



Un plan du film "Gui Dao-sur la voie" de Georges Dufaux.

Le voyage en Chine de Georges Dufaux

page E-5



Elisa Compagnon et Marie-France Desrochers dans une scène du film "Ce n'est pas le pays des merveilles".

Cette folie qui frappe les femmes

page E-6

Simonne Monet Chartrand se montre sous un autre jour

par Régis Tremblay

Après quarante ans d'engagement socio-politique avec son mari Michel Chartrand, Simonne Monet Chartrand se demande encore s'il valait vraiment la peine de laisser leurs activités sociales et syndicales gruger à ce point leur temps, leur intimité, leurs talents et même leur santé.

Il y a deux ans, après une attaque cardiaque, Simonne Monet Chartrand a décidé qu'à 58 ans, sa période d'activisme était terminée. "L'expression écrite commence", déclare-t-elle au début du premier tome de ses mémoires, qui vient d'être publié sous le titre: "Ma vie comme rivière".

C'est donc "au rythme anarchique" des pulsations de son "cœur fatigué" qu'elle a entrepris de relire et de colliger des documents de famille qu'elle n'avait pas consultés depuis une éternité.

"Depuis quarante ans que je voulais trouver le temps de le faire", m'a-t-elle dit en entrevue. "Beaucoup de gens me suggéraient d'écrire mes mémoires. Déjà, quand j'étais enfant, j'avais promis à mon grand-père qu'un jour, j'écrirais mes mémoires rien que pour lui!"

J'ai délaissé Michel

Immobilisée par la maladie, Simonne Monet Chartrand a donc entrepris une remise en question de sa vie. Pendant un an et demi, elle est restée seule avec elle-même pour écrire ce livre.

"Je n'avais jamais connu cela auparavant. J'ai été obligée de me connaître sous un autre jour que sous celui de la femme d'action. Pendant tout ce temps, je dois dire que j'ai un peu délaissé Michel. Il s'en plaignait, d'ailleurs..."

Au cours de ce ressourcement, elle s'est rendu compte que toute une partie d'elle-même

ne s'était jamais exprimée. La jeune fille qui autrefois se complaisait dans la poésie et la lecture, "sans jamais être dérangée par des enfants qui pleurent ou par le téléphone qui n'arrête pas de sonner", cette femme-là n'avait plus jamais eu le temps de lire autre chose que des rapports ou des procès-verbaux. Pour ce qui est d'écrire, elle en avait encore moins le loisir.

La liberté des célibataires

"J'ai souvent envié la liberté des femmes célibataires, ou celles qui n'avaient pas d'enfants, dit-elle. Aujourd'hui, enfin, je peux faire comme cette autre Simone, Simone de Beauvoir, qui se vantait de jouir d'une "certaine paresse très occupée".

Mais n'allez pas croire qu'elle regrette d'avoir eu sept enfants! Au contraire. N'écrit-elle pas, dans "Ma vie comme rivière": "Ce que j'ai fait de mieux dans la vie, ce sont des personnes...". D'ailleurs, elle dit volontiers, en parlant de ses mémoires: "Ce testament socio-politique, je le dédie à mes enfants."

Pour elle, le fait de pouvoir enfin parler et écrire au sujet de sa propre vie est une sorte de dévouement. Toute sa vie, elle a entendu dire que "la femme doit être discrète", que "toute vérité n'est pas bonne à dire"...

Exhibitionnisme?

"Il n'y a pas si longtemps, dit-elle, lorsqu'une femme osait révéler sa vie intime, on disait que c'était de l'exhibitionnisme, de l'hygiène ou du narcissisme. Aujourd'hui encore, il m'arrive de me faire dire que mes écrits sont de la coquetterie féministe gauchisante. Eh bien moi, j'en ai assez de toutes ces étiquettes, de toutes des idéologies! Je réclame le droit à la totale liberté d'expression. J'accepte tous les modes d'expression, qu'ils viennent des fé-



ministres, des homosexuels ou de n'importe qui. Tout est bon, sauf la pornographie!

"Si je dis que j'aime mon mari et mon fils, il y en aura pour me reprocher de ne pas être féministe. Au contraire, si j'encourage des grévistes, il y en aura d'autres pour m'accuser de ne pas tenir ma place, de ne pas être... féminine!"

Elle se réfère à l'expérience qu'elle a vécue à Québec, durant la semaine du Salon du livre, alors qu'elle a refusé d'accorder une entrevue à Radio-Canada, afin de ne pas franchir les lignes de piquetage.

Est-ce indécent?

"Je dis et je fais ce que les gens ordinaires n'osent pas dire ou faire parce qu'ils sont gênés ou distingués!" lance Simonne Monet Chartrand, à qui l'humour un peu frondu ne fait jamais défaut. Car toutes ces déclarations choc, elle les livre immanquablement sur un ton enjoué, chaleureux, qui ne manque pas d'attirer la sympathie de l'entourage. On ne fait pas quarante ans de vie "publique" sans en retirer une profonde connaissance du public.

Est-ce indécent d'avoir ainsi écrit ma vie en ne cachant rien? J'admets que c'est un coup d'audace. Mais à ceux qui me nieraient ce droit, je dis: laissez-moi m'exprimer, laissez-moi respirer, sinon vous êtes des criminels de guerre!"

Le premier tome de ce "récit autobiographique" couvre les 23 premières années de sa vie, et se termine avec son mariage. Le deuxième tome ira de 1942 à 1960, et le troisième, de 1960 à 1980.

Ce n'est pas surtout pour égarer "une certaine paresse très occupée" que Simonne Monet Chartrand a entrepris la rédaction et la publication de cette autobiographie. Chez elle, le goût de l'écriture vient de loin.

Le goût d'écrire

"Je me souviens que dans la maison de mes parents, à Beloeil, nous nous écrivions souvent des lettres, même si nous étions sous le même toit. J'ai conservé beaucoup de lettres que s'écrivaient ainsi mon père et ma mère, et c'est comme ça que j'ai pu les connaître encore mieux..."

Ce premier tome, parce qu'il décrit son enfance et son adolescence, est beaucoup plus personnel que les deux prochains volumes, alors que sa vie se mêlera intimement à celle de la nation, à travers le Bloc populaire, les unions de familles, la JOC, les syndicats...

Simonne Monet Chartrand a peut-être terminé sa "période d'activisme", comme elle le dit, mais par l'écriture, elle demeure toute une femme d'action...



Simonne Monet Chartrand autographe pour cette jeune lectrice un exemplaire de "Ma vie comme rivière".

CINEMAS ODEON

BO DEREK

NOUS REVIENT DANS LA PEAU D'UNE JEUNE ETUDIANTE VOLUPTUEUSE!

ANTHONY HOPKINS

LE PROFESSEUR DE 41 ANS VICTIME DE LA BEAUTE DE SON ELEVE!

SHIRLEY McLAINE

LA FEMME DU PROF VIVANT ELLE AUSSI UNE AVENTURE POUR OUBLIER CELLE DE SON MARI.

 2^e Sem.

SHIRLEY McLAINE ANTHONY HOPKINS BO DEREK



HORAIRES: Course 12h55, 16h25, 19h55, Changement 14h35, 18h00, 21h35

 2^e FILM "COURSE CONTRE L'ENFER"

FRONTENAC I

 "RENCONTE DU 3^e TYPE" nous laissait face à face avec les étrangers d'un autre MONDE...

Version française améliorée

POUR TOUS

Dans "L'ÉDITION SPÉCIALE" vous ferez connaissance de plus près AVEC EUX!

Maintenant, cette VERSION AMELIOREE nous conduira encore PLUS LOIN.

L'ÉDITION SPÉCIALE RENCONTRES

DU TROISIÈME TYPE

Un film de STEVEN SPIELBERG RICHARD DREYFUSS TERI GARR



FRANCOIS TRUFFAUT

 2^e FILM "L'Amour sur béquilles"

HORAIRES: L'Amour 14h55, 19h20, Rencontres 12h30, 16h50, 21h15

FRONTENAC II

METTRE DE L'ARSENIC DANS SON CAFE? NON. TROP RISQUE!

LE JETER PAR LA FENÊTRE? NON. TROP FORCANT!

MAIS ALORS...

JANE FONDA / LILY TOMLIN / DOLLY PARTON

POUR TOUS


 5^e Sem.

HORAIRES: La bande: 15h35, 19h35, Son patron: 13h35, 17h25, 21h25

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

Beaucoup à dire et rien à montrer

par Lucie Bernard
(collaboration spéciale)

Etes-vous allés voir l'exposition de Cozic et Jean Noël au Musée du Québec et à l'Anse-aux-

Barques? Oui. Non, pas encore. Eh bien, je souhaiterais que tout le monde y aille et ait la possibilité d'écrire là-dessus un bref commentaire très spontané. Vous savez, trois ou quatre lignes, comme on

en écrit dans les grands livres réservés aux visiteurs.

Ouais, il est bien dommage que le public n'ait pas toujours l'occasion d'exprimer ses réactions face à ce qui lui est présenté comme des oeuvres d'art. Dans le cas de Cozic et Jean Noël, en regardant leurs travaux insipides et mal fichus, je pense une fois de plus à l'histoire du roi qui se baladait tout nu. Toute sa cour et tout son peuple se croyaient obligés d'admirer ses riches habits puisque le roi lui-même s'imaginait être vêtu de splendides atours.

J'ai envie d'être l'enfant qui ose dire que le roi est nu comme un ver sous sa couronne. Malgré les textes superbes signés Cozic ou Jean Noël, malgré la rareté des manifestations d'art actuel au musée, je regarde et je pense: Eurk.

L'art actuel cul-de-sac

Je n'arrive pas à accepter qu'on subventionne et qu'on expose dans d'importants musées, des cocottes en papier, des plages éphémères et autres objets vite faits. Qu'on ne me parle pas d'art contestataire. Je ne vois dans cette exposition que facilité, que dérision et que dépense injustifiée de deniers publics. Et pour ce qui est de ripailles dans l'imaginaire, ces objets ont peut-être fait "tripper" leurs auteurs, mais à nous ils ne suggèrent pas grand-chose.

Pourquoi a-t-on choisi de nous présenter ces artistes? Pour nous initier à certains aspects de la recherche en sculpture contemporaine, dit-on. Bon. Dans ce cas nous avons affaire à ce qu'il y a de plus décourageant dans l'art actuel. Cozic et Jean Noël explorent peut-être les matériaux, en les combinant de façon inhabituelle, mais ils ne vont pas beaucoup plus loin. Pour Cozic, vinyle, pelon, papier, ruban-cache... Pour Jean Noël, acrylique, bois, acier, corde, plexi, verre... Qu'importe? Le résultat se constate en formes répétitives ou en objets croches, branlants et mal finis.

C'est une sculpture qui remet en question la notion d'espace. Accrochée au mur, posée au sol ou les deux en même temps. On s'en fout. Faut-il que l'art se justifie par des théories esthétiques, par des petites nouveautés à la mode, par des mots? Prenons les plages au sol de Cozic par exemple. Ils sont à tout prendre quand même jolis. Ils portent des titres, reliés au découpage du vinyle ou au coloris, comme "requin rose", "aronde dorée", "raie manta", "ange noir". Séduisant. Mais cela n'opère pas de délice. Je ne vois pas de prouesses dans la technique utilisée ni d'évocation puissante dans la forme obtenue. À peine un flash, comme en provoquent des esquisses, des objets accumulés dans un atelier



"Le roi est tout nu".

Le Soleil, Yvon Mongrain

ou simplement les hasards visuels de l'environnement.

Veulent-ils réinsérer le quotidien dans l'art? Oui, cela fait partie également du vocabulaire de l'art actuel. Pourtant je n'ose pas croire qu'on subventionnerait bien longtemps un artiste qui se consacrerait à démontrer que tout le monde peut être créateur. Cela me semble injuste et risqué. L'art actuel est-il un cul-de-sac? Est-il un point d'interrogation?

Erreur de vocation

On se sent confronté à l'absurde. Je crois que c'est le résultat du grand piège littéraire qui a toujours enserré les arts plastiques et visuels. Ut Pictura poesis. Aujourd'hui, c'est pire que pire, mieux on verbalise et plus on a de chances de voir ses démarches appuyées par les institutions. En consultant des extraits du catalogue on découvre que Cozic et Jean Noël ont une prose digne des petits génies de la science-fiction. Ce sont des poètes, des littéraires. Ils ont quelque chose à dire et le disent bellement.

Jean Noël écrit avec son bagage culturel, avec une conscience universalisante et avec ses tripes. Il fait réfléchir. "Et les artistes seraient des gens sensibles, dit-on. Mais comment mettre tout ça sur un bout de coton ou de bois à accrocher au mur d'un espace douillet entre l'écran qui pense pour nous et le canapé Roche-Bois. La quadrature du cercle!" J'aimerais citer des dizaines de paragraphes de lui. Mais devant les objets qu'il fabrique je me sens désabusée comme après cinq jours de pluie.

Je ne vois pas toute l'énergie créative présumée dans ces formes jouant des tensions, des opa-

cités et des transparences, jouant à déranger la perception. Je ne sens pas dans des arcs mal peints et dans des balbutiements de structures pyramidales "la mémoire humaine" et une "intuition alchimique qui propulse dans le temps comme une formule magique".

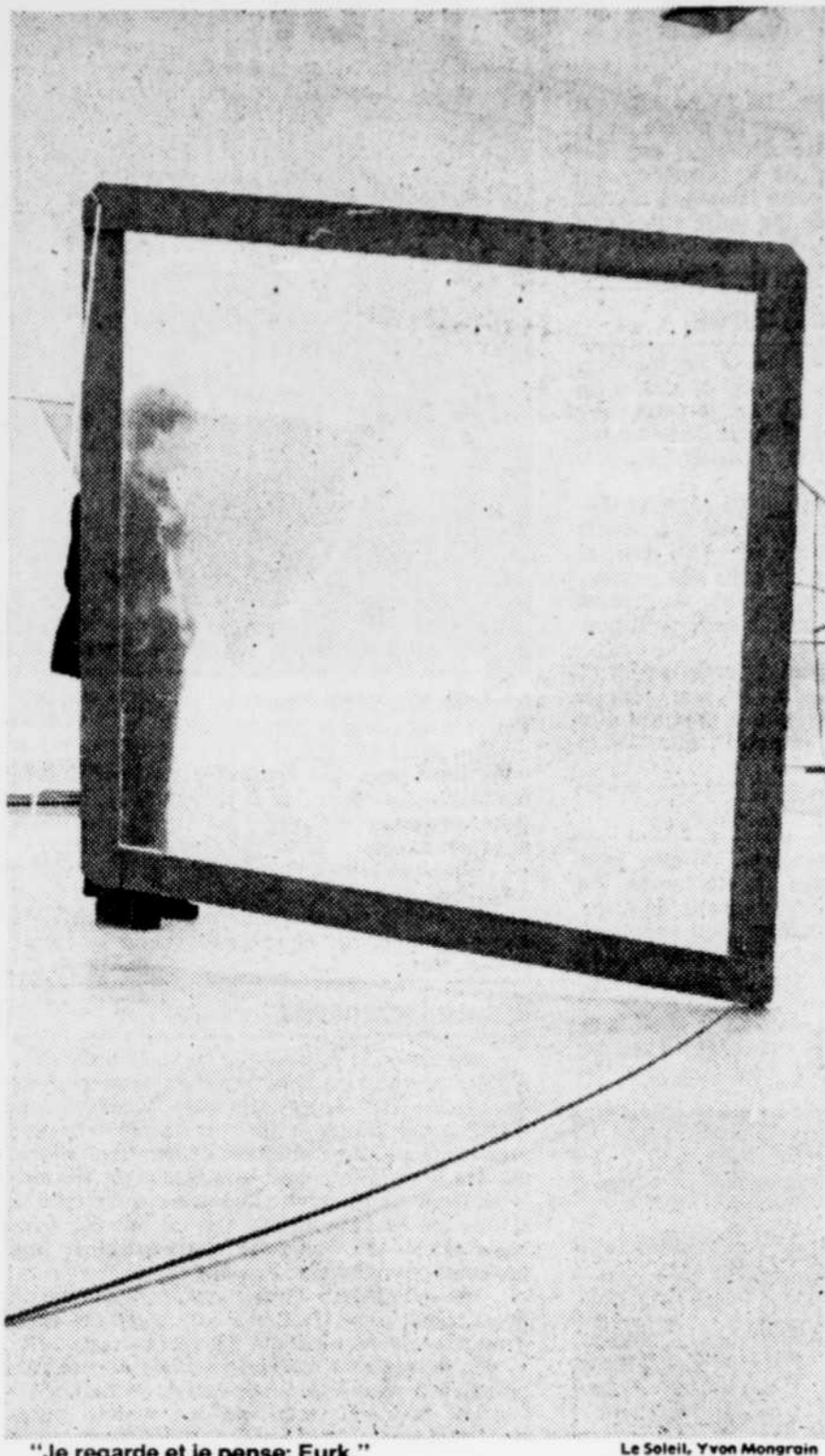
Bénis par les institutions

Pourquoi nous présente-t-on ces jeunes artistes? Ils ont en fait autour de 40 ans; ils ont fait les beaux-arts à Montréal. Jean Noël, quant à lui, en a été expulsé en 1963. Enseignement, expositions dans des musées et centres culturels importants en Europe et au Canada, bourses, banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts, résidence à Paris... mis ensemble leur curriculum révèlent qu'ils ne sont pas des marginaux. Ils sont plutôt bénis par les institutions.

Oh! je négligeais de préciser que Cozic c'est deux personnes en une: Monique et Yvon. Cela ne me regarde pas, mais si on veut noyer l'individu dans le collectif il faudrait peut-être que le collectif porte un nom qui ne soit pas celui d'un des individus. Enfin, il (Yvon Cozic) entretiendra le public de l'influence du matériau sur l'évolution de l'art ainsi que de ses méthodes de travail, le 20 mai, à 20h, au musée.

Au bout de mes interrogations sur une exposition que je ne trouve ni amusante, ni belle, ni instructive, je vous incite quand même à aller faire un tour. Et si le coeur vous en dit, écrivez-moi quelques lignes là-dessus, ça me plairait follement.

Cozic et Jean Noël, au musée jusqu'au 21 juin et à l'Anse-aux-Barques jusqu'au 31 mai.



"Je regarde et je pense: Eurk."

Le Soleil, Yvon Mongrain

Le Grand Théâtre de Québec présente
LOUIS FALCO DANCE COMPANY
FALCO
Après un tour du monde,
FALCO nous présente
des oeuvres de danses
trionphantes

CHORÉGRAPHE DU FILM
Fame

EN PREMIERE À QUÉBEC!
LE 19 MAI 20H30
BILLETTS: \$12.50, \$9, \$7

Postes de vente:
Aux guichets du Grand Théâtre et dans les magasins Provigo (Juste de Hochelaga Place de l'Oratoire), Vieux-Québec (Tour des Châliés), Levis (rue St-Georges), Limoilou (11e Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Récital Gala présenté par:
La Chorale et l'Orchestre Elgar de Montréal
LA CREATION
H A Y D N
Solistes
Colette Boky, soprano
Gaston Germain, basse
David Langlois, ténor
Pierre Mollet, baryton
Louis Laviguer chef d'orchestre

Billets
\$8.00 adulte
\$6.00 tarif de groupe
\$4.50 Age d'Or et étudiant
Réservations téléphoniques:
(514) 842-7563

Le samedi
23 mai 1981
20h30
Eglise St. Patrick
460, boul. Dorchester ouest
Montréal

best-sellers de la semaine

- 1—La belle épouvante
Robert Lalonde, Quinze (2)
- 2—La virginienne
Barbara Chase-Riboud, Albin-Michel (6)
- 3—La famille ou l'homme à délivrer du pouvoir
Maurice Champagne-Gilbert, Leméac (11)
- 4—Ma vie comme rivière
Simone Monnet-Chartrand, Remue-Ménage (2)
- 5—Ma fille comme une amante
Julie Stanton, Leméac (1)
- 6—Les chemins de maison haute
Brenda Jagger, Belfond (1)
- 7—Bagatelle
Maurice Denuzières, J.C. Lattès (6)
- 8—Le choix de Sophie
William Styron, Gallimard (3)
- 9—Le jeu de la tentation
Jeanne Bourin, Lacombe/Table Ronde (1)
- 10—Moi Christine F. 13 ans, droguée, prostituée...
ed. Lacombe

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies Garneau, Editions Françaises, Vagueois, Classic, Laliberté, Comptoirs Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

UNIVERSITÉ LAVAL
Étudiants libres

1^{er} CYCLE - AUTOMNE 1981

La personne désireuse
— d'acquiescer un perfectionnement culturel ou un complément de formation professionnelle;
— de préciser ses besoins de formation et d'inventorier les possibilités d'études susceptibles d'y répondre;
— d'évaluer ses possibilités de réussite dans un programme de 1^{er} cycle peut être admise à titre d'étudiant libre*, à des cours de 1^{er} cycle.

Exigence d'admission
Un DEC ou son équivalent.
Le candidat qui ne répond pas à cette exigence doit démontrer qu'il possède une expérience ou des connaissances pertinentes.

Date limite de réception de la demande d'admission: Le 1^{er} juin 1981.
Toute demande reçue après cette date peut être refusée.

Informations d'ordre administratif
Bureau du registraire
Porte 2441
Pavillon Bonenfant
Cité universitaire
Québec G1K 7P4
Tél.: (418) 656-7893

Informations d'ordre pédagogique
Direction des étudiants libres
Porte 1207
Pavillon De Koninck
Cité universitaire
Québec G1K 7P4
Tél.: (418) 656-3204

* L'étudiant libre est celui qui n'est pas inscrit à un programme mais seulement à des cours avec droit à une note d'évaluation pour ces cours, sans droit de postuler un diplôme.

Cité universitaire, Québec

Guy Latraverse et CBS présentent

LES QUINZE

Accompagné de 20 musiciens

Vendredi 5 juin — 20h30
au COLISÉE de QUÉBEC

Billets en vente au Colisée de Québec de 10h00 à 16h30
Commandes téléphoniques à 694-7110 avec numéros de cartes de crédit.

La Société Lyrique d'Aubigny et Le Grand Théâtre de Québec à l'occasion du centième anniversaire de la création présentent

Les Contes d'Hoffmann
de Jacques Offenbach
Direction artistique et musicale: Guy Bélanger
Mise en scène de Nathalie Merrill
Habillage par Franciska Zamboni

avec Louise Lebrun
Léonard Blodreau
Claude Corboil
Cécile Roy
Claude Gosselin
Yves Caron
Germine Dubeau
Jean-Louis Guay

Grand Théâtre de Québec
salle Louis-Frèchette
14-16-18-20
MAI 1981
20H00

Billets:
10\$ - 12\$
16\$ - 20\$

L'Orchestre Symphonique de Québec
Le Choeur de la Société Lyrique d'Aubigny

Une Soirée d'Opéra exceptionnelle

CE SOIR
LUNDI et MERCREDI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

La Carriera: un théâtre où les hommes apprennent des femmes à choisir...

par Martine R.-Corrivault

"Un théâtre où les hommes apprennent des femmes à choisir les sentiers incertains de leur liberté commune..."

C'est en ces termes qu'un journaliste français décrivait, il y a quelques mois, la démarche du Théâtre de La Carriera, d'Arles, dans le sud de la France, et son spectacle "Le miroir des jours". Cette compagnie sera à Québec, trop brièvement hélas — mais peut-être aussi fort prudemment — pour deux seules représentations qui seront offertes dimanche et lundi soirs, les 17 et 18 mai, au grand auditorium du centre François-Charon, boulevard Hamel. Dimanche, Catherine Bonafé et Anne Clément renoueront une fois de plus les ficelles de la vie d'Aurette, une Provençale des Cévennes, dont l'histoire se déroule au fil des saisons, des rêves et des illusions perdues, dans "Saisons de femmes".

Lundi, la troupe présentera une autre fille de la terre, la Nourine de "Miroir des jours" qui, pilotée par Marie-Hélène et Catherine Bonafé, Anne Clément et Guilhem Pellegrin, fait l'apprentissage de sa vie, veuve seule après la brusque disparition de son mari. Les deux textes ont été écrits à la suite d'entrevues et d'enquêtes menées par les comédiennes, auprès des femmes en situation, dans les régions rurales du pays d'Occitanie (bas Languedoc et Basse-Provence).

Pas un théâtre de femmes

Mais La Carriera n'est pas seulement un théâtre de femmes, s'empresse de préciser Charles Robillard, le coordonnateur-administrateur de la troupe lors d'une rencontre au début de la semaine, à Québec. La Carriera est une petite troupe fondée il y a une dizaine d'années par des comédiens militants que dirigeait Claude Alrançq.

Au départ, la troupe menait surtout une lutte politique et se voulait en prise directe avec les problèmes fondamentaux vécus par une population dont la culture

et les traditions étaient sérieusement compromises par les grandes missions économiques planifiées "ailleurs".

Après des spectacles comme "Mort et résurrection de M. Occitania", "La guerre du vin", "Une heure pour le Chili", "La pastorale de Fos", "La liberté ou la mort", etc... qui soulignaient les révoltes des viticulteurs, la mort économique des Cévennes et les évé-

nements de l'actualité qui bouleversent la région, la troupe insistait sur les chambardements culturels, l'histoire cachée de la Provence, les traditions de son Carnaval, ses poèmes... pour finalement déboucher, il y a deux ou trois ans, sur une prise de parole des individus.

"Les femmes de la troupe ont tout de suite été plus créatrices; elles avaient beaucoup à dire, ce

qui explique les trois dernières productions qui sont surtout axées sur des situations vécues par leurs semblables", explique encore Charles Robillard.

La Carriera — ou théâtre de la rue en langue d'oc — est avant tout un théâtre de création, un théâtre de témoignage dont les préoccupations se veulent proches du quotidien. Alors que "Saisons de femmes" — que j'ai vue l'an der-

nier lors du Festival de l'AQJT à Rimouski — s'intéresse plus spécialement à un personnage, une femme de 40 ans qui se souvient de toutes les étapes de la vie qui l'ont conduite là où elle est, tiraillée entre ses devoirs en "tupperware" et ses rêves évoqués par le son des clochettes des brebis dans la montagne, "Le miroir des jours" présente une veuve qui décide de retraverser ses manches, à la mort de son mari, et d'assurer toute seule la survie de l'entreprise familiale, malgré les commérages, les pressions et les qu'en-dira-t-on de son entourage.

Aurette, dans "Saisons de femmes", revit dans une série de clins d'oeil remplis d'humour et de tendresse, son enfance, sa jeunesse, sa frustration de ne pouvoir devenir un berger parce qu'elle est une fille, le premier bal, le premier emploi, les rendez-vous, le grand amour et le quotidien d'aujourd'hui.

Nourine, elle, dans "Le miroir des jours", hésite à balayer la maison en rentrant des funérailles, de peur d'en déloger l'esprit de son défunt; elle continuera de lui parler, de lui demander son avis jusqu'au moment où elle se rendra compte qu'elle prend désormais ses décisions elle-même. Voisins, amis d'enfance et même sa propre fille la forcent à réaliser qu'elle seule peut choisir d'être ce qu'elle a envie d'être.

Bien sûr, il est ici surtout question de femmes, mais comme le fait remarquer Charles Robillard, "un pays, ça s'invente aussi avec les femmes..."

Deux autres créations

Dans leurs bagages, les six équipiers qui constituent le noyau de base du "Théâtre de la Carriera" ont aussi apporté une autre pièce qui traduit bien le désir de rejoindre le public là où il est et de ne pas reculer pour cela devant toutes les audaces.

"Porte à porte" est une création d'environ une heure, mettant en situation une femme qui vient de décider de quitter sa famille pour réaliser une folie. L'originalité de cette pièce écrite et interprétée par Marie-Hélène Bonafé, dans une mise en scène d'Anne Clément et de Jean-Claude Perrin, se trouve dans ses lieux de représentation.

"Porte à porte" se passe et se joue dans un appartement, où la comédienne et le "public" sont invités par un couple, une famille, un ami ou l'animateur d'un groupe de personnes, dans leur cuisine, salon ou salle de séjour, pour une représentation de la pièce. Ça se termine toujours par une longue période de discussions et de questions-réponses, entre un café et un gâteau...

L'expérience entreprise à Port-de-Bouc dépasse toutes les attentes et connaît un succès inespéré. Là où 300 personnes pourraient voir une pièce dans un lieu conventionnel, "Porte à porte", en se promenant de logis en logis, à raison de 25 ou 40 personnes à la fois, en a rejoint plus de 1.000. Et ça n'est pas fini.

La Carriera aimerait bien tenter le coup au Québec, histoire de vérifier et de comparer les réactions. Déjà la troupe, lors des représentations des deux autres spectacles qu'elle doit donner à Joliette a pu prévoir un "Porte à porte". Charles Robillard souhaiterait avoir la même occasion à Québec.

Comme pour démontrer que la troupe entend ne pas se limiter aux histoires de femmes, l'animateur parle du prochain spectacle dont le processus de création a déjà été amorcé il y a plusieurs mois. Sous le titre de "L'autre", en s'inspirant de la vie réelle d'un pasteur protestant des Cévennes (le père d'Anne Clément) la troupe parlera de la vie d'un homme arrivé un beau jour dans un milieu qui lui était hostile. La pièce devrait être présentée dès octobre prochain en pays d'Arles.

Une publication

Comme pour boucler le cercle avec le cycle sur les femmes, La Carriera vient aussi de publier aux Editions Solin, "L'écrit des femmes", un recueil de témoignages sur les deux années de travail de l'équipe pour préparer ses quatre dernières pièces: "Saisons de femmes", "Le miroir des jours", "Chants de la Galine" et "Porte à porte". En plus des textes des productions, l'ouvrage propose des extraits des confidences recueillies dont on a fait des répliques ou des tableaux de théâtre ainsi que quelques réflexions du groupe sur le travail ainsi accompli.



Catherine Bonafé, la Nourine du "Miroir des jours".

Charles CAMBERQUE

LE SOLEIL

UNE BONNE LECTURE QUOTIDIENNE POUR TOUS...

ABONNEZ-VOUS!

647-3333

CONNAISSEZ-VOUS...?

Le La Fayette

La salle de danse à votre goût
Orchestre "Big Bonheur"
Ouvert les vendredis et samedis soir
585, boul. Charest e.
Québec 522-2053

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Ce soir et dimanche
L'ORCHESTRE "BADGER" de Toronto
un rendez-vous avec le "Rock"
COMMENÇANT LUNDI et TOUTE LA SEMAINE PROCHAINE
"MIRAGE" de Toronto
692-3850

DIMANCHE et LUNDI à 20h30
LE THEATRE DE LA CARRIERA
présente
★ "SAISONS DE FEMMES" dimanche 17 mai à 20h30
et
"LE MIROIR DES JOURS" lundi 18 mai à 20h30
Billets: 6\$ (guichet) 5\$ (pré-vente) 9\$ (pour les deux spectacles)
Postes de vente:
Melodia Musique, Plaza Lavat; Musique d'Auteuil, rue St-Jean; Centre François-Charron, 529-9141, ext. 271
AUDITORIUM CENTRE FRANCOIS-CHARON 525, boul. Hamel, Québec (face à Place Fleur de Lys)
★ Interprétation superbe, texte intelligent, approche sensible...
MCR — Le Soleil
ACTIVITE FAMILIALE "PAS DE CHICANE DANS LA CABANE"
par le Théâtre de Bon'Humour (5 - 10 ans)
17 et 24 mai, 14h00 1\$, 2\$ (beau temps, cour intérieure)

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain, Québec
En collaboration avec AIR FRANCE présente CE SOIR et jusqu'au 24 mai
PARIS RIVE GAUCHE DE PARIS
Un événement à Québec
UNE SOIREE
dans l'un des plus prestigieux
CABARET "RIVE GAUCHE" DE PARIS
le "Port du Salut", sans même que vous ayez à vous déplacer,
avec
★ FRANÇOIS CORBIER ★ GUY PEZE
★ CHRISTINE AUTHIER ★ RENE LAFLEUR
Soirées animées par JACQUES MASSEBEUF
Réservations: 692-3094

DISQUES CLASSIQUES SPECIAL DE MAI
du 16 au 23 inclusivement
35%
sur un lot de disques
Deutsche Grammophon, Philips, London et Argo.
(quantité limitée)
LA BOUTIQUE DES MÉLOMANES
musique GARNIER
1298, rue Maguire, Sillery - 527-2455



JEAN-MARIE LEMIEUX



HUGUETTE OLIGNY



MARIE TIFO



JEAN-RENE OUELLET

THEATRE DU BOIS DE COULONGE INC.
du 15 mai au 20 juin
EQUUS
de Peter Shaffer
SUCCÈS PHÉNOMÉNAL A PARIS - A LONDRES ET A NEW YORK
 Mise en scène: Richard O'Hara
Tous les spectateurs qui se seront procuré des billets pour les 17 et 19 mai seront invités à une réception après la représentation. Ce sera l'occasion de rencontrer les représentants du Conseil Du Maurier, de la direction du Théâtre et vos artistes préférés.
Billets en vente au Grand Théâtre de Québec, dans les 6 supermarchés Provigo (Jato) et au Bois de Coulonge
Réservations: 681-0088

WEATHER REPORT
vendredi 3 juillet, 18h30
Billets: 10\$, 12\$, 15\$
BILLET EN VENTE MAINTENANT!
14^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les supermarchés Provigo (Jato) de Sainte-Foy, (Saint-Louis-de-France), Neuchâtel, (Place l'Oratoire), Villeneuve (boul. des Chutes) Lévis (rue Saint-Georges), L'Abbaye, 11e Avenue.

L'espoir de la chanson française retrouvé

par Jacques Samson

La chanson française a d'abord un visage commercial qu'on identifie à Bécassin, Lama, Aznavour et les autres. Chez nous, on dirait Reno, Louvain et compagnie. Elle a le visage de ceux qui en vivent grassement, sans trop de problèmes, dans les voies plus faciles. Elle bénéficie d'une large diffusion, parce qu'elle dispose de grands moyens.

Mais la chanson française est aussi d'essence différente, dans une voie parallèle, la plupart du temps en dehors des circuits rentables ou très lucratifs. Elle s'appelle "Rive Gauche" et c'est une chanson qui s'abreuve à la source de la liberté. C'est l'incarnation libre de la parole, de la poésie, de la morale. C'est une chanson qui repose sur des textes solides et sur de l'excellente musique. C'est une chanson qui doit se battre pour s'imposer, parce que très souvent, elle dérange, elle pose des questions, elle est gênante.

Elle est née après la guerre, à Paris, dans de petites boîtes, sur la rive gauche de la Seine, d'où elle tient son nom. Aujourd'hui, elle étend ses ramifications partout et elle est devenue beaucoup plus un esprit qu'un lieu physique.

Cinq représentants de cette chanson sont à Québec depuis mardi, au Petit-Champplain, et ils seront ici jusqu'au 24 mai inclusivement, dans un spectacle qui s'intitule: "Paris Rive Gauche". Ce sont: Jacques Massebeuf, présentateur et ex-propriétaire de la plus vieille boîte de Paris, le Port du salut, Christine Authier, Guy Pozé, François Corbier et René Lafleur, auteurs-compositeurs-interprètes, dignes représentants de cette merveilleuse chanson.

Rive Gauche

La guerre 1939-1945 avait donné lieu à une période arrêtée dans le monde de la chanson. Après, il fallait réagir, il fallait renaitre et une foule de petites boîtes ont vu le jour, où les jeunes pouvaient s'exprimer en toute liberté. C'était à Paris, Rive Gauche.

De ces boîtes sont sortis les plus grands noms de la chanson française dans le monde: Moustaki, Béart, Coluche, Pia Colombo, Jacques Douai, Ricet Barrier, Anne Sylvestre, Barbara, Eva, Brel et combien d'autres. Ce sont tous des gens qui ont apporté quelque chose au patrimoine de la chanson.

Il y a eu aussi des Québécois qui sont passés par ces boîtes, avant même que les boîtes à chansons n'existent ici. Raymond Lévesque, Pauline Julien et quelques autres interprétaient ou écrivaient des chansons qui correspondaient à l'esprit "Rive Gauche".

Un regain de vie

De 1946 jusqu'au début des années 1970, la chanson française telle que véhiculée à Paris Rive Gauche était en excellente santé. Depuis 1970, avec le Disco, le Yéyé et les autres modes, la France a été envahie par les musiques américaines et sa propre chanson s'est enlisée. Aujourd'hui, en 1981, on est en train de renverser la vapeur et la jeune génération qui se rend au spectacle, choisit de plus en plus les récitals de chansons à textes. Ils sont en train de sortir de l'abrutissement d'une musique sans âme. Ils ont besoin de se laisser dire des choses importantes.

René Lafleur, un des membres de Paris Rive Gauche explique que maintenant en France, ce sont les

jeunes qui viennent l'écouter et qui amènent leurs parents avec eux. C'est le processus inverse qui est amorcé.

Ici, au Québec, selon Jacques Massebeuf, la chanson a été beaucoup mieux défendue. "Le Québec, c'est un espoir et un modèle pour la chanson française."

Le spectacle

Le spectacle Paris Rive Gauche présenté sur la scène du Petit-Champplain est en fait la présentation de quatre spectacles différents de quatre artistes différents, qui n'ont en commun que l'excellente chanson d'esprit Rive Gauche. Mais qui sont-ils?

Christine Authier est originaire du Poitou et chante depuis six ans. Elle est auteur-compositeur-interprète de naissance et de culture paysanne. Elle a déjà enregistré deux microsillons et fait carrière surtout dans les cafés-théâtres. Son premier grand choc avec la chanson a été Félix Leclerc et ensuite Gilles Vigneault. Pour elle, le Québec représente beaucoup d'espoir pour la chanson.

François Corbier a fait le tour de tous les cabarets Rive Gauche. "J'ai 36 ans et je chante depuis 40 ans." Il avait le choix de faire de la boxe ou de la chanson et son physique l'a contraint à chanter. "Je fais des trucs absurdes et qui normalement font rire." Son spectacle est un d'humour, tout y est calembours et jeux de mots. Ses chansons sont des "flashes", il en fait 40 en 20 minutes. "Le plus intéressant de la soirée, c'est moi", conclut-il le plus sérieusement du monde.

René Lafleur était d'abord violoncelliste classique. Il a connu l'opéra, le conservatoire et tout ce qui entoure la musique classique. Il a



Cinq piliers de la chanson française: René Lafleur, François Corbier, Christine Authier, Guy Pozé et Jacques Massebeuf.

commencé à faire du spectacle en 1952, en duo et par la suite seul jusqu'en 1965. Après, grâce à Jean Roger Caussimon, il a fait du théâtre. Il a été neuf ans au Théâtre de la Ville. Il n'en est pas à son premier voyage au Québec, il est déjà venu en tournée comme comédien avec une pièce qui s'intitulait: "La guerre de Troie n'aura pas lieu!" Depuis deux ans, il est revenu à la chanson. Il est compositeur, il n'écrit pas ses textes de chansons. "Je chante les chansons que les autres ne chantent pas. Je suis un comédien qui refait un tour de chant",

précise-t-il.

Guy Pozé: "J'ai débuté plusieurs fois dans la chanson, le temps de faire quelques dettes, de m'arrêter pour les payer et de recommencer", affirme-t-il avec beaucoup d'humour. Il est auteur-compositeur-interprète et ça fait maintenant 16 ans qu'il chante. Il a fait un disque en catimini. "Personne ne l'a su et je pense que même la maison qui l'a fait ne l'a pas su non plus." Il écrit de belles chansons pour d'autres interprètes. Isabelle Aubret et Béatrice Arnac le chantent.

Enfin, Jacques Massebeuf, personnage clé de la chanson française, tenait une boîte depuis 26 ans. Cette boîte, Port du salut, date du Moyen-Âge alors qu'elle se situait à la porte de Paris, juste à l'extérieur des limites de la Cité. Cette boîte, à travers les âges, a toujours été un lieu de la libre expression et même, durant la dernière guerre, elle a été un des hauts-lieux de la Résistance française.

Ensemble, ces cinq défenseurs de la chanson française sont des êtres extraordinaires. Ils sont chaleureux, attachants et ne font que de belles choses. Grâce à eux et à quelques autres qui partagent les mêmes ambitions, la chanson francophone retrouve petit à petit sa place dans le monde. On l'avait délaissée momentanément.

3e Biennale de la peinture
du 17 mai au 5 juillet
Centre Saldye Bronfman Montréal
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
Tél. (514) 739-3201

Du 16 au 30 mai 1981
oeuvres récentes de
JEAN-GUY BARBEAU,
GALERIE ZANETTIN
28, Côte de la Montagne, Québec
Ouverture: le samedi 16 mai à 10h30
Galerie ouverte du mardi au samedi, le dimanche, de 13 à 17h, fermée le lundi.

4-29 juillet 1981
Festival d'Opéra Plus
Directeur artistique: Mario Bernardi

3 opéras à grand déploiement

Idomeneo
Mozart (en italien) Tinsley, Valente, Shirley, DuBois, Charbonneau
4, 10, 16, 18 juillet

Rigoletto
Verdi (en italien) Quillico, Welting, Shicoff, Garrard, Charbonneau, Létourneau
11, 15, 23, 25, 28 juillet

A Midsummer Night's Dream
Britten (en anglais) Burrowes, Skinner, Corbell, Charbonneau
17, 22, 24 juillet

Bastien et Bastienne et **The Impresario**
(en allemand, dialogue français) Costanza Cuccaro, Claude Corbell, Mark DuBois, Rosemarie Landry, Stanislaw Skrowaczewski
29 juillet

Un festival qui va bon train - avec **VIA**

VIA vous convie à Festival Ottawa
Le train de l'Opéra VIA vous offre à partir de \$68.00*:
- Un aller-retour au départ de Montréal
- La correspondance de la gare à l'hôtel
- Une nuit dans un des meilleurs hôtels d'Ottawa
- Un excellent fauteuil au CNA pour un spectacle de Festival Ottawa.
Pour de plus amples détails, téléphoner au no 692-3940 ou communiquer avec le bureau de vente VIA le plus proche.
* Prix par personne à raison de deux par chambre.

Centre national des Arts National Arts Centre

galerie d'art des GOUVERNEURS
expose les oeuvres de
FRANCESCO IACURTO, R.C.A.
UMBERTO BRUNI, R.C.A.
ANDRÉ BERTOUNESQUE
MAURICE LEBON
PAUL-HENRI DUBERGER
JIMMY HALPIN
MARIE LABERGE
du mardi au dimanche
inclusivement de 10h00 à 17h00
jeudi et vendredi jusqu'à 21h00
3440, chemin des Quatre-Bourgeois
Ste-Foy (carrefour La Pérade)
(418) 651-8789

AU MUSÉE DU QUÉBEC
Retrospective des oeuvres de
Marc-Aurèle Fortin
peintre paysagiste
Musée du Québec

Dimanche 17 mai, de 11 h à 16 h 30
"Grand parcours-environnement" avec la troupe Mime-Omnibus et l'Association pour la création et la recherche électro-acoustique du Québec.
Mercredi 20 mai à 20 h, conférence
"Matériau et imagination"
Yvon Cozic, sculpteur

LES ENTREPRISES GESSER
en collaboration avec
présentent
Vanna Mouspouri
dimanche 31 mai, à 20h00
Billets: \$13, \$11, \$9

COLISEE DE QUEBEC
Parc Expoillon

Les Productions MAG présentent:
la troupe CONTACT dans
HELLO AMERICA

BILLETTS MAINTENANT EN VENTE
\$5.50 - \$6.50 - \$7.50 - \$8.50

LE 23 MAI A 20h30
102 participants (danseurs, chanteurs, techniciens et 10 musiciens), qui vous présenteront un spectacle préparé pour vous divertir.
Une explosion de COULEURS et de COSTUMES
PALAIS MONTCALM — 694-6219

La Chine telle que vue et entendue par Georges Dufaux

par Louis-Guy Lemieux

La Chine. Voyager en Chine. Connaître la Chine "de l'intérieur". Parler à des Chinois, les entendre et les voir nous raconter leur vie quotidienne, leurs conditions sociales et matérielles, leurs espoirs. Voilà qui n'est pas un voyage et une rencontre ordinaires.

Ce voyage ou plutôt ces deux voyages, le cinéaste Georges Dufaux les a faits et sa présence en Chine s'est étendue sur deux mois et demi. Le résultat donne trois documentaires d'une durée totale de trois heures vingt minutes réunis en une trilogie sur la Chine moderne intitulée "Gui Dao — Sur

la voie". On pourra la voir en entier ce mercredi, au Cartier, peut-être pour la dernière fois dans une salle commerciale de Québec.

Mentionnons qu'un de ces trois documentaires "Une gare sur le Yangzi" a mérité récemment un "Grand Prix" dans la catégorie documentaire au dernier Festival international du film de court métrage de Lille. La presse française signalait à cette occasion l'originalité du document et la vision pleine de tendresse et d'humour que le cinéaste porte sur une Chine mal connue. On notait aussi le choix de Dufaux de filmer d'abord des gens vrais, soit les travailleurs

des chemins de fer de Wuhan, une agglomération de près de 4 millions d'habitants, située à 1.200 km au sud de Beijing (Pékin).

Les cheminots chinois

Le premier film "Une gare sur le Yangzi" (60 min.) nous familiarise avec des voyageurs en attente qui se sont exprimés très librement. Nous y rencontrons Lin Pinjie, un vieux cheminot qui prend sa retraite, et sa fille Lin Zhihong qui est appelée à lui succéder. Celle-ci raconte avec charme et un peu de tristesse que son cœur allait plus vers des études musicales. Elle n'a pas eu véritablement le choix.

On présente ensuite le second document "Aller retour Beijing": un voyage avec l'express no 138, qui parcourt la distance de 1.200 km séparant Wuhan de Beijing en quelque 20 heures. Ce périple nous permet de mieux comprendre les modes de fonctionnement de l'équipe no 6 effectuant le voyage en trois jours. Au terme, la responsable de l'équipe, Weng Shaoying, nous permet de l'accompagner dans son foyer et nous raconte son travail et sa vie.

Le dernier et le plus long document (80 min.) "Quelques Chinoises nous ont dit", nous fait partager la vie quotidienne d'un groupe de jeunes femmes formant l'équipe du 8 mars (ainsi nommée en l'honneur de la Journée de la femme) dont la tâche consiste à charger et à décharger les wagons de marchandises, ce qui serait chez nous un travail réservé exclusivement aux hommes. Nous pourrions voyager avec Madame Wang Wen Chin qui, accompagnée de son fils de 15 mois, s'en va rejoindre son mari à Nankin pour sa visite annuelle. Eh oui, elle ne travaille pas dans la même ville que son conjoint et ne peut le voir qu'une fois par année. Une jeune

femme, Zhong Lili, nous fait des confidences troublantes pour un Occidental, sur sa famille et les principes moraux et idéologiques qui lui ont été inculqués dès l'enfance.

La vie des gens d'abord

Trois documents qui s'attachent d'abord et avant tout à décrire la vie quotidienne des gens, des petites gens, d'un milieu laborieux. Rien donc des photos cartes postales sur la Chine et jamais n'apparaissent les personnages officiels, pas plus qu'une illustration de la politique officielle de la Chine. Le cinéaste laisse toute liberté aux spectateurs de se faire une réflexion propre.

Contrairement à la plupart des visiteurs occidentaux revenant de Chine, Georges Dufaux n'est pas exalté ni fasciné par son expérience. Il ne cache pas cependant son intérêt pour le pays et son profond respect des gens. Il veut y retourner mais ne sait pas s'il pourrait y vivre.

"La Chine, dit-il, nous apporte une certaine humilité, un équilibre. Ce peuple est fin, délicat, raffiné. Il reste à savoir si ce modèle de société qui vise à couler tout le monde dans le même moule aura des résultats heureux collectivement et individuellement.

"J'ai vu sur les murs d'une grande ville des slogans assez révélateurs. L'un de ces slogans officiels disait: "Ne soyez pas extravagants". Nous sommes donc loin du graffiti de mai 68: "L'imagination au pouvoir".

L'heure exacte

Pendant que Georges Dufaux était en Chine pour l'ONF, une équipe de cinéastes chinois visitait le Canada. Dufaux s'intéressait à la



Dans une gare sur le Yangzi.

vie quotidienne, intime des Chinois et filmaient exclusivement des gens humbles et vrais. Les cinéastes chinois ne se sont intéressés qu'aux usines, aux équipements techniques, à l'industrie de pointe. A ce sujet, le cinéaste canadien remarque que "les Chinois identifient le bonheur quotidien au progrès technologique. Ils croient sincèrement que ce sont les machines qui leur apporteront la réponse".

Georges Dufaux conclut: "Plus que la distance, l'idéologie et même

la culture, c'est le temps qui nous sépare nous Occidentaux de la Chine et des Chinois. Nous ne vivons pas à la même heure. Et je ne sais vraiment pas qui a l'heure exacte..."

GUI DAO — SUR LA VOIE, une trilogie de Georges Dufaux sur la Chine moderne, tournée en deux mois et demi avec des travailleurs des chemins de fer du Wuhan. Produit par l'ONF, Canada 1980. 3 heures 10. Couleur. Au Cartier, mercredi 20 mai, à 20h.



Georges Dufaux: deux voyages en Chine et trois documentaires.

Le Lotus
pour éveiller les forces de vie à l'intérieur de soi...
HARMONIE ET BIEN-ÊTRE PSYCHO-CORPOREL
ATELIER ouvert à tous (aucun pré-requis)
samedi-dimanche 23-24 mai
INFORMATION GRATUITE: dim. 17 mai, vendr. 22 mai (19h30-22h)
Centre d'Epanouissement de l'Etre LE LOTUS
404, d'Aiguillon, Québec - 525-8264

La Galerie d'Art CLARENCE GAGNON DE QUÉBEC
présente
les AQUARELLES de
Roger Cantin Albert Rousseau
Claude Carotte Pierre Tougas
Marie Laberge Paul Soullias
Jean-Paul Ladouceur John F. Williams
Jean-Guy Meunier

Vernissage
le mercredi 20 mai à 20 heures
L'exposition se poursuivra jusqu'au dimanche 31 mai 1981
190, Grande-Allée ouest
Information: 529-1924

DISCO CLUB 3060
VENDREDI et SAMEDI SOIR
DANSE
"MUSIQUE POPULAIRE"
avec le "TRIO VISA"
DIMANCHE après-midi et soir
"MUSIQUE CANADIENNE"
avec "Clermont Maltais" et ses 4 musiciens
550, de la Couronne
Tél. 524-2040

La Galerie d'Art Les Deux B
du 17 mai au 10 juin
Monic Thouin-Perrault
Saint-Antoine-sur-Richelieu
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche incl.

Hommage à Jean-Marie Bussièrès
Le regretté virtuose de l'orgue joue sur cassette huit grandes pages de musique française, dont la célèbre Prière, de Franck, et le Chant Sèraphique, de Guilman.
En vente à la Procure générale de musique 128

Productions Charlevoix
115, avenue Biscayne
Beaconsfield, Québec
H9W 1G4

Veillez m'envoyer par la poste la cassette PC12 de l'organiste Jean-Marie Bussièrès.
Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Indicatif postal _____
(Cheque vise ci-joint au montant de 13.36\$ incluant frais d'expédition)

LE PLUS GRAND AU QUÉBEC

EN VENTE PARTOUT

LE MAGAZINE FAUCON
REVELATIONS SURPRISES
PIERRE ET ROGER
LA DERNIÈRE CONFESSION
DES "TANNANTS"
LA TEMERITE D'UNE FEMME DES CAVERNES
LA TROUBLANTE REVOLTE D'UN PARALYTIQUE
LE DOSSIER NOIR DE LA PILULE AMAIGRISSANTE
SPECIAL
LE FLAMBOYANT APPARTEMENT MICHEL GIROUX

EXPOSITION ET VENTE ART ET ARTISANAT INDIENS

Chandais Cowichan Poterie Vannerie Bijouterie

Moccasins faits à la main Sculpture Perles indiennes Art indien

VENEZ RENCONTRER LES ARTISANS INDIENS

Centre municipal des Congrès
Hilton International Québec
— Salon Parent —

Dimanche 17 mai 1981, de 19h à 22h
Lundi 18 mai 1981, jeudi 21 mai 1981, de 10h à 19h
COMMANDITE PAR LA FRATERNITE NATIONALE DES INDIENS DU CANADA

A compter du mardi 19 mai, LE SOLEIL vous invite à lire

L'HOMME ÉLÉPHANT

le destin tragique de

Un récit touchant, à lire en feuilleton dans LE SOLEIL

de JEAN-PHILIPPE JUTZI

Toutes les femmes s'appellent Alice...

par Louis-Guy Lemieux
C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES, film de "réalité-fiction"

tion" écrit et réalisé par Helen Doyle et Nicole Giguère. Interprétation: Marie-France Desrochers, Léo Munger, Rémy Girard.



Nicole Giguère: "Des femmes crient au secours..."

Québécois, 16 mm couleurs. 57 min. à l'ONF, 2 Place Québec, les 17 (19h30 et 21h00), 18, 19, 20 mai (à 21h00).

Le film s'ouvre sur une citation de l'écrivain Marie Savard: "Elle s'appelait Alice au pays des merveilles, comme tout le monde". Cela explique le titre et assoit la thèse des auteurs-réalisatrices Helen Doyle et Nicole Giguère. Elles soutiennent que toutes les femmes, prises dans des carcans rigides sont menacées d'étouffement et de folie. Mais leur film veut montrer aussi que rien n'est jamais joué et que "les femmes développent des outils et des ressources pour s'en sortir..." Et pour cela elles identifient quelques facteurs culturels qui engendrent et nourrissent souvent "les malaises et la colère des femmes".

C'est pas le pays des merveilles se penche donc avec un évident parti pris féministe de même qu'une franche et saine subjectivité sur la folie. La folie chez la femme. Plus précisément les névroses et dépressions qui seraient le lot des femmes plus souvent qu'à leur tour.

Une enquête et un rapport déposé du Conseil du statut de la femme révéleraient en effet que sur trois malades mentaux au Québec on trouve deux femmes. Ce qui est troublant, c'est que ces femmes auraient des problèmes psychiatriques après le début de leur mariage. Alors que chez les hommes, les cas de maladies mentales seraient plus fréquents chez les célibataires. L'idée du film est parti de là.

Alice dans le miroir

Pour mieux illustrer leur propos, les réalisatrices ont imaginé un personnage, sorte de prototype de la femme actuelle dans notre société. Elle s'appelle Alice, bien sûr, "une femme parmi tant d'autres, qui navigue dans les eaux troubles de la dépression".

Doyle et Giguère ont dit pour présenter leur film: "Dans le miroir

ou elle se cherche, mille Alice se reflètent, vivant les mêmes angoisses et les mêmes révoltes, chacune se croyant seule à se débattre dans ses images contradictoires.

"De l'autre côté du miroir, Alice glisse dans l'univers du pays des merveilles où sur un échiquier géant les règles du jeu sont bien établies, chaque pion tient un rôle précis, chaque personnage veut lui tracer un chemin..."

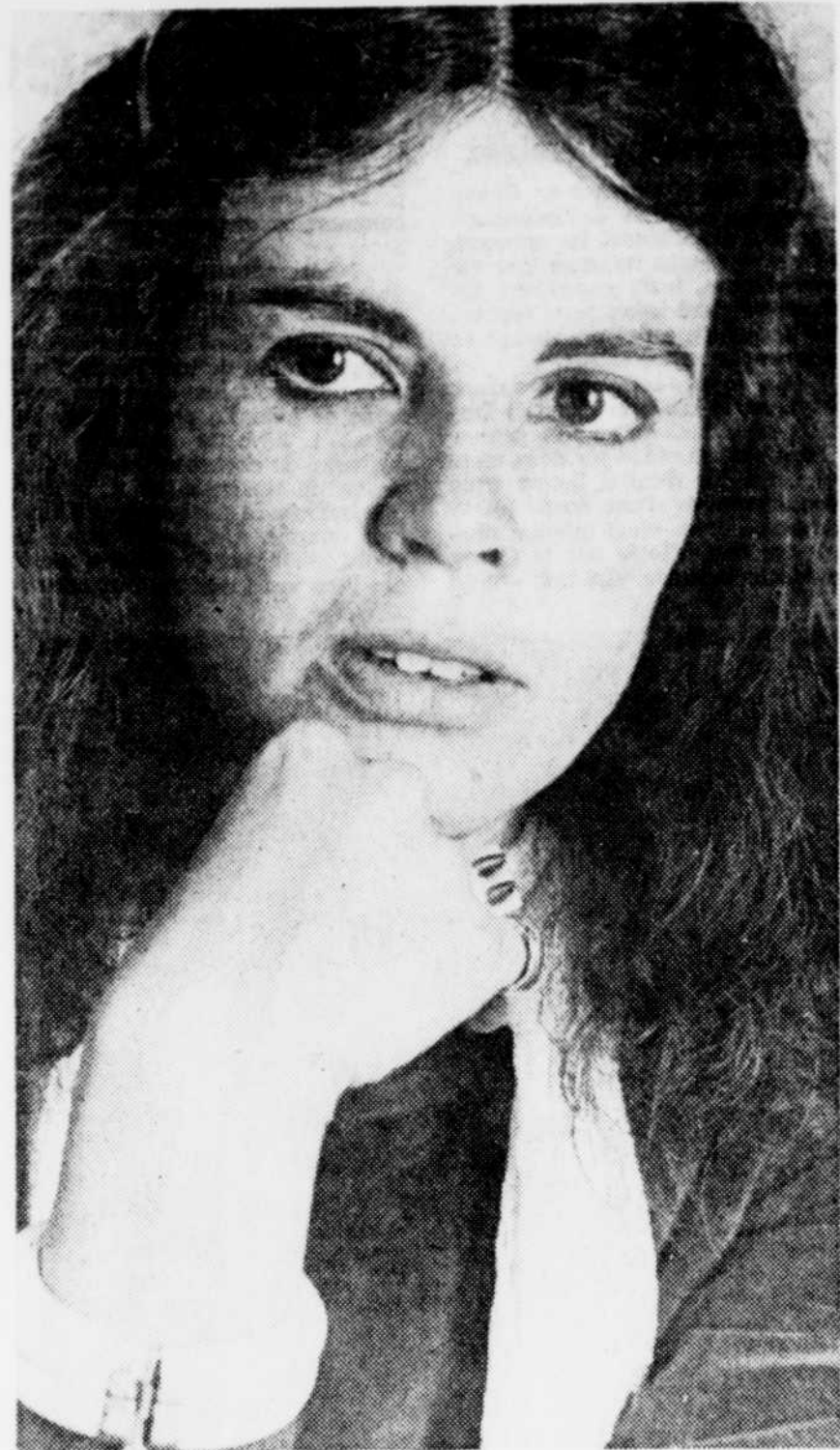
Pour appuyer cette fiction dramatique, interviennent une psychiatre et une travailleuse sociale qui s'interrogent sur la santé mentale des femmes. Interviennent aussi, et c'est fort bien amené, trois femmes, trois "folles" qui racontent leur propre expérience de la dépression. A les écouter, on se dit: pas si folles que ça les filles.

Une maladie de riches

Le film est réalisé avec beaucoup d'intelligence, sans agressivité bête envers quiconque, sans prétendre non plus répondre à toutes les questions. Il y a des travaux dans le jeu de la caméra et du miroir. Cela rend l'histoire dramatique et prenante. C'est bien joué aussi par Marie-France Desrochers et Léo Munger en particulier.

Parmi toutes les questions que le film soulève on peut se demander s'il y a vraiment une distinction entre la folie des hommes et celle des femmes. On peut se demander aussi si ces névroses et dépressions ne sont pas finalement une maladie de riches.

A cela Helen Doyle et Nicole Giguère répondent: "Nous pensons qu'il y a des problèmes spécifiques aux femmes dus notamment à son éducation, son isolement, ses responsabilités familiales. Quant à savoir s'il s'agit d'une maladie de riches, c'est peut-être vrai mais le problème existe et il est aigu. Des femmes, nombreuses, isolées, crient au secours..."



Helen Doyle: "La folie des femmes, un problème aigu".

Une féministe égarée dans l'armée américaine

PRIVATE BENJAMIN, comédie réalisée par Howard Zieff. Interprétation: Goldie Hawn, Eileen Brennan, Armand Assante. 1980, couleurs. Version originale américaine. 109 min. A Place Québec.

Quand les mouvements féministes sont récupérés par le cinéma hollywoodien, cela donne des résultats détonnants, amusants et un peu bizarres.

"Private Benjamin" est dans cette veine payante. C'est maintenant l'armée américaine, ce bastion du sexisme mâle, qui est prise avec les assauts surtout pas sanglants des amazones de la pellicule. Pour ce faire, et pour faire rire, on a mis en évidence la mignonne Goldie Hawn, un mélange de Harlow, Monroe et de Carol Burnett (teinte). Et on a construit un scénario sur elle en la plongeant dans le monde des soldats. Une armée qui n'a pas besoin de faire la guerre pour se conduire bêtement, ridiculement.

Judy Benjamin se marie, un beau jour, en blanc, avec le plus beau parti que sa famille puisse souhaiter. Le premier soir de la lune de miel, le fringant mari meurt "sur la job", subitement. Judy est

toute désemparée. Un recruteur de l'armée lui fait miroiter la belle vie qu'on mène chez les gens en uniforme, "si la vie vous intéresse".

Judy s'engage, s'en mord les doigts rapidement en découvrant la vérité de l'armée, mais demeure par entêtement juste pour faire ch... ses petits bourgeois de parents.

Ensuite, c'est "Les gaietés de l'escadron" à la sauce américaine. Elle se tirera, avec les honneurs de la guerre, d'un exercice des grandes manoeuvres et sera nommée aux quartiers généraux de l'armée américaine à Bruxelles. Elle y trouvera l'amour avec un jeune médecin français, beau comme un cœur.

Rien donc pour révolutionner l'histoire du cinéma. Mais une honnête comédie américaine qui serait sûrement agréable à écouter sur le câble un soir de pluie triste. Les arguments féministes sont réduits à leur plus simple expression. Goldie Hawn est talentueuse et drôle. La réalisation et le scénario ne dépassent pas le niveau d'un bon film produit pour la télévision américaine. On rit parfois beaucoup et très fort. Du ventre.



Goldie HAWN

Nouveau procès pour G. Lightfoot

Le chanteur Gordon Lightfoot devra subir un nouveau procès sous l'accusation d'avoir conduit un véhicule en état d'ébriété, de laquelle il avait été acquitté en 1978.

A son procès, le juge avait innocenté le chanteur parce que la Couronne n'avait pu produire de certificat écrit attestant la validité des résultats des tests effectués par la sûreté municipale torontoise.

La cour suprême a décidé à l'unanimité que la Couronne pouvait se contenter de présenter une preuve verbale dans ce genre de causes.

Gordon Lightfoot avait été arrêté aux petites heures le matin du 16 février 1978. Le test d'ivresse donnait 110 milligrammes par 100 millilitres de sang alors que la limite permise est de 86.

ouverture SAMEDI. 16 mai

MARCHE AUX PUCES
CINE-PARC BEAUPORT
tous les samedis et dimanche 9h. à 17h.

5 CINE-PARCS Pour mieux vous servir

CINE-PARCS BEAUPORT Autoroute 40 Boul. de la Capitale
HORAIRE: 667-5362

LA VIOLENCE REGNAIT A L'INTERIEUR DU PEN UN SEUL HOMME POUVAIT-IL CHANGER TOUT CELA?
14 ANS
Robert Redford
"BRUBAKER"

LE PLUS EMOUVANT DES PROGRAMMES!
Dechire par le depart de sa mere, un enfant de 7 ans, reapprend a vivre apres d'un pere qu'il connait a peine...
Dustin Hoffman
Meryl Streep
2^e sem.
"Kramer vs. Kramer"
LES FOURGUEURS BEAUPORT 2

Le dernier grand succès
BUD SPENCER
Enlevé dans RENCONTRE
Cary Guffey atterrit dans
LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
ON AVOLE LA CUISSE DE JUPITER
ANNIE GIRARDOOT
BEAUPORT 3

CINE-PARCS DE LA COLLINE St. Nicolas Sortie 311 Route Demers
HORAIRE: 831-0778

PIERRE RICHARD
c'est pas moi, c'est lui
3 GRANDS FILMS

LE CONVOI
MINIS KRISTOFFER PERSON ALI FRANCIS
APRES AVOIR PASSE UNE NUIT A "LAUBERGE DE L'ENFER"
14 ANS
nuits de CAUCHEMAR
COLLINE 2

L'ARME AU POING
SOPHIA LOREN
JAMES COBURN
AVENTURES en Californie
COLLINE 1

ouverture à 7.00h. projection au crépuscule
les 13 ans et moins gratuit.

PAR 5000 METRES DE PROFONDEUR, UN COMBAT IMPITOYABLE.

DEUX GEANTS S'AFFRONTENT DANS UNE COURSE INFERNALE POUR TROUVER L'ARME QUI POURRAIT DETRUIRE LA TERRE!

POUR TOUS

Hier, le danger venait de l'espace... Aujourd'hui, le cauchemar sort de l'écran!

LE GUERRE DES ABIMES
v.f. (raise the Titanic)
JASON ROBARDS RICHARD JORDAN DAVID SELBY ANNE ARCHER
TETE VIDE CHERCHE COFFRE PLEIN
CANARDIERE
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE
GUERRE: 19h30, 17h15, 21h00
TETE VIDE CHERCHE COFFRE PLEIN: 19h25, 19h20

ALICE COOPER POUR TOUS

dans "WELCOME TO MY NIGHTMARE"

VEN. SAM. DIM. A 22h - \$3

la boîte films
1044, 3^e AV. 523-5050

Un Vrai Régal pour l'oeil! TERRIBLEMENT DROLE! 18 ANS

...Des devoirs qui feront monter la température!
2^e sem.

REGARDE PAR LE TROU DE LA SERRURE
CHALEURS HUMIDES

3^e FILM "PERVERSIONS" MID-MINUIT
252, St-Joseph est 522 2828
Dès 13h15

WALT DISNEY POUR TOUS

"PINOCCHIO" en dessins animés
"L'APPRENTIE-SORCIERE"

Une aventure époustouflante. Vous rirez aux larmes!
1044, 3^e AVENUE 523-5050

Enfants: \$1.50 - Adultes: \$3.00
Pinocchio: ven. 18h; sam et dim 14h et 18h
L'apprentie-sorcière: ven. 18h30, sam. et dim. 13h45 et 19h30

la boîte films

Production spectaculaire, et réussie, des "Contes d'Hoffmann"

par Marc Samson

Tradition et invention

"LES CONTES D'Hoffmann" de Jacques Offenbach présentés conjointement par la Société lyrique d'Aubigny et le Grand Théâtre de Québec. Distribution: Léonard Bildeau (Hoffmann), Louise Lebrun (Stella, Olympia, Antonia et Giulietta), Claude Corbell (Lindorf, Coppélius, le docteur Miracle et Dapertutto), Claudette Roy (la Muse et Nicklausse), Claude Gosselin (Andrés, Cochenille, Frantz et Putschinaccio), Jean-Louis Giroux (maître Luther), Réginald Côté (Nathanaël), Germain Deblois (Hermann), Yves Cantin (Spalanzani), Roland Gosselin (Crespel et Schlemil), Donna Klimoska (la mère d'Antonia). Direction musicale: Guy Bélanger. Mise en scène: Nathaniel Merrill, réalisée par Francesca Zambello. Décors et projections: Gunther Schneider-Siemssen. Costumes: Hill Rheiss - Gromez de Malabar. Eclairages: Don Darnatzur. Avec l'Orchestre symphonique de Québec et le Choeur de la Société lyrique d'Aubigny. Première, jeudi, à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Autres représentations ce soir, lundi et mercredi.

Cette production, empruntée à l'Opéra de Miami, s'avère une synthèse entre la tradition et l'invention dont savent faire preuve certains metteurs en scène et scénographes d'aujourd'hui. Dans sa mise en scène, Nathaniel Merrill n'a pas cherché (ou voulu) prêter au seul opéra d'Offenbach une signification autre que le livret le laisse entendre. Son grand mérite a été de rendre toutes les situations vraisemblables, de leur conférer une atmosphère en même temps subjective et réaliste, d'apporter à l'ouvrage une conception qui relève tout autant de la musique que du théâtre. De toute évidence, ce spectacle très élaboré a été répété longuement et très sérieusement et, même au soir de la première, ses très nombreux éléments s'imbriquaient naturellement et "coulaient comme sur de l'huile".

Décorateur préféré de Karajan, pour qui il a signé pratiquement toutes les scénographies des productions réalisées par le célèbre chef d'orchestre au Festival de Salzbourg, Gunther Schneider-Siemssen a créé pour "Les Contes d'Hoffmann" un univers visuel fascinant et spectaculaire, avec projections et changements de décors à vue, qui constitue en soi une pure merveille. Des quelques présentations que j'ai vues de cet opéra, aucune ne restituait avec autant de justesse cette ambivalence du rêve et de la réalité, ce côté fantasmagorique rattaché à l'ouvrage.

Sur le plan musical (on reproche toujours aux critiques actuels de faire passer la musique après le théâtre à l'opéra), Guy Bélanger se réfère surtout à la version longtemps acceptée de Choudens, avec cependant des ajouts et certaines modifications redevables à de récentes découvertes; ce qui résulte le texte plus près de l'original. On trouve ainsi un nouveau final, le double rôle de la Muse / Nicklausse devient un peu plus

consistant (quoique pas aussi déterminant dans le cours de l'action qu'il ne l'est dans la version de Oeser); et l'acte de Giulietta, la courtisane, reprend sa place initiale — soit le troisième et dernier de l'opéra — tandis que celui d'Antonia, la chanteuse, suit maintenant l'acte premier de la poupée Olympia.

Guy Bélanger dirige l'oeuvre de façon "directe" et vivante, tout en portant plus d'attention à bien accompagner les chanteurs — ce qu'il réussit avec plus de discrétion que dans le passé, quoique sans éviter quelques sérieux décalages entre le plateau et la fosse — qu'à enrichir la partie orchestrale de tout son relief. Si l'exécution paraissait, jeudi, manquer de tension, l'oeuvre, dans l'ensemble, se déroulait adéquatement, avec les points forts attribuables à certaines faiblesses de la partition.

Côté vocal, on trouve également dans ces "Contes d'Hoffmann" la plus belle réussite des récentes réalisations de théâtre lyrique à Québec. Léonard Bildeau, absent de la scène devant le rôle d'Hoffmann, aborde le si difficile rôle de dix ans, avec une étonnante assurance. Le style, l'intonation, la diction sont pratiquement irréprochables. Dommage que la voix, celle d'un ténor lyrique-léger, ne se montre pas plus charmante et plus ample: on trouverait chez lui un Hoffmann assez exceptionnel. Sans toujours montrer beaucoup de conviction, sa création dramatique reste constamment plausible.

Louise Lebrun à qui revient l'"exploit" d'incarner les quatre héroïnes aimées d'Hoffmann, trouve en Antonia le personnage le mieux adapté à sa personnalité. Son soprano qui a gagné en rondeur et en volume, convient maintenant très bien à ce

rôle et Mme Lebrun a chanté avec sensibilité l'air "Elle a fui la tourterelle". En Olympia, la poupée mécanique, emploi ingrat s'il en est, ses vocalises et ses aigus étaient faciles, mais l'air "Les oiseaux dans la charnière" a semblé un peu sec. Peut-être cependant en aller autrement? Le registre grave de Giulietta, la courtisane, ne l'a pas trop incommodée et là, comme dans les trois autres incarnations de l'éternel féminin, s'imposait une comédienne sûre, bougeant très bien en scène, qui définissait dramatiquement chaque personnage avec intelligence.

Les quatre vilains — Lindorf, Coppélius, le docteur Miracle et Dapertutto — confirment chez Claude Corbell un excellent chanteur, un très bel interprète (deux éléments facilement décelables dans l'air "Scintille diamant") et une présence de première force. Ici aussi Merrill, le metteur en scène, a tracé des caractères fortement "typés", convaincant sans exagération, que le chanteur mont-réalais a su composer avec relief.

Claude Gosselin s'est montré excellent dans les rôles de caractères d'Andrés, Cochenille, Frantz et Schlemil, sa voix de ténor "passant très bien la rampe" dans son air du 2e acte. Amusante silhouette d'Yves Cantin en Spalanzani, autorité de Roland Gosselin en Crespel, et tous les "comprimarios" ont chanté avec compétence. Enfin, Claudette Roy a fait entendre une très jolie voix de mezzo, particulièrement attachante dans l'air, dans le double emploi de la Muse et de Nicklausse.

L'OSQ a joué efficacement, avec quelques mauvaises entrées difficilement pardonnables, et le Choeur de la Société lyrique d'Aubigny a fait preuve d'enthousiasme.



Louise Lebrun, en poupée Olympia, et Yves Cantin, en Spalanzani, dans le 1er acte des "Contes d'Hoffmann".

"Du très bon FELLINI... tout le cirque fellinien - monstres, beautés, vieux satires, nymphettes, vierges, saintes et débauchées."

FELLINI LA CITE DES FEMMES

6^e GRANDE SEMAINE

MARCELLO MASTROIANNI

cinéma le paris 2

HORAIRE: Ven. sam. lundi. La cité des femmes 1h15, 3h40, 6h10, 8h40.

EN 1950, PENDANT QUE LE ROCK'N ROLL FAISAIT FUREUR, UNE JEUNE FILLE DEVENAIT UNE FEMME.

Suzanne

Aussi l'initiatrice

cinéma le paris 3

HORAIRE: Ven. sam. lundi. Suzanne 17h00, 4h15, 7h30, 9h45, 11h15.

2^e sem. 21^{em} FILM

Count the Sissys Ways HOT SUMMER

le pigalle

HORAIRE: Lundi au jeudi 18h30.

Les salles de cinéma de Paris sont ouvertes toute la journée LE LUNDI 18 MAI

LE LAGON BLEU

BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

21^{em} FILM CHAPITRE 2

cinéma le paris 1

HORAIRE: Ven. sam. lundi. Le lagon bleu 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, 2h45, 5h05.

Toute une époque...

Les Plouffe

POUR TOUS 6^e Sem.

un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec EMILIE GENEST - JULIETTE HUOT - DENISE FILIATRAULT

HORAIRE: Sam. Dim. et Lun. 19h30, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 19h15 et 21h15.

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806 LAISSE-PASSER NON VALABLES CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922

LE PREMIER BONHEUR de JOUR!

Je fais L'AMOUR comme ça me PLAÎT

KERMESSE DU SEXE

18 ANS Adultes

STE-FOY 3 PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Am. 18h30, 17h00, 19h25, 21h55. Kermesse 19h15, 19h40, 19h05, 20h35.

UN FILM QUI VOUS FERA MOURIR... DE RIRE!

T'INQUIÈTE PAS, ÇA SE SOIGNE!

POUR TOUS

un film de EDDY MATALON

Jean-Michel DUPUIS Bernard LE COQ Gérard HEROLD Rosy VARTE Véronique RIVIERE Hubert DESCHAMPS Jacques SEYRES Guy TREJEAN Image JEAN-JACQUES TARDES Musique DIDIER VASSEUR

2^e Film: "LE JUSTICIER DE DIEU"

STE-FOY 2 PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: T'inquiète pas: 14h50, 18h05, 21h20, Justicier: 13h25, 16h35, 19h50.

PRIVATE BENJAMIN est compris et Goldie Hawn est d'un charme total. — Vincent Canby N.Y. Times. L'année de n'était pas très amusant jusqu'à ce que Judy Benjamin s'enrole.

PRIVATE BENJAMIN

18 ANS Adultes

HORAIRE: Sam. et Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem. 19h et 21h.

CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

L'HOMME LE PLUS DRÔLE AU MONDE EST DE RETOUR!

JERRY LEWIS "HARDLY WORKING"

POUR TOUS

HORAIRE: Sam. Dim. et Lun. 19h30, 21h30. 17h30, 19h30, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 19h15 et 21h15.

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE 1980

"KRAMER vs KRAMER"

1981

11^e SEM.

des gens comme les autres

GAGNANT DE 4 OSCARS

MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR Robert Redford MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ Alvin Sargent

HORAIRE: Sam. et Dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem. 18h30 et 20h30.

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

KARIM présente

LAURA GEMSER JEAN-LOUIS BROUST GABRIEL TINTI

PROSTITUTION INTERNATIONALE

un film de ELIE BROLOVICH

LE MEURTRE D'UNE PROSTITUÉE VOUS PLONGE DANS LE MONDE DES MARCHANDS DE "L'AMOUR" QUI KIDNAPPENT ET ENDOCTRINENT LEURS JEUNES VICTIMES POUR SERVIR UN MARCHÉ INSATIABLE.

2^e FILM "JEUX DÉVORANTS"

STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Prostitution: 14h50, 18h05, 21h25; Jeux: 13h30, 16h45, 20h00.

Des romans d'amour, de divorce et d'érotisme

par Benoit Routhier

"L'homme démarri". Le titre de l'ouvrage laisse penser qu'il s'agit d'un autre témoignage pseudo sociologique sur le divorce.

Mais après la lecture de quelques pages le lecteur est déjà entré dans un roman captivant, où l'action se déroule à vive allure.

Ben Nauman est un ébéniste-sculpteur très renommé. Il quitte son foyer conjugal, épris de solitude. Le divorce est entamé et Ben est loin de savoir ce qui l'attend.

Désormais la procédure lente et lourde de la cour pèse sur Ben qui verra Fran, son ex-épouse, s'acharner à lui arracher la plus gros-

se pension alimentaire possible mais aussi à le démolir moralement.

Fran voudra, bien sûr, avoir la garde de Paula, leur fille unique.

On a été habitué à voir la femme comme victime d'un divorce. Ponicsan nous explique une autre facette: celle de l'homme torturé par ses sentiments et poursuivi par une ex-épouse revancharde.

"Il est peut-être difficile d'être une femme, mais il est souvent douloureux d'être un homme", écrit Ponicsan. Et avec raison.

L'auteur de "L'homme démarri" étale des sentiments et des attitudes que la société n'est pas

habituee de voir étalés. L'homme est celui qui doit passer à travers les épreuves d'une façon stoïque, sans se plaindre. Disons-le, en machiste!

Heureusement Ben, tout au long de la procédure de divorce, fera la rencontre de Lupe, une mère célibataire par choix, poétesse fantaisiste oserait-on dire.

On assiste dès lors à la naissance d'un amour, d'un grand amour, sensible, très sensuel, franc. La description de cet amour et de ses manifestations m'a été l'occasion de lire quelques-unes des plus belles pages de la littérature érotique.

Ponicsan emprunte un style des plus simples pour décrire les

Ponicsan, maintenant âgé de 41 ans, est devenu romancier et auteur de plusieurs scénarios de cinéma après avoir fait un passage dans la marine américaine.

Un Hitchcock québécois?

Le mariage est aussi le prétexte pour le Québécois Marc-André Poissant de commettre son cinquième roman et son deuxième roman à suspense, "L'anniversaire de mariage". Dans un manoir sis sur une île de Mont-Laurier, Poissant fait se dérouler un scénario qu'on ne peut s'empêcher de rapprocher de certaines intrigues d'Alfred Hitchcock ou d'Agatha Christie.

Eva et Jean sont en vacances dans ce somptueux manoir. Venus y fêter leur troisième anniversaire de mariage ils y connaîtront la désunion plutôt que le rapprochement désiré. Bien qu'ils s'aiment ardemment, des choses étranges font qu'ils disent ce qu'ils ne pensent pas, font ce qu'ils ne veulent pas.

Le malaise s'installe et des signes avant-coureurs laissent pressager un malheur.

Il faut admettre que Poissant est assez habile pour créer le suspense et détourner l'attention du lecteur, par exemple avec le rôle qu'il fait jouer au chat Socrate.

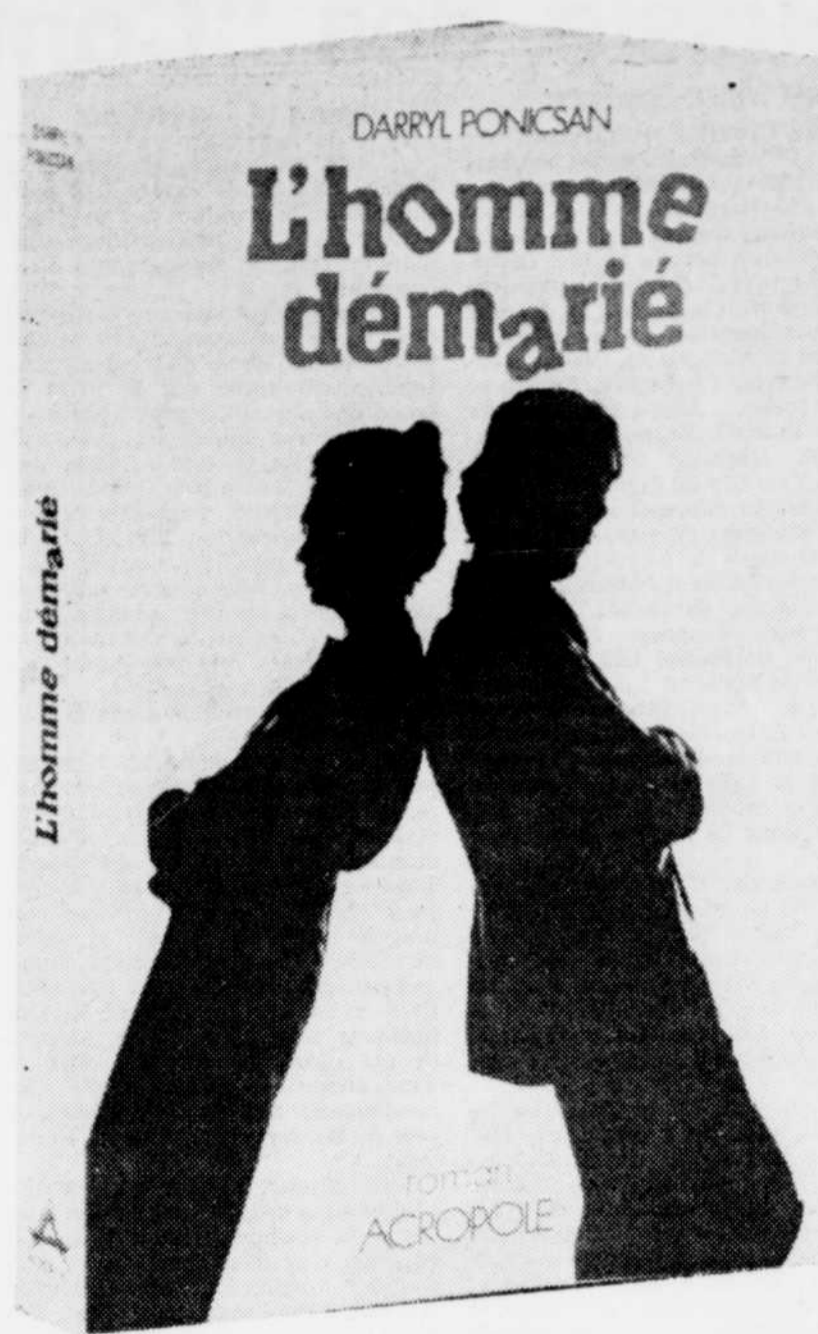
Quelques heures de lecture vous diront si l'amour sortira vainqueur ou meurtri de ce suspense qui s'avère un bon divertissement.

Notons que Marc-André Poissant est l'auteur du "Miroir de la folie" et du "Divorcé ou la naissance d'un comédien".

Y. Thériault réédité

Enfin, il fait plaisir de lire les histoires d'amour que le bien-aimé et souvent "bien critiqué" Yves Thériault nous présente dans "La rose de pierre". Libre Expression a eu la bonne idée de rééditer ce livre de l'auteur d'Agaguk en même temps que "L'île introuvable", un recueil de dix-huit nouvelles.

Les plus belles histoires d'amour de "La rose de pierre" sont, à mon avis, "La rose de pierre" d'abord, merveilleuse histoire d'une jeune Beauceronne qui s'éprend du



Roumain que son père a engagé pour l'aider aux travaux de la terre. Dans cette histoire comme dans "La loutre", où le narrateur poursuit, comme un animal sauvage, une Indienne qu'il s'est pris à aimer sans même connaître son nom, Thériault retrouve son écriture bien personnelle de ses premières oeuvres d'importance comme Agaguk.

Il y a décrit avec sensualité l'amour naissant d'une façon beaucoup plus réussie que dans sa tentative de traduire l'homosexualité de deux avocats dans "Le partage de minuit". Le fichu de laine est une autre des plus belles histoires de "La rose de pierre". Thériault y traite de la jalousie qui s'infilte traîtreusement dans le coeur d'un sexagénaire qui a épousé une fille de vingt ans.

RELIGION ET CULTURE

igrc
critere

COLLOQUE ORGANISÉ CONJOINTEMENT PAR LA REVUE CRITÈRE ET PAR L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
Les 3, 4 et 5 JUIN 1981
MONASTÈRE SAINT-ALBERT-LE-GRAND
2715 CHEMIN CÔTÉ SAINT-CATHERINE
MONTREAL

CONFÉRENCES
— La religion et l'Occident
— Mort ou renaissance du sacré?
— Pensée traditionnelle et science contemporaine
— Les sources de la quête spirituelle aujourd'hui
— Pluralisme religieux et culturel au Québec
— La société québécoise et la sécularisation
— L'avenir de l'institution religieuse
— La place de la religion dans une culture en mutation

- ATELIERS**
— Religion et femme
— Religion et science
— Religion et philosophie
— Religion et art
— Religion et politique
— Religion, technique et média
— Religion et littérature
— Religion et nationalisme
— Religion et famille
— Religion et sécularisation
— Religion et jeunesse
— Religion et 3e âge
— Religion et quête spirituelle
— Religion et présidence religieuse dans les pays de l'Est
— Religion et mouvement charismatique
— Religion et classes sociales
— Religion et ethnies
— Religion et médecine
— Religion chrétienne et hindouisme
— Religion, fin de la vie, fin du monde

TABLE-ROUNDES
— La religion populaire: opium du peuple ou facteur de civilisation?
— Faut-il oublier l'histoire religieuse du Québec?

SOIRÉE CULTURELLE
— Concert de musique ancienne avec l'Ensemble CLAUDE GERVAISE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM _____
PRENOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____
PROFESSION _____

Inscription pour 60,00\$
 Inscription pour étudiant 30,00\$
 Inscription pour 3e 30,00\$
 Inscription pour 30,00\$

REVUE CRITÈRE
9155, RUE SAINT-HUBERT
MONTREAL QUEBEC
H2M 1Y8
TEL: (514) 389-9068
389-5021
POSTE 348
INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
47, RUE SAINT-URSULE
QUEBEC, QUEBEC G1R 4E4
TEL: QUEBEC, (418) 645-4001
MONTREAL, (514) 673-7047



gestes sexuels de l'amour et c'est peut-être ce qui laisse le lecteur ébahit: tant de candeur dans un si grand amour.

"L'homme démarri" s'avère un roman "tour à tour amèrement drôle et douloureux" qui devrait être lu par tout homme qui passe par l'épreuve d'un divorce mais aussi par toutes les personnes qui croient encore en l'amour et en sa puissance.

Le roman de Ponicsan ramène l'homme à ce qu'il est profondément, de plus en plus: un être comme la femme, capable de sentiments donc de souffrance et d'amour.

Aux Éditions de l'Homme: DES LIVRES UTILES, QUI VOUS RENSEIGNENT

PRIX DE TRADUCTION DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSTRUIRE SA MAISON EN BOIS RUSTIQUE
D. Mann et R. Skinulis
— 414 pages

Un livre aussi beau que pratique. Historique et étude générale des styles; puis, étape par étape, la construction: charpente, murs, isolation, toit, etc. 240 illustrations. 16 pages couleur. Maison en pièce sur pièce, en bois rond cordé.

\$13.95

Yvan Steenhout
Né en 1943, ayant effectué de nombreux séjours à l'étranger, notamment en Europe, Yvan Steenhout a traduit neuf livres pour les Editions de l'Homme. Il achève présentement la version française du *John A. Macdonald* de Donald Creighton qui paraîtra à l'automne 1981 chez le même éditeur. Parallèlement, Yvan Steenhout assume la fonction de conseiller technique du directeur au Centre d'études des sciences et des techniques de l'information à l'Université de Dakar, au Sénégal.

Dans la même collection, chez le même éditeur, DES LIVRES QUI RESTITUENT NOTRE TRADITION ARCHITECTURALE

ENCYCLOPÉDIE DE LA MAISON QUÉBÉCOISE
M. Lessard et H. Marquis
— 728 pages

Une revue de toute l'habitation québécoise depuis trois siècles, du régime français à nos jours. Des chefs-d'oeuvre réalisés par nos artisans et nos architectes.

\$12.95

LA MAISON TRADITIONNELLE AU QUÉBEC
Michel Lessard et Gilles Vilandré
— 493 pages

La construction, l'inventaire et la restauration de nos maisons traditionnelles. Tous les éléments de ce livre s'appuient sur une expérimentation scientifique et technique.

\$12.95

LES ÉCOLES DE RANG AU QUÉBEC
Jacques Dorion
— 456 pages

Tant de choses importantes pour la compréhension de notre passé collectif ont commencé entre les murs de ces écoles, tant d'autres ont survécu et ont été transmises par elles. Il suffisait que quelqu'un les interroge.

LES ÉCOLES DE RANG AU QUÉBEC un moment stratégique du développement du peuple québécois.

\$12.95

LES MOULINS À EAU DE LA VALLÉE DU SAINT-LAURENT
Cyrille Felteau et Francine Adam-Villeneuve
Préface de Serge Joyal
— 496 pages

Un itinéraire à suivre en voiture ou en imagination le long du Saint-Laurent à la découverte de richesses insoupçonnées. Avec des photos, des documents d'époque, des plans et de superbes planches couleurs.

\$12.95

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

NOUS AVONS LES LIVRES QU'IL VOUS FAUT.

VOUS POUVEZ RECEVOIR CES LIVRES CHEZ VOUS SANS FRAIS ADDITIONNELS. COMPLÉTEZ ET RETOURNEZ CE COUPON À: AGENCE DE DISTRIBUTION POPULAIRE INC., 955, rue Amherst, Montréal, H2L 3K4

Construire sa maison en bois rustique, D. Mann et R. Skinulis. \$13.95
 Les écoles de rang au Québec, J. Dorion. \$12.95
 Encyclopédie de la maison québécoise, M. Lessard et H. Marquis. \$12.95
 Les moulins à eau de la Vallée du Saint-Laurent, F. Adam-Villeneuve et C. Felteau. \$12.95
 La maison traditionnelle au Québec, M. Lessard et G. Vilandré. \$12.95

Ci-joint la somme de \$ _____ | CHEQUE | MANDAT-POSTE

EGALEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Prov. _____
Tél: _____ Code _____

Pour communiqués et informations téléphoner à Lise Desjardins, de 9 à 16 heures, au numéro 647-3489

FRANCE FILM PRESENTE

LE LAGON BLEU

CINEMA le paris 1

Québec, Le Soleil, samedi 16 mai 1981

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la région.

— Les chiffres référés à la valeur artistique de l'oeuvre. (1) remarquable, (2) très bon, (3) bon, (4) moyen, (5) médiocre, (6) minable.

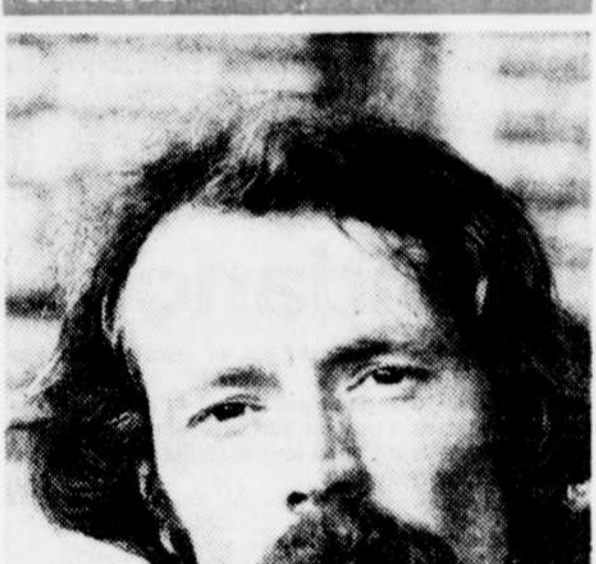
— Les appréciations des films sont établies sur les notes présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILM

PINNOCCIO (3). Dessins animés de Walt Disney. Sam., dim. 14h, 18h. Lun. fermé. **L'APPRENTI SORCIERE** (3). Dessin animé de Walt Disney. Sam., dim. 15h45, 19h30. Lun. fermé. Adm. \$3, \$1,50 pour les enfants.

WELCOME TO MY NIGHT MARE (5). Américain 1975. Spectacle musical réalisé par David Winters. Ce film est un enregistrement du spectacle présenté en tournée par Alice Cooper. Sam., dim. 22h. Adm. \$3.

VARIETES



Pierre Chastelain, compositeur et auteur de spectacles, a été élu meilleur auteur québécois durant le Xile Festival d'été de Québec, est de retour, pour un soir seulement au Petit-Champlain. C'est à 20h30.

PARIS RIVE GAUCHE, soirée de cabaret animée par Jacques Massebois avec François Corber, Guy Pizé, Christine Authier et René Lafleur. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain, 20h30. Réservations: 692-3094. A compter de 13h. Se termine le 24.

PIERRE CHASTELAIN, chansonnier suisse, lundi soir jusqu'à 20h30.

JEAN-PIERRE BERUBE animera "La traversière" nouvelle boîte à chansons située dans les encintes de la Vieille Capitale à place Royale, 28 boul. Champlain, en bas du restaurant "Au pied du caducée". L'entrée est libre. Le public est invité à compter de 21h et à la maison offrir la sangria pour cette première semaine. Se termine dim.

SHOW DE MINUIT, "Sammourat", spectacles d'équilibriste sur scène. Vendredi 13, 1018 rue Saint-Jean. Adm. \$1 ou laissez-passer.

PLUME LATRAVERSE, ce soir 20h30, Palais Montcalm, Adm. \$6, \$8, \$9.

SORÉE A SAUVEUR ARTISTIQUE, organisée par les Moussettes et Moussaillons, une cinquantaine de jeunes filles âgées de 9 à 13 ans. Exposition, théâtre, musique et chant, le tout dans le cadre de 50 anniversaire du Club Latraverse. 19h30 ce soir, centre culturel de Lévis, 36 av. Plante.

L'AUBE, musique québécoise, 21h30, Café Classique, 345 rue de la Couronne, ce soir. Adm. \$2.

DADGER, se termine dim et à compter de lun. **MIRAGE** de Toronto, Le Cercle électrique, 27 côté du Palais.

BIG BONHEUR, orchestre de danse sociale, Club Lafayette, 385 boul. Charest 21h. Adm. \$1,50 ce soir.

CONTREVENT, musique originale. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais. 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine dim.

BERNARD CIMON et **HELENE FLEURY** interprètent Prévert, Vian et Gainsbourg. Le Bobard 17 rue St-Stanislas, 21h30 à la fermeture, du mar au dim. Entrée libre.

JEAN GAGNON pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h20 à la fermeture. Entrée libre.

MICHELE ROY, chanteuse acrobate, également concourut au concours de la ville de Québec. Le Club Lafayette, 385 boul. Charest 21h. Adm. \$1,50 ce soir.

CONTREVENT, musique originale. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais. 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine dim.

BERNARD CIMON et **HELENE FLEURY** interprètent Prévert, Vian et Gainsbourg. Le Bobard 17 rue St-Stanislas, 21h30 à la fermeture, du mar au dim. Entrée libre.

JEAN GAGNON pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h20 à la fermeture. Entrée libre.

MICHELE ROY, chanteuse acrobate, également concourut au concours de la ville de Québec. Le Club Lafayette, 385 boul. Charest 21h. Adm. \$1,50 ce soir.

CONTREVENT, musique originale. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais. 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine dim.

BERNARD CIMON et **HELENE FLEURY** interprètent Prévert, Vian et Gainsbourg. Le Bobard 17 rue St-Stanislas, 21h30 à la fermeture, du mar au dim. Entrée libre.

JEAN GAGNON pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h20 à la fermeture. Entrée libre.

MICHELE ROY, chanteuse acrobate, également concourut au concours de la ville de Québec. Le Club Lafayette, 385 boul. Charest 21h. Adm. \$1,50 ce soir.

CONTREVENT, musique originale. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais. 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine dim.

BERNARD CIMON et **HELENE FLEURY** interprètent Prévert, Vian et Gainsbourg. Le Bobard 17 rue St-Stanislas, 21h30 à la fermeture, du mar au dim. Entrée libre.

JEAN GAGNON pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h20 à la fermeture. Entrée libre.

MICHELE ROY, chanteuse acrobate, également concourut au concours de la ville de Québec. Le Club Lafayette, 385 boul. Charest 21h. Adm. \$1,50 ce soir.

CONTREVENT, musique originale. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais. 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine dim.

BERNARD CIMON et **HELENE FLEURY** interprètent Prévert, Vian et Gainsbourg. Le Bobard 17 rue St-Stanislas, 21h30 à la fermeture, du mar au dim. Entrée libre.

JEAN GAGNON pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h20 à la fermeture. Entrée libre.

MICHELE ROY, chanteuse acrobate, également concourut au concours de la ville de Québec. Le Club Lafayette, 385 boul. Charest 21h. Adm. \$1,50 ce soir.

CONTREVENT, musique originale. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais. 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine dim.

BERNARD CIMON et **HELENE FLEURY** interprètent Prévert, Vian et Gainsbourg. Le Bobard 17 rue St-Stanislas, 21h30 à la fermeture, du mar au dim. Entrée libre.

JEAN GAGNON pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h20 à la fermeture. Entrée libre.

CANADIEN
LES PLOUFFE (3). Voir description cinéma Capitol. Tous. Sam., dim. 14h. Adm. \$6, \$1,25 âge d'or. 19h30. Adm. \$7,50.

CANARDIERE
LA GUERRE DES ABIMES (5). Britannique 1980. Drame de science-fiction réalisé par Jerry Jameson. Int.: Richard Aronson, Jason Roberts, David Selby. Une expédition scientifique et militaire est mise sur pied pour retrouver l'épave du Titanic et la ramener à la surface afin de trouver un métal rare dont il semble qu'une certaine quantité se trouve dans ses coffres. Tous. Sam., dim. 13h30, 17h15, 21h. Lun. 21h.

TELE VIDE CHERCHE
COFFRE PLEIN (4). Américain 1978. Comédie policière réalisée par William Friedkin. Int.: Peter Falk, Peter Boyle, Allen Garowitz. Un petit traître de Boston s'inscrit dans le cambriolage, à l'idée folle de dévaliser l'agence de sécurité Brink. Tous. Sam., dim.

TORRE
LES FILLES ET TAIS-TOI (4). Américain 1972. Comédie satirique réalisée par Herbert Ross. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Berts. Allan se remet avec difficulté du choc que lui a causé son divorce. Un ami s'occupe de lui organiser diverses rencontres mais il est timide et maladroit. Sam. 19h30. Tous.

UN SEMAINE DE VACANCES (3). Français 1980. Drame psychologique réalisé par Bertrand Tavernier. Int.: Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin. Une enseignante déprimée obtient une semaine de vacances et en profite pour aller voir ses parents ce qui lui donne l'occasion de contacts intéressants avec des gens simples. Sam., dim., lun. 21h30. Tous.

LA FLEUR DES PLANCHES (3). Américain 1980. Etude de mœurs réalisée par Alan Parker. Int.: Barry Miller, Maureen Teefy, Irene Cara. On suit les aventures de quelques étudiants au cours de leur quatre années d'études dans une école de New York qui se spécialise dans la formation de jeunes qui se destinent au monde du spectacle. Dim., lun. 18h45. 14 ans.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

15h25, 19h20. Lun. 19h20. Adm. \$4; \$3,25. 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 âge d'or.

CAPITOL
LES PLOUFFE (3). Canadien (Québec). Comédie dramatique réalisée par Gilles Carle. Int.: Gabriel Arcand, Emilie Genest, Denise Filiatrault. La vie de Théophile Plouffe, typographe au journal l'Action chrétienne, qui habite avec sa femme et ses quatre enfants dans la basse ville de Québec à la fin des années 30. Tous. Sam., dim. 14h. Adm. \$6, \$1,25 âge d'or, et à 19h30: \$7,50.

TORRE
LES FILLES ET TAIS-TOI (4). Américain 1972. Comédie satirique réalisée par Herbert Ross. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Berts. Allan se remet avec difficulté du choc que lui a causé son divorce. Un ami s'occupe de lui organiser diverses rencontres mais il est timide et maladroit. Sam. 19h30. Tous.

UN SEMAINE DE VACANCES (3). Français 1980. Drame psychologique réalisé par Bertrand Tavernier. Int.: Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin. Une enseignante déprimée obtient une semaine de vacances et en profite pour aller voir ses parents ce qui lui donne l'occasion de contacts intéressants avec des gens simples. Sam., dim., lun. 21h30. Tous.

LA FLEUR DES PLANCHES (3). Américain 1980. Etude de mœurs réalisée par Alan Parker. Int.: Barry Miller, Maureen Teefy, Irene Cara. On suit les aventures de quelques étudiants au cours de leur quatre années d'études dans une école de New York qui se spécialise dans la formation de jeunes qui se destinent au monde du spectacle. Dim., lun. 18h45. 14 ans.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 23h. **JOCKEY WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 23h. Mar. au sam. 22h à 23h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, Le Croque-mitaine, hôtel Hilton. Du mar au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

ISRAEL</

Politique culturelle fédérale

Aucun représentant de Québec aux audiences

par Martine CORRIVAULT

L'absence de représentants du milieu artistique et culturel de Québec et de l'est de la province se faisait lourdement sentir hier lors des audiences publiques du comité d'étude de la politique culturelle fédérale, à Québec.

Bien sûr, une demi-douzaine d'organismes étaient là pour parler d'une réalité culturelle canadienne de langue française au nom de l'université du Québec, des Festivals populaires du Québec, de l'Association canadienne d'éducation de langue française, du Conseil canadien des arts populaires et même d'agences gouvernementales fédérales comme la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (qui a remis un document unilingue anglais tout en apprenant même à des commissaires son existence) et Radio-Canada, service nordique.

Aucun intervenant individuel — même si le comité a pu recevoir depuis la date limite du début de mars, d'autres lettres et rapports qui n'ont pas été invités aux audiences publiques — et aucun représentant spécifique du milieu artistique d'ici.

Expliquant partiellement cette absence, l'annonce au début de la semaine, par le Conseil de la culture de la région de Québec, de sa décision de boycotter le comité d'étude. D'autres, qui avaient déjà remis un mémoire, l'ont retiré, comme le groupe de la Chambre blanche. Mais outre cette méfiance des Québécois vis-à-vis des commissions d'enquête et les grandes études des gouvernements, les courts délais dans lesquels le comité d'étude a entrepris ses travaux et le peu d'animation fait autour du projet



M. Louis Applebaum, président du comité, et M. Alain Stanké, un des commissaires.

au niveau des régions sont à considérer.

Commentant cette absence des Québécois du centre et de l'est, le coprésident de la commission a souligné: "Les absents ont toujours tort. Ils manquent une occasion d'exprimer leur point de vue, de nous dire peut-être dans quel sens le fédéral devrait faire ou ne pas faire les choses. N'étant pas là ils ne prouvent rien... Malgré tout, on a entendu à Montréal des gros d'artistes contents de nous dire, librement, à quel point ils appréciaient le Conseil des arts, à quel point ils étaient heureux de ne pas dépendre que d'une seule structure

gouvernementale, comment ils étaient plus libres, en relevant de plus d'un palier de gouvernement..."

\$2.8 millions

L'étude fédérale commandée avec un budget de \$2.8 millions, entendra à travers le pays quelque 400 intervenants sur les 1,400 dossiers qui lui ont été expédiés, de Terre-Neuve au Yukon en passant par le Québec, l'Ontario et les Prairies.

La province de l'Ontario à elle seule, a envoyé plus de 535 mémoires au comité d'étude qui vient d'achever ses auditions dans l'Est du pays et se

dirige la semaine prochaine vers l'Ouest.

À Québec, les huit commissaires étaient le compositeur et chef d'orchestre Louis Applebaum, président du comité, l'ex-éditeur et président des Jeunesses Canada Monde, Jacques Hébert, coprésident, le professeur en sciences économiques, Albert Breton, de Toronto; le peintre-graveur Hilda Lavioie-Françon, du Nouveau-Brunswick; l'écrivain et esthéticien d'art Guy Robert, de Sainte-Adèle, l'homme de théâtre Jean-Louis Roux, de Montréal; l'homme d'affaires de l'industrie du disque Sam Sni-derman, de Toronto et l'éditeur Alain

Stanké de Montréal. Vingt personnes font partie de la commission d'étude et se relaient pour les audiences publiques.

Au départ, nous a souligné le vice-président Albert Breton, c'est 75 villes canadiennes que le comité aurait voulu visiter pour entendre les opinions de la population sur ce qu'elle croit que devrait être une politique culturelle au Canada. Finalement, on s'en tiendra à 18 centres urbains et les

travaux de consultation publique devraient se terminer à la mi-juillet.

Par la suite, il faudra dépouiller le tout, dégager des lignes de force, rédiger un rapport qui sera remis au ministre responsable qui pourra s'en servir pour préparer un projet de loi.

S'agira-t-il d'une nouvelle gestion de la culture au pays ou d'un essai de définition de ce qu'elle devrait être...? Les commissaires les premiers avouent ne pas encore le savoir.



M. Jean-Louis Roux, commissaire au comité Hébert-Applebaum.



M. Albert Breton, commissaire au comité Hébert-Applebaum.

LE SOLEIL OFFRE UN CADEAU AUX FUTURS MARIÉS

Une valeur de plus de **\$25**

Notre cadeau **VIVE LES MARIÉS** est gratuit, pratique et intéressant.

Voici ce que vous recevrez:

- Plus de 25 produits ménagers de qualité, plein format
- Des bons-rabais valant plus de \$10
- Deux semaines d'abonnement gratuit au journal **LE SOLEIL**
- Le tout d'une valeur de plus de \$25

Si votre mariage est prévu d'ici quelques mois, profitez de notre offre et recevez votre merveilleux cadeau **VIVE LES MARIÉS**. Remplissez le coupon et retournez-le par courrier. Sans déboursé et sans obligation de votre part. De même, si des parents et amis projettent de se marier, vous pouvez remplir et nous retourner le coupon en leur nom. Nous nous occuperons du reste! Tous les formulaires doivent nous parvenir **AVANT** le mariage.

Le cadeau **VIVE LES MARIÉS** est un hommage du quotidien **LE SOLEIL**.

IL NE S'AGIT PAS D'UN CONCOURS

UN SEUL COUPON SUFFIT

CHAQUE NOUVELLE MARIÉE INSCRITE RECEVRA UN CADEAU

Des produits différents peuvent être substitués selon la disponibilité

LE SOLEIL

A: Département "Vive Les Mariés"
390, rue St-Vallier est
Québec G1K 7J6

VEUILLEZ REMPLIR CETTE FORMULE AU COMPLET

Veillez inscrire la personne suivante pour un cadeau VIVE LES MARIÉS gratuit.

(Lettres moulées)

NOM DE LA FIANCÉE: (prénom) (nom)

NOM DU FIANCÉ: (prénom) (nom)

ADRESSE ACTUELLE DE LA FIANCÉE: (Nom) (Rue) (App.)

(ville ou village) (Code postal) (Bur.) (Rég.)

DATE DU MARIAGE: ÉGUSE

NOM DE L'OFFICIAIRE (Ministre, Prêtre, Rabbin, etc.)

Cochez si vous êtes: FIANCÉE MÈRE PARENT AMI

VOTRE NOM: _____

VOTRE ADRESSE: _____

Mbi je sais que Mai... c'est le Mbis de la Carpette chez Rochette

Tapis d'Orient faits main et reproductions mécaniques, carpettes modernes, carpettes tressées, ainsi que plusieurs autres styles.

20% à 30% de réduction

EMILIEN ROCHETTE

La maison du tapis à Québec

555, de la Couronne

529-4164

AU PIED DE LA CÔTE D'ABRAHAM

Au comité, les mémoires ont les mêmes tendances

Des constantes reviennent et s'imposent déjà au comité d'étude sur la politique culturelle fédérale: on n'est pas satisfait de Radio-Canada, on voudrait une restructuration de l'Office national du film et on reproche au gouvernement fédéral, son approche élitiste de la culture. Les mémoires reviennent souvent sur le besoin de "démocratiser", de "régionaliser", de laisser les citoyens à la base définir à quoi ils tiennent et entreprendre des actions selon leurs priorités.

En même temps, on regrette le "mythe des subventions" et la bureaucratie qui alourdit, qui neutralise quand elle n'étrangle pas tout simplement les plus beaux efforts. "Qu'est-ce qui, dans l'appareil de l'Etat, rend si compliqué l'accès à la justice distributive?" se demandait hier matin Robert Champagne, le directeur du département des sciences de l'Éducation de l'université du Québec aux Trois-Rivières.

Dans sa communication, l'UQTR souhaite un plus grand engagement des universitaires dans la collectivité et souhaite une meilleure concertation au niveau des gouvernements en matière de culture: "Tout le monde y trouverait son profit".

Plus tôt, l'université du Québec avait préché pour la décentralisation des processus de décision et une meilleure coordination des ressources et des besoins. Là aussi on souhaitait plus une action du gouvernement central dans les grandes lignes générales que le maintien de politiques de subventions ponctuelles à des individus.

Bi ou multi-culturalisme...?

Ramenant le débat à un plan plus concret, l'Association canadienne d'éducation de langue française a pour sa part demandé que la politique culturelle officielle du gouvernement fédéral en soit une de biculturalisme plutôt que de multiculturalisme.

Soulignant que les fonds alloués dans ce cadre échappent presque toujours aux minorités francophones des autres provinces, l'ACELF recommande que tous les programmes culturels fédéraux "destinés aux Canadiens français soient conçus, élaborés, dirigés et administrés par ceux-ci et que tous les organismes culturels fédéraux fournissant des services destinés aux Canadiens fran-

çais, soient également dirigés et administrés par ceux-ci".

L'ACELF demande aussi que "l'aide fédérale aux organismes d'une langue officielle, soit à long terme, garantissant ainsi leur stabilité et leur autonomie administrative".

Les locaux communautaires

Le Centre d'art de Préville, dans la région de Montréal, logé dans une des trois constituantes du cégep anglophone Champlain (où se trouvent Saint-Lambert, Québec et Sherbrooke) est venu scandaliser la commission en parlant de la non-disponibilité des locaux communautaires (écoles) appartenant pourtant aux contribuables. Tout en reconnaissant qu'il s'agit là d'un problème qui échappe aux juridictions du fédéral, le comité Hébert-Applebaum s'est demandé s'il n'aurait pas d'abord fallu laisser naître des initiatives aussi dynamiques que celle-là, au moment de la construction des Centres culturels en béton, à travers le pays...

Radio-Canada nordique venait demander au comité de faire, à l'instar de la société d'Etat, une place de choix aux autochtones, dans ses recommandations.

Au chapitre de l'héritage culturel, la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels est venue nous apprendre que l'on ne pouvait effectivement pas en toute innocence exporter les biens culturels des Canadiens et que depuis trois ans, des mesures étaient prises pour protéger notre héritage artistique. L'organisme souhaiterait cependant un statut différent de celui d'agence de contrôle et voudrait jouer de plus de moyens.

Pendant ce temps, le conseil canadien des arts populaires faisait une sorte de point national et suggérait entre autres choses, que les avantages fiscaux consentis au cinéma soient élargis à l'ensemble des secteurs artistiques.

La Société des festivals populaires du Québec a regretté que les bénévoles organisateurs de ces manifestations typiques, n'aient pas accès à des programmes spécifiques pour faciliter leur tâche et améliorer la qualité des manifestations.

On le constatera, une constante reste derrière toutes les préoccupations: on ne dispose pas de moyens suffisants pour réaliser tout ce que notre dynamisme et notre créativité pourraient produire. Et peu importe d'où viendraient les fonds, si quelqu'un pouvait trouver une manière d'en faciliter l'accès, la plupart des intervenants les accepteraient.

BRUNCH DOMINICAL aux caves de l'abbaye

TOUS LES DIMANCHES de 11h à 15h

Menu très varié Rosbif entre autres...

Musique avec **RENÉ LÉTOURNEAU**

Adultes: **\$7.25**

Enfants moins de 12 ans: **\$3.75**

Holiday Inn

3225, Hochelaga, Ste-Foy, Québec

Réervations: 653-4901

Annoncez votre nomination dans **LE SOLEIL**

vous serez connu du jour au lendemain

647-3270

COUVEUSE (incubateur) Automatique ou manuelle

Capacité de 18 à 300 oeufs de poussins

CAGÉS À LAPIN — COUVEUSES — MANGEOIRES — ABREUVOIRS — Etc.

EQUIPEMENT PROGRÈS INC.

723, boul. Pierre-Bertrand

Ville Vanier — Québec — 687-2151

APPEL D'OFFRES

La Commission Scolaire de Coaticook recevra le ou avant le 9 juin 1981, à 11h00 (heure en vigueur) des soumissions pour l'achat du matériel suivant, à savoir:

a) Appel d'offres 81-110: "AUDIO-VISUEL"

b) Appel d'offres 81-111: "AMEUBLEMENT SCOLAIRE"

c) Appel d'offres 81-112: "EDUCATION PHYSIQUE"

Les spécifications, conditions et formules de soumission sont disponibles en s'adressant à M. Emilien Nadeau, Régisseur, au 211, rue St-Jean-Baptiste, Coaticook, J1A 2J4. Tél.: (819) 849-2765, poste 7.

Les soumissions, sous enveloppe scellée, devront être identifiées à l'extérieur, soit:

"APPEL D'OFFRES 81-110: AUDIO-VISUEL"

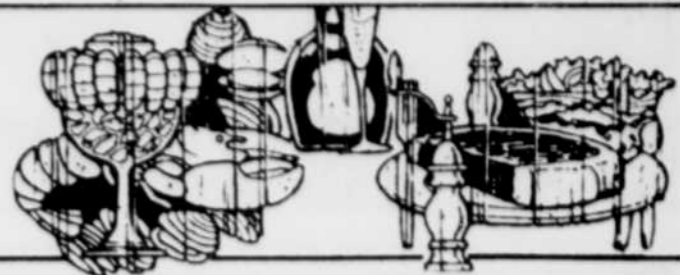
"APPEL D'OFFRES 81-111: AMEUBLEMENT SCOLAIRE"

"APPEL D'OFFRES 81-112: EDUCATION PHYSIQUE"

La Commission Scolaire de Coaticook ne s'engage pas à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

Emilien Nadeau, Régisseur

la bonne chère



Conseil Supérieur de la Nouvelle-France

Une table superbe mais des vins sans stature

par Gilles ANGERS

Chef des publications publicitaires

"Louis par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre, à tous présent et à venir, Salut: De Notre certaine science, pleine puissance et autorité royale. Nous avons cru ne pouvoir prendre une meilleure résolution que d'inviter les officiers du Conseil Souverain de la Nouvelle-France scéant en notre Ville de Québec à jurer annuellement des bienfaits gastronomiques et autres du dit pays de la Nouvelle-France."

"Commandons par ordonnance que ceux-ci prennent rang et scéance au premier festin des officiers du Conseil Supérieur qui se tiendra le vingt-neuvième jour d'avril de l'an de grâce mil neuf cent quatre-vingt-un en la salle de bal de l'hostel Hilton International Québec, à dix-neuf heures."

"Vouloons, entendons et Nous plaît que tous ceux qui seront présents portent obligatoirement le smoking..."

"C'est, en bref, en ces termes que se formulait l'invitation sur papier parchemin, pour les premières agapes annuelles du Conseil Supérieur de la Nouvelle-France, aux quel-les soixante-quinze membres du Conseil Souverain."

Rappelons, au passage, que cette mise en scène se veut, en quelque sorte, une joyeuse reconstitution du Conseil Souverain de Québec, lequel correspondait au premier système

d'organisation administrative et judiciaire de la Nouvelle-France. Cette simulation, à intention promotionnelle, est parainée par l'hôtel Hilton International Québec.

Historiquement, la première séance du Conseil Souverain eut lieu à Québec le 18 septembre 1663 et la dernière, le 28 avril 1760 à Montréal, jour de la bataille de Sainte-Foy.

"Pendant les dernières années de la domination française, comme on pouvait le lire à l'endos du menu de ce premier repas du Conseil Supérieur, il se réunissait tous les samedis et s'interrompait quatre fois l'an: à Noël, au printemps pour les semailles, à l'automne pour les récoltes et fin octobre pour permettre à ses membres de rédiger leur correspondance à destination de France avant le départ des derniers bateaux."

Cette célébration bachique du mercredi, 29 avril, réunissait des gens de l'aristocratie et du gratin de la Vieille Capitale sans, cependant, la gracieuse présence féminine à table. Présence, tout compte fait, indispensable en pareille circonstance pour consentir plus de civilité à la délicatesse du geste gastronomique.

C'est sans doute moins la crainte du parfum, celui qui exacerbe le gourmet puriste, que le fait que le Conseil Souverain ne comptait, à l'époque, que des hommes, qui expliquait l'absence de ces "gentes dames".

Triomphe du visuel

La somptuosité des présentations et les qualités intrinsèques des assiettes ont marqué d'une pierre blanche ce repas. Cependant que moins de tape-à-l'oeil eut pu, selon toute apparence, entraîner de bien meilleurs crus d'accompagnement.

Les services

Premier service: "Le consommé en scel aux perles du truffeau". Un potage, scellé d'une pâte légère, odorante et délectable, garni d'abondantes lamelles de truffes qui n'y ajoutaient aucun relief significatif. La truffe en conserve, que bon nombre de fines bouches vénèrent encore, prouve qu'elle n'est peut-être qu'une inepsie ou, respectueusement, un mythe gastronomique.

Second service: "La mouseline d'écrevisses en escorte troussée". Un plat dont le coulis, de belle stature mais hélas! légèrement pris en surface, faisait oublier la fadeur des quenelles. En ornement, dans chacune des assiettes, une minuscule écrevisse.

Troisième service: "Les aiguillettes de faisans". De savoureuses aiguillettes mouillées de leur sauce vigoureuse au vinaigre d'Armagnac et de framboises, et garnies de savoureuses cosses de petits pois sautées.

Ensuite, en guise de trou du milieu, "Le pamplemousse (riche en enzymes digestifs) en sorbet et larmes de vermouth". Il s'est agi d'une boule de sorbet au mitan de minces tranches de citron vert dans un récipient reposant sur une coupe à vin géante renfermant des glaçons que rehaussait la présence d'une marguerite. Chapeau pour cet entremets simple mais visuellement et gustativement accompli.

Cinquième service, en plat de soutènement: "Le mouflon des Rocheuses". Une chair caprine d'élevage dont la saveur apparaît neutre, absolument distincte et des viandes rouges ou blanches traditionnelles et des viandes giboyeuses au goût très affirmé. Elle était nappée d'une sauce grand veneur liée à la gelée de groseille, avec adjonction d'une barquette de purée Soubise aux marrons et d'une purée de brocolis. En accompagnement, un Girondas 1978 (rouge) de la Vaucluse, éminemment astringent et même choquant aux papilles, en rupture avec le plat auquel il tentait de donner la mesure.

Sixième service: "Le foie gras au poivre vert". Un foie d'un remarquable calibre servi à un moment inhabituel du repas, mais très opportunément. Il remplaçait très subtilement le plateau de fromages ou alors constituait un entremets par-

ticulièrement raffiné qui concédait un répit à l'estomac. Le malheureux Gigondas, qui reposait encore dans des verres, ne pouvait lui donner une juste réplique. Un outrage au foie gras qu'on dit être le "seigneur de la gastronomie".

Septième service: "Les tendres verdurettes". Trois salades sobrement arrosées: aux pleurottes (sorte de champignons qui poussent sur des troncs d'arbres), aux épinards et au cresson.

Huitième service: "La surprise exotique". Un dessert rafraîchissant chocolaté, assorti d'une bonnet de sucre caramélisé et surmonté d'une rose en sucre. Un plat qui résulte d'un travail de bénédictin, présenté en soixante-quinze unités, et qui mérite, par sa splendeur et son bon goût, d'être salué.

Cependant que le vin s'harmonisant à ce dessert, le Château Farluret Barsac 1974, très significativement liqueux au point qu'on a pu se sentir le coeur au penchant de la déconfiture, aurait pu carrément se substituer à un vin joyeux tel un mousseux ou un champagne. Il faut savoir que les vins de Sauternes ne sont pas tous nécessairement et systématiquement des vins des desserts. Ils peuvent parfois, lorsqu'ils sont d'une très haute

noblesse, accompagner le foie gras, et souvent les plats assortis de sauces sucrées.

Gérard Delage

Comme il est maintenant de tradition lors de la commémoration du Conseil Souverain, le gastronome et humoriste Gérard Delage, qui a consacré trente-six années de sa vie à la cause de l'hospitalité, incarnait le personnage de l'Intendant.

Quelque temps avant le début des agapes, il a confié au sousigné que ces dernières devaient constituer, pour chaque participant, une étude rigoureuse par l'écoute fondamentale de ses sens et qui ne doit, en aucune manière, être influencée par les jugements et expériences des autres.

Gérard Delage ne manque jamais d'insister sur le fait que la gastronomie réfère à un exercice absolument individuel. Il devient toutefois plus spécifique lorsqu'il affirme: "La gastronomie, c'est de manger d'excellentes choses arrosées de bons vins". Il est, par ailleurs, sarcastique mais tellement réaliste lorsqu'il soumet que les snobs du vin et de la table compliquent tout, alors que la gastronomie est une chose tellement simple.

RESTAURANT MOTEL

Orléans

FESTIVAL DU HOMARD

Bisque de homard frais \$2.25
 Feuilleté de homard \$3.95
 Crêpe farcie de homard \$4.25
 Homard bouilli ou grillé beurre nature ou à l'ail (2e service, extra \$7.00) \$8.50
 Homard à la Parisienne \$9.25
 Homard à la façon du Chef \$9.95
 Homard Thermidor \$11.95

2941, boul. Ste-Anne • Tél.: 661-5823

FESTIVAL DU HOMARD

à compter de \$7.75

Menu table d'hôte également à votre disposition

QUALITY INN

Quality Inn

3115, boul. Laurier, Ste-Foy
 Tél.: 658-5120

COUSIN GERMAIN spécial

les lundis et mardis midi

salade de homard ou crêpe au homard + verre de vin blanc

4,95 \$

Place Laurier/Ste-Foy 651-5000

FESTIVAL DU HOMARD

TABLE D'HÔTE

Ouf à la Russe 2.50
 Cravette de Matane à l'ail 3.50
 Soupe bouillabaisse 4.50
 Homard grillé ou bouilli 8.75
 Saumon frais 8.75
 Filet mignon Bordelaise 10.75
 Surf and Turf 11.75

LE RESTAURANT VENDÔME

36, Côte de la Montagne
 Rés.: 692-0557

Méchoui Mobile Berbère Enr.

dans le lieu de votre choix
 Agneau rôti sur broche
 arrosé d'épices et fines herbes, salades marocaines

Pour groupe de 15 à 200 personnes
 Rés.: 539-0077
 661-1412

Votre chayer: Belhadj Lahcen

RESTAURANT

La Reserve

108, St-Cyrille ouest

Menu

les 14, 15 et 16 mai

- Demi melon au porto
- Potage Minestrone
- Lapin rôti à la moutarde
- Pommes à la bataille
- St Honoré maison
- Thé ou café

\$13.95

Rés.: 524-1864
 Heures d'ouverture: de 11h30 à 15h de 17h30 à 23h30

Profitez de nos spéciaux

GENS D'AFFAIRES
 CLUBS SOCIAUX
 CLUBS DE SERVICE

Banquets - Entertains de vie de garçon - Mariages - Réceptions de tout genre - Nous vous invitons à nous consulter. Que ce soit pour des groupes de 10 ou 350 personnes. Nous pouvons vous servir.

betel Paul Baillargeon

638, rue St-Vallier ouest, Québec, Qué. G1N 1C5
 Tél.: 525-3787 Stationnement gratuit, rue Montmartre.

Le Chariot de l'Hôtel-Motel Rond Point vous offre son

SPECIAL DU JOUR

du lundi au vendredi de 11h à 21h30

Prix à partir de \$4.50

N'OUBLIEZ PAS NOTRE

BUFFET CHAUD ET FROID

SAMEDI DE 17h à 23h
 DIMANCHE DE 17h à 21h30

LA SALLE A MANGER LE CHARIOT

Adultes \$7.50
 Enfants, moins de 10 ans \$3.75
 Menu à la carte disponible.

Hôtel Rond Point

53, boul. Kennedy, Lévis
 Réservations: 833-4920

inoubliable

C'est pour cette raison toute simple que depuis 25 ans, personne n'a oublié le bon goût et l'ambiance familiale des restaurants Marie-Antoinette.

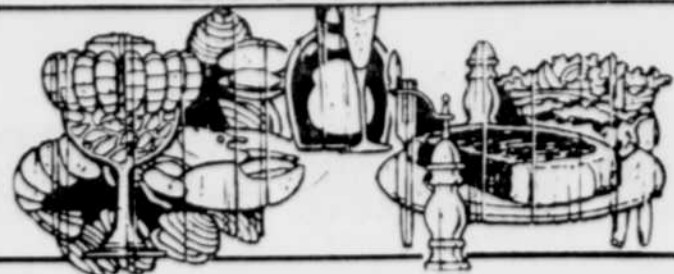
Ce n'est pourtant pas que les diverses chaînes n'aient tout essayé pour se mettre à côté, autour, devant, derrière les Marie-Antoinette, et pour séduire leur clientèle.

Mais les Marie-Antoinette, ce n'est pas une mode, c'est un goût qui nous ressemble.

Venez goûter à l'inoubliable.

Notre Marie-Antoinette

la bonne chère



Propos à toutes les sauces

par Gilles ANGERS
Chef des publications publicitaires

Une regrettable fermeture

Le restaurant Renoir a malheureusement fermé ses portes. Québec et ses environs se voient donc soustraits d'un de ses plus honorables lieux de la cuisine classique où les sauces étaient vénérées des connaisseurs.

Michel Poulin, ex-proprétaire et administrateur du Renoir, autrefois président de l'Association touristique de Québec, qui s'est opiniâtrément battu pour le maintien de son établissement, fut celui qui, le premier dans la Vieille Capitale, a systématiquement favorisé la naissance du "passeport gastronomique pour Québec et sa région" voué à la glorification de nos grandes tables. Un hommage lui est assurément dû.

A signaler que le chef des

cuisines de l'ex-restaurant Renoir est allé rejoindre le Négroni (rue de la Fabrique); le sous-chef, M. Raoul Prijent, qui fut aussi aux fourneaux de l'Ancêtre, et deux autres employées de salle, mesdemoiselles Marie Talbot et Johanne L'Heureux, le Charlevoix.

Si le public a boudé le grand classique et le romantisme du Renoir, qui s'enorgueillissait, et à juste titre, d'une des plus somptueuses caves à vins de la Vieille Capitale, l'apprécie hautement, par contre, la formule du Gaulois (rue Buade) et, en période estivale, celle de la Terrasse du Gaulois (rue Saint-Jean), "zincs" qui appartiennent à M. Poulin.

L'Apsara

A la table romantique du Re-

noir a succédé, en lieu et place, le restaurant l'Apsara qui, autrefois, était situé au 95, boulevard Saint-Cyrille.

L'Apsara, on s'en souvient, était dévoué à la cuisine extrême-orientale (kmère, vietnamienne et thaïlandaise notamment). La cuisine y avait de la grâce et de la distinction, le service était au diapason de l'amabilité et de la délicatesse asiatiques.

L'Apsara repart en neuf au 71, rue d'Auteuil, et nul doute qu'il saura perpétuer les beaux attributs qui le caractérisaient alors. J'en ai personnellement conservé un remarquable souvenir, moi qui dois confesser une saillante faiblesse à l'endroit de la cuisine extrême-orientale ou asiatique. Celle qu'on prétend être, avec la française, à cause de sa succulence, de son ingéniosité et

de la simplicité de sa perfection, la première au monde.

Un bourguignon décevant

Un Clos Saint-Denis 1967, appellation Clos-Saint-Denis contrôlée, mis en bouteille par le négociant et éleveur F. Chauvenet, tout à fait décevant. Payé, il y a quelques mois, environ vingt-trois dollars, puis conservé dans des conditions satisfaisantes, il ne démontait, au moment de sa récente dégustation, aucun signe particulier de maturité ou de beau vieillissement. Tout au plus avait-il des airs d'un bon cru du Bordelais jeune. Chapeau aux Feu Follet, Choix du Roy, Cuvée d'Antan, Brolio, Seigneur de Beaujeu et tant d'autres qui, en dépit de leur modeste niveau, n'exhalent pas l'amertume du prix car ils valent ce qu'on en paie.

Pernod

Le jeudi, 7 mai dernier, M. Marc-Henry Paquin, directeur des exportations de la maison française Pernod, était de passage dans la Vieille Capitale.

Les Distilleries Dumont, par les soins de son directeur régional pour Québec et alentours, M. Guido Malign, réunissait quelques membres des presses écrite et parlée autour de cet ambassadeur itinérant de la boisson apéritive Pernod.

Rappelons que la création de la première recette du Pernod remonte à 1793 et est imputable à un médecin français, le docteur Ordinaire. Il l'administrait à des patients qui souffraient de troubles gastriques ou digestifs. Agréable et efficace, la popularité de cette "potion" s'étendit très rapidement en France.

Au début du 19e siècle, Louis-Henri Pernod se porte acquéreur du procédé. La "potion", au degré alcoolique très élevé (70), devint la très appréciée absinthe Pernod.

En 1916, le gouvernement français interdit la fabrication et la vente de l'absinthe qui avait quelques propriétés toxiques. C'est alors que Pernod lance son anis à 45°.

Le Pernod peut être bu allongé d'eau et de glaçons, ou s'insérer dans nombre de cocktails et s'associer avec harmonie aux tonic, cola, jus ou boissons de fruits.

Un mélange. Le Café Français: un verre à liqueur de Pernod au fond d'un grand verre, une bonne mesure de sucre en poudre; ajouter une tasse de très bon café bien chaud, remplir jusqu'au bord de crème fouettée.



kam-ye chan collaboration subside
Vice-présidente
Club des soupers chinois du Québec
la cuisine chinoise

Le poisson est vénéré par les Chinois qui le considèrent comme un signe d'abondance et de prospérité. C'est un symbole de la régénération à cause de la façon dont il se multiplie. Selon un proverbe chinois, la personne qui est "comme un poisson dans l'eau" se sent à l'aise, en harmonie avec son environnement.

Par ailleurs, comme, en général, les poissons vont par

couples, ils représentent le bonheur conjugal. On envoie souvent en cadeau à la fiancée un couple de poissons de la même espèce. Il est aussi employé comme offrande aux dieux au cours des fêtes religieuses.

Sans compter son importance légendaire, le poisson est omniprésent dans le régime alimentaire chinois. Dans la Chine du nord et de l'ouest, on mange assez souvent du pois-

son séché avec des marinades et du pain à la vapeur. Tandis que dans le sud et sur la côte est, le poisson est la source principale de protéines animales.

Au restaurant

Les Chinois attachent une grande importance à la fraîcheur du poisson. Les restaurants se spécialisant dans les poissons et fruits de mer achètent les poissons vivants et les mettent dans un grand aquarium

jusqu'au moment où on les prépare pour la cuisson. Le client peut montrer du doigt son poisson préféré. Le garçon du restaurant l'attrape avec un filet, le pèse et l'envoie à la cuisine pour préparation.

En général, le client est très exigeant. Il n'apprécie guère un poisson qui a été réfrigéré ou congelé. On trouve à Montréal, sur le boulevard Saint-Laurent, de semblables restaurants chinois.

Quel poisson choisir?

Pour un plat de poisson préparé à la chinoise, il faut autant que possible le choisir frais. Voici quelques règles à suivre:

1 — La chair doit être ferme et rebondir rapidement sous la pression du doigt.

2 — Les écailles doivent être fermement accrochées à la peau.

3 — Les yeux doivent être plutôt protubérants.

4 — Les ouïes doivent être rouge vif.

5 — Pour les filets de poisson, ils doivent être légèrement moites et fermes; blancs et non d'une couleur jaunâtre.

Epices et légumes d'accompagnement

La sauce aux haricots noirs fermentés (réf.: "Les assaisonnements de la cuisine

chinoise: les sauces", 11 avril 1981) est très fréquemment employée pour un plat de poisson à la vapeur, à cause du goût relevé qu'elle donne.

Les pelures séchées de tangerine, les échalottes, les champignons parfumés et les pousses de bambou se marient aussi très bien avec un poisson préparé à la chinoise. Le gingembre est également très souvent employé. Il sert à diminuer l'odeur et relever le goût du poisson.

Vous trouverez dans un prochain article quelques recettes de poisson à la chinoise faciles à préparer chez-soi.

"Comme un poisson dans l'eau"

FESTIVAL DU HOMARD

LA TYROLENNE

2846, Chemin Gomin - Ste-Foy
651-6905

Homard grillé ou bouilli \$9.50
pommes de terre frites, petite salade verte.

FESTIVAL DU HOMARD
jusqu'au 15 juin

1 HOMARD grillé ou bouilli \$7.50
2 HOMARDS \$13.50

Restaurant
La Flambee
51, St-Louis, Lévis (centre-ville)
RESERVATIONS: 837-3616

SUPER-BRUNCH
\$5.95 par personne

Pour vous évader le Restaurant-Bar Le Patio vous offre tous les dimanches de 11h à 15h son Super-Brunch incluant l'apéritif, champagne et jus d'orange.

Le Patio
RESTAURANT-BAR Tél.: 658-1452
COMPLEXE MOTEL CARILLON
2800, boul. Laurier, Sainte-Foy, Québec

à travers les
BRUNCHS
...celui du Fiacre

le dimanche de 10h30 à 14h30
6,50\$
(enfants de moins de 10 ans, 4,00\$)

LE FIACRE
STE-FOY
boul. Laurier / rue Fournier
651-4055

Tous les dimanches de 10h30 à 14h30

BRUNCH FAMILIAL
du Cousin Germain
Le brunch qui comprend tout:
6,50 \$
Enfants de moins de 10 ans: 4,00 \$

Place Laurier/Ste-Foy. Tél.: 651-5000

Pétoncles meunière au poivre vert

Pour une portion

- 4 cuillerées à soupe de beurre
- 180 g. de pétoncles
- 2 échalottes hachées
- 2 pièces de champignons coupés en dés
- sel et poivre
- 1/4 de citron
- 1 cuillerée à soupe de farine
- 5 cl de lait
- 1 cuillerée à soupe de poivre vert
- 1/2 cuillerée à soupe de persil
- 1 bouquet de persil

Préparation

Assaisonnez les pétoncles avec le sel et le poivre, puis plongez-les dans le lait, puis dans la farine. Enlevez l'excédent de farine.

Cuisez les pétoncles "meunière" dans 2 cuillerées à soupe de beurre et gardez tiède à part.

Sautez les échalottes avec un peu de beurre, ajoutez les champignons et laissez cuire.

Au moment de servir, chauffez le beurre qui reste jusqu'à ce qu'il mousse. Ajoutez les champignons et le poivre vert.

Ajoutez les pétoncles; laissez quelques secondes en remuant et dressez dans l'assiette.

Saupoudrez avec le persil haché et garnir avec le citron.

(Recette de M. Jean SOULARD, chef exécutif de l'hôtel Hilton International Québec)

LE SOUPER FAMILIAL DU DIMANCHE...

...UN CADEAU POUR TOUTE LA FAMILLE!

PAPA - MAMAN et 1 ENFANT	\$21.95
PAPA - MAMAN et 2 ENFANTS	\$27.95
PAPA - MAMAN et 3 ENFANTS	\$32.95

Taxes et Service en sus

MENU

Potage aux légumes ou Jus
Fondue Chinoise (2 assiettes)
Dinde Rôtie et Farce
Filet Sole Meunière
Sandwich au Poulet Chaud
Bâtonnets de Poisson Frit
Tarte aux Pommes - Pouding Butterscotch
Thé Café Lait

SURPRISES ET GATERIES POUR LES ENFANTS
Ouverture dès 16h30

2486, CHEMIN GOMIN - TEL.: 651-6905

RESTAURANT
Patrimoine

BRUNCH
Tous les dimanches de 10h30 à 14h30

FROID:
4 sortes de salades
4 sortes de viandes froides
Amuse-gueule

CHAUD:
Oeufs sirop d'érable
Oeufs au choix - Grillades de lard - Bacon - Saucisse - Rôties françaises - Crêpes - Roties (pain maison) - Croissants - Pâté à la viande - Fèves au lard

6.66

Enfants de moins de 10 ans: 4.44

Réservations: 529-5533

693, Grande-Allée est, Québec

Restaurant
Négroni

Le grand festival de HOMARD FRAIS
des îles-de-la-Madeleine et aussi de la Gaspésie
dès le samedi 25 avril

Moules Poulette	3.95	Homard froid Parisienne	
Coquetel de Homard	3.95	Homard Bouilli	
Crêpe de Homard	3.95	Homard Grillé	
Croquettes de homard	3.50	Homard flambe au whisky	
Cravattes de Matane à l'ail	3.95	Ail	
Soupe		Sauce Beurre	9.95
Bisque de Homard	1.95	Hollandaise	
Minestrone	1.75		

Spécial Deux homards 18.00

Approvisionné par Les Poissonneries du Québec Inc.

36, côte de la Fabrique
Pour réservation: 692-3851

Stationnement payé pour 2 heures à l'Hôtel de Ville

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES... ABONNEZ-VOUS!
647-3333

la bonne chère

On s'intéresse davantage à la cuisine raffinée!



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc
le courrier du gourmet

Pendant les dernières semaines mon "courrier" m'apporta plusieurs questions de choix. Ce qui m'enthousiasme puisque cela confirme mon impression à savoir

qu'elles sont plus nombreuses les personnes qui s'intéressent à la cuisine raffinée, n'abandonnant pas pour autant leur succulente cuisine de tous les jours qui réfère à des recettes traditionnelles ou régionales.

Une lectrice aime le poisson mais déteste l'odeur dégagée par la cuisson. Que faire?

Il s'agit tout simplement, chère madame, pour faire disparaître l'odeur de friture, de faire brûler un morceau de sucre sur le rond de la cuisinière ou dans une poêle.

Une lectrice assidue de Sainte-Foy me demande comment faire pour lier une sauce au sang?

Dans le bol contenant le sang, verser une petite quantité de sauce tiède et mélanger. Ajouter encore un peu de sauce et quand le mélange est fait et qu'il est devenu assez liquide, le

verser dans une casserole en remuant.

Madame Beaumont de Québec me confie qu'elle aime le homard, qu'elle préfère toutefois la femelle au mâle et me demande comment il peut lui être possible de faire la distinction.

C'est, en réalité, très simple. En effet, sous le coffre, à la naissance de la queue, l'une et l'autre sont porteurs de deux antennes rigides chez le mâle, très fines et souples chez la femelle. Il faut cependant observer la chose sur un sujet vivant.

Madame Savard de Québec s'interroge à savoir comment faire pour conserver sa belle couleur rose à une darne de saumon.

On ne doit pas laver la tranche de saumon. On l'essuie à peine, puis on la plonge dans l'eau de cuisson presque bouillante. L'eau de cuisson doit comprendre eau, sel, un peu de thym et de laurier. Au moment

de l'ébullition, retirer du feu. C'est tout.

Comment reprendre, me demande monsieur Faucher, une fine fourchette, une mayonnaise tournée?

Il peut, bien sûr, arriver qu'une sauce "tourne". Voici donc un remède sûr. Inutile d'ajouter des jaunes d'œufs.

Il faut mettre plutôt une cuillerée d'eau bouillante dans un autre récipient et travailler au fouet la sauce en la versant goutte à goutte dans l'eau. Elle reprendra sûrement.

"J'aimerais servir un foie gras en fin de repas et accompagné d'une salade." (Madame Dugas de Lévis)

Mais non madame! Il ne faut pas servir de foie gras en fin de repas et surtout ac-

compagné d'une salade. C'est, en quelque sorte, une hérésie gastronomique.

Curnonsky, le "prince élu des gastronomes", n'a pas cessé, pendant quarante ans, de s'élever contre cette mode fâcheuse et pour cause. Le foie gras se sert, en réalité, au début du repas afin qu'il puisse être optimalement dégusté, que le palais, non encore fatigué, s'imprègne bien de sa finesse, de son fumet délicat.

Quant à la salade au vinaigre, elle couvrirait le goût du foie gras et, en outre, elle tuerait le goût du vin d'accompagnement.

Une dame de Stoneham, à la plume alerte et affinée, me demande comment

préparer une pâte d'amande.

Il faut 1 kilogramme de poudre d'amande, 1 kilogramme de sucre en poudre, 2 ou 3 blancs d'œufs selon la grosseur des œufs.

Mélanger la poudre d'amande et le sucre en poudre. Mouiller avec les blancs d'œufs et mélanger le tout. La pâte d'amande doit être très épaisse et bien homogène.

Que faire, me demande une demoiselle de Baie-Comeau, pour lier une sauce rapidement?

Un beurre manié qu'on peut confectionner avec 75 grammes de farine pour 100 grammes de beurre. Une sauce liée au beurre manié ne doit pas bouillir parce qu'elle pourrait risquer de contracter un goût désagréable de farine crue.

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES. ABONNEZ-VOUS! 647-3333

la recette québécoise de la semaine

par **Victorin LEMIEUX**
collaboration spéciale
Div. bars et restaurants
Min. Loisir, Chasse et Pêche

Tarte aux raisins et au sucre d'érable

Ingédients

- 1 tasse d'eau bouillante
- 1 tasse de raisins secs (Sultana)
- 1 tasse de sucre d'érable râpé
- 4 c. à table de farine
- ¼ tasse d'eau froide
- ¼ c. à thé de sel
- 3 c. à table de beurre
- 2 c. à table de jus de citron
- 1 c. à thé de vanille

Préparation

Bien rincer les raisins à l'eau chaude. Les mettre en cuisson avec l'eau bouillante pour 5 minutes. Ajouter le sucre d'érable,

laisser dissoudre le sucre et lier ensuite avec la farine diluée dans l'eau froide, en versant lentement dans le mélange bouillant et en remuant lentement jusqu'à épaississement.

Ajouter ensuite le sel, le beurre, le jus de citron et la vanille. Refroidir. En faire une tarte couverte avec votre recette préférée de pâte brisée (à tarte). Cuire à 425° F pendant environ 30 minutes.

Remarque

La meilleure façon de diluer la farine avec de l'eau est de placer d'abord l'eau dans un bocal et la farine par-dessus, fermer le couvercle et bien agiter.

Du yogourt nature ou de la crème à 35% adoucira cette tarte qui peut être passablement sucrée.

Auberge Le Chaumonot
ILE D'ORLEANS (St-François)
Réservation
Tél.: (418) 829-2735

Le Petit Bruxelles
La Belgique à Québec, une ambiance unique, vous propose cette semaine:
Mousse de turbot au poivre vert — Croquettes ostendaises — Faisan en croûte — Lapin à la royale — Waterzooi de poussin — Civet de pigeon — Maigret de canard au poivre rose — Choix de desserts.
Vos hôtes Christain et Victor
Réservations recommandées: 647-1682
1400, de la Canardière, Québec (face à l'hôpital de l'Enfant-Jésus)

Restaurant au Parmesan
"l'endroit où tout est spécial"
Vos Hôtes: Luigi et César
Salon privé
Chansonnier ou accordéoniste tous les soirs
28, rue St-Louis
Vieux-Québec
Tél.: 692-0341
Cartes de crédit acceptées

ce soir offrez-vous le MANOIR st-castin
Lac Beauport / 849-4461
Cuisine française exceptionnelle.
Musique et danse en dînant.
À 15 minutes de Québec.
LE DIMANCHE, DE 11h à 14h30
BRUNCH À LA CAMPAGNE
\$8.25 (enfants de moins de 10 ans \$4.50)

Sonnez les matines
le déjeuner dîner 6,95 \$
Restaurant **le Bilboquet**
Tous les dimanches de 11 h à 15 h
40, Côte du Palais
Tél.: 694-0212
Stationnement offert à l'hôtel de ville.

RESTAURANT CAFE D'EUROPE
Les 15, 16 et le dimanche 17 mai
• L'avocat farci emphytrite
• Le homard café d'Europe
• Le riz à la valencienne
• Les champignons à la grecque
• Le marbré tricolore
• Café
Le tout \$13⁹⁵
27, Ste-Angèle, Québec
692-3835

La fraîcheur de l'Atlantique dans votre assiette au RESTAURANT La Ripaille
9, rue Buade 692-2450
La Bisque de homard frais \$ 2.25
La Crêpe farcie au homard \$ 3.95
Homard grillé ou court-bouillon \$ 9.95
Homard à la Thermidor \$10.95
Saumon frais
2 heures de stationnement gratuit au parc-auto de l'Hôtel de Ville

MENU
Tous les jours de la semaine sauf le lundi
HOMARD \$9.95
Soupe aux légumes
• Filet de saumon sauce mousseline \$12.95
• Filet mignon et 2 queues de homard \$14.95
• Filet mignon Henri IV \$12.95
Dessert - café
Café Restaurant Louis XIV
13, Place Royale, Québec - Tél.: 692-1311

A L'ILE D'ORLEANS
Le restaurant du vieux Manoir de Saint-Jean Ile d'Orléans report sa saison sur les ailes du printemps. Soyez des nôtres.
Menu spécial à \$12.50:
Les caillots farcis aux pommes et raisins
Le Domaine du Seigneur Mauvide
restaurant-musée
Réservations: Antoine Pouliot: 628-5089 — 829-2915

TOUT NOUVEAU brunch mexicain
DÈS DIMANCHE 17 MAI
à l'édén
de 11h00 à 14h30
\$9⁵⁰ et demi-prix pour les enfants
Réservations: 647-2411
Sur validation de votre billet par le Maître d'Hôtel, stationnement gratuit à Place Québec si vous garez vous-même votre voiture.
Hilton International Québec

RESTAURANT le Patrimoine
souper au prix d'antan
Entrées au choix:
Bisque de homard
Crêpe de fruits de mer
Coeur de palmier
Escargots de bourgogne
Soupe: aux légumes ou du jour
Bar à salade
Au choix:
Canard à l'orange
Bifteck au poivre vert
Escalopes de veau "Milanaise"
Médailles de veau à la crème
Pétoncles "Provençale"
Moka ou forêt noire et Café flambé "Maison"
\$13¹³ Tous les soirs
693, Grande-Allée est, Québec
Réservations: 529-5533

FESTIVAL DU HOMARD \$8.75
HOMARD FRAIS, BOUILLI OU GRILLÉ
Le JACRE
A Sainte-Foy: boul. Laurier / rue Fournier. Tél.: 651-4055
A Beauport: 333, boulevard Sainte-Anne. Tél.: 667-3232

SPÉCIALITÉS: Bifteck, fondues et vins en fût
Différence
Bar à salade (2 pers) 10.1475
Fondue au homard 8.95
Homard grillé ou bouilli 8.95
1/2 litre de vin 20.95
Tape 2.10
Total 23.05
Différence 10.1475
860, RUE ST-JEAN, QUEBEC
TEL.: 529-0339

L'hôtel-motel KEBECOIS
vous offre le dimanche UN BRUNCH de 10h à 14h
adultes \$6²⁵
enfants, moins de 10 ans \$3⁷⁵
AUSSI: BUFFET CHAUD ET FROID Samedi et dimanche de 17h à 23h
Adultes \$9⁰⁰
enfants, moins de 10 ans \$3⁷⁵
Menu à la carte disponible
MOTEL Kébécois
600, rue Principale, St-Romuald
Réservations: 839-8873

DE FESTIVAL EN FESTIVAL AU RESTAURANT Le Vivier LA SAISON DU HOMARD se continue
2 HOMARDS bouillis ou grillés par personne, pour le prix de \$14⁹⁵
Le Vivier
1200, rue Lavigerie, Ste-Foy
Rés.: 651-2440
Demandez Gilles ou Diane

Le lundi 18 mai, Dominion ouvre ses portes aux économies!

PRIX SPÉCIAL!



NETTOYEUR À VITRES

RECHARGE WINDEX

(LIMITE 3 PAR FAMILLE)

CONT. 900 ml

79

PRIX SPÉCIAL!



DENTIFRICE CREST

AU FLUORISTAN ORDINAIRE OU À LA MENTHE

(LIMITE 3 PAR FAMILLE)

TUBE 100 ml

99

MOUCHOIRS DE PAPIER

COULEURS VARIÉES—SYMPHONY

(LIMITE 6 PAR FAMILLE)
BTE DE 200

2/\$1

PRIX SPÉCIAL!

SHAMPOOING POUR CHEVEUX

REVITALISANT OU RINCE CRÈME VARIÉS—AGREE

(LIMITE 3 PAR FAMILLE)
BOUT. 350 ml

1.99

PRIX SPÉCIAL!

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS!
Prix en vigueur jusqu'à la fermeture le lundi 18 mai 1981 à tous les Supermarchés Dominion suivants: Centre de la Canadienne 2537, boul. Ste-Anne - 1500, D'Estimauville, GALERIES STE-ANNE 800, de la Canadienne, 955, St-Cyrille - 435, St-Vallier - 2700, Laurier, Ste-Foy - Les Promenades de L'Atrium, 5555, 3e Avenue ouest, Charlesbourg - GALERIES CHAGNON, 300, Côte du Passage, Lévis.
Les Supermarchés Dominion Limitée

Dominion

en a des bonnes choses!