

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 AOÛT 1987

Yvette Brind'Amour et les risques du vieux Rideau Vert

JEAN BEAUNOVER

Une vie de théâtre, une vie pour le théâtre. Yvette Brind'Amour a vécu 39 ans devant et derrière le Rideau Vert, la plus ancienne compagnie théâtrale du Québec. L'histoire est longue et passionnante : « Chaque pièce c'est une aventure et j'aime autant ça qu'avant », me dit-elle après une répétition de la nouvelle pièce d'Antonine Maillet, *Margot la folle*. Elle est tout de noir vêtue, reprend son souffle dans une loge particulière-

ment luxueuse, et raconte son théâtre.

Elle a osé programmer cette année plusieurs créations québécoises en plus de *La Passion de Narcisse Mondoux* et des *Fridolinades* de Gratien Gélinas. Un vieux théâtre qui n'a jamais cessé de prendre des risques.

« Quatre ou cinq ans après la création du Rideau Vert, nous avions préparé une saison complète de pièces canadiennes. Nous avions tenu jusqu'à la deuxième pièce... Il

SUITE A LA PAGE E 4



PHOTO PAUL HENRI TALBOT, LA PRESSE

Marquise Lepage



« Marie s'en va-t-en ville » ou tourner en 30 jours, avec moins de \$1 million

RAYMOND BERNATCHEZ

Une cinéaste montréalaise de 28 ans, Marquise Lepage, a réussi un véritable tour de force en réalisant en trente jours, avec un seul caméraman et un budget de \$800 000, son premier long métrage de fiction, *Marie s'en*

va-t-en ville, que les cinéphilés ont pu voir au Festival des films du monde dans la section Panorama Canada.

Marie s'en va-t-en ville raconte l'histoire d'une adolescente de 13 ans qui fait une fugue dans la métropole pour s'éloigner de sa famille ou,

SUITE A LA PAGE E 20

Le Festival des films du monde en pages E 20 et E 21

PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE



En attendant de revoir Carl Marotte (à gauche) dans *Lance et compte II* en janvier à Radio-Canada, vous verrez Guy Mongrain dans le quiz *Charivari* à Télé-Metropole, et Pierre Lalonde dans *Action Reaction* à Quatre Saisons.

Un record de 15 téléromans ... et six quiz en prime

LOUISE COUSINEAU

Jamais nos quatre réseaux de télévision n'auront dépensé autant d'argent pour vous séduire. La nouvelle saison qui commence demain, dimanche, offre huit nouveaux téléromans d'ici, ce qui portera le total à 15. Cela vous mobilisera 11 heures par semaine devant votre appareil si vous n'en ratez aucun épisode! Ajoutez à ça quatre nouveaux quiz, qui permettront aux amateurs du genre d'en voir de 18 heures à 20 heures tous les jours de la semaine, des nouvelles séries américaines, des mini-séries, des films, des nouvelles émissions d'information.

Vous restera-t-il du temps pour aller au cinéma, pour parler à vos enfants, pour accomplir vos devoirs conjugaux, pour sortir le chien? Vos magnétoscopes vont-ils faire une indigestion d'enregistrements que vous n'aurez jamais le temps de regarder?

Graves questions.

Un peu de répit pour cette première semaine: seulement (!) neuf téléromans seront à l'affiche, et le nouveau quiz *Cinq*

pour un de Radio-Québec ne commencera que lundi en huit. Lundi soir, conge de *Dames de coeur* et de *Dynastie* jusqu'à la semaine suivante. Vous pourrez donc regarder l'ex-premier ministre René Lévesque au 10, ou alors au 2 l'épisode d'ouverture du feuilleton américain qui s'est attiré les louanges unanimes de la critique, *La Loi de Los Angeles*.

Pour *Lance et compte II*, vous devrez faire abstinence jusqu'en janvier prochain. Si la belle tête de Pierre Lambert vous manque, vous devrez vous contenter de le voir conseiller le port du condom dans des messages publicitaires. Partout sauf à Radio-Canada, qui souffre d'une attaque de prudence démontrant que son jésuitisme n'est pas mort.

Les publicités ne sont pas signées, mais sachez qu'elles sont l'oeuvre de Jean-Claude Lauzon, réalisateur du film à succès *Un Zoo la nuit*.

Peut-on s'attendre à des oeuvres qui auront l'impact des *Dames de coeur* et de *Lance et compte I* en dernier? Pour l'instant, non, mais il faut vite préciser que les réseaux n'ont pas tout montré aux chroni-

queurs de télé. Mais après avoir vu deux épisodes de *La Maison Deschênes*, je pense que ce soap quotidien de Quatre Saisons devrait avoir du succès, s'il réussit à maintenir l'intérêt et à attirer du monde à 18 h 30 tous les soirs. Et par ailleurs, une petite émission sans prétention, faite avec du vrai monde, m'a emballée lors du visionnement de presse. Il s'agit de *La Cour en direct* les vendredis soirs à 19 h 30 à Radio-Canada.

Trois des réseaux vous donneront un aperçu de leur programmation dans des émissions spéciales. Demain soir à 19 heures, Quatre Saisons fait un spécial rentrée de *Jasmin centre-ville*. Toujours demain soir, à 21 heures, Télé-Metropole offre son *Gala de la rentrée*. Et mardi soir à 20 heures, plus modestement, Radio-Canada offre un montage de 30 minutes donnant un aperçu de ses nouveautés.

Pour aider ses lecteurs à se démêler dans la jungle des tentations des quatre chaînes, *La Presse* a préparé un aperçu des grilles de la nouvelle saison, soir après soir.

LA SUITE DES INFORMATIONS EN PAGE F 2



Michael Jackson seul au sommet

DANIELLE BONNEAU

Michael Jackson, la superstar excentrique qui protège farouchement ce qui lui reste de vie privée, célèbre ses 29 ans aujourd'hui. Est-ce par superstition qu'il lance après-demain son microsillon *Bad*, à l'aube de ce qui devrait être son année chanceuse? Pourra-t-il, de toute façon, avoir plus de chance qu'avec *Thriller*, qui s'est vendu à plus de 38,5 millions d'exemplaires et a fracassé tous les records? C'est ce que tout le monde se demande.

Plusieurs ont avancé, au cours des derniers mois, que le chanteur était créativement paralysé par la peur de ne pas être à la hauteur de ce qu'on attendait de lui. La date du lancement de son 33 tours a été retardée une vingtaine de fois. Insatisfait, Michael Jackson retournait continuellement en studio parfaire son oeuvre. L'heure de vérité sonnera lundi, lorsque *Bad* sera enfin disponible en magasin.

L'artiste et la maison de disques CBS n'ont rien ménagé pour souligner l'événement. Ils ont mené

SUITE A LA PAGE E 8



Le pari de l'Afrique

Le pari de la francophonie, rapporte Mario Roy en page F 4, c'est le pari de l'Afrique. Pendant que nous découvrons ses rythmes, les chefs d'Etat attendus au Sommet de Québec se préoccupent de son formidable marché. Qui pourrait glisser aux mains des Américains et des Japonais. Communauté de langue ou pas... La concurrence poussera-t-elle les plus affairistes à envisager le troc des agrumes contre des bouquins?

LES PRODUCTIONS DE LA MONTAGNE PRÉSENTENT

Le frère ANDRÉ un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

MARC LEGAULT SYLVIE FERLATTE

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

UN ZOO LA NUIT LES PRODUCTIONS OZ, L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ROGER LE BEL, GILLES MAHEU

14 ans

ROMANS POLICIERS

Le crime d'Achille Talon



MARIO FONTAINE

Achille Talon, c'est lui. Vingt millions d'exemplaires vendus avec, pour super héros, ce rondouillard verbo-moteur. Greg en imagine l'histoire, écrit les bulles, fait les dessins. Mais cela ne lui suffit plus, puisqu'il fait aussi maintenant dans le roman policier. Son quatrième polar vient tout juste de sortir, et l'éditeur promet que ça n'en restera pas là.

Qu'on ne s'y méprenne pas, toutefois. Dans *L'enterrement d'Agathe*, Greg se démarque tout à fait de ses bandes dessinées. Pas de quoi rire dans le drame de cette vieille fille déshéritée sur un manège forain. Aucune diarrhée verbale non plus. La séparation des genres est aussi nette et propre qu'un meurtre au scalpel.

Reste l'excellente maîtrise de style de l'auteur, allée à une sobriété étonnante compte tenu de ses antécédents littéraires. Il va droit au but, évite les interminables et sympathiques circonlocutions du citoyen Talon. Cela produit un ouvrage classique, bien fait, un peu impersonnel, assez agréable à lire au demeurant même si l'explication finale du crime s'étire sur un nombre surprenant de pages.

L'enterrement d'Agathe commence avec une histoire d'amour et se terminera peut-être avec une autre. Dans l'intervalle, bien du sang coulera dans la petite ville de province où l'action se situe. Un soupçon de Chabrol dans ce décor d'aimable hypocrisie de province, où chacun se méfie de tous, où les ragots et les réputations se modifient au gré des vents... et des morts.

Tout cela sur fond de fabrique d'armes de collections, et avec le concours des inspecteurs Hardy et Lesage à qui Greg semble vouloir assurer

une longue carrière à travers ses divers romans policiers. Quoique avec ce qu'il leur fait subir dans ce livre, il n'est pas certain qu'ils fassent de vieux os...

Dashiell Hammett est mort il y a à peine un quart de siècle, mais ses huit nouvelles rassemblées dans *La femme dans l'ombre* datent, elles, de bien plus longtemps. Du début des années vingt, en fait, ce qui leur confère un petit caractère vieillot et vaguement naïf absolument irrésistible.

Nous voici, la plupart du temps, en compagnie d'un détective replet et plutôt terne qui arrive cependant à dénouer les énigmes les plus touffues en deux temps trois mouvements. Son secret: le gros bon sens appliqué avec bonhomie, livré au lecteur avec la concision compréhensible d'un professeur répétant pour la troisième fois d'énormes évidences à des élèves niochons.

Il faut dire que Hammett sait de quoi il parle. Dès 21 ans il entrait au service de l'agence de détectives Pinkerton, où il passera plusieurs années. L'histoire ne dit pas, toutefois, s'il était un bon limier dans «la vraie vie». Une chose est restée cependant: un personnage principal de roman qui joue les «privés» et utilise les services des policiers — plutôt balourds — uniquement quand ça l'arrange et pas plus longtemps que nécessaire.

Les nouvelles de Hammett ont obtenu un succès presque instantané en leur temps. Il n'avait pas quarante ans que déjà il nageait dans une mer d'alcool et de jupons. On lui doit notamment *L'agent de la Continentale* et *Cauchemar ville*.

Greg, *L'enterrement d'Agathe*, chez Fleuve Noir, Paris 1987, 160 pages.

Dashiell Hammett, *La femme dans l'ombre*, collection 1018, Paris, 245 pages. A noter qu'une chronologie succincte mais bien tournée suit l'ouvrage, de même qu'une bibliographie très complète.

Dashiell Hammett
La femme dans l'ombre



L'ENTERREMENT D'AGATHE

GREG



AU PLAISIR DE LIRE

Sous le volcan: Lowry
Un roman mythique...
et d'autres légendes

JACQUES POLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Trois hommes sont amoureux, chacun à sa manière, de la même femme. Une Américaine nommée Yvonne. Elle est la femme de Geoffrey Firmin et vient, au début de l'histoire, de reprendre la vie commune avec lui. Geoffrey a un demi-frère, Hugh, mauvais garçon et voya-

cette descente aux enfers, les raisons d'une réputation qui a précédé, de loin, la lecture de *Sous le volcan*. Tout le monde en a parlé, chacun l'a nommé au moins une fois au cours d'une conversation, peu l'ont lu. Je ne prétends pas conduire à sa lecture qui est aride — j'en conviens — circulaire, en abysse, comme les descentes infernales célèbres. Simplement, je voudrais attirer l'attention sur la publication d'une traduction nouvelle qui permet de lire ce chef-d'œuvre indiscuté, avec une grande clarté. Le texte est beau, l'intérêt ne cesse pas, le foisonnement ne nous étouffe jamais, et l'on se laisse prendre aux intrigues avec plus de facilité qu'on ne l'aurait cru. (Il suffit de comparer les deux éditions, celle de Buchet/Castel, 1963, et celle-ci, chez Grasset, 1987. Ce qui n'enlève rien à la première, car les difficultés d'établir un texte définitif furent grandes...)

Cela se passe au Mexique, dans une ville de montagne qui est sûrement Cuernavaca, où Lowry vécut avec sa première femme, Jan Gabriel. Rupture, départ de Jan, fuite de Lowry vers le sud où il se drogue avec autre chose encore que l'alcool... Puis retour, plus tard, au Mexique, avec sa seconde femme, Margerie. Le Mexique du roman est un prétexte, une fausse région, une fausse géographie pour Lowry, anglais, américain, indien et planétaire, qui a voulu grouper dans les terres mexicaines tout ce qu'il savait du monde, et mêler toutes les civilisations dans ce qu'elles avaient, à ses yeux, d'insupportable et de dérisoire. Le consul boit (car il s'agit d'un consul), et Geoffrey recommence à vivre avec sa femme. Il faudra savoir si l'on peut recommencer quelque chose, si l'on pouvait même commencer quelque chose, sur une terre où l'enfer est rassemblé.

C'est à peu près ça, *Sous le volcan*. L'insiste sur l'à peu près. On a dit: l'un des plus grands romans du siècle. Je vous souhaite d'y aller voir.

Lowry est au dictionnaire des noms propres. Il n'y est pas pour rien. Je sais bien que Brigitte Bardot s'y trouve aussi, mais enfin, celui qui voulait écrire «Le voyage qui ne finit jamais» et qui a tout raté, sa vie et son œuvre, devait avoir un certain génie pour faire, d'un échec, une réussite incontestée.

Je trouve très difficile de parler d'une grande œuvre, ainsi,

dans un petit article de fin de semaine d'été. Même si, chose curieuse, *Sous le volcan* se termine bien, avec une sorte de cri d'espoir. Se distraire ensuite, par compensation? Aller se coucher et demander à maman (ou papa, suivant les goûts et les possibilités) de nous raconter une belle histoire? Comme cela se faisait, dans le temps?

Une histoire de n'importe où. Avec des sorciers, des animaux, de l'exotisme, de l'Orient et de la Polynésie, des Chinois et des Grecs... Je ne sais pas, moi, mais une belle histoire qui fait rêver.

Henri Gougaud sait, lui. C'est un écrivain français qui, après

Henri Gougaud



L'arbre aux Trésors
Légendes du monde entier

avoir écrit quelques bons romans, a rassemblé de belles légendes sous le titre *L'arbre aux trésors*. Il recidive avec *L'arbre aux trésors*.

Connaissez-vous celle du prince Abad, qui vécut dans le corps d'un singe? Celle de Lune-d'Automne, au corps tendre et chaud? Celle de la princesse céleste Tango-Tango, de Polynésie? L'histoire du Déluge? Vous croyez, n'est-ce pas? Rien n'est sûr, pour le Déluge, allez-y voir. Ces légendes, ces contes, ces histoires ne sont pas à dormir debout, mais à rêver couché. Et l'écriture: elle est belle, nette, claire, colorée. J'ai compté 85 récits (je me suis peut-être trompé) de tous les lieux du monde, et je n'arrive pas à me détacher du charme qu'ils apportent. Très beau.

Malcolm Lowry, *Sous le volcan*, roman, traduit et présenté par Jacques Darras, 448 pages, Editions Bernard Grasset, Paris 1987.

Henri Gougaud, *L'arbre aux trésors*, légendes du monde entier, 390 pages, Editions du Seuil, Paris 1987.



COCKTAILS ET BOISSONS TROPICALES

L'auteur, Raymonde Simard, professeure à l'école d'art culinaire de l'Institut national des viandes, vous présente des conseils pratiques ainsi que de nombreuses recettes pour vous aider dans la préparation et la présentation des boissons alcoolisées.

192 pages

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le 285-6984 et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

EN VENTE PARTOUT



LES FIBRES DE LA SANTÉ

REPERTOIRE DE 70 RECETTES

■ Que sont ces fibres dont on parle tant? A quoi servent-elles? Où les trouve-t-on? Combien faut-il en consommer? Quels aliments en contiennent le plus? Autant de questions auxquelles les auteurs répondent, tout en donnant des conseils judicieux sur l'achat de la nourriture, la planification de menus équilibrés composés de recettes savoureuses, riches en fibres.

272 pages



LA SAÏNE CUISINE PAR LES HERBES

PLUS DE 300 RECETTES

■ Cet ouvrage ouvre la voie à une alimentation mieux équilibrée, grâce à des centaines de recettes excluant le sel — menace majeure pour notre santé — le sucre et certains ingrédients à haute teneur en calories au profit de substituts qui, tout en n'altérant en rien la saveur des mets, ajoutent même à leur valeur nutritive.

288 pages



LA CUISINE AU ROBOT

LA CUISINE AU ROBOT

■ Voici un livre de recettes et un guide d'utilisation qui vous fera découvrir les multiples possibilités du robot de cuisine.

126 pages



BONNE TABLE ET BON SENS

BONNE TABLE ET BON SENS

■ Cet ouvrage regorge de recettes saines, toutes plus succulentes les unes que les autres, ainsi que de conseils visant à réduire les risques du cancer.

■ Disponible en librairie et dans tous les bureaux de la Société canadienne du cancer.

272 pages dont 16 en couleurs

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

	Prix régulier	Prix abonnés de La Presse
() Cocktails et boissons tropicales (522)	14,95\$	11,95\$
() Les fibres de la santé (939)	14,95\$	11,95\$
() La cuisine au robot (927)	15,95\$	12,80\$
() La saine cuisine par les herbes (594)	17,95\$	14,35\$
() Bonne table et bon sens (942)	16,95\$	13,55\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MasterCard n°.....
Visa n°.....
No d'abonné(e).....

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée
44, Saint-Antoine ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TÉL.....

CI-JOINT..... (Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)

Prérez de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

LITTÉRATURE

Le Japon gothique de Paul Ohl



JEAN BASILE
collaboration spéciale

Il y a, comme ça, des enthousiasmes qui nous prennent. Réincarnations!... J'ai un ami qui dort avec des indicateurs de chemins de fer et qui connaît tous les horaires bien qu'il ne prenne jamais le train.

Paul Ohl, c'est le Japon. Il a passé quelques années de sa vie de fonctionnaire québécois à s'informer sur le sujet. Puis il est parti visiter son pays bien-aimé pour nous en revenir avec *Katana*, une bricole considérable placée sous le signe du sabre.

C'est une grande fresque, on le devine, et qui se passe essentiellement au Japon du 17^e siècle. On appelle ça « l'ère Tokugawa ». Tokugawa, en effet, unifia le Japon qui était féodal. Il rétablit la puissance du shogun. Fervent patriote, il ferma aussi le Japon aux influences extérieures et régla leur compte aux Chrétiens qui, selon la coutume, importaient des armes et exportaient de la soie.

On aime ou on n'aime pas ces grandes fresques guerrières pleines de cadavres. «Ce n'est pas

moi, c'est l'histoire», dira Paul Ohl. On s'étonnera avec un sourire de cette fascination pour la mort violente quand on se souviendra que Paul Ohl, justement, a été et reste l'un des adversaires les plus engagés de la boxe qu'il trouve dégoûtante! Les samouraïs, bien sûr, ne se battaient pas pour l'argent mais pour le devoir et l'honneur. A ce qu'on dit.

Il faut saluer avec vigueur le travail grandiose de Paul Ohl. Sa documentation est impeccable. Tout y passe, de la moindre babiole aux paysages immenses. Il y a des maisons de thé et des jardins de pierres. Paul Ohl disserte sur le jeu de Go. Il s'intéresse à l'école de Bizen et à la mode Koicha. Il parle de laques et de glaçures. On n'en finirait pas.

C'est dire que *Katana* est un roman hybride. D'un côté, il y a un livre dans le genre « best-sellers » avec les petites concessions que cela nécessite. De l'autre, c'est un roman personnel, d'une grande probité intellectuelle.

Curieusement, la personnalité d'écrivain de Paul Ohl s'adapte plus facilement aux grandes descriptions lyriques qu'aux nécessités de la narration d'action. Au meilleur de son style, il est poète, émouvant. Mais ces qualités mêmes ralentissent le rythme du livre.

Dès lors tout le monde risque

d'être un peu déçu et ceux qui aiment les batailles, et ceux qui aiment la rêverie et la poésie.

Tokugawa n'est d'ailleurs pas le personnage central de *Katana* bien qu'il soit, naturellement, le héros de cette époque historique. C'est Kikusui, un jeune moine. Il quittera son monastère pour se lancer dans le monde des combats et du pouvoir. Il gagnera tout, même l'amour, et renoncera à tout. Il suit donc une sorte d'itinéraire initiatique.

Quel dommage que Kikusui n'ait pas été bâti plus solidement. Quel dommage que Paul Ohl n'ait pas resserré son roman autour de lui. Au fond, Kikusui est tout à fait moderne par sa quête. On l'aime et on le comprend.

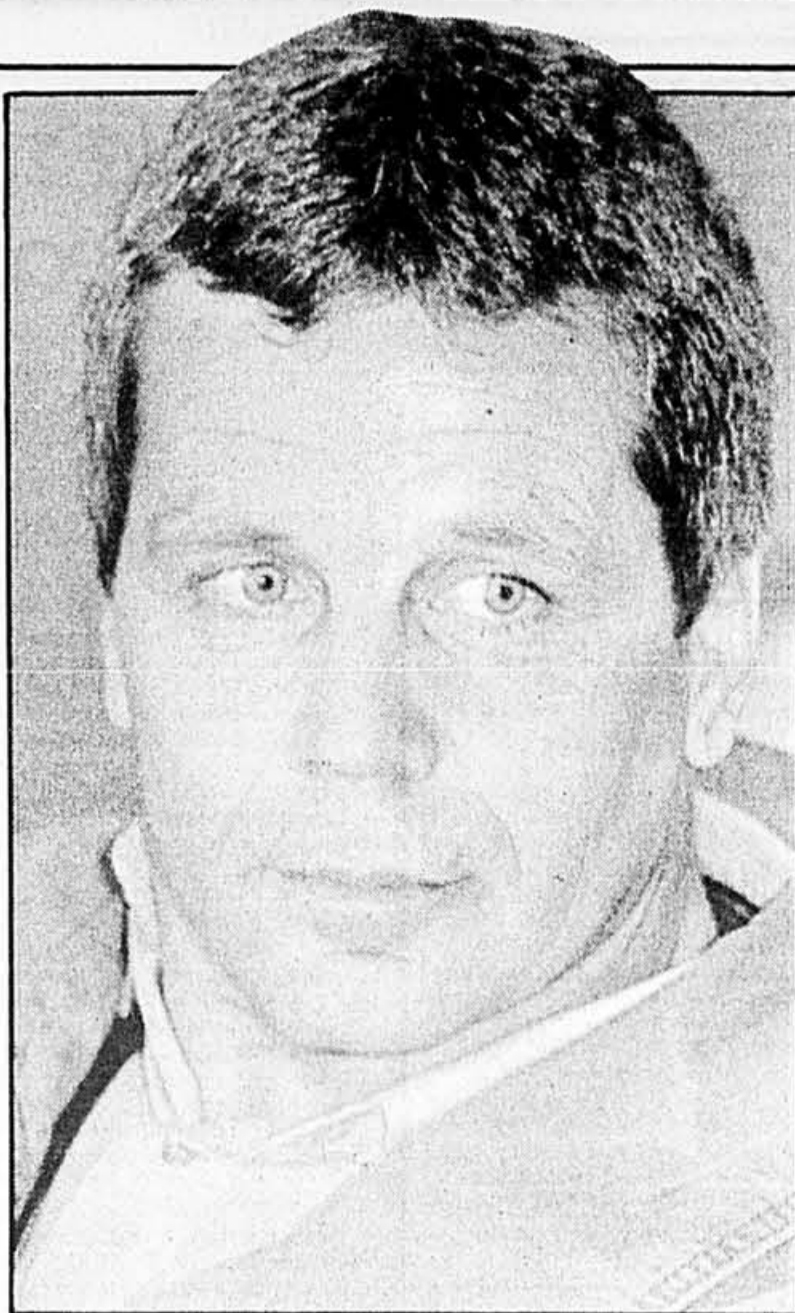
Pas toujours cependant. Mais c'est moins lui que son créateur qui ne semble pas doué pour les scènes érotiques. Je me demande comment j'aurais réagi à la place de ce jeune homme si une femme m'avait dit cette phrase: «Que mon seigneur daigne planter son sabre dans une touffe d'herbe printanière et la pousser jusqu'à la racine.»

S'il n'y avait que ça. Mais la documentation de Paul Ohl est plus faible quand il s'agit de sexualité que des mousses et des pierres. C'est une compilation hâtive des manuels d'éducation sexuelle chinois avec leur « tige de jade » et leur « nectar de jade », sans compter « le singe qui gémit autour de l'arbre ».

D'ailleurs, les dialogues de Paul Ohl ont une tendance au pompier. Par exemple, un Maître commence un interminable monologue devant son disciple par cette phrase: «Pour comprendre ton espace de vie, tu dois comprendre que le silence est tout.» Eh vieille barbe, commence donc par suivre tes préceptes!

Il y a aussi le zen, que le grand orientaliste Etienne nomme le « zaine ». Il y a un côté « zaine » dans le zen de Paul Ohl et même du « zaine » plaisant. C'est que l'auteur manque un peu de discrétion.

Outre la poésie descriptive, outre Kikusui, outre le sérieux du travail, ce que je préfère dans ce livre, c'est le côté « gothique »



Paul Ohl

genre Dracula. Il y a dans *Katana* des scènes d'apparition, entre le rêve et la réalité, tout à fait étonnantes. Ce n'est plus du No, genre que Paul Ohl préfère et dont il nous parle d'ailleurs abondamment. C'est du Kabuki.

J'ai dit que *Katana* était un livre personnel. Il faut donc parler des idées de Paul Ohl. Car il en a.

Paul Ohl aime la grandeur. Son livre est une défense de l'élite. Pas un mot sur les paysans, les ouvriers, les artisans vivant à l'ère de Tokugawa. Les seigneurs eux-mêmes vivent à des hauteurs vertigineuses. Comme toutes les aristocraties, ils ont confiance dans la race et méprisent ce qui grouille sous eux. Je n'aime pas ça.

Je n'aime pas non plus l'épilo-

gue de *Katana*. Paul Ohl semble dire que les kamikazes de la Seconde Guerre mondiale sont les fils spirituels des samouraïs de Tokugawa. C'était tout simplement des pauvres jeunes gens fanatisés par des rêves dangereux.

Au fond, Paul Ohl est un pessimiste. Il regarde nos civilisations et se dit que l'une vaut l'autre. Ce n'est donc pas à nous de juger des monstruosité passées car nous avons nos monstruosité présentes. A Tokugawa les massacres et les « pyramides de têtes », à nous la bombe de Nagasaki. Le monde, semble-t-il, est mort à l'avance et halluciné par la souffrance. Cette mort fascine Paul Ohl d'évidence et, dans une courte description il

voit même sur le visage d'un cadavre le masque de la volupté.

Mais il faut comprendre que *Katana* est un livre d'amoureux. Comme tous les amoureux, Paul Ohl idéalise son sujet.

Il reste des maladresses de construction, des manies de styles et beaucoup trop de négligences pour que l'on se sente tout à fait heureux. Paul Ohl a la manie des adjectifs. Au millième on devient fou.

Mais qu'importe ces détails.

À bien y regarder, *Katana* est une réussite. Il faut comprendre que Paul Ohl n'est pas encore arrivé au faite de ses possibilités. Mais c'est un écrivain dont le livre fait sa marque ici où l'on vante trop d'opuscules mesquins pour ne pas signaler de cet ouvrage l'aspect fort et généreux.

Paul Ohl, *Katana*, par Paul Ohl, roman historique, 526 pages, éditions France-Amérique.

LIVRES REÇUS

DIVERS

Le cerf, par W. Sauer, 37 pages. Éditions Gamma.

Les souris, par H. et A. Fischer-Nagel, 37 pages. Éditions Gamma.

Les oies, par E. Hansen, 37 pages. Éditions Gamma.

Les sous-marins, illustrations de Mike Saunders et Chris Forsey, 30 pages. Éditions Gamma/Les Éditions École Active.

Les hélicoptères, illustrations de Douglas Harker, 30 pages. Éditions Gamma/Les Éditions École Active.

Les voitures de course, illustrations de Mike Saunders, 30 pages. Éditions Gamma/Les Éditions École Active.

Les motos, illustrations de Mike Saunders, 30 pages. Éditions Gamma/Les Éditions École Active.

Les camions, illustrations de Chris Forsey, 30 pages. Éditions Gamma/Les Éditions École Active.

Les avions de ligne, illustrations de Douglas Harker, 30 pages. Éditions Gamma/Les Éditions École Active.

LES BEST-SELLERS

1	L'amour au temps du choléra du choléra	Gabriel G. Marquez	Grasset	13
2	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	35
3	Les amours blessées	Jeanne Bourin	La Table Ronde	18
4	Les filles de Caleb (2)	Arlette Cousture	Qué./Amérique	5
5	Monsieur Butterfly	Howard Buten	Le Seuil	11
6	Une ardente patience	Antonia Skarmeta	Le Seuil	1
7	L'amour entre les lignes	Judith Michael	Laffont	17
8	Daddy	Loup Durand	Olivier Orban	1
9	Ouragan	James Clavell	Stock	10
10	Texas	J.A. Michener	Le Seuil	9

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Boyer, (Valleyfield), Champigny, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Lirelle, Le Parchemin, Martin (Joliette), Raffin, Sons et Lettres.

CINÉMA **VIDÉO**

LE PLUS GRAND CENTRE PRIVÉ DE FORMATION EN AUDIOVISUEL

STAGES DE PERFECTIONNEMENT*
(avec pré-requis)

DOUBLAGE (en français et en anglais)

DIRECTION POST-PRODUCTION / DIRECTION DE COMÉDIENS
DIRECTION PRODUCTION VIDÉO / DIRECTION PRODUCTION FILM
ATELIER DE SCÉNARISATION T.V. / ATELIER SCÉNARISATION FILM
POST-PRODUCTION: HAUTE TECHNOLOGIE ET VIDÉO

STAGES GRAND PUBLIC
(ouvert à tous)

MUSIQUE / SCRIPTE
MAQUILLAGE / SCÉNARISATION
INTRODUCTIONS À LA VIDÉO / MONTAGE EN VIDÉO
MANIPULATION CAMERA FILM / ASSISTANT RÉALISATEUR FILM
MAN. CAMÉRA / ÉCLAIRAGE VIDÉO / ASSISTANT RÉALISATEUR TELE
FAIRE FACE AU PUBLIC ET AUX MÉDIAS

Alain Chartrand «Un zoo la nuit», Lise LaFontaine «Le déclin de l'empire américain», Stéphane Reichel «Children of a Lesser God», Georges Jardon «Lance et compte» et les meilleures maisons: BELLEVUE PATHE, CHAMPLAIN PRODUCTIONS INC. PRIM VIDEO, MONTAGE EDL, etc.

*Avec la participation financière de Téléfilm Canada et de la Société générale du cinéma.

4398, boul. Saint-Laurent, suite 103, Mt. Oc H2W 1Z5
288-1400

NOUVEAU — BOB ET BOBETTE
«LA PERLE DE LOTUS»
(édition spéciale)
4,95\$
chez le spécialiste de la B.D.

Librairie Fantasio
Bande dessinée

773, rue Rachel est — Tél.: 522-9133

L'ÉCHANGE
ACHETÉ ET VENDU AU MEILLEUR PRIX

disques, livres, cassettes, compact disc usagés

choix et qualité

3694 St-Denis / 713 est Mt-Royal
849-1913 / 523-6389

MÉTRO SHERBROOKE / MÉTRO MT-ROYAL

À COEUR JOIE!

Aidez votre cœur: faites de l'exercice!

participation

DICTIONNAIRES DE LA RENTRÉE

«LE MOT QUI SE REGARDE»

Jean-Claude Corbell
Dictionnaire Visuel

«Quelle idée de Génie! Fini les Trucs-machins-choses, l'affaire-t'es! Dans ce dictionnaire de belle qualité, il suffit de se référer à la planche représentant l'objet pour apprendre à en nommer les parties. Inversement, grâce aux multiples index, l'ouvrage permet de passer de l'appellation à l'objet. Plus de 25 000 mots et de 3 000 illustrations. Un outil indispensable à s'offrir et à offrir.»

Jean-Rock Boivin, *Montréal ce mois-ci*, Montréal

Indispensable aux étudiants, aux enseignants du primaire à l'université et à quiconque se soucie de purifier sa langue, de préciser sa pensée et de disposer d'un éventail de termes techniques dans des domaines nombreux et très différents les uns des autres, ce dictionnaire est un outil précieux, pratique et à la portée de tous.

800 pages, 29,95\$

● Approuvé par le ministère de l'Éducation

DICTIONNAIRE thématique VISUEL

Un dictionnaire pratique et différent. Un dictionnaire repensé, pour une consultation plus rapide et plus efficace. Ce dictionnaire, par sa conception originale, donne le maximum d'informations dans la présentation la plus claire et la plus pratique.

● 15 000 mots anglais permettant d'atteindre l'équivalent d'un dictionnaire de 20 000 mots par l'omission volontaire des mots transparents.

● Plus de 12 000 exemples et expressions dans la partie anglais-français et 15 000 entrées pour la partie français-anglais.

Indispensable ouvrage de référence et instrument de travail pour tous ceux qui veulent s'initier à l'anglais d'aujourd'hui.

694 pages 12,95\$

NOUVEAU!

Dictionnaire FRANÇAIS ANGLAIS / ENGLISH FRENCH DICTIONARY

DICTIONNAIRE FRANÇAIS / ANGLAIS

En promotion et à prix réduit chez les libraires suivants:

Librairie Demarc
1891, rue Fleury Est / Centre commercial Duvernay / Complexe Desjardins / Les Fromentides Saint-Bruno

Les librairies Flammarion
1243, rue University / 4380, rue Saint-Denis / Centre / Laval
Galerie d'Arjou / Mail Champlain / Carrefour Angrignon

W.H. Smith / Classic
Gare Centrale / Plac. "Le-Marie" / Place Vertu / 2305, Rockland

Coles
Centre commercial Cavendish / Les Jardins Dorval / Centre-ville / Centre commercial Rockland / Carrefour Laval / Place Vertu

Champigny
4474, rue Saint-Denis

Renaud-Bray
5219, Côte-des-Neiges

Bertrand
1, Place Ville-Marie

Raffin
6722, rue Saint-Hubert

Librairie Allre
Place Longueuil

Montréalaisir
180, rue Sainte-Catherine Est

Marché du livre
coin Berri et de Maisonneuve

Pour tous

Dictionnaire actuel de la langue française

actuel de la langue française

51200 MOTS

flammarion

19,95\$

vraiment pour tous

- orthographe actuelle
- prononciation précise
- définitions rigoureuses et riches
- vocabulaire étendu
- 51 200 mots
- 34 pages de grammaire française

matériel didactique autorisé par le ministère de l'Éducation

La solution actuelle à votre problème de dictionnaire de la langue française

En vente dans toutes les librairies

THÉÂTRE

« Ici, le théâtre va bien: il faut voyager pour reconnaître notre dynamisme »

SUITE DE LA PAGE E1

faut dire qu'à l'époque, les auteurs québécois étaient rares. La télévision aura eu le mérite de former de jeunes auteurs. Nous avons donc présenté des pièces françaises jusqu'à l'aventure des *Belles-Sœurs*. J'avais écouté le texte des *Belles-Sœurs* sur magnéto et j'ai été bouleversée. Pour moi, c'était une grande tragédie et c'est alors que le Rideau Vert a fait le gros saut. C'était une nouvelle orientation que prenait le théâtre après de longues discussions. »

Une amygdalite et une asphyxie

Yvette Brind'Amour faisait partie de l'équipe, une troupe fondée par Pierre Dagenais, avant de jeter les bases du Rideau Vert : « Dagenais avait 20 ans d'avance sur son époque. L'équipe a duré six ou sept ans et puis après, il fallait chercher du travail. Je n'avais aucune envie de me limiter à la radio, qui était à peu près la seule ouverture au début des années 50. J'ai fondé une compagnie et nous avons joué partout avant de nous installer ici en 1958. »

Des expériences heureuses et malheureuses, qu'il a fallu vite oublier, parce que le théâtre c'est l'éternel recommencement : « Nous avons travaillé pendant des mois sur l'énorme production de *La Reine morte*. Le soir de la première, tout avait été merveilleux. Le lendemain, François Ro-

zet qui interprétait le rôle principal, souffre d'une amygdalite. Il faut annuler. Décision d'autant plus pénible que nous devions présenter sept représentations... le me souviens aussi du drame que nous avons vécu avec *Les Enfants du silence*, une pièce montée avec des handicapés. Nous avions dû annuler la première représentation parce que l'un des comédiens principaux était mort le jour de la première. Handicapé auditif, il demeurait au-dessus d'un garage et n'aurait pas entendu le moteur de l'auto qui tournait. Il est mort asphyxié. »

Moins d'écoles et plus de théâtres

Des triomphes et des erreurs mais toujours l'aventure d'une nouvelle pièce à préparer, à risquer pour un public qui aimera ou n'aimera pas : « Le public a changé. Au début, il était plus vieux, beaucoup plus bourgeois. Aujourd'hui il y a de tout dans un public et il faut faire jouer les jeunes. Les jeunes comédiens me préoccupent parce qu'ils ne sont pas favorisés par la situation économique. On gèle les subventions depuis sept ans alors que les coûts ne cessent d'augmenter. Il nous faut donc réduire les distributions et nous n'employons habituellement que quatre ou cinq comédiens. Il faut miser sur des noms connus. Il est aussi important de présenter des noms connus que d'offrir une bonne pièce.

— Yvette Brind'Amour

Les gens ne se déplacent pas pour des inconnus. Il y a longtemps, quand nous pouvions présenter des distributions de 15 ou 16 comédiens, on pouvait préparer une relève, aujourd'hui c'est impossible.

« Pourtant on s'occupe des écoles et on débouche de grosses sommes d'argent pour former une centaine de comédiens par année. Mais il n'y a pas d'endroits pour jouer. On devrait avoir moins d'écoles et plus de théâtres... Et puis, les médias ont un rôle à jouer pour faire connaître les jeunes comédiens. Vous venez m'interviewer pour le théâtre, mais si le rôle principal est tenu par une inconnue, personne ne se déplace. »

Et Yvette Brind'Amour n'a jamais enseigné le théâtre. Pourtant elle aurait la ferveur de l'enseignante. L'imagine que le Rideau Vert lui a tout pris. Exigeant! un théâtre, quand il faut choisir cinq ou six pièces par année et satisfaire tout son monde.

Du mauvais théâtre de Paris...

Elle reçoit des manuscrits de nouveaux auteurs d'ici et d'ailleurs. Jusqu'en Hollande. Un jour elle reçoit le texte d'une jeune auteure française qui l'intéresse. Mais le Rideau Vert est trop spacieux pour du théâtre marginal et *Conversation après un enterre-*

ment remporte un grand succès à Paris : « Mais je persiste à croire que ça n'aurait pas marché ici. Peut-être au Quat'Sous... »

Paris c'est grand. Assez pour faire vivre tous les théâtres. Tous les genres. Fascinant j'imagine pour une directrice de théâtre : « Quand je vois du théâtre à Paris, je suis bien contente de revenir chez nous. Sur 30 pièces, trois ou quatre sont intéressantes. On voit beaucoup de mauvais théâtres à Paris. Des mises en scène négligées, des décors épouvantables, des mauvais textes... Tout ce qu'on ne se permettrait pas ici. C'est de beaucoup meilleur à Londres, qui est à mon sens la plus belle ville de théâtre... mais le théâtre se porte tellement bien ici. Ça bouge à Montréal : en cinéma, en peinture, en musique. Il faut voyager pour constater notre dynamisme. J'ai des amis de Los Angeles, de New York qui sont éblouis par tous les festivals d'été à Montréal, une petite ville pourtant. »

Et là-dessus Yvette Brind'Amour retrouve Margot, un nouveau personnage d'Antoinette Maillet. Et encore une fois, c'est la grande aventure.

SUGGESTOLOGIE ET CRÉATIVITÉ

Une science, un art et une expérience vécue de croissance transpersonnelle
Séminaires en petits groupes
(pouvant être suivis indépendamment les uns des autres)

1. SUGGESTOLOGIE ET VIE QUOTIDIENNE
Tous les mercredis de 18 h 30 à 20 h 30 à dater du 16 septembre
2. INITIATION À L'ÉCOLOGIE: dépassement du moi et éveil à la créativité intérieure.
Samedi 12 septembre de 9 h 30 à 17 h 30
3. L'AMOUR ET LA SEXUALITÉ REDECOUVERTS A LA LUMIÈRE DES GRANDES LOIS DE LA SUGGESTOLOGIE
Dimanche 13 septembre de 9 h 30 à 17 h 30
4. LA SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DES ANIMAUX, DES COULEURS ET DES NOMBRES DANS LES RÊVES
Samedi 19 septembre de 9 h 30 à 17 h 30
5. L'ÉMERVEILLEMENT DE L'ENFANCE RETROUVE A TRAVERS LES CONTES DE FÉES
Dimanche 20 septembre de 9 h 30 à 17 h 30
Séminaires animés par **Jean LERÈDE**

Psychothérapeute, docteur en psychologie, directeur de l'Institut de Suggestologie et de Créativité

RENSEIGNEMENTS: 932-5698

Programme d'initiation à la suggestologie et programme de formation approfondie en suggestologie et créativité débutant chaque automne (enseignements sur demande)

QUAND J'AI UN DICTIONNAIRE EN TÊTE

25%

DE RÉDUCTION



Petit Robert I
Ord. 59,95
44⁹⁶



Petit Larousse illustré 1988
Ord. 44,95
33⁷¹



Robert & Collins
Ord. 34,95
26²¹



Larousse Maxi débutants
Ord. 19,95
14⁹⁶



Dictionnaire des synonymes et antonymes Fides
Ord. 19,95
14⁹⁶

Offre valable jusqu'au 19 septembre 1987

Les librairies

flammarion scorpion

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Carrefour Angrignon 365-4432
Centre Laval 688-5422 • Galeries d'Anjou 351-8763 • Mail Champlain 465-2242

En pleine expansion nous recherchons des candidats(es) pour les postes de libraire, d'assistant(e)-gérant(e) et de gérant(e)

Nous demandons un minimum d'un an d'expérience en librairie pour le poste de libraire et deux ans pour le poste d'assistant(e)-gérant(e). L'exigence minimale pour la gérance est d'une année à un poste similaire en librairie.

Nous offrons un bon niveau de salaire et d'excellents avantages sociaux.

Veuillez faire parvenir votre C.V. à:

Librairie Flammarion Scorpion
Service du personnel
4380, rue St-Denis
Montréal (Qc)
H2J 2L1

Les librairies

flammarion scorpion

GRANDE VENTE ANNUELLE

Bonjour l'ambiance!



CHEZ GASTON

DU 29 AU 31 AOÛT

DES PRIX COMPLÈTEMENT CASSÉS

5214, boul. Saint-Laurent — 277-1999

Tous à vos classiques

Avec **GF** Flammarion impossible de passer à côté des grandes oeuvres

ASTURIAS MONSIEUR LE PRÉSIDENT
BALZAC LE PÈRE GORIOT
BAUDELAIRE LES FLEURS DU MAL
COLETTE LA NAISSANCE DU JOUR
DICKENS DAVID COPPERFIELD
DUMAS LA DAME AUX CAMÉLIAS
FLAUBERT MADAME BOVARY
HARDY A LA LUMIÈRE DES ÉTOILES
HUGO NOTRE-DAME-DE-PARIS
KAFKA LE PROCÈS
LA FONTAINE FAIBLES
MANN MARIO LE MAGIEN
MAUPASSANT UNE VIE
MAURICAC L'AGNEAU
MORAVIA LE CONFORMISTE
POÉ PROUST
PROUST PROUST ET SÉRIEUSES
LA PRISONNIÈRE
ROUSSEAU LES CONFESSIONS
SAND LA MARE AU DIABLE
SCIASCIA ER DE LA CHOUETTE
VERNE 20 SEMAINES EN HALLON
WHARTON LA RÉCOMPENSE D'UNE MÈRE
WOOLF LA TRAVERSÉE DES APPARENCES
ZOLA GERMINAL

HOMÉOPATHIE



LE CENTRE DE TECHNIQUES HOMÉOPATHIQUES ENR.

offre à compter de septembre

- Une série de 30 rencontres réparties sur 8 mois.
- Une vision humaniste et systématique de l'homéopathie.
- Une formation tenant compte tout autant de l'aspect physique que psychologique de l'individu.
- Un enseignement pratique permettant entre autres la pratique de l'automédication
- Un choix entre deux formules de cours:
 - a) soit durant un soir de semaine
 - b) soit durant une journée de fin de semaine
- Des cours également à Québec et Drummondville

Demandez sans frais notre dépliant en vous adressant au

CENTRE DE TECHNIQUES HOMÉOPATHIQUES ENR.

1900, rue Sainte-Catherine Est

Montréal

Québec

Tél.: (514) 525-4555

Tél.: (418) 527-9232

Également disponible **AURICULOTHÉRAPIE**

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre du Manoir Verchères
614, boul. Marie-Victorin, Verchères présente

LES "TROIS WATTS" Une revue humoristique de Réjean Wagner
Un survolage de rire

avec DANIEL MEYER
MONIQUE VERMONT
NICOLE CHALIFOUX

Reservez dès maintenant
1-514-583-5232 —
(Sans frais) 1-800-363-9850

SOUPERS-THÉÂTRE
À L'AFFICHE (Du jeudi au dimanche)
Climatisation. Prix spéciaux pour groupes



Le théâtre Mont-Rolland

On décolle pour un voyage de rire et de détente.
Michel Lalonde, Journal des Pays d'en Haut
"6 jeunes comédiennes de grand talent"
Lucie Champagne, La Presse

Boeing Boeing

Maison de la Danse des Laurentides

jusqu'au 6 sept.
Du mercredi au dimanche à 20 h 30

Une comédie de Marc CAMOLETTI
Mise en scène de FRANÇOIS TARDIF

Avec: Nathalie DUPONT, Brigitte MOREL, Pierre NOLIN
Carole POTVIN, François TARDIF, Patricia TULASNE

Éclairages: Roxanne HENRY • Décors: Gilles ROCHON • Costumes: Dalila CHAUVEAU

Route 117, Mont-Rolland
Réservations (514) 229-5171



LES FOLLES NUITS
de Jacques Offenbach

«Un spectacle où tout est prétexte à chanter, à danser, à se divertir. Les spectateurs participent à l'action, rassurez-vous, pas pour le cancan. Patrice Bissonnette, dans le rôle d'Offenbach, est très bon.»
C. Montessuit - JOURNAL DE MONTRÉAL

«La table est excellente... une revue musicale pétillante comme du champagne... C'est adorable, l'humour est très fin, on passe une très très bonne soirée.»
Francine Grimaldi - R.-C.

COMPLÈT 1^{ère} REPRÉSENTATION

4 SUPPLÉMENTAIRES
4, 5, 11, 12 sept., 21 h

Une expérience unique! Un manoir datant de 1775, une cuisine française des plus raffinées et une comédie époustouflante.

LA BELLE ÉPOQUE FORFAIT DÎNER-THÉÂTRE
1-373-3262

St-Timothée



LE THÉÂTRE DES CASCADES
PRÉSENTE

À Rideaux Tirés COMÉDIE

DE: ARNE SULTAN & EARL BARRETT
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER AVEC

ANDRÉE LACHAPPELLE PASCAL ROLLIN
CHRISTINE LAMER RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE BRUNET LUC MELOCHE

4 SUPPLÉMENTAIRES
4 et 5 sept. 19 h et 22 h

«Tout à fait remarquable... Jean Beaunoyer, LA PRESSE
«S'il y avait un prix à donner à un théâtre d'été, le théâtre des Cascades serait mon choix.» Daniel Guérard, Bon Dimanche
«On s'amuse franchement... Carmen Montessuit, Journal de Montréal

À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 AOÛT
MARDI À VENDREDI: 20H30 • SAMEDI: 19H00 et 22H00 • ADM.: 15.00\$
SOUPER-THÉÂTRE: 22.95\$ • avec croisière: 29.95\$
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 ET PLUS, SAUF SAMEDI
réservations: (514) 455-9341

A trente minutes de Montréal, Pointe-des-Cascades, direction Dorion



Théâtre de la Dame de Coeur
UNIQUE EN AMÉRIQUE

Ce soir jusqu'au 6 sept., 20 h 30

Sièges munis de bretelles chauffantes

«L'hymne à J. Nair»
production époustouflante à l'extérieur

Rte 20, s. 147 Upton (514) 549-5828



Les Fantaisies de mon Mari
m'ont quasiment rendue folle

de JOHN TOBIAS
mise en scène PAULINE MARTIN
traduction JOSÉE LABROSSIÈRE
scénographie MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

avec MARKITA BOIES
NORMAND CHOUBINARD
MARCEL LEBOEUF
DANIELLE PROULX
et MICHEL FORGET

RÉSERVATIONS:
Direct de Mt.: 861-2244
Ste-Agathe: (819) 326-3655
Commandes téléphoniques: Visa + Mastercard

Jeu. ven. 20 h 30
sam. 19 h et 22 h
dim. 20 h

FORFAIT: bateau + repas + spectacle

«Du Forget à son meilleur... Francine Grimaldi - Montréal Star
«Danielle Proulx excellente de première force! Francine Grimaldi

9 DERNIÈRES: CE SOIR, DEMAIN
3 au 6 sept. et 12 sept.

au **PATRIOTE** de Ste-Agathe sortie 83 rte 15



KIWI

LA COMÉDIE MUSICALE
SUPPLÉMENTAIRES
JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE

au Théâtre de l'Hôtel Chantecler à Sainte-Adèle (Québec)
autoroute des Laurentides, sortie 67

RÉSERVATIONS: en région: 229-3322
sans frais: 1-800-363-2432

LA CRITIQUE:

«Enfin du théâtre neuf, frais et coloré! Enfin des révélations, du talent à découvrir, une belle aventure!» Jean Beaunoyer - La Presse
«La comédie musicale de l'été!» Hebdo-Vedette
«Je souhaite à tout le monde la chance de voir Kiwi.» Daniel Guérard - Bon Dimanche
«Étonnants chanteurs, danseurs, comédiens... le scénario de Kiwi est fou braque... C'est tellement drôle!» Francine Grimaldi - Radio-Canada
«Sharp... outrageous... psychédélic... upscale tacky, halfway to funky.» Pat Donnelly - The Gazette




Manoir du Lac Lucerne
C.P. 100 - STE-MARGUERITE - J0Y 2K0 / AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

CE SOIR 19 h et 22 h 30

2 DERNIÈRES

FRANÇOISE FAUCHER
GABRIELLE MATHIEU
LOUIS LALANDE
SERGE BOSSAC

«Un bijou de genre. Un champagne qui pétillera encore le lendemain matin.» Jean Beaunoyer - La Presse
«...soirée de première classe.» Francine Grimaldi, CBF Bonjour

Pantoufle
UNE COMÉDIE DELIRANTE

«Une soirée magique» CME-FM
«Drôle et fin» JOURNAL DE MONTRÉAL
«Un public ravi» BON DIMANCHE

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
DÎNER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT



TESS IMAGINAIRE présente

Les Filles Vachon
INCENDIAIRE!

TEXTE SIEGFRIED GAGNON

MISE EN SCÈNE MARIO BOVIN

«Ce qui est fort, c'est l'inquietant qui bascule dans l'horreur.» Paul Lefebvre, R.-C. A.M.
«Emotion forte, humour plaisir.» Paul Toussaint, Montréal Ce Soir, R.-C.
«These people are going where no man has gone before. The audience has a great time.» Pat Donnelly, The Gazette

«Une pièce qui plaira, bien soutenue, du beau travail.» Francine Grimaldi, Montréal Express, R.-C.
«Mise en scène ingénieuse. Je la recommande.» François Lecomte, CKAC

Jusqu'au 12 septembre du mardi au dimanche 21 h

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

direction artistique: La Manufacture



THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC Q7-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

PRÉSENTENT

L'Amuse-gueule

DU CÉLÈBRE BÉDÉISTE GÉRARD LAUZIER
ADAPTÉE PAR LOUISE LATRAVERSE
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

DERNIÈRE CHANCE:
CE SOIR 17 h et 21 h
et du 1^{er} au 6 SEPT.

AVEC:
LOUISE LATRAVERSE, MARDI AU VEN. 20h30
ROGER JOUBERT, SAM. 21h00
PATRICE L'ÉCUYER, THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
ADÈLE REINHARDT, SAINTE-ANNE-DE-SOREL
ANOUK SIMARD, SOREL ET RÉGION 743-8446
JEAN DESCHÈNES, MONTRÉAL ET RÉGION (ligne directe)
MICHEL DAIGLE, 393-9022
ROBERT LAVOIE, AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais)
ROBERT MARIEN, 1(800)363-9468
ET MANON LUSSIER

ÉGALEMENT DISPONIBLE FORFAIT:
CROISIÈRE-REPAS-THÉÂTRE



CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides - Route 370 est - au bord du lac Masson

LES NOUILLES SONT PAS TOUTES DANS SOUPE!

MARC LEGAULT
ANNETTE GARANT - YVAN BENOÎT - NATHALIE GADOUS
Avec la participation de JEAN COUTU
Comédie de JACK SHARKEY - Traduction: JOSÉE LA BOSSIÈRE - Mise en scène: ROBERT DUPARC

Jusqu'au 29 août
FORFAIT: CROISIÈRE - BUFFET - THÉÂTRE

mardi au vendredi: 20:30
samedi: 19:00 et 22:30

Réservation: Montréal 861-3988
Ste-Marguerite: 514-228-2513
Prix spéciaux pour groupes

À LA DEMANDE GÉNÉRALE SUPPLÉMENTAIRES

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 19 h ET 22 h 30
DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 20 h
SAMEDI 12 SEPTEMBRE 19 h ET 22 h 30

«Marc Legault splendide.» Jean Beaunoyer, La Presse
«Une distribution excellente.» Daniel Guérard, Bon Dimanche



L'événement de la semaine

La fête du cinéma



BRUNO DOSTIE

Les rues ne sont pas envahies par la foule, comme au moment du Festival de jazz, mais avec le quart de million de personnes qui envahissent ses salles obscures, le Festival des films du monde doit être considéré lui aussi comme un événement populaire. On dit d'ailleurs qu'il serait mort depuis longtemps sans le soutien du public, d'un public pour lequel il constitue une authentique fête.

Il suffit de les voir. C'est la ruée, la frénésie, la boulimie. On se rue sur les billets individuels, les carnets de dix et les laissez-passer. On envahit les salles dès neuf heures le matin, même pour des premiers films d'auteurs étrangers qu'aucune réputation ne précède. On court prendre une bouchée en vitesse dans un casse-croûte du coin. Et l'on court faire la queue ailleurs. Pour voir parfois trois, quatre, cinq films par jour. De huit heures le matin à dix heures du soir. Du Parisien au Complexe Desjardins et à la Place des Arts. Pendant onze jours. Comme si on avait été privé de cinéma depuis des mois dans une ville qui offre pourtant à l'année longue un menu qui rend jaloux les cinéphiles de la plupart des autres villes du continent.

Mais c'est le Festival, et c'est pas pareil. C'est la fête, justement. Avec son atmosphère bien à elle — qui n'a rien à voir avec celle du Parisien ou du Palacé un samedi normal. Avec son ivresse. Et peut-être surtout la possibilité qu'il offre pour quelques jours de partir en voyage dans le cinéma sans quitter la rue Sainte-Catherine, de s'immerger complètement dans les films, de vivre une espèce de transe qui finit par altérer les sens et vous faire voir sur l'écran des choses auxquelles on est moins ouvert en temps ordinaire.

Pour les professionnels et les journalistes qui font le circuit des festivals — et qui rangent volontiers Montréal dans les cinq grands, avec Cannes, Berlin, Moscou et Venise —, c'est cette affluence des cinéphiles ordinaires aux projections qui fait l'originalité de notre festival, alors que les autres, qui dans l'ensemble attirent plus de stars et ont la primeur des films les plus prestigieux, se passent entre gens du cinéma et des médias.

Ce qui n'est pas une façon de dire que le Festival des films du monde ne compte pas en tant que rampe de lancement internationale. Des films comme *37.2*, *Blue Velvet*, *El Norte*, *Mon petit village*, et plusieurs autres, ont été lancés à Montréal. La presse internationale est ici. Plusieurs réalisateurs. Une quantité non négligeable de vedettes.

Et pendant que le public se gave de cinéma, un marché qui a attiré jusqu'ici cette année quelque 860 vendeurs et acheteurs de 35 pays se déroule au Méridien. 115 films leur ont été officiellement projetés et autant d'autres circulent sur cassette vidéo.

S'il est vrai que les majors américains ne sont pas ici, et que la plupart des films qu'on verra dans l'année ont été achetés plus tôt, et ailleurs, par nos distributeurs, les Américains sont représentés par les indépendants, les distributeurs de vidéocassettes et le réseau PBS par exemple. En fait, le marché du Festival attire les télévisions étrangères, les éditeurs de cassettes, les transporteurs aériens et maritimes, et bien sûr des distributeurs en salles de cinéma.

Le producteur Roch Demers (*La Guerre des tuques*, *Bach et Bottine*, etc.), comparant le festival d'aujourd'hui à celui qu'il a dirigé dans les années 60, dira d'ailleurs qu'entre les deux, on est passé du cinéma en tant qu'art au cinéma en tant qu'industrie. A cause de la compétition, des films soumis par les pays, du grand nombre.

Il faudrait dire à cause de l'époque, aussi.

Tous les cinéphiles qui suivent le festival de Serge Losique ne se souviennent pas du festival de Roch Demers, ni du contexte « duplessiste » dans lequel il a été fondé en 1960, par les Pierre Juneau, Marc Lalonde, Arthur Lamothe qui s'étaient rassemblés autour de la revue *Images*.

A cette époque, le Québec qui sortait de la « grande noirceur », avait besoin d'un festival du film pour se débarrasser de la censure, et s'ouvrir au monde. On ne voyait ici que des films américains ou français, et souvent « coupés ». Le Festival international du film de Montréal qui s'ouvrait au Loew's (la plus grande salle de l'époque) le 12 août 1960, présentait *Hiroshima mon amour* de Resnais en version intégrale, et faisait découvrir aux Québécois les cinémas des pays de l'Est, du Japon, de l'Inde et de l'Amérique latine. En pleine « nouvelle vague » française, il nous amenait aussi les Godard, Chabrol, Truffaut, Rivette, Doniol Valcroise et les autres. Et le « cinéma vérité » de Jean Rouch.

La commission Régis allait suivre, et faire disparaître la censure. Les cinémas d'art et d'essai allaient naître, et nous alimenter en cinéma étranger et de qualité.

Ce premier festival n'était pas compétitif, sauf pour sa section canadienne, qui allait primer *A tout prendre* de Jutra, *Pour la suite du monde* de Perreault, *Le Chat dans le sac* de Groulx, *La Vie heureuse de Léopold Z* de Carle. Le cinéma québécois naissait. Il le faisait autour de ce festival qui était celui de notre famille du cinéma, contrairement à celui d'aujourd'hui, qui pour l'essentiel, s'est bâti et consolidé presque envers et contre tous, à cause de la volonté et de l'énergie de Serge Losique.

Après l'Expo, il y a eu la contestation de 68 qui a entraîné la mort du premier festival, et fait éclater la grande famille. Robert Daudelin (aujourd'hui à la Cinémathèque), Claude Chamberland (qui est le seul dont le Festival du 16mm continue toujours sous le nom de Festival du nouveau cinéma et de la vidéo), les critiques de cinéma, Roland Smith (de l'Outremont aux Cinémas Unis) ont tous essayé de relancer le premier festival ou d'en créer un nouveau. Losique a réussi, dans le contexte nationaliste et marxiste des années 70, et de crise du cinéma québécois qui passait du stade artisanal au stade industriel, à trouver dans le public le soutien qui ne venait plus du milieu.

Aujourd'hui, le milieu revient au Festival. Cette semaine, on l'y a vu dénoncer le projet de loi C-54 sur la pornographie. Et le milieu se rassemblerait volontiers pour ramener le cinéma souterrain dans nos salles. Les guerres intestines des années 70 sont finies. On préfère se battre contre l'ennemi, ou faire des films. Nous sommes à l'âge du succès. Du *Déclin* et du *Zoo la nuit*. Le succès de Losique devient enfin « pardonnable ». On l'admire même de plus en plus franchement.

D'autant plus que pour un cinéma qui se sent maintenant digne des Oscars et des Palmes d'or, il n'est pas si mauvais que le Grand Prix des Amériques deviennent à son tour un des prix les plus convoités au monde.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section. Fleurette Bélanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer : Théâtre. Danielle Bonneau : Rock. Serge Dussault : Cinéma. Claude Gingras : Musique. Denis Lavole : Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage : Arts plastiques. Reginald Martel : Littérature. Luc Perreault : Cinéma et Vidéo.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile : Essais. Jacques Benoit : Vin. Alain Brunet : Jazz et Nouvelle Musique. Jacques Folch-Ribas : Littérature française. Mario Fontaine : Roman policier. Francine Grimaldi : Actualité artistique. Pierre Huet : Bande dessinée. Françoise Kayler : Restaurants. André Noël : Livres pour enfants. Francine Osborne : Traduction. Alain de Repentigny : Vidéoclips. Louis-Bernard Robitaille : à Paris. Gilles Toupin : Poésie.

THÉÂTRE

Le Reine Elizabeth
marinir
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • LOUJANMANES
présente
UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

212^e REPRÉSENTATION

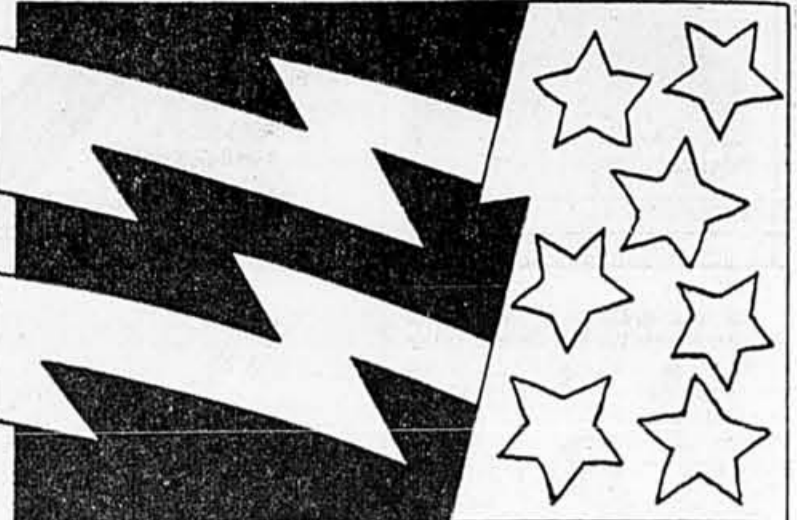
9^e MOIS

FRENCH CANCAN

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS APRÈS LE SPECTACLE. DANSE AVEC ORCHESTRE.

Les prix sont sujets à changement sans préavis
Réservations: 861-3511
LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

DOUZE HOMMES EN COLÈRE



DE REGINALD ROSE

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER

avec JEAN-PIERRE CHARTRAND
MICHEL DAIGLE
JEAN DUCEPPE
MICHEL DUMONT
REJEAN GODERRE
MARC GREGOIRE
ROGER JOUBERT
CLAUDE MICHAUD
GILLES PELLETIER
GERARD POIRIER
GUY PROVOST
PAUL SAVOIE
JEAN-GUY VIAU

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 1987

DUCEPPE

en collaboration avec
La Presse et cjs128Théâtre Fort-Royal
453, ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX-MONTRÉALNE MANQUEZ PAS LA CHANCE DE VOUS ABONNER DÈS MAINTENANT À LA 25^e SAISON DU THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

TPQ

16 au 20 sept. 87
présente
un chef-d'œuvre québécois

Le temps d'une vie



de Roland Lepage

coproduction
Théâtre populaire
du Québec
Compagnie
Jean-Duceppe
Théâtre du Tridentavec
Murielle Dutil
Hubert Loiselle
Normand Lévesque
Louis Fortin
Normand D'Amour
Martin Dion
Jack Robitaille
Paul Allardmise en scène
Gilbert Lepagedécors
Michel Crêtecostumes
Mérédith Caronéclairages
Luc PrairieTPQ
25
QUEBÉCAIR

TPQ

4 au 14 fév. 88
présente
une oeuvre remarquableMOLIÈRE
LE MISANTHROPEavec
ALBERT MILLAIRE - LOUISE TURCOTDenyse Chartier
Nicole Fillon
Marcel Girard
Carl Béchard
Yvan Benoit
Raymond Bouchard
Michel Albert
Pierre Benoitmise en scène
ALBERT MILLAIREscénographie
Mark Neglinavec la collaboration de
l'Association des anciens du conservatoire

TPQ

13 au 17 avril 88
présente
une comédie passionnanteFAISONS
UN RÊVE

de Sacha Guitry

mise en scène
JANINE SUTTOavec
Gérard Poirier
Christiane Pasquieret
deux autres comédiensdécors
Marcel DauphinaisTPQ
25

33\$ SEULEMENT POUR LES 3 PIÈCES, PRÉSENTÉES AU THÉÂTRE centaur

(22\$ ÉTUDIANTS
ÂGE D'OR)

387-6219

453, ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX-MONTRÉAL

HAMLET MACHINE

Texte de Heiner Müller

Mise en scène GILLES MAHEU

Musique originale: Michel Drapeau

DÈS JEUDI
jusqu'au 26 sept.
Espace LibreRéservations:
521-4191A revoir et à revoir pour en saisir
toute l'immensité.

Jean BEAUNOYER La Presse

90 minutes de théâtre pur.

Mananne ACKERMAN The Gazette

Pièce étonnante et spectaculaire.

Carmen MONTHUSSUIT Journal de Montréal

Prix de la conception scénique

Festival des Amériques 87

CARBONE 14



Michael Jackson à 10 ans.

SUITE DE LA PAGE E8

que, n'est vraiment plus ni l'un ni l'autre.

Il a une ménagerie (un lama, un perroquet, un boa constricteur et un singe, entre autres), adore les dessins animés et a aménagé une salle de projection dans sa demeure. Disneyland est un des seuls endroits publics où il aime aller.

Caprices d'enfant gâté ou seules distractions d'un jeune homme qui se produit professionnellement depuis l'âge de 5 ans et qui n'a pas vraiment eu d'enfance? A-force de se faire arracher ses vêtements par ses fans et de se faire épier, il en est venu à redouter toute confrontation avec le public. Il vit dans un monde imaginaire, sur lequel il a un contrôle absolu.

Meconnaissable sur scène

Lorsqu'il chante, se produit sur scène ou se met à danser, toutefois, il devient meconnaissable. C'est comme s'il avait une double personnalité. Il est habité d'une énergie telle qu'il soulève les foules.

Son video *Making Michael Jackson's Thriller*, par exemple, s'est vendu à plus de 900 000 exemplaires. L'annonce de sa visite imminente au Japon a causé une véritable folie: les billets pour les neuf premiers spectacles qu'il donnera à Tokyo, Osaka et Yokohama se sont vendus en moins d'une heure. Un total de 250 000 personnes se déplaceront alors pour voir la superstar.

Michael Jackson, qui jeune et danse jusqu'à ce qu'il soit épuisé, tous les dimanches, commencera sa première tournée solo le 12 septembre. Il se produira au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Australie, avant Noël, et s'attaquera par la suite à l'Europe et à l'Amérique du Nord.

On pourra voir son nouveau look, lundi, en regardant l'émission spéciale d'une demi-heure *Michael Jackson... The Magic Returns*, diffusée à 20 heures sur le réseau CBS. Le vidéoclip de 18 minutes *Bad*, réalisé par Martin Scorsese, sera alors présenté. La star, pour l'occasion, sera vêtue de cuir et de chaînes. Elle sera vraiment *Bad!*



DOUZE HOMMES EN COLÈRE
Un drame social de Reginald Rose
Mise en scène de Claude Maher
Avec:
Jean Duceppe
Michel Dumont
Roger Joubert
Claude Michaud
Gilles Pelletier
Gérard Poirier
Guy Provost
et 6 autres comédiens



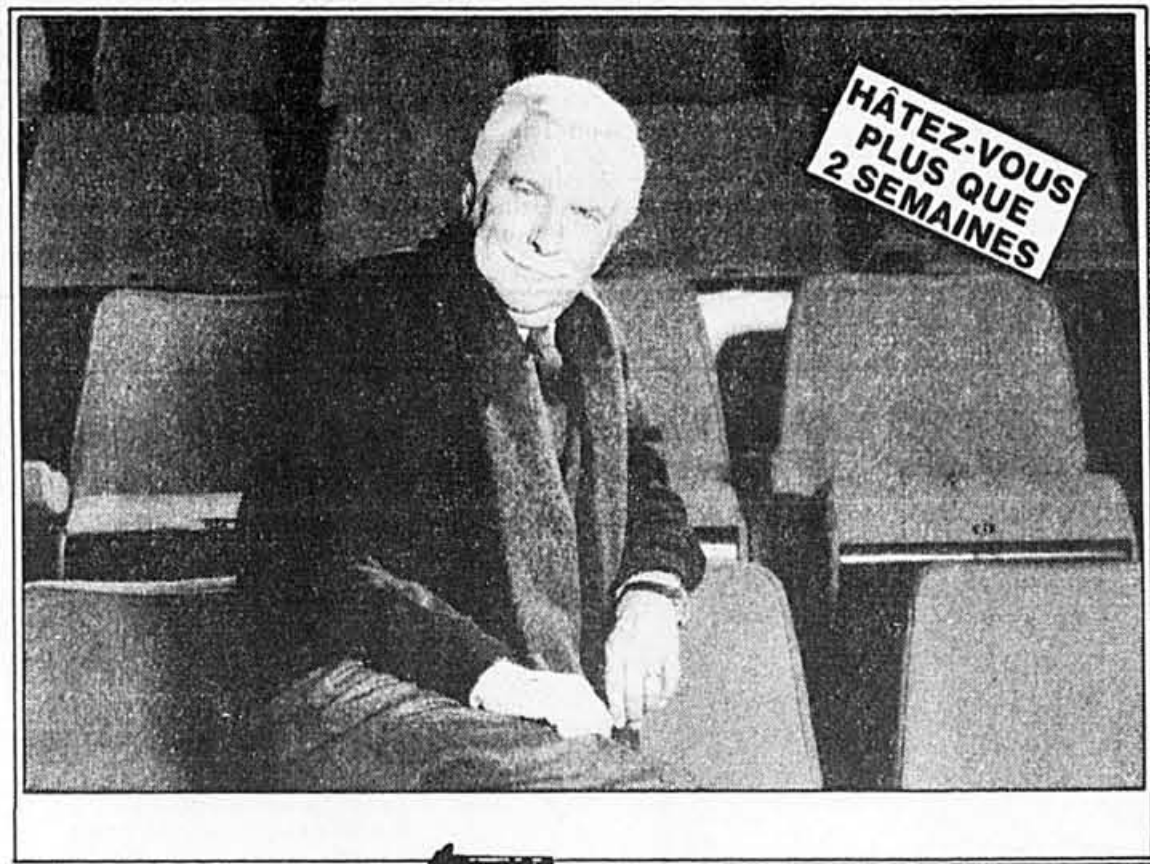
OUBLIER
Une création québécoise de Marie Laberge
Mise en scène de Marie Laberge
Avec:
Louise Turcot
Rita Lafontaine
Paule Baillargeon
Hélène Mercier
et 1 autre comédien



VICE ET VERSA
Une comédie désopilante de Ray Cooney
Mise en scène de Monique Duceppe
Avec:
Michel Dumont
Roger Joubert
Monique Miller
Claude Michaud
Patrice L'Ecuyer
Sylvie Gosselin
Lénie Scoffie
et 1 autre comédien



LE TEMPS D'UNE VIE
De Roland Lepage, un classique de la dramaturgie québécoise
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec:
Murielle Dutil
Hubert Loisel
Normand Lévesque
Louis Fortin
et 4 autres comédiens



HÂTEZ-VOUS PLUS QUE 2 SEMAINES

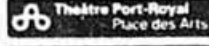


BILOXI BLUES
Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Traduction de Benoit Girard
Avec:
Gilbert Turp
Raymond Legault
Louissette Dussault
Annie De Raiche
Michel Poirier
et 4 autres comédiens

on joue pour vous

DUCEPPE
1987-88

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 288-5034.



Le temps d'une vie
de Roland Lepage



coproduction
Théâtre populaire du Québec
Compagnie Jean-Duceppe
Théâtre du Trident

avec
Murielle Dutil
Hubert Loisel
Normand Lévesque
Louis Fortin
Normand D'Amour
Martin Dion
Jack Robitaille
Paul Allard

mise en scène
Gilbert Lepage

décor
Michel Crête

costumes
Meredith Caron

éclairages
Luc Prairie



Du merc. 16 au sam. 19 septembre 1987, à 20 h 30
Le dimanche 20 septembre, à 19 h 30

centaur 453 ST-FRANÇOIS-KAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1 réservations 288-3161

le Théâtre International de langue française et le Centre d'essai des auteurs dramatiques présentent du 31 août au 11 septembre



À MONTRÉAL

Lundi 7 septembre
18h30 FRAGMENTS D'UNE LETTRE D'ADIEU LUS PAR DES GÉOLOGUES • de Normand Chaurette/Québec

Mardi 8 septembre
18h30 LE CHIEN • de Jean-Marc Dalpé/Canada
21h LA FILLE DES DIEUX • de Abdou Anta Ka/Sénégal

Mercredi 9 septembre
18h30 AURÉLIA STEINER • de Marguerite Duras/France
21h LA FILLE DES DIEUX • de Abdou Anta Ka/Sénégal

Judi 10 septembre
18h30 AURÉLIA STEINER • de Marguerite Duras/France
21h ZINIMO ZINIMO ZI • de Akonilo Dolo/Mali

Vendredi 11 septembre
21h ZINIMO ZINIMO ZI • de Akonilo Dolo/Mali

À QUÉBEC

du 31 août au 5 septembre
Information (418) 529-0924

• THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI Lectures scéniques: entrée gratuite
• SALLE ANDRÉ-PAGÉ DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE Spectacles: billets 8\$

Réservations 843-4166
2071 boul. St-Laurent
mar à dim de 13h à 18h

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



ABONNEZ-VOUS

288-7211

ABONNEMENTS POUR 3 OU 6 SPECTACLES

- OCTOBRE L'ARRIÈRE SCÈNE JE SUIS UN OURS! À PARTIR DE 6 ANS
- MARS THÉÂTRE DE QUARTIER LE P'TIT NÉO À PARTIR DE 6 ANS
- NOVEMBRE THÉÂTRE DE LAVANT-PAYS LE SECRET DE MIRIS À PARTIR DE 5 ANS
- AVRIL GREEN THUMB THEATRE FOR YOUNG PEOPLE (VANCOUVER) NIGHT LIGHT (en anglais) À PARTIR DE 6 ANS
- DÉCEMBRE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO UN MILLIER D'OISEAUX À PARTIR DE 6 ANS
- MAI BIS ATTUËR THEATRE LES LECTURES DE FLORENCE À 10 ANS

LE THÉÂTRE ZOOPIE PRÉSENTE
L'OBJET RÊVÉ
UN ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL DE JACQUES BÉLANOËR
Musique originale de TRAFIC D'INFLUENCE
HISTOIRE TROUBLANTE VIDÉO INDISCRÈTE
DÉS LE 9 SEPTEMBRE 8H30 mercredi au dimanche

DES CERTAINES DE PERSONNES REFUSÉES AU PRINTEMPS!
LA PARESSE
de et avec NATHALIE DEROME
salle 2
DÉS LE 10 SEPTEMBRE jeudi au dimanche 22h30 lundi 20h30



«Bad» répétera-t-il la performance de «Thriller»?

SUITE DE LA PAGE E1

une campagne publicitaire du tonnerre, pour être certains que le lancement du microsillon post-*Thriller*, qu'on entend à la radio depuis hier, ne passe pas inaperçu.

Le 13 juillet, environ soixante détaillants de disques et représentants de l'industrie ont entendu le 33 tours à l'hôtel Beverly Hills, à Los Angeles... et ont été conviés à souper chez Michael Jackson, à Encino. La semaine dernière, six sessions d'écoute ont été organisées presque simultanément au Canada à l'intention des représentants des médias. Rien n'aura été laissé au hasard.

Parce que Michael, malgré ses extravagances, est un phénomène particulier. Contrairement à la majorité des artistes, qui émergent de nulle part, il a grandi sur scène. Ses fans l'ont vu mûrir au fil des ans, avec ses frères, à l'inté-

Michael Jackson, c'est le paradoxe d'une star électrisante sur scène et magique au tiroir-caisse, qui projette l'image d'un timide enfermé dans un univers enfantin

rieur des Jackson 5 et des Jacksons.

Le long apprentissage a porté fruit. Avant même de lancer *Thriller*, en 1982, il avait déjà établi plusieurs records.

Avec son microsillon *Off The Wall*, sorti en 1979, il est devenu le premier artiste solo qui réussissait à tirer quatre hits d'un même 33 tours.

Don't Stop 'Til You Get Enough, *Rock With You*, *Off The Wall* et *She's Out of My Life* se sont tous classés dans les dix premières positions du palmarès pop du réputé magazine américain

Billboard (*Don't Stop 'Til You Get Enough* et *Rock With You*, ont même atteint le sommet). Le 33 tours, quant à lui, s'est vendu à plus de huit millions d'exemplaires.

Si Michael Jackson a jamais douté de pouvoir répéter son exploit, il s'est inquiété inutilement. Avec *Thriller*, qui s'est vendu à plus de 38,5 millions d'exemplaires à travers le monde, dont plus de 2 millions au Canada, il a marqué l'histoire de l'industrie du disque.

Pas moins de sept hits ont été tirés du microsillon: *The Girl is*



Michael Jackson en «Captain EO», le film en trois dimensions qu'il a fait pour Disney, dont la chanson figure sur *Bad*.

Mine, un duo avec Paul McCartney, *Billie Jean*, *Beat It*, *Wanna Be Startin' Somethin'*, *Human Nature*, *P.Y.T. (Pretty Young Thing)* et *Thriller*. *Billie Jean* et *Beat It* se sont classés à la première position du palmarès pop du *Billboard*. Et le 33 tours est demeuré un total de 37 semaines au sommet du palmarès.

Pas étonnant que les attentes soient élevées, à la veille du lancement de *Bad*.

Réaction unanime

Depuis quelques mois, des informations sur le 33 tours produit par Quincy Jones et co-produit par Michael Jackson nous sont communiquées au compte-goutte.

On sait, par exemple, qu'on y retrouvera dix chansons: *Bad*, *The Way You Make Me Feel*, *Speed Demon*, la ballade *Libertarian Girl*, *Just Good Friends* (un duo avec Stevie Wonder), *Another Part of Me*, qui figure sur la bande musicale du film 3-D *Captain EO* que l'on peut voir à Disneyworld, *Man in the Mirror*, la ballade *I Just Can't Stop Loving You* (avec Siedah Garrett), *Dirty Diana* et *Smooth Criminal*.

Une onzième pièce, *Leave Me Alone*, sera incluse sur la version disque compact de *Bad*. La chanson inédite *I Can't Help It*, par ailleurs, figurera sur la face B du 45 tours *Bad*, qui sera disponible le 11 septembre.

La semaine dernière, les représentants des médias de Montréal ont pu écouter le microsillon à la discothèque l'Esprit. La réaction a été unanime: les invités, gagnés par le rythme entraînant de la plupart des chansons, tapaient du pied et hochaient la tête d'un air approbateur. C'était difficile de rester indifférent à la gamme d'émotions (souvent très violentes) qui se dégagent du 33 tours.

Une telle énergie tranche avec le timide personnage à la voix flûtée que l'on voit à la télévision, les soirs de remise de trophées. Comme il ne sort que rarement et n'a pas accordé d'entrevue depuis plusieurs années, on en sait très peu sur lui. Une lacune que les journaux à potins se plaisent à combler.

Les plus folles rumeurs circulent sur son compte. Cet hiver, par exemple, on disait que Michael et sa sœur Janet étaient une même personne. On a écrit qu'il dort dans un caisson hyperbare — une machine qui distille de l'oxygène concentré à 100 p. cent — pour régénérer ses cellules et demeurer éternellement jeune.

Parce qu'il porte souvent un masque et des gants lorsqu'il sort, plusieurs ont conclu qu'il a la phobie des microbes, tout comme le milliardaire David Edward Hughes, dont il a la biographie.

En regardant ses photos récentes, on ne peut que remarquer à quel point il a changé au cours des dernières années: il a la peau plus blanche, le nez aquilin, les pommettes hautes et une fossette au menton. Lui qui a uni les noirs et les blancs, à travers sa musi-

SUITE À LA PAGE E7

THÉÂTRE



LES FEUQUETTES

ou La répétition d'un drame romantique

«Si jamais vous m'aimâtes, que votre amour je le connaisse»

Une coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du Centre national des Arts

de MICHEL MARC BOUCHARD mise en scène: ANDRÉ BRASSARD assisté de LOU FORTIER

Avec JEAN ARCHAMBAULT JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD RENÉ RICHARD CYR HUBERT GAGNON RENÉ GAGNON CLAUDE GODBOUT YVES JACQUES ROGER LARUE DENIS ROY

Décor: Richard Lacroix Éclairages: Claude Accolas Costumes: Marc-André Coulombe Musique: Christian Thomas

DU 10 SEPT. AU 17 OCT.

Salle Fred-Barry théâtre de création dramaturgique

4353 Ste-Catherine est 253-8974 du mar. au ven. 20h30 sam. 17h00 et 21h00

Billets en vente à la Salle Fred-Barry et à la librairie Champigny 4474 rue St-Denis

théâtre PETIT A PETIT 10 ans

OPÉRA-FÊTE PRÉSENTE

«...ils vous feront rêver, rire, désirer, aimer et haïr, vous souvenir de votre enfance et souhaiter la paix de la mort.»

Pierre A. Larocque Metteur en scène

Dès le 2 septembre Au Théâtre de l'Esquibel 1235, Sanguinet Réservations: 849-7164 du mercredi au samedi à 20h30 — dimanche 15h

Le jour de 9 à 9, billets en vente à la Librairie KEBUK 2048 St-Denis

Dimanche et mercredi: 6\$ les autres jours: 11\$



Gestion Roger Lussier Inc. et les Spectacles Jean Duceppe

présentent jusqu'au 29 AOÛT



HAUTE FIDÉLITÉ



Une comédie de Ray Cooney

Adaptée par Benoît Girard

Mise en scène Monique Duceppe

avec Esther Lewis

Suzanne Garceau

Claude Laroche

Normand Lévesque

Robert Paquette

Jean-Guy Viau

Benoît Girard

Réservation: 584-2293

Pour réservation au restaurant La Grange 467-5543

10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu

Brûlée

MICHEL CÔTÉ • MANCÉL BAUTHER • MARC MESSIER

CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANGINE RUEL • LOUIS SAIA

MICHEL CÔTÉ • MANCÉL BAUTHER • MARC MESSIER

Présenté par **CFM 10**

Théâtre Maisonneuve 6 au 10 octobre
Place des Arts TEL: 842 2112

THÉÂTRE ARLEQUIN 4 au 8 novembre
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction YVETTE BRIND'AMOUR, MERCEDES PALOMINO

du 30 septembre au 31 octobre 1987
MARGOT LA FOLLE 1
ANTONINE MAILLET
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec: Yvette Brind'Amour • Janine Sutto
Jean Dalmain • Luis de Cespedes • Alain Lamontagne

du 18 novembre au 19 décembre 1987
LES FRIDOLINADES 2
GRATIEN GÉLINAS
mise en scène: Denise Filiatrault
avec: Denis Bouchard • Remy Girard
Suzanne Champagne • Pierrette Robitaille
Louise Naubert • Patrice Coquereau • Lorraine Auger
Yvon Bilodeau • Jean-Fernand Girard

du 20 janvier au 13 février et les 19 et 20 février 1988
LA CERISAIE 3
Anton Tchekhov
traduction: ROLAND LEPAGE
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec: Andrée Lachapelle • André Montmorency
Jacques Godin • Jean-Louis Roux • Micheline Bernard

du 2 mars au 2 avril 1988
QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF? 4
Edward Albee
traduction: MICHEL TREMBLAY
mise en scène: Michèle Magny
avec: Louise Latraverse • Raymond Bouchard
Monique Spaziani • Gildor Roy

du 20 avril au 21 mai 1988
BEING AT HOME WITH CLAUDE 5
RENÉ-DANIEL DUBOIS
mise en scène: Daniel Roussel
avec: Guy Nadon • Gabriel Arcand

1987 / 88

5/5

5 pièces
5 auteurs
de chez nous

ABONNEZ-VOUS !

une saison
exceptionnelle

Depliant sur demande: Cartes acceptées
845-0267 Master Card - Visa
American Express

Sam. 9h00 à 17h00 - Sam. 10h00 à 16h00

THÉÂTRE SPECTACLES



CATS

MUSIQUE DE ANDREW LLOYD WEBBER
BASE SUR LE LIVRE DE T.S. ELIOT
"OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS"

DÉBUTANT: 23 AU 28 SEPTEMBRE - PREMIÈRE: LUNDI LE 28 SEPTEMBRE
À L'AFFICHE POUR 14 SEMAINES!
20h00 du Lundi au Samedi - Matinées: Mercredi et Samedi à 14h
Age d'or et étudiants: réduction de 5.00\$ pour la matinée du Mercredi seulement.

Théâtre St-Denis
1554 rue St-Denis
Téléphone: 849-4211

TICKETRON
Théâtre St-Denis - 12h à 21h



David Bowie

THE GLASS SPIDER TOUR

Du rock sous le nouveau toit...
Le système sonore le plus sophistiqué qui soit et les deux écrans vidéos géants font de ce concert le plus grand spectacle de tous les temps...

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: Alexander Brott

MOZART

Requiem

Solistes:



Marvis Martin, soprano
Metropolitan Opera

Michael Best, ténor
Metropolitan Opera

Catherine Robbin, mezzo-soprano

Jose Garcia, basse
Frankfurt Opera

Choeur St-Laurent, Dir.: Ian Edwards

Basilique Notre-Dame

Lundi soir
14 septembre 1987
20 h 30

Billets: \$22 - \$18 - \$16 - \$14

En vente: Guichet de la Place des Arts 842-2112

TICKETRON 288-3651
TELETRON 288-2525

Concert du MAURIER

École de danse Louise Lapierre

FONDÉE EN 1973
1987-88 — 15e ANNIVERSAIRE

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session automne 87
Inscription dès maintenant

Programmes au choix pour:
Parents-enfants • Enfants
Adolescents • Adultes

- CLASSE D'ESSAI GRATUITE
- 19 et 26 août / 1 et 2 septembre
- SANS ENGAGEMENT
- RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Médaille d'or du:
Best Business Award 1986/7
Prix du Meilleur Commerce

9 STUDIOS MODERNES
SAUNA, CASSE-CROÛTE
BOUTIQUE
BIBLIOTHÈQUE

- Stages spéciaux
- Programmes de bourse
- Possibilité de spectacles
- Location de studios

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...) 521-3456

Où venez visiter:
1460, Mont-Royal est
Montréal

Permis de culture personnelle 749-955
Loi sur l'enseignement privé

De plus, pour la première fois sur la même scène

DURAN DURAN

et le retour de
PAGLIARO

Dimanche
30 août, 18 h 30
Stade Olympique

TELETRON 288-2525

Billets: 29,50\$ (+ 2,50\$ frais de service) en vente aux guichets du Stade Olympique et à tous les comptoirs Ticketron. Limite de billets: 10 par personne.

Parc olympique

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

DU 1^{er} AU 20 SEPTEMBRE
REPRISE DU GRAND SUCCÈS

La Passion de Narcisse Mondoux

de Gratien Gélinas

Mise en scène Yvette Brind'Amour

Avec
Huguette Oligny
Gratien Gélinas

Décor: André Hénault
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Pierre-René Goupil

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réervations de 12h à 19h
844-1793

DIMANCHE 19h

JASMIN SPÉCIAL RENTRÉE

dévoile la cinquième saison
de Quatre Saisons

en compagnie des vedettes de la toute nouvelle programmation.

SOYEZ DE LA FÊTE!

DIMANCHE
19h

Réseau Télévision Quatre Saisons

MONTREAL	QUEBEC	SHERBROOKE	TROIS RIVIERES
35 5	2 13	30 5	16 5
CFJP-TV	CFAP-TV	CFKS-TV	CFKM-TV

HULL OTTAWA	JONQUIERE-CHICOUTIMI	VAL D'OR	ROUYN-NORANDA	AIMOUSKI
49 5	4 7	25 6	20 5	18 9
CFGS-TV	CFRS-TV	CFVS-TV	CFVS-TV1	CJPC-TV

ON GRANDIT ENSEMBLE



THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC

PRÉSENTE

«FAUT PLACER PÉPÈRE»

DE BLIRIRAND B. LEBLANC
Pièce québécoise

Mar. au ven., 20 h 30
Sam., 17 h et 20 h 30

Reservations:
(514) 1-456-3224

Billets en vente au Théâtre et à La Librairie Boyer Valleyfield

Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20 ouest
Sortie 17, panneaux indicateurs

PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus
sauf le samedi avec possibilité de FORFAIT CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE \$27

Yvan Camuel
SUPPLÉMENTAIRES
1-2-3-4-5-11-12 sept.

CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE
(514) 457-5245

Auberge Des Gallants Ste-Marthe
(514) 1-459-4474 ou 1-451-4961

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

S A I S O N 8 7 - 8 8

6 au 24 octobre **MOLIÈRE**
DOM JUAN
Mise en scène Olivier Reichenbach

17 novembre au 5 décembre **MICHEL TREMBLAY**
BONJOUR, LÀ, BONJOUR
Mise en scène René Richard Cyr

12 au 30 janvier **RACINE**
PHÈDRE
Mise en scène Olivier Reichenbach

23 février au 12 mars **DÜRRENMATT**
PLAY STRINDBERG
(danse de mort d'après August Strindberg)
Mise en scène Yves Desgagnés

12 au 30 avril **SHAKESPEARE**
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Mise en scène Robert Lepage

avec
Anne Bédard
Denis Bernard
Markita Boies
Raymond Bouchard
Normand Chouinard
Sophie Clément
Françoise Faucher
Sophie Faucher
Denise Filatrault
Rémy Girard
Paul Hébert
Nicole Leblanc
Patrice L'Ecuyer
Gaston Lepage
Hélène Mercier
Monique Mercure
Albert Millaire
Huguette Oligny
Albert Pallascio
Gérard Poirier
Guy Provost
Gilles Renaud
Pascal Rollin
Janine Sutto



LES ANNONCES CLASSÉES
285-7111

La Presse

O'KEEFE

ABONNEZ-VOUS 861-7488

La Presse et **SKMF 94**

**vous offrent
tous les concerts Coors
gratuitement!**



CONCERTS Coors CONCERTS

Complétez le coupon de participation publié du jeudi au lundi jusqu'au 31 août 1987 et courez la chance de gagner l'un des dix (10) super passeports Concerts Coors pour deux (2) personnes pour assister à tous les spectacles des Concerts Coors présentés à Montréal du 15 septembre 1987 au 15 janvier 1988.

Le tirage aura lieu le 4 septembre 1987 à CKMF/94. La valeur des prix est d'environ 10000\$. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et à CKMF/94.

Concours «SUPER PASSEPORTS COORS»
LA PRESSE, LTÉE
C.P. 5040
Succursale Place d'Armes
Montréal (Québec) H2Y 3M1

Nom _____ App. _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____ Age _____

Je suis abonné(e) à La Presse J'achète La Presse en kiosque

Frédéric François: une liste de succès aux accents de déclaration d'amour

SOPHIE DUROCHER
collaboration spéciale

■ Frédéric François a la formule gagnante. Un chanteur séducteur, des ballades aguichantes et un mot clé: *amore, amore, amore*. Pour la première fois, le Québec accueille sur scène ce chanteur populaire né en Italie, établi en Belgique, qui fait des ravages en France.

Du 10 au 13 septembre, il présentera à la Place des Arts un récital qui devrait être un heureux mélange d'ancien et de nouveau, avec en prime un retour aux sources. En plus de ses récents succès (*L'Almer encore* et *Apparemment*), il interprétera des classiques de son répertoire et quelques chansons en italien.

La liste des succès de Frédéric François, mis bout à bout, a des

accents de déclaration d'amour. « *I love you, je t'aime* », « *Je n'ai jamais aimé comme je t'aime* », « *Mon coeur dit je t'aime* », « *Je t'aime à l'italienne* » et, dans un autre registre, « *Laisse-moi vivre ma vie* ».

En France, c'est une star consacrée. Il a accumulé une vingtaine de disques d'or, on se retourne dans la rue à son passage et son fan club diffuse de l'information à son sujet... sur Minitel, le système national d'information par ordinateur. C'est dire s'il est populaire.

Or, même si la radio d'ici diffuse souvent du Frédéric François, le chanteur est peu connu des Québécois.

Dans les grandes lignes, il a commencé dans la musique, en prenant des cours de violon, en chantant avec son père des chansons napolitaines. Cela fait maintenant quinze ans qu'il est dans le métier.

Comment fait-il pour concilier une vie familiale rangée (une épouse et trois enfants) et le fait de chanter la pomme aux femmes de tous les continents? « Ma femme n'est pas jalouse. »

Que pense-t-il du romantisme? « On a trop tendance à dire que l'amour, c'est démodé. Non, je m'excuse, mais on peut être très branché, ou rocker et, à un moment de la journée, on sent notre coeur qui bat. Sans le savoir, on est romantique. »

Frédéric François ne s'inquiète pas trop de l'avenir. « Si je reste jeune comme je suis (il approche de la quarantaine), je serai encore là dans quinze ans. Si Frank Sinatra ne s'est pas arrêté, pourquoi, moi, je ne continuerais pas? »



PHOTO PIERRE MCCANN, LA PRESSE

PULSIONS NON-STOP

Vibrez au Décompte Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1) WHO'S THAT GIRL	MADONNA	10) ROCK STEADY	WHISPERS
2) BREAKOUT	SWING OUT SISTER	11) I HEARD A RUMOUR	BANANARAMA
3) LIVING IN A BOX	LIVING IN A BOX	12) WOT'S IT TO YA	ROBBIE NEVIL
4) FAKE	ALEXANDER O'NEAL	13) WHO FOUND WHO	JELLY BEAN
5) RUNNING IN THE FAMILY	LEVEL 42	14) SAY YOU REALLY WANT ME	KIM WILDE
6) HYPNOTIZE ME	WANG CHUNG	15) U GOT THE LOOK	PRINCE
7) WHEN SMOKEY SINGS	ABC	16) SILENT MORNING	NOEL
8) I WANT YOUR SEX	GEORGE MICHAEL	17) JUMP START	NATALIE COLE
9) NOTHING S GONNA STOP ME NOW	SAMANTHA FOX	18) LOST IN EMOTION	LISA LISA AND CULT JAM
		19) STRIP THIS HEART	JOHN ADAMS
		20) CASANOVA	LEVERT

Avec **Guy Aubry**, le samedi, de midi à 14 heures!
Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!

SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

À la direction des émissions considérez que le plaisir croît avec l'usage. L'usage = Subopac

Prenez votre café au septième ciel avec Christine Lamer et Denys Bergeron!

Les Anges du matin
du lundi au vendredi à 9h15



Un "variété" diablement drôle avec Suzanne Lapointe et Gilles Latulippe!

Les Démons du midi
du lundi au vendredi à 12h15

Réalisation-coordination: Louis Georges Arpin



Alain Stanké et son équipe ont plus d'un tour dans leur sac! Alors, souriez aux...

Insolences d'une caméra
lundi 19h30

Réalisation-coordination: Henriette Grenier



RADIO-CANADA

SPECTACLES

CLM 97.7 fm présente

ECHO & THE BUNNYMEN

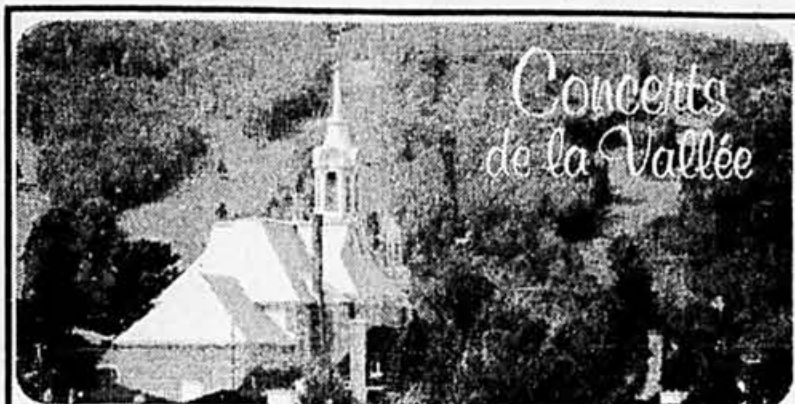


NEW ORDER



avec invité spécial
GENE
LOVES
JEZEBEL

MAR. 1^{er} SEPT. - 19H30
CENTRE SPORTIF - UNIV. DE MONTRÉAL
BILLETTS AUX COMPTOIRS TICKETRON



1^{er} sept. — ANGÈLE DUBEAU — Église Saint-Sauveur
Réservations: (514) 227-1836 — 1-800-363-2448 sans frais



CE SOIR: LOUISIANA PURCHASE
1^{er} - 5 SEPTEMBRE: POWER PLAY MOTOWN REVIEW

BONAVENTURE HILTON 878-2332

Super Show

Laurentide

à la Ronde

1^{er} SEPTEMBRE
Chicago

Sur la scène Laurentide de la Place d'animation à 21 h

15\$ par spectacle*

Sièges réservés. Billets en vente aux comptoirs Ticketron.
* Frais de service non compris.

Avec tout siège réservé obtenez
GRATUITEMENT
l'accès illimité aux manèges
et aux autres spectacles de La Ronde.

Montréal

BILLETTS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

L'OR

DES CAVALIERS THRACES

Trésors de Bulgarie jusqu'au 4 octobre 1987 au Palais de la Civilisation Ile Notre-Dame Montréal

Courez la chance de gagner de nombreux prix de présence, dont un séjour d'une semaine pour deux personnes en Bulgarie

Service gratuit de navette entre le métro de l'île Sainte-Hélène et le Palais de la Civilisation

Restaurant offrant un menu bulgare

Spectacles gratuits de cinéma bulgare

Lundi, journée de l'âge d'or

Boutique de souvenirs

■ Pour la première fois devant vos yeux! Trente-deux kilos d'or! Plus de mille objets éblouissants!

■ Découvrez la plus grande exposition de trésors, jamais sortis de Bulgarie.

■ Profitez du site merveilleux sur l'île Notre-Dame, en plein coeur des floralies.

montréal

Billets:
5,50 \$ adultes
3,00 \$ enfants, étudiants, troisième âge

Nouvelles heures d'ouverture:
tous les jours de 10h à 20h

Un groupe d'avocats fait la loi au coeur de Los Angeles. En version française la série qui a conquis la critique!

La Loi de Los Angeles

lundi 20h00

Le jeu-questionnaire qui vous fait graver tous les échelons du suspense! Une cascade de prix incroyables! Avec Normand Séguin.

Escalade

mardi 19h00

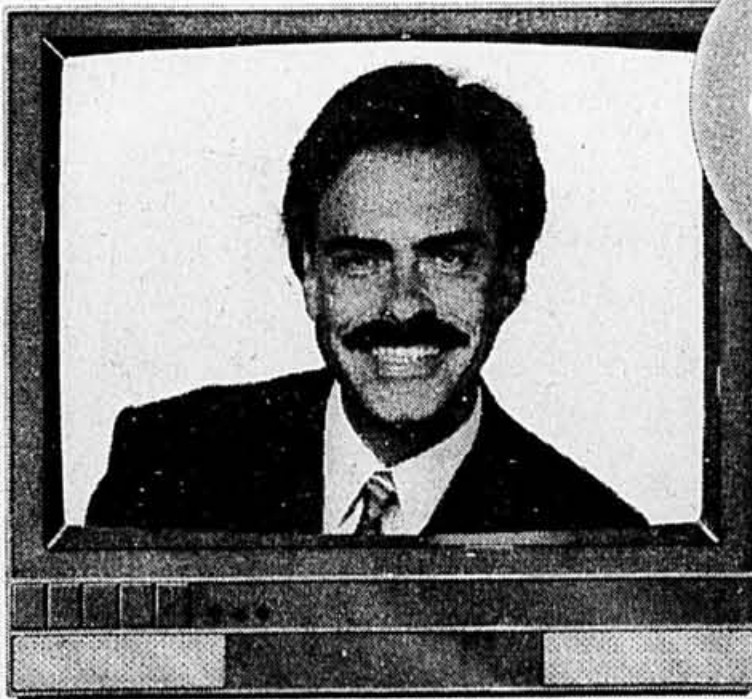
Réalisation-coordination: Jacques Demers

Pleins feux sur les stars de la nouvelle programmation!

Radio-Canada tout prêt! tout près!

mardi 20h00

Réalisation: Carol Ann Bélanger, Pierre Fauteux



TOUT PRÊT! TOUT PRÈS!

ANTOINE REBOULOT

Témoin de l'époque Widor-Vierne



CLAUDE GINGRAS

C'est un contemporain de Charles-Marie Widor et Louis Vierne qui clôturera mercredi soir la série de dix récitals qui a marqué cet été, à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph, le cinquantenaire de la mort de ces deux organistes et compositeurs, série au cours de laquelle fut présentée l'intégrale de leurs *Symphonies pour orgue*, soit les dix de Widor et les six de son élève Vierne.

Né en 1914, Antoine Reboulot avait donc 23 ans lorsque Widor et Vierne moururent, à Paris, à trois mois d'intervalle, respectivement en mars et juin 1937.

Le doyen de nos organistes — aveugle de naissance, 73 ans bientôt, mais encore parfaitement lucide et très actif, doué d'une mémoire et d'une énergie phénoménales — jouera, de Widor, la dixième et dernière *Symphonie* (la *Romane*), datée de 1900, et, de Vierne, la troisième *Symphonie*, de 1911.

Lorsqu'on sait que Vierne dédia cette troisième *Symphonie* à son élève Marcel Dupré (qui la créa), que Dupré étudia également avec Widor, et qu'Antoine Reboulot fut à son tour l'élève de Dupré, on en conclut que l'organiste montrealais a reçu de celui-ci des notions précises sur l'interprétation des *Symphonies* de l'un et de l'autre, notamment la troisième de Vierne.

Mais Antoine Reboulot n'est pas homme à déformer les faits.

«Je n'ai pas travaillé les *Symphonies* de Widor avec Dupré pour la simple raison que c'est la composition, et non l'orgue, que

Dupré étudia avec Widor. Quant à Vierne, c'est un nom qu'il ne fallait pas prononcer dans la classe de Dupré. Les deux hommes avaient été très liés (d'où cette dédicace de la troisième *Symphonie*), mais quand je suis arrivé chez Dupré, ils étaient brouillés depuis longtemps. Une histoire de femme, paraît-il. Il n'est même pas allé aux obsèques de Vierne!»

M. Reboulot — installé ici depuis 1967 et maintenant chargé de cours (piano et orgue) à l'Université de Montréal — rappelle cependant qu'il a «beaucoup entendu parler» de Widor et de Vierne, à l'époque, par ceux qui les côtoyaient ou les avaient connus. Par André Marchal, notamment, et dont M. Reboulot précise qu'il fut, beaucoup plus que Dupré, l'homme qui m'a donné ma formation d'organiste», ajoutant: «Je n'acceptais pas d'emblée tout ce que Dupré nous disait — par exemple, ses idées sur l'interprétation de Bach, qu'il avait reçues de Widor.»

De Widor, M. Reboulot conserve un seul souvenir vivant. A son habitude, il raconte l'incident avec tous les détails et des commentaires souvent caustiques. Tout serait à citer, de cette interview de deux heures. Il faut hélas! resumer. En 1934, Dupré reçoit la Légion d'honneur. Invité à lui remettre les insignes, Widor arrive très en retard, procède à la petite cérémonie et se sauve immédiatement après, sans prononcer l'allocation attendue. «A 90 ans, il avait encore grande allure!»

En revanche, M. Reboulot a entendu Vierne plusieurs fois en recital et l'a rencontré brièvement. «Je fus séduit par la voix, par le ton, par le style, par le fluide, par tout ce qui émanait de ce personnage-là. Mais Marchal ne m'a pas trop poussé vers lui, sans doute parce qu'il savait l'emprise

que Vierne avait sur les jeunes.»

Et comment Vierne jouait-il? «Il était très rigoureux quand il jouait la musique des autres, beaucoup moins quand il jouait sa propre musique.»

Comme Reboulot, comme Marchal aussi, Vierne était aveugle. «Pratiquement aveugle, précise mon interlocuteur, mais il ne s'y est jamais fait. Il a tout essayé. Il s'était même mis en tête d'écrire ses partitions. Mais personne ne s'y retrouvait!»

La mort de Vierne

Laissons M. Reboulot nous raconter ce fameux soir du 2 juin 1937, à Notre-Dame, où il était présent.

«Le chapitre avait signifié à Vierne qu'il ne devait plus y donner de récitals. Nous allions donc l'entendre pour la dernière fois — et pour cause! Il y avait 2 000 personnes dans l'église. Vierne a d'abord joué son *Triptyque*. Il devait ensuite faire une improvisation sur deux thèmes grégoriens, après quoi Maurice Duruflé devait jouer, de Vierne encore, la sixième *Symphonie*, qu'il avait créée peu de temps avant. Après le beau *Triptyque*, fort bien joué du reste, nous avons entendu un *mi* grave de pédale. Remarquez que ça peut se faire dans une improvisation grégorienne! Le *mi* est venu accrocher le *fa*. C'était un peu plus insolite, mais là encore...Et puis, silence. Immédiatement, le téléphone s'est mis à grésiller tant et plus. On a commencé à se dire: «Il se passe quelque chose la-haut!» Au bout de vingt minutes, le président de la Société des Amis de l'Orgue est venu annoncer que monsieur Vierne avait eu un malaise et qu'il avait été transporté à l'Hôtel-Dieu. Nous sommes immédiatement allés aux nouvelles...pour apprendre que Vierne avait été foudroyé



Écouter son orgue

— Antoine Reboulot

«L'orgue est un instrument inexpressif physiquement, dit-on. Seulement, ce qu'il faut savoir, c'est qu'on peut lui donner vie en jouant d'abord sur la compréhension qu'on a de la musique, sur ce qu'on *croit* pouvoir lui faire dire, sur les timbres, sur la manière de les employer, sur leurs alliances, sur leur mariage, de raison ou de déraison — il y a les deux —, sur les divers types d'instruments qui vous sont proposés ou même imposés, sur, également, le cadre, l'endroit où vous jouez, sur l'idée que vous vous faites de cette musique et de votre instrument qui, tout mécanique soit-il, porte en lui une puissance de nuanciation fantastique. Il y a quelques organistes qui arrivent à faire sonner leur instrument différemment des autres. Pourquoi? Parce qu'ils savent mieux l'*écouter*, parce qu'ils veulent leur toucher plus intensément que le font d'autres, parce que la musique, pour eux, ce n'est pas une pratique mais un art.»

littéralement. Le pied qui avait accroché la pédale, eh bien! c'était le pied d'un mort. Vierne savait qu'il était cardiaque.»

Selon les chroniqueurs, ce der-

nier recital de Vierne était son

1 750e.

La tradition

M. Reboulot a entendu les *Symphonies pour orgue* de Widor

et de Vierne par les interprètes de l'époque. Il a même assisté à la création de l'une d'elles, la sixième de Vierne (dédiée à la mémoire de l'organiste québécois Lynnwood Farnam), par Duruflé qui devait la reprendre à ce concert du 2 juin 1937. Un demi-siècle plus tard, il entend (et y participe lui-même) deux intégrales: Vierne à Montréal et en province, en 1985; Widor-Vierne cet été à l'Oratoire.

Estime-t-il que la tradition d'interprétation de cette musique est maintenant?

«En ce qui concerne les organistes que j'ai pu entendre, je dirai que l'esprit a été bien restitué. Je crois qu'ils ont découvert que la musique romantique à l'orgue — car c'est de la musique romantique, même si les années n'y sont pas — avait beaucoup plus de valeur qu'on ne le croyait, que l'expression à l'orgue était tout autre que ce qu'ils avaient pu croire.»

Et le Beckerath (allemand) de l'Oratoire: peut-il se substituer aux Cavaille-Coll (français) de Widor et Vierne?

«On peut avoir à l'Oratoire des rapprochements qui sont très variables. Si, par exemple, on oublie un peu de mettre les cymbales trop aiguës dans certains endroits de la musique qui demandent un peu plus de pesanteur.»

Vierne: plus «prenant»

Sur le parallèle Widor-Vierne, l'opinion de M. Reboulot confirme ce qu'on sait déjà. Mais l'organiste nuance davantage. «Chez Widor, il y a une très grande évolution entre la première et la dixième *Symphonie* — heureusement! Il y a des faiblesses de style, parfois même des platitudes, mais aussi des trouvailles. Vierne lui a pris certains procédés mais les a rendus moins gauches. Il a su mieux faire sonner l'orgue. Son langage est plus sensible, plus original, plus...prenant.»

Il est assez significatif que, de chaque compositeur, la *Symphonie* qu'Antoine Reboulot jouera mercredi soir est la seule qui figure à son répertoire. Mais il ajoute: «J'ai très envie de me mettre à la cinquième — de Vierne, bien sûr. Celle de Widor, jamais!»

AHHH MONTREZ-MOI VOTRE LANGUE

Visions francophones
Des reportages quotidiens du
Sommet de Québec avec les
équipes de Téléservice et Nord-Sud.
Producteur délégué: Robert Séguin



ATTENDS, T'AS PAS TOUT VU!

LUNDI
MARDI
MERCREDI
JEUDI
VENDREDI



20h00

CONCERTS
Coo's
CONCERTS

Venez vivre la musique.

PINK FLOYD

LIVE

PINK FLOYD VA REDÉFINIR LE MOT SPECTACLE!

MERCREDI, LE 9 SEPT. 20H
PARC LANDSDOWNE OTTAWA
UN INCROYABLE SPECTACLE EXTÉRIEUR

Billets 28.50\$ (avec frais de service et de manutention) chez Ticketron
en vente également à Ottawa à tous les comptoirs Unicket

UNE PRODUCTION DE CPI - BASS CLEF - DONALD K DONALD

ENFIN À MONTRÉAL!

CAUBÈRE

UNE PRÉSENTATION DE LA BANQUE NATIONALE
LES 15 - 18 - 19 - 20 SEPTEMBRE - 20 H

«Caubère est un phénomène»
Le Figaro

«On dira bientôt
Caubère comme on
disait hier Chaplin»
France-Soir

«Héritier du grand
Molière»
Le Point

«On est plié de rire,
le plaisir à l'état brut»
L'Humanité

«Il joue vingt rôles à la fois,
il émeut, il séduit et surtout
il fait rire»
Le Point

«Qui n'a pas vu Caubère
sur scène n'a rien vu»
Paris Match



Théâtre
QUÉBEC

La Presse

gms 128

Radio Canada

Television

BANQUE NATIONALE

Billets en vente au Théâtre Trottremont
et à tous les comptoirs Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525

SPECTACLES

DE RETOUR DE VACANCES!
 EH C'EST LA FATIGUE!
 ckoj PRESENTE
LE PLUS DROLE DE 1987



LE GROUPE SANGUIN

RÉSERVATIONS TELEPHONIQUES 288-2525

LES 9-10-16-17-18-19 SEPTEMBRE

SPECTRUM
 AU CACHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

GENRE SALLE DE DANSE MUSIQUE REGGAE

JAHMAN PRODUCTIONS
 PRESENTE
No Problem '87
 RETRANSMIS EN DIRECT DE KINGSTON, JAMAÏQUE



LIEUTENANT STITCH PINCHERS LITTLE TWITCH INSPECTOR WILLIE

Musique proposée par JAHMAN International
 • Hip • Bound • Sound
SAMEDI 5 SEPTEMBRE
 Spectacle 22 h Entrée 15\$ Enregistrement Walkman
 Renseignements: 55 en sus 483-1810
 MARYMOUNT ACADEMY 5100, Côte Saint-Luc (angle Décarie)
 Sécurité à la Oliver North Billets en vente sur place Autobus 17 Villa Maria

index
 l'index de
La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

IL Y A 6 277 RESTAURANTS DANS LE GRAND MONTRÉAL.



MANGEZ-VOUS TOUJOURS AU MÊME?

Il y a 2 orchestres symphoniques dans le Grand Montréal. Allez-vous toujours aux concerts du même? Variez votre menu symphonique. Invitez-vous à l'Orchestre Métropolitain.

Orchestre Métropolitain

Demandez nos dépliants au 282-9565

IMAGES DU FUTUR '87
 Jusqu'au 20 septembre

Invité d'honneur **Le Japon**
 日本
 Tous les jours de 12 h à 23 h

Habitez la cabine multisensorielle du «Pyradôme»!
 Pénétrez dans la caverne du «Big Bang»!
 Manipulez des gadgets!
 Propulsez-vous dans l'avenir!
 Voyez des images fracassantes!
 Laissez-vous envoûter par le théâtre électronique «Imaginox»
 Art et nouvelles technologies, un mariage étourdissant!



IMAGINOX
 Théâtre électronique
 les samedis à 21 h et les dimanches à 14h30 et 16h
 Supplémentaire samedi à 14h30

Le Vieux-Port de Montréal
 Information: 849-1612

Le Vieux-Port de Montréal

YOGA
 POUR DÉTENTE ET SANTÉ
Cours spéciaux pour débutants
 2 1/2 semaines à compter du 8 sept.
279-3545
 SIVANANDA YOGA CENTRE VEDANTA

LES DISCIPLES DE MASSENET annoncent
AUDITIONS
 pour saison 87 / 88
 Les chanteurs intéressés à faire partie des Disciples de Massenet pendant la saison 87 / 88 sont invités à être auditionnés les 1er, 2 et 3 septembre 87. La Messe de Sainte-Cécile de Gounod et le Requiem de Faure seront présentés à l'intérieur du programme pour le 60e anniversaire.
 Pour renseignements: 622-7050 ou 321-0855

Le mardi, jusqu'au 8 septembre, profitez d'un rabais de 50% sur le coût du dîner-spectacle présenté en début de soirée

Le Caf'Conc' présente **"Fête des Fêtes"**

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses.
 En grande vedette : Tracey Brian
 Du lundi au vendredi: 21 h 00 et 23 h 00
 *Le samedi: 20 h 30, 22 h 30 et 00 h 30
 Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.
 Tél.: 878-9000, poste 206

Le Château Champlain
 Hôtels Canadian Pacific

*Des frais d'entrée sont perçus. **N'inclut pas les consommations. Ne s'applique pas aux groupes.

EN UN MOT: GÉNIAL!

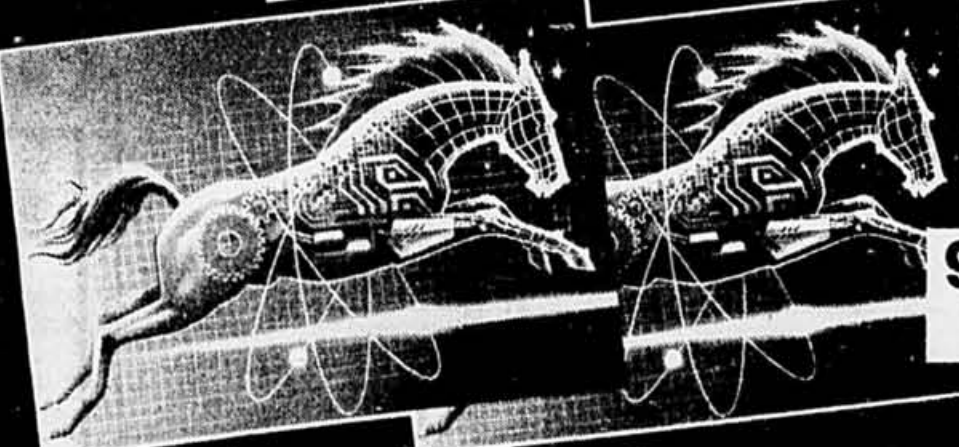
Pour **L'EFFET LASER** à son plus fort!
 Du jazzman DIZZY GILLESPIE aux stars de GHOSTBUSTERS. 170 hologrammes inédits!

Pour **L'EFFET RÉTRO** à son plus moderne!
 Surprenez BOGART et MARILYN à Montréal, en tête-à-tête passionné, dans un film entièrement réalisé sur ordinateur!

Pour **L'EFFET MÉGA** à son plus puissant!
 Jouez le grand jeu de l'électricité! Voyez la motoneige de l'an 2000 et le robot TOBOR. Et amusez-vous sur nos ordinateurs!

Et puis, pour **L'EFFET GLOBAL!**
 Ne manquez pas «TRANSITIONS», un court métrage 3D sur les communications vu par 3 000 000 de personnes à EXPO 86 de Vancouver.

EN GRANDE PRIMEUR:
 Inscrivez-vous à l'atelier d'holographie et CONCEVEZ VOTRE PROPRE HOLOGRAMME. Renseignements et inscriptions sur place.



9 DERNIERS JOURS!
UN COUP DE GÉNIE!
JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
 Heures d'ouverture: 10h à 22h Renseignements: 845-8120 Réservations groupes: 1-800-267-9736 Ferme le lundi

DISQUES

NOUVEAUTÉS

CLAUDE GINGRAS

POUR LES 300 ANS DE LULLY

Le musicologue et chef d'orchestre William Christie et son ensemble choral et instrumental, Les Arts Florissants — dont on connaît l'enregistrement de Médée, opéra de 1693, de Marc-Antoine Charpentier, paru en 1984 chez Harmonia Mundi — nous donnent maintenant, sous la même marque, un autre opéra de la même époque: Atys, de Lully, créé en 1676, et de tous les opéras de ce compositeur, celui, dit-on, que Louis XIV préférait. L'enregistrement a été réalisé à la suite de représentations à Paris, pour le 300^e anniversaire de la mort de Lully. Trois solistes de Médée y reviennent: Gilles Ragon, ténor, Agnès Mellon, soprano, et Jacques Bona, basse.

LEVINE A BERLIN

James Levine vient de signer ses premiers enregistrements avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, pour Deutsche Grammophon. Il y a trois disques. Le premier est de musique française: Symphonie avec orgue de Saint-Saëns et L'Appren-

ti sorcier, de Dukas. Le deuxième est consacré à la Nouvelle Ecole de Vienne: il groupe les Stücke (ou «Pièces») op.16 de Schoenberg, op.6 de Berg et op.6 (encore) de Webern. Sur le troisième disque, Levine et Berlin accompagnent Shlomo Mintz dans les Concertos pour violon de Sibelius et de Dvorak.

PAVAROTTI CHEZ EMI

Artiste exclusif Decca-London, Luciano Pavarotti enregistrera exceptionnellement le Requiem de Verdi pour EMI-Angel, avec Riccardo Muti à la direction. En fait, ce sera son deuxième enregistrement pour cette marque, son premier ayant été L'Amico Fritz, opéra de Mascagni, au début de sa carrière, en 1968. Ce sera également son deuxième enregistrement du Requiem de Verdi, le premier ayant été fait il y a vingt ans également, avec Solti, chez Decca-London. C'est également la deuxième fois que Muti enregistre le Requiem; il l'avait gravé en 1978 pour EMI-Angel.

MADAME PROKOFIEV

Un nouvel enregistrement du «conte musical» Pierre et le loup, de Prokofiev, met en vedette, comme récitante, Lina Llubera, première femme du compositeur. Prokofiev est mort en 1953 mais sa veuve a aujourd'hui près de 90 ans; ils se marièrent dans les années '20.

L'enregistrement fait partie d'une intégrale des oeuvres de Prokofiev entreprise par Neeme Jarvi et le Scottish National Orchestra, pour Chandos. Un autre enregistrement de Pierre et le loup vient de paraître: chez Telarc, par le Royal Philharmonic Orchestra, avec André Previn comme chef et récitant.

MIDORI ENREGISTRE PAGANINI

La très jeune violoniste japonaise Midori, qui jouait récemment avec l'OSM à la basilique Notre-Dame ainsi qu'au Hollywood Bowl, vient de graver le premier Concerto de Paganini (ré majeur, op.6) avec l'Orchestre Symphonique de Londres, dir. Leonard Slatkin, pour Philips. C'est l'oeuvre qu'elle avait jouée lors de ses débuts à l'OSM, en juin 1986.

LE WPO 1986

Auvidis sort l'enregistrement du concert donné par le World Philharmonic Orchestra, dir. Lorin Maazel, à Rio de Janeiro, Brésil, le 16 décembre dernier. Il groupe des oeuvres de Stravinsky, Berlioz et Villa-Lobos. Lancé en 1985 et formé de premiers-pupitres d'orchestres du monde entier (différents d'année en année), le WPO 1986 réunissait 109 musiciens de 57 pays, dont Timothy Hutchins, flûte-solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal, et Deni-

se Lupien, violon-solo de l'Orchestre Métropolitain. L'enregistrement est vendu au profit de la Croix-Rouge internationale. Il existe en 33-tours, en compact et en cassette.

UN NOUVEAU «MACBETH»

Une nouvelle version de Macbeth, de Verdi, paraît chez Decca-London, avec Leo Nucci dans le rôle-titre, Shirley Verrett en Lady Macbeth et Samuel Ramey en Banquo, dir. Riccardo Chailly. Il s'agit de la trame sonore du récent film de Claude d'Anna. Verrett en est à son deuxième enregistrement de cet opéra, qu'elle avait gravé il y a dix ans pour Deutsche Grammophon.

M.T.THOMAS: BEETHOVEN COMPLETE

Michael Tilson Thomas vient de compléter son intégrale en version orchestre de chambre des neuf Symphonies de Beethoven, chez CBS, avec, logiquement, la neuvième Symphonie. À l'English Chamber Orchestra se joignent, au dernier mouvement, les solistes Suzanne Murphy, Carolyn Watkinson, Dennis O'Neill et Gwynne Howell et le Tallis Chamber Choir. Claudio Abbado et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, eux, entreprennent avec la neuvième et la troisième leur intégrale Beethoven, chez Deutsche Grammophon.

MINICRITIQUES

CLAUDE GINGRAS

SCHUBERT: Sonate no 20, la maj., D.959; six Valses D.365 (op.9). Paul Berkowitz, pianiste (Meridian, compact seulement, CDE 84103).

Louis Lortie n'est pas le seul pianiste montréalais à enregistrer pour une marque britannique (Chandos). A Londres, où il est établi comme professeur, Paul Berkowitz a enregistré les trois dernières sonates de Schubert, chez Meridian. Une seule m'est parvenue à ce jour: la très longue La majeure. La plus grande sérénité, traversée d'instant d'humour et d'agitation, habite cette lecture; le jeu est d'un extraordinaire clarté et le compact en restitue chaque détail. Même avec toutes les reprises exécutées, on a trouvé place pour six petites Valses.

STRAVINSKY: L'Histoire du soldat. Christopher Lee, comédien, Scottish Chamber Orchestra, dir. Lionel Friend (Nimbus, compact seulement, NIM 5063).

Pour l'exécution instrumentale: un brio et un entrain qu'on ne trouve dans aucun autre enregistrement du fameux «conte musical». La partie parlée appelle plus de réserves: le recours à une traduction anglaise modifie considérablement le climat créé par le

texte français original. Mais on ne laisse pas d'admirer la virtuosité de l'acteur Christopher Lee qui, à lui seul, fait les trois voix: le récitant, le soldat et le diable (à qui le soldat vend son violon, c.-à-d. son bonheur...).

BEETHOVEN: Symphonie no 1, do min., op.68. Orchestre de Cleveland, dir. Christoph von Dohnányi (Teldec, 33-t., 6.43479; compact et cassette).

L'ancien orchestre de Szell et celui qui le dirige depuis trois ans n'ont pas encore trouvé de style commun — en tout cas, pas pour la Première de Brahms, qui reçoit ici une lecture comme il en existe des douzaines d'autres. Dohnányi n'a même pas l'originalité de faire la reprise au premier mouvement.

BEETHOVEN: 15 Variations et Fugue, mi b maj., op.35 (Eroica); Polonaise en do maj., op.99; Six Baguettes op.126. Bernard Roberts, pianiste (Nimbus, compact seulement, NIM 5040).

Technique puissante, jeu nerveux, viril et toujours musical: le Beethoven de ce pianiste britannique est à placer parmi les meilleurs, y compris ceux des interprètes allemands, et la prise de son est très claire. Une halte entre deux intégrales des 32 Sonates de Beethoven de M. Roberts, toutes deux chez Nimbus: la première, en direct-to-disc (aujourd'hui épuisée); la deuxième, en compact (et dont les deux premiers disques viennent de paraître).

L'OSM

(Ludwig, Maurizio, Amadeus, Charles) et vous.

Table with concert schedules for LES GRANDS CONCERTS and LES CONCERTS GALA. Includes dates, concert numbers, and program details.

Les dates, les solistes et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis. Nombre limité d'abonnements pour chaque catégorie. Demandez nos prix spéciaux pour les gens de l'âge d'Or et les étudiants. Les concerts ont lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts et débutent à 20 heures. La redevance payable à la Place des Arts est incluse dans tous les prix.

Abonnez-vous dès maintenant et épargnez jusqu'à 25%. Abonnez-vous avant minuit le 22 septembre et courez la chance d'accompagner l'OSM à Londres en novembre prochain.

Abonnez-vous à la saison 87-88 de l'OSM. Téléphonnez-nous. Portez à votre carte Visa, MasterCard, en Route, American Express, Diners Club.

842-9951

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT 87-88

LES GRANDS CONCERTS commandités par: Banque Nationale, Bell Canada, Compagnie d'Assurance Standard Life, Hewlett-Packard (Canada) Limitée, IBM Canada Ltd., La Fondation Eaton, La Garantie, Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord, Lavalin Inc., Les Services de Paix Cosmich, Northern Telecom, Petro Canada, Produits Shell Canada Limited, Quebecor Inc., Seagram Quebec, Sun Life du Canada, Texaco Canada Inc., Xenon Canada Inc.

LES CONCERTS GALA commandités par: American Express Canada, Inc., Banque Canadienne Impériale de Commerce, Canadian Pacific, Consolidated Bathurst Inc., Digital Equipment du Canada Limited, Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec, General Motors du Canada Limited, Hewlett-Packard (Canada) Limited, La Corporation Cadillac Fairview Limited, La Métropolitaine, compagnie d'assurance vie, La Prudential Compagnie d'Assurance Limited, Petro Canada, Téléglobe Canada

CHOEUR GUILLAUME-COUTURE Direction MIKLOS TAKACS AUDITIONS: 2 septembre, 19 h 1987-88: Oeuvres de BERLIOZ-KODALY SAINT-SAËNS

Balaton CLUB Ouvert 7 soirs par semaine de 21 h à 3 h WILLIE RAE AND BAND Hommage aux grands de la musique Rhyth'n Blues et Soul

COPE LUN. 31 AOÛT 21 h - 15.50\$ Club Soda

BLUSHING BRIDES rendent hommage à THE ROLLING STONES VEN. 4 SEPT. - 22 H SAM. 5 SEPT. - 22 H DIM. 6 SEPT. - 22 H

FM96 présente DAN MILL MER. 9 SEPT. - 21 h \$12.96 - Club Soda

Hoodoo SAM. 12 SEPT. - 21 h 30 Club Soda \$15.50

5240, avenue du parc inf. 270-7848 Billets au Club Soda et Ticketron

LES ANNONCES CLASSÉES 285-7111 La Presse

SPECTACLES

Clôture des fêtes de LaSalle

DANIELLE BONNEAU

■ Diverses activités clôtureront aujourd'hui et demain les fêtes du 75^e anniversaire de la ville de LaSalle. Les célébrations prendront fin demain soir avec un spectacle présenté par André Gagnon, Fabienne Thibault et le Ballet Eddy Toussaint. Un feu d'artifice, qui illuminera les Rapides de Lachine, couronnera le tout.

De 6 h jusqu'à 18 h, aujourd'hui, les adultes et les enfants sont invités à pêcher dans le petit bassin de la Terrasse Serre, situé à deux pas des Rapides sur le boulevard LaSalle, à la hauteur de la 9^e avenue. Environ 3 000 truites ont été déposées dans le bassin



Fabienne Thibault

pour l'occasion. L'événement a lieu, beau temps mauvais temps.

A partir de midi, par ailleurs, les jeunes sont invités à participer au *Beach Party* du club Plein-Air Toyota-CKOI, sur la Terrasse Serre. Ils pourront, si la température le permet, danser ce soir au son de la disco-mobile CKOI. S'il pleuvait, le *Beach Party* serait annulé.

A 11 h 30, demain matin, on pourra assister à une messe en plein air, sur la Terrasse Serre, située sur le boulevard LaSalle, au coin de Bishop Power. En cas de pluie, la messe aura lieu au Centre Civique, 8681, boulevard Champlain.

Au Parc des Rapides, à compter de 12 h 30, le public est invité à participer à un bal champêtre et à un méchoui. Au menu (au coût de \$6) : des viandes braisées (de l'agneau, du bœuf et du porc) ou des brochettes de viandes sauvages (sanglier, bison, daim). S'il pleut, les diverses activités se dérouleront au Centre Civique.

Et à 16 h, au Parc des Rapides, aura lieu le dévoilement d'une sculpture holographique réalisée par l'artiste Georges Dyens.

Finalement, André Gagnon, Fabienne Thibault et le Ballet Eddy Toussaint, se produiront sur la scène de la Terrasse Serre à partir de 20 h 30 et clôtureront les festivités. Le spectacle sera suivi d'un feu d'artifices. S'il pleut, la représentation et le feu d'artifices auront lieu lundi, à la même heure.

Le blues-rock de L.A.
JOHN HIATT Band
 Mardi 1er septembre 20h30

L'ÉCOLE DE MIME
 843-3009

BÂLE-MONTRÉAL
 Échange d'artistes et d'ateliers-résidences

But
 Permettre à un ou à une artiste en arts visuels de séjourner à Bâle de janvier à septembre 1988

Subvention
 Le ministère des Affaires culturelles accordera une subvention de 15 000 \$ à l'artiste choisi, pour couvrir les frais de subsistance et de déplacement. La Fondation Christoph-Merian assumera les frais d'hébergement et ceux de l'atelier de travail. La compagnie Swissair offre gracieusement un billet d'avion.

Conditions d'admissibilité
 Être engagé depuis au moins trois ans dans une démarche professionnelle en arts visuels. Avoir à son actif des réalisations rendues publiques dans un contexte professionnel. Résider depuis au moins un an au Québec et avoir la Communauté urbaine de Montréal, ville de Laval, ou les régions de la Rive-Sud et des Laurentides comme principal lieu de résidence au moment de l'inscription.

Inscription
 Du 1^{er} au 30 septembre 1987. Faire parvenir un curriculum vitae faisant état de ses réalisations professionnelles avec une courte lettre expliquant ses motivations et un dossier visuel comprenant un maximum de dix photographies ou diapositives.

Adresse
 Échange Bâle-Montréal
 Ministère des Affaires culturelles
 Direction des arts et équipements
 454, place Jacques-Cartier, 2^e étage
 Montréal (Québec)
 H2Y 3B3
 Tél. (514) 873-2255

Québec

Festival International de Nouvelle Danse

du 16 au 27 septembre 1987

■ Place des Arts ■ Spectrum ■ Université du Québec à Montréal ■ Théâtre du Nouveau Monde ■ Complexe sportif Claude Robillard ■

<p>THE ARMITAGE BALLET (U.S.A.) Karole Armitage, que l'on a surnommée «the punk princess of the downtown scene», est l'une des jeunes stars les plus excitantes des années 80. Elle a travaillé avec les plus grands: Merce Cunningham, Noureev et Baryshnikov. UQAM - Salle Marie-Gérin-Lajoie 17-18 sept. 20h30 25\$/20\$ + redevance</p>	<p>MARIE CHOINARD (Canada) «L'enfant terrible de la danse québécoise», qui vient de remporter le prestigieux prix Chalmers, nous revient avec S.T.A.B. et Le faune, inspirée de Nijinski et de l'Après-midi d'un faune. UQAM-Studio-théâtre Alfred Laliberté 18-19 sept. 19h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>MOLISSA FENLEY AND DANCERS (U.S.A.) Tonique, originale, un rien punk, Molissa Fenley incarne «the next wave», la danse du futur. «Un emblème du mouvement des années 80.» <i>San Francisco Examiner</i> UQAM-Salle Marie-Gérin-Lajoie 26-27 sept. 21h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>LA LA LA HUMAN STEPS (Canada) En première mondiale, la dernière création de LA LA LA Human Steps; une soirée d'exception avec Edouard Lock et ses danseurs à la veille d'une longue tournée qui les mènera au prestigieux festival de Los Angeles, en Europe et au Japon. Théâtre du Nouveau Monde 16 sept. 20h30/ 17 sept. 19h00 20\$/étudiants 16\$</p>	<p>O VERTIGO DANSE (Canada) Un temps fort du Festival: la première mondiale de <i>Full House</i> de la chorégraphe Ginette Laurin et de sa compagnie O Vertigo Danse, à la fine pointe de la nouvelle vague en danse. UQAM - Salle Marie-Gérin-Lajoie 17-18 sept. 21h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>WATERPROOF (France) L'événement de la rentrée à Montréal. À ne pas manquer, <i>Waterproof</i> de la compagnie française Astrakan, une création aquatique contemporaine. Une expérience pionnière, onirique et envoûtante. À la piscine du Complexe sportif Claude Robillard 21 sept. 20h30 25\$/étudiants 20\$</p>
<p>ASTRAKAN (France) «Un conseil en passant. Méfiez-vous de Daniel Lariue. Voilà un chorégraphe et de l'espèce la plus dangereuse: les constructeurs de rêve, ceux qui vous lancent sans passeport dans leurs fantasmes.» L'Express (Paris) UQAM - Salle Marie-Gérin-Lajoie 23 sept. 19h00 et 21h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>CONTEMPORARY DANCERS (Canada) «Une des compagnies de danse contemporaine les plus remarquables.» Dancemagazine (New York) UQAM-Studio-théâtre Alfred Laliberté 25-26 sept. 19h 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>GRUPE ÉMILE DUBOIS (France) «Le Groupe Émile Dubois connaît partout une popularité grandissante. Sa gestuelle, ses propositions chorégraphiques, offrent une alternative à la danse qui fait son entrée dans le XXI^e siècle.» Le Monde (Paris) Place des Arts - Théâtre Maison neuve 22-23 sept. 20h30 25\$/20\$ + redevance</p>	<p>SUSANNE LINKE (Allemagne) Avec Pina Bausch, la soliste Susanne Linke est l'une des figures de proue de la danse-théâtre allemande. «Une image mémorable.» <i>The Times</i> (Londres) UQAM - Salle Marie-Gérin-Lajoie 19-20 sept. 21h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>SANKAI JUKU (Japon) L'interprétation de buto de Sankai Juku est un moment rare, d'une beauté hypnotisante. «Le compagnon Sankai Juku du Japon vous transformera.» <i>Toronto Star</i> Place des Arts-Théâtre Maison neuve 25-26-27 sept. 20h30 25\$/20\$ + redevance</p>	<p>LA SÉRIE INTERNATIONALE 56\$ Un tour d'horizon de la nouvelle danse internationale: O Vertigo Danse, Susanne Linke, Astrakan, Waterproof, Molissa Fenley and Dancers</p>
<p>LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY (U.S.A.) «Lucide, précise, réfléchie et intense... Childs définit, presque à elle seule, un nouveau classicisme de la danse.» Susan Sontag (New York) Place des Arts - Théâtre Maison neuve 19-20 sept. 20h30 25\$/20\$ + redevance</p>	<p>D.C.A. (France) Formé à l'école de Merce Cunningham mais aussi à celle du mime Marceau, du cirque, de la vidéo et du cinéma, le chorégraphe Decouffe est l'un des esprits très originaux de la scène française actuelle. Spectrum 23-24 sept. 19h00 17.50\$/étudiants 14\$</p>	<p>JUMPSTART (Canada) «En un rien de temps, Jumpstart est devenue LA compagnie à voir à Vancouver.» CBC (Vancouver) UQAM - Studio-théâtre Alfred Laliberté 20 sept. 19h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>MONNIER-DUROURE (France) L'événement chorégraphique de l'année dernière en France, c'est eux. «La rumeur du monde de la danse a fait de leur duo le couple de l'année, la sublime révélation après laquelle rien ne sera plus comme avant.» <i>Théâtre de la ville</i> (Paris) UQAM - Salle Marie-Gérin-Lajoie 24-25 sept. 21h00 15\$/étudiants 12\$</p>	<p>JULIE WEST (Canada) «Julie West, cette grande dame canadienne, adepte du mouvement pur.» L'Express (Paris) Cette globe-trotter de la nouvelle danse nous réserve sa toute dernière oeuvre, en première mondiale. UQAM - Studio-théâtre Alfred Laliberté 22-23 sept. 19h00 15\$/étudiants 12\$</p>	

BILLETS EN VENTE au SPECTRUM, à tous les comptoirs TICKETRON ainsi qu'aux guichets de la PLACE DES ARTS (pour les spectacles présentés dans cette salle). ABONNEMENTS disponibles au SPECTRUM uniquement. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES avec cartes de crédit par TÉLÉTRON (514) 288-2525 (plus frais additionnels) INFO-DANSE: (514) 871-1881

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 87-88

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT!

À L'ÉCRAN SUR SCÈNE 6 GRANDS FILMS 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

ISLANDE Terre de glace et de feu

AFGHANISTAN d'hier et d'aujourd'hui

DES CARAÏBES À L'Océan Indien

CAMEROUN Regards sur le nord

HONG-KONG Carrefour entre l'Orient et l'Occident

VOILIER KIM Expédition en Antarctique

HORS-SÉRIE Les GRANDS CARNAVALS du monde

15^e saison

SPECIAL ABONNEMENT 1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

FAITES VITE! BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES 282-9362

Abonnement variant entre 30.00\$ et 40.00\$ selon le jour et l'heure
 Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
 L'abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1.50\$ CHACUN ÉCHANGÉABLE DANS LES NOTISERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

Également présente dans les villes suivantes: L'AVIL, MONTREAL NORD, BELOIEH, SEJEAN, JOLIETTE

282-9362, 464-4772, 346-5372, 759-6292

L'UNIVERS EST DANS LA POMME

NOUVEAU SPECTACLE! Après cinq ans de bougeotte internationale la grande histoire du monde revue et corrigée par Soi!

BILLET EN VENTE DES MAINTENANT

THÉÂTRE ARLEQUIN DU 15 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

1004 est. Ste-Catherine 288-2943 Guichets ouverts des midi

Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

Compteur TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

Radio-Canada Télévision CKAC 97.3

SPECTACLES

ARCHAMBAULT

DISQUES ET CASSETTES EN SPÉCIAL JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

 ASTOR PIAZZOLLA Tango - Zero Hour (Au Spectrum ce soir) (LJ ou Cass) 14⁹⁹	 KENNY G. Duotones (LJ ou Cass) 7⁹⁹	 JIM CORCORAN Miss Kalabash (Au Spectrum 31 août) (LJ ou Cass) 7⁹⁹
 JOHN HIATT Bring the family. (Au Spectrum 1er septembre) (LJ ou Cass) 7⁹⁹ CD 19,97	 DURAN DURAN Motorious (Au Stade olympique, 30 août) (LJ ou Cass) 7⁹⁹ CD 19,97	 DAVID BOWIE Never let me down. (Au Stade olympique, 30 août) (LJ ou Cass) 7⁹⁹ CD 19,97

 WHITNEY HOUSTON I wanna dance with somebody. (LJ ou Cass) 7⁹⁹ CD 19,97	 MOONLIGHTING Musique du film. (LJ ou Cass) 7⁹⁹	 MICHEL RIVARD Un trou dans les nuages. (LJ ou Cass) 7⁹⁹ CD 19,97
---	---	--

 GROVER WASHINGTON, JR. Strawberry Moon. (LJ ou Cass) 8⁹⁹	 CHICK COREA ELECTRIC BAND Light years. (LJ ou Cass) 8⁹⁹ CD 19,97	 TOM WAITS Franks wild years. (LJ ou Cass) 7⁹⁹
 EVA LIND chante Johann et Joseph Strauss. (LJ ou Cass) 10⁹⁹ CD 19,97	 BRUCKNER Symphonie no 7, C. Phil. Vietn. C. Maria Giulini. (LJ ou Cass) 10⁹⁹ CD 19,97	 AGNES BALTZA Chansons de mon pays: Hymnades, Theodorakis etc. (LJ ou Cass) 10⁹⁹ CD 19,97

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est. rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201
COMPLEXE DES JARDINS 288-2444
VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON
BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

Huston, le dernier géant hollywoodien

FREDERIC GARLAN
Agence France-Presse
WASHINGTON

■ *Le faucon Maltais* (1941), *Le Trésor de la Sierra Madre* (1948), *Quand la ville dort* (1950), *African Queen* (1952), *Les Inadaptés* (1961), *Reflet dans un oeil d'or* (1967): en 46 ans passées derrière la caméra, John Huston, qui vient de mourir à l'âge de 81 ans, a signé 40 films parmi les plus célèbres de l'âge d'or d'Hollywood.

Personnage haut en couleur, tonitruant et imprévisible, quatre fois marié, Huston a mené une vie digne de ses héros: avant de devenir cinéaste, cet enfant de la balle aura été boxeur, officier de cavalerie dans l'armée mexicaine, journaliste, chanteur de rue à Londres, peintre à Montmartre...

Dans les dernières années de sa vie, alors qu'il souffrait d'un emphysème pulmonaire qui le rendait constamment dépendant

d'un appareil d'oxygénation, cet optimiste invétéré continuait à tourner des films, en dépit des primes extravagantes demandées par les compagnies d'assurance. Quelques semaines avant sa mort, il avait ainsi achevé *Les Mortis*, d'après l'oeuvre de James Joyce.

John Marcellus Huston était né le 5 août 1906 dans une petite ville du Missouri, Nevada, dont la légende familiale veut qu'elle ait été gagnée au poker par le grand-père du futur cinéaste. Avec un père acteur, ses débuts sur les planches seront rapides: il tiendra son premier rôle à l'âge de trois ans.

Sa santé fragile l'éloigne un temps de la scène: vers 12 ans, il est envoyé dans un sanatorium. Il en reviendra guéri, comme en atteste son titre de champion amateur de Californie de boxe.

Avant même d'atteindre ses 20 ans, il commence une carrière d'acteur professionnel à Broad-

way et épouse l'un de ses amours de collège. Mais cette période de stabilité ne durera pas: il s'engage bientôt dans une vie errante d'une quinzaine d'années qui le mènera jusqu'en Europe.

Après son mariage, Huston entreprend une carrière de scénariste, puis de réalisateur. Son premier film, *Le Faucon Maltais*, adaptation d'un roman policier de Dashiell Hammett, lui ouvre les portes de Hollywood. Mais survient la guerre, pendant laquelle il sert dans le service cinématographique des armées et réalise plusieurs court-métrages.

Son premier film de l'après-guerre est aussi le mieux accueilli: *Le Trésor de la Sierra Madre* lui vaut deux Oscars (meilleur cinéaste et meilleur scénario). Son père Walter est quant à lui récompensé par un Oscar du meilleur second rôle. Mais ses oeuvres suivantes ne connaîtront pas la même fortune, loin de là...

Dans plusieurs de ses oeuvres, Huston met en scène l'un de ses thèmes favoris, la confrontation d'un homme et d'une femme que tout oppose: Lauren Bacall-Humphrey Bogart (*Key Largo*, 1948), ou Ava Gardner-Richard Burton (*La Nuit de l'iguane*, 1964). En 1961, l'un de ses films les plus noirs, *Les Inadaptés*, réunira dans leur dernier rôle Marilyn Monroe et Clark Gable.

Parallèlement à ses activités de cinéaste, Huston a toujours poursuivi une carrière d'acteur. Dans le *Chinatown* de Roman Polanski, sans doute son rôle le plus connu à l'écran, il incarne avec verve un vieillard tyrannique et odieux.

Recevant en 1985 un Oscar pour sa carrière, il avait lancé: «J'ai récemment entendu dire qu'on me considérait comme une légende vivante. Mes docteurs m'affirment que les premiers frimas ont toutes les chances de changer ce statut».

L'informateur

Lundi dès 11h45 au 790-0224

En grande exclusivité à l'informateur, le P.M. de la République française, M. Jacques Chirac, et le P.M.Q. M. Robert Bourassa répondent à vos questions



CKAC 97.3 LA SUPERSTATION

Enfin, une salle de spectacles à la mesure des Laurentides!

L'ÉVÉNEMENT à Saint-Sauveur-des-Monts honoré par la présence de madame Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles et Vice-première ministre du Québec

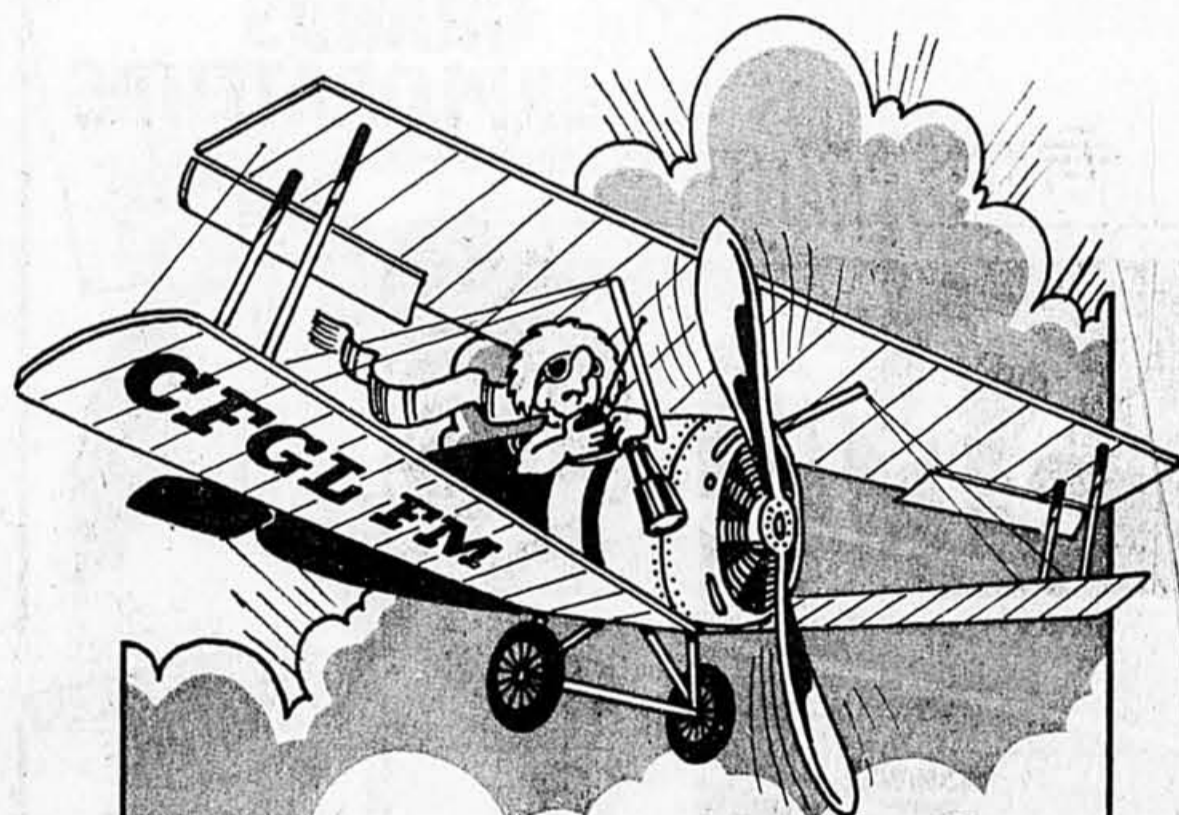
Le 9 septembre à 20h30

Les projecteurs s'allument sur

MICHEL RIVARD

lors de la Première de la GRANDE SALLE parachevée du Théâtre du divertissement Saint-Sauveur.

- un équipement majeur culturel
- priorisé lors du dernier Sommet économique
- un projet devenu réalité
- les plus grands spectacles de l'heure dans une des plus belles et dynamiques régions



La circulation vue d'en haut!

Du lundi au vendredi

le matin entre 6 h et 9 h, 7 reportages
l'après-midi entre 15 et 18 h, 7 reportages

CFGL FMI 105.7

Mon choix... ma façon de vivre.

Les LAURENTIDES fêtent la naissance de leur Théâtre permanent. Le 9 SEPTEMBRE — 20h30 — Invitation au grand public

Admission: 20\$

Réservations: 1-514-227-4638

22, rue Claude, Saint-Sauveur-des-Monts



Avec la collaboration de

La Presse, Une collaboration du MAC et de l'O.P.D.O.

Le Théâtre du divertissement Saint-Sauveur — Une permanence!

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
•Quoi faire aujourd'hui-
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

REUNIONS

■ Les **soupers-rencontres** « Parler pour parler » invitent les personnes seules de 30 ans et plus à une soirée de discussion sur le thème « L'égalité dans le couple, est-ce possible? », le 29 août, à 18 h 30, au restaurant L'Époque Charlie, 1244, rue Beaumont, à Outremont. Renseignements : Héléne Gosselin, 279-7846.

■ « Chrysalide Inc. », club de rencontres sans but lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, organise diverses activités : conférence ou café-rencontre, le vendredi; souper dansant ou souper-spectacle, le samedi; randonnées et excursions. Une excursion à New York est organisée, du 15 au 18 octobre. Renseignements : Jacqueline, 653-5235.

■ La « Banque d'amitié », association à but non lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, offre plusieurs activités chaque semaine : danse sociale le samedi à 20 h; souper-dansant le mercredi ou le jeudi; sports organisés et activités culturelles. Renseignements : Claude, 492-6038.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc).

Après la marche, rassemblement au 30 ouest, boulevard Mont-Royal, puis souper à l'endroit choisi par les membres; retour au même endroit, puis danse ou sortie. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements : 388-8727.

SANTÉ

■ L'Ambulance Saint-Jean offre des **cours de secourisme général, de cardio-secours et de soins de base en réanimation cardio-respiratoire**. Inscriptions les 8 et 9 septembre, de 17 h 30 à 20 h, au 405 est, boulevard de Maisonneuve. Renseignements : 842-4801, de 8 h 30 à 16 h 30.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Service de l'éducation des adultes du Collège de Rosemont offre des **cours et ateliers sur le thème de la vie à la retraite**. Inscriptions le 1er septembre, de 15 h à 20 h 30, au 6400, 16e avenue. Renseignements : 376-6310.

■ Le Service de l'éducation des adultes du Collège de Rosemont offre des **ateliers de la découverte** (plongées dans l'univers de l'expression et de la création). Inscriptions le 1er septembre, de 15 h à 20 h 30, au 6400, 16e avenue. Renseignements : 376-6310.

■ Le Service de l'éducation des adultes du Collège de Rosemont offre des **ateliers de préparation à la retraite pour mieux vivre**. Inscriptions le 1er septembre, de 15 h à 20 h 30, au 6400, 16e avenue. Renseignements : 376-6310.

■ Le Service de l'éducation des adultes du Collège de Rosemont offre des **cours en organisation communautaire**: initiation à l'organisation communautaire; place des femmes en organisation communautaire; développement personnel et travail de groupe; gestion des ressources humaines. Inscriptions le 1er septembre, de 15 h à 20 h 30, au 6400, 16e avenue. Renseignements : 376-6310.

■ Le collège Marie-Victorin offre aux secrétaires un séminaire de **correspondance administrative et commerciale**, les 23 et 24 septembre, à l'Auberge Universel, 5 000 est, rue Sherbrooke. Renseignements : Mme Sylvie Laplante, 325-0150, poste 2246.

■ La Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal offre dans le cadre des « Belles soirées et matinées » des **cours portant sur la science et la vie, la musique, l'art, les femmes, les voies nouvelles (l'infographie), la santé, la pensée et la société, l'instrumentation, l'art de vivre, le développement personnel, le développement professionnel**. Elle organise aussi des événements spéciaux. La première activité offerte sera « L'opéra : prélude à la saison 87-88 », avec Marcelle Guertin, musicologue, les mercredis, du 2 septembre au 7 octobre. En soirée, à la Faculté de musique, 200, avenue Vincent d'Indy; en matinée, au 3200, rue Jean-Brillant. Inscription sur place. Renseignements complémentaires : 343-6090.

■ Le Centre culturel de Cartierville, 12 330, rue Lavigne (872-6248) organise des **activités pour tout-petits**: groupe de quatre ans, pré-maternelle; groupe de trois ans, sociabilisation. Inscriptions les 9 et 10 septembre, de 13 h à 16 h.

■ Le Service d'intégration au marché du travail par objectifs (SIMO), programme du ministère de la Main d'œuvre et de la Sécurité du Revenu du Québec, propose aux **bénéficiaires d'aide sociale de plus de 30 ans** une session de formation visant le retour en emploi. Il s'agit d'un programme à temps plein, cinq jours par semaine. Une allocation est versée aux participants. Renseignements : 524-3075.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, organise une **soirée d'amateurs**, le 29 août, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal organise dans le cadre de l'exposition **Leonard de Vinci la projection des films « La Joconde? »** (13 minutes, couleurs, en français), « **Leonard de Vinci: l'itinéraire de la connaissance** » (56 minutes, couleurs, en français), le 29 août, à 14 h, à l'auditorium du Musée (entrée niveau de la rue). Entrée libre. Renseignements : 285-1600.

■ Le Musée d'art contemporain de Montréal présente dans le cadre de l'exposition « A l'heure de la Hollande »,

des **vidéos de la Hollande**: « Image on the Run ». Projection continue jusqu'au 6 septembre. Entrée libre. Renseignements : 873-2878.

DEMAIN

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « **L'estime de soi** », le 30 août, à 11 h, à la salle 2930 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

■ L'Association des naturalistes adultes du Québec organise une **excursion dans les sentiers du Mont-Tremblant**, le 29 août. Renseignements : 728-8034.

■ L'Organisation des femmes pionnières organise une **vente d'objets usagés** (presque neufs), le 30 août, de 9 h à 16 h, à la salle Victoria, 4 626 ouest, rue Sherbrooke. Entrée gratuite.

■ Des **tournois de jacquet (backgammon)**, se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

■ « **Spirale-Amitié** », organisme sans but lucratif pour personnes seules organise une **randonnée à bicyclette** à la Base de plein air de Longueuil, le 30 août, à midi; ainsi qu'une **randonnée pédestre** au mont Orford, à 10 h 30. Renseignements : 381-6971 ou 932-4908.

DIVERS

■ La Relève, un groupe de personnes de moins de 35 ans organise une **épluchette de bié d'Inde** avec co-voiturage, le 29 août. Rassemblement à 15 h 30 à l'extérieur de la station de métro Papineau. Réservations : 735-8580.

■ Les Naturalistes adultes du Québec organisent une **excursion dans les sentiers du Mont-Tremblant**, le 29 août, à la découverte de plantes, fruits et oiseaux. Renseignements : 728-8034.

■ Tous les **Bussiérés (descendants de Jacques Bussière)** sont invités aux retrouvailles annuelles, le 29 août, à Verchères. Renseignements : M. Jean-Paul Bussières, 1 644, rue Colmar, Charlesbourg G1G 2C2; téléphone, 418-626-9779.

■ La Ville de Lachine offre des **tours de montgolfières gratuits**, les 29 et 30 août, de 19 h à 21 h, au parc de la Grande-Jetée; le groupe philippinois canadien Friendship Society y recréera une ambiance de fête, le 30 août, à partir de 13 h. Renseignements : Barbara Strachan, 634-3471, poste 311.

■ « **Sauvons Montréal** » offre des **ateliers mobiles sur l'architecture et l'aménagement de Montréal**. Il s'agit de promenades à pied dans les quartiers « Village Shaughnessy », le 29 août (rassemblement à 14 h, à l'angle du boulevard de Maisonneuve et de la rue Guy); au Cimetière Mont-Royal, le 30 août (rassemblement à 14 h à l'angle du boulevard Mont-Royal et du chemin de

SUITE A LA PAGE E18

Musée d'art contemporain

■ **Le geste oublié**
Oeuvres de la Collection permanente
Jusqu'au 30 août

■ **À l'heure de la Hollande/Out of Holland**
Oeuvres récentes d'artistes hollandais.
Exposition organisée dans le cadre du festival **La Hollande au Canada 87**
Jusqu'au 6 septembre

■ **Elementa Naturae**
Oeuvres d'artistes du Québec exposées dans les jardins du Musée
Jusqu'au 6 septembre

■ **La rencontre d'un lieu:**
Sculptures de la Collection permanente
Cette exposition a lieu au Vieux-Port de Montréal: édifice de l'ancien poste de police
Jusqu'au 27 septembre

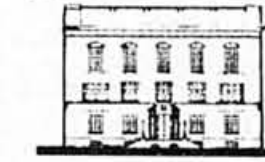
■ **Service d'animation et d'éducation**
Concert de musique improvisée avec Yves Bouliane et Gail Isseman le dimanche 30 août à 14 heures

Réservations: 873-2878
Admission: 4\$

Entrée libre au Musée

Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE
690, rue Sherbrooke ouest
Métro McGill

Le Jardin de fleurs de grand-mère: Courte pointes d'antan

L'art et l'adresse de nos grand-mères!
Leur patience et leurs mains si habiles...

Du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h
Entrée : 1,00 \$
Information : 398-7100

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts de la CUM.

L'Amicale des Sommeliers du Québec
Section du Montréal métropolitain

COURS SUR LES VINS

Donnés par l'Amicale des Sommeliers du Québec
DÉBUTANT LE 9 SEPTEMBRE
POUR INFORMATION: 582-0667
Les cours se donnent au Holiday Inn Richelieu 505, rue Sherbrooke est

SANTÉ ET CRÉATIVITÉ

- ALIMENTATION HYGIÉNISTE I, II, III
- ANTI-GYMNASTIQUE I, II, III
- MÉTHODE NADEAU PERSONNALISÉE I, II
- VOIX, MOUVEMENTS, CHANT

COURS DE GROUPE ET INDIVIDUEL
Montréal et Rive sud
Soirée d'information gratuite
10 - 16 et 23 septembre - 20 heures
Anti-gym

Cours intensifs week-end: 25, 26 et 27 novembre
Centre Corps en Accord
Longueuil (514) 679-3283

ASTOR PIAZZOLLA

LE MAÎTRE DU TANGO MODERNE Y SU QUINTETO TANGO NUEVO

VENDREDI CE SOIR
SAMEDI 29 et 30 août 20h30

SPECTRUM

COREY HART

« L'Événement »

LIVE EN SPECTACLE

Vendredi 25 Sept-20h
Forum de Montréal

Billets 17,50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Participez au concours YOP/COREY HART!

22e saison

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec

3 octobre 1987
FANFARES
7 créations du Groupe des Sisses.
COMPLEXE DESJARDINS

30 octobre 1987
HOMMAGE À SERGE GARANT
VARÈSE, WEBERN, GARANT
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Une production du réseau FM Stéréo de Radio-Canada.

3 décembre 1987
MUSIQUES SACRÉES
MACHAUT, BOESMANS, WEBERN, TREMBLAY
EGLISE IMMACULÉE CONCEPTION

21 janvier 1988
CIRQUE MUSICAL
APERGHIS, GLOBOKAR, ROY, DAOUST, STRAVINSKY
STUDIO THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ

18 février 1988
ESPRIT SMCQ
BELL, BOUDREAU, BURKE, PAUK, REA
SALLE POLLACK

10 mars 1988
LE QUATUOR ARDITTI
CARTER - SCELSI - XENAKIS
ERSKINE & AMERICAN CHURCH

7 avril 1988
SPECTACULAIRE
ANDRIESEN, BASHAW, LALONDE
SPECTRUM

Abonnement 40 \$ / 20 \$
Pour recevoir le dépliant de saison
526-5117

GERY GRUNDMAN ET DONALD R DONALD PRESENTENT

LE CIRQUE DE MOSCOU '87
CANADA

L'événement d'une vie...

des équilibristes & trapézistes vertigineux

des clowns hilarants, de l'humour...

des acrobaties à vous couper le souffle, des ours savants, des cavaliers intrépides et plus encore!

Du divertissement pour tous et chacun!

MERCREDI 16 SEPT. AU LUNDI 21 SEPT.
FORUM DE MONTRÉAL

Représentations:
Sur semaine à 19h30
Sam. à 11h00/15h00/19h30
dim. à 13h00/17h00

BILLETTS À 20 \$ (SÉNIORS 15 \$)
COMPLÈTEMENT EN FRANÇAIS

CHÉQUE CAISSE DE CHEQUE
288-2525

Ville de Montréal

AVIS

COMMISSIONS PERMANENTES DU CONSEIL

La Commission du développement culturel tiendra une assemblée publique le mardi 8 septembre 1987, à 18 h 30, au Centre Jean-Marie-Gauvreau, 911 est, rue Jean-Talon (accès métro Jean-Talon).

Le thème à l'ordre du jour sera:

CHAMPS D'INTERVENTION DE LA MUNICIPALITÉ DANS LA CULTURE

L'assemblée permettra aux membres de la Commission ainsi qu'aux participants et participantes du milieu culturel montréalais, d'entendre et de questionner les directeurs de la Commission d'initiative et de développement culturel (CIDEC) et du Service des Loisirs et du Développement communautaire (LDC) sur les structures, les objectifs et les missions de leur service respectif.

Les intervenants qui désirent poser des questions sur le thème à l'ordre du jour doivent s'inscrire entre 18 h 30 et 19 h.

Pour renseignements supplémentaires, adressez-vous à

M. Claude Pepin, coordonnateur, au 872-3770.

Hôtel de ville
Montréal, le 24 août 1987.

Maurice Brunet, Greffier de la ville

SUITE DE LA PAGE E17

la Forêt). Frais de participation : 5 \$
Renseignements : 282-2069.

■ Le Centre de la Montagne, centre d'interprétation de la nature et d'éducation à l'environnement du Mont-Royal, invite le public à une visite gratuite de l'exposition « **Votre nature est en ville** », au chalet du Mont-Royal, le samedi et le dimanche, de 9 h à 19 h. Dimanche, de 13 h à 17 h, au Lac-aux-Castors, animation sur le thème « **L'écreuil et le suisse** ». Une carte du parc du Mont-Royal et un guide d'auto-interprétation sont disponibles au coût de 2 \$. Renseignements : 844-4928.

■ Le mouvement « **Porte Ouverte** » s'adresse aux veuves et veufs de tout âge qui veulent sortir de leur solitude et se resituer face à la vie. Une session de week-end est prévue les 2, 3 et 4 octobre. Renseignements : Germaine Morin, 521-2477.

■ Un marché aux puces se tient au Ciné-Parc Bromont, à Bromont, le dimanche, du 3 mai au 8 novembre inclusivement, ainsi que les samedis, du 4 juillet au 29 août. Entrée gratuite pour les visiteurs. Stationnement gratuit. Location de tables : 514-243-0112 ou 514-243-0471.

■ Le mouvement Fraternité Haïti-Québec recherche de jeunes assistés-sociaux désireux d'acquiescer de l'expérience dans un centre de documentation. Renseignements : Marcelline, 256-6976; Madeline, 768-0953.

■ La Coopération d'habitation du Verseau est à la recherche de gens intéressés à participer à ses activités et à occuper un des 30 logements qu'elle est en voie de réaliser, à l'angle de la

rue Notre-Dame et de la 54e Avenue, dans le quartier Pointe-aux-Trembles. Renseignements : 498-2078.

DANS LES PARCS

■ Le Parc du mont Saint-Bruno offre les activités suivantes au cours du week-end : le 29 août, « Le mont Saint-Bruno et ses particularités » (Se rendre au vieux moulin à eau, entre le lac Seigneurial et le lac du Moulin, entre 13 h et 18 h); le 30 août, « La culture des plantes » (Se rendre au poste d'accueil entre 11 h 30 et 16 h). Renseignements : 514-653-7544.

■ Le parc des îles de Boucherville organise les activités suivantes au cours du week-end : « En canot autour des îles », les 29 et 30 août, à 9 h (renseignements : 873-3298); « Le marais, un monde à découvrir », le 29 août, à 13 h 30 (rassemblement au casse-croûte); « Retour en arrière », le 30 août, à 13 h 30 (rassemblement au casse-croûte). Le parc offre la possibilité d'observer voiliers et transatlantiques tout en pique-niquant ou en s'adonnant à la bicyclette et à la marche. Tous les samedis et dimanches, de 12 h à 17 h, dans l'île Sainte-Marguerite, on offre un programme d'animation avec cerfs-volants. Le parc est ouvert du 24 juin au 7 septembre, de 8 h jusqu'au coucher du soleil. Renseignements : 873-2843.

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé invitent la population à participer à des randonnées guidées : à bicyclette, de la colline à la plage, on parcourt un paysage illustrant 15 000 ans d'histoire géologique; visite du Calvaire, site témoin de l'époque de l'évangélisation des Amérindiens; visite du marais de la

Grande Baie, en canot; visite de la Rivière-aux-Serpents où l'on peut voir des castors à l'ouvrage; visite des collines d'Oka. En plus des randonnées, on offre aux visiteurs, en soirée, sous le grand chapiteau du Centre communautaire, conférences, films et pièces de théâtre. Renseignements : 514-479-8365; 514-374-2417.

■ Le Parc historique national Fort Chambly, à Chambly, présente un spectacle des Compagnies Franches de la Marine, le 30 août, à 14 h 30. Le parc est ouvert au public du 22 juin au 8 septembre, les lundis, de 13 h à 17 h; du mardi au vendredi, de 10 h à 18 h; les samedis et dimanches, de 10 h à 14 h. Renseignements : 658-1585. Il offre un service d'audio-guide avec commentaires en français ou en anglais.

■ Le Centre éducatif forestier du Bois de Belle-Rivière organise un atelier d'observation de divers fruits que l'on trouve en milieu forestier, les 29 et 30 août, à 14 h. Il présente aussi une causerie intitulée « Ce qui est la forêt privée québécoise », le 30 août, à 14 h; et présente une exposition d'aquarelles « Fleurs sauvages » de Mme Jeannette Pinsonneault Lanctôt, jusqu'au 7 septembre. Le Centre offre la possibilité de faire des marches en forêt. Une personne ressource attend les visiteurs au pavillon d'interprétation pour leur remettre une carte des sentiers et proposer un itinéraire. Des aménagements permettent de se reposer et de prendre un goûter (que l'on doit apporter avec soi). Le Centre est au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute.

Heures d'ouverture, de 8 h 30 à 16 h 30 (fermé de 12 h à 13 h), du lundi au vendredi; de 9 h à 17 h, les samedis, dimanches et jours fériés. Renseignements : 514-258-3433 ou 1-800-363-2589.

■ Le personnel du Centre éducatif forestier des Laurentides accueille le public visiteur du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h 30. Un réseau de sentiers permet aux visiteurs de circuler dans les différents écosystèmes du site. Des randonnées guidées et des présentations audio-visuelles sont offertes, permettant d'approfondir ses connaissances de la forêt. Pour s'y rendre, suivre les indications à partir de la sortie 83 de l'autoroute des Laurentides, par le che-

min des Lacs. Renseignements : 1-819-326-1606.

■ Le Parc archéologique de la Pointe du Buisson, situé au 333, rue Emond, à Melocheville, renseigne sur les modes de vie des peuples autochtones qui y ont vécu durant des millénaires. On y accueille des archéologues qui effectuent des fouilles à la vue du public. Les visiteurs peuvent causer avec ces chercheurs. Le complexe est équipé d'un centre d'accueil, d'un laboratoire archéologique, d'un centre d'exposition, d'une aire de pique-nique et d'une terrasse. Il offre des visites commentées et des activités d'animation. Il est ouvert tous les jours de 9 h à 18 h, jusqu'à la

Fête de l'action de grâces. Frais d'entrée. Renseignements : 514-429-7857.

■ Environnement Canada, division des parcs, invite le public à faire des promenades le long du canal de Lachine et à visiter la Maison Monk pour y découvrir les faits marquants de l'histoire du canal. On y trouve une exposition et un guide pouvant répondre aux questions des visiteurs. On peut aussi s'y procurer la carte de la piste cyclable du canal de Lachine. Le pavillon est situé à l'angle de la 7e Avenue et du boulevard Saint-Joseph, à Lachine, et est ouvert du 18 mai au 7 septembre, tous les jours, sauf le lundi, de 9 h à 17 h 30. Entrée gratuite. Renseignements : 514-637-7433 ou 283-6054.

EXPOSITIONS

SUITE DE LA PAGE E22

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Sam., dim., de 10 h à 18 h, exposition « Le geste oublié ». Expositions « Elementa Naturae » et « À l'heure de la Hollande ». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 sept.

Musée des Beaux-arts de Montréal (1379, Sherbrooke o.) — Exposition « Léonard de Vinci, ingénieur et architecte ». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'au 8 nov.

Musée Marc-Aurèle-Fortin (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Saint-Croix, Saint-Laurent) — Exposition « 25 ans d'acquisitions ». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 oct.

Musées McCord (690, Sherbrooke o.) — Expositions « Le Jardin de fleurs de grand-mère », « Le passé en peinture ». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée des arts décoratifs — Château Dufresne (2929, av. Jeanne-d'Arc) — Collection Liliane et David M. Stewart. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 sept.

Art 45 (1460, Sherbrooke e.) — Sam., photographies de Bennie Chou. Atelier-Galerie Nouvel Âge (350, Sherbrooke e.) — Peintures, sculptures et estampes.

Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — À compter de mar., œuvres de Goremé, Duzia et Eidola. Jusqu'au 1^{er} oct. Centre d'art Diffusion III (3575, av. du Parc) — Peintures et bas-reliefs de Pascale-Antoine Hamat. Du merc., au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 13 sept. Centre de céramique-poterie Bonsecours (444, Saint-Gabriel) — Sam., dim., de 12 h à 17 h 30, exposition « Le Prix de l'Humour céramique 1987 ».

Centre des Arts visuels (350, av. Victoria) — Exposition des professeurs. Jusqu'au 5 sept.

Centre du design (1600, Notre-Dame o.) — Exposition « Art actuel ». Du lun. au ven., de 10 h à 16 h.

Centre international d'art contemporain de Montréal (3576, av. du Parc) — Les Cent jours d'art contemporain de Montréal et « Stations ». Du merc. au dim., de 12 h à 19 h. Jusqu'au 1^{er} nov.

Galerie Altinian-Laing (369, boul. Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent) — Sam., de 10 h à 14 h, exposition « Pluralité 87-88 ».

Galerie Art et Style (4875 A, Sherbrooke o.) — Sam., dim., de 9 h 30 à 17 h, œuvres de P.V. Beaulieu, Bruno Côté, F. Iacurto et A. Rousseau.

Galerie Aubes (3925, Saint-Denis) — Peintures de Vincent Decourt. Jusqu'au 6 sept.

Galerie Laurienne-Bazin (5451, Sherbrooke o.) — Sam., dim., 12 h à 17 h, œuvres de L. Harris, H. Watson, J.-P. Riopelle, M.-A. Fortin, Suzor-Côté, M. Cassatt, A.-J. Casson, Iacurto, R. Richard, G. Roberts, Alexis Arts. Galerie Pierre-Bernard (4515, Saint-Denis) — Artistes de la galerie. Jusqu'au 30 sept.

Galerie René-Blouin (372, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres d'Ulaj et Marina Abramovic. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 5 sept.

Galerie Chantal-Boulanger (372, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Serge Murphy, Jean-Claude Rochefort et Carol Wainie. Jusqu'au 15 sept.

Galerie Christiane-Chassay (20, Marie-Anne e.) — Oeuvres de Benoît Bourdeau, Monique Grenon, Isabelle Laverdière et Laurent Roberge. Du merc., au dim., de 12 h à 17 h; ven., de 12 h à 20 h. Jusqu'au 12 sept.

Galerie Concordia (1455, de Maison-neuve o.) — Acquisitions récentes et œuvres choisies de la collection permanente. Jusqu'au 5 sept.

Galerie Dare-Dare (4060, Saint-Laurent, suite 211) — Trajectoires et fragments de Céline Boucher. Jusqu'au 13 sept.

Galerie des artisans du meuble québécois (88, Saint-Paul e.) — Sam., dim., de 13 h à 17 h, peintures acryliques et peintures sur soie de Massoud Goliz.

Galerie des 5 continents (1225, av. Greene) — Sam., corbeilles et poupées de l'Afrique, d'Europe et de l'Amérique du Nord.

Galerie des quatre coins du monde (2045, Bishop) — Sculptures et bijoux d'Afrique. Jusqu'au 28 sept.

Galerie Bernard-Desroches (1444, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin, Suzor-Côté, Léo Ayotte, J. Cosgrove, M. Cullent et l'Archevêque.

Galerie Esperanza (2144, Mackay) — Sam., de 11 h à 17 h 30, tomographies de Luc Bourbonnais.

Galerie Jocelyne-Gobeil (1390 B, Sherbrooke o.) — Bijoux contemporains du Québec. Jusqu'au 12 sept.

Galerie H.E.C. (5255, av. Decelles) — Exposition « L'oiseau, l'arbre et la monnaie ». Jusqu'au 28 sept.

Galerie La Canadienne (900, Dorchester o.) — Peintures de Basque, Breton, Bruni, Jameson et Van der Sluys.

Galerie Claude-Lafitte (1446, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pallan, Fortin, Krieghoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, J. Hornyak.

Galerie Lavalin (110, Dorchester o.) — Exposition « Accents de la collection La-

valin ». Du mar. au sam., de 12 h à 18 h.

Galerie Lee (1518, Sherbrooke o.) — Artistes de la galerie.

Galerie L'Émergence Plus (807, Laurier e.) — Oeuvres de Christian Dion. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 21 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 6 sept.

Galerie l'Empreinte (272, Saint-Paul e.) — Céramiques de Marcel Bocage. Du dim. au sam., de 10 h à 22 h. Jusqu'au 2 sept.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, L. Chapdelaine, A. Rousseau, J. Lamoureux, G. Hrabe, D. Desjardins, N. Hudon et A. Bertoneque.

Galerie Michel-Léon (430, Saint-Laurent) — Oeuvres de Léo Ayotte, Jean Dallaire, Nérée de Grâce, Marcel Fecteau, Marc-Aurèle Fortin, René Richard et William Showell. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h.

Galerie Noctuelle (307, Sainte-Catherine o.) — Artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 12 sept.

Galerie Pink (1456, Notre-Dame e.) — Gravures de William Steinberg, sculptures de Jean Martin et peintures de Terry Coady. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 13 sept.

Galerie Relais des époques (92, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Monique Bédard, Yvon Provost, Jeannine Eve Rell, Lise Paradis, Louise Dufort, Hélène Léveillé, Lise Lajoie et Ronald Belanger.

Galerie Westmount (4935 A, Sherbrooke o.) — Sam., dim., peintures, acryliques et aquarelles de Jeanne Rhéaume.

Guidé graphique (9, Saint-Paul o.) — Sam., dim., lun., œuvres d'Évelyne Klein, Kattie Bruneau et Alain Bar. À compter de mar., œuvres de Pierre Chenier, Brian Collins et Guy Langevin.

Galerie Michel Tétrault art contemporain (4260, Saint-Denis) — Exposition « Coup d'éclat ». Du merc. au dim. Jusqu'au 6 sept.

Palais de la civilisation (île Notre-Dame) — Expositions de photographies sur la Bulgarie accompagnées de textes présentés par Doris Vasiloff, dans le cadre de l'Or des chevaliers traces. Jusqu'au 4 oct.

Place des Arts (Hall d'exposition de la salle Wilfrid-Pelletier) — Salon international de la caricature. Jusqu'au 13 sept.

Vieux-Port de Montréal — Exposition « Exptoc ». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'au 8 sept. Expositions « Images du futur 87 » et « La rencontre d'un lieu » (sculptures). Tous les jours de 12 h à 22 h.

En primeur

LES NOCES DE JUIN DE JEAN PAUL LEMIEUX

Suite à l'émission télédiffusée «Le Temps de Vivre», les Entreprises Radio-Canada en collaboration avec le conseil du musée des oeuvres d'arts de Radio-Canada et Jean Paul Lemieux, artiste-peintre de renommée internationale, sont heureux de vous présenter «Les Noces de juin», une reproduction à tirage limité produite pour commémorer le cinquantième anniversaire de mariage du peintre. Imprimée à seulement 3 000 exemplaires sur papier sans acide de haute qualité, cette magnifique oeuvre de 25" x 35" est maintenant disponible à la Boutique de la Maison Radio-Canada pour la somme de 75,00 \$.



Placez votre commande dès maintenant en composant, à Montréal, le 285-4040 ou, à l'extérieur de la région métropolitaine, le 1-800-361-5154. (Demandez la téléphoniste 173). Ne tardez pas, les quantités sont limitées.

CITÉ

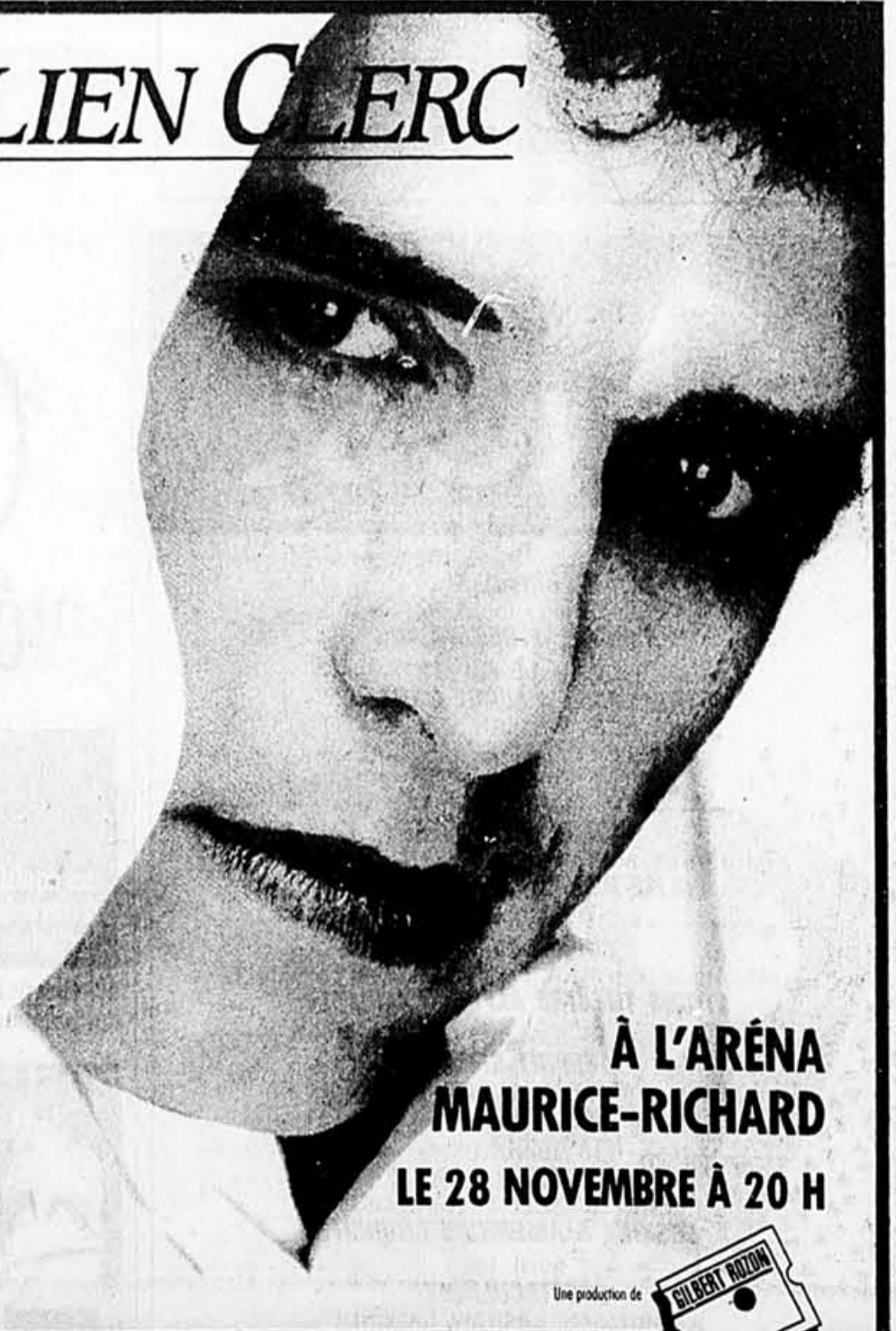
en amour...



RADIO CITÉ
107.7 FM

Pour l'AMOUR de la Musique

JULIEN CLERC



À L'ARÉNA
MAURICE-RICHARD
LE 28 NOVEMBRE À 20 H



Aréna Maurice-Richard



Billets en vente dans tous les comptoirs Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525

maître Québon

COUPE GLACÉE:
Régulier: 1,60 \$
Spécial 20 ans:
0,70¢

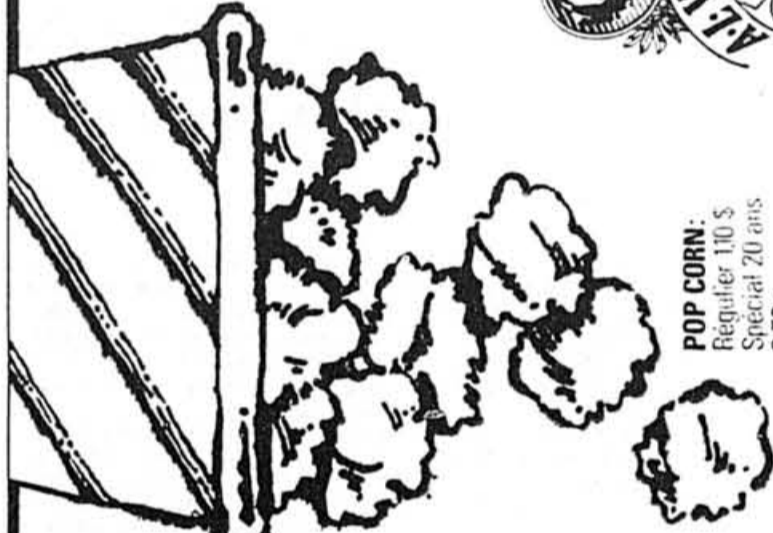


HOT-DOGS:
Régulier 0,95¢
Spécial 20 ans:
0,50¢

**SOUVENIRS
LA RONDE
TERRE DES HOMMES:**
Spécial 20 ans:
2 pour 1!



A.F. VAN NORDEN
**TARTE AUX
POMMES:**
Régulier: 1,90 \$
Spécial 20 ans: 85¢



POP CORN:
Régulier 1,10 \$
Spécial 20 ans:
0,50¢

**COMBO
SPAGHETTI-PIZZA:**
(régulier: 4,95 \$)
Spécial 20 ans:
3,99 \$



**HAMBURGER
REGULIER:**
Régulier: 0,69¢
Spécial 20 ans:
0,59¢

CHEESEBURGER:
Régulier: 0,99¢
Spécial 20 ans:
0,69¢

Tous les soirs
(sauf le mardi), à 19h:00.
ROCK'N' RONDE,
la revue musicale
rock de l'été!
Au Jardin des Étoiles
**ENTREE LIBRE
AVEC LE
PASSE-PARTOUT!**

ARCADES:
machines à boules,
jeux électroniques
Spécial 20 ans:
**6 JETONS
POUR 1,00 \$!**
(au lieu de 4)

QUE FEREZ- VOUS LE 31 AOÛT 1967?

Je serai à La Ronde
comme au temps de l'Expo.
Comme en 1967!
Du lundi 31 août
au vendredi
4 septembre,
amusez-vous à La Ronde
au prix d'antan.
Des rabais jusqu'à 50%
Ouverture à 17 heures

**JEUX D'ADRESSE:
MOITIE PRIX!**



**ACCES ILLIMITE
AUX MANEGES
8,00 \$**

**La Ronde
20 ANS**

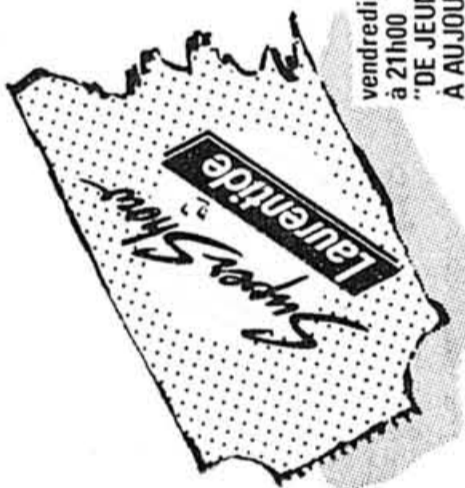
INFORMATION: 872-6222

**QUART DE
POULET:**
Cuisse (régulier: 4,15 \$)
Spécial 20 ans:
3,50 \$
Poitrine (régulier: 4,75 \$)
Spécial 20 ans:
3,90 \$



COKE:
Dans tous les
casse-croûte
Régulier 0,85¢
Spécial 20 ans:
0,50¢

**SUPER SHOW
LAURENTIDE**
mardi, 1 sept.
à 21h:00
CHICAGO
(sièges réservés: 15,00 \$
- en vente aux
comptoirs Ticketron)



vendredi, 4 sept.
à 21h:00
**"DE JEUNESSE
A AUJOURD'HUI"**
Pierre Lalonde
et ses invités
**ENTREE LIBRE
AVEC LE
PASSE-PARTOUT!**

PASSE-PARTOUT
accès illimité à
tous les manèges
**SPECIAL 20 ANS
POUR TOUS:
8,00 \$**
**PASSE-PARTOUT
JEUNE FAMILLE**
(père, mère et
deux enfants de
11 ans et moins)
**SPECIAL 20 ANS:
20,00 \$**

Montréal



LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Payer \$10 millions pour faire un film? Déplorable, quand il y a tant de besoins

—Marquise Lepage

SUIITE DE LA PAGE E1

plus précisément, de l'un de ses frères qui a tenté d'abuser d'elle sexuellement.

C'est paradoxalement une prostituée, Sarah (Frédérique Collin), qui accordera aide et protection à Marie (Geneviève Lenoir) en l'hébergeant chez elle.

«Je suis parvenue à faire ce film parce que je suis une tête de cochon, a raconté la réalisatrice en entrevue cette semaine. Je suis très tenace. Je n'accepte pas un refus, ni un deuxième, ni un dixième.»

Pourquoi un long métrage de fiction sur une fugue? Marquise Lepage a-t-elle vécu une expérience semblable dans sa jeunesse?

«Une idée pareille ne me serait jamais venue à l'esprit. J'étais une enfant affreusement sage et tranquille. C'est en vieillissant que je suis devenue délinquante.»

«Dans mon entourage, les gens me disaient: "ça ne se fait pas un premier long métrage à 28 ans, surtout pas avec un budget de \$800 000". Puis mes héroïnes n'étaient pas traditionnelles. On prétendait que j'étais en train de m'engager sur un terrain dangereux en bousculant quelques tabous. Puis il fallait parvenir à convaincre ceux qui étaient impliqués dans le projet que je pouvais y arriver. Ce n'est jamais facile de faire du cinéma. Je connais des cinéastes qui ont 20 ans d'expérience et qui ne parviennent pas à tourner. C'est fou comme métier.»

Deux mois de répétition

Les principaux bailleurs de fonds, Téléfilm Canada, la Société générale du cinéma du Québec et Radio-Canada ont pris avec Marquise Lepage et

Les Productions du lundi matin un beau risque. Ce long métrage à petit budget a pu être tourné entre le 11 novembre et le 17 décembre 86 parce que les comédiens et la réalisatrice, assistée de Jean Beaudry, ont répété préalablement durant deux mois, comme on le fait pour une production théâtrale. La mise en place était réglée comme du papier à musique lorsque les techniciens se sont présentés avec leur équipement.

Tourné en 16 mm puis gonflé à 35 mm, *Marie s'en va-t-en ville* nous fait vivre de beaux moments de tendresse. Les images sont belles, bien cadrées. Le scénario de Marquise Lepage, écrit en collaboration avec François Bouvier, a été supervisé par, croyez-le ou non, Pierre Foglia. Foglia apparaît d'ailleurs brièvement à l'écran, de dos, offrant son plus beau profil. La trame musicale est signée Michel Rivard.

En confiant à Frédérique Collin le rôle de Sarah, la putain respectueuse qui possède une invraisemblable collection de perles, Marquise Lepage ne prenait pas un gros risque. Elle a par contre démontré qu'elle avait un certain flair et beaucoup d'instinct en choisissant une adolescente parfaitement inconnue, Geneviève Lenoir, pour incarner Marie. Geneviève Lenoir qui n'avait jamais joué auparavant devant la caméra se défend remarquablement bien.

Entre la prostituée et l'adolescente fugueuse, s'établit une étonnante relation. Sarah est seule lorsque Marie fait sa connaissance. Et l'adolescente qui semble avoir été privée d'affection dans son milieu familial — «Ma mère, c'est un gâteau, dit-elle dans le film, puis les premiers enfants chez nous ont pris les plus gros morceaux» — découvre une personne qui n'a

somme toute qu'elle à aimer.

«Jacques et novembre»

Marquise Lepage a attendu huit ans avant de diriger une grande production. C'est à l'université du Québec à Montréal qu'elle a étudié le cinéma, puis elle a participé à la réalisation de documentaires et de courts métrages. Son idée de film, elle l'avait en tête depuis 1984 mais, avant de la concrétiser, Marquise Lepage a participé comme première assistante et directrice de production, au tournage du long métrage *Jacques et novembre* avec Les Productions du petit matin.

Ce film, lancé en novembre 84, avait été tourné en une année dans des conditions proprement honteuses. L'équipe ne disposait que d'une aide financière de \$15 000 lorsque l'entreprise a débuté. Les semaines puis les mois passèrent sans qu'un cent additionnel ne soit versé par les organismes responsables du soutien au jeune cinéma.

L'équipe technique et les comédiens puisèrent donc dans leurs maigres ressources personnelles pour atteindre le but fixé. Sans l'aide de l'Office National du Film, qui ouvrit ses portes à ces risque-tout du cinéma, *Jacques et novembre* n'aurait jamais été monté. Envers et contre tous, *Jacques et novembre* fut enfin porté à l'écran. Le jour même, une généreuse contribution venait enfin renflouer partiellement les artisans. Et ce long métrage auquel personne ne croyait a remporté des prix dans plusieurs festivals étrangers et le prix de la qualité de la Société générale du cinéma du Québec.

Marquise Lepage et Les Productions du lundi matin n'ont donc pas eu la tâche facile. Marquise, François Bouvier, Jean

Beaudry et les autres connaissent le prix à payer pour faire du cinéma au Québec.

Nous ne sommes pas des Américains...

«Je suis consciente du fait que nous ne sommes qu'un petit peuple, souligne-t-elle, que nous n'avons pas beaucoup d'argent à consacrer au cinéma. Ce que je vais dire ne plaira sans doute pas aux autres producteurs, ils vont peut-être m'en vouloir, mais je trouve cela déplorable d'injecter \$10 millions de fonds publics dans une seule production cinématographique québécoise alors qu'il y a tant de besoins à combler. Je tourne actuellement un documentaire sur les enfants malades, je sais que l'on pas suffisamment d'argent pour faire des recherches et les soigner, alors je ne peux pas m'exprimer autrement. Le cinéma québécois va bien, il y a un bel élan, mais je pense qu'on pourrait produire bien plus que trois ou quatre nouveaux films par année en travaillant avec de plus petits budgets. C'est ce que nous devons faire à mon avis, car nous ne sommes pas des Américains.»

Marie s'en va-t-en ville sera sur les écrans montréalais en octobre et quelques pays étrangers ont déjà manifesté de l'intérêt pour cette histoire. Les efforts de *Jacques et novembre* ont porté fruit.

Marquise Lepage vouera-t-elle son existence au cinéma?

«Le cinéma c'est très important pour moi, mais j'ai également le goût de continuer à cueillir des champignons l'automne, de prendre des marches en regardant le ciel. Disons que je suis disposée à y consacrer une partie de ma vie. Je n'ai pas le goût de mourir en me disant que j'aurais dû avoir du fun en faisant des films.»



Marquise Lepage

PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Dauman ou comment concilier l'art et l'argent

Jamais hommage à un producteur de films n'avait été aussi justifié que celui que le Festival des films du monde rend cette année à Anatole Dauman. Lire les états de service de cet ambassadeur de la qualité cinématographique, c'est parcourir du regard quelques-unes des étapes-clés du cinéma des trente dernières années. Du *Rideau déchiré* d'Alexandre Astruc au *Sacrifice* de Tarkovski en passant par *Hiroshima mon amour* et *L'Année dernière à Marienbad* de Resnais, de *Masculin-féminin* de Godard à *Au hasard Balthazar* de Bresson et de *L'empire des sens* d'Oshima au *Tambour* de Schlöndorff, se dessine un panorama du cinéma moderne tout aussi impressionnant qu'éclectique.



LUC PERREAULT

En personne, l'homme répond plus à l'image que l'on se fait, disons d'un peintre d'avant-garde que d'un producteur de cinéma. Pas de gros cigare puant ni de bedon prospère. Au contraire, un discours qui fuit autant que faire se peut le thème de l'argent pour se fixer plutôt sur celui du cinéma en tant qu'art.

«Je ne suis pas élitiste», affirme-t-il au milieu du déjeuner de presse qui réunit ce jour-là quelques journalistes. «Ma prédilection pour des oeuvres de qualité vient d'une sympathie et d'une admiration pour des metteurs en scène comme Resnais, Godard, Rivette et Wenders.»

Il commença sa carrière comme distributeur (qu'il n'a d'ailleurs jamais cessé d'être). Son plus gros succès? *L'empire des sens* d'Oshima, répond-il, qui a fait plusieurs fois le tour du monde, bien qu'il n'ait jamais été exploité commercialement au Japon pour des raisons de censure. Viennent ensuite *Le Tambour* de Schlöndorff et *Paris, Texas* de Wenders.

Cosmopolite

Comment expliquer l'intérêt qu'il porte à des cinéastes qui ne sont pas ses compatriotes, tels que Wenders, Oshima et Schlöndorff?

«À mon esprit cosmopolite, répond-il. Je suis issu de plusieurs origines. Je suis cosmopolite de naissance, le ne fais que suivre ma vocation natale en m'intéressant à un horizon qui n'est pas limité à un pays mais qui s'appelle le cinématographe, comme le dit mon maître Bresson. Quand il y a du cinématographe quelque part et que ça peut m'intéresser, j'en fais tout de suite. C'est ainsi que je me suis intéressé à Oshima qui m'a été présenté après la présentation dans un festival à Paris de *La Pendoison*. J'ai décidé de le distribuer. C'était le premier film d'Oshima connu hors du Japon.»

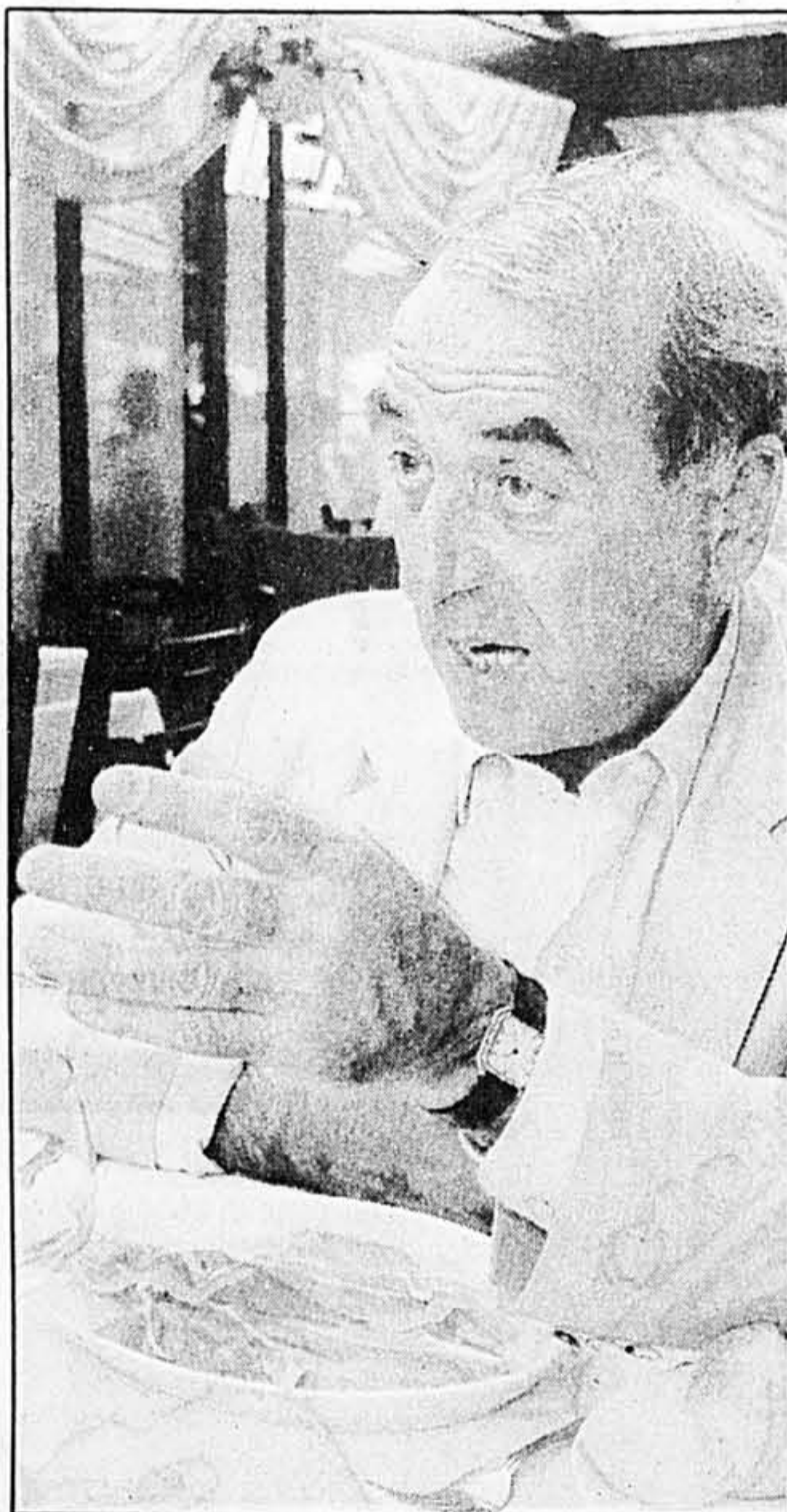
Il cite la lettre que ce dernier lui adressait un jour. «Le marché au Japon, écrivait Oshima, m'interdit à tout jamais de faire un film. Les classes d'âge sont déterminantes. Les teenagers forment le fond de la clientèle. Il faut faire des films pour les moins de 16 ans. Ce n'est pas mon genre. Je m'arrête de tourner.»

En réponse à cette lettre, Dauman affirmait au cinéaste japonais qu'il le trouvait pessimiste et lui annonçait dans un même souffle qu'il était prêt à produire un film de son choix.

«Ce ne fut qu'une coproduction de façade. J'ai entièrement financé le film. Inutile de dire qu'Oshima n'a pas mis un yen la-dedans. Il n'a mis que son génie.»

Quand on lui demande ce que représente la censure pour lui, il cite la profession de foi qu'Oshima exprimait dans ses mémoires:

«L'exploit que *L'Empire des sens* a réussi fut d'abord de mettre en crise la production du film pornographique mais en intégrant ses thèmes à l'art à l'exemple de la grande littérature érotique. Son autre exploit fut de mettre en crise les systèmes de censure. C'est ce qui s'est passé en



Allemagne et aux États-Unis. Dans ce dernier pays, on a fait changer la réglementation sur la censure douanière: elle n'a pas le droit d'arrêter une oeuvre de l'esprit lorsque cette oeuvre a pénétré sur le territoire américain. Et Washington n'a jamais fait appel.»

Le pari de l'avant-garde

Il explique qu'une politique du risque, lorsque ce risque est calculé et qu'il repose sur un produit d'avant-garde, peut finir par être rentable. Dans cette optique, il faut choisir des projets novateurs que les nouvelles générations vont redécouvrir avec profit, comme c'est le cas notamment avec les films de Godard, Bresson ou Resnais.

Un des exploits dont il est très fier est d'avoir produit des films de Bresson qui ont fait des profits. *Au hasard Balthazar*, par exemple, a fait de légers bénéfices.

«Quand la plupart des films de Belmondo se seront évanouis dans le souvenir, lance-t-il, l'âme de Bresson sera toujours là, têtue...»

En général, dit-il, le succès d'un film se vérifie à travers le temps. Par contre, quand un film ne marche pas lors de sa sortie, il est peu probable qu'il marchera un jour. À cet égard, l'exemple de Renoir est, selon lui, probant. *La Règle du jeu* fut un désastre total au moment de sa sortie. Lors de sa reprise après la guerre, le film ne fit tout au plus que 100 000 entrées.

«Les films perdants, ils sont perdants, à tous les coups. Mes films qui ont connu un léger bénéfice maintiennent leur existence heureuse, d'année en année. Mes films qui ont connu un grand bénéfice sont toujours là, avec une large diffusion. En somme, l'exploitation des films est toujours fidèle aux origines.»

On se demande aujourd'hui s'il existe encore des jeunes producteurs prêts à suivre les traces d'Anatole Dauman.

L'horaire du festival

Aujourd'hui

THÉÂTRE MAISONNEUVE

14h00 **TM28 Charles et François (CO)**
Co Hoedeman; Canada; 15 mn; Fr.

16h30 **TM29 Terre étrangère (HC)**
Luc Bondy; Autriche-France; 101 mn; Fr. S.T.A.

19h00 **TM30 In the Name of the People (CO)**
Zivko Nikolic; Yougoslavie; 110 mn; S.T.A.

21h30 **TM31 Screen Test (CO)**
Claude-Michel Rome; France; 7 mn; Fr.

L'ami de mon amie (CO)
Eric Rohmer; France; 102 mn; Fr.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
13h00 **PR28 Il caso moro (HC)**
Giuseppe Ferrara; Italie; 110 mn; S.T.A.

15h20 **PR29 Good Morning Babylon (HC)**
Paolo et Vittorio Taviani; Italie-France; 116 mn; S.T.A.

17h50 **PR30 Hotel de France (CAD)**
Patrice Chéreau; France; 98 mn; Fr.

20h00 **PR31 Soigne ta droite (HC)**
Jean-Luc Godard; France-Suisse; 90 mn; Fr.

22h00 **PR32 Days to remember (HC)**
Jeanine Meerapfel; R.F.A.-Yougoslavie; 95 mn; S.T.A.

COMPLEXE DES JARDINS 1
18h00 **D126 The Kitchen Toto (CAD)**
Harry Hook; Grande-Bretagne; 90 mn; Ang.

19h50 **D127 La mansion de Araucaima (AL)**
Carlos Mayolo; Colombie; 85 mn; S.T.F.

21h30 **D128 Personal Foul (CAD)**
Ted Lichtenheld; U.S.A.; 92 mn; Ang.

COMPLEXE DES JARDINS 2
10h00 **D229 Personal Foul (CAD)**
Ted Lichtenheld; U.S.A.; 92 mn; Ang.

12h00 **D230 La mansion de Araucaima (AL)**
Carlos Mayolo; Colombie; 85 mn; S.T.F.

14h00 **D231 Boran, Time to Aim (CAD)**
Daniel Zuta; R.F.A.; 90 mn; S.T.A.

16h00 **D232 Coeurs croisés (CAD)**
Stéphanie de Mareuil; France; 85 mn; S.T.A.

PARISIEN 1
09h00 **P149 In the Name of the People (CO)**
Zivko Nikolic; Yougoslavie; 110 mn; S.T.A.

11h10 **P150 Zischke (CAD)**
Martin Theo Krieger; R.F.A.; 91 mn; S.T.A.

13h00 **P151 La femme d'un homme important (CAD)**
Mohamed Khan; Egypte; 114 mn; S.T.F.

15h20 **P152 Film à annoncer**
17h30 **P153 The Beat (CAD)**
Paul Mones; U.S.A.; 98 mn; Ang.

19h30 **P154 Black Cannon Incident (CAD)**
Huang Jianxin; Chine; 102 mn; S.T.A.

21h30 **P155 Diary for my Loves (HC)**
Marta Meszaros; Hongrie; 144 mn; S.T.A.

PARISIEN 2
09h00 **P250 The Beat (CAD)**
Paul Mones; U.S.A.; 98 mn; Ang.

11h00 **P251 Tokyo Blackout (J)**
Toshio Masuda; Japon; 120 mn; S.T.A.

13h20 **P252 Frankstein Punk (CAD)**
Cao Hamburger; Eliana Fonseca; Brésil; 12 mn.

When the Wind Blows (HC)
Jimmy T. Murakami; Grande-Bretagne; 84 mn; Ang.

15h20 **P253 China Girl (CAD)**
Abel Ferrara; U.S.A.; 89 mn; Ang.

17h20 **P254 Un amour à Paris (CAD)**
Merzak Allouache; France; 83 mn; Fr.

19h20 **P255 Tokyo Bordello (J)**
Hideo Goshu; Japon; 133 mn; S.T.A.

21h20 **P256 Tokyo Blackout (J)**
Toshio Masuda; Japon; 120 mn; S.T.A.

PARISIEN 3
09h20 **P352 Mascara (HC)**
Patrick Conrad; Belgique; 96 mn; Ang. S.T.F.

11h20 **P353 Vincent, the Life and Death of Vincent Van Gogh (HC)**
Paul Cox; Australie; 99 mn; Ang.

13h20 **P354 La photo (HC)**
Nicos Papatakis; Grèce; 102 mn; S.T.F.

15h30 **P355 Camera arabe (CAD)**
Ferd Boughedir; Tunisie-France; 80 mn; S.T.F.

17h20 **P356 The Kid Brother (CO)**
Claude Gagnon; Canada-U.S.A.-Japon; 100 mn; S.T.F.

19h20 **P357 Vincent, the Life and Death of Vincent Van Gogh (HC)**
Paul Cox; Australie; 99 mn; Ang.

21h20 **P358 Mascara (HC)**
Patrick Conrad; Belgique; 96 mn; Ang. S.T.F.

PARISIEN 4
09h00 **P450 Une flamme dans mon cœur (HC)**
Alain Tanner; France-Suisse; 110 mn; Fr.

11h10 **P451 Soigne ta droite (HC)**
Jean-Luc Godard; France-Suisse; 90 mn; Fr.

13h10 **P452 Anna (CAD)**
Yurek Bogayevicz; U.S.A.; 95 mn; Ang.

15h10 **P453 The Belly of an Architect (HC)**
Peter Greenaway; Grande-Bretagne; 108 mn; Ang.

17h20 **P454 A Hungarian Fairy Tale (HC)**
Gyula Gazdag; Hongrie; 97 mn; S.T.A.

19h20 **P455 Une flamme dans mon cœur (HC)**
Alain Tanner; France-Suisse; 110 mn; Fr.

21h30 **P456 Gray Love (CAD)**
Dominique Derudder; Belgique; 90 mn; S.T.A. / S.T.F.

PARISIEN 5
09h10 **P547 Seducio (C)**
Bachar Chbib; Canada; 87 mn; Ang. / Fr.

11h00 **P548 Le sacrifice (H)**
Andrei Tarkovsky; Suède-France; 150 mn; S.T.F.

14h00 **P549 Concrete Angels (C)**
Carlo Liconi; Canada; 97 mn; Ang.

16h00 **P550 Le choix (CAD)**
Idrissa Ouedrago; Burkina Faso; 80 mn; S.T.F.

17h40 **P551 Stéphanie (CAD)**
Peggy Stern; U.S.A.; 58 mn; Ang. / Fr.

All American High (CAD)
Keva Rosenfeld; U.S.A.; 60 mn; Ang.

20h00 **P552 Seducio (C)**
Bachar Chbib; Canada; 87 mn; Ang. / Fr.

22h00 **P553 Five Corners (CAD)**
Tony Bill; U.S.A.; 92 mn; Ang.

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



Le cinéaste Claude Gagnon avec la vedette de son film, Kenny Easterday, lors d'une conférence de presse, hier après-midi, à l'Hôtel Meridien.

Claude Gagnon a voulu permettre à Kenny de mener une vie normale

RAYMOND BERNATCHEZ

Le cinéaste québécois Claude Gagnon était au Japon, en novembre 1985, lorsque le producteur Kiyoshi Fujimoto, de Kinema Amerika, lui a proposé de faire un long métrage avec un jeune handicapé de Pittsburgh, Kenny Easterday, alors âgé de 12 ans. Atteint d'une malformation génétique à la naissance, les chirurgiens lui avaient amputé les deux jambes au niveau du bassin et ce garçon d'une grande beauté avait appris, avec le temps, à « marcher » avec ses bras.

« Comme d'autres réalisateurs avant moi, j'ai d'abord refusé de faire ce film, a expliqué Gagnon en entrevue hier. J'ai même réagi agressivement lorsque l'on m'a demandé de traiter ce sujet.

« Je savais pas comment aborder cette oeuvre de fiction. En fait j'avais peur. Peur de tomber dans le sensationnalisme. Je ne voulais surtout pas faire l'enfant du cirque, ni un film à violons pour faire pleurer tout le monde.

« Je suis revenu à la maison et j'avais beau essayer de penser à autre chose, le sujet m'obsédait. Il y avait le challenge de tourner aux États-Unis, de diriger des acteurs américains. Puis je me suis dit que je n'avais pas le droit de réagir de cette manière uniquement par crainte, qu'il était sans doute possible de relever ce défi.

« Alors je me suis rendu à Pittsburgh, j'ai rencontré Kenny, j'ai parlé avec ses parents, son frère et sa soeur. C'est la mère, Sharon, qui m'a indiqué ce qu'il fallait faire.

« Elle voulait que les gens puissent voir Kenny au cinéma. Au Japon, comme au États-Unis, les parents essaient de cacher l'infirmité de leur enfant. Mais le père et la mère de Kenny voulaient qu'il puisse circuler à sa guise, que les passants cessent de se retourner sur son passage. Sharon voulait aider son fils à mener une vie normale dans la société et pour cela il fallait mettre Kenny en contact avec le plus grand nombre possible de personnes. Le cinéma pouvait contribuer à cela. »

En effet, le premier choc passe, on découvre un enfant extrêmement attachant, vif, brillant, qui refuse de porter des prothèses parce que cela ne fait que masquer son handicap tout en l'empêchant de se déplacer aisément comme il l'a appris, c'est-à-dire en marchant sur ses mains.

Claude Gagnon peut être fier de sa réalisation. Son objectif est atteint. On s'attache à Kenny, on le considère rapidement comme un être humain à part entière et il ne nous viendrait sûrement pas à l'idée de sursauter sur son passage après l'avoir vu dans *The Kid Brother*.

« J'ai compris, en rencontrant la famille, que ce qui importait pour elle c'était de reproduire les conditions réelles d'existence des Easterday. J'ai bien sûr introduit dans le scénario des éléments de fiction, les situations vécues par les acteurs sont parfois imaginaires, mais dans l'ensemble la famille vivait de cette manière lors du tournage. Et cela est sans commune mesure avec quelques documentaires trafiqués réalisés avec Kenny Easterday par des équipes allemandes, britanniques et japonaises. »

The Kid Brother sera sans doute diffusé un peu partout dans le monde. Les producteurs du film ont été approchés, ces jours-ci, au Festival des films du monde par des distributeurs américains intéressés par cette histoire. Le film sera donc sûrement vendu aux USA. Pour ce qui est du Japon, *The Kid Brother* sera présenté au Festival de Tokyo, fin septembre, et dès le 10 octobre il sera sur les écrans de 150 salles japonaises. « On ne pouvait espérer meilleur lancement au Japon, précise Claude Gagnon. »

Pourra-t-on revoir *The Kid Brother* sur nos écrans? « Peut-être, souligne le cinéaste. Si la réaction est bonne nous serons en mesure de proposer rapidement d'une copie doublée en français. »

En compétition

Exit les stars, place aux enfants

LUC PERREULT

On se demande où se cachent les vedettes de ce festival. En compétition, elles brillent singulièrement par leur absence. Leur charme et leur glamour nous manquent. Pendant ce temps, en conférence de presse, on demande aux metteurs en scène de jouer eux-mêmes les vedettes. Fassbinder, pour ne nommer que lui, pouvait naguère tenir ce rôle. Mais tout le monde n'est pas aussi doué. Je n'ai encore vu personne cette année avec un tel charme. Altman, peut-être? Comme la présence de Godard, de Fellini et d'Angelopoulos paraît de plus en plus compromise, il faudra bien se résoudre à un onzième Festival des films du monde sans ce monde qui n'est pas du monde, je veux parler des stars.

Curieusement, pendant que les stars quittent discrètement la scène, on voit apparaître une nouvelle race de stars. Ce sont les enfants. Se pourrait-il que ce soit eux les vraies vedettes de ce festival? Après l'adolescent de *River of the Fireflies* et le gamin du *Grand Chemin*, la compétition proposait hier coup sur coup deux saisissants portraits d'enfants. Claude Gagnon avec son *Kid Brother* nous atteint carrément à l'estomac et nous lâche étendus raides au tapis à la fin de la projection. Le Hongrois Peter Gardos vise ailleurs: la rate qu'il ne rate pas de nous dilater sans oublier de nous servir une tranche d'his-

toire de son pays qui n'a rien d'une tartine.

Pari tenu *The Kid Brother*

La première séquence du film de Claude Gagnon a tout pour rassurer. Un enfant est assis sur un banc. Son frère arrive en bicyclette. Il l'engueule gentiment. Jusque-là, tout est normal. Le choc se produit au moment où l'enfant dont on ne voyait jusqu'ici que le torse se lève. Kenny, justement, n'a qu'un torse. Pas de jambes, pas même un ventre. Il marche avec ses deux mains. Le problème, c'est que cette infirmité dérange les autres (à commencer par le spectateur) mais Kenny, lui, semble s'être parfaitement accommodé de cette situation.

The Kid Brother est un film très courageux sur un enfant lui-même extrêmement courageux. Kenny Easterday était atteint à sa naissance d'une agénésie. Amputé de ses jambes et de son bassin à la suite d'une série d'interventions chirurgicales, il est parvenu à 13 ans à dépasser son handicap. Mais pour son entourage et les inconnus qui l'aperçoivent pour la première fois, il constitue une sorte de curiosité.

Le plus grand mérite de Gagnon est d'avoir évité de faire de Kenny un phénomène de foire. Le *freak show* redouté ne

se produira jamais. Après avoir ironiquement montré comment l'enfant est perçu par les médias (en l'occurrence une équipe de la télévision française), Gagnon s'est efforcé de dépasser les apparences pour cerner le vrai Kenny. On découvre alors un enfant comme les autres, seulement un peu plus intelligent que la moyenne et, décidément, très attachant.

The Kid Brother est une oeuvre forte qu'on regarde avec des yeux presque incroyables. Fiction et documentaire semblent ici se confondre, l'une renforçant l'autre et contribuant à intensifier l'émotion. Il ne fait pas de doute qu'avec ce film Gagnon a gagné un pari difficile. Espérons seulement que *The Kid Brother* trouvera finalement son chemin jusque chez les spectateurs.

L'humour hongrois

Whooping Cough

En octobre 1956, les rues de Budapest s'animent. C'était l'insurrection. Pendant quelques jours, à peine quelques semaines, tout le pays était mis sans dessus dessous. Et les enfants qui ne comprenaient rien à ce qui se passait s'amuseront comme jamais ils ne l'avaient fait jusque-là. Peu de temps après, la Hongrie devait recouvrer son calme pour goûter aux charmes de la fameuse *pax sovietica*.

Les événements de Hongrie servent ici de prétexte à une fort amusante comédie satirique centrée sur un enfant de 10 ans, Tomi. L'action ne manque pas dans la famille de Tomi. La question de l'heure est de savoir si on reste ou si on part. La fause coqueluche d'Annamari, la soeur de Tomi, tranchera la question. Dans l'intervalle, on va éprouver toute la gamme des émotions en regardant vivre ces cinq personnes, soit le père, la mère, la grand-mère et les deux enfants.

Sans sembler y prendre garde, Peter Gardos nous sert une tranche de son Histoire plus précieuse encore que l'Histoire officielle. Décrites avec finesse, les situations sont d'abord conçues dans un esprit comique mais elles finissent par toucher des cordes plus sensibles. On arrive finalement à ressentir cette atmosphère de fébrilité qui a dû marquer l'époque et à vivre par procuration les événements de Hongrie.

Whooping Cough constitue un excellent exemple de comédie comme on sait en faire parfois en Europe de l'Est. L'humour de Gardos se situe quelque part entre celui de Kusturica (*Papa est en voyage d'affaires*) et celui de Menzel (*Mon cher petit village*). Jusqu'ici, c'est sans doute le candidat le plus sérieux au Grand Prix des Amériques.



Une scène de «Whooping Cough» de Peter Gardos

Hors concours

L'Amérique des ethnies et des utopies

SERGE DUSSAULT

Quelques surprises dans la sélection américaine. Dont le premier long métrage d'un cinéaste d'origine polonaise, Yurek Bogayevicz. Un film tourné en 26 jours. Avec peu d'argent. Mais beaucoup d'enthousiasme. *Anna* me fait penser au *larmush* de *Stranger Than Paradise*. Le New York pauvre des exilés. Le New York, sans doute, qu'a connu Bogayevicz après — racontait-il hier — être passé par l'aéroport de Dorval il y a douze ans avec pour tout bagage ses jeans et son T-Shirt. Le scénario du film a été écrit par une compatriote du réalisateur, Agnieszka Holland, qui a collaboré aux scénarios de *L'Homme de fer*, *Danton* et *Un amour en Allemagne*, d'Andrzej Wajda, fut l'assistante de Zanussi (*Illumination*) et a elle-même réalisé quelques films, dont *Une femme seule* et *Amère récolte*.

Dans ce New York des exilés vit Anna (Sally Kirkland), une actrice autrefois célèbre en Tchécoslovaquie. Elle ne décroche plus que des rôles de doublure. Un jour lui tombe du ciel une jeune compatriote, Krystyna (Paulina Porizkova). Et leur histoire ressemble un peu à celle de *All About Eve*: Anna prend Krystyna sous son aile, lui fait connaître des gens. Krystyna devient une vedette. Anna est oubliée. Elle va voir un de ses

vieux films dans un cinéma de quartier. Le projecteur tombe en panne, la pellicule prend feu. Et le visage d'Anna, son beau visage d'autrefois, se tord et se dissout...

Beaucoup de choses amusantes dans ce film. Dont une incroyable audition au théâtre. Et cette phrase qui ne s'invente pas: « Ses dents sont affreuses, dit quelqu'un à propos de Krystyna, elle doit venir d'un pays d'Europe de l'Est... »

Les images de Bobby Bukowski sont intéressantes: sa caméra souvent très basse, donne d'un New York mille fois filmé, des images qui paraissent neuves. Le montage est nerveux. De tous les interprètes, la plus solide est sans doute Sally Kirkland. Son personnage est complexe, elle le joue parfaitement.

(ANNA, de Yurek Bogayevicz, aujourd'hui à 13h10 au Parisien 4).

Italiens. Résultat: des guerres de gangs qui nuisent au commerce. Pris entre deux feux: un jeune Italien et une petite Chinoise qui s'aiment. C'est *Romeo et Juliette*, c'est *Westside Story*...

La mise en scène d'Abel Ferrara est vigoureuse. Poursuites, coups de couteau, bagarres... Le sang pisse. Ferrara en remet. Ses acteurs chinois jouent comme dans les films de kung-fu... Les autres sont patement dirigés. Quelques séquences, par contre, qui me paraissent plus authentiques. Comme, pour ne donner que cet exemple, la douleur d'une mère qui prend à bras de corps le cercueil de son fils assassiné...

China Girl a le malheur de venir après *Year of the Dragon* de Michael Cimino. Et longtemps, très longtemps après *Mean Streets* de Scorsese.

CHINA GIRL, de Abel Ferrara, aujourd'hui à 15h20 au Parisien 2.

Italiens et Chinois Un film utopique

Autre New York dans *China Girl*. Le New York de Little Italy et du quartier chinois séparés par Canal Street. Sans faire de bruit, les Chinois ont franchi la frontière et s'installent chez les

Applaudissements nourris après la projection de *Amazing Grace and Chuck*. Mais al-

laient-ils au film ou au message de paix qu'il contient?

Des enfants visitent un silo servant de rampe de lancement aux missiles atomiques. L'un d'eux est si impressionné qu'il décide de faire quelque chose... une sorte de grève, en signe de protestation. Mais quelle grève faire à douze ans? Il est déjà une vedette de baseball, il pourrait un jour devenir un grand athlète... Il décide de ne plus jamais jouer. Tant que les jours n'auront pas désarmé. Un journal raconte son histoire. Un célèbre joueur de basketball voit l'article, rencontre le garçon et décide de mettre fin à sa carrière. Quelques joueurs de football suivent son exemple. Le mouvement s'amplifie. Gagne l'Europe, le Japon... Consternation du président des États-Unis qui fait venir le garçon à Washington, lui demande de cesser cette grève absurde... Le garçon s'entête. Rencontre d'urgence entre le président et le numéro un soviétique. Un accord est enfin signé.

Je résume. Parce qu'il y a bien d'autres choses dans ce film utopiste que j'aurais voulu aimer. Le message est clair. Malheureusement, la mise en scène de Mike Newell est d'une affligeante banalité. Et ses images d'une déconcertante platitude.

Le rôle du président est tenu par Gregory Peck, aussi à l'aise à la Maison Blanche que son ancien camarade Donald Reagan...



Sally Kirkland dans «Anna» PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

CINÉMA

Astre (1): «Inter espace». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 40. En sem.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Astre (2): «RoboCop». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h.

Astre (3): «La Bamba». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 15.

Astre (4): «La folle histoire de l'espace». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 15.

Berri (1): «Inter espace». 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Jeu.: 16 h 35, 19 h, 21 h 30.

Berri (2): «Les sorcières d'Eastwick». Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Lun.: 13 h 45, 16 h 15, 21 h 15. Mar., merc.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Jeu.: 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Berri (3): «La folle histoire de l'espace». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 15. Mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 15. Jeu.: 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (4): «Le Frère André». Sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h. Lun.: 12 h, 14 h, 16 h, 22 h. Mar.: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. «L'ami de mon amie». Merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Jeu.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (5): «Psychose infernale». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Lun.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 21 h 20. Mar., merc.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 21 h 20. «La folle histoire de l'espace». Jeu.: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Bijou: «L'Amour au paradis». 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h. «Partenaires demandées». 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20.

Bonaventure (1): «RoboCop». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h.

Bonaventure (2): «Born to East». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (1): «Inter espace». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25.

Brossard (2): «La folle histoire de l'espace». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Un zoo la nuit». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.

Capitol: «Les incorruptibles». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Carrefour Laval (1): «La Bamba». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Carrefour Laval (2): «Le frère André». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Carrefour Laval (3): «Big Easy». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Carrefour Laval (4): «Inter espace». 12 h 10, 14 h 35, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

Carrefour Laval (5): «Un zoo la nuit». 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

Carré Saint-Louis: «Tres doubles sans uniformes». 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. «Ces dames s'exposent». 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30. «A fleur de peau». 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

Chambly: «Le contrat». «L'enfant sacré du Tibet». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Châteauguay (1): «Tuer n'est pas jouer». Ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 30. Lun. au jeu.: 19 h 30.

Châteauguay (2): «Inter espace». Ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 30. Lun. au jeu.: 19 h 30.

Cinéma V: Sam., «Jimi plays: Monterey». 16 h, 21 h 30, 23 h 30. «The Decline of the American Empire». 16 h 15, 19 h. «Lolita». 21 h 15. «A nightmare on Elm Street: The Dream Warriors». minuit. Dim.: «Baby, secret of the Lost legend». 13 h. «Charming Cross». 14 h. «Jimi plays: Monterey». 14 h, 19 h. «Alfred Hitchcock's Rear Window». 16 h 30, 21 h 30. «Raising Arizona». 17 h, 21 h 15. «Charming Cross Road». 19 h 15.

Cinéma de Montréal (1): «Les sorcières d'Eastwick». 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20.

Cinéma de Montréal (2): «Le nom de la rose». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

Cinéma du Village: «Turned on». Sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéma Québécoise (335, Maisonneuve): «Les pétroleuses». 18 h 35. «Boulevard du Rhum». 20 h 35. Dim.: «Le Paltoquet II». 18 h 35. «Viva Maria!». 20 h 35.

Cinéma (1): «RoboCop». Sam., dim.: 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. En sem.: 19 h 05, 21 h 05.

Cinéma (2): «Secret of my success». Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Cinéma (3): «Dragnet». Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Cinéma (4): «Roxanne». Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Cinéma (5): «Nadine». Sam., dim.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Commodore: «Voluptés aux Canaries». «Collegiennes passionnées». «3 filles à la recherche du plaisir».

Complexe Desjardins (2): «Une flamme dans son cœur». Merc., jeu.: 12 h 40, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.

Complexe Desjardins (4): «Un zoo la nuit». Sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Lun., mar.: 19 h, 21 h 15, 35. Merc., jeu.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

Crémazie: «Le Frère André». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Lun., mar.: 19 h 15, 21 h 15. «Les yeux noirs». Merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

Dauphin (1): «Inter espace». Sam., dim.: 13 h 50, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 30.

Dauphin (2): «Les sorcières d'Eastwick». Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h, 21 h 25.

Décarie (1): «Fourth Protocol». Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Décarie (2): «Dirty Dancing». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h 45.

Dorval (1): «Hamburger Hill». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.

Dorval (2): «Full Metal Jacket». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Dorval (3): «Can't buy me love». 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Dorval (4): «Snow White and the 7 dwarfs». 12 h 15, 14 h 15, «The Lost Boys». 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Ève: «Lady Dynamite». 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30. «Carnal Olympics». 11 h 35, 14 h 25, 17 h 15, 20 h 05.

Fairview (1): «Stakeout». 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.

Fairview (2): «The living daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Faubourg Sainte-Catherine (1): «Dirty dancing». 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.

Faubourg Sainte-Catherine (2): «La Bamba». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45.

Faubourg Sainte-Catherine (3): «Big Easy». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35.

Faubourg Sainte-Catherine (4): «Amazing Grace & Chuck». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 10.

Greenfield (1): «The living daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Greenfield (2): «Blanche-Neige et les 7 nains». 12 h 15, «Les incorruptibles». 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Greenfield (3): «Who's that girl?». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Guy: «On more time». 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 16 h 25, 21 h 10. «Babylon Blue». 11 h 35, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 50.

Imperial: «The Untouchables». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Jean-Talon: «Tuer n'est pas jouer». Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. En sem.: 19 h, 21 h 35.

Kent (1): «The Living Daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Kent (2): «Snow White and the 7 Dwarfs». 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, «Can't buy me love». 19 h 15, 21 h 15.

L'Amour: «Honey Throat». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Super girls of General Hospital». 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Laurier: Sam.: «Round midnight». 18 h 45. «L'aventure, c'est l'aventure». 21 h 30. Dim.: «Jonathan Livingston, le goéland». 13 h, 17 h, 19 h 15. «Harold et Maude». 15 h, 21 h 30.

L'autre cinéma: «37.5 le matin». 19 h. «Il était une fois en Amérique». 19 h 30. «Manon des sources». 21 h 30.

Laval (1): «The living daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Laval (2): «Hamburger Hill». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Laval (3): «Blanche-Neige et les 7 nains». 12 h 15, 14 h 15. «Le fic de Beverly Hills III». 16 h 30, 18 h 45, 21 h.

Laval (4): «Summer school». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Laval (5): «Les incorruptibles». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Laval (6): «Tuer n'est pas jouer». Sam. et dim.: 13 h 20, 15 h 45, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Laval 2000 (2): «Les sorcières d'Eastwick». Sam. et dim.: 12 h 40, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 30, 21 h 45.

Loews (1): «Stakeout». 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55. Dernier spectacle: ven., sam., minuit.

Loews (2): «Can't buy me love». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 30.

Loews (3): «The lost boys». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 25.

Loews (4): «Beverly Hills Cop II». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

Loews (5): «Innerspace». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

Milieu: Sam.: «The Assault». 18 h 30. «Aux portes de l'enfer». 21 h 15. «Sid and Nancy». 23 h 30. Dim.: «Fievel et le nouveau monde». 13 h, 19 h 15. «La valse du Danube». 15 h. «Aux portes de l'enfer». 17 h, 21 h 15.

Ometimescope: Sam.: «Désordre». 19 h. «Mon beau village». 19 h 30. «Top Secret». 21 h 30. «Diva». 21 h 30. «Radio Days». 21 h 30. «Retour du futur». 21 h 30.

Palace (1): «The living daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

Palace (2): «Who's that girl?». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

Palace (3): «Snow White and the 7 dwarfs». 12 h 15, 14 h 15. «The witches of Eastwick». 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 55.

Palace (4): «Spaceballs». 12 h 10, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 35.

Palace (5): «Hamburger Hill». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

Palace (6): «Summer School». 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

Papineau (1): «Infidélités surveillées». 12 h, 16 h, 20 h 05. «Echanges de femmes pour le week-end». 13 h 15, 17 h 25, 21 h 40. «La maison des 1001 plaisirs». 14 h 35, 18 h 45.

Papineau (2): Sam., dim.: «Couples joyeuse compagnie». 11 h 50, 15 h 40, 19 h 30. «Fessées intimes». 13 h 10, 17 h, 20 h 50. «Hardiesse». 14 h 25, 18 h 15, 22 h 05.

Paradis (1): «Tuer n'est pas jouer». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 40, 22 h. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Paradis (2): «La folle histoire de l'espace». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h 05.

Paradis (3): «Le Frère André». Sam. et dim.: 12 h 40, 14 h 20, 16 h, 17 h 40, 19 h 20, 21 h. En sem.: 19 h, 20 h 45.

Parisien (1): Festival des films du monde.

Parisien (2): Festival des films du monde.

Parisien (3): Festival des films du monde.

Parisien (4): Festival des films du monde.

Parisien (5): Festival des films du monde.

Place du Canada: «No way out». 13 h 50, 15 h 14, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Place du Parc (1): «The living daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Place du Parc (2): «Full Metal Jacket». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Place du Parc (3): «Le fic de Beverly Hills». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.

Place Longueuil (1): «Tuer n'est pas jouer». Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Place Longueuil (2): «Le Frère André». Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (3): «Fourth Protocol». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Place Alexis-Nihon (2): «Born in East L.A.». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Place Alexis-Nihon (3): «Masters of the Universe». 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Place-Denis (2): «Tuer n'est pas jouer». 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Saint-Denis (3): «RoboCop». 12 h 45, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 40.

Versailles (1): «Les incorruptibles». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

Versailles (2): «The living daylights». 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

Versailles (3): «Stakeout». 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

Versailles (4): «Hamburger Hill». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 20.

Versailles (5): «Blanche Neige et les 7 nains». 12 h 15, 14 h 15. «Le fic de Beverly Hills I». 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

Versailles (6): «Back to the Beach». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 20.

Westmount Square: «Back to the Beach». 19 h 15, 21 h 15.

York: «Full Metal Jacket». 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50.

L'Air du Temps (191, Saint-Paul o.) — Sam., à compter de 22 h, groupe Paulo Ramos.

Le Mansarde (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h, groupe Syhon.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., Liette Mercedes et Jules Lavoie, 20 h.

Le Pierrot (114, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h, Dominique Guinot et Jules Lavoie; dim., à compter de 14 h, Pierre David et Catherine Pouliot.

Le Rising Sun (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Mango; lun., Kenny Hamilton, à compter de 21 h.

Café Timénès (4857, av. du Parc) — Sam., 22 h, Bossa Nova Quartet.

Café Thélème (311, Ontario e.) — Sam., 21 h 30, jazz live.

Km/Kilomètre/Heure (4171, Saint-Denis) — Lun., à compter de 21 h, Jean-Pierre Zanella.

Checkers (4514, av. du Parc) — Groupe Krishna et Mixed Blood, à compter de 21 h.

Poodies (3699, Saint-Laurent) — Dim., Optait Nait; mar., «Back to school party», à compter de 21 h.

Mont-Royal (5210, Durocher) — Ven., 20 h, Paroles de Tétus.

DENNIS QUAID ELLEN BARKIN 14 ANS

«★★★★ (la plus haute cote).
Divertissant et plaisant au possible.»
— Bill Harris, At The Movies

«L'un des films les plus remarquables de l'année.
Un grand film.»
— Siskel & Ebert & The Movies

«Ouahhh! Voilà un film franchement sexy. Quaid et Barkin offrent une performance époustouflante.»
— Peter Travers, People Magazine



THE BIG Easy VERSION ORIGINALE

PRESENTATION SPECIALE AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTES

KINGS ROAD ENTERTAINMENT PRESENTS DENNIS QUAID ELLEN BARKIN "THE BIG EASY" NEO BEATTY MUSIC SCORE BY BRAD FIEDEL FILM EDITOR MIA GOLDMAN WRITTEN BY DANIEL PETRIE, JR. PRODUCED BY STEPHEN FRIEDMAN DIRECTED BY JIM McBRIDE

LE FAUBOURG CARREFOUR LAVAL

1987: L'ANNÉE DU ZOO!

"Aussi longtemps que ce genre de film sortira du Québec nous mériterons de continuer à exister comme peuple et comme société distinctes en cette terre d'Amérique."
— GÉRARD LEBLANC, LA PRESSE

"UN ZOO: le trip ville, le trip violence, le trip tendresse, le trip famille. Plus une histoire. Qu'est ce que vous voulez de plus!"
— PIERRE FOGLIA, LA PRESSE

"Moi j'ai vu un ZOO LA NUIT deux fois et je le reverrai. J'en reste tout ému et surexcité deux jours après."
— BRUNO D'OSTIE, LA PRESSE

"Un poème urbain, candide, provocant et pur comme la première oeuvre d'un jeune cinéaste."
— RICHARD GAY, BON DIMANCHE
— MINOU PETROWSKY, LES BELLES HEURES, R.C.

"UN ZOO LA NUIT révèle un grand comédien: Roger LeBel
— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

SÉLECTION OFFICIELLE QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 87

FESTIVAL DES FILMS MUNICH

31^{ÈME} FESTIVAL DES FILMS LONDRES

15^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MOSCOU

FESTIVAL DES FESTIVALS TORONTO

FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS CHICAGO

2^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS TOKYO

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL

CINÉMA PLUS

ROGER LE BEL GILLES MAHEU

UN ZOO LA NUIT

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON

LES PRODUCTIONS OZ EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

PRÉSENTÉ PAR JEAN-CLAUDE LAUZON AVEC ROGER LE BEL ET GILLES MAHEU

LORNE BRASS GERMAIN HOULDE JERRY SNIEL LYNNE ADAMS CORRADO MASTROSPASQUA

UN FILM DE ROGER FRAPPIER - PIERRE GENDRON

Maintenant à l'affiche dans 3 cinémas!

12^e SEM.

COMPLEXE DESJARDINS CARREFOUR LAVAL & BROSSARD



«UN RÊVE ÉROTIQUE.
Dans cette oeuvre, la danse est plus émoûtillante que tout ce que nous avons vu depuis une décennie.
David Edelstein, Rolling Stone

«DIRTY DANCING
se classe dans les dix meilleurs films de «musique pop», au même titre que Saturday Night Fever, Flashdance et Footloose»
Daphne Davis, Elle Magazine

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Consultez notre guide Cineplex Odeon pour les horaires!

version originale

A VESTROH PICTURES PRESENTATION IN ASSOCIATION WITH GREAT AMERICAN FILMS LIMITED PARTNERSHIP A LINDA GOTTLIEB PRODUCTION "DIRTY DANCING" JENNIFER GREY JERRY ORBACH CYNTHIA RHODES MICHÉLE JOHNSON AND STEVEN REUTHER

MUSIC BY PATRICK SWAYZE LYRICS BY JIMMY TENNER PRODUCED BY JOHN MORRIS

DIRECTED BY JEFF JUR

EDITED BY ELEANOR BERGSTEIN

PRODUCTION DESIGNER LINDA GOTTLIEB EXECUTIVE PRODUCERS EMILE ARDOLINO

LE FAUBOURG SQUARE DÉCARIE CINE-PARC VAUDREUIL

«...FULGURANT, RENVERSANT... UN FILM À HAUTE TENSION.»
— JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS/INN

version originale

3^e SEM.

NO WAY OUT

UN FILM DE ROGER DONALDSON

KEVIN COSTNER GENE HACKMAN

PLACE DU CANADA

LES SPECTATEURS RÉSERVENT L'ACCUEIL LE PLUS CHALEUREUX AU FILM QUE LES CRITIQUES ONT ENCENSÉ

«Amazing Grace and Chuck... une adorable fantaisie. Elle vous fera verser une larme... et vous ravira.»
Gene Shalit, THE TODAY SHOW, NBC-TV

«Amazing Grace and Chuck, peut-être l'un des films qui souleva le plus de controverses cette saison. Le film d'un rêve qui pourrait se réaliser. Et comme tous les rêves, il suit une logique qui lui est propre. Délicatesse, humour et joie de vivre!»
Jack Kroll, NEWSWEEK

«Un film touchant et puissant. Merveilleusement interprété, Gregory Peck y est tout simplement superbe, il nous laisse une impression inoubliable.»
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

«Deux fois bravo.»
SISKEL & EBERT & THE MOVIES

AMAZING GRACE and Chuck

JAMIE LEE CURTIS GREGORY PECK WILLIAM L. PETERSEN

TRI-STAR PICTURES AND RASTAR PRESENT A TURNSTAR/DAVID FIELD PRODUCTION "AMAZING GRACE AND CHUCK"

WRITTEN BY JAMIE LEE CURTIS GREGORY PECK WILLIAM L. PETERSEN

DIRECTED BY ROGER M. ROTHSTEIN

CINÉMA PLUS

LE FAUBOURG


CANNES 1987

MARCELLO MASTROIANNI

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

LES YEUX NOIRS

Un film de NIKITA MIKHALKOV



SILVIA DAMICO BENDICO

FRANCIS VON BÜREN

MARCELLO MASTROIANNI dans LES YEUX NOIRS (OCI CIORNE!) de NIKITA MIKHALKOV

MARTHE KELLER • ELENA SOFONOVA • PINA CEI • VSEVOLOD LARIONOV • INNOKENTI SMOKTUNOVSKI • ROBERTO HERLITZKA

PAOLO BARONI • OLEG TABAKOV • YOURI BOGATIRIOV • DIMITRI ZOLOTHUKIN • SILVANA MANGANO

COMMENÇANT LE MERCREDI 2 SEPTEMBRE AU CINÉMA GRÉMAZIE

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115
INTER ESPACE (G)
12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:00 - 9:30
LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Dolby Stereo - 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
LE FRÈRE ANDRÉ (G)
12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00
PSYCHOSE INFERNALE (18 ans)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725
ROBOCOP (14 ans)
Sem. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Sem. 7:00 - 9:00
BORN IN EAST L.A. (G)
Sam. et Dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. 7:30 - 9:30

BROSSARD
Moll Champlain 465-5906
INTER ESPACE (G)
12:05 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:25
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684
LA BAMBÀ (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:25
Couche tard. Ven. Sam. 11:40 P.M.
LE FRÈRE ANDRÉ (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Couche tard. Ven. Sam. 11:00 P.M.
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Dolby Stereo - 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Couche tard. Ven. Sam. 11:15 P.M.
BIG EASY (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:25
Couche tard. Ven. Sam. 11:30 P.M.
INTER ESPACE (G) Dolby Stereo
12:10 - 2:35 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Couche tard. Ven. Sam. 11:50 P.M.
UN ZOO LA NUIT (14 ans)
12:20 - 2:45 - 5:10 - 7:25 - 9:45
Couche tard. Ven. Sam. 11:55 P.M.

COMPLEXE DESJARDINS
Basile 1 288-3141
FESTIVAL DU FILM
UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:35
Couche tard. Ven. Sam. 11:45 P.M.
FESTIVAL DU FILM
MON BEL AMOUR MA DECHIRURE (18 ans)
12:35 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:15
Couche tard. Ven. Sam. 11:30 P.M.

CRÉMAZIE
St-Denis & Catherine 388-4210
LE FRÈRE ANDRÉ (G)
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Éberville 721-6060
INTER ESPACE (G)
Sam. et Dim. 1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:30
Sem. 7:10 - 9:30
LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
Sam. et Dim. 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:25
Sem. 7:00 - 9:25

2001 Université
Con. de Montserrat 640-4514
ROBOCOP (14 ans)
Sam. et Dim. 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. 7:05 - 9:05
SECRET OF MY SUCCESS (G)
Sam. et Dim. 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. 7:15 - 9:20
DRAGNET (G)
Sam. et Dim. 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem. 7:10 - 9:20
ROXANNE (G)
Sam. et Dim. 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. 7:15 - 9:25
NADINE (G)
Sam. et Dim. 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121
DIRTY DANCING (G) Dolby Stereo THX
12:30 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10
LA BAMBÀ (G) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45
BIG EASY (14 ans)
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:35
AMAZING GRACE & CHUCK (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000
TUER N'EST PAS JOUER (G)
Sam. et Dim. 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. 7:00 - 9:35

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451
TUER N'EST PAS JOUER (G)
Sam. et Dim. 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30
LE FRÈRE ANDRÉ (G)
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. 7:15 - 9:15

ODÉON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207
TUER N'EST PAS JOUER (G)
Sam. et Dim. 1:20 - 3:45 - 7:00 - 9:20
Sem. 7:00 - 9:20
LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
Sam. et Dim. 12:40 - 2:55 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Sem. 7:30 - 9:45

OMEGA
Centre Moli 2675 ch. Chambly Long. 647-1122
ROBOCOP (français) (14 ans)
Ven. Sam. et Dim. 1:10 - 5:20 - 9:30 - Sem. 9:30
2e film: LES ENVOÛTES
Ven. Sam. et Dim. 3:10 - 7:20 - Sem. 7:20
LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
Ven. Sam. et Dim. 1:30 - 5:20 - 9:10 - Sem. 9:10
2e film: POLICE ACADEMIE IV
Ven. Sam. et Dim. 3:40 - 7:30 - Sem. 7:30

PLACE DU CANADA
Via Château Champlain 661-4595
NO WAY OUT (G)
12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-2870
LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:20
LE NOM DE LA ROSE (14 ans)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau au Métro Atwater 935-4246
FOURTH PROTOCOL (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20
BORN IN EAST L.A. (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
MASTERS OF THE UNIVERSE (G)
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

ST-DENIS
1500, rue St-Denis 845-3222
TUER N'EST PAS JOUER (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
ROBOCOP (français) (14 ans)
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:40

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Talon 341-3190
FOURTH PROTOCOL (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30
DIRTY DANCING (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:45
Sem. 7:15 - 9:45

ASTRE
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-0001
INTER ESPACE (G)
Sam. et Dim. 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. 7:10 - 9:15
Couche tard. Ven. 11:20 P.M. - Sam. 11:45 P.M.
ROBOCOP (français) (14 ans)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. 7:00 - 9:00
Couche tard. Ven. Sam. 11:00 P.M.
LA BAMBÀ (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. 7:00 - 9:00
Couche tard. Ven. Sam. 11:15 P.M.
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem. 7:00 - 8:45

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110
TUER N'EST PAS JOUER (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:40 - 10:00
Sem. 7:00 - 9:30
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem. 7:15 - 9:05
LE FRÈRE ANDRÉ (G)
Sam. et Dim. 12:40 - 2:20 - 4:00 - 5:40 - 7:20 - 9:00 - Sem. 7:00 - 8:45



MON BEL AMOUR MA DECHIRURE
18 ANS
CATHERINE WILKENING STEPHANE FERRARA
QUAND CATHERINE ET PATRICK
FONT L'AMOUR À L'ÉCRAN -
C'EST POUR DE VRAI
FAITES L'EXPERIENCE DE
LA DEPENDANCE PASSIONNELLE
DU PERSONNE N'EST EN CONTRÔLE!



Le Flac de Beverly Hills II
VERSION FRANÇAISE DE
BEVERLY HILLS
COPIE II
COMPLÈMENT DE PROGRAMME
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 477-6660 879-1707
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402



Psychose Infernale
18 ANS
Avertissement:
Nous vous conseillons
de ne pas voir ce film seul.

CINÉ-PARCS
3e FILM VEN. SAM. SEULEMENT

CINÉ-PARC ODÉON
Trans-Can. (sortie St-Bruno) 96 655-0972
TUER N'EST PAS JOUER (14 ans)
2e film: SAUVE QUI PEUT
3e film: YOUNGBLOOD
INTER ESPACE (14 ans)
2e film: HISTOIRE SANS FIN
3e film: COBRA

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555
INTER ESPACE (14 ans)
2e film: HISTOIRE SANS FIN
3e film: COBRA
LE FRÈRE ANDRÉ (G)
2e film: COMPTE SUR MOI
3e film: PEGGY SUE SEST MARIE
LES SORCIÈRES D'EASTWICK (14 ans)
2e film: POLICE ACADEMY 4
3e film: BRAS DE FER
TUER N'EST PAS JOUER (14 ans)
2e film: SAUVE QUI PEUT
3e film: YOUNGBLOOD

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-3140
TUER N'EST PAS JOUER (14 ans)
2e film: SAUVE QUI PEUT
3e film: YOUNGBLOOD
INTER ESPACE (G)
2e film: COBRAS - 3e film: COBRA
WHO'S THAT GIRL (G)
2e film: POLICE ACADEMY 4
3e film: OVER THE TOP

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154
TUER N'EST PAS JOUER (14 ans)
2e film: SAUVE QUI PEUT
3e film: YOUNGBLOOD
DIRTY DANCING (G)
2e film: FIREWALKER
3e film: AVENGING FORCE
Sauf le lundi 31 août: Aucune représentation

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707
LE FLIC DE BEVERLY HILLS (G)
2e film: FERRIS BUELLER
3e film: JASON LE MORT VIVANT
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (14 ans)
2e film: SOLARBABIES
3e film: ROCKY IV
THE LOST BOYS (14 ans)
2e film: TRUE STORIES - 3e film: COBRA
ROBOCOP (français) (14 ans)
2e film: LES ENVOÛTES
3e film: LES BRANCHES DU BAHUT
FULL METAL JACKET (14 ans)
2e film: WITCHES OF EASTWICK
3e film: DEADLY FRIEND

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402
ROBOCOP (français) (14 ans)
2e film: LES ENVOÛTES - 3e film: PLATOON
LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 (G)
2e film: ROCKY IV - 3e film: SOLARBABIES

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE
(SPACEBALLS)
MEL BROOKS JOHN CANDY RICK MORANIS
MEL BROOKS MEL BROOKS SPACEBALLS
BROOKS FILMS MEL BROOKS SPACEBALLS
Bill Pullman Daphne Zuniga
3e SEM
BERRI CARREFOUR LAVAL
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115 2230 AUT. DES LAURENTIDES 688-3944
BROSSARD ASTRE PARADIS TROIS-RIVIÈRES
1500 RUE ST-DENIS 465-5906 9480 LACORDAIRE 327-0001 8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 11511 RUE DE LA
SOREL ST-JÉRÔME JOLIETTE ST-HYACINTHE SHERBROOKE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉMA RIO CINÉMA REX CINÉMA JOLIETTE LE PARADIS BELVEDEH ROUTE 15 (SORTIE 21) 477-6660 879-1707

LES SORCIÈRES D'EASTWICK
5e SEM
CHER JACK NICHOLSON
SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER
BERRI ODEON-LAVAL MONTRÉAL
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - ST-MARTIN BLVD 687-5207 1564 MT-ROYAL E. 531-7870
DAUPHIN OMEGA CINÉ-PARC LAVAL
1500 RUE ST-DENIS 465-5906 2001 CH. CHAMPLY LONGUEUIL 647-1122 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154 6 KM DU PONT MERCIER 691-3140

Le nouveau James Bond vous fera exploser!

ALBERT R. BROCCOLI
Presente
TIMOTHY DALTON
dans le rôle de **JAMES BOND 007**
inspiré de l'oeuvre de IAN FLEMING

TUER N'EST PAS JOUER
CINÉMA LUXURY DISTRIBUTION

EN VERSION FRANÇAISE

Mettant en vedettes MARYAM D'ABO
JOE DON BAKER ART MALIK
et JEROEN KRABBE Décor: PETER LAMONT
Musique: JOHN BARRY Producteurs Associés: TOM PEVSNER et BARBARA BROCCOLI
Production: ALBERT R. BROCCOLI et MICHAEL G. WILSON Réalisation: JOHN GLEN
Scénario: RICHARD MAIBAUM et MICHAEL G. WILSON

PRÉSENTATION SPÉCIALE AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

ST-DENIS ODÉON LAVAL LONGUEUIL JEAN-TALON PARADIS SOREL ST-JÉRÔME CHATEAUGUAY
1500 RUE ST-DENIS 465-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451 4255 JEAN-TALON EST 725-7000 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA RIO 117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141
VALLEYFIELD JOLIETTE ST-JEAN SHERBROOKE CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC VAUDREUIL CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
CINÉMA LE PARIS CINÉMA JOLIETTE CAPITOL CINÉMA CAPITOL TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154 TRANSCAN (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154 6 KM DU PONT MERCIER 691-3140

LA BATAILLE DE L'ESPACE... ARRIVE SUR TERRE!

DOLPH LUNDGREN FRANK LANGELLA
MASTERS OF THE UNIVERSE
DISTRIBUÉ PAR CINEPLEX ODEON FILMS
version originale
PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater, 935-4246

ROBOCOP
5e SEM
«Le meilleur thriller de l'été, une action à vous couper le souffle.» Jack Garner, Gannett Newspapers
«Vivant, sensationnel... au moment où il vous projette contre le mur... il parvient à déclencher un fou-rire... les spectateurs en raffolent.» David Ansen, Newsweek
«Pouce pour un champion» Robocop allie la finesse d'un thriller qui vous coupe le souffle et d'une comédie qui déclenche un rire homérique.» Gene Siskel, Siskel & Ebert & The Movies

EN VERSION FRANÇAISE
(Aussi en version anglaise aux Bonaventure et 2001 Université)

ST-DENIS ASTRE ST-JÉRÔME TROIS-RIVIÈRES
1500 RUE ST-DENIS 465-5906 9480 LACORDAIRE 327-0001 11511 RUE DE LA
OMEGA CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
2645 CH. CHAMPLY - LONGUEUIL 647-1122 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

DES LE 4 SEPTEMBRE!
EN VERSION FRANÇAISE

JAWS Les dents de la mer La revanche

LE COMPTE À REBOURS DE LA TERREUR EST COMMENCÉ

Ils sont des ennemis mortels dans un monde où chaque ombre est un danger...

chaque allée est une menace...

et chaque respire peut être le dernier.



MICHAEL CAINE · PIERCE BROSNAN

MICHAEL CAINE · PIERCE BROSNAN · JOHN MACKENZIE'S · FREDERICK FORSYTH'S
THE FOURTH PROTOCOL · AED BEATTY · IAN RICHARDSON · JOANNA CASSIDY · LALO SCHIFRIN
FREDERICK FORSYTH · FREDERICK FORSYTH · WAFIC SAID · MICHAEL CAINE · TUDOR BODRILL
JOHN MACKENZIE · RELEASED BY LORIMAR PICTURES · LORIMAR

L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PRÉSENTATION SPÉCIALE
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

PLAZA ALEXIS-NIHON · SQUARE DÉCARIE

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER · 935-4245 · DÉCARIE, 503 DE JEAN-TALEN · 341-9190

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

100% CINEPLEX ODEON

1986:
Vous avez tous aimé la production de Steven Spielberg...
"RETOUR VERS LE FUTUR".

1987:
Vous adorez le dernier chef-d'oeuvre produit par Steven Spielberg...

Steven Spielberg présente

L'INTERESPACE

VERSION FRANÇAISE DE
INNER SPACE
Un film de Joe Dante

BERRI	DAUPHIN	CARREFOUR LAVAL
BROSSARD	ASTRE	CHATEAUGUAY
JOLIETTE	ST-HYACINTHE	ST-JEAN
CINE-PARC ODEON	CINE-PARC LAVAL	CINE-PARC CHATEAUGUAY

Consultez notre guide Cineplex Odeon pour les horaires!

«La réalisation maîtresse de Jean-Claude Labrecque.»
«Une profondeur proche des grandes oeuvres.»
«La justesse de jeu de Jean Coutu est d'une remarquable beauté.»
— Leonce Gaudreault, *Le Soleil*

«Marc Legault perce incontestablement l'écran.»
— Paul Villeneuve, *Journal de Montréal*

«Sylvie Ferlatte insuffle au film une fraîcheur fort bienvenue.»
«Le meilleur film de fiction de Labrecque, celui qui fonctionne le mieux.»
— Marcel Jean, *Le Devoir*

LES PRODUCTIONS DE LA MONTAGNE PRESENTENT

Le frère ANDRÉ

DÈS LE 2 SEPTEMBRE AU COMPLEXE DES JARDINS!

3^e SEM.

un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

MARC LEGAULT · SYLVIE FERLATTE

ANDRÉ CAILLOUX · JEAN COUTU · GILLES RENAUD · JACQUES ZOUVI

Producteur: PIERRE VALOIS · Producteur délégué: DANIEL LOUIS
Scénario et Dialogues: GUY LE PESSIS · Directeur de la photographie: MICHEL CARON
Directeur artistique: RONALD FAUTEL · Montage: ANDRÉ CORBEIL · Musique: JOYVINCENT ROUVENOR

BERRI	CRÉMAZIE	CARREFOUR LAVAL
LONGUEUIL	PARADIS	ST-JÉRÔME
ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES	SHERBROOKE
CINE-PARC LAVAL		

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE A DEUX ÉCRANS DU COMPLEXE DES JARDINS À SA DISPOSITION... NOUS EN SOMMES FIERS!

LA BAMBÀ

VERSION ORIGINALE

LE FAUBOURG

CARREFOUR LAVAL

ASTRE

MADONNA

Who's That Girl

2^e film: POLICE ACADEMY 4
3^e film: VAN-CLAN OVER THE TOP

CINE-PARC CHATEAUGUAY

LE NOM DE LA ROSE

MONTREAL

1581 MT-ROYAL E. 571-7370

Stanley Kubrick's

FULL METAL JACKET

PLUS!

THE WITCHES OF EASTWICK

version originale

CINE-PARC ST-EUSTACHE

CHEECH MARIN

BORN IN EAST L.A.

VERSION ORIGINALE

PLAZA ALEXIS NIHON

BONAVENTURE

THE LOST BOYS

2^e film: TRUE STORIES
3^e film: VAN-CLAN OVER THE TOP

CINE-PARC ST-EUSTACHE

UN CINEMA A LA FINE POINTE DE L'ELEGANCE

CINEPLEX ODEON

C · I · N · E · M · A · S

LE BERRI

GRANDE OUVERTURE

LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE

AU PROGRAMME

- Cinq salles à écran géant des plus modernes
- Des intérieurs élégants avec parquets de marbre, un décor aux couleurs pastel et des éclairages d'ambiance au néon
- Système Dolby stéréo dans quatre des cinq salles
- Des fauteuils moelleux
- Système d'achat anticipé pour les représentations du même jour
- Du vrai beurre sur du maïs soufflé bien chaud et frais

JAWS 4 EN VERSION FRANÇAISE Les dents de la mer La revanche DÈS LE 4 SEPTEMBRE	LES AMIS DE MES AMIS SONT MES AMIS ERIC ROHMER COMÉDIES ET PROVERBES L'AMI DE MON AMIE DÈS LE 2 SEPTEMBRE	GOOD MORNING BABILONIA EN FRANÇAIS UN FILM DE PAOLO A. VITTORESIO TAVIANI DÈS LE 4 SEPTEMBRE	ANÉMONE RICHARD BOHRINGER le Grand Chemin Un film écrit et réalisé par JEAN-LOUP HUBERT Distributeur: PUMA FILM DÈS LE 3 SEPTEMBRE	L'INTERESPACE VERSION FRANÇAISE DE INNER SPACE A L'AFFICHE
---	--	--	--	--

Cineplex Odeon le Berri, 1280, rue Saint-Denis, Montréal, (Québec) (514) 288-2115
ALLER AU CINEMA: UNE EXPERIENCE REINVENTEE!

QUAND LA PASSION VOUS CONSUME...



18 ANS

UNE
FLAMME
DANS MON CŒUR

UN FILM D'ALAIN TANNER
SCÉNARIO ET INTERPRÉTATION: MYRIAM MEZIÈRES

DISTRIBUTION FRANCE FILM

COMMENÇANT LE MERCREDI 2 SEPTEMBRE AU COMPLEXE DESJARDINS!

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

"LE GRAND CHEMIN est un film abouti... imprégné d'une sincérité et d'une intensité telles que le récit va au-delà de la simple crédibilité."

"On ne voit pas souvent des films qui laissent des traces si chaleureuses, si positives..." - Marc Esposito, Studio

"Un mistral gagnant de tendresse, un Bohringer au sommet... Ce GRAND CHEMIN mène au bonheur. Tout simplement." - Alexandre Grenier, Star Fix

"LE GRAND CHEMIN vous fera verser de bonnes grosses larmes, celles qui vous font du bien..." - Michèle Halberstadt

"Un film qui me touche et me remplit de joie et de bonheur." - Brigitte Beaudin, Le Figaro

ANÉMONE RICHARD BOHRINGER

Un film écrit et réalisé par JEAN-LOUP HUBERT

14 ANS



le Bonheur est dans le pré... Cours-y vite!

Distribution: PRIMA FILM

COMMENÇANT LE JEUDI 3 SEPTEMBRE AU BERRI!

QUAND LA PASSION VOUS CONSUME...



18 ANS

UNE
FLAMME
DANS MON CŒUR

UN FILM D'ALAIN TANNER
SCÉNARIO ET INTERPRÉTATION: MYRIAM MEZIÈRES

DISTRIBUTION FRANCE FILM

COMMENÇANT LE MERCREDI 2 SEPTEMBRE AU COMPLEXE DESJARDINS!

«UN BIJOU DE FILM

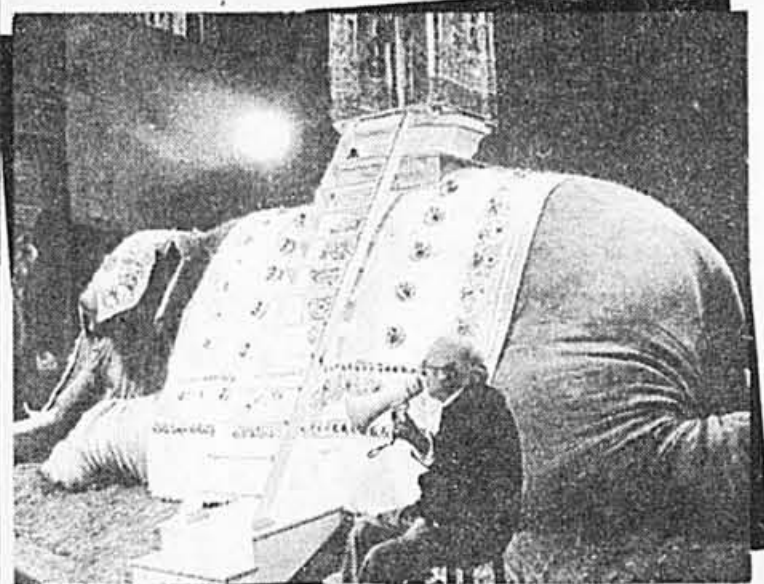
■ ■ ■ d'une grande beauté, destiné à la fois aux créateurs des grandes cathédrales d'hier et au cinéma... d'une émotion troublante. Un film qui provoque des serremments de gorge et des montées de larmes par la puissance des sentiments qu'il véhicule. Que dire de plus?» - FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un film lyrique et naïf comme une fable.» - MICHEL BRADEAU, LE MONDE

«Les Taviani aiment l'Amérique pour son meilleur: LE CINÉMA!» - JAY SCOTT, GLOBE AND MAIL

«Des scènes d'anthologie... FABULEUX!» - CLAUDE BAINÈRES, SPECTACLES

«Les frères Taviani nous ont donné leur plus beau film.» - LUC PERREAULT, LA PRESSE



Réalisation et dialogues Federico FELLINI
Scénario Federico FELLINI
avec la collaboration de Gianfranco ANGELUCCI
Images Tonino DELLI COLLI
Musique Nicola PIOVANI
Interprété par Sergio RUBINI
Marcello MASTROIANNI,
Anita EKBERG,
Maurizio MEIN,
Paola LIGUORI
Antonella PONZIANI

Federico Fellini intervista.

COMMENÇANT LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE AU DAUPHIN!



«LES AMIS DE MES AMIS SONT MES AMIS»

LION D'OR
VENISE '87
FILM
D'OUVERTURE

ERIC ROHMER
COMÉDIES ET PROVERBES

L'AMI
DE MON
AMIE

SÉLECTION OFFICIELLE '87
MONTRÉAL

G



EMMANUELLE CHAULET • SOPHIE RENOIR • ANNE-LAURE MEURY
ERIC VIELLARD • FRANCOIS-ERIC GENDRON
image: BERNARD LUTIC • son: GEORGES PRAT • montage: MARIA LUISA GARCIA

DISTRIBUTION ALLIANCE VIZAFILM

COMMENÇANT LE MERCREDI 2 SEPTEMBRE AU BERRI!

GOOD MORNING
BABYLONIA

EN FRANÇAIS

UN FILM DE
PAOLO & VITTORIO
TAVIANI

SÉLECTION OFFICIELLE '87
CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE '87
MONTRÉAL

G



UN FILM DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI - PRODUIT PAR GIULIANI G. DE NEGRI
AVEC VINCENT SPANO / JOAQUIM DE ALMEIDA / GRETA SCACCHI / DESIREE BECKER
AVEC LA PARTICIPATION DE OMERO ANTONUTTI ET AVEC CHARLES DANCE DANS LE RÔLE DE GRIFFITH
SCÉNARIO PAOLO ET VITTORIO TAVIANI / AVEC LA COLLABORATION DE TONINO GUERRA
IMAGES GIUSEPPE LANCI / MUSIQUE NICOLA PIOVANI

DISTRIBUTION ALLIANCE VIZAFILM

COMMENÇANT LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE AU BERRI!

CINÉMA

EN PRIMEUR



En 1969, au Vietnam, la 101^e division aéroportée répéta à onze reprises l'assaut d'une colline d'une importance stratégique connue sous le nom de Dong Ap Bia. C'est l'histoire d'un groupe de soldats impliqués dans ces combats que raconte *Hamburger Hill*.

AMAZING GRACE AND CHUCK

Film américain (1987) de Mike Newell. Scénario: David Field. Images: Robert Elswit. Montage: Peter Hollywood. Musique: Elmer Bernstein. Avec Joshua Zuehlke, Alex English, Jamie Lee Curtis, Gregory Peck, William L. Petersen. 115 min. Le Faubourg 4 (G).

■ Chuck Murdock, un jeune joueur vedette de la petite ligue de baseball annonce au début d'une partie qu'il refuse de jouer tant que l'on n'aura pas éliminé les armes nucléaires. L'incident fait la manchette des journaux et un champion de basket-ball, Amazing Grace Smith, décide de suivre son exemple. Amazing Grace et Chuck sont bientôt imités par des centaines d'athlètes tant en URSS qu'aux États-Unis. Lorsqu'il apparaît que le sort du sport professionnel est en jeu, le président des USA convoque Chuck à la Maison-Blanche pour discuter de l'affaire avec lui. Les choses s'enveniment par la suite; Chuck fait le voeu de silence et des millions d'enfants à travers le monde prennent la même décision.

THE BIG EASY

Film américain (1986) de Jim McBride. Scénario: Dan Petrie Jr. Images: Alfonso Beato. Montage: Mia Goldmam. Musique: Brad Fiedel. Avec Dennis Quaid, Ellen Barkin, Ned Beatty, Ebbe Roe Smith, Charles Ludlam, John Goodman, Lisa Jane Persky. 102 min. Le Faubourg 3, Carrefour Laval 4 (14 ans).

■ S'il travaillait en France, le lieutenant de police Remy

McSwain serait traité de ripou; il sait retirer quelques petits avantages de sa fonction de policier, tout en faisant du bon travail à la brigade des homicides de la Nouvelle-Orléans. L'avocate Anne Osborne, venue faire enquête sur la corruption policière à la demande du procureur de l'État, succombe au charme de Remy, mais ne l'en traduit pas moins en cour. Remy traite l'incident avec désinvolture jusqu'à ce qu'il découvre que certaines manigances de ses collègues ne sont pas étrangères à une affaire de meurtre sur laquelle il est en train de faire enquête.

HAMBURGER HILL

Film américain (1987) de John Irvin. Scénario: Jim Carabatsos. Images: Peter MacDonald. Montage: Peter Tanner. Musique: Philip Glass. Avec Tim Quill, Dylan McDermott, Courtney Vance, Anthony Barile, Harry O'Reilly, M.A. Nickles, Tommy Swerdlow, Tegan West. 109 min. Place 5, Versailles 4, Laval 2, Dorval 1 (14 ans).

■ Du 10 au 20 mai 1969, au Vietnam, les troupes de la 101^e division aéroportée firent l'assaut d'un point stratégique connu par les Américains comme la colline 937 et par les Vietcongs sous le nom de Dong Ap Bia. Dix fois de suite, les soldats yankees montèrent la pente pour devoir reculer avec des pertes considérables. La onzième vague fut pourtant couronnée de succès. Le film raconte

l'histoire d'une poignée d'hommes qui participèrent à cette opération. Il s'agit pour la plupart de simples soldats qui n'ont pas pris beaucoup d'expérience de combat avant de s'engager dans la bataille de la colline qu'ils allaient appeler Hamburger Hill à cause du nombre de blessés et de morts qui y tomberent.

THE FORTH PROTOCOL

Film anglais (1987) de John Mackenzie. Scénario: Frederick Forsyth, d'après son roman. Images: Phil Meheux. Montage: Graham Walker. Musique: Francis Shaw. Avec Michael Caine, Pierce Brosnan, Joanna Cassidy, Ned Beatty, Ian Richardson, Julian Glover, Michael Gough. 119 min. Alexis Nihon 1, Decarie 1 (G).

■ Le général Govorshine, chef du KBG, met au point un plan machiavélique. Il s'agit de faire exploser une bombe nucléaire près d'une base de l'aviation américaine en Angleterre dans l'espoir que les États-Unis seront blâmés pour l'incident et que l'efficacité de l'OTAN deviendra compromise. Le major Petrofsky, un as de l'espionnage soviétique, est chargé de mettre le plan à exécution. Grâce à un de leurs agents, John Preston, les services secrets britanniques se doutent de quelque chose mais restent étrangement inactifs. Preston entreprend une enquête personnelle qui fait découvrir le danger. Il devra affronter Petrofsky d'homme à homme.

La Mostra de Venise

Le plus vieux festival du film fait peau neuve

JEAN-NOËL GILLET
Agence France Presse
VENISE

■ Avec l'arrivée d'un nouveau directeur, M. Guglielmo Biraghi, l'amélioration technique des salles de projection et la volonté d'en faire une fête plus vivante et plus populaire, la 44^e Mostra de Venise, le plus ancien Festival international de cinéma, va faire peau neuve.

Du 29 août au 9 septembre, le Festival de Venise, créé en 1932, va présenter en compétition pour le Lion d'Or un programme allégé, mais « de qualité », soit 29 films, dont six hors compétition réalisés par des auteurs aussi connus que John Huston, Brian de Palma ou Eric Rohmer.

Les Lions d'or, d'argent ou de bronze seront attribués par un jury composé de six femmes et six hommes, des professionnels du cinéma, qui pour la première fois éliront leur président au début du Festival. Autre innovation, le Lion d'argent ne sera plus attribué à une première oeuvre d'un réalisateur mais au film arrivé au second rang dans le choix des jurés. Parmi ceux-ci, Carlo Lizzani pour l'Italie, John Bailey pour les États-Unis, les acteurs Michael York pour la Grande-Bretagne, Irène Pappas pour la Grèce et pour la France Sabine Azéma — qui a remplacé Michèle Morgan, indisponible.

C'est volontairement que Guglielmo Biraghi, critique de cinéma, a allégé un programme

qu'il a choisi seul: « J'ai voulu, a-t-il déclaré à l'AFP, une sélection éclectique, où se retrouvent des auteurs de qualité connus et moins connus, anciens et nouveaux. Je souhaite élargir la notion de film d'auteur; il n'est pas interdit à un bon film d'être simple et compréhensible ».

Il souhaite également réintroduire la notion de fête dans un Festival qui a été passablement critiqué ces dernières années, notamment au niveau de l'organisation et des installations techniques. « La Mostra, note-t-il, a fait d'importants investissements, notamment pour l'amélioration du son et des projections. Maintenant elle doit devenir un Festival plus gai ».

Avec cinq films, l'Italie sera le pays le mieux représenté. Peter del Monte présente *Julia and Julia*, un film futuriste, utilisant des techniques d'avant garde, hors compétition.

Suivent les États-Unis avec quatre films, dont deux très attendus, mais hors concours, *The Untouchables*, (*Les Incorruptibles*) de Brian de Palma, qui fait les belles heures du Box Office américain, et *The Dead*, de John Huston. Ce dernier sorti récemment de l'hôpital, donnera une interview par satellite en direct des États-Unis.

Trois films représenteront la France, qui a déjà obtenu de nombreux lauriers à Venise, avec trois réalisateurs au style bien adapté à la Mostra: Jacques Doillon (*Comédie* avec Jane Birkin et Alain Souchon),

Louis Malle (*Au revoir les Enfants*), Eric Rohmer dont *L'ami de mon amie* fera l'ouverture du Festival.

A noter également la présence de deux metteurs en scène suisses, Claude Goretta (*Si le soleil ne revenait pas* avec Charles Vanel) et Alain Tanner (*La Vallée fantôme*) et le film *Maurice* du Britannique James Ivory. Autres pays en compétition: URSS, Inde, Japon, Liban, Canada, Espagne, Scandinavie, Corée du Sud, Hongrie, Turquie, Portugal et Australie.

Parmi les autres manifestations, une importante rétrospective consacrée à Joseph Mankiewicz, 78 ans, dont 22 films seront projetés en sa présence, un hommage à Bernardo Bertolucci avec la présentation d'extraits du *Dernier Empereur* tourné en Chine, et la 4^e Semaine Internationale de la Critique. Un hommage sera également rendu à Cinecittà, les célèbres studios romains, pour leur 50^e anniversaire, avec la projection tard dans la nuit de grands films qui y ont été tournés. Un studio de cinéma, avec effets spéciaux, a été créé à cet effet près du Lido.

Enfin à défaut de *Full Metal Jacket*, le dernier film de Stanley Kubrick qui n'a pas envoyé d'émissaire pour tester les nouvelles installations de la Mostra, le film surprise du dernier jour pourrait être *Les Sorcières d'Eastwick* de Miller, une joyeuse comédie qui oppose Jack Nicholson, dans le rôle du diable, à trois jolies sorcières ravageuses.

«UN FILM TESTAMENT fondé sur les valeurs humaines... C'est un retour en force du SACRÉ au cinéma.»

—Luc Perreault, LA PRESSE

«TARKOVSKI, lyrique et poète, signe un film sublime.»

—Jacques Siclier, LE MONDE

«LE SACRIFICE est et restera une date dans le cinéma mondial.»

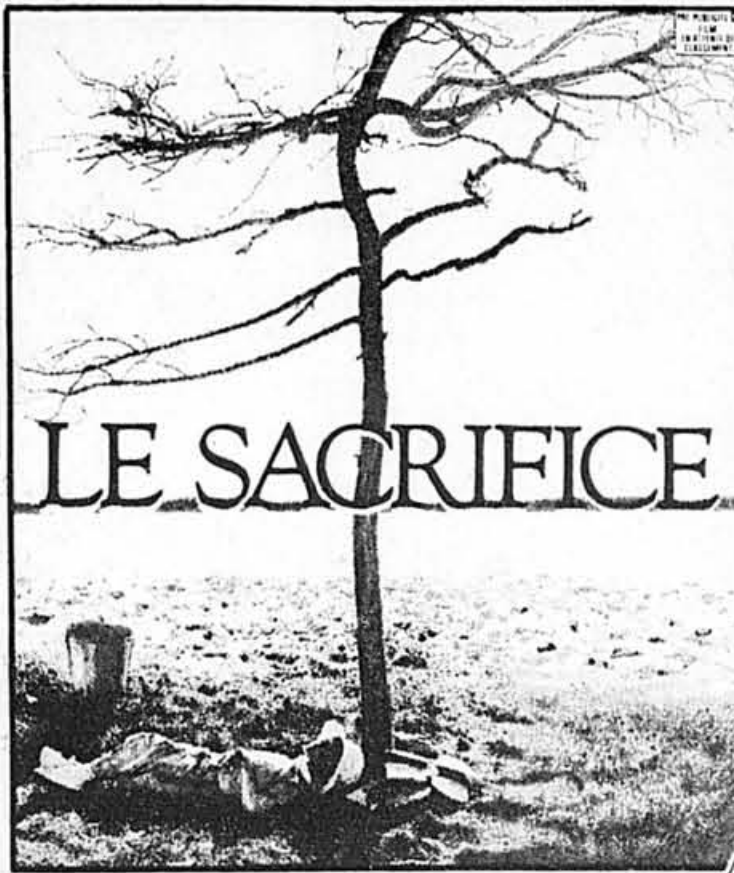
—Robert Chazal, FRANCE-SOIR

«Pour TARKOVSKI, il faudrait un PRIX NOBEL du cinéma qui consacre une place à part à ce grand cinéaste.»

—Maurice Huleu, NICE MATIN

Jean Zoloum présente

Un film de ANDREI TARKOVSKI



À L'AFFICHE DÈS MERCREDI 2 SEPTEMBRE

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O 866-3856

JAMES BOND 007
THE LIVING DAYLIGHTS

007 L'évasion de l'été... Le James Bond le plus spectaculaire de tous. 007

—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

UCI PALACE
501 STE CATHERINE O 866-6661

Aucun laissez-passer

KENT

6000 SHEPPARD O 462-5103

DOUBLY STEREO

FAIRVIEW

CENTRE FAIRVIEW 614-444-0099

DOUBLY STEREO

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7800

DOUBLY STEREO

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

DOUBLY STEREO

GREENFIELD PARK

595 BOUL. TASCHEAU O 711-8129

DOUBLY STEREO

PLACE DU PARC

3575 Ave. DU PARC 844-9470

DOUBLY STEREO

PALACE 1 1:10-3:50-6:30-9:10
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40
FAIRVIEW 2-GREENFIELD 3-LAVAL 3-VERSAILLES 2-KENT 1
ven sam dim 1:10-3:50-6:30-9:10
Tous les jours 6:30-9:10
VERSAILLES COUCHE TARD vendredi samedi 11:40
LAVAL COUCHE TARD samedi 11:40
DU PARC 1 Tous les jours 6:30-9:10
MATINEES Samedi dimanche 1:10-3:50

ELIOT NESS vs AL CAPONE

«DE NIRO, QUEL FABULEUX ACTEUR!»

—Serge Dussault, LA PRESSE



LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"

ROBERT DE NIRO (AL CAPONE)

KEVIN COSTNER (ELIOT NESS) SEAN CONNERY (MALONE)

Produit par ART LINSON Réalisé par BRIAN DE PALMA

UCI PALACE
501 STE CATHERINE O 866-6661

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7800

GREENFIELD PARK
595 BOUL. TASCHEAU O 711-8129

PARISIEN 1 12:00-2:20-4:40-7:05-9:30 (A PARTIR DE MERCREDI)
CAPITOL 12:00-2:20-4:40-7:05-9:30 (5 JOURS SEULEMENT)
LAVAL 5-VERSAILLES 1 ven sam dim 12:00-2:20-4:40-7:05-9:30
Tous les jours 7:05-9:30
VERSAILLES COUCHE-TARD vendredi samedi 11:50
LAVAL COUCHE TARD samedi 11:50
GREENFIELD 2 ven sam dim 4:40-7:05-9:30
Tous les jours 7:05-9:30

EN ANGLAIS

IHX 70MM
IMPERIAL
1430 BELLURY 768-7902

IMPERIAL
12:00-2:20
4:45-7:10-9:35

NOUVELLE SAISON FILMS EN PRIMEUR

LES FANTASIES LES PLUS POUSSÉES

18 ANS

L'Amour au PARADIS

bijou

6830 Rue PAPINEAU • 527-9131

Partenaires DEMANDEES

PAPINEAU 1

la Maison des 1001 Plaisirs

18 ANS

One More Time

18 ANS

Couples de Joyeuse Compagnie

VIDEO CASSETTES \$29.95

18 ANS

Money Throat

L'AMOUR

4018 ST LAURENT

AUSI 24 Hrs EN TOUJOURS

REPRISE DES ACTIVITÉS LE 1^{er} SEPTEMBRE

À notre cinéma!

LE CINÉMA ONF DU COMPLEXE GUY-FAVREAU
200 boulevard Dorchester ouest
Metro: Place d'Armes ou Place des Arts
Rens.: 283-8229 Prix d'entrée: 2\$

Projections tous les soirs, sauf les lundis et jeudis, à compter de 20 heures.

L'ONF offre sa salle en location pour les deux soirs de la semaine où sa programmation fait relâche. Pour réservation, prière de composer le numéro 283-1679.

À L'AFFICHE

LES 1^{er} ET 2 SEPTEMBRE, L'ANTICOSTE, un film de Bernard Gosselin

LES 4, 5, 6 ET 8 SEPTEMBRE
NUAGEUX AVEC ÉCLAIRCIES et MÉNOTANGO
deux films sur la ménopause de Sylvie Van Brabant
Au même programme: ESPACES, un film de Louise Martin

DU 9 AU 22 SEPTEMBRE, NOS DERNIERS JOURS... À MOSCOU
un film de Martin Duckworth
Au même programme: CONCERTO GROSSO MODO,
un film d'animation de François Aubry

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

MADONNA GRIPPIN DUNNE

Who's That Girl

UCI PALACE
501 STE CATHERINE O 866-6661

GREENFIELD PARK
595 BOUL. TASCHEAU O 711-8129

PALACE 2 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:50
GREENFIELD 3 ven sam dim
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
Tous les jours 7:30-9:40

V.F. de BEVERLY HILLS COP II

EDDIE MURPHY

Le Flic de Beverly Hills 2

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7800

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866-3856

PARISIEN (A PARTIR DE MERCREDI)
12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
LAVAL 3 ven sam dim
4:30-6:45-9:00
Tous les jours 6:45-9:00
COUCHE TARD samedi 11:15
VERSAILLES 5 ven sam dim
5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30
COUCHE TARD samedi 11:45

PLACE DU PARC
3575 Ave. DU PARC 844-9470

DU PARC 3 - SOUS-TITRES FRANÇAIS

Tous les jours 6:45-9:00
MATINEES samedi
dimanche 12:00-2:15-4:30

EN ANGLAIS

LOEWS
3545 STE CATHERINE O 864-8427

LOEWS 4
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:45

Back to the Beach

Le CINÉMA Westmount Square

Ave. GREENE, WESTMOUNT 931-2477

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7800

VERSAILLES 6 ven
sam dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Tous les jours 7:15-9:15
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:20
WESTMOUNT SQUARE
Tous les jours 7:15-9:15
MATINEES
samedi dimanche
1:15-3:15-5:15

BLANCHE NEIGE et les 7 Nains

PRIX SPÉCIAUX
Enfants et Âge d'or.....\$3.00
Adultes et Adolescents.....\$3.50

VERSION FRANÇAISE

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
595 BOUL. TASCHEAU O 711-8129

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7800

VERSAILLES 5-GREENFIELD
LAVAL 3-DORVAL 1
MATINEES
sam dim 12:15-2:15

EN ANGLAIS AU PALACE,
KENT et DORVAL
PALACE: 3 12:15-2:15
KENT 2 MATINEES ven
sam dim 12:15-2:15-4:15

«un **SUSPENSE** excitant et bien mené...»
MONTRÉAL EXPRESS, CBF - Francine Grimaldi

«très **ASTUCIEUX** Dreyfuss est excellent.»
BON DIMANCHE - Richard Gay

«Un film qui associe à merveille les séquences d'action et les moments de comédie. Stowe est un nouveau venu qui «crève» littéralement l'écran.»
THE GAZETTE - Bill Brownstein



SUPER SENSASS!
USA TODAY - Jack Curry
«Sensationnel! Stakeout est un film que vous ne voudrez certes pas manquer!»
GOOD MORNING AMERICA - Joel Siegel

RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ

STAKEOUT

C'EST UN SALE BOULOT, MAIS QUELQU'UN DOIT LE FAIRE!

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH SILVER SCREEN PARTNERS III A FILM FROM APOLLO PICTURES A MOUNT COMPANY PRODUCTION "CAN'T BUY ME LOVE"
STARRING PATRICK DEMPSEY AMANDA PETERSON AND DENNIS DUGAN CO-PRODUCED BY MARK BURG EXECUTIVE PRODUCERS JERE HENSHAW AND RON BECKMAN
WRITTEN BY MICHAEL SWERDLICK PRODUCED BY THOM MOUNT DIRECTED BY STEVE RASH
PRINTED BY DELUXE DISTRIBUTED BY BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION

70MM DOLBY STEREO
LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

AUCUN LAISSEZ-PASSER

FAIRVIEW 1 ven sam dim 1:45-4:15-6:45-9:20
Tous les jours 6:45-9:20
LOEWS 1 12:00-2:30-5:00-7:30-9:55
COUCHE-TARD vendredi samedi 12:00
VERSAILLES 3 sam dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
Tous les jours 7:10-9:30
COUCHE-TARD vendredi samedi 11:45
Egalement à l'affiche PROMENADES à Gatineau
PROMENADES 1 1:15-4:00-7:00-9:20



UNE NOUVELLE COMÉDIE!
un film **ADORABLE** très tentant!

THE PITTSBURG PRESS - Ed Blank

Un film **PARFAIT** pour les années 80
LOS ANGELES DAILY NEWS - John H. Richardson



très **DRÔLE**
PORTLAND OREGONIAN - Dave Kirkland
un grand **GAGNANT!**
L'un des films les plus drôles de cet été.

Un **EXCELLENT** film

NBC-TV MINNEAPOLIS ST. PAUL - Barry Zevan

CAN'T BUY ME LOVE

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH SILVER SCREEN PARTNERS III A FILM FROM APOLLO PICTURES A MOUNT COMPANY PRODUCTION "CAN'T BUY ME LOVE"
STARRING PATRICK DEMPSEY AMANDA PETERSON AND DENNIS DUGAN CO-PRODUCED BY MARK BURG EXECUTIVE PRODUCERS JERE HENSHAW AND RON BECKMAN
WRITTEN BY MICHAEL SWERDLICK PRODUCED BY THOM MOUNT DIRECTED BY STEVE RASH
PRINTED BY DELUXE DISTRIBUTED BY BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

KENT 2 7:15-9:15
LOEWS 2 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30
DORVAL 3 ven sam dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
Tous les jours 7:20-9:30
Egalement à l'affiche PROMENADES à Gatineau
PROMENADES 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:25

THE WITCHES OF EASTWICK
JACK NICHOLSON
PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991
PALACE 3 4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

Steven Spielberg presents
THE COLOR OF MONEY
A Joe Dante Film
LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
12:05-2:20-4:40-7:10-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

SUMMER SCHOOL
PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991
CENTRE L'AVIL 688-7776
LAVAL 4 ven sam dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
Tous les jours 7:10-9:20
COUCHE TARD samedi 11:20
PALACE 1 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

MEL BROOKS JOHN CANDY RICK MORANIS
SPACEBALLS
PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991
12:10-2:00-3:55-5:50-7:45-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 11:35

UN POÈME À LA GLOIRE DE LA JEUNESSE!

«Un film d'une poésie touchante et d'une beauté enchanteresse.»

— FILMS À L'ÉCRAN

WAJDA

Chronique des Événements Amoureux

BERLIN SELECTION OFFICIELLE



avec: PAULINA MLYNARSKA - PIOTR WAWRZYNCZAK - BERNADETTA MACHAGA
un film de ANDRZEJ WAJDA

DÈS MERCREDI 2 SEPTEMBRE

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

«Fait de compassion, d'humanité, de réalisme et de génie... ce film transcende la simple politique et raconte une histoire émouvante, une par ceux qui l'ont vécue.»
— HARPER BARNES, St. Louis Post Dispatch

«Oubliez "Platoon", "Hamburger Hill" devrait mériter l'Oscar du meilleur film.»
— DAVID BRINKHAUS, Veterans Outlook

«De quoi être fier: "Hamburger Hill" traite la guerre avec un détachement qui égale celui de "Platoon" et, sous certains aspects, le surpasse...»
— STANLEY KAUFMAN, The New Republic

HAMBURGER HILL

Ils étaient d'accord sur une seule chose: Ils auraient voulu ne pas être là! La seule chose sur laquelle ils pouvaient compter? Leur mutuelle solidarité.



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN RKO PICTURE A MARCIA NASTAR AND JIM CARABATOS PRODUCTION
A JOHN IRVIN FILM HAMBURGER HILL ORIGINAL MUSIC BY PHILIP GLASS EXECUTIVE PRODUCERS JERRY OFFITSKY AND DAVID MORDA
CO-PRODUCED BY LARRY DE WARY WRITTEN BY JIM CARABATOS PRODUCED BY MARCIA NASTAR AND JIM CARABATOS
DIRECTED BY JOHN IRVIN
TM & COPYRIGHT © 1987 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
ALL RIGHTS RESERVED A Paramount Picture

PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991

LAVAL
CENTRE L'AVIL 688-7776

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

PALACE 5 12:05-2:20-4:45-7:10-9:35
COUCHE TARD vendredi samedi 11:55
DORVAL 1-VERSAILLES 4
ven sam dim 12:30-2:40-4:55-7:10-9:25
Tous les jours 7:10-9:25
VERSAILLES COUCHE TARD vendredi samedi 11:20
LAVAL 2 ven sam dim 12:05-2:20-4:45-7:10-9:35
Tous les jours 7:10-9:35
COUCHE TARD samedi 11:55
Egalement à l'affiche PROMENADES à Gatineau
PROMENADES 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:25

«LE PLUS GRAND FILM DE GUERRE DU SIÈCLE.»
— Alex Grant, VANCOUVER PROVINCE

Stanley Kubrick's FULL METAL JACKET

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8978

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

YORK 12:00-2:20-4:50-7:20-9:50
DU PARC 2 Tous les jours 7:00-9:20
MATINEES samedi dimanche 12:00-2:20-4:40
DORVAL 2 ven sam dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
Tous les jours 7:00-9:20
Egalement à l'affiche au CARREFOUR à Sherbrooke
CAR-ESTRIE 1 Tous les jours 7:00-9:20
MATINEES samedi dimanche 2:00-4:30



«PARFAIT»
— Caryn James, NEW YORK TIMES

«ÉPEURANT»
— Ron Base, TORONTO STAR

THE LOST BOYS

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

LOEWS 3 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
COUCHE TARD vendredi samedi 11:25
DORVAL 3 ven sam dim 12:05-2:15-4:25-6:35-8:45
Tous les jours 7:05-9:15
Egalement à l'affiche au CARREFOUR à Sherbrooke
CAR-ESTRIE 3 Tous les jours 7:00-9:00
MATINEES samedi dimanche 1:15-3:10-5:05