

En co-production avec le Théâtre français du



Centre national
des Arts

LES ORPHELINES MUSES

de
Michel Marc
BOUCHARD
7 septembre
au 1^{er} octobre
1988

théâtre
d'aujourd'hui

D'HIER À DEMAIN 20 ANS D'AUJOURD'HUI

«*Avril
Mes
enfants...
Je suis
partie
pour
toujours.
Je suis
partie
retrouver
Fédérico.
Ne me
cherchez
pas.
N'essayez
pas de me
retrouver.
Un jour,
peut-être
vous
comprendrez.
Adios.*»

M. M. Bouchard



photo: Robert Laliberté

A. Brassard

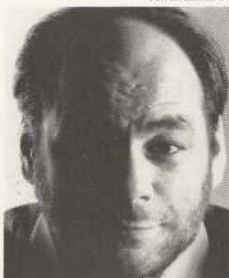


photo: Les Papanazi

Anne Caron



photo: Mirko Buzalich

Dominique Quesnel



photo: Paul-Antoine Taillefer

Il y a dix ans, j'écrivais **DANS LES BRAS DE MORPHÉE TANGUAY**, une satire sur l'éducation des enfants; un tableau psych- édélifique et noir sur la famille et le système éducatif. Cette pièce fut la genèse de **LA CONTRE-NATURE DE CHRYSIPPE TANGUAY, ÉCOLOGISTE**, de **LA POUPÉE DE PÉLOPIA** et... **DES MUSES ORPHELINES**.

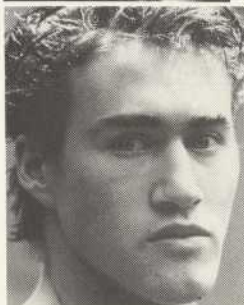
Dans la série des **TANGUAY**, je me compare à un peintre qui poursuit avec le temps une réflexion sur les mêmes images, les mêmes couleurs, les mêmes préoccupations. C'est au vernissage de ce quatrième tableau, d'une collection très personnelle, à laquelle je vous convie ce soir. Un quatrième tableau aux couleurs de l'abandon, du passé et des secrets de famille. Un questionnement sans censure, sans véritable réponse sur la plus grande fatalité de notre existence; notre famille, notre genèse. Dans une société de plus en plus axée vers l'avenir, je crois qu'il est sain de parfois, jeter un coup d'oeil derrière.

Buenas tardes,
Michel Marc Bouchard

LES MUSES ORPHELINES ont pris naissance lors d'un atelier de création du Théâtre d'Aujourd'hui en 1986, parrainé par Gilbert Lepage et supervisé par Francine Noël. Sur le thème, Rimbaud en Abyssinie, Michelle Magny et Michel Crête furent du premier voyage. Délaissant quelque peu l'oeuvre de Rimbaud, c'est de sa famille, que largement, je me suis inspiré pour dessiner les personnages.

Par la suite, René-Richard Cyr, Marc Béland et Louise Bombardier embarquèrent pour la deuxième partie du voyage. Finalement, c'est dans les mains d'André Brassard que le périple se termine. André, à qui je voue une admiration et une affection semblables à celles d'un modeste élève face au plus grand maître de la mise en scène et de la dramaturgie que nous ayons eu au Québec. Je tiens à remercier toutes ces personnes ainsi que mes lecteurs Chantal Beaupré, Dominique Lafon et Benoît Lagrandeur.

Michel Marc Bouchard



Roy Dupuis

photo: Nestor Almandros



Louise Saint-Pierre

photo: Suzanne Langevin

auteur: Michel Marc Bouchard
mise en scène: André Brassard
ass. mise en scène et régie: Roxanne Henry

distribution: Anne Caron, Roy Dupuis, Dominique Quesnel, Louise Saint-Pierre, et la mère Jacqueline Tanguay

décor et costumes: Mérédith Caron
accessoires: Louise Campeau
coiffure: Réjean Goderre
maquillage: Marielle Lavoie
éclairage: Yvon Baril

supervision musicale: Pierre Moreau
bande sonore: Patrice St-Pierre

Acclamé par la critique comme un dramaturge exceptionnel, Michel Marc Bouchard inscrit ses oeuvres de façon remarquable dans l'histoire théâtrale québécoise des années quatre-vingt. Depuis son adolescence, il n'a cessé d'écrire pour le théâtre. Michel Marc est né le 2 février 1958 à Saint-Coeur de Marie au Lac St-Jean.

THÉÂTROGRAPHIE MICHEL MARC BOUCHARD

- **MORTADELLE, 1976** ● **ANGELUS, 1977** ● **DANS LES BRAS DE MORPHÉE TANGUAY, 1978** ● **LES PORTEURS D'EAU, 1981** ● **LA VEUVE ET LE VARECH, 1981** ● **ROCK POUR UN FAUX BOURDON, 1983** (édition Leméac, 1987)
- **LE RETOUR INATTENDU DE FRANK PARADIS, 1983**
- **LA CONTRE-NATURE DE CHRYSIPPE TANGUAY, ÉCOLOGISTE, 1983** (édition Leméac, 1984) ● **LA VISITE OU SURTOUT SENTEZ-VOUS PAS OBLIGÉS DE VENIR, 1984**
- **LA POUPÉE DE PÉLOPIA, 1984** (édition Leméac, 1985)
- **L'AMOUR À L'AGENDA, 1986** ● **LES FELUETTES OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE, 1987** (édition Leméac, 1987) ● **CYRANO DE BERGERAC, AFTER SHAVE, 1988** ● **LES MUSES ORPHELINES, 1988**
- À venir ● **L'HISTOIRE DE L'OIE** ● **L'OISEAU EN CAGE**

25 et 26 SEPTEMBRE

En collaboration avec le C.E.A.D. «LUCY LOVES ME»
de Mig Dalia Cruz. Lecture publique dans le cadre de
l'échange C.E.A.D., New-Dramatist de New York.

2 au 26 NOVEMBRE

PROCHAIN SPECTACLE

**DEMANDE DE TRAVAIL
SUR LES NÉBULEUSES**
de Jovette Marchessault

mise en scène: Yanick Auer
ass. à la mise en scène et régie: Maryse Labbé

décor: Louise Campeau
costumes: Dalia Chauveau
éclairage: Carlos Ferrand
musique: Robert Caux
maquillage: Florence Cornet

distribution: Gary Boudreault
Hélène Guérin
Marie-Louise Nadeau
Denys Picard

CONSEIL D'ADMINISTRATION

• Monsieur François Colbert, Président • Madame
Hélène Loiselle, Vice-présidente • Monsieur Claude-
André Roy, Trésorier • Madame Francine Bernier,
secrétaire • Monsieur Jacques Couture, administrateur
• Monsieur Claude Dumas, administrateur • Monsieur
Robert Lalonde, administrateur • Madame Louise Saint-
Pierre, administratrice.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des
Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada
et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Il est
membre de Théâtres Associés.

Nous tenons à remercier **maxi**
pour sa gracieuse contribution à l'ouverture de la saison.