

DANSE



Danse Partout a 15 ans

Pour fêter ses 15 ans, Danse Partout invite « le délinquant de la danse au Québec », le chorégraphe Paul-André Fortier. **page 3**

LITTÉRATURE

Maurice Champagne, « L'Homme-Têtar »

Dans son ouvrage « L'Homme-Têtar », l'écrivain Maurice Champagne fait l'éloge de la paternité. Anne-Marie Voisard l'a rencontré. **pages 8 et 9**

Cahier

E / LES ARTS ET SPECTACLES

LE SOLEIL



Harris



Irons



Costner



Depardieu



De Niro



Roberts



Streep



Bates



Huston



Woodward



La soirée des OSCARS
On danse avec les... millions !

« And the Winner is... » l'Amérique. Après leur étincelante victoire dans le Golfe, les Américains s'appêtent à faire partager à la planète entière leur triomphalisme culturel annuel que représente la soirée de remise des Oscars.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

On aura beau faire la gueule, se désespérer que la « Nuit des Césars » ait une si faible cote d'écoute hors France, ou même rêver qu'un jour le cinéma québécois se « pète les bretelles » lui aussi : la soirée des Oscars venue, nous nous retrouverons tous, lundi soir, devant le petit écran, à fêter la magnificence d'Hollywood et célébrer l'American Dream.

Même à Québec, dans les derniers retranchements de la culture française en Amérique, les administrateurs de salles de cinéma attendent cette soirée pour donner un second souffle à certains films déjà projetés sur leur écran.

La réconciliation

Une fois le décompte des nominations lancé à la mi-février,

on oublie très rapidement nos déceptions de ne pas voir apparaître dans cette liste des *Big Five* des films aimés. Ce fut notamment l'absence cette année de *Wild at Heart*, d'*Alice* et de *Miller's Crossing*.

Reste que depuis ce temps, le spectateur joue au jeu de l'expert, supputant les chances de chacun des films « nommés » d'obtenir la récompense suprême.

Cette année, on le sait, la danse est menée par Kevin Costner (12 nominations). Avec sa réhabilitation du bon Indien, noble et défenseur de la mère Terre, ainsi que son retour à un genre (western) qui a été l'une des assises du cinéma américain, *Dances with Wolves* (Il danse avec les loups) a toutes les chances de son côté.

Il offre l'occasion aux Américains de se réconcilier avec leur passé, mais sans trop les brusquer. Le héros du film de Costner demeure un Blanc... prenant partie pour les Indiens. Comme l'année dernière, la réconciliation raciale était suggérée dans *Driving miss Daisy* (*Miss Daisy et son chauffeur*) ; en demi-teinte, puisque le chauffeur était un Noir et l'honorable Lady avait le visage pâle.

Les critiques américains (New York, Los Angeles et autres) ont cependant marqué leur nette préférence pour *Goodfellas* (*Les affranchis*) de Martin Scorsese qu'ils ont couronné de leurs plus grands prix. Succès identique aux Golden Globes. Au cours des 12 dernières années, l'Oscar du meilleur film a coïncidé huit fois avec le Golden Globes.

Dick Tracy de Warren Beatty et *Godfather-3* (*Le parrain-3*) de Coppola ont chacun décroché sept nominations mais dans des catégories moins importantes que pour *Goodfellas* (six nominations).

Le rêve en couleurs
« La soirée des Oscars me dérange »

de plus en plus. Je remarque que depuis une dizaine d'années on tend à récompenser davantage les films commerciaux qui ne contribuent pas à renouveler le cinéma américain, dans sa forme. Et les films gagnants sont généralement imités les années suivantes. Alors, vous voyez... c'est un système complètement fermé sur lui-même, fondé sur la répétition, avec des recettes éprouvées.

Cette inquiétude est celle de Paul Warren, professeur de cinéma à l'université Laval et spécialiste du cinéma américain. Il a publié il y a deux ans *Le secret du star system américain*.

« Il n'y a pas de place pour le cinéma indépendant de création, qui permettrait de faire avancer le 7e art. Par exemple, on ne cherche pas à dépasser les techniques développées à l'Actor's Studio (New York) dans le jeu de l'acteur. »

Chouchoux, les Français

Aussi bien l'an dernier que cette

Suite à la, page 2

À lire

Les choix du cinéaste Yves Simoneau. **P.3**
Anthony Hopkins, en direct de Hollywood. **P.4**

LOVE-MOI
Un film de MARCEL SIMARD
Sam. dim. 13h, 15h45, 17h15, 19h15, 21h20
En sem. 15h15, 21h20
STE-FOY

GAGNANT DE 10 CÉSARS
DONT Meilleur film
CYRANO
Laissez-passer non valide
10e MOIS
PLACE QUEBEC
L'UNION DES GALERIES 528 2455

DANCES WITH WOLVES
Version originale anglaise
Sam. dim. 13h, 15h30, 17h30, 20h
En sem. 20h
PLACE QUEBEC
L'UNION DES GALERIES 528 2455

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS
VERSION FRANÇAISE DE "THE GODFATHER PART III"
le Parrain 3
Sam. dim. 12h45, 16h, 20h
PLACE QUEBEC
L'UNION DES GALERIES 528 2455

FAMOUS PLAYERS
le nouveau film de CLAUDE BERRI
URANUS
GERARD DEPARDEU PHILIPPE NOIRET MICHEL BLANC MICHEL GALABRU JEAN-PIERRE MARIELLE
Sam. dim. 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h20. En sem. 19h, 21h20
Laissez-passer non valides
GALERIES DE LA CAPITALE 528 2455

«UNE RÉUSSITE REMARQUABLE. UN FILM FASCINANT!»
PATRICK WATSON
DONALD SUTHERLAND
BETHUNE
Version française
Sam. dim. 13h30, 16h15, 18h45, 21h10
En sem. 18h45, 21h10
GALERIES DE LA CAPITALE 528 2455

L'ÎLE DES PIRATES DISPARUS
5-00\$
Sam. dim. 12h45
En sem. 12h45
PLACE QUEBEC
L'UNION DES GALERIES 528 2455

CARTE VERTE
EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
Sam. dim. 14h15, 16h15, 18h15, 21h15
En sem. 18h15, 21h15
GALERIES DE LA CAPITALE 528 2455

JEFF SPEAKMAN
THE PERFECT WEAPON
A PARAMOUNT PICTURE
Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
En sem. 19h30, 21h30
STE-FOY 528 2455

GAGNANT DE 3 CÉSARS
DONT Meilleure première oeuvre Meilleur scénario
"LA FRAÎCHEUR DU NOUVEAU CINÉMA FRANÇAIS"
- Léonce Gaudreault, LE SOLEIL
LA DISCRÈTE
UN FILM DE CHRISTIAN VINCENT
Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
En sem. 19h15, 21h15
GALERIES DE LA CAPITALE 528 2455

"Le meilleur film rock et une performance époustouflante de VAL KILMER."
- Peter Travers, ROLLING STONE
the doors
Sam. dim. 13h05, 15h45, 18h25, 21h05. En sem. 18h25, 21h05
STE-FOY 528 2455

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS LE 25 MARS

La Danse

Spectacle des 15 ans de Danse Partout

Les liaisons dangereuses de Paul-André Fortier

Lorsque le chorégraphe Paul-André Fortier présentera *Plein le coeur*, mercredi au Grand Théâtre, il s'agira de la 67^e création de Danse Partout, depuis sa fondation, en 1976. Quelque 600 représentations plus tard, la troupe, qui a accueilli 60 danseurs et 37 chorégraphes, est devenue une véritable institution québécoise. Et comment fête-t-elle son 15^e anniversaire ? En invitant celui qui se dit « le délinquant de la danse au Québec » et que l'on surnomme « PAF ».

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Paul-André Fortier se complait à être là où on ne l'attend pas, à faire ce à quoi on ne s'attend pas. Telle est la nature même de la délinquance. Lorsque l'on affiche cette différence, cela devient de la provocation, la forme la plus agissante de la séduction.

Quand le directeur artistique de Danse Partout, Luc Tremblay, lui a commandé une oeuvre originale pour le spectacle du 27 mars (Tremblay y présentera sa propre création, *Mirages*), Paul-André Fortier a cherché ce qui ne se faisait pas, ou ce qui ne se faisait plus. Il fallait en même temps que cela soit beau, mais d'une beauté inattendue, à contre-temps...

« Je reproche beaucoup à la danse actuelle de perdre de vue la chair, de cacher le plus souvent le corps sous un collant qui ne laisse qu'une forme abstraite, désincarnée. Dans la danse moderne, il y a quelque chose de mortifié qui m'agace singulièrement ! Pour *Plein le coeur*, j'ai donc commencé par dire au costumier que je voulais voir de la peau : de profonds décolletés pour les femmes et, pour les hommes, des tuniques ouvertes et pas de chemises ! »

Une séduction sans fin

En répétition, les 10 danseuses

et danseurs parés de brocards, de velours et de satins multicolores se pavent, se croisent, se toisent, se font la cour. A les voir, on se sent transporté dans un autre âge où les séductions sont étudiées et les liaisons, dangereuses...

« Aujourd'hui, pour la première fois, je me rends compte qu'il y a dans tout cela un peu de la sensualité des *Liaisons dangereuses* et de la préciosité des tableaux de Watteau. Mais la scène tient autant des parades amoureuses animales que des intrigues de cour ! On pourrait tout aussi bien imaginer le manège d'une bande d'oiseaux rares que les fastes de la cour du roi ! Ces êtres sont tous plus beaux les uns que les autres, ils se font la roue, ils sont constamment en train de se séduire. »

Entre la danse d'amour et la marche solitaire, il n'y a qu'un pas. Les couleurs chatoyantes de ce tableau idyllique sont tranchées par une immense raie de lumière brillante comme une lame, et qui traverse la scène en diagonale. Tous ces jeux se font donc dans un long couloir lumineux, univoque comme la solitude.

« Le temps se déroule sur toute cette distance. Avec le temps, toute liaison se dénoue, et l'illusion du partage s'évanouit... »

Paul-André Fortier est soliste, de plus en plus. Créant et interprétant souvent des solos (il prépare d'ailleurs un autre spectacle solo pour l'automne), il a choisi, en créant cette pièce pour 10 danseurs, de la faire tourner autour d'un personnage unique, dansé par Daniel Bélanger : « Ce type a tout essayé pour ne pas être seul, mais aucune des solutions ne fonctionne. Il ne lui reste qu'une issue : réussir sa solitude. »

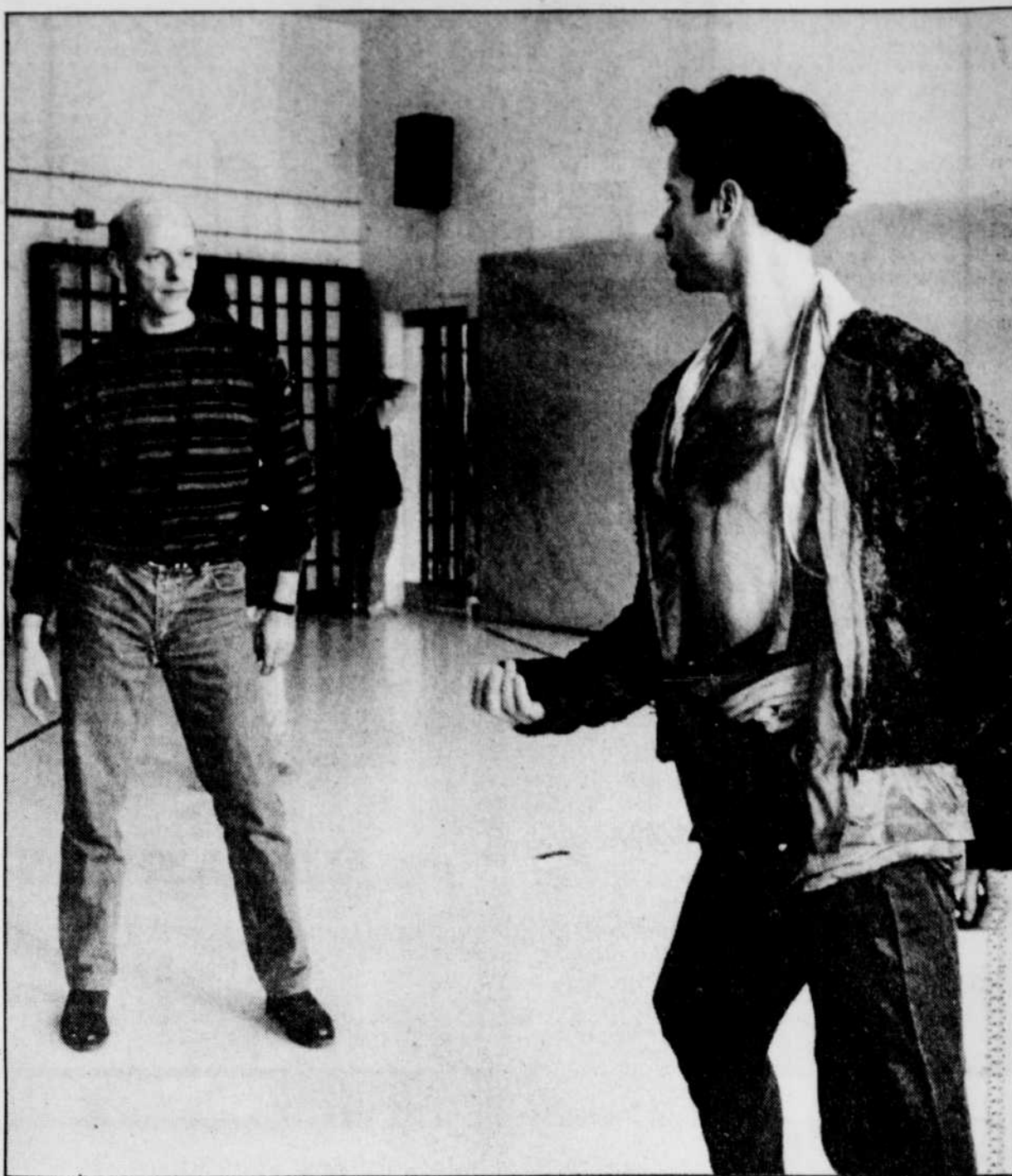
Le délinquant

Dans le joli monde de la danse au Québec, Fortier cultive son image de singularité. « Je tiens à ma délinquance, entre autres parce qu'elle me défend contre mon autre moi-même, qui est petit-bourgeois, qui a fait son cours classique et qui veut s'assagir, en vieillissant. »

« Avec la quarantaine, j'aurais dû normalement me contenter de chorégraphier et arrêter de danser. Eh bien, je danse davantage ! C'est mon démon de midi ! » Cela dit, il est utile de préciser qu'il ne sera pas interprète, le 27 mars.

« De la même façon, on ne s'attendait pas à ce que je devienne jamais prof d'université. Alors, j'ai accepté d'enseigner la danse à l'UQAM ! Cela devenait délinquant, puisqu'on ne m'y voyait pas ! » Par où il est démontré que la délinquance peut être dictée par l'entourage...

Dans cet état d'esprit, Paul-André Fortier aime à ébranler les certitudes des autres, particulièrement celles de ses spectateurs. « Ce n'est pas ce que nous aimons d'emblée qui nous fait forcément



Paul-André Fortier (à gauche) observe en répétition le danseur Daniel Bélanger, paré de velours et de satin multicolores, qui se « pavane » dans sa chorégraphie « Plein le coeur ».

le plus de bien. Si ça nous dérange, c'est qu'il y a là-dedans quelque chose d'important, d'es-

sentiel même... » Serait-il aussi destructeur que créateur ? Il me répond simple-

ment : « J'ai rénové plusieurs maisons pour le plaisir de jeter des murs par terre ! »

Le Cinéma

Yves Simoneau : « On récompense les 'success story' »

« Je ne suis pas fou des westerns ni un fan de Kevin Costner mais *Dances with Wolves* (Il danse avec les loups) m'a agréablement surpris. Il renouvelle le genre. Cette histoire de l'underdog, du type qui remonte la pente, les Américains adorent ça. Le film est lui-même un *success story*. Costner s'est entêté à le faire, y investissant même de son argent. Il devrait gagner l'Oscar du meilleur film. Mais Scorsese (*Goodfellas/Les affranchis*) a aussi des chances. »

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Le commentaire est d'Yves Simoneau dont on connaît l'intérêt pour le cinéma américain. Dans le ventre du dragon a été son dernier film québécois. Il est ensuite allé au Canada anglais pour réaliser *Perfectly Normal*, avant de s'installer en Californie.

Yves Simoneau a vu tous les films en nomination pour les Oscars. Joint cette semaine à son domicile montréalais, il a accepté

avec bonne humeur de se plier pour les lecteurs du SOLEIL au jeu des Oscars en allant de ses prédictions et de ses commentaires.

De Niro, Pesci...

Comme bien des observateurs, le cinéaste croit donc que le film de Costner remportera la palme du meilleur film mais aussi de plusieurs autres Oscars (meilleure adaptation, musique...). « La lutte sera toutefois très serrée entre lui et Scorsese pour celui du meilleur réalisateur. »

« Pour le titre du meilleur ac-

teur, ce ne sera pas Costner mais Robert De Niro qui l'obtiendra, pour son rôle dans *Awakenings/L'éveil*. Les Américains triquent très fort sur les personnages handicapés. Mon choix personnel irait toutefois à Jeremy Irons pour sa performance dans *Reversal of Fortune/Le mystère Von Bulow*. »

Du côté des actrices, Yves Simoneau ne doute pas un seul instant que Julia Roberts (*Pretty Woman*) va l'emporter, mais ce sera le moins bon choix. « Elle est bonne actrice mais Anjelica Hus-

ton se montre nettement plus intéressante dans *The Grifters* de Stephen Frears. Il s'agit d'une rencontre exceptionnelle entre une actrice et un personnage. Cela dit, Kathy Bates est très convaincante dans *Misery* et Meryl Streep (*Postcards from the Edge*) toujours aussi solide. »

Pour l'Oscar du meilleur acteur de soutien, Simoneau n'hésite pas un seul instant : « C'est Joe Pesci. On aurait même dû l'inscrire dans le groupe des meilleurs acteurs. Même là, je voterai pour lui. Sa performance dans *Goodfellas* est

tout simplement remarquable. Il se détache de tous les autres dans le film. »

Quant à la meilleure actrice de soutien, il croit, comme bien d'autres, que le choix se portera sur Whoopi Goldberg. « J'aurais préféré Annette Bening dans *The Grifters* mais, reconnaît-il, le jeu de Whoopi dans *Ghost* est plus homogène. »

Woody Allen

Quant au meilleur scénario, un seul choix lui semble évident, Woody Allen. « *Alice* aurait même

dû apparaître dans la liste des cinq meilleurs films. » Enfin, il croit que *Dances with Wolves* va notamment obtenir les Oscars pour la musique (John Barry), l'adaptation (Michael Blake) et la photographie (Dean Semler).

« Mais mon choix du meilleur directeur photo irait plutôt du côté de Philippe Rousselot, pour son exceptionnel travail de reconstitution d'époque dans *Henry & June*, alors que Semler n'a fait que capter une nature déjà belle. Ce qui est tout de même bien. »

NOUVELLE POLITIQUE
2 FILMS 100% HARD
CHACQUE SEMAINE

GORGES TORRIDES

MIDI • MINUIT

CHACONNETS-MOI DES COCHONNETTES

PLUS DE 100 NOUVEAUX VIDEOS
LONG-METRAGE MAINTENANT DISPONIBLE

ISTANBUL
de Constantinople
à Byzance
avec
HENRI GOEMAERE

24-25-26
MARS

Billets en vente
dans le réseau
BILLETECH

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy
Renseignements: 659-6710
Ven. sam. dim. lun. mar. 20h

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 90-91

MERCREDI SOIR

DANSE PARTOUT

ET LA SOCIÉTÉ DU
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
PRÉSENTENT
EN PREMIÈRE MONDIALE
SATYAGRAHA
DE LUC TREMBLAY
PLEIN LE COEUR
DE PAUL-ANDRÉ FORTIER

LE 27 MARS, À 20 HEURES

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric

Billets en vente dans le réseau Bilettech

Commandes téléphoniques: 643-8131
Vente de groupe: 643-6389

BANQUE NATIONALE

Radio-Canada
Télévision et radio

LE SOLEIL

Gestetner
COPIEUR • FAX

WEEK-END DANSE

Économisez 20% en vous procurant un billet pour le spectacle de Margie Gillis ainsi qu'un billet pour le spectacle de Montanaro Dance. Offrez-vous deux soirées mémorables pour 32\$ (frais de service en sus). En vente sur tout le réseau Bilettech.

MARGIE GILLIS
DANSE SOLO

BILLET EN VENTE
MAINTENANT

MARGIE GILLIS FÊTE SON 16^e ANNIVERSAIRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU
le 12 avril à 20h

Prix: 24\$ (frais de service 1.00\$ ou 2.70\$ si commande téléphonique) TPS incluse.
Information et commandes
téléphoniques: 659-6710

"Elle a été applaudie en tant que grande 'prêtresse de la danse'."
Régis Tremblay, Le Soleil
"La danseuse la plus généreuse et la plus belle à voir."
— La Presse

MONTANARO DANCE

"Danse, vidéo, musique et technologies nouvelles fleurissent... dans un imaginaire de feu d'artifice."
Le Devoir

SAMEDI 13 AVRIL à 20h

Prix régulier: 17\$ Prix étudiants: 12\$ (tout inclus)
RESERVATIONS: 691-7411

Billets en vente à la
salle Albert-Rousseau
et dans le réseau
BILLETECH

DE L'INSTITUT
2410, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710

sur TÉLÉ 4 aujourd'hui



MIDI

BONJOUR LES VACANCES

I et II



18 HEURES

ESPRIT D'ÉQUIPE

avec
Tom Cruise

20 HEURES



MONKEY SHINES

INCIDENT DE PARCOURS



En direct de Hollywood

Dans « Silence of the Lambs »

Anthony Hopkins ravi de jouer l'incarnation même du mal

Terrifiant et même révoltant, *Silence of the Lambs* n'en continue pas moins de figurer en tête du box office américain pour la cinquième semaine consécutive, et d'amasser les louanges des critiques malgré des accusations de violence excessive et de morbidité.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Le tout nouveau film de Jonathan Demme (*Something Wild*, *Murder to the Mob*), *Silence of the Lambs* est classé « R » (c'est-à-dire que les enfants doivent être accompagnés de leur parent pour le voir), en raison de photos réalistes de victimes d'assassinat ainsi que pour des scènes de terreur et de violence, sans parler du langage.

Cela n'en a pas refroidi pour autant le public, ni Anthony Hopkins (*The Lion in Winter*, *The Bounty*) qui y joue brillamment le principal rôle masculin, celui du Dr Hannibal (« The Cannibal » Lecter). Un être aberrant et monstrueux qui mange ses victimes, mais aussi un brillant psychiatre recruté par un agent du FBI (Jodie Foster) pour l'aider à capturer un autre assassin qui, celui-là, écorche ses victimes avant de les assassiner.

« Le scénario était trop brillant, trop dense, puissant, et l'histoire



Anthony Hopkins interprète un Dr Hannibal inquiétant.

trop intelligente pour laisser passer l'occasion. Et puis ce film m'offrait une excellente occasion de jouer l'incarnation même du mal, de dire Hopkins, lors d'une conférence de presse à Beverly Hills.

« Non seulement je n'avais aucune appréhension vis-à-vis ce rôle mais j'y ai même trouvé beaucoup de plaisir », ajoute-t-il en riant. Il prend soin de préciser que c'est la qualité du rôle qui l'a intéressé et qu'il se garderait bien de jouer dans des films du genre « massacre à la scie mécanique ».

La réserve britannique

D'origine britannique et établi à Londres, Hopkins est de passage à Los Angeles où il agira comme présentateur à la soirée des Oscars lundi. Du Britannique, il en a la réserve, le léger accent et les vêtements sobres. Il parle aussi à voix basse, au point qu'il fallait faire un effort pour l'entendre ; ce qui est quand même étonnant pour un comédien de grande formation théâtrale. Par contre, il s'exprime très bien et cela évite aux journalistes d'avoir à construire des phrases complètes comme ils ont si souvent à le faire dans le cas des comédiens américains.

Anthony Hopkins n'a pas fait de recherches spéciales pour jouer ce rôle de psychopathe monstrueux. « Mieux vaut laisser les spectateurs créer leur propre personnage, dit-il. Dans notre culture plutôt manichéenne, on a tendance à tout classer en termes absolus : soit tout blanc, soit tout noir. Or, personne n'est complètement bon ou mauvais ; il se trouve un mélange des deux en chacun de nous.

« Quand je joue un vilain, j'en accentue le bon côté, et laisse les spectateurs imaginer l'autre aspect du personnage. Pour Lecter, il ne m'apparaissait pas essentiel d'en faire un dément ; j'ai tout simplement emprunté une voix un peu factice, limitée le plus possible mes gestes et laissé le reste à l'imagination des spectateurs. »

Le comédien ne se projette-t-il pas lui-même au travers d'un tel rôle et ne trouve-t-il pas plaisir à jouer des personnages hors de sa réalité ? « Pas du tout. Le vrai plaisir vient plutôt de jouer des rôles très variés et bien écrits. Par contre, phénomène curieux, il est vrai que les gens semblent aimer Hannibal Lecter. Il ne faut surtout pas me demander pourquoi ! Pour moi, c'est un jeu, quelque chose à ne pas prendre au sérieux. »

Les comédiens britanniques

À son avis, pourquoi les comédiens britanniques sont-ils si bons ? « Le fait d'une culture différente de l'Amérique entre probablement en ligne de compte, dit celui qui a incarné de façon spectaculaire le plus terrible vilain de l'histoire du cinéma.

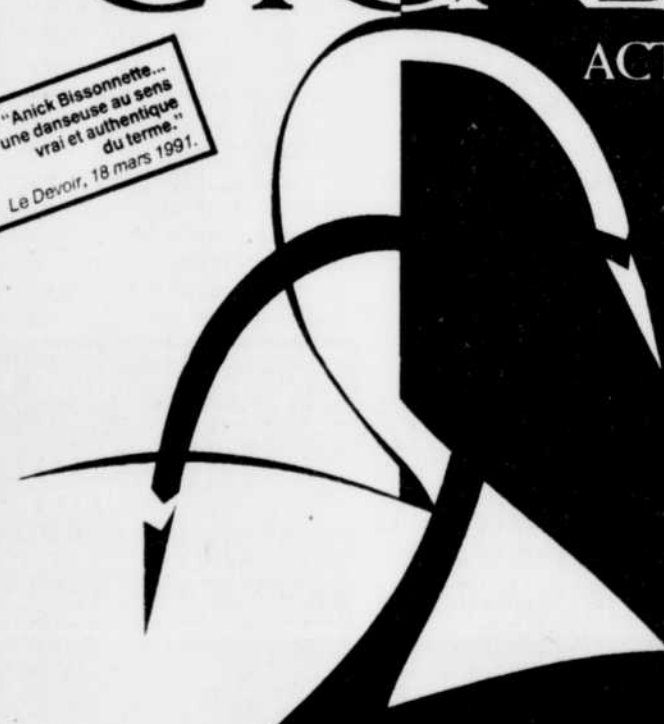
« En relation avec les vilains, continue Hopkins en badinant, il semble y avoir une espèce d'archétype culturel américain selon lequel on doit se méfier des Anglais. De plus, comme Lecter a une certaine facilité au niveau du langage, Demme a probablement pensé que cet emploi serait parfait pour un Anglais ! », lance-t-il.

Que réserve l'avenir à ce comédien qui a connu un grand succès de box-office ? « Je ne sais pas vraiment. On parle d'une suite à *Silence of the Lambs* mais on verra. Présentement, je fais un film en Angleterre avec Vanessa Redgrave. Ensuite, je retournerai peut-être au théâtre. Puis, il y a toujours le plaisir de découvrir un bon scénario avec un bon rôle », dit-il en concluant.

LE LAC DES CYGNES

Les Ballets
Canadiens

"Anick Bissonnette...
une danseuse au sens
vrai et authentique
du terme."
Le Devoir, 18 mars 1991.



ACTE II

LE SUPRÊME BALLET BLANC
NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES
AVEC
L'ORCHÊTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

AUSSE AU PROGRAMME:
PILLAR OF FIRE / (TUDOR SCHONBERG)
RAYMONDA (ACTE III)
(WESTMORELAND D'APRES PETIPA / GLAZOUNOV)

SOLISTES DU LAC DES CYGNES

Le 5: Anick Bissonnette
et Louis Robitaille

Le 6: Yvonne Cutaran
et Kenneth Larson

Billets en vente
dès maintenant

5 et 6 avril 1991, 20 h.

Billets en vente dès maintenant

SALE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

LE SOLEIL

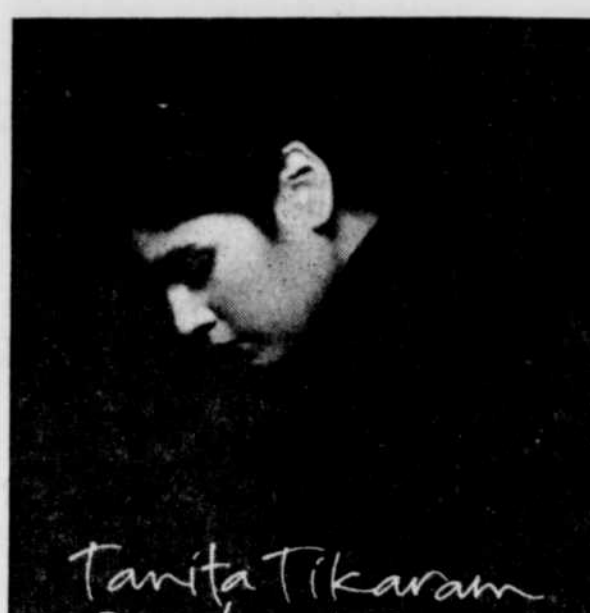
commandes
téléphoniques: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Television et radio

Oerlikon
Aerospacial

Les Disques



Nouvelle escapade des membres de The Church

Les membres du groupe australien The Church nous ont habitués à des escapades solo. Cette fois, pour *Jack Frost*, un disque empreint du psychédélisme « sixties » de The Church, le chanteur Steve Kilbey a opté pour la formule du tandem en s'associant avec Grant McLennan de The Go-Betweens.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Jack Frost Jack Frost

Arista AR 8867

Jack Frost ? C'est le pseudonyme qu'ont choisi Steve Kilbey et Grant McLennan pour leur première collaboration. Ça ne signifie pas pour autant que la formation australienne est dissolue. Les membres de The Church ne se sont jamais privés pour se payer quelques escapades.

Kilbey a à son actif *Earthed* et *Unearthed*, tandis que Marty Willson-Piper a signé *Art Attack* et *In Reflection* tandis que Peter Koppen concoctait *Manchild & Myth* et *When Reason Forbids*.

Si la tendance est plus acoustique pour Koppes et Piper, elle est plus électronique pour Kilbey. Mais, somme toute, cette série de disques ne s'éloigne pas trop de ce que tout ce beau monde peut produire ensemble. Rappelez-vous *Under The Milky Way*.

Le même constat s'impose pour *Jack Frost*. Musicalement ça balance (ce n'est pas une surprise)

entre le *Unearthed* de Kilbey, The Church et The Go-Betweens.

On y retrouve des ballades psychédéliques un brin mélancoliques, avec refrain accrocheur comme *Thought That I Was Over You*, par exemple (qui ne dépareillerait pas un disque de The Church), quelques pièces à tendances folk, rock « alterno », un peu à la façon d'un Tom Verlaine (ou alors Television), ainsi que des pièces « d'atmosphère » telles *Trapeze Boy* (dont le côté narratif rappelle The Velvet Underground), ou alors *Number Eleven*, une pièce quasi planante, évanescence, qui est près de l'oeuvre solo de Kilbey.

C'est d'ailleurs, à mon goût, un des sommets de ce disque qui se dégage lentement et avec un plaisir renouvelé.

Steve Morse Band Southern Steel

MCAC-10112

Guitariste aux talents multiples, doué — surdoué diront certains — mais peu prolifique, Morse a connu son « heure de gloire » au sein d'une formation du nom de Dixie Dregs (qui s'est méta-

morphosée en The Dregs à l'orée des années 1980).

Depuis quelques années, Morse est guitariste attitré de Kansas ; il a notamment contribué à *Power*. Mais Morse concocte aussi quelques disques sous son nom : *The Introduction*, *Stand Up* et *High Tension Wire*.

Ces disques instrumentaux mettent évidemment la guitare en vedette et ce, dans différents contextes musicaux : blues, jazz fusion, rock progressif et country !

Dans le cas de *Southern Steel*, on peut dire que le « fusion » et le rock dominant. Une fois de plus, le guitariste livre une belle démonstration de l'étendue de son talent. La pleine mesure. Tout en pouvant vous lancer des solo qui font du 100 notes/minute (au moins !!), Morse se révèle aussi comme étant un solide et brillant mélodiste.

Tanita Tikaram Everybody's Angel

Warner East West 17 33414

Trois disques en environ deux ans ! Tanita Tikaram me fait penser à Prince. Le problème, dans les deux cas, c'est que cette prodigalité nuit plus qu'autre chose. Il y a certes de bons moments, je pense notamment à *I'm Going Home* et *This Stranger* (à la Van Morrison), mais dans l'ensemble ce disque n'arrive pas à convaincre, comme, par exemple, *Ancient Heart*.

APPELEZ TÉLÉTRON : (514) 288-2525

NE MANQUEZ PAS LES MIZ!



Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

IL RESTE ENCORE DE BONNS BILLETS POUR LE WEEK-END DE PÂQUES !

Ven. 29 mars à 20 h (anglais) Sam. 30 mars à 14 h et 20 h (français)
Dim. 31 mars à 14 h (en anglais) et à 20 h (français)

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT : (514) 288-2525

Billets en vente également au guichet du Théâtre et aux comptoirs Ticketron
Groupes de 20 personnes et plus : (514) 527-3644

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

sur
TÉLÉ 4
dimanche
MIDI



17 HEURES

NOSTRADAMUS

PREMIÈRE PARTIE

21 HEURES



Veuve mais pas trop



Le Théâtre

Festival de théâtre des Amériques 1991

Créations et parfums d'avant-garde dans la métropole

Le Festival de théâtre des Amériques a dévoilé jeudi l'entier de la programmation de sa quatrième présentation qui se tiendra du 24 mai au 8 juin, dans une douzaine de salles et lieux en plein air de la métropole.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Avant déjà été « conscrits », au début du mois, deux spectacles de Lorraine Pintal parmi les plus courts de l'affiche théâtrale montréalaise des deux dernières saisons, *Ha! ha!* (Réjean Ducharme) et *Hosanna* (Michel Tremblay). On avait en outre annoncé la venue des théâtres Rajatabla (Vénézuéla), Palo Q'Sea (Colombie) et Cricot 2 (Pologne). Créature de Tadeusz Kantor, le père du théâtre visuel, il constituera le point de mire du festival. Il donnera *La Classe morte*, l'un des spectacles phares du siècle. Fait à souligner, ce sera la première fois que le Cricot 2 le joue sans la présence sur scène du maître, décédé

en décembre.

À ces cinq titres, il s'en est ajouté 13. Le profil du festival est sensiblement le même qu'en 1989. Dix-huit spectacles, c'est un de moins qu'en 1989, trois de moins qu'en 1987 et un de plus qu'à la présentation inaugurale de 1985. Le découpage géographique épouse à quelques traits près celui de 1989 : cinq spectacles d'Amérique latine cette année contre quatre alors, trois du Canada (3), deux des États-Unis (3), trois de l'Europe (3) et cinq du Québec (7 si on inclut *Les Plaques tectoniques* dont la présentation a dû être différée à 1990).

L'avant-garde britannique

Son volet européen, le FTA 1991 l'a complété en Grande-Bretagne. Enjambant la tradition shakespearienne, il s'est allié

deux troupes londoniennes d'avant-garde, celle de l'auteur, metteur en scène et musicien Graeme Miller et le Station House Opera. La première donnera *A Girl Skipping*, théâtre à risques et risqué sur la dégradation urbaine. Miller le décrit comme une pièce « olympique ». La seconde jouera *Black Works*, qui « oppose le désir et l'imagination à la rigidité architecturale du monde réel ». L'action se déroule sur un plancher noir enferriné.

D'Amérique latine, trois autres spectacles porteurs du talent de la relève. Le Teatro del Sur de Buenos Aires (Argentine) présentera, dans une langue inventée, un spectacle d'Alberto Felix Alberto, *En los zaguanes angeles muertos* (Dans l'antichambre des anges). De Sao Paulo, au Brésil, nous viendra une adaptation du récit *Orlando*, de Virginia Woolf, par la jeune metteuse en scène Bia Lessa. Enfin, Alvaro Restrepo de l'Atanor Danza de Carthagène, en



La directrice artistique du FTA, Marie-Hélène Falcon.

Colombie, interprétera *Rebis*, un spectacle de sa conception dédié au poète Federico Garcia Lorca.

Du côté américain, deux spectacles singuliers. D'abord la résolument avant-gardiste et excessive

Hip-Hop Waltz of Eurydice du jeune Irano-Américain Reza Abdoh (26 ans). Une revue libre du mythe d'Orphée montée sous la gouverne du Los Angeles Theatre Center. Puis le très coloré *Juan Darien* du Music-Theatre Group de New York. Un théâtre sans parole et teinté de folklore dans lequel alternent des chants latins du *Requiem* et des airs espagnols.

Du Canada, la directrice artistique du FTA, Mme Marie-Hélène Falcon, a retenu deux spectacles du théâtre Tarragon, de Toronto, *The Crackwalker*, premier texte de Judith Thompson dont le *Je suis à toi* a été fort bien reçu, à la Li-corne, l'an dernier, et un grand succès de l'auteur allemand Manfred Karge, *The Man I Love*, l'histoire d'une jeune femme qui, à la mort de son mari, assume l'identité de celui-ci et mystifie son entourage pendant 12 ans. Le théâtre de la Corneille (Crow's Theatre), également de Toronto, se produira pour sa part dans une pièce de l'Albertain Brad Fraser qui fait présentement un malheur au Quat'Sous, *Des restes humains non identifiés et la vraie nature de l'amour*.

Trois créations
Ce quatrième FTA suscite par ailleurs la création de trois spectacles.

En coproduction avec le festival et le secteur danse du Centre national des arts, Carbone 14 poursuit son périple dans l'imagination du troublant auteur allemand (ex-Est) Heiner Mueller.

Enfin, l'assistante à la direction artistique, Mme Diane Gladu, n'a pas caché qu'en ces temps difficiles, le FTA avait « besoin de vendre » ses billets. Deux forfaits sont offerts : la carte *passion* donne accès à tous les spectacles au coût de 225 \$, taxes incluses (remise de 35 % par rapport à l'achat à l'unité) ; la carte *coup de foudre* permet quant à elle d'assister, au coût de 95 \$, à six spectacles pour le prix de cinq. Réservations auprès d'Info-Festival au (514) 842-8599.



La danseuse Marie Chouinard créera « Les Trous du ciel » pour le FTA. Ce sera la première fois qu'elle abandonnera une de ses chorégraphies à d'autres danseurs qu'elle-même.

Peau, chair et os s'inspire de la pièce *Paysage sous surveillance*, « retouche » apportée par Mueller à l'*Alceste* d'Euripide.

Le théâtre Ubu propose, en coproduction avec le CNA et le FTA, *Les Ubs*, une acrobatie langagière sur le dégueulasse goinfre, tortionnaire et ridicule Père Ubu. Fanfare sur scène. La bête humaine en carnaval.

Enfin, en coproduction avec le secteur danse du CNA et le FTA, la Compagnie Marie Chouinard créera *Les Trous du ciel*. L'œuvre est de Mme Chouinard. C'est au reste la première fois qu'elle abandonne une de ses chorégraphies à d'autres danseurs qu'elle-même. Sur fond d'images boréales, « un poème musical en hommage à la tribu humaine ».

Enfin, l'assistante à la direction artistique, Mme Diane Gladu, n'a pas caché qu'en ces temps difficiles, le FTA avait « besoin de vendre » ses billets. Deux forfaits sont offerts : la carte *passion* donne accès à tous les spectacles au coût de 225 \$, taxes incluses (remise de 35 % par rapport à l'achat à l'unité) ; la carte *coup de foudre* permet quant à elle d'assister, au coût de 95 \$, à six spectacles pour le prix de cinq. Réservations auprès d'Info-Festival au (514) 842-8599.

le Barbier de Séville

"Comédie d'époque"

début le 9 avril

Billets en vente dès maintenant 647-8131

Salle Octave-Crémazie
Production du Trident

Conservatoire d'art dramatique de Québec

AUDITIONS
Année scolaire 1991-1992

SCÉNOGRAPHIE JEU THÉÂTRAL

Date limite d'inscription
19 avril 1991

Exigence
Diplôme d'études collégiales (DEC)

ENSEIGNEMENT GRATUIT

Renseignements:
Conservatoire d'art dramatique de Québec
31, rue Mont-Carmel
Québec (Québec) G1R 4A6
Tél.: (418) 643-2139

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Québec

L'ÎLE DE MON FRÈRE

Texte
Richard Aubé

529.2183

PERISCOPE

DU 12 AU 23 MARS À 20H
17 MARS À 15H

le THÉÂTRE
REPÈRE présente

DU 2 AU 27 AVRIL
LE SALON DE L'ANTI-MONDE
CHAÎNE DE MONTAGE À PARTIR DE L'ŒUVRE D'EUGÈNE IONESCO

CÉLINE BONNIER CAROL CASSIAT SIMONE CHARTRAND JOSÉE DESCHÈNES MICHEL HOUDÉ MARIE-THÉRÈSE FORTIN ANTOINE LAPRISE AMÉLIE LESSARD GUY-DANIEL TREMBLAY PHILIPPE SOLDEVILA

mise en scène mise en son décors et éclairages costumes
JACQUES LESSARD BERNARD BONNIER JEAN HAZEL JEAN-FRANÇOIS COUTURE

90 FAUTEUILS MUNIS DE CASQUES D'ÉCOUTE

LE SOLEIL 89,1

THÉÂTRE PERISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LES GROS BECS PRÉSENTENT

HIPPOPOTAMIE

par le théâtre des confettis
Texte de Louise Bombardier
en collaboration avec Hélène Blanchard et Judith Savard
Mise en scène de Brigitte Haentjens
Environnement sonore de Bernard Bonnier
Scénographie de Christian Fontaine et Isabelle Larivière

le dimanche 24 mars à 13h30 et 15h30

SPECTACLE POUR LES 7 ANS ET PLUS

PERISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183

Hydro-Québec

LE SOLEIL

Le Théâtre français du Centre national des Arts et les Productions d'Albert inc. présentent

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL DE L'ANNÉE

"LA VISITE DE LA VIEILLE DAME"
de Friedrich Dürrenmatt

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET ÉCLAIRAGES SIGNÉS
ROBERT LEPAGE

Les 2, 3, 4, 5, 6 avril, 20 heures

2 SUPPLÉMENTAIRES
le 7 avril 14h et 20h

Traduction: Jean-Pierre Porret
Comédiens: Elisabeth Chauvaldize, François Cormier, Gerald Gagnon, Robert Gravel, Paul Latreille, Sophie Lorrain, Richard Fréchette, Normand Poirier
Costumes: Marie-Chantal Vaillancourt

Information et commandes téléphoniques:
659-6710

Billets en vente dans le réseau Billetech

Stationnement 35

une collaboration de LE SOLEIL

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710

Radio Canada Québec 11/Cable 6

MOLSON O'KEEFE

CAMPAGNE 1991
"LAISSEZ VENIR À VOUS"

CAMPAGNE DE FINANCEMENT DU THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

LA COLLECTION

Je complète ma collection en me procurant la 3e et dernière sérigraphie offerte par le Théâtre du Gros Mécano

Signée et numérotée par l'artiste peintre, l'édition est limitée à 150 exemplaires.

265\$ TOUTES TAXES INCLUSES

694-0181

RÉSERVATION ET INFORMATION:

15^e ANNIVERSAIRE 1976-1991

LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

TELE 4

L'INDUSTRIELLE ALLIANCE

LE SOLEIL

Les Arts visuels

« Projet 263 » chez Engramme : une autre vision de l'estampe

L'Atelier de réalisations graphiques (ARG) est mort, vive Engramme ! Et pour souligner sa renaissance, ce centre de production en estampe et en photographie a organisé une exposition collective tout à fait éblouissante, tant au niveau de la forme des travaux présentés, que de leur occupation des nouveaux locaux sis au 263, rue Saint-Vallier Est, à Québec.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Initialement, le *Projet 263* visait à réunir, sous la bannière d'une estampe aux horizons élargis, des membres anciens de l'ARG, et des membres actuels d'Engramme. Quatorze artistes ont été sélectionnés (dont le fondateur de l'ARG en 1973, Marc Dugas) pour réaliser chacun une pièce qui tiendrait compte à la fois de l'espace d'exposition qui lui était alloué (il pouvait aussi bien s'agir de la galerie que des ateliers réservés à la pratique de la gravure) et de l'intégration d'une technique de l'estampe de leur choix.

À l'œuvre depuis le début du mois, les participants devront avoir terminé avant 14 h, demain, moment du vernissage auquel toute la population est invitée. Lors du passage du SOLEIL, cette semaine, certains artistes avaient encore beaucoup de pain sur la planche ! Il n'en était pas moins possible d'apprécier l'inventivité des propositions avancées par Louis Rémillard, Karen Trask, Constance Fortier, Jean Pearson et Clément Leclerc.

Mais, plus que des productions individuelles, le *Projet 263* pointe manifestement Engramme, en processus de réorientation...

L'histoire de l'ARG a débuté il y a 18 ans, à une époque où l'estampe, soutenue par l'esprit communautaire qui animait alors les Québécois en quête d'identité, a connu une incroyable popularité. Florissantes, les années 1970 ont

vu se développer un marché particulièrement actif, en dépit du fait que le meilleur pouvait côtoyer le pire.

L'Atelier de réalisations graphiques s'est rapidement imposé comme chef de file de l'animation artistique au cœur de la ville de Québec, avant de rayonner à la grandeur du Canada, par l'entremise d'expositions et de stages. Toutefois, sans que l'on puisse indiquer de façon précise quel événement peut bien avoir servi de déclencheur, l'ARG s'est mis lentement à déperir au cours des années 1980, tandis que la discipline de l'estampe voyait les feux des projecteurs se diriger vers un renouveau de la peinture.

Changement de nom

Apprenant l'obligation de quitter la rue de la Montagne à l'été 1990, l'organisme a profité de l'occasion pour se secouer de sa torpeur. Un déménagement en vue ? Alors pourquoi ne pas changer de nom tant qu'à y être ? L'artiste Constance Fortier, présidente de l'organisme, et la coordonnatrice Sylvie Royer (également collaboratrice au SOLEIL) racontent les péripéties de la remise en question, entreprise il y a déjà plusieurs mois.

« Nous avons décidé de porter un nom à la fois plus précis et plus large, relate Constance Fortier, car le mot 'graphiques' prêtait à confusion, laissait entendre à certains que nous oeuvrions en communications (publicité). »

« Nous avons choisi 'engramme', terme sybillin, on se l'est fait

assez dire !, enchaîne Sylvie Royer, mais qui signifie 'trace laissée dans le cerveau par un événement du passé individuel'. Si ce nom évoque un 'je me souviens' mystérieux, c'est qu'il veut souligner notre désir de conserver nos liens avec les nombreuses réalisations d'un atelier d'estampe qui s'en va bientôt sur ses 20 ans. »

À une époque où l'individualisme prime sur l'esprit communautaire, quelle est la viabilité d'un atelier comme Engramme ?

« C'est ce qu'on se demande, répond Constance Fortier, c'est là notre 'challenge' : aller chercher tous nos membres, et leur demander qui ils sont, ce qu'ils veulent être, leurs attentes. Et samedi dernier, lors d'un 'remue-ménages', deux éléments sont ressortis : l'accès à l'équipement (coûteux et encombrant pour un seul individu) et l'appartenance à un groupe, pour la stimulation qui en découle. »

L'ère du métissage

L'art actuel mise de plus en plus sur la multidisciplinarité et le métissage des techniques. Dans cet esprit, Engramme entend redonner à l'estampe ses lettres de noblesse. « Tout est possible, en estampe, déclare Sylvie Royer. Elle n'est pas qu'une fin en soi. Elle peut aussi, en tant qu'outil, ouvrir plein d'horizons. »

Constance Fortier poursuit : « L'équipement que nous possédons permet en fait d'intégrer l'estampe à d'autres médiums, au gré de la volonté de l'artiste. Et la formation des étudiants ne misant pas sur la technique, il est important de leur montrer qu'il n'est pas nécessaire d'être un 'puriste' ou un spécialiste 'orthodoxe' pour utiliser le potentiel de l'estampe pour ce qu'elle apporte, que ce soit en multiples ou en variations. »

En ce sens, le *Projet 263* fournit un bel exemple de ce potentiel !



Constance Fortier, présidente d'Engramme, mettant la dernière main à son œuvre. Le vernissage a lieu demain, à compter de 14 h.

PROJET 263, collectif. Chez Engramme, 263 rue Saint-Vallier Est, à Québec. Jusqu'au 30 mars. Ouvert du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

**DERNIÈRE CHANCE
CE SOIR 20h**

Encore quelques bons billets disponibles

- 40 disques d'or reçus
- Une médaille d'argent de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre
- Un Oscar pour la meilleure chanson française avec "La langue de chez nous"
- La nomination de "Prendre un enfant par la main" comme la meilleure chanson du siècle

Prix : jeudi, 28,35 \$; samedi, 29,45 \$ (frais de service : 1,60 \$ ou 2,70 \$ si commande téléphonique). TPS incluse

YVES DUTEIL

« Quel prodige de notre époque ! »
Régis Tremblay (Le Soleil)

« Duteil, plus charmeur que jamais ! »
Pierre O. Nadeau (Journal de Québec)

Information et commandes téléphoniques : 659-6710

Stationnement : 3\$

une collaboration de la

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710

BANQUE NATIONALE

LE SOLEIL
Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et dans le réseau

CITE 107,3 FM

Theâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RÉSERVATION
692-2631

EVA

En première partie: Mario Brassard
4-5-6 / 11-12-13 avril à 20 h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Une collaboration:

QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

MOLSON O'KEEFE
PRÉSENTATION OFFICIELLE

**LES PRODUCTIONS ROZON PLAISANTENT
COURTEMANICHE**

**APRÈS LE TRIOMPHE
DE 120 SPECTACLES À PARIS
DE RETOUR À QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
les 19 et 20 avril à 20 heures**
Réservations: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Television
Quatre-Saisons

**JON ANDERSON TREVOR RABIN
BILL BRUFORD CHRIS SQUIRE
STEVE HOWE RICK WAKEMAN
TONY KAYE ALAN WHITE**

YES

EN VENTE
AUJOURD'HUI

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

Renseignements et réservations:
691-7211

**22 avril - 20 heures
Colisée de Québec**

Surveillez la sortie de l'Union
le nouvel album de Yes en
détail avant sur étiquette Arista

Sieges réservés: 26,50 \$ (TPS incluse) + frais de service

Yes Shows '91
ROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS

CD
ROCK
DISC

**MILTON
NASCIMENTO**

La plus grande voix
du Brésil

Billets en vente
dès maintenant

LE MARDI 9 AVRIL 1991, 20 h

26,60 \$ - 23,40 \$
19,15 \$

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL. 643-8131

**GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC**

Commandes
téléphoniques:
643-8131

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec, commandée par

AMARITTO di SARONNO

**PRIX DU QUÉBEC 1991
INVITATION À PROPOSER
DES CANDIDATURES**

La période de présentation des candidatures en vue de désigner les lauréats et lauréates des Prix du Québec s'ouvre à nouveau.

Les Prix du Québec représentent la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec à des personnes qui ont contribué de façon exceptionnelle à l'essor de la société québécoise par l'excellence de leurs réalisations dans les domaines des arts et des sciences. Ce sont les six prix suivants:

- le prix Athanase-David pour la littérature,
- le prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels,
- le prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation,
- le prix Albert-Tessier pour le cinéma,
- le prix Léon-Gérin pour les sciences humaines,
- le prix Marie-Victorin pour les sciences de la nature et le génie.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Les candidats et candidates doivent avoir la citoyenneté canadienne et résider ou avoir résidé au Québec.

Un prix ne peut être décerné à titre posthume.

Aucun prix ne peut être décerné deux fois à une même personne et ne peut non plus être accordé à plusieurs personnes, sauf pour rendre hommage à l'ensemble d'une œuvre ou d'une carrière conjointe.

Une personne ne peut recevoir de prix l'année où elle est membre d'un jury.

DOSSIERS DE CANDIDATURE

Les personnes ou les organismes qui présentent une candidature doivent faire parvenir au Ministère concerné au plus tard le 19 avril 1991, à 17 h, un dossier comportant obligatoirement: le curriculum vitae détaillé de la personne concernée, le résumé de sa carrière, une description de ses œuvres et de ses réalisations, une lettre de présentation faisant nettement ressortir le caractère exceptionnel de sa contribution au développement de la société ou à l'avancement de sa discipline, au moins deux lettres d'appui et un maximum de cinq.

PRIX

Les lauréats et lauréates des Prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$, une médaille en argent, création originale d'un artiste québécois, et un parchemin calligraphié.

Prière d'envoyer les dossiers au

Ministère des Affaires culturelles Direction générale des arts et des lettres Secrétariat des Prix du Québec 225, Grande Allée Est Bloc B, 3 ^e étage Québec (Québec) G1R 5G5 (418) 644-2581 pour les 4 prix culturels	Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science Direction du développement scientifique 1000, route de l'Église 5 ^e étage Sainte-Foy (Québec) G1V 3V9 (418) 646-9682 pour les 2 prix scientifiques
---	---

Québec

La Littérature

Maurice Champagne, l'humaniste affectif

Il « exècre » la culture masculine, cette « maudite culture masculine » qui a créé *L'Homme-Têtard*, c'est-à-dire un homme avec une tête et un sexe, mais rien entre les deux. Pour sa part, il revendique le titre d'« humaniste affectif ». Son nom : Maurice Champagne, tout court.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Volubile, comme on n'en rencontre que peu souvent, l'homme est charmeur et, sous une mine décontractée, porte un soin jaloux à sa tenue. À preuve, ce grand feu-tré aux rebords baissés qui lui cache presque tout le visage, jusqu'à ce que tout à coup il le retire.

Qui croirait alors qu'il a 54 ans, juste trois ans de moins que le professeur T, personnage-clé de son livre. C'est d'ailleurs la sortie de cet ouvrage, *L'Homme-Têtard* (Québec/Amérique), « un livre

d'amour », assure-t-il, qui nous a valu cette semaine de le rencontrer.

Et pour mettre tout de suite les choses au clair, si l'appellation de Gilbert, longtemps attachée à son nom par un trait d'union, a été retirée depuis peu, c'est qu'il a passé, « comme beaucoup de monde, dit-il, par l'épreuve du divorce ».

Impossible d'esquiver la question, il le sait, après avoir soutenu que « le couple a une fonction politique » et occupé de 1984 à 1989 un poste de sous-ministre, « pour l'élaboration et la mise en place d'une politique familiale ».

Un cas rare

À l'écouter parler, comme dans un livre, des joies de la paternité, et noter l'écart, allant jusqu'à la contradiction, entre le discours et les actes, on se dit qu'effectivement il a dû être un bon père, présent tout au moins, pour sa fille et son fils de 22 et 24 ans. Cependant il ajoute, non sans avoir rappelé le cas de Jean-Jacques Rousseau abandonnant ses enfants à l'assistance publique tandis qu'il écrivait son *Émile*, se sentir minoritaire, parmi les minoritaires.

Un homme qui écrit sur la condition masculine, ose prendre le parti de maman Plouffe (matriarcat, mon œil ! c'est le curé au confessionnel qui lui interdisait d'empêcher la famille), et faire pâlir le complexe d'Oedipe pour le remplacer par celui d'Alexandre, c'est

vrai que ça ne court pas les rues.

L'Oedipe, pour nous rafraîchir la mémoire, est cette maladie transmise, entre autres, par la culture chrétienne avec « son faux couple », la Mère et le Fils. Le père, Dieu, est invisible, ou bien, comme Joseph, réduit à l'impuissance. Ce qui, aux yeux de Maurice Champagne, revient au même.

Encore qu'avec le complexe d'Alexandre, longuement expliqué dans *L'Homme-Têtard*, le fils n'a plus à tuer le père, comme dans le mythe, car autant l'un que l'autre ils sont incapables de vivre. Seul l'homme existe qui domine pour oublier sa peur et la rage qu'elle engendre.

Peur des femmes

Peur de quoi ? « Du pouvoir d'enfanter des femmes », répond Maurice Champagne, intarissable

sur le sujet qui est d'ailleurs au centre de sa thèse. C'est lui *L'Homme-Têtard*, réduit au rôle de géniteur, en rage contre son « ex » qui a choisi de se faire avorter.

Dans « le synopsis » du livre, remis à des amis au matin du 6 décembre 1989, *L'Homme-Têtard*, toujours le même, faisait irruption dans une clinique d'avortement et tuait sept femmes. La fiction précédant, de quelques heures, la réalité. Ce scénario fut abandonné, tout de suite après le drame qui devait causer la mort de 14 étudiantes à l'École polytechnique.

Roch Côté, dans le *Manifeste d'un salaud* paru un an après la tragédie, n'a pas eu les mêmes scrupules. Maurice Champagne l'accuse d'avoir « fait intellectuellement ce que Marc Lépine a fait



« Les hommes ne s'aiment pas entre eux et sont en colère contre les femmes », affirme Maurice Champagne.

physiquement, et avec une rage et une malhonnêteté inouïe », dit-il.

Prétendre qu'il s'agit d'un cas isolé, c'est justement à l'opposé de ce que soutient Maurice Champagne, pour qui la culture masculine entraîne à la violence. Et ça vient d'une deuxième peur à son avis, qui alimente le complexe d'Alexandre, celle de la mort qu'on cherche à déifier. D'où la guerre, la conquête du pouvoir, la domination et tout le reste qui s'en suit.

Le délire de *L'Homme-Têtard*, « c'est rien, dira-t-il encore, à côté de la folie masculine qui détruit la planète ». Et comme il a le sens de la formule, il ajoute qu'« on a violé la couche d'ozone, comme on a violé les femmes ».

Le problème c'est le rapport à la vie. « Les hommes ne s'aiment pas entre eux et sont en colère contre les femmes », ajoute Maurice Champagne qui mise sur les valeurs affectives, seules capables, croit-il, de sauver le monde.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON EST UN FAUSSAIRE ET IL FAIT DU TEMPS

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

DU 25 AU 28 AVRIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **643-8131**

Commandes téléphoniques: **643-8131**

TÉLÉ 4

SUPPLÉMENTAIRES!
DU 22 AU 26 MAI 1991

Laurentide Rock présente

MARJORO

Dernière chance CE SOIR
Commandes téléphoniques au 643-8131

De l'énergie, de l'amour... quand elle s'y met, difficile de lui résister.
Alain de Repentigny, LA PRESSE

"Marjo donne une performance à sa mesure: d'une grande générosité."
Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL

23 MARS
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **643-8131**

Commandes téléphoniques **643-8131**

TÉLÉ 4

NOUVEAU EXPOSÉ

À COMPTER DU 27 MARS

LA BIBLE, ENTRE MOTS ET IMAGES

UNE INVITATION À DÉCOUVRIR LA BIBLE SOUS UN JOUR NOUVEAU, CELUI DE SA DIMENSION CULTURELLE, À TRAVERS LES MODÈS DE TRANSMISSION QUE SONT LA PAROLE, L'ÉCRITURE ET L'IMAGE. DES MANUSCRITS PRÉCIEUX, DES INCUNABLES, DES IMPRIMÉS DE TOUTES SORTES, DE NOMBREUX OBJETS D'ART OFFICIEL ET D'ART POPULAIRE ILLUSTRENT UN CONTENU D'UNE GRANDE INTENSITÉ. JUSQU'AU 25 AOÛT 1991.

Communications Canada

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
Le mercredi de 10 h à 21 h
Ferme le lundi

ENTRÉE
Adultes 5 \$
Groupes (20 et plus) 4 \$
Troisième âge 4 \$
Étudiants 3 \$
16 ans et moins 2 \$
Amis du Musée 1 \$
Entrée libre le mardi

Une collaboration **LE SOLEIL**
ILLUSTRÉ POUR TOUT LE MONDE

ACTIVITÉS CULTURELLES

ÉVÈNEMENT LANGAGE LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

À L'AFFICHE, CETTE FIN DE SEMAINE:

Les clips et dessins animés produits au cours de l'événement
Le samedi 23 mars de 10 h à 17 h.*

Au clair de la lune
de Marc-André Forcier, 1982, 90 minutes.
Présenté par Chantal Jolis, animatrice et critique de cinéma.
Le samedi 23 mars à 19 h.*

Simon les nuages
de Roger Cantin, 1990, 82 minutes.
Présenté par Anaïs Goulet-Robitaille, comédienne.
Le dimanche 24 mars à 14 h.*

Gala de clôture
Projection des meilleurs clips et dessins animés produits au cours de l'événement et remise des prix.
Animé par Chantal Jolis, animatrice et critique de cinéma.
Le dimanche 24 mars à 20 h.
Sur invitation seulement.

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION LA BIBLE, ENTRE MOTS ET IMAGES

■ CINÉMA
Jésus de Montréal
Réalisateur: Denys Arcand, interprètes: Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Joanne-Marie Tremblay, Rémy Girard, Robert Lapage, Gilles Pelletier, Yves Jacques, 1989, 120 minutes.
Le mercredi 27 mars à 19 h.
Le vendredi 29 mars à 14 h.

La Genèse
Un film d'animation pour les jeunes réalisé par Pierre Albert, 1974, 62 minutes.
Le samedi 30 mars à 14 h.

*Réservation de laissez-passer
ENTRÉE LIBRE
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

à l'Anglicane

33, rue Wolfe, Lévis

"LES CLASSIQUES DE L'ANGLICANE"
Saison hiver 1991 - 2e concert

HÉLÈNE LACASSE

soprano

Avec Rachel Martel au piano

CE SOIR
samedi, 23 mars à 20 h

Admission: 12 \$ Étudiants: 10 \$

La Littérature

« L'Homme-Têtard » ou le féminisme conjugué au masculin

Le féminisme, lorsqu'il est conjugué au masculin par des apôtres de la non-violence, ne peut que confirmer ce que les femmes pensent depuis des générations. Ceci, par exemple, que les pères ne savent pas ce qu'ils manquent, ceux du moins qui continuent de se tenir loin de leurs jeunes enfants. En ce sens, *L'Homme-Têtard*, signé Maurice Champagne, qui mise sur les joies de la paternité pour ramener les hommes dans le giron familial, ne peut que rencontrer l'assentiment des lectrices, sinon de l'ensemble des lecteurs.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Aussi, l'ouvrage devra-t-il être jugé sur la manière dont s'enrobe le message, bien plus que sur les idées. Chacun sait, de toute façon, que « the medium is the message », à commencer par une méchante langue (je n'y aurais jamais pensé moi-même), qui a tout de suite fait dévier *L'Homme-Têtard* dans le champ des « Têteux ».

Surtout qu'à la page 35, il exprime une colère d'envie contre les femmes qui allaitent : « Vous avez vu comme elles jouissent et comme elles sont bien, et comme elles le doivent, le petit qui les tète, en regardant le père prétendant pour lui faire comprendre de retourner à sa place de spectateur ».

La petite histoire

L'Homme-Têtard, protagoniste du récit qui se présente comme une fiction sur le monde masculin, est un informaticien de 36 ans, passionné d'astrologie, propriétaire d'une BMW, d'un hydravion, d'un chalet dans le nord, en forme de pyramide. Il s'est mis à dérapier quand Johanne, sa compagne de vie, a choisi de se faire avorter. Ce qui n'est pas sans rappeler la saga de Jean-Guy Tremblay.

Plutôt que d'aller en Cour suprême, *L'Homme-Têtard* préfère s'en remettre au professeur T, qui ne demande pas mieux que d'appliquer ses théories. C'est ainsi qu'intervient le complexe d'Alexandre, incarnation du patriarcat (mot absent du livre curieusement), jusque dans ses excès les plus choquants.

En Bref

Gontran Girard « dans les airs »

Le musicien de la région de Québec Gontran Girard peut se vanter d'être « joué tout autour de la Terre ». En effet, les airs de cet artiste spécialisé dans la musique « new age » figurent maintenant au palmarès... d'Air Canada ! Depuis le 1er mars, 77 avions en partance pour une soixantaine de villes offrent aux passagers quelques extraits du premier microsillon de Girard, *Birth of a Butterfly*, au sein du programme musical « Vers le nouvel âge ».

Et cela nous vaut de faire connaissance avec Son Excellence, le

FACE À FACE

Dans une atmosphère chaleureuse et détendue, venez partager votre passion pour l'art avec le peintre-sculpteur

ARISTIDE GAGNON.



Prenez le temps de bavarder avec cet artiste de renom, et découvrez ses œuvres les plus récentes.

Aristide Gagnon sera présent à la galerie dimanche, 24 mars, 13h à 17h vendredi, 29 mars, 10h à 21h samedi, 30 mars, 10h à 17h

LA GALERIE D'ART
Jules Harvey

2095, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy, Québec
(418) 681-7147

VERNISSAGE DES ŒUVRES RÉCENTES DES ARTISTES

Picher/St. Gilles/Hamel

le dimanche 24 mars 1991, de 13 h à 18 h

GALERIE
D'ART
St. Paul

1268, rue St-Paul
L'Ancienne-Lorette
871-1284



FINIS DE SEMAINE INTENSIVES

Sculpture: 20-21 avril
Prof.: Céline G. Lapointe

Modèle vivant: 20-21 avril
Prof.: Lise Dubé

Dessin-médiums mixtes: 4-5 mai
Prof.: Jacques Lescarbeau

INSCRIPTIONS: Avant le 15 avril
Lieu: 4187, côte de Cap-Rouge
Informations: 652-8363

avis public

Commission de Reconnaissance des Associations d'Artistes

Dossier R-17-90 Deuxième avis

Avis est par les présentes donné que le Regroupement des Associations en Arts Visuels (RAAV) a déposé une demande de reconnaissance auprès de la Commission, le 5 mars 1990, pour le domaine des Arts Visuels. La Commission a l'intention de procéder à la détermination de la représentativité du RAAV.

Le regroupement le plus représentatif est celui qui de l'avis de la Commission regroupe les associations les plus représentatives du plus grand nombre de pratiques artistiques du domaine.

Afin de procéder à cette détermination, la Commission considérera la liste de membres produite par le RAAV.

Les artistes et les associations d'artistes qui s'objectent au caractère de regroupement le plus représentatif du RAAV dans le domaine des Arts Visuels doivent le faire au moyen d'un écrit faisant état des motifs de leur objection. Cet écrit doit être adressé à la Commission, 425 boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les 20 jours de la publication du présent avis.

Le secrétaire,
Me Suzanne Moro

Québec

père de *L'Homme-Têtard* alias Géméaux, un avocat à la retraite, sénateur de son état, plutôt fier de sa réputation de play-boy. Détail croustillant, qui n'est pas du domaine public : il est arrivé à Son Excellence de frayer avec un jeune garçon, pubère, mais tout juste.

La morale du prof

Voilà pour la petite histoire, ou la partie « fiction » qui sert de prétexte à l'exposé de la thèse du

professeur, bien qu'il se défende d'intervenir à titre de thérapeute. Le lecteur doit donc s'attendre à un cours de psychologie en règle, notamment sur l'Oedipe, peu avant que *L'Homme-Têtard* ne sombre, en plein délire.

Les dialogues avec François, collègue du professeur, sont une autre courroie de transmission, sans compter un chapitre entier sur Alexandre et ses sept com-

mandements. Il y a même un narrateur anonyme, spécialiste en redondances : « Montez, lui dit-il, en ôtant sa casquette et en lui ouvrant la portière avant de la voiture. » « T ouvre la portière arrière. — Je monte toujours à l'arrière. »

Bref, essai et fiction ne sont pas

des genres qui se mélangent facilement. Dans ce cas-ci, c'est l'effet moralisateur que l'on retiendra surtout. Ce qui n'est pas sans provoquer un certain désagrément, même quand on n'a pas à être convaincu de l'importance des valeurs féministes.

L'HOMME-TÊTARD, Maurice Champagne, Québec-Amérique, 263 pages, 19,95 \$.

Galerie d'Art
Rosart

4055, av. St-Jean-Baptiste,
Québec
Tél.: 877-5704

SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT
Jeudi et vendredi: 10h à 21h Samedi et dimanche: 13h à 17h

TABLEAUX EXCLUSIFS

Peintres canadiens
Internationaux:
D'Anty, Chochon,
etc.

MOZART 200e
4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

LA FLÛTE ENCHANTÉE
de W. A. Mozart (1756-1791)
par l'atelier d'opéra de l'Université Laval

Théâtre de la cité universitaire
16, 19, 21 et 23 mars 1991
20 heures
RENSEIGNEMENTS: 656-7061

Billets: 10\$ / étudiants: 5\$
en vente sur le réseau Billetech
et au secrétariat
de l'École de musique

LESOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

UNIVERSITÉ LAVAL

Supplémentaire le dimanche 24 mars à 14h

MICHEL PELLUS



Michel Pellus, Puissance de la ville, 1987, Huile, 122 cm X 183 cm, non encadré.

À la maison Hamel-Bruneau
2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy
Jusqu'au 31 mars 1991

HORAIRE: mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h, mercredi: 19 h à 21 h, relâche le lundi

PENDANT L'EXPOSITION

GILLES BERNARD, pianiste de jazz
Les dimanches 10, 17, 24 et 31 mars, de 14 h à 16 h

Une collaboration:

Association québécoise de loisir
pour personnes handicapées
La galerie Parallèle Linda Thibodeau

LESOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

ville de
SAINTE-FOY

VILLA
BAGATELLE

UNE VILLA
UN JARDIN À L'ANGLAISE
UN CENTRE D'EXPOSITION

1563 CHEMIN ST-LOUIS
SILLERY (QUÉBEC)
688 8074

DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11 H À 17 H



JOAN

Miró

ESTAMPES ORIGINALES

Conférence avec M. YVON TARDIF

"MIRO, l'homme et l'oeuvre"

Mardi 26 mars, 19 h 30

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

LESOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

Bell

Galerie Tardif-Rouleau
art international
VILLE DE SILLERY

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE!

sur le grand décompte
de 11h à 15h

CHIK 99

LESOLEIL La clef de sol
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ UN LECTEUR LASER, D'UNE VALEUR DE 500\$

Écoutez le Grand décompte CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DE SOL, PIONEER
- Remplissez les espaces vides de la première position
francophone et de la dixième position anglophone.
- Retournez-nous le coupon.

ANGLAIS			
CS	SD	Artist	Station
1	2	Somerset	WEA
2	4	Reason and	WEA
3	1	All this time	WEA
4	6	Waiting for love	WEA
5	8	Waiting for that day	WEA
6	3	Play that funky music	WEA
7	14	I've been thinking about you	WEA
8	11	Together forever	WEA
9	12	Coming out of the dark	WEA
10	5	Sensitivity	WEA
11	16	You're in love	WEA
12	9	Gonna make you sweat	WEA
13	15	Don't hold back your love	WEA
14	20	Good together	WEA
15	10	The first time	WEA
16	17	Another sleepless night	WEA
17	18	Deeper shade of soul	WEA
18	22	Being boring	WEA
19	23	Just the way it is	WEA
20	17	Wicked game	WEA
21	13	I don't know anybody	WEA
22	26	Cry for help	WEA
23	24	Mercy mercy me	WEA
24	25	Joy ride	WEA
25	29	Hold you tight	WEA
26	27	Bitter tears	WEA
27	28	Only the lonely	WEA
28	29	Mary had a little boy	WEA
29	30	State of the world	WEA
30			

FRANÇAIS			
CS	SD	Artist	Station
1	2	Cash City	WEA
2	4	Dis-moi, dis-moi	WEA
3	6	Darlin'	WEA
4	3	Sous la pluie	WEA
5	4	Après la musique	WEA
6	9	Tout de nuit	WEA
7	8	Ou es-tu	WEA
8	7	Regarde les riches	WEA
9	10	Rapper chic	WEA
10			

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière CIE: Compagnie

NOM: _____
ADR.: _____
Tél.: _____
Français: _____
Anglais: _____

1245, ch. Ste-Foy, Parc Samuel-Holland, Édifice 1, Québec, QC, G1S 4P2

CHIK 99 **PIONEER** **LESOLEIL** La clef de sol

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY

*****: exceptionnel
*****: excellent
****: bon
***: moyen
*: médiocre

À VOIR

CYRANO DE BERGERAC
Pour le plaisir de la langue et l'intensité du drame amoureux. Pour Depardieu.(LG)

LE PARRAIN III
Splendeurs crépusculaires du plus riche et sombre tryptique jamais tourné.(RT)

L'ÉVEIL
De Niro et Robin Williams repoussent les frontières du silence. Émouvant.(LG)

UN THÉ AU SAHARA
Le roman de Bowles sous le bras, Bertolucci accomplit son voyage intérieur.(LG)

CHATEAU DE MA MÈRE
Merci Marcel Pagnol pour cet instant de bonheur en ces temps difficiles.(LG)

LA DANSE AVEC LES LOUPS
Un grand western épique aux vastes horizons. Un conte naïf et prenant. (RT)

BETHUNE
Sutherland porte ce héros sur ses épaules. Du cinéma à grand déploiement.(LG)

LA DISCRÈTE
Des jeux de l'amour et du bavardage. Du Rohmer rafraîchi. De délicieux acteurs.(LG)

CARTE VERTE
Le mariage de Depardieu avec Hollywood: charmant mais non durable.(LG)

LOVE-MOI
L'autopsie de la violence dans un film-cri-du-cœur. Acteurs émouvants.(LG)

URANUS
Des numéros d'acteurs dans une chicane de famille. Fable sur l'âme humaine.(LG)

EDWARD AUX MAINS...
Esthétisme punk de la vie de bungalow. Quelques coups de ciseaux suffisent.(LG)

MISERY
Captivant thriller psychologique malgré quelques longueurs. Bien joué.(LG)

HAVANA
Chose certaine, Sidney Pollack a du style. Redford aussi. Romantisme à mort.(LG)

Cinéma

CANARDIÈRE (Galerie Canadienne, 661-8575). Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 10. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 50, 14 ans. Un flic à la maternité (5) V.F. de Kindergarten Cop. Dolby Stereo. 13 h 25, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 50, 14 ans. L'éveil (3) V.F. de Awakenings. 13 h 35, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 50. G. Maman, j'ai raté l'avion (4) V.F. de Home Alone. 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. G. Le silence des agneaux (3) 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 45, 18 ans. Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. de Sleeping with the Enemy. 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 35, 21 h 50, 14 ans. Il danse avec les loups (3) V.F. de Dances with Wolves. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus et les moins de 14 ans.

CLAP (2380, chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). * Le Château de ma mère (3) 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. G. Un thé au Sahara (3) V.F. de The Sheltering Sky. 13 h 15, 15 h 15. Le bucher des vanités (4) Version française de The Bonfire of the Vanities. 13 h 45, 19 h 10. G. Il danse avec les loups (3) V.F. de Dances with Wolves. 15 h 45, 21 h 45, 14 ans. Havana (4) V.F. française. 16 h 15, 21 h 35. G. Prix d'entrée: 5 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primaires qui sont identifiés par un *.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Uranus (4) Sam. Dim. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: L'île des pirates disparus (5) Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h. G. Carte verte (4) V.F. de Green Cards. Tous les jours 19 h, 21 h 15. G. Salle 3: Le parrain #3 (3) Sam. Dim. 12 h, 14 h, 16 h 30, 21 h 35. Dim. 12 h 45, 16 h, 20 h, 14 ans. Salle 4: La discrète (3) Sam. Dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. G. Salle 5: De quoi j'me mêle encore (6) V.F. de Look Who's Talking Too. Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. G. Salle 6: Bethune (4) V.F. Sam. Dim. 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 10. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Teenage Mutant Ninja 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h. G. Salle 2: Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. Sleeping with the Enemy. Sam. Dim. Lun. 13 h, 19 h, 21 h 10, 14 ans. Salle 3: Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. Sam. Dim. Lun. 13 h, 19 h. Le silence des agneaux (3) Tous les jours 21 h 10, 18 ans. Salle 4: Il danse avec les loups (3) Sam. Dim. Lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. G. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotes 14 ans) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Gorges torrides (-) 12 h 20, 14 h 50, 17 h 20, 19 h 50. Raconte-moi tes coconneries (-) 13 h 30, 15 h, 18 h 30, 21 h 05, 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Hard Way (4) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 10, 14 ans. Salle 2: Misery (6) V. française. Sam. Dim. 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20, 14 ans. Salle 3: Ding et Dong, le film (6) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Dances with Wolves (3) Sam. Dim. 13 h, 16 h 30, 20 h, 14 ans. Salle 2: Cyrano de Bergerac (2) Sam. Dim. 13 h, 15 h 40, 17 h 15, 21 h. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés.

SAINTÉ-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: The Doors (4) v.o.a. Sam. Dim. 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 05. Salle 2: Love-moi (4) Sam. Dim. 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. G. Salle 3: The Perfect Weapon (1) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

ÉVÈNEMENT LANGAGE AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Sam. 10 h à 17 h: Projection des clips et des dessins animés produits au cours de l'événement. Aussi à 19 h: Au clair de la lune de Marc-André Fortier. Invité: Chantal Jolis. Dim. 14 h: Simon les nuages de Roger Cantin. Invité: Anais Goulet-Robitaille. Auditorium 1. Entrée libre. Réservation de laissez-passer au 643-2158.

Bibliothèque Charles-H. Blais, 1245, Chanoine Morel, Sillery. Rens.: 687-5676. Dim. 14 h: Piles non comprises.

Description des films

Bethune (4) Canada/France/République populaire de Chine 1990. 116 min. Réalisé par Philip Borsos. Int.: Donald Sutherland, Helen Murren. Dans une Chine misérable envahie par un million de soldats japonais, un médecin canadien, le docteur Norman Bethune rejoint les forces de Mao Tse-Tung et s'efforce de mettre la médecine moderne à leur service. (Galerie de la Capitale).

Le bucher des vanités (4) Version française de The Bonfire of the Vanities. 1990. 108 min. Comédie satirique réalisée par Brian de Palma. Int.: Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith. Un courtier en valeurs mobilières de Park Avenue qui se prend pour un Maître du monde se retrouve projeté dans le scandale quand sa maîtresse frappe un jeune noir. (Clap).

Carte verte (4) V.F. de Green Cards. Australo-français 1990. 108 min. Comédie sentimentale réalisée par Peter Weir. Int.: Gerard Depardieu, Anne MacDowell. Un couple contracte un mariage blanc. Lui, pour obtenir l'autorisation de travailler aux États-Unis. Elle, pour louer un appartement de rêve que l'on ne loue qu'aux couples mariés. (Galerie de la Capitale).

Le château de ma mère (3) Français 1990. 97 min. Chronique biographique réalisée par Yves Robert. Int.: Philippe Cambrils, Nathalie Roussel. Deuxième volet des souvenirs d'enfance et de jeunesse de l'écrivain Marcel Pagnol. (Clap).

Cyrano de Bergerac (2) Français 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Paul Rappeneau. Int.: Gerard Depardieu, Anne Brochet. Soldat et poète, Cyrano qui aime secrètement sa cousine utilise son don pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec).

De quoi j'me mêle encore (6) V.F. de Look

Who's Talking Too. Américain 1990. 84 min. Comédie réalisée par Amy Heckerling. Int.: Kirstie Alley, John Travolta. Un jeune bimbardier dont la mère est enceinte voit son univers menacé lorsque son oncle s'installe chez ses parents. Il observe et gratifie les spectateurs de ses remarques. (Galerie de la Capitale).

Ding et Dong (6) Canadien 1990. 96 min. Comédie réalisée par Alain Chartrand. Int.: Serge Thériault, Claude Meunier. Deux comédiens, des comiques de l'absurde, cherchent à se décrocher des contrats. (Paris).

La discrète (3) Français 1990. Comédie de mœurs réalisée par Christian Vincent. Int.: Fabrice Luchini, Judith Henry. Un écrivain, déçu par les femmes, accepte la proposition de son éditeur. Il doit séduire une femme recrutée par une offre d'emploi, se faire aimer d'elle et l'abandonner brutalement. Tout ça pour écrire un livre. (Galerie de la Capitale).

The Doors (4) Américain 1991. 145 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int.: Val Kilmer, Meg Ryan. La brève et fulgurante carrière de Jim Morrison, dans le monde de la musique rock. (Sté-Foy).

Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. Américain 1990. 108 min. Comédie fantastique réalisée par Tim Burton. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder. Une vénéneuse de produits de beauté fait la découverte d'un garçon qui a des ciseaux à la place des mains. Elle le ramène chez elle et tente de lui offrir une vie normale. (Cinéplex Charest).

L'éveil (3) V.F. Awakenings. Américain 1990. 121 min. Drame psychologique réalisé par Penny Marshall. Int.: Robin Williams, Robert De Niro. Un neurologue qui a passé plusieurs années en laboratoire de recherches découvre une drogue qui semble réveiller des patients enfermés dans des états catatoniques. (Cinéplex Charest).

Un flic à la maternité (5) Version française de Kindergarten Cop. Américain 1990. 110 min. Comédie policière réalisée par Ivan Reitman. Int.: Arnold Schwarzenegger, Pamela Reed. Un policier de Los Angeles qui recherche le fils d'un criminel se retrouve avec un emploi de moniteur dans une maternité. (Cinéplex Charest).

The Hard Way (4) Américain 1991. 110 min. Comédie satirique réalisée par John Badham. Int.: Michael J. Fox, James Wood. Un lieutenant détective de New York, recherchant un meurtrier inconnu, doit faire équipe avec un jeune acteur d'Hollywood qui veut observer ses façons de faire pour préparer un rôle dans un film policier. (Paris).

Havana (4) Américain 1990. 145 min. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Int.: Robert Redford, Lena Olin. Un joueur professionnel redonne service à une inconnue qui se révèle être l'épouse d'un propriétaire terrien qui a partie liée avec les rebelles qui veulent renverser le gouvernement de la Havane. (Clap).

Québec, Le Soleil, samedi 23 mars 1991

Il danse avec les loups (3) Version française de Dances With Wolves. Américain 1990. 181 min. Western réalisé par Kevin Costner. Int.: Kevin Costner, Graham Greene. Promu au rang de lieutenant, un soldat de l'Union est envoyé aux limites de la frontière américaine où il se lie d'amitié avec les Amérindiens. (Cinéplex Charest, Clap et Lido en français. Place Québec en version originale).

L'île des pirates disparus (5) Canadien 1989. 85 min. Comédie fantastique réalisée par Paul Donovan. Int.: Nathaniel Moreau, Vicki Ridler. Une institutrice qui s'inquiète que l'un des ses élèves habite seul avec son grand-père paraplégique convainc un travailleur social de le placer en foyer nourricier. (Galerie de la Capitale).

Love-moi (4) Canadien (Québec) 1991. 97 min. Drame social réalisé par Marcel Simard. Int.: Germain Houde, Paule Baillargeon. Ayant obtenu des fonds pour une pièce de théâtre créée collectivement par six jeunes délinquants, un homme découvre peu à peu son impuissance à leur venir en aide. (Sainte-Foy).

Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. Américain 1990. 105 min. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Deux escrocs minables se trouvent piégés par un jeune garçon de huit ans, oublié par sa mère dans une maison visitée par les deux lascar. (Cinéplex Charest).

Misery (6) Drame d'horreur réalisé par Rob Reiner. Int.: James Caan, Kathy Bates. Un écrivain à succès est victime d'un accident d'automobile et se retrouve prisonnier d'une infirmière qui devient de plus en plus menaçante. (Paris).

Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. Sleeping with the Enemy. Américain 1991. Drame psychologique réalisé par Joseph Ruben. Int.: Julia Roberts, Patrick Bergin. L'épouse d'un riche

courtier, fatiguée des excès de jalousie et de la violence de son mari, se fait passer pour morte et s'enfuit dans un autre État. (Cinéplex Charest et Lido).

Le parrain #3 (3) V.F. Godfather 3. Américain 1990. 161 min. Drame de mœurs réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'œuvrer dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent de l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Galerie de la Capitale).

Le silence des agneaux (3) Américain 1991. 118 min. Drame policier réalisé par Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins. Pour faciliter une enquête sur un fou meurtrier, recueillir des informations auprès d'un psychiatre enfermé pour des crimes abominables. (Cinéplex Charest et Lido).

Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) Américain 1991. 89 min. Comédie fantastique réalisée par Michael Pressman. Int.: Paige Turco, David Warner. Un reportage de leur protectrice permet aux tortues de découvrir l'origine du liquide radioactif qui les a transformés. Mais un criminel veut s'en servir pour créer des monstres.

Un thé au Sahara (3) Britannique 1990. 135 min. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Int.: Debra Winger, John Malkovich. Un couple part pour un voyage d'observation dans le désert. Lorsque son mari meurt de la typhoïde, la femme désespérée, part à l'aventure et se joint à une caravane de touaregs. (Clap).

Uranus (4) Français 1990. 100 min. Drame de mœurs réalisé par Claude Berri. Int.: Philippe Noiret, Gerard Depardieu. Deux voisins, un professeur et un ingénieur échangeant sur le comportement de leurs citoyens. (Galerie de la Capitale).

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois siges suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.



Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.



Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.



Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

MANDEVILLE



EN VENTE MAINTENANT

28-29-30 MARS
20h

Artiste invitée: Nadine Dionne

Sièges réservés: 15\$ (T.P.S. incluse + frais de service)

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION
692-2631

LE SOLEIL
LA GALLIE POUR TOUT LE MONDE

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

QUARTIER

TEMPERATURE

MARTIN LECLERC

Les Copains D'Abord !

Un resto genre bistro de quartier

Pour deux personnes qui ne se connaissaient pas il y a à peine un an, Benoît Paquet et Jean Thibodeau semblent se compléter à merveille. Ils n'ont pas mis de temps à s'entendre sur la philosophie et l'orientation de leur futur restaurant. L'un aux fourneaux et l'autre en salle, ils contrôlent à merveille leur établissement de la rue Cartier, Les Copains D'Abord !.

par CLAUDE GOYETTE
LE SOLEIL

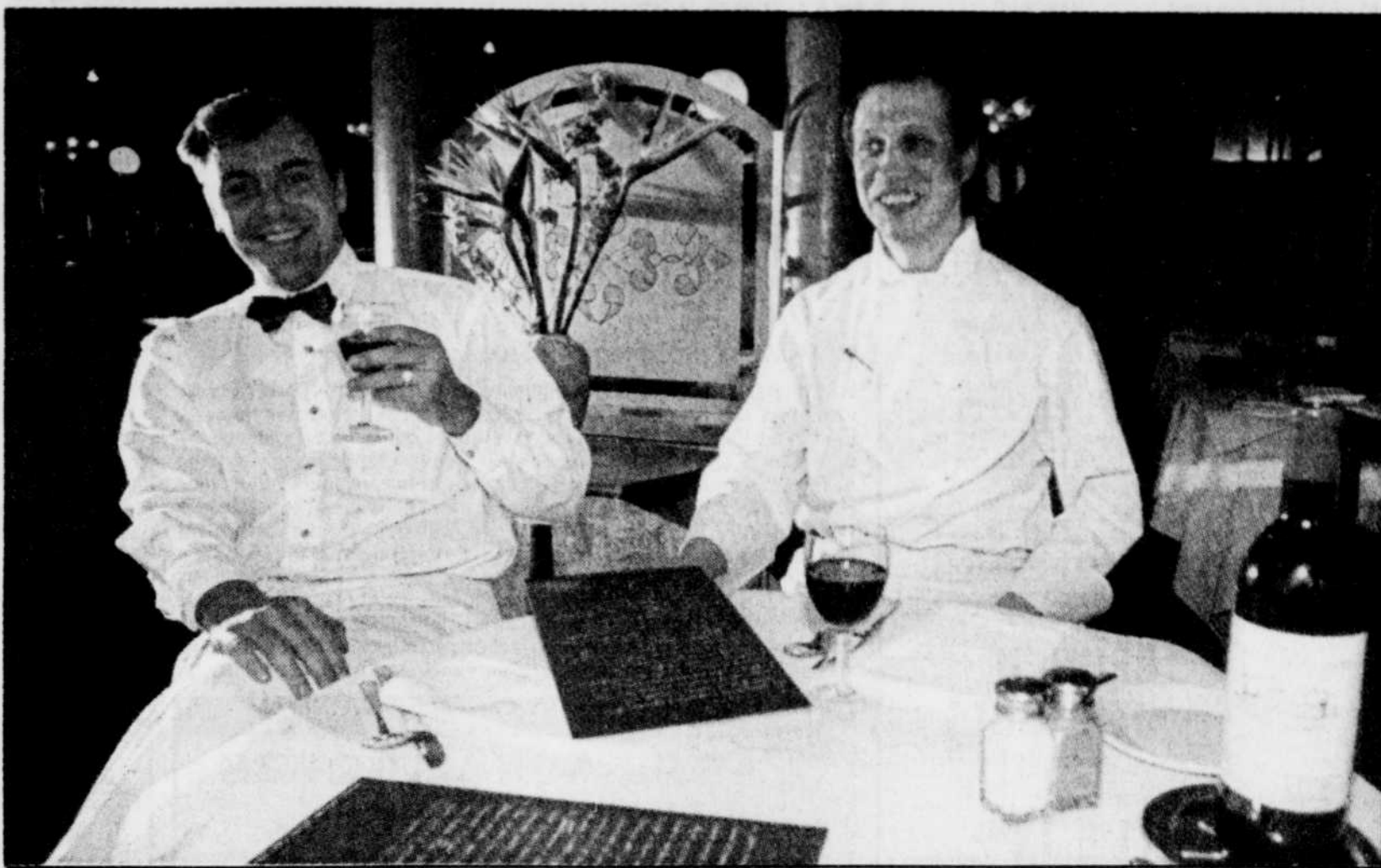
Benoît Paquet est un Québécois pure laine, il est né à Saint-Sauveur et son père a tenu boulangerie durant plusieurs années. Une boulangerie artisanale qui a constitué le premier contact de M. Paquet avec la nourriture. Il a ensuite travaillé en Suisse et en France pour améliorer ses connaissances de la cuisine française. Un an comme sous-chef à l'hostellerie Les Trois Tilleuls de Saint-Marc-sur-Richelieu et il était prêt à revenir à Québec pour se lancer en affaires.

« Je suis revenu à Québec et je me suis mis à la recherche d'un local pour lancer mon entreprise, explique M. Paquet. Je voulais être mon patron et mettre en pratique mes idées. Le Savarin était en difficultés, le chef était parti et les autres associés désiraient vendre. J'ai travaillé avec eux, de février à la fin de mai, pour me familiariser avec le commerce et pour le remettre sur ses rails. Un ami commun nous a mis en contact, Jean et moi, et nous nous sommes vite rendu compte que nous étions sur la même longueur d'onde. »

Resto genre bistro

Les deux associés voulaient créer un resto genre bistro ou un bistro genre resto, un endroit détendu avec un service chaleureux, accompagné d'une cuisine française élaborée. Ils ont pris un mois pour transformer l'intérieur de leur commerce en ajoutant un bar central d'une dizaine de places et en conservant un salon pour les couples qui désirent plus d'intimité. Ils ont aussi changé les couleurs (c'est maintenant jaune et rouille), placé des vitres miroirs sur les murs et des vitres gravées pour séparer le bar de la salle.

« Nous avons ouvert le 23 juin et ce n'était plus le même commerce ni la même ambiance, souligne M. Thibodeau. Notre per-



Jean Thibodeau et Benoît Paquet se sont vite rendus compte qu'ils étaient sur la même longueur d'onde.

sonnel porte le tablier blanc et c'est détendu. J'aime bien parler avec les clients et ce n'est pas tous les jours discret. Nous avons des clients réguliers qui se connaissent, qui viennent nous voir plusieurs fois par mois et ils parlent ensemble. J'adore animer la salle et créer une ambiance comme quand on reçoit des amis à la maison. Plusieurs clients mangent au bar et il s'établit une belle complicité entre eux. Le bar constitue l'âme et l'îlot central de notre bistro. »

Un nom qui fait jaser

Si le nom de l'établissement a fait jaser au début, il correspond exactement à la philosophie des propriétaires. C'est M. Thibodeau qui l'a déniché en feuilletant un livre de recettes, mais il a su après que c'était le nom d'un film, d'une chanson de Brassens et même de plusieurs bistros de France. Les Copains D'Abord !, c'est un lieu de rencontre sans prétention, un bistro de quartier que l'on veut sympathique et détendu. Les clients peuvent déguster un repas complet, mais c'est aussi possible de prendre un verre de rouge avec une terrine, un dessert avec un café sans se faire regarder de travers.

Mais ça ne veut pas dire pour autant que c'est un endroit pour manger des sandwiches et des chiens chauds ! La cuisine de M. Paquet présente plusieurs visages, mais elle est d'inspiration française, plus classique sur la petite carte de base et plus évolutive sur les tableaux (accrochés au mur) qui expriment le menu des gens d'affaires et les tables d'hôte du chef. Le cuisinier de canard confit sur verdure, le feuilleté de boudin noir aux pommes, le braisé de ris de veau au roquefort et basilic, les belles crevettes et nouilles verte représentent les plats les plus en demande de la carte.

Plusieurs légumes

Le chef adore préparer des abats (cœurs, foie, rognons, ris de veau) et la clientèle semble bien apprécier ces plats. M. Paquet se fait aussi un devoir de soigner la présentation visuelle de ses assiettes, tout en accompagnant la viande, la volaille ou le poisson de trois à quatre légumes différents. Le dessert n'est pas compris dans le menu des gens d'affaires pour maintenir les prix un peu plus bas, mais le chef offre toujours le choix entre une entrée ou un potage.

« Nous essayons de satisfaire

notre clientèle et de lui offrir un excellent rapport qualité/prix, conclut M. Paquet. Nous faisons preuve de souplesse pour permettre à notre clientèle régulière de venir nous voir plus souvent. Notre table d'hôte se décompose et les clients peuvent commander un potage et un plat principal pour 12,95 \$. Tous nos vins sont servis au verre pour faire déguster des produits intéressants sans obliger le client à boire toute une bouteille. Nous devons nous ajuster pour traverser une période économique difficile et continuer à présenter un produit de qualité. »

Benoît Paquet et Jean Thibodeau animent un bistro sympathique et offrent une excellente nourriture dans une ambiance chaude et détendue. Ce n'est pas l'endroit pour retrouver un service guindé et des appellations de plats pompeuses. Le resto est à l'image des propriétaires qui n'essaient pas d'éblouir, mais de mettre leur clientèle à l'aise. C'est d'ailleurs à la demande de leurs clients réguliers qu'ils conservent cette allure décontractée, même le soir. Les nappes en papier recouvrent les tables blanches et c'est de cette façon que les clients se sentent à l'aise.

EN BREF

Les Copains D'Abord !

Cuisine française

980, rue Cartier

Québec

522-6969

70 places

Permis toutes boissons

Stationnement dans les rues avoisinantes

Horaires :

Lundi au vendredi :

12 h 00 à 14 h 30

18 h 00 à 23 h 30

Samedi :

18 h 00 à 23 h 30

Dimanche :

10 h 30 à 16 h 00 (brunch)

18 h 00 à 23 h 30

Le prix :

Le midi :

7,75 \$ à 12,00 \$ (potage ou entrée, pas de dessert)

Le soir :

21,95 \$ à 25,95 \$

Cartes de crédit :

Les principales cartes de crédit acceptées.

LE GWALARN
Cuisine française • Spécialité raclette
Intime et chaleureux
45 places, salons privés
BRUNCH SERVI À TABLE
12,95 \$, enfants 8,95 \$
SOUPER DE PÂQUES
Table d'hôte de 17,95 \$ à 23,95 \$
1480, Provancher, Cap-Rouge
Tél.: 653-4029

LE PARIS GOURMET
En raison du succès remporté auprès de notre distinguée clientèle, le
GRAND FESTIVAL DU SAUMON FRAIS
se poursuit
jusqu'au samedi 23 mars 1991.
Table d'hôte **19,95 \$**
SERVICE DE VALET
73, rue Saint-Louis, Vieux-Québec
Réservations: 694-0030

LES NINJA TURTLES EN PERSONNE... AU BRUNCH
le dimanche 24 mars à 10 h 30
RÉSERVEZ DES MAINTENANT!
SOUVENIR REMIS À TOUS LES ENFANTS
UNE ESCAPADE DANS LES ÎLES DU SOLEIL
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de **16,95 \$**
MENU MIDI (incluant dessert) à partir de **6,95 \$**
Nous faisons relâche les lundis jusqu'au 2 avril 1991.
160, rue Dalhousie, Vieux-Port de Québec
aloha RÉSERVATIONS: 692-1949

BRUNCH DE PÂQUES
de 10 h à 14 h
Adultes: 14,95 \$
8,95 \$
Age d'or: 6,95 \$
Enfant (12 ans et moins): 6,95 \$
Dès 22 heures, nous doubions votre plaisir!
BUFFET DE PÂQUES à volonté
de 17 h à 21 h 30
Adultes: 16,95 \$
Age d'or: 8,95 \$
Enfant (12 ans et moins): 6,95 \$
Menu à la carte aussi disponible
Beaugarte
RÉSERVATIONS: 659-2442

PARIS BREST
MERITAS DU MEILLEUR RESTAURANT QUALITÉ-PRIX 1989
Cuisine française
590, Grande Allée Est, Québec 529-22-43

TABLE D'HÔTE
Feuillantine de moules et crevettes à la nantaise ou
Terrine de lapereau aux mangues et pommes vertes
Velouté Pampadour (au choix)
Rosace de ris de veau aux griffines de fougères
Les deux médaillons à l'infusion de champignons sauvages
Panaché de poteries et vivaneau au coulis de verdure
Coeur de filet de boeuf du Beam au médoc
Les délices du chef pâtissier, café, thé
(Basse teneur en calories)
23 \$

Restaurant La Caravelle
20 Printemps!
Nous célébrons nos 20 années de présence dans le monde de la restauration à Québec. A notre distinguée clientèle, un grand merci et une invitation à célébrer, en notre compagnie, de
Joyeuses Pâques!
• Salons privés pour groupes
• Service de valet midi et soir
68 1/2, rue Saint-Louis, Vieux-Québec • 694-9022

...et le printemps dans votre assiette!
Un dimanche pas comme les autres, à célébrer en famille ou entre amis.
Donnez-vous rendez-vous au Café de la Paix et goûtez à nos spécialités printanières en primeur.
Réservez au plus tôt!
RESTAURANT
Café de la Paix
au coeur du Vieux-Québec
44, RUE DES JARDINS, QUÉBEC RÉSERVATIONS: 692-1430
Télécopieur: (418) 692-3949
Salons disponibles Valet de stationnement gratuit midi et soir

★/Ciné choix
de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY

★★★★: exceptionnel
★★★★: excellent
★★★: bon
★★: moyen
★: médiocre

À VOIR

★★★★
CYRANO DE BERGERAC
Pour le plaisir de la langue et l'intensité du drame amoureux. Pour Depardieu. (LG)

★★★★
LE PARRAIN III
Splendeurs crépusculaires du plus riche et sombre tryptique jamais tourné. (RT)

★★★★
L'ÉVEIL
De Niro et Robin Williams repoussent les frontières du silence. Émouvant. (LG)

★★★★
UN THÈ AU SAHARA
Le roman de Bowles sous le bras, Bertolucci accomplit son voyage intérieur. (LG)

★★★★
CHATEAU DE MA MÈRE
Merci Marcel Pagnol pour cet instant de bonheur en ces temps difficiles. (LG)

★★★
IL DANSE AVEC LES LOUPS
Un grand western épique aux vastes horizons. Un conte naïf et prenant. (RT)

★★★★
BETHUNE
Sutherland porte ce héros sur ses épaules. Du cinéma à grand déploiement. (LG)

★★★★
LA DISCRÈTE
Des jeux de l'amour et du baragole. Du Rohmer rafraîchi. De délicieux acteurs. (LG)

★★★★
CARTE VERTE
Le mariage de Depardieu avec Hollywood: charmant mais non durable. (LG)

★★★★
LOVE-MOI
L'autopsie de la violence dans un film-cri-du-cœur. Acteurs émouvants. (LG)

★★★★
URANUS
Des numéros d'acteurs dans une chicane de famille. Fable sur l'âme humaine. (LG)

★★★★
EDWARD AUX MAINS...
Esthétique punk de la vie de bungalow. Quelques coups de ciseaux suffisent. (LG)

★★★★
MISERY
Captivant thriller psychologique malgré quelques longueurs. Bien joué. (LG)

★★★★
HAVANA
Chose certaine, Sidney Pollack a du style. Redford aussi. Romantique à mort. (LG)

Cinéma

CANARDIERE (Galerie Canadienne, 661-8875). Teenage Mutant Ninja Turtles # 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 10. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 50, 14 ans. Un flic à la maternité (5) V.F. de Kindergarten Cop. Dolby Stereo. 13 h 25, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 50, 14 ans. L'éveil (3) V.F. de Awakenings. 13 h 35, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 50. G. Maman, j'ai raté l'avion (4) V.F. de Home Alone. 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. G. Le silence des agneaux (3) 12 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 45, 18 ans. Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. de Sleeping with the Enemy. 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 35, 21 h 50, 14 ans. Il danse avec les loups (3) V.F. de Dances with Wolves. 12 h 20, 16 h 20, 18 h 20, 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primes qui sont identifiées par un *

CLAP (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Le Château de ma mère (3) 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. G. Un thé au Sahara (3) V.F. de The Sheltering Sky. 13 h 15, 15 h 15. Le bucher des vanités (4) Version française de The Bonfire of the Vanities. 13 h 45, 19 h 10. G. Il danse avec les loups (3) V.F. de Dances with Wolves. 15 h 45, 21 h 45, 14 ans. Havana (4) V.F. de Havana. 16 h 15, 18 h 15, 21 h 35. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primes qui sont identifiées par un *

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Uranus (4) Sam. Dim. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: L'île des pirates disparus (5) Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h. G. Carte verte (4) V.F. de Green Cards. Tous les jours 19 h, 21 h 15. G. Salle 3: Le parrain # 3 (3) Sam. Dim. 12 h 15, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 35. Dim. 12 h 45, 16 h, 20 h, 14 ans. Salle 4: La discrète (3) Sam. Dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. G. Salle 5: De quoi j'me mêle encore (6) V.F. de Look Who's Talking Too. Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. G. Salle 6: Bethune (4) V.F. Sam. Dim. 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 10. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et 14 ans et plus de 65 ans.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Teenage Mutant Ninja 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. G. Salle 2: Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. de Sleeping with the Enemy. Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10, 14 ans. Salle 3: Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h. Le silence des agneaux (3) Tous les jours 21 h 10, 18 ans. Salle 4: Il danse avec les loups (3) Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. G. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans. 3 \$ pour les moins de 13 ans sauf pour les films cotes 14 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Gorges torrides (-) 12 h 20, 14 h 50, 17 h 20, 19 h 50. Raconte-moi tes coconneries (-) 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05, 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Hard Way (4) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 10, 14 ans. Salle 2: Misery (6) V. française. Sam. Dim. 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20, 14 ans. Salle 3: Ding et Dong, le film (6) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Dances with Wolves (3) Sam. Dim. 13 h, 16 h 30, 20 h, 14 ans. Salle 2: Cyrano de Bergerac (2) Sam. Dim. 13 h, 15 h 40, 18 h 15, 21 h. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: The Doors (4) V.F. Sam. Dim. 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 05. Salle 2: Love-moi (4) Sam. Dim. 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. G. Salle 3: The Perfect Weapon (1) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et 14 ans et plus de 65 ans.

ÉVÈNEMENT LANGAGE AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Sam. 10 h à 17 h: Projection des clips et des dessins animés produits au cours de l'événement. Aussi à 19 h: Au clair de la lune de Marc-André Fortier. Invité: Chantal Jolis. Dim. 14 h: Simon les nuages de Roger Cantin. Invité: Anais Goulet-Robitaille. Auditorium 1. Entrée libre. Réservation de laissez-passer au 643-2158.

Bibliothèque Charles-H. Blais, 1245, Chanoine Morel, Sillery. Rens.: 687-5676. Dim. 14 h. Piles non comprises.

Description des films

Bethune (4) Canada/France/République populaire de Chine 1990. 116 min. Réalisé par Philip Borsos. Int.: Donald Sutherland, Helen Mirren. Dans une Chine misérable envahie par un million de soldats japonais, un médecin canadien, le docteur Norman Bethune rejoint les forces de Mao Tse-tung et s'efforce de mettre la médecine moderne à leur service. (Galerias de la Capitale)

Le bucher des vanités (4) Version française de The Bonfire of the Vanities. American 1990. 121 min. Comédie satirique réalisée par Brian de Palma. Int.: Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith. Un courtier en valeur mobilière de Park Avenue se prend pour un Maître du monde se retrouve projeté dans le scandale quand sa maîtresse frappe un jeune noir. (CLAP)

Carte verte (4) V.F. de Green Cards. Australo-français 1990. 108 min. Comédie sentimentale réalisée par Peter Weir. Int.: Gerard Depardieu, Andie MacDowell. Un couple contracte un mariage blanc. Lui, pour obtenir l'autorisation de travailler aux États-Unis. Elle, pour louer un appartement de rêve que l'on ne loue qu'aux couples mariés. (Galerias de la Capitale)

Le château de ma mère (3) Français 1990. 97 min. Chronique biographique réalisée par Yves Robert. Int.: Philippe Caubère, Nathalie Roussel. Deuxième volet des souvenirs d'enfance et de jeunesse de l'écrivain Marcel Pagnol. (CLAP)

Cyrano de Bergerac (2) Français 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Paul Rappeneau. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Soldat et porte, Cyrano qui aime secrètement sa cousine utilise son don pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec)

De quoi j'me mêle encore (6) V.F. de Look

MANDEVILLE

EN VENTE MAINTENANT

28-29-30 MARS

20 h

Artiste invitée: Nadine Dionne

Sièges réservés: 15\$ (T.P.S. incluse) + frais de service

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION 692-2631

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

MARTIN LECLERC

Billets en vente dans le réseau

Billetech

Who's Talking Too. Américain 1990. 94 min. Comédie réalisée par Amy Heckerling. Int.: Kirstie Alley, John Travolta. Un jeune bimbardier dont la mère est enceinte voit son univers menacer lorsque son oncle s'installe chez ses parents. Il observe et gratifie les spectateurs de ses remarques. (Galerias de la Capitale)

Ding & Dong (6) Canadien 1990. 96 min. Comédie réalisée par Alain Chartrand. Int.: Serge Thériault, Claude Meunier. Deux comédiens, des comiques de l'aborder, cherchent à se décrocher des contrats. (Paris)

La discrète (3) Français 1990. Comédie de mœurs réalisée par Christian Vincent. Int.: Fabrice Luchini, Judith Henry. Un écrivain, déçu par les femmes, accepte la proposition de son éditeur. Il doit séduire une femme recrutée par une offre d'emploi, se faire aimer d'elle et l'abandonner brutalement. Tout ça pour écrire un livre. (Galerias de la Capitale)

The Doors (4) Américain 1991. 145 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int.: Val Kilmer, Meg Ryan. La brève et fulgurante carrière de Jim Morrison dans le monde du rock. (Site-Foy)

Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. Américain 1990. 108 min. Comédie fantastique réalisée par Tim Burton. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder. Une vendeuse de produits de beauté fait la découverte d'un garçon qui a des ciseaux à la place des mains. Elle le ramène chez elle et tente de lui offrir une vie normale. (Site-Foy)

L'éveil (3) V.F. de Awakenings. Américain 1990. 121 min. Drame psychologique réalisé par Penny Marshall. Int.: Robin Williams, Robert De Niro. Un neurologue qui a passé plusieurs années en laboratoire de recherches découvre une drogue qui semble réveiller des patients en état de coma. (Galerias de la Capitale)

Un flic à la maternité (5) Version française de Kindergarten Cop. Américain 1990. 110 min. Comédie policière réalisée par Ivan Reitman. Int.: Arnold Schwarzenegger, Pamela Reed. Un policier de Los Angeles qui recherche le fils d'un criminel se retrouve avec un emploi de moniteur dans une maternelle. (Cineplex Charest)

The Hard Way (4) Américain 1991. 110 min. Comédie policière réalisée par John Badham. Int.: Michael J. Fox, James Wood. Un lieutenant détective de New York, recherchant un meurtrier inconnu, doit faire équipe avec un jeune acteur d'Hollywood qui veut observer ses façons de faire pour préparer un rôle dans un film policier. (Paris)

Havana (4) Américain 1990. 145 min. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Int.: Robert Redford, Lena Olin. Un joueur professionnel rend service à une inconnue qui se révèle être l'épouse d'un propriétaire terrien qui a partie liée avec les rebelles qui veulent renverser le gouvernement de la Havane. (CLAP)

Québec, Le Soleil, samedi 23 mars 1991

Il danse avec les loups (3) Version française de Dances with Wolves. Américain 1990. 181 min. Western réalisé par Kevin Costner. Int.: Kevin Costner, Graham Greene. Promu au rang de lieutenant, un soldat de l'Union est envoyé aux limites de la frontière américaine où il se lie d'amitié avec les Amérindiens. (Cineplex Charest et Lido)

L'île des pirates disparus (5) Canadien 1989. 85 min. Comédie fantastique réalisée par Paul Donovan. Int.: Nathaniel Moreau, Vicki Ridler. Une institutrice qui s'inquiète que l'un de ses élèves habite seul avec son grand-père paraplégiqne convainc un travailleur social de le placer en foyer nourricier. (Galerias de la Capitale)

Love-moi (4) Canadien (Québec) 1991. 97 min. Drame social réalisé par Marcel Simard. Int.: Germain Houde, Paule Baillargeon. Avant d'être un des fonds pour une pièce de théâtre créée collectivement par six jeunes délinquants, un homme découvre peu à peu son impuissance à leur venir en aide. (Sainte-Foy)

Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. Américain 1990. 105 min. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pacci. Deux escrocs minables se trouvent piégés par un jeune garçon de huit ans, oublié par mégarde dans une maison visitée par les deux lascar. (Cineplex Charest)

Misery (6) Drame d'horreur réalisé par Rob Reiner. Int.: James Caan, Kathy Bates. Un écrivain à succès est victime d'un accident d'automobile et se retrouve prisonnier d'une infirmière qui devient de plus en plus menaçante. (Paris)

Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. de Sleeping with the Enemy. Américain 1991. Drame psychologique réalisé par Joseph Ruben. Int.: Julia Roberts, Patrick Bergin. L'épouse d'un riche

courtier, fatiguée des excès de jalousie et de la violence de son mari, se fait passer pour morte et s'enfuit dans un autre État. (Cineplex Charest et Lido)

Le parrain # 3 (3) V.F. Godfather 3. Américain 1990. 161 min. Drame de mœurs réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'oeuvrer dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Galerias de la Capitale)

Le silence des agneaux (3) Américain 1991. 118 min. Drame policier réalisé par Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins. Pour faciliter une enquête sur un fou meurtrier, le F.B.I. fait appel à une jeune femme qui doit recueillir des informations auprès d'un psychiatre enfermé pour des crimes abominables. (Cineplex Charest et Lido)

Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) Américain 1991. 89 min. Comédie fantastique réalisée par Michael Pressman. Int.: Paige Turco, David Warner. Un reportage de leur protectrice permet aux tortues de découvrir l'origine du liquide radioactif qui les a transformés. Mais un criminel veut s'en servir pour créer des monstres.

Un thé au Sahara (3) Britannique 1990. 135 min. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Int.: Debra Winger, John Malkovich. Un couple part pour un voyage d'observation dans le désert. Lorsque son mari meurt de la typhoïde, la femme désemparée, part à l'aventure et se joint à une caravane de touaregs. (CLAP)

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.

G
VISA GÉNÉRAL

14 ANS
(INDICATIF)

18 ANS
ADULTES

Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.

Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.

Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

croissants musique

DIMANCHE 24 MARS À 11 h

Foyer de la salle Louis-Frêchette

Entrée: 3,50 \$
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés.

Rafraichissements, croissants ou brioches disponibles sur place.

L'ARSENAL À MUSIQUE

L'Arsenal à musique, ce sont Reggi et Lorena d'Étore au meilleur de leur forme, les notes au bout des doigts, la voix claire, prêts pour le grand spectacle. Plus drôles que jamais, plus fous que jamais avec des instruments que vous n'avez sans doute jamais vus! Un spectacle où on explore de nouvelles avenues musicales, électroniques et acoustiques!

L'oreille écoute, elle s'amuse, elle s'étonne et tout à coup, les enfants éclatent de rire, chantent et applaudissent à tout rompre.

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

musique d'auteuil

LE PLUS GRAND DISQUAIRE À QUÉBEC

15% DE RÉDUCTION
• SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS ET SUR TOUTES NOS CASSETTES*

OUVERT 7 JOURS 7 SOIRS
même le dimanche

MUSIQUE CLASSIQUE SACRÉE

ADORATION
Angèle Dubeau
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
15.99
9.99

VIVANTS
Antoine Brumel
Missa «Et ecce terrae motus»
PAUL VAN NEVEL
15.99

LITURGIES ORTHODOXES
LITURGIES ORTHODOXES
36.99
4 CD

CHANT TRADITIONNEL MARONITE
SOEUR MARIE KEYROUZ
17.99
11.99

CHANTS GREGORIENS
POUR TOUTES SAISONS
19.99
2 CD

JAZZ

12.99

PLUSIEURS AUTRES TITRES DISPONIBLES À CES PRIX

DAVE BRUBECK
Jazz Impressions of New York

LOUIS ARMSTRONG
Louis in New York

7.99

NOUVEL ÂGE
intermède.
AMBIANCE MUSIC
Musique d'ambiance
PLUSIEURS AUTRES TITRES DISPONIBLES À CES PRIX

11.99

Spanish Guitar
stories

MICHAEL LAUCKE
Spanish Guitar Stories

ROBERT HAIG COXON Jr
Crystal New Age Stories

*Étiquettes rouges non comprises

PROMOTION EN VIGUEUR DU 20 au 31 MARS 1991

1095, RUE ST-JEAN (VIEUX-QUÉBEC)