



LE
Roseau Chantant

OPÉRA-COMIQUE

en un Acte

PAROLES
ET
MUSIQUE
DE



G. NADAUD

Prix : 8^f net

Du même Auteur : Le Docteur Vieuxtemps - La Volière - Porte et Fenêtre

PARIS-1885

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL,
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés.

NADA 1

NADA1

LE ROSEAU CHANTANT

Opéra-Comique de Salon,

EN 1 ACTE

Paroles et Musique

DE

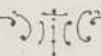
G. NADAUD

PERSONNAGES

GIULIA	<i>Soprano</i>
PIETRO	<i>Baryton</i>
STELLIO	<i>Ténor</i>
GAMBINETTI	<i>Ténor</i>

TABLE des MORCEAUX.

	<i>Pages</i>
OUVERTURE	2
N ^o 1. AUBADE (Stellio): <i>Moins fraîche que toi, l'aurore</i>	10
2. CHANSON (Gambinetti): <i>Si j'étais fou comme mon maître</i>	15
3. PRIÈRE à 2 Voix (Giulia, Gambinetti): <i>Vous qui lisez dans mon cœur</i>	23
4. TRIO (Giulia, Gambinetti, Pietro): <i>Couper une tige au frère roseau</i>	28
5. DUO (Gambinetti, Pietro): <i>A table! A table!</i>	50
6. DUO (Stellio, Pietro): <i>Vous m'offririez vingt ducats</i>	78
7. ROMANCE (Stellio): <i>Que me dit-il? Et qu'ai-je fait?</i>	93
8. REPRISE de la PRIÈRE à 2 Voix	98
9. AIR (Giulia): <i>Il ne nous entend pas</i>	103



608064

AU MÉNÉSTREL
212 N. Vivienne
HENRI HEUGEL

782.1
N132r
1800
MUS-ETR

2

LE ROSEAU CHANTANT

OUVERTURE

SECONDA

Andante.

PIANO. *p*

All^o moderato

rf *rf* *p*

LE ROSEAU CHANTANT

OUVERTURE

PRIMA

Andante.

PIANO.

p

p

rf

All^o moderato

p leggiero

8

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic in the first measure and a piano-forte (*rf*) dynamic in the third measure. The third system is marked 'All^o moderato' and begins with a piano (*p*) dynamic and a 'leggiero' (light) character. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '8'.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand features a melodic line with slurs and ties, ending in a piano *p* dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. This system is characterized by dense chordal textures in both hands, primarily consisting of eighth-note chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

8

f

This system contains the first five measures of the piece. Both the treble and bass staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

8

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with eighth-note patterns in both hands. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout this section.

8

p

This system contains measures 11 through 15. The piano (*p*) dynamic is indicated. The treble staff shows some melodic variation with slurs and accents, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

p *cresc.* *f*

This system contains measures 16 through 20. It features dynamic markings for piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The treble staff has more complex melodic lines with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support.

ff sostenuto

This system contains measures 21 through 25. The dynamic marking is fortissimo sostenuto (*ff sostenuto*). The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff consists of sustained chords.

This system contains the final five measures (26-30) on the page. It continues the *ff sostenuto* dynamic. The treble staff features a melodic phrase with a slur and an accent, while the bass staff has sustained chords.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with sustained notes and chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues with sustained notes and chords.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has fewer notes, with some rests. The bass staff has notes with downward-pointing stems. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has notes with downward-pointing stems. The bass staff has notes with downward-pointing stems. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The instruction *rall e dimin.* is written in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has notes with upward-pointing stems. The bass staff has notes with upward-pointing stems. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The instruction *a tempo* is written above the treble staff in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the piano (*p*) dynamic. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords with accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked with *rall e dimin.* (rallentando e diminuendo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *a tempo* and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a series of chords, primarily triads, with some notes held over from the previous measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment. A piano (*p*) marking is above the bass staff in the second measure, and a forte (*f*) marking is below the bass staff in the first and fifth measures.

The fourth system features a softer dynamic. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Piano-piano (*pp*) dynamic markings are placed above the bass staff in the first and fifth measures.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic marking above the bass staff in the second measure. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

The sixth system concludes the page. It features a forte (*f*) marking below the bass staff in the first measure, a piano (*p*) marking above the bass staff in the third measure, and a piano-piano (*pp*) marking above the bass staff in the fourth measure with the instruction "suivez" written next to it. The system ends with a double bar line and a fermata.

Enchaînez

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with melodic patterns, including a phrase with a slur and a fermata. The left hand has rests in measures 5 and 6, followed by chords in measures 7 and 8. A dynamic marking of *p* is in measure 6, and *f* (forte) is in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has rests in measures 9 and 10, followed by chords in measures 11 and 12. Dynamic markings include *p* in measure 9, *f* in measure 11, and *pp* (pianissimo) in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has rests in measures 13 and 14, followed by chords in measures 15 and 16. A dynamic marking of *pp* is in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has chords with slurs. The left hand has chords with slurs. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is in measure 18, and *f* is in measure 20. A first ending bracket labeled '8' spans measures 19 and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has chords with slurs. The left hand has chords with slurs. Dynamic markings include *p* in measure 22, *pp* in measure 23, and *rall.* (rallentando) in measure 24. A first ending bracket labeled '8' spans measures 21 and 22.

Enchaînez

SCÈNE I

Au lever du rideau la scène est vide. Il fait nuit.

N^o 1

AUBADE

Andantino.

STELLIO.

PIANO.

p

cre - scen - do

f

STELLIO. (dans la coulisse) *mf*

Moins

dim. e rall.

f

p

s. fraîche que toi, l'au - ro - re Va montrer son front joy - eux — Aux

s. *mf* *f*
 cieux. — Ce n'est pas le jour en - co - re; Mais le nu_a - ge se

s. *p* *p*
 do - re; Dé-jà la nuit — S'en - fuit.

(Le jour arrive peu à peu)

SCÈNE II

STELLIO (dans la coulisse) GAMBINETTI.

GAMBINETTI (Il entre par la gauche et va regarder à la fenêtre)

C'est lui! c'est toujours lui! (Il s'assied et essaye de se rendormir)

cre - scen -

do

f *f*

STELLIO *p*

C'est l'heure où tout se ré - veil - le Aux

s. branches de l'ar - bris - seau ———— Loi - seau, ———— La

f

s. ro - se dans sa cor - beil - le, Et dans sa ruche l'a - beil - le:

p *mf*

s. *p* C'est le re - tour ———— Du jour.

p *p*

SCÈNE III

STELLIO, dans la coulisse,

GAMBINETTI, GIULIA.

GIULIA (Elle entre doucement par
la droite et va regarder à la fenêtre)

C'est lui! c'est encore lui!

GAMBINETTI, apercevant Giulia.

Vous, signorina! déjà levée?

GIULIA, embarrassée.

Oui, Gambinetti; j'entendais, ... je croyais entendre ...

GAMBINETTI.

Moi aussi, je croyais entendre...

GIULIA.

Je craignais qu'on ne réveillât mon père... Mais je m'en vais Gambinetti, je m'en vais... Bonjour, Gambinetti! (Elle sort)

GAMBINETTI.

Bonjour, signorina!..(Regardant à la fenêtre.) Allons, il va encore recommencer (Il s'assied et se rendort.)

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides harmonic support with chords.

Piano accompaniment for the second system. It continues the harmonic and melodic development from the first system. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the harmonic structure. Dynamics include *f* (forte).

Vocal score for Stellio. The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Ain - si le cœur qui s'i - gno - re Reste". The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions include *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando).

s. au ray - on par - fu - mé Fer - mé. Sou - dain le ciel se co -

s. - lo - re, Et le soleil fait é - clo - re Comme u - ne

s. fleur Le cœur!

SCÈNE IV

GAMBINETTI.

(Il se réveille en sursaut sur la dernière note)

Hein? quoi?... Ah! oui, je sais... Toujours ce chanteur, oiseau du matin, oiseau du soir, coq et chouette. Ce n'est certainement pas à moi qu'il donne des aubades. Et je sais bien à qui, moi; je suis fin, moi. Allons, au tra-

vail, Gambinetti. Que d'ouvrage dans une maison quand il faut se servir soi-même et servir en outre son maître et sa maîtresse! Balayer tout l'appartement. *(Il donne un coup de balai)* C'est fait. Epousseter tous les meubles. *(Il donne un coup de plumeau)* C'est fait. Préparer le panier de la signorina. *(Il montre un panier)* C'est fait. Faire le déjeuner de

G. *p*
 Je saurais, se - lon mon en - vi - e, Ar - ran - ger

G.
 mon pe - tit des - tin De fa - çon à cou -

G. *rall.*
 - ler ma vi - e Dans le ve - lours et le sa -

G. *lent*
 - tin. Oui, mais nous au - tres, Pau - vres a - pô -

G. *a tempo.* *mf*
 - tres, C'est la rai - son qui nous ai - grit, Nous au -

a tempo. *p*

p

tres, Nous au tres gens d'es - prit. C'est la rai -

p

f

son qui nous ai - grit, Nous au tres, Nous au -

f *p*

f

tres gens d'es - prit.

2^e COUPLET

f *p*

Si j'étais fou com - me mon maî - tre, Je voudrais

f *p*

f

é - tre Plus jeune en - core à soixante ans Que les bourgeons verts du prin -

f *cre - - scen - do*

G. *p*
 - temps. Je me met - trais dans la cer - vel - le Que le temps

G. *mf*
 a chan - gé son cours. Au lieu de mon - ter à l'é -

G. *p* *rall.* *mf*
 -chel - le, Je perdrais un jour tous les jours. Oui, mais nous

G. *p* *mf a tempo.*
 au - tres, Pau - vres a - pô - tres, C'est la rai - son qui

a tempo.

G. *p*
 nous mû - rit, Nous au - tres, Nous au - tres gens d'es -

mf *p* *p*

G. *f*

- prit. C'est la rai - son qui nous mû - rit, Nous au -

G. *p*

tres, Nous au - tres gens d'es - prit.

G. 3^e COUPLET. *f*

Si j'étais fou com - me mon

G. *p*

maî - tre, Je voudrais ê - tre, Les soucis ne m'atteignant

G. *mf*

point, Mu - ni d'un ai - mable embon - point. Ce n'est pas l'a - mour

G. de la gloi - re Qui pourrait m'em - pê - cher ja - mais

The first system consists of a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'de la gloi - re Qui pourrait m'em - pê - cher ja - mais'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

G. *mf* De bien manger et de bien boi - re Les plats et

The second system continues the vocal line (G.) with the lyrics 'De bien manger et de bien boi - re Les plats et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

G. *rall.* les vins que j'ai - mais. Oui, mais nous au - tres, Pauvres a - pô -

The third system features a vocal line (G.) with the lyrics 'les vins que j'ai - mais. Oui, mais nous au - tres, Pauvres a - pô -'. The piano accompaniment is marked *rall.* and features a more spacious, chordal texture.

G. *a tempo.* - tres, C'est la rai - son qui nous mai - grit, Nous au - tres, *a tempo.*

The fourth system features a vocal line (G.) with the lyrics '- tres, C'est la rai - son qui nous mai - grit, Nous au - tres, a tempo.'. The piano accompaniment is marked *a tempo.* and includes dynamic markings: *>*, *> mf >*, and *p >*.

G. *f*

Nous au - tres gens d'es - prit. C'est la rai - son qui nous mai -

p *f*

G. *p* *mf*

- grit, Nous au - tres, Nous au - tres gens d'esprit. C'est la rai - son qui nous ai -

f *p* *mf*

G. *mf* *Lent*

- grit, C'est la rai - son qui nous mû - rit, C'est la rai - son qui nous maigrit, Nous au -

mf *f* *suivez*

G. *a tempo.* *f*

- tres, Nous au - tres, Nous au - tres gens d'esprit.

ff a tempo. *f*

SCÈNE V.

GAMBINETTI, PIETRO, GIULIA.

PIETRO.

(Il entre lentement, appuyé sur le bras de Giulia.)

J'étais endormi à moitié et j'entendais une flûte qui chantait dans l'air. Tu ne ne l'as pas entendue, Giulia?

GIULIA.

Non, mon père; je n'ai pas entendu de flûte.

PIETRO.

C'était donc encore un rêve?... Elle avait un son délicieux.

GAMBINETTI.

Ah! je sais ce que c'est.

PIETRO.

Quoi donc?

GAMBINETTI.

C'est moi qui chantais.

PIETRO.

Oh! non! Ce n'était certainement pas toi, mon ami!

GAMBINETTI, à part, avec compassion.

Il est fou!

PIETRO.

Eh bien, mon enfant, cet instrument dont les sons arrivaient à mon oreille, c'est la flûte à voix d'homme, celle que je cherche depuis si longtemps et que je trouverai quelque jour, si le ciel me protège.

GIULIA.

Le ciel vous protège, mon père! Oh! dites-nous que vous êtes heureux!

PIETRO.

Si heureux que je me demande parfois ce que j'ai fait pour mériter une pareille grâce.

GIULIA.

Vous avez toujours été sensible et bon.

PIETRO.

Mais non, mon enfant; je ne suis bon que parce que je suis heureux.

GIULIA.

Vous n'avez pas un vœu à former.

PIETRO.

Si fait, un seul: cette flûte à voix d'homme que je n'entends qu'en rêve. Ce matin encore, je rêvais sans doute, elle arrive à mon oreille. Je m'éveille; l'illusion

disparaît. La flûte s'était faite crécelle... Tu chantais, mon pauvre Gambinetti!

GAMBINETTI, à part.

Il est fou!

GIULIA.

Vous donnez une âme à la matière.

PIETRO.

Je coupe un roseau.

GIULIA.

Vous le taillez.

PIETRO.

Je souffle.

GIULIA.

Il chante.

PIETRO.

Alors tu le prends, tu l'emportes, tu vas le vendre cher, fort cher... Mais pourquoi tous les jours un prix différent?

GAMBINETTI.

Parce que le temps change tous les jours et que... *(Giulia l'interrompt par un signe)* les luthiers marchandent.

PIETRO, à Giulia.

Laisse-le dire. *(A Gambinetti.)* Mon pauvre Gambinetti, quelle influence le temps peut-il avoir sur le prix des flûtes?

GAMBINETTI.

Je ne sais pas..., je dis cela..

PIETRO, avec douceur.

Comme tu dis tout, mon ami, légèrement, sans réflexion, avec cette ingénuité qui me me charme et qui t'honore... *(A Giulia.)* Tu me trouves avare, n'est-ce pas? Mais l'argent que nous gagnons ensemble, c'est ta dot, mon enfant!

GAMBINETTI, à part.

Il veut la marier!

PIETRO.

Allons, au travail! Je descends dans le jardin pour cueillir un roseau. Il faut que je le choisisse moi-même... *(Fausse sortie.)* Si je venais à mourir que deviendrais-tu? Comment gagnerais-tu ta vie? Je ne puis te léguer un secret que je ne connais pas moi-même. Mais sois tranquille, va. Je ne mourrai pas. Il y a encore quelque chose là.

(Il sort par la droite.)

SCÈNE VI.

GIULIA, GAMBINETTI.

GAMBINETTI, à part.

Il veut la marier! Une chanteuse des
rues!... Si on ne dirait pas une princesse
à la voir marcher!

GIULIA.

(Elle a suivi son père du regard et revient
sur le devant de la scène.)

Allons, vite, Gambinetti: la prière du
matin!

N° 3

PRIÈRE À DEUX VOIX.

Andantino.

GIULIA.

GAMBINETTI.

PIANO.

Andantino.

GIULIA. *p*
O vous qui li - sez dans mon cœur, Seigneur, Vous

G. sa - vez si je suis sin - cè - re: Lais - sez - lui l'erreur Qui

GAMB. *p*
Seigneur, Lais - sez - lui l'erreur Qui

Gi. fait son bonheur: Don - nez de longs jours à mon pè - re. Il

G. fait son bonheur: Don - nez de longs jours à son pè - re. Il

mf

Gi. vit dans un mon - de meil - leur, Seigneur. Lais - sez - lui l'er - reur Qui

G. vit dans un mon - de meil - leur, Seigneur. Lais - sez - lui l'er - reur Qui

p

p

Gi. fait son bonheur, Sei - gneur. Il poursuit un rê - ve Qui n'a pas de

G. fait son bonheur, Sei - gneur. Il poursuit un rê - ve Qui n'a pas de

Gi. trè - ve. Lais - sez - lui l'erreur Qui fait son bonheur, Sei -

G. trè - ve. Lais - sez - lui l'erreur Qui fait son bonheur, Sei -

Gi. - gneur. Sa vie est u - ne douce i - vres - se.

G. - gneur. Sa vie est u - ne douce i - vres - se. Il

Gi. Seigneur!

G. pos - sè - de gloire et ri - ches - se. Lais - sez - lui l'erreur Qui

Gi. *mf*
Seigneur, Sei - gneur. — Dans sa pa - ci - fi - que dé -

G. *mf*
fait son bon - heur, Sei - gneur. — Dans sa pa - ci - fi - que dé -

Gi. *p*
- men - ce, Il a la candeur de l'en - fan - ce. Lais -

G. *p*
- men - ce, Il a la candeur de l'en - fan - ce. Lais -

Gi. *p*
- sez - lui l'erreur Qui fait son bonheur, Sei - gneur, — Sei -

G. *p*
- sez - lui l'erreur Qui fait son bonheur, Sei - gneur, — Sei -

Gi. - gneur, Lais - sez - lui l'erreur Qui fait son bon - heur;

G. - gneur, Lais - sez - lui l'erreur Qui fait son bon - heur;

Gi. Voi - là ce que je vous de - man - de. A votre faveur Je

G. Voi - là ce que je vous de - man - de. Sei - gneur,

Gi. me recomman - de, Sei - gneur.

G. Sei - gneur. Le ciel vous en - ten - de!

SCÈNE VII.

GAMBINETTI, GIULIA, PIETRO.

PIETRO.

(Il entre lentement en tenant un roseau.)

Dans les jardins ordinaires, il croît des fleurs et des fruits. Le mien n'a que des roseaux; mais ces roseaux produisent la fleur de gloire et le fruit d'argent.

GAMBINETTI, à part.

Heureux fou!

PIETRO.

Et moi seul puis les trouver et les cueillir. Vous seuls, après moi, êtes initiés à ce mystère. Mais Giulia est ma fille, et ce bon Gambinetti est si naïf de cœur et si simple d'esprit!

GAMBINETTI.

Merci!

N^o 4
TRIO.

Largo.

GIULIA.

GAMBINETTI.

PIETRO.

PIANO.

Largo.

mf

p *sec*

p *sec*

mf *sec*

Couper une tige

Couper une tige

Couper une tige Au frère ro-

p

Gi. Au frê - le roseau, Et par un prodi - ge

G. Au frê - le roseau, Et par un prodi - ge

P. - seau, Et par un pro - dige Oui

Gi. *f* En faire à l'instant un gosier d'oi - seau;

G. *f* En faire à l'instant un gosier d'oi - seau;

P. *f* En faire à l'instant un gosier d'oi - seau; *mf* Au bois insen -

Gi. Au bois insen_sible Donner une voix,

G. Au bois insen_sible Donner une voix,

P. - sible Donner une voix, *cresc.* C'est chose impos -

cresc. *f*

G1. C'est chose impossi - ble, Et je n'y crois point lorsque je le

G. C'est chose impossi - ble, Et je n'y crois point lorsque je le

P. - si - - - - - ble, Et je n'y crois point lorsque je le

p

G1. vois. Pouvoir qui m'eni_vre,

G. vois. Pouvoir qui m'eni_vre,

P. vois. Pouvoir qui m'en_i_vre, Sentir en ses

cresc. *ff*

G1. Sen tir en ses mains La ma-tiè-re vi - vre,

G. Sen tir en ses mains La ma-tiè-re vi - vre,

P. mains La ma-tiè-re vi - vre,

Gi. *f*
 C'est œuvre des Dieux et non des humains!

G. *f*
 C'est œuvre des Dieux et non des humains!

P. *f*
 C'est œuvre des Dieux et non des humains!

ff *f* *suivez*

Gi. *Allegretto.* *mf*
 Allons, ar - tiste, à ton ou - vra -

G. *mf*
 Allons, ar - tiste, à ton ou - vra -

P. *mf*
 Allons, ar - tis - te, à ton ou - vra -

Allegretto. *mf*

Gi. - ge! A - vec la vrille et le cou - teau, Il

G. - ge! A - vec la vrille et le cou - teau, Il

P. - ge! A - vec la vril - le et le cou - teau, Il

Gi. faut, sans tar - der da - van - ta - ge, Cou - per et per - cer le ro -

G. faut, sans tar - der da - van - ta - ge, Cou - per et per - cer le ro -

P. faut, sans tar - der da - van - ta - ge, Cou - per et per - cer le ro -

Largo.

Gi. - seau. Un trou pour la lèvre,

G. - seau. Un trou pour la lèvre,

P. - seau. Un trou pour la lèvre, Six trous pour les

Largo.

Gi. Six trous pour les doigts. *cresc.* Glo - ri - eux or - fè - vre,

G. Six trous pour les doigts. *cresc.* Glo - ri - eux or - fè - vre,

P. doigts. *cresc.* Glo - ri - eux or - fè - vre,

cresc.

Gi. *f* En bi-joux de prix tu tour-nes le bois.
 G. *f* En bi-joux de prix tu tour-nes le bois.
 P. *f* En bi-joux de prix tu tour-nes le bois. *p* Pouvoir qui m'en-

Gi. *p* Pouvoir qui m'en i-vre, *cresc.* Sentir en ses mains
 G. *p* Pouvoir qui m'en i-vre, *cresc.* Sentir en ses mains
 P. *cresc.* - i-vre, Sentir en ses mains

Gi. *ff* La ma-tiè-re vi-vre, *f* C'est œuvre des dieux et non des hu-
 G. *ff* La ma-tiè-re vi-vre, *f* C'est œuvre des dieux et non des hu-
 P. *ff* La ma-tiè-re vi-vre, *f* C'est œuvre des dieux et non des hu-

Gi. *f* *p*
 - mains! Pouvoir qui m'en - i - vre, Sen - tir en ses
 G. *f* *p*
 - mains! Pouvoir qui m'en - i - vre, Sen - tir en ses
 P. *f* *p*
 - mains! Pouvoir qui m'en - i - vre, Sen - tir en ses

Gi. *ff*
 mains La ma - tiè - re vi - vre, La matiè.re vi - vre,
 G. *ff*
 mains La ma - tiè - re vi - vre, La matiè.re vi - vre,
 P. *ff*
 mains La ma - tiè - re vi - vre, La matiè.re vi - vre,

Gi. *f* *All^{to}*
 C'est œuvre des dieux et non des hu - mains!
 G. *f* *All^{to}*
 C'est œuvre des dieux et non des hu - mains!
 P. *f* *All^{to}*
 C'est œuvre des dieux et non des hu - mains!

mf

Gi. Allons, ar - tiste, à ton ou - vra - ge,

G. Allons, ar - tiste, à ton ou - vra - ge,

P. Allons, ar - tis - te, à ton ou - vra - ge, A - vec la

Gi. A - vec la vrille et le cou - teau, Il faut, sans tar -

G. A - vec la vrille et le cou - teau, Il faut, sans tar -

P. vril - le et le cou - teau, Il faut, sans tar -

Gi. - der da - van - ta - ge, Cou - per et per - cer le ro -

G. - der da - van - ta - ge, Cou - per et per - cer le ro -

P. - der da - van - ta - ge, Cou - per et per - cer le ro -

Largo.

Gi. *- seau.*

G. *- seau.*

P. *- seau.* *p* Obois mu - et! sous mon ardente ha -

Gi. *p* Bois mu - et, tu se -

G. *p* Bois mu - et, tu se -

P. *- lei - ne, Que se - ras - tu? tu se -*

Gi. *- ras Flûte au doux son. Doux son, tu se - ras voix hu -*

G. *- ras Flûte au doux son. Tu se - ras voix hu -*

P. *- ras Flûte au doux son Doux son, tu se - ras voix hu -*

Gi. *p* - mai - ne, Tu chante - ras. —
 G. - mai - ne, *p* Tu chante - ras. —
 P. - mai - ne, Voix hu - mai - ne, *p* Tu chante - ras. — Voix hu -

Gi. *f* Tu chante - ras! *Allegretto.*
 G. *f* Tu chante - ras!
 P. - mai - ne, *f* Tu chante - ras!

Gi. *f* La flûte est prê - te, *f* Es - sayons - la.
 G. *f* La flûte est prê - te, *f* Es - sayons - la.
 P. *f* La flûte est prê - te, *f* Es - sayons - la.

f
 Gi. La flûte est prê-te; Essayons-la.
 G. La flûte est prê-te; Essayons-la.
 P. La flûte est prê-te; Essayons-la. Dieu! si ja-mais elle restait mu- (déclamé)

Andantino. *p*
 Gi. Lais - sez - lui l'er-reur Qui fait son bon-heur.
 G. Lais - sez - lui l'er-reur Qui fait son bon-heur.
 P. - et - te! Ah! j'en mour - rais! mon ex - is -

Allegretto. *p* *f*
 Gi. Sei - gneur! Allons, es_sayons - la.
 G. Sei - gneur! Allons, es_sayons - la. Il souffle dans la flûte; Giulia chante.
 P. - tence est là! Allons, es_sayons - la.

Gi.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A trill is indicated over the next two notes, G4 and F#4. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with rests in all measures.

Gi.

The second system of music features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line contains two measures of sixteenth-note runs, each marked with a slur and a fermata. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with rests in all measures.

Gi.

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A trill is indicated over the next two notes, G4 and F#4. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with rests in all measures.

Gi.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Gi.

The first system consists of a vocal line (Gi.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gi.

cre - scen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "cre - scen" under the notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand.

Gi.

- do *tr* *tr* *tr* *f* *p*

The third system features a vocal line with lyrics "- do" and trills (tr) leading into a forte (f) section and then a piano (p) section. The piano accompaniment mirrors these dynamics.

Gi.

tr *tr* *tr*

The fourth system continues the vocal line with trills (tr) and the piano accompaniment.

Gi.

The first system of music consists of a guitar line (labeled 'Gi.') and piano accompaniment. The guitar line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of block chords and simple rhythmic patterns.

Gi.

The second system continues the musical piece. The guitar line shows a change in texture, with some notes marked with a 'tr' (trill) and a '0' (natural harmonics). The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

Gi.

The third system features a guitar line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chords with slurs, indicating sustained or arpeggiated textures.

Gi.

The fourth system concludes the page. The guitar line has several trills marked with 'tr'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (**f**) dynamic marking.

Gi. ϕ (1)

p

Gi. *a piacere.*

Gi.

Gi.

(1) Si on veut éviter les trop grandes difficultés, on peut passer du signe ϕ au signe pareil page 44

a piacere.

Gi. 

Gi. 

Gi. 

Gi. 

GAMB.

(se laissant entraîner)

f

El.le chan - te, Voix tou -



Gi. 

G.  -chan.te Qui pé - nè - tre le cœur, Mon o.reil.le S'émer.



Gi. 

G.  -veil - le A son char - me vain - queur. Bravo! bravo! bra -

(s'oubliant, à Giulia)



G.  - vo! Quel art, quelle sci - en - ce! A la flû.te, je

(embarrassé)

PIETRO.  A qui par - les - tu donc?

(à Gambinetti)



G. pen - se.

P. (posément) (à Giulia, en lui montrant la flûte)

A - lors, c'est par lé sen sé - ment. Tu la

P. trou - ves bon - ne, j'es - pé - re? Sa voix n'est -

P. el - le pas so - no - re, douce et clai - re? Al - lons, répons

GIULIA.

Je ne puis là - des - sus di - re mon sen - timent.

P. moi franchement. Pour -

Gi. N'est - el - le pas votre ou - vra - ge, mon

P. - quoi?

Gi. pè - re?

P. *P riten.* Soyons modeste, al - lons, *(rêvant)* quoi que bien sù - re -

P. *très lent* - ment, bien sù - re - ment, Cou - per u - ne ti - ge An

p suivez

GIULIA. *p* Allegro.

Couper u - ne ti - ge Au frê - le ro - seau,

GAMB. *p*

Couper u - ne ti - ge Au frê - le ro - seau,

P. *p*

frê - le ro - seau... Couper u - ne ti - ge Au frê - le ro - seau,

Allegro.

Et par un pro - di - ge, Et par un pro - di - ge En faire à l'ins -

Et par un pro - di - ge, Et par un pro - di - ge En faire à l'ins -

Et par un pro - di - ge, Et par un pro - di - ge En faire à l'ins -

- tant un go - sier d'oi - seau, Au bois in - sen - si - ble

- tant un go - sier d'oi - seau, Au bois in - sen - si - ble

- tant un go - sier d'oi - seau, Au bois in - sen - si - ble

Gi. Donner u - ne voix, C'est chose impos - si - ble, C'est chose im - pos -

G. Donner u - ne voix, C'est chose impos - si - ble, C'est chose im - pos -

P. Donner u - ne voix, C'est chose impos - si - ble, C'est chose im - pos -

Gi. - si - ble, Et je n'y crois point ——— lors - que je le vois.

G. - si - ble, Et je n'y crois point ——— lors - que je le vois.

P. - si - ble, Et je n'y crois point ——— lors - que je le vois.

Gi. *p* Pouvoir qui m'en - i - vre, *cre* Sen - tir en ses mains ——— *scen* La ma - tiè - re *do*

G. *p* Pouvoir qui m'en - i - vre, *cre* Sen - tir en ses mains ——— *scen* La ma - tiè - re *do*

P. *p* Pouvoir qui m'en - i - vre, *cre* Sen - tir en ses mains ——— *scen* La ma - tiè - re *do*

vi - vre, La ma - tiè - re vi - vre, C'est œuvre est des

vi - vre, La ma - tiè - re vi - vre, C'est œuvre est des

vi - vre, La ma - tiè - re vi - vre, C'est œuvre est des

dieux et non des hu - mains. C'est œuvre est des

dieux et non des hu - mains. C'est œuvre est des

dieux et non des hu - mains. C'est œuvre est des

dieux et non des hu - mains!

dieux et non des hu - mains!

dieux et non des hu - mains!

PIETRO.

Faut-il que je le dise, Giulia ? je crois que cette flûte est encore meilleure que les autres.

GIULIA.

C'est une illusion, sans doute.

GAMBINETTI.

Parbleu ! c'est sûr, puisque...

PIETRO.

Puisque ?

GAMBINETTI *retenu par Giulia*

Non, non, je ne dis rien.

PIETRO.

C'est dommage... (*à Giulia*) Au reste, je ne puis les comparer; tu ne m'en laisses jamais deux, et, toi sortie, impossible de travailler... (*Giulia fait un signe du doigt*) Oui, je le sais, mon serment est là. C'est égal, je crois que cette flûte est mon chef-d'œuvre. Elle vaut bien trois ducats.

GIULIA.

C'est beaucoup d'argent, mon père.

PIETRO.

Soit; mais si elle les vaut... Les vaut elle ?

GIULIA.

Peut-être.

PIETRO.

Tu crois? alors il ne faut pas la céder à moins de cinq ducats.

GIULIA.

Mais c'est impossible.

PIETRO.

Tu me dis tous les jours la même chose, et tous les jours tu rentres avec la somme demandée.

GIULIA.

Mais tous les jours aussi vous exigez davantage.

GAMBINETTI.

Le fait est que tous les jours...

PIETRO.

Achève, Gambinetti.

GAMBINETTI.

J'ai fini.

PIETRO.

Déjà! (*à Giulia*) Allons, pars. Ne perds pas de temps. Va voir tous les luthiers de Florence, plutôt que de laisser ce bijou à moins de cinq ducats.

GIULIA.

Mais si je ne puis en obtenir ce prix, que ferai-je ?

PIETRO.

Rapporte la flûte. Attends que je l'essaye encore... Non, va, tu es en retard. Cinq ducats, pas moins. C'est ta fortune, mon enfant; C'est aussi ma réputation. Va, va.

GIULIA.

(*Elle prend sa mante, son chapeau, son panier, et revient sur le devant de la scène.*)

Mon père, avant que je parte, la promesse de tous les jours: Vous ne ferez pas de flûte en mon absence. Songez-y bien: si vous manquez à votre parole, quelque chose me dit qu'il nous arriverait malheur.

PIETRO.

Sois tranquille; va, mais va vite!

GIULIA, *à Gambinetti.*

Veillez, Gambinetti.

GAMBINETTI, *hâillant.*

Je veille toujours.

PIETRO, *à Giulia, qui se retire.*

Cinq ducats, pas moins.

(*Giulia sort par le fond.*)

SCÈNE VIII

PIETRO, GAMBINETTI

PIETRO.

Et maintenant, déjeunons.

N° 5
DUO

Allegro.

GAMBINETTI.

PIETRO.

Allegro.

PIANO.

GAMBINETTI.

Oui, maî - tre.

PIETRO.

Tout est-il prêt? A - lors, à

G. *f*
A ta - ble!

P. *f* ta - ble! A ta - ble! *p* Quels

P. sont ces mets dé - li - ci - eux, Ce ser - vice é - lé -

P.  -gant et cet ordre admi - ra - - - ble

P.  Qui flat - tent l'o - do - rat et ca - res - sent les

GAMBINETTI  C'est la col - la - ti - on or - di -
yeux?

G.  -nai - re et fru - ga - - le.
P.  Nom - me - moi cha - que plat qui de - vant nous - - s'é -

G. *Ce se - ra bien - tôt fait: Voi - ci d'a - bord du*

P. *- ta - le.*

G. *pain.*

P. *Du pain! Le*

Larghetto.

P. *declamé*
pain, — produit du blé, — gloi - re de la na - tu - re,

Larghetto.
mf

P. *cre*
Don que le Cré - a - teur — fit à la cré - a - tu - re, Le froment nourri -

P. *scen - do* *f*

-cier, le froment souve - rain, Suprême effort de la cul - tu - re, Le froment chair du

P. *p* *ere -*

sol, com - me l'or jau - nis - sant, Si gé - né - reux — et si puis -

P. *scen - do* *ere - scen -*

- sant Ou après l'avoir produit la terre est é - pui - sée Et ne peut plus donner la pareille mois -

P. *do* *Allegro.*

- son Que pendant deux ans re - po - sé - e.

Allegro. *p*

P. Pour_suis, Gambi - net - ti; quelle est no_tre bois -

The first system consists of a vocal line (P.) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

GAMBINETTI

Notre bois_son?

P. - son?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system is divided into two parts by a double bar line.

De l'eau. De l'eau, de l'eau!

P. De l'eau? De l'eau! Liqueur saine et lim

Andantino.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system is divided into two parts by a double bar line. The tempo marking "Andantino." is present.

P. - pi - de, Per_le de la ro - sée et di_a_mant li - qui - de, Chan -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system is divided into two parts by a double bar line.

P. *p*
 - geant et mo - bi - le cris - tal Qui sort ———— comme un sang

P. *cre - scen*
 pur des vei - - nes de la ter - re, Et

P. *- do* *f*
 court ———— a - vec l'Ar - no bai - gner le sol na -

P. *f* *mf*
 - tal. Pour - suis, Gam - bi - net - ti; ce n'est pas tout, j'es -

p **Allegro.**

- pè - - - - - re?

p **Allegro.**

GAMBINETTI.

Voi - ci du lait caïl - lé, com - me cha - que ma -

8

G.

- tin. Du lait caïl - lé

PIETRO.

Du lait caïl - lé Du lait caïl - lé Pro -

p **Andante.**

- duit co - a - gu - lé de la crè - me lé - gè - re Qu'ex - pri - me sous ses

Andante.

p

P.  *P.*
doigts la sa - van - te ber - gè - re, Blanc com.me le man - teau de

P.  *P.*
l'A - pen - nin loin - tain, *mf* Toi seul es l'an - tique am - broi -

P.  *P.*
- si - e Que les po - ë - tes ont choi - si - e Pour

P.  *P.*
fai - re le ré - gal des pas - teurs et des dieux. *f* **Allegro.** *p* A

GAMBINETTI. (à part)

P *mi*, n'est-ce pas admi - ra - ble? Ce que c'est pour -

légèr

G - tant que les fous! A ta - ble!

PIETRO. *f* A ta - ble! *p* A - mi, mets -

f *mf*

G Il faut hur - ler a -

P toi plus près de moi.

f

G - vec les loups. Il faut hur - ler a - vec les

P A - mi, mets - toi plus près de

f

G. *p*
lous. — Pain sa - vou - reux, lait dé - lec - ta - - -

P. *p*
moi. — Pain sa - vou - reux, lait dé - lec - ta - - -

G. - ble, Breu - va - ge dé - li - cat et mets dé - li - ci - eux,

P. - ble, Breu - va - ge dé - li - cat et mets dé - li - ci - eux,

G. *mf*
Pain sa - vou - reux, lait dé - lec - ta - - - ble, Ré - gal des pas -

P. *mf*
Pain sa - vou - reux, lait dé - lec - ta - - - ble, Ré - gal des pas -

G. *f* *p*
 _teurs et des Dieux, — Blé, blé, qui

P. *f* *p*
 _teurs et des Dieux, — Blé, qui sors de la ter - -

G. *f*
 sors de la ter - - re, Eau, qui tom - bes des

P. *f*
 - re, Eau, qui tom - bes des cieux, —

G. *f* *p* *f* *p*
 cieux, Double pré_sent, — dou_ble mys_tè_re, Vous à qui les an -

P. *p* *f* *p*
 Dou_ble pré_sent, dou_ble mys_tè_re, Vous à qui les an -

G *cioux* é - le - vaient des au - tels, Soy - ez les bien - ve - nus chez de
- ciens

P *cioux* é - le - vaient des au - tels, Soy - ez les bien - ve - nus chez de
- ciens

mf

G sim - ples mor - tels. Soy - ez les bien - ve - nus chez de sim - ples mor -

P sim - ples mor - tels. Soy - ez les bien - ve - nus. chez de sim - ples mor -

f

G *f* - tels.

P *f* - tels. *p* Mon - cher Gambi - net - ti, j'ad -

f *p* *léger*

P

_mi_re ta sci - en - ce Car en_fin tu ne penses pas Qu'un roi fasse

GAMBINETTI.

Mais s'il é_tait per_mis de di_re ce qu'on
un meilleur re_pas?

G.

pen - se, Je di_rais à votre Ex_cel - len - ce

G.

Que j'ai_me_rais par_fois à goû_ter un mor_ceau (Si ce_la n'a

G. 
 rien qui vous bles - - se) De mou - ton, de

G. 
 bœuf ou d'a - gneau. Je vou - drais, je vous le con -

G. 
 - fes - se, Quoi - que ce soit moins pur, moins chaste et moins di - viu,

G. 
 — Boi - re de temps en temps un ver - - - re

G. *mf* De cette liqueur po - pu - lai - re Qu'on ti - re de la

G. *p* vigne et qu'on nom - me le vin. Le vin, le vin, le vin, le vin!

PIETRO *p* Le veux -

G. Je le veux, je le veux; Mais com - ment, ô mon

P. - tu, le veux - tu?

G. maître? Comment? (détaillé)

P. Comment? Les biens que tu n'as pas, Fi - gu - re -

suivez

P. *mf* toi que tu les as. Se croire heu_reux, N'est-ce pas l'è -

GAMB. *f* Quoi? je se_rais l'au_teur de ma fé_li-ci-té?

P. *mf* -tre? *f* Li -

P. *mf* -ma_gi-na-ti-on, c'est la ré_a-li-té. *Andante.*

mf *Andante.* *p*

GAMB. *f* C'est el_le qui nous vient en ai - de,

P. *f* C'est el_le qui nous vient en ai - de, Et tout ce qu'on peut deman -

G. Et tout ce qu'on peut demander, Se figurer qu'on le pos-

P. - der, Se figurer qu'on le pos - sè - de,

G. - sè - de, C'est en ef - fet le possé - der, C'est en effet le possé -

P. C'est en effet le possé - der, C'est en effet le possé -

Allegro.

G. - der, Est-ce en ef-fet le possé - der?

P. - der. L'é - preuve en se -

Allegro

léger.

G.  Bon. Tout de suite, s'il vous

P.  - ra bien_tôt fai - te.



G.  plait. Bon ce - ci. Bon ce -

P.  Prends ce - ci. Prends ce - la.



PIETRO.

G.  - la. Mais mets - toi dans la tête



P.  *p* Que c'est de l'a_gneau ten - dre ou du blanc de poulet.



GAMB.

Que c'est de l'a_gneau ten - dre ou du blanc de poulet.

PIETRO

Et main_te - nant que veux-tu boi - re? Du Syra -

P. - cu - se ou bien du Mar - sa - la? Don_ne-moi ton

GAMB.

P. ver - re, en voi - là. A - lors, il suf - fit de le

G. *croi - re?*

PIETRO *p* *cre*

L'i - ma - gi - na - ti - on c'est

G. *cre - scen*

- scen do Je se - rais donc l'au - teur de

P. *la ré - a - li - té.*

G. *do - f* *PIETRO. f*

ra fé - li - ci - té? A

P. *GAMB. f*

boi - re! A boi - re!

PIETRO. *mf* Pre - fé - res - tu le La - cry - ma Chris - ti? GAMB. *mf* Je vous con -

G. *mf* - fesse que je l'ai - me. A ta san - té,

P. *p* Gambi - net - ti! Mer -

G. - ci. Mais c'est é - gal, le goût n'est pas le mê - me.

G. *f*
Ce que c'est pourtant que les fous. A ta - ble!

PIETRO. *f*
A ta - ble!

mf

G. *f*
Il faut hur -

P. *p*
A - mi, mets - toi Plus près de moi.

mf *f*

G. *f*
-ler a - vec les loups. Il faut hur - ler a -

P. *f*
A - mi, mets - toi Plus

f

G. *p*
 -vec les loups. — Pain sa - vou - reux, lait dé - lec -

P. *p*
 près de moi. — Pain sa - vou - reux, lait dé - lec -

G.
 - ta - - ble, Breu - va - ge dé - li - cat et mets dé - li - ci -

P.
 - ta - - ble, Breu - va - ge dé - li - cat et mets dé - li - ci -

G. *mf*
 - eux, Pain sa - vou - reux, lait dé - lec - ta - - ble, Ré -

P. *mf*
 - eux, Pain sa - vou - reux, lait dé - lec - ta - - ble, Ré -

G. *f*
 -gal des pas-teurs et des dieux, — Blé,

P. *f p*
 -gal des pas-teurs et des dieux, — Blé, qui sors de la

G. *f*
 Blé, qui sors de la ter - re, Eau, qui tom-bes des

P. *f*
 ter - re, Eau, qui tom-bes des cieus, —

G. *f p* *f p*
 cieus, Double pré - sent, dou-ble mys - tè - re, Vous à qui les an -

P. *p* *f p*
 Dou - ble pré - sent, dou-ble mys - tè - re, Vous à qui les an -

G.
ciens é-le-vaient des au-tels, Soy-ez les bienve-nus chez de simples mor-

P.
ciens é-le-vaient des au-tels, Soy-ez les bienve-nus chez de simples mor-

G.
-tels! Soy-ez les bienve-nus chez de sim-ples mor-tels! Soy-

P.
-tels! Soy-ez les bienve-nus chez de sim-ples mor-tels! Soy-

Largo.

G.
-ez les bienve-nus-chez de sim-ples mor-tels!

P.
-ez les bienve-nus-chez de sim-ples mor-tels!

(On frappe à la porte du fond.)

GAMBINETTI.

Je crois qu'on frappe.

PIETRO.

Je n'ai rien entendu.

(On frappe de nouveau.)

GAMBINETTI.

Tenez, encore.

PIETRO.

Je n'entends pas. Mais si tu te figures qu'on frappe, c'est qu'on a frappé.

GAMBINETTI.

Que faut-il faire?

PIETRO.

Il faut ouvrir. Vas-y....ou plutôt, non; j'irai moi-même. Pendant ce temps tu feras disparaître tous ces apprêts. Je ne veux pas qu'on nous surprenne au milieu d'une orgie... Est-ce fait?

GAMBINETTI, après avoir enlevé ce qui était sur la table.

Tout a disparu.

SCÈNE IX

PIETRO, GAMBINETTI, STELLIO.

STELLIO.

N'est-ce pas ici que demeure le maître Pietro Boggi?

PIETRO.

Le maître Pietro Boggi n'est plus de ce monde.

STELLIO, étonné.

Ah!

GAMBINETTI, à part.

Il va se figurer qu'il est mort.

PIETRO.

Je ne connais plus qu'un seul Pietro Boggi, et celui-là n'est pas compositeur: il est inventeur et fabricant.

STELLIO.

C'est précisément à lui que je voudrais parler.

GAMBINETTI.

C'est lui! c'est mon illustre maître!

PIETRO.

Va-t'en, Gambinetti.

GAMBINETTI.

Non, mon maître.

PIETRO.

Je t'ordonne de nous laisser.

GAMBINETTI.

Non, mon maître. La signorina m'a défendu de sortir.

PIETRO, à Stellio.

Excusez cet homme; il est en état d'ivresse. (A Gambinetti.) Je t'en prie, mon bon Gambinetti.

GAMBINETTI.

Oh! dès qu'on y met des formes, je ne demande pas mieux. Je m'en vais faire un somme.

(Il sort par la gauche.)

SCÈNE X

PIETRO, STELLIO.

STELLIO, à Pietro.

Monsieur, mon nom est Stellio. Sans être un Médicis ni un Strozzi, je suis d'une bonne famille de Florence. Je suis musicien par goût, peintre par désœuvrement, sculpteur à l'occasion, poète à mes moments perdus; mais surtout et toujours dilettante par profession.

PIETRO.

Voilà certes de quoi remplir une existence.

STELLIO.

J'ai entendu parler de votre prodigieux talent.

PIETRO.

Pardonnez-moi, monsieur, je n'ai pas de talent.

STELLIO.

Pas de talent! N'êtes-vous pas l'auteur de ces chansonnettes que tous les Toscans savent par cœur?

PIETRO, s'excusant.

Oh! j'étais si jeune alors!

STELLIO.

N'êtes-vous pas le professeur de cette grande artiste qui porte votre nom?

PIETRO.

Quelle grande artiste?

STELLIO.

Giulia Boggi, la cantatrice dont on parle dans tout Florence.

PIETRO.

Monsieur, vous vous méprenez singulièrement.

STELLIO.

Elle n'est pas votre fille?

PIETRO.

Giulia est ma fille; mais Giulia ne chante pas, elle n'a jamais chanté.

STELLIO, à part.

Oui, on me l'avait bien dit. Il est fou.

PIETRO, après un silence.

Je ne sais pas encore l'objet de votre visite.

STELLIO.

Excusez-moi, monsieur. Je vous croyais professeur et c'eût été un grand honneur pour moi que de recevoir des conseils d'un homme de votre talent.

PIETRO.

Je vous répète, monsieur, que je n'ai pas de talent. Non. J'ai du génie.

STELLIO.

Ah!

PIETRO.

Je ne m'en vante pas; c'est un don d'en haut.

STELLIO.

Mais ne pouvez-vous m'apprendre?.

PIETRO.

Je ne puis vous donner du génie.

STELLIO.

Enseignez-moi ce que vous voudrez. Je désire apprendre quelque chose de vous.

PIETRO.

Je coupe un roseau, je le perce sept fois, je le porte à mes lèvres, et il y a dans le bois une âme qui chante. Comment? Je n'en sais rien: comme les sapins que touche le vent, comme les nuages que fait chanter la foudre.

STELLIO, à part.

Pauvre enfant! pauvre père! (Haut.) Pourriez-vous me donner un de ces roseaux?

PIETRO.

Donner, non. Vendre, oui.

STELLIO.

C'est bien ainsi que je l'entends.

PIETRO.

L'instrument ne vous coûtera pas moins de cinq ducats.

STELLIO.

Qu'à cela ne tienne.

PIETRO

Vous mettriez un pareil prix à un morceau de bois?

STELLIO.

Pourvu que le bois chante.

PIETRO

Eh bien, vous allez l'entendre sur l'heure. (Fausse sortie.) Mais non, non... et ma promesse que j'oubliais...

STELLIO.

Quelle promesse?

PIETRO

Je ne dois jamais faire une flûte en l'absence de ma fille.

STELLIO.

Pourquoi?

PIETRO

Pourquoi?... Au fait, pourquoi?... (Après un silence.) Vous tiendriez donc beaucoup à avoir une de mes flûtes? (Bas.) Pourquoi Giulia veut elle m'empêcher d'en vendre? (Haut.) Vous en donneriez bien dix ducats?

STELLIO.

Soit.

PIETRO

Et plus encore?

STELLIO.

Peut-être.

PIETRO, à part.

« Si vous manquiez à votre promesse, quelque chose me dit qu'il nous arriverait malheur. »

STELLIO.

Eh bien?

PIETRO, à part.

Tant d'argent pour si peu de peine! Et cet argent, c'est pour elle. Il irait à quinze ducats. Que faire?

N^o 6

DUO

Allegretto.

STELLIO.

PIETRO.

PIANO.

leggiero

STELLIO.

Vingt ducats?

PIETRO.

Vous m'of - fri - riez donc vingt du - cats?

S. *mf*
Je vous of - fri - rais vingt du - cats. Et pourquoi

P. *mf*
Vingt du_cats. Et pourquoi

S. *mf*
pas? Et pourquoi pas?

P. *mf*
pas? Et pourquoi pas?

STELLIO

De - ve - nir ainsi votre é - lè - ve,

S. C'e - tait mon vœu, c'était mon rê - ve.

S. Pour ré_us_sir en pareil cas, J'aurais bien don -
PIETRO. Pour ré_us_sir en pareil cas,

S. - né, J'aurais bien don - né ...

P. Vous auriez donné... Vous auriez donné... Vingt du -

S. Vingt ducats! J'au - rais bien don - né vingt du -
- cats ...

mf

S. *mf*
_cats. Et pourquoi pas? Et pourquoi pas?

P. *mf*
Vingt ducats! Et pourquoi pas? Et pourquoi pas?

STELLIO *p*

C'est u - ne cha - se qui m'en - chan - te,

S. *p*
Que d'avoir un roseau qui chan - te. Pour ré - us - sir,

PIETRO *p*
Pour réus -

S. en pareil cas, Je donne - rais, Je donne -

P. - sir, en pareil cas, Vous donneriez?

S. *rais* ———— *Vingt cinq du - cats ?*

P. *Vous donne - riez* *Vingt cinq du - cats ?*

mf

S. *Je — don - ne - rais vingt cinq du - cats .* *Et pourquoi*

P. *Vingt cinq du - cats Et pourquoi*

S. *pas ? Et pourquoi pas ?*

P. *pas ? Et pourquoi pas ?*

mf *p*

s. *p*
 Ce dé - sir - là me per - sé - cu - - - te,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Ce dé - sir - là me per - sé - cu - - - te,'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

s. *p*
 De sa - voir jouer de la flû - - te . Pour réussir _____
 PIETRO _____ Pour réus -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'De sa - voir jouer de la flû - - te . Pour réussir _____'. Below the vocal line, the name 'PIETRO' is written. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

s. en pareil cas, _____ Je. donne - rais, je don - ne -
 P. - sir _____ en pareil cas, _____ Vous donne - riez ,

The third system introduces a second vocal part. The first vocal line (soprano) has the lyrics 'en pareil cas, _____ Je. donne - rais, je don - ne -'. The second vocal line (piano) has the lyrics '- sir _____ en pareil cas, _____ Vous donne - riez ,'. The piano accompaniment continues.

s. - rais _____ tren - te du - cats ?
 P. vous donneriez tren - te du - cats .

The fourth system concludes the page. The first vocal line (soprano) has the lyrics '- rais _____ tren - te du - cats ?'. The second vocal line (piano) has the lyrics 'vous donneriez tren - te du - cats .'. The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

S. *mf*
Je — don — ne — ra tren — te du — cats. Et pourquoi

P. *mf*
Et pourquoi pas ?

S. *f*
pas ? Tren — te du — cats, tren — te du — cats, Et pourquoi

P. *f*
Et pourquoi pas ? Tren — te du — cats, Et pourquoi

S. *f*
pas ? Tren — te du — cats.

P. *f*
pas ? Tren — te du — cats.

PIETRO.

p

Largamente.

Vous ne connaissez pas ma fil - le ?

STELLIO. (avec embarras)

PIETRO.

Moi ? Si je la connais ? Non, non.

Elle est mon u - ni - que fa -

p Animez.

_mil - le; Elle seule por - te mon nom. Si vous saviez comme elle est

Allegretto.

STELLIO.

mf

mf Si je savais comme elle est bel - le ! Elle est tout miel et tout a -

mf bel - le ! Elle est tout miel et tout a zur, — et tout a -

All^{to}

S. *-zur .*

P. *-zur .* *p* Fraî_che comme la fleur nou_vel - le, Et dou_ce comme le fruit

S. *p* Fraî_che comme la fleur nou_vel - le Et dou_ce comme le fruit *rall.*

P. *mûr .*

S. *mf a tempo* *mûr .* Fraî_che comme la fleur nou_vel - le Et

P. *mf* Fraî_che comme la fleur nou_vel - le Et *a tempo*

S. dou - ce comme le fruit mûr. Fraî - che comme la fleur nou -

P. dou - ce comme le fruit mûr. Fraî - che comme la fleur nou -

S. -vel - le, Et douce comme le fruit mûr. 1^o tempo.

P. -vel - le, Et douce comme le fruit mûr. 1^o tempo.

PIETRO. Animez.

Mais quand je quit - te - rai la ter - re,

mf Animez.

P. Elle se - ra seule i - ci - bas Vous m'offrez donc trente du -

P. *cats? Je suis a - va - re, je suis pè - re .*

P. *mf*
mf
 Vous ê - tes ri - che, N'est-ce pas? Songez donc que, moi sous la

P. *rit.*
 ter - re, Mort l'inven - teur, mort le se - cret. Sans sou -

suivez

P. *lent*
 - tien el - le res - te - rait. Je ne con - nais personne au mon -

suivez

a tempo.
STELLIO *f*

P. *f*

de. Je suis riche en effet; eh bien, Si vo-tre bonté me se-

a tempo. *f*

S. - con - de, Votre en-fant au-ra dans ce mon - de Un frère, un conseil, un sou-

S. *p*

- tien Qui veille - ra toujours sur el - le.

PIETRO. *p* animez

Si vous saviez comme elle est

p

S. Allegretto.

mf Si je sa-vais comme elle est bel - le!

P. *mf*

bel - le! Elle est tout miel et tout a -

Allegretto.

mf

mf

S. Elle est tout miel et tout a - zur.

P. - zur, et — tout a - zur. *p* Fraî - che comme la fleur nou -

mf *p*

S. *p* Fraî - che comme la fleur nou -

P. - vel - le Et dou - ce comme le fruit mûr.

p

S. *rall.* - vel - le Et dou - ce comme le fruit mûr. *mf a tempo.* Fraî - che comme la fleur nou -

P. *mf* Fraî - che comme la fleur nou -

a tempo.

mf

suivez.

S. *vel - le, Et dou - ce comme le fruit mûr. Fraî - che comme la fleur nou*

P. *vel - le, Et dou - ce comme le fruit mûr. Fraî - che comme la fleur nou -*

S. *vel - le, Et douce comme le fruit mûr. 1^o tempo.*

P. *vel - le, Et douce comme le fruit mûr. 1^o tempo.*

S.

P. *(revenant après une fausse sortie) p accentué*

Vous ne connais - siez pas ma fil - le?

S. *p* (avec embarras.) (résolument.)
Si je la connaissais? Non... Si!

P.
Elle est mon u - ni - que fa -

S. *mf* *f*
Vous vous trompez. Et moi?

P. *pp*
- mil - le. Mer - ci!

PIETRO.

Attendez-moi dix minutes... Que dis-je? Deux minutes. Je vais cueillir le roseau et le tailler devant vous. (*Fausse sortie*) A propos, vous n'en direz rien à ma fille. Elle m'a fait promettre de ne jamais fabriquer de flûte en son absence. Chut! c'est un grand secret.

STELLIO.

Et pourquoi donc?

PIETRO.

Pourquoi? Elle est jalouse, la pauvre enfant. C'est elle qui vend toutes mes flû-

tes. Elle s'en va courir dans Florence, et rapporte au logis l'argent qu'elle croit avoir gagné.

STELLIO, à part.

Comment! quand elle va chanter dans les rues, c'est pour...

PIETRO, revenant.

Mais ce n'est pas elle qui vendrait une flûte trente ducats.

STELLIO, à part.

Pauvre fille!

PIETRO.

Attendez-moi, je reviens. (*Il sort par la droite*)

SCÈNE XI

STELLIO

N° 7

ROMANCE

Andantino.

STELLIO.

Andantino.

Que me dit-il ?

PIANO.

p

p

s.

Et qu'ai-je fait

Tant de vertu, tant d'inno-

p

p

s.

- cen - ce, N'au - raient trouvé pour récom - pen - se Que l'a - ban -

cre -

cre -

s.

- don, — que l'in - di - gen - ce, Et je se - rais l'auteur d'un semblable for -

scen

do

scen

do

f

s. *p*
 - fait! Va, fil-le pu - re, Ne crains plus rien de moi, L'honneur mur -

s. *p* *cre - scen - do*
 - mu - re Et m'impo - se sa loi. Ah! c'en est fait: je me maudis moi -

s. *f* *p* *p*
 mê - me. A dieu tous mes pro-jets, Giu-li - a, je me hais, je me hais

s. *rall.* *mf*
 autant que je t'ai - me! L'honneur me par - le,

a tempo.

suivez.

mf

s. 

il te défend .

p

p

s. 

Ton in-gé-ni-eu-se ten-dres - se D'un père trompe la dé-

p

s. 

- tres-se; Tu le sou-tiens - dans sa fai-bles-se, Comme u-ne

p

s. 

jeu-ne mère avec un vieil en-fant. Si je t'a-do-re D'un cœur vrai-

f *p*

S. *p* *p* *cre*

- ment é - pris, Se - rai - je en - co - re Digne de ton mépris? Ah! c'en est

S. *scen* *do* *f* *mf* *mf*

fait: je - me maudis moi - mê - me. Adieu mes vains projets, Giu - li - a,

- *scen* - *do* *f* *p* *mf*

S. *f*

je me hais, Oui, je me hais, puisque je t'ai - me!

SCÈNE XII

STELLIO, PIETRO.

PIETRO.

Voici le roseau; il est muet. Je le coupe ainsi.

STELLIO, à part.

Il y a là un mystère que je ne puis pénétrer.

PIETRO, perçant le roseau.

Je le perce ainsi. Un. A propos, j'ai réfléchi en route. Deux.

STELLIO.

Voyons.

PIETRO, même jeu.

C'est pour ma fille que vous venez ici. Trois.

STELLIO.

Vous pourriez croire...

PIETRO, même jeu.

Il n'y a pas de mal à cela. Quatre. Vous êtes jeune, vous êtes riche; elle est pauvre, elle est belle. Cinq.

STELLIO.

De grâce!

PIETRO, même jeu.

Vous êtes un galant homme, n'est-ce pas? Six.

STELLIO.

Personne n'en a jamais douté.

PIETRO.

Eh bien, j'ai confiance en vous. Je vous le prouve. Je fais mon travail sous vos yeux. Puissiez-vous surprendre mon secret... et le garder! Sept. Voici la flûte. *(Il l'élève vers le ciel.)* L'âme est descendue. Soufflez.

STELLIO, avec énergie.

Non, non.

PIETRO.

Vous ne voulez pas? C'est donc moi. *(Il porte la flûte à ses lèvres.)*

STELLIO.

Arrêtez!

PIETRO.

Pourquoi?

STELLIO.

Je vous en supplie, attendez votre fille.

PIETRO.

Vous croyez que le roseau ne chantera pas?

STELLIO.

Vous avez fait une promesse. Au nom du ciel, tenez-la. Attendez.

PIETRO.

Soit, j'attendrai.

STELLIO, à part.

Je respire. Ah! pauvre Giulia, je comprends tout maintenant.

PIETRO, à part.

Pourquoi veulent-ils m'empêcher d'essayer mes flûtes quand Giulia est absente? J'ai peut-être là dans les mains celle que je cherche depuis si longtemps. Si j'osais! Une note, une seule note. *(Il porte le roseau à ses lèvres.)*

STELLIO.

Au nom de Giulia!...

PIETRO.

Rassurez-vous. Je tiendrai ma promesse. Je ne jouerai pas de la flûte. *(Il souffle machinalement dans le roseau.)* Hein? Quoi? Mort! Mor-te l'âme de la flûte! Rien, rien!

STELLIO.

Ciel! qu'avez-vous fait?

PIETRO.

Où suis-je? Qui êtes-vous? Que demandez-vous? Gambinetti, Gambinetti, viens donc! Il y a ici un étranger. Vous voulez? Ah! oui. Trente ducats. De quel sommeil viens-je de sortir? Giulia, ma fille!... Ma fille me trompait. Ce morceau de bois qu'elle allait vendre dans la ville, elle ne le vendait pas. Mais alors... alors comment gagnait-elle l'argent qu'elle rapportait au logis?... O mon Dieu! ma tête, ma tête! Je deviens fou. Giulia, Giulia, sois maudite sois mau...

SCÈNE XIII.

STELLIO, PIETRO,

GIULIA, entrant par le fond,

GAMBINETTI, entrant par la gauche.

GIULIA.

(Elle se précipite aux genoux de son père qui tombe épuisé dans un fauteuil.)

Mon père! *(A Gambinetti.)* Que s'est-il passé? *(A Stellio.)* Vous ici!

PIETRO, doucement.

Viens. Giulia regarde-moi. Ecoute. *(Elle ramasse le roseau qu'il a jeté à ses pieds et souffle.)* Le bois ne chante plus. Le bois n'a jamais chanté. *(Elle jette le roseau à terre du côté de Gambinetti.)* Et la flûte d'aujourd'hui, tu l'as vendue aussi, n'est-il pas vrai? Tu l'as vendue cinq ducats?

GIULIA, tirant le roseau de son panier.

Non, mon père, la voici.

PIETRO.

Donne; regarde: elle chantait ce matin. *(Il souffle.)* Je souffle. Ose donc la faire chanter! Rien, rien! Et moi qui me croyais heureux! *(Se levant.)* Sors d'ici, Gambinetti. Tu étais le complice de Giulia. Tous les jours tu me voyais tromper, et pas un mot pour m'avertir! *(A Stellio.)* Sortez, monsieur, vous qui venez railler le malheur et la vieillesse. Sortez, vous dis-je! Si ma main n'était pas si débile...

GIULIA, *retenant Pietro, qui retombe anéanti dans son fauteuil. A Stelio.*

Partez, partez, par grâce.

STELLIO.

Vous abandonner ainsi?

GIULIA.

Obéissez à mon père, si vous m'aimez.

STELLIO.

Si je vous aime!... Mais vous?

GIULIA.

Si je vous aimais je vous dirais: Adieu!

STELLIO.

Et vous me dites?...

GIULIA.

Adieu!... pour toujours!...

STELLIO.

Mais alors je ne vous quitte pas.

GIULIA.

Partez, partez. Je vous l'ordonne.

STELLIO.

Soit. J'obéis. Je pars. Mais je ne vous quitte pas. Je...

GIULIA.

Adieu!

(Stelio sort par le fond.)

SCÈNE XIV

PIETRO, GAMBINETTI, GIULIA.

GAMBINETTI, à Giulia.

C'est ce maudit étranger... On m'a ordonné de sortir, et...

GIULIA.

Quel réveil!

GAMBINETTI.

Mon pauvre maître! La raison lui est revenue. Le malheureux! Il a maintenant autant d'esprit que moi.

N° 8

REPRISE DE LA PRIÈRE À DEUX VOIX

Andantino. *p*

GIULIA.

GAMBINETTI.

PIANO. *p*

vous qui li_sez dans mon cœur, Seigneur, Vous sa_vez si je suis sin_

Gi. *p*
 -rè - re. Ren - dez-lui l'er-reur Qui fit son bonheur: Don -

Ga. *p*
 Seigneur. Ren - dez-lui l'er-reur Qui fit son bonheur: Don -

Gi. *mf*
 - nez de longs jours à mon pè - re. Il é - tait d'un monde meil -

Ga. *mf*
 - nez de longs jours à son pè - re. Il é - tait d'un monde meil -

Gi. *p*
 - leur. Seigneur. Ren - dez - lui l'er-reur Qui fit son bonheur. Sei -

Ga. *p*
 leur. Seigneur. Ren - dez - lui l'er-reur Qui fit son bonheur. Sei -

Gi. *gn*eur. Il fai_sait un rê_ve Qui n'a pas de trè_ve. Ren_

Ga. *gn*eur. Il fai_sait un rê_ve Qui n'a pas de trè_ve. Ren_

Gi. *mf* _dez-lui l'er_reur Qui fit son bon_heur. Sei_gneur. — Sa

Ga. *mf* _dez-lui l'er_reur Qui fit son bon_heur. Sei_gneur. — Sa

Gi. vie é_tait comme une i_vres_se.

Ga. *f* vie é_tait comme une i_vres_se. Il pos_sédait gloire et ri_

Gi. *p*
Seigneur, Seigneur Sei - gneur — Dans

Ga. *p*
_ches - se. Ren - dez - lui l'erreur Qui fit son bonheur, Sei - gneur — Dans

Gi. *mf* sa pa - ci - fi - que dé - men - ce, Il eut la candeur de l'en - fan - ce. Ren - *f*

Ga. *mf* sa pa - ci - fi - que dé - men - ce, Il eut la candeur de l'en - fan - ce. Ren - *p*

Gi. _dez - lui l'erreur Qui fit son bonheur, Sei - gneur — Sei - gneur — Ren -

Ga. _dez - lui l'erreur Qui fit son bonheur, Sei - gneur — Sei - gneur — Ren -

Gi. *dez - lui l'er - reur Qui fit son bon - heur; Voi -*

Ga. *dez - lui l'er - reur Qui fit son bon - heur; Voi -*

Gi. *là ce que j'vous de - man - de. A votre ferveur Je me recomman -*

Ga. *là ce que j'vous de - man - de, Sei - gneur, Sei - gneur.*

Gi. *de, Sei - gneur.*

Ga. *Le ciel vous en - ten - de!*

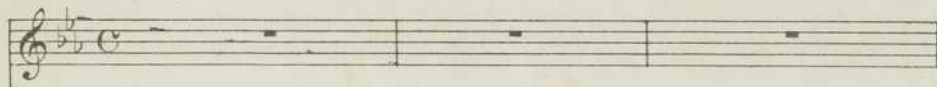
GAMBINETTI. Il semble endormi.

N^o 9

AIR

Andante.

GIULIA.



Andante.

PIANO.

Récit

Il ne nous entend pas : Que fai - re ?

Pour calmer sa morne co - lè - re, Qui sait? Un de ces

airs qu'il composait ja - dis Pourrait, en réveil - lant la mémoi - re d'un

G. *pè - re* Rendre quelque vi - gueur à ses sens engour - dis.

G. Ah! — la

G. pei - ne est ex - trê - me Du mo - ment — où l'on ai - me.

G. Et — je sens — bien moi - mè - me Que j'ai le trait vainqueur Au

G. cœur. Je — lan - guis, je — sou - *cre - - sen*

G. *do*
 - pi - re . *mf* Pi - tié pour mon mar -

G. *mf a tempo.*
 - ty - re . Ain - si chantait un

suivrez *mf*

G. *p*
 jour Ber - ger bles - sé du - mal d'a - mour . Ain - si chantait un

p

G. *f*
 jour Ber - ger bles - sé du mal... Non! pas cette chan - son!

f

G. *p* *p*
 Cet - te chanson est tris - te . Il reste sourd à mes ac -

p *p*

G. *f*

- cents . Non, plutôt ce couplet que, douloureuse ar_tis_te, La bouche souri -

f *mf*

G. *f* *mf*

- ante et les yeux ca_res_sants, Tous les jours je chante aux passants .

G. *p*

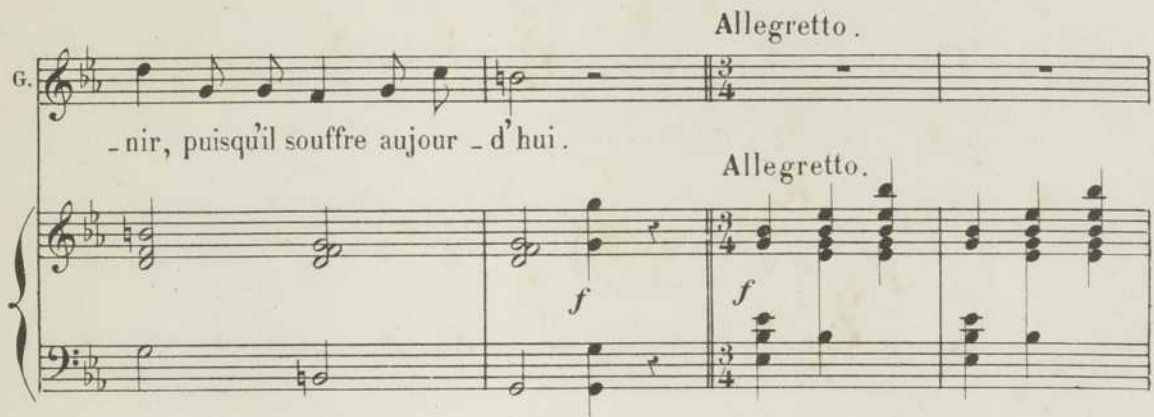
Le ri_re bien sou_vent dis_si_mu_le les lar_mes. Je ne puis le tou -

p

G. *p*

- cher qu'avec ses pro_pres ar_mes. Ce couplet fait par

G.  lui Dans des temps plus heu - reux , dans des jours sans a - lar - mes , Il doit s'en souve -

Allegretto.
G.  - nir , puisqu'il souffre aujour - d'hui .

Allegretto.

G.  Le jour à l'o - ri - ent se lè - ve ; Chantez !

p *Lent.*
G.  chantez ! Le jour à l'oc - ci - dent s'a - chè - ve ; Chan - tez !

p *suivrez*

G. *f* *vif*
 chantez! Le ciel est pur et sans o - ra - ge; Chantez!

G. *p* *lent*
 chantez! Il se voi_le sous un nu - a - ge; Chantez!

G. *f* *vif*
 chantez! Le printemps renaît a_vec l'om_bre; Chantez!

G. *p* *lent*
 chantez! L'hi_ver revient hu_mide et som_bre; Chantez!

G. *vif*

chantez! La for_tu_ne vous est fi_dè_le; Chantez!

G. *p lent*

chantez! El_le s'enfuit à ti_re_d'ai_le; Chantez!

lent

p

G. *f vif*

chantez! Vous sentez fleurir la jeu_nes_se; Chantez!

f

G. *p lent*

chantez! Vous sentez ve_nir la vieil_les_se; Chantez!

p

G. *f* *vif*
 chantez! Vo - tre vie est toute es - pé - ran - ce; Chantez!

G. *p* *lent*
 chantez! Vous gé - mis - sez dans la souf - fran - ce; Chantez!

lent
p

G. chantez! Jeune homme ou vieillard, fille ou fem - me, Chantez!

G. chantez! La voix est la ly - re de l'a -

f

G. - me: Chantez! chan - tez!

ff

GIULIA.

Il ne m'entend pas! Il ne me connaît plus!

GAMBINETTI, à part.

Aussi, faut-il être assez insensé!

(Ramassant le roseau que Pietro a jeté à ses pieds.) Croire qu'il suffit de couper un roseau, de le percer, de le porter aux lèvres et de souffler ainsi.

(Il souffle dans le roseau)

STELLIO
(dans la coulisse.)



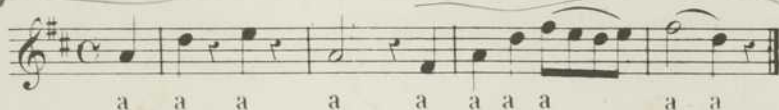
GIULIA, à Gambinetti pendant que la vocalise se fait entendre.

Bien, bien, continue.

PIETRO, se levant et parcourant la scène à grands pas.

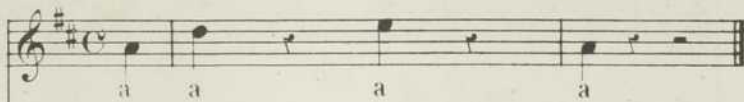
Mais c'est la flûte que je cherchais, la flûte à voix d'homme, le roseau mâle! Arrête, Gambinetti! (Gambinetti éloigne le roseau de ses lèvres. Stellio se tait.) Reprends, Gambinetti! (Gambinetti souffle de nouveau. Stellio continue.)

STELLIO.



PIETRO. (Il reprend le roseau qu'à rapporté Giulia et souffle.)

GIULIA.



STELLIO.



PIETRO, les arrêtant.

Bien, bien, très bien. Il ne me reste plus à trouver que la flûte basse. C'est toi, Giulia; c'est toi, Gambinetti. O mes amis, je dormais, n'est-ce pas? Oui, je dormais. J'ai fait un rêve, un rêve horrible. Qu'est-ce donc? Ah! oui. Le roseau ne chantait plus; l'âme était morte... Comme si c'était possible! Je renvoyais ce pauvre Gambinetti. Grâce, mon ami! Je maudissais... Oh! non, je n'ai jamais maudit ma fille, ma Giulia. Quoi donc encore? Ah! je me rappelle, je chassais ce jeune seigneur qui me demandait ta main.

GAMBINETTI.

Hein?

GIULIA, à part.

Que dit-il?

PIETRO.

Eh! oui, tu sais bien ce beau jeune homme si riche. Mais où donc est-il? (Appelant.) Seigneur Stellio!

SCÈNE XV.

GAMBINETTI, PIETRO, GIULIA,
STELLIO.

STELLIO, entrant par le fond.

Me voici.

PIETRO, à Stellio.

Arrivez donc. (Montrant sa fille.) Regardez-la.

(Chantant.)

Fraîche comme la fleur nouvelle.

STELLIO, chantant.

Et douce comme le fruit mûr.

GAMBINETTI, à part.

Qu'est-ce qu'ils chantent là?

PIETRO, à Giulia.

Donne-lui la main. A la bonne heure.
(A Stellio.) Trente ducats! Vous avez mon secret; vous avez l'âme du roseau. Chut! A propos, vous ne savez pas? Cette flûte à voix d'homme que je cherchais depuis si longtemps, je l'ai trouvée. Et savez-vous qui me l'a révélée? Une sorte d'idiot, cet innocent de Gambinetti.

GAMBINETTI, à part.

Il est bien redevenu fou.

STELLIO, à Pietro.

Et comment?

PIETRO.

En soufflant dans une flûte que je viens de fabriquer pour mon gendre le seigneur Stellio.

GAMBINETTI, à part.

Son gendre!

STELLIO, à Giulia.

Démentirez-vous votre père?

GIULIA, allant vers Pietro.

Si c'est votre volonté...

PIETRO.

Attends; nous allons consulter le roseau. S'il chante, ce sera oui. (A part) Et je sais bien qu'il chantera. (A Gambinetti.) Souffle, mon pauvre Gambinetti.

GAMBINETTI, soupirant, à part.

Heureux fou! (Gambinetti souffle dans le roseau. Stellio chante.)

PIETRO, triomphant.

Le roseau chante. Voyons si l'autre dira oui de même. (Il souffle dans le second roseau. Giulia accompagne la voix de Stellio.)

GIULIA.

STELLIO.

PIANO.

G.

S.

G.   

G.   

G.   

G.   

FIN

N. P. 4594

