
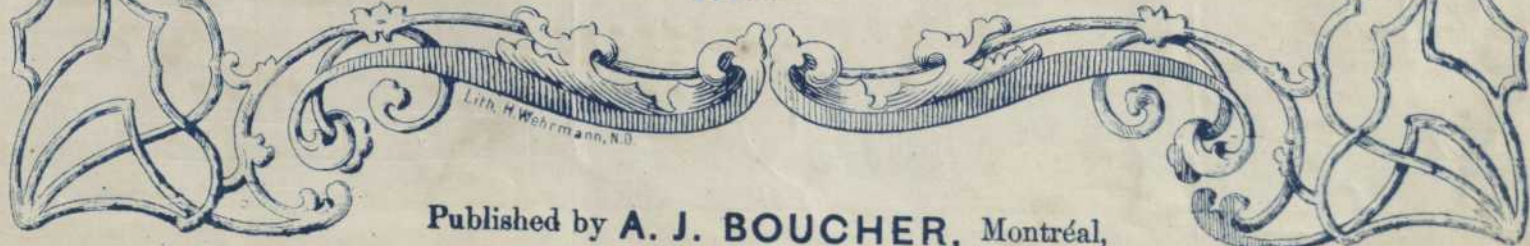




LYRE FRANÇAISE.

1 LE RONDEAU ZOU ZOU	3	36 A MA MÈRE ABSENTE	2
2 SILVIO PELLICO	2	37 CE QUE J'AIME	2
3 L'ILE DES BOSSUS	2	38 L'ELOGE DU MAÎTRE	2½
4 JENNY L'OUYRIÈRE	2	39 	2
5 LE RÉSÉDA	2	40 PRIÈRE A LA VIERGE (AVE MARIA).	4
6 TA RÉVILLE	2	41 LA FÉE AUX YEUX DOUX	3
7 OÙ VAS-TU PETIT OISEAU	2	42 LA CORDE SENSIBLE	2½
8 A LA GRÂCE DE DIEU	2	43 LAISSEZ LES ROSES AUX ROSIERS	2
9 CANTATE	3	44 AMOUR ET FANATISME	2
10 LA LUNE DE MIEL	3	45 CHANT MILITAIRE	5
11 IL VA PARTIR	2	46 LE CŒUR D'UNE MÈRE	2
12 LA RONDE DU BRÉSILIEN	2½	47 TIMIDE FLEUR	2
13 PIGEON VOLE	3	48 LA PRIÈRE À ST MÉDARD	2
14 TROP TARD	2	49 AIME-MOI TOUJOURS	2
15 VA-T-EN, JE T'AIME	2	50 LE LAC, (GERM. FR.)	4
16 LE LILAS BLANC	2	51 TOUJOURS SEUL	2
17 LES FEUILLES MORTES	2	52 ANGE PLOYEZ VOTRE AILE	2
18 C'EST VOUS	2	53 LES OISEAUX DU FOU	2
19 AVE MARIA (PRIÈRE)	2	54 LA SERENADE	3
20 LA VIERGE DU CHEMIN	2	55 JUDITH	5
21 SI LOIN	2	56 LE RÊVE	6
22 VOUS NE M'AIMEZ PAS	2	57 IL FAUT PARTIR	3
23 MES TROIS COUSINS	2	58 LES REGRETS	3
24 LA BÉNÉDICTION D'UN PÈRE	2	59 GLOIRE ET DOULEUR	3
25 LA MER SE PLAINT TOUJOURS	2	60 RÉVEILLE-TOI	2
26 MARTHA (CAVATINE)	3	61 UN PEU D'AMOUR	2
27 ESPOIR TROMPÉ	2	62 TE QUITTER	3
28 MA PAQUITA	3	63 LA MARSEILLAISE	3½
29 LA JEUNE MÈRE LOUISIANAISE	5	64	
30 LA PLAINTÉ DU MOUSSE	2	65	
31 JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON	2	66	
32 DRAGONS DE VILLARS	2	67	
33 ADIEU	2	68	
34 CANTIQUE DE NOËL	2	69	
35 D'OU VIENS-TU BEAU NUAGE	2	70	

Nº



TOUJOURS SEUL!..

OÙ LE MASQUE DE FER.

Paroles d'E. BARATEAU.

Musique d'A. BOIELDIEU.

pour Tenor et Soprano.

Ô mon Dieu, tire moi du milieu des méchants!
C^{te} ALFRED de VIGNY.

And^{te} non troppo.

CHANT.

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes various musical markings such as *Espressivo*, *Ped*, *dim.*, *p*, *s.f.*, *avec ironie*, *ritard.*, *dolce*, *cres.*, *sf*, *Plus animé*, *ritard.*, *suivez*, *Cres molto*, and *f*. The lyrics are written below the vocal line, with some words in French and some in italics. The score ends with a double bar line and the number 'D. 8.' below it.

Sous ce bandeau de fer, hé-
las! prison in-fa-me! nul ne peut m'approcher... leur frayeur le dé-fend!...
que je serais é-mu des accens d'une fem-me!... que je serais heureux de la
voix d'un en-fant!... mais je suis toujours seul avec ma peine a-mè-re!
moi, de pas un a-mi je n'at-tends le re-tour; moi, je n'ai pas con-nu

les baisers d'une mè - re !.. et pour elle ô mon Dieu, — j'aurais eu tant d'a - mour! — et pour

elle, ô mon Dieu, — j'aurais eu tant d'a - mour! — mour!

suivez.

1^{er} et 2^e Couplet. 3^e Couplet.

2^e COUP! Le jour s'enfuit au loin, et l'é - toi le rayon ne, la cloche tout là bas, dans l'air vient de gé - mir...
 douce. ritard. Plus animé.
 de dia maîs la nuit par sè - me sa cou - ronne.. que je serais heu - reux si je pouvais dormir !.. car je suis toujours
 seul, a - vec ma peine a - mè - rel.. moi de pas un a - mi je n'at - tends le re - tour; moi je n'ai pas connu les baisers d'une
 mè - re et pour elle, ô mon Dieu, j'aurais eu tant d'amour! et pour elle, ô mon Dieu, j'aurais eu tant d'a - mour!

3^e COUP! Ce couplet un peu plus animé, et très déclamé. douce.
 Plus de sommeil pour moi, tant mon âme est flétrie ô mon Dieu par pitié daigne me secourir! toi seul es grand! rend
 moi ton ciel douce pa - tri - e!.. que je se - rais heu - reux si je pouvais mou - rir !... Car je suis toujours
 seul a - vec ma peine a - mè - re moi, de pas un a - mi je n'at - tends le re - tour; moi, je n'ai pas connu les baisers d'une
 mè - re! dans ton ciel, ô mon Dieu, garde moi son a - mour! dans ton ciel, ô mon Dieu, garde moi son a - mour!

