

ARTS ET SPECTACLES



SALON DU LIVRE
MICHEL FOLCO:
L'IMPROBABLE ÉCRIVAIN
PAGE 2

DUMAS
CHANTAL LACROIX
DE RETOUR À TVA
PAGE 5



CRISE FINANCIÈRE L'INQUIÉTUDE GAGNE LA SCÈNE

Le monde du spectacle est en général l'un des premiers secteurs de l'économie touchés par un ralentissement. Et dans la foulée de compressions fédérales qui ont fait couler beaucoup d'encre, les sombres perspectives économiques commencent à angoisser les professionnels des arts de la scène. Et déjà, l'industrie du cinéma est directement affectée par la débâcle des banques.

PHOTOMONTAGE LA PRESSE

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'abolition de deux programmes fédéraux de soutien à la diffusion des arts à l'étranger ajoutée au spectre d'une crise d'économie mondiale sèment l'inquiétude chez les diffuseurs, managers et gestionnaires du monde du spectacle, qui craignent de ne pas pouvoir respecter tous leurs engagements.

Plus de 600 représentations de spectacles canadiens à l'étranger sont d'ailleurs menacées selon un coup de sonde mené par la Conférence nationale des arts de la scène (CINARS), qui a débuté hier à Montréal. «L'inquiétude est installée et elle est palpable, surtout chez les compagnies du Québec et du Canada, précise Alain Paré, président-directeur général de CINARS. Celles qui ont signé des ententes pour 2009-2010 se demandent si elles pourront respecter leurs engagements.»

PromArt et Routes commerciales, deux des programmes récemment abolis par le gouvernement Harper, permettaient à plusieurs de ces compagnies de boucler leur budget afin d'aller présenter leurs productions ailleurs dans le monde.

«On a déjà des annulations. On sait qu'on ne pourra pas aller en Australie», affirme Lynne ter Metz, directrice marketing chez Les 7 doigts de la main. Ces deux dernières années, la troupe avait reçu 150 000\$ de PromArt. «Nos spectacles, on les tourne beaucoup, alors une coupe comme ça, du jour au lendemain, ça a un impact, poursuit-elle. Mais on veut continuer à exister, on veut trouver des solutions.»

Bernard Sauvé, directeur général d'Eponymus, un gestionnaire spécialisé dans la danse contemporaine établi à Vancouver, estime que, si l'aide gou-

vernementale n'est pas reconduite dans d'autres programmes, il sera «presque impossible» d'effectuer des tournées internationales sans augmenter les cachets ou la contribution du diffuseur. Une idée aussi évoquée aux 7 doigts de la main, tout comme celle de resserrer les tournées pour limiter les déplacements et en diviser les coûts entre plusieurs diffuseurs.

L'incertitude qui règne dans le milieu mettrait en jeu quelque 600 représentations de différents spectacles, selon un

« Nos spectacles, on les tourne beaucoup, alors une coupe comme ça, du jour au lendemain, ça a un impact. »

coup de sonde réalisé par CINARS. Les compagnies et agences qui ont pris la peine de répondre au sondage parlent non seulement de budget à boucler, mais aussi de tournées internationales sérieusement amputées ou compromises, ainsi que d'une atteinte au lien de confiance tissé entre leurs entreprises et ses partenaires étrangers.

Le privé, pas une panacée

Vu la conjoncture, on aurait pu s'attendre à ce qu'un atelier intitulé *Alternatives au financement public: les connaissez-vous?* soit très couru. Une trentaine de personnes seulement s'y sont présentées, hier matin. Il y a été question du très complexe système brésilien de soutien aux arts et du rôle important que jouent les fondations privées aux États-Unis. Adam Bernstein, directeur adjoint de la Fondation Mid-Atlantic, a toutefois tenu

à préciser qu'obtenir l'aide d'un fonds privé n'est pas la panacée.

L'appui financier des fondations privées est souvent de courte durée — il faut être chanceux pour décrocher un engagement de trois ans, selon lui — et il est souvent accordé à un seul projet à la fois. M. Bernstein qualifie l'aide gouvernementale de plus «fiable» en ce sens qu'il peut s'agir d'engagements à long terme qui permettent aux compagnies de se structurer, de pérenniser leurs efforts.

Nuages sombres à l'horizon

La conjoncture économique, et le spectre d'une crise économique à venir, aura peut-être pour effet d'amplifier les difficultés des artistes québécois et canadiens à trouver les moyens de rayonner sur la scène internationale. CINARS est un supermarché du spectacle où les diffuseurs viennent faire leur shopping. La situation économique influencera-t-elle leurs choix? «Les gens seront plus sélectifs, prévoit Frank Newman, directeur artistique du Terrapin Puppet Theatre, d'Australie, venu à Montréal pour vendre des productions. Leurs choix seront dictés par la rentabilité. Ils prendront moins de risques et pour les arts ou les productions plus expérimentaux, ce sera plus difficile.»

Debora Staiff, agente de spectacle de Buenos Aires, en Argentine, dit avoir

déjà perdu trois tournées en Amérique du Sud cette année. «C'est une conséquence directe de la situation, dit-elle. L'an prochain, en Europe, bien des festivals subiront des coupes de budget, alors je présume qu'il leur sera plus difficile d'acheter des spectacles que cette année ou l'an dernier.»

Alain Paré, lui, ne croit pas que les diffuseurs se montreront plus frileux qu'à l'ordinaire. «Mais ils voudront s'assurer que le financement sera là et que ces compagnies n'annuleront pas leurs spectacles», fait-il valoir. Ce n'est pas qu'un petit problème. Dans le sondage réalisé par CINARS, Les 7 doigts de la main précise que l'assurance qu'une partie des frais de transport étaient défrayés par le gouvernement du Canada constituait un élément capital lors de la conclusion d'une entente avec un diffuseur étranger.

LA CRISE ET LES ARTS
À LIRE AUSSI:
OTTAWA NE BOUGERA PAS
Le nouveau ministre du Patrimoine, James Moore, refuse d'annuler les compressions, en **PAGE 6**

L'INDUSTRIE DU CINÉMA ÉCOPE
Ébranlés par la crise, les Américains annulent leurs tournages à Montréal, en **PAGE 6**

TOUS LES MANTEAUX EN LAINE SANS TAXES
PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258 ERNEST.CA

ERNEST

ARTS ET SPECTACLES

TRIO > SALON DU LIVRE

TOUT SUR LA BÉDÉ

Delaf&Dubuc, Michel Rabagliati, Philippe Graton, les artisans de La Pastèque, qui célèbre ses 10 ans, et Étienne Pollet, spécialiste de l'oeuvre de Hergé, répondent aux questions de Jean Fugère et des visiteurs à 19h30 sur la Grande Place. Si vous voulez tout savoir sur l'univers de la bédé...



TÉMOIGNAGE SUR L'ADOPTION INTERNATIONALE

Laetitia Toanen a décrit son expérience et sa démarche dans *L'adoption internationale* (Guy Saint-Jean Éditeur). Elle racontera le tout de vive voix à 16h15 à L'Agora pour les futurs parents intéressés par cette voie souvent compliquée.



POUR LES FANAS DU SALON

Le Salon commence aujourd'hui et c'est 8\$ l'entrée. Mais si vous comptez y aller tous les jours, sachez qu'il existe un passeport Salon du livre de Montréal. Pour 10\$, vous pouvez aller et venir à votre guise dans les allées de la Place Bonaventure pendant les six jours de la manifestation. Seule condition: vous devez fournir une photographie – après tout, c'est un passeport!



LIVRES

Un 4^e «G.G.» pour Marie-Claire Blais

DANIEL LEMAY

Avec un quatrième Prix du Gouverneur général, la romancière Marie-Claire Blais est devenue hier la romancière québécoise la plus souvent citée à ces prestigieux prix, les plus anciens du Canada. Après *Manuscrits de Pauline Archange* (1968), *Le sourd dans la ville* (1979) et *Soifs* (1996), l'auteure originaire de Limoilou l'emporte cette année avec *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, publié chez Boréal.

L'illustrateur montréalais Stéphane Jorisch a aussi atteint le plateau record de quatre «G.G.» pour son travail sur le texte d'Edward Lear, *The Owl and the Pussycat* (Kids Can Press); M. Jorisch était aussi en nomination du côté francophone pour *Un cadeau pour Sophie*, le texte de Gilles Vigneault qui a remporté au début du mois le prix du Centre canadien du livre jeunesse/Groupe TD.

À l'exception de Pierre Ouellet, en voyage au Japon, qui a reçu le Prix de l'essai, son deuxième, pour *Hors-temps – Poétique de la posthistoire* (VLB Éditeur), tous les lauréats ont assisté hier matin à la présentation du Conseil des arts du Canada (qui administre les «G.G.») au musée McCord de la rue Sherbrooke.

Les lauréats seront reçus officiellement par la gouverneure générale Michaëlle Jean, le 10 décembre à Rideau Hall. Chacun des 14 lauréats reçoit une bourse de 25 000\$ et leur éditeur, une subvention de 3000\$ destinée à la promotion des ouvrages primés. Ces prix littéraires, à leur 72^e année, totalisent 450 000\$ venant principalement de la commandite du groupe financier BMO.

Du côté francophone, les autres lauréats sont, dans la catégorie poésie, Michel Pleau pour le recueil *La lenteur du monde* (Éditions David) et en théâtre, Jennifer Tremblay pour le monologue *La liste* (Éd. de la Bagnole).

En littérature jeunesse, les jurys ont primé le texte *Les trois lieues* (La courte échelle) de Sylvie Desrosiers, une histoire destinée aux 13-16 ans sur la difficile relation entre un père (absent) et son fils: «Ils finissent par se rencontrer», nous dira l'auteure. L'illustratrice Janice Nadeau a quant à elle remporté le «G.G.» pour *Ma meilleure amie*, un texte de Gilles Tibo publié chez Québec Amérique.

Traductions

Dans les catégories de traduction, les prix sont allés à Claire Chabalière et Louise Chabalière pour *Tracey en mille morceaux*, la version française publiée aux Allusifs du roman-choc *The Tracey Fragments* de Maureen Medved (House of Anansi); sauf erreur, c'est la première fois que deux sœurs remportent un grand prix de littérature au Canada.

Du français à l'anglais, le «G.G.» est allé au Montréalais Lazer Lederhendler pour sa traduction de *Nikolski* de Nicolas Dickner (Alto), maintes fois primé au Québec et en cours de traduction dans sept autres langues. «Une traduction, a dit M. Lederhendler avec humour, n'est jamais fidèle ni appréciée mais personne ne dit jamais qu'elle manque d'originalité» (la traduction est de *La Presse*...).

Le Montréal multiethnique des années 80, par ailleurs, est au centre du roman de Nino Ricci, *The Origin of Species* (Doubleday) qui a valu au Torontois un deuxième Prix du Gouverneur général en «fiction».

Inquiétude

Parlant de territoires, Marie-Claire Blais, après les remerciements d'usage, a fait part à l'assemblée de son «inquiétude» sur l'avenir des programmes d'aide aux écrivains qui travaillent hors des frontières nationales. Les créateurs ne sont jamais absents, a dit, en substance, la lauréate du prix Médicis 1966 (*Une saison dans la vie d'Emmanuel*). «Ils doivent se déployer vers le monde et ils seront toujours, où qu'ils soient, source de lucidité et de clairvoyance.»

Rappelons finalement que, en 1968, M^{me} Blais avait reçu son premier prix du Gouverneur général après que Hubert Aquin (1929-1977), cité pour *Trou de mémoire*, l'eut refusé pour des «raisons politiques».

Infos complètes sur le site: www.conseildesarts.ca/prix/plgg



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Michel Folco, père de Charlemagne Tricotin et des bourreaux Pibrac, sera en vedette cette année au Salon du livre.

ENTREVUE / Michel Folco

Parcours atypique, écrivain improbable

Michel Folco a publié son premier roman, *Dieu et nous seuls pouvons*, à 40 ans. «Je n'ai fait aucune étude, l'école m'a quitté en quatrième (l'équivalent de la 3^e secondaire) et j'ai glandé. Comme ceux qui ne savent pas quoi faire, j'ai voyagé», raconte-t-il.

ALAIN DE REPENTIGNY

Alors qu'il travaillait comme bus-boy dans un restaurant de New York, au milieu des années 60, Folco est venu à Montréal acheter une 2 CV afin de participer à un grand raid de Citroën. Il n'a jamais remis les pieds chez nous avant de débarquer en ville lundi pour le Salon du livre où il sera impossible de rater cet auteur dont on jurerait qu'il a emprunté les traits de ses personnages.

Comment ce diable d'homme, aujourd'hui âgé de 65 ans, est-il devenu romancier sur le tard? «Quand on est fils unique, mauvais à l'école, avec des parents toujours en déménagement, il n'y a pas mieux que la lecture pour passer le temps, on est ailleurs», racontait-il hier dans sa chambre d'hôtel au beau milieu d'un sprint d'interviews.

Le père des Tricotin et des bourreaux Pibrac se souvient très précisément du jour où il a commencé à écrire son journal quotidien, le 8 octobre 1961: «Je n'ai jamais arrêté depuis, pour moi c'est comme faire ses gammes. Quand on commence à écrire et qu'on est nul, on n'y pense pas, on verra bien ce qui arrivera.»

Folco a été photographe pour des agences tout en écrivant cinq romans qui n'ont jamais trouvé preneur. Quand il a compris qu'il ne pouvait pas travailler et écrire en même temps, il s'est trouvé une «combine» qui lui a permis de vivre pendant les trois années où il s'est consacré à l'écriture de *Dieu et nous seuls pouvons*.

«J'ai fait 20 copies de mon manuscrit, j'en ai envoyé 19 aux maisons d'édition qui m'ont été retournées et j'ai donné la

20^e à une amie journaliste au *Nouvel Obs* qui s'en est débarrassée en la remettant à Hervé Hamon du Seuil. Ça lui a plu tout de suite. Quand j'ai vu que le livre se vendait bien, j'ai photocopié toutes les lettres de refus, je les ai reliées et les ai envoyées à Hervé Hamon qui s'est bien marré.»

Voilà qui est digne des personnages tordus, mais quand même sympathiques que les fans de Folco ont retrouvé avec plaisir dans *Un loup est*

Michel Folco n'a pas beaucoup d'espoir pour la race humaine. «Sur le plan de la planète, on est un animal horrible, un microbe pathogène.»

un loup et *En avant comme avant* puis dans le tout récent *Même le mal se fait bien*, dont le titre paraît fait sur mesure pour ces énergumènes tout autant que les autres «mal-aimés» qui les entourent, loups, rats, araignées et autres termites.

Peu d'espoir

Chez nous, c'est surtout par son deuxième roman, *Un loup est un loup*, que Michel Folco s'est fait connaître. Le collègue Pierre Foglia y a consacré un peu contribué en saluant cette «histoire d'avant la télé, pas pasteurisée (...), vivante de toutes ses bactéries». Pour une fois, disait Foglia, quelqu'un nous raconte une histoire.

«*Un loup est un loup*, c'est le contrepied du *Livre de la jungle*, dit Folco. Mowgli récupéré par les loups, non seulement c'est absolument improbable, mais ça n'a jamais existé, c'est du pipeau total. Mais bon, c'est une belle histoire. Moi, j'ai fait le contraire, mon personnage élève les petits loups, il devient le meneur de loups.»

Michel Folco n'a pas beaucoup d'espoir pour la race humaine. «Sur le plan de la planète, on est un animal horrible, un microbe pathogène», dit-il. De ses personnages sans bons sentiments, souvent vulgaires, Folco dira qu'ils sont sincères. Au fil des pages et des années, ceux-ci croiseront Napoléon ou Freud, et le jeune Adolf Hitler. Folco se défend bien de faire comme Eric-Emmanuel Schmitt qui s'amuse à réécrit l'histoire de Freud, Hitler ou Ponce Pilate. «Lui, il est sérieux, il a un message. Moi, je n'en ai pas. Et je ne me sers pas assez longtemps de ces personnages pour qu'ils prennent le pouvoir dans le bouquin», dit-il.

Il met au moins cinq ans à pondre ses romans auxquels il voudrait toujours ajouter 200 pages. «Mais il faut que je les sorte, ne serait-ce que pour vivre», dit-il. Mon éditeur me dit toujours: "Si t'en sortais un à tous les deux ans, tu ne serais pas toujours à chercher du pognon." C'est vrai, j'aimerais bien, mais je ne peux pas.»

Michel Folco dédicacera ses romans au stand de Hachette, niveau 400, stand 160, aujourd'hui de 19h à 19h30; demain de 15h30 à 17h30; vendredi de 14h30 à 16h30; samedi de 15h30 à 17h30; et dimanche de 11h à 13h.

THÉÂTRE

Denis Bouchard et Guylaine Tremblay restent en couple

NATHAËLLE MORISSETTE

La relation de couple télévisuel qui existe entre Guylaine Tremblay et Denis Bouchard – les célèbres Annie et Hugo de *Annie et ses hommes* – ne se terminera pas avec la fin du populaire téléroman. Dès l'an prochain, le duo sera à nouveau réuni pour monter sur les planches du Théâtre Saint-Denis.

« Ça se joue à deux, voilà le titre de la pièce dans laquelle les comédiens se retrouveront à partir du 19 octobre 2009. L'œuvre sera signée Annie Piérard et Bernard Dansereau, les deux auteurs d'*Annie et ses hommes*. Par contre, ceux qui espèrent voir revivre au théâtre les attachants personnages d'Hugo et Annie seront déçus.

« Ça n'a rien à voir avec *Annie et ses hommes* », a souligné Guylaine Tremblay, lors d'un point de presse hier pour annoncer le projet.

Seuls à monter sur scène, les deux comédiens incarneront différents couples, qui ne vivent pas nécessairement les mêmes réalités. Ils aborderont assurément des thèmes concernant la famille et les aléas de la vie conjugale. Mais au bout du compte, toutes ces histoires vont s'entremêler.

Il s'agit en fait d'un tout nouveau défi pour Guylaine Tremblay et Denis Bouchard, qui ont volé la vedette au petit écran dans *Annie et ses hommes* pendant sept ans. « Pour la télévision, on leur demande de toujours rester dans un certain réalisme, explique Bernard Dansereau. Mais ils ont ce talent de créer des personnages plus grands que nature. »

Les comédiens, en collaboration avec les deux auteurs, souhaitent ardemment travailler ensemble sur un projet afin de vivre de façon plus harmonieuse le deuil d'*Annie et ses hommes* qui prendra fin cet hiver. C'est pourquoi ils ont décidé d'aller de l'avant avec cette nouvelle idée. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois que les deux complices montent ensemble sur les planches. En 1995, ils avaient joué dans *Pare-chocs*, pièce écrite par Denis Bouchard et Rémy Girard, présentée au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey Falls.

« Nous sommes le contraire d'un couple dans la vie, a déclaré Guylaine Tremblay. Après sept ans, on est dans un renouveau conjugal. »

FLASH

Cinéma: le public choisit Versailles

Le prix du public Mel Hoppenheim du festival Cinéma, doté d'un trophée et d'une bourse de 5000 \$, a été décerné au film *Versailles*, de Pierre Schoeller. « La performance juste et bouleversante de Guillaume Depardieu, récemment disparu, a convaincu les cinéphiles qui ont voté généreusement et majoritairement pour *Versailles*. De plus, la mise en scène sobre et poignante de Pierre Schoeller laisse présager une carrière captivante pour le jeune réalisateur. À Cinéma, nous ne manquerons pas de le suivre avec beaucoup d'intérêt, » indique Geneviève Royer, directrice générale de l'événement. La présidente et fondatrice Maily Teitelbaum sera à Paris en décembre pour remettre en mains propres le trophée et la bourse au réalisateur.

— La Presse

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Chambrières du Conservatoire: 20h.

VARIÉTÉS

CLUB BALATTOU
Amélie Larocque, Gwen: 21h.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 (Rive-Sud)
Night Fever: 20h30.

O PATRO VYS
Opossum: 20h.

BOB DYLAN AU CENTRE BELL

Le monument garde la forme

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Bob Dylan vieillit bien. Tellement qu'à sa troisième visite en deux ans à Montréal, personne parmi les 6604 spectateurs rassemblés hier soir au Centre Bell n'a semblé trouver le concert redondant. Dylan et ses cinq musiciens étaient beaux à voir, énergiques, pleinement investis dans leur musique vitaminée qui a accroché un sourire à leurs fans montréalais.

Comme il y a deux ans au même Centre Bell et en juillet 2007 à Wilfrid-Pelletier, Dylan a puisé dans son répertoire juste ce qu'il fallait pour satisfaire les

reconnu immédiatement *Just Like a Woman*, ce n'est sûrement pas à cause de la voix de Dylan qui, au mieux, chantait à côté de la mélodie. Les fans ont d'ailleurs eu la bonne idée de la chanter eux aussi comme pour conjurer le sort.

Dylan le chanteur, l'harmoniste et l'organiste, a été pas mal plus convaincant pendant les nombreuses chansons trempées dans le boogie, le blues-rock et le rockabilly. J'ai même vu His Bobness déchaîné, debout sans instrument devant son batteur, esquisser quelques pas de danse et plier les genoux pendant la rarissime *This Wheel's On Fire*, l'une des plus belles surprises de la soirée.

Lonesome Day Blues, qui comme *Masters of War* et la très belle chanson folk première époque *John Brown* fait référence à la guerre, valait à elle seule le prix d'entrée: un long jam torride dans lequel Dylan et ses musiciens semblaient prendre plaisir à se relancer. En passant, Wilfrid-Pelletier a beau être un peu plus intime, le rock sonne tellement mieux au Centre Bell!

Oui, Bob Dylan vieillit bien. L'artiste insaisissable aura réussi à échapper au dernier des stéréotypes, celui du rocker vieillissant qui n'est plus qu'une caricature de lui-même.

friands de classiques, mais il leur a aussi servi sept chansons sur 16 provenant de *Love and Theft* et *Modern Times*. Ce n'est pas un hasard. Avec ses deux derniers albums, Dylan a trouvé un nouveau souffle qui le motive plus que jamais à poursuivre sa tournée sans fin.

En début de programme, on a eu droit à *Lay Lady Lay* et *Just Like a Woman*, appréciées davantage pour les belles chansons qu'elles sont que pour la façon dont le chanteur atypique les a rendues. Si une poignée de spectateurs a

Public de connaisseurs

Les spectateurs, qui connaissent manifestement leur Dylan, ont applaudi tout autant *The Levee's Gonna Break*, *Spirit On the Water* et *Thunder On the Mountain* que les classiques *Stuck Inside of Mobile With the Memphis Blues Again* et *Highway 61 Revisited*. Un public réceptif, assis tout au long de la soirée sauf pour une escapade de Woodstock qui faisait de l'expression corporelle, et dont certains éléments ont trahi leur âge en allumant des briquets pendant *Like a Rolling Stone*. Cet enthousiasme palpable a sem-



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS/SONY BMG

Bob Dylan, qu'on voit ici sur une photo non datée, a effectué sa troisième visite en deux ans à Montréal hier soir, dans un Centre Bell où s'étaient rassemblés 6604 spectateurs.

blé énergiser Dylan dont la voix a retrouvé un tonus qu'on n'espérait pas en début de concert.

C'était presque émouvant de voir l'un des rares monuments de la musique populaire encore vivants jouer de la musique de façon aussi organique, tout natu-

rellement, sans fla-fla, sans prétention, avec une énergie qui ne se dément pas. Oui, Bob Dylan vieillit bien. L'artiste insaisissable aura réussi à échapper au dernier des stéréotypes, celui du rocker vieillissant qui n'est plus qu'une caricature de lui-même.

EN PRIMEUR CE SOIR... **ARTS SPECTACLES** LA PRESSE

Arion
orchestre baroque
CLAIRE GUIMOND,
DIRECTRICE ARTISTIQUE

::: Haydn La Passione

Chef et soliste invité:
Gary Cooper (clavecin)

3 représentations seulement!

21, 22 novembre à 20h
et le 23 novembre à 14h
Salle Redpath de l'Université McGill

Billets à partir de 21 \$*
Abonnement à partir de 55 \$*

* Selon le forfait choisi

Renseignements et billetterie :: 514 355-1825
www.early-music.com/arion.html

VENEZ RENCONTRER YVE LAVIGUEUR

Salon du livre de Montréal, stand 541

Séances de signature

Mercredi, 19 novembre	19 h à 21 h
Judi, 20 novembre	19 h à 21 h
Vendredi, 21 novembre	13 h à 15 h 19 h à 21 h
Samedi, 22 novembre	10 h à 12 h 19 h à 21 h
Dimanche, 23 novembre	10 h à 12 h 16 h à 18 h

ÉDITIONS SAINT-MARTIN
Filiale du réseau Coopsco

www.editions-saintmartin.com

salon DU LIVRE DE MONTRÉAL
19 AU 24 NOVEMBRE 2008

Présidente d'honneur : Mireille Deyglun
Invités d'honneur : François Barcelo, Jean-François Beauchemin, Philippe Beha, Christiane Duchesne, Philippe Graton, Jacques Lacoursière, Pierre Lépérance, Scholastique Mukasonga, Mohamed Salmawy

Demain JEUDI Soyez au cœur du salon

CARREFOUR DESJARDINS 17h30 LE POLAR AU QUÉBEC Stanley Péan reçoit Christine Brouillet Sylvain Meunier André Marois	GRANDE PLACE 18h SUR LA ROUTE DE L'AVENIR Benoît Charette reçoit Pierre Langlois Normand Mousseau Gaëtan Lafrance	19h45 L'AMOUR DE LA LITTÉRATURE Ariane Émond reçoit Monique Proulx Eric Dupont Jean-François Beauchemin Antonine Maillet Marie Hélène Poitras Brigitte Haentjens	DÉDICACES Christine Brouillet 18h Rose-Marie Charest 19h Arlette Cousture 19h Christiane Duchesne 15h30 Ken Follet 19h France Gauthier 19h Philippe Graton 18h Jacques Lacoursière 19h Paul Ohl 19h Gilles Valiquette 19h
---	--	---	--

Programmation complète sur salondulivredeMontreal.com

MERCREDI-JEUDI 17H À 19H
2 POUR 1
ACHETEZ UNE ENTRÉE ET OBTENEZ-EN UNE GRATUITEMENT

L'amour au cœur du livre

ARTS ET SPECTACLES

Hommage à l'arrière-grand-mère



STÉPHANIE BRODY
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

L'esprit de l'arrière-grand-mère amérindienne de Marie-Claude Rodrigue flotte dans *Territoires féminins*, une création solo, empreinte de rituel, qu'elle présente à partir de demain au MAI. Au cours de ce voyage initiatique, une femme vit des transformations intérieures et prend conscience de son pouvoir. Un parcours qui rappelle celui de la principale intéressée.

« Ma famille parle de mon arrière-grand-mère abénaki avec un mélange de honte et de fierté, avoue Rodrigue. Lorsque je questionnais ma grand-mère au sujet de sa mère, je sentais le rejet, probablement parce qu'elle-même se faisait traiter de sauvage. Mais on me racontait aussi que les habitants du village n'hésitaient pas à faire appel à mon arrière-grand-mère, et à ses herbes, pour soigner des malades. » La vie de Rodrigue aura tôt fait de rejoindre celle de cette ancêtre guérisseuse.

Pendant 13 ans, Rodrigue a marqué plusieurs chorégraphes d'O Vertigo de sa présence tellurique, de *Train d'enfer* à *Luna*, en passant par *La chambre blanche* ou *Déluge*. En même temps, la

danseuse se passionne pour le Qi Gong. « J'avais eu des problèmes de santé et je m'étais sentie si brusquée par la médecine occidentale que je me suis tournée vers l'homéopathie, l'acupuncture et surtout le Qi Gong. »

Rodrigue se perfectionne: Qi Gong, yoga, tai chi, méditation taoïste... Elle ouvre même un studio, où les clients affluent: acteurs et danseurs raffolent de ces techniques. En 2003, Rodrigue quitte O Vertigo pour se consacrer entièrement à sa propre approche d'autogénération, qui mêle techniques somatiques contemporaines, médecine traditionnelle chinoise et... amérindienne. C'est que la jeune femme est allée au-devant de ses racines autochtones.

« Tout ce qu'on m'en avait légué, c'était de la honte, lance Rodrigue. J'ai alors participé à des *sweat longe* et à des cercles de guérison. Je suis même allée consulter une ancienne, qui m'a lancé: "Pas besoin de transmission! Va dans la forêt et demande aux arbres et aux esprits de te raconter." »

Armée de tabac sacré, et d'une caméra vidéo, Rodrigue trouvera réponse à ses questions, sur les terres de ses arrière-grands-parents. Aujourd'hui, elle façonne ses propres rituels et les partage. « J'aide des femmes à faire le deuil d'un avortement, par exemple. Sinon, elles n'ont accès à rien de la sorte! Les rituels redonnent aux gens la force de se guérir eux-mêmes, et le besoin est criant. »

Et il n'en restait que deux

Il reste deux Québécois, Nico Archambault et Vincent Noisoux, en lice pour le titre de champion de *So You Think You Can Dance Canada*. Pour voir ces deux doués se battre, dans le top 8, pour le titre, rendez-vous ce soir, 20h, sur les ondes de CTV. Résultats du vote populaire: demain soir, 19h30. Info: www.dance.ctv.ca

Première visite

La compagnie torontoise The Chimera Project est de passage à Montréal, demain, avec *The Hidden Spot*. Les critiques sont dithyrambiques. On promet une danse sombre, sexy et audacieuse. À la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM.

À L'AGENDA

> *Territoires féminins* de Marie-Claude Rodrigue, du 20 au 30 novembre, au Montréal Arts Interculturels (MAI).

> *Meta/physic* de Stéphane Gladyszewski, du 20 au 23 novembre, à Tangente.

> *Les cuisses à l'écart du cœur* de Virginie Brunelle et *Cible de Dieu* de Jacques Poulin-Denis, le 22 novembre, à 19 h et 21 h, au Studio 303.

> *Warning* de Dave St-Pierre et Mandala Situ, du 25 au 29 novembre, au Théâtre La Chapelle.



Marie-Claude Rodrigue a renoué avec ses racines amérindiennes pour *Territoires féminins*.

PHOTO PRISE PAR CATHERINE VALOIS

■ LA VIE EN VERT
CE SOIR 19 H

NOUS CONSOMMONS PLUS DE 250 000 BOUTEILLES D'EAU
PAR JOUR: UN DÉSASTRE POUR L'ENVIRONNEMENT ?

AVEC PASCALE TREMBLAY



Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Pyramide / Yves Pelletier, Jean-Thomas Jobin.	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le match des étoiles - L'étoile du public est Brian Ayala Diaz, 27 ans, coiffeur chez Pure à Montréal.		M pour musique / Éric Lapointe, Marie-Mai.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle	Occupation double	La poule aux oeufs d'or	Destinées - Louise cherche à revoir Daniel, mais Alexis lui met les bâtons dans les roues.		Les soeurs Elliot - Eugénie passe le plus clair de son temps auprès de Hervé, au grand déplaisir d'Orlando.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 COLUMBO: PORT... ▶	115	7	7
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.			450, chemin du golf / Régime de nananes	Loft Story	PANIQUE SUR LE VOL 285 (1996) avec James Brolin, Michael Gross, Anthony Michael Hall. - Des criminels détournent un avion afin de libérer leur chef qui est détenu à bord.			110%		Loft Story	Monsieur Showbiz ▶	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Éloi chez les Kráshmals	Ramdam / Tout pour Karine	La vie en vert	Ça manque à ma culture, Gabriel Thomas Leclerc.	Francs-tireurs - Patrick Lagacé fait une entrevue avec Régis Labeaume, maire de la ville de Québec.		Cinéma Qué. - Les regards de femmes sont rares, notre cinéma semble peiner à dire l'amour et l'émotion.		La peau des riches - Wayne signe le contrat faisant de lui un associé puis prend le bureau en charge.		CodeChasten - La science au service des personnes âgées au volant. L'hypnose, des bases scientifiques?		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Little Mosque	Sophie	the fifth estate		CBC News: The National		The Hour / Brian Scudamore		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil / Shoplifting Confessions	CTV News		Access H.	eTalk	Think You Can Dance / Top 8	Criminal Minds / Masterpiece		CSI: NY / My Name Is Mac Taylor		CTV National News		CTV News ▶	205	11	11		
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Passanger in the Oven	House / House's Head Partie 1 de 2		The Guard / Fight or Flight		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Pushing Daisies		Private Practice		Dirty Sexy Money		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Shoplifting Confessions	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / Masterpiece		CSI: NY / My Name Is Mac Taylor		Channel 3 News		23h35 Letterman ▶	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Knight Rider / Knight of the Zodiac		Life / Badge Bunny		Law & Order / Lost Boys		Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23	
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Art Express	Roadshow	Monarchy: At Work / Headquarters		Monarchy: At Work / Head of State		BBC World News		Charlie Rose ▶	—	46	24	
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Curiosity Quest	Monarchy: At Work / Headquarters	Monarchy: At Work / Head of State		Chasing Churchill Partie 2 de 3		Nightly Business		Charlie Rose ▶	—	43	59		
A&E	Cold Case Files		CSI: Miami / 48 Hours to Life		Bounty Hunter / Rusty Cuffs	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea / Le Dîner		Le temps d'une paix		LaCultureNul	Grandes entrevues / Denise Filiatrault		EXCALIBUR (1981) avec Helen Mirren, Nicholas Clay, Nigel Terry.				LaCultureNul	143	31	31			
BRAV	16h00 ◀ LUNCH WITH C...	Street Legal / The Truth		Desperate Housewives	B. Sessions	Bravo! Videos	Wingfield	The Letters / Roxanne's Choice	The Achievers	Law & Order / DNR	620	72	34					
CD	Mayday / Qui pilote l'avion?	Le grand rire		La dynastie des Agnelli	Le pouvoir caché	U. de l'étrange	Paranormales	Affaires classées	C'est incroyable! ▶		129	20	20					
CinePOP	15h40 ◀ LE S...	17h40 ORGUEIL ET PASSION (1957) avec Frank Sinatra, Cary Grant.	LE DERNIER HAVRE (1986) Paul Hébert.		21h25 FANTÔMES EN FÊTE (1988)		23h10 LES MISÉRABL...		1h25 ▶	185	205	205						
DISC	MythBusters / Bullets Fired Up	How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Cash Cab	Destroyed	Monster Moves / Long Loads	Mayday / Fog of War		Daily Planet	520	37	37					
EV	Rallye autour du monde	Pura Vida	Ushuaïa Nature		Les plus belles routes du monde		Paris bouche à b. / Gare d'Austerlitz	Suivez le guide	Excursions	Ni Hao. Chine! / Hong Kong	134	23	51					
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Passanger in the Oven	House / House's Head Partie 1 de 2		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	La petite maison dans la prairie		Soldats / La brigade du diable		Kaamelott	RacontePourVoi	NCIS enquêtes spéciales		MUSIQUE DE L'AMOUR: CHOUCHOU (1994)		133	25	53					
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	The Real Treasure Island		NCIS / The Meat Puzzle	Cities of the Underworld		The Real Treasure Island		NCIS / The Meat Puzzle	Crime Stories		522	49	47			
MMA	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop		Cocktail pop	Génération 90 / 1992		Les 101...		Célébrités / Julia Roberts	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48			
MP	Top5M+	Top5M+	MP6	Accorde ton look	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-Gueule	Diddy présente...	MP6	141	30	30				
EI MTL	Magazine Libanais	Tempesta d'amore		Ciao Montreal	EI News	Knight Rider / Knight of the Zodiac		True Hollywood / Johnny Depp		True Hollywood Story / 24		Le pont	23h35 Letterman ▶	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
S+	Le destin de Bruno		Juste cause / Mauvais perdant		Whistler	Division criminelle		Compte à rebours		Jardins secrets / L'heure du fisc		Le destin de Bruno		132	24	52		
SE	15h50 ◀ HOLLYWOODLA...	Une année Chick'N Swell			19h25 TELLEMENT MENTEUR (2006)		HAIRSPRAY (2007) avec Michelle Pfeiffer, John Travolta.		LE FUSILIER MARIN...		0h30 ▶	180	—	201				
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	EastEnders	Saxondale	'Da Kink-My Hair	'Da Kink-My Hair	Durham County	Billable Hours	G-Spot	The Starter Wife	House / Informed Consent		616	40	40			
TFO	Active-toi	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama	Citadins du rebut / Pousse toit		DOLLS (2002) avec Hidetoshi Nishijima, Miho Kanno.		Enfants philo.		Villages Visages	137	—	—			
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Rita		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate Plus Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Kids by the Dozen		Jon & Kate Plus Eight		521	39	27		
TTF	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Île des défis extr.	6teen	Chaotic	DG, défenseurs	Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France 2	Toute une histoire		MARIÉES MAIS PAS TROP (2003)		21h35 Acteur	Partir pour idées		Facteur humain	TV5 le journal	Le 3950 ▶	145	15	15
VIE	Lisa Williams	Manon, inspires		Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Billets Verts	Debbie réno	Maisons vertes	Maison de Sarah	Décore ta vie	Recettes vedette	Déco sur mesure	Métamorphose	135	35	44		
VOX	Mise à jour	Parents avis	55-Bien manger	Sans filtre	À l'heure de Montréal	Vert tendre	Pareils pas pareils	Le Confident		Parents avis		Baromètre	Le 9.5	—	9	9		
VRAK	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Drake et Josh	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	70	Wildfire / Le duel	Presserebelle	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16		
Z	Eureka / Chambre de survie	La porte des étoiles		Équipé-rouler	Comment...fait	Sumaturel / Les Ghostfacers		Mélinda, entre deux mondes		Eureka / Chambre de survie	Les stupéfiants		131	26	54			
RDS	RDS motorisé		Sports 30		LCH Hockey - Défi ADT Canada c. Russie		L'antichambre, Martin Larocque.		Sports 30		Images/secondes		Monde du sport	123	33	33		
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		LCH Hockey / Équipes à communiquer (D)		Sportsnet Connected		Hockeycentral		Fighter 8 ▶	406	38	38				
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Rangers de New York (D)	SportsCentre		Off the Record		400	28	28					

TVA adopte Chantal Lacroix



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Nouveau poste, nouvelle émission et nouvelle tête! Chantal Lacroix porte maintenant ses cheveux blonds comme les blés. Une exigence de TVA afin de bien marquer son divorce d'avec le Mouton noir, où elle a officié — en rousse incendiaire — pendant dix ans?

« J'adore la mode. La mode est belle pour tout le monde, pour toutes les tailles », souligne Chantal Lacroix, qui a requinqué l'estime de plusieurs Québécois avec *S.O.S. Beauté* sur les ondes de TQS.

Et après *La collection*? Mystère. « TVA, c'est un naturel. J'ai commencé ici. C'est un réseau près des gens qui fait de la télé avec les gens. Je reviens à la maison », raconte Chantal Lacroix, la mère Teresa de la télévision québécoise.

Après un séjour chez Météomédia, Chantal Lacroix a traversé à TVA, où elle a livré les prévisions de la météo dans le bulletin de nouvelles de Jacques Moisan, puis à *Salut, bonjour*. Elle a aussi coanimé *Scènes de rue* avec Jean-Michel Dufaux et fait du *Bla bla bla* avec Danielle Ouimet, avant de se poser à TQS avec l'émission *Partis pour l'été*.

La carrière de Chantal Lacroix au Mouton noir a cependant connu une fin brutale. La quasi faillite de la station a coulé 90 minutes de bonheur, dont la production a été abruptement suspendue en janvier. Début avril, la créatrice de *Donnez au suivant* a contre-attaqué avec une poursuite de 1 458 078,75 \$ contre les anciens propriétaires de TQS, le groupe Cogeco. « Rien n'a encore été réglé », note Chantal Lacroix, à qui TQS devait plus de 846 000 \$ avant sa vente à Remstar.

Elle enchaîne: « Je ne peux pas être amère envers les gens qui



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Pour Chantal Lacroix, revenir à TVA, c'est comme revenir à la maison.

sont là. Ça ne me donnerait rien de leur en vouloir ».

Au début du mois, TQS a tendu une perche à Chantal Lacroix, qu'elle a rapidement repoussée. « Oui, il y a eu un échange courriel entre Robert Montour (le patron des programmes) et Chantal Lacroix, mais c'était pour tâter le terrain, et non pour un poste en particulier », nuance la porte-parole de TQS, Sophie Marsolais.

Et Radio-Canada? « Avec sa boîte de production (Kenya), Chantal Lacroix nous a déposé des projets, qui ne se sont pas concrétisés. Cet automne, ce n'est pas Radio-Canada qui est allé

vers Chantal Lacroix », souffle la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

Aux côtés de la vice-présidente programmation de TVA, France Lauzière, qui l'a qualifiée de « créative, talentueuse et généreuse », Chantal Lacroix rayonnait hier. Que pense-t-elle du Mouton noir des frères Rémillard? « Ils se cherchent en ce moment. C'est plus à l'automne 2009 qu'ils vont nous montrer ce qu'ils veulent faire avec leur grille. Pour l'instant, ce n'est pas clair », note Chantal Lacroix, que vous verrez en rousse dans *Lance et compte: le grand duel* cet hiver.

Bégin a ri... de lui!

Non, Christian Bégin n'a pas été « dévasté » par la parodie de *Curieux Bégin* pondue par Marc Labrèche et sa délirante équipe de 3600 secondes d'extase. Selon son agent, Maxime Vanasse, le comédien et animateur au bracelet de cuir « s'est bien bidonné et a même envoyé un courriel personnel à Marc Labrèche pour l'inviter à un futur épisode de *Curieux Bégin*, si l'émission est renouvelée ».

Christian Bégin, grand amateur de scooter, n'a pas accordé d'entrevue à ce sujet hier. « Il n'était pas dévasté du tout. Au contraire, il a trouvé ça très drôle. Lui-même fait des imitations. Il m'a dit: venant de Marc Labrèche, je prends ça comme un compliment », détaille Maxime Vanasse.

Réponse identique du producteur de *Curieux Bégin*, Jean-Pierre Paiement, de la boîte Zone 3: « Christian a beaucoup ri et il n'est pas du tout déprimé ».

Jean-Pierre Paiement précise que Christian Bégin enfle pas mal moins de verres de vin rouge cette saison, en comparaison avec l'automne dernier. « On a réglé ça. Dans l'épisode de vendredi, il ne boit qu'un jus de pommes », indique le producteur.

Sur son carnet personnel, hébergé sur le site de Télé-Québec, Christian Bégin a glissé une référence « au Vinier avec une paille » et noté que son dernier tournage a été « festif, éthylique et déjanté comme je les aime ». « Un show qui va faire plaisir à Marc Labrèche », ajoute Christian Bégin dans cette entrée de blogue.

Un p'tit verre de vino, quelqu'un?



LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

LE FOUGUEUX ET CONTROVERSÉ
MAIRE DE QUÉBEC, RÉGIS LABEAUME
AVEC PATRICK LAGACÉ
ET RICHARD MARTINEAU

CINÉMA QUÉBÉCOIS CE SOIR 21 H

THÈME : LES RELATIONS AMOUREUSES
J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE, KAMOURASKA,
LES INVASIONS BARBARES...

cinemaquebecois.telequebec.tv



Régie du cinéma
Québec
POUR MIEUX CHOISIR



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

PASSE-PARTOUT Le dernier coffret

Le cinquième et dernier coffret des DVD de *Passe-Partout* a été lancé hier à Montréal en présence de Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Au menu des 25 épisodes du coffret: le cinquième anniversaire de Cannelle et Pruneau, les adieux de Passe-Carreau, Passe-Montagne et Passe-Partout et un documentaire sur le phénomène *Passe-Partout*. Mise en ondes pour la première fois le 14 novembre 1977, la série éducative a connu un succès sans précédent en DVD au Québec: plus de 300 000 exemplaires des quatre premiers coffrets ont en effet trouvé preneur en date d'hier.

- La Presse

Le prix du GRAND PUBLIC 2008

salon du livre de montréal

PLACE BONAVENTURE
www.salondulivredemontreal.com

Participez au 26^e concours LE PRIX DU GRAND PUBLIC Salon du livre de Montréal / *La Presse* et votez pour le plus apprécié des *best-sellers* de l'année, volet Essais / Livres pratiques.

Vous pouvez gagner un des quatre chèques-cadeaux d'une valeur de 250 \$ offerts par le Salon, en choisissant le livre d'un auteur québécois parmi les meilleures ventes de la dernière année, telles que recensées par l'Association des libraires du Québec.

L'auteur du livre le plus populaire dans sa catégorie recevra une bourse de 2000 \$ offerte par *La Presse*, ainsi qu'une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises le lundi 24 novembre. Les noms des gagnants des chèques-cadeaux seront dévoilés à ce moment et publiés dans *La Presse*.

Faites votre choix parmi les titres suivants. Indiquez celui-ci sur le coupon-réponse et échangez votre bulletin aux guichets du Salon du livre de Montréal contre une entrée à mi-tarif, soit 4 \$, le mercredi 19 ou le jeudi 20 novembre, de 9 h à 20 h, à la Place Bonaventure.

- A. Pasta et cetera - Josée di Stasio - Flammarion Québec
- B. Entre cuisine et quincaillerie - Stefano Faita - Trécaré
- C. L'Espèce fabulatrice - Nancy Huston - Leméac/Actes Sud
- D. Les Lavigreur - Yve Lavigreur - Éditions Saint-Martin
- E. Mission antarctique - Jean Lemire - La Presse
- F. Je n'aurai pas le temps - Hubert Reeves - Seuil
- G. ABC des trucs de Mme Chasse-taches Louise Robitaille - Publistar
- H. À qui ferais-je de la peine si j'étais moi-même? Jacques Salomé - Éditions de l'Homme
- I. Je m'appelle Marie - Christian Tétreault Éditions de l'Homme

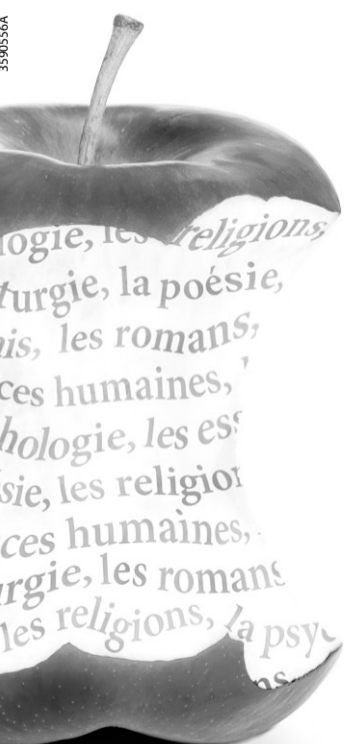
Le prix du Grand public 2008

Faites votre choix • Écrire en lettres majuscules

Volet
ESSAIS ET LIVRES PRATIQUES

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone (rés.) : _____ Téléphone (trav.) : _____
 Mon choix se porte sur le n° : _____

Titre : _____
 Déposez ce bulletin déjà complété au guichet du Salon du livre de Montréal et obtenez une entrée à mi-tarif, soit 4 \$, le mercredi 19 ou le jeudi 20, de 9 h à 20 h, à la Place Bonaventure. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal.



L'amour au cœur du livre

ESSAIS ET
LIVRES PRATIQUES

ARTS ET SPECTACLES

L'industrie du cinéma subit des dommages collatéraux

La crise financière ralentit le rythme des tournages américains

ANABELLE NICOU

L'industrie montréalaise du cinéma a été touchée par la crise financière, soutient le commissaire du Bureau de la télévision et du cinéma du Québec (BCTQ), Hans Fraikin. L'annulation de plusieurs tournages de films américains.

« On devait avoir des tournages qui ont été annulés à la fin de l'année. Les trois quarts de ces projets ont été annulés ou reportés. Dans les autres cas, ils sont allés vers des États avec des incitatifs (financiers, ndlr) plus importants que le nôtre. Les budgets sont de plus en plus serrés », affirme Hans Fraikin.

Le Commissaire s'est refusé à citer des projets en exemple. Mais, dit-il, ces tournages auraient été ceux de « petits, moyens ou gros » projets: « Il y avait de tout », assure-t-il. « Avec la crise financière aujourd'hui, les compagnies d'acquisition (distributeurs, ndlr) ont moins de moyens actuellement. Beaucoup d'entre elles ont aussi fermé leurs portes. »

Aux États-Unis, la crise financière n'a pas épargné l'industrie du cinéma: sortie de films repoussés, investissements limités. « L'an dernier, les marchés financiers avaient investi 25 milliards à Hollywood. Cette année, c'est 18 milliards. Il y a un sacré différentiel, de presque 30 % », analyse Hans Fraikin.

Certaines banques d'Hollywood ont même annulé leurs partenariats. Parmi eux, la banque allemande Deutsche Bank ainsi que la banque française Socié générale. « Dans des temps d'incertitude, il y a moins de capital à investir.



Le tournage du film américain *The Factory*, avec John Cusack, a eu lieu en février dernier à Montréal.

Et ils souhaitent investir dans des secteurs plus sûrs. L'industrie est complètement chamboulée », note Hans Fraikin.

La récession qui touche les États-Unis pourrait toutefois avoir des conséquences heureuses pour Montréal, qui a aussi souffert, ces dernières années, de la concurrence de certains États américains offrant des ristournes fiscales plus avantageuses aux producteurs américains.

En temps de crise, ces investissements publics risquent de

s'amoindrir. « Ça enlève une sacrée concurrence. Surtout maintenant que nous, nous avons un intérêt financier », estime Hans Fraikin, faisant référence à la baisse du taux de change.

Enfin, le Commissaire du BCTQ rappelle que l'industrie du cinéma fonctionne aussi, à Montréal, grâce à la vigueur des tournages locaux de télévision et de cinéma. « Heureusement pour les entreprises québécoises, il y a quand même une industrie locale qui a un

volume de production de 900 millions chaque année. Ça fait travailler », dit-il.

Il existe toujours un intérêt pour la métropole et la province québécoise, croit Hans Fraikin. De retour de l'American Film Market, organisé tous les automnes à Los Angeles, le Commissaire a ainsi glané, au cours de ses meetings, plusieurs projets qui pourraient se concrétiser au Québec. L'an 2009 pourrait démarrer sous des auspices plus favorables que 2008.

COMPRESSIONS FÉDÉRALES

Le nouveau ministre du Patrimoine garde le cap

NATHAËLLE MORISSETTE

Bien que plusieurs productions culturelles québécoises qui doivent être présentées à l'étranger l'an prochain soient menacées d'annulation, le nouveau ministre du Patrimoine, James Moore n'a pas l'intention de faire volte-face en rétablissant les programmes récemment abolis par son gouvernement.

Ainsi, James Moore semble vouloir suivre les traces de son prédécesseur, Josée Verner. « Les décisions prises sont prises, on regarde en avant maintenant », a mentionné hier à *La Presse* la porte-parole du ministre, Deirdra McCracken. Le ministre compte travailler avec les divers groupes et organismes », a-t-elle ajouté.

Or, en raison de l'annulation par le gouvernement Harper de programmes comme Prom'Art et Routes commerciales, qui visent à favoriser le rayonnement de la culture québécoise et canadienne sur la scène internationale, plus de 600 représentations pourraient être annulées l'an prochain, selon les données d'un sondage réalisé par la Conférence internationale des arts de la scène (CINARS) auprès de 220 compagnies de théâtre, de danse et de musique du pays. Et des revenus de

« Les décisions prises sont prises, on regarde en avant maintenant. »

près de 5 millions pourraient être perdus. Toujours selon cette enquête, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), les Grands Ballets canadiens et le Cirque Éloize comptent parmi les compagnies qui craignent d'être durement touchées.

Meilleure gestion

À la fin de l'été, les conservateurs ont annoncé l'abolition d'une quinzaine de programmes destinés à la culture. Le montant total de ces coupes s'élève à environ 45 millions. À la suite de ces décisions, les artistes avaient vivement réagi en organisant notamment des manifestations et un spectacle de soutien à la culture. Des sites internet ont même été mis en ligne pour dénoncer ces compressions. Mais la grogne suscitée par ces décisions ne fera vraisemblablement pas fléchir le nouveau responsable de Patrimoine Canada.

« Notre gouvernement s'est engagé à mieux gérer l'argent des contribuables afin de faire en sorte que chaque dollar dépensé produise des résultats pour les Canadiens; un des éléments de cette nouvelle approche est l'examen des programmes », a expliqué la porte-parole du ministre.

De son côté, la ministre québécoise de la Culture, Christine St-Pierre, réclame une fois de plus le rétablissement de ces programmes ou la mise en place de mesures équivalentes. Selon elle, les résultats du sondage réalisé par CINARS sont éloquentes. « Ça montre l'ampleur de ces compressions-là », souligne-t-elle.

En raison du déclenchement de la campagne électorale provinciale, M^{me} St-Pierre n'a pas encore eu l'occasion de rencontrer son nouvel homologue fédéral.



PHOTO ARCHIVES REUTERS
Le nouveau ministre du Patrimoine, James Moore, n'entend pas revenir sur les décisions prises par son prédécesseur Josée Verner.

Les Lavigreur
la vraie histoire

Courez la chance de gagner un des 25 coffrets de collection DVD
Les Lavigreur

LA SÉRIE INCONTOURNABLE DE L'ANNÉE!

Pour participer, retournez le coupon ci-dessous dûment rempli à :

CONCOURS « Les Lavigreur », La Presse, C.P. 11051, succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 4Y7

Nom: _____ Prénom: _____

Âge: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (rés.) () _____ Tél. (trav.) () _____

Courriel: _____

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de La Presse.

Question d'habileté:
De quelle famille s'agit-il dans cette histoire?

Concours réservé aux personnes âgées de 18 ans et plus. En tout, 100 coffrets seront partagés entre les 7 quotidiens de Gesca, dont 25 pour les participants du quotidien La Presse. Le tirage aura lieu le 27 novembre 2008. Valeur totale des prix : 4 995 \$. Règlements disponibles à La Presse. Fac-similés refusés.

imavision.com LA PRESSE TÉLÉVISION LOCOMOTION

tqs L'ÉCRAN SOLEIL!

En novembre, TQS vous envoie dans le Sud. 1 voyage par jour pendant 20 jours!

Regardez « Le Retour avec Benoit Gagnon » du lundi au vendredi de 17 h 30 à 19 h et surveillez la question du jour. Tirage d'une croisière pour 2 personnes, jusqu'au 5 décembre.

Détails sur tqs.ca

tqs tqs.ca