

# Magazine

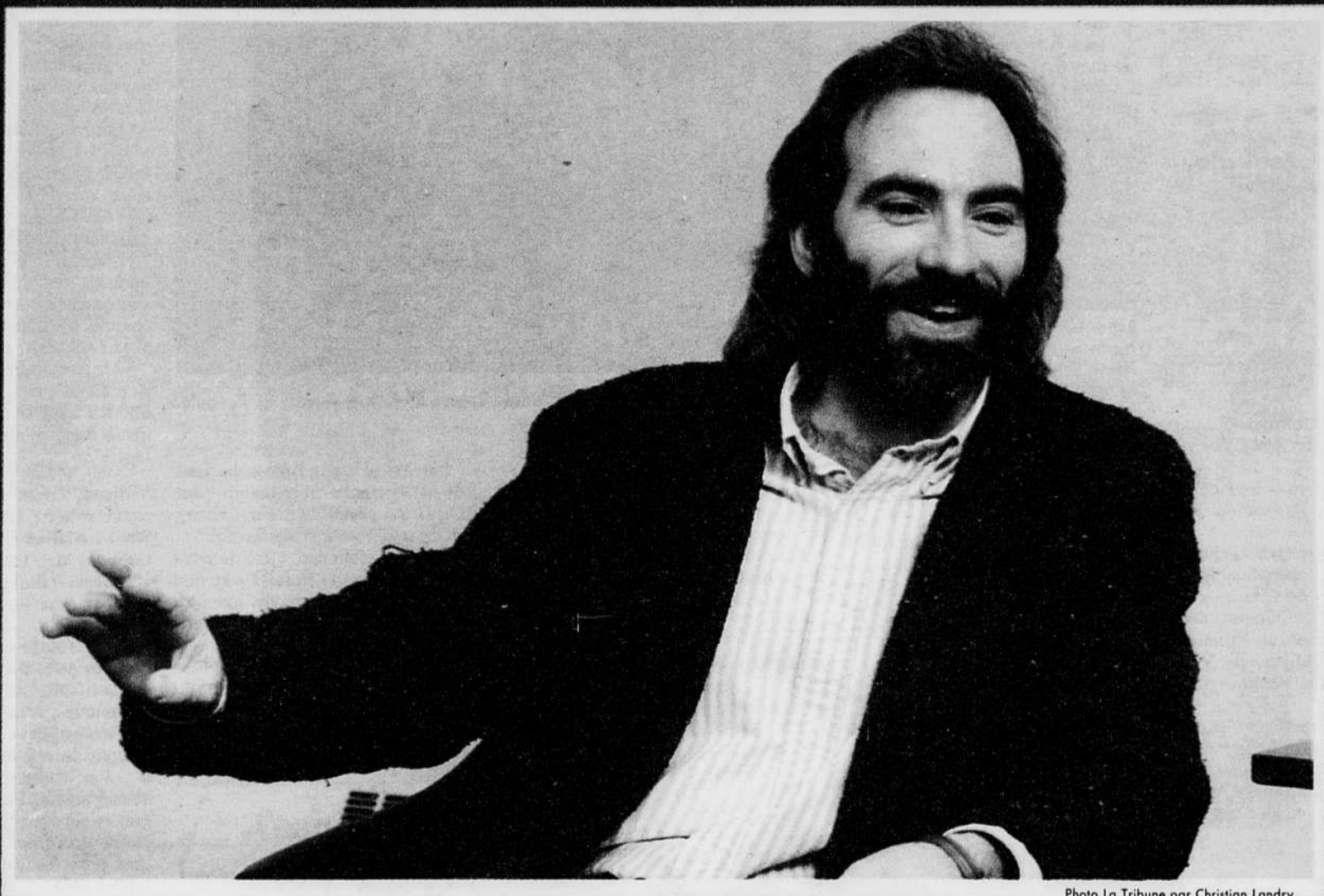


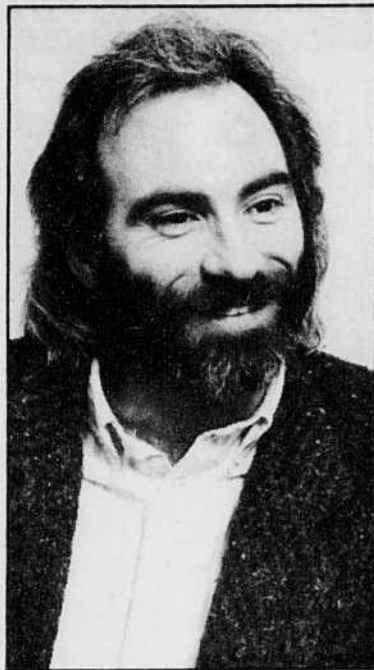
Photo La Tribune par Christian Landry

## Les 100 visages de Robert Marien (p. 2)



### **Anne Lauber, métier: compositrice**

Le concert offert par l'Ensemble de musique contemporaine MUSICA NOVA ce samedi, sera riche à bien des égards. Entre autres, le Quatuor Claudel jouera, en création, une oeuvre signée Anne Lauber et une autre de Andrew McDonald. Madame Lauber, dont la réputation en ce pays n'est plus à faire, réussit l'exploit de vivre de son métier de compositrice. Rachel Lussier a rencontré cette femme exceptionnelle.



**Robert Marien: sportif invétéré, musicien et, surtout, comédien. Homme aux cent métiers? «J'ai une nature curieuse», dit-il.**

Rachel LUSSIER

«**J**e construis mes rôles dans l'écoute et dans les silences. C'est souvent là que se cachent force et ampleur. C'est dans les non-dits que j'ai trouvé Jean Valjean.»

Le rideau est définitivement tombé sur LANCE ET COMPTE, vive Bob Martin.

On a joué le dernier acte de UN SIGNE DE FEU, vive Daniel Boisvert.

L'athlétique et paternel capitaine du National de Québec, le tendre et énigmatique mari de Claire Trudel endosse au théâtre, depuis janvier dernier, les fringues de l'immense personnage du Valjean de Victor Hugo, déjà cent fois revêtues par de terribles acteurs.

Nous avons rencontré Robert Marien au lendemain de la 100e représentation et de l'annonce de la prolongation, jusqu'au 23 juin à Montréal, de la méga-production LES MISÉRABLES.

Trente-cinq ans, sûr de ses opinions, conscient de sa valeur, confiant en demain et content d'aujourd'hui, l'acteur-musicien, en voie de se démarquer comme l'un des artistes québécois les plus complets, a toujours tenu à garnir de plusieurs flèches son carquois.

«J'aimais le dessin, la musique me poursuit depuis toujours, je suis un sportif invétéré, le travail en éducation physique m'a attiré, et j'en passe. J'ai une nature curieuse. Choisir le métier de comédien, c'était, pour moi, choisir tous les métiers!»

#### Acteur de formation, musicien par affection

Le premier rôle qu'assume Marien, dans la libre adaptation d'Alain Boublil et de Claude-Michel Schönberg de la grande fresque du Père Hugo, est entièrement chanté.

Or, le libretto exige, outre un jeu de comédien et une présence physique peu banals, un travail vocal qui frôle lui aussi la performance. Certains passages, par exemple, commandent des sauts d'un octave.

Le ténor — barython sur les bords, forcément! — s'en tire avec brio.

# Robert Marien: «Choisir le métier de comédien, c'était choisir tous les métiers»

Voix de largé tessiture, nuancée, bien posée.

Agréable surprise pour ceux qui, notamment à travers GALA ou NAPOLEON LAMA, n'avaient pas encore eu le plaisir de découvrir Marien le musicien.

Pourtant, ça n'est pas d'hier qu'il chante. Ça n'est surtout pas d'hier qu'il écrit des musiques.

La feuille de route de l'interprète autant que du compositeur est éloquent.

Il a signé, entre autres, les musiques de A TOI POUR TOUJOURS TA MARIE LOU et celles qui appuient la pièce à succès BROUE.

Si sa formation en théâtre s'est faite à partir d'un créneau des plus sage et des plus traditionnel (le Collège Lionel Groulx), c'est en autodidacte qu'enfant, Robert Marien aborde la musique.

«Je n'ai pas eu à la rencontrer. Tout petit, elle m'habitait déjà. Je l'avais en moi. J'avais même du mal à la garder à l'intérieur. Dès que j'ai été assez grand pour la décoder, je me suis installé au piano familial.»

Au fil du temps, son attachement à la musique l'amènera à écrire, surtout pour la scène.

«Mon métier d'acteur me sert avantagement.»

Selon M. Marien, pouvoir se mettre dans la peau des personnages qui seront joués, être en mesure de tenir compte de la scénographie qui soutiendra le discours des com-



Sur la scène du St-Denis à Montréal, Robert Marien le forçat: «J'ai voulu créer mon propre Jean Valjean.»

édiens deviennent, pour un compositeur, des outils précieux.

Sur le strict plan de l'approche, l'homme aime briser les motifs musicaux et oeuvrer à les reconstruire.

Où tout cela le mènera-t-il?

«Le plus loin possible, j'espère.»

Carriériste qui ne se cache pas, Robert Marien semble malgré tout de ceux qui vivent du présent, avant que de se préoccuper de l'avenir.

«Ma vraie chance, c'est de pouvoir gagner ma vie en faisant ce que j'aime le mieux dans la vie, jouer au théâtre et à la télévision, écrire et interpréter des musiques.»

Concrètement, il se peut que Marien se commette, à moyen terme, sur disque.

«Si j'avais voulu être chanteur,

que quelqu'un d'autre a mis au monde, cela exige observation, souplesse, ouverture.»

Suivent, de très près, la nécessité de rester collé à la réalité et la notion d'esprit d'équipe.

Robert Marien parlera de ce dernier aspect avec emphase, empruntant son allégorie au monde du sport qu'il chérit.

«Pour garder la forme, je préfère toujours courir après un ballon avec des amis, que de faire du jogging tout seul!»

Par ailleurs, le comédien n'est pas de ceux qui prétendent qu'il faille absolument souffrir pour souffrir.

Loin s'en faut et effectivement, Marien respire la bonne santé, la joie de vivre, voire une certaine opulence.

«Le bonheur peut-être tout aussi stimulant que la douleur!»

L'acteur réussit même à rendre agréable les disciplines qu'il doit s'imposer en certaines occasions, comme c'est le cas depuis janvier avec LES MIZ, par exemple.

«Je suis presque entré en religion... mais ce que je retire de cette production vaut cent fois les inconvénients mineurs auxquels je dois faire face.»

#### Valjean, vision 1990

Le rôle de Jean Valjean — que Robert Marien a d'ailleurs failli rater pour des technicalités mal orchestrées au moment des audition — aura marqué le comédien. A tous points de vues.

Sans fausse pudeur, il parlera d'abord de la chance que représente une visibilité auprès de 'patrons' britanniques, français, américains.

Suivront des considérations d'ordre plus intérieures.

«J'ai voulu créer mon propre Jean Valjean. En travaillant à intégrer le personnage de Victor Hugo, je me suis rendu compte jusqu'à quel point le texte était contemporain. LES MIZ véhicule des valeurs qui ne passent pas. Nous sommes renvoyés à nos racines et en même temps, nous sommes projetés dans un avenir où l'espoir peut avoir droit de cité.»

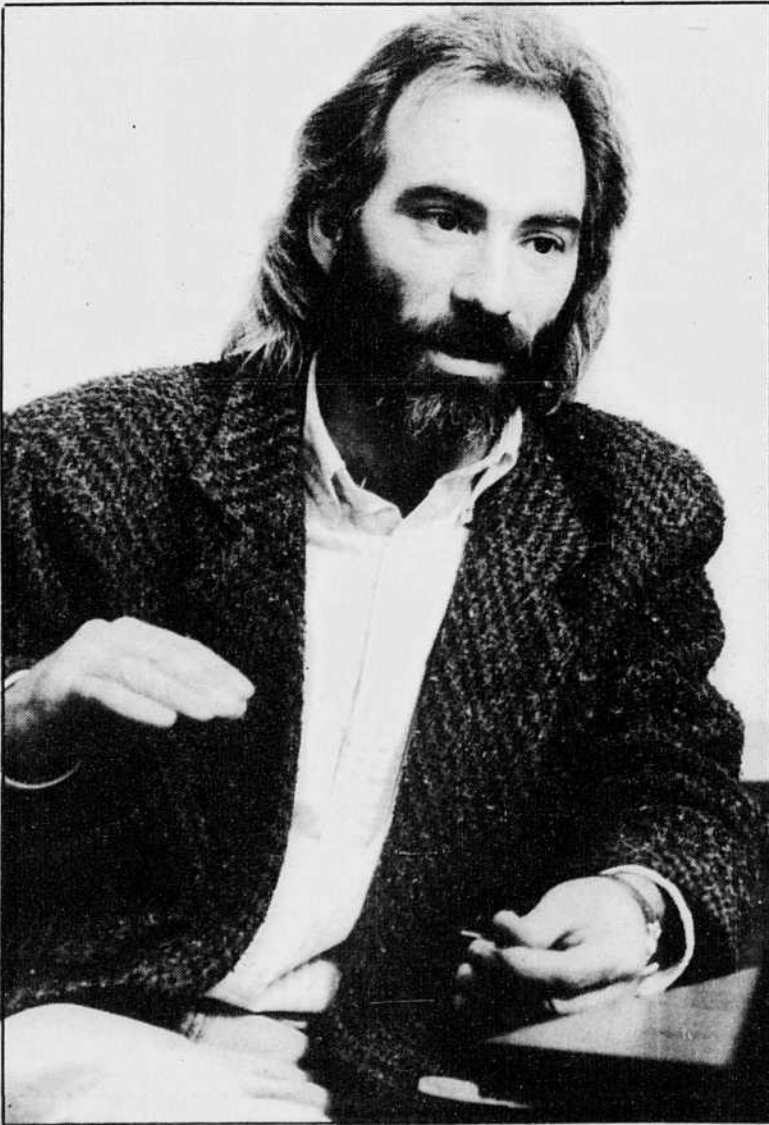
Oui, l'acteur s'est senti interpellé.

Non, il n'a pas pu s'empêcher de penser, en côtoyant les insurgés de 1832, aux sans-abris de cette fin de siècle en son pays, à ceux qui sont condamnés par... la vie elle-même, à ceux qui dominent, qui se servent trop de leur pouvoir, et aux dominés, qui n'y peuvent rien.

«Bien sûr, nous sommes dans l'obligation de nous blinder un peu. Je ne peux pas régler tous les maux du monde, pas même ceux de la rue St-Denis, hélas.»

Mais il lui est arrivé d'être remué, d'ouvrir son porte-monnaie, d'accorder un bon mot.

«De toutes manières, j'aime pouvoir rendre un peu de ce que je reçois. Et puis, quand on a le privilège de prôner la beauté d'âme, la bonté, l'élévation, on a le goût de continuer à protéger tout ça.»



**«La musique? Dès que j'ai été assez grand pour la décoder, je me suis installé au piano familial»**

je n'aurais fait que ça. Mais il n'est pas dit que je ne me laisserai pas tenter, de façon très ponctuelle... Réaliser un album fait d'extraits de comédies musicales me sourirait assez.»

#### Habiter ses personnages, être habité par eux

Au théâtre, à la télé, Marien dit placer la générosité au haut de l'échelle des qualités essentielles du bon acteur.

«Si on veut rendre ce qui se passe dans la vie, il faut la côtoyer! Notre métier consiste à redonner, à représenter un personnage ou un texte

# L'art d'écrire sa page dans un mouvement perpétuel

La compositrice Anne Lauber signe une oeuvre pour Musica Nova

## musique

Rachel LUSSIER

**N**ommez quatre noms. Il y a eu Clara Schumann, la soeur de Mozart, celle de Mendelssohn, quelques autres.

Des exceptions. Des curiosités. Des cas.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'histoire de la musique n'a pas été écrite au féminin.

Le genre est plutôt singulier!

Nommez quatre noms.

De notre Québec contemporain, les plus attentifs des mélomanes tireront celui de Micheline Coulombe Saint-Marcoux.

Comme un alibi.

Pourtant, elles sont de plus en plus nombreuses.

Et talentueuses.

Rien qu'en ce pays, des femmes compositrices commencent à faire mentir une tradition millénaire.

Anne Lauber est de celles-là. De la Suisse conservatrice de son enfance, où elle a entrepris sa formation musicale, elle garde le souvenir d'une période où rien n'était encore gagné.

«Quand j'ai dit que je voulais vivre non seulement de la musique, mais de l'écriture musicale, on a voulu me faire voir un psychiatre!»

Arrivée au Québec en 1967, elle s'acharnera, taillera petit à petit sa place jusqu'à réussir aujourd'hui l'exploit de vivre de son art.

Madame Lauber ne se prétend pas révolutionnaire.

«Je suis trop lyrique pour hacher la mélodie», dit-elle.

Elle ne se prétend pas d'avant-garde non plus.

Du moins pas selon les canons qui sous-tendent l'épithète.

La créatrice écrit simplement sa propre page, dans un mouvement perpétuel qui a nom musique.

Grâce à une commande de l'Ensemble de musique contemporaine MUSICA NOVA, une de ses oeuvres sera interprétée en création ce soir à la Galerie Horace de Sherbrooke, par le Quatuor Claudel.

Toutes les places sont déjà réservées, mais le concert sera enregistré, et diffusé ultérieurement sur les ondes MF de Radio Canada.

**SUITE POUR QUATUOR A CORDES** se veut, selon son auteure, une oeuvre éminemment lyrique. «La Suite est faite de pièces contrastantes, très tonales, sans agressivité. Ce sont les reliefs qui lui donnent son caractère.»

«J'aime travailler pour ce genre d'ensemble. Le défi consiste à construire un tout, tout en permettant à chacun d'être unique.»

### En contrepoint

Femme ou non, le métier n'est pas de tout repos.

Au regard d'Anne Lauber, une



Anne Lauber: «Je suis une romantique qui s'exprime avec un langage actuel.»

certaine littérature, et la cinématographie encore davantage, ont sérieusement tronqué la réalité du compositeur en braquant les faisceaux sur l'unique attrait du 'génie'.

«On s'imagine qu'il suffit d'avoir un don. Que c'est facile. L'écriture est un travail ardu qui mérite d'être considéré. Il arrive même que certains interprètes laissent sentir au compositeur qu'il leur font un cadeau en les jouant. C'est agir contre l'acte créateur.»

Avant que d'atteindre une réputation qui l'a amenée à être jouée par des artistes et des orchestres prestigieux, Anne Lauber a fait ses classes.

«La création est une vocation. Écrire est un besoin. J'ai d'abord composé pour mes tiroirs, puis pour mes amis, et après seulement pour un public.»

Il faut savoir s'obstiner. Garder confiance. Croire en ce que l'on fait.

Comme jadis!

### En continuo

Anne Lauber se plaît à situer son oeuvre en s'appuyant sur le passé, sans pour autant tenir un discours conservateur.

«Mon souci n'est pas de faire moderne, de rompre avec les traditions, je pense simplement que toute création, toute recherche s'effectue à partir de l'éclairage existant. Ensuite, on peut laisser monter les choix instinctifs qui serviront l'émotion, l'expression personnelle. Tous les grands compositeurs connus, au début de leur démarche, ont été tributaires de l'oeuvre de quelqu'un d'autre. La personnalité se crée malgré soi. Je ne crois pas que je puisse m'asseoir et dire, je vais être ÇA»

Pour la compositrice, consonance appelle la détente, dissonance, la tension.

Elle ne s'en fait pas un leitmotiv. Loin s'en faut. Mais on sent chez

elle cette préoccupation pour la mélodie, pour une musique tonale.

Anne Lauber prend position en faveur de l'harmonie.

### En divertimento

En 1985, madame Lauber terminait son doctorat en composition en écrivant un Oratorio, JESU CHRISTI, pour cinq voix solistes, chœur et orchestre. L'oeuvre a été jouée en décembre 1986, à l'église Notre-Dame.

Compositrice prolifique s'il en est une, Anne Lauber travaille à ce jour presque essentiellement sur commande. Elle dit y trouver non seulement gratification et accomplissement, mais plaisir.

Ses oeuvres ont été défendues, notamment, par l'Orchestre Métropolitain et la pianiste de réputation Janina Fialkowska.»

«J'aime écrire pour quelqu'un, rattacher ma création à l'humain. L'interprète est aussi un créateur. Dans la mesure où il y a une essentielle affinité, l'interprète devient le miroir de ce que je fais. La qualité des échanges peut être remarquable.»

L'artiste n'a toutefois pas l'intention de sacrifier la création au désir de plaire.

«Le tout est de rester honnête. Je suis forcément sensible à la réaction du public. C'est toujours lui qui a fait l'histoire. Mais je me dois d'écouter ce qui grandit en moi.»

Anne Lauber vient de terminer un REQUIEM, oeuvre d'une durée de 45 minutes qui, en principe, devrait être jouée en création au Festival de Lanaudière le 5 juillet prochain.

«J'y ai tout mis.»

Qu'elle écrive pour instrument solo, pour petites ou pour grandes formations, on a de toutes manières le sentiment qu'Anne Lauber y met, chaque fois, toute sa sensibilité.

## DES SPECTACLES

À VIVRE...

LaTribune

CITE

CHUT&SAM

TELE 7

CLAUDE BARZOTTI  
EN SPECTACLE



MARDI, 30 AVRIL, 20 h

Artiste invitée:  
Estelle Esse



Artiste invité:  
Kim Robertson

PATRICK BERNHARDT

11 mai - 20h

Merci  
BEAUCOUP!

Un show d'humour sans merci avec  
BERNARD FORTIN et PATRICE L'ECUYER



Mercredi 8 mai, 20 h 00

TOURNÉE SYMPHONIQUE du Maurier Ltée

présente

SOIRÉE HONGROISE

avec

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC



SIMON STREIBER

Une éblouissante soirée hongroise pour retrouver l'ambiance chaleureuse et fantastique de la musique d'influence tzigane à son meilleur.

Mercredi 15 mai,

20 h 00

Achetez au  
(819) 820-1000  
OU  
(514) 288-2525



Salle Maurice O'Bready  
CENTRE CULTUREL  
Université de Sherbrooke

Commandités  
par

l'union  
québécoise

STÉRÉO

TOSHIBA

27547

# LE GRAND

# écompte

## PALMARÈS ANGLAIS

SD	CS				
1	1	I've been thinking about you	London Beat	CO	BMG
7	2	Mercy, mercy me	Robert Palmer	CAP	CAP
5	3	You're in love	Wilson Phillips	CAP	CAP
3	4	Just the way it is baby	Rembrants	WEA	WEA
10	5	Cry for help	Rick Astley	BMG	BMG
4	6	Together forever	Lisette Melendez	CBS	CBS
13	7	Joyride	Roxette	CAP	CAP
2	8	Coming out of the dark	Gloria Estefan	CBS	CBS
14	9	Hold you tight	Tara Kemp	WEA	WEA
8	10	Another sleepless night	Shawn Christopher	BMG	BMG
19	11	State of the world	Janet Jackson	A&M	A&M
18	12	Only the lonely	World On Edge	VIR	VIR
9	13	Someday	Mariah Carey	CBS	CBS
20	14	Crying in the rain	A-HA	WEA	WEA
21	15	Touch me (all night long)	Cathy Dennis	POL	POL
6	16	Rescue me	Madonna	WEA	WEA
12	17	This House	Tracy Spencer	CAP	CAP
11	18	Being Boring	Pet Shop Boys	CAP	CAP
23	19	Rythm of my heart	Rod Stewart	WEA	WEA
24	20	The last to know	Céline Dion	CBS	CBS
15	21	All this time	Sting	A&M	A&M
26	22	Everyone's a winner	Boot Sauce	POL	POL
12	23	Waiting for that day	George Michael	CBS	CBS
29	24	Right there, right now	Jesus Jones	CAP	CAP
28	25	Next to you	Aswad	ISL	ISL
26	26	Silent lucidity	Queensryche	CAP	CAP
16	27	Bitter tears	INXS	WEA	WEA
28	28	Strike it up	Black Box	BMG	BMG
17	29	Good together	Candi	CAP	CAP
30	30	Losing my religion	R.E.M.	WEA	WEA

## TOP 20 FRANCOPHONE

SD	CS				
1	1	Cash City	Luc De Larochellière	CO	TRA
3	2	Darlin'	Roch Voisine	STA	STA
7	3	Les yeux noirs	Laurence Jalbert	AUD	AUD
5	4	Rapper chic	Le Boyfriend	STAY	STAY
6	5	Seulement pour toujours	Martine St-Clair	PGC	PGC
8	6	Nuit	J.J. Goldman	CBS	CBS
2	7	Sadness	Enigma	VIR	VIR
4	8	Twist de nuit	Les B.B.	ISB	ISB
14	9	Sans t'oublier	Julie Masse	VIC	VIC
11	10	O désirée	Paparazzi	STA	STA
13	11	Tu t'en vas	Marie-Carmen	SEL	SEL
0	12	Dis-moi, dis-moi	Mitsou	ISB	ISB
18	13	J'ai peur	François Feldman	POL	POL
17	14	Le dernier train	Parfait Salaud	T-C	T-C
19	15	Les bras de Satan	Nelson Minville	PGC	PGC
10	16	Où es-tu	Maurane	POL	POL
12	17	Sous la pluie	Vilains Pingouins	AUD	AUD
18	18	Reste ami	Nathalie Simard	PGC	PGC
15	19	Après la musique	Gérard Blanc	TRA	TRA
20	20	Tant qu'il y aura des enfants	Marjo	T-C	T-C

**DIMANCHE  
DE 11 À 15h00  
SUR...**



La Tribune

SD: SEMAINE DERNIÈRE  
CS: CETTE SEMAINE

23786

# Le bel écart de Stéphane Lemire

## exposition

Un commentaire de Rachel LUSSIER

En collectif comme en exposition solo, le photographe nous a jusqu'à maintenant habitué aux scènes de rue, à «l'instant décisif», aux jeux d'éclairages naturels, aux particularités architecturales et sociales. Bref, on l'aurait cru attaché définitivement à l'école de Cartier-Bresson.

Or, voilà que dans la quarantaine d'œuvres que Stéphane Lemire propose en exposition jusqu'au mois de mai, on découvre un créateur capable de beaux écarts, on reconnaît, signe incontestable de maturité artistique, un créateur qui possède suffisamment ses moyens pour se permettre d'heureuses digressions.

Sous le thème à la fois explicite et suggestif de «Lumière obscure», le photographe propose, pour la première fois, un travail entièrement réalisé en studio.

Le biais d'un classicisme choisi, presque en anachronisme d'une recherche personnelle qui, dans la majorité des pièces, ne se dément pas.

Une production importante, peut-être un peu incontinent.

De Noirs et de Blancs. 40 portraits de femmes. Et un regard d'homme qui ne prétend pas avoir cherché à réaliser autre chose qu'un hymne à la beauté.

Lemire, dans la présente exposition, donne libre cours à son sens de la mise en scène. Peu d'accessoires. Des situations intéressantes. Du mouvement.

Le souci du détail — qui gagnerait peut-être toutefois à être moins évident — un excellent contrôle des lumières et... de l'absence de lumière dessinées presque essentiellement en clairs-obscur raffinés, renforce un propos qui, pour prôner en premier lieu l'esthétisme, la beauté plastique, ne manque pas d'émotion.

La sensibilité est là. Le respect aussi.



Photo La Tribune par Claude Poulin

L'artiste-photographe Stéphane Lemire propose une nouvelle facette de sa recherche.

Approche sensuelle. Jamais vulgaire.

Évidemment tout est ici question de regard. De l'autre regard. Celui du spectateur, de la spectatrice.

J'ignore quelle est la vision du spectateur mâle, mais en tant que femmes, on peut être choquées ou on peut se sentir aimées. C'est selon.

Personnellement, j'ai choisi la seconde proposition.

Femme idéalisée, vamp revisitée, on dirait Madonna, on dirait Marilyn.

Sans pouvoir expliquer les mystères de l'âme de l'artiste, on remarque que tout se passe dans les regards, assez souvent dramatiques, et dans les attitudes.

Aucun nu. Et pourtant il y en a. Peu ou prou de sourires. Et

pourtant les femmes de Lemire ne sont ni tristes, ni introverties.

Rare élément de continuité dans le cheminement, le caractère «rétro» que Stéphane Lemire affectionne depuis toujours et qui se retrouve dans cette exercice à la fois proche du 7e art... et de la sculpture grecque!

Avec «Lumière obscure», le photographe signe une exposition solo qui nous permet d'espérer le meilleur d'une saine versatilité.

Les beaux écarts, dans une démarche artistique, sont souvent synonymes de bel avenir.

Domage que, probablement pour des raisons budgétaires, Lemire ait dû s'en tenir aux laminages.

A voir au King Hall, rue King Ouest à Sherbrooke.

## Les sombres récits de l'artiste graveur Yvan Lessard

Rachel LUSSIER

Magog

En septembre 1990, l'artiste graveur Yvan Lessard présentait en primeur, à la Galerie Horace, une série de 13 gravures en relief sur bois de fil, suite à une démarche à l'intérieur de laquelle il confirmait son goût pour les rituels et son option pour un style narratif, en s'imposant pour la première fois le récit thématique.

Heureuse initiative, l'exposition «Sombres récits de la communion humaine» est reprise, jusqu'au 27 avril, à la Bibliothèque Memphrémagog.

Une bonne occasion, si ça n'est déjà fait, de commencer à fréquenter ce créateur qui depuis une dizaine d'années, appuyé sur l'une des plus vieilles techniques visuelles,

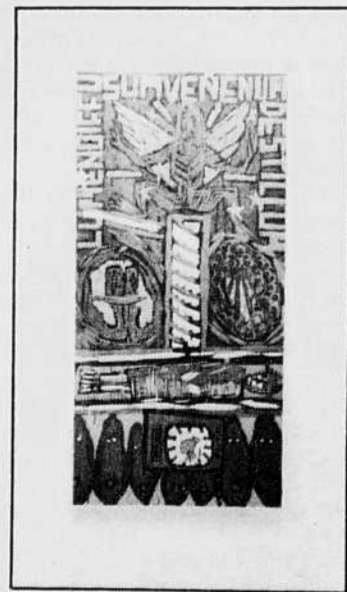
l'estampe, sort résolument des sentiers battus.

Yvan Lessard laisse transparaître un certain mysticisme. Son cheminement s'inscrit dans un désir de pérennité qu'il ne cache pas.

«L'homme de tous les temps a toujours senti le besoin de laisser quelque part ses empreintes.»

A noter que M. Lessard s'est donné la peine de démystifier un tant soit peu son art, en préparant un présentoir où le visiteur peut reconnaître quelques uns de ses outils de travail.

L'artiste est membre du Regroupement des Artistes des Cantons de l'Est et de Xylon-Québec, organisme grâce auquel certaines de ses œuvres sont accrochées à l'étranger, notamment en Suisse, en France, en Italie, en Allemagne et en Pologne.



«Lumen Vel Venum», une gravure du «récit gravé» signé Yvan Lessard sous le thème «Sombres récits de la communion humaine».

# Le Festival du Lac Massawippi innove encore

## musique

Pierrette ROY

La recette printanière a été éprouvée l'an dernier. Et le résultat probant qu'elle a enregistré fait en sorte qu'elle est reprise à nouveau cette année. Car, après sept années de belle musique en plein coeur de l'été, le Festival du Lac Massawippi maintient ce créneau et, pour sa neuvième édition qui s'ouvrira demain dimanche et se poursuivra jusqu'au dernier dimanche de juin, offrira encore une fois aux habitués et à tous ceux qui veulent se laisser séduire, une impressionnante brochette de musiciens, jeunes et moins jeunes, de grand talent.

«Lorsque nous avons choisi de devancer en avril la tenue de notre Festival, c'est qu'il nous a semblé que cette période de l'année était beaucoup plus propice pour intéresser le grand public, moins sollicité à ce moment qu'il ne l'est tout au long de la belle saison, indique le président intérimaire du Comité des concerts M. Jean Sylvestre. La formule, qui a fort bien fonctionné l'an dernier, est donc à nouveau reprise cette année.»

### Innover

Mais, c'est forte de sa tradition

## Huit concerts pour la prochaine saison de I Musici

Montréal (PC)

À l'instigation de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal et de son directeur artistique Yuli Turovsky, le compositeur François Dompierre et l'écrivain Yves Beauchemin réunissent leur talent respectif pour offrir un conte musical de Noël chanté par des enfants de 4 à 10 ans durant la période des Fêtes. Cette symphonie chorale des jouets prendra des allures de suite concertante et selon M. Turovsky «risque de devenir un best-seller de la littérature musicale pour enfants».

Cette initiative du plus jeune orchestre permanent de la métropole fait partie d'un budget musical fort novateur pour la 8e saison de 1991-1992. Il y aura également la création mondiale du Concerto pour la main gauche composé et interprété par le pianiste Raoul Sosa. En première canadienne, l'Ode à Napoléon Bonaparte d'Arnold Schoenberg sur un texte de Lord Byron sera interprété par deux artistes canadiens, le baryton Kevin McMillan et le pianiste Marc-André Hamelin. Un opéra en un acte de Rimsky-Korsakov intitulé Mozart et Salieri sera présenté pour la première fois au Canada. Cette oeuvre est écrite pour orchestre de chambre et deux solistes qui seront, en l'occurrence la basse russe Nikita Storozhev (Salieri) et le jeune ténor Michael Kotliarov de l'Opéra de Paris (Mozart).

Huit concerts. Un 19e disque lan-

d'offrir, le dimanche midi à l'église Ste-Elizabeth de North Hatley, une programmation de concerts de qualité, dans laquelle s'insère, à chaque fois, quelques jeunes artistes de la région — on en comptera cette fois-ci six, qui participeront à trois concerts —, que le Festival printannier du Lac Massawippi a abordé sa nouvelle programmation tout en essayant, à nouveau, d'innover.

C'est ainsi que pour les dimanches de la Fête des pères et de la Fête des mères les 12 mai et 16 juin, deux événements que l'on célèbre beaucoup et qui ont semblé vouloir, jusqu'à maintenant, tenir les familles éloignées du Festival, on a déménagé l'événement le vendredi soir, à 18h45, pour en stimuler la fréquentation.

On pourra ainsi y entendre, le 10 mai, le Quatuor de Montréal et, le 14 juin, le jeune violoniste virtuose James Ehnes accompagné au piano par Edouard Laurel.

### Les collaborations

De plus, une première collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada, organisée de façon fortuite l'an dernier pour un remplacement de dernière minute, a suscité le développement de liens encore plus importants et ce sont quatre concerts qui seront organisés cette année avec leur collaboration.

Dans ce contexte, on pourra entendre demain, le 21 avril, le duo Louise Richard à la flûte et Esther

cé cette semaine sur les 22 enregistrements par I Musici, deux tournées aux Etats-Unis et en Asie font également partie de la prochaine saison du jeune ensemble de quinze musiciens qui a un statut d'orchestre permanent depuis un an seulement et déjà une réputation d'excellence ici et à l'étranger. A preuve, la popularité de ses disques dont celui qui était lancé cette semaine sous étiquette Chandos et entièrement consacré à Schubert. Deux nouveaux disques seront enregistrés cet été, l'un dédié à Mozart et l'autre qui viendra compléter l'intégrale des Concerti grossi de Handel.

Les anniversaires du 200e de la mort de Mozart, le 150e de naissance de Dvorak, les 100e de naissance de Claude Champagne et de Prokofiev seront évidemment soulignés de différentes façons par I Musici et ses invités, et en inédit on entendra le chef Turovsky, également violoncelliste qui fera le 3e membre du Trio Borodin avec Luba Edlina, pianiste et Rostislav Dubinsky, violoniste dans des oeuvres de grands maîtres russes.

Le jeune orchestre bénéficie du soutien financier des gouvernements ainsi que de plusieurs commanditaires dont le principal Northern Telecom qui subventionne la plupart des concerts de la saison montréalaise. Le budget d'opération est de l'ordre de 1,5 million\$ dont 42% provient de la billetterie et des abonnements.

Le premier concert aura lieu le dimanche 6 octobre à la salle Claude-Champagne de l'École de musique.



Jean Sylvestre, président intérimaire du Comité des récitals du Festival du Lac Massawippi.

Lalonger à la harpe, dimanche prochain le duo Luc Beauséjour, claviciniste et Philippe Magnan, haut-

boïste, le 26 mai la soprano Agathe Martel accompagnée au piano par Marc Fournier-Bourdeau, et le 9 juin le Trio de guitares classiques Segovia.

De plus, une première collaboration pour un concert avec l'Harmonie de l'Estrie placée sous la direction de Camille Charron, l'an dernier, a été à ce point concluante qu'on la renouvelle à nouveau, mais pour quatre concerts, qui prendront place pendant l'été au parc Dreamland de North Hatley les samedis 1er juin, 6 juillet, 3 août et 24 août.

### Les Estriens

Les trois autres concerts de la saison mettront quant à eux en vedette des artistes de chez nous.

Ainsi, fidèle à sa tradition d'inviter le ou la gagnante des concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et/ou de Québec, le Festival recevra, dans ce cadre — heureux hasard — la violoncelliste d'o-

rigine sherbrookeuse Julie Trudeau qui a remporté cette année les honneurs du concours de l'Orchestre symphonique de Québec.

Le 2 juin, il accueillera l'ensemble de cor français et piano composé des Paul Marcotte et Julie Fauteux au cor et Michel Fournier au piano.

Enfin, Philippe Dunnigan au violon et Annick Sévigny au piano offriront le dernier concert du printemps, le 23 juin.

A nouveau, cette année, le Festival du Lac Massawippi tiendra les activités bénéfiques qui, en plus de la subvention du ministère des Affaires culturelles et de la générosité des nombreux commanditaires et donateurs, lui permettent de s'autofinancer.

C'est ainsi que le Salon d'antiquités et d'art populaire et l'exposition de peinture, organisée pour une deuxième année, se dérouleront la fin de semaine du 12 juillet.

## pleins feux

### Elise Bécharde

C'est à la percussionniste Élise Bécharde que vient de revenir, pour la région, le Prix d'expression musicale des Collèges du Québec, prix décerné par un jury national.

Le 26 avril prochain, à Alma, Élise participera au Concert Gala mettant en vedette les 12 gagnant(e)s des Collèges participants. Entre temps, le 24 avril, à la Salle Alfred-Desroschers, elle sera soliste au concert des étudiants du Cégep de Sherbrooke.

«J'ai grandi dans la musique. Je vis pour elle. Elle me rend heureuse. Je ne peux pas passer une journée sans toucher un instrument.»

Fille de René Bécharde, soeur de Julie — elle aussi percussionniste — Élise a effectivement de qui tenir.

«Contrairement à ce qu'on peut penser, je n'ai pas choisi les percussions pour 'suivre les traces de papa', ou de ma soeur! Ma famille m'a beaucoup influencée, c'est vrai, puisque c'est chez moi que j'ai trouvé l'amour de la musique, que j'ai appris à me sentir en sécurité dans ce milieu. Mais ça n'est pas à cause de la famille que j'ai choisi les percussions.»

La jeune lauréate trouve simplement que... les percussions lui vont bien!

«En fait, j'ai toujours voulu être



Elise Bécharde

différente, et les filles, en percussions, ne se rencontrent pas à la tonne! Cela me plaisait. J'ai voulu montrer que le 'drum' et les autres instruments de cette discipline ne sont pas réservés aux gars.»

A la fin de ses études au Collège de Sherbrooke, l'an prochain, c'est pourtant vers l'écriture, arrangements et composition, qu'Élise Bécharde pense se diriger.

Comme par hasard un autre domaine où les femmes, au Québec, excellent, mais ne sont pas si nombreuses.

Élise a suivi, depuis le primaire, la route offerte aux jeunes musiciens de la région, des classes d'art de l'école Sacré-Coeur au Département de musique du Cégep de Sherbrooke, en passant par les Concentrations Musique de Mitchell et de Montcalm.

La musicienne de 19 ans a raflé deux premiers prix, en 1987 et en 1989, au Festival des Harmonies du Québec. Elle a été membre de l'Orchestre symphonique des jeunes de 1985 à 1988, elle fait partie de l'Ensemble à vents, joue à l'occasion pour l'OSS et pour l'Académie musicale. Elle a aussi produit des arrangements vocaux et tête déjà de l'enseignement, notamment à la polyvalente d'Asbestos et, en cours privés, à l'école Mitchell de Sherbrooke.

Fière de l'honneur qui lui échoit, Élise Bécharde a tenu à saluer le travail de son professeur Gilles Anctil et celui de Pierre Blais qui l'a accompagné au moment de sa prestation devant le jury.

«En réalité, nous avons gagné tous les deux, dit-elle, en insistant notamment sur la capacité de concentration de M. Blais.

«Il m'a peut-être évité un désastre», avoue candidement la percussionniste.

Rachel LUSSIER

**Couleurs du TIBET**  
avec GILBERT LEROY

**SAMEDI 27 AVRIL 20h00**

**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke  
2500, boul. de l'Université, Sherbrooke

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 90-91

Commandes téléphoniques: 820-1000

Guichet ouvert du lundi au vendredi de 13 h à 21 h  
Samedi: 9 h à 21 h

27548

# «Bombardier», une oeuvre grandiose en tournage

□ Produite au coût de 3 millions, la miniserie sera diffusée à Radio-Québec au cours de la saison 1991-92

## télévision

Montréal (PC)

«On va juste faire un test de tempête!»

Un grondement de moteur retentit et une multitude de petits grains blancs commencent à mitrailler la porte de la maison. Joseph-Armand Bombardier sort en coup de vent, l'air grave. Son frère Léopold et son fils Germain, fixent le pas de la porte, désolés. «Coupez la neige!» Les petits grains de papier ont débordé dans la vieille maison, par-dessus les murs en lattes de bois.

Cette scène, répétée des dizaines de fois, jusqu'à ce que les flocons de papier se contentent d'entrer bien sagement par la porte entrouverte, fait partie de la miniserie «Bombardier» que diffusera Radio-Québec au cours de la saison 1991-92.

La maison de production Téléfiction n'a lésiné sur rien pour raconter l'histoire de l'inventeur de la moto-neige. Dans un hangar de Montréal, qui abrite normalement des autobus Voyageur, on a reconstitué l'enceinte de la première maison de J.-A. Bombardier, deux de ses ateliers, plusieurs prototypes, une salle de billard, le salon d'un barbier d'époque. La série, diffusée en deux épisodes de 90 minutes, coûtera trois millions de dollars.

### Nombreux comédiens

Dans cet univers hétéroclite, évoluent des comédiens talentueux et connus, habillés de vêtements qui datent des années 1925 à 1960.

Gilbert Sicotte personnifie J.-A. Bombardier. Porté par l'émotion, il enfle son paletot prestement par dessus son cardigan, prend son chapeau et claque la porte.

C'est en 1933. Le fils de Joseph-Armand Bombardier, Yvon, âgé d'un peu plus d'un an, souffre d'une appendicite. J.-A. Bombardier ne peut pas emprunter les chemins pour se rendre à l'hôpital, parce qu'il fait tempête. Il essaie de faire démarrer sa machine, mais n'y parvient pas... elle n'est pas encore au point. Son enfant meurt. Une détermination farouche va ensuite l'habiter. Il dira: «Il n'y a plus d'enfants qui vont mourir à cause de la neige!», explique Pascal Desjardins, producteur délégué.

Les épaules voûtées, le regard compatissant, Léopold empêche Germain, âgé d'environ trois ans, de suivre son père. Léopold (Marcel Leboeuf), c'est celui qui veille aux finances. Léopold, ce n'est pas tellement un personnage qu'on connaît pour lui-même. C'est le complice de son frère Joseph-Armand et il le reste tout le long de sa vie. Ce n'est pas un inventeur, c'est un «gars d'affaires».

L'air doux avec ses traits fins et ses boucles blondes, Sylvie Catherine-Beaudoin incarne la femme de l'inventeur, Yvonne Labrecque, alors enceinte de son troisième enfant. Une comédienne qu'on a pu voir notamment dans «Trois pommes à côté du sommeil» de Jacques Leduc et dans «La peau et les os» de Johanne Préjeant.

«C'est tout un défi de rendre crédible un personnage qui a autant de subtilité. La femme de J.-A. Bombardier supportait beaucoup son mari. Elle était dévouée, pleine d'abnégation. C'était la femme derrière un grand homme. Qu'il soit incarné par Gilbert Sicotte... J'trouve ça 'l'fun'. C'est un acteur extrêmement versatile, une personne entière!»



Photo La Voix de l'Est  
Joseph-Armand Bombardier, interprété par le comédien Gilbert Sicotte, devant l'un des premiers modèles issus de son génie créatif.

Le jeune Israël Gadoua, 7 ans, trouve que son personnage, Germain, est gentil, «parce qu'il écoute bien son père».

«Quant au tournage... J'trouve ça un peu fatiguant. Les costumes piquent. Sinon c'est 'l'fun'».

Des acteurs connus campent également des personnages épisodiques tels, Aubert Palascio, en Frédéric Ouimet, un maquignon têtu et incrédule face à l'inventeur. La secrétaire de J.-A. Bombardier, jouée par Dorothee Berryman, son expert financier, Yves Jacques, puis Marc-André Coallier qui incarne l'inventeur plus jeune.

L'histoire débute lorsque Joseph-

Armand Bombardier fait l'essai dans le village de Valcourt d'un traîneau propulsé par un moteur à hélice, un jour d'hiver 1925. Tout le monde trouve que c'est une idée de fou, «une machine du diable».

Ce qui ne l'empêche pas de construire des engins de plus en plus perfectionnés. Sur le plateau, peinte en noir, on distingue sa première machine, «construite en 1922» précise Pascal Desjardins en désignant l'un des prototypes confectionnés pour le tournage extérieur. «S'il a eu lieu en mars, dans la région de Rimouski, c'est parce que c'est dans cette région qu'il y a le plus de neige en ce temps de l'année. Celui-là, en rou-

ge, a été construit en 1932. Puis là-bas, ceux à chenille avec des skis à l'avant, c'est des B7 ou des B12, selon le nombre de passagers qu'ils peuvent contenir» poursuit-il. Les comédiens sont catégoriques, ces véhicules construits d'après les originaux, que l'on peut voir au musée Bombardier, à Valcourt, fonctionnent!

Lors de la guerre, l'entreprise, qui emploie alors une bonne partie des travailleurs de Valcourt, plaît beaucoup à l'armée. Trop même! Les sergents commandent 100 auto-neiges-blindées en quatre mois. Ils en avaient besoin pour la Finlande, le Danemark... «Au début, ça stimule J.-A. Bombardier. Mais il déchant, parce qu'il n'aime pas travailler pour quelqu'un d'autre, puis parce que l'armée ne lui reconnaît pas les brevets», affirme Pascal Desjardins.

L'inventeur n'est pas au bout de ses peines. Un hiver sans neige et le début du déneigement des routes met l'entreprise en péril, dans les années 1948 et 1949. Ce qui la force à diversifier sa production en s'orientant vers la construction de véhicules industriels.

Au milieu des années 1950 c'est l'expansion; huit ans plus tard la naissance du «Ski-Doo». Joseph-Armand Bombardier meurt au début des années 1960, atteint d'un cancer.

### La série

Pour réaliser cette miniserie, produite par Claude Veillet et Jacques Bonin, («Super sans plomb»), une vingtaine de comédiens ont été mis à contribution pour les rôles principaux, auxquels se sont ajoutés 500 figurants.

Trente-sept jours de tournage sont prévus, lequel doit se terminer aux alentours du 10 mai. A part les extérieurs, tournés dans la région de Rimouski, l'équipe ne sortira qu'en de très rares occasions, pour tourner quelques images devant une maison cossue de Boucherville, notamment. Aucune visite n'est prévue en Estrie, les tournages à plus de 25 km étant jugés trop coûteux.

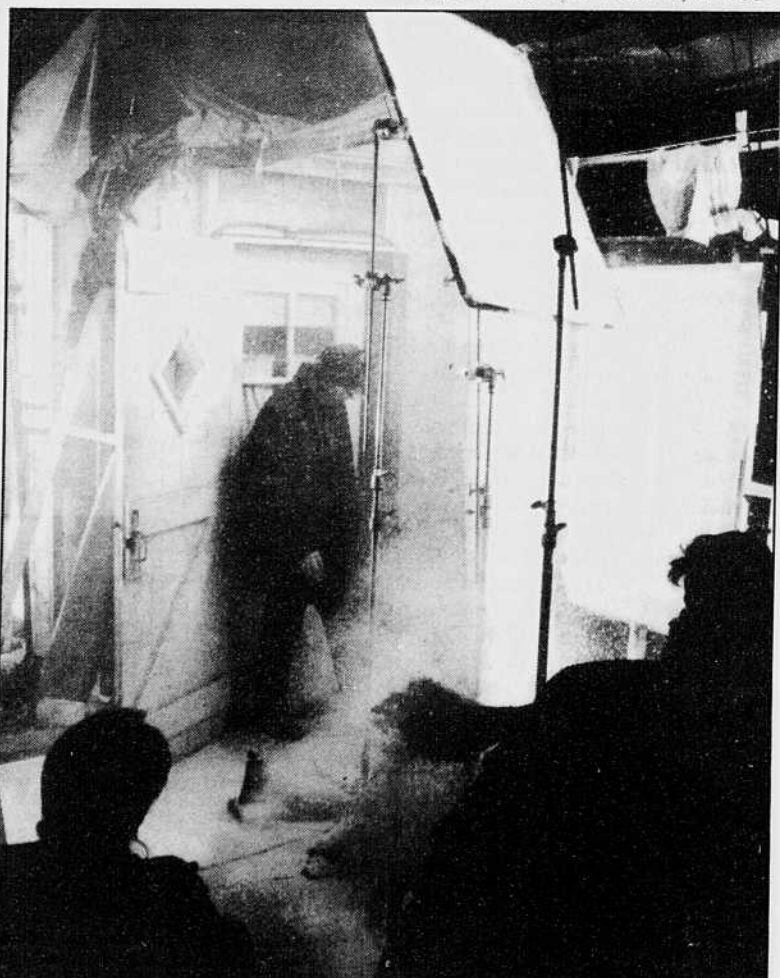


Photo La Voix de l'Est  
En pleine tempête, Joseph-Armand Bombardier part pour mener son fils à l'hôpital.

### UN DUO FULGURANT!



Sophie Rolland, violoncelle — Marc-André Hamelin, piano

MARDI, 23 AVRIL 20h30

Au programme: Beethoven

Réservations: 822-9692

La Tribune

THÉÂTRE  
CENTENNIAL  
THEATRE

Bishop's University  
Lennoxville (Québec)

27166

# Du charme de Jean-Paul au génie de Bombardier...

□ Dans la peau de l'inventeur, Gilbert Sicotte retrouve certains traits de son père

Montréal (PC)

Joseph-Armand Bombardier était un type d'homme qui rappelle son père à Gilbert Sicotte. A cause des vêtements qu'il doit porter pour les besoins du tournage de la série télévisée, de ses chapeaux, de ses lunettes, ... Mais aussi, parce que comme l'inventeur de la motoneige, il se levait tôt lorsqu'il était laitier.

«C'est un personnage que j'aime beaucoup, qui a consacré beaucoup de sa vie au travail» dit-il sur le plateau de tournage à Montréal. «C'est quelqu'un de très exigeant pour lui-même et pour les autres. Pour qui le temps manquait toujours, les choses n'avançaient jamais assez vite. Il était ambitieux, mais il ne cherchait pas la gloire».

Les cheveux peignés avec une raie sur le côté, le nez chevauché de

lunettes rondes, vêtu d'un cardigan qui accentue sa carrure, Gilbert Sicotte incarne Joseph-Armand Bombardier à 28 ans. Dans quelques jours, quelques minutes dans la série, il en aura cinquante.

## Du déjà fait

S'il lui plaît de jouer des personnages qui évoluent et qu'on présente à différentes époques, ce n'est pas la première fois qu'il doit retourner quarante ou soixante ans en arrière. Il l'a fait dans «Maria Chapdelaine», dans «La Sarrazine», mais également dans «Les trois mousquetaires» où Marcel Leboeuf, avec qui il jouait pour la première fois, incarnait son valet.

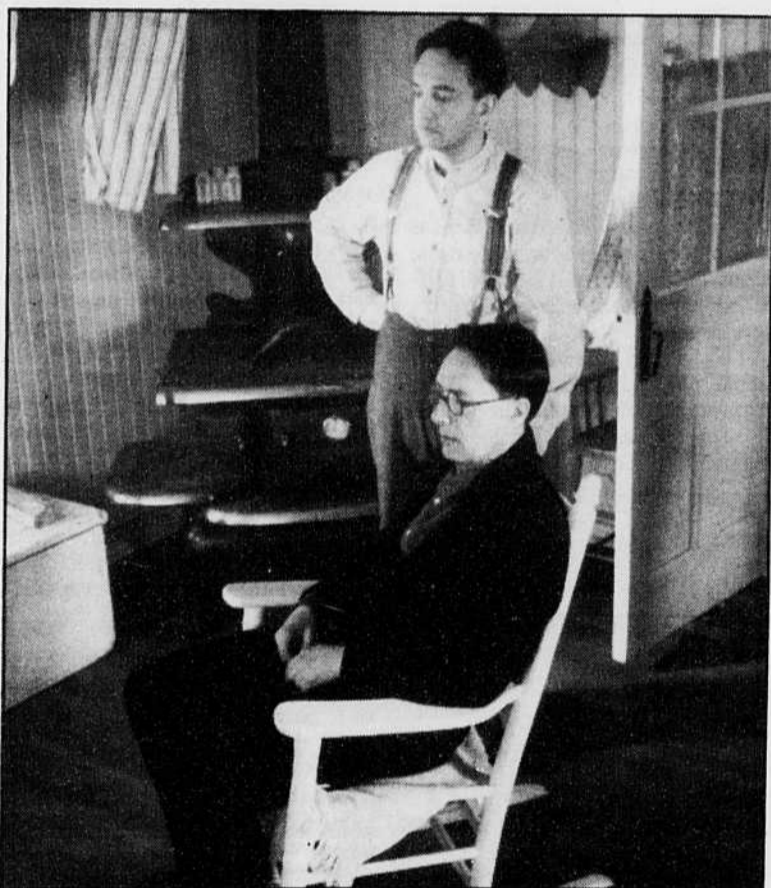
Si le personnage de Jean-Paul a fait connaître Gilbert Sicotte à des nombreuses téléspectatrices, et à un peu moins de téléspectateurs, en lui permettant de glaner des honneurs -

le prix Artis 1988, pour l'artiste masculin préféré à la télévision, le Gémeaux 1987 pour la meilleure interprétation d'un premier rôle masculin - l'acteur était connu bien avant des amateurs de théâtre et de

cinéma québécois. Comédien depuis 1968, il compte à sa fiche plus de 27 participations à des longs métrages (dont «Les Vautours» et «Les années de rêve» de Jean-Claude Labrecque, «Les bons débarras» de

Francis Mankiewicz»), en plus d'être monté sur les planches à maintes reprises.

Ses projets ? Peut-être un long métrage cet été. Mais il n'en dit pas plus...



Joseph-Armand Bombardier, assis, et son frère Léopold, interprété par Marcel Leboeuf.

## On attend des retombées au Musée de Valcourt

Claude Plante

Valcourt

Le Musée J.A. Bombardier de Valcourt espère que la diffusion de la télé-série sur l'oeuvre de l'inventeur lors de la prochaine saison à Radio-Québec accroîtra l'affluence des visiteurs.

«Bien sûr, on espère avoir des retombées, explique la directrice du Musée J.A. Bombardier, Mme France Bissonnette. Les gens voudront peut-être en savoir plus sur l'oeuvre de Joseph-Armand Bombardier en venant s'informer au musée».

Déjà, le Musée Laurier d'Artha-

baska a connu une forte saison estivale, il y a quelques années, à la suite de la diffusion de la série sur la vie de Sir Wilfrid Laurier, ex-premier ministre du Canada.

Les producteurs de Téléfiction ont requis la collaboration du musée de Valcourt seulement pour la recherche. «On a seulement fourni de l'information et de la documentation pour la série. Nous n'avons fourni aucun véhicule», précise Mme Bissonnette.

Celle-ci ne pense pas élaborer de promotions particulières avant, pendant ou après la télédiffusion de la série.

# LA BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL

## en fête!

C'est le mois de l'inauguration de la bibliothèque Éva-Senecal

### PROGRAMMATION DES ACTIVITÉS

**SEMAINE DU 20 AU 27 AVRIL**

► **20 avril**  
Atelier d'écriture «Création de contes» par André Boulanger  
Parents et enfants (2e cycle) 9 h 30

◊ **LE 13e FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE À SHERBROOKE**

► **23 avril**  
Une journée pour les aînés avec Francoise Hamel-Beaudoin  
13 h 30  
Le mardi littéraire de l'Association des auteures et auteurs des Cantons de l'Est. Une table ronde animée par Mme Ginette Bureau écrivaine et dont le thème sera : L'exil en littérature : 19 h 30.

► **24 avril**  
Une rencontre publique sur le «Roman policier», avec Pierre Caron (St-Arnaud). 19 h 30.

► **27 avril**  
Pièce de théâtre : «Des livres et Zoé ou Choubidou Woua» pour les 5 à 12 ans, présentée par la troupe «Entre chien et loup».


**POUR CHACUNE DES ACTIVITÉS, VOUS DEVEZ VOUS PROCURER UN LAISSE-PASSER.**

Pour les jeunes : au comptoir des jeunes au rez-de-chaussée.  
Pour les adultes : au comptoir des adultes à la mezzanine.

Coût du laissez-passer :

- gratuit pour les membres
- 3,00\$ pour les non-membres groupes scolaires:
- gratuit pour les membres
- 20,00\$ par activité pour les non-membres

**Renseignements : 821-5597**



**Visites guidées animées**  
Sur réservation : lundi (soir)  
mardi (jour)  
Sans réservation : vendredi  
15 h 00

## JUSQU'AU 11 MAI


► **HEURE DU CONTE** 3 à 6 ans  
24 avril, 1er mai — 10 h 30  
13 h 30  
20, 27 avril, 4 et 11 mai, 10 h 15  
8 mai — 10 h 30 et 13 h 30

► **HEURE DU CONTE** 6 à 9 ans  
20 avril — 13 h 00  
Ouverture de la bibliothèque le dimanche à compter du 21 avril entre 12h et 16h30.

**Exposition permanente sur Éva Senécal, femme de lettres**

**Concours/Quiz**  
«Histoire de la Bibliothèque municipale et biographie d'Éva Senécal»

**Prix: 100,00\$**

 Ville de Sherbrooke

# En tournage, une série sur l'agriculture québécoise

Pierrette ROY

«Silence, on tourne». Cette expression, on a pu l'entendre à maintes reprises cette semaine, à Sherbrooke et en banlieue immédiate, alors qu'une équipe de la maison sherbrookoise de productions Arts et Images s'affairait à tourner les dernières séquences de sa série «Au premier rang, l'agriculture au Québec» que diffusera Radio-Québec tout l'été, à compter du 30 mai prochain.

## Documentaire et fiction

Cette série de 13 émissions d'une demi-heure, dont le budget a été évalué à quelque 620 000 \$ constituera d'ailleurs la seule nouveauté et le principal centre d'intérêt dans la programmation estivale 1991 de l'Autre télévision.

Mêlant à la fois le documentaire et la fiction, celle-ci entend présenter une vulgarisation intelligente de l'histoire agricole en relatant les petits et grands événements qui ont à la fois gravé le passé du Québec et esquissé son avenir.

Elle a d'ailleurs été rendu possible grâce à la collaboration financière de plusieurs intervenants dont tout particulièrement l'Union des producteurs agricoles (UPA), le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec (MAPAQ), Radio-Québec, Agriculture Canada de même que le Fonds d'aide du ministère des Communications du Canada.

La narration est assumée par le sherbrookoise Jacques Beaulieu et c'est le musicien bien connu Jean Custeau qui en signe les musiques.



Toute l'équipe est au travail pendant que le scénariste de la partie fiction Patrick Quintal, et le producteur Mario Desmarais, à l'extrême gauche, surveillent attentivement l'opération.

## Des liens

Ce projet, qui a été négocié pendant pas moins de deux ans et demi avant que l'on puisse commencer le tournage de sa partie documentaire, l'été dernier, pendant 45 jours dans toutes les régions du Québec, a ainsi trouvé hier, vendredi, son aboutissement final avec la 'mise en boîte' de ses séquences fiction qui constitueront les liens entre les 13 émissions et qui mettent en vedette le comédien réputé Jacques Thisdale.

Scénarisées par l'homme de théâtre

sherbrookoise Patrick Quintal dont c'était la toute première expérience au cinéma, quoique la scénarisation «Kraken» soit déjà complétée et que la maison Arts et Images n'attende qu'un O.K. final pour en commencer le tournage, ces séquences prenaient pour cadre une dizaine de sites de la région offrant un cadre pertinent au propos, dont notamment les serres municipales de Sherbrooke, la Ferme expérimentale, la Coopérative de Lennoxville, un Marché Gaudette ou la scierie Bouchard de la route 108.

## On tourne!

C'est à ce dernier endroit, dans le petit matin frisquet et humide de ce début de printemps, que LA TRIBUNE a rejoint, mercredi, l'équipe de tournage.

Le ciel était incertain, menaçant même par moments, mais offrait néanmoins, pour un peu que la pluie ne se mette pas de la partie, suffisamment de lumière pour le réalisateur de trois séquences différentes, à cet endroit, utilisant comme

décor naturel une immense pile de billes de bois.

Aux côtés de son assistante Geneviève Caron, du caméraman Robert Asselin, du preneur de son Carol Bouchard, le réalisateur Hugues Tremblay donnait les dernières indications au comédien Jacques Thisdale qui, de toute évidence, était visiblement dans une forme particulièrement resplendissante, à la grande satisfaction de toute l'équipe.

«Savez-vous, lance-t-il à la ronde avec le rire sonore qu'on lui connaît, je suis devant ces textes depuis 5h30 ce matin, avec mon gruau et ma banane.»

## Surtout la bonne humeur

Car si c'est, évidemment, le silence le plus complet possible qui doit présider au moment où la caméra est en marche — et, à cet égard, la proximité de la scierie Bouchard avec la route 108 et les bruits ronflants reliés au trafic lourd qui y circule constamment ont obligé, à de nombreuses reprises, que l'on interrompe le travail —, c'est cependant la plus belle bonne humeur et la plus joyeuse complicité qui régnait entre les membres de l'équipe auxquels s'associaient, pour la circonstance, le scénariste Patrick Quintal et le producteur Mario Desmarais.

Et, dans cette ambiance sérieuse mais néanmoins détendue, il ne faudra somme toute que cinq ou six prises, par séquence, pour atteindre l'objectif que se fixe le réalisateur à savoir être assuré d'au moins deux bonnes prises pour chacune des scènes.

La pluie n'aura finalement pas eu raison de la témérité de l'équipe à tourner ces quelques extérieurs et c'est bien au sec, il ne restera qu'à se réchauffer pour chasser l'humidité qui nous a pénétré jusqu'aux os, que l'on pourra ramasser le matériel pour se démenager en un autre lieu de tournage.

L'entreprise aura nécessité moins de une heure et demie!

## radio/télévision



Rachel Lussier

## «Prenez donc un crayon»

Quand René Lefebvre, étudiant en biochimie à l'Université de Montréal dira, lundi soir prochain vers 19 h 58, «Prenez donc un crayon», il faudra vraiment, pour ne pas le faire, avoir gardé les deux yeux bien fermés au cours des 28 minutes télévisées qui auront précédé cette brève, mais percutante intervention.

René a 22 ans. Il en avait 21, en 1990, quand, condamné, on lui a greffé un cœur.

«J'ai un nouveau rendez-vous avec la vie», dit-il.

Pourquoi, les amis et la famille de René ont-ils attendu que «ça arrive à quelqu'un de proche» pour apposer une toute petite signature derrière une toute petite carte autorisant le don de leurs organes, s'interroge la mère du jeune homme.

Or, les proches de René ne sont ni moins bons, ni meilleurs que les quelque 36 pour cent de Québécois qui, selon un tout récent sondage réalisé par SOM-R et qu'a acheminé à LA TRIBUNE le président de l'Association Canadienne des dons

d'organes (ACDO) Richard Tremblay, n'ont pas encore «pris un crayon», par simple négligence, où qui l'ont fait, mais sans avertir les leurs de leur désir.

L'émission A COEUR OUVERT, réalisée par le Sherbrookoise Pierre Lespérance, gagnante, il y a trois semaines, du Grand Prix du Jury Can-Pro 1991, a été diffusée une première fois en décembre 1990, à CKSH TV, qui l'a produite en collaboration avec l'ACDO.

Elle sera reprise à 19 h 30 lundi, cette fois sur tout le réseau français de Radio-Canada.

Et il ne s'agit pas de prétendre que tout le monde sait maintenant de quoi il en retourne.

Une rediffusion par année ne serait peut-être pas de trop!

Autant par la qualité de sa facture, ni mièvre, ni agressive, ni culpabilisante, que dans le caractère vital du message qu'elle véhicule, A COEUR OUVERT se classe au rang des plus solides émissions à caractère humanitaire — et Dieu sait qu'il y en a des pires et des meilleures! —

qui nous ait été donné de voir en deux ans.

Elle a été produite chez nous, visiblement par des gens qui ont ... le cœur à la bonne place.

Une émission qui vaut son pesant de vie.

Sur le plan strictement télévisuel, la feuille de route imaginée par Lespérance confère pleine force au document. Le ton est juste, le rythme serré, l'information complète, le message limpide, l'emballage ficelé plus que proprement, le point d'impact brillamment atteint.

Juste ce qu'il faut de cérébral. Rien que ce qu'il faut d'émotion.

René est retourné aux études, il a repris l'exercice de ses sports préférés, il bénéficie, pour utiliser ses propres termes, d'une «autre vie en bonus». Son témoignage, ceux de ses parents et amis, la docu-fiction qui permet de voir à l'oeuvre chacun des intervenants concernés, depuis l'organe mis en disponibilité en passant par l'assistance des corps policiers jusqu'au travail du corps médical, qui tous, participent à une

course parfois surhumaine contre la montre, ne peut laisser indifférent.

Au cours de la demi-heure télévisée, le grand public sera en outre à même de constater l'ampleur du travail accompli depuis 1987, incidemment à partir d'une initiative de l'Estrie, par M. Tremblay et par les autres bénévoles de l'ACDO.

A ce jour, l'Association a des ramifications dans plusieurs villes du Québec. Et ça continue de plus belle.

Dans notre seule région, en moins de quatre ans, les bénévoles ont parcouru au-delà de 100 000 kilomètres, transportés plus d'une centaine d'organes.

Seulement pour que ceux-là puissent continuer à collaborer avec la médecine, il faut continuer de solidifier le plus important maillon de la chaîne: nous, les donneurs éventuels.

Moins de 29 minutes devant la télé.

Et les cinq secondes nécessaires à une signature.

Pour d'autres «vie en bonus»!

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



et à ENTENDRE

20 et 21 avril

## LE GROUPE SHOW



Voilà quinze ans que le **Groupe Show** nous éblouit avec ses spectacles colorés et énergiques. Même si le groupe a fait ses débuts à Sherbrooke, tout le Québec a pu un jour ou l'autre les voir sur scène près de chez eux. Composé d'une soixantaine de membres bénévoles, le **Groupe Show** ne suffit plus à la demande tellement il est populaire. Il faut dire que tous les membres ont aussi une carrière à temps plein!

Pour ces deux représentations en première à Sherbrooke, Le **Groupe Show** nous offre un spectacle renouvelé à 90%. Au programme, chansons, danse, un feu roulant qui saura combler tous les publics. Plus que jamais, le **Groupe Show** est en forme et nous offre un spectacle tout à fait magique. De plus, pour l'occasion, l'harmonie de la Polyvalente La Ruche de Magog sera aussi sur scène, se joignant ainsi aux neuf musiciens réguliers du groupe. Voilà un beau rayon de soleil, un coup de fièvre du printemps à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

Jeudi et vendredi, 25 et 26 avril, 19 h 30

## CLASSES D'ART DE L'ÉCOLE SACRÉ-COEUR



Cette année, sous le couvert d'une station de radio MF, les élèves et les professeurs de l'École Sacré-Coeur nous présentent leur concert annuel. WAM FM 179,1, ça vous dit quelque chose? C'est le nom de la station, inspirée par Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart, décédé en 1791). Bien sûr, on se retrouve à la 200<sup>e</sup> émission **Le Fan club de Mozart** et l'événement veut commémorer le bicentenaire de la mort de ce grand musicien.

Lors de ce concert tant attendu à chaque année, les 450 écoliers et écolières nous feront entendre des pièces au violon, au violoncelle et au piano. Ils joueront et chanteront des airs variés d'auteurs francophones d'ici et d'ailleurs et danseront sur ces musiques.

Soyez donc à l'antenne de WAM FM 179,1 les 25 et 26 avril, 19 h 30, un programme varié mettant en vedette la relève musicale de demain. Billets en vente actuellement.

Samédi, 27 avril, 20 h

## COULEURS DU TIBET

Fasciné par le Tibet si longtemps interdit, Gilbert Leroy s'y faufila lorsque la Chine entrebâille ses portes.

Dans ce pays occupé, que reste-t-il aujourd'hui de ces merveilles douloureusement frappées par la Révolution culturelle chinoise? Après neuf mois de tournage et quatre expéditions dans ce territoire immense sillonné par une seule piste de 15 000 km, Gilbert Leroy nous présente un reportage sur un peuple ancré à ses racines.

Perdu dans cet univers sans repère, le ciel est parfois si bas qu'il semble vous toucher. Partout, la montagne, l'altitude, la pureté de l'air...

Hors du temps, vous serez émerveillé par Lhasa, la ville-soleil, dominée par le Potala et les toitures d'or du Djokang. À plus de 5000 mètres dans les hauts plateaux du Tchangtang et de l'Amdo, vous trouverez les nomades, rudes Tibétains vêtus de leur ample «tchuba» poussant leurs troupeaux de yacks à la recherche de nourriture. Indispensable, le yack fournit son lait, ses excréments pour le feu et son poil pour tisser tentes, cordes et bottes.

La neige habille, l'or brille, le soleil resplendit... au Tibet, est-on encore sur terre? Une invitation des Grands Explorateurs à ne pas manquer. Billets en vente actuellement.



## NOTE

Prière de consulter **La Tribune** du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

## CÉLINE BARIL

Barcelone

GALERIE D'ART

jusqu'au 26 mai

À l'origine du projet d'installation **Barcelone**, il y a une question:

«Comment, aujourd'hui, un touriste explore-t-il les cultures étrangères?»

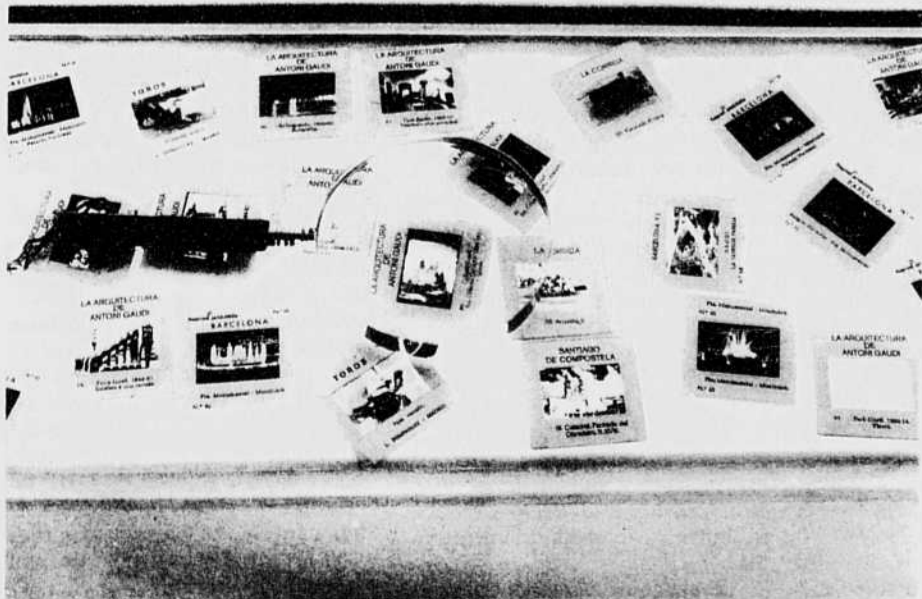
L'exposition-installation révèle l'impression forte qu'a exercé sur l'artiste l'architecture de Antonio Gaudi.

L'installation est composée de toutes sortes d'éléments médiatiques; films, photographies et diapositives se côtoient et se juxtaposent au service de l'interprétation du voyage.

Par certains éléments de l'installation, le visiteur est appelé à participer.

Table lumineuse: contreplaqué, ciment à joint, latex, vernis, matériaux divers, plexiglas, deux tubes fluorescents, verre grossissant, diapositives. 17 x 38,5 x 24,5 cm.

Céline Baril, 1989





Rachel Lussier

## Après Céline Dion, The Box?

Nous sommes encore loin de la percée réussie par Céline Dion à l'étranger, mais les dernières nouvelles du groupe pop-rock d'origine québécoise The Box laissent présager le meilleur pour ces musiciens qui depuis toujours, s'acharment à franchir les frontières du Québec et du Canada.

Au mois de janvier dernier, l'album «The Pleasure & The Pain», moins original, mais plus... international que «Close Together», l'enregistrement précédent, était mis en marché aux États-Unis.

Trois mois plus tard, quelque 80 stations font tourner le premier titre, «Temptation».

«Le 4e album du quintette québécois est un survol superbe du style pop du groupe... un remixage de trois pièces qui ont connu le succès au Canada devrait leur attirer les faveurs de tous les amateurs de pop-rock. Parmi les pièces qui ressortent... plusieurs rappellent le groupe (australien) Crowded House à ses débuts... on retrouve «Inside my Heart» et «Temptation». Quelque chose de délicieux à croquer pour ceux qui admire le pop reluisant d'aujourd'hui», écrivait en janvier le sacro-saint Billboard.

Après Céline Dion, The Box?

Ça n'est pas encore la gloire pour le groupe, mais il faut bien commencer quelque part. Le simple fait de se faire remarquer là-bas relève de l'exploit et on peut espérer avec le groupe que la sortie toute récente d'un second titre, «Inside my Heart» — meilleur que le premier à mon sens — contribuera à affirmer la présence de The Box au pays de l'Oncle Sam, où la compétition est féroce.

Afin d'appuyer sa sortie américaine, après une mini-tournée d'une dizaine de prestations en terre Canadienne qui se terminera demain dimanche, au Club Soda, The Box



Depuis le temps que le groupe pop-rock THE BOX persiste, voilà que ses membres commencent à goûter les doux raisins d'une carrière internationale. Au centre, le leader Jean-Marc Pisapia.

sera en spectacle au Club Lingerie de Los Angeles le 7 mai prochain.

On se prépare fébrilement à l'aventure.

Comme quoi quand on a du talent, quand on veut et, surtout, quand on sait persister, tout peut arriver.

### Outre-mer

«The Pleasure & The Pain» a aussi été lancé outre-mer. On écoute The Box au Portugal, en Espagne, en Italie, en Suède, en Suisse, en Allemagne, en Hollande au Danemark et en Australie.

Certaines stations de l'Italie ont déjà positionné «Temptation» au sommet de leurs palmarès.

Notamment, la chanson a grimpé en première place au Top 40 international de la radio Dimensione Suono, de Rome.

Autre indice de pas franchis, The Box vient de signer une entente avec la prestigieuse maison Famous Artists (New kids, Poison, M.C. Ham-

mer et Cie) de New York, pour assurer sa représentation internationale.

On a moult fois reproché à The Box de chanter essentiellement en anglais.

C'est avoir bien courte vue.

Nous avons besoin de rock francophone. C'est certain.

Vilain Pingouin, Les Parfaits Salauds, pour ne nommer que ces deux excellentes formations, sont là pour ça.

Que d'autres, comme The Box, comme Too Many Cooks par exemple, choisissent de véhiculer leurs produits dans une langue qui fait également partie de ce que nous sommes, n'a rien de dégradant.

Surtout pas si leur talent risque d'en faire des ambassadeurs sérieux

Nous avons affaire à une génération de compositeurs et d'interprètes dont les influences, les racines musicales, sont beaucoup plus amé-

ricaines et britanniques que françaises.

C'est NOTRE radio qui l'a formée comme ça.

Qu'elle s'en serve. Pourvu qu'elle le fasse bien.

Il n'y a pas plus québécois que les Jean-Marc Pisapia, Philippe Bernard, Jean-Pierre Brie, Claude Thibeault et Guy Pisapia.

Il faut être fiers avec eux.

Les membres de The Box ont perdu du temps à défendre leur optique. Souhaitons qu'ils aient ouvert la voie à une plus grande ouverture d'esprit.

Les groupes qui suivent s'en porteront mieux.

Et restons calmes, notre rock francophone, par les temps qui courent, est de fort bonne souche. Il y a des chances pour qu'il franchisse aussi la grande bleue. Une question de temps.

Mais dans tous les cas, à chaque fois que des musiciens de chez nous se démarquent, que ce soit en anglais, en français, en grec ou en zoulou, remercions cette terre unique qui permet de créer tous azimuts, saluons tous ceux qui positionnent le Québec sur la carte internationale, indépendamment du support parlé qu'ils choisissent.

Comme si la bonne musique avait une langue!

## Après une éclipse de 15 ans, André Sylvain revient à la chanson

Granby (PC)

Après une absence de la scène de plus de quinze ans, le chanteur André Sylvain vient d'enregistrer «Aimer c'est se donner», un microsillon composé de huit nouvelles chansons et de deux «souvenirs», mis au goût du jour.

L'ex-mari de Chantal Pary, chanteur bien connu au début des années soixante, retourne à ses anciennes amours sans se faire d'illusions. «J'avais envie de le faire depuis des années. Quand on frôle la cinquantaine, on ne pense pas recommencer une nouvelle carrière. Je ne suis pas là pour performer. Je n'entends pas entrer en compétition avec Rock Voisine, Rivard et compagnie... Je suis là parce que j'avais envie de dire des choses. Depuis que je me suis séparé de Chantal, j'ai continué à écrire, mais je n'avais plus de véhicule...»

«Ma fille Mélanie n'osait pas trop me dire: 'Papa, c'est démodé, veux-tu oublier ça?' Quand je lui ai fait écouter le disque, elle a été surprise. Ce n'est pas pour sa génération, mais elle ne se fera par barber.»

### Une distribution tranquille

Maintenant animateur d'émissions country à CKVL, les fins de semaine, André Sylvain n'entend pas renouer avec les règles du «showbiz». Il a produit son disque lui-même et en a confié la distribution à sa fille Mélanie à partir de la boîte postale 66 à Beloeil, ce qui fait

que les cassettes et les disques au laser pourraient ne pas se retrouver sur les étagères des magasins.

Il s'explique: «Des filles qui marchent très fort comme Laurence Jalbert ou Julie Masse récoltent entre 25 et 40 cents par album qui coûte de 14\$ à 16\$ sur le marché. Je préfère sauter par-dessus les intermédiaires et aller directement vers le public.»

Les chansons du microsillon, des airs mélodieux genre «soft country», sembleront familières à ceux qui ont fredonné, il y a quinze ou vingt ans «Mélanie», «Un homme ne doit pas pleurer», «Ma vie c'est toi», «Je suis ton amie»... Mais si la voix d'André Sylvain est facilement reconnaissable, les thèmes ont acquis une nouvelle densité: on y parle des gens âgés, du fait de vivre seul, bref de préoccupations en vogue.

### La radio des belles années

A compter de 1958, date où ses parents ont quitté la Beauce pour venir s'y installer, André Sylvain a vécu près de 12 ans à Granby. Une fois ses études complétées, il entre à CHEF où il travaillera cinq ans comme annonceur et animateur. «C'était mes plus belles années de métier à la radio.»

Il consacre ses temps libres à écrire et à chanter. Une pièce composée pour le centième anniversaire de la ville attire l'attention sur lui. Le maire, Horace Boivin, (dont il dit qu'il lui a donné sa première chance) le désigne «troubadour du centenaire».

Le chanteur multiplie les entrevues et se fait connaître.

Un soir, dans l'autobus qui l'amène à Montréal, sa blonde trouve le nom qui allait lui rester: Sylvain. Elle aimait ce prénom, et l'idée de lui accoler le prénom d'André lui plaisait bien.

### Une personnalité médiatique

En 1970, André Sylvain et Chantal Pary se sont prêtés à un jeu dangereux: le mariage à la télévision, du jamais vu pour l'époque.

«C'est parti d'une blague. J'étais avec Pierre Lalonde, Chantal Pary et quelques autres: on s'est dit que ce serait le 'fun' de se marier à Jeunesse d'Aujourd'hui. On s'est renseigné puis on a obtenu une dispense de Rome pour nous marier dans un lieu non consacré. La mariage a eu lieu le samedi soir 9 mai. Tous les gens de trente ans et plus s'en souviennent.»

La carrière d'André Sylvain devient ensuite intimement liée à celle de Chantal Pary, pour qui il composera 34 chansons en seize ans.

Quatorze ans plus tard, ils rompent sous les projecteurs. «Quand tu te maries devant le public, c'est normal que les journalistes veuillent entrer dans ta maison. Ta vie est étalée dans les journaux. C'est un des facteurs qui fait que cela a foiré.»

Pourtant, André Sylvain dit ne rien regretter. «J'ai beaucoup été dans l'ombre. A un moment donné, j'étais écoeuré d'être le mari de Chantal Pary et non André Sylvain. Maintenant, je suis dans un bon moment de ma vie: je me sens moi.»

## LES ÉCHOS DU ROCK

### □ Nouvel album en septembre pour U2

Le nouvel album de U2, le groupe irlandais, sera publié en septembre, annonce Island sa maison de disques.

### □ Retour aux sources pour Joe Jackson

Joe Jackson, qui, comme son homonyme Janet Jackson, a quitté A and M pour Virgin, annonce un nouvel album pour début mai (Laughter and lust). Le disque marque un re-

tour au style de ses premiers disques comme «Look sharp!» ou «I'm the man». Le chanteur, qui vit désormais à New York, sera en tournée européenne ce printemps.

### □ Un disque pour la recherche sur le sida

Plusieurs pop-stars participent au disque que Walt Disney Records publiera le 28 mai et dont les recettes serviront à financer la recherche médicale sur le Sida. Vingt-deux artistes ont donné leur accord, parmi lesquels Bob Dylan, Bruce Springsteen, Sting,

Paul McCartney, Elton John, Paula Abdul, le Beach Boy Brian Wilson... Les recettes seront versées à la Pediatric Aids Fondation, fondée en 1988 par Elizabeth Glaser, la femme de l'acteur américain Paul Michael Glaser (Starsky and Hutch).

### □ Hommage vidéo à Lennon

Une vingtaine de pop-stars ont participé à un hommage en musique à John Lennon, qui sera publié en mai sous la forme d'une vidéo-cassette de 90 minutes.

Elton John (qui reprend «Imagine»), Paul McCartney («PS, I love you»), Joe Cocker («Isolation»), Lenny Kravitz («Cold

turkey»), Michael Jackson («Come together»), David Bowie («Fame»), U2 («Help»), Ray Charles («Let it be») font partie des musiciens et artistes qui ont repris chacun une chanson de Lennon. Cet hommage musical sera publié, uniquement en vidéo, en mai par Pickwick (distribution NTI).


DU 18 AU 21 AVRIL PAVILLON UNIVESTRIE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

# EXPO HABITAT

DE L'ESTRIE 1991



signée: THERMTECH INC.

Évitons le gaspillage 

**MAISON D'UNE VALEUR DE  
129 000 \$ À VENDRE  
AU PLUS OFFRANT  
MISE À PRIX: 68,000\$**

**CARREFOUR RENOVATION**

**CHANTIER BRIC-À-BRAC**

**TENDANCE DESIGN '91**

### Heures d'ouverture:

Jeudi: ..... 17 h à 22 h  
Vendredi et samedi: ..... 12 h à 22 h  
Dimanche: ..... 12 h à 20 h

PUBLI-REPORTAGE



Les caisses populaires Desjardins  
de l'Estrie



## REGLEMENTS D'ADMISSION

## A LA VENTE DE LA MAISON MODELE

### «LA RESSOURCE»

1 L'APCHQ vend, par le biais d'offres d'achat privées, l'immeuble suivant

a) La maison modèle construite par THERMTECH INC. et actuellement érigée sur le site de l'Université de Sherbrooke.  
b) Un terrain d'une superficie de 9 300 pieds carrés situé sur la rue Indiana, sur le développement Les Jardins Universitaires à Rock Forest.

c) Sont inclus dans la présente offre de vente: le terrain, les travaux permanents, la maison modèle dans le même état que celui dans lequel elle se trouve présentement et en conformité avec les plans et devis, la livraison et l'installation de ladite maison sur ce terrain, les raccords de plomberie et de l'électricité, le jardin intérieur, les frais notariés, une somme de 1 000 \$ applicable au paysagement. La maison est admissible au programme de subvention de la ville de Rock Forest et du programme à l'accession à la propriété «Mon taux, mon toit» (8 1/2 % pour 3 ans).

**Sont exclus:** tous les meubles, meubles meublant, luminaires et objets mobiliers garnissant présentement la maison, lesquels seront à la charge exclusive de l'acheteur.

2 L'offre de vente est ouverte à toute personne physique sérieuse et suffisamment solvable, et dont le crédit d'emprunt sera accepté de façon finale conformément aux termes de l'offre d'achat présentée par l'acheteur.

3 Toute offre d'achat est expressément interdite à tout membre du Conseil d'administration de l'APCHQ - Région de l'Estrie inc., de même qu'à tout employé ou représentant de cet organisme et de l'entreprise THERMTECH inc. ainsi qu'à tout conjoint desdites personnes.

4 Aucune offre d'achat ne sera considérée à moins que le montant ne soit d'une tranche de 500 \$ plus élevée que la dernière offre d'achat affichée.

5 La prise de possession de l'immeuble se fera le ou vers le 29 juin 1991, conformément aux termes de l'offre d'achat.

6 L'offre d'achat devra être présentée sur les formules d'offre d'achat disponibles au stand réservé à cet effet à l'entrée de la première salle de l'Expo Habitat. Elle devra être entièrement complétée et signée, sans condition ni modification, et avoir été remise directement à ce stand au plus tard le 21 avril 1991 à 18 heures.

7 La signature de l'offre d'achat indique la compréhension et l'acceptation par l'acheteur de tous les termes et conditions décrits à l'offre d'achat et aux présents règlements.

8 Le prix de base minimum de la première offre d'achat à être reçue ne devra pas être inférieur à 68 000 \$.

9 Toute offre d'achat demeurera confidentielle, et le nom de tout offrant ne sera pas dévoilé, tant qu'une acceptation finale et qu'une vérification finale du crédit n'auront pas été faites par l'APCHQ.

10 L'APCHQ, ou toute personne désignée par elle, est autorisée à dévoiler en tout temps, pendant la durée du salon jusqu'à 16 heures 30 le 21 avril 1991, le montant du meilleur prix offert de même que le nombre de soumissions reçues et acceptables.

11 L'acheteur qui présente une offre d'achat autorise tacitement l'APCHQ à vérifier son crédit d'emprunt.

12 Toute personne aura la possibilité de se procurer une offre d'achat jusqu'à 17 h 45, le 21 avril 1991. Les offres d'achat reçues le dimanche 21 avril 1991 entre 16 h 30 et 18 h 00 seront gardées confidentielles. Toutes Les offres en circulation devront être déposées au plus tard à 18 heures, heure d'ouverture de l'ensemble des soumissions.

13 Toute offre non acceptée sera réputée nulle et considérée comme si elle n'avait jamais existé.

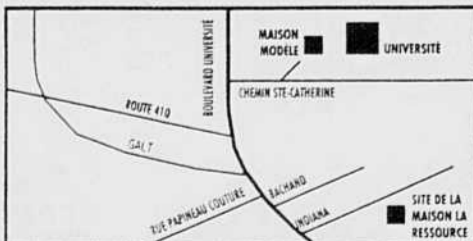
14 L'APCHQ acceptera l'offre d'achat par laquelle meilleur prix aura été offert, après approbation finale du crédit de l'acheteur, s'il y a lieu, et pour autant que l'offrant acheteur ait respecté tous les termes et conditions des présents règlements et de l'offre d'achat.

15 Tout offrant acheteur pourra en tout temps, avant 18 heures le 21 avril 1991, déposer une nouvelle offre ou autant de nouvelles offres qu'il le voudra, pour autant que cette ou ces nouvelles offres soient toujours conformes, auquel cas la dernière offre sera la seule considérée.

16 Dans le cas où deux ou plusieurs offres conformes seraient à des prix égaux, celle qui sera acceptée sera celle qui aura été chronologiquement déposée la première.

17 L'acquéreur accepte que son nom soit divulgué et que sa photo soit publiée dans les médias.

POUR INFORMATIONS: 819.563.9643



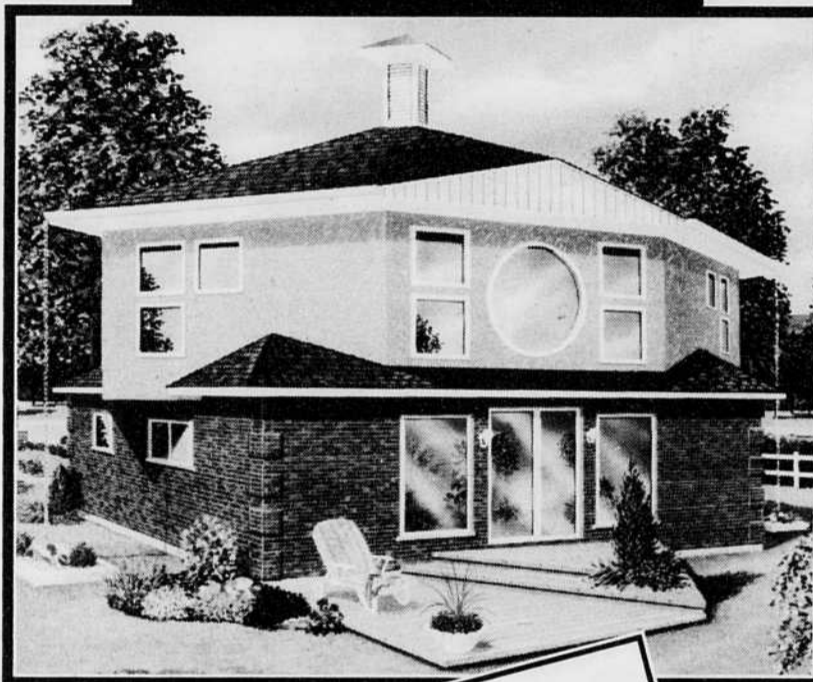
«LA RESSOURCE» sera déménagée, après le SALON EXPO HABITAT, sur le site des JARDINS UNIVERSITAIRES (sur la rue Indiana). Évaluée à 129 000\$, cette maison est mise à prix à partir de 68 000\$.



# EXPO HABITAT

DE L'ESTRIE 1991

Du 18 au 21 avril  
Faites une offre sur  
«La Ressource»  
En montre sur le site de  
L'Expo-Habitat de l'Estrie



## À VENDRE

**MAISON D'UNE VALEUR  
DE 129 000 \$ À VENDRE  
AU PLUS OFFRANT  
MISE À PRIX: 68,000\$**  
Terrains inclus avec  
les travaux permanents

### COUPON RABAIS

# 1\$

APPLICABLE  
SUR L'ACHAT  
D'UN BILLET D'ENTRÉE

DU 18 AU 21 AVRIL  
**EXPO HABITAT**  
DE L'ESTRIE 1991

**JEUDI ET VENDREDI SEULEMENT**

Un seul coupon rabais par personne  
Jeudi: 17 h à 22 h  
Vendredi: 12 h à 22 h

Thermtech Construction remercie

tous les collaborateurs qui ont participé à

la réalisation de «La Ressource».

ABRIT-BEC INC.  
ALUMINIUM DENIS MARCEAU ET FILS INC.  
ARBO-CULTURE LTÉE  
ASPIRATEUR MURAL GUY GAGNÉ INC.  
ASSURANCES PERREAU ROUILLARD...  
BÉTON SHERBROOKE  
BOIS ESTRIE INC.  
BOUCLAIR  
BRIQUETTERIE ST-LAURENT  
CHEMINÉES SÉCURITÉ LTÉE  
COMMUNICATIONS ART-SAT  
COURCHESNE LAPALME  
CUT'N'DRY  
DENISE GAGNÉ  
DENLA  
DIXVERSIONS  
DOW CHEMICAL CANADA INC.  
DUNFAB INC.  
ÉBÉNISTERIE BEAUCHESNE INC.  
EXCAVATION M. TOULOUSE INC.  
FIBERGLASS CANADA INC.  
GALERIE JEANNINE BLAIS  
GRAVEL, SAVARY, PAUL & ASSOCIÉS  
GROUPE ALARME PROSUR INC.  
HYDRO-QUÉBEC  
INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES DUPLESSIS  
ISOLATION NORMAND FORTIER INC.  
ISOLATION TRANS-CANADA DE  
MAGOG INC.  
JACQUES BLANCHARD,  
ARPENTEUR-GÉOMÈTRE  
JARDIN EDEN  
L'O DE L'AUBE  
L.D. GAUTHIER ET FILS INC.  
LA MAISON DE TISSUS BOUCLAIR INC.  
LAGASSÉ BOLDOC, NOTAIRES  
LANDRY ET FILS  
LE FER ORNEMENTAL  
LE RICHE VIDÉO  
LES ATELIERS SCULPART  
LES DÉPLACEMENTS GRENIER INC.  
LES ENDUITS STEF INC.  
LES ENTREPRISES BENOIT DODIER INC.  
LES ENTREPRISES MICHEL DESPRÉS INC.  
LES FORGES MARIN INC.  
LES GOUÏTIÈRES ABINIC  
LES IMPORTATIONS CIOT  
LES INDUSTRIES IKO  
LOCATION MARTINEAU ENR.  
LUCIE CHARRON, DESIGNER D'INTÉRIEUR  
Lucie Charron  
MAÇONNERIE GAUDREAU ET  
CHARLAND ENR.  
MAJINART DESIGN INC.  
MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION  
LÉTOURNEAU  
MICHEL MARTIN VITRAIL  
MULTI LUMINAIRE  
PEINTURES ICI (CANADA) INC.  
PLANCHERS BOIS-FRANC 2000  
ESTRIE INC.  
PLANCHES DE GYPSE DE L'ESTRIE ENR.  
PLOMBERIE A.D. CÔTÉ  
PRODUITS DE CIMENT WINDSOR  
PUBLICOR  
RENALD MEUNIER,  
CAMIONNAGE EN VRAC  
ROCK SIMARD INC.  
SERVICE DE L'ESTRIE INC.  
SUPERVISION  
THERMA-RAY  
VENMAR VENTILATION INC.  
VILLE DE ROCK FOREST  
VITRERIE DESMARAIS (1986) INC.

27312

**SPÉCIAL  
EXPO-HABITAT**

À l'achat  
d'une maison  
pendant le salon

**OBTENEZ  
GRATUITEMENT  
À VOTRE CHOIX**

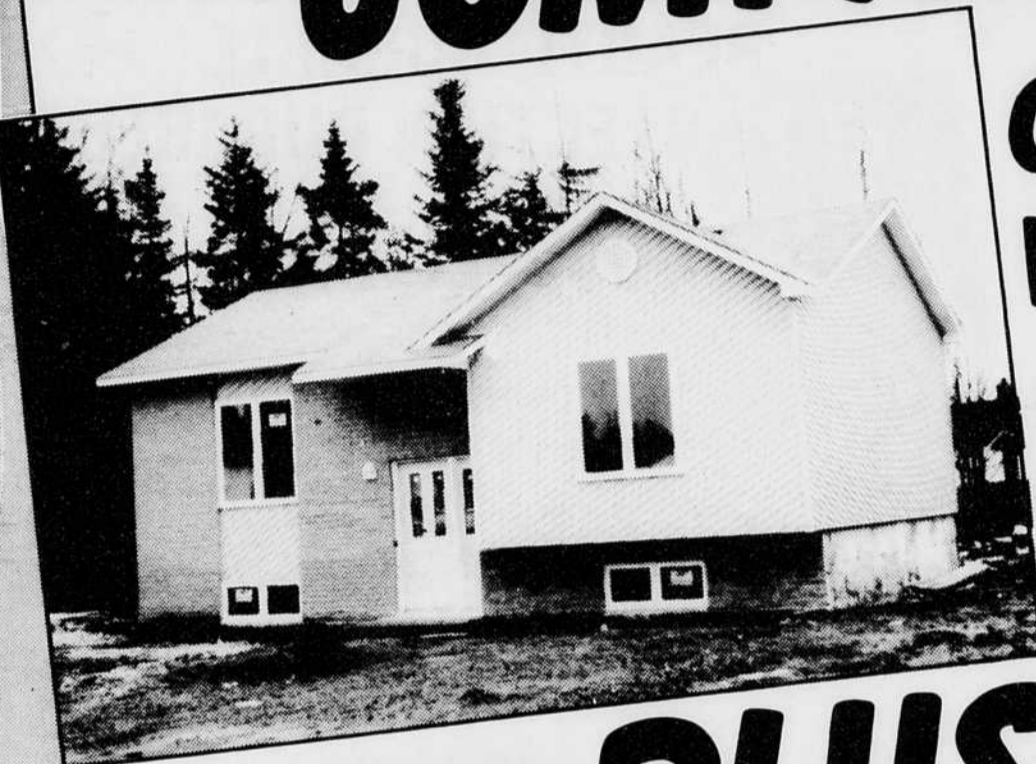
**CUISINIÈRE  
ET  
RÉFRIGÉRATEUR**

**OU  
UN**

**ÉCHANGEUR  
D'AIR**

**OU  
LES  
STORES  
POUR  
HABILLER  
TOUTES  
LES  
FENÊTRES**

**ENEZ  
COMPARER!**



**ON  
VOUS  
EN  
DONNE**

**PLUS POUR**

**\$ 495/MOIS**

- terrain et travaux permanents inclus.
  - plus grande surface habitable
  - plus grand terrain
  - éligible au programme «Remise Plus» de la ville de Rock Forest (1ère année: remise de taxe 35%; 2e année: 25%; 3e année: 15%)
  - terrains avec services pour construction immédiate.
- HEURES DE VISITE:  
SAMEDI ET DIMANCHE de 13 h à 17 h  
SEMAINE: de 14 h à 20 h**

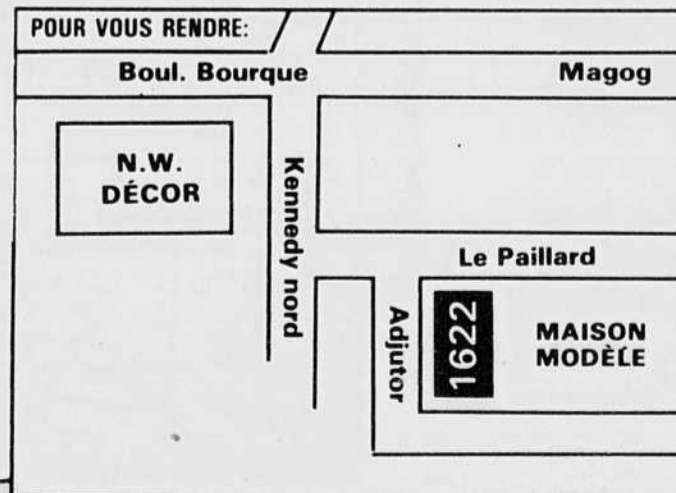
Mon taux Mon toit  
**8 1/2%**



**POUR INFORMATION**

HABITATIONS  
*Signature*

829-5050



**Le Reno  
vateur**  
POINT  
846-2747

CENTRE DE RÉNOVATION  
MATÉRIAUX - QUINCAILLERIE - PLOMBERIE  
**J. ANCTIL INC.**  
3110, route 222, St-Denis de Brompton, QC, JOB 2P0

**BEAUTÉ DURABLE  
ET PROTECTION DURABLE**

**GOODFELLOW**

LES SPÉCIALISTES DU BOIS



**EN SPÉCIAL POUR VOS  
PROJETS DE BRICOLAGE**

Bois traité sous pression  
garanti 40 ans, de marque

**GOODFELLOW**

1 1/4" x 5' longueurs au choix	39¢ pi li.
2" x 4" x 8'	2.77 ch.
2" x 6" x 12'	6.77 ch.
2" x 8" x 12'	9.77 ch.
2" x 10" x 14'	15.27 ch.
4" x 4" x 8'	5.67 ch.
Treillis 4 x 8 pi	7.97 ch.
6" x 6" x 8'	14.77 ch.
Barreaux 42"	87¢ ch.

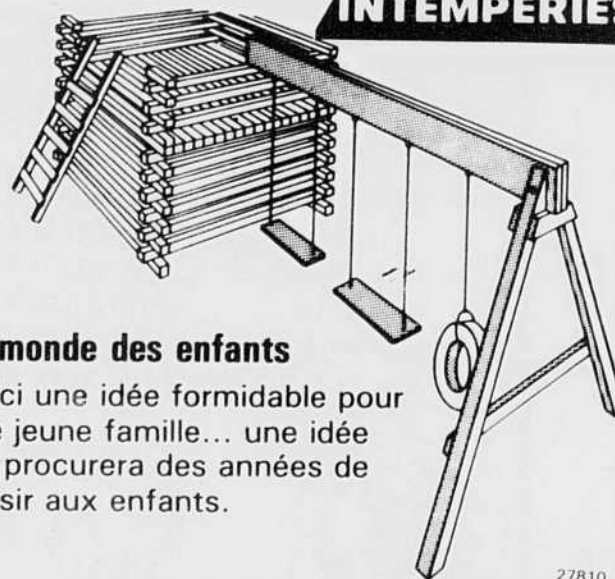
Vis époxy vertes et clous d'acier inoxydable disponibles.

**SPÉCIAUX EN VIGUEUR  
JUSQU'AU 4 MAI incl.**

**NE VOUS LAISSEZ  
PAS TROMPER!**

Le bois traité sous pression n'est pas identique à tous les points de vue. Bois à toutes intempéries produit une différence durable en raison de sa superbe qualité. Exigez ce qu'il y a de mieux pour votre argent!

**BOIS  
À TOUTES  
INTEMPÉRIES**



**Le monde des enfants**

Voici une idée formidable pour une jeune famille... une idée qui procurera des années de plaisir aux enfants.



**À SEULEMENT  
5 MINUTES**  
du Carrefour de l'Estrie

*Une idée constructive  
de Roland et Napoléon*



LA STATION TOURISTIQUE

# Magog-Orford le centre-ville de l'Estrie

## MAGOG, UNE INVITATION AU PLAISIR DE VIVRE...



Comment résister aux mille attraits de Magog? Tout nous invite à la détente et au plaisir. Il y flotte une atmosphère de vacances à laquelle personne n'échappe.

### CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO

14 ANS  
INDIQUÉS

## the doors

La brève et fulgurante carrière de Jim Morrison dans le monde de la musique Rock est rappelée par Oliver Stone.

Vend., sam., dim.: 7h00, 9h15  
Dim.: 1h30. Semaine: 7h00

18 ANS  
ADULTES

jodie foster/anthony hopkins/scott glenn  
**le silence des agneaux**

«Dans la plus pure tradition des maîtres du style: Hitchcock, Polanski, Jonathan Demme leur a concocté un excellent film d'angoisse, bien mené, bien joué, bien tourné. Un vrai diamant noir».

Odile Tremblay, LE DEVOIR  
Vend., sam., dim.: 7h15, 9h30  
Dim.: 1h30. Semaine: 7h15

12, rue Principale est, Magog

868-1092

*C'est un plaisir de vous servir*

**OUVERTS  
LE  
DIMANCHE**

AU CENTRE-VILLE  
DE MAGOG

À LA TÊTE DU  
LAC MEMPHRÉMAGOG

#### BOUTIQUES

ACCOUTREMENT  
AMANDINE  
ANTIQUITÉS VAN  
ZUIDEN  
BEAU ET FOU  
BEAUX RÊVES  
BROMELIA CANADA  
CHAUSSURES  
VOGUES  
CHEZ MME DUPLAIN  
J.A. CHOQUETTE  
(1974)  
COLLECTION MODE  
MARIÉ  
EURO-KIT MAGOG  
FLORIANNE BEAUDY  
(1972)  
FOLIOLE  
FRUITS DE MER DE  
L'ESTRIE  
LÉON C. HAMEL  
INT. JOSÉE  
CHOUINARD  
MANON ET CIE  
MERCERIE BÉLANGER  
MERCIER M. ADRIEN  
MONTRÉAL STÉRÉO  
VIDÉO  
SOULIERS NEWPORT  
NIPPON ANTIQUE  
PASSION  
SANTANA  
SHANNON  
SPORT MAGOG  
SPORTS JEAN-GUY  
RANCOURT  
TOP SECRET  
BOUTIQUE WEEK-END  
MAGASIN LACROIX

#### BARS- RESTAURANTS

BAR BRONCO BILLY  
BAR-RESTAURANT  
CHEZ MARIO  
BEIGNEBEC  
BOUTIQUE LA SOURCE  
CHAUSSURES VOGUE  
CHEZ JEAN-PIERRE  
DE PÂTES EN PÂTES  
D'ITALIE  
LA GROSSE POMME  
HÔTEL GRAND  
CENTRAL  
HÔTEL UNION  
LA HUTTE  
L'OURS POLAIRE  
LA LICHETTE  
MAÎTE GLACIER  
LE MOULIN À POIVRE  
PAINTISSERIE  
PÂTISSERIE GABY  
PIZZERIA ORFORD  
RESTAURANT LE  
PICOTIN

RESTAURANT  
O'VELOUTÉ  
CAFÉ TERMINUS  
VALENTINE  
LE VIEUX CLOCHER  
LA VILLA DU POULET

#### SERVICES

DÉPANNEUR AMICAL  
GILLES HOUDE,  
BUREAU DU  
TOURISME  
LA LAVANDIÈRE  
PÉTROLE ESSO  
CUMBERLAND  
QUINCAILLERIE DÉCOR  
MAGOG  
STATION SERVICE  
LEGRANDEUR  
TABAGIE LABEL  
TABAGIE LIVRAIRIE  
CENTRALE  
TAXI MAGOG-ORFORD  
LE VÉGÉTARIEN

Le théâtre **Cheribourg**  
présente  
le pianiste du «Raindrop»  
avec  
**Jean Lapointe**



Du 28 juin au 27 juillet  
Du mardi au samedi à 20 h  
Réservez au  
**843-5440**  
Aussi forfait souper-théâtre  
(poulet à volonté)

La Tribune    26899

C'EST LA FAUTE À  
**ELVIS**

EN RAPPEL



Vend. et samedi du 24 mai au 29 juin

**AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG**

Billets en vente au restaurant  
3 Marmites à Magog et au  
Vieux Clocher

La Tribune   

**À VENIR**

Marie-Lise Pilote, 2 au 27 juillet  
(la fille du groupe Sanguin)  
Parent-Barette, 30 juillet au 1er septembre

26898

# Le babill art culturel

Les horaires de cette page doivent parvenir  
avant le lundi 17h au:

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère N.) - RÉJANE MCDONALD, émaux sur cuivre. De lun. au ven., de 8h30 à 16h. Jusqu'au 13 juin.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette) - Mini-exposition de ROBERT GIROUX, auteur du mois d'avril de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 30 avril. Lun., jeu., ven., 12h à 20h30. Mar., merc., 10h à 17h. Sam., 9h15 à 15h45.

**BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Mini-exposition des oeuvres de ROBERT GIROUX, auteur du mois d'avril de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 30 avril.

**CAISSE POPULAIRE ST-JEAN-DE-BRÉBEUF** (2185, King O.) - "D'APRÈS NATURE" oeuvres récentes de Yolande Fortin, artiste peintre. Jusqu'au 31 mai.

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, boul. Université) - Galerie d'art, "BARCELONE". Installation avec projection de film. Du lun. au ven. de 12h30 à 16h30. Sam., dim., 13h à 17h. Soirs de spectacle de 19h30 à 21h30. Jusqu'au 26 mai.

Hall du Pavillon central, FINISSANTS EN ARTS DU CÉGEP DE SHERBROOKE. Sam., 20 avril.

**CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE** (222, Frontenac) - "PARLEZ-MOI DU FLEUVE", exposition itinérante sur la recherche océanographique dans l'estuaire du St-Laurent. Du mar. au dim., 12h30 à 17h. Du 26 avril au 16 juin.

**GALERIE HORACE** (906, King O.) - Salle 1, ROBERT PELLETIER, photographies. Salle 2, DIANE BOUDREAU, installation. Du mer. au ven., 12h à 17h. Sam. et dim., 13h à 17h. Jusqu'au 28 avril.

**GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST** (2 Bowen S.) - MARCELLE SIMARD, peintures. Lun., mar., ven. de 10h à 15h. Merc. de 10h à 17h45. Jeu. de 10h à 20h. Jusqu'au 3 mai.

**GALERIE D'ART LA FALAISE** (Place des Congrès, 2655, King O.) - "PARCELLE D'EXISTENCE", oeuvres récentes de Clo Richer. Jusqu'au 22 avril.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE** (174, Palais) - "L'UN DIT NAÏF, L'AUTRE POPULAIRE" les oeuvres de Paul-André Robidas, peintre et Théodore "Teddy Morin", sculpteur. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 2 juin.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, Marquette) - "PEINTURE ET NATURE", oeuvres de Raymonde Le Bel, peintre. Mar., merc., jeu., dim. de 12h30 à 16h30. Jusqu'au 26 juin.

**PIERRE BEVILACQUA**, courtier consultant inc. (2520, Portland) - ART CONTEMPORAIN. E. Alley L. Bellefleur, P. Blanchette, U. Comtois, M. Garneau, G. Leclerc, D. Sorensen, M. Ferron, F. Leduc, L. Masson,

G. Molinari, J. McEwen, F. Toupin, C. Tousignant. Sur rendez-vous 564-6033.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE** (Pav. 3, Domaine Howard) - "ZOOM SUR SHERBROOKE: VOIR SA VILLE, PRÉPARER SON AVENIR". Du lun. au ven., 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. dim., 13h à 17h.

**SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ** (455, King O.) - JEANNETTE PERREAULT et RICHARD MONTPETIT, peintures. Du lun. au ven., 8h30 à 17h30. Jusqu'au 14 juin.

### RÉGION

**BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC.** (61 Merry N., Magog) - "SOMBRES RÉCITS DE LA COMMUNION HUMAINE", gravures de Yvan Lessard. Jusqu'au 27 avril.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE THETFORD MINES** (671, Smith S.) - La Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie présente JEANNINE BOURRET, peintre graveur, MARIE-ANDRÉE DUBOIS, impression textile, LISE GARANT, sculpteur-émailleur, ANDRÉ GODBOUT, joaillier-orfèvre, ANNE HUET, papetière d'art, STANLEY LAKE, sculpteur-céramiste, MAYA LIGHTBODY, sculpteur, HUGUES MERCIER, bois et verre, FERNAND PRINCE, joaillier, JEAN-MARC TÊTREAU, sculpteur-crétateur, PHILIPPE TISSIER, cuir et peaux. Une présentation de Emploi et Immigration Canada et du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke. Jusqu'au 2 mai.

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE** (175, Ringue) - Galerie d'art, ROBERT ROUSSIL, sculptures en bronze. Mar., merc., jeu., ven., 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 30 avril. Foyers, MARIE-LOUISE GUILLEMETTE, gravure. Du 14 avril au 28 mai.

**GALERIE ART PLUS** (1691, chemin Rivière-aux-cerises, Canton Magog) - Peintures récentes et acryliques de CÉLINE GOUDREAU, MAY KELLEY, WILLIAM KINNIS, JABERT LUTFI, LOUISE PRESCOTT. Jeu., ven., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 26 mai.

**GALERIE ARTS SUTTON** (7, Academy, Sutton) - ART RECYCLÉ, exposition de papier, collage, 2 dimensions, assemblage, 3 dimensions, montage. Du jeu. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 28 avril.

**GALERIE DENISE GALANT** (260, Bice, Orford) - EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL. Jeu., ven., dim., 13h à 18h.

**GALERIE JEANNINE BLAIS** (100, Main, North Hatley) - RAJKA KUPESIC et exposition de bronzes de NICOLE TAILLON. Tous les jours de 10h à 17h.

**GALERIE LA SAUVAGINE** (975, Merry N., Magog) - Exposition des oeuvres de PAULINE BRESSAN, J.-RICHARD SYLVESTRE, F. IACURTO, YVAN RIEL. Du merc. au dim., 13h à 17h ou sur rendez-vous.

**GALERIE D'ART DES TERRASSES ST-FRÉDÉRIC** (235, Hériot, Drummondville) - LINDA CYRENNE, peintre sur soie. Jeu., ven., 18h à 21h. Sam., 11h à 17h. Jusqu'au 4 mai.

**LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-ST-LAURENT** (6, Principale S., Compton) - Commémoration de l'ancien Premier ministre du Canada. Sam. et dim., 10h à 12h, 13h à 16h. Jusqu'au 4 mai.

**MUSÉE UPLANDS** (50, Park, Lennoxville) - "QUATRE PEINTRES", Lucille Derick, Janet Motyer, Frances Pharo, Jean Stefano. Jusqu'au 2 mai. "CLERGÉ EN NOIR ET EN BLANC", portraits de Rodrigue Bélanger. JASON KRPAN, poterie, bois, tambours. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 15 mai.

## ÉVÈNEMENT SPÉCIAL FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE

### SHERBROOKE

**THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER** (Boul. Jacques-Cartier) - LANCEMENT DE LA REVUE MOEBIUS. Sam., 20 avril, 19h. FÊTE DE LA PAROLE, spectacle-récital mettant à l'honneur une quinzaine d'auteurs et d'auteurs québécois de l'Estrie et d'ailleurs. Sam., 20 avril, 20h.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette) - JOURNÉE DES AÎNÉS. Rencontre-échange avec Mme Françoise Hamel-Beaudoin, auteure du journal intime: "Guetteurs des saisons" et artiste peintre. Mar., 23 avril, 13h30.

**VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE**. Mar., 23 avril, 15h. **MARDI LITTÉRAIRE** de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Thème: L'Exil chez les écrivains. Mar., 23 avril, 19h30.

**CAUSERIE-ANIMÉE**. Thème: Le roman policier. Merc., 24 avril, 19h30. **PROJECTION DE FILMS** de la série "PROFESSION D'ÉCRIVAIN" présentés par l'Office national du film au Vidéothéâtre de la bibliothèque. 20 et 27 avril, 14h à 15h30. 22, 25, 26 avril, 14h à 20. 23 et 24 avril, 14h à 16h.

**MAISON JEUNES-EST** (393, King E.) - JOURNÉE DES ADOLESCENTS. Rencontre-échange avec Mme Marie Page. Jeu., 25 avril, 19h30.

### RÉGION

**BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC.** (61, Merry N.) - EXPOSITION DE LIVRES CANADIENS. Du 21 au 27 avril. **CAUSERIE** avec M. Jean-Paul Audet, anthropologue. Mar., 23 avril, 13h30. **RENCONTRE LITTÉRAIRE** avec Mme Francine D'Amour. Jeu., 25 avril, 19h30.

**CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER** (1000, J.-A. Bombardier, Valcourt) - ANIMATION: LISE BLOUIN, auteure. Merc., 24 avril, 19h30. **ROBERT LAFONTAINE**, caricaturiste, auteur de B.D. Jeu., 25 avril, 19h.

**ÉGLISE ST-ISAAC-JOGUES** (425, Chassé, Asbestos) - 33e SALON DU LIVRE. Rencontre avec George Dor, auteur de "Il neige, amour", mar., 23 avril, 19h30. Remise de prix dans le cadre d'un concours littéraire, merc., 24 avril, 19h. Exposition de livres et de peintures. De 12h à 21h, du 23 au 25 avril.

## MUSIQUE

### SHERBROOKE

**CAFÉ BOULANGE** (173, Alexandre) - CONCERT NOUVEL ÂGE avec Stéphane

Boucher, guitariste. Sam., 20 avril, 19h30.

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, WAM FM 179,1 présenté par les élèves des classes d'art de l'École Sacré-Coeur. Jeu., 25 et ven., 26 avril, 19h30.

**GALERIE HORACE** (906, King O.) - ENSEMBLE MUSICA NOVA, musique actuelle du Québec. Sam., 20 avril, 20h.

### RÉGION

**ÉGLISE PLYMOUTH TRINITY** (380, Dufferin) - ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE, musique de la renaissance. Ven., 26 avril, 20h.

**STUDIO THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ BISHOP** (Lennoxville) - MUSIQUE CHEZ CHAMPLAIN présenté par les élèves de musique du Collège Champlain. Dim., 21 avril, 20h.

**THÉÂTRE CENTENNIAL** (Université Bishop's, Lennoxville) - SOPHIE ROLLAND, violoncelle, MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano dans un programme Beethoven. Mar., 23 avril, 20h30.

## THÉÂTRE

### SHERBROOKE

**SALLE LÉONARD ST-LAURENT** (Séminaire de Sherbrooke, entrée rue Peel) - FESTIVAL DE THÉÂTRE 1990-1991. "CITROUILLE" de Jean Barbeau. Lun., 22 avril, 19h30. "DU SANG BLEU DANS LES VEINES" de George Dor. "LA CANTATRICE CHAUVÉ" de Eugène Ionesco. Mar., 23 avril, 19h30. SOIRÉE MONOLOGUES. Merc., 24 avril, 19h30.

## VARIÉTÉS

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, LE GROUPE SHOW, revue musicale. Sam., 20 et dim., 21 avril, 20h.

**LA RIVE GAUCHE** (13, Windsor) - LES DIX MANCHES DU BLUES. Tous les dimanches, 18h. Jusqu'au 27 avril.

**LE CAFÉ DU PALAIS** (184, ruelle Whiting) - JAM SESSION. Lun., formule impro. LES MARDIS JAZZ à 20h30. LES MERCREDIS JUSTE POUR RIRE à 20h30. SOIRÉE ROCK AND ROLL. Jeudi soir.

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette) - Dans le cadre du Festival

national du livre. HEURE DU CONTE (3 à 6 ans). Merc. 24 avril, 10h30, 13h30. Sam., 27 avril, 9h30. "DES LIVRES ET ZOÉ" par le Théâtre Entre Chien et Loup. (5 à 12 ans). Sam., 27 avril, 13h. Réservations: 821-5597.

### RÉGION

**BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC.** (61, Merry N.) - Dans le cadre du Festival national du livre. ANIMATION JEUNES avec M. Daniel Roy, poète. Mar., 23 avril, 15h.

**CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER** (1000 J.-A. Bombardier) - Dans le cadre du Festival national du livre. SECTION JEUNESSE, exposition de livres d'auteurs québécois. De 9h à 12h, 13h à 21h. Du 24 au 26 avril.

**COMITÉ CULTUREL MÉGANTIC INC.** (Cinéma Mégantic) - CINÉMA JEUNESSE. Sam., 20 avril, 14h.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette) - L'HOMME DE PAPIER. Cette projection sera suivie d'un atelier sur le cinéma "Image par Image", animé par Claire Lalonde-Couture. Sam., 4 mai, 13h. Réservations au 822-6019 avant le 26 avril.

**CINÉMA DU CARREFOUR** (3050, Portland) - Cinéma 1. THE MARINE MAN (v.o.a.). Sam., dim., 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h20. Lun. au jeu., 19h05, 21h20. Cinéma 2. ON PEUT TOUJOURS RÉVER. Sam., dim., 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30. Lun. au jeu., 19h20, 21h30. Cinéma 3. OUT FOR JUSTICE (v.o.a.). Sam., dim., 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Lun. au jeu., 19h15, 21h20.

**LA MAISON DU CINÉMA** (63, King O.) - Salle 1, IL DANSE AVEC LES LOUPS. Dim., 14h30, 20h. Sam., lun., mar., merc., jeu., 20h. Salle 2, LE SILENCE DES AGNEAUX. Dim., 13h, 15h20, 19h, 21h20. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h, 21h20. Salle 3, LES ARNAQUEURS. Dim., 13h05, 15h25, 19h05, 21h25. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h05, 21h25. Salle 4, COUPABLE PAR ASSOCIATION. Dim., 13h10, 15h25, 19h05, 21h25. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h05, 21h25.

**CINÉMA CAPITOL** (59, King E.) - LES NINJAS TURTLES 2. Sam., dim., 13h, 15h, 17h. PROGRAMME DOUBLE: THE HARD WAY (v.o.a.). Tous les soirs à 19h. CAREER OPPORTUNITIES (v.o.a.). Tous les soirs à 21h.

### RÉGION

**LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC** (284, St-Luc, Asbestos) - DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE. Sam. 20 avril, 20h. IL DANSE AVEC LES LOUP. Ven., 26 et sam., 27 avril, 20h.

# A la Fête de la parole, un carrefour sur le thème du rêve

Pierrette ROY

Des auteurs qui communiqueront leurs rêves et des lecteurs qui profiteront de cet instant privilégié pour les partager avec ceux qui les ont créés dans une sorte de grand happening de la parole.

C'est ce que propose au grand public, sous le thème «Rêves, réveillez-vous» la «Fête de la parole» qu'organise pour une troisième année consécutive l'Association des auteurs des Cantons de l'Est et qui ouvrira ce soir, au théâtre du Parc Jacques-Cartier, le Festival national du livre qui se déroulera partout en région tout au long de la semaine prochaine.

## Une véritable rencontre

Car, pour l'animatrice de la soirée et présidente de l'AAACE Marie Page, tout comme pour le metteur

en scène André Poulain qui assume cette tâche pour la deuxième année consécutive, l'initiative se veut essentiellement axée sur la communication entre les créateurs de rêves et ceux qui les consomment et entend, à cet égard, créer l'atmosphère intimiste qui se prête à une véritable rencontre.

Spectacle plutôt que nuit de poésie à cause du souci que les deux responsables ont nourri d'offrir un produit qui soit consommable et aisément digestible parce que bien circonscrit en termes de durée, et organisé en termes de mise en place et de création d'un environnement particulier, la «Fête de la parole» a, dans cet esprit, prévu au cours de la soirée deux séances de rencontres et signatures entre les auteurs et leurs lecteurs de façon à permettre l'échange.

Ainsi, le public pourra s'entre-

tenir avec les auteurs Gaston Miron, Georges Dor, Christian Mistral, Gérald Tougas, Jovette Marchessault, Louis Hamelin, Hélène Rioux, Hélène Boissé, Normande Elie, Gérard Gévry, Chantal Cadieux et Michel Gosselin, et pourra également rencontrer les deux chanteuses Anne Pauline et Nancy Roy.

Mais chacun aura, au cours de ces 120 minutes de spectacles, livré dans une présentation de quelque huit minutes un de ses textes élaboré autour du thème du rêve.

## Le défi du thème

«La plus grande nouveauté cette année réside dans le thème autour duquel s'élabore la soirée, indique André Poulain, et qui permettra la tenue d'un moment très intimiste et de grande intensité. Les textes qui nous ont été envoyés par les auteurs se divisaient en deux grandes caté-



Marie Page, animatrice de la Fête de la parole

gories: les rêves éveillés et les cauchemars qui pouvaient, soit être vécus par l'auteur lui-même, soit par l'un de ses personnages. Et, dans cet éventail, on trouve ceux qui appartiennent à l'aube de la vie, ceux qui appartiennent à l'âge d'or, les rêves déçus mais aussi et surtout les rêves amoureux qui sont le centre et même le coeur de la fête.»

A travers l'organisation de ces textes, les uns par rapport aux autres, les responsables ont tenté de créer un rythme, de développer une atmosphère qui pourrait s'apparen-

ter à celle de la chambre noire de l'imagination qui constitue le lieu privilégié pour le développement du rêve.

A cet égard, ils croient être fort bien servis par le lieu privilégié cette année pour la tenue de l'événement, le Théâtre du Parc Jacques-Cartier, tout comme par la mise en place de la salle qui prendra l'allure d'un café-théâtre et permettra une proximité certaine entre les auteurs et le public.

L'environnement musical, créé par le musicien sherbrookois Michel Côté, et visuel, par les éclairages de Serge Maurice, contribueront à la magie que l'on veut insuffler à ce moment.

«Pour d'aucuns, ce que nous faisons à Sherbrooke est assez unique par rapport à ce qui se fait ailleurs, note Mme Page. Et, malgré d'importantes coupures dans nos subventions cette année qui nous ont obligé à déployer des efforts considérables pour organiser cette troisième édition, je pense que la «Fête de la parole» est là pour rester. Nous voulons la maintenir coûte que coûte et prévoyons même, pour la tenue de la quatrième édition, lancer une importante offensive pour lui trouver des commanditaires.»

## livres



Pierrette Roy

## Enfin, Mistral!

MISTRAL, Christian, «Vautour», éditions XYZ, 155 pages.

Enfin, Mistral! Ce titre est valable pour ceux qui le connaissent déjà mais, il l'est tout particulièrement pour la modeste journaliste que je suis.

Car, j'en suis honteuse mais, il faut que je vous le confesse: je n'avais encore jamais lu Christian Mistral. Ni son premier roman, «Vamp» qui, dès le départ, avait imposé l'écrivain comme une véritable révélation, ni non plus son deuxième «Papier mâché» qui venait confirmer son talent unique.

D'ailleurs, il m'est un peu difficile d'expliquer la chose autrement que par un concours de circonstances qui a fait en sorte que, trois ans après tout le monde (c'est pas trop tôt!), je le découvre enfin à travers sa plus récente publication intitulée «Vautour» que publient les éditions XYZ.

Incidemment, celui-ci participera ce soir à la Fête de la parole qu'organise l'Association des auteurs des Cantons de l'Est au Théâtre du Parc Jacques-Cartier et l'occasion est on ne peut mieux choisie pour le rencontrer.

\*\*\*

Je viens donc de découvrir M. Mistral à travers une toute petite plaquette d'à peine 155 pages mais quelle découverte!

Car j'y ai fait la connaissance d'un auteur à l'écriture d'une originalité peu banale, audacieuse dans sa forme et presque insolent de tout l'assurance de sa belle jeunesse, alerte dans son rythme qui coule comme une fontaine et qui nous emporte littéralement d'un bout à l'autre sans qu'aucune remise ne nous soit accordée.

Histoire d'amour, histoire d'amitié extrêmement sensible, extrêmement touchante du narrateur à l'égard d'un certain Vautour — un



nom significatif par le contraire qu'il évoque — dont la principale et plus tragique caractéristique semble être celle d'avoir un trou gros comme un dix cents dans le coeur et qui finira par l'emporter.

\*\*\*

Autobiographique? Probablement, du moins l'auteur ne s'embarasse pas pour trouver à son personnage principal un autre nom que le sien d'où, peut-être, le résultat qu'il doit obtenir vraisemblablement avec chacun de ses lecteurs de l'entraîner avec autant d'intensité à sa suite.

Car, même si l'on ne connaît ni Mistral, ni son fameux Vautour, on ne peut faire autrement que de se sentir directement et émotivement concerné par l'histoire de leur amitié à tous deux, probablement à cause de cette simplicité et de cette générosité que manifeste l'auteur pour dire les choses du coeur qui le concernent, celles-là même que l'on n'est pas encore aussi habitués que cela à entendre, de la part d'un homme.

Nouvelle qualité de la jeunesse? Assurément, et M. Mistral, qui n'a pas trente ans, en use sans parcimonie aucune, pour notre plus grand bonheur!

## Les best-sellers

### Romans québécois

1. Christophe Colomb — Naufrage sur les côtes du Pacifique, Georges-Hébert Germain, Libre Expression
2. Ces spectres agités, Louis Hamelin, XYZ et Flammation
3. Des fleurs sur la neige, Elisa T., Ed. J.C.L.
4. Marie Laflamme, Chrystine Brouillet, Lacombe-Denoël
5. Vautour, Christian Mystral, Ed. XYZ

### Essais québécois

1. Gretzky — Mon histoire, Wayne Gretzky et Rick Reilly, Homme
2. Les enfants de Duplessis, Pauline Gill, Libre Expression
3. Docteur Ferron, Victor Lévy Beauhieu, Stanké
4. Nostradamus, Michel Morin, Québecor
5. La terre et moi, Luc Bureau, Boréal

### Titres les plus recherchés

1. La femme de chambre du Titanic, Didier Decoin, Seuil
2. Voici le temps du monde fini, Albert Jacquard, Seuil
3. Le silence des agneaux, Thomas Harris, Albin Michel
4. Le chemin le moins fréquenté, Scott Pec, Ed. Robert Laffont
5. Le protocole compassionnel, Hervé Guibert, Gallimard

## LA MÉDITATION TRANSCENDANTALE

de Maharishi Mahesh Yogi



La Méditation Transcendantale m'a apporté une certaine sérénité, une vision plus nette des choses et aussi plus d'énergie."

Janine Sutto, comédienne

Comment la MT peut-elle vous aider ?

- Bienfaits reconnus scientifiquement
- Diminution du stress
- Accroissement de la capacité d'apprendre
- Diminution de l'insomnie
- Amélioration des relations humaines
- Ralentissement du processus de vieillissement
- Amélioration de la mémoire
- Accroissement de l'énergie
- Augmentation du bonheur
- Amélioration de la santé
- Stabilisation de la tension artérielle

Plus de 300 recherches scientifiques menées au cours des 17 dernières années dans 160 universités et instituts de recherche indépendants de 27 pays ont démontré que la MT enrichit tous les aspects de la vie: l'esprit, le corps, le comportement et l'environnement. Ces études ont été publiées dans d'importantes revues scientifiques telles que Science, American Journal of Physiology, Scientific American, Lancet, Journal of Counseling Psychology, International Journal of Neuroscience, Journal of the Canadian Medical Association, British Journal of Educational Psychology.

Les résultats de la MT peuvent varier d'une personne à l'autre. Cependant, la recherche montre clairement que les adeptes de la MT ont, en moyenne, l'âge biologique d'une personne de 5 à 15 ans plus jeune. Chez eux, les risques de maladie et de troubles cardiaques sont réduits. Les études indiquent aussi qu'ils ont des relations interpersonnelles plus chaleureuses et moins d'anxiété, une plus grande estime de soi et une plus grande confiance en eux. Leur capacité de résoudre les problèmes et leur créativité augmentent également. Bref, la qualité de leur vie s'améliore nettement.



MAHARISHI MAHESH YOGI

CONFÉRENCE D'INFORMATION GRATUITE MERCREDI LE 24 AVRIL À 19 h 30 Au Centre de Méditation Transcendantale de Sherbrooke 303, rue King O., Suite 200 Info: 822-2388 27506

# «Coupable par association»: l'intolérance troublante

## cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Il met en lumière une période dont on avait peut-être entendu parler mais que l'on avait encore très peu osé aborder au cinéma: celle de la chasse aux sorcières menée par la Commission de la chambre sur les activités anti-américaines qui, à la fin des années 40 et au début des années 50, était chargée de débusquer les sympathisants communistes parmi la population américaine.

Sujet passionnant dont le film «Coupable par association», que présente actuellement la Maison du cinéma, nous permet de découvrir quelques unes des facettes les plus étonnantes dont, assurément, l'ampleur qu'a pris cette affaire notamment dans le milieu cinématographique hollywoodien.

Bien sûr, c'est là que l'on trouvait les individus aux idées les plus ouvertes, les plus gauchistes et la Commission a vite compris qu'il re-



David Merrill (Robert de Niro) acceptera finalement de passer devant la Commission de la chambre sur les activités anti-américaines mais décevra les attentes.

présentait une sorte de pépinière dans le cadre de l'exercice de ses activités.

Pourtant, ni vraiment fiction, car l'on comprend fort pertinemment au visionnement que les exemples qui sont ici rapportés s'inspirent de la réalité, ni vraiment documentaire car le film ne se fait pas

un point d'honneur de nommer par leur nom véritable les victimes de cette page de l'histoire, celui-ci laisse un étrange sentiment d'hybridité comme si son réalisateur Irwin Winkler — dont c'est d'ailleurs là le tout premier film et qui en est aussi le producteur — n'avait pu se brancher dans un sens ou dans l'autre.

De plus, une approche un peu trop molle du sujet, un rythme qui traîne par moments en longueur, une intrigue qui aurait dû être davantage resserrée ne contribuent pas à l'imposer comme un grand film.

### Période tragique

C'est dommage car Winkler avait ici, entre les mains, un grand sujet et, à défaut d'avoir su l'exploiter avec le talent nécessaire, n'en est pas moins essentiel car il contribue à ramener le souvenir d'une période qui, pour plusieurs, a été extrêmement tragique.

A travers le cas d'un célèbre et très respecté réalisateur du nom de David Merrill (joué par Robert de Niro), le spectateur est graduellement entraîné dans une suite d'événements tout aussi ahurissants les uns que les autres et qui, par la faute de l'homme à accepter de comparaître devant la commission et surtout, de dévoiler le nom de ses amis qui pourraient être sympathisants communistes, deviendra un véritable paria dans le milieu qui, peu de temps avant, l'adulait littéralement.

Et pendant près de vingt ans, la carrière de celui-ci sera au point

mort et le sera jusqu'à ce qu'il soit réhabilité en 1970.

Extrêmement bouleversant, cette situation n'a cependant pas été la seule à avoir été provoquée par la Commission dans la constitution de sa liste noire — pour une période toute aussi noire — et nous donne à peine une idée de ce que cette page de l'histoire américaine représenter.

Et, à l'heure des grandes révolutions dans le monde, à l'heure où de plus en plus de peuples revendiquent leur liberté en même temps que le respect de leurs droits fondamentaux, voilà que ce film nous fait découvrir, tout à coup, que le pays des plus grandes libertés au monde a aussi vécu, dans un passé pas aussi lointain que cela, sa vague d'intolérance. Troublant, très troublant!

D'ailleurs, on ne pouvait choisir meilleur interprète que Robert de Niro pour interpréter ce rôle principal qu'il aborde tout d'une pièce, avec une conviction tout à fait prenante.

Et, à défaut de s'imposer comme une grande oeuvre cinématographique, «Coupable par association» s'impose comme un film nécessaire, qui n'est pas sans susciter la réflexion!

## 2 GRANDS SUCCÈS RÉUNIS!

"FOX ET WOODS FORMENT UN TANDEM DES PLUS BRILLANTS. UN CLASSIQUE!"

Michael J. Fox est parfait. C'est son rôle le plus drôle depuis des années. Un film où l'extravagance atteint son paroxysme!  
— Lawrence Frascella, US MAGAZINE

**MICHAEL J. FOX**

EST LA VEDETTE LA PLUS GÂTÉE D'HOLLYWOOD.

IL N'Y A QU'UNE FAÇON POUR EUX DE S'ENTENDRE...

**JAMES WOODS**

EST LE FLIC LE PLUS DUR DE NEW YORK.



VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DU RÉALISATEUR DE "MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION"

**CAREER OPPORTUNITIES**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**CINÉMA CAPITOL**

59, KING EST, SHERBROOKE 565-0111

Horaires: 7h00

## Rémy Girard sème «La Pagaille»

□ Le comédien de Québec prend pied en France

Jean-Michel COMTE Paris (AP-PC)

Rémy Girard, comédien de Québec qui s'est fait connaître dans le film «Le déclin de l'Empire américain» de Denys Arcand, a pris pied en Europe en occupant un des rôles vedettes d'une comédie légère, «La pagaille».

Ce film met en vedette une famille dont les deux enfants et le grand-père ne peuvent que se surprendre et avoir de la difficulté à admettre que père et mère... couchent ensemble. Pourquoi? Tout simplement parce qu'après sept ans de séparation, un homme et une femme mariés se retrouvent et tombent à nouveau dans les bras l'un de l'autre, amoureux comme à leurs plus beaux jours. Incroyable, non? C'est «La pagaille», le dernier film drôle, léger et charmant de Pascal Thomas.

Martin (Rémy Girard), un homme d'une quarantaine d'années à l'humeur égale, travaille dans une entreprise de télécommunication et mène une vie paisible avec ses grands enfants et leur grand-père maternel. Il vit séparé depuis longtemps de sa femme Brigitte, a une petite amie qui vient régulièrement à la maison, et n'en demande pas plus. Il a, de temps en temps, des nouvelles lointaines de Brigitte qui, de son côté, vit avec un universitaire.

Et puis, un jour, c'est le déclic. Brigitte et Martin se revoient par hasard à une vente aux enchères, vont dîner ensemble, passent la nuit dans le même lit, se revoient et partent en week-end. Sept ans après, les revoici amoureux. Incroyable, non?

### Vie bouleversée

Tout cela va bouleverser la vie bien tranquille de Martin, des enfants, du grand-père — et bien sûr de la petite amie. «Nous étions une famille moderne. Qu'allons-nous devenir? Une famille ultra-moderne!», s'exclame la fille.

Mais tout n'est pas si simple. La petite amie n'apprécie pas du tout de perdre sa place, la patronne de Martin ne veut pas que ces péripéties privées interfèrent sur sa vie professionnelle, l'amant de Brigitte se prend pour Salman Rushdie et voit des tueurs partout. Bref, c'est la pagaille...

Cette comédie rondement menée est servie par des acteurs excellents et sympathiques: aux côtés de Rémy Girard (Martin) — au discret mais délicieux accent québécois affirme la critique parisienne — ils se nomment Coralie Seyrig (Brigitte), Clément et Emilie Thomas (les enfants), François Périer (le grand-père), Sabine Haudepin (la petite amie) et Patrick Chesnais (l'amant de Brigitte), irrésistible de drôlerie.

Spécialiste des comédies de moeurs («Les zozos», «Celles qu'on n'a pas eues», «Les maris, les femmes, les amants»), Pascal Thomas prouve qu'on peut badiner avec l'amour: dans ce film au rythme rapide et aux dialogues drôles, tout est léger, sans prétention, agréable et plein de charme. Cela commence dès les premières images et l'on n'a pas le temps de s'ennuyer: «La pagaille», c'est gai.

CINEMA CINEPLEX OBEON  
**MARDIS À MOITIÉ PRIX**  
BASE SUR LE PRIX D'ENTRÉE POUR ADULTES  
\* TOUS LES FILMS \* TOUTE LA JOURNÉE \* TOUS LES CINÉMAS

UNE PRÉSENTATION TELE 7 ET SING 106

VANILLA ICE (Vocal)

**TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II**  
LA SOLUTION SECRÈTE

3e sem.

La deuxième vague est encore plus verte que la première  
RAPHAEL, DONATELLO, MICHELANGELO & LEONARDO  
les plus caractères de l'histoire du cinéma!

**CINÉMA CAPITOL**  
59 KING EST, SHERBROOKE 565-0111

**HORAIRE:**  
Samedi et dimanche  
1h - 3h - 5h

2774b

# Au nom de l'amour, un voyage émotionnel sans retour

□ Timothy Dalton, le nouveau James Bond, revêt la peau d'un souverain dans «La putain du roi»

## cinéma

Pierre ROBERGE Montréal (PC)

L'amour chez les têtes couronnées ne diffère pas de celui éprouvé par le tout-venant de l'être humain.

«La vérité émotionnelle est toujours la même», avance l'acteur Timothy Dalton, au suet du film «La putain du roi», d'Axel Corti.

«Mais il est vrai qu'avoir des loisirs, comme un roi, permet de réfléchir aux complexités de la vie et de l'amour, pas mal plus que si votre souci principal est de survivre.»

Il y a trois siècles à Turin, ce pauvre Victor-Amédée (Dalton) est subjugué un beau jour par Jeanne de Luynes (Valeria Golino), la femme

de son chambellan. Des amours passionnées qui le rendront malade puis conduiront à sa déchéance du trône du Piémont.

Une des belles gueules de Colwyn Bay, Pays de Galles, formé à la scène au National Youth Theatre et à la Prospect Theatre Company, Timothy Dalton est devenu denrée du cinéma international en reprenant le flambeau de Sean Connery et Roger Moore dans le rôle de James Bond, l'agent secret archi-connu, dans «The Living Daylights» et «Licence to Kill».

De sa belle voix basse, qu'il maltraite un peu à la fumée de cigarette, Dalton dit choisir un rôle dans un film «d'abord pour l'histoire, ensuite pour l'intérêt qu'il peut susciter dans le grand public».

Dans le cas de «La putain du roi», «j'ai été fasciné par ce voyage émotionnel sans retour du roi, qui va suivre inexorablement son amour, jusqu'à la destruction. Et

parce que l'amour, c'est important pour chacun de nous.»

Avant le tournage, il passa quatre journées pleines à discuter serré avec Axel Corti sur la signification de l'histoire, tirée d'un roman de Jacques Tournier: «Plus qu'un film historique, c'est un film d'amour.»

Se préparer pour le rôle lui a rappelé «la douleur que l'amour m'a déjà causée Et je me suis demandé si je m'étais bien comporté lorsque j'avais été amoureux.»

### Petit budget?

Avoir la tête de l'agent 007 l'a certes aidé dans ses choix et Timothy Dalton, à la question de savoir s'il accepterait une production à petit budget, il répond que «oui et c'est agréable d'en avoir la liberté».

«Quel genre de film? Mais votre question implique que ce serait un bon projet, n'est-ce pas? Cela dépend, montrez-moi le script et je vous dirai.»

«Il serait ennuyeux de toujours

s'en tenir au même genre.» Son dernier rôle, pour les studios Disney, a d'ailleurs été dans «The Rocketeer» qui sort en juin, celui d'une star qui s'avère être le méchant de l'histoire.

Quant à «La putain du roi», il sort simultanément en français et en anglais, le groupe Malofilm ayant acquis les droits au Québec; le film n'a pas encore de distributeur aux États-Unis et au Canada anglais.

**FAMOUS PLAYERS**

ALEC BALDWIN KIM BASINGER

**THE MARRYING MAN**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SAM. ET DIM.: 12H30, 2H40, 4H50, 7H05, 9H20  
SEMAINE: 7H05, 9H20

LE NOUVEAU TANDEM DU RIRE  
PIERRE RICHARD et SMAÏN

**ON PEUT TOUJOURS REVER**

PIERRE RICHARD

SAM. ET DIM.: 1H00, 3H05, 5H10, 7H20, 9H30  
SEMAINE: 7H20, 9H30

IL EST FLIC. C'EST UN SALE BOULOT... MAIS QUELQU'UN DOIT LE FAIRE.

**STEVEN SEAGAL**

is

**OUT FOR JUSTICE**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WARNER BROS. PRESENTS  
STEVEN SEAGAL & ARNOLD KOPELSON/STEVEN SEAGAL... JOHN FLYNN  
"OUT FOR JUSTICE" WILLIAM FORSYTHE JERRY ORBACH JO CHAMPA... ARNOLD R. NASSO... DAVID MICHAEL FRANK... PETER MARCHEGGI SCOTT  
...DAVID LEE HENRY... STEVEN SEAGAL... ARNOLD KOPELSON... JOHN FLYNN

DOLBY STEREO  
Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565 0366

SAM. ET DIM.: 1H00, 3H05, 5H10, 7H15, 9H20  
SEMAINE: 7H15, 9H20

27969

**LA MAISON DU CINEMA**

63, KING OUEST 566-8782

**"PUISSANT. PROVOQUANT. PARFAIT"**  
De Niro est extraordinaire."  
- Pat Collins, WWOR TV

**ROBERT DENIRO**

Dans les années 1950, une guerre faisait rage aux États-Unis. Une commission du Congrès imposait la peur et la censure pour contrôler le milieu de la création. Quiconque exprimait son désaccord avec cette commission devenait...

**COUPABLE PAR ASSOCIATION**

version française de "GUILTY BY SUSPICION"

**SOIR: 7h10, 9h15 DIMANCHE: 1h10, 3h15, 7h10, 9h15**

**4e MOIS DE TRIOMPHE!**

**GAGNANT DE 7 OSCARS**  
dont meilleur film

**KEVIN COSTNER**

**IL DANSE AVEC LES LOUPS**

VERSION FRANÇAISE DE "DANCES WITH WOLVES"

Tous les soirs: 8h00  
Dimanche: 2h30, 8h00

★★★★★

**Un des meilleurs films que j'aie vu cette année!"**  
John Griffin, THE GAZETTE

"À VOIR! ...une oeuvre forte, originale et terriblement troublante"  
Nathalie Petrowski, LE DEVOIR

"...un polar passionnel et passionnant..."  
Georges Privat, VOIR

"Le film est bouleversant, dérangeant et dangereusement séduisant. Stephen Frears bat les Américains sur leur propre terrain!"  
Stéphane Le Duc, FAX, Musique Plus

"Cette histoire possède un charme vénereux rare et terriblement séduisant!"  
Rene Nomeroy, L'ACTUALITE

"Un thriller différent, à la fois noir et pervers qui nous fascine tout au long!"  
Marc André Lussier, CIBL FM

"Anjelica Huston et Annette Bening: deux Oscars qui seraient mérites!"  
Serge Dusault, LA PRESSE

"Ciselé et taillé au scalpel comme un cristal noir, le film happe insidieusement le spectateur dans sa course infernale, ne relâchant son emprise qu'à la toute fin".  
Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Dans la plus pure tradition des maîtres du style: Hitchcock, Polanski, Jonathan Demme leur a concocté un excellent film d'angoisse, bien mené, bien joué, bien tourné. Un vrai diamant noir".  
Odile Tremblay, LE DEVOIR

★★★★★  
John Griffin, THE GAZETTE

**JOHN CUSACK ANJELICA HUSTON ANNETTE BENING**

**LES ARNAQUEURS**

VERSION FRANÇAISE DE "THE GRIFTERS"

Un film de Stephen Frears Une production Martin Scorsese

**SOIR: 7h05, 9h25 DIMANCHE: 1h05, 3h25, 7h05, 9h25**

---

**JODIE FOSTER / ANTHONY HOPKINS / SCOTT GLENN**

**le silence des agneaux**

v.f. de "The Silence of the Lambs"

**SOIR: 7h00, 9h20 DIMANCHE: 1h00, 3h20, 7h00, 9h20**

27761

# nos sorties



**SUPER OFFRE**

Tirage 10 mai 1991

## 3 dans 1

- 1 - Avec ce coupon, 1 entrée gratuite
- 2 - Un deuxième coupon vous est remis
- 3 - Gagnez 10 repas pour la Fête des Mères

**OFFRE**  
**3 dans 1**  
**NOS ENTRÉES**

Cocktail de crevettes.....	4,95	Gratuit	Salade du Chef.....	3,25	Gratuit
Salade César.....	2,95	3,95	Escargots bourguignons.....	3,50	Gratuit
Artichauts, coeurs de palmier			Coquille de fruits de mer.....	4,95	Gratuit
Vinaigrette.....	3,95	Gratuit	Soupe à l'oignon gratinée.....	2,95	Gratuit
Céleri, olives, radis.....	2,95	Gratuit	Fondue parmesan.....	2,95	Gratuit
Assiette de fromage.....	3,25	4,25	Crêpe de fruits de mer.....	4,95	Gratuit
Asperges vinaigrette.....	3,25	Gratuit	Rondelles d'oignon.....	2,75	Gratuit

Patates croustillantes au gratin.....	3,25	Gratuit
½ douz. ailes de poulet.....	3,50	Gratuit
Pain à l'ail.....	1,50	Gratuit
Asperges vertes au beurre.....	3,25	Gratuit
Champignons sautés.....	2,95	Gratuit

Sur présentation du coupon, obtenez GRATUITEMENT

- 1 - une entrée de votre choix
- 2 - un autre coupon pour votre prochaine visite
- 3 - et enfin, participez au concours «un dîner pour Maman» avec dix personnes de son choix.

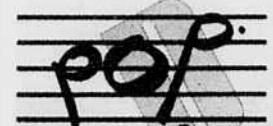
1925, rue Belvédère Sud  
Ascot  
Anciennement La Romaine  
**566-7313**

**Brasserie**  
**Le Dauphin**

835, rue Conseil  
Sherbrooke  
**565-0911**

## EN CONCERT

LE CHOEUR



**28 AVRIL**  
**20 h**

Réservations:  
**565-1211**  
**820-1000**

Au profit de l'Association des diabétiques de l'Estrie

Salle Maurice O'Bready  
**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke

26978

## Festival du lac Massawippi

Les  
Récitals  
'91  
9e saison



### LES RÉCITALS 1991

Dimanche, 21 avril à 11 h 45	<b>HARPE ET FLUTE</b>	Louisa Bouchard (flûte) Esther Lalong (harpe)
Dimanche, 28 avril à 11 h 45	<b>CLAVECIN ET HOUTBOIS</b>	Luc Beauséjour (clavecin) Philippe Magnan (hautbois)
Dimanche, 5 mai à 11 h 45	<b>GAGNANT DU 1er PRIX</b>	Orchestre Symphonique de Québec
Vendredi, 10 mai à 18 h 45	<b>QUATUOR MONTRÉAL</b>	(2 violons, 1 alto, 1 violoncelle) Richard Roberts Nadia Fracavilla Douglas McNabney Antonio Lysy
Dimanche, 19 mai à 11 h 45	<b>PIANO</b>	Stéphano Lemelin
Dimanche, 26 mai à 11 h 45	<b>CHANT</b>	Agathe Martel (soprano) Marc Fournier Bourdeau (piano)
Dimanche, 2 juin à 11 h 45	<b>CORS FRANÇAIS ET PIANO</b>	Paul Marcotte (cor français) Julie Fautoux (cor français) Michel Fournier (piano)
Dimanche, 9 juin à 11 h 45	<b>TRIO SEGOVIA</b>	Marc Deschênes (guitare classique) Bruno Perron (guitare classique) André Roy (guitare classique)
Vendredi, 14 juin à 18 h 45		James Ehnes (violon) Edouard Laurel (piano)
Dimanche, 23 juin à 11 h 45		Philippe Dunningan (violon) Annik Sévigny (piano)

**Église Ste-Elisabeth**  
Chemin Capelton, North Hatley

Billet: 8\$ à la porte  
Billet de saison: 60\$

Tél.: 563-4141  
842-2637

26430



## nos sorties



**Événement important à surveiller:  
Les 19, 20 et 21 avril 1991**  
Exposition et vente d'oeuvres d'art

*De grands peintres canadiens  
(en provenance de successions et de collections privées)*

Hôtel des Gouverneurs de Sherbrooke  
salons Champlain et Frontenac  
3131, rue King ouest — Tél.: 565-0464

J.P. Riopelle	C. Kriehoff	M.A. Fortin
J.P. Lemieux	A. Pellan	A.Y. Jackson
M.A. Suzor-Côté	A. Dumas	J. Little
R. Richard	J.P. Dallaire	H. Masson
S. Cosgrove	J. McEwen	M. Dallaire
L. Belzile	R. Letendre	R. Pilot
L. Bellefleur	J. de Tonnancourt	M. Ferron

*et bien d'autres...*

le vendredi 19 avril de midi à 22h00  
le samedi 20 avril de 11h00 à 22h00  
le dimanche 21 avril de 11h00 à 22h00

**Galerie d'Arts Contemporains de Montréal**  
2122, rue Crescent, Montréal, Qc, H3W 1P4  
**514/844-6711**

27351

## LA FÊTE DE LA PAROLE

Une production de  
l'Association des auteurs  
des Cantons de l'Est

Avec la participation de:  
Georges Dor  
Gérald Tougas  
Jovette Marchessault  
François Charron  
Louis Hamelin  
Hélène Rioux  
Christian Mistral  
Hélène Boissé  
Normande Elle  
Gérard Gévy  
Chantal Cadieux  
Michel Gosselin  
Nancy Roy  
Anne Pauline  
Gaston Miron

Metteur en scène:  
André Poulain

Animatrice:  
Marie Page

**20h**  
**le samedi**  
**20 avril 1991**  
**Théâtre du Parc**  
**Jacques-Cartier**

Prix d'entrée: 8,00\$

Tél.: (819) 821-2221

Cet événement est rendu possible grâce à la contribution du ministre des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke.



Multiconcept

CHLT 3AM

La Tribune

Ville de Sherbrooke

LE LIVRE

27387

### SPÉCIAUX DU MOIS

à la salle à manger  
**LE PROVENÇAL**

Lapin, sauce moutarde 12.00\$  
Filet de sole meunière 8.50\$

5156, boul. Bourque  
Rock Forest  
Réservations: 864-9124

27541x



**Delta**

Hôtels et centres de villégiature

DELTA MONTRÉAL	85.00\$*
DELTA SHERBROOKE	59.00\$

\* Le tarif du Delta Montréal comprend le petit-déjeuner continental pour deux personnes.

Pas d'erreur! Vous avez bien lu! Dès maintenant et jusqu'au 31 mai 1991, logez à un des hôtels Delta au Québec, du vendredi au dimanche inclusivement, pour une fraction du prix!

N'attendez plus! Découvrez le Québec et la "Différence Delta"!

## Retour du printemps chez Delta

HÔTEL VALLEYFIELD	55.00\$
DELTA TROIS-RIVIÈRES	59.00\$

(ouverture en mai 1991)

Pour de plus amples renseignements ou pour réserver,  
composez le

**1 (800) 463-1133**

Le nombre de chambres à ces tarifs est limité.  
Cette offre ne s'applique pas aux réservations de groupes.

26575



Raoul Lessard

## Des bouquets de printemps

### Le Rivelande, Côtes du Marmandais a.c. 1989

Ces chères abréviations nous donnent souvent du fil à retordre, mais sont très révélatrices pour celui qui les maîtrise. Ainsi, que veut dire V.D.Q.S.? Vin délimité qualité supérieure, mais encore insuffisante pour prétendre au rang d'appellation d'origine contrôlée, «la» classification pour laquelle tous les producteurs travaillent si fort. On évitera pour le moment de s'étendre sur les considérations fiscales et techniques des V.D.Q.S.

Au sud-est du Bordelais s'étend une région morcelée d'appellations diverses dont les A.O.C. comme Cahors, Buzet, Frontonnais, Madiran, Marmandais, etc... Le Rivelande 1989 est un de ces V.D.Q.S. qui vient d'accéder au classement d'appellation d'origine sûrement méritée.

La robe jaune nuancée de vert habille la coupe avec élégance et délicatesse. Un bouquet subtil émane comme une fragrance de fleurs sans nom, mêlée à des arômes de beurre fondant. En bouche, le fruit du raisin donne le ton du début à la fin. Le Sauvignon, le Sémillon et le Muscadelle entrent dans la composition de ce vin léger mais assez charmeur. Toutefois, il m'a semblé un peu plat, c'est-à-dire qu'il manque un peu d'acidité ce qui lui aurait donné plus de vigueur. Les sucres sont secs et assez complètement transformés (peu de résiduel). Un tantinet de



Quatre bouquets de printemps à déguster: Le Rivelande Côte du Marmandais, le Maître d'Estournel blanc et rouge, et La Vieille Ferme Côtes du Ventoux 1989.

gras aurait prolongé le plaisir de Bacchus... assurément. Mais nous ne sommes point en présence d'un chât. Carbonnieux, grand cru classé de Graves. Qu'à cela ne tienne, ce petit Marmandais n'en a pas le prix élevé non plus! À 9,33 \$, c'est un prix en deça du seuil psychologique de 10 \$.

À consommer maintenant avec du porc, de la volaille ou du fromage peu salé; les poissons d'eau douce ne sont pas à ignorer non plus. Au frigo pendant trois heures pour atteindre le 10 à 12° Celcius.

### Le Maître d'Estournel

Il s'est dit et écrit tellement de chose au sujet des frères Prat qu'on

ne sait plus s'il faut en ajouter davantage. Le St-Estèphe du Médoc le plus connu porte le nom de Cos d'Estournel. Il a fait la renommée

de Bruno Prat. Mais les prix élevés avaient empêché bien des consommateurs de lorgner du côté de ses produits. En homme d'affaires soucieux de conquérir de nouveaux marchés, il a produit depuis quelques années un Bordeaux secondaire en blanc et en rouge qui a rejoint une clientèle populaire moins fortunée mais combien lucrative.

De couleur jaune pâle comme le platine avec un léger reflet verdâtre, le Maître d'Estournel blanc impose sa présence d'abord par ses arômes de fleurs, de vanille, de levure, de mie de pain frais et de miel sauvage. Une complexité qui nous en met plein le nez. Tout ce qui éveille l'appétit et la curiosité quoi!

En bouche, le Sauvignon s'agrémente de la Muscadelle dont il a la fraîcheur et la texture soyeuse et toute la fluidité. Pas d'acidité brusque et vive qui provoque un rictus involontaire et une montée de salive; mais au contraire, une bonne nervosité vivante qui assure de l'intérêt au vin du début à la fin.

Il est certain qu'on l'accompagnera volontiers de crevettes en cocktail, de pétoncles ou de volaille. Et qu'il tiendra probablement le coup avec un homard nature. Mais si d'aventure, il vous inspire l'idée de le présenter en vin d'apéro, ne craignez aucun reproche de qui que ce soit. On peut affirmer qu'il est assez complet par lui-même pour être bu sans accompagnement. À 13,30\$ pour un 750 ml, vous faites une excellente affaire. Approvisionnez-vous pendant qu'il y en a. La popularité pourrait causer une certaine rareté à court terme. Notre vin «coup de coeur» en cette mi-avril.

D'autre part, avis aux intéressés: le Maître d'Estournel rouge Bordeaux appellation contrôlée 1989 est arrivé. La Vieille Ferme, Côtes du Ventoux 1989 est aussi arrivé en succursale à la Place des Congrès. Pas de réservation ni mise de côté. Premier arrivé, premier servi!

À votre bon plaisir,  
Raoul Lessard, conseiller en vin

## Pour découvrir le goût de l'agneau frais

### cuisine

préparer la recette qui suit pour sa simplicité et ses qualités nutritives.

#### Agneau de Mongolie

Donne de 4 à 6 portions

1½ lb (750 g) de languettes d'agneau frais de campagne d'Australie.

1½ tasse (325 ml) de riz  
3 c. à thé (15 ml) d'huile  
4 oignons moyens, coupés en quatre  
2 gousses d'ail écrasées  
3 oignons verts, coupés en diagonale, languettes de 1" (2½ cm)  
2 piments rouges hachés fin  
2 c. à thé (10 ml) de fécule de maïs  
2 c. à table (30 ml) sauce soya légère  
1 c. à table (15 ml) sauce aux huîtres  
½ tasse (125 ml) bouillon de poulet

#### Préparation

1. Cuire le riz selon le mode d'emploi.

2. Faire chauffer l'huile dans un wok

ou une poêle à sauter. Faire sauter l'agneau par demi-portions pendant deux ou trois minutes, retirer. Mettre de côté. Faire sauter oignons, ail, oignons verts et piments pendant deux minutes.

3. Dissoudre la fécule de maïs dans la sauce soya, la sauce aux huîtres et le bouillon. Remettre l'agneau dans la poêle. Verser le mélange de fécule, cuire deux ou trois minutes ou jusqu'à ce que la sauce soit légèrement épaissie. Servir avec du riz.

N.B.: L'agneau de Mongolie est normalement servi sans légumes. Mais vous pouvez l'accompagner de bouquets de brocoli et de baguettes de poivrons rouges.

Conseil: Il ne faut pas récurer le wok après l'avoir utilisé, sinon les aliments vont y adhérer.

## Des légumes congelés cuits «à la vapeur de beurre»

Cuire des légumes congelés «à la vapeur de beurre» est une façon simple mais efficace de retrouver la fraîcheur de leur goût et de leur texture. Vous n'avez pas besoin d'ajouter de l'eau; vous la jetterez dans l'évier avec plein d'éléments nutritifs et de saveur. Utilisez plutôt du beurre. Il en faut très peu pour ajouter à vos mets beaucoup de goût. Pour commencer, essayez ces trois recettes; ensuite, vous pourrez faire vos propres expériences. Cette méthode fonctionne très bien avec la plupart des légumes congelés. Et quelle agréable surprise de voir comment un tout petit peu de beurre peut faire une si exquise différence!

#### Pois beurrés à la menthe

2 c. à table de beurre 30 mL  
3 tasses de pois surgelés 750 mL  
½ c. à thé de feuilles de menthe séchées, écrasées 2 mL  
Sel et poivre

Faire fondre le beurre dans une casserole moyenne. Ajouter les pois et la menthe; bien mélanger. Couvrir

et cuire à feu doux, en agitant fréquemment la casserole jusqu'à ce que les pois soient tendres mais croustillants. Enlever le couvercle, augmenter la chaleur et cuire, tout en remuant, jusqu'à ce que le tout excès de liquide se soit évaporé. Saler et poivrer au goût. Donne 4 portions.

#### Petites carottes beurrées au miel

Remplacer les pois par 3 tasses (750 mL) de petites carottes surgelées. Omettre la menthe; ajouter une généreuse pincée de cannelle et de muscade moulues. Suivre les instructions pour la recette de pois. Incorporer 2 c. à table (30 mL) de miel; saler et poivrer au goût.

#### Haricots verts beurrés aux champignons

Faire sauter 1 tasse (250 mL) de champignons frais tranchés mince dans le beurre fondu. Remplacer les pois par 3 tasse (750 mL) d'haricots verts coupés surgelés. Omettre la menthe. Couvrir et cuire comme pour la recette de pois.

**Nouveau Etonnant Comédie Différent Unique**

**★ MUSTANG ★ CHEVAL PARLANT**  
Vedette de la T.V., Films & Rodéos, Spectacles Western

MUSTANG s'est produit à travers le Canada et les États-Unis, apparaissant à la télévision, dans les expositions, arènes, parcs, festivals, centres d'achats, promotions, commerciaux, etc...

UN SPECTACLE CONVENANT À TOUS LES BUDGETS...

**SPECTACLE UNIQUE DE CHIENS SAVANTS EN ACTION**

☆☆☆☆ MUSTANG ☆☆☆☆

**LE MEILLEUR SPECTACLE WESTERN**

- Une étincellante démonstration d'exploits et de comédie unique en son genre avec MUSTANG le seul cheval bilingue parlant.
- Si vous voulez rire, ne manquez pas de voir le spectacle comique MUSTANG, vedette de la T.V.

**2 SPECTACLES: 22 H & MINUIT**  
MARDI & MERCREDI 23 & 24 AVRIL  
A VENIR: 14 et 15 MAI VON HORNS (HYPNOSE)

JACQUES CHOMIÈRE PIÈRE CHOMIÈRE

**StudioSex**

OUVERT TOUTS LES JOURS de 13h00 à 3h00 DIMANCHE de 13h00 à 3h00

12 À 15 DANSEUSES COUPLE ÉROTIQUE 4 DANSEURS JEUDI À DIMANCHE

**85 THERRIEN • SHERBROOKE • 566-4161**

# Lunachicks: les filles terribles du rock bruyant

## POP ROCK

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Si le trio Wilson Phillips représente pour vous la quintessence de l'éternel féminin, tenez vous aussi loin que possible des Lunachicks. Sachez que même Joan Jett et le groupe Vixen ne font pas le poids lorsqu'il s'agit de jouer du rock pur et dur.

La musique des Lunachicks, c'est du rock bruyant mené à un train d'enfer. Un croisement entre les Ramones pour le rythme et Motorhead pour le son.

Et ne vous attendez pas à des tenues affriolantes de la part de ces cinq filles du quartier de Brooklyn à

New York. Contrairement à la majorité des groupes rock féminins, elles se refusent à jouer la carte du look sexy. Tant pis si les ventes en souffrent, leur seule ambition est de s'amuser en faisant une musique qui leur plaît.

Le groupe a été formé il y a quatre ans par des copines d'école qui passaient leur temps libre à écouter de la musique punk et à regarder la télévision. La formation, inchangée depuis 1988, comprend les guitaristes Gina et Sindi B., la bassiste Squid, la chanteuse Theo Kogan et Becky Wreck à la batterie.

Le hasard a voulu que Kim Gordon et Thurston Moore, du groupe Sonic Youth, assistent à l'un de

leurs spectacles. Enthousiasmés, ils ont obtenu, à l'insu du groupe, une maquette qu'ils ont fait parvenir au patron de l'étiquette Blast First en Angleterre. C'est ainsi qu'un 45 tours et un mini-album sont parus en 1989.

Mais il aura fallu attendre plusieurs mois pour que sorte, à la fin de 1990, l'album 'Babysitters On Acid'. Une sombre histoire de contrat.

«Ces ennuis avec la compagnie de disques nous ont beaucoup nui, explique Squid. Ils n'ont pas dépensé un sou pour la promotion de l'album ou encore pour subventionner notre tournée européenne.»

Les Lunachicks peuvent se consoler à l'idée que leur album s'est classé, au mois de mars, en première position du palmarès indépendant CMJ pour les albums importés aux États-Unis.

Malgré le fait que la production de 'Babysitters On Acid' ne soit pas

vraiment à leur goût, ce disque démontre que les Lunachicks savent jouer du rock. Il n'y a pas un seul moment de répit sur les 12 titres: les guitares sont constamment à l'attaque, la basse et la batterie assurent une rythmique solide et Theo chante avec force et rage.

En attendant de décrocher un nouveau contrat de disque, les Lunachicks donneront un maximum de spectacles. Le groupe revient d'Europe et part déjà en tournée nord-américaine, ce qui les amènera à Montréal pour une deuxième fois (2 mai, Foufounes électriques).

«C'est très dur physiquement de donner autant de spectacles, mais c'est mieux que d'être serveuse dans un restaurant, ce qui est la seule alternative qui m'attend à New York», souligne Squid.

«Mais c'était plus difficile à nos débuts, quand on faisait la première partie des spectacles d'autres groupes. Il y avait pas mal d'idiotis ma-

chos qui nous lançaient des insultes, qui criaient «à poil, à poil»... Maintenant les gens ne viennent plus par simple curiosité, ils savent à qui s'attendre. Nous avons notre propre public, dont beaucoup de filles.»

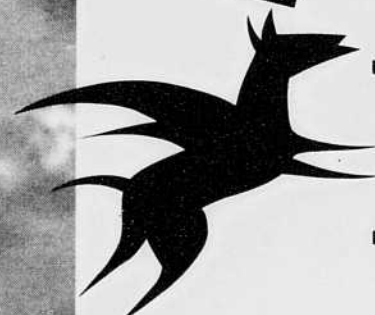
### Bloc-Notes

Les membres de Genesis, Phil Collins, Mike Rutherford et Tony Banks, travaillent depuis un mois à la préparation de leur prochain album, qui devrait être complété pour la fin de l'année. Le groupe n'a rien produit depuis 'Invisible Touch' en 1986... John Cougar Mellencamp reviendra à l'avant-scène cette année, avec non seulement un nouvel album ('Whenever We Wanted') mais aussi un film ('Falling From Grace') qu'il a réalisé et dont il est la co-vedette avec Mariel Hemingway...

## FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE

# LIVREZ-VOUS RÊVE

UNE SEMAINE REMPLIE D'ACTIVITÉS RELIÉES AU MONDE DU LIVRE. EXPOSITIONS DE VOLUMES ET DE PEINTURES. THÉÂTRE ET CINÉMA.



DU 20 AU 27 AVRIL 1991



### SAMEDI VINGT LANCEMENT DE LA REVUE MOEBIUS

- 19 h 00
- Théâtre du Parc Jacques-Cartier
- Lancement des numéros 47 et 48 de la Revue Moebius, revue littéraire publiée par les Éditions Triptyque
- Thème du numéro 47: «Des Marques»
- Thème du numéro 48: «Autour du Mythe de Danaé»

### FÊTE DE LA PAROLE

- 20 h 00
- Théâtre du Parc Jacques-Cartier
- Spéciale-récital mettant à l'honneur une quinzaine d'auteurs et d'auteurs québécois de l'Estrie et d'ailleurs

Georges Dor Christian Mistral Michel Gosselin  
Gérald Tougas Marie Page Nancy Roy  
Jovette Marchessault Hélène Boissé Anne Pauline  
François Charron Normande Élie Gaston Miron  
Louis Hamelin Gérard Gévy  
Hélène Rioux Chantal Cadieux

Metteur en scène: André Poulain  
Renseignements: Micheline Blais au 821-2221  
Thème: «Rêves, éveillez-vous»

### MARDI VINGT-TROIS JOURNÉE DES AÎNÉS

- Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 450, rue Marquette
- 13 h 30
- Rencontres-échanges pour les aînés avec Madame Françoise Hamel-Beaudoin, auteure du journal intime: «Guetteurs des saisons» et artiste peintre
- Tirage de volumes de l'auteur
- 15 h 00 — Visite guidée de la bibliothèque
- Renseignements: 822-6117
- Pour laissez-passer appelez à 821-5599 et 821-5508

### MARDI LITTÉRAIRE DE

- L'Association des auteurs des Cantons de l'Est
- Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 420, rue Marquette
- 19 h 30
- Débat sur le thème de «L'Exil chez les écrivains»
- Ginette Bureau Jean Civil
- Julio Rodriguez Claudette Picard
- Renseignements: Madeleine Blais au 821-2221

### MERCREDI VINGT-QUATRE CAUSERIE-ANIMÉE

- Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 420, rue Marquette
- 19 h 30
- Thème: «Le Roman policier»
- Invité: M. Pierre Caron (St-Arnaud) écrivain et critique de romans policiers
- Tirage de livres de l'auteur
- Coût: 3,00 \$
- Renseignements: Monette Dodier au 821-5599 ou 821-5508

### HEURE DU CONTE

- Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 450, rue Marquette
- Thème: «Livrez-vous au rêve»
- Heures: 10 h 30 à 13 h 30
- Âges: 3 - 6 ans
- Avec réservation: admission gratuite pour les membres de la Bibliothèque 3,00 \$ pour les non-membres
- Renseignements: 821-5597

### JEUDI VINGT-CINQ JOURNÉE DES ADOLESCENTS

- Maison Jeunes-Est, 393, rue King Est, Sherbrooke
- Rencontre-échange avec Mme Marie Page, auteure du livre «Drôle d'École» et récipiendaire 1990 du Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke
- 19 h 30

### SAMEDI VINGT-SEPT HEURE DU CONTE

- Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 450, rue Marquette
- Thème: «Livrez-vous au rêve»
- Heure: 9 h 30
- Âges: 3 - 6 ans
- Avec réservation: admission gratuite pour les membres de la Bibliothèque 3,00 \$ pour les non-membres
- Renseignements: 821-5597

### PIÈCES DE THÉÂTRE

- Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 450, rue Marquette
- Clientèle: jeunes de 5-12 ans
- Heure: 13 h 00
- Présentation par la compagnie de théâtre Entre chien et loup de la pièce «Des livres et Zoé ou Chou-Bidou Woua»
- Admission: gratuite pour les membres de la Bibliothèque 3,00 \$ si non-membre
- Renseignements: 821-5597

### DANS LES ÉCOLES

(activités fermées de rencontres d'auteurs et d'auteurs pour adolescentes et adolescents)

- 22 ■ Robert Soulière rencontre des groupes de secondaire 2 du Collège du Sacré-Coeur et des secondaires 1 et 2 à l'École St-François
- Raymond Plante rencontre des groupes du secondaire 1 du Mont-Notre-Dame et du Séminaire de Sherbrooke.
- Yves-E. Arneau rencontre des groupes du secondaire du Séminaire Salésien de Sherbrooke et des secondaires 3, 4 et 5 à l'École LeBer.
- 23 ■ Marie-Andrée Clermont rencontre des groupes des secondaires 3, 4 et 5 à l'École LeBer et du secondaire 1 au Collège du Sacré-Coeur.
- 24 ■ Robert Lévesque rencontre les étudiants du secondaire 1 au Séminaire de Sherbrooke. Il dirigera un atelier d'écriture et parlera du métier d'écrivain.
- 25 ■ Paul de Gros-Bois rencontre des groupes du secondaire 3 du Collège du Sacré-Coeur et des secondaires 1 et 2 à l'École St-François.

### TOUT AU COURS DE LA SEMAINE... PROJECTIONS DE FILMS

Dans le cadre du Festival national du livre, l'Office national du film vous invite du 20 au 27 avril au visionnement de la série «Profession d'Écrivain» au Vidéothéâtre de la Bibliothèque municipale Éva-Sénécal.

### FILMS PROJÉTÉS:

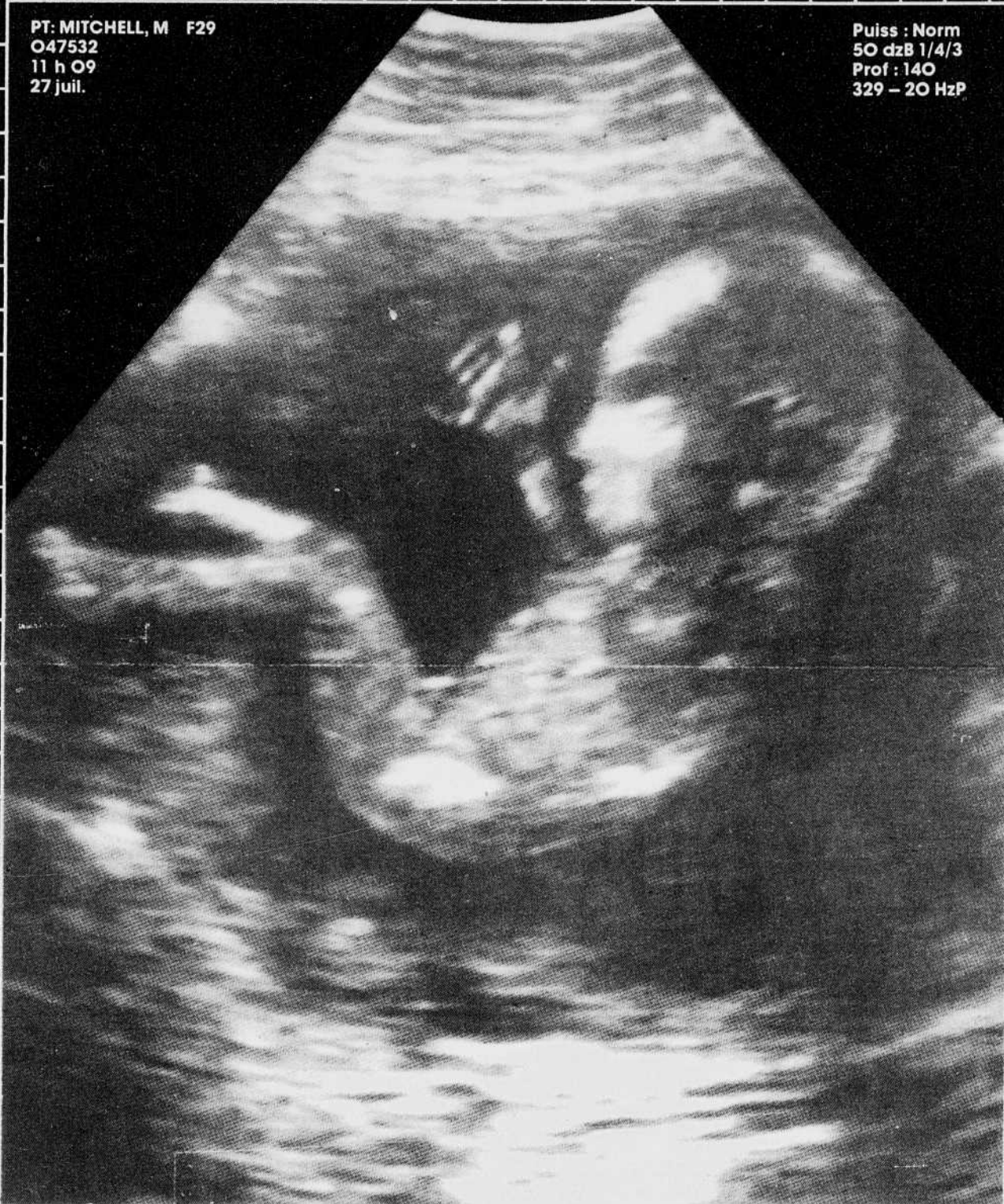
- Anne Hébert **Dompter les démons**
- Gaston Miron **Le haut parleur**
- Jacques Godbout **Le présent singulier**
- Gabrielle Roy **Une âme sans frontière**
- Gérard Béssette **L'observateur**
- Jacques Ferron **Le polygraphe**
- Marcel Dube **L'identité des siens**
- Marie-Claire Blais **Le feu sous la cendre**
- Michel Tremblay **Les cris de ma rue**
- Réjean Ducharme **L'illusionniste**
- Yves Thériault **Vivre pour écrire**
- Antoine Maillet **Les cages de la survie**

### HEURES DE PROJECTIONS:

Les samedis 20 et 27 avril: de 14 h 00 à 15 h 30  
Les lundis 22, jeudi 25 et vendredi 26 avril: de 14 h 00 à 20 h 00  
Les mardis et mercredis 23 et 24 avril: de 14 h 00 à 16 h 00

PT: MITCHELL, M F29  
O47532  
11 h 09  
27 juil.

Puiss : Norm  
50 dB 1/4/3  
Prof : 140  
329 - 20 HzP



**DANS VOTRE FOR INTÉRIEUR, Y A QUELQUE CHOSE QUI VOUS DIT D'ACHETER UNE VOLVO.**



**VOLVO**  
Une voiture digne de confiance.

**ESTRIE AUTO CENTRE**

4367, Boul. Bourque, Rock Forest, Québec (819) 564-1600