consister à dénicher des recettes de poisson, et ensuite à en inscrire les ingrédients sur la liste d'épicerie. A la longue, cet aliment pourrait devenir un des favoris, avec de bonnes recettes et des ingrédients d'une grande fraîcheur. Êtes-vous prêts et prêts à passer à l'action? Un, deux, trois... santé!

CE QUE VOUS VOULIEZ SAVOIR

Q. La vitamine D ajoutée au lait en est-elle réellement, ou est-ce à partir de cette substance que notre corps fabrique la vitamine D lors de l'exposition au soleil?

R. Cette vitamine, qui joue un rôle majeur dans l'absorption du calcium, peut effectivement être fabriquée par l'organisme quand il est exposé aux rayons du soleil. Un dérivé du cholestérol est ainsi transformé en vitamine D par les rayons UV. Cependant, si l'exposition au soleil est insuffisante, à cause du faible degré d'ensoleillement ou si on a la peau foncée, on risque de manquer de vitamine D. L'aliment par excellence servant à combler cette carence est le lait de vache, car il est enrichi de la vitamine sous sa forme inactive. Mais c'est le foie qui effectue le travail nécessaire pour la rendre active, donc pas besoin d'y ajouter une dose de soleil. Ainsi, deux verres de lait par jour peuvent combler les carences possibles, surtout lors des longs mois d'hiver.

ADRESSEZ VOS QUESTIONS À: *Chronique diététique, Le Soleil, 925, Chemin Saint-Louis, c.p. 1547, Succ. Terminus, Québec, Qué. G1K 7J6*

Les cafards à l'origine de crise d'asthme chez les enfants

■ BOSTON (AP) — Une récente étude américaine a permis de découvrir pourquoi les enfants des quartiers pauvres des grandes villes souffraient plus que les autres de graves crises d'asthme: à cause des cafards.

L'étude, financée par l'Institut national des allergies et maladies infectieuses, a été réalisée sur un échantillon de 1528 enfants vivant à New York, Saint-Louis, Baltimore, Chicago, Detroit et Washington. Sur les 1528 enfants, 476 souffraient d'asthme grave ou chronique.

Les chercheurs ont passé en revue tout ce qui était susceptible de provoquer cette affection respiratoire parfois mortelle: poussières, poils de chat, acariens, cafards. « Les enfants en contact avec de nombreuses blattes dans leur chambre à coucher apparaissaient plus gravement malades », explique le Dr David Rosentreich, du Collège de médecine Albert Einstein de New York.

Ces enfants respiraient péniblement, étaient fréquemment hospitalisés, rataient l'école, dormaient mal. « Tous les symptômes étaient amplifiés chez eux », ajoute le médecin. La salive et les déjections des cafards contiennent en effet des

protéines capables de provoquer de fortes réactions allergiques.

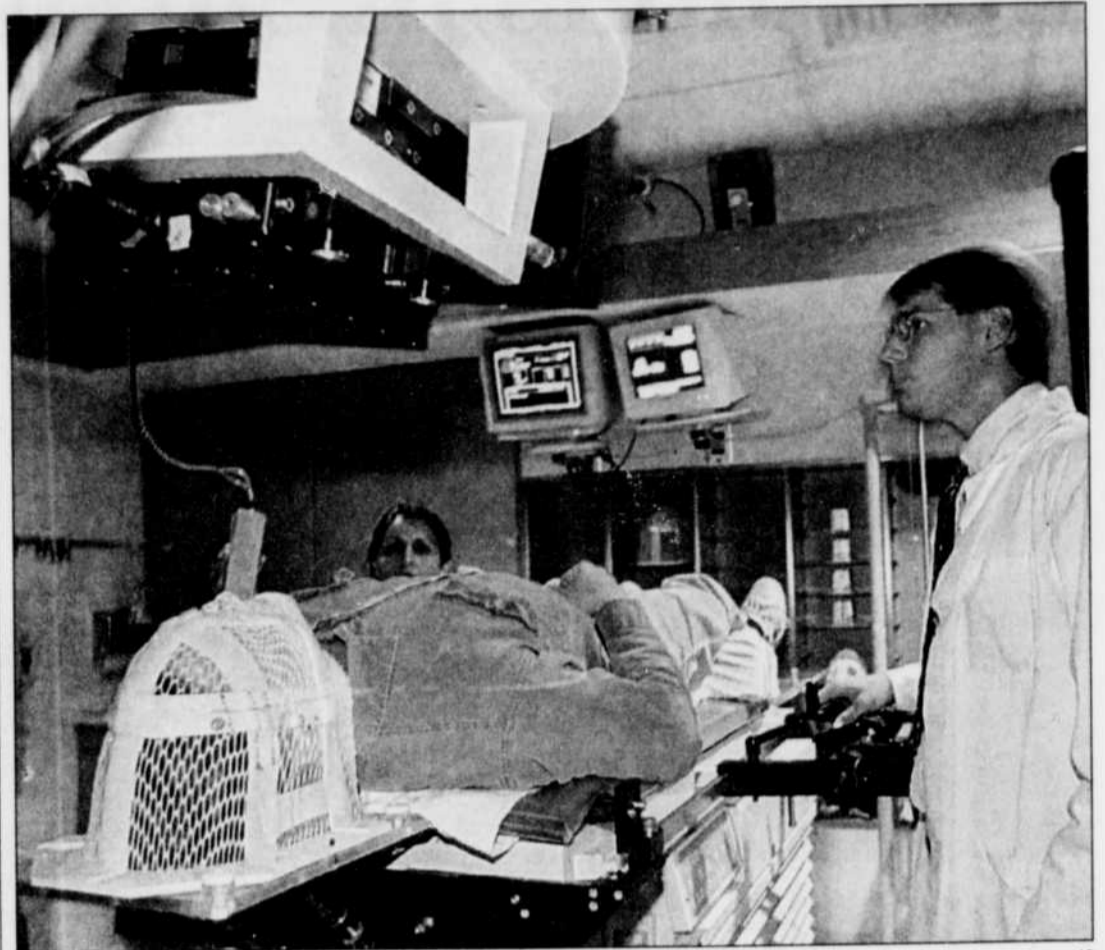
Dans les appartements infestés par les cafards, on retrouve ces substances dans les cuisines, mais aussi dans les chambres à coucher et les lits, précise le Dr Peyton Eggleston, autre membre de l'équipe de recherche. Conséquence: les enfants asthmatiques, au contact des cafards, risquent trois fois plus que les autres une crise nécessitant une hospitalisation.

« On savait que les cafards constituaient de puissants allergènes. On ne savait pas qu'il existait un lien évident entre l'allergie aux cafards, un haut niveau d'exposition aux blattes et les formes graves d'asthme », résume le Dr Daniel Rotrosen, de l'Institut national des allergies.

D'autres études avaient montré qu'on pouvait trouver plus de 10 000 cafards dans les foyers pauvres des villes américaines.

La lutte contre les blattes est difficile mais pas impossible, soulignent les experts, qui préconisent quelques gestes simples: disposer des pièges à cafards, protéger la nourriture, ne pas laisser traîner la vaisselle, boucher trous et fissures où se réfugient les parasites. Les départements de la santé de plusieurs des villes concernées ont commencé à mettre en place des programmes de désinfection pour s'en débarrasser.

Thérapie des tumeurs du cerveau



Ce nouvel équipement de radiothérapie élimine des tumeurs au cerveau chez des patients considérés comme inopérables. La nouvelle technologie utilisée au Western Pennsylvania Hospital de Pittsburgh permet d'envoyer des doses massives de radiations sur les tumeurs malignes du cerveau sans pour autant endommager les tissus autour. Le neurochirurgien Scott Simons affirme que ce traitement deviendra la norme d'ici cinq ans.

EN BREF

Tatouage programmable

Gros problème avec les tatouages, c'est qu'on s'en lasse. Une équipe de chercheurs californiens vient donc de faire breveter une nouveauté: un tatouage programmable. Il s'agit d'un mince écran à cristaux liquides qu'on glisse sous la peau du poignet. Le dessin affiché est visible à travers la peau et on peut le modifier grâce à une puce également implantée sous l'épiderme. La puce peut être rechargée simplement en plaçant le poignet devant un chargeur. En plus des dessins décoratifs, le tatouage électronique incorpore des senseurs qui permettent d'afficher sa température et sa pression sanguine. (ASP)

Des souris Alzheimer

La maladie d'Alzheimer n'existant pas chez l'animal, il était difficile jusqu'à maintenant d'étudier ce mal autrement que sur des humains. Voilà que des chercheurs de l'Université du Minnesota viennent de créer un cobaye de toutes pièces. L'équipe de Karen Hsiao vient en effet de « développer » une lignée de souris transgéniques porteuses des mutations présentes dans de nombreux cas d'Alzheimer chez l'humain. Ces souris permettront des expériences qui pourraient déboucher sur la mise au point de médicaments efficaces. (ASP)

Il n'y a pas de cigarette douce

Décidément, les mauvaises nouvelles pleuvent sur l'industrie du tabac. Une étude suisse vient de réduire en cendres les espoirs des fumeurs qui pensaient préserver leur santé en optant pour des cigarettes « légères » contenant moins de goudron. L'étude de 20 ans portant sur 7423 cas de cancer du poumon montre que les fumeurs de « légères » ne font que déplacer le problème. Ils ont moins de cancers des principales voies respiratoires... mais plus de cancers des voies périphériques. (ASP)

Le passé offert aux enchères

La nouvelle mode des collectionneurs: les fossiles. Et d'après un reportage du *New Scientist*, il y a beaucoup d'argent en jeu. Plus c'est rare, plus c'est cher: le marché, évalué à plusieurs millions de dollars, serait une aubaine pour les trafiquants, qui achètent ou volent des spécimens rares en Chine, en Russie ou en Australie, et les revendent à prix d'or à de riches Occidentaux. Avec la perte que cela suppose pour la science: toute information sur l'endroit où le fossile a été découvert — donc, sur son âge — est à jamais perdue lorsqu'il est vendu ou qu'on en perd la trace. S'il est bien préservé dans la pierre ou simplement rare, le fossile « peut devenir aussi désirable qu'une peinture célèbre ». (ASP)

LA QUESTION DE LA SEMAINE

Q. J'utilise depuis un certain temps certaines huiles essentielles pour enrayer des problèmes de digestion ou de stress avec des résultats intéressants. J'aimerais quand même connaître l'opinion d'un professionnel de la santé sur ces huiles. S'agit-il de croyance, de charlatanisme ou d'une thérapie alternative?

R. LE SOLEIL a retenu l'opinion du Dr Clermont Martineau, pharmacien, homéopathe de formation et aromathérapeute en dilettante. Le Dr Martineau est catégorique: « Oui l'aromathérapie est efficace. Les huiles essentielles, c'est de l'aromathérapie. Il s'agit d'une branche de la pharmacologie à laquelle les étudiants en médecine devraient

s'intéresser davantage », dit le Dr Martineau qui a lui-même suivi une formation en aromathérapie. « Dans cette voie comme dans une autre, il faut cependant avancer avec prudence. La grande majorité des huiles essentielles ne sont pas dangereuses mais il peut arriver que quelques-unes d'entre elles développent des infections ou des allergies. Mieux vaut consulter des personnes qui s'y connaissent avant de vous lancer à corps perdu dans cette forme de thérapie douce. » On peut rejoindre le Dr Martineau chez Homéopathie Québec (653-5400). Mais celui-ci propose aussi deux autres grands spécialistes de l'aromathérapie dans la région de Québec. Mme Chantal Lacroix, aromathérapeute professionnelle que l'on peut joindre au 658-2004, et M. Benoît Michaud des laboratoires Héliolab, au 647-2970.



ACUPUNCTURE

ACUPUNCTURE et MÉDITATION ACTIVE:

Jeanne Dion, inf. acupuncturiste, thérapeute psychocorporelle - Acupuncture sur RDV - La dynamique samedi de 8h à 9h30 - La Kundalini - mercredi de 17h30 à 18h30. 845, boul. René-Lévesque, bureau 309. Inf.: 418-686-6010.

BALNÉOTHÉRAPIE

AUBERGE LE FLORÈS:

Offrez-vous la tranquillité et le bien-être à la campagne. Journée détente: sauna, massage, enveloppement d'algues, pressothérapie, bain thérapeutique et relaxation + 3 repas, 1 coucher. 154\$ par jour p.p. acc. double. Forfait fin de semaine, 189\$/p.p. acc. double 1 pers. 179\$/jour, fin de semaine 239\$/jour. 1 800 538-9340.

DENTISTERIE

DENTISTERIE HOUSTIQUE:

Traitement dentaires sans mercure. Dr Benoît Tanguay, 1091, chemin Saint-Louis, bureau 102, Sillery (Québec). Tél.: 681-3366.

DENTISTERIE SANS MERCURE:

Dr François Lévesque, 30, Grande Allée Ouest, Québec, tél.: 525-6200.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique, communiquer avec le Service du télémarketing au:

686-3377-78 ou sans frais au: 1-800-318-3378.

VOTRE AGENDA DU 8

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Christine Bellemare, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre; (7) minable. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Le monde perdu: Jurassic Park (4) 13h15, 16h, 19h, 21h35 (13 ans). Menteur au 1600 (4) 13h20, 19h15 (13 ans). Panne fatale (5) 16h40, 21h30 (13 ans). Menteur (4) 13h45, 19h05, 21h (G). Volcan (5) 16h20, 21h (13 ans). L'amour, toujours l'amour (4) 14h, 16h50, 19h30, 21h35 (G). Le 5e élément (4) 13h40, 16h20, 19h15, 21h45 (13 ans). Le plus fou des deux (5) 14h15, 16h30, 19h20, 21h35 (G). Air Bagnards (1) 14h, 16h30, 19h30, 21h50 (16 ans). Buddy (1) 13h30, 15h40, 19h10, 21h10 (G). Adm.: 5,99\$; 17 ans et moins et âge d'or: 3,49\$. Avant 18h: 2,99\$. Prévente de billets du sam. au jeu.

CLAP (650-CLAP). Microcosmos (3) 11h45 (G). Lucie Aubrac (1) 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h30 (G). Pannette (2) 12h30, 17h (G). Cosmos (5) 13h15, 19h45 (G). L'âge des possibles (4) 14h30, 21h15 (G). A la conquête d'Amélie (4) 15h15, 21h45 (13 ans). Blade Runner (2) v.f. 17h30 (13 ans). Tout le monde dit I love you (4) 19h15 (G). Adm.: 6\$. *Primeurs: 8,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. Prévente de billets ven. au jeu.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Con Air (1) v.o.a. 13h45, 16h30, 19h15, 21h55 (16 ans). Air Bagnards (1) 13h15, 13h30, 14h, 15h50, 16h20, 16h45, 18h45, 19h10, 19h30, 21h30, 21h50, 22h15 (16 ans). Panne fatale (5) 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h55 (13 ans). Trial and Error (5) 13h30, 15h40, 19h, 21h15 (G). Le Saint (4) 13h30, 16h10, 19h, 21h30 (G). Addicted to Love (1) 13h30, 16h, 19h25, 21h40 (G). Adm.: 8,50\$, 4,50\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

6,50\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIEN (622-1077). Buddy (1) v.f. 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15 (G). Le monde perdu: Jurassic Park (4) 12h45, 13h, 13h15, 14h, 15h45, 16h, 16h15, 17h, 18h45, 19h, 19h15, 20h, 21h30, 21h45, 22h (13 ans). Lucie Aubrac (1) 13h30, 16h20, 19h05, 21h35 (G). Le 5e élément (4) 12h45, 13h30, 15h35, 16h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h (13 ans). The Lost World: Jurassic Park (4) 13h, 16h, 19h, 21h45 (13 ans). Buddy (1) v.o.a. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G). Le plus fou des deux (5) 13h30, 19h25 (G). L'amour, toujours l'amour (4) 13h20, 15h40, 19h10, 21h25 (G). The Fifth Element (4) 16h15, 21h35 (13 ans). Adm.: 8,50\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); avant 18h: 6,50\$. LIDO (837-0234). Air Bagnards (1) 13h, 15h15, 18h50, 21h15 (16 ans). Le 5e élément (4) 13h, 15h15, 18h45, 21h15 (13 ans). Le plus fou des deux (5) 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). Le monde perdu: Jurassic Park (4) 12h40, 15h15, 18h40, 21h15 (13 ans). Buddy (1) 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). L'amour, toujours l'amour (4) 13h, 15h15, 19h (G). Panne fatale (5) 21h15 (13 ans). Adm.: 8\$, en matinée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans) et plus de 65 ans.

MIDI-MINIUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. Tirez 11h15, 14h, 16h50, 19h35. Inter-anales 12h35, 15h20, 18h10, 20h55. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). Quand l'amour renait (5) 14h20, 19h20 (G). Autoroute perdue (4) 16h20, 21h20 (16 ans). J'en suis (6) 14h30, 19h30 (13 ans). Le sommet de Dante (5) 16h25, 21h25 (13 ans). Evita (4) v.o.s.f. 14h, 19h (G). Pouvoir d'écouter (5) 16h30, 21h35 (13 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). Air Bagnards (1) 14h, 16h35, 19h25, 22h (16 ans). The Lost World: Jurassic Park (4) 13h40, 16h25, 19h10, 22h50 (13 ans). Le monde perdu: Jurassic Park (4) 13h30, 16h15, 19h, 21h40 (13 ans). Adm.: 8,50\$, 6,50\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). Le monde perdu: Jurassic Park (4) et Menteur, menteur (4) (13 ans). Air Bagnards (1) et Métro (5) (16 ans). Le 5e élément (4) et Anaconda (5) (13 ans). Ouverture des guichets à 19h30. Adm. 8\$, 2\$ moins de 13 ans; 4,50\$ âge d'or.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (831-0778). Le monde perdu: Jurassic Park (4) et Menteur, menteur (4) (13 ans). Le plus fou des deux (5) et Austin Powers (4) (G).

Ouverture des guichets à 19h30. Adm. 8\$, 2\$ moins de 13 ans; 4,50\$ âge d'or.

ALOUETTE. St-Raymond (418 337-2465). 19h30: Panne fatale (5) (13 ans). Adm. 6,75\$. 13 ans et moins: 3,50\$.

FESTIVAL INTERCOLLÉGIAL DU CINÉMA. Collège F.-X.-Garneau, 1660 boul. de l'Entente. De 10h30 à 17h.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. 7950, 1re Avenue. À 15h: Les Aristocrates. À la succursale Bon-Pasteur, 425, Jean-XXIII, à 13h30: Black Beauty. Entrée libre.

IMAX-LE THÉÂTRE

SUPER SPEEDWAY. Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$: 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. TITANICA. Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8\$: 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. Programme double en soirée. Dimanche au jeudi: 17h, 19h, 21h; vendredi et samedi: 17h, 19h, 21h, 23h. En option: tous les jours de 10h à 15h. Tarifs: adultes: 12,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes Visa et Mastercard: 627-4688 et sur Billetch. Rens. 627-IMAX, 1 800 643-IMAX.

(publicité)

VERNISSAGES

LES AQUARELLISTES DE LA NATURE. À 13h30, à la galerie Louise-Carrier, 33, rue Wolfe, Lévis. L'exposition se poursuit jusqu'au 24 juin.

GINET LEBLOND, meubles anciens peints. À 14h, à la galerie Les Peintres québécois, 615, Grande-Allée. L'exposition se poursuit jusqu'au 22 juin.

THÉÂTRE

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE «The North», Australie aux parfums de Chine, de et avec William Yang, musicien sur scène. Colin Offord. Par le Performing Lines/Australie. Avec 13 interprètes (en anglais). À 20h, à la Caserne Dalhousie, 101, rue Dalhousie. Adm. 23\$. Inf. 692-3131.

HANSEL ET GRETEL PERDUS DANS LA FORÊT, comédie musicale avec marionnettes géantes et semi-géantes. Création du théâtre La petite secousse. Pour les 3 à 11 ans. À 13h30, au Centre marchand, 2740, 2e Avenue. Inf. 691-4603.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

ELVIS STORY, avec Martin Fontaine. Jeu. à sam. 20h30. Dim. 19h. Au Capitole. Adm. 29,50\$. Rés. 694-4444.

JASON BONHAM. À 21h, au d'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

À LA MAISON DE LA CHANSON, 68, rue Petit-Champain: de 14h30 à 22h30, auditions de la 29e édition du Festival international de la chanson de Granby; 45 candidats se produiront, du 8 au 12 juin. Entrée libre.

BARS/RESTAURANTS

Rusty Change of Heart. À 22h30. Au bar Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.

Jean-Sébastien Carré. Au bar Chez son père, Éric Picard. Aux Voûtes Napoléon, 640 Grande-Allée. Christian Aubin. Bar Les Yeux Bleus, 1117, Saint-Jean. Louis Alary. Au Petit Paris, 48, côte de la Fabrique. Jam Session. 16h à 23h. Au St-Grail, 30, St-Stanislas. Night Fever. disco. Chez Dagobert, 600 Grande-Allée.

MUSIQUE

MESSE DES ARTISTES. À 10h45, à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrotière. Invités: chorale Marie-Jeunesse, dirigée par Sonia Laliberté; Louis-Martin-Lanthier, guitariste; Frank Prévost, flûtiste; Patrick Turgeon, trompettiste.

MICHEL LESSARD, guitare classique. À 14h, au Café des arts, 1000, rue Saint-Jean. Gratuit.

CONCERT CROISSANT à 11h au domaine Catarauqui, 2141, chemin St-Louis. Invité: le Trio Artémuse (Karina Laliberté, violoniste; Andréanne Laplante, flûtiste; Éric Dussault, guitariste). Contribution: 3\$.

LA CHORALE DU VIEUX PRESBYTÈRE. Concert à 20h, à l'église de Deschambault. Adm. 5\$. Rens. 286-4851.

RÉUNIONS

ALCOOLIKES ANONYMES. AA Québec. Gr. St-Albert-le-Grand. 20h, au 2740 23 Avenue E. Tél. 529-0015.

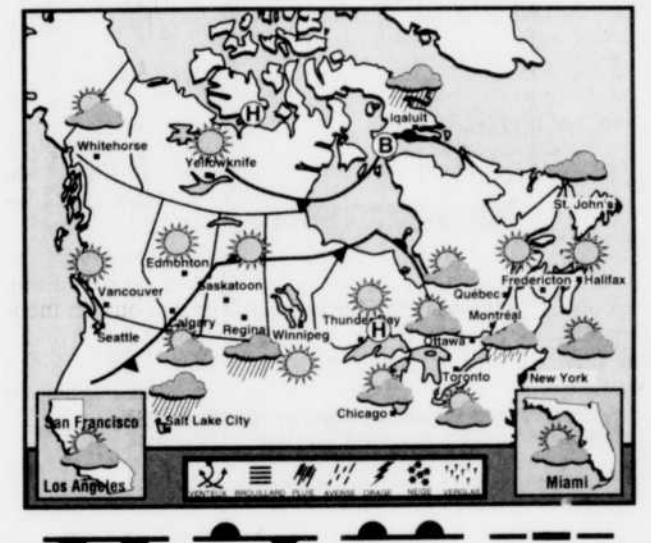
LES MARÉES

Table with 2 columns: Location (Sept-Îles, Rimouski, Québec, Grandines) and Tide times (04h51, 15h48, etc.)

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE. Les rendez-vous 1997. QUÉBEC. «[...] desalterer comme une eau de source... raccorde avec force au merveilleux de la diversité humaine.» Jean St-Hilaire. Le Soleil. de et avec WILLIAM YANG musicien sur scène. COLIN OFFORD production Performing Lines. Australie en anglais. CE SOIR ET DEMAIN, 20 H PREMIER SPECTACLE «GRAND PUBLIC» À LA CASERNE DALHOUSIE. BILLETTS 670.9011. LE SOLEIL. Billetch ALUMINUSSE.

MÉTÉO

QUÉBEC AUJOURD'HUI Maximum aujourd'hui: 23 Minimum la nuit: 10. DEMAIN Maximum le jour: 23 Minimum la nuit: 11. Ensoleillé. Ciel variable et 30% de probabilité d'averses ou d'orages en après-midi. Ciel variable le matin. Ensoleillé avec passages nuageux par la suite.



PRÉVISIONS RÉGIONALES

Prévisions maritimes Tadoussac: Vents variable moins de 10 nœuds. Bonne visibilité. Baie-Comeau: Ennuagement 18/8. Matane: Pos/Averse 21/8. Rimouski: Pos/Averse 21/8. Gaspé: Pos/Averse 22/5. La Tuque: Pos/Averse 25/9. Québec: Ciel Variable 23/10. Trois-Rivières: Pos/Averse 25/10. Thetford: Pos/Averse 25/9. Montréal: Pos/Averse 28/14. Sherbrooke: Ciel Variable 29/9. Indice de danger des feux de forêt: Réserve faun. ext. Sept-Îles ext. Beauce ext. Bas St-Lau. ext. Portneuf ext. Matapédia ext. Charlevoix ext. Matane ext. Saguenay ext. Baie-des-Ch. ext. Forestville ext. Gaspé ext.

ALMANACH QUOTIDIEN

Table with 2 columns: Maximum hier (21), Minimum hier (9), Normal le jour (21), Normal la nuit (9), Record max. pour auj. (30 1984), Record min. pour auj. (1 1951), Pluie (jusqu'à 13h00 hier) (0 mm), Ce mois-ci (13,6 mm), L'an dernier (97,3 mm), Cet été (86,7 mm), Durée du jour (15h48), Indice UVB (7.1 élevé), Coup de soleil (en minutes) (60, 30, 15, 10), Lune: lever: 08h11, coucher: 23h05.

États des routes — Info-travaux, 643-6S30

Table with 15 columns: Réseau, Câb., 17h00, 17h30, 18h00, 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30, 00h00. Rows include various TV channels and programs like TQS, CBCS, TVA, CBC, NBC, R.S., CTV, TQC, ABC, PBS, Canal D, MusiquePlus, RDI, RDS, Télécom, Télé-Mag.

LOISIRS / PLEIN AIR

MUSÉE LE CŒUR DE POMME. 8850, av. Royale, Château-Richer. Découvrez toutes les facettes du fruit défendu. Dégustation. Entrée libre. Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30. Réservation pour groupes: 824-4114.

AQUARIUM DU QUÉBEC. 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15; halte internet; films sur le monde aquatique; brunch des produits de la mer les week-ends.

JARDIN ZOOLOGIQUE. 9300, rue de la Faune, Charlesbourg. Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Adm. 14 ans et plus: 8\$, 4 à 13 ans: 3,75\$, 65 ans et plus: 7\$, étudiants avec carte: 5\$, 0 à 3 ans: gratuit; groupes d'adultes (15 et plus): 7\$, groupes scolaires/terrains de jeux et autres: 3,50\$. Inf. 622-0312.

ANNEAU GAËTAN-BOUCHER. 930, av. Roland-Beaudin, Sainte-Foy. Site extérieur de patins à roues alignées. Tous les jours de 13h à 16h30 et 19h à 22h. Admission gratuite sur le site. Tarifs de location: 8\$ adultes; 6,75\$ 17 ans et moins. Tarifs de groupes disponibles.

CLUB VOLKSMARCHE NORD-SUD LORETTEVILLE. Marche événement; départ du centre de ski, 65 Mgr-Bourget, Lévis. Inscriptions entre 9h30 et 12h30.

VILLAGE DES SPORTS. 1860 boul. Valcartier, Valcartier. Ouvert de 10h à 17h. Piscine à vagues, glissades d'eau, rivière l'Amazonie, spectacles de plongeurs aquatiques, etc. Activités: Circuit Grand Prix de mini-formules, Maxi-Golf, parc des tremplons, sentiers de patins à roues alignées. Services: cafétéria, comptoirs-lunch, etc. Inf. 844-2200. Tarifs: 52 po. et plus: 22\$; 51 po. et moins et âge d'or: 15\$, 0 à 2 ans: gratuit.

VELO PASSE-SPORT PLEIN AIR. Cours et randonnées de patins à roues alignées, samedi et dimanche, jusqu'à 30 juin. Randonnées vélo-aventure; vélo-escalade; vélo-kayak de mer; vélo-pomme; vélo-île d'Orléans; vélo-camping en petits groupes. Information: 692-3643.

BALADE À PIED DANS LE VIEUX-QUÉBEC. Avec l'audio-guide CD Tour, parcourez à votre rythme le cœur historique de Québec. Au 12, rue Ste-Anne. Tarifs: demi-journée: 18\$, 24\$/2 personnes. Inf.: 418 990-8687.

KAYAK DE MER DEVANT QUÉBEC. Jeu au dim. Initiation, balades, excursions à la chute Montmorency et à l'île d'Orléans, forfait coucher de soleil. En groupes de 12 personnes. Coût: 35\$/3h. Inf. 529-2578.

POURVOIR DU LAC BEAUPORT. 33, ch. de la Coule, Lac-Beauport. Ouvert tous les jours. Pêche à la truite mouchetée et arc-en-ciel, saumon et ombie chevalier arctique; location de véhicules tout-terrain. Inf. 849-4252.

SEIGNEURIE DE LISLE AUX SORCIERS. 1870, ch. Royal, St-Laurent, I.O. Pêche truite mouchetée, lac à eau glacée, permis non requis, chaloupes et équipements fournis; randonnées pédestres, observation des oiseaux et des animaux de la forêt; arts et picture-nique. Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Inf. 828-2163.

PÊCHE À LA TRUITE À L'ÎLE D'ORLÉANS. À l'intérieur ou à l'extérieur; équipements, appâts, éviscération, emballage. Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30. À l'Étang de pêche Richard Boily, 4739, chemin Royal, Sainte-Famille, I.O. Rens. (418) 829-2874.

SITES NATURELS

GRAND CANYON DES CHUTES SAINTE-ANNE (206, Route 138 Est, Beauport; 20 min. de Québec). Site naturel avec belvédères et ponts suspendus, passerelle donnant accès au fond du canyon. Service de navette du bâtiment principal au premier pont; aire de pique-nique; service adapté pour personnes à mobilité réduite; cafétéria; service de restauration sur réservation. De 9h à 17h. Adm.: 0 à 5 ans: gratuit; 6 à 12 ans: 1,50\$, 13 ans et plus: 6\$.

LES SEPT CHUTES (10 km à l'est de la station Mont Sainte-Anne, au 4520, av. Royale, St-Ferrel-les-Neiges; de Québec: route 138 est, sortie Mont Sainte-Anne). Tous les jours, de 10h à 17h. Barrage et ancienne centrale hydroélectrique avec centre d'interprétation, visites guidées, sentiers pédestres, belvédères, casse-croûtes, aires de pique-nique, jeux, piste d'hébertisme. Adm. 13 ans et plus: 6,50\$; 6 à 12 ans: 4\$, 5 ans et moins: gratuit; tarif familial (2 adultes, 3 enfants): 17\$. Rés. 826-3139. Partiellement accessible aux handicapés.

RÉSERVE NATIONALE DE FAUNE DU CAP TOURMENTE (50 km à l'est de Québec, 15 min de Sainte-Anne-de-Beauport). Tous les jours 8h30 à 17h. Centre d'interprétation, sentiers pédestres. Tarifs: 5\$, étudiants: 4\$, gratuit pour les 12 ans et moins; tarifs de groupes: Rens.: 827-4591. Activité «Sur la piste de l'Œ.»: visite guidée avec naturaliste: lun. à ven. 10h30 à 14h; sam. dim. 11h et 15h. Le 8 juin: excursion ornithologique; accès gratuit jusqu'à 10h; départs à 7h, 8h, 9h30.

SITE CULTUREL AUTOCHTONE. Pour prendre contact avec les valeurs et la philosophie autochtone. Animation et activités: soupe traditionnelle, coucher dans un tipi (groupe 4 adultes minimum). Au 61, ch. Pascal, Ste-Brigitte de Laval. Inf. et rés. 845-5580.

PLUS DE 125 000 PERSONNES ENCORE SOUS LE CHOC!

ELVIS STORY. L'histoire musicale de la plus grande star rock du XXe siècle! Ce soir RESENEREZ MAINTENANT 694-4444. Du 5 juin au 28 septembre. Reservations: (418) 694-4444 • (508) 561-9901 • 1 800 561-9901.

LE ROCK

CHANGE OF HEART

Un brin plus mordant

Le fait d'avoir signé avec la maison Virgin n'a pas assagi le groupe

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ Pour son premier essai pour la maison Virgin, Change Of Heart, qui se produira ce soir au Kashmir en compagnie de Rusty, a choisi de « durcir le ton ». Son *Steel Teeth* a plus de mordant que son prédécesseur *TummySuckle*. « Le fait d'enregistrer pour une grosse boîte n'a rien changé pour nous. On fait toujours à notre tête », d'expliquer le bassiste Rob Higgins.

Pendant près de 15 ans, Change Of Heart a opéré en indépendant. Pour ainsi dire un record au Canada dans le domaine. Entre 1982 et 1994, la formation a publié trois cassettes et cinq disques dont *TummySuckle* que la maison Virgin a réédité il y a quelques années. C'est d'ailleurs avec cette maison de disques que ces champions de l'indépendance ont signé une entente.

On aurait pu croire que pour un « premier disque à gros budget » Ian Blurton (guitare, voix), Bernard Maiezza (claviers), John Richardson (batterie) et Rob Higgins se seraient cantonnés à ce qu'ils avaient si bien fait jusqu'à maintenant.

Bien des groupes auraient même été tentés de jouer sûr dans pareille situation. Après tout, lorsque l'on vient de signer une entente avec une grosse boîte, on n'a pas nécessairement le goût de prendre de chances. Eh bien pour sa part, Change Of Heart a accouché d'un disque un brin plus heavy. En voilà pour qui le passage à une grosse boîte n'a pas trop compliqué les choses.

« Je peux comprendre les groupes qui ne veulent pas trop prendre de chances pour un premier disque. Si tu ne fais pas l'affaire, tu peux te retrouver

sans contrat assez rapidement. Mais nous préférons faire ce qui nous plaît sur le moment. De cette façon, on ne regrettera jamais rien. *Steel Teeth* est plus heavy et c'est exactement ce que nous voulions. Ian et moi écoutions énormément de heavy, comme Sepultura par exemple, au moment de la composition de *Steel Teeth* et ça se sent. Et puis le disque est probablement plus représentatif de ce que nous dégageons sur scène. Surtout les pièces réalisées par John Whynot », d'expliquer Rob Higgins en entrevue.

John Whynot!? Celui-là même qui a œuvré avec Blue Rodeo et Bruce Cockburn?

Une question qui fait bien rigoler Rob Higgins. Car sur sa lancée, le bassiste raconte que ses coéquipiers et lui retiennent une grande leçon de ces séances d'enregistrement partagées entre John Whynot et le réalisateur Mark Trombino.

Séduit par la feuille de route de Trombino (*Rocket From The Crypt*, *Drive Like Jehu*), le groupe l'avait recruté pour l'ensemble des séances, mais en cours de route Higgins, Richardson, Blurton et Maiezza ont préféré faire appel à un autre réalisateur.

« Mark Trombino est un réalisateur très méticuleux. Quelqu'un qui planifie,



Change of Heart sera sur la scène du Kashmir ce soir.

ne dévie pas de ce qu'il s'est fixé. Ça peut paraître curieux à dire, mais dans un sens il a presque une mentalité anti-punk. Une approche trop rigide pour nous. Tout le contraire de John Whynot

qui lui n'était pas du tout effrayé à l'idée d'emprunter différentes avenues. Il ne nous donnait pas de limites. Par exemple, les vocaux de *Wanna Drive*? ont été enregistrées dans un terrain de sta-

tionnement à deux heures du matin. Ça été une grande leçon pour nous. Il ne faut pas seulement se fier à la feuille de route d'un réalisateur », de conclure Rob Higgins.

EN BREF

Genesis «3^e génération»

Ray Wilson, artiste britannique inconnu de 28 ans, a déjà enregistré les onze chansons du prochain album de Genesis, prévu pour l'été. « Nous avons écouté des centaines de cassettes, mais la voix de Ray était nettement au dessus du lot », a expliqué le pianiste du groupe Tony Banks. L'Écossais, né à Edimbourg, sera le troisième chanteur du groupe après Phil Collins, son prédécesseur, et Peter Gabriel, qui tous les deux connaissent depuis des carrières solo brillantes. Phil Collins a quitté Genesis en mars 1996, après plus de vingt ans passés au sein du groupe, pour se consacrer à sa propre musique. En 30 ans d'existence, Genesis a vendu quelque 90 millions d'albums. (AP)

JAPON

Procès du chanteur de The Band pour possession d'héroïne

Rick Danko, bassiste et chanteur du groupe américain The Band, comparaitra le 2 juillet devant un tribunal de Chiba (25 km à l'est de Tokyo) pour contenance et possession d'héroïne. Il avait été arrêté le 6 mai dernier, après avoir reçu à son hôtel de Tokyo un paquet contenant 1,25 gramme d'héroïne que sa femme lui avait expédié de l'aéroport de Newark, près de New York. La drogue, dissimulée dans des sachets, avait été découverte à l'aéroport de Tokyo-Narita. S'il est reconnu coupable, Danko, 53 ans, risque jusqu'à 10 ans de prison. The Band est connu pour avoir notamment accompagné Bob Dylan dans les années 60 et 70. Avant d'être arrêté, Danko venait de terminer une tournée solo au Japon. (AP)

Snoop Doggy Dog poursuivi par son ex-manager

Le rapper Snoop Doggy Dog est poursuivi en justice par son ancien manager Sharitha Knight. Cette dernière est l'épouse séparée de Marion «Suge» Knight, le patron des disques Death Row qui purge actuellement neuf ans de prison pour violation de conditionnelle. Patron du label, Sharitha Knight accuse le rapper de ne pas avoir reversé 8% de ses gains, à une époque où il a gagné 8 millions \$. Pour sa part, la maison de disques croule sous les attaques en justice et fait l'objet d'une enquête du FBI pour trafic de drogue, blanchiment d'argent et extorsion de fonds. L'avocat de Calvin Broadus, alias Snoop, n'a pas fait de commentaires. (AP)

LE PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. Cap enragé Zachary Richard (1)
2. Murmures d'histoires C. Pelletier (3)
3. Tous unis contre le sida Artistes variés (2)
4. Les grands moments M. Sardou (4)
5. Blanc Sylvain Cossette (5)

ANGLOPHONE

1. Middle Of Nowhere Hanson (1)
2. Lie To Me Jonny Lang (2)
3. Homework Daft Punk (3)
4. Gowan au Québec Gowan (4)
5. Ultra Depeche Mode (-)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Archambault Vieux-Québec, rue St-Jean, à Québec et Musique Archambault de Place Ste-Foy, à Sainte-Foy.
*Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

6.50 \$ En matinée
SAMEDI ET DIMANCHE
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

GALERIES DE LA CAPITALE 12
5401 boul. des Galeries 628-2455

PANNE FATALE (13+) 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h55
CON AIR v.o.a. (16+) 13h45, 16h30, 19h15, 21h55
TRIAL & ERROR v.o.a. (G) 13h30, 15h40, 19h, 21h15
AIR BAGNARDS (16+) 13h15, 13h30, 14h, 15h50, 16h20, 16h45, 18h45, 19h10, 19h30, 21h30, 21h50, 22h15
ADDICTED TO LOVE v.o.a. (G) 13h30, 16h, 19h25, 21h40
LE SAINT (G) 13h30, 16h10, 19h, 21h30

STE-FOY 3 2500 boul. Laurier 656-0592

AIR BAGNARDS (16+) Dolby 14h, 16h35, 19h25, 22h
lundi au jeudi 19h25, 22h
THE LOST WORLD: JURASSIC PARK (13+) 13h40, 16h25, 19h10, 21h50; lundi, merc., jeudi 19h10, 21h50
LE MONDE PERDU: JURASSIC PARK (13+) 13h30, 16h15, 19h, 21h40; lundi, merc., jeudi 19h, 21h40

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN Des Grodins et Le Bourgneuf 672-1077

lundi au vendredi MATINÉES À 5.00\$
sam. dim. jours fériés MATINÉES À 6.00\$
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST Du Pont et Boulevard Charest 529-9745

MATINÉES ET MARDIS 2.99\$
ADULTES EN SOIRÉE 5.99\$
ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins) 3.49\$

CINÉ-PARC DE LA COLLINE ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

CINÉ-PARC BEAUPORT ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"Le film familial parfait pour l'été!"
Mais Sals, CBS-TELENOTICIAS

Rene Russo

BUDDY

version française COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
LES PROMENADES DE LEVIS
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
LES PROMENADES DE LEVIS
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE

FAMOUS PLAYERS STE-FOY
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU
CINÉ-PARC DE LA COLLINE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

3 Joe Satriani
Steve Vai
Michel Gousson

EN VENTE MAINTENANT
691-7211
EXT. 1-800-900-SHOW

avec invité spécial
Robert Fripp

Dimanche 15 juin, 19 h
Agora Vieux-Port

Sieges réservés: 32,50\$ + tx
Commandes téléphoniques: 691-7211
Ext.: 1-800-900-SHOW

Billtech
CHOIX
UNIVERSAL

"ÉPOUSTOUFFLANT"

"UN ÉVÈNEMENT SAISSANT!"
New Films C.I.C. MONTREAL

"VOUS SEREZ ÉPOUSTOUFFLÉS AU DELÀ DE VOTRE IMAGINATION LA PLUS FOLLE!"
L'Équipe de Production

de Steven Spielberg

LE MONDE PERDU
JURASSIC PARK

Version française de The Lost World

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
LES PROMENADES DE LEVIS
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE
CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES
CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE DU LOUP

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
LES PROMENADES DE LEVIS
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES
CINÉ-PARC BEAUPORT

FAMOUS PLAYERS STE-FOY
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU
CINÉ-PARC DE LA COLLINE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
FAMOUS PLAYERS STE-FOY

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LIVRES

La fleur et le pot

Retour sur un sujet qui me tient à cœur et, à vous autant qu'à moi, je dirais, non, plus encore à vous si j'en juge par les réactions qui m'arrivent chaque fois que je l'aborde. Je veux parler de l'édition à compte d'auteur et de la critique qui va avec. La fleur et le pot, c'est ça.

Écrire pour être compris, ce n'est pas si facile qu'on pense. Il y a quelque temps dans cette page, je présentais *Le côté gauche de ma vie* et j'avais l'impression de n'en avoir dit que du bien parce que le témoignage d'Huguette Langlois m'avait touchée. Vous aurez peut-être vu comme moi, dans le *Carrefour des lecteurs* du SOLEIL, lundi, que je ne suis pas la seule. Jean et Gemma Ferland se sont donné la peine de mettre sur papier leur opinion. C'est le courage de l'auteur qui les a frappés, eux aussi. Rappelons qu'elle est devenue veuve avec quatre enfants en bas âge, qu'elle a élevés seule et dont elle a raison d'être fière aujourd'hui. Le deuil fut d'autant plus cruel qu'elle formait avec son mari, un couple uni.

Côté fleur, difficile de résister à l'envie de citer un extrait d'une longue lettre manuscrite qui me fut adressée: «Je tiens, en premier lieu, à vous

remercier au nom de M^{me} Huguette Langlois pour avoir présenté son livre, *Le côté gauche de ma vie*. Je vous félicite sincèrement, franchement de votre côté humain, plus encore votre côté humanitaire. Vous avez ouvert une petite porte à cette dame qui a eu l'audace d'investir temps, argent, énergie pour se raconter, pour exprimer son vécu et son émotivité». Si je tais le nom du signataire, c'est qu'il me l'a expressément demandé.

Soyez quand même rassurés. Les compliments ne me sont pas montés à la tête, ou si peu. Le pot, voire la brique et le fanal ont suivi de trop près. Même que je me demande si le message dans ma boîte vocale n'est pas arrivé en premier. J'ai conservé l'enregistrement. C'est bien la voix d'Huguette Langlois, mais le ton, et les mots... «Merci pour votre vitriol!» Où est l'affront? J'ai beau chercher, je ne vois pas ce que mon texte avait de si blessant. Sur le contenu, ma seule remarque, mettons négative, réferait au titre que je qualifiais de «curieux». J'ajoutais, entre parenthèses, qu'«un éditeur aurait probablement suggéré un meilleur punch». Rien d'autre.



Anne-Marie Voisard

AMVoisard@lesoleil.com

Mais c'était, je l'admets, une façon de dire qu'il y a plus de risques à s'éditer soi-même, que de soumettre son oeuvre au jugement d'un expert. Et comme, sur la couverture, paraît le nom de *La Plume d'Oie*, ce que je signalais au passage, implicitement ça devenait une réserve. Tant qu'à payer, aussi bien savoir à qui on s'adresse. Évidemment ça n'a pas fait l'affaire de Kathy Paradis, laquelle se présente, au dos du livre, comme «agent littéraire»... sans toutefois le mentionner dans une lettre au SOLEIL, dont on m'a remis copie.

Pas question de reproduire intégralement cette page dactylographiée, du moins pas en ce qui me concerne. Un paragraphe suffira. Le voici, à la lettre, à la virgule: «Je remarque qu'une insuffisance d'informations importantes du sujet traité, démontre une certaine ignorance, limitée à vos propres connaissances qui ne suffit pas à informer adéquatement les lecteurs. Ce que vous, vous pensez ne veut pas nécessairement dire l'exactitude des choses». À chacun de tirer ses conclusions.

Si je vous cause de ça maintenant, c'est qu'il se passe rarement une journée, je vous jure, sans qu'un auteur me téléphone ou m'écrive, espérant me convaincre de traiter de son roman, recueil de poésie... J'ai même reçu cette semaine, 116 pages photocopiées d'un essai écrit à la main, intitulé *Les catégories littéraires reliées au surnaturel (tome 1)*. Le plus souvent, c'est mon silence qui déçoit.

UN LIVRE GRATUIT

J'aimerais quand même vous laisser sur une note plus réjouissante. Une lectrice de Notre-Dame-du-Portage, Mme Andrée Dubé, m'écrit pour savoir où se procurer le *Recueil de réflexions sur la stabilité des couples-parents*, dont il fut question dans une chronique précédente. Elle l'a cherché vainement en librairie, et pour cause. Ce n'est pas là qu'on le trouve. Vérification faite, car je l'ignorais moi aussi, c'est au Conseil de la famille, l'éditeur, qu'il faut le demander. Il suffit de téléphoner au (418) 646-7678 ou d'écrire à l'adresse suivante: 875, Grande Allée est, 3^e étage, Québec, G1R 5W5. La bonne nouvelle, c'est qu'il ne coûte pas un sou.

«NUITS D'AFRIQUE»

Alain Olivier n'a pas fini de surprendre

ANNE-MARIE VOISARD
Le Soleil

■ QUÉBEC — Ce n'est plus Québec, mais l'Afrique, terre de contrastes, grouillante d'une vie étrangère — un lézard se prélassait au plafond, un serpent vert se faufile à nos pieds... —, et qui pourtant nous rejoint. Les fleuves ne sont-ils pas faits de la même eau, sur fond de terre? Et le cœur de l'être humain n'est-il pas partout le même? Alain Olivier, vraiment, n'a pas fini de surprendre.

Mais d'abord qu'on vous rafraîchisse la mémoire. Alain Olivier est ce jeune auteur de Québec, originaire d'Alma au Lac-Saint-Jean, qui nous a donné, il y a à peine plus de deux ans, *Le chant des bétugas* (Vents d'Ouest). C'est un roman dont l'action se déroule dans la capitale, le plus souvent à l'intérieur des murs. Le narrateur retrouve la ville, après un temps d'absence. Nous étions donc en terrain connu, tandis que maintenant, avec son nouveau roman *Nuits d'Afrique* (XYZ), le dépaysement est garanti.

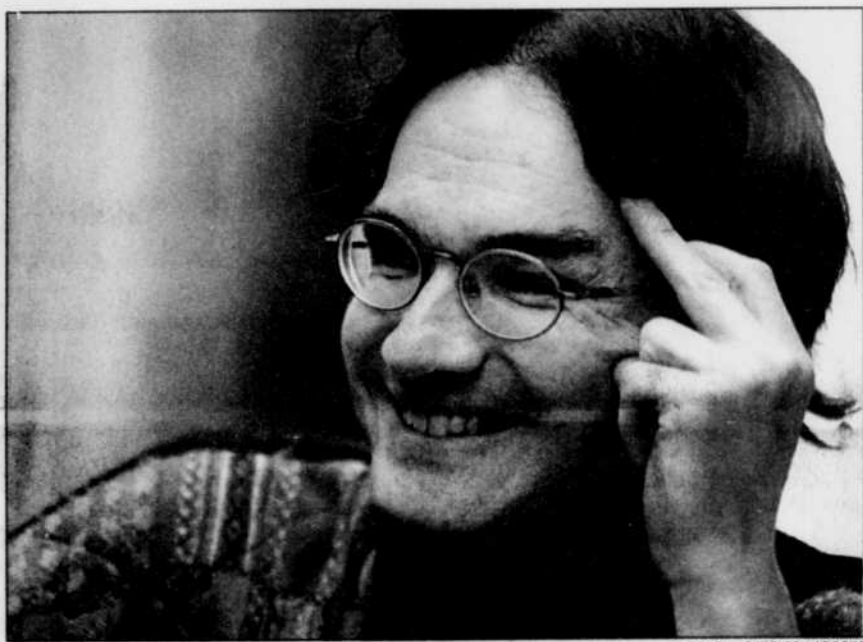
PRÉSENT SIMPLE

L'action se déroule ici encore à la première personne, mais cette fois au présent, ce qui ajoute une touche de simplicité, dont l'auteur est conscient. Fini les imparfaits et plus-que-parfaits du subjonctif! Avec le regard de celui qui découvre, nous pénétrons dans un monde où le temps file au ralenti. Un bac rejoint les deux rives d'un fleuve, symbole du cours de la vie. Le narrateur, qui a gardé des traits d'adolescence, malgré ses 30 ans, est parmi les passagers. Il s'en va à la recherche du père. Son père. Le père en lui. Voyage initiatique donc.

Mais attention! Alain Olivier vous dira que c'est l'interrogation sur la paternité, plus que la quête du père, qui est le moteur de son livre. Il n'a pas besoin d'un père. Le sien a toujours été présent. Mais la paternité, au moment où il a commencé à écrire, en avril 93, ça oui, ça le préoccupait. La paternité et l'engagement qu'elle implique versus la liberté. Peut-on s'engager tout en restant libres? Question vieille comme le monde noteront certains, ce qui l'empêche pas de «coller à notre époque», dit l'auteur en entrevue, preuve à l'appui. Car les gens, il le constate autour de lui, restent «facilement célibataires jusqu'à 30 ans».

PARCOURS INITIATIQUE

Ce fut son cas. Ce ne l'est plus, puisqu'il a eu 34 ans, en mai, et que son fils, Daniel, vient de fêter ses trois ans, cette semaine. Il était donc déjà papa lorsqu'il a mis le point final à *Nuits d'Afrique*. C'était en mars 95 à Montpellier, dans le sud de la France,



Les études d'Alain Olivier l'ont conduit à faire des séjours sur le continent africain.

où il a habité toute une année. Et pourquoi donc? C'est qu'il complétait des études postdoctorales, non pas en littérature, mais en agroforesterie tropicale. Voilà pourquoi on le retrouve au pavillon Comtois, professeur à la faculté des Sciences de l'agriculture et de l'alimentation.

Cette orientation, qui l'a conduit à Québec, aussitôt après le DEC au cégep d'Alma, explique ses autres séjours sur le continent africain, de même qu'en Amérique latine. Il avait 21 ans quand, la première fois, étudiant au bac en bioagronomie à l'université Laval, il s'est rendu en Côte d'Ivoire. «Un âge, dit-il, où on est encore un peu malléable».

C'était dans le cadre d'un stage individuel, avec Carrefour canadien international, un ONG. Il a enseigné dans un lycée les sciences naturelles. En 1986, tout juste après le départ de Duvalier, ce fut Haïti, dans le cadre d'un stage d'étude. Alain Olivier se souvient de l'espoir qu'il y avait dans l'air. Puis, retour en Afrique, au Burkina Faso et au Mali notamment, pour du travail en agriculture, des recherches liées à la maîtrise et au doctorat en biologie végétale.

TUER LE PÈRE

Bref, l'auteur connaît l'Afrique beaucoup mieux que son personnage. Il aurait pu écrire un essai savant ou raconter d'un point de vue autobiographique. Et puis, non! Il s'avoue incapable de le faire. Du moins, le résultat ne le satisfait pas, car il débouche sur une morale. Exemple: «j'aime ou je n'aime pas la coopération internationale». Donc il a opté pour la fiction avec les yeux neufs du narrateur. Le foutou, un mets à base de manioc et de banane plantain, que ce dernier mange pour la première fois, Alain Olivier s'en nourrissait régulièrement. Il lui est arrivé aussi de goûter au rat de brousse, de même qu'aux énormes escargots, gros

Alain Olivier

Nuits d'Afrique



Un deuxième roman pour Alain Olivier.

comme le poing, dont il est question dans le roman.

Le vieil homme, un sage qui sert de guide au narrateur, est quant à lui inventé. «Je n'ai pas le visage de quelqu'un en tête», note l'auteur qui voit en lui «une synthèse de plusieurs personnes, pas seulement des Africains». J'allais oublier de vous dire que les seuls Blancs de toute l'histoire sont le narrateur et son père, depuis longtemps silencieux, qu'il finit par rejoindre. La suite? À chacun de lire. Contentons-nous pour l'instant de ces mots du père à son fils: «Si tu m'aimes, tu me tueras un jour, pour pouvoir enfin jour de ton existence. Je ressusciterai alors en toi, en te léguant le meilleur de moi-même. Plus tard, tu vivras à ton tour par ta descendance».

À signaler que *Nuits d'Afrique* est dédié à la mère de l'auteur.

Alain Olivier a dédié
«Nuits d'Afrique»
à sa mère

BRUNO HÉBERT

36 métiers, puis l'écriture

TROIS-RIVIERES (PC) — Bruno Hébert est l'image type de l'éternel boulingueur. Après avoir quitté l'école sans obtenir de diplôme, il a voyagé, exercé 36 métiers. À l'aube de la quarantaine, il a ressenti le besoin de se retrouver et d'écrire. Dans son premier roman, intitulé «C'est pas moi, je le jure!», il laisse échapper quelques éléments dont l'odeur autobiographique ne laisse pas de doute sur le genre de bonhomme qu'il est.

Pour l'auteur, l'écriture devenait le moyen privilégié pour ralentir un peu son rythme de vie, sortir de son monde. «C'est un peu pour ça que j'écris. J'étais prêt à sacrifier bien des choses», explique Bruno Hébert. Avec le recul, il estime que la solitude et l'isolement qu'aura nécessité l'écriture de ce premier roman lui ont été bénéfiques. «Ça demande un certain retour sur soi-même qui n'est pas évident», dit-il.

Fils du sénateur Jacques Hébert, Bruno se décrit comme un enfant à problè-

mes, un «beach bum sur les bords» et un mésadapté.

C'est après une curieuse rencontre qu'il s'est mis à écrire. Il avait décidé d'aller rejoindre une fille à New York. «Je venais de voir le film Forrest Gump alors j'ai décidé de m'y rendre à pied», raconte-t-il. Il a marché jusqu'à Albany et a fait le reste en bus. Arrivé à l'hôtel, elle lui dit: «Va écrire ton roman et on se reverra après». Le bus qui devait le ramener à Montréal venait à peine de quitter la métropole américaine qu'il sortait papiers et crayons pour se mettre à l'ouvrage.

Avec le recul, il en est arrivé à certaines réflexions sur notre système d'éducation, à l'égard duquel il formule une critique sévère. «Le monde pédagogique est extrêmement arriéré au Québec, dit-il. On gaspille notre jeunesse à tour de bras. On est pris avec des institutions désuètes.»

C'est sur le personnage de Léon, un petit bonhomme d'une dizaine d'années, que se fait la réflexion de Bruno Hébert. Dans *C'est pas moi, je le jure!*, il voulait poser un regard adulte sur l'enfance. Le vécu d'un enfant, filtré à travers la conscience d'un adulte fort d'expériences. «Je voulais parler de l'enfance. J'ai l'impression que je n'ai pas fini là-dedans», a déclaré l'auteur.

LES BEST-SELLERS

FICTION

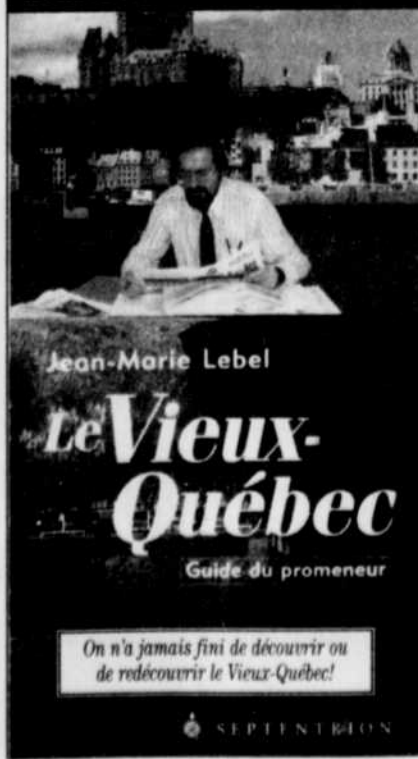
1. *La conspiration Trevayne*, Robert Ludlum. *Robert Laffont* (2)*
2. *Journal d'un enlèvement*, Gabriel Garcia-Marquez. *Grasset* (7)
3. *Les vendanges tardives*, Françoise Dorin. *Plon* (5)
4. *La passion de Jeanne*, Michelle Tisseyre. *Robert Laffont* (2)
5. *Le secret d'Avalon*, Marion Zimmer Bradley. *Faliois* (2)
6. *Un pont entre deux rives*, Alain Leblanc. *Libre Expression* (2)
7. *Le monde sur le flanc de la truite*, Robert Lalonde. *Boréal* (7)
8. *Le liseur*, Bernard Schlink. *Gallimard* (14)
9. *Sole*, Alessandro Baricco. *Albin Michel* (3)
10. *Poèmes pour la main gauche*, Anne Hébert. *Boréal* (5)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. *Pour un Québec souverain*, Jacques Parizeau. *V.L.B.* (2)
2. *René Lévesque, héros malgré lui*, Pierre Godin. *Boréal* (2)
3. *Michel Chartrand, les dires d'un homme de parole*, Fernand Foisy. *Lancôt* (4)
4. *Une foi partagée*, Fernand Dumont. *Bellarmin* (3)
5. *Le moine et le philosophe*, J.-F. Revel et J. Ricard. *Nil* (2)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des librairies Laliberté, Pantoute, Générale Française, Vaugeois et Blais (Rimouski). *Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE



LANCEMENT

Monsieur Gaston Deschênes
directeur des Éditions du Septentrion
et
La Librairie Générale Française
ont le plaisir de vous inviter
au lancement du livre de
Jean-Marie Lebel

LE VIEUX-QUÉBEC

Guide du promeneur
illustré par Guillaume Clément
le mardi 10 juin 1997,
à 17 heures
au bar L'Emprise
de l'Hôtel Clarendon
57, rue Sainte-Anne, Québec
Pour informations:

Librairie Générale
Française
10, de la Fabrique
Tél.: 692-2442