

La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 26 SEPTEMBRE 1987

Le SIDA a-t-il un faible pour les artistes?

Si à New York, San Francisco et Hollywood, où les artistes commencent à tomber comme des mouches, la panique s'empare des milieux de la création, à Montréal, la communauté semble encore épargnée. Une vingtaine de cas sont connus des initiés, mais une grande pudeur sur la question empêche l'inquiétude de se répandre.

JOCELYNE LEPAGE

Si Socrate, Michel-Ange, Leonard de Vinci ou Marcel Proust revenaient vivre leurs jeunes années à notre époque, on se demanderait peut-être s'ils auraient le temps d'achever leur œuvre avant d'être touchés par le SIDA. Dans les grandes villes américaines où se retrouve une forte concentration d'artistes, il souffle un vent de panique. On voit tomber l'un après l'autre des gens qui, chacun dans son domaine, ont à peine eu le temps de marquer leur époque. Car la maladie les fauche à l'âge le plus actif et le plus créateur (25-44 ans).

Montréal arrive au troisième rang des villes canadiennes quant au nombre de personnes atteintes du SIDA, après Toronto et Vancouver. Mais c'est en même temps la ville où les artistes québécois sont concentrés. Oui, il y en a qui sont morts du SIDA, d'autres qui en sont atteints, encore plus qui sont séropositifs, mais les milieux artistiques ne connaissent pas le même sentiment de panique qu'à New York, San Francisco ou Hollywood. On y manifeste plutôt une grande inquiétude, une certaine angoisse, beaucoup de tristesse, et l'on préfère ne pas insister sur le sujet. Pourtant, dans certains lieux, on a du mal à passer une soirée sans apprendre une nouvelle mauvaise nouvelle.

Aucune grande vedette québécoise n'est disparue, emportée par la maladie. Pas officiellement en tout cas. Et même s'il y en avait eu une, les journalistes n'auraient pas passé trois mois comme les Américains l'ont fait pour Liberace, à fouiller les rapports d'autopsie ou le-

dossiers médicaux pour rendre public ce que l'on considère comme un secret de famille. On a ici un grand respect pour la vie privée et peut-être aussi une certaine pudeur. On se contente d'écrire dans les avis de décès : mort de cancer, ou de leucémie.

Une nouvelle « lost generation »

Aux États-Unis, on va même jusqu'à parler d'une nouvelle « lost generation ». Une génération littéralement perdue cette fois, emportée dans la mort par le terrible virus, et non plus perdue littéralement, dans les vapeurs de l'alcool et de la mari comme c'était le cas dans les années cinquante.

Ces derniers temps, pas une semaine où l'on ne déplore la perte d'une vedette ou d'un artiste dans les grands journaux, quand on n'offre pas une galerie complète de portraits des disparus dans les revues à grand tirage (*Vanity Fair* et *Newsweek*, par exemple). Architectes, designers, chorégraphes, danseurs, acteurs, maquilleurs, cinéastes, dramaturges, écrivains, peintres, musiciens, marchands d'art, semblent tomber comme des mouches. Ce ne sont pas que des hommes et de plus en plus de femmes qui meurent, dit-on, c'est tout un pan de l'art qui s'effondre alors même qu'on le construisait.

On dit aussi que d'ici 1991, New York a elle seule aura perdu autant de gens que les États-Unis de soldats pendant la guerre du Vietnam. Autour de 40 000, dont une forte proportion d'artistes.

SUITE A LA PAGE E7

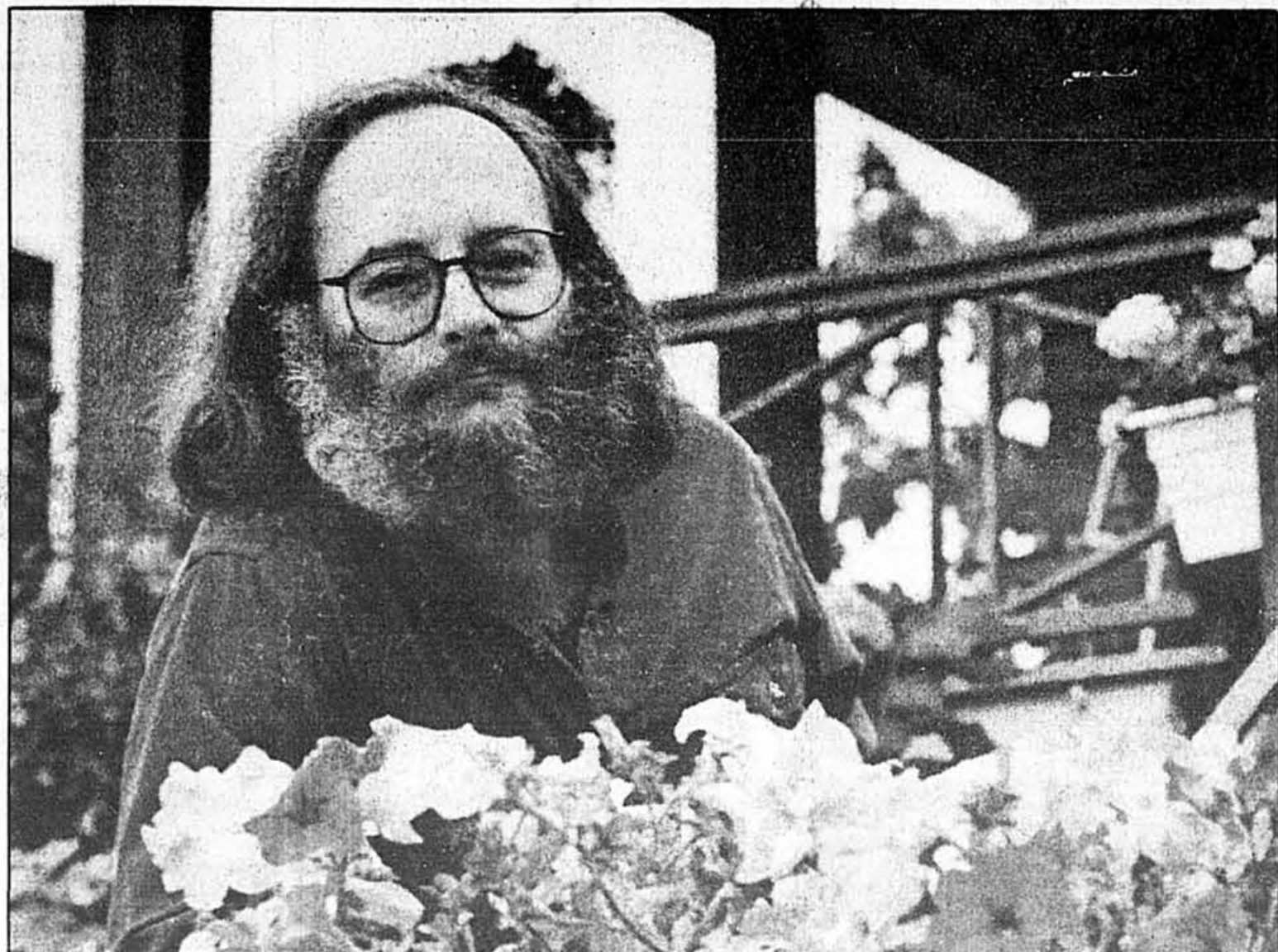


PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

L'Héritage de Victor-Lévy Beaulieu: amateurs d'ordinaire, s'abstenir...

LOUISE COUSINEAU

En arrivant chez Victor-Lévy Beaulieu à Montréal-Nord, je l'ai trouvé qui regardait sur son magnétoscope une scène que nous ne verrons pas avant l'année prochaine à la télévision. Il s'agissait de la mort de Xavier, le personnage principal de *L'Héritage*. Vous ne connaissez pas encore Xavier Galarneau, puisqu'il ne commencera à vivre dans le nouveau téléroman que mercredi prochain à 20 heures, à Radio-Canada. Moi, je le connaissais à peine, n'ayant vu que le premier épisode d'une heure. Et pourtant la scène de sa mort au bord de la mer, avec son fils Ju-

nior qui l'accompagne, m'a beaucoup émue.

Si les nouveaux téléromans de la saison vous ont laissé sur votre faim, c'est probablement *L'Héritage* qui vous convaincra que le genre a des énormes possibilités. Faites le test mercredi soir et regardez le premier épisode. La complexité des personnages, la beauté de l'écriture vous accrocheront sûrement. Vous aurez envie de savoir qui est la famille Galarneau.

Bien sûr, on sait déjà qu'il y sera question d'inceste, entre le père Xavier (Gilles Pelletier) et sa fille Miriam (Nathalie Gascón). Mais ce n'est qu'un des éléments de l'histoire, beau-

coup plus complexe, et surtout attachante.

VLB veut surprendre

Et puis, Dieu merci, les personnages n'ont rien d'ordinaire. Le fils Miville (Robert Gravel) aura l'audace d'inviter sa blonde à rester à souper. Xavier ne lui refusera pas à manger, mais il refusera qu'elle s'assoie à la table familiale, puisqu'elle ne fait pas encore partie de la famille. Bien des Québécois refuseront de se reconnaître dans cette scène. Mais l'auteur répond : « Ça va faire du bien aux gens de voir des choses surprenantes ».

Victor-Lévy Beaulieu avoue qu'il a fait des progrès depuis

son premier téléroman *Race de Monde*. « Je comprenais moins à cette époque-la que le roman et le téléroman sont deux médiums différents. » A l'époque de *Race de monde*, cet auteur de 32 livres avait avoué à la radio qu'il écrivait son téléroman pour se réchauffer le matin. De *L'Héritage*, il dit que les personnages seront plus généreux d'eux-mêmes.

Maintenant, il affirme qu'il aime écrire pour la télévision, pour des acteurs, parce qu'on voit tout de suite ce que ça a comme sonorité, et que le public réagit immédiatement. Quand on écrit un roman, dit-

SUITE A LA PAGE F3

Le Stade pris d'assaut

Plus de 60 000 spectateurs prendront le Stade Olympique d'assaut, jeudi, pour le spectacle du groupe irlandais U2. Depuis le lancement de son microsillon « *The Joshua Tree* », le monde a les yeux tournés vers le chanteur, Paul « Bono » Hewson, le batteur, Larry Mullen Jr., le bassiste, Adam Clayton, et le guitariste, Adam « The Edge » Evans, qui ont été consacrés « *the Biggest Band in the World* ». Lire Danielle Bonneau en page E16.

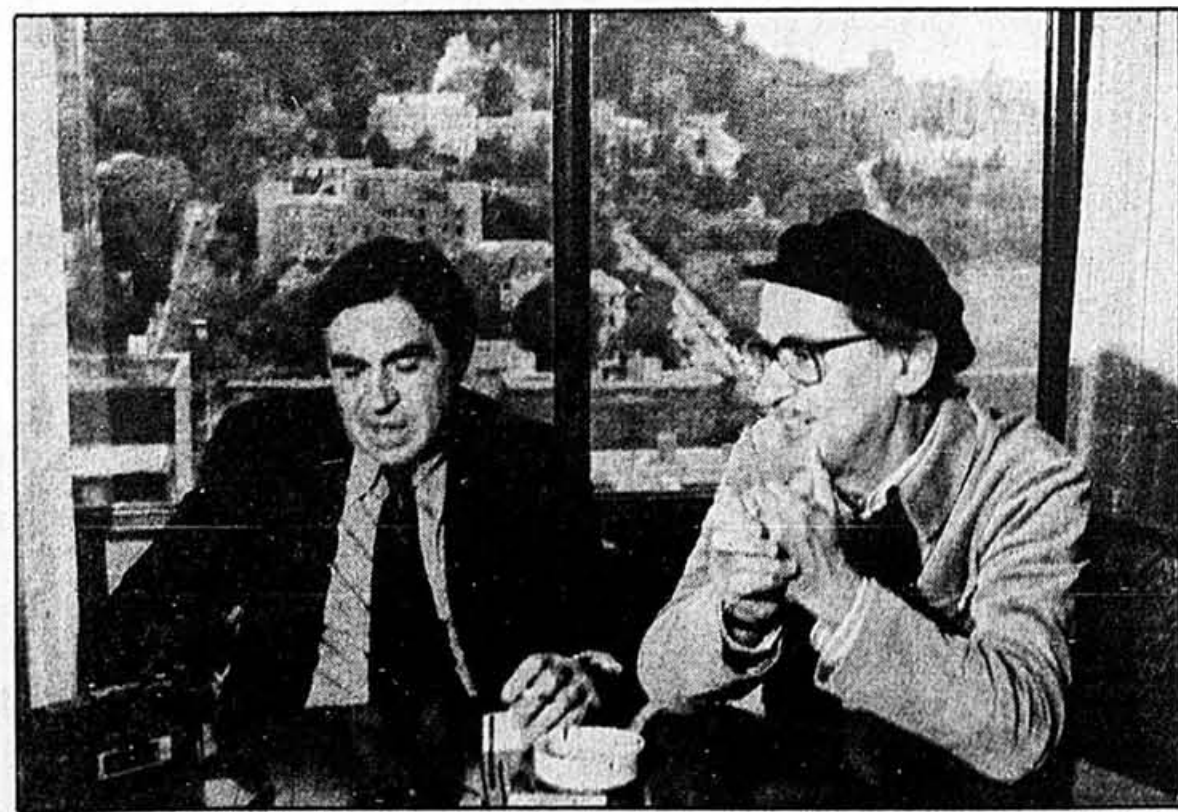


PHOTO JEAN COUPLI, LA PRESSE

Deux magiciens du cinéma

Quelques-unes des images les plus fortes que l'écran nous ait données depuis vingt ans tiennent dans des films qui ont pour titres « *Padre padrone* », « *La Nuit de San Lorenzo* », « *Kaos* » et « *Good morning Babilonia* ». Deux magiciens du cinéma ont signé ces images. Il s'agit de Paolo et de Vittorio Taviani. Luc Perreault les a rencontrés cette semaine. En page E22.

L'année Molière de Millaire

Albert Millaire s'offre une année Molière. D'abord « *Dom Juan* », dans une mise en scène d'Olivier Reichenbach, au TNM à compter du 6 octobre, puis « *Le Misanthrope* » qu'il mettra lui-même en scène au TPO, en février. Jean Beau-noyer raconte, en page E4.



PHOTO JEAN COUPLI, LA PRESSE

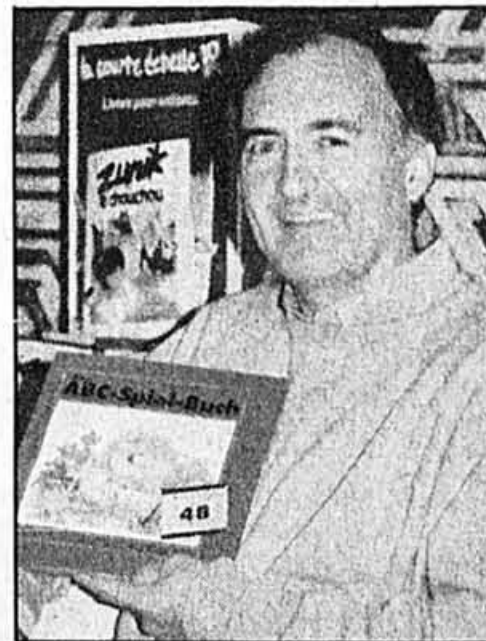


PHOTO JEAN COUPLI, LA PRESSE

Les 10 ans de la Courte Échelle

La Courte Échelle célèbre ses 10 ans dans la joie. Forte de ses succès au Québec, la maison d'édition de Bertrand Gauthier lance en France ses romans-jeunesse, ses albums, ses livres-jeux. Et les Français n'y ont pas changé une virgule. L'entretien de Réginald Martel en page E3

CONCEPTION : GILLES DUSSAULT

« À NE PAS
MANQUER! »
— Christine Arnold, MIAMI HERALD

★★★★★
« PROFOND... INTELLIGENT...
TOUCHÉ PAR LE GENIE... »
— Mike McGrady, NEWSDAY



un film de Lasse Halström

MA VIE DE CHIEN

BERRI
ST-DENS - ST-CATHÉRIQUE 264-2115



DISTRIBUTION
ALLIANCE
KINÉMA

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Au collège de Jersey, le trouble entre deux âges



JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Sur la pointe des pieds, n'est-ce pas? Il faut que j'aie dans ce roman sur la pointe des pieds, en vous cachant soigneusement les trois ou quatre dénouements des scènes, sinon, ce que vous sentez venir en le lisant, et qui fait l'essentiel de votre excitation, se sera déjà produit! Vous m'en voudrez, et avec raison: ces courtes pages ne tiennent que grâce au fil extrêmement fragile de la surprise sensuelle. Donc, un peu érotique aussi.

Dans l'île de Jersey, il y a un collège: Hamilton School. Vieille institution de style Tudor fréquentée par les fils des notables de l'archipel. Tout de suite surgit un décor étonnant, celui de ces îles anglo-normandes qui sont le seul endroit au monde ayant un bilinguisme intelligent et probablement l'un des plus beaux paysages maritimes qui soient. Et un second décor, celui d'un collège de garçons à l'ancienne mode: murs d'enceinte, bâtiments austères, discipline de fer, coût des études scandaleux et qualité d'enseignement extrême (on élimine sans gêne tout élève qui n'atteint pas la note fatidique, «fui-il le descendant du premier ministre britannique en personne»).

Voilà pour l'envoûtement par le lieu.

La propriétaire du collège se nomme Alexandra Hamilton. Personne ne l'a vue, bien qu'elle habite un manoir situé dans l'enceinte même du collège. Donc, comme il est dit dans les feuilletons anciens: le mystère s'épaissit. Il paraît que Madame Hamilton est très belle, solitaire, hautaine et les crânes des trois cents garçons du colle-

ge bouillent de curiosité, sans parler de la concupiscence qui est une grande vertu estudiantine. Assez sur Alexandra, j'allais m'égayer.

Le héros du roman a seize ans. Sa mère, Française, est une amie de Madame Hamilton, et ne peut pas accueillir son fils durant les vacances de Pâques. Surprise générale: Alexandra Hamilton invite le collégien à les passer chez elle. Événement incroyable, amplement commenté par le collège tout entier et surtout par un certain Alan, dix-huit ans, le meilleur ami du héros: «Dis-lui un mot pour moi, mon petit vieux (...). Précise bien que tous mes rêves sont libidineux.» On voit le genre: Alan, c'est le séducteur, le hâbleur, l'initié. On lui découvre même une maîtresse, au collège, la seule femme: l'infirmière, Mademoiselle Atkins. Silence là-dessus, j'allais tomber dans les potins.

Ici, l'intrigue est intrigante. Nous sommes continuellement surpris. Avec un art subtil et assez démoniaque, le récit nous amène à ce que nous avons soupçonné mais tout de même de manière inattendue. Les situations se font et se défont à coups de théâtre successifs et feutrés. On est souvent envoûté et toujours sous le charme de situations ambiguës, scabreuses, érotiques ou simplement rares, qui nous entraînent de l'avant en mouvement continu et accéléré.

C'est ainsi que l'initiation érotique — et voyeuse — du jeune héros par son ami Alan, une fois faite, nous n'entendons plus parler de cet ami, parti en Angleterre pour les vacances — c'est le prétexte comode — en réalité devenu superflu: il avait servi, et ne servirait plus à rien, adieu Alan. Le lecteur déjà subjugué pourra le regretter mais la preuve est fai-

MICHEL RIO
ARCHIPEL



ROMAN SEUIL

te que l'auteur s'en fiche bien, il a créé l'atmosphère trouble qu'il voulait pour qu'une autre aventure, un peu plus complexe, puisse se dérouler.

La suite, c'est Madame Hamilton. Nous l'avions laissée en plan, pour quelques frasques estudiantines, elle va réapparaître en hôtesse parfaite. Elle va accueillir le jeune héros, l'installer chez elle, le traiter en fils, en ami, et, coucou: le trouble sentiment que l'on devine, côté garçon et côté femme, va tout naturellement se manifester. Laissons cela.

Allons faire un tour du côté de la bibliothèque. Nous y trouverons le vieux Wilde, directeur et dictateur, qui règne sur les cent mille volumes du lieu. Wilde est laid, très laid, sale, hargneux et tout seul, durant les vacances de Pâques. Mais c'est un ami de Madame Hamilton, son seul ami. Il sera intéressant d'apprendre quels sont ses sentiments exacts envers Alexandra, et comment il interviendra dans cette histoire aussi troublée que les ciels de Jersey.

C'est un roman splendide. Très court, très dense, sans grandes concessions, un régal de quelques heures de lecture. Goût de poivre, odeurs marines, mélange d'adolescence et d'âge mur, de desinvolture et de douleur.

Michel Rio: **ARCHIPEL**, roman, 185 pages, Éditions du Seuil, Paris, 1987.

En attendant de passer au salon



PIERRE HUEY

collaboration spéciale

C'est plutôt tranquille dans le domaine de la bande dessinée par les temps qui courent. Sans doute que les éditeurs se préparent à faire leur rentrée au Salon du livre de Montréal. Pour vous aider à patienter, voici trois albums parus depuis un certain temps déjà mais que chacun à sa façon, sauront sans doute satisfaire des goûts tout à fait différents...

Parlons d'abord du plus grand, et j'entends par cela celui dont les dimensions vraiment impressionnantes (30 cm par 40 cm) méritent amplement l'appellation d'«Album géant» que lui a conférée son éditeur Casterman. Ajoutez lui quatre pattes et vous aurez là véritablement un livre de chevet doublé d'une table! Il s'agit de l'album *L'Archiviste*, de Schuiten et Peeters à qui on doit déjà entre autres *La fièvre d'urbicande*, album récompensé au dernier Festival d'Angoulême. Cette fois-ci, à strictement parler, il ne s'agit pas d'un album de bande dessinée, puisqu'il n'y a qu'une seule illustration par page. Par contre, vous aurez deviné qu'elle est très grande! C'est un intrigant récit qui est en quelque sorte raconté de deux manières parallèles, selon que l'on lise les pages gauches ou qu'on regarde les pages de droite. C'est très beau, mais à 44,95\$ quand même un peu cher. Mais grand!

L'album suivant, curieusement, est lui aussi à la frontière limite de la bande dessinée. C'est un mélange d'illustrations, de textes, de photos et — oui — de bandes dessinées, mais sur le modèle de la bonne vieille Bécassine, c'est-à-dire avec le texte sous les illustrations et non dans des ballons. Mais rassurez-vous, le mélange résultant est très heureux, et pas du tout ennuyant comme

l'était malheureusement cette bonne vieille Bécassine. Il s'agit de *Lady Polaris*, de Mézières et Christin, les célèbres auteurs de la série des *Valérien* (en passant, pour les fans de cette série, je tiens de la bouche même de l'auteur que le prochain album est en cours de réalisation). *Lady Polaris* est publié



aux éditions Autrement dans une superbe collection au ton inhabituel mais rafraîchissant. On y trouve aussi un Bilal. Mais revenons à cet album-ci. Il s'agit d'un récit qui volontairement se promène de façon ambiguë entre le reportage et la fiction, et qui erre de port en port (on visite ainsi Copenhague, Liverpool et d'autres ports européens...) à la poursuite d'un mystérieux navire appelé, vous l'aurez deviné, *Lady Polaris*. Je le répète, un album dont la formule inhabituelle nous change justement de certaines formules usées de la bande dessinée.

Et la bande dessinée dans tout ça, direz-vous? Soyez rassurés: le dernier album de cette semaine est tout ce qu'il y a de plus traditionnel, ce qui n'est pas un reproche, bien au contraire. Il s'agit du 21^e album de la célèbre série *Boule et Bill* (ed. Dupuis). Tout le monde ou presque connaît les aventures de Boule le petit garçon et de



Bill, son chien. C'est à mon avis encore un des meilleurs exemples de ce qu'on a appelé l'école de Dupuis, c'est-à-dire une forme de bande dessinée belge, rondouillarde et le plus souvent humoristique qui regroupe entre autres les Franquin et Peyo, et dans ce cas-ci, le dessinateur Roba. *Billets de Bill*, puisque c'est le nom de cet album est, un peu comme le chien qui lui prête son nom, amusant et pas du tout con. Nul doute qu'il saura plaire à ses nombreux lecteurs, qui, comme Bill aussi, sont fideles.



L'ÉCHANGE
ACHETER ET VENDRE AU MEILLEUR PRIX

disques, livres, cassettes,
compact disc usagés

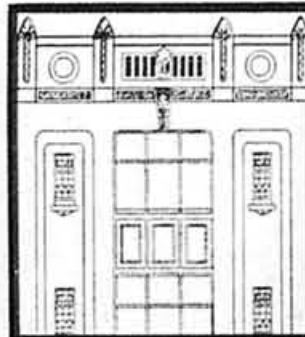
choix et qualité
3694 St-Denis 849-1913
713 est Mt-Royal 523-6389
MÉTRO SHERBROOKE MÉTRO MT-ROYAL

B.D

Librairie Fantasio
Bande dessinée

773, rue Rachel est, Montréal
Tél.: 522-9133

BIENTÔT
AUX ÉDITIONS
LIBRE EXPRESSION
LE ROMAN DE
NOTRE HISTOIRE



Champigny

Librairie Champigny Inc.
4474, rue St-Denis
Montréal (Qué.)
844-2587

Obtenez jusqu'à
20%
en coupons-rabais

VIENT DE PARAÎTRE

POUR TOUS LES GENS AFFAIRÉS, STRESSÉS, À BOUT DE SOUFFLE ...

COMMENT se mettre en forme et le rester toute sa vie
Le Manager Minute
se met en forme

Kenneth Blanchard, Ph.D.
D.W. Edington, Ph.D.
Marjorie Blanchard, Ph.D.

D.W. Edington, Ph. D.
et
Marjorie Blanchard, Ph. D.

Voici, pour tous les gens affairés, qui réussissent malgré leur horaire dément, un plan précieux qui leur montrera comment se rendre maîtres du stress et comment s'engager à vie à l'égard de leur forme physique et de leur bien-être.

128 pages

Le Manager Minute
prend le temps de vivre

UN PETIT INVESTISSEMENT QUI RENDRA BEAUCOUP

SPENCER JOHNSON, m.d.
de LE MANAGER MINUTE

par Spencer Johnson, m.d.

Vous sentez-vous parfois irrité ou même en colère contre vous-même parce que vous n'avez jamais de temps pour vous? Cette colère nuit-elle à vos relations professionnelles et personnelles?

Si vous voulez apprendre à mieux vous apprécier et à aider les autres, ce livre se révélera peut-être le plus important que vous n'ayez jamais lu.

128 pages

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un

crochet:

	Prix régulier	Prix abonné(e) de La Presse
() Le Manager-Minute prend le temps de vivre (537)	11,95 \$	9,55 \$
() Le Manager-Minute se met en forme (535)	11,95 \$	9,55 \$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MasterCard ☐ Visa ☐ No d'abonné(e).....

À retourner aux:

Éditions La Presse, Ltée
44, Saint-Antoine ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TÉL.....

Ci-JOINT..... \$

Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande

Préciser de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres:

1. En composant le **285-6984**

et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

EN VENTE PARTOUT

LITTÉRATURE

La Courte Échelle

Des produits de qualité qui ont conquis les marchés étrangers



RÉGINALD MARTEL

Quand il a pris la parole l'autre matin au petit déjeuner, l'éditeur Bertrand Gauthier n'a pas fait étalage d'humilité. Aux quelques dizaines de libraires, bibliothécaires, enseignants ou journalistes venus célébrer avec lui le 10^e anniversaire de La Courte Échelle et lancer la nouvelle saison, il n'a parlé que d'excellence, celle de sa maison, et de compétence, la sienne et celle de ses collaborateurs.

Il n'avait pas tort. Les romans-jeunesse, les livres-jeux *les Chiffres* et *l'Alphabet*, les albums de la série *Zunick*, bref, tout ce qui se trouve au catalogue, voilà des produits de qualité, qui peuvent conquérir une bonne part du marché intérieur, une part aussi des marchés étrangers.

À preuve la maison Hachette de France, qui va lancer à travers les pays francophones européens une nouvelle collection de livres-jeux qui s'appelle, et ce n'est pas un hasard, La Courte Échelle. La collection est présentée dans sa version originale et entièrement produite au Québec. Les Français, contrairement à leur habitude, n'ont pas changé une virgule. Une première, nous assure Bertrand Gauthier, qui aurait tout de même consenti à des changements : « La France, pour nous, c'est un marché étranger. Comme n'importe quel autre. »

La réussite de La Courte Échelle confirme une loi que les milieux culturels commencent à connaître : impossible d'imposer à l'étranger un produit qui n'a pas connu ici un vrai succès. Les livres-jeux distribués par Hachette, Bertrand Gauthier affirme en avoir vendu 25000 exemplaires en un an et demi, pour *les Chif-*

fres, tandis que *l'Alphabet*, déjà vendu dans huit pays, aurait atteint en deux ans et demi des ventes de plus de 50000 exemplaires.

Apprendre sur le tas

En dix ans, La Courte Échelle a fait un bon bout de chemin. En 1977, dit Gauthier, il ne se faisait pas grand-chose ici. Quatre ou cinq productions par année. Communication-Jeunesse existait déjà, parce qu'il y avait problème, justement. Plus tôt, entre les années quarante et soixante, les éditions Fides avaient fait un effort, mais il s'agissait de romans édités.

« Après 1960, les éditeurs européens n'ont eu qu'à prendre le marché vierge de la bande dessinée. Des livres pour les jeunes, me suis-je dit, il faut en écrire. Et peut-être fonder une maison d'édition. » Le climat était favorable : « Nouvelle émergence du nationalisme, esprit entrepreneurial, on songeait à se prendre en main à tous les niveaux. »

L'ancien éducateur et futur éditeur avait travaillé à des productions audio-visuelles au Service des moyens d'enseignement du ministère de l'Éducation. Il ne connaissait rien à l'édition. « J'ai appris sur le tas. Au début, des productions québécoises, ça étonnait. Aujourd'hui, les gens ne savent même pas si c'est québécois ou non. »

Les subventions ont aidé au démarrage et au maintien de La Courte Échelle. On y allait prudemment quand même. Une subvention, un livre. « On me disait que je ne produisais pas assez. Mais à produire trop, on s'essouffait financièrement. Je préfère produire avec les profits qui entrent. »

Bertrand Gauthier est devenu un fana de commercialisation. « Un dollar dans la commercialisation pour chaque dollar investi dans la production. » Cela explique sans doute que cette production soit assez limitée. Six ou sept



La réussite de La Courte Échelle confirme une loi que les milieux culturels commencent à connaître : impossible d'imposer à l'étranger un produit qui n'a pas connu ici un vrai succès. PHOTO JEAN GUILLET, La Presse

titres par ans, pour des ventes moyennes de 5000 à 10000 exemplaires la première année. Si au bout de trois ans on n'a pas atteint les 10000 exemplaires vendus, le livre est considéré comme un échec.

L'ABC du métier

« Il faut donc, dès la conception, se demander comment on va vendre le livre. C'est une chose que même les auteurs ne contestent pas. » Ces auteurs, c'est la maison qui les recrute, en posant ses exigences : « Je n'aurais pas le temps de lire des centaines de manuscrits. » Le manuscrit sollicité doit être écrit dans une langue claire et il faut de l'action, des rebondissements, de l'humour. « Chrystine Brouillette me disait que cette discipline l'aide dans la

rédaction de ses livres pour adultes. »

Sûr de ses auteurs, le patron fait confiance aussi à ses équipes de création et de production. L'importance de la promotion, il en a pris conscience vraiment il y a tout juste deux ans, quand il a été pris de vertige et s'est dit : « Fini la mission, il faut que ça marche. Je cesse de penser aux subventions, il faut que les ventes paient les frais d'impression. »

« Alors le chiffre d'affaires a doublé. Et il a doublé cette année encore. La proportion liée aux subventions est passée de 60 à 25 p. cent. D'ici deux ans, La Courte Échelle sera un des cinq plus gros éditeurs du Québec, pour le chiffre d'affaires. En excluant les éditeurs de manuels scolaires, évidemment. »

Les livres et albums pour la jeunesse ont une durée de vie à faire

rêver les éditeurs de littérature générale. Ainsi *l'Alphabet* et *les Chiffres* vont-ils connaître une nouvelle carrière, savamment orchestrée. Nouvelle mise en place dans les librairies, affiche spéciale, catalogue inséré à 300000 exemplaires dans la revue *Châtelaine*. Il y aura même un tirage en anglais du catalogue, parce que les cours relatifs du dollar et du franc auraient tué la vente des produits français au Canada anglais. « Il y a aussi que dans nos contenus, nous sommes beaucoup moins conservateurs que les Européens. »

Si les ambitions de Bertrand Gauthier sont grandes, il n'oublie pas pour autant son marché immédiat. « Je veux bien vendre des droits, mais je veux aussi être l'éditeur jeunesse d'ici, et pour la réputation et pour la qualité. »

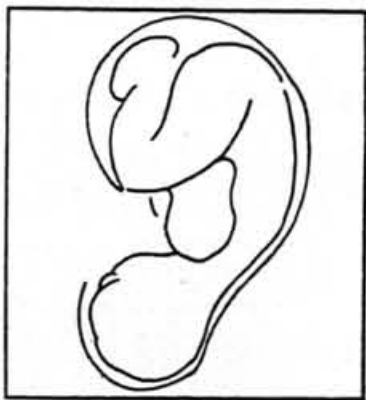
Aujourd'hui, à 42 ans, l'éditeur semble ravi de ce qu'il a réalisé déjà, au point d'oublier qu'il est aussi écrivain. Deux romans sympathiques, *le Beau Rôle* et *les Amantures*, assez bien reçus. « C'était pas génial, mais j'aurais aimé que l'éditeur s'en occupe un peu plus... Pour l'instant, la littérature pour la jeunesse me stimule davantage. Mais le roman, j'y reviendrai peut-être. »

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanke	39
2	Petit Larousse 88	En collaboration	Larousse	4
3	Mafalda s'en va	Quiro	Gienat	2
4	Les filles de Caleb (2)	Arlotte Cousture	Qué. / Amérique	9
5	L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia Marquez	Brasset	17
6	Les amours blessées	Jeanne Bourin	La Table Ronde	21
7	Un certain goût pour la mort	James Phyllis	Mazarine	2
8	Ouragan	James Clavell	Stock	13
9	La popessa	Murphy R. Arlington	Lieu Commun	2
10	L'amour entre les lignes	Judith Michael	Laffont	9

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes : Bertrand, Boyer (Valleyfield), Champigny, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Lirelle, Le Parchemin, Martin (Joliette), Rafin, Sons et Lettres.

AURICULOTHÉRAPIE



À COMPTER DU 17 OCTOBRE

Le Centre de Techniques Homéopathiques enr.

OFFRE:

- Une série de 12 rencontres en Auriculothérapie répartie sur 6 fins de semaine, (d'octobre à mars).
- Un enseignement basé sur les travaux du docteur Nogier.
- Une approche de « La Médecine des Trois Corps » de Jeanne Fontaine.
- Une formation principalement orientée vers la pratique.
- Un apprentissage à la prise du pouls de Nogier permettant une évaluation énergétique des aliments, oligo-éléments et vitamines.
- Un enseignement assuré par Madame Simone Wilker, (formation par les docteurs Nogier, Piro, Kenyon).

Pour plus de renseignements, appelez et demandez notre dépliant:
LE CENTRE DE TECHNIQUES HOMÉOPATHIQUES ENR.
1900, Ste-Catherine est (face au métro Papineau)
Montréal, H2K 2H5 Tél.: (514) 525-4555

BIENTÔT
AUX ÉDITIONS
LIBRE EXPRESSION
LE ROMAN DE
NOTRE HISTOIRE

FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU
M.A. Psychologie Transpersonnelle
• THÉRAPIE PAR LE JEU DE SABLE
(Rencontres individuelles)

GROUPES DE CROISSANCE

- CORPS / SENSUALITÉ (2, 3, 4 octobre)
- ESTIME DE SOI / CONFIANCE (16, 17, 18 octobre)
- INTUITION / CREATIVITÉ (6, 7, 8 novembre)

VACANCES EN CROISSANCE

- RÉPUBLIQUE DOMINICAINE (19 décembre — 2 janvier)

Rituel d'abandon au soleil
LE CENTRE DE
PSYCHOLOGIE
TRANSPERSONNELLE
(514) 383-6550

Réservations immédiates
Permis du Québec

VIENT DE
PARAÎTRE

4 nouveaux albums couleur
de Ginette Anfousse

pour les 8-11 ans

mettant en vedette deux nouveaux héros,
Colette Gendron et J.D. Timothée Lafleur

24 p. 6,95\$ ch.

Chez votre libraire
ou chez l'éditeur

CEC



CENTRE ÉDUCATIF ET CULTUREL INC., 8101, MÉTROPOLITAIN, MONTRÉAL QC H1J 1J9 351-6010

infodex

l'index de La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

LE GRAND
JOURNAL

L'information détaillée et audacieuse
avec PASCALE NADEAU
et LUC LAPIERRE

LE GRAND JOURNAL

DEUXIÈME ÉDITION DERNIÈRE ÉDITION

17 h 30

22 h 30



MONTRÉAL
SUPER
CABLE
35 5
CFJP-TV

QUÉBEC
2 13
CFAP-TV

SAINT-JOVIN
30 5
CFKS-TV

SAINT-JOVIN
16 5
CFKM-TV

SAINT-JOVIN
49 6
CFGS-TV

SAINT-JOVIN
4 7
CFRS-TV

SAINT-JOVIN
25 6
CFVS-TV

SAINT-JOVIN
20 5
CFVS-TV

SAINT-JOVIN
18 9
CJPC-TV



ON GRANDIT
ENSEMBLE

UNE FIN DE SEMAINE AVEC LE MÉDIUM
IAN D. BORTS ET LES SPEAKERS

FIN DE SEMAINE DE L'ACTION DE GRÂCE
LE FACTEUR RÉSONANCE

RÉSONANCE: la propriété, là où tout système en vibration (esprit, âme, corps, environnement) répond avec une amplitude maximum, quand en confrontation à une force appliquée (état, situation ou problème) ayant une fréquence égale ou presque égale à la sienne.

— Les Speakers

Le programme Facteur Résonance est une retraite intensive d'une durée de trois jours, la fin de semaine, là où nous discuterons et démontrerons comment augmenter la capacité d'un individu à se sortir d'une situation, relation, problème ou restriction, avec un maximum de force, de vitalité, et de satisfaction.

À cet effet, plusieurs démonstrations du phénomène de la « Résonance Sympathique » seront à l'ordre du jour soit: faire pousser des cristaux de Quartz, induire un courant électrique invisible à travers ces mêmes cristaux, montrer comment certaines sonorités sont présentes et inaudibles, et, surtout vous montrer les effets que ces vibrations ont sur nous, et comment elles agissent sur notre subconscient. Les principes et les travaux de Tesla seront aussi très détaillés.

Coût: \$325.00 (tous les repas, le logement et les activités inclus)

Afin de vous inscrire, veuillez nous contacter à:
(514) 695-7173 ou 931-0471

Le programme «Facteur Résonance» est un exercice pratique en symétrie pratique en symétrie psycho / spirituel / corporelle. Le but du programme est d'aider tout participant à acquérir un plus grand contrôle de son unique potentiel conscient, subconscient, et superconscient. L'effet résultant d'une symétrie résonante est assurément une augmentation de votre qualité de vie, une finesse mentale et intellectuelle accrue, des réactions et réponses émotives efficaces, un ajout à vos ressources personnelles, ainsi qu'un contentement spirituel et une harmonie physique.

De plus, nous tiendrons 3 sessions avec Les Speakers parlants à travers le médium de transe profonde Ian D. Borts, ainsi que des ateliers, conférences, films, sessions d'imagerie visuelle, et une présentation théâtrale par un groupe québécois bien connu.

Sessions avec Les Speakers:

- 1) Le Facteur Résonance: $Rf = 1/fc$
M
- 2) La Principe de la symétrie spirituelle:
La découverte du rêve de Tesla
- 3) L'Humain qui vit en résonance:
Le déploiement de la source d'excellence.

En plus de sa pratique privée, Ian D. Borts est un auteur, conférencier de réputation mondiale.

THÉÂTRE

Albert Millaire s'offre une année Molière

Dom Juan au TNM et Le Misanthrope au TPQ

JEAN BEAUNOYER



Albert Millaire s'offre une année Molière. Rien que du Molière. D'abord le rôle-titre de *Dom Juan*, une mise en scène de Olivier Reichenbach, présentée au TNM à compter du 6 octobre prochain et *Le Misanthrope* qu'il défendra comme acteur principal et metteur en scène, avec le TPQ en février prochain.

Philippe Caubère celui-là même qui a personnifié Molière au cinéma, présentait son spectacle à Montréal dernièrement et nous voilà dans l'œuvre et la vie de... encore et toujours Molière, plus actuel qu'on ne veut bien admettre.

« Dom Juan est un personnage moderne qui va vers sa perte. Une quête de l'existentialisme et sa libéralité nous rappellent les années 60 ».

Ajoutons le chatiment et la punition chrétienne par le feu... de l'enfer évidemment. *Dom Juan* c'est hier et aujourd'hui, des propos qui reflètent nos propres contradictions au moment où notre société est bouleversée par une crise morale.

« Mais il faut jouer ce qui est écrit et non ce qu'on en pense. Je ne suis pas d'accord pour moderniser Molière et si on le fait, aussi bien écrire une autre pièce ».

Molière a fait ses preuves, évidemment et c'est une toute nouvelle génération qui s'entend de classiques. Une nouvelle génération qui a applaudi *Le Bourgeois gentilhomme*, l'été dernier, au théâtre de Paul Hébert à l'île d'Orléans. Une nouvelle génération qui applaudit aussi Albert Millaire qui va lire et réciter des classiques à l'intérieur d'un one-man-show un peu spécial dans les cegeps.

« Dernièrement, ils étaient 700 étudiants dans la salle et j'ai remarqué un intérêt, un enthousiasme et une belle intelligence dans les questions qui ont suivi le spectacle. C'est un spectacle sans prétention que j'ai monté et que je présente quand j'en ai le temps.



Albert Millaire et Raymond Bouchard en répétition au TNM

Du Racine, Molière et même une fable de La Fontaine...

Mais il a eu bien peu de temps libre ces dernières années. Beaucoup de télévision. La série *Laurier* où il interprétait le rôle du premier ministre, l'a enchantée: « C'est pas Hollywood mais c'est bien fait ». Il y a eu *Iberville* dans le temps et ça c'était presque Hollywood. On se souvient aussi du *Courier du Roy*.

« J'ai beaucoup travaillé à la télévision mais surtout dans les séries pour enfants. Pendant que les Gérard Poirier et Benoit Girard jouaient les amoureux, moi j'étais le Douglas Fairbank de L'Abord-a-Plouffe ».

C'est vrai qu'il maniait bien l'épée, qu'il l'emportait toujours à la fin et qu'il avait les allures d'un héros. Mais hors des caméras, il montait des pièces audacieuses. *Le Rhinocéros* de Ionesco, entre autres, en 1968 qui demeure une des belles manifestations du théâtre québécois. *Le malade imaginaire* de Molière en Caroline du Nord et à Dallas.

« Il n'y a aucun conflit entre les métiers d'acteur et de metteur en scène. D'ailleurs le métier de metteur en scène est moderne. Shakespeare et Molière ont été des acteurs. On ne peut pas se voir sur scène pendant les représentations mais j'ai mes espions dans la salle. Pas des critiques ni des ad-

mirateurs mais des gens qui me disent franchement ce qu'il faut corriger ».

D'autres mises en scène importantes dans sa carrière: *Les Sorcières de Salem*, sa première d'importance, *La guerre yes sir*, *Le temps sauvage* de Anne Hébert, *Les grands soleils* du docteur Ferron. Ajoutons la direction d'un théâtre d'été au Manoir St-Castin, deux ans à la direction du TPQ et quelques années de service, selon son expression, au sein de l'Union des artistes.

De multiples fonctions, nécessaires selon lui au métier d'homme de théâtre:

« J'ai tout fait au théâtre. Au début, j'ai été le régisseur de Jean Coutu, j'ai vendu des annonces et j'ai appris à travailler avec les tisseurs. Ça, j'ai aimé beaucoup. Il faut tout connaître du théâtre. C'est comme le directeur d'une grosse compagnie qui a commencé au bas de l'échelle en lavant les vitres. Il dirige une entreprise, confortablement installé à son bureau mais il connaît toutes les facettes de son entreprise, jusqu'au dernier boulon. J'ai tout fait au théâtre et joué toutes sortes de rôles pendant cette longue carrière. Pas seulement des héros: Yago dans *Othello* et Salieri dans *Amadeus* qui m'ont préparé à *Dom Juan*. J'étais sûr que je ne jouerais jamais *Dom Juan* même si c'était

un rêve. Mais le personnage que je préférerais entre tous, c'est celui de *Richard III* de Shakespeare ».

Il a encore tout le temps et une certaine jeunesse pour le faire. Curieusement les comédiens vieillissent bien: « Après toutes ces années, je n'ai pas encore un cheveu blanc. Mais je dors dix heures par jour quand je suis sur scène. Jouer Molière pendant deux heures, c'est l'équivalent d'une journée de travail manuel de huit heures. Les premiers soirs, j'ai mal au dos, aux reins. C'est très physique notre travail et c'est peut-être ce qui nous garde en forme longtemps ».

J'avais imaginé une approche plus intellectuelle. Connaître Molière, son histoire, son milieu, connaître ses personnages, les cerner, les psychanalyser avant de les vivre:

« L'important c'est le texte de l'auteur. Lui rendre justice. Ce n'est pas nécessaire de tout savoir, de tout comprendre. Je ne suis pas un professeur, un analyste mais un homme de théâtre ».

Qui pourrait tout de même donner quelques leçons d'humilité:

« Ça ce n'est pas l'avis de vos confrères ». Bon!



Denis Brassard, Julien Poulin, Louise Bombardier et Monique Lepage

Lourdeur et gaucherie

La société de Mitis: un texte de Normand Charette, mise en scène de Joseph Saint-Celaix avec Monique Lepage, Louise Bombardier, Denis Brassard et Julien Poulin. Pièce sans entracte présentée au Théâtre d'Aujourd'hui du 23 septembre au 17 octobre.

JEAN BEAUNOYER

Le Théâtre d'Aujourd'hui entreprend sa saison avec une pièce qui ne fera sûrement pas époque et il fallait tout le talent de Monique Lepage pour donner des couleurs à un spectacle particulièrement terne, gauche et sans relief... ou si peu.

Le seul effet d'étonnement fut de voir, au tout début de la pièce, quatre personnages sortir de quatre portraits. Belle prouesse technique mais ce sera la seule parce que le reste appartient à la lourdeur, à la gaucherie et à la caricature.

Les comédiens se jettent à genoux pour achever une réplique, s'arrêtent brusquement pour permettre de nouveaux éclairages, regardent le plateau tourner avant de poursuivre leurs échanges et semblent chercher désespérément quelque chose d'intéressant à dire.

Un texte que je peux vous résumer facilement tant le propos est mince. Une millionnaire, Zoé (interprétée par Monique Lepage), veut récupérer les quatre portraits d'un peintre de Mitis qui demeure en face de son manoir. Elle le comble de cadeaux afin qu'il se dégage de ces portraits qui

représentent les quatre personnages de la pièce.

Le peintre solitaire ne cède pas et elle qui règne de sa toute puissance économique sur Mitis-sur-mer, l'élimine tout simplement. Un peu folle, un peu amoureuse: on ne saura jamais. Elle s'explique en invoquant l'immortalité de l'art et surtout l'immortalité de son visage sur la toile.

Pamela, la bonne complètement subjugée par sa patronne, n'oppose aucune résistance et commettra avec sottise le crime que sa maîtresse lui commande.

Octave, l'aveugle, se défend si mal, articule si peu, qu'on oublie vite son existence.

Le chef des pompiers Casimir pourrait nous faire rire avec ses fautes de grammaire et ses mauvaises liaisons et il y parvient mais encore là, c'est un personnage qui manque de relief et qui est loin d'avoir été pleinement exploité par le comédien.

Il se dégage à certains moments de ce texte une belle poésie et on aurait pu miser sur l'atmosphère créée par le paysage de Mitis avec une musique plus présente, avec un jeu plus nuancé, avec des lumières moins télégraphiques et surtout avec davantage de subtilité.

Ce qui n'est pas le cas et il aura fallu l'intensité de Monique Lepage pour ne pas se laisser emporter par l'ennui.

Molière

DOM JUAN

avec Albert Millaire dans le rôle de Dom Juan et Raymond Bouchard dans le rôle de Sganarelle

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Décor: Claude Goyette
Costumes: Yvan Gaudin
Éclairages: Michel Beaulieu
Musique: Jean Sauvageau
Accessoires: Claude Roberge

avec Anne Bédard
Pierre Yves Delcourt
José Descombes
François Lamotte
Michel Laperrière
Patrice L'Euyer
Jean-Marie Moncelet
Aubert Pallascio
Christiane Proulx
Paul Augustin Querlon
Linda Roy
Yvon Roy

DÈS LE 6 OCTOBRE
Mardi au vendredi à 20h
Samedi à 16h et 21h

Billets en vente dès maintenant
Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts

RÉSERVATIONS: 861-0563

Hydro-Québec

O'KEEFE

tnm

UN RÔLE
ESSENTIEL

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino

DÈS MERCREDI
MARGOT
LA FOLLE

ANTONINE MAILLET

mise en scène
Guillermo De Andrea

Yvette Brind'Amour
Jean Dalmain
Janine Sutto
Luis De Cespedes
Alain Lamontagne

décor
Yvan Gaudin
costumes
François Barbeau
éclairages
Nick Cernovitch

4664, rue St-Denis
Métro Laurier - sortie GiffordRéservations de 12h à 19h
844-1793

Le Reine Elizabeth
présente
UNE COMÉDIE MUSICALE
SUR LE MOULIN ROUGE

236^e REPRÉSENTATION

COMPLÈT CE SOIR 1^{ère} rep.

PROLONGATION 10^e mois

FRENCH CANCAN

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS APRÈS LE SPECTACLE, DANSE AVEC ORCHESTRE

LES VENDREDIS EN FRANÇAIS
LES SAMEDIS
2^e REPRÉSENTATION EN FRANÇAIS

Les prix sont sujets à changement sans préavis
Réservations: 861-3511

LES PRODUCTIONS DE CAFE CONCERT INC.

Théâtre Denise-Pelletier

SAISON
1987-88du 13 octobre au
26 novembre 87Le journal
d'Adrien Môle,
13 ans...3/4

de Sue Townsend
paroles et musique:
Alan Blaikley et Ken Howard
traduction: Guytane Bachand
mise en scène: Rémy Girard
Une comédie musicale
irrésistible!

PRENEZ RENDEZ-VOUS

avec:
Vincent Bilodeau, Marthe Choquette,
Martin Drainville, Louise Dussault,
Denise Filiatrault, Yves Jacques,
Louise Laparé, Guy Mignault,
Francis Reddy, Denis Roy,
Linda Sorgini et de nombreux autres
comédiens.

du 19 janvier au
3 mars 88La ménagerie de verre
de Tennessee Williams
traduction: René Gingras
mise en scène: Michèle MagnyUn classique américain
bouleversant!

Tarifs
super spéciaux
pour
les catégories
«étudiants»,
«enseignants»,
«âge d'or»: 22 \$...
«premier jeudi»: 22 \$...
«lundi matinée adulte»: 22 \$...

ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT ET
BÉNÉFICIEZ
D'ÉCONOMIES ALLANT
DE 23% à 57%!

DEMANDEZ NOTRE
DÉPLIANT!
(514) 253-8974

Théâtre Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine Est, Montréal
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

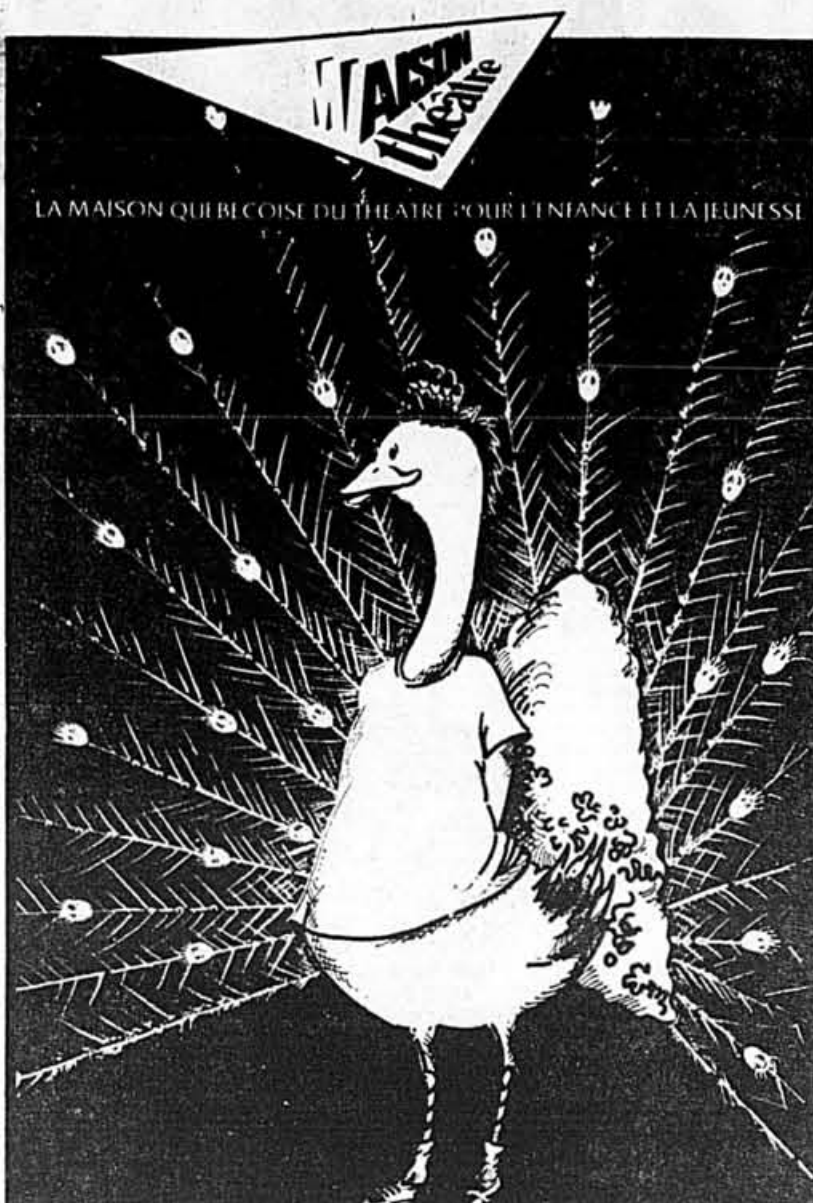
du 21 mars au
3 mai 88Les archanges
de Dario Fo
traduction:
Louis-Marie Dansereau
mise en scène:
André MontmorencyUne production du Centre
national des arts

Une bouffonnerie hilarante!

théâtre
de la nouvelle lune
présenteCOMÉDIENNE D'UN CERTAIN ÂGE
POUR JOUER LA FEMME DE
DOSTOÏEVSKItexte d'Edvard Radzinski
adaptation française: Lily Denisavec
Odette
Guimond
Robert
Lavoiemise en scène:
France Arbour

RESTAURANT LA BODEGA
3456 AVENUE DU PARC
MER. AU DIM. 20 h 30
JUSQU'AU 11 OCT.
RES.: 277-8320

THÉÂTRE



ABONNEZ-VOUS

288-7211

ABONNEMENTS POUR 3 OU 6 SPECTACLES

OCTOBRE
L'ARRIÈRE-SCÈNE
JE SUIS UN OURSI
À PARTIR DE 6 ANS

MARS
THÉÂTRE DE QUARTIER
LE P'TIT NÉO
À PARTIR DE 6 ANS

NOVEMBRE
THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
LE SECRET DE MIRIS
À PARTIR DE 6 ANS

AVRIL
GREEN THUMB THÉÂTRE
FOR YOUNG PEOPLE (VANCOUVER)
NIGHT LIGHT (en anglais)
À PARTIR DE 6 ANS

DÉCEMBRE
THÉÂTRE DU GROS MÉCANO
UN MILLIER D'OISEAUX
À PARTIR DE 6 ANS

MAI
BIS ATELIER-THÉÂTRE
LES LECTURES DE FLORENCE
À 10 ANS



Bureau laitier
du Canada

TPA en tournée avec Le temps d'une vie

coproduction Théâtre Populaire du Québec, Compagnie Jean Duceppe, Théâtre du Trident avec:
Murielle Dutil, Hubert Lussier, Normand Levesque, Louis Fortin, Normand D'Amour, Martin Dion, Jack Robitaille, Paul Allard. Mise en scène: Gilbert Lepage, décor: Michel Gré, costumes: Meredith Caron, éclairages: Luc Prime.

29 sept.	St-Laurent	(514) 744-7310
2 et 3 oct.	St-Sauveur	(514) 227-4638
8 oct.	Rimouski	(418) 723-1880
9 oct.	Matane	(418) 562-5820
13 oct.	Baie-Comeau	(418) 296-8300
15 oct.	St-Félicien	(418) 679-0251
16 oct.	Chicoutimi	(418) 549-3970
22 oct.	Rouyn	(819) 762-0777
23 oct.	Val-d'Or	(819) 825-3060
24 oct.	Amos	(819) 732-6541
29 oct.	Centre National des Arts (Ottawa)	(613) 594-9400
6 nov.	Valleyfield	(514) 371-4744
10 nov.	Thetford-Mines	(418) 338-7715
13 nov.	Trois-Rivières	(819) 374-3521
14 nov.	St-Georges	(418) 228-8896
20-21 nov.	Joliette	(514) 759-6202
24 nov.	Sherbrooke	(819) 821-7742
28 nov.	Drummondville	(819) 477-5518



DEVENEZ AMI(E)
DE LA FONDATION

Faites parvenir votre contribution de 10.00 \$ ou plus à:
La Fondation québécoise en environnement
C.P. 1055, Succursale Desjardins
Montréal, Québec
H5B 1C2

Nom: _____
Âge: _____
Profession: _____
Adresse: _____
Code postal: _____

La Société de
Musique de Chambre
du Lakeshore
Saison 1987-1988

PROGRAMME 1987-1988
15 octobre 1987
YOUNG VIRTUOSI
ALEXANDER BROTT, chef d'orchestre
Eglise Union, 24 av. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
31 novembre 1987
PAUL STEWART, piano
DENISE HETU, soprano
Eglise Union (Adair Hall), 24 av. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
11 décembre 1987
TUDOR SINGERS
sous la direction de PATRICK WEDD
Eglise Union, 24 av. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue

15 janvier 1988
YARON ROSS, piano
Eglise Union (Adair Hall), 24 av. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
12 février 1988
COLLEGIUM MUSICUM
MARY CYR, chef d'orchestre
Eglise St-Gabriel, 677, Victoria Road, Uxville
20 mars 1988
CONCERTS DES ÉTUDIANTS
Eglise Union (Adair Hall), 24 av. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
15 avril 1988
THE CONCORDIA CHAMBER PLAYERS
avec SHIRLEY FRIEDLAND, clarinette
Eglise Corpus Christi, 16 av. Pacific, Senneville

Pour plus de renseignements appelez:
457-3807 ou 457-9653.
LES CONCERTS SONT RENDUS POSSIBLES
GRÂCE À UNE TRÈS GÉNÉREUSE SUBVENTION
DU CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ
URBAINE DE MONTRÉAL.

ROBERTO ATHAYDE
MADEMOISELLE MARGUERITE
traduction et adaptation de
MICHEL TREMBLAY



avec
Hélène Mondoux
Mise en scène:
Philippe Grenier
Jeudi - Vendredi - Samedi
21 heures
LA BELLE ÉPOQUE
Saint-Timothée
1-373-3262



Si jamais vous m'aimâtes, que votre amour je le connaisse
Le Théâtre Petit à Petit en coproduction avec
le Théâtre français du Centre national des Arts présente

«Les Feluettes marquent le coup d'un nouvel âge théâtral, celui du retour à l'âme. Et de l'émotion. Brute, sauvage, cruelle. Comme l'amour. Et comme le théâtre, quand il se fait grand.»
— Jean Barbe, *La Revue Voir*
«Le plus beau début de saison dont on puisse rêver.»
— Michel Tremblay
«Des comédiens superbes qui jouent un texte touchant dans une mise en scène impeccable... pas feluette pour un sou tout ça!»
— Yves Simoneau, cinéaste
«Je suis à la fois ébloui par le talent de l'auteur, troublé par la force de l'histoire, toujours impressionnée par le travail de Brassard et ému par le jeu des comédiens.»
— Denise Bombardier

LES FELUETTES
ou La répétition d'un drame romantique
de MICHEL MARC BOUCHARD
mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
assisté de LOU FORTIER

Neuf comédiens masculins pour raconter et revivre cette histoire sublime:
JEAN ARCHAMBAULT, JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD
RENÉ RICHARD CYR, HUBERT GAGNON, RENÉ GAGNON
CLAUDE GODBOUT, YVES JACQUES, ROGER LARUE, DENIS ROY
Décor: RICHARD LACROIX Éclairages: CLAUDE ACCOLAS
Costumes: MARC-ANDRÉ COULOMBE Musique: CHRISTIAN THOMAS

DU 10 SEPT. AU 17 OCT.
du mardi au vendredi 20h30
samedi 17h00 et 21h00
Salle Fred-Barry
théâtre de création dramaturgique
4353 Ste-Catherine est (514) 253-8974
Billets en vente à la Salle Fred-Barry
et à la librairie **Champion** 4474 rue St-Denis

Brûlé

PROLONGATION EN 1988
10 AU 21 FÉVRIER À L'ARLEQUIN
en vente lundi

RÉSERVATIONS
BILLETS DE GROUPE:
843-8869

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUËL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Théâtre Maisonneuve 6 au 10 octobre
Place des Arts TÉL.: 842-2112

Théâtre ARLEQUIN 4 au 15 novembre
1004 est, Ste-Catherine 288-4261
en vente au guichet de l'Arlequin
et dans tous les comptoirs Ticketron.

Présenté par
CKAC 97.3
RADIO CITE 107

MOLSON

la SOCIÉTÉ de MÉTIS

théâtre d'aujourd'hui 1297, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL, RÉSERVATIONS: (514) 523-1211

LE TROISIÈME FILS DU PROFESSEUR YOUR OLOV
DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE: JOSEPH SAINT-GÉLIS
AVEC: LOUISE BOMBARDIER, DENIS BRASSARD, MONIQUE LEPAGE ET JULIEN POULIN
DU 23 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE MARDI AU SAMEDI 20H30, DIMANCHE 15H00

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
DIRECTION ARTISTIQUE: LA MANUFACTURE
2075, BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL, RÉSERVATIONS: (514) 843-4166

AVEC DE L'AUDACE AU THÉÂTRE TOUT PEUT ARRIVER IN EXTREMIS
DE WILLIAM MASTROSIMONE
TRADUCTION ET ADAPTATION: LOUISON DANIS MISE EN SCÈNE: SERGE DENONCOURT
AVEC: MARIE CHARLEBOIS, ROGER LÉGER, ISABELLE MIQUELON ET ADELE REINHARDT
MARDI AU VENDREDI 20H30, SAMEDI 17H00 ET 20H30 DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE

SAISON 87-88
100, EST AVENUE DES PINES, MONTRÉAL, RÉSERVATIONS: (514) 253-8974

«LES FELUETTES coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du Centre national des Arts»
«QUAND J'AVAIS CINQ ANS JE M'AI TUE du Théâtre Le Carrousel»
«LE SOUS-SOL DES ANGES du Théâtre du Hong Kong»
«CE QUI RESTE DU DESIR du Théâtre Petit à Petit»
«GAUVREAU de La Rallonge»
«LE THÉÂTRE D'ICI QUI S'ÉCRIT AUJOURD'HUI semaine d'activités du CEAD en collaboration avec la salle Fred-Barry»
«LE CHIEN coproduction du Théâtre du Nouvel-Ontario et du Théâtre français du CNA»
«THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE du DNA Theatre»
«242 M 106 coproduction du Théâtre Le Carrousel et de la NCT»

Salle Fred-Barry
théâtre de création dramaturgique
4353, RUE SAINT-CATHERINE EST, MONTRÉAL RÉSERVATIONS: (514) 253-8974

QUA TRE

L'événement de la semaine

Danse sans public

BRUNO
DOSTIE

Voilà que la danse revient dans l'actualité. Les journaux, la radio et la télévision en parlent chaque jour.

Tout ça parce qu'un petit festival un peu perdu parmi la pléthore qui se succèdent désormais au Québec, et qu'on avait de toute façon un peu oublié parce que le premier s'était tenu il y a déjà deux ans, bat son plein depuis dix jours. C'est le Festival international de Nouvelle Danse.

Inauguré le 16 par le Québécois Edouard Lock et son groupe La La La Human Steps, il prend fin demain soir avec les spectacles des Japonais du Sankai Juku et des Américains de la troupe de Melissa Fenley. Il aura en plus présenté aux Montréalais les gloires montantes de la nouvelle danse française (Astrakan, D. C. A., Émile Dubois, Monnier-Duroure), l'Allemande Susanne Linke, le Armitage Ballet et Lucinda Childs (d'autres Américains), et quelques représentants du reste du Canada. Ses activités, qui comprennent en plus des spectacles, des projections de films et de vidéos, ainsi que des ateliers, rencontres et conférences, auront fait un total de 18 000 à 20 000 «entrées».

L'événement est un peu gonflé, dira-t-on. Parce qu'on sait que la danse n'intéresse à peu près personne au Québec. Et que ses amateurs, déjà réduits en nombre, se sous-divisent avec une étonnante presque complète et parfois hostile, entre le classique et le néo-classique, le ballet-jazz, le folklore et la nouvelle danse.

Seules quelques stars de réputation mondiale, qui ont en plus profité de la publicité du cinéma, tels les Noureiev, Baryshnikov et Bejart, suscitent la curiosité des profanes. Et l'unique miracle du box-office québécois de la danse, qui est devenu avec les années une espèce de «messe de minuit», est le Casse-Noisette que les Grands Ballets canadiens présentent à l'occasion des Fêtes.

25 000 spectateurs chaque année! Un record d'autant plus impressionnant que, dans ce cas-là au moins, on peut être sûr qu'il ne s'agit pas des mêmes personnes qui reviennent chaque soir ou à chaque programme.

Mais ce raisonnement en terme de box-office masque le plus important.

Qui est l'existence même de ce festival qui fait salle comble même s'il n'est pas supposé avoir de public. Et qui peut se vanter en plus d'être unique au monde. Le Next Wave et le Los Angeles Festival aux États-Unis, et la Biennale de Lyon en Europe, ne sont pas exclusivement axés sur les nouvelles voies de la danse; ils incluent du répertoire, et même du théâtre et de la musique.

Qui est aussi ce que révèle ce festival — l'excellence des créateurs québécois — en mettant sur le même pied, par exemple, le O'Vertigo de Ginette Laurin et le groupe français Émile Dubois de Jean-Claude Gallotta, qu'un magazine américain aussi lu que Newsweek qualifiait de nouveau Béjart (ce qui en passant, pris hors contexte, n'est pas un compliment pour tout le monde dans un milieu aux goûts aussi partagés).

Qui est la présence, dans ce Québec globalement si indifférent à la danse, d'un nombre aussi extraordinaire de troupes et de créateurs de toutes les écoles et tendances. Aux Grands Ballets canadiens se sont ajoutés les Ballets Jazz, le Ballet de Montréal d'Eddy Toussaint, les Ballets classiques de Montréal, les Ginette Laurin, Marie Chouinard, Paul-André Fortier, Edouard Lock et Jean-Pierre Perreault, une soliste comme Margie Gillis, et une impressionnante quantité de nouveaux talents dont le Festival de Nouvelle Danse présentait justement un bon échantillon dans sa série «Tangente Plus» du Centaur.

Il est là, le vrai miracle: que la danse soit aussi vivante à Montréal. Que depuis la fondation des Grands Ballets canadiens, qui sont toujours là après 30 ans, d'autres compagnies issues de la danse classique ont été fondées et survivent. Qu'un nombre encore plus grand de groupes, de chorégraphes et de performers soient apparues dans la nouvelle danse. Et qu'il soit maintenant possible de présenter une saison relativement chargée et d'excellente qualité, à peu près sans le concours des grands noms de la danse internationale (qui de toute façon ne nous visitent que très rarement). Et qu'à l'étranger même, les chorégraphes et danseurs québécois soient de plus en plus présents et acclamés.

Il ne faut d'ailleurs pas s'imaginer que la danse se porte vraiment mieux ailleurs ou que son public y soit plus considérable.

Le Canada anglais, par exemple, avec presque trois fois plus de population que le Québec, ne peut plus rivaliser avec la vitalité et la créativité qui se manifeste chez nous.

La France, présente en force au Festival, n'est entrée dans le mouvement du renouvellement de la danse, qu'avec le début de la décennie (alors que chez nous, elle remonte au mouvement automatiste de la fin des années quarante presque sans interruption, en France, l'explosion de l'époque Diaghilev-Stravinski-Picasso a longtemps paru sans lendemain). Daniel Larrieu d'Astrakan confiait d'ailleurs que son *Waterproof* n'avait jamais attiré chez lui ou ailleurs à l'étranger autant de monde que les 1 200 personnes qui ont envahi le centre Claude-Robillard lundi dernier.

Et il faut enfin relativiser le bruit que la danse semble faire dans une ville comme New York qui en est devenue la métropole incontestée. Mais quand on soustrait de toute cette animation la participation régulière des plus grandes compagnies et vedettes du monde, et que l'on tient compte de l'effet qu'y a sur le grand public le cloisonnement moins grand entre les genres qu'ici et en Europe et l'existence de la tradition de Broadway et de la comédie musicale, on arrive à une réalité qui, proportionnellement, n'est pas tellement plus impressionnante. Une performance minimaliste, abstraite et politisée n'attire pas plus de monde là-bas qu'ici. La différence, c'est que l'article paraît dans le *New York Times*!

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Belanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Laviole: Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Danielle Bonneau: Rock. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribes: Littérature française. Mario Fontaine: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Francoise Kayler: Restaurants. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Visu: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

THÉÂTRE

GRAND des BALLET CARAÏBES



THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est. Ste-Catherine 288-4251 1^{er} au 5 DÉCEMBRE

COMMANDÉS AUX GUICHETS DU PARC TELÉPHONE 288-4251 AVEC CARTE DE CREDIT DE 12h à 18h TICKETRON (sans service) RÉSERVATIONS BILLETS DE GROUPE 843-8869

Les Fantaisies de mon Mari



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL CKAC 97.3 RADIO CITE 107.1

13 au 17 OCTOBRE RÉSERVATIONS BILLETS DE GROUPE 843-8869

Théâtre Maisonneuve Place des Arts Guichet (514) 842-2112 (hors de service 1.005)

CAUBÈRE

UNE PRÉSENTATION DE LA BANQUE NATIONALE

Il reste encore quelques bons billets. Ce soir 20 h.

«Attachant et génial» Louise Blanchard Journal de Montréal
«Étourdissant ce Caubère! Spectacle très accessible.» Paul Toutant — Montréal Ce soir R.C.
«Caubère nous donne à la fois une leçon de cœur et une leçon d'art théâtral.» Paul Lefèvre — Les Belles Heures
«Caubère est ahurissant de talent. Il est un des plus grands.» André Vézina — Radio Cité
«Le théâtre à son état le plus pur, le plus dépouillé, un très grand moment.» Michel Tremblay
«Comédien génial... une très grande leçon de théâtre.» Jean V. Dufresne — Le Devoir



Billets en vente au Théâtre Outremont et à tous les comptoirs Ticketron Commandes téléphoniques: 288-2525 La Presse cjms128 Radio-Canada Télévision

BANQUE NATIONALE

DOUZE HOMMES EN COLÈRE



3 SUPPLÉMENTAIRES 11 oct., 14 h 30 et 20 h 18 oct., 20 h BILLETS EN VENTE MAINTENANT

DE REGINALD ROSE

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER

avec JEAN-PIERRE CHARTRAND MICHEL DAIGLE JEAN DUCEPPE MICHEL DUMONT REJEAN GODERRE MARC GREGOIRE ROGER JOUBERT CLAUDE MICHAUD GILLES PELLETIER GÉRARD POIRIER GUY PROVOST PAUL SAVOIE JEAN-GUY VIAU

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

DUCEPPE en collaboration avec La Presse et cjms128

Théâtre Port-Royal Place des Arts Réervations téléphoniques: 514 842-2112 (hors de service Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

HAMLET MACHINE

Texte de Heiner Müller

COMPLET Ce soir et 29, 30 sept.

Mise en scène GILLES MAHEU

Musique originale: Michel Drapeau

6 DERNIÈRES Espace Libre

Réservations: 521-4191

«À revoir et à revoir pour en saisir toute l'immensité.» Jean BEAUNOYER, La Presse

«90 minutes de théâtre pur.» Marianne ACKERMAN, The Gazette

«Pièce étonnante et spectaculaire.» Carmen MONTESSUIT, Journal de Montréal

Prix de la conception scénique Festival des Amériques 87



PROLONGATION jusqu'au 3 octobre

CARBONE 14

Les créateurs montréalais ne veulent pas que le SIDA les ramène en arrière

SUITE DE LA PAGE E1

Ceux que la disparition des Klaus Nomi (chanteur), Way Bandy (maquilleur), Michael Bennett (chorégraphe de *A Chorus Line*, entre autres), Ronald Bentley (chef d'orchestre), Michel Foucault (philosophe), Ricky Wilson (guitariste des B-52's) par exemple, n'avait pas ébranlés, l'ont été brusquement par la mort de grandes vedettes populaires comme Rock Hudson et Liberace. C'est alors que le milieu des artistes a commencé à s'alarmer réellement et à se mobiliser. C'est alors que fut créée l'American Foundation for AIDS Research (AMFAR) dont la présidence a été confiée à Elizabeth Taylor et où l'on retrouve des Woody Allen et Warren Beatty au conseil d'administration.

Spectacles à grand déploiement animés par Madonna à New York, ou Elizabeth Taylor à Hollywood, d'autres par Shirley MacLaine ou Lauren Bacall, et dont les profits de l'ordre de quelques millions de dollars ont été versés à l'AMFAR, font partie des manifestations qui ont eu lieu cette année. De même qu'une gigantesque vente d'œuvres d'art de 600 artistes organisée simultanément dans 70 galeries new-yorkaises où l'on retrouvait aux côtés des Picasso, Juan Gris, Giacometti et Pollock, les noms d'a peu près tous les artistes vivants qui comptent aujourd'hui en Europe et aux États-Unis. Il y avait même des artistes canadiens comme General Idea et Krzysztof Wodicko. Profits également versés à la recherche sur le SIDA.

Le vent de panique qui souffle dans les grandes villes américaines a pris ces derniers mois des proportions d'ouragan, d'autant plus que le virus n'est plus confiné aux milieux homosexuels et aux utilisateurs de drogues intraveineuses. S'en prend à un nombre de plus en plus important d'hétérosexuels, hommes et femmes, de même qu'aux enfants. Contrairement à d'autres épidémies qui frappent surtout les défavorisés, le SIDA n'a pas de préjugés envers les classes sociales et fauche tout aussi bien dans les élites des arts, de la diplomatie ou de la politique.

Et chez nous, à Montréal ?

« Il y a autour de nous des gens qui commencent à être frappés de plus en plus visiblement, dit Claude Gosselin, organisateur des Cent jours d'art contemporain à la Place du Parc. Difficile de passer une soirée sans qu'il en soit question. »

« Il y a deux ans, je n'y croyais pas vraiment à la menace du SIDA, raconte A., un jeune peintre qui préfère garder l'anonymat. Mais quand j'ai perdu mon meilleur ami, ce fut un choc terrible. Maintenant, il y en a d'autres qui sont partis ou sur le point de s'en aller, ce ne sont pas nécessairement des artistes, et c'est toujours aussi triste, aussi choquant, mais j'en ai presque l'habitude. Mais je ne veux pas que s'en aille notre plus grand critique d'art, je m'accroche à l'espoir. »

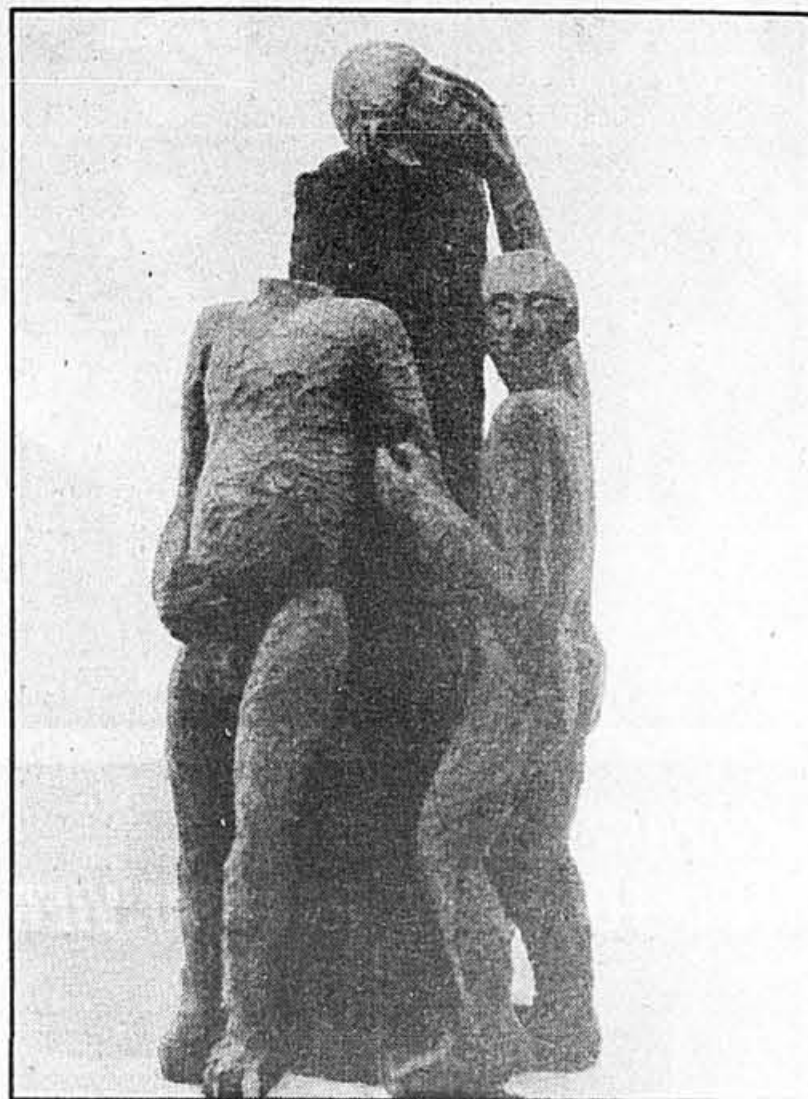
La Presse a interrogé ainsi une vingtaine de personnes au courant du dossier du SIDA ou bien renseignés sur ce qui se passe dans leur discipline respective. On se rend compte, devant les témoignages, qu'il existe une certaine angoisse dans les différents milieux artistiques et culturels, et que cette angoisse varie selon que l'on connaît ou non personnellement les gens touchés.

Dans les conversations, les mêmes noms reviennent. Ceux d'un musicien, d'un peintre, de deux fleuristes, d'un galeriste, d'un éclairagiste, d'un critique de cinéma, d'un critique d'art, de deux danseurs, d'un décorateur, de deux personnes du milieu du théâtre, par exemple. Mais mis à part un journaliste de Radio-Canada à Toronto, Luc Hébert, aucun n'a tenu à rendre sa maladie publique.

Rappelons que le nombre de personnes atteintes du SIDA est à peu près 38 fois plus élevé aux États-Unis (38 000) qu'au Canada (1 200). Au Québec, les cas de SIDA déclarés sont au nombre de 395 selon les derniers chiffres rassemblés par le docteur Robert Rémis, du Bureau régional des maladies infectieuses, et rendus publics hier. Plus de 200 en sont morts.

Selon le statisticien, il est certain que les milieux artistiques sont très touchés, surtout dans les disciplines où l'on retrouve traditionnellement une plus grande concentration d'homosexuels. Mais les statistiques rassemblées par le Bureau n'ont pas été colligées en fonction des professions, sauf dans les cas où des travailleurs, ceux de la santé par exemple, traitent avec des personnes atteintes. Il ne saurait dire dans quelle proportion la maladie éprouve les artistes par rapport aux autres professions.

Pour Jean-Guy Prince, un artiste qui consacre maintenant son temps à C-SAM (Comité SIDA-Aide Montréal), un groupement



Josef Felix Muller: *Colonne avec trois figures*, 1984. Gracieuseté des Cent jours d'art contemporain.

communautaire particulièrement actif en matière d'information et d'aide aux personnes atteintes, l'inquiétude devant les ravages de la maladie n'est pas réservée aux milieux artistiques, elle est généralisée. Mais il y a des artistes qui en sont morts et il est certain que cela entraîne un appauvrissement de la communauté culturelle. « A Montréal, dit-il, il y a un certain secret qui entoure le SIDA. La communauté culturelle est restreinte, le milieu est petit, et on a beaucoup de pudeur. On ne tient pas à ce que Coco Douglas Leopold donne les noms à la radio. »

M. Prince a par ailleurs l'impression, à partir d'offres individuelles qui sont faites à C-SAM, que le milieu des artistes est prêt à participer à des événements pour aider les gens atteints et favoriser la recherche. Le Théâtre Petit à Petit, qui remporte actuellement un grand succès avec *Les Feluettes* à la salle Fred-Barry, mettra la recette de la représentation de samedi prochain à C-SAM. La nouvelle revue extra-large *Manoeuvres* tiendra bientôt un encan d'art dont les profits iront au Comité.

Et l'encan d'art, l'an dernier, organisé par la galerie John Schweitzer avait permis de recueillir plus de \$ 50 000 qui sont allés à la recherche. Mais le gros événement qui avait été prévu à la Place des Arts et auquel l'OSM, l'Opéra de Montréal, les Grands ballets canadiens, et de nombreux artistes avaient accepté de se joindre, n'a pas eu lieu. Aucun mecène ne s'est présenté pour payer les \$ 10 000 de location de la salle.

Une réalité envahissante mais pas une épidémie

John Schweitzer qui a organisé, en novembre 1986, le premier encan d'art contre le SIDA au Canada, ne connaissait personne du milieu des arts qui soit mort du SIDA à ce moment-là. Cette année, dit-il, il en connaît une douzaine et il y a eu des morts. « Il est évident qu'il existe une certaine inquiétude, ajoute-t-il. Le SIDA est là, c'est une réalité immédiate et envahissante. Mais je ne crois pas que l'on puisse parler d'épidémie dans le milieu des arts à Montréal. Les villes sont moins peuplées au Canada et les Canadiens ont la réputation d'être plus prudents dans leurs habitudes sexuelles, moins aventureux que les Américains. » La galerie Schweitzer tiendra un autre encan au profit de la lutte contre le SIDA du 3 au 20 décembre prochain.

La culpabilité judéo-chrétienne

Michel Tremblay, notre célèbre écrivain, n'a pas l'impression lui non plus qu'il y a un climat de panique à Montréal. New York et San Francisco ont connu une flambée rapide de la maladie. Ici, la progression est plus lente, dit-il. Mais la peur est très présente. « La peur d'attraper la maladie, de la transmettre, d'être séropositif sans savoir si on l'aura un jour, ce qui nous ramène à la culpabilité judéo-chrétienne. »

Mais il est trop tôt, dit-il, on est trop dedans, le sujet est trop présent, pour que l'on puisse parler d'une influence du phénomène sur la création artistique. « Si Dumas fils avait voulu faire une pièce sur la tuberculose avec *La Dame aux camélias*, le résultat aurait été un mélodrame insupportable. Si dans *Rosemary's Baby*, on

avait eu un gros bébé rose à la fin, le film aurait été une œuvre sur la paranoïa, une œuvre bien meilleure que ce qu'en a fait Roman Polanski. »

André Roy, poète, critique littéraire et critique de cinéma, abonde dans le même sens que Tremblay. Il n'y a pas un climat de panique. Le milieu de la littérature et celui du cinéma ne semblent guère touchés par le SIDA, selon lui. Il connaît surtout des gens atteints dans le milieu périphérique aux arts visuels. Et à part Michel Tremblay, qui y fait allusion dans *Le Coeur découvert*, la maladie ne préoccupe guère nos romanciers. Le sujet est cependant plus présent dans la littérature française, notamment dans *La Gloire du paria*, de Dominique Fernandez, chez Grasset, et dans *Eve*, de Guy Hocquenghem, chez Albin Michel. Il en est aussi indirectement question dans le film de Leos Carax, *Mauvais sang*.

Dans le milieu de la danse, Jeanne Renaud, co-directrice artistique des Grands Ballets canadiens, connaît deux danseurs touchés par le SIDA et se dit étonnée de constater qu'il y ait très peu de victimes dans le milieu, pour le moment. « Mais j'en connais beaucoup dans le domaine des arts plastiques », dit-elle. « On se croise les doigts, ajoute-t-elle, et on recommande la prudence et des mesures de protection à nos jeunes danseurs. » Même son de cloche au Regroupement des professionnels de la danse. Selon Gaëtan Patenaude, il est évident qu'il existe un climat d'inquiétude. « On connaît tous quelqu'un qui l'a ou qui connaît quelqu'un qui l'a, mais on n'a pas reçu d'information alarmante jusqu'ici. »

René Blouin, de la galerie du même nom, est quant à lui plus inquiet. Il connaît une vingtaine de personnes dans le milieu des arts et les milieux périphériques qui sont atteintes, dont cinq sont mortes. Et autant qui sont séropositives. Cela crée, dit-il, une grande angoisse. « Mais ça ne veut pas dire que les milieux artistiques sont plus touchés que les autres. Ils sont cependant plus visibles et s'expriment plus librement. C'est leur rôle d'interpréter la pratique sociale. »

Selon lui, l'imaginaire collectif est plus marqué par le phénomène du SIDA que l'imaginaire privé, qui est celui des artistes. Il est certain, dit-il, que des œuvres vont porter des traces, mais la mort a toujours été un thème privilégié chez les artistes. « Et il n'y a pas que le problème du SIDA qui les inquiète. Il y a la guerre Iran-Irak, (1 800 000 morts), la répression en Amérique du Sud, les sans-abris à Montréal, le nucléaire, les enfants affamés, etc., comme n'importe quels autres citoyens... »

« Mais ce que je crains le plus, dit-il, c'est que l'on perde les gains de la révolution sexuelle. Il ne faudrait pas retourner dans les cavernes des années soixante. C'était super-hypocrite à l'époque. Ça m'inquiète que l'on mette cette maladie sur le dos de la morale. Que l'on en fasse tout un plat. Et quand on propose l'abstinence comme solution, je trouve ça d'une hypocrisie effrayante. Ils sont rares aujourd'hui les gens qui n'ont eu des relations sexuelles qu'avec une seule personne dans leur vie. »

Enquête: Bruno Dostie et Jocelyne Lepage. Rédaction: Jocelyne Lepage.

Le Théâtre du Quartier des Spectacles
614, boul. Marie-Victorin, Verdun
LES 'TROIS WATTS'
de ROBERTO CALVO et REGINA WIGMORE
Daniel Meyer Nicole Chailionx
Monique Vermet
LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ II
Sous le Théâtre à compter de 18 heures
Spectacle à 21 heures
Réservé des maintenant
1-514-583-5232
1-800-363-9850 sans frais

infodex
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

LE THÉÂTRE DE L'OEIL
présente
COEUR À COEUR
de Réjane Charpentier
À partir de 5 ans
Centre culturel Calixa Lavallée
3819, Calixa Lavallée, (Parc Lafontaine), Montréal
Sam., Dim., 14 h, 26 et 27 sept. 1987
3-4-10-11 oct. 1987
Réservations: 524-8838
billets: 4\$
«Un excellent spectacle. C'est merveilleux.»
Francine Grimaldi, Radio-Canada
«Très, très magique»
Raymond Cloutier, CKAC
«Un texte solide, riche, sensible»
Louise Blanchard, J. de Montréal
«Très, très beau...très drôle.»
Daniel Guérard, CFTM 10
AVIS AUX ÉCOLES
MATINÉES SCOLAIRE
du 20 au 23 oct. 87
prix de groupe
réservez dès maintenant
524-8838

Le temps d'une vie
de Roland Lepage
Le temps d'une Vie
Le temps de Rosanna Guillemette, née au début du siècle sur une ferme et morte en ville, déracinée, il n'y a pas si longtemps. Huit tableaux nous la racontent, des plaisirs de l'enfance, aux joies et aux peines de la maturité.
Pour être à l'heure du Québec, les amateurs de théâtre voudront soit découvrir, soit revoir *Le Temps d'une Vie*.
Un spectacle à voir...absolument.
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22, rue Claude, Saint-Sauveur-des-Monts
Vendredi, samedi 2 et 3 octobre 1987
RÉSERVATIONS: 1-514-227-4638
ADMISSION: \$15. - ÉTUDIANTS/ÂGE D'OR: \$12.
mise en scène: Gilbert Lepage
décor: Michel Crote
costumes: Meredith Caron
éclairages: Luc Prairie
Murielle Dutil
Hubert Loiseleur
Normand Levesque
Louis Fortin
Normand D'Amour
Martin Dion
Jack Robitaille
Paul Allard

Quand le besoin se fait sentir...
CARRIÈRES ET PROFESSIONS
La Presse
... un coup de fil suffit pour réserver votre espace
285-7320
(CODE RÉGIONAL: 514)
Heures de tombée

PARUTION	RÉSERVATION	MATÉRIEL COMPLET
SAMEDI	MERCREDI 11 h	MERCREDI 16 h
DIMANCHE	JEUDI 16 h	VENDREDI 12 h
LUNDI	JEUDI 16 h	VENDREDI 12 h
MARDI	VENDREDI 16 h	LUNDI 12 h
MERCREDI	LUNDI 16 h	MARDI 12 h
JEUDI	MARDI 16 h	MERCREDI 12 h
VENDREDI	MERCREDI 16h	JEUDI 12 h

La Presse
CARRIÈRES ET PROFESSIONS
750, boul. Saint-Laurent, 4e étage
Montréal, Québec H2Y 2Z4

SPECTACLES

Le troisième fils
du professeur Yourulov
Fascinant jusqu'au bout

Le troisième fils du professeur Yourulov, texte et mise en scène de René-Daniel Dubois avec Sylvain Hétu, Jean Lessard et Sylvie Provost. Pièce sans entracte présentée au théâtre La Licorne jusqu'au 3 octobre.

JEAN BRAUNOYER

■ De la science-fiction, un rythme époustouflant, un texte d'une remarquable richesse, du muscle dans le verbe, dans le jeu, de l'intensité et tout le génie naissant de René-Daniel Dubois, se manifestent dans *Le troisième fils du professeur Yourulov*.

Un jeune homme saute du 35^e étage d'un immeuble du centre-ville. C'est la fin d'une vie et le début d'une longue histoire. Celle de Benoit qu'un homme et une femme ont aimé. Quatorze mois après le suicide, ils se rencontrent et parlent de lui. Elle habite Moscou et parle d'une étrange expérience : des deux corps qui habitaient Benoit. Elle connaissait les travaux du professeur Yourulov, lui n'en savait rien ; il ne connaissait que la joie de vivre avec Benoit, un homme parfait, irréal.

Sylvie Provost interprète cette mystérieuse Soviétique qui nous

redonne la véritable nature de Benoit. Son amoureux, raconte son passé avec lui, sa dépendance, la marque qu'il lui a laissée sur le cœur. Il s'exprime avec une étonnante vivacité, multipliant les images, procédant par flashes. Ce n'est plus tout à fait québécois, c'est la langue de la ville au Québec, la langue saccadée des rues modernes et des boulevards. Le décor est simple : quelques planches, du béton et la noirceur. René-Daniel Dubois en a tiré le maximum comme metteur en scène. En dernière partie, il a choisi l'obscurité totale : on ne voit plus rien, on entend.

Dans la salle, la tension monte et on perd son souffle. Pas de tout repos. J'ai même entendu des spectateurs, un certain samedi soir, réclamer de l'air immédiatement après le spectacle. Le propos n'est pas facile et l'auteur ne laisse aucun répit. Il faut le suivre dans cet étrange univers. Fascinant du début à la fin.

Une scène de la pièce *Le troisième fils du professeur Yourulov*, présentée à La Licorne.



LIQUE NATIONALE D'IMPROVISATION PRÉSENTE DES MATCHS
TOUS LES DIMANCHES À 20h* DU 4 OCTOBRE AU 31 JANVIER
(SAUF LUNDI 25 JANVIER À 21h)

BLEUS
LARRY-MICHEL DEMERS
RAYMOND ARPIN
MANON GAUTHIER
ROBERT GRAVEL
CHANTAL LAMARRE
RAYMOND LEGAULT
SUZANNE LEMOINE

JAUNES
MARCEL SABOURIN
GASTON LEPAGE
LOUIS-GEORGES GIRARD
CLAUDE LAROCHE
SYLVIE LEGAULT
MARIE MICHAUD
SYLVIE POTVIN

NOIRS
LOUIS SAIA
DENIS BERNARD
JEAN-JACQUES BOUTET
GINETTE GUAY
ROGER LEGER
PIERRETTE ROBAILLE
GUYLAINE TREMBLAY

ROUGES
PIERRE-JEAN CULLERIER
JEAN-LUC BASTIEN
JEAN-PIERRE CHARTRAND
ANNE-MARIE DESBIENS
SYLVIE GAGNON
JOHANNE GARNEAU
LUC SEMAY

VERTS
ROBERT MENARD
CHANTAL BARIL
DANIELLE BISSONNETTE
GERMAIN HOUE
BERNARD FORTIN
PATRICE LECUTER
DIANE JULES

BILLETTS ET HORAIRES DES MATCHS:
* Au guichet du SPECTRUM
tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h.
* Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
PRIX RÉGULIER: 14\$ (taxe incluse) Étudiants et Âge d'or: 12\$
Billets de saison et de groupe disponibles au SPECTRUM seulement

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Bell **MOLSON GOLDEN** **La Presse** **SKAT 94**

Balaton CLUB
Musique tropicale
Ouvert 7 jours par semaine de 21 h à 3 h
HOT! HOT! HOT!
JAB-JAB de Trinidad
"Succa Reggae"
les 30 sept. et 1er octobre à 22 h 30
4372, boul. St-Laurent
(coin Marie-Anne)
Pour renseignements 845-5447

Café Camous
3315 REINE-MARIE 735-1258
the dB's
MERcredi 30 SEPT. \$2.97
GERRY BOULET
AVEC BUNDOCK
DIManche 4 OCT. \$13.00
BILLETTS: TICKETRON ET CAFE CAMOUS

Le Coeur du Québec

"DÉCOUVREZ L'AVANT-GARDE MUSICALE INTERNATIONALE DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE ET COLORÉE"

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE
30 SEPT.-4 OCT.

MERcredi 30 septembre
12h00 **TUYO** de Guy Laramée (QUEBEC)
Cépage de Victoriaville... 5 \$
20h30 SOIRÉE D'OUVERTURE
1^{re} **PAULINE OLIVEROS** (E.U.)
2^e **CONFITURES DE GAGAKU** de Jean Derome (QUEBEC) Grand Café... 15 \$

JEUDI 1^{er} octobre
12h00 **ZAR** (BELGIQUE)
Cépage de Victoriaville... 5 \$
17h00 **GORDON MONAHAN** (CANADA)
Hôtel Central... 5 \$
19h00 EVENEMENT SPÉCIAL ciné-musé, musique "live"
UN DRAME MUSICAL INSTANTANÉ (FRANCE) Cinéma Laurier... 10 \$
21h00 SOIRÉE RADIO-CANADA
1^{re} **RICHARD TEITELBAUM** (E.U.)
2^e **CARLOS ZINGARO** (PORTUGAL)
3^e **CECIL TAYLOR** (E.U.) Grand Café... 15 \$

EXPOSITIONS
Francine Simonin présente une rétrospective de ses œuvres
VENDREDI 2 octobre
12h00 **LE DOUBLE QUATUOR**
ROBOTISE de Jacques Rémus (FRANCE)
et Pierre Fournier (QUEBEC)
Cépage de Victoriaville... 5 \$
17h00 **MARILYN CRISPELL** (E.U.)
Hôtel Central... 5 \$
19h00 **GLASS ORCHESTRA** (CANADA)
Eglise Ste-Victoire... 10 \$
21h00 SOIRÉE ROCK AVANT-GARDE
1^{re} **HEINER GOEBBELS** et **ALFRED 23 HARTH** (ALLEMAGNE)
2^e **LAST EXIT** (E.U.-ALLEMAGNE)
avec Bill Lawwell, R.S. Jackson, Sonny Sharrock et Peter Brotzman
Grand Café... 17 \$
01h00 **LES POULES** (QUEBEC)
Motel Colibri... 5 \$

SAMEDI 3 octobre
13h30 SPECTACLE POUR ENFANTS
LE CONCERT DU TRIO DÉCONCANTANT (QUEBEC) Cinéma Laurier... 3 \$ et 5 \$
15h00 EVENEMENT SPÉCIAL
EUGENE CHADBOURNE (E.U.)
et **JON ROSE** (AUSTRALIE)
Grand Café... 10 \$
19h00 **JOHN SURMAN** (ANGLETERRE)
Eglise Ste-Victoire... 10 \$
21h00 SOIRÉE JAZZ
1^{re} **COMPANY "SPÉCIAL VICTO"** (E.U.-ANGLETERRE) avec Derek Bailey, Tom Carr, Steve Beresford et Gerry Hemingway
2^e **SUN RA ARKESTRA** (E.U.)
Grand Café... 18,50 \$
01h00 **VANCOUVER ART TRIO** (CANADA)
Motel Colibri... 5 \$

DIMANCHE 4 octobre
14h30 **DON CHERRY** (E.U.)
et **NANA VASCONCELOS** (BRESIL)
Eglise Ste-Victoire... 12 \$
17h00 **STEVE BERESFORD** (ANGLETERRE)
Hôtel Central... 5 \$
20h30 SOIRÉE 5^e ANNIVERSAIRE
1^{re} **MAN IN THE ELEVATOR**
Texte: Heiner Müller, musique: Heiner Goebbels (ALLEMAGNE, E.U., QUEBEC, ANGLETERRE)
avec Heiner Goebbels, Fred Frith, Don Cherry, André Duchesne, Arto Lindsay, Alfred 23 Hart et Chris Cutler
2^e **THE ORDINAIRES** (E.U.)
Grand Café... 17 \$

HÉBERGEMENT
• **FORFAIT HÉBERGEMENT**
une nuit/petit déjeuner/1 soirée
Grand Café / 1 spectacle Eglise Ste-Victoire ou "Événement Spécial": 65 \$ occupation simple
50 \$ occupation double
Pour réservation, contactez le MOTEL COLIBRI au 1-819-758-0533.
• **HÉBERGEMENT À PRIX MODIQUE**
Un lieu d'hébergement, style "auberge de jeunesse", sera aménagé pour les festivaliers, jéris: 9 \$/nuit (sac de couchage requis)
Pour réservation, contactez PLATEFORME au 1-819-752-7912 et 752-2316.

SUZOR-COTÉ
RETOUR À ARTHABASKA 50 ANS APRÈS
EXPOSITION
JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE 1987
MUSÉE LAURIER
D'ARTHABASKA
Entrée: 3,00 \$

RESTAURANT VICTORIA PIZZA
MENU DU JOUR à partir de 3,75 \$
157 Notre-Dame Ouest, Victoriaville
(819) 752-5550 754-1733

Restaurant Chez IASON
BUFFET GREC à volonté: 5,95 \$
Du mardi au vendredi de 11h00 à 18h00
390, Notre-Dame Est, Victoriaville, 819-752-2824

Les disques victo
VICTO 01: FRED FRITH et RENÉ LUSSIER "Nous Autres"
VICTO 02: ANTHONY BRAXTON et DEREK BAILEY "Moment Précieux"

Moins l'reserve

Québec

2 octobre: date limite

■ Le ministère des Affaires culturelles du Québec a annoncé l'imposition d'une date limite — le 2 octobre prochain — pour les inscriptions au programme de fonds d'appui destiné à stimuler le financement privé dans le secteur culturel.

La ministre Lise Bacon avait annoncé, en juillet, l'allocation de fonds gouvernementaux s'élevant à \$4 millions à ce programme, dont le principe consiste à octroyer à un organisme culturel une somme pouvant équivaloir à celle obtenue du secteur privé pour financer des activités, jusqu'à concurrence de \$100 000.

Une première analyse des dossiers révèle que le volume des demandes excède largement les budgets disponibles.



Chantal Dubuc et Sylvie Joannis, de la compagnie de danse Claude Pilon.

De la danse à Laval

■ La compagnie de danse Claude Pilon présentera son nouveau spectacle, *5 sur 5*, cette fin de semaine, à la Maison des arts de Laval. Pour l'occasion, le directeur artistique a fait appel à quatre chorégraphes de la relève mont-réale: Hélène Blackburn, André Fairfield, Marie-Josée Gauthier et Hélène Langevin. La troupe reprendra également *Sahara*, une création de Claude Pi-

lon. Après avoir dansé avec plusieurs compagnies (Grands Ballets Canadiens, Groupe Nouvelle Aire, Ballet de Montréal Eddy Toussaint, Ballets Jazz), il a développé un style chorégraphique qui emprunte à la fois au jazz et à la danse contemporaine. Une représentation a lieu ce soir, le 26 septembre, à 20h30 et demain, à 15h00. Renseignements: 669-0869; guichets: 662-4442.

juste pour le feeling

Le Portage

CE SOIR: LITTLE ANTHONY

29 SEPT. - 3 OCT.: LOUISIANA PURCHASE

BONAVENTURE HILTON 878-2332

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

LES MONSTRES DE L'HUMOUR

APRÈS DOUZE SEMAINES À GUICHET FERMÉ AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG LES VOICI ENFIN À MONTRÉAL AU CLUB SODA.

«Un Courtemanche crevant, un Racine à la rime percutante, un Lauzon «trippant» et un Doyon de subtilité forment la recette de ce remède magique qui a la propriété de dilater la rate.»

Richard Gosselin, LA VOIX DE L'EST

6-7-8-9 OCTOBRE 20 H 30
10 OCTOBRE 19 H 30

Billets en vente au Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques: 288-2525

L'UNIVERSE EST DANS LA POMME

«Sol pousse son art encore plus loin... deux très riches heures d'enluminures verbales.»
Jean V. DUFRESNE, LE DEVOIR

«Remarquable! L'Altesse de l'air et Le Costanaute: deux numéros géniaux. Il faut vraiment aller le voir!»
Rene HOMIER-ROY, CKAC

«Le numéro du géant: c'est plus que de la magie, c'est de l'art à l'état pur. Absolument extraordinaire!»
Michel DESAUTELS, MONTRÉAL EXPRESS

«Le spectacle de la rentrée! Sol éblouit plus qu'il ne l'a jamais fait avec ce spectacle marathon.»
Paul TOUTANT, RADIO-CANADA

«Le meilleur de tous ses spectacles. On rit pendant deux heures. Irrésistiblement comique, brillant! À ne pas manquer!»
Francine GRIMALDI, CBF-BONJOUR

«Quelle intelligence! Quelle subtilité!»
Pierre PASCAU, CKAC

EN VENTE MAINTENANT!

SUPPLÉMENTAIRES

20 AU 31 OCTOBRE à 20 h

THÉÂTRE ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine 288-2943 - Guichets ouverts des midi

Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

Comptoir TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

DU 15 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE à 20h

COMPLET

La Presse

Radio-Canada Télévision

CKAC 97.3

ROBERT R

La Presse présente

du 26 octobre au 7 novembre au SPECTRUM

318 rue Ste-Catherine ouest.

MICHEL RIVARD

Relâche 1-2-3 novembre
Tous les spectacles à 20h30 sauf samedi, 19h/22h30
Prix: 17.50\$ mercredi et jeudi
19.50\$ vendredi et samedi

Billets en vente au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON.
Achats par téléphone avec carte de crédit par TÉLÉTRON: 288-2525
Information: 861-5851

EN VENTE MAINTENANT!

AVEC LA PROMOTION DU SPECTACLE
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

UNE PRODUCTION
SPECTRA

en collaboration avec
ckoi 97

RECHERCHÉ

BILLET D'UN DOLLAR*
PORTANT LE NUMÉRO
DE SÉRIE

BAS935297

POUR CONNAÎTRE D'AUTRES NUMÉROS DE SÉRIE,
ÉCOUTEZ CKOI-FM DÈS LUNDI
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER JUSQU'À
100 000 \$

ckoi 97 fm
Le Son de Montréal

* DOLLAR CANADIEN

RADIO CITÉ 107 et UNIPRIX
ONT DIX ANS!

Célébrez avec eux et courez la
chance de gagner 10 000 \$ comptant!
Un joli montant vite fait, bien fait!

10 000 \$

pour une chanson...



Écoutez RADIO CITÉ FM 107.
Identifiez un seul des nombreux
"succès de la décennie" diffusés
quotidiennement. Notez le titre,
l'interprète et la date de diffusion.
FACILE!

Chaque mercredi et vendredi matin,
du 23 septembre au 23 octobre,
ANDRÉ GIROUX procédera aux
tirages préliminaires entre 7h et 8h.
Vous êtes nommé!
Rappelez à la station dans l'heure
qui suit! Vous empochez alors
\$107 et devenez éligible pour le
grand tirage.

NERVEUX?

Le dimanche 25 octobre, à midi,
c'est le grand gala radio. Les 10
finalistes se joignent aux invités de
marque pour célébrer en direct les
10 ans de RADIO CITÉ et UNIPRIX.
Le tirage du gros lot de 10 000 \$
clôturera le gala.
CHANCEUX!

La Presse

Nom Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐
Adresse Titre de la pièce
App. Interprète
Ville Date de diffusion
Code postal
Tél. (bur.) (rés.)
Le texte des règlements est disponible à RADIO CITÉ et à LA PRESSE.

Budweiser

présente

en collaboration avec

La Presse

cftm 10
CABLE 7
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

DU SPECTRUM



**DU 1ER AU
17 OCTOBRE 1987**

JEUDI

1

La Presse présente

MICHEL RIVARD

en collaboration avec CKC
Première de son nouveau spectacle

COMPLÈT

VENDREDI

2

CKOI présente

MARJO

SAMEDI

3

CBF 690 présente

LOUISE FORESTIER

« La passion selon Louise »

MARDI

6

L'œil rechargeable présente le groupe européen

FRONT 242

en collaboration avec les Foutounes électriques

Lancement du nouveau disque de

ROCK ET BELLES OREILLES

enregistré « live » au Spectrum

DE 5 À 7

MERCREDI

7

Soirée de lancement

CLIP ET VOUS

Vidéoclips de Michel Rivard,
The Box, Top Sonart et Flashcube

GRATUIT

JEUDI

8

Spécial danse Montréal international

MARIE CHOUINARD ET

QUELQUES EXTRAITS DU NOUVEAU SPECTACLE DE

LA LA LA HUMAN STEPS

directeur artistique EDOUARD LOCK

VENDREDI

9

CBF 690 présente

PIERRE VERVILLE

SAMEDI

10

CKOI présente

LE GROUPE SANGUIN

LUNDI

12

CBF 690 présente

RICHARD SÉGUIN

MERCREDI

14

CHOM new music foundation présente

HUSKER DÜ

JEUDI

15

La Presse et CKOI présentent

Le spectacle Bud du mois avec

PIERRE BERTRAND

Première du nouveau spectacle « Espérance »

invitée spéciale : Francine Raymond

GRATUIT

VENDREDI

16

SUZANNE VERGA

COMPLÈT

SAMEDI

17

LA GRANDE FÊTE

DU 5e ANNIVERSAIRE

animée par Claude Dubois

sur invitation seulement.

Budweiser

Spectrum

BILLET
ALCOOLIQUE DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPAGNS TICKETRON
FRANCO SERVICE
INF. 861-5851

SPECTACLES

LES GRANDS EXPLORATEURS
CINÉ-SPECTACLE N°1

5 au 17 octobre

ISLANDE Jean-Michel Bertrand
Terre de glace et de feu

THEATRE **ARLEQUIN**
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Guichets ouverts des midi
Commandes tel avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

DIN 10h30 16h et 20h
11h MAR SEP 20h
1^{re} SEMAINE
JEU VEN SAM 16h
2^{de} SEMAINE
JEU VEN SAM 19h 21h30

Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
SAISON 1987/88
MICHEL TABACHNIK, directeur artistique
SÉRIE MONTREALAISE

25 OCTOBRE
Chef invité
SIDNEY HARTH
Solistes
LOUISE BESSETTE, pianiste
DANIEL GAUTHIER, saxophoniste
MESSIAEN: Les Oiseaux
Exotiques
VILLA-LOBOS: Fantaisie pour
saxophone et orchestre
MOZART: Symphonie no 34

21 FÉVRIER
Chef d'orchestre
MICHEL TABACHNIK
Soliste
MALCOLM LOWE, violoniste
MAHLER: Symphonie no 10
MOZART: Concerto pour violon
no 5 en La majeur
DION: Konzert (Création d'une
commande de l'OJQ)
MOZART: Symphonie no 36
«Linz»

6 DÉCEMBRE
Chef invité
JOHN MATHESON
Soliste
GERALD LÉVESQUE, pianiste
BRAHMS: Sérénade opus 16
RAVEL: Concerto en Sol
RAVEL: Ma Mère l'Oye

24 AVRIL
Chef d'orchestre
MICHEL TABACHNIK
Solistes
HELENE MERCIER, pianiste, et
des solistes de l'OJQ
XENAKIS: Eridanos
BEETHOVEN: Triple Concerto
pour violon, violoncelle et piano
TCHAIKOVSKI: Symphonie no 2
«Little Russian»

ABONNEMENT: 30 \$ SALLE POLLACK, 15 h
Info.: 282-9465

2, 3, 4 OCTOBRE

Maison Slovaque

7226 Hutchison, Montréal
Jean Talon Parc
(à l'arrêt du métro Parc)TAROT
RÉVÊS
MÉDIUMS
HEALING
CHIROMANCIE
ASTROLOGIE
NUMÉROLOGIESANTÉ
NOUVEL ÂGE
REINCARNATION
CARTES DU CIEL
PARASPYCHOLOGIE
CLAIRVOYANCE
DEMONSTRATIONSSALON
DESHEURES
Vendredi
16h-23h
Samedi
11h-23h
Dimanche
11h-19hAdultes 55
3e AGE 35

ARTS DIVINATOIRES

Ballet
de Montréal
Eddy Toussaintdu MAURIER
présente en
premièreLa Symphonie du
Nouveau Monde

et aussi au programme

Mur de Brume
Concerto pour SophieLe
30 septembre
1, 2, 3, octobreBillets
15\$ 17\$ 20\$Soirée du 30 septembre au
bénéfice de l'Association
pour l'enfance inadaptéeThéâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques
514 842 2112 Frais de serviceMoins de 14
ans: billet de plus de 75

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

SAMEDI 10 OCT.
A COMPTERY EN A TROP
DE SPECTACLES!
QUE DU FATIGUE!SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVAL DE
TRANSYLVANIELE GROUPE
SANGUINPROCHAINS
SPECTACLES
SAMEDI
24 OCTOBRE
AU THÉÂTRE
OUTREMONT

SAMEDI 24 OCTOBRE — 19 h ET 22 h

Billets 17,50\$, 15,50\$ au Théâtre
Outremont
(1248, rue Bernard) et aux
comptoirs TICKETRON.
Commandes téléphoniques:
288-2525

OUTREMONT

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

LES CONCERTS COORS PRÉSENTENT

Mötley Crüe

Girls Girls Girls Tour '87

ARTISTE INVITÉ **WHITESNAKE** LIVE!

MARDI 27 OCT. - 19H30
FORUM DE MONTREAL

Billets 19.50 disponibles aux guichets
du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
(+frais de service)

Venez vivre la musique.

Aujourd'hui à compter de 15h00 et demain à Super Ecran

pas de pitonnage c'est...
LE GRAND DÉBROUILLAGE**MONTREAL
CÂBLE 32Plus de 30 heures de pur cinéma
sans interruptions publicitaires.

SAMEDI

26 SEPTEMBRE

15:00 REMO... SANS

17:26 INSPECTEUR GADGET

18:00 COMME UN

20:30 TOUT VA TROP BIEN

22:00 SALVADOR

00:15 LES DIES SAUVAGES II

02:15 «PROGRAMME DOUBLE

HORREUR-

03:45 LE RETOUR DES

MORTS VIVANTS

05:15 TONNERRE

06:35 INSPECTEUR GADGET

DIMANCHE

27 SEPTEMBRE

07:00 MINIFEE

07:25 BIBIFOC

07:50 FRAIDY CAT

08:10 INSPECTEUR GADGET

08:45 BABY LE SECRET

DE LA LÉGENDE OUBLIÉE

10:30 FAUT M'ÉLIMINER

12:00 LES COULISSES

DU POUVOIR

14:00 LE PACTE HOLCROFT

16:15 PATSY CLINE,

RÊVES ET DESTIN

18:30 LE RETOUR DU JEDI

21:00 CAP SUR LES ÉTOILES

23:15 LES MOISSONS

DE LA COLÈRE

EN FIN DE SEMAINE
ABONNEZ-VOUS
À SUPER ECRAN
ET OBTENEZ
GRATUITEMENT*UNE CASSETTE
VIDÉO
(VHS ou BETA)15%
de rabais
sur chaque
repas des
RÔTISSERIES
ST-HUBERTBénéficiez d'un 15% de rabais sur tous les repas au
comptoir des roisseries St-Hubert avec le coupon in-
clus dans le dépliant Super Ecran que vous avez reçu ou
que vous pouvez vous procurer chez votre câblodistrib-
buteur participant.COMME UN CHIEN ENRAGÉ
(v.f. de Al Close Range)SALVADOR
(avec James Woods)HURLEMENTS II
(v.f. de Howling II)LES OIES SAUVAGES II
(v.f. de Wild Geese II)LES MOISSONS
DE LA COLÈRE
(v.f. de Country)PATSY CLINE,
RÊVES ET DESTIN
(v.f. de Sweet Dreams)

LE RETOUR DU JEDI

TOUT VA TROP BIEN
(v.f. de Mirloune)BABY LE SECRET DE LA
LÉGENDE OUBLIÉECâblodistributeurs participants
Pour tous les abonnés du câble munis d'un câblodistributeur.
Ce dépliant ne confère aucun droit de remise aux abonnés acheteurs de Super Ecran.
Câblodistributeurs participantsSuper Ecran
LE CANAL DE FILMS
DU PUR CINÉMAL'OPÉRA
DE MONTREAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Les 22 et 26 septembre,
1, 3, 7, 10 et 12 octobre 1987.
Rideau:
20 heures précisesACHETEZ VOS BILLETS
DÈS AUJOURD'HUI

de Verdi

Avec:
Maurice Stern
Adriana Vanelli
Lajos Miller
Gregory Kunde
Joseph Rouleau
Thérèse Sevadjan
Robert MacLaren
Phillip Ens
Antonio Funicelli

OTELLO

Les compagnies suivantes
ont contribué à la présentation
d'une soirée d'opéra22 septembre — Air Canada - Banque Nationale
26 septembre — La Presse
27 septembre — Inesco Canada inc.
28 septembre — Bell Canada
29 septembre — Power Corporation du Canada
30 septembre — Petroline Esso Canada
1^{er} octobre — Pirelli Pneu inc.Direction d'orchestre:
Alfredo Silipigni
Mise en scène:
Antoine Vitez
Décor et costumes:
Yannis Kokkos
Éclairages:
Patrice Trotter
Assistant
chef d'orchestre:
Brian LawL'Orchestre
symphonique de
Montréal
Le chœur de l'Opéra
de MontréalSalle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

842 2112

SPECTACLES

IMAGES DU FUTUR 87

Invité d'honneur

Le Japon

Un triomphe! Prolongation jusqu'au 4 octobre

Tous les jours de 12 h à 23 h

Au Vieux-Port de Montréal

Information: 849-1612

Habitez la cabine multisensorielle du «Pyradôme»!

Pénétrez dans la caverne du «Big Bang»!

Propulsez-vous dans l'avenir!

Voyez des images fracassantes!

Laissez-vous envoûter par le théâtre électronique «Imaginox»

Art et nouvelles technologies, un mariage étourdissant!

Le Vieux-Port de Montréal

9 DERNIERS JOURS

Supplémentaire samedi à 14h30

Voyez les vidéos gagnantes de la compétition officielle

Gouvernement du Québec

Ville de Montréal

Canadian

Gouvernement du Québec

La Presse

TOSHIBA CANADA

bonjour!

ckoi 97

La Presse

Budweiser

Publicité

Prochain spectacle Bud du mois
Marc Drouin revient avec
«Vis ta vinaigrette»
au Spectrum le 29 septembre

«Le spectacle de l'année, 5 étoiles, 4 fourchettes. C'est l'humour des années 80.»

Daniel Guérard, Télé-Métropole

«Une vraie comédie musicale dans des décors remarquables et des éclairages sublimes avec des interprètes fabuleux. Un spectacle d'une intelligence fantastique et d'un professionnalisme parfait.»

René Homier-Roy, CJMS

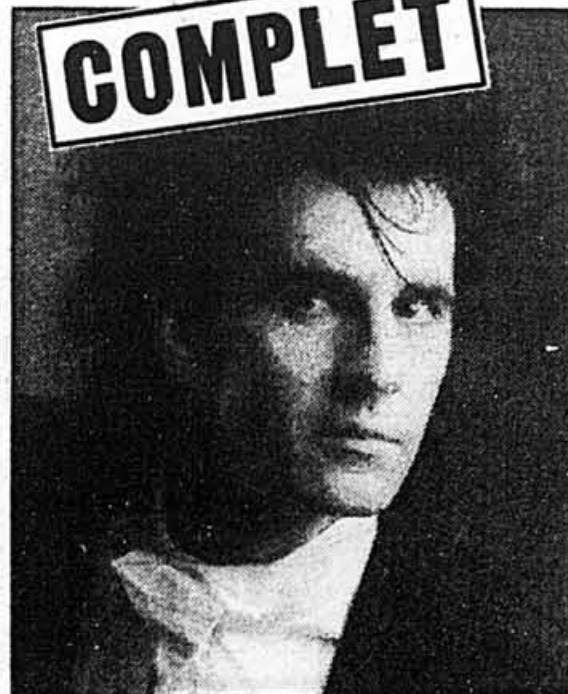
«Un spectacle libre, audacieux par sa verve, actuel, branché, enfin moderne et surtout très québécois. Il était temps que Marc Drouin se lève et se fasse voir. Un auteur à la hauteur.»

Jean Beaumoy, La Presse

«Un show unique qui fait beaucoup évoluer l'humour. Geneviève Lapointe est merveilleuse.»

Clémence Desrochers, CKAC

COMPLÉT



«Vis ta vinaigrette est une bouffée d'air frais dont le showbusiness avait grand besoin.»

Paul Toutant, Montréal ce soir, Radio-Canada

«Un spectacle de cabaret new wave, rythme, comique, super flyé. C'est un show à ne pas manquer.»

Christiane Charette, Montréal Express, Radio-Canada

«Un étonnant mélange d'humour et de musique aux sonorités modernes.»

Paul Cauchon, Le Devoir

«C'est une revue musicale endiablée, provocante, très actuelle, débordante d'énergie et de drôlerie, de choses jamais pensées, jamais imaginées, jamais vues.»

Francine Grimaldi, CBF Bonjour, Radio-Canada

«Il fait bon d'avoir, de cinq ans en cinq ans, des réussites d'un tel éclat. Vis ta vinaigrette, le show de l'année!»

Mario Cusson, Echos-Vedettes

CITÉ

en amour...



RADIO CITÉ 107 FM

Pour l'AMOUR de la Musique

PREMIÈRES

avec Claire Caron

90 minutes d'images et de commentaires sur les faits saillants de la scène artistique et culturelle...

PREMIÈRES

DIMANCHE

15h30

Réseau
Télévision
Quatre SaisonsMONTREAL
SUPER CABLE
35 5
CFJP-TVQUÉBEC
2 13
CFAP-TVSARASOTA
30 5
CFKS-TVTROC
16 5
CFKM-TVOTTAWA
49 5
CFGS-TV

ON GRANDIT ENSEMBLE

VAL D'OR
25 6
CFVS-TVROSEMONT
20 5
CFVS-TVRIMOUSKI
18 9
CJPC-TV

ARCHAMBAULT

PRIX RÉDUITS SUR TOUS NOS DISQUES, CASSETTES
ET DISQUES COMPACTS JUSQU'AU 10 OCTOBRE
(ÉTIQUETTES ROUGES EXCEPTÉES)JOHN COUGAR MELLENCAMP
The Lonesome
Jubilee CD 1997PAOLO CONTE EN CONCERT
(16 chansons) CD 1997CLASSIC AID
(Concert - Bénéfice
pour les réfugiés) CD 2097KIRI TE KANAWA
chante Gershwin - New
Princess Theater Orch. /
J. McGinn. CD 2097

LOT CHOISI DE DISQUES COMPACTS CLASSIQUES

• DEUTSCHE GRAMMOPHON
• PHILIPS • LONDON

VASTE CHOIX 1997 ch.

BEETHOVEN:
Symphonie no 3. Orch. Phil.
Berlin / Karajan.JESSYE NORMAN:
«Les chemins de l'amour».
Duparc - Poulenc - Ravel -
SatieSCRIABIN:
Sonates pour piano, nos 1, 6
et 8. V. Ashkenazy, piano.R. STRAUSS:
Don Quichotte - Moneseu -
Christ - Soper - Orch. Phil.
Berlin / Karajan.DIANE JUSTER:
J'ai besoin de
parler. 799SPYRO GYRA:
Stories without
words. 799MARC LAVOINE:
Fabrique. 799SOL:
L'Univers est dans
ta pomme. 799LOT CHOISI DE
DISQUES ET CASSETTES
DISCONTINUÉS
DEUTSCHE GRAMMOPHON
PHILIPS / LONDON

699 ch. ou 10 pour 5999

LOT CHOISI DE
DISQUES COMPACTS
POPULAIRES VARIÉS
• Instrumental • Danse
• Folklore • Classique • Rock

1097 ch. ou 5 pour 4997

LOT CHOISI DE DISQUES
COMPACTS A & M
Artistes tels: Supertramp
B. Adams, C. De Burgh,
The Police, S. Vega.

(Quantité limitée). ch. 1697

MARIANNE FAITHFULL:
«Strange
Weathers». 799JEAN-MICHEL JARRE
en concert. 799LÉO FERRÉ
On est pas sérieux quand on a 17 ans.
2 disques ou cassettes 29,99 \$
2 disques compacts 29,99 \$CATHERINE LARA:
The Best of Magic
Lara. 799PRIX RÉDUITS SUR NOS COURS DE LANGUES ASSIMIL
Apprenez l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien, le grec,
le portugais et plusieurs autres langues grâce aux volum-
mes et cassettes Assimil.ARCHAMBAULT
MUSIQUE500 est, rue Ste-Catherine, Montréal
849-6201COMPLEXE DESJARDINS
288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

COMPTOIR TICKETRON®

BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE



Trésors de Bulgarie
jusqu'au
4 octobre 1987 au
Palais de la Civilisation
Île Notre-Dame
Montréal

L'OR DES CAVALIERS THRACES

Prolongation exceptionnelle de l'exposition
jusqu'au 12 octobre inclusivement.

17 jours pour visiter
cette prestigieuse
exposition.

Il ne
vous
reste
que

■ Billets en vente aux
guichets de la Place des Arts,
au Palais de la Civilisation
et aux comptoirs Ticketron
■ Renseignements: 872-4560

- Pour la première fois devant vos yeux!
Trente-deux kilos d'or! Plus de mille objets
éblouissants!
- Découvrez la plus grande exposition de trésors,
jamais sortis de Bulgarie.
- Profitez du site merveilleux sur l'Île Notre-Dame,
en plein cœur des florissances.

montréal

Billets:
5,50 \$ adultes
3,00 \$ enfants,
étudiants,
troisième âge

Nouvelles heures
d'ouverture:
tous les jours
de 10h à 20h

Courez la chance
de gagner de
nombreux prix
de présence,
dont un séjour
d'une semaine
pour deux
personnes en
Bulgarie

Service gratuit
de navette entre
le métro de l'Île
Sainte-Hélène
et le Palais de la
Civilisation

Restaurant offrant
un menu bulgare

Spectacles gratuits
de cinéma bulgare

Lundi, journée
de l'âge d'or

Boutique de
souvenirs



UZEB sous forme de trio: le bassiste Alain Caron, le batteur Paul Brochu et le guitariste Michel Cusson.

Le quartet UZEB n'existe plus

Caron, Cusson et Brochu veulent se dégager un nouvel espace musical

MARIO ROY

■ Au faite de la gloire, le groupe UZEB se démembre, revise complètement sa formule, revoit ses objectifs musicaux et redevient le trio qu'il était à ses débuts, il y a dix ans. UZEB, désormais, ne sera plus composé que du bassiste-virtuose Alain Caron, du guitariste Michel Cusson et du batteur Paul Brochu; plus de claviers, plus de Jean Saint-Jacques, qui va maintenant voguer sous d'autres cieux.

Le groupe tel qu'on le connaît aura donné son dernier concert en août dernier, au Festival d'été de Québec.

« L'évolution de la technologie nous permet et nous pousse en même temps vers ce changement: grâce au système MIDI et aux *pad controllers*, la guitare et la batterie ont maintenant accès aux possibilités sonores du synthétiseur. Mais plus encore, nous ressentons depuis un certain temps le be-

soin, d'abord, de nous dégager un espace musical, et ensuite, de revenir à la flexibilité et à l'instan-tanéité dans la communication que permet le travail en trio », dit Alain Caron.

Il s'agit plus ici que d'une réduction des effectifs. UZEB va occasionnellement utiliser des instruments acoustiques, refaire toute sa construction musicale et abandonner, pour un temps du moins, les grandes salles au profit des petites boîtes que l'on peut apprivoiser et occuper pendant plus longtemps.

« Nous allons développer le son le plus original, le plus unique, que nous ayons jamais produit », promet Caron, qui avoue néanmoins que ce radical changement d'orientation constitue un gigantesque coup de dés.

UZEB, on le sait, a produit six albums ovationnés par la critique et le public; le groupe s'est largement fait connaître hors du Québec, remportant notamment de

grands succès en France; encore dernièrement, il produisait un savoureux vidéoclip, *60 rue des Lombard*, d'ailleurs mis en nomination pour un Félix malgré le caractère particulier de la musique d'UZEB, qui peut sembler à prime abord un peu hermétique pour un vaste public.

Le quatuor, en un mot, s'est inscrit parmi les grands noms internationaux du jazz-fusion. Et, au moment où le genre se répand pour atteindre une plus large audience, Alain Caron dit: « Il est peut-être temps de faire autre chose, d'explorer de nouvelles avenues... »

Bref, tout cela va mener le trio UZEB vers un nouvel album: Caron et cie entrent en studio en décembre. « Il est d'ailleurs possible que nous fassions une pièce de Jean Saint-Jacques, avec qui nous sommes restés en excellents termes et qui travaille beaucoup chez lui et en studio », ajoute Caron.

Entretiens, UZEB va roder sa nouvelle formule sur de petites scènes en province. Et il est question d'un retour à Montréal, plus tard cet automne, possiblement à L'Air du temps, cette petite boîte du Vieux Montréal où les nouveaux courants du jazz sont depuis plusieurs mois à l'honneur.

Conformément à son habitude, Caron trouve le temps de projeter son talent dans d'autres directions. Au cours du présent week-end, il se produit chez Claudio's, dans le Vieux Montréal également, avec la pianiste Lorraine Desmarais. « Nous faisons du vieux jazz, des standards. Pour moi, c'est essentiel. C'est comme faire du jogging pour se tenir en forme... » illustre-t-il.

ce soir... CINÉMA DU SAMEDI



à 20h30...
"Culpabilisation"
Le vieillissement incontrôlable
d'une jeune actrice

cftm 10

...c'est à suivre



à 22h00...
DES FEMMES EN OR
De savoureuses répliques!

HOMMAGE À
ZZ TOP
TRES HOMMES
CE SOIR
MINUIT - 7.985

New Music Foundation présente
THE GO-BETWEENS
avec JR. GONE WILD
MAR. 29 SEPT. - 21 H - 9.975

The Shuffle Demons
VEN. 2 OCT. - 22 H
SAM. 3 OCT. - 23 H 30
3.975

97.7 fm PRÉSENTE
SAM. 3 OCTOBRE
22 H
8.975 - Club Soda

DOUG AND THE SLUGS
SAMEDI 10 OCTOBRE
23 H 30 - Club Soda
9.975

HOMMAGE À
LED ZEPPELIN
DIM. 11 OCT.
LUN. 12 OCT.
21 H 30
8.985 (don. 1
7.985 (don. 1)

5240, avenue du parc inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

SPECTACLES

LES CONCERTS COORS présentent

MARILLION



Samedi le 10 octobre, 20h
Auditorium de Verdun

Billets \$16.50 en vente au guichet de l'auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Le dimanche
27 septembre, à 14 h
Salle de l'art baroque

Un grand maître
hollandais:
FRANS HALS
Deux portraits
du XVII^e siècle

Une rencontre
à ne pas manquer
avec Frederik Duparc
conservateur en
chef du Musée

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

*ADIEU LÉONARD

Performance: cinéma et musique
Pierre Hébert, cinéaste
Jean Derome, Robert M. Lepage et
René Lussier, musiciens

9, 16 et 17 octobre, à 20 h en
français 10 et 15 octobre, à 20 h en
anglais

Collaboration Studio français
d'animation de l'Office national du
film du Canada commandité par
Le Groupe La Laurentienne.

DIMANCHES
ESSO-LÉONARD

Faites un saut aux
Dimanches Esso-Léonard
et découvrez l'inventeur qui
sommeille en vous!

Tous les dimanches, jusqu'au
8 novembre
de 14 h à 17 h

Salle éducative - 2^e étage
Droits d'entrée au Musée ou à
l'exposition

Programme commandité par
Les Pétroles Esso Canada

ATELIERS LÉONARD

Un moyen ingénieux d'exploiter vos
traits de génie!

Programme offert
de septembre à octobre aux enfants,
aux adolescents et aux adultes

Thèmes, horaires et frais variés
Inscription à l'aide du formulaire
disponible au Musée

*VISITES
COMMENTÉES

Du 2 septembre au 8 novembre
Les mercredis à 11 h 30 et les
dimanches à 10 h

*AUDIOGUIDE

Laissez-vous guider par la voix
d'Albert Millaire...

Collaboration à l'organisation
Commission du Centenaire
de l'ingénierie au Canada

Subventions

Ministère fédéral des Communications
Conseil des Arts de la Communauté
urbaine de Montréal

Commandites

Pratt & Whitney Canada
et
Air Canada

Alcan
Banque Nationale du Canada
Hydro-Québec
Ultramar
Xerox Canada Inc.

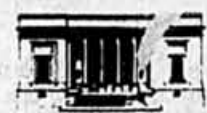
Appui promotionnel

La Presse
Radio Cité FM 107.3
Télé-Métropole

*Billets en vente au Musée, aux comptoirs
Ticketron et par le service de vente
téléphonique Ticketron Montréal (514) 288-2525,
Toronto (416) 872-1212

LÉONARD DE VINCI
INGÉNIEUR ET
ARCHITECTE

Jusqu'au 8 novembre
Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h
Le Musée est fermé
le lundi.



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: (514) 285-1600



MUSÉE McCORD
D'HISTOIRE
CANADIENNE
690, rue Sherbrooke ouest
Métro McGill

*Le Jardin de fleurs
de grand-mère:
Courte pointes d'antan*

L'art et l'adresse de nos grand-mères!
Leur patience et leurs mains si habiles...

Du mercredi au
dimanche, de 11 h à 17 h
Entrée: 1.00 \$
Information: 398-7100

Le Musée
remercie de
leur appui
les Musées
nationaux du
Canada, le
ministère des
Affaires
culturelles
du Québec,
le Conseil
des Arts du
la CUM.

CAMÉRA 87

avec Madeleine Roy

CETTE SEMAINE:

- CAMÉRA 87 dans la fosse
aux lions!
- Notre vieille piastre en
voie d'extinction!
- Le bégaiement qui condamne
au silence!
- Un métier à coucher dehors!

DIMANCHE

19h



Réseau
Télévision
Quatre Saisons

MONTRÉAL
35 5
CFJP-TV

ON
GRANDIT
ENSEMBLE

2 13
CFAP-TV

30 5
CFK5-TV

16 5
CFKMTV

49 5
CFGS-TV

4 7
CFRS-TV

25 6
CFVS-TV

20 5
CFVSTV

18 9
CFCP-TV

le cercle Jung de Montréal

au 844-4153 (inf. et rés.)

SEPTEMBRE - OCTOBRE 87
UN SENS À L'ANGOISSE

1) 29 septembre à 20 h (mardi)

• CONFÉRENCE (en anglais)

ANGOISSE ET CULPABILITÉ

(Anxiety and guilt: active en

collaboration avec la Jung Society of

Montreal)

• Quel est le sens archétypal et le but de l'angoisse?

Quand l'angoisse et la culpabilité émergent-elles de nos

complexes (du seront évoqués) et quand sont-elles la voix du

Sûr-Moi et conscience (période de questions en français)

• par Mario Jacoby, analyste jungien (Suisse)

2) 9 octobre à 20 h (vendredi)

• CONFÉRENCE

OMBRES ET LUMIÈRES

• par Yvon Saint-Arnaud (Ottawa) professeur à l'Université

St-Paul, collaborateur au Centre de psycho-synthèse de

Montréal

3) 16 octobre à 20 h (vendredi)

• CONFÉRENCE

L'ANGOISSE CRÉATRICE

• par Allen Gugenbuehl, analyste jungien (Suisse), professeur de psychologie et de

pédagogie à l'École normale du canton de Zurich

LIEU DES CONFÉRENCES: Université du Québec, Pavillon Hubert-Arquin, Salle A-MUSU, 1250, rue

Saint-Denis (metro Barr), Cependant veuillez vous renseigner pour chaque activité

ADMISSION: Conférences: \$10 non-membres, 35 membres et étudiants à temps plein et gend de l'âge d'or

SEMINAIRES

1) INTERPRÉTATION DES CONTES DE FÉES (1)

13 octobre au 24 novembre (les mardis)

• par Tom Kelly, analyste jungien (Montréal)

2) INTRODUCTION À LA PENSÉE DE JUNG

7 octobre au 16 décembre (les mercredis)

• par Germain Beauchamp, B.A., philosophe et

membre-fondateur du Cercle C.G. Jung de Montréal

"It's a Miracle... WHEN SMOKEY SINGS"

LES CONCERTS COORS PRÉSENTENT

Smokey Robinson

artiste invité
Tchoukon

Mardi 13 octobre 20h00
Forum de Montréal
Concert Bowl

Billets 21.50 \$ en vente aux guichets du
Forum et à tous les comptoirs ticketron
(+ frais de service)



Venez vivre la musique. DKO



SAIA MEUNIER RIRE OU PLEURER?

Les voisins

Une comédie de Louis Saia et Claude Meunier
qui vous fera rire aux larmes. Avec Marc Mes-
sier, Rémy Girard, Murielle Dutil, Paule Bail-
largeon, Serge Thériault et Louise Richer.
Réalisation: Micheline Guertin



ATTENDS, T'AS PAS TOUT VU!



Les quatre Irlandais consacrés rois du rock

U2 entend régner sur Montréal en présentant, au Stade, un spectacle simple mais intense

DANIELLE BONNEAU

Le supergroupe irlandais U2, qui avait déclaré au début de la décennie qu'il ne se produirait pas devant une foule de plus de 20 000 personnes, prendra le Stade Olympique d'assaut, jeudi. On y attend plus de 60 000 spectateurs.

La raison d'un tel revirement? Depuis le lancement de son microsillon *The Joshua Tree*, en mars dernier, le monde a les yeux tournés vers le chanteur, Paul « Bono » Hewson, le batteur, Larry Mullen Jr., le bassiste, Adam Clayton, et le guitariste, Adam « The Edge » Evans, qui ont été consacrés rois de la musique rock. Tous sont d'accord pour dire qu'à l'heure actuelle, U2 est le « Biggest Band in the World ».

Les musiciens irlandais ont revu leur position. Pour éviter que leurs fans n'aient à débours \$ 100 ou \$ 200 pour assister à leurs spectacles, dans des arènes de dimension relativement modeste, ils ont décidé de se produire également, cette fois-ci, dans des stadiums qui peuvent accueillir 50 000, 60 000 ou 70 000 personnes. Pour donner la chance à tout le monde de les voir.

Donc, le Stade

Leurs fans montréalais leur ont vite donné raison: deux heures à peine après la mise en vente des billets pour leur spectacle du 1er octobre, plus de 25 000 billets s'étaient déjà envolés. À 16 h, on nous apprenait qu'il s'était vendu plus de 40 000 billets. Deux jours ouvrables plus tard, on indiquait que 60 000 des 66 000 billets disponibles étaient vendus. Il ne reste plus, à l'heure actuelle, que près de 3 000 billets qui donnent accès aux gradins.

Les quatre jeunes hommes



sont capables de relever le défi. Leurs spectacles, réputés pour leur intensité, semblent n'avoir rien perdu de leur chaleur. Sans l'aide de lasers et d'effets spéciaux, ils réussissent à rejoindre tous ceux qui se déplacent pour les voir.

Leur secret: leur musique et leur remarquable présence sur scène. Bono, surtout, dépense énormément d'énergie pour capter l'attention des fans pendant les deux heures que dure le spectacle. Il est tout simplement incapable de demeurer immobile pendant plus de deux minutes. Il chante par ailleurs avec tellement d'émotion et de sincérité qu'il ensorcelle littéralement le public.

On ne saura que jeudi si le jeune homme de 26 ans souffre des séquelles de la chute qu'il a faite à Washington, dimanche dernier. Alors qu'il se produisait en plein air dans la capitale

américaine et interprétait *Exit*, il a glissé sur la scène qui était trempée par la pluie. Il a continué à chanter malgré tout, mais le spectacle s'est terminé un peu plus tôt que d'habitude. Le groupe a interprété trois chansons de moins.

Bono, qui s'est foulé l'épaule gauche, a aussitôt après été emmené à l'hôpital pour des radiographies. Il n'a toutefois pas pris le temps de se remettre. Mardi soir, il était au Stadium Sullivan, à Foxboro, dans l'état du Massachusetts. Il sera incapable de jouer de la guitare pour un certain temps.

Tous leurs grands hits

U2, qui prend soin de donner une certaine logique à ses spectacles (ils ont un début, un milieu et une fin), interprète tous ses grands hits au cours de la présente tournée.

Il débute avec *Star-Spangled Banner*, de Jimi Hendrix, et enchaîne aussitôt avec *Bullet the Blue Sky* et *Where the Streets Have no Name*. En plus de chanter les autres hits du microsillon *The Joshua Tree*, soit *With or Without You*, *I Still Haven't Found What I'm Looking For* et *Red Hill Mining Town*, il interprète des chansons tirées de ses 33 tours précédents, *Unforgettable Fire*, *War* et *Boy*. On pourra ainsi fort probablement entendre *Pride*, *Bad*, *Wire*, *Sunday Bloody Sunday* et *I Will Follow*.

Le groupe, qui a entrepris une tournée de 18 mois le 3 avril dernier, en Arizona, n'a pas arrêté pour autant d'enregistrer de nouvelles chansons. À chaque fois qu'il lance un nouveau 45 tours, il inclut au moins deux nouvelles chansons sur la face B. Il a offert à ses fans, au cours des

derniers mois, presque l'équivalent d'un nouveau microsillon.

On a ainsi pu écouter, à l'endos des versions 12 pouces de *With or Without You* et de *I Still Haven't Found What I'm Looking For*, les nouveautés *Luminous Times*, *Walk To The Water*, *Spanish Eyes* et *Deep in The Heart*.

À l'envers de son plus récent 45 tours, *Where the Streets Have no Name*, on a retrouvé trois nouvelles pièces: *Race Against Time*, *Silver and Gold* et *Sweetest Thing*.

Sans compter ses deux nouvelles collaborations avec Robbie Robertson (les chansons *Testimony* et *Sweet Fire of Love*), la pièce que Bono a écrite pour T-Bone Burnett et qui est incluse sur son nouveau microsillon *Purple Heart* et celles que le chanteur a composées pour B.B. King (*When Love Co-*

mes to Town) et Roy Orbison (*She's a Mystery To Me*). Le groupe a également enregistré la chanson *Jesus Christ*, qui figurera sur un microsillon qui rendra hommage à Woodie Guthrie.

Aide aux handicapés

U2, qui est reconnu pour son engagement social, appuie par ailleurs une autre bonne cause. Après avoir participé à *Band Aid*, en décembre 84; à *Live Aid*, en juillet 85; à *Self Aid*, pour aider les chômeurs irlandais; et avoir donné six spectacles pour le compte d'*Amnesty International*, l'été dernier, le groupe a offert récemment la chanson *Christmas (Baby Please Come Home)* aux *Special Olympics*, jeux olympiques organisés pour les personnes handicapées. Le microsillon, sur lequel figurera des pièces enregistrées par d'autres artistes majeurs, sera disponible prochainement.

Les musiciens irlandais prennent soin, dans leurs récentes entrevues, d'indiquer qu'ils ne sont pas les anges parfaits que plusieurs journalistes se sont plu à décrire. Ils sont idéalistes et peut-être même naïfs, mais ils ne sont surtout pas partis en croisade pour régler les problèmes du monde.

Ils disent qu'ils composent tout simplement la musique qu'ils aiment entendre, et comprennent mal que tout le monde leur demande de justifier leurs chansons. Personne, par exemple, ne demande à Francis Ford Coppola d'expliquer son film *Apocalypse Now*.

Ils ajoutent qu'ils ne sont pas les porte-parole d'une génération. Ils expriment à travers leur musique leurs propres questionnements et n'ont nullement la prétention de fournir des réponses. Ce qui n'est pas, de toute façon, le rôle des artistes.



Le Caf'Conc'

présente

Patsy Gallant

en grande vedette du 14 septembre au 10 octobre.

Une production à la Las Vegas, de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses.

Du lundi au vendredi : 21 h 00 et 23 h 00

*Le samedi : 20 h 30, 22 h 30 et 00 h 30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

En vedette du 12 octobre au 7 novembre : Claude Valade.

Tél.: 878-9000, poste 206

Le Château Champlain
Hôtels Canadian Pacific

*Des frais d'entrée sont perçus.

Les mardis, pour un temps limité, profitez d'un rabais de 50% sur le coût du dîner-spectacle présenté en début de soirée.

*N'inclut pas les consommations. Ne s'applique pas aux groupes.

Visite impromptue de Jackson

■ Le chanteur rock américain Michael Jackson a provoqué surprise et émoi en visitant à l'improviste, jeudi, un commissariat de police de Tokyo pour remercier les policiers d'avoir assuré sa sécurité, a rapporté jeudi l'agence japonaise Jiji.

Le chanteur, vêtu de cuir noir et les yeux dissimulés derrière des lunettes sombres, est entré dans le commissariat du quartier de Tomisaka, accompagné de ses quatre gardes du corps et d'un interprète. Le commissaire Yoshihiro Okada en a été tout étonné mais satisfait quand le chanteur qui a débuté au Japon une tournée mondiale lui a exprimé ses remerciements.

Le commissariat avait été chargé d'assurer la sécurité du premier concert de Michael Jackson qui a attiré près de 40 000 personnes le 12 septembre à Tokyo.

Tout s'est terminé à la japonaise, par une photo. Le chanteur américain a posé entouré de trente policiers et policières japonais.

Blues illimité

■ La compagnie de disques MCA vient de remettre sur le marché une vingtaine de grands enregistrements classiques du blues qui ont d'abord été lancés sur étiquette Chess, au cours des années 50 et 60.

Le plus fascinant de ces disques s'appelle *Muddy and The Wolf*. Sur une plage, Muddy Waters est accompagné de musiciens tels le pianiste Otis Spann, le guitariste Michael Bloomfield et l'harmoniste Paul Butterfield. Sur l'autre plage, Howlin' Wolf interprète des pièces comme *Red Rooster*, *Highway 49* et *Do the Do* en compagnie de Eric Clapton, Steve Winwood, Bill Wyman, Charlie Watts et Ian Stewart.

Ce disque n'est pas le seul de cette impressionnante collection. On y retrouve avec plaisir Sonny Boy Williamson, Bo Diddley, John Lee Hooker, Chuck Berry et bien d'autres.

Deux des disques permettent également d'écouter des musiciens de génie jouer ensemble et être ainsi stimulés par cette formidable présence à leurs côtés. Bo Diddley et Chuck Berry font littéralement parler leurs guitares respectives sur deux jams de plus de dix minutes. Le titre du disque est *Two great guitars*.

AUTOMNE LASER

CKMF et PHILIPS
VOUS OFFRENT UN
AUTOMNE AU LASERAU TOTAL, PLUS DE 15 000 \$
DE PRIX À GAGNER!

21 lecteurs de disques au laser Philips.

4 systèmes de son complets Philips, incluant un lecteur de disque au laser.

Pour participer

Remplissez le coupon de participation et retournez-le à l'adresse indiquée avant le vendredi 23 octobre 1987, midi. La personne dont le coupon aura été pigé au sort devra rappeler à CKMF dans les 94 minutes suivant la mention de son nom en ondes.

Concours «Automne laser»
CKMF/94
1717, boul. Dorchester est
Suite 120
Montréal (Québec)
H2L 4T9

Nom _____ App. _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____ Âge _____

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CKMF.

CKMF 94

SPECTACLES

LA BOÎTE À LILY une boîte à surprises!

gastronomique et de belles rencontres

une boîte à chansons une vraie... du jeudi au samedi sur les traces de Brel, Félix, Trenet, Ferré, etc. Dans l'ambiance intime et chaleureuse autour du foyer

Bistro d'autrefois Ce soir et la semaine prochaine de Montmartre Jean-Jacques Kira

1229, St-Hubert
842-2808

Spectacle gratuit avec le souper

LES CARNETS**DE LOUISE**

LOUISE DESCHÂTELETS parle de mode, décoration, voyage, gastronomie et nouveautés en compagnie de MICHEL BEAUDRY.

LES CARNETS DE LOUISE

DIMANCHE

18hRéseau
Télévision
Quatre SaisonsMONTRÉAL
SUPER
35 5
CFJP-TVON
GRANDIT
ENSEMBLE

CFAP-TV

CFKS-TV

CFKM-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

CFMT-TV

Intégrale
de l'oeuvre pour orgue de
J.S. Bach
par Bernard Lagacé

• Première saison, 37-38 •

à 20h, les premiers mercredis
de chaque moisoctobre (7), novembre (4), décembre (2)
février (3), mars (2), avril (6), mai (4 et 11)

Abonnement: \$95 (étudiants / âge d'or 30\$)

Billets: 10\$ (étudiants / âge d'or 6\$)

Église Immaculée-Conception

Lettre-Son Musique (5054, av. du Parc), Maximus Inc. (1427, rue Stanley)

Renseignements: (514) 526-5961

Commandes postales: 1855, rue Rachel est, Montréal H2H 1P5

Société PRO MUSICA
JANINA FIALKOWSKA
pianiste

PROGRAMME:
Schoenberg, Beethoven,
Schumann, Ravel et Chopin
LUNDI, LE 5 OCTOBRE, 20 H

Billets 135 - 115 - 95 - 55 étudiants

avec la collaboration de:



PROCHAIN CONCERT 19 OCT. 20 H
François-René Duchable, pianiste
Gérard Causse, altiste

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

LES ENTREPRISES GESSER PRESENTENT
MAUREEN FORRESTER

Accompagnée au piano par
John Arpin
Orchestre sous la direction de
Howard Cable

Songes et rêves

15 oct. - 20h00

Billets: \$24, \$21, \$18, \$15
EN VENTE MAINTENANTSalle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Elle chantera:
Porter
Rogers &
Hammerstein
Lightfoot
et autres



LES ENTREPRISES GESSER PRESENTENT

À L'AFFICHE
sur Broadway
durant plus de 2 ans

Une retrospective de la musique
de Duke Ellington

Une création de
DONALD MCKAYLE

**DUKE ELLINGTON'S
SOPHISTICATED LADIES** EN VENTE
MAINTENANT

16, 17 oct. - 20h00
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: \$27, \$24, \$21, \$17

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

MONTRÉAL

ESOTERIQUE

SOMMET VELODROME OLYMPIQUE
25-26-27 Septembre 1987
10H00 à 00H30

ZEN
KABBALAH
SOUFISME - KARMMA
CHROMANCIE - REBIRTH
PARAPSYCHOLOGIE - TAOISME
YOGA
IRIDOLOGIE
MUSICOTHERAPIE
CLAIRVOYANCE - SHIATSU
NUMEROLOGIE - ASTROLOGIE
ART
ALCHIMIE
AROMATHERAPIE
GEOBIOLOGIE - TAROT
BOUDDHISME - REINCARNATION

A • Ω

VOIE

A • Ω

VIE

A • Ω

VERITE

MEDECINES DOUCES
CREATIVITE dans L'ART
ALIMENTATION - NUTRITION
CROISSANCE PERSONNELLE
SCIENCE et ECOLOGIE PLANETAIRES

INVITATION SPECIALE
AUX
**CONFERENCES
HORS SOMMET**

SANTE HOLISTIQUE
DISCIPLINES ALTERNATIVES
MEDITATION SPIRITUELLE
ARTS et SCIENCES ESOTERIQUES
ACTIVITES et MOUVEMENTS de PAIX

SOMMET ESOTERIQUE

CONFERENCIERS DE MARQUE • EXPOSITION D'ART • SPECTACLES et CONCERTS 22h00 à 00h30

ADMISSION: \$5.00. L'EVENEMENT DU SIECLE A NE PAS MANQUER INFORMATION: (514) 521-5510

DANIEL LEMIRE EN TOURNÉE

SI, IL SE REND DANS VOTRE RÉGION...
NE LE MANQUEZ PAS!

**DE PASSAGE À MONTRÉAL, À LA PLACE DES ARTS**LES 28, 29 ET 30 OCTOBRE À 20h00;
LE 31 OCTOBRE À 18h30 ET 22h00

Une production de

GILBERT ROZON

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

CJMS-128 La Presse

Télévision
Quatre Saisons

DANSE

Trois vidéos

■ Bien que le festival se termine dimanche, une dernière activité se tiendra mardi et mercredi. La Galerie Optica, en collaboration avec Le Vidéographe, présentera trois vidéos sur la nouvelle danse québécoise. In *Extremis* (Miryam Moutillet), *Full House* (O Vertigo) et *Cercle vicieux* — *Vicious Circle* (Dulcinée Langfelder) figurent au programme.

Le vidéaste Luc Bourdon, qui a réalisé ces deux derniers titres assistera au visionnement de mardi. La chorégraphe Ginette Laurin sera présente mercredi. Le vidéo *Full House* contient trois extraits de sa dernière création, dansée en première mondiale au début du festival. La pièce explore avec humour la société américaine des années 50. Chaque vidéo dure environ une vingtaine de minutes. L'entrée est gratuite. La Galerie Optica est située au 3981, boul. Saint-Laurent (local 501). Pour information : 287-1574.



Dans *Mort de rire*, les ébats des uns côtoient l'indifférence des autres. Satire ou portrait lucide d'une certaine société?

Mort de rire

On a la gorge serrée; le dérisoire a frappé

PASCALLE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Festival International de Nouvelle danse

■ Le rideau se lève sur une scène inquiétante. Décor d'une autre époque; d'opulentes tentures de velours rouge encadrent un mobilier de peluche défraîchi. Plus loin, des graffiti couvrent un mur noir. On y lit quelques obscénités, bien sûr, mais également un immense «tabernacle» — il faut bien s'adapter culturellement à son public! — et un clin d'oeil aux copains (Astra french kan kan!) Celui qui a fait ça n'est pas dépourvu d'humour.

Au milieu de ce nul part, six corps gisent. Ici, pas de discrimination; pantalons noirs à bretelles, soutiens-gorge et rouge à lèvres écarlate pour tout le monde.

Au son d'une chanson folklorique rythmée par le martèlement de sabots de bois, les corps s'animent se tournent et se retournent frénétiquement. Les mouvements épousent étroitement la cadence. Soudainement, ils se redressent rampent vers les coulisses, se lèvent puis s'échappent dans toutes les directions en s'appuyant sur les mains. Tout au long de la pièce, les nombreuses variations de la trame musicale changeront, brusquement, le ton de la pièce. Sans préavis, Bartok cède la place au folklore russe ou à un silence envahissant dominé par un bruit d'eau qui dégouline.

L'humour de Monnier-Durore passe par les chiffons. Au son d'une musique tzigane, les danseurs traversent la scène d'un pas précipité, protégés par l'écran que forme leur grand peignoir multicolore tenu à bout de bras. Le violon se fait oiseau. Six peignoirs vivants courent, ralentissent, risquent un oeil et repartent. Plus tard, un curieux portrait de famille — pose étudiée et sourire figé — dégénère. On s'affaire frénétiquement à une quelconque comptabilité, puis on s'en donne à coeur joie dans la lingerie. Il pleut des soutiens-gorge!

Les tableaux n'ont pas, entre eux, de véritable cohérence. L'atmosphère burlesque crée intentionnellement, un malaise. Les danseurs évoluent, en parallèle, dans l'indifférence générale. Pendant que certains étalent leur désœuvrement sur les canapés avachis, les émules de Fred Astaire se démenent comme des diables à l'avant de la scène.

Certaines allusions un peu gratuites, tombent à plat. Ces précieux qui arpentent la scène en

Mort de rire, présente les 24 et 25 septembre, à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, par de Hexe Production. Chorégraphie: Mathilde Monnier et Jean-François Durore. Bande sonore: Christophe Sechet. Scénographie: Beatrice Scarpa. Eclairage: Eric Wurtz. Danseurs: Elena Majnoni, Fabrice Dasse, Joël Luecht, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Loïc Touze.

faisant sécher leur vernis à ongles évoquent le travestisme. Se veulent-elles choquantes? Ambigu. Noyées au milieu de tout ce délire gestuel et théâtral, elles n'ont probablement pas l'effet escompté. Même chose avec ces poissons immenses qu'un danseur agité balance littéralement au milieu des interprètes qui nagent sur le sol. Passé l'effet de surprise, on cherche à quoi ça rime.

La succession rapide d'images décousues donne un tout un peu incohérent. Il n'est pas exclu

qu'on ait recherché volontairement cet effet. La scénographie, très élaborée, crée ce climat burlesque qui sert de trame de fond à l'oeuvre. Le rendu ne semble pas avoir trop souffert du fait qu'on ait dû sacrifier une partie des décors et des éclairages, faute de temps et de moyens techniques. Les interprètes — expressifs comme des acteurs de films muets et, ma foi, pas moches du tout! — se prêtent avec souplesse aux changements de ton.

Le rideau tombe sur un piquenique champêtre. Ombrelles, chien (vivant!), canotiers, femmes portant capelines et encombrantes robes fleuries; ce romantisme d'un autre âge déconcerte. *Mort de rire* se termine comme il a commencé dans la stupefaction et l'embarras. Décadence? On avale sa salive, la gorge serrée. Le dérisoire a frappé.

musée d'art contemporain

■ La rencontre d'un lieu
Sculptures de la collection permanente

Cette exposition a lieu au Vieux-Port de Montréal: édifice de l'ancien poste de police. Jeudi au dimanche de 12h00 à 18h00

Dernière fin de semaine

■ Tripto Igloo

Oeuvre de Mario Merz tirée de la collection permanente du Musée

Jusqu'au 25 octobre

■ Liz Magor

Jusqu'au 25 octobre

■ Suzanne Levasseur
Peintures et dessins 1980-1987

Jusqu'au 8 novembre

Service d'animation et d'éducation

■ The Bounty of the Earth
Bande vidéo tirée de la collection permanente de Paul Landon

Jusqu'au 4 octobre

■ L'Image

Danielle et Jacques Louis Nyst, artistes belges, présentent eux-mêmes leur toute nouvelle oeuvre vidéographique intitulée L'Image.

Le dimanche 27 septembre à 14 h 00

Entrée libre

Cité du Havre
Renseignements:
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Jeudi, le 8 octobre, 19h30

OSM JON VICKERS

Charles Dutoit, chef
Jon Vickers, ténor
Florence Quivar, mezzo-soprano
Jonathan Summers, baryton

Extraits de
Pagliacci,
Carmen,
Samson (Handel),
Peter Grimes,
et le deuxième acte (complet) de
Samson et Dalila
de Saint-Saëns

Cette soirée est commanditée par
Canadien

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Billets: 40\$, 25\$, 15\$

LES GRANDS CONCERTS

Mardi, mercredi 29-30 SEPTEMBRE 20h00

Charles Dutoit, chef BEETHOVEN *Concerto pour violon*
Ida Haendel, violon CHOSTAKOVITCH *Symphonie no 5*

Commanditaires: le 29, Banque Nationale
le 30, Bell Canada

Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$ Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$ une heure avant le début du concert.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

LES CONCERTS GALA

Lundi, mardi
5-6 OCTOBRE
20h00

Charles Dutoit, chef MOZART *Concerto pour piano no 16, K. 451*
Peter Serkin, piano STRAVINSKY *Capriccio pour piano*
BRAHMS *Symphonie no 1*

Commanditaires: le 5, Banque Canadienne Impériale de Commerce
le 6, General Motors du Canada Limitée

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$ une heure avant le début du concert. Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

L'Ensemble ARION

Claire Guimond Flûte baroque Chantal Rémillard Violon baroque Betsy MacMillan Vièle de gambe Hank Knox Clavecin

CONCERT ROYAL

Avec la participation de Jean Lamon, violon baroque
Allan Laforest, flûte baroque

2-3 octobre 20 h

Oeuvres de Couperin, Marais et Rameau

Salle Redpath (Université McGill) 3459, McTavish (Métro Peel)

Prix: 12\$ (7\$ étudiants et âge d'or) ABONNEMENT: 48\$ (28\$ étudiants et âge d'or)

BANQUE NATIONALE Réservations: 355-1825

CATS

MUSIQUE DE ANDREW LLOYD WEBBER
BASE SUR LE LIVRE DE T.S. ELIOT
OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS

MAINTENANT À L'AFFICHE pour 14 semaines!

20h00 du Lundi au Samedi. Matinées: Mercredi et Samedi à 14h
Age d'or et étudiants: réduction de 50% pour la matinée du Mercredi seulement

Théâtre St-Denis 514 842 2112 Réservations: 514 842 2112

LES Heures DE LA Place

Gaz Métropolitain présente
Les Matinées des Jeunesses musicales du Canada

Concert puces

le samedi 3 octobre, 11 heures

J'ai plusieurs cordes à mon arc

avec

Michelle Fountaine

Le violon, la scie musicale et des costumes de sorcière et d'officier.

Tout cela pour démontrer les différentes facettes du chant.

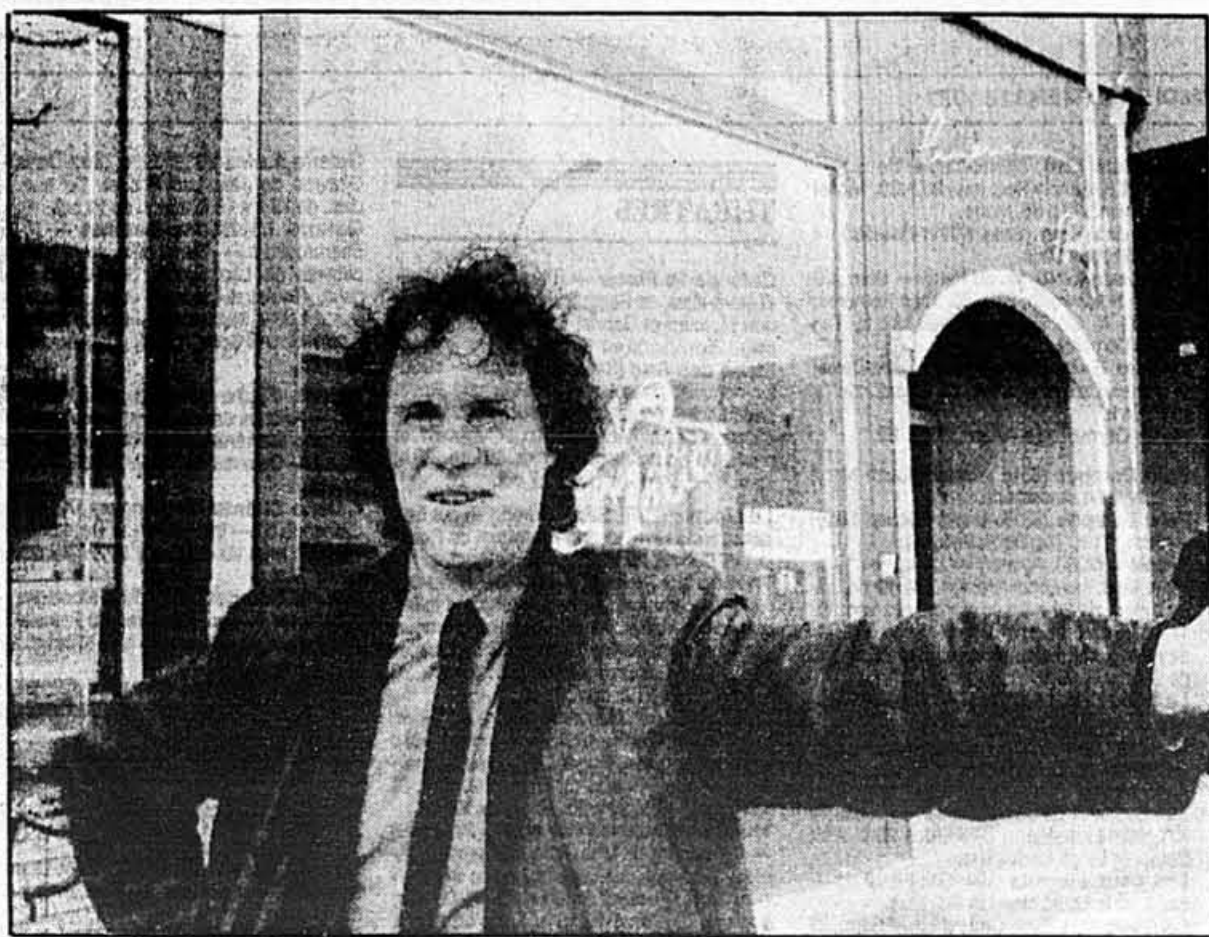
animatrice: Carole Corman

Billets: 2\$, en vente maintenant; broche et boisson: 2\$

Une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal et des Jeunesses musicales du Canada présentée grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

CINÉMA



Claude Chamberlan devant le Cinema Parallele.

Le Cinéma Parallele renaît de ses cendres

SERGE DUSSAULT

■ Il y a quelques mois encore, on croyait le Cinéma Parallele condamné. Claude Chamberlan n'arrivait pas à payer ses dettes. Il lançait des S.O.S. tous azimuts... Puis, miracle, cet automne le Parallele reprend vie. Chamberlan annonce une nouvelle programmation. Que s'est-il passé?

« On a pris le temps de ramasser nos forces. La politique d'aide au cinéma a été modifiée, le Parallele en a profité. Et nos créanciers, dont l'Office national du film, plusieurs distributeurs et quelques cinéastes québécois, ont bien voulu nous attendre. »

Le Cinéma Parallele est depuis longtemps le seul à présenter de façon régulière des films tournés par des indépendants. Des films que personne d'autre ne montrerait.

Chamberlan a obtenu \$70 000 pour rénover la minuscule salle

C'est le café Méliès qui a permis à Claude Chamberlan de tenir le coup pendant les mois difficiles.

du boulevard Saint-Laurent. Les travaux sont commencés. Et devront être complétés en janvier.

« On a déjà amélioré le projecteur, on a changé d'écran. Dans deux mois, nous aurons des fauteuils français, du même genre que ceux de la Cinéma-thèque. La cabine de projection sera équipée pour le 35mm, le 16mm et la vidéo. »

C'est le café Méliès, attenant au Parallele, qui a permis à Chamberlan de tenir le coup pendant ces mois difficiles.

« Il est toujours rempli. Et, par un heureux miracle, il a triple son chiffre d'affaires. »

Pendant la durée des travaux, le Parallele ne présente des films que le vendredi et le samedi.

Le programme de ce premier trimestre comprend quatre volets.

■ Une sélection de films québécois que l'on voit rarement. « Des films de Pascal Gélinas, Carlos Ferrand, Sylvie Groulx, des films comme *Strass Café*, à mon avis le meilleur de Léa Pool, des films comme *Mémoire battante* d'Arthur Lamothe, ou *Au clair de la lune* d'André Forcier... »

■ Des films américains peu connus, que Chamberlan estime importants. Comme *Hearts of Age*, le premier court métrage d'Orson Welles. Ou les films de Kenneth

Anger — auteur de *Hollywood Baby* — qui sera à Montréal le 10 octobre à l'occasion d'une rétrospective que lui consacre le Parallele.

■ Des films européens qui comptent. Et que personne ne montre. Ou rarement. « Comme *Un chant d'amour*, une oeuvre extraordinaire de Jean Genet, son seul film, banni pendant vingt ans, et que moi j'ai déjà montré. » Le Parallele affiche aussi des Wenders, des Bunuel, des Cocteau (*Le Sang d'un poète*), des Dreyer (*Vampyr*)...

■ Des courts métrages produits ou diffusés par Mainfilm. « Tournés par des cinéastes qui ont besoin d'une salle pour passer leurs trucs. » Des cinéastes qui s'appellent Catherine Martin, Claude Ouellet, Marie Potvin...

En outre, le Parallele consacrera sa programmation du 8 novembre au 750e anniversaire de la ville de Berlin en présentant six films de métrages variés que

viendra présenter le directeur d'un cinéma de Berlin.

Une maison de distribution

Mais le Cinéma Parallele ne fait pas que projeter des films. C'est aussi une maison de distribution appelée Filmfilm. Au catalogue : au-delà de 400 titres, allant de 1895 à nos jours.

« Nous avons des films expérimentaux, des classiques, des films rares, une collection importante de la période surréaliste et dadaïste. Chez les modernes, nous avons Chantal Akerman, Jim Jarmusch, Raoul Ruiz, quelques Godard, dont *Je vous salue, Marie* et *Soft and Hard* qu'il a tourné avec Anne-Marie Miéville. Nous les distribuons dans les collèges, les universités, les ciné-clubs. »

Filmfilm distribue aussi des documentaires et des vidéos.

Claude Chamberlan compte fêter cette année les vingt ans du Parallele.

À l'origine, le Parallele s'appelait

Le centre du film underground. Les projections se faisaient un peu partout, selon les années — au Revue Theatre, au Musée des beaux-arts, à l'Association des sculpteurs...

« Le nom de Cinéma Parallele date de 1970, et la salle actuelle, de 1977. »

La politique n'a jamais changé. Toujours la même volonté farouche de présenter un cinéma nouveau, un cinéma différent...

PAPINEAU
(Papineau et Mont-Royal)
TÉL. :
521-4239
MEMBRES : \$3.00

26 septembre 19h
LE DÉCLIN
27 septembre 19h
3 HOMMES
21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

21h30
DOWN BY LAW
21h30
BACH
21h30
PIXOTE

PREMIERE CANADIENNE
Sunny
VIDEO CASSETTES
à partir de
12.95
CINÉMA LAMOUR
800 927-1234
AUSI 2e FILM ÉROTIQUE

BIENTÔT
AUX ÉDITIONS
LIBRE EXPRESSION
LE ROMAN DE
NOTRE HISTOIRE

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

★ ★ ★ ★
«C'est très drôle, avec une recherche formelle fascinante. A voir absolument.»
(Bon Dimanche)
«D'un humour caustique absolument magnifique.»
(A Première Vue)
«La farce côtoie la tragédie avec une facilité déconcertante.»
(Films à l'écran)
«Un film baroque — un des dix films les plus importants du Festival des films du monde 1987.»
(LA PRESSE)

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

CHOSSES INTERDITES
2e sem
Caresseuses EXPERTES
bijou
5030 Rue Papineau • 521-9131

RÉCITAL
CATHERINE SAUVAGE
2-3 octobre
20 h 30
... une production Pierre Jobin
FELIX LECLERC
1456, Ste-Catherine est
Guichet de midi à 18h
Res.: 525-4935
— Ticketron

CÉLINE DION
À NE PAS MANQUER... "INCOGNITO"
UNE ÉMISSION SPÉCIALE, D'UNE HEURE, PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DES BEAUX DIMANCHES, SUR LE RÉSEAU DE RADIO-CANADA
DEMAIN SOIR 20h30
FACE A INCOGNITO
LOLITA (trop jeune pour aimer)
ON TRAVERSE UN MIRROIR PARTOUT JE TE VOIS
FACE B
JOURS DE FIÈVRE
D'ABORD, C'EST QUOI L'AMOUR
DÉLIVRE-MOI
COMME UN COEUR FROID
SUR DISQUE, CASSETTE ET DISQUE AU LASER CBS
DISPONIBLE À TOUS LES MAGASINS DISC INCLUANT:
• Galeries St-Laurent • Plaza Alexis Nihon • Centre Laval • Les Galeries Rive-Nord, Repentigny
• Mail Cavendish • CN Station • Centre D'Acad Ouvernay • Mail Champlain
• Mail West Island • Place Bonaventure • Place St-Eustache • Promenades St-Bruno
• Centre Fairview • Les Terrasses • Les Galeries Joliette • Place Longueuil
• Place Vertu • 1609 Ste-Catherine ouest • Galeries D'Anjou • Carrefour Richelieu
• Les Jardins Dorval • Carrefour Laval • Place Versailles • Carrefour Angrignon
AUSI DISPONIBLE CHEZ NEW YORK NEWS, PARK A PLACE VERTU

CAMESCOPE
GR-C9
VHS HQ CCD
Jusqu'à 36 mois pour payer
Aucun dépôt requis
opération simple par un seul bouton
jusqu'à une heure d'enregistrement
système de mise au foyer universel
circuit HQ (haute qualité) intégré
capteur CCD à haute résolution
ajustement automatique de l'ouverture et des couleurs
sensibilité à la lumière, 10 lux
circuit de montage pour des coupures nettes
alimentation de 3 façons
seulement 1.65 lb
Accessoires nécessaires 199\$
batterie • adaptateur VHS • chargeur • cassette • courroie de transport
799\$
CENTRE HI-FI
MONTREAL 3275 Boul. St-Laurent 380-8484
MONTREAL 6952 Sherbrooke Est (Pres du métro Radisson) 259-3882
LAVEL 404 Boul. des Laurentides (Pres du métro) 662-1133
CHOMEDEY 806 Curé L. Belle (Pres de Notre Dame) 682-1977
LONGUEUIL 3134 Chemin Chamby (Pres de Roberval) 649-9805
WEST ISLAND 1367 Montée des Sources (Pres de la 50e) 649-4932
LA SALLE 1794 Boul. Newman (Pres de la 50e) 386-9822

Les arts cette semaine

E 20

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 26 SEPTEMBRE 1987

CINÉMAS CINÉ-PARCS

American Warrior
Paradis (3): Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 19 h 15.

Ami de mon amie (L')
Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle sam.: minuit.

Bamba (La)
Astre (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45.

Banco
Ciné-parc Odéon (1, Boucherville): Ven., sam.: des 19 h.

Ciné-parc St-Eustache (1): Ven., sam.: des 19 h.

Beekeeper (The)
Bogart (2): En sem.: 18 h 30, 21 h. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

Bel amour (Mon), Déchirure (Ma)
Mon Cinéma (858 e., Ste-Catherine): 21 h 45.

Beverly Hills Cop (2)
Kent (2): En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Big Easy
Cineplex (8): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Big Town
Astre (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 15. En sem.: 19 h 10, 21 h 15.

Faubourg Ste-Catherine (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35.

Branches du bahut (Les)
Ciné-parc St-Eustache (3): Ven., sam.: des 19 h.

Bras de fer
Ciné-parc Laval (3): Ven., sam.: des 19 h.

Breakfast with Andrea (My)
Guy: 11 h, 13 h 20, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 30.

Brooke does college
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Can't Buy Me Love
Dorval (1): Sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Laval (4): En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.

Loew's (2): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Captive (La)
Parsien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Caresseuses expertes
Bijou: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 55, 20 h 35.

Chasseurs d'étoiles
Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

Chronique des événements amoureux
Mon ciné: 14 h 30.

Classes vacances
Laval (2): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Paradis (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (1): En sem.: 19 h 10, 21 h 20. Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Collégiennes passionnées
Bijou: 11 h 05, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 55.

Couleur de l'argent (La)
Mon Cinéma: 17 h.

Crocodile Dundee
Dorval (2): En sem.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Greenfield (2): En sem.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1): En sem.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Laval (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Loew's (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dents de la mer, la revanche (Les)
Ciné-parc Laval (4): ven., dim.: des 19 h.

Ciné-parc Odéon (2, Boucherville): ven., dim.: des 19 h.

Omega (2): Ven., sam., dim.: 14 h 50, 18 h 20, 21 h 50. Du lun. au jeu.: 21 h 20.

Paradis (1): Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 10, 20 h. En sem.: 19 h.

Dirty Dancing
Décarie (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h 45.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10. Jeudi: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 21 h 30.

Disordelies
Dorval (3): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. En sem.: 19 h 10, 21 h 10.

Palace (6): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

Enfant sacré du Tibet (L')
Châteauguay (1): 20 h 55. Dim.: 14 h 55, 20 h 55.

Envoutés (Les)
Ciné-parc Saint-Eustache (3): Ven., dim.: des 19 h.

Escapades d'un soir
Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Laval (1): Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Parisien (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Versailles (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 35.

Fatal Attraction
Fairview (2): En sem.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Ferris Bueller
Ciné-Parc Saint-Eustache (2): Ven., dim.: des 19 h.

Fissure (La)
Ciné-parc Odéon (1, Boucherville): Ven., dim.: des 19 h.

Ciné-parc St-Eustache (1): Ven., dim.: des 19 h.

Flamme dans mon cœur (Une)
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

Flic de Beverly Hills (Le)
Ciné-Parc Saint-Eustache (2): Ven., dim.: des 19 h.

Parisien (5): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Versailles (5): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Folle histoire de l'espace (La)
Cinéma de Montréal (1): 12 h 55, 17 h 05, 21 h 20.

Ciné-parc Laval (1): Ven., dim.: des 19 h.

30, 19 h 30, 21 h 30. En sem. 19 h 30, 21 h 30.

Full Metal Jacket
York: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50.

Good Morning Babylon
Berri (2): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45.

Dernier spectacle sam.: minuit.
Cineplex (5): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Grand chemin (Le)
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

House
Ciné-parc Laval (2): ven., sam.: des 19 h.

Incorruptibles (Les)
Parisien (2) 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

Versailles (4): En sem.: 19 h 05, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Infidélités surveillées
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

Innerspace
Loew's (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.

Inter espace
Astre (2): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 10. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (5): Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit.

Longueuil (2): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Intervista
Dauphin (1): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15. Jeu.: 21 h 30.

Jason le mort-vivant
Ciné-parc Saint-Eustache (2): Ven., sam.: des 19 h.

Jos Friday
Ciné-parc Laval (4): Ven., dim.: des 19 h.

Ciné-parc Odéon (2, Boucherville): Ven., dim.: des 19 h.

Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Omega (2): Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Paradis (1): Sam., dim.: 14 h 10, 16 h, 21 h 40. En sem.: 20 h 45.

St-Denis (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35.

Joissances sous les palmiers
Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 35.

Kid Brother (The)
Palace: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Law of desire
Bogart (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Legend
Ciné-parc Laval (4): Ven., sam.: des 19 h.

Ciné-parc Odéon (2, Boucherville): Ven., sam.: des 19 h.

My Life As a Dog
Palace Alexis-Nihon (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

Living Daylights (The)
Dorval (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. En sem.: 18 h 30, 21 h 10.

Palace (2): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Love in paradise
Eve: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20.

Malcolm
Cineplex (9): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.

Manon des Sources
Mon Cinéma (858 e., Ste-Catherine): 12 h 15.

Noce en Galilée
Bogart (3): En sem.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

No Way Out
Place du Canada: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 30.

Nowhere to Hide
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Opéra de la terreur (L')
Greenfield (3): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

Laval (5): En sem.: 19 h 45, 21 h 45. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 05, 16 h, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 45.

Versailles (6): En sem.: 19 h 20, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Paiement cash
Ciné-parc Laval (2): Ven., dim.: des 19 h.

Peaches & Cream
Eve: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40.

Pick up artist
Brossard (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25. En sem.: 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Place Alexis Nihon (13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Jeu.: 13 h, 15 h, 17 h 21 h 30.

Platoon
Châteauguay (2): 19 h 15. Dim.: 13 h, 15 h, 19 h 15.

Police Academy (4)
Ciné-parc Laval (3): Ven., dim.: des 19 h.

Principal (The)
Astre (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Décarie (1): Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Merc.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 21 h 30.

Prise au piège
Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. En sem.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Ciné-parc Odéon (1, Boucherville): Ven.: des 19 h.

Ciné-parc St-Eustache (1): Ven., dim.: des 19 h.

Jean-Talon: Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Longueuil (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Protection rapprochée
Ciné-parc Laval (2): Ven., dim.: des 19 h.

RoboCop
Bonaventure (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Châteauguay (2): 11 h 15. Dim.: 15 h 15, 21 h 15.

Cinéma de Montréal (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Ciné-parc St-Eustache (3): Ven., dim.: des 19 h.

Cineplex (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Paradis (3): Sam., dim.: 14 h 45, 18 h 15, 21 h 45. En sem.: 21 h.

Spaceballs

Palace (4): 12 h 10, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40.

Stakeout

Fairview (1): En sem.: 18 h 45, 21 h 20. Sam.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.

Loews (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Versailles (3): En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Westmount Square: En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Summer School
Palace (5): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Sunny
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

Tandem

Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Tuer n'est pas jouer
Chambly: Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Cinéma de Montréal (1): 14 h 45, 19 h.

Ciné-Parc Laval (1): Ven., dim.: des 19 h.

Laval 2000 (1): Sam., dim.: 14 h 50, 19 h. En sem.: 19 h.

Omega (1): Sam., dim.: 13 h, 17 h 05, 21 h 15. En sem.: 21 h 15.

Paradis (2): Sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h.

St-Denis (2): 14 h 15, 19 h.

Untouchables (The)
Loew's (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Vie de chien (Ma)
Berri (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Weekend cowgirls
Guy: 9 h 55, 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 55.

Westside Boys
Cinéma du Village: 13 h, 14 h, 15 h, 16 h,

CANNES 1987
MARCELLO MASTROIANNI
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
LES YEUX NOIRS

Un film de
NIKITA MIKHALKOV

★★★★ L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE 1987.

RICHARD GAY, BON DIMANCHE

Le film le plus séduisant et le plus percutant du Festival.
— RENE HOMIER ROY, MONTREAL CE SOIR

Un film éblouissant, ne le ratez pas!
— SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

Un des plus beaux films de ces dernières années.
— FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTREAL

Mastroianni: un prix d'interprétation tout à fait mérité.
— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR



MARCELLO MASTROIANNI LES YEUX NOIRS NIKITA MIKHALKOV
MARTHE KELLER • ELENA SOFONOVA • PINA CEE • VSEVOLOD LARIONOV • INNOKENTI SMOKTUNOVSKI • ROBERTO HERLITZKA
PAOLO BARONI • OLEG TABAKOV • YOURI BOGATIRIOV • DIMITRI ZOLOTCHUKIN • SILVANA MANGANO

CRÉMAZIE

4e SEM



«DÉLICAT, LÉGER, AMUSANT»

— David Edlestein, VILLAGE VOICE

«UN CLIN D'OEIL EXQUIS À L'ENFANCE!»

— VARIETY

«À NE PAS MANQUER!»

— Christine Arnold, MIAMI HERALD

★★★★

«PROFOND... INTELLIGENT... TOUCHÉ PAR LE GÉNIE.»

— Mike McGrady, NEWSDAY

«CHARMANT D'UN BOUT À L'AUTRE»

— Candice Russell, FT. LAUDERDALE NEWS

Un film de
Lasse Halström

MA VIE DE CHIEN

«UN FILM INTELLIGENT... UN FILM À VOIR...»
— Serge Dussault, LA PRESSE

«UN FILM ÉMOUVANT, CHAVIRANT... ON EN SORT REMUÉ JUSQU'AU PLUS PROFOND DE L'ÂME.»
— Manon Guibert, JOURNAL DE MONTREAL

QUAND LA PASSION VOUS CONSUME



UNE **FLAMME** DANS MON CŒUR

UN FILM D'ALAIN TANNER
SCÉNARIO ET INTERPRÉTATION: MYRIAM MEZIÈRES

4e SEM
DESJARDINS

BIENTÔT LE FILM
LA BRUTE



TIRE DU CÉLÈBRE ROMAN DE
GUY DES CARS

Consultez notre guide Gineplex Odeon pour les horaires!



★★★★★
UN CLASSIQUE DE L'ÉCRAN
— Bruce Bailey, THE GAZETTE

BERRI

ST-DENIS • STE-CATHERINE 288-2115

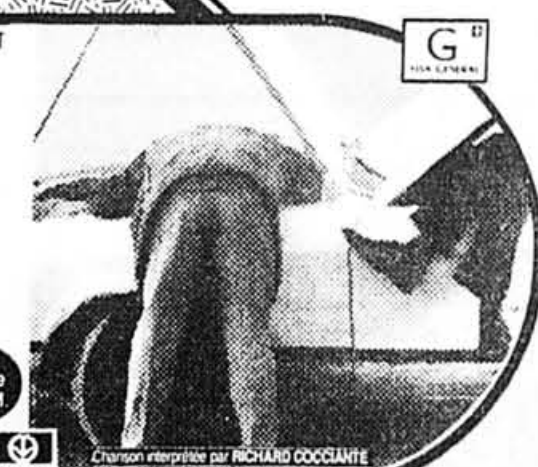
DIODER FARRE ET ACTION FILM PRESENTENT
Avec ce 7ième film, Leconte a réalisé un film d'auteur, c'est un tournant de sa carrière comme Zidi quand il a fait "Les Ripoux".

La qualité des dialogues et l'humour absurde, en font un des grands moments du cinéma comique.

GERARD JUGNOT JEAN ROCHEFORT
TANDEM

PATRICE LECONTE

3e SEM



«UN RÊVE ÉROTIQUE. Dans cette oeuvre, la danse est plus émoouvante que tout ce que nous avons vu depuis une décennie.»
David Edelstein, Rolling Stone

VERSION ORIGINALE

LE FAUBOURG

SQUARE DECARIE

L'HISTOIRE D'UN DUR EN MAL DE TENDRESSE

«De beaux moments d'émotion...»

— Raymond Bernatchez, La Presse

«LE GRAND CHEMIN est un petit chef-d'oeuvre en son genre. C'est joué à merveille. À ne pas rater.»

— Francine Laurendeau, Le Devoir

«Un film qui va droit au coeur... qui nous remet en mémoire notre enfance... Émouvant.»

— Minou Petrowsky, Les belles heures

«Un film d'un humanisme généreux et très touchant»
Richard Gay, Bon dimanche/T.M.

ANÉMONE RICHARD BOHRINGER



Distribution Prisma Film

Un film de Jean-Loup HUBERT

4e SEM

BERRI

ST-DENIS • STE-CATHERINE 288-2115

1987: L'ANNÉE DU ZOO!

«Aussi longtemps que ce genre de film sortira du Québec nous mériterons de continuer à exister comme peuple et comme société distinctes en cette terre d'Amérique.»
— GERARD LEBLANC, LA PRESSE

«UN ZOO: le trip ville, le trip violence, le trip tendresse, le trip famille. Plus une histoire. Qu'est ce que vous voulez de plus!»
— PIERRE FOGU, LA PRESSE

«Moi j'ai vu un ZOO LA NUIT deux fois et je le reverrai. J'en reste tout-ému et surexcité deux jours après.»
BRUNO D'OSTIE, LA PRESSE

★★★★
A VOIR ABSOLUMENT!
— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

Un poème urbain, candide, provocant et pur comme la première oeuvre d'un jeune cinéaste.
— MINOU PETROWSKY, LES BELLES HEURES

«UN ZOO LA NUIT» révèle un grand comédien.
— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR



UN ZOO LA NUIT

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON

ROGER LE BEL GILLES MAHEU

Maintenant à l'affiche dans 4 cinémas!

FESTIVAL DES FESTIVALS TORONTO

FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS CHICAGO

21e FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS TOKYO

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL

SELECTION OFFICIELLE QUINZAINE DES REALISATEURS CANNES 87

FESTIVAL DES FILMS MUNICH

FESTIVAL DES FILMS LONDRES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MOSCOU

DESJARDINS

CARREFOUR LAVAL

BROSSARD

2001 UNIVERSITÉ

(2001 UNIVERSITÉ LE FILM EST PRÉSENTÉ AVEC SOUS-TITRE ANGLAIS.)

À la découverte du continent cinéma avec les frères Taviani



LUC PERREAULT

Quelques-unes des images les plus fortes que l'écran nous ait données depuis vingt ans tiennent dans des films qui ont pour titres *Alfonso*, *Padre padrone*, *Le Pré*, *La Nuit de San Lorenzo*, *Kaos* et *Good morning Babilonia*. Deux magiciens du cinéma ont signé ces images. Il s'agit de Paolo et de Vittorio Taviani. Longtemps caresse, le rêve de faire leur connaissance s'est enfin réalisé mercredi.

Une rencontre avec les deux célèbres frères s'effectue dans un climat de simplicité et de complicité totales. Comme si, malgré la barrière des langues, nous parlions tous une langue commune, celle du cinéma. L'ainé Vittorio avec son éternelle casquette aborde franchement les questions les plus personnelles en y glissant parfois la touche humoristique qu'il faut pour adoucir les angles. Paolo, le plus jeune, n'est pas avare de ses explications, d'autant plus qu'il est le seul des deux à s'exprimer en français. Mais, comme son frère, il n'est vrai-

ment à l'aise qu'en italien. La distributrice Irène Loewy viendra donc au besoin à notre secours.

La conversation s'engage sur *Good morning Babilonia*, leur dernier film actuellement à l'affiche (et dont une copie est depuis peu projetée en version originale). Il est question dans ce film de la fascination qu'a pu exercer au début du siècle l'Amérique et surtout le cinéma sur deux jeunes artisans que le chômage avait poussés à l'exil.

Comme Nicola et Andrea, les deux artisans de leur film, Paolo et Vittorio sont originaires de la Toscane. Comme eux, le cinéma est devenu leur seconde patrie. Comme eux enfin, ils sont inséparables. La fin du film est catégorique : l'un ne saurait continuer à exister sans l'autre.

Le danger de l'autobiographie

Les deux intéressés ne nient pas le rapprochement qu'on peut faire entre eux et ces alter ego. Mais ils y apportent les nuances nécessaires.

«Même si l'histoire qu'on raconte dans ce film n'est pas la nôtre, convient Vittorio, chaque film qui recherche la vérité révèle quelque chose de son auteur. De la même façon que l'on dit que Dieu a créé l'homme à partir

d'une poignée d'argile, nous avons créé nos personnages avec notre propre argile mais ce sont des personnages complètement différents de nous.»

Il se dit opposé au cinéma autobiographique.

«L'autobiographie nous apparaît comme très dangereuse. Le cinéma doit d'abord chercher la vérité. Mais, quand on parle de soi-même, on cherche surtout à en montrer les beaux côtés et on cache alors ce qu'il y a de plus obscur.»

Good morning Babilonia est le premier de leurs films dont ils n'ont pas eu le départ eux-mêmes l'idée. Pendant le montage de *Kaos*, un producteur américain qui aimait leurs films, Ed Pressman, leur a proposé ce sujet soumis par un jeune scénariste (Lloyd Fonvielle) et qui s'inspire d'un fait authentique. Peu de temps avant la première Guerre mondiale, le réalisateur américain D.W. Griffith, emballé par l'originalité du pavillon italien à l'exposition de San Francisco, décida d'embaucher trois artisans italiens pour l'aider dans l'élaboration du décor babylonien de son dernier film, *Intolerance*. C'est cette anecdote, que les Taviani se sont entièrement réappropriée, qui a finalement donné *Good morning Babilonia*.

«Nous avons pensé que c'était



Les frères Paolo et Vittorio Taviani

une histoire pour nous parce qu'elle était italienne, précise Paolo. Ces deux Italiens arrivent sur le continent américain et ils découvrent comme nous le continent cinéma. C'est notre continent. C'est Hollywood, c'est-à-dire le rêve que nous avons eu d'Hollywood à travers le cinéma.»

Le cinéma ou la mort

Même si elle est immense, l'admiration que leur inspire Griffith ne va pas jusqu'à se transformer en culte. Le cinéaste américain dont ils se sentent le plus près serait plutôt John Ford. Et même si on considère Griffith comme le père du cinéma américain, c'est aux Russes Eisenstein, Poudovkine et Dovjenko qu'ils pensent lorsqu'il s'agit de déterminer leur modèle de cinéaste. L'équivalent italien de Griffith serait à leurs yeux Rossellini.

«Après la guerre, explique Paolo, nous avons rencontré un film qui nous a permis de comprendre ce que nous venions de vivre mieux que par nous-mêmes. Ce film, c'était *Paisa* de Rossellini. Il a provoqué un choc chez nous. Nous nous sommes dit : ce sera le cinéma ou la mort !»

Leur initiation au monde du spectacle, ils la devaient déjà à leur père, un avocat grand amateur d'opéras qui, aux dires de Vittorio, était le seul bourgeois non fasciste de leur petit village.

«Quand les Allemands sont ve-

nus pour le détruire, ils commencent par notre maison. Nous avons eu sur notre porte la même croix verte qu'on a montré dans *La Nuit de San Lorenzo*.»

Leur père, ils le reconnaissent, a exercé une très grande influence dans leur vie. On ne s'en étonne guère lorsqu'on connaît ce thème omniprésent de leur œuvre. La plupart de leurs films, notamment *Padre padrone*, fait une place importante à la figure du père.

«Le père, toujours selon Vittorio, donne la force pour passer au travers des difficultés. Il est mémoire et richesse. Mais, au moment où il veut continuer à diriger l'enfant devenu adulte, il devient l'image de l'oppression. Pour devenir adulte, il faut entrer l'image du père. Dans *Padre padrone*, nous avons montré un père terrible car il veut continuer à dominer d'une manière absolue. Dans *Good morning*, le père ne veut pas accepter la nouveauté mais il comprend que c'est quelque chose qui lui échappe. D'où son silence.»

Faits pour la fiction

Leur cheminement vers la fiction s'est faite après un détour du côté du court métrage et du documentaire. Pour leur premier film, *San Miniato, luglio '44*, ils décidaient de faire un reportage sur leur village détruit par les Allemands à la fin de la guerre. Ce film est aujourd'hui perdu, l'original ayant été détruit lors de

l'inondation de Florence. Mais il a servi d'argument à *La Nuit de San Lorenzo*.

Pendant qu'ils dirigeaient en Sicile la seconde équipe de tournage pour le film de Joris Ivens, *L'Italie n'est pas un pays pauvre*, ils reçurent un télégramme ainsi libellé : «Matériel formidable stop mais c'est une fiction stop c'est pas pour moi. Signé Joris Ivens.»

«Nous avons compris à travers Joris ce qu'était le documentaire, commente Paolo. Mais nous sommes dit : c'est une grande chose mais ce n'est pas pour nous. Le court métrage et le documentaire nous avaient appris à comprendre que nous étions faits pour la fiction.»

Malgré un succès relatif, il leur a fallu dix ans pour payer les dettes de leur premier long métrage de fiction, *Un homme à brûler* (1962), qui mettait en vedette Gian Maria Volonte dans le rôle d'un syndicaliste sicilien opposé à la mafia. La reconnaissance de la critique leur est venue avec *Les Subversifs* (1967) mais surtout avec *Sous le signe du scorpion* (1969), un film de recherche et de contestation comme ceux qui se faisaient un peu partout dans le monde en 1968. Leur premier vrai triomphe public viendra plus tard, avec *Padre padrone*, Palme d'Or à Cannes en 1977.

VOIR TAVIANI EN PAGE E 25

Un scene de *Good Morning Babilonia*

FATAL ATTRACTION, THE PICK-UP ARTIST et NOWHERE TO HIDE

Trois couples aux destins différents



SERGE DUSAULT

Pour les rendre intéressants — les gens heureux étant sans histoire — les scénaristes s'ingénient à compliquer la vie des couples. Ils imaginent des drames de jalousie, des morts prématurées ou des amours non partagés. Ingrédients valant indifféremment pour le drame ou la comédie. Tout est dans le ton. L'essentiel étant, bien sûr, de ne pas faire rigoler quand on veut tirer des larmes.

C'est le piège qu'évite de justesse la dernière partie de *Fatal Attraction*, d'Adrian Lyne. On passe sans transition du drame réaliste au fantastique démentiel. Avec une noyée qui sort de l'eau armée d'un couteau... L'in vraisemblance saute aux yeux. Le pouffe de rire.

Si le côté sentimental — et con-

ventionnel — de *Fatal Attraction* m'agace, je dois dire que scénariste (James Dearden) et réalisateur ont bâti une histoire qui se tient : qu'ils ont monté, avec des personnages crédibles, un suspense qui progresse bien.

Le couple heureux de *Fatal Attraction* est formé de Anne Archer et Michael Douglas. Autour d'eux, tout ce qu'il faut pour attirer les bonnes âmes : un chien affectueux, un lapin blanc et une fillette adorable. Mais cette vie sans histoire va prendre une tournure inattendue ; c'est par le péché de la chair que le ver entrera dans la pomme...

Anne Archer passe le week-end à la campagne avec sa fille. Le travail retient Michael Douglas à New York. Il fait, par hasard, la connaissance d'une grande blonde (Glenn Close) qui s'offre à lui «en adulte évoluée et consentante». Une aventure sans lendemain, prévient-elle. Scènes d'amour torrides. Dont une, dans un ascenseur, qui rappelle quelques séquences de *9½ Weeks* (aussi réalisé par Adrian Lyne)...

Douglas retourne à sa femme.

La vie reprend. Normale. Mais la grande blonde le relance à son bureau, le harcèle au téléphone, l'appelle chez lui au beau milieu de la nuit. Elle se déclare enceinte, ne veut pas entendre parler d'avortement. Il lui rappelle leur entente : entre adultes, une histoire sans lendemain... Glenn Close se cramponne, profère des menaces. La vie devient un enfer.

Personne autant que Douglas ne regrettera son infidélité d'un soir. Il aurait attrapé le sida qu'il ne serait pas plus déconfi.

Glenn Close n'a pas la sensualité qu'avait Kim Basinger dans *9½ Weeks*. Mais elle joue bien la séductrice. Et elle joue bien la folie. Ce qui n'est jamais facile au cinéma. Michael Douglas rend son personnage sinon sympathique, du moins crédible. Il a, lui-aussi, des scènes difficiles à jouer, dont il se tire parfaitement. Anne Archer (qui a la belle tête d'Anne Bancroft, en plus jeune) a la chaleur et la simplicité de l'épouse qui se croit aimée. Et qui l'est.

Fatal Attraction était, mardi dernier à Montréal, en tête du box-office. C'est un film pour pu-

blic adulte — la jeune trentaine — et son efficacité est indéniable. Du bon cinéma commercial. Sur le thème de *Madama Butterfly* — femme séduite et abandonnée — dont la musique se fait entendre à quelques reprises pendant le film.

Dans *The Pick-up Artist*, de James Toback, le couple est formé par Molly Ringwald et Robert Downey. Une comédie sentimentale, *The Pick-up Artist*. Avec happy end.

Un jeune don Juan (Downey) a le coup de foudre pour une jolie rousse. Elle veut bien faire l'amour avec lui. Une fois. En toute indépendance. Un couple heureux, alors ? Attendez. Molly ne lui pique pas des crises comme Glenn Close dans *Fatal Attraction*. Au contraire, elle ne veut pas s'attacher à Robert. C'est lui qui est mordu. Il s'accroche. Elle l'envoie promener. Il faudra qu'il fasse quelque chose d'extraordinaire pour qu'elle soit vraiment séduite.

Dans un rôle secondaire, Dennis Hopper incarnant un joueur



Nowhere To Hide avec Amy Madigan et le jeune Robert MacEchern.

invétéré, alcoolique et poursuivi par des créanciers qui n'entendent pas à rire.

Un film qui cible le public adolescent capable de s'identifier au jeune couple. Assez réussi.

Troisième couple heureux : Amy Madigan et Daniel Hugh Kelly dans *Nowhere to Hide*, tourné à Rawdon et à Montréal par Mario Azzopardi.

Amy Madigan est une ancienne militaire qui, dans la vie civile, s'adonne à la sculpture. Daniel Hugh Kelly est officier chez les Marines. Ils ont une belle maison et un petit garçon charmant. Et participent ensemble à des manœuvres d'entraînement. La belle vie.

D'explicables accidents d'hélicoptère tuent quelques soldats. Le fabricant soutient que ses appareils sont parfaits. Daniel démonte un hélicoptère. Pièce par pièce. Et finit par trouver le défaut de fabrication. On l'assassi-

ne. Il s'écroule, ensanglanté, sur le lit de son fils qui en devient muet. Amy se retrouve veuve au premier tiers du film. Et pourchassée par les tueurs de son mari qui veulent mettre la main sur la pièce incriminée.

Mario Azzopardi et les scénaristes Alex Rebar et George Goldsmith n'ont pas évité le double piège de l'in vraisemblable et du ridicule. Les personnages qui entourent Amy Madigan — particulièrement les tueurs à sa poursuite — sont grotesques. On devrait pleurer. On rigole. Un bon point cependant : les militaires, qui ont d'abord le beau rôle, en prennent ensuite pour leur rhume.

FATAL ATTRACTION, d'Adrian Lyne, Imperial et Fairview.
THE PICK-UP ARTIST, de James Toback, Plaza Alexis-Nihon 1, Brossard 2 et Carrefour-Laval 2.
NOWHERE TO HIDE, de Mario Azzopardi, Plaza Alexis-Nihon 3. Version française (*Prise au piège*) : Jean-Talon, Longueuil 1, Carrefour-Laval 4.

Alex Forrest et Michael Douglas dans *Fatal Attraction*Robert Downey (à gauche) et Dennis Hopper dans *The Pick-Up Artist*

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

L'AMI DE MON AMIE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Coucher tard: Sam: 12:00 P.M.

GOOD MORNING BABILONIA (G) (français)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45
Coucher tard: Sam: 12:00 P.M.

MA VIE DE CHIEN (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Coucher tard: Sam: 11:30 P.M.

LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Coucher tard: Sam: 11:45 P.M.

TANDEM (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Coucher tard: Sam: 11:00 P.M.

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

FOURTH PROTOCOL (G)
Sam. et Dim: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:30
Sem: 7:15 - 9:30

ROBOCOP (14 ans)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:00 - 9:00

BROSSARD
Mtl Champlain 465-5906

BIG TOWN (G)
Sam. et Dim: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:10 - 9:15
Sem: 7:10 - 9:15

PICK UP ARTIST (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:00 - 9:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35
Sem: 7:20 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684

LA BAMBIA (G)
Sam. et Dim: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:35
Sem: 7:15 - 9:35

PICK UP ARTIST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25
Sem: 7:20 - 9:25

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20
Sem: 7:00 - 9:20

PRISE AU PIÈGE (14 ans)
Sam. et Dim: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem: 7:10 - 9:15

INTER ESPACE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30
Sem: 7:05 - 9:30

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
Sam. et Dim: 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20
Sem: 7:00 - 9:20

COMPLEXE DES JARDINS
Basilique 1 288-3141

UNE FLAMME DANS MON COEUR (18 ans)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:40
Coucher tard: Sam: 11:55 P.M.

UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35
Coucher tard: Sam: 11:45 P.M.

INTER ESPACE (G)
12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50
Coucher tard: Sam: 11:50 P.M.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
1:45 - 4:35 - 7:00 - 9:20
Coucher tard: Sam: 11:40 P.M.

CRÉMAZIE
St-Denis & Catherine 368-4210

LES YEUX NOIRS (G)
Sam. Dim. et Mardi: 12:15 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 - Ven. Lun. Merc. et Jeudi: 5:00 - 7:15 - 9:30
Coucher tard: Sam: 12:00 P.M.

LE DAUPHIN
Évolution pds d'été 721-6000

INTERVISTA (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem: 7:00 - 9:15

LE FRÈRE ANDRÉ (G)
Sam. et Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem: 7:30 - 9:30

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4510

UN ZOO LA NUIT (14 ans) (st. anglais)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

SECRET OF MY SUCCESS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

WHISTLE BLOWER (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

ROBOCOP (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

GOOD MORNING BABYLONIA (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

ROXANNE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

FOURTH PROTOCOL (G)
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

BIG EASY (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

MALCOLM (G)
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

LE FAUBOURG
1445, Ste-Catherine O. 922-2121

DIRTY DANCING (G) Dolby Stereo THX
12:30 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo THX
12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:30

BIG TOWN (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:35

LA BAMBIA (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000

PRISE AU PIÈGE (14 ans)
Sam. et Dim: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

PRISE AU PIÈGE (14 ans)
Sam. et Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem: 7:30 - 9:30

INTER ESPACE (G)
Sam. et Dim: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem: 7:00 - 9:15

PLACE DU CANADA
Vd Château Champlain 861-4599

NO WAY OUT (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30
Sem: 7:10 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Sam. et Dim: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
2e film: TUER NEST PAS JOUER
Sam. et Dim: 2:50 - 7:00 - Sem: 7:00

JOS FRIDAY (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:05 - 5:25 - 7:30 - 9:30
Sem: 7:30 - 9:30

OMEGA
Centre Max 2075 ch. Chambly (ong. 647-1122)

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Ven. Sam. et Dim: 3:20 - 7:30
Lundi au Jeudi: 7:30
2e film: TUER NEST PAS JOUER
Ven. Sam. et Dim: 1:00 - 5:05 - 9:15
Sem: 9:15

JOS FRIDAY (G)
Ven. Sam. et Dim: 1:00 - 4:30 - 8:00
Lundi au Jeudi: 7:30
2e film: LES DENTS DE LA MER, LA REVANCHE - Lundi au Jeudi: 9:20
Ven. Sam. et Dim: 2:50 - 6:20 - 9:50

PLACE ALEXIS NIHON
Nouvel du Miroir Avator 935-4246

PICK UP ARTIST (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

NOWHERE TO HIDE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Ven. Sam. et Dim: 1:00 - 5:05 - 9:15
2e film: TUER NEST PAS JOUER - 2:15 - 7:00

JOS FRIDAY (G)
12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:35

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Jacques 341-3150

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 12:30 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem: 7:00 - 9:30

DIRTY DANCING (G)
Sam. et Dim: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:45
Sem: 7:15 - 9:45

ASTRE
St-Leonard, 9480 Lacordaine 327-5001

BIG TOWN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem: 7:00 - 9:00

INTER ESPACE (G)
Sam. et Dim: 1:15 - 3:30 - 5:45 - 8:00 - 10:10
Sem: 7:10 - 9:20

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim: 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Sem: 7:00 - 9:05

LA BAMBIA (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:15 - 9:20

MONTRÉAL
1584, McRoyce & Papineau 521-7870

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
12:55 - 5:05 - 9:20
2e film: TUER NEST PAS JOUER - 2:45 - 7:00

ROBOCOP (français) (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

JOS FRIDAY (G)
Sam. et Dim: 2:10 - 6:00 - 9:40 - Sem: 8:45

2e film: LES DENTS DE LA MER, LA REVANCHE
Sam. et Dim: 12:30 - 4:10 - 8:00 - Sem: 7:00

TUER NEST PAS JOUER (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 5:15 - 9:15 - Sem: 7:00

2e film: LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE
Sam. et Dim: 3:20 - 7:20 - Sem: 9:15

ROBOCOP (14 ans)
Sam. et Dim: 2:45 - 6:15 - 9:50 - Sem: 9:00

2e film: AMERICAN WARRIOR II
Sam. et Dim: 1:00 - 4:30 - 8:00 - Sem: 7:15

CINE-PARCS

CINÉ-PARC ODEON
Irons-Con (sortie St-Bruno) 98 655-0692

PRISE AU PIÈGE (14 ans)
2e film: LA FISSURE - 3e film: BANCO

JOS FRIDAY (G)
2e film: LES DENTS DE LA MER, LA REVANCHE - 3e film: LÉGENDE

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
2e film: TUER NEST PAS JOUER
3e film: SAUVE QUI PEUT

PROTECTION APPROCHÉE (14 ans)
2e film: PAIEMENT CASH - 3e film: HOUSE #1

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (14 ans)
2e film: POLICE ACADEMY 4
3e film: BRAS DE FER

JOS FRIDAY (G)
2e film: LES DENTS DE LA MER, LA REVANCHE - 3e film: LÉGENDE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Rue 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

PRISE AU PIÈGE (14 ans)
2e film: LA FISSURE - 3e film: BANCO

LE FLIC DE BEVERLY HILLS (G)
2e film: FERRIS BUELLER
3e film: JASON LE MORT VIVANT

ROBOCOP (français) (14 ans)
2e film: LES ENVOÛTES
3e film: LES BRANCHES DU BAUT

LES CINÉ-PARCS SONT OUVERTS VEN-SAM-DIM. SEULEMENT! 3e FILM VEN. ET SAM.

Un délice pour l'esprit.

FRANCINE LAURENDEAU — Le Devoir

Eric Rohmer: Le plaisir de l'intelligence

— SERGE DUSSAULT, La Presse

10/10 — Un plaisir total — Une réussite parfaite.

— France Soir

★ ★ ★ "L'ami de mon amie" rend heureux.

— Le Point

1 h 42 d'un bonheur total. À ne pas manquer.

— Marie-Claire

Une fraîcheur et une jeunesse d'inspiration qui étonnent!

Luc Perreault — La Presse

«LES AMIS DE MES AMIS SONT MES AMIS»



ERIC ROHMER
COMÉDIES ET PROVERBES



L'AMI
DE MON
AMIE



EMMANUELLE CHAULET • SOPHIE RENOU • ANNE-LAURE MEURY
ERIC VIELLE • FRANÇOIS-ERIC GENDRON
Image: BERNARD LUTIC • son: GEORGES PRAT • montage: MARIA LUISA GARCIA



«UN BIJOU DE FILM

■ ■ ■ d'une grande beauté,
d'une émotion troublante. Que dire de plus?»
FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ Si vous aimez le
cinéma, vous allez adorer ce film.

— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

«Les frères Taviani nous ont
donné leur plus beau film.»

— LUC PERREAULT, LA PRESSE



EN FRANÇAIS

UN FILM DE
PAOLO & VITTORIO
TAVIANISELECTION
OFFICIELLE
87
MONTREAL

LE LIEUTENANT BARBARA CUTTER N'A PAS UNE
MINUTE À PERDRE, CAR ELLE MARCHE À L'OMBRE DE
SES ENNEMIS. LA MORT LA GUETTE À CHAQUE PAS.
COINCÉE DANS LE FEU CROISÉ D'UNE CONSPIRATION
MILITAIRE, ELLE SE TROUVE MAINTENANT
...PRISE AU PIÈGE.



**PRISE
AU PIÈGE**

NEW CENTURY ENTERTAINMENT CORPORATION PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE ALLIANCE ENTERTAINMENT

AMY MADIGAN

«PRISE AU PIÈGE»

V. fr. de "NOWHERE TO HIDE"

AVEC ROBIN MacEACHERN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VIC SARIN D.S.C.
MUSIQUE BRAD FIDEL PRODUCTEUR EXÉCUTIF JOHN KEMENY

SCÉNARIO ALEX REBAR ET GEORGE GOLDSMITH

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE ALEX REBAR

PRODUIT PAR ANDRAS HAMORI RÉALISÉ PAR MARIO AZZOPARDI



2e FILM AUX CINÉ-PARCS:
LA FISSURE
PLUS 3e FILM VEN. ET
SAM.: BANCO

JEAN-TALON

CARREFOUR LAVAL

PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC ODEON

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE: PLACE ALEXIS NIHON ET PINE À STE-ADÈLE

PRIX DU 40e
FESTIVAL
DE CANNES

"INTERVISTA: L'ENTREVUE

RÉVÉE DE FELLINI."

— LÉONCE GAUDREAU, Le Soleil

"FELLINI ET LA

MISE EN SCÈNE PURE."

— MARCEL JEAN, Le Devoir

"INTERVISTA: SANS

AUCUNE COMPARAISON."

— JEAN-MARIE BERTRAND, Journal de Montréal

"LE PLUS BEAU FILM

D'AMOUR..."

— SERGE DUSSAULT, La Presse

DIDIER FARRÉ ET ACTION FILM PRÉSENTENT

Federico Fellini

intervista.

VERSION ORIGINALE

DAUPHIN

AVEC SOUS-TITRES

FRANÇAIS

14 ANS

CHATEAUGUAY

117, ST-JEAN BAPTISTE 680-0141

MONTRÉAL

PARADIS

ST-JEAN

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

1584, MONTREAL E. 521-7870 8215 RUE HUCHELAGA 354-3110 BOITE À FILMS ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

Steven Spielberg présente

L'INTER ESPACE

VERSION FRANÇAISE DE

INNER SPACE

Un film de Joe Dante

6 ANS

COMPLEXE DES JARDINS

CARREFOUR LAVAL

LONGUEUIL

BASILAIQUE 1 288-3141

ST-HYACINTHE

ST-JÉRÔME

SHERBROOKE

ASTRE

JULIETTE

LE PARISI

CINÉMA REX

BELLEVILLE

1430 LACORDAINE 327-6001 CINÉMA JULIETTE

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **L'Ami de mon amie** (Berri 1) - Un fin marivaudage sur le thème « les amis de mes amis sont mes amis ». L'art de Rohmer s'exerce dans toute sa perfection dans ce sixième film de la série « Comédies et Proverbes ».

■ **Au clair de la lune** (Parallèle, vendredi) - Bert, champion de quilles déchu, est réduit à faire l'homme-sandwich pour le « Moon Shine Bowling ». Il tombe un jour sur Frank, l'albinos, un fabricant de rêves. Les voilà amis. Frank s'installe comme chez lui dans la voiture de Bert. Quatrième long métrage d'André Forcier.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Papineau, samedi; Cinéma V, samedi) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation : le cul ! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ **Un dimanche à la campagne** (Papineau, dimanche) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments.

Une histoire simple : le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladmiraal reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

■ **Down by Law** (Papineau, samedi) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **Full Metal Jacket** (York) - La guerre du Vietnam vue par Stanley Kubrick dans un film parfaitement maîtrisé. Ce n'est pas la démente de *Apocalypse Now* ni le réalisme de *Platoon*, mais un regard critique sur l'esprit militaire et l'absurdité des guerres. Sur les contradictions de l'homme...

■ **Intervista** (Dauphin 1, avec s.t. fr.) - Fellini s'interviewe lui-même (par une équipe japonaise interposée) dans cette visite guidée de Cinecittà où, grâce à la magie du cinéma, le présent et le passé se télescopent.

■ **Manon des sources** (Mon Cinéma, samedi à jeudi) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite de « Jean de Florette » de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **Mémoire battante** (Parallèle, samedi) - Après presque dix ans passés chez les Montagnais de la Côte nord, le cinéaste Arthur Lamothe aborde un des aspects les plus méconnus de leur culture : les rituels. Une passionnante plongée dans l'univers mental des Amérindiens.

■ **Mélo** (Papineau, mercredi) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ **Vivement dimanche** (Papineau, dimanche) - Une parodie des films policiers américains de série B, que s'est permis un François Truffaut de bonne humeur. Avec Jean-Louis Trintignant et Fanny Ardant. Trintignant accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Ardant, sa secrétaire, qui se transforme en détective pour prouver l'innocence de cet homme qu'elle aime secrètement. Amusant.

■ **Les Yeux noirs** (Crémazie) - Un film très attachant qui mêle la comédie à la tragédie comme chez Tchekhov dont le réalisateur soviétique, Nikita Mikhalkov, s'est inspiré. Mastroianni : sublime dans le personnage d'un architecte raté qui s'amourache d'une dame russe au petit chien.

■ **Un Zoo la nuit** (Brossard 3, Cinéplex 1, Desjardins 2 et Carrefour Laval 6) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Mahieu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Good morning Babilonia** (Berri 2, En v.o. et s.t. ang.; Cinéplex 5) - À la veille de la première



Une scène de *Full Metal Jacket*, de Stanley Kubrick.

guerre mondiale, la saga de deux frères italiens, restaurateurs de cathédrales, venus participer à Hollywood à la construction d'une cathédrale du 20^e siècle : le tournage d'*Intolerance*, de D.W. Griffith. De Paolo et Vittorio Taviani.

■ **La Déchirure** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Drame de guerre réalisé sans imagination, mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **Les Incorruptibles** (Parisien 2 et Versailles 4, En v.o.; Loew's 2) - Elliot Ness reprend du service avec son équipe de policiers incorruptibles. L'objectif : mettre fin à la contrebande de l'alcool opérée par Al Capone. L'époque : l'ère de la prohibition à la fin des années 20. Brian De Palma a pris

comme argent comptant le credo de l'Amérique puritaine d'alors : les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Mais sa séquence de l'escalier (en hommage au *Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein) mérite de figurer dans les anthologies.

■ **Manhattan** (Ouimetoscope, mercredi, jeudi et vendredi) - Un Woody Allen qui date de 1979. En noir et blanc. Avec la jeune Mariel Hemingway dans le lit d'un quadragénaire divorcé (Allen) qui se pose des questions sur la vie. Et la mort.

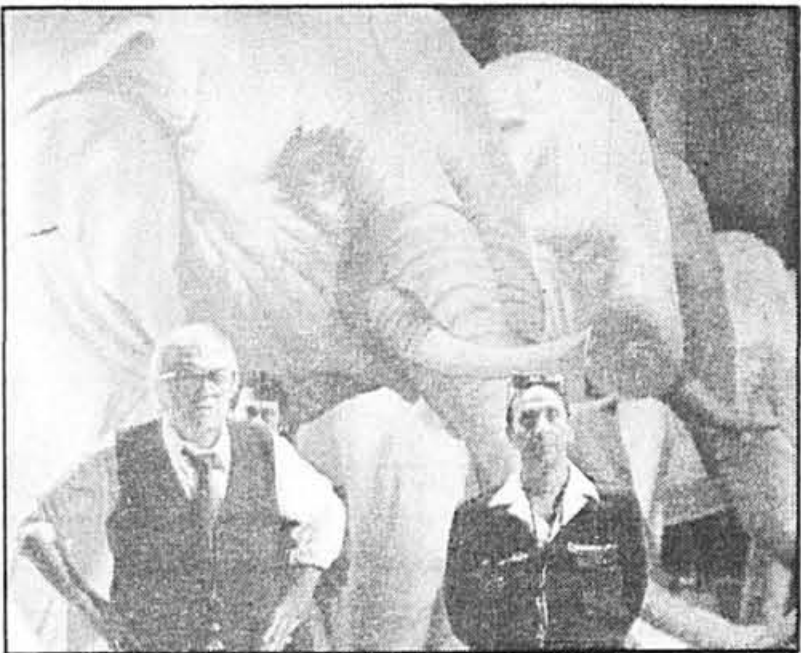
■ **Mon beau village** (Ouimetoscope, dimanche) - Dans un paisible petit village tchèque, un camionneur a pour assistant un simple d'esprit qui a su préserver intact le secret du bonheur. Signé Jiri Menzel, un humoriste dans la lignée de Jacques Tati.

■ **Pixote** (Papineau, dimanche) - Pixote est un gamin d'une dizaine d'années qui traîne les rues de Sao Paulo, au Brésil, et se fait ramasser par la police. Puisqu'il est mineur, on l'envoie dans une école de redressement. La vie y est insupportable. Pixote s'évade avec des copains. Ils volent les

passants, s'acoquinent avec une vieille prostituée dont ils dépouillent les clients. Pixote devient un assassin. Mais reste d'une incroyable innocence. Un film sensible et intelligent, réalisé par Hector Babenco.

■ **Platoon** (Ouimetoscope, samedi, dimanche et lundi; Papineau, mardi) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur, Oliver Stone, dont le comédien, Charlie Sheen, se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse Now* de Coppola. Quatre Oscars : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur bande sonore, meilleur montage.

■ **Les Sorcières de Eastwick** (Desjardins 4, En v.o.; Palace 3) - Un Jack Nicholson méphistophélique arrive dans une petite ville de la Nouvelle Angleterre où l'attendent Susan Sarandon, Cher et Michelle Pfeiffer. Trois femmes qui ne s'ennuieront plus. Une excellente comédie de George Miller.



Intervista, un autre monument de Federico Fellini.

BIENTOT LE FILM

LA BRUTE

TIRE DU CÉLÈBRE ROMAN DE GUY DES CARS

LES SORCIÈRES D'EASTWICK

JACK NICHOLSON

COMPLEXE DES JARDINS
BROSSARD 1 - 258-3181

TROIS-RIVIÈRES SOREL
CINÉMA DU QUÉBEC

CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURÉNTIDES (SORTIE 14) 622-5555

«JOS FRIDAY»

DAN AYKROYD

EN VERSION FRANÇAISE

TOM HANKS

ST-DENIS
1584 RUE ST-DENIS 445-3222

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ODEON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

OMEGA
2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

SOREL
CINÉMA DU QUÉBEC

CINÉ-PARC ODEON
FRANCAIS SORTIE 36 650-0002

CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURÉNTIDES (SORTIE 14) 622-5555

DRAGNET

LOS ANGELES POLICE

2^e SEM

Dans un High School où les étudiants évoluent dans le crime, le nouveau directeur et la tête de sécurité peuvent être assez fous pour renverser la situation.

JAMES BELUSHI LOUIS GOSSETT, JR.

THE PRINCIPAL

version originale

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE 932-2121

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURÉNTIDES 688-3684

DECAIRE
DECAIRE SUD DE JEAN-TALON 341-3100

ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

BRONSON

PROTECTION RAPPROCHÉE

EN VERSION FRANÇAISE

ASSASSINATION

ST-JÉRÔME
CARRÉFOUR DU NORD

CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURÉNTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Dame chance est de son côté.

Ce soir elle est insatiable.

THE BIG TOWN

COLUMBIA PICTURES présente

MARTIN RANSOHOFF Producteur

"THE BIG TOWN"

MATT DILLON DIANE LANE

TOMMY LEE JONES

BRUCE DERN TOM SKERRITT

LEE GRANT SUZY AMIS

GENE KRAFT Co-Producteur

DON CARMODY

MICHAEL MELVINO Directeur de Photographie

CLARK HOWARD Scénariste

ROBERT ROY POOL

MARTIN RANSOHOFF Réalisateur

BEIN BOLT

version originale

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE 932-2121

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

RENÉ MALO PRÉSENTE

La surprise du Festival des Films du Monde de Montréal!

"Tacchella fait une éblouissante démonstration de sa passion et de sa connaissance du cinéma. Un délice!"

René Hamelin-Ray, CHÂTELAINE

"Tacchella dévoile sa grande passion: les cinéphiles ne peuvent rester insensibles."

Monon Gilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"C'est tendre comme un film de Woody, remuant comme chez Chaplin, c'est pure cinéphilie radieuse, pure euphorie."

LE MONDE

"Un régal! Tous les amoureux du cinéma vont aimer ce film passionnant, qu'il faut aller voir!"

LE FIGARO

Prix d'interprétation masculine THIERRY FREMONT Vichy '87

un film de JEAN-CHARLES TACHELLA

TRAVELLING AVANT

THIERRY FREMONT • ANN-GISEL GLASS • SIMON DE LA BROSSE

SOPHIE MINET • LAURENCE CÔTE • LUC LAVANDIER • NATHALIE MANN

Chère copine de Jean-Charles Tacchella

ERATO FILMS • JCT PRODUCTIONS • Malofilm Distribution

COMMENÇANT VENDREDI 2 OCTOBRE!

«SUPER! MOLLY RINGWALD DANS LE RÔLE DE SA CARRIÈRE. ROBERT DOWNEY EST UNE RÉVÉLATION.»

Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS - 18N

MOLLY RINGWALD ROBERT DOWNEY

The Pick-up Artist

...il a finalement rencontré quelqu'un à sa hauteur!

version originale

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE: COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURÉNTIDES 688-3684

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

STE-ADELE
CINÉMA PINE

SI VOUS N'AVEZ PAS VU «NO WAY OUT» VOUS MANQUEZ LE FILM LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE!

KEVIN COSTNER GENE HACKMAN

NO WAY OUT

version originale

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE: COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 851-4565

JAMES BOND 007

TUER N'EST PAS JOUER

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE

ST-DENIS
1584 RUE ST-DENIS 445-3222

ODEON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

OMEGA
2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

VALLEYFIELD
CINÉMA LE PARIS

CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURÉNTIDES (SORTIE 14) 622-5555

LA BAMBA

EN VERSION FRANÇAISE

COMMENÇANT VENDREDI 2 OCTOBRE!

BIENTÔT LE FILM

LA BRUTE

TIRE DU CÉLÈBRE ROMAN DE GUY DES CARS

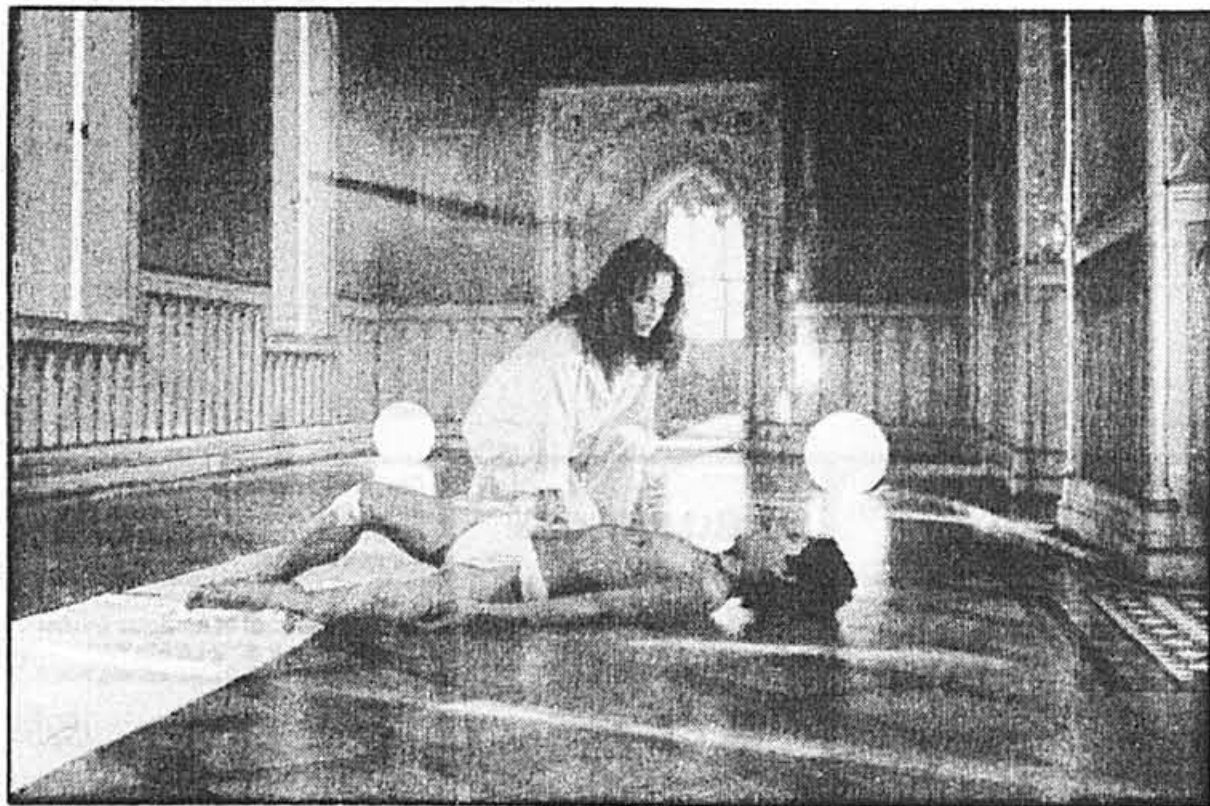
CINÉMA

EN PRIMEUR

THE BIG TOWN

Film américain (1987) de Ben Bolt. Scénario : Robert Roy Pool, d'après le roman « The Arm » de Clark Howard. Images : Ralph D. Bode. Montage : Stuart Pappé. Musique : Michael Melvoin. Avec Matt Dillon, Diane Lane, Tommy Lee Jones, Bruce Dern, Tom Skerritt, Lee Grant, Suzy Amis, 100 min. Le Faubourg 3, Brossard 1 (G).

■ En 1957, le jeune J.C. Cullen travaille comme mécanicien dans un garage de la petite ville de Rockport en Indiana. S'étant découvert une certaine habileté dans le maniement des dés, il décide d'aller tenter sa chance à Chicago. Il prend pension chez un couple qui veille à la carrière d'autres joueurs. Cullen est attiré par Lorry Dane, le strip-teaseur vedette d'une boîte où des parties importantes ont lieu dans la clandestinité. L'effeuilleuse s'intéresse aussi à Cullen bien qu'elle soit mariée au propriétaire de la boîte, Cole, un homme dangereux. Par ailleurs, Cullen a lié amitié avec une mère célibataire, Aggie. Les relations établies entre ces diverses personnes sont à la source de quelques conflits.

Matt Dillon et Diane Lane, dans *Tje Big Town*Une scène de *La captive*

LA CAPTIVE

Film anglo-français (1986) écrit et réalisé par Paul Mayersberg. Images : Mike Southon. Montage : Marie-Thérèse Boiché. Musique : groupe The Edge, Michael Berkeley. Avec Oliver Reed, Irina Brook, Corinne Dacia, Xavier Deluc, Hiro Arai, Nick Reding, 93 min. Version française, Parisien 3, Laval 3 (14 ans).

■ Pendant que son père, le riche financier, Gregory Le Vay, se trouve à l'opéra, la jeune Rowena est enlevée par un trio masqué. Sequestrée dans un hangar par ses ravisseurs, elle est attachée sur une chaise, les yeux bandés. D'étranges rapports s'établissent entre les kidnappeurs et leur victime qui en vient à s'intégrer au groupe et à participer à un hold-up. La police finit par découvrir le repaire de la bande et les conséquences sont dramatiques.

DISORDELIES

Film américain (1987) de Michael Schultz. Scénario : Mark Feldberg et Mitchell Klebanoff. Images : Rolf Kesterman. Montage : Ned Humphreys. Avec Damon Wimbley, Darren Robinson, Mark Morales, Ralph Bellamy, Tony Plana, Anthony Geary, Troy Beyer, 86 min. Palace 6, Dorval 3 (G).

■ Trois copains travaillent comme garçons de salle dans un hôpital où ils accumulent les maladroites. Survient Winslow Lowry, neveu d'un millionnaire, qui est à la recherche d'infirmiers incompetents pour prendre soin de son oncle malade dont il guigne l'héritage. Mais l'oncle en question, Albert Dennis, trouve ses nouveaux soigneurs si drôles que cela lui redonne des forces. Ce que voyant, Winslow entreprend d'assassiner le malade en faisant reporter la culpabilité sur les trois compères.

ESCAPADES D'UN SOIR

(Adventures in Babysitting)

Film américain (1987) de Chris Columbus. Scénario : David Simkins. Images : Ric Waite. Montage : Fredric et William Steinkamp. Musique : Michael Kamen. Avec Elisabeth Shue, Maia Brewton, Keith Coogan, Anthony Rapp, Calvin Levels, Penelope Ann Miller, 99 min. Version française, Parisien 1, Versailles 2, Greenfield Park 1, Laval (G).

■ Une adolescente, Chris Parker, accepte de passer la soirée chez les Anderson pour garder leur fillelette Sara. Une fois les parents partis, Chris reçoit un appel de son amie Brenda qui lui demande de venir la secourir en ville. La jeune gardienne accepte et emmène avec elle Sara, son frère de treize ans, Brad, et un jeune ami

Maia Brewton et Elisabeth Shue, entre Anthony Rapp et Keith Coogan, dans *Escapades d'un soir*.

TAVIANI

À la découverte du continent cinéma avec les frères Taviani

SUITE DE LA PAGE E22

Leur secret

Leur répartition des tâches a quelque chose de fascinant. Sur le plateau, c'est le hasard qui détermine lequel dirigera le premier plan de la journée. Ensuite, chacun alterne à tour de rôle. Mais une sorte de télépathie permet à celui qui dirige de savoir que l'autre n'en pense pas moins.

« Nous avons débuté ensemble pour deux motifs : l'amour du cinéma et la peur pour des bourgeois de province que nous sommes de ne pas y réussir cha-

cun séparément. Pour le reste, nous faisons femme et maison à part », avoue malicieusement Vittorio.

Le secret de leur réussite : le travail. Chaque matin, les deux frères se rencontrent dans un parc pour se raconter leurs rêves de la nuit précédente ou pour discuter de sujets aussi prosaïques que les films ou les femmes.

« Même s'il pleut, explique Paolo, nous aimons nous rencontrer pour discuter ou nous promener toute la matinée. À partir de ces discussions, si quelque chose correspond à une réponse à nos angoisses et à nos interrogations, ce pourrait être le départ d'un sujet de film. »

Pour s'en convaincre, ils écrivent une centaine de pages qu'ils

relient ensuite à tête reposée. La plupart du temps, la proposition sera rejetée et le long processus pour aboutir à un nouveau sujet de film devra recommencer.

« Nous rejetons beaucoup d'idées mais rien ne se perd. Au bout de plusieurs années, on voit qu'elles reviennent sous une autre forme. Nous n'aimons pas les vieilles règles de la bourgeoisie mais nous aimons l'un de ses préceptes qui dit qu'il faut travailler. Nous faisons un métier où il est possible de ne rien faire. Nous nous astreignons pourtant à travailler cinq ou six heures par jour. Nous pensons que l'intuition vient après le travail. Leonardo ne disait-il pas : Dieu nous donne tout mais c'est au prix d'une grande fatigue. »

7 DE Grèce
TOUS LES FILMS SONT SOUS-TITRÉS EN ANGLAIS
FESTIVAL DU FILM
GREC À MONTRÉAL
2-8 OCTOBRE 1987

BOCART

3575 AVENUE DU PARC - 844-9470



PRE PUBLICITE
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSIFICATION

«NEAR DARK est un western de vampires à côté duquel
The Lost Boys ressemblerait à un 'NOËL BLANC'».

— Jay Scott, TORONTO GLOBE AND MAIL

«NEAR DARK marie la violence débridée de The Wild
Bunch et le romantisme irrésistible de They Live By Night».

— Dave Kehr, THE CHICAGO TRIBUNE

«C'est le Bonnie and Clyde des films d'horreur.»

— John Stanley, SAN FRANCISCO CHRONICLE



NEAR DARK

F/M ENTERTAINMENT Presents A FELDMAN/MEEKER Production
"NEAR DARK" Starring ADRIAN PASDAR • JENNY WRIGHT • LANCE HENRIKSEN • BILL PAXTON
JENETTE GOLDSTEIN and TIM THOMERSON in (co) Music By TANGERINE DREAM • Film Editor HOWARD SMITH
Director of Photography ADAM GREENBERG • Executive Producers EDWARD S. FELDMAN and CHARLES R. MEEKER
Co-Producer ERIC RED • Produced By STEVEN-CHARLES JAFFE Written By ERIC RED & KATHRYN BIGELOW
Directed By KATHRYN BIGELOW

BIENTÔT À L'AFFICHE

À l'école Océan Front,
comment appelle-t-on un gars
qui sèche les cours, déteste
les travaux scolaires
et ne vit que pour
les vacances
d'été?

UN PROF.

MARK HARMON

UN FILM DE CARL REINER

CLASSES VACANCES

VERSION
FRANÇAISE DE SUMMER SCHOOL

VERSION
FRANÇAISE

Le PARISIEN
400 SITE CATHERINE Q. 866-2050

12:40-2:30-5:00-7:10-9:20
COUCHE TARD samedi 11:30

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7770

ven 7:20-9:30
sam dim 12:40-2:50-5:10
7:10-9:20
COUCHE TARD samedi 11:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7030

ven 7:10-9:20
sam dim 12:40-2:50-5:00
7:10-9:20
COUCHE TARD samedi 11:30

EN ANGLAIS

PALACE
400 SITE CATHERINE Q. 866-2050

11:15-3:20-5:25-7:30-9:35
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE PARIS
DU FILM
FANTASTIQUE
1987

PRIX DU PUBLIC
PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE
BRUCE CAMPBELL

L'OPÉRA
DE LA
TERREUR
2

EVIL
DEAD 2

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7770

ven 7:45-9:45
sam dim 12:15-2:05-4:00-5:50-7:45-9:45
COUCHE TARD samedi 11:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7030

ven 7:20-9:20
sam dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
COUCHE TARD samedi 11:20

GREENFIELD PARK
310 BOULEVARD TACHECAU 871-0000

ven 7:20-9:20
sam dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Tous les jours 7:20-9:20

14 ans



«UN FILM QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE.»

«L'un des films romanesques les plus prenants, saisissants, et horribles qui soient...plein de suspenses, de surprises, de secrets... sensuel, effrayant. Tout un film!»

«Fatal Attraction» compte parmi les meilleurs thrillers contemporains.»

— Bob Salem, *TORONTO STAR*

«Vous l'aimerez à mort... Un thriller digne de Hitchcock.»

— Bruce Kirkland, *TORONTO SUN*

MICHAEL DOUGLAS • GLENN CLOSE

Fatal Attraction

Une histoire d'amour terrifiante

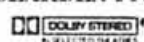
«Un thriller électrisant qui vous tient en haleine sans répit.»

— Marion Dodd, *CKVU-TV, Vancouver*

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE/LANSING PRODUCTION AN ADRIAN LYNE FILM

ANNE ARCHER FATAL ATTRACTION Music by MAURICE JARRE

Screenplay by JAMES DEARDEN From His Original Screenplay Produced by STANLEY R. JAFFE and SHERRY LANSING



Directed by ADRIAN LYNE

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON CASSETTE, COMPACT DISC AND CD

A PARAMOUNT PICTURE



Aucun laissez-passer

12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 12:00



ven 7:00-9:30
sam dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30



14 ANS
(INDICATIF)

Ils ont emprisonné son corps mais libéré son esprit...

«Original et provocant... Un cauchemar et des fantasmes qui vous tiennent en haleine tout au long du film...»
— TIME MAGAZINE



Jean Zaloum présente
IRINA BROOKE
OLIVER REED

LA CAPTIVE

Un film de PAUL MAYERSBERG
Musique composée par THE EDGE vedette du groupe U2



1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD samedi 11:35

Les FATS BOYS sont...

DISORDERLIES

CE FILM VOUS FERA RIRE À VOUS RENDRE MALADE



1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
COUCHE TARD vendredi samedi 11:10

ven 7:10-9:10
sam dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
Tous les jours 7:10-9:10

THE WITCHES OF EASTWICK

JACK NICHOLSON



12:00-2:15-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:55

Stanley Kubrick's

FULL METAL JACKET

AVEC MARTIN SHORT



A Joe Dante Film



12:00-2:20-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD samedi 11:50

12:05-2:20-4:40-7:10-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50



LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"



12:00-2:20-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD samedi 11:30

ven 7:05-9:30
sam dim 12:00-2:20-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD samedi 11:50
Tous les jours 7:05-9:30

En anglais



12:00-2:20-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

12:00-2:20-4:40-7:10-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

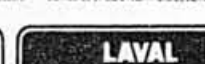
«GAGNANT!» «ADORABLE!» «PARFAIT!»

— WNEW RADIO/NEW YORK, Neil Rosen
— THE PITTSBURG PRESS, Ed Blank
— LOS ANGELES DAILY NEWS, John H. Richardson

L'ARGENT PEUT ACHETER PRESQUE TOUT SAUF...



TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH SILVER SCREEN PARTNERS III A FILM FROM APOLLO PICTURES A MOUNT COMPANY PRODUCTION
"CAN'T BUY ME LOVE" STARRING PATRICK DEMPSEY AMANDA PETERSON AND DENNIS DUGAN CO-PRODUCED BY MARK BURG
EXECUTIVE PRODUCERS JERRE HENSHAW AND RON BECKMAN WRITTEN BY MICHAEL SWEENEY PRODUCED BY THOM MOUNT DIRECTED BY STEVE RASH
POINTS BY FILM #11 DECEMBRE 1987 BY NEW YORK TIMES MAGAZINE



1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
sam dim 1:00-3:00-5:10
COUCHE TARD samedi 11:30

ven 7:20-9:30
sam dim 1:00-3:00-5:10
7:20-9:30
COUCHE TARD samedi 11:30
Tous les jours 7:20-9:30

ven 7:20-9:30
sam dim 1:00-3:00-5:10
7:20-9:30
Tous les jours 7:20-9:30

LE FILM PRÉFÉRÉ DES CANADIENS, FRACASSE TOUS LES RECORDS!

RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ



STAKEOUT

C'est un sale boulot, mais quelqu'un doit le faire!

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH SILVER SCREEN PARTNERS III A FILM FROM APOLLO PICTURES A MOUNT COMPANY PRODUCTION
"STAKEOUT" STARRING RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ
EXECUTIVE PRODUCERS JERRE HENSHAW AND RON BECKMAN WRITTEN BY JIM KOPF PRODUCED BY THOM MOUNT DIRECTED BY JIM KOPF
POINTS BY FILM #11 DECEMBRE 1987 BY NEW YORK TIMES MAGAZINE



12:00-2:30-5:00-7:30-9:55
COUCHE TARD vendredi samedi 12:00

ven 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
Tous les jours 7:10-9:30

ven 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
COUCHE TARD samedi 11:45
Tous les jours 7:10-9:30



ven 6:45-9:20
sam dim 1:45-4:15-6:45-9:20
Tous les jours 6:45-9:20

ven 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
COUCHE TARD samedi 11:45
Tous les jours 7:10-9:30

avec MARCELLO MASTROIANNI



The Bee Keeper

O MELISSOKOMOS



Version originale grecque
avec sous-titres anglais
ven 6:30-9:00
sam dim 1:30-4:00-6:30-9:00
Tous les jours 6:30-9:00

Dangereusement joyeux... Almodovar est le plus joyeux des hedonistes qui sevit actuellement sur nos écrans!

— Enrique Fernandez, *Village Voice*

Sensuel et érotique à faire rougir 37°2 LE MATIN!

— David Edelstein, *VOICE*



Law of Desire

BOGART

Version espagnole avec sous-titres anglais
ven 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTENT :

NOCE EN GALILÉE

Rarement au cinéma les femmes ont été aussi visibles avec leur charme. Leur culot, leur intelligence, et aussi leurs seins, leurs cuisses, leurs yeux. Entières. Ce n'est pas par hasard si la première femme que l'on voit nue, au milieu du cadre, sera celle qui à la fin, fera montre de la plus grande force morale.

Xavier Villetard
Libération, Festival de Cannes 1987



ven 7:00-9:15
sam dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
Tous les jours 7:00-9:15

avec TIMOTHY DALTON

JAMES BOND 007 THE LIVING DAYLIGHTS



1:10-3:50-6:30-9:10
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

ven 6:30-9:10
sam dim 1:10-3:50-6:30-9:10
Tous les jours 6:30-9:10

EDDIE MURPHY

Le Flic de Beverly Hills 2

Version française de Beverly Hills Cop II



12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
COUCHE TARD samedi 11:15

ven 7:10-9:30
sam dim 12:15-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

SPACEBALLS



12:10-2:00-3:55-5:50-7:45-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 11:35

Les meilleurs films de répertoire

SAMEDI • DIMANCHE
12 h 15 MANON DES SOURCES (G)
2 h 30 CHRONIQUE DES ÉVÉNEMENTS AMOUREUX (G)
5 h 00 LA COULEUR DE L'ARGENT (G)
7 h 30 LE SECRÉT DE MON SUCCÈS (G)
9 h 45 MON BEL AMOUR, MA DÉCHIRURE (18)

MON CINÉMA

858 STE-CATHERINE E. 849-0041

Tout le monde est critique dans l'âme

BABY BOOM. Une comédie surprenante.

La meilleure publicité que puisse recevoir un nouveau film est aussi la plus ancienne: le bouche à oreille.

Voilà pourquoi, au lieu de vous vanter les mérites de ce film, nous avons décidé de vous laisser juger par vous-même lors d'une avant-première spéciale.

Nous vous dirons tout de même que ce film s'appelle **BABY BOOM** et qu'il met en vedette Diane Keaton... Qu'il s'agit d'une comédie, une comédie qui vous fera rire, qui vous fera du bien et qui vous fera peut-être en redemander. Mais vous en serez seul juge, à cette présentation spéciale où le film parlera de lui-même.

Après avoir vu **BABY BOOM**, la chose la plus naturelle que vous puissiez faire sera de parler... à vos amis, votre famille, vos voisins et vos collègues. Et vous leur direz ce que vous pensez vraiment.

Vous croyez que nous prenons un risque?
Pas du tout.

Voyez-vous, nous savons que ce film est vraiment très bon. Mais pour vous, la seule façon de le savoir, c'est de le voir.

Alors, **BABY BOOM** sera louangé par les meilleurs critiques qui soient.

Vous



UNITED ARTISTS PRESENTS

DIANE KEATON in

A NANCY MEYERS/CHARLES SHYER PRODUCTION "BABY BOOM"
HAROLD RAMIS · SAM WANAMAKER and SAM SHEPARD as JEFF COOPER
MUSIC BY BILL CONTI · Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C.
Written by NANCY MEYERS & CHARLES SHYER
Produced by NANCY MEYERS Directed by CHARLES SHYER

**AVANT-PREMIÈRE SPÉCIALE SAMEDI 3 OCTOBRE
À 19 H 30 AU**

PALACE
696 STE-CATHERINE O. 866-6991

10,000 MONTRÉALAIS ONT DÉJÀ APPLAUDI CE FILM!

LE VERDICT DU JURY EST UNANIME

«Une grande réalisation»

JEAN BEAUDIN, Canada, Président du Jury

Un film des plus humains.

JIRI MENZEL, Tchécoslovaquie

Une leçon de courage transmise avec humour et sagesse.

TADAO SATO, Japon

Merveilleux, merveilleux, merveilleux.

ASTRID HENNING-JENSEN, Danemark

Claude Gagnon a réalisé, avec courage et talent, un film des plus réussis!

FULVIO LUCISANO, Italie

Admirable, attendrissant.

MIGUEL PICAZO, Espagne



THE KID BROTHER

V.O. anglaise

Un film de **CLAUDE GAGNON**

avec KENNY EASTERDAY · CAITLIN CLARKE · LIANE CURTIS · ZACK GRENIER · JESSE EASTERDAY, Jr.
Musique FRANÇOIS DOMPIERRE · Chanson thème DANIEL LAVOIE et FRANÇOIS DOMPIERRE · Montage ANDRÉ CORRIVEAU · Producteur KIYOSHI FUJIMOTO

PALACE
696 STE-CATHERINE O. 866-6991

ENTRÉE RUE CATHCART 12:30-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

**UN AN PLUS TARD
LE CROCO...
COURT ENCORE
DANS MONTRÉAL!**



PAUL HOGAN est "Crocodile" DUNDEE

Il y a un peu de lui dans chacun de nous

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS "CROCODILE" DUNDEE · LINDA KOZLOWSKI · MARK BLUM
DAVID GULPIL · MICHAEL LOMBARD AND JOHN MEILLON · ORIGINAL MUSIC SCORE BY PETER BEST
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL BOYD, A.C.S. · LINE PRODUCER JANE SCOTT · ORIGINAL STORY BY PAUL HOGAN
SCREENPLAY BY PAUL HOGAN, KEN SHADIE & JOHN CORNELL · PRODUCED BY JOHN CORNELL · DIRECTED BY PETER FAIRMAN
PANAVISION · A PARAMOUNT PICTURE

IL EST DE RETOUR SUR GRAND ÉCRAN!

**VERSION
FRANÇAISE**

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

ven 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:00-9:00
Tous les jours 7:00-9:00

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

ven 7:00-9:20
sam dim 12:30-2:40-4:50
7:00-9:20
COUCHE TARD samedi 11:30
Tous les jours 7:00-9:20

**VERSION
ORIGINALE
ANGLAISE**

LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD vendredi
samedi 11:00

KENT
8100 SHERBROOKE O. 480-6703

ven 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:00-9:00
Tous les jours 7:00-9:00

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

ven 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:00-9:00
Tous les jours 7:00-9:00

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

ven 7:20-9:30
sam dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD samedi 11:40
Tous les jours 7:20-9:30

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3556

12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD samedi 11:40

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

ven 7:20-9:30
sam dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
Tous les jours 7:20-9:30

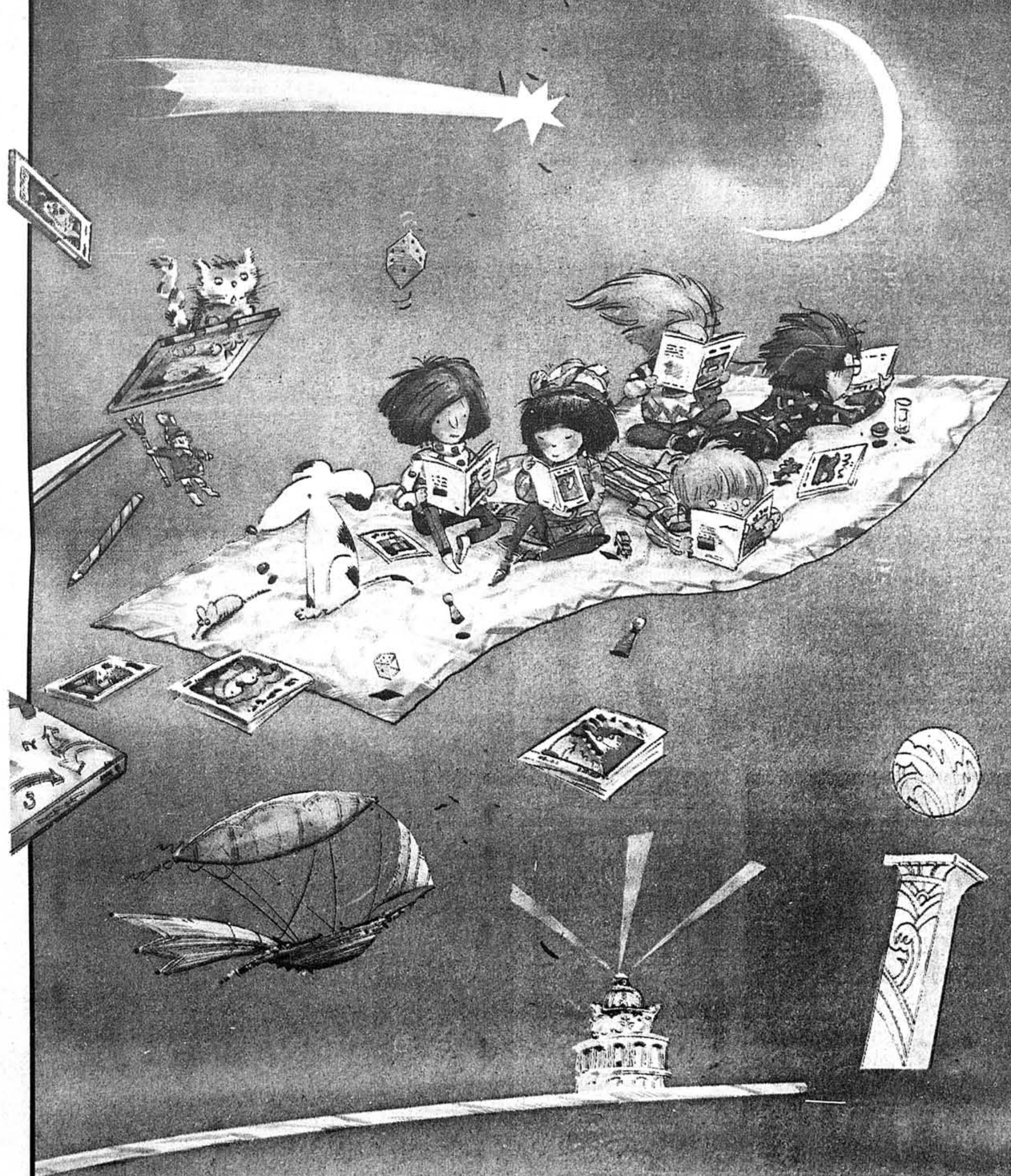
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

ven 7:15-9:25
sam dim 1:10-3:10-5:10-7:15-9:25
COUCHE TARD samedi 11:30
Tous les jours 7:15-9:25

Consultez les 4 pages du Publi-reportage de Cinémas-Unis chaque semaine dans **VIR**

la courte échelle 10 ANS

Livres pour enfants



**Avec nous, les enfants
sont entre bonnes mains.**

**Tous les produits de la courte échelle
sont en vente chez votre fournisseur habituel.**

Distribution: **Diffusion Prologue**
2975 rue Sartelon
Ville Saint-Laurent (Québec)
H4R 1E6
Tél.: (514) 332-5860

Remerciements à Ateliers des Sourds, notre imprimeur, pour sa participation exceptionnelle au 10e anniversaire de la courte échelle.