

Une exposition classique de photographies

Par Yvon Paré

JONQUIÈRE — Gilles Sénéchal, Bertrand Gagnon... Ce n'est pas un nouveau duo, deux musiciens! Non!

Ce sont deux photographes, deux amis de la pellicule, de la photo, du noir et du blanc. Le monde est noir et blanc pour eux et ils occupent l'Arche de Jonquière jusqu'au 12 janvier.

Deux photographes qui, comme Ulysse, ont fait un beau voyage et qui ont rapporté des images... Le même voyage, des images différentes.

Oui, car ils sont bien différents l'un de l'autre... Bien sûr, une image reste une image, mais il y a la façon de la présenter, d'aborder le sujet, de la fixer sur la pellicule. Tout est là!

Gilles Sénéchal est le photographe de l'instantané, du moment. Il aime regarder autour de lui, surprendre un animal, les gens dans leur travail, dans leurs préoccupations, dans un moment de tristesse, de distraction. C'est le photographe de l'actualité si l'on veut.

Bertrand Gagnon est plus intimiste, plus préoccupé par l'homme, l'humain. Il est celui qui cerne l'homme, l'approche, tente de déceler ses secrets, de briser la barrière qu'un homme ou qu'une femme dresse autour de soi.

Gilles Sénéchal ne semble pas avoir de point précis d'intérêt, d'idée. Il s'arrêtera devant des arbres, devant des chiens, des bateaux, des vieillards, une chèvre ou un bouc. Il se promène, il regarde et il en récolte des images.

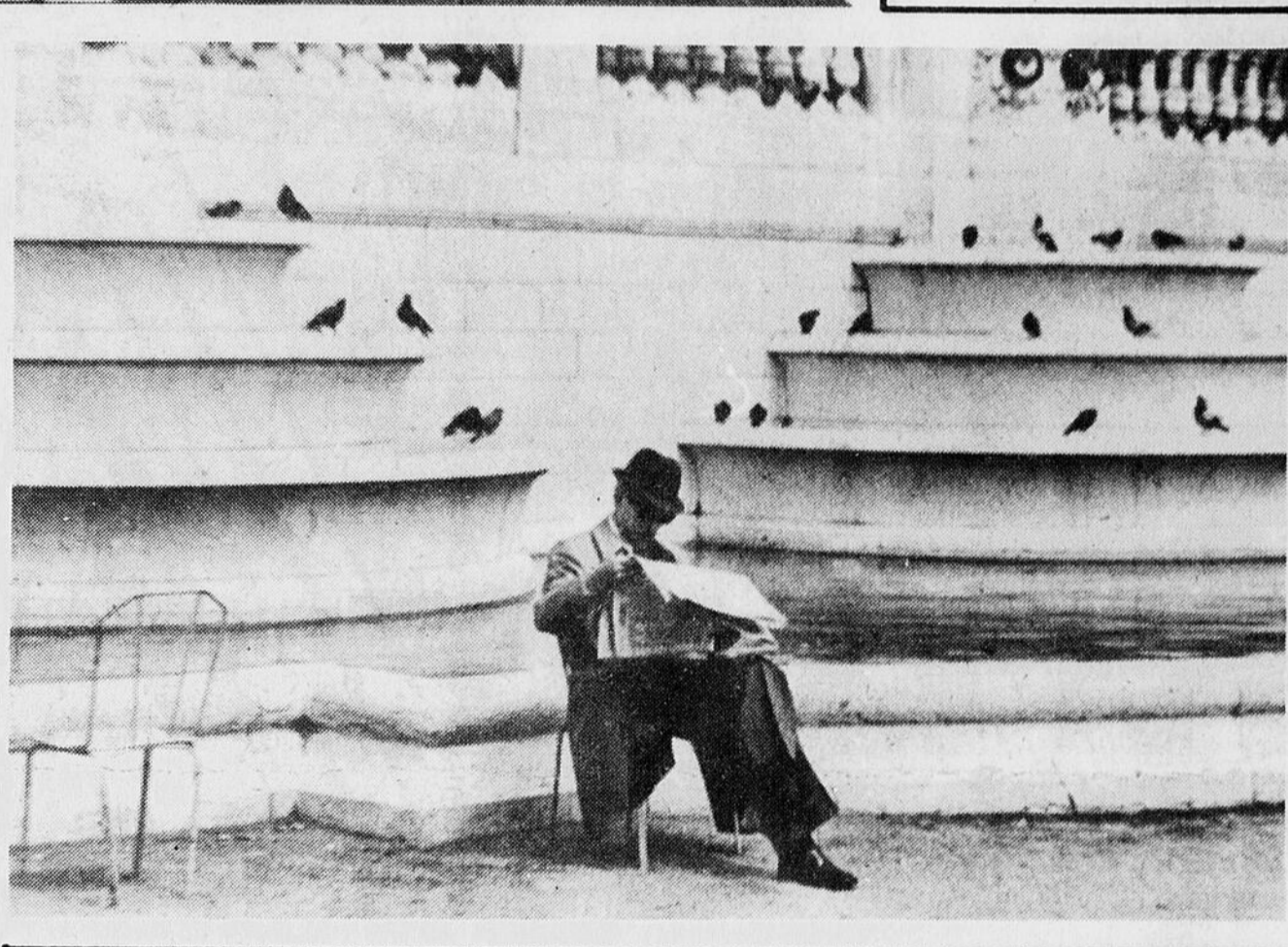
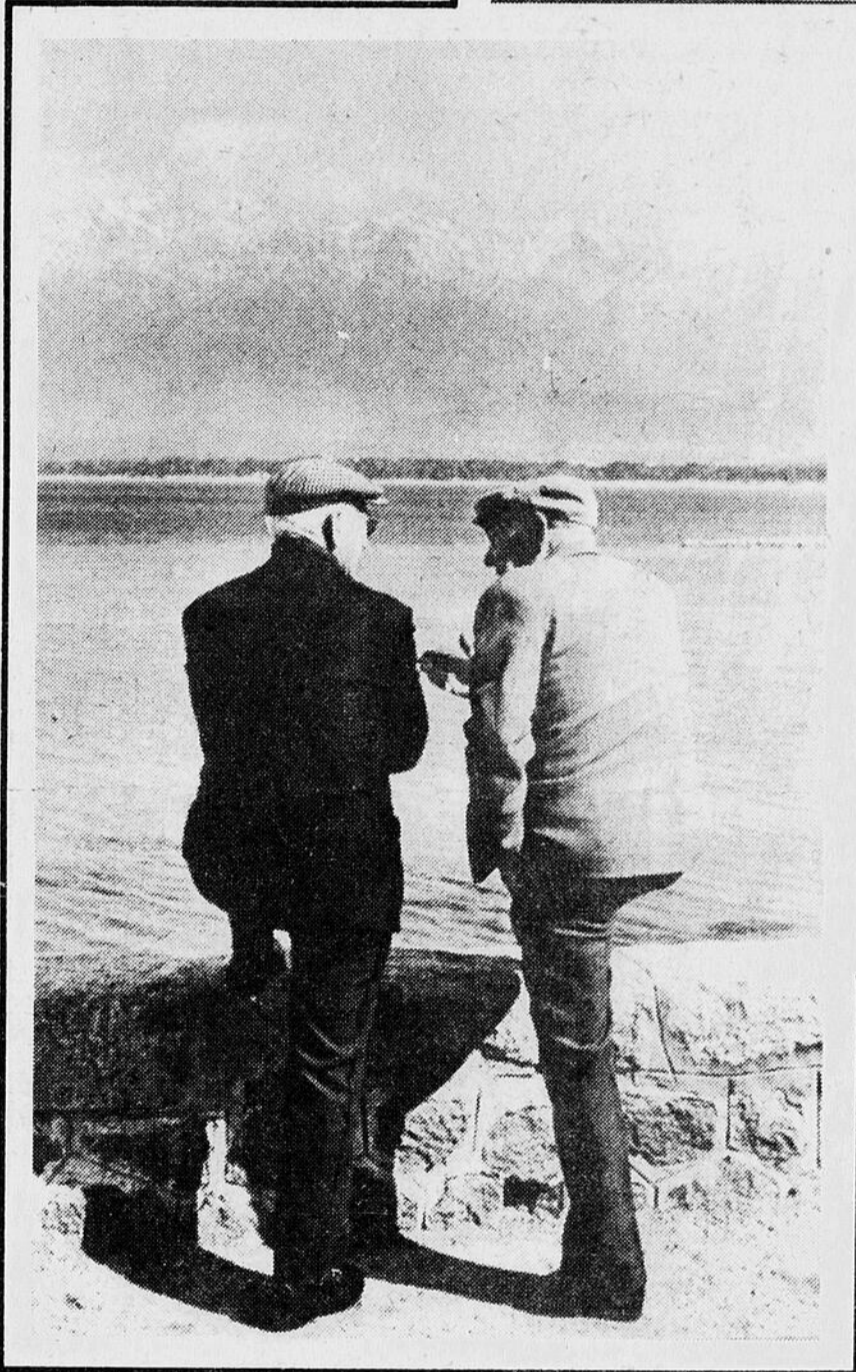
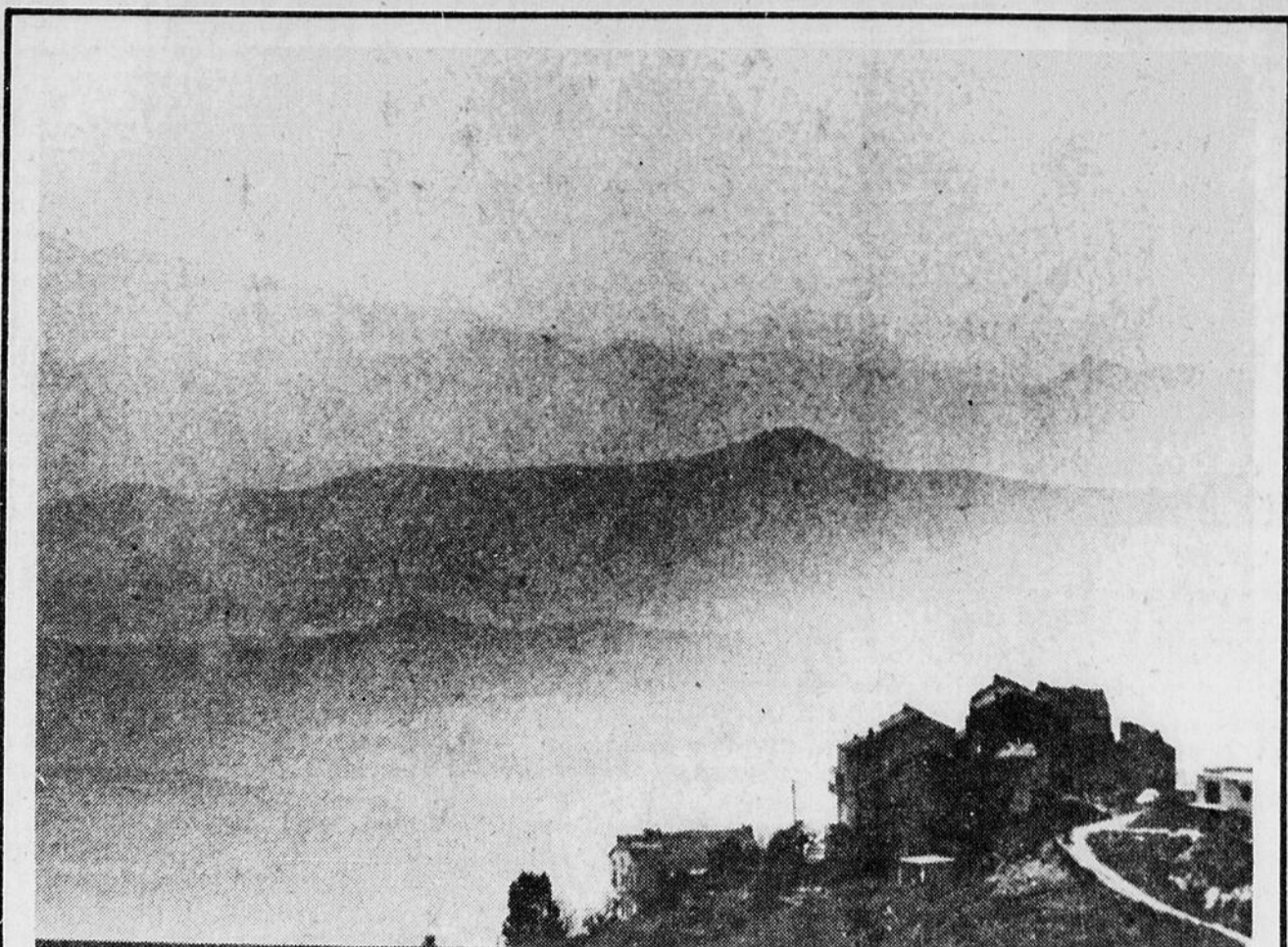
C'est un travail intéressant, honnête, techniquement impeccable. Il n'aborde pas son sujet avec une idée précise. Il semble se fier aux hasards de la route, des rencontres.

Bertrand Gagnon s'intéresse à l'homme, à l'intériorité des humains, des hommes, aux sentiments, à ses joies, à ses moments de tristesse. Il cerne son sujet, l'approche d'un peu plus près, l'effleure, le fige sur sa pellicule. Le sujet est là mais un peu trouble, un peu surpris si l'on veut. Il est seul dans le champ de la caméra, sans ses objets, son travail, ses gestes pour le défendre, le cacher en quelque sorte. Il est nu d'une certaine façon.

Tout le contraire de Gilles Sénéchal qui, lui, habille son sujet de gestes, d'occupations, des objets qu'il traite un peu partout au cours de sa vie. Gagnon est plus intéressé par l'homme, par les sentiments, les visages...

Somme toute une exposition qui se complète bien, très bien. L'un présentant l'homme dans ses habitudes, dans ses occupations; l'autre le cerne de plus près, tentant de nous montrer l'homme de la France et plus particulièrement de la Corse.

Une exposition classique, techniquement bien faite.





CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI tel. 545-4260

OUVERT SAMEDI - DIMANCHE
MERCREDI DES 12H30

REDFORD/HOFFMAN 14 ANS

"LES HOMMES DU PRÉSIDENT"



"ALL THE PRESIDENT'S MEN"

ROBERT REDFORD/DUSTIN HOFFMAN ALL THE PRESIDENT'S MEN
JACK WARDEN Special appearance by MARTIN BALSAM HAL HOLBROOK

2e FILM: **LES DEUX GRANDES GUEULES**

HORAIRE: Président: 12h40, 4h50, 9h00.
Grande Gueule: 3h00, 7h10.

CINÉMA 1

POUR TOUS



Dino De Laurentiis presents
a John Guillermin Film
"King Kong"

starring Jeff Bridges Charles Grodin Introducing Jessica Lange
Executive Producers Federico De Laurentiis and Christian Ferry

HORAIRE: 1h30, 4h00, 6h30, 9h00.

CINÉMA 2

LE GITAN DECLANCHE UNE GUERRE TOTALE

DELON EST LE GITAN 14 ANS



avec ALAIN DELON • ANNIE GIRARDOT
MARCEL BOZZUFFI • PAUL MEURISSE
un film de JOSE GIOVANNI

2e FILM

LE SOLITAIRE
AUCUN COFFRE-FORT
NE LUI RESISTE...
MÊME PAS
CELUI DE LA PRISON

Le solitaire: 12h40, 4h15, 7h45.
Delon: 2h25, 5h50, 9h30.

CINÉMA 3

DANS LA BOITE A IMAGES



Les Berger.

Bien oui! Une année toute neuve, presque pas entamée encore. Une année comme un beau gâteau tout neuf... Reste à croquer de toutes ses dents ou de ce qui vous en reste... Mordez l'année 1977 à pleine bouche!

Et les images continuent à défiler dans la boîte à images. De vieilles images et des images nouvelles... C'est le bol quotidien.

CJPM-TV
Samedi, 8 janvier:
13h00: "2.000 ans après Jésus-Christ".

Une rencontre avec Jean-Guy Dubuc, prêteur et éditeur à La Presse.
18h00: "Disco-Tourne".
Patrick Zabé reçoit Michel Stax, Arthur Prysock,

Martin Pelletier et Frank Russel.

Dimanche, 9 janvier:
19h30: "Showbiz".
Pierre Lalonde vous présente un "Special Johnny Halliday". Le célèbre "rocker" français vous interprétera ses principaux succès.

Lundi, 10 janvier:
19h30: "Les Berger".
Une nouvelle année mais les mêmes problèmes. Il sera question de l'âge de Mariette, des états financiers de Patricia et de la vie sentimentale d'Olivier.

Mardi, 11 janvier:
19h30: "Symphonie".
Oscar Bellemare est en vacances à Miami. Blanche Tassé aimerait bien le rejoindre mais où trouver une

gardiennage pour les enfants. Imaginez le reste?

20h30: "Jose Todaro".
Avec Clairette, Nicole Kerjean, Christian Di Macchio et Paul Berval.

Mercredi, 12 janvier:
22h00: "Regards sur le monde".

Il sera question des enfants maltraités avec Laurent Girouard.
19h30: "Chère Isabelle".
"Chère Isabelle" ou les difficultés de se coucher tôt.

Et pour ce qui est de CKRS-TV, il faudra patienter jusqu'à la semaine prochaine pour savoir ce qui s'y passe, parce que nous n'avons pu mettre la main sur son horaire... C'est comme ça!



Chère Isabelle.

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI: 20h00

INVITATION A LA DANSE (3) — E.-U. 1952. Ballets filmés de G. Kelly avec Igor Youtkevitch, Claire Sombert et Tamara Toumanova. - Trois sketches antimilitaristes. Style vigoureux. Distribution impeccable. - Etude de caractère intéressante. Verve et danses de style "comédie musicale". Agréable divertissement sur de la musique de qualité. - A.

SAMEDI: 23h00

DOUZE SALOPARDS (3) — E.-U. 1967. Drame de guerre de R. Aldrich avec Lee Marvin, Charles Bronson et John Cassavetes. - En 1944, douze hommes condamnés pour délits graves sont recrutés pour former un commando en vue d'une mission spéciale. - Etude de caractère intéressante. Verve antimilitariste. Style vigoureux. Distribution impeccable. - A.

JONQUIERE — CKRS-TV

SAMEDI: 17h05

HARVEY (4) — E.-U. 1950. Comédie fantaisiste

de H. Koster avec James Stewart, Josephine Hull et Peggy Dow. - Un vieux garçon sympathique conserve avec un lapin géant imaginaire. - Thème original. Mise en scène pleine d'humour. Interprétation savoureuse. - A.

SAMEDI: 23h00

LA PENTE DOUCE (5) — Fr. 1971. Drame psychologique de C. D'Anna avec Pascale Audret, Michel De Ré et Adrian Hoven. - La femme d'un avocat sombre dans la déchéance après être devenue la maîtresse d'un agent immobilier. - Sujet scabreux traité dans un style feutré. Décor unique. Dialogue

réduit. Rythme lent. Jeu retenu de P. Audret. Recherche morbide de perversions érotiques.

SAMEDI: minuit 30

LE FINANCIER (4) — G.-B. 1972. Drame de P. Duffell avec Michael York, Hildegard Neil et Peter Finch. - En 1935, un jeune Anglais rejoint en Allemagne sa sœur qui est la maîtresse d'un riche financier. - Adaptation libre d'un roman de Graham Greene. Evocation fastueuse de l'Allemagne avant-guerre. Mise en scène d'un style recherché. Interprétation plutôt froide.

PLUS RIEN de MINI à la MINI!

Mini Total

4

grands prix

\$50,000

chacun

SÉRIE ET NUMÉRO COMPLET EN ORDRE

UN DES 4 NUMÉROS COMPLETS, SANS LA SÉRIE, \$1,000 EN ORDRE

3 DERNIERS CHIFFRES DES 4 GRANDS PRIX, EN ORDRE \$25

TOUJOURS 50¢

NOUVELLE STRUCTURE DE PRIX 4 FOIS PLUS DE GAGNANTS

CKRS-TV

SAMEDI, 8 JANVIER
06.58 Ouverture du poste: Je m'arrête
09.00 Démétan la petite grenouille
09.30 Wickie
10.30 Kit Carson
10.30 Lassie
11.00 Les enfants du 47A
11.30 Es-tu d'accord?
12.00 Brigade spéciale
13.00 Sportheque
14.00 Femmes d'aujourd'hui
15.00 Techno flash
15.30 Cinéma jeunesse
1) "Tintin: L'île noire"
2) "Le prince et le mendiant"
17.00 Nouvelles
17.05 Cinéma américain "Harvey"
18.55 Parade de mode Louzon

19.01 Lawrence Welk Show
20.01 Soirée du hockey
22.31 "Washington à Montréal"
22.45 Nouvelles du sport
22.55 Cinéma
"La pente douce"
00.30 Ciné-nuit
"Le financier"
Fermeture du poste: Je m'arrête
DIMANCHE, 9 JANVIER
08.58 Ouverture du poste: Je m'arrête
09.00 Yogi et compagnie
09.30 Mon ami Guignol
09.45 L'Évangile en papier
10.00 Le Jour du Seigneur
11.00 Partout
11.30 Ciné magazine

12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Second regard
14.00 Science et réalité
14.30 Walt Disney
15.30 Football américain "Super Bowl"
18.00 A communiquer
19.00 15 ans plus tard
LES BEAUX DIMANCHES:
19.31 Dimanahowsoir
20.30 Virage dangereux
21.30 Scènes de la vie conjugale (partie 4)
22.30 Téléjournal
22.44 Sport dimanche
22.54 Téléscopie
23.24 Ciné-club
"Les noces"
Fermeture du poste: Je m'arrête

LUNDI, 10 JANVIER
8.33 Ouverture du poste: Je m'arrête
8.35 Prince Noir
9.05 Information première
9.10 The Sun Runners
9.30 Les Orléans
9.45 En mouvement
10.00 Du soleil à cinq cents
10.15 Au jardin de Pierrot
10.30 Conseil-express
11.00 Les trouvaillies de Clémence
11.30 Bagatelle
11.45 Avis de décès et comptoir-express
12.00 Information midi
12.30 Les Quelouches
13.31 Téléjournal
13.36 Femmes d'aujourd'hui
14.31 Cinéma "Ramuntcho"

16.00 Bobino
16.30 Alexandre et le roi
17.00 Au cœur du temps
18.00 Au fil de l'actualité
18.30 Les Pierrafeu
19.00 Multi-Media
19.30 Vieilles et vivres
20.00 Y a pas de problème
20.30 Avec le temps
21.00 La p'tite semaine
21.30 Marcus Welby
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.55 Nouvelles du sport et météo
23.05 Approche
23.35 Cinéma
"L'homme à la Ferrari"
Fermeture du poste: Je m'arrête

CJPM-TV

SAMEDI, LE 8 JANVIER
11.00 Tarzan
12.00 Thierry la Fronde
12.30 La famille Stone
13.00 2.000 ans après J.-C.
13.30 Roi de la jungle
14.00 Hockey AMH/URSS
16.30 Cinéma: "Point limite zéro"
18.00 Disco-tourne
18.30 Au pays des géants
20.00 Les grands spectacles: "Invitation à la danse"
21.45 Arts et spectacles
22.00 Les protecteurs
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée: "Douze salopards"

DIMANCHE, LE 9 JANVIER
11.00 Rex Humbard
12.00 Perdus dans l'espace
13.00 Pour hommes seulement
15.00 Jugements rendus
15.30 Bon dimanche
17.30 Les cadets de la forêt
18.00 Ecole du music-hall
18.30 Au pays des géants
19.30 Showbiz
20.30 Petite maison dans la prairie
21.30 Les champions
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Les gens qui font l'événement

SUR LE CÂBLE

WEZF-TV CANAL 7

SAMEDI, 8 JANVIER 1977
8.00 Tom and Jerry
8.30 Grape Ape Show
8.30 Jabberjaw
9.00 Scooby Doo
10.30 Kroffts Super Show
11.30 Super Friends
12.00 Junior Almost Anything Goes
12.30 A Christmas Church Service
1.30 The Flintstones
2.00 The Promise - Family Theater
The Savior
4.00 Star Trek
5.00 Wide World of Sports
6.30 God's Country
7.30 Let's Go to the Races
8.00 Wonder Woman
9.00 Starsky and Hutch
10.00 Most Wanted
11.00 News
11.15 Hockey

DIMANCHE, 9 JANVIER 1977

8.00 The Flintstones
8.30 Jerry Falwell
9.30 Worship for Shut-ins
10.00 Valley of the Dinosaurs
10.30 Adventures of Gilligan
11.00 Odd Ball Couple
11.30 Animals, Animals, Animals
12.00 ABC News Year
12.30 End Review
1.00 Forum 22
1.30 Shock Theater
4.00 Big Valley
5.00 Music Hall America
6.00 Wild Kingdom
6.30 Ara's Sports World
7.00 White House Tour
8.00 The Six Million Dollar Man
9.00 W.W. & The Dance Kings
11.00 ABC Weekend News
11.55 PTL Club

TECS-TV CANAL 13

SAMEDI, LE 18 DECEMBRE 1976
11.00 Les Farfadets - Dessins animés
12.00 Contact
12.30 Toutes dimensions
13.00 Mon pays, mes amours
13.30 Il y a de quoi à faire
17.30 Contact
18.00 Le sport et ceux qui le vivent
18.30 Vision Canada
19.00 Chez nous
19.30 Qui perd, gagne
20.00 Conseil de ville ou conférence choisie
DIMANCHE, LE 12 DECEMBRE 1976
9.00 Baseball
12.00 Contact
12.30 Notre folklore
13.00 Cercle de presse
14.00 Disco-club
14.30 Sobriété - Un art de vivre dans le delta du Danube
15.00 Tour du monde en 80 jours
17.30 Contact
18.00 Conseil d'ami
18.30 Toujours plus loin
19.00 Chronique musicale
20.00 Des lieux et des hommes

CJBR-TV CANAL 3

SAMEDI, 8 JANVIER 1977
9.00 Démétan la petite grenouille (c)
9.30 Wickie (c)
10.00 La pierre blanche (c)
10.30 Lassie (c)
11.00 Les enfants du 47 A (c)
11.30 Es-tu d'accord (c)
12.00 Les héros du samedi (c)
13.00 Sportheque (c)
14.00 Femmes d'aujourd'hui (c)
15.00 Techno flash (c)
15.30 Cinéma jeunesse: "Tintin: l'île noire - Le prince et le mendiant"
17.00 Bagatelle (c)
18.00 Variété (c)
19.00 Soirée canadienne:
"St-Thomas" (c)
20.00 Soirée du hockey: Washington à Montréal (c)
22.30 Téléjournal (c)
23.00 Cinéma: "La pente douce" (c)
00.30 Ciné-nuit: "Le financier" (c)
2.00 FERMETURE
DIMANCHE, 9 JANVIER 1977
9.00 Yogi et compagnie (c)
9.30 Mon ami Guignol (c)
9.45 La Bible en papier (c)
10.00 Le Jour du Seigneur (c)
11.00 2.000 ans après (c)
11.30 Encore debout (c)

CJPM-TV

SAMEDI 8 JANVIER 1977
9.30 Sesame Street
10.30 Peanuts and Popcorn
12.00 Hobbiedehoy
12.30 Reach for the top
13.00 Parade
14.00 Canadian College sports
15.00 CBC Curling Classic
17.00 Space 1999
18.00 CBC Saturday evening news
18.30 Response - A Québec report
19.00 The best of Lapiere
19.30 Andy
20.00 Hockey night in Canada
22.30 Overtime (Début)
23.00 The national
23.15 Provincial Affairs

CBJET CANAL 5

SAMEDI 8 JANVIER 1977
23.21 The city tonight
23.37 Saturday Super Movies
1.05 Station closing
DIMANCHE 9 JANVIER 1977
9.00 Man Alive
9.30 Par 27
10.00 Sunday brunch
11.00 Meeting place
12.00 Living tomorrow
12.15 A way out
12.30 Marketplace (Repeat)
13.00 Country Canada
14.00 People of our time
14.30 The wonderful World of Disney
15.30 Super bowl game
18.00 Sportsweek
19.00 The beachcombers
19.30 Superspecial
20.30 The Tony Randall Show
21.00 Here to stay
22.00 Marketplace
22.30 Ombudsman
23.00 The national
23.15 The nation's business
23.21 The city tonight
23.37 Hollywood's finest
1.35 Station closing

RADIO QUEBEC CANAL 8

SAMEDI, LE 8 JANVIER 1977
13.00 Ciné-vacances - Aventures dans le delta du Danube
15.00 Un maillon de la chaîne - Le laitier
15.30 Parle-moi de musique
16.30 Cher Eugène - L'artisanat du Québec
18.30 Ciné-vacances - Le Martien de Noël
20.00 Première rangée - Noël
DIMANCHE, 9 JANVIER 1977
13.00 Ciné-vacances: "Le Martien de Noël"
14.30 Première rangée: "Noël"
18.30 Ciné-vacances: "Le gros et le petit"
19.30 Ciné... plus: "La planète sauvage"
22.00 Rythme: "Schupplattergrupe Alpenland"

télesag

SAMEDI, 8 JANVIER, 18h30. REPRISE, DIMANCHE 13h00. CINE-VACANCES. "Le Martien de Noël". Du cinéma pour les enfants et les adolescents.

DIMANCHE, 9 JANVIER, 18h30. REPRISE, LUNDI, 13h00. CINE-VACANCES. "Le gros et le petit". Du cinéma pour les enfants et les adolescents.

19h30. REPRISE, LUNDI, 14h00. CINE... PLUS. "La planète sauvage". Sur la planète Ygam, où vivent des êtres supérieurs en taille et en sagesse et qui ont ramené d'une lointaine planète de curieux petits animaux, les oms. Mais, voilà que ceux-ci se révoltent.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant:

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Chicoutimi-Nord, boul. St-Ignace, le grand Chicoutimi et ville de Jonquière (secteur Arvida) et Rivière-du-Moulin.

DEMEMAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES

Message **Villeneuve**

237, RUE COLBERT
JONQUIERE
TELS: 547-9919
547-9990

DE GAUCHE A DROITE

En avant les braves! C'est le temps de regarder à gauche et à droite! A gauche, pour l'instant, tout est bien tranquille. La gauche a été anesthésiée par la neige et les sautes d'humeur de la dernière année. A droite, c'est aussi le calme blanc.

Le Père Noël est rentré dans son château du Grand Nord, après avoir déchiré son fond de culotte (rouge) dans une cheminée sans feu et s'être salie la barbe dans la cendre. Il est question qu'il porte plainte au syndicat des ramoneurs de cheminées. Plus moyen d'avoir une cheminée propre! Faudra-t-il nationaliser les cheminées du Saguenay-Lac-Saint-Jean? Quels avantages en retirerions-nous? Quelles en seraient les retombées? Les

penseurs se penchent... sur la question.

Les tourtières sont digérées, les fiacons re-revidés et le foie endommagé. Une cure... Et dire que nous n'avons même plus de Carême. Que faire? Que faire?

Pour oublier ce monde tragique, fou, fou, déséquilibré et sain, autant demeurer dans le monde merveilleux des arts. En art, les folies sont belles, colorées ou musicales. C'est ce qui reste de plus simple, de moins dangereux. Les activités sont encore aux ralenties... C'est bien connu! Quand un artiste mange à sa faim, il ne produit quère. C'est ce qui arrive pendant le temps des Fêtes. On mange beaucoup et on produit moins.



Monique Leyrac.



Huguette Morin.

Il y a quelques expositions ici et là... Quelques spectacles aussi!

C'est ainsi que le 19 janvier, nous aurons l'honneur et la surprise de recevoir **Plume Latraverse**. Il sera à l'Auditorium Dufour, à 10h30, le mercredi, 19 janvier.

Il devrait faire le tour de la région également.

Monique Leyrac sera au même endroit le 26 du même mois.

Un spectacle intitulé "Monique Leyrac chante Félix Leclerc".

Et jusqu'au 12 janvier, vous pouvez braquer votre oeil sur les photographies de "Bertrand Gagnon" et "Gil-

les Sénéchal". L'exposition se tient à l'Arche, au 85, de la rue Jean-Allard de Jonquières.

Vous connaissez la "Portée"? Si vous ne la connaissez pas, vous devriez la connaître. Il s'agit d'une boîte à chansons et son fondateur est **Jacques Antonin**, un chanteur, compositeur et musicien originaire d'Alma. C'est à Montréal, bien sûr!

L'ami Jacques continue son travail et c'est ainsi que nous pourrions le voir et l'entendre aux émissions "Moi, mes chansons", du 29 janvier et "L'ami Boulanger", du 4 février. A la fin mars, son second microsillon "Le coeur du

monde" verra le jour.

C'est ce mois-ci que devrait ouvrir le café-rencontre d'Alma. C'est à suivre.

L'Atelier d'art d'Alma n'ouvrira pas ses portes avant le 17 janvier. Autant prendre sa fièvre créatrice en patience sinon.

Pour les amateurs de musique, c'est le 30 janvier que les "Concerts du dimanche" présenteront leur second concert. Nous aurons l'occasion de les voir et de les entendre à l'église Sacré-Coeur, de Chicoutimi. Voir qui? **Real Simard, Roger Boudreau, Marcel Jean**.

Andrée Boileau expose à l'Auberge des Gouverneurs jusqu'au 16 janvier.

Du 19 janvier au 11 février, "La ligne du sourire", une exposition en provenance du musée des Beaux-Arts de

Montréal. A la Société des arts de Chicoutimi.

Et pour les amateurs de musique... **François Dompiere** est en train de connaître la renommée avec son premier microsillon. Il sortira bientôt au Japon. Et, il va sortir un second microsillon bientôt. Il est même question qu'il écrive la musique d'un long métrage sous peu. Tout va bien pour Dompiere. Et pour les amateurs de bonne musique... Le 20 janvier, en la salle François-Brassard, vous pourrez entendre le **Trio Laval**. Ce trio comprend le violoniste **Hidetaro Suzuki**, la violoncelliste **Huguette Morin** et la pianiste **Zeyda Ruga-Suzuki**. Tous les trois sont professeurs à l'École de Musique de l'Université Laval. Ils interpréteront le Trio No 4, Opus 11 de Beethoven, le Trio de Ravel, ainsi que le Trio No 1, Opus 49 de Mendelssohn.



Jacques Antonin.

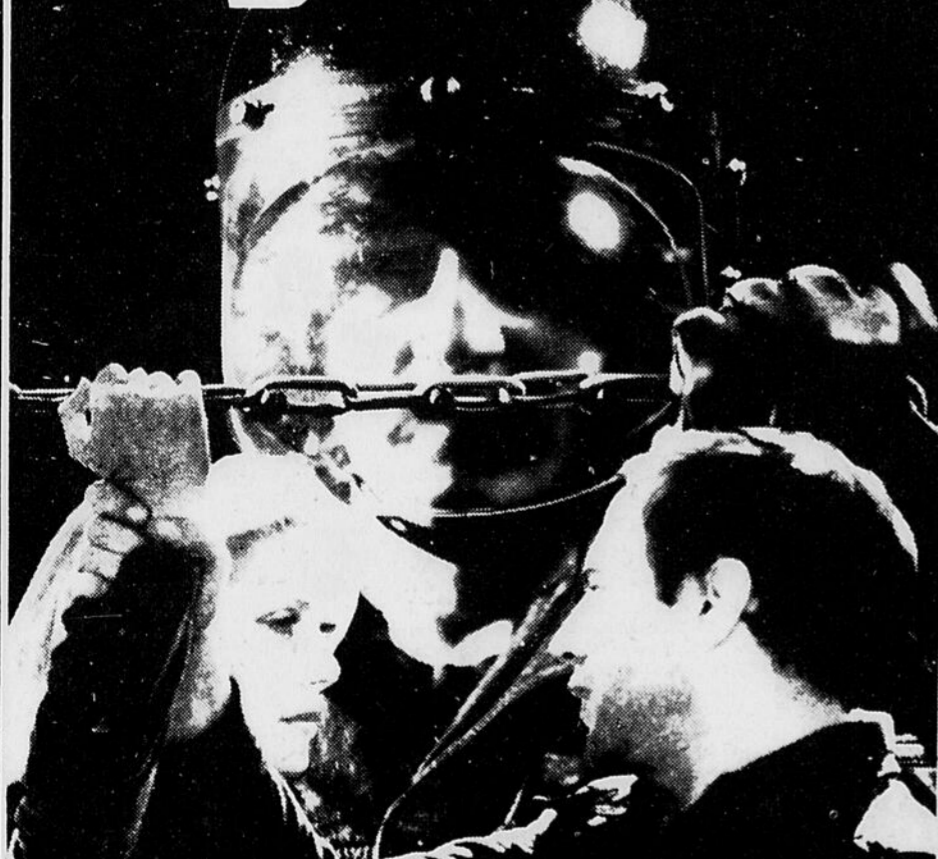
PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

18 ANS
Adultes

Un soir,
vous, votre femme, votre fille,
roulez tranquillement sur l'autoroute...
Soudain!
des motards apparaissent derrière vous,
vous obligent à vous arrêter...
votre femme, votre fille, violées, tuées...
votre vie vient de changer,
vous découvrez la vengeance

et c'est le début de l'enfer...

L'agression



Catherine Deneuve

Jean-Louis Trintignant

Claude Brasseur

avec participation et musique de Robert Charlebois

PLUS 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

IMPERIAL tel. 543 5580

ÉLYSÉE tel. 542 5701

Le film qui a bouleversé
des milliers de spectateurs.

Le récit vénéral d'un amour et d'un courage extraordinaires



POUR TOUS

L'AUTRE
VERSANT
DE LA
MONTAGNE

L'histoire émouvante de la skieuse Jill Kinmont,
l'espoir olympique dont l'existence fut brisée
par une chute tragique.
avec Marilyn Hassel et Beau Bridges

2e
FILM

ROBERT
REDFORD

UN FILM DE GEORGE ROY HILL

"La Kermesse
des Aigles"

CANADIEN
ALMA - 662-3003

CAPITOL tel. 543 3280

BELLEVUE tel. 542 5519



14
ANS

AL PACINO

dans

UN APRES-MIDI
DE CHIEN (DOG DAY
AFTERNOON)

2e
FILM

NEW YORK NE REPOUD PLUS

avec Yul Brynner

CINÉMA ORPHEON
Mistassini tel. 276-2002



GATOR.

CELUI QUI COGNE, ÉCRASE,
DÉFONCE, PULVÉRISE
LE MAÎTRE DE LA BAGARRE!

BURT REYNOLDS

C'EST
"GATOR"

2
GRANDS
FILMS

CARTIER tel. 543 3138

CENTRE tel. 542 6901



14
ANS

BUFFALO BILL
ET LES INDIENS

PAUL NEWMAN

BURT LANCASTER

SAGUENAY tel. 544 4611

Eibl-Eibesfeldt

Guerre ou paix dans l'homme

Stock/Monde ouvert

Eibl Eibesfeldt

"Guerre ou paix dans l'homme"; Eibl Eibesfeldt, Editions Stock.

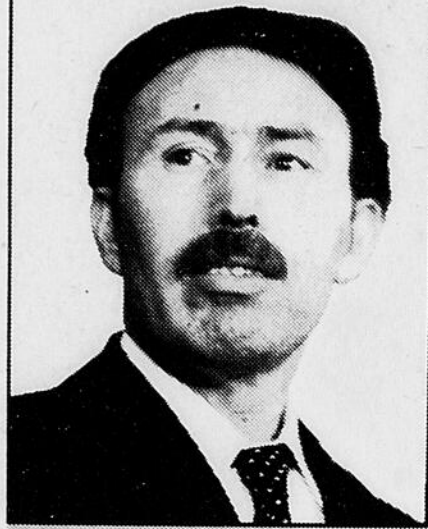
Depuis toujours l'humanité pratique la guerre perfectionnant à chaque conflit les moyens de destruction mis en œuvre et, aujourd'hui, l'arme atomique fait peser sur le monde la menace d'une totale destruction. Les efforts en faveur de la paix sont-ils destinés à demeurer une utopie? L'intolérance et la violence sont-elles partie intégrante de l'homme? Tels sont les thèmes développés par le célèbre ethologiste Irenaus Eibl Eibesfeldt, élève et longtemps collaborateur de Konrad Lorenz.

A partir d'exemples concrets, scientifiquement analysés, Eibesfeldt dégage la figure d'un homme divisé face à une réalité qu'il perçoit à travers des filtres biologiques et culturels, souvent contradictoires, un homme écartelé entre son agressivité et son désir, son besoin de paix.

Sans se dissimuler les obstacles, l'auteur croit au pouvoir de la conscience humaine — par qui l'agressivité peut être ritualisée, c'est-à-dire transformée et en définitive maîtrisée.

Ania Francos et J.P. Sérén

Un Algérien nommé Boumediène



STOCK

Ania Francos et J. P. Sérén

"Un Algérien nommé Boumediène"; Ania Francos et J. P. Sérén, Editions Stock.

Houari Boumediène, le président algérien, est sans doute, à 44 ans, l'un des leaders du Tiers-Monde le plus écouté et le plus secret. Colonel de Wilaya à 25 ans, chef d'Etat-major de l'Armée de libération algérienne, à 28 ans, ce fils de paysan pauvre du Constantinois se veut de la génération enfantée par la révolution, celle qui a balayé les hommes politiques formés dans les partis d'avant 1954.

Le premier après la Deuxième Guerre mondiale, il a osé et réussi à nationaliser le pétrole. Il a conféré au non-alignement un nouveau souffle en mettant à l'ordre du jour la nécessité d'un nouvel ordre économique international.

Son peuple, Houari Boumediène tente aujourd'hui de l'entraîner vers un socialisme authentique, sans dogmatisme, avec pragmatisme, sagesse, tout en respectant ses traditions profondes et en espérant n'abandonner personne sur le rivage. Ce pari est sans doute le chef qui donnera tout son sens à sa vie.

Eugénie Lemoine-Luccioni



Le champ fraîlien collection dirigée par Jacques Lacroix

aux Éditions du Seuil, Paris

Eugénie Lemoine-Luccioni

"Partage des femmes"; Eugénie Lemoine-Luccioni, Editions du Seuil.

Ce livre se veut d'abord clinique et part d'une série d'analyses de femmes enceintes.

Où ce qui s'entend bientôt est: "Que veut une femme?" — même si l'on s'expose à découvrir qu'elle veut disparaître comme femme.

Un tel dit témoigner qu'il est bien vrai que la femme se trouve prise dans les paradigmes et systèmes de représentation virils. Fait pathologique ou fait de structure? En tout cas, cette fragilité expose la femme aux risques de la dépersonnalisation (par l'identification au père ou au frère), du délire mystique (du père à Dieu), et de l'hallucination (les voix).

Contre cette partition — celle, aussi bien, de l'accouchement et de toute espèce de pertes —, la femme se réassure dans un narcissisme qui, pour elle, est réparateur: en s'affirmant être elle, même telle que sa mère a pu la concevoir. Bien entendu ce narcissisme n'est pas non plus sans danger. L'issue est triple et se ramène toujours à l'acceptation de la pulsion scopique, dans la rencontre sexuelle avec l'homme, et enfin dans l'enfantement.

LE LIVRE DE LA SEMAINE



Tranches de vie, tome 2

Lauzier, Editions Dargaud, 61 pages

René Goscinny parle de Lauzier en ces termes: Bourgeois, militaires, ratés, paumés de la nuit, du petit matin et de la vie, révolutionnaires en peau de lapin, gavés qui prennent leurs troubles digestifs pour des crises de conscience, composent la galerie de Lauzier. Ils sont tous là pour déranger, étonner, et surtout, oui surtout, faire rire... et de quel rire."

Et c'est vrai! Reste à se promener dans la bande dessinée maintenant. Car c'est une bande dessinée pour ceux qui n'ont pas encore compris.

"Tranches de vie" nous offre sept portraits, sept caricatures. Un coup d'oeil percutant sur nous, sur les gens qui nous entourent, sur les gens qui nous font peur ou qui nous fascinent.

"Du côté de chez Chan" nous présente un bon travailleur marxiste qui doit vivre, se débattre avec les citations du président Mao. Une histoire d'amour prolétarienne, marxiste. Lauzier a le don de faire surgir les contradictions, les oppositions, les ridicules de tout système politique, social, familial.

Lauzier plaide pour l'humain, l'homme, le vrai visage de l'homme en dénonçant, en caricaturant, en se moquant des courants d'idées, des idéologies et des structures. Il s'en prend à Mao, Giscard et à lui-même.

"Celui qui veut prendre sa femme par derrière est comme un paysan qui voudrait labourer sa terre avec une charrue renversée." (p. 14).

C'est une citation de Mao tel que corrigée par Lauzier naturellement. Pourquoi pas? Le rire ne tue pas mais il libère drôlement.

Mao peut ravalier ses pensées.

Et Lauzier ira promener son oeil critique dans le milieu des militaires, se moquera du langage d'une adolescente en peine de ses deux fesses.

"Echapper à ce père-phallus-lic, à cette mère sarcophage de tendresse morte." (p. 19).

Pourquoi pas encore une fois? Pourquoi pas se payer la tête d'un artiste spécialisé en démolition ou en "cassure"... Une gifle à tous les artistes ou supposés artistes qui naviguent dans le décor.

Il se moquera des intellectuels gauchissants, des hommes de droite. Lauzier démontre qu'au fond, malgré le vernis politique, culturel, les hommes sont tous semblables. Un peu plus et le bon bourgeois, l'aspirant patron y goûte.

"Tu es de la viande de cadre, tu n'es pas digne de pénétrer dans le cercle enchanté de ceux qui ont les vrais pouvoirs." (p. 39).

Oui c'est dur! C'est difficile à digérer... L'humour grinche des dents quand il touche les personnes avec lesquelles on a tendance à s'identifier.

Lauzier ne laisse pas indifférent! Il pique, harcèle. Tout est prétexte aux rires, aux dents de sa plume. Il n'épargne personne, ne respecte rien.

Et c'est bien comme ça que l'on fait les vrais humoristes, les vrais caricatures, les vrais critiques.

Lauzier nous donne une leçon d'humilité en nous démontrant que peu importe l'âge, le sexe, les étiquettes et les vernis, nous sommes semblables.

Un dessin qui tient de la caricature avant tout, du masque. Il sait mettre l'ombre au soleil, la ligne qui nous fera reconnaître le personnage.

Lauzier touche juste.

Lire Lauzier, c'est comme respirer l'air frais, prendre un bain de fraîcheur. Si vous êtes un amateur de bandes dessinées, vous aimez Lauzier. Si vous ne l'êtes pas encore, voilà une excellente occasion de faire le pas.

Yvon PARE

"A chacun son tour" Une émission superficielle et toute pleine de clichés

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — Le pays du bout du monde est-il si loin que ça, pour que Radio-Québec nous en donne une vision à ce point superficielle?

A moins que Radio-Québec n'ait la vue courte, trop courte à mon sens pour que son émission "Chacun son tour", diffusée lundi soir dernier, reflète ce qu'est la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean aujourd'hui. Il aurait fallu les informer que pendant le Carnaval-Souvenir, nous, nous retournons cent ans en arrière.

"Vous êtes vous reconnus?" demande une voix féminine après la demi-heure patiemment écoutée. Mais que nous ont-ils montré de nous-mêmes? Une page d'histoire au cours de laquelle les pionniers tracent les premiers sillons d'un pays qui n'est pas que l'hiver. Mais justement, depuis les premières coupes forestières de Price, depuis le défrichement des terres de culture, il y a eu quelques petits changements.

Bien sûr, il arrive que l'on danse des sets carrés, bien sûr, les gens de la région ont la réputation d'être hospitaliers, et bons vivants. Mais il y a tout de même plus que cela, plus que ce folklore auquel s'est limité Radio-Québec.

Non seulement le fond de l'émission... mais après tout quel fond? tout était en surface, je dirais même survol... le contenu de l'émission était sans fond, mais encore la présentation, à l'égal du reste, laissait plus qu'à dési-

rer. Qu'un historien ne trouve à dire que des clichés comme "les gens d'ici sont hospitaliers, bons vivants et imprévoyants, on les reconnaît à leur grosse voiture, à leurs dettes, etc.", qu'un réalisateur se contente d'entrevues spontanées avec des passants qui, pris au dépourvu n'en disent pas plus, et que ce ramassis soit présenté à un public comme le vrai visage d'un coin de la province, il y a de quoi se poser de sérieuses questions.

Radio-Québec n'a rien dit de la vie culturelle, sociale, politique. Rien dit (peintre naïf excepté) de nos artistes, peintres et sculpteurs qui vont plus loin que le folklore, comme Gatién Moisan, ou encore Guy Barbeau.

Rien dit de nos artisans, de nos musiciens et de l'Académie de musique, de nos écoles de ballet qui se sont déjà nettement distinguées auprès des Grands Ballets canadiens, rien dit de nos écrivains, de nos historiens du calibre de Mgr Victor Tremblay (pourquoi n'a-t-il pas été interrogé, lui?).

Est-ce que Radio-Québec s'est seulement intéressé à la vie sociale, étonnamment intense ici? A-t-elle dit que de nombreux problèmes sociaux qui affectent la plupart des centres du Québec sont toujours moins graves ici parce qu'une solidarité familiale et sociale existe encore? Et politiquement, s'est-on penché sur ce qui préoccupe les gens, ce qui les anime?

A-t-on soulevé les problèmes économiques de la région, vécus par tous. A-t-on parlé aussi de ses réalisations, de ses pro-

jets. Et au niveau de l'éducation Radio-Québec sait-il que nous avons une université?

Quant à la personnalité du citoyen, outre "la grosse voiture" n'y aurait-il pas certains aspects susceptibles d'être également mentionnés, ne serait-ce que le dynamisme, l'esprit communautaire où le bénévolat permet à maints organismes culturels, sociaux, sportifs de vivre. Lever le voile sur un caractère fortement marqué par le milieu géographique: un pays isolé, beau, ambitieux, un pays que l'on ne rêve pas de quitter. Une région qui allie, à la fois, les avantages d'une ville et ceux de la campagne, heureux équilibre entre la nature et l'humain.

Pour de telles réalisations destinées à la diffusion télévisées, peut-être faudrait-il penser à des chercheurs et des journalistes capables d'imaginer une vie autre que celle de Québec et de Montréal qui ne soit pas nécessairement les violoneux et le bois. Ici aussi on connaît l'électricité!

pensez-y



entrée interdite

LIVRES DE POCHE

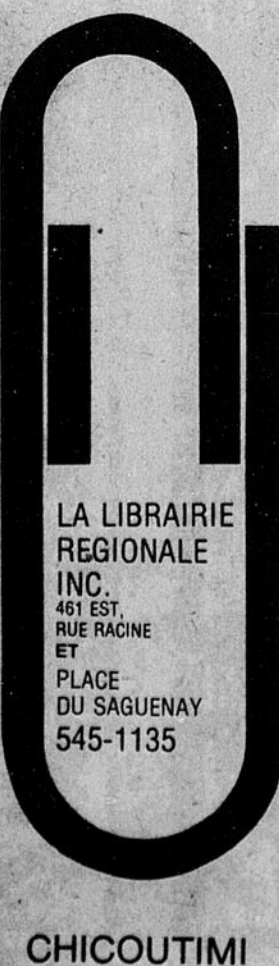
LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

Tél.: 549-7135



LA LIBRAIRIE REGIONALE INC. 461 EST, RUE RACINE ET PLACE DU SAGUENAY 545-1135

CHICOUTIMI

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	11	J'AIME LA VIE	RENEE MARTEL	T-WORLD	9-924
2	3	11	UN HOMME MARIE	MARTIN PELTIER	DERAM	606
3	4	11	HASTA MANANA	ANNE RENEE	NOBEL	5728
4	6	11	BAY JAMES WALTZ 1 (instrumental)	LUC COUSINEAU	AIREDALE	54
5	7	10	SI TU CHANTES	JACQUES SALVAUL	PACHA	4449
6	8	10	UN PEU DE BONHEUR	CHRISTINE CHARTRAND	DERAM	620
7	9	8	DAY-O	PATRICK ZABE	NOBEL	5729
8	10	7	LE PETIT DISEAU/ AVE MARIA	CHANTAL PARY	MIRAGE	1007
9	1	13	SHA-LA-LA, ENCORE UNE FOIS	MARTIN STEVENS	PIRATE	7926
10	5	12	EST-CE SI FACILE DE M'OUBLIER?	CLAUDE VALADE	DERAM	600
11	11	10	JE VEUX T'AIMER	CLAUDE SOULY	FLEUR	500
12	12	9	DANSE, DANSE, DANSE	LA REVUE CIRCO-CIEL	DERAM	613
13	13	9	SANS TOI	PHILIP VIVIAL	DERAM	621
14	14	7	L'ON D'ICI	BOULE NOIRE	MAGIQUE	3805
15	8	8	PRENDS-MOI COMME JE SUIS	VERONIQUE BELVEAU	TEMBO	50296
16	16	5	TA PLACE EST TOUJOURS LA	MICHEL LOUVAIN	PAPILLON	13508
17	17	5	JE LUI DIRAI	NICOLE MARTIN	MARTIN	10706
18	7	7	JE VOUS AIME MA VIE RECOMMENCE	EDITH BUTLER	SPPS	9907
19	19	7	SOLEIL DE MA VIE	DIANE MARCHAL	INTER-DISK	1012
20	20	8	ON FINIT TOUJOURS PAR SE REJOINDRE	JULIE AREL	CAPITOL	85.126

Carol Girard, disc.

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	11	IL ETAIT UNE FOIS NOUS DEUX	JOE DASSIN	CBS	5.8132
2	2	12	UNE HISTOIRE D'AMOUR	CLAUDE MICHEL	FLEUR	507
3	1	13	JE DANSE	SALVATORE ADAMO	CBS	5.8133
4	6	10	VIVRE	MARIE	GAMMA	6044
5	7	10	AVEC TON CHOEUR	MICHEL FUGAIN	ABLE	822
6	8	9	DERRIERE L'AMOUR	JOHNNY HALLIDAY	PHILIPS	6009 624
7	9	8	UNE FEMME	JEANE MANSION	GAMMA	2585
8	10	8	TA PLACE EST TOUJOURS LA	ROBERT CGOIGI	MOUTARDE	103
9	11	8	NOTRE TANGO D'AMOUR	VICKY LEANDROS	RCA	50304
10	13	6	EMMA (Je m'appelle Emma)	NICOLE CROISILLE	DERAM	597
11	5	12	53.53 456	RAFFAELLA CARRA	COLUMBIA	4.8125
12	4	12	IT'S SO LONG	C. JEROME	ABLE	818
13	12	14	LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE	NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6009 624
14	14	6	MARIAGE A L'ESSAI	ALAIN CHAMFORT	CBS	5.8130
15	15	15	EL AMOR	JULIO IGLESAS	LONDON	2603
16	16	5	THANK YOU MY LORD	PETULA CLARK	KEBEC-DISC	9014
17	17	4	L'ENFANT AUX CHEVEUX BLANCS	PATRICK JUJET	BARCLAY	60374
18	19	4	MA JEUNESSE AU FOND DE L'EAU	PIERRE GROSCOLAS	TREMA	410-K01
19	20	4	CA BAMBINO, SORRY	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065 334
20	21	4	JE N'AI QUE TOI	RICHARD ANTHONY	ATLANTIC	10804

Carol Girard, disc.

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	1	10	DANCE LITTLE LADY DANCE	TINA CHARLES	COLUMBIA	4.8144
2	2	8	FIGHTIN' ON THE SIDE OF LOVE	T.H.P. ORCHESTRA	RCA	50289
3	4	11	LOVE SO RIGHT	BEE GEES	RSD/POLYDOR	859
4	5	9	MAKE IT UP TO ME IN LOVE	PAUL ANKA & O. COASTE	EPIC	8.50298
5	7	7	KNIGHTS IN WHITE SATIN	GIORGIO	OASIS	408
6	6	8	DON'T TAKE AWAY THE MUSIC.	TAVARES	CAPITOL	4348
7	8	8	LAST NIGHT	MICHEL PAGLIARO	CBS	4.4146
8	9	7	GROOVY PEOPLE	LOU RAWLS	COLUMBIA	8.3604
9	10	7	OB-LA-DI, OB-LA-DA	THE BEATLES	CAPITOL	8506
10	12	6	WHY MUST A GIRL LIKE ME	CLAUDIA BARRY	PHILIPS	6198 094
11	11	6	I LIKE TO DO IT	K.C. & SUNSHINE BAND	RCA	02153
12	3	11	TENNESSEE SPECIAL	RED HURLEY	RED BUS	1008
13	15	4	DADDY COOL	BONEY M.	ATCO	828
14	17	4	ISTANBUL (Chéri, je t'aime)	THE RITCHEE FAMILY	ABLE	828
15	16	5	TONIGHT'S THE NIGHT	ROD STEWART	WARNER BR	8262
16	18	3	AIN'T NOTHING LIKE THE REAL THING	DONNY & MARIE	POLYDOR	14363
17	19	3	SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD	ELTON JOHN	MCA/ROCKET	4064
18	20	2	FLIP	JESSE GREEN	RED BUS	1015
19	1	1	SPRING AFFAIR	DONNA SUMMER	CASABLANCA	872X
20	1	1	WHEN LOVE IS NEW	ARTHUR PRYSOCK	POLYDOR	2065 332

Carol Girard, disc.

“Saisons des vignes rouges” de Marcel Portal

Un petit moineau dans la peau d'un aigle

NDLR — La publication d'un volume est toujours un événement d'importance surtout quand il s'agit d'un écrivain de la région, d'un écrivain connu de toute la population régionale. Voilà pourquoi le responsable de la Section des arts a cru bon se pencher sur le dernier livre de Marcel Portal, "Saisons des vignes rouges", d'une façon particulière.

par Yvon Paré

Marcel Portal nous offre un autre volume, un récit cette fois. "Saisons des vignes rouges" publié chez Naaman. Un livre tout à fait dans la tradition portalienne. Un romantisme poussé dans ses derniers retranchements, à sa limite et qui devient de la "sensibilité" par moment. Le tout dans un style un peu trop recherché, ampoulé et qui "métallise" la vie du récit.

Pour tout dire, Marcel Portal nous donne un récit fleur bleue, un récit d'un poète "échevelé", d'un rêveur "extatique". Pourtant le livre n'est pas dénué d'intérêt si l'on fait abstraction de la sensibilité, des passages à l'eau de rose. "Saisons des vignes rouges" met en scène un jeune poète rêveur, maladif, faiseur de larmes et sujet à l'extase... Psychologue prière de s'abstenir!

Hugolin est le centre de ce récit, le personnage sur lequel repose toute la vie romanesque. L'intrigue est simple.

Hugolin, grand poète, admirateur d'Octave Crémazie, Louis Fréchette, Pamphile Lemay, Rmbaud, Verliane, Victor Hugo, Beauclaire et quelques autres, goûte les oeuvres d'art, s'y perd, tombe en extase devant une toile... Plus, il pleure en lisant ses poètes favoris, en regardant les toiles de son ami Lazarre, les soleils qui se noient dans l'horizon.

A travers ces contemplations, ces extases, il rêve d'un grand amour. Un amour identique, semblable à l'extase qu'il éprouve devant une toile, un objet d'art, un poème.

C'est un être d'une "émotivité malade", un "tourmenté obsédé par le gouffre du néant", un "poète échevelé" qui a des "ravissements" et des "visions".

Voilà le type!
Et l'obsession, la vision par excellence, unique est l'amour. "Saisons

des vignes rouges" raconte cette quête, cette recherche de l'amour Hugolin, dans ses moments d'errance, dans ses fugues, recherche la grande aventure, la grande extase, la vision "incandescente", l'amour.

Il rencontre Agathe, une femme, une toile avant tout, un objet d'art. Portal nous raconte cette quête, cet amour et la fin de cet amour. Ainsi le cycle est complet, le cercle tracé. L'amour.

Voilà le thème, le leitmotiv, la motivation, le support de l'oeuvre de Portal. C'est le fleuve qui irrigue tout le récit.

La quête d'amour... Mais il faut le chercher, le mériter cet amour, un peu comme les chevaliers d'autrefois qui parcouraient montagnes et vallées, plaines et pays étrangers pour trouver le Graal. Hugolin suit leurs traces.

Avant l'amour, c'est l'errance, les courses sur les routes, les folles randonnées. Hugolin répond à un appel, à des voix et se laisse porter par un souffle qui l'entraîne.

"Des qu'il touchait la route de son pied, un vent mystérieux faisait tressaillir sa chaussure, allumant une flamme insupportable sous son talon. Partir! Partir! Marcher! Marcher sans cesse." (p. 94).

L'errance, l'aventure, la folle course... C'est la folie du vent, du feu qui saute, qui bondit, qui brûle tout, qui avale tout.

Avant l'amour, Hugolin tourne comme une bête fauve, couche aux pieds des arbres, dort dans les arbres, vit en "troglodyte".

Mais au lieu de combattre, d'affronter les dragons, les chevaliers félons et cupides, Hugolin se heurte à l'extase, aux envolées poétiques qui le brûlent et le consomment. Il subit les foudres de la poésie, de l'art.

Ces rêves brûlants, ces extases sont en quelque sorte un aperçu de l'amour qui l'attend. Et comme les chevaliers qui tombaient amoureux d'un médaillon, Hugolin devient amoureux d'une toile, d'une peinture. Amour d'une femme, amour d'une toile, d'un objet d'art? Nous aurons du mal à faire la différence et Hugolin de même.

L'obsédé

Marcel Portal se charge de décrire, de présenter son personnage, son héros.

"Il lui fit le portrait de ce qu'il était, un jeune homme d'une émotivité malade, un tourmenté obsédé par le gouffre du néant, un poète échevelé, un rêveur extatique qui souffrait des ravissements et qui avait des visions." (p. 94)

"Emotivité malade", "tourmenté", "obsédé", "rêveur extatique"... Hugolin est malade émotivement... C'est le moindre que l'on puisse dire! Il est obsédé, déséquilibré. Un maniaque aussi! Il veut toucher l'absolu, la Beauté, l'Art. C'est l'équivalent de la pierre Philosophale, du Graal.

"Pour moi il n'y a que deux issues: l'engagement de ma vie toute entière, dans ce qu'elle a de plus incandescent, avec une femme ou bien l'éternelle du suicide." (p. 48)

La mort ou l'amour... L'un ou l'autre? Hugolin flotte entre ces deux extrêmes et l'un ne va pas sans l'autre. Dans "incandescent" il est question de chaleur, de feu. A la place du "ou" il faudrait lire "et"...

L'amour et la mort deviennent synonymes.

Le voyeur

Hugolin, est voyeur... C'est l'homme du regard! L'aigle qui voit tout, qui regarde de haut, qui scrute, qui participe par l'oeil.

"Il avait vécu jusqu'ici comme un aigle solitaire qui hante les escarpements et qui, de ces hauteurs, regarde la vallée de son oeil perçant." (p. 137)

"Il monta donc dans le gros pin, pour se mettre à l'affût pendant de longues heures..." (p. 145)

"... et son regard plongerait dans la vallée." (p. 153)

L'aigle rapace, l'oeil, le contemplateur de la beauté, de l'art... Pourtant, contempler, admirer la beauté, l'art, entraînent un châtiement.

"Elle avait tant observé la nature cette pupille délabrée! Elle s'était brûlée en contemplant la beauté." (p. 79)

Contempler la beauté brûle, rend aveugle presque, donne un "oeil larmoyant". (p. 79)

Hugolin, obsédé, maniaque, voyeur, se brûle à la beauté... En réaction, comme défense, il pleure. Les larmes éteignent le feu qui embrase le poète, le contemplatif en extase.

C'est ce qui explique le don "des larmes" d'Hugolin, la fréquence des crises de larmes.

Les larmes jalonnent presque chaque page de "Saisons des vignes rouges", deviennent la couleur du récit.

Mais les larmes ont une autre fonction aussi.

"Délaissant les énoncés pas trop arides des théorèmes d'Archimède et des autres géomètres, ou bien, partant de leurs formulations sèches et sévères, il s'en servait comme d'un tremplin pour bondir dans la métaphysique et se perdre dans l'infini, en versant des larmes de bonheur." (p. 43)

Arrêtons-nous sur les termes.

"Arides", "formulations sèches"... Hugolin part d'un monde sec, d'un monde solide, réel, pour bondir dans l'irréel, dans "l'infini". Les larmes marquent ce passage, ce bond. Elles sont le témoin de l'irréel, le témoin réel de l'irréel.

"... seules mes larmes peuvent exprimer l'immensurable et le mal de plénitude de certaines âmes." (p. 47)

Les larmes protègent l'oeil du feu, de la beauté, de l'irréel!

Le monde du métal

Pour Portal, la beauté est plus souvent qu'autrement métallique. Les feuilles des arbres sont "taillées dans l'airain", dans les "pierres précieuses". Il y a de la "poudre d'or" dans la lumière et les champs sont "mordorés".

Tous les paysages, les couchers de soleil que contemple Hugolin sont fondus dans l'or, l'argent, le bronze et le cuivre. La forêt se fige, s'immobilise, devient froide, meurt.

"Des bois superbes de feuillus les accueillaient sous leurs voûtes translucides aux mille couleurs réfléchies par les veinures des feuilles aux tons vermillés. La forêt... Sur le miroir des calmes ruisseaux, de gros troncs couverts de mousses vertes leur servaient de pont." (p. 52)

"... dans un sous-bois de grands conifères où les écureuils dégarnissent..." (p. 53)

On croirait entrer dans un château, sous la voûte d'un château. C'est un univers clos, mort, métallique.

Et que dire du fait que Hugolin aime Agathe... Ce n'est pas par hasard! Toutes ces contemplations

"métalliques" ne peuvent donner autre chose. Agathe est une toile, un objet d'art qui brûle, qui provoque les larmes, qui est irréel aussi.

"Le front était de marbre fin, d'une blancheur à peine teintée de rose... Le long cou apparaissait comme une albâtre nuancée de pêche et d'émeraude dont l'opalescence semblait d'une douceur ineffable." (p. 78)

"Une chair translucide", "marbre", "opalescence"...

Agathe est belle, translucide comme une pierre précieuse.

"Agathe, cette mystérieuse pierre précieuse translucide qu'on gardait captive au fond d'une antique demeure." (p. 92)

C'est ce qui explique aussi qu'Agathe soit prisonnière de ses grands-parents. Que fait-on d'une pierre précieuse? On la garde dans un écrin!

"C'était en tout point le manoir qu'avait peint Lazarre... Comme un écrin d'or ciselé..." (p. 111)

Agathe n'est pas une femme. Elle est irréelle, elle est dans le monde de l'infini. Hugolin pleure en la voyant...

C'est un rêve, une vision métallique, morte, sans vie.

L'amour

Après être tombé en extase, en amour d'une toile, d'un objet d'art, d'une pierre précieuse, Hugolin entreprend de vivre son amour impossible, insensé.

Oui, de part la nature d'Hugolin et d'Agathe, l'échec est à prévoir. Un aigle peut-il tomber amoureux d'une pierre précieuse? Hugolin l'aigle, le voyeur, le roi des arbres amoureux du sol, de la terre.

C'est une folie, un rêve digne d'Hugolin aussi! Il n'y a que lui pour tenter de vivre un amour de ce genre! Hugolin, somme toute, est un rapace manqué, un écrivain sans écriture, un poète sans poème... Il regarde, il pleure devant les toiles des autres, à la lecture des poèmes des autres, mais n'est jamais actif.

Et comme une pierre précieuse ne prend de l'importance que quand quelqu'un s'y arrête, la contemple, Agathe vit, s'agit, sort de son écrin pour quelques promenades quand Hugolin la rencontre, l'anime.

Quand les rencontres s'estompent, quand les grands-parents remettent leur pierre précieuse dans

l'écrin, elle meurt, elle redevient ce qu'elle a toujours été.

Dans la relation amoureuse, Agathe est un objet que possède Hugolin. Elle n'a pas de pensée propre, d'identité.

Elle est la victime de l'oiseau de proie. Elle est la "petite oiselle ingénue", c'est "la colombe", "la poullette".

Elle n'a jamais de consistance! Elle ne lutte jamais! Elle est passive, passive comme une pierre qu'elle est.

Hugolin le sait!
Il songe bien à enlever Agathe mais ce n'est qu'un désir. Le poète rêveur, extatique, bon étudiant respecte trop ses parents, les lois, la société, les coutumes pour faire un tel geste! C'est un faible qui préfère le rêve à la réalité!

Il ira même s'excuser devant le grand-père d'Agathe... S'excuser d'aimer.

Parce que c'est un amour coupable! Un oiseau n'aime pas les pierres! Il est honteux de son amour!

Et l'enlèvement de sa fille? C'est le seul acte physique véritable. Il va chercher le "fruit qui vient de moi". (p. 152) La fille n'a rien d'Agathe! Elle provient toute d'Hugolin. Il va se reprendre en quelque sorte.

Ne reste que l'étincelle maintenant, le suicide.

Somme toute Marcel Portal a écrit un récit riche, très riche. Les symboles y sont abondants, roulent sous l'oeil du lecteur. Mais le tout n'est pas sans maladresse. Hugolin détonne par certains aspects... Comment peut-il être si respectueux des lois, des coutumes... Comment peut-il "faire ses devoirs" avant de pleurer sur les poèmes? L'aigle à lequel l'associe l'auteur n'est pas son habit.

Portal en donne une image de force quand il est un faible, un malade. Hugolin est embarrassé de ses longues ailes, il ne sait trop quoi en faire. Il a le vertige dans les arbres. Il gîte à mi-hauteur des pins parce qu'il ne supporte pas le sommet. Il se cache derrière des vitres dans ses cabanes pour voir, pour regarder... Comme il revient inmanquablement à la maison... après une fugue, Hugolin ne peut s'abandonner à son rêve, le vivre, l'assumer. Il revient toujours au réel, au monde sec. Il ne peut assumer sa folie! Comme si les larmes le retenaient, l'empêchaient de sauter dans ce monde...

L'Afrique des tempêtes vue par deux journalistes

Depuis environ deux ans en Afrique se manifeste un phénomène d'accélération de l'histoire, inconnu auparavant. C'est le thème d'un livre de deux journalistes français, Jean-Pierre Roux et Philippe Gaillard, paru aux Cahiers de la Fondation pour les études de la Défense nationale. Les auteurs ne croyaient peut-être pas si bien dire quand ils ont mis un point final à leurs écrits.

Ils notaient, en effet, qu'après la décolonisation "réformiste" de l'Afrique francophone et anglophone, la décolonisation "révolutionnaire" de l'Afrique lusophone, faisait entrer le continent dans une

nouvelle phase. Ils ajoutaient qu'il y aurait une troisième phase: celle au cours de laquelle l'Afrique du Sud serait confrontée à l'Afrique "africaine". Mais cette dernière, à leur avis, ne commencerait pas tout de suite. On aurait un répit pour reprendre son souffle. Or, l'annonce de la prochaine rencontre Kissinger-Vorster, qui se sont vus en juin en Bavière et n'avaient pas de raison de se retrouver si vite, et les rumeurs selon lesquelles les Américains envisageraient une intervention pour neutraliser Ian Smith en Rhodésie et favoriser l'avènement d'un pouvoir africain relativement

modéré, autorisent à se demander si cette troisième phase n'est pas déjà engagée.

L'histoire est allée plus vite encore que ne le prévoyait Jean-Pierre Roux et Philippe Gaillard, pourtant d'une rare promptitude à en saisir des significations qui avaient échappé à beaucoup d'observateurs et non des moindres. Ils gardent néanmoins leur titre de challenger. Leur livre demeure une de ces études fondamentales qui aidera à comprendre ce qui se passe en Afrique dans le courant des prochains mois, voire dans le courant des prochaines années.

L'un des problèmes majeurs est posé par les deux auteurs avec une lumineuse clarté: quels vont être les inter-réactions entre les peuples d'Afrique francophone et anglophone qui ont négocié leurs indépendances à partir des villes où étaient concentrées leurs élites, et les peuples d'Afrique lusophone qui ont arraché leur liberté à partir de luttes villageoises où le coude-à-coude unissait dans une même fraternité d'armes intellectuels et paysans.

Ce tête-à-tête à l'échelon des peuples, de nature à déterminer de nouveaux clivages, a des chances de connaître une animation inattendue à la suite d'un autre événement: le rapport de force entre l'Afrique noire et l'Afrique du Sud a sérieusement changé en quelques mois. Avec l'indépendance du Mozambique et de l'Angola, finis les territoires tampons dans ces deux régions pour Prétoria, qui a 2.000 km de frontière à découvert et en aura


bientôt 3.000 "quand, d'une manière ou d'une autre le pouvoir blanc cédera en Rhodésie".

Ce livre, qui n'a que 130 pages, est à la fois remarquable par la lucidité de ses analyses, et par la solidité de sa documentation qui en fait un ouvrage de référence.

("Cette fois, l'Afrique noire", par J.-P. Roux et P. Gaillard - Fondation pour les études de la Défense nationale - cahier no 4 - Hôtel des Invalides, 75007, Paris).



COURS DE SOINS AU FOYER



PLUME LATRAVERSE


Auditorium Dufour
19 janvier à 20h30
Admission: \$5.50
\$5.00 - \$4.00 - \$3.00



Monique Leyrac
CHANTE FELIX LECLERC

Auditorium Dufour
MERCREDI
20h30
26 JANVIER

Danse-Partout
groupe de danse moderne



AUDITORIUM ALMA
27 JANVIER
21h15

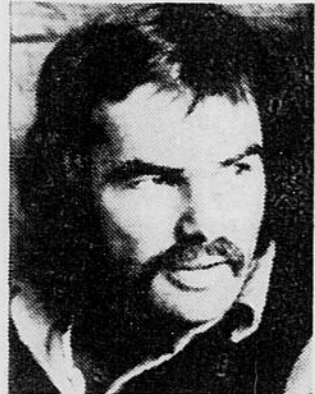


AUDITORIUM ALMA
22 JANVIER à 20h30
SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquières, qué. tel. 547 2687
26 JANVIER à 20h30
Auditorium Dufour
28 JANVIER 21h00

CINEMA

L'AGRESSION

Français. 1974. 102 min. Coul. Drame policier réalisé par Gérard Pirès. Scén.: Jean-Patrick Manchette, G. Pirès, d'après le roman *The Shrewsdale Exit* de John Buell. Phot.: Silvano Ippoliti. Mus.: Robert Charlebois. Mont.: Jacques Witte. Int.: Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Philippe Brizard, Robert Charlebois, Franco Fabrizi, Milena Vukotic. Alors qu'il se rend en vacances avec sa femme et sa fille, Paul Varlin se prend de querelle avec trois malfaiteurs qui forcent sa voiture à quitter la route et l'assomment. Lorsqu'il reprend conscience, Paul constate que les siens ont été tués. Interrogé par la police, il a du mal à identi-



Gator.

fier les suspects et ceux qu'il désigne ont un solide alibi. Avec l'aide de sa belle-soeur Sarah, Paul poursuit une enquête personnelle pour confirmer ses soupçons et se venger. Il y a des apports canadiens à ce film: le roman de base est d'un écrivain de Montréal et le chanteur Robert Charlebois y tient un rôle en plus d'être l'auteur de la musique. L'intrigue est alertement trébuchée, sans être exempte d'intrus, et présente sur un ton curieusement ironique en dépit du contenu fortement dramatique. La conclusion apparaît quelque peu fabriquée, mais le rythme est bon, certains exploits de cascadeurs font impression et les comédiens se tiennent honorablement d'affaire. (5)

Ce drame violent où l'accent est mis sur l'esprit de vengeance comporte des passages d'une dure brutalité et quelques effets aguicheurs.

LES HOMMES DU PRESIDENT

Américain. 1976. 137 min. Coul. Drame social réalisé par Alan Pakula. Scén.: William Goldman, d'après le livre de Bob Woodward et Carl Bernstein. Phot.: Gordon Willis. Mus.: David Shire. Mont.:

Robert L. Wolfe. Int.: Dustin Hoffman, Robert Redford, Jason Robards, Hal Holbrook, Jack Warden.

Le 17 juin 1972, cinq hommes sont surpris par la police alors qu'ils ont pénétré par effraction dans les bureaux du parti démocrate situés dans l'édifice Watergate de Washington. Deux reporters du *Washington Post* enquêtent sur les dessous de l'affaire et arrivent à prouver que les intrus ont été payés par des fonds venant d'un comité travaillant à la réélection du président Nixon. Leur travail acharné révèle la part prise par des gens haut placés et contribue à déclencher une enquête sénatoriale.

Traitant d'une affaire politique américaine, explosive, les auteurs se sont appliqués à une approche sobre de style quasi-documentaire touchant le rôle de la presse dans l'événement. Même si les faits et la conclusion sont connus à l'avance, le metteur en scène est arrivé à créer un réel climat de suspense par les jeux de l'éclairage, la judicieuse composition des images et une habile direction d'acteurs. Les vedettes jouent avec une conviction et une véacité peu communes. (3)

Ce film présente avec sympathie le travail de journalistes conscients de

leur rôle social et signale leur contribution dans la dénonciation d'un abus de pouvoir. (a)

BUFFALO BILL ET LES INDIENS

Américain. 1976. 120 min. Coul. Scope. Comédie satirique réalisée par Robert Altman. Scén.: Alan Rudolph, d'après la pièce *Indians* d'Arthur Kopit. Phot.: Paul Lohmann. Mus.: Richard Baskin. Int.: Paul Newman, Joel Grey, Frank Kaquitts, Burt Lancaster, Harvey Keitel, Geraldine Chaplin.

Profitant de sa réputation de héros, le colonel William F. Cody, dit Buffalo Bill, exploite un spectacle de cirque évoquant la conquête de l'Ouest. Il a un jour l'idée d'engager dans sa troupe le chef sioux Sitting Bull, vainqueur du général Custer à la bataille de Little Big Horn. L'Indien refuse cependant de se plier à l'image fantaisiste que l'on présente de ses frères de race dans les représentations.

Comme dans *Nashville*, Altman continue à explorer dans ce nouveau film les relations entre le spectacle et la réalité. Il s'en prend en particulier à la falsification de l'histoire et au culte des vedettes. Cela se fait sans pédanterie aucune, avec beaucoup de bonne hu-

meur même dans un contexte facile pittoresquement évoqué. La construction dramatique n'est pas très serrée, mais l'intérêt reste constant grâce à la saveur de personnages proches de la caricature. Paul Newman compose avec humour un Buffalo Bill vaniteux et fantasque. (3)

Le traitement injuste subi par les Indiens d'Amérique est mis en relief dans cette réflexion humoristique sur le rôle du show-business dans la création de légendes. (a)

LA REINE DE LA LUTTE

Américain. 1973. 75 min. Couleur. Documentaire réalisé par Wayne Wellons.

Le film s'attache à présenter divers aspects du monde de la lutte professionnelle. A travers des prises de vues de quelques matches, s'insèrent donc des entretiens avec divers lutteurs comme de brèves notations apportées par des spectateurs. Une attention particulière est accordée à une lutteuse d'origine canadienne française, Vivianne Vachon, pour justifier le titre donné à l'ensemble de la production.

Réalisé dans le style du cinéma-vérité, ce film documentaire reste à la surface de son sujet et ne satisfait pas ceux qui sont déjà gagnés à ce sport souvent entaché d'aspects grotesques. Quelques passages recèlent pourtant des détails significatifs sur le plan sociologique et le montage est parfois fort réussi dans la confrontation des plans.

La photographie et la couleur, sans doute à cause des conditions de prises de vues, laissent souvent à désirer. Le commentaire et les dialogues ont été doublés pour la version française dans un style "joual" fort approprié. (5)

Ce documentaire superficiel présente divers aspects d'un sport trop souvent basé sur l'exploitation d'instincts agressifs. Il comporte de nombreuses vulgarités de langage.

GATOR

Américain. 1976. 115 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Burt Reynolds. Scén.: William Norton. Phot.: William A. Fraker. Mus.: Charles Bernstein. Mont.: Harold F. Kress. Int.: Burt Reynolds, Lauren Hutton, Jack Weston, Jerry Reed, Alice Ghostley, Dub Taylor, Burton Gilliam.

Un agent fédéral, Greenfield, veut briser la domination qu'exerce un certain McCall sur une région de Georgie. Pour ce faire, il sollicite l'aide d'un prisonnier libéré sur parole, Gator McKlusky, qui est un vieil ami de McCall. McKlusky accepte sans enthousiasme et s'introduit dans

la bande de son ancien copain pour obtenir des renseignements sur ses activités criminelles. Il réussit à subtiliser des livres de comptes susceptibles d'incriminer McCall, mais celui-ci s'en aperçoit et réagit avec violence. Greenfield est abattu mais McKlusky vient à bout de McCall.

Pour ses débuts comme réalisateur, le comédien Burt Reynolds ne s'est pas fait faute de flatter son image en reprenant un personnage qu'il avait déjà interprété dans un film à succès, *White Lightning*. Sur le plan technique, le film se présente assez bien mais le scénario manque de consistance et de rigueur.

Le récit avance par à-coups et certaines scènes sont sur-développées aux dépens des autres. Un certain humour fruste parsème l'ensemble et l'action ne manque pas. (5)

Ce film illustrant la lutte contre le crime se déroule dans un climat brutal et comporte l'évocation de perversions.



Buffalo Bill.



Les hommes du président.

CINEMA

NORMANDIN
Le Foyer
Du 7 au 10 janvier inclusivement: "Attention au Blob" - "Adieu Bruce Lee".
ALMA
Alma
Du 7 au 13 janvier inclusivement: "Folles nuits de noces" - "Les dépravés du plaisir".
Canadien
Du 7 au 13 janvier inclusivement: "Delon est le Gi-

tan" - "J'ai tué Raspoutine".
CHICOUTIMI
Impérial
"L'agression": sem.: 7h30, sam. et dim.: 1h00, 4h10, 7h20. - "Adolescentes perverses": sem.: 9h00, sam. et dim.: 2h30, 4h40, 9h05.
Cartier
"Gator": sem.: 9h30, sam. et dim.: 3h00, 7h00. - "Buffalo Bill et les indiens": sem.: 7h30, sam. et dim.: 1h00, 5h00, 9h00.

Capitol
"La kermesse des aigles": sem.: 7h30, sam. et dim.: 3h00, 6h15, 10h10. - "L'autre versant de la montagne": sem.: 9h30, sam. et dim.: 1h00, 4h30, 8h30.
BAGOTVILLE
Saguenay
"Gator": sem.: 9h45, sam. et dim.: 3h15, 7h10. - "Buffalo Bill et les indiens": sem.: 7h30, sam. et dim.: 1h00, 5h10, 9h30.
PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1
"Les hommes du président": 12h40, 4h50, 9h00. - "Les deux grandes gueules": 3h00, 7h10.
Cinéma 2
"King Kong": 1h30, 4h00, 6h30, 9h00.
Cinéma 3
"Solitaire": 12h40, 4h15. - "Delon est le Gitan": 2h25, 5h50, 9h30.
JONQUIERE
Bellevue
"La kermesse des aigles" -

"L'autre versant de la montagne".
Centre
"Gator" - "Buffalo Bill et les indiens".
Elysée
"L'agression" - "Adolescentes perverses".
DOLBEAU
Météore
Du 8 au 13 janvier inclusivement: "La reine de la lutte Viviane Vachon" - "Pauvre Cécile".

1470
CKPB
LA RADIO QUI VOUS AIME

soyez prudent

signal avancé d'un passage pour piétons

L'équipe de **CKPB** remercie toute la population de son appui sans précédent depuis son ouverture 48,400 auditeurs en 15 mois, c'est un record.

1470 mercis

LA COMPAGNIE

Léon Coulombe, prés.
Gilles Morin, v.-prés.
Claude Tremblay, v.-prés.
Jean-Paul Collard, trésorier.
Walter Gagnon, sec.

Mme Pâquerette V.-Hudon, dir.
Mme Marcel G.-Lajoie, dir.
Evode Carrière, dir.
Jean-Marc Bouchard, dir.

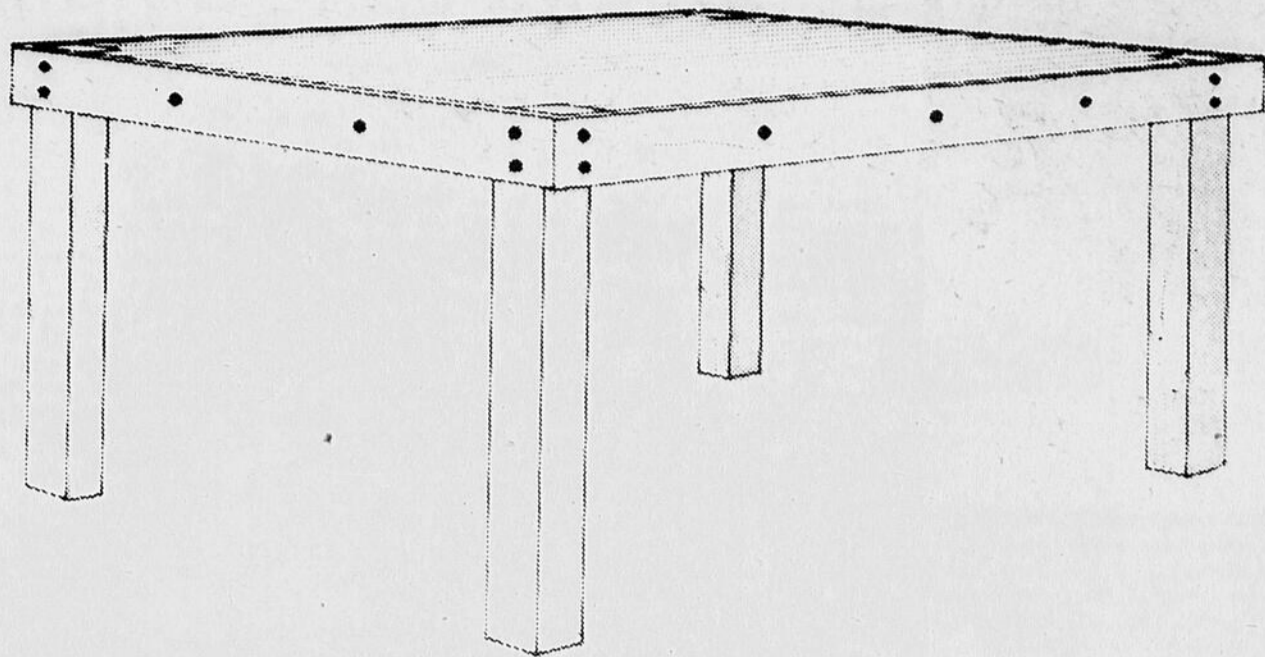
L'EQUIPE

Roger Laurendeau, dir. gén.
Lily Beaulieu, information.
Maurice Côté, rep. commercial.
Ovide Côté, rep. commercial.
Serge Côté, annonceur.
Nicole Dion, animatrice.
Johanne Dufour, animatrice.
André Gagné, information.

Carol Girard, annonceur.
Carl Larouche, annonceur.
Sylvie Maltais, comptabilité.
Johanne Perron, dir. trafic.
Claude Picard, annonceur.
René Thibeault, dir. information.
Lucie Tremblay, trafic.
Roger Tremblay, dir. sports.

LE BRICOLAGE

De l'utile à l'agréable



Vous voulez combattre l'inflation? Pourquoi ne pas essayer de fabriquer quelques meubles qui, tout en décorant votre maison, vous seront fort utiles, comme cette table, à titre d'exemple?

La dimension proposée par le plan préparé par l'Atelier le Corbusier du Lac-Beauport, est de 60 pouces par 30. Les matériaux sont le pin et le cèdre.

Le plan numéro 21 vous donne tous les détails qui vous permettront de réaliser

un véritable petit chef-d'oeuvre si vous lui ajoutez un peu d'habileté et de patience. Il n'est pas nécessaire de posséder ce qu'il y a de plus sophistiqué en matière d'outillage car le bois peut être acheté taillé. Il suffit alors de pourvoir à sa finition.

Un peu plus tard nous vous offrirons la possibilité de compléter ce mobilier avec le plan des chaises. Pour faire venir celui de la table, il suffit d'utiliser le coupon et d'y inclure la somme de \$5.

LE QUOTIDIEN,
318, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

Veuillez me faire parvenir le plan

No 21 à \$5.00

Inclus mon chèque ou mandat poste de \$

Tout à ordre de LE QUOTIDIEN

Nom

Adresse

Ville

fais-le toi-même

C'est si facile, avec un plan de bricolage

signé Jean-Marc Doré

LES CLOUS

Une des façons les plus simples d'assembler des pièces de bois est l'utilisation de clous. Un tel assemblage n'est pas aussi attrayant ni aussi résistant qu'un assemblage fait avec de la colle ou des vis mais, le clou est tout de même très souvent utilisé. Ce choix est motivé par plusieurs raisons dont l'économie de temps et/ou d'argent sans compter qu'il arrive que seul l'utilisation du clou soit praticable; la construction de maison par exemple.

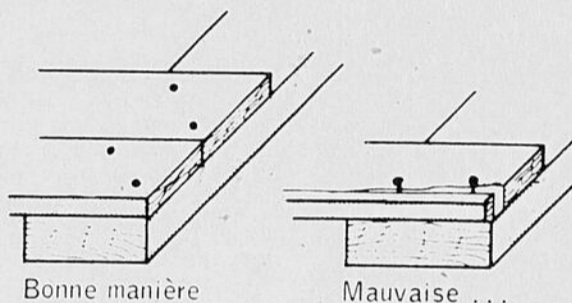
Il existe plusieurs genres et dimensions de clous; les plus courants sont les clous communs et les clous à finir. Ils sont faits de fer mou d'où leur nom: clou de broche. Robuste, le clou commun est utilisé pour presque tous les travaux de menuiserie où l'apparence est secondaire. Plus délicat, le clou à finir est recommandé pour les travaux de finition. Sa tête de dimension réduite, peut être facilement enfoncée dans le bois (à l'aide d'un chasse-clou) et dissimulée par un bouche-pore quelconque.

Quelques trucs

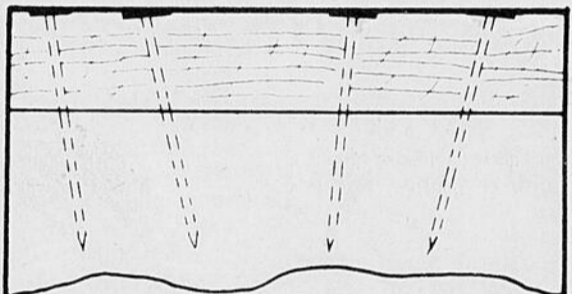
Le bois dur est moins porté à fendre si vous percez un trou-guide un peu plus petit que le diamètre du clou; même si ce trou n'a comme profondeur, que la moitié de la longueur du clou.

Lorsque vous clouez quelques pièces de bois dur et que les clous crochissent au lieu d'enfoncer dans le bois, mouillez-les dans votre bouche — c'est fou ce que la salive (?) peut aider.

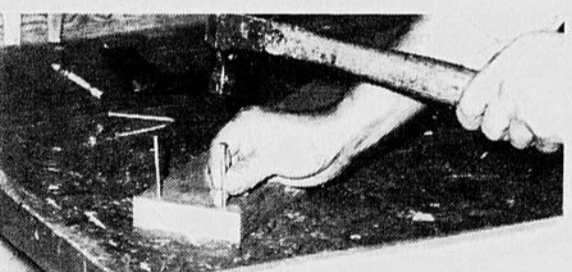
Si vous n'aimez pas sucer des clous (et qui aime réellement cela), un truc encore plus efficace consiste à frotter chaque clou dans votre chevelure avant de le poser. Tentez l'expérience, vous serez reversés des résultats.



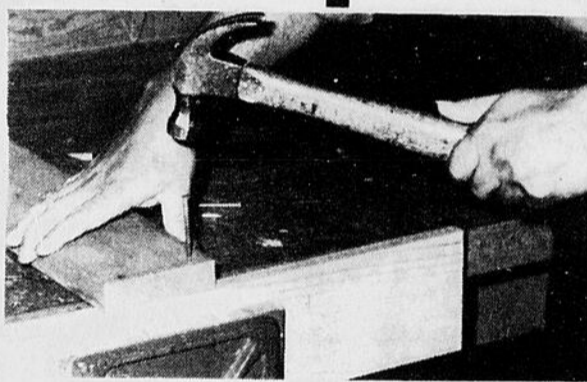
Ne plantez jamais des clous disposés en ligne — les risques de fendillement sont trop grands. Disposez-les plutôt comme le montre le croquis.



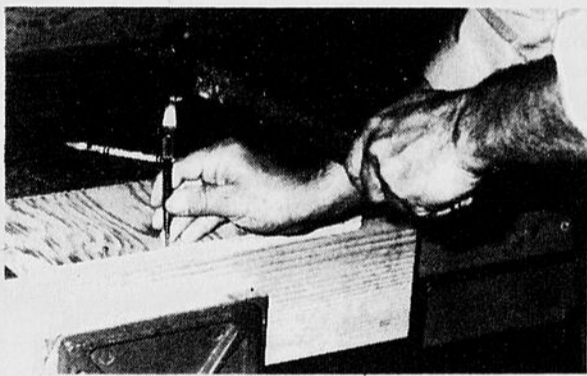
Plantez vos clous légèrement inclinés lorsqu'ils donnent dans le bout d'une pièce. Leur force de rétention sera doublée.



Partez un clou en le tenant bien droit. Deux légers coups de marteau suffisent.



Une fois le clou planté bien droit (ou obliquement lorsque requis), frappez d'un mouvement combiné du bras et du poignet. Notez la bonne disposition du manche dans la main.



Tenez toujours un chasse-clou bien droit, utilisant le majeur et l'annulaire pour bien placer la pointe sur la tête du clou.

omer michaud

les trucs du bricoleur

La pâte dentifrice

La pâte dentifrice soulage une brûlure. Ainsi, si vous vous brûlez et que vous n'avez pas de produits pharmaceutiques sous la main, appliquez immédiatement de la pâte dentifrice sur la brûlure et laissez sécher. La douleur sera considérablement atténuée et il ne se formera pas de phlyctène (cloche d'eau) ce qui hâtera la guérison.

Bouteilles vides

Conservez vos récipients de plastique vides comme les bouteilles d'eau de javel, de savon et autres pour en faire des contenants de glace. En effet, l'été prochain, la veille d'un pique-nique remplissez-les d'eau et mettez-les au congélateur. Le lendemain vous aurez la glace nécessaire à la conservation de vos aliments pour la durée de votre promenade.

Portes sonores

On peut faire taire proprement les portes qui grincent. En effet, au lieu d'utiliser de l'huile, prenez un crayon de mine de plomb pour lubrifier parfaitement les pentures. Vous éliminez ainsi le risque des coulisses.

Coupe du métal

Pour couper plus facilement une feuille de métal avec des ciseaux à tôle, frottez la ligne de coupe avec un morceau de savon; le métal se coupera plus facilement puisqu'il sera lubrifié.

Inscription sur le verre

Le pastel permet de faire des inscriptions sur le verre. Cela est très pratique quand vient le temps de changer une ampoule. On peut ainsi marquer l'ampoule à changer avant de couper l'électricité ce qui évite souvent, par la suite, d'avoir à essayer toute la collection d'ampoules.

Cheminée sécuritaire

Au cours des réparations d'une maison, souvent on ne pense pas au danger que peut constituer la cheminée. En effet, il arrive qu'il y ait un espace libre entre la cheminée, les plafonds et les planchers. Un feu qui se déclare au sous-sol, dans de telles conditions, a une voie toute tracée pour se répandre partout dans la maison. Un bon moyen de prévention est d'emplir l'espace libre avec de l'isolant. On coupe alors le tirant d'air en plus de conserver la chaleur.

Joint en formica

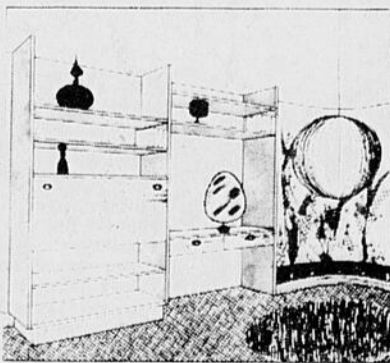
Si vous avez à recouvrir un petit meuble avec du formica (V 100), vous aurez peut-être de la difficulté pour les parties arrondies si vous devez trop plier le matériau. Il se vend, sur le marché, des bandes de vinyle adhésif en rouleaux de 16 pouces de largeur (mactac). Il y en a pour imiter presque toutes les essences de bois. Il suffit de le tailler et d'en superposer suffisamment de couches pour obtenir le même niveau que le formica.

Suivent quelques suggestions de bons plans de bricolage, que vous pouvez me commander à l'aide du coupon/commande mis à votre disposition. Chaque plan renferme: liste des matériaux requis, patrons à tracer, schémas de débitage et photos illustrant les différents stades de réalisation.

Mon catalogue "idées/bricolage" vous serait également très utile. Il renferme près de 400 suggestions de plans d'articles de toutes sortes.

RANGEMENT DE CHAMBRE A COUCHER

Je vous propose ici une solution économique et attrayante au problème espace. Solution qui rendra à cette chambre "trop petite", l'agencement intéressant et le rendement fonctionnel qu'elle doit être en position d'offrir. Dimensions pouvant être modifiées à volonté: 84" de large sur 76" de haut. Plan no B-31... \$1.00



BOUFFON CROCHET A LINGE

Voici un cadeau parfait pour un jeune. Ce bouffon habituera l'enfant à garder sa chambre en ordre; il est en plus très décoratif. Le patron est imprimé en 4 couleurs attrayantes. Simple à coller le patron sur une planche et découper. 22" x 16". Plan no N-108... \$2.70



GARDE-ROBE POUR ENFANTS

N'est-ce pas que ce joli meuble garnira bien la chambre de bébé? ... et il a double utilité. Chaque bloc comprend deux tiroirs pour les accessoires, alors que l'élégante girafe cache une garde-robe très spacieuse. Patrons à tracer des lettres et de la girafe. 52" de haut sur 36 de large. Plan no 1023... \$3.24

coupon / commande

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom _____

No et rue _____

Municipalité ou ville _____

Comté ou province _____

Code postal _____

Montant inclus : \$ _____ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu

LE QUOTIDIEN

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

plan no B-31 (rangement) à \$1.00

plan no N-108 (bouffon/crochet) à \$2.70

plan no 1023 (garde-robe enf.) à \$3.24

"idées/bricolage" (catalogue de plans) à \$1.00

JACQUES HOVINGTON
GERANT



VITRERIE Franklin Ltée

COMPAGNIE ASSOCIÉE PILKINGTON GLASS

233 COLBERT
JONQUIÈRE
TÉL: 547-0701

435 STE ANNE
CHICOUTIMI
TÉL: 549-3972

DE TOUT POUR TOUS

L'énigme du professeur Jissé

Ave! Fan Club de mon coeur. Il y a assez longtemps qu'on me tire la pipe sur la trop grande facilité de mes énigmes, que j'ai décidé cette semaine de vous en "pioquer" une pas piquée de vers. On verra bien alors si les grosses têtes sont celles qui croient l'être. Autrement dit, vous feriez bien d'aiguiser votre alphabet parce qu'il sera généreusement mis à contribution cette semaine.

Etant donné justement la longueur de l'énigme proposée, vous comprendrez que je me dois d'être moins volubile. Ce qui m'arrange d'ailleurs assez bien, parce que j'ai assisté hier soir à la remise des prix Orange et Citron du Club de presse du Bas Saint-Laurent, ce qui s'est terminé aux petites heures de cet auguste matin, alors que je n'avais plus très bien les mirettes en

face des trous. D'accord, j'en suis revenu avec un mal de bloc. Mais c'est un peu la faute de Christian Girard, ce caricaturiste, qui a le coude aussi prestre pour le petit jus de la treille qu'il a la main leste pour "organiser" un visage sur le papier.

De toute manière, je vous invite à ne pas rigoler trop vite, parce qu'il se pourrait bien qu'après cette énigme, un traitement à l'aspirine soit tout indiqué, dans votre cas. Tiens, j'aurais même presque envie de vous parier que je boufferais ma chemise en public, si je reçois plus de 50 bonnes réponses à cette énigme.

La semaine prochaine, je décernerai le trophée à celui ou à celle qui, en plus d'une bonne réponse, pourra répondre correctement aux deux questions

suivantes: Qui est le plus bel homme de Bic? Et pourquoi le suis-je?

J'en profite pour vous apprendre que M. Georges Lagacé, G.T.O. de Lévis, a fait un voyage dans une ville fondée par un autre barbu et qui est maintenant administrée par un chauve. Il s'agirait de la Nécropole que cela ne m'étonnerait pas.

J'aurais aimé relever toutes les aménités que vous m'adressez, mais je ne peux pas, because l'espace. Je décerne donc mes deux Grosses Têtes en vitesse, soit une première à M. René Blanchet, du 925, Place du Foyer, à Charlesbourg, parce que mes ulcères peptiques en ont décidé ainsi, et une autre à Mme Berthe Gaulin, du 7765, 10e Avenue, est, dans la ville fondée par le barbu, parce que je veux lui indiquer que les forts en maths ne sont pas toujours ceux qui ont les plus longs rouleaux de parchemins.

Bon, je vous tourloute à une puissance exponentielle et je cours vite à l'étable pour faire le train où Florence, d'ailleurs, m'attend dans la tasserie. Mais avant de ce faire, je dois adresser un télégramme de félicitations à ma mère, puisque c'est aujourd'hui mon anniversaire de naissance. Mon Charlot de facteur vous rappelle que l'adresse est toujours Boîte postale 2142, Rang 3, ouest, Bic. Cté Rimouski, G0L 1B0.

JISSE

L'énigme de l'examen

Cinq étudiantes se présentent à un examen de type "choix multiples". Pour chacune des 20 questions, les étudiantes ont le choix entre cinq réponses suggérées. Ces réponses sont identifiées par les lettres A, B, C, D et E pour chaque question.

La correction se fait comme suit: cinq points pour une bonne réponse, moins trois points pour une mauvaise réponse, et deux points s'il n'y a pas de réponse, c'est-à-dire si l'étudiante a laissé un blanc.

A l'aide des 25 indices suivants, déterminez la note de chacune d'elles, et dites quelles lettres elles ont répondu (ou laissé un blanc) à chacune des 20 questions.

- 1) Aucune étudiante n'a obtenu plus de 90 points.
- 2) Chacune a laissé un nombre différent de blancs.
- 3) Pour obtenir 100 points, il aurait fallu répondre dans cet ordre: A, E, A, B, B, D, A, C, D, E, E, D, D, C, B, C, D, A, B, D.
- 4) Louise a eu le meilleur résultat.
- 5) Trois étudiantes ont eu trois mauvaises réponses chacune.
- 6) Celle qui a obtenu le plus bas résultat est celle qui n'a répondu ni à la première ni à la dernière question.
- 7) Les cinq étudiantes ont obtenu une bonne réponse à chacune des questions 6, 9, 10, 12, 14, 15, 16 et 17.
- 8) Claudette n'a eu aucune mauvaise réponse.
- 9) A la question 7, il y a eu quatre bonnes réponses et une mauvaise.
- 10) A la question 4, quatre étudiantes ont eu la bonne réponse, tandis que l'autre répondait E.
- 11) Mariette a obtenu 76 points.
- 12) Michèle a répondu deux fois plus de E que de C.
- 13) Francine a laissé un nombre de blancs inférieur à son nombre d'erreurs.
- 14) Au total, les cinq étudiantes ont obtenu 20 A, 18 B, 15 C, 23 D et 14 E.
- 15) Mariette a utilisé le même nombre de A, B et C et elle a répondu 2D de plus que de E.
- 16) Louise a le même nombre de A que Francine, le même nombre de B que Mariette, le même nombre de C que Claudette et le même nombre de D que Michèle.
- 17) Francine a le même nombre de B que Michèle, le même nombre de C que Louise, le même nombre de D que Claudette et le même nombre de E que Mariette.
- 18) Claudette a le même nombre de A que Michèle, le même nombre de B que Mariette et le même nombre de E que Louise.
- 19) Dans les questions 1, 2 et 3, deux étudiantes ont eu trois bonnes réponses, tandis que les trois autres ont eu deux bonnes réponses et un blanc.
- 20) A la question 5, Mariette et Francine ont eu la même mauvaise réponse, tandis que les trois autres étaient bonnes.
- 21) A la question 8, les réponses données furent trois C et deux E.
- 22) A la question 11, il n'y a eu que deux erreurs, Michèle et Louise ayant eu la même mauvaise réponse.
- 23) A la question 13, les réponses données furent 3 D, 1 B et 1 C.
- 24) Aux questions 17 et 18, trois étudiantes ont eu deux bonnes réponses, et les deux autres ont eu une bonne réponse et un blanc.
- 25) La seule question où il y a eu moins de quatre réponses est la 20e, où il n'y a eu qu'une réponse.

Solution à l'énigme de la cueillette de patates

Le sac le plus proche est situé à un mètre du camion; la moyenne du parcours effectué à chaque voyage, pour l'aller, est la moitié des 100 mètres représentant les 99 espaces d'un mètre séparant les axes des sacs plus le mètre compris entre le camion et le premier sac, soit 100 mètres dédoublés. L'aller et le retour est le double, soit 200 mètres; et il y a 100 colis à charger; la somme des 100 premiers nombres est égale à la moitié du produit du plus grand de ces nombres multiplié par le suivant, et avec l'aller et le retour, à ce produit, soit 100 multiplié par 101, égale 10.100 mètres.

Mais j'espère que vous n'avez rien compris. Il est plus simple de dire que la somme des termes d'une progression arithmétique est égale à la demi-somme des extrêmes par le nombre des termes, d'où: $200 + 2 + 2 \times 100 = 10.100$.

PHILATELIE

(par Raymond Dubé)

Si, chaque pays au moment de préparer son programme philatélique annuel, s'inspire de l'actualité, fouille dans son histoire et cherche à mettre en relief ses particularismes, il ne se passe guère d'année sans qu'il aille chercher une partie de son inspiration en dehors de ses frontières, soit qu'il s'agisse d'événements ou d'anniversaires qui ont un retentissement mondial.

C'est ainsi que l'an dernier, comme cela se renouvelle tous les quatre ans, ont pris la vedette les Jeux olympiques d'hiver à Innsbruck et ceux d'été à Montréal. Sont venus s'ajouter le bicentenaire de la Révolution américaine et le centenaire de l'invention du téléphone.

Pour 1977, c'est déjà connu, c'est le vingt-cinquième anniversaire du couronnement de la reine Elizabeth II qui prendra la première place dans la philatélie mondiale. On se demande, quoi, en dehors des émissions régulières, comme Europa, viendra au deuxième rang. Trop peu de pays ont encore fait connaître leur programme philatélique pour qu'il soit possible de déceler un courant quelconque.

Il y a bien les Etats-Unis et la France qui ont annoncé l'émission d'un timbre commémoratif du cinquantième anniversaire du vol solo de Lindbergh, New York-Paris, au cours du mois de mai 1927, exploit qui a marqué une date importante dans l'histoire de l'aviation civile et que d'autres pays pourraient bien être tentés de rappeler à leur façon, mais il est trop tôt pour en avoir une idée précise.

Pour ce qui est des Etats-Unis, dont le programme a été publié dans une de mes chroniques à la fin du mois d'octobre, il est intéressant de mentionner qu'on y a ajouté le timbre de Lindbergh et quatre autres émissions commémoratives, l'une intéressant particulièrement le Canada, puisqu'elle évoquera le cinquantième de l'ouverture du Peace Bridge qui, relia en 1927 la ville de Fort Erie, en Ontario, à celle de Buffalo, aux Etats-Unis, au-dessus de la rivière Niagara. Ce pont d'une longueur de 3.575 pieds est considéré comme un symbole de l'amitié qui existait

à l'époque entre le Canada et les Etats-Unis. On peut se demander, si le Canada, de son côté, consacrera un timbre à cet anniversaire.

Les autres timbres ajoutés au programme des Etats-Unis rappelleront le 50ème anniversaire de l'industrie cinématographique. Le centenaire de l'Etat du Colorado. La cinquantième addition prendra la forme d'une carte postale montrant le Palais de justice de Galveston, au Texas, le premier édifice fédéral bâti dans cet état.

Sans atteindre les dimensions des émissions de 1976 à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance, émissions qui ont marqué un record quant au nombre de timbres, celles de cette année seront aussi très intéressantes.

Le 4e Scott

Le quatrième volume du catalogue Scott, sorti des

presses et mis en vente, à la mi-décembre, peut-être celui qui est le moins recherché des collectionneurs québécois, et qu'on oublierait peut-être s'il ne parlait pas de la Cité du Vatican, réserve d'agréables surprises à tous ceux qui collectionnent les timbres des pays dont le nom commence par P et finit par Z.

Pour les francophones c'est un peu trompeur, car étant en langue anglaise, il répertorie les timbres de pays comme l'Espagne (Spain) et la Cité du Vatican (Vatican City) pour n'en nommer que deux.

Ce quatrième volume dépasse les 800 pages. Y figurent 1.115 nouveaux timbres, presque tous émis au cours de l'année dernière. A noter 27.938 changements de prix, en grande partie des augmentations, pour les timbres de 80 pays qu'il couvre, ce qui indique la tendance à la hausse est générale quelque soit le

pays auquel on s'intéresse.

Si on veut savoir qui bat la marche dans ce domaine, c'est l'Espagne avec 3.639 changements. Vient ensuite le Venezuela avec 1.830; le Portugal, 1.617; la Russie, 1.462; la Roumanie, 1.165; la Suède, 1.152; San Marino, 1.107; La Cité du Vatican, 893; l'Arabie Saoudite, 887; la Suisse, 863.

En général, les augmentations les plus sensibles sont pour les timbres de la fin du siècle dernier et le début du siècle actuel. Fait exception la Cité du Vatican dont l'existence remonte aux années 20. Se poursuit le mouvement de stabilisation des prix commencé il y a environ quatre ou cinq ans: ce qui veut dire que si certains timbres augmentent de la valeur, d'autres diminuent.

Les baisses se font sentir pour les émissions de 1955 à 1975. Pour St-Pierre-et-Miquelon, la majorité des

163 changements de prix affectent les émissions surimprimées "France Libre" au cours de la dernière guerre.

Monaco

Il y a longtemps que je veux parler des timbres de Monaco, qui sont en général très beaux et dont la valeur est très intéressante.

Ce petit pays de rien du tout, réputé surtout pour son casino et comme refuge privilégié des riches européens qui veulent se soustraire aux lois de l'impôt, a une production assez abondante: une vingtaine par année totalisant aux alentours de quarante timbres différents, mais d'un tirage plutôt restreint, ce qui contribue à en accroître rapidement la valeur. On y reconnaît la touche de bon goût français et il n'est pas besoin de dire qu'on puise abondamment dans l'his-

toire, la littérature de la France.

Ainsi au cours de l'année dernière, l'émission consacrée au XXVe anniversaire de la fondation du Conseil littéraire de Monaco, qui décerne le "Prix littéraire Prince Pierre" dont l'objet est d'honorer un écrivain de langue française pour l'ensemble de son oeuvre, rendait hommage à quelques-uns des meilleurs écrivains français du présent siècle: une liste de noms prestigieux comme ceux d'André Maurois, Colette, Jérôme et Jean Tharaud, Emile Henriot, Marcel Pagnol, Georges Duhamel, Philippe Hériat, J. Supervielle, L. Piérard, Roland Dorcelès, Marcel Achard, Gérard Bauer, F. Hellens, André Billy, Mgr Grete, Jean Giono, Pasteur Valléry-Radot, Maurice Garçon, dont l'effigie apparaissait sur une série de six timbres.

Ceux qui collectionnent Monaco retrouvent chaque année des thèmes qui leur sont bien connus: La Croix-Rouge Monégasque, les Princes et Princesses de Monaco. Les fleurs, l'émission de Noël, l'émission de la lutte contre la drogue. A l'occasion des Jeux olympiques de Montréal, Monaco y est allé d'une belle émission de cinq timbres.

Une correction

Les lecteurs de ma chronique du 24 décembre qui ont en leur possession une série complète de l'émission du Troisième centenaire de Québec ont ouvert de grands yeux, lorsqu'ils ont lu, grâce à une erreur (distraction de ma part ou autrement attribuable) qu'elle valait \$315.000. C'était un prix plus que gonflé car la valeur réelle est de seulement \$315.00. Cette erreur m'a valu trois appels téléphoniques, preuve que j'ai au moins trois lecteurs plus vigilants que les autres. Merci à ces trois braves qui n'ont pas craint de me signaler le fait.

Le courrier

Q. Pouvez-vous me donner l'adresse du Service philatélique de l'Algérie et de la Tunisie?
J.-L. Villeneuve.
R. Pour l'Algérie, écrivez à: Receveur général des PTT, Service philatélique, Alger, Algérie; pour la Tunisie: Service philatélique des PTT, Tunis, Tunisie.
R. D.

NDLR — Nos lecteurs peuvent poser leur problème de la vie à notre spécialiste qui se fera un devoir d'y répondre. Vous pouvez transmettre vos questions en les adressant par écrit à: M. Jean-François, a/s Le Quotidien, 316, avenue Labrecque, Chicoutimi. Autant nous gardons une grande discrétion quant au spécialiste qui signe ce courrier, autant vos lettres lui seront soumises avec confidentialité.

Mon père m'a fait de drôles d'avances

Je suis la plus vieille d'une famille de six (6) enfants. J'ai dix-sept (17) ans et je vais à l'école secondaire. Durant les Fêtes, mon père m'a fait des drôles d'avances, faut dire qu'il était en boisson. Il m'a serrée contre lui à quelques reprises et je n'ai su comment réagir. Je suis troublée et je ne sais quoi faire. Devrais-je en parler à ma mère, je ne voudrais pas lui faire de peine?

Marie de Dolbeau

Marie ne sautez pas trop vite aux conclusions. Le fait qu'il vous ait serrée contre lui ne signifie pas que votre père avait des intentions malveillantes ou déplacées à votre égard. S'il n'a fait que vous serrer contre lui tout en étant un peu ivre et sans aller plus loin, cela n'était peut-être que l'expression d'une marque d'affection à votre endroit. Si votre père est un homme exubérant et très chaleureux peut-être voulait-il ainsi vous exprimer son attachement. La période de Noël est une période de réjouissances qui se prête bien à ce genre de témoignage.

Toutefois, il demeure qu'un père doit faire attention dans ses modes d'entrer en contact avec ses filles. A ton âge Marie, l'ont est souvent très sensible et apeuré face à tout contact physique de la part d'une personne du sexe opposé. Comme jeune femme, tu dois être surprise de rencontrer le regard complaisant et admirateur d'un homme et tu ne sais comment interpréter ce regard et encore moins ses gestes et ses contacts physiques. Tu sais que ta fraîcheur et ta beauté juvénile te donnent beaucoup de charme aux yeux d'autrui tout en ne sachant comment utiliser ce charme au bon moment et avec la bonne personne.

Bref, il est difficile de connaître les intentions de ton père sans lui en parler.

Sans connaître ton père, je te proposerais tout bonnement d'en parler avec ce dernier. Tu pourrais probablement savoir ses intentions et quel sens il donnait aux gestes posés. S'il refuse cet échange, tu pourrais en parler à ta mère qui pourra te conseiller et faire possiblement la mise au point nécessaire.



Mon mari est un homme violent

Je suis mariée depuis dix (10) ans et j'ai deux (2) enfants de six (6) et neuf (9) ans. Mon mari est un homme violent. Il s'est fait traité à plusieurs reprises à la Clinique Domrémy. A la suite de ces stages, il demeurait sobre quelque temps puis se remettait à boire, à ne pas rentrer, à brûler sa paie et à me battre. J'ai souvent pensé à me séparer, la présence des enfants me retenait ainsi que l'amour de mon mari. Durant la période des Fêtes, il nous a battus à nouveau. Je ne veux plus vivre avec cet homme qui me fait pitié. J'ai peur de ses réactions quand il apprendra la nouvelle. Comment devrais-je m'y prendre pour me protéger et protéger mes enfants.
Ginette de Jonquière

Si vous n'avez pas l'intention de vous remarier à court terme mais d'être protégée le plus tôt possible, vous pourriez entreprendre des démarches en séparation. La séparation de corps a pour effet le relâchement du lien matrimonial, la fin de la cohabitation des époux de même que du domicile légal.

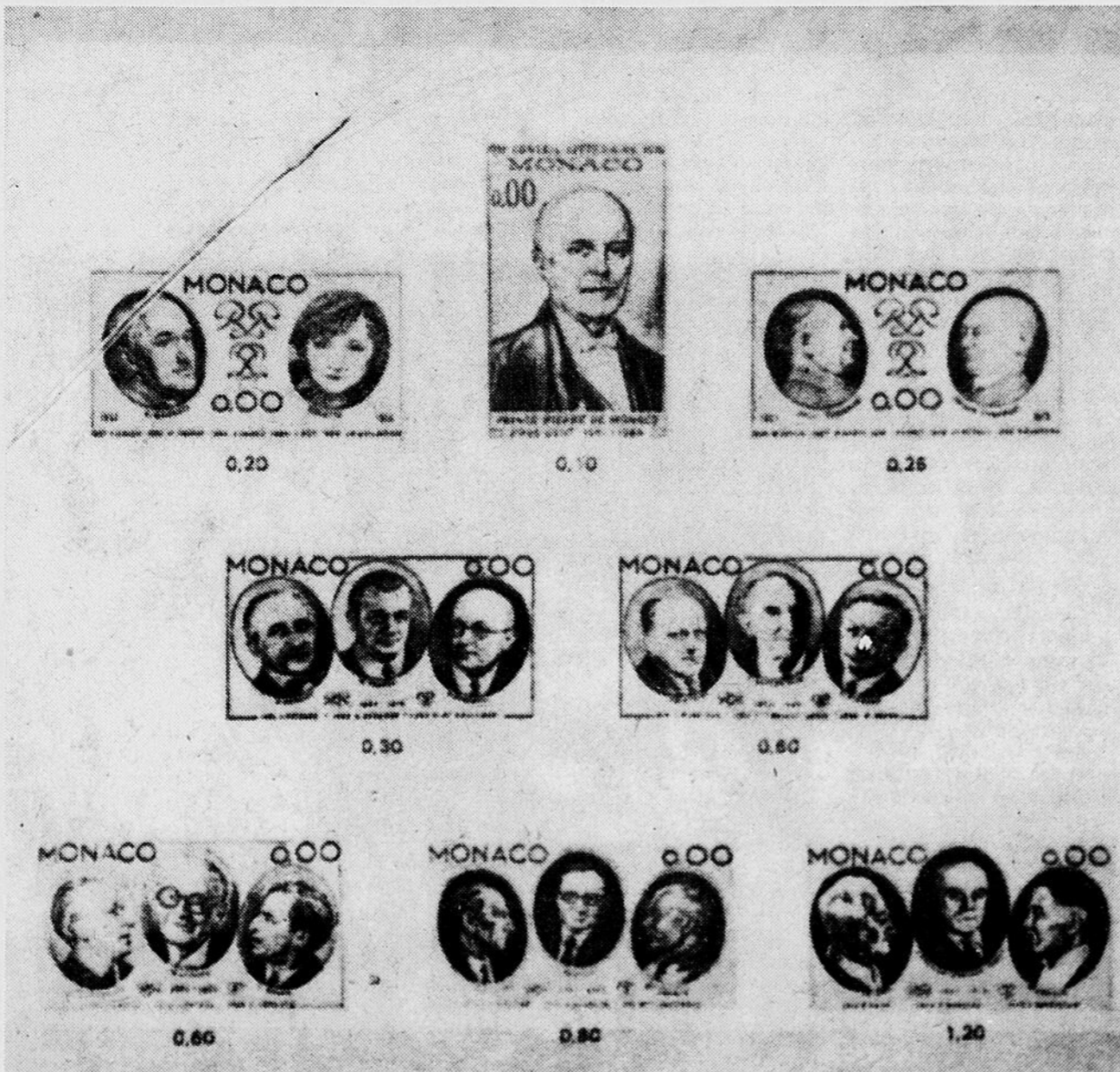
Donc, vous n'êtes plus obligée de vivre avec lui. De plus, à la suite du jugement de séparation les biens sont séparés. Par contre, le devoir de secours subsiste ce qui donne naissance à une pension alimentaire que devrait vous verser votre mari pour vous et vos enfants.

En attendant qu'un tel jugement soit prononcé, vous pouvez demander par l'entremise d'un avocat les mesures provisoires. Ce sont des mesures qui fixent temporairement le domicile de l'épouse et qui aura la garde des enfants en attendant le jugement définitif de séparation. De telles mesures peuvent être obtenues très rapidement dans des cas de violence physique et de danger pour les enfants. Avec de telles mesures, vous pouvez interdire à votre mari d'entrer chez vous et même le faire expulser par la police s'il y entre sans votre consentement.

Maintenant, si vous craignez la violence de votre mari à cette nouvelle de votre séparation, vous pourriez peut-être pour ces jours-là, vous réfugier chez des parents ou amis. Si vous n'avez pas de telles ressources, le Centre féminin (téléphone: 549-4343) de Chicoutimi, pourrait possiblement vous dépanner pour quelques jours.

Un avocat de l'Assistance judiciaire (téléphone: 547-2645) pourrait vous aider gratuitement dans l'obtention de votre séparation, si vos revenus ne sont pas assez élevés.

PAS DE MOTEUR TROP PUISSANT SACHEZ MANOEUVRER ET MAITRISER VOTRE VEHICULE



Voici "Qu'il est joli l'assassin de papa"

Pour son premier grand film, Michel Caputo ne s'est intéressé ni au policier, ni au porno, ni au social, ni au politique, mais à Pierre Corneille, ce qui est assez insolite. Sa réalisation sera encore plus insolite, puisque tout en admirant réellement Corneille, Michel Caputo admire tout autant les Marx Brothers, les Monty Python et Mel Brooks.

"Le Cid" est une des plus belles histoires d'aventures et d'amour jamais imaginées, dit-il, je crois qu'il peut aussi servir de support à une grande aventure burlesque. Avec "Qu'il est joli l'assassin de papa", je ne cherche pas à faire une parodie facile, mais à interpréter l'oeuvre de Corneille à ma façon personnelle.

On ne saurait le lui reprocher en un temps où de jeunes et hardies compagnies théâtrales mettent Phèdre en bleu-jean ou font habiter Tartuffe dans un HLM. Ca-

puto va-t-il tellement plus loin en passant le Cid au moule d'une folie débridée, ce qui est une façon de le transposer dans une dimension surréaliste où tout est permis.

Duel à l'auto-mitrailleuse

Il se permettra donc de montrer Rodrigue comme un vieux garçon aigri parce qu'il n'arrive pas à épouser Chimène, tandis que Don Diègue et Don Gormaz se disputent pour savoir qui aura le plus de médailles militaires. Alors que le roi Don Fernand est devenu complètement gâteux, Rodrigue se battra tout de même en duel, contre Don Gormaz un duel à l'auto-mitrailleuse, sans mort d'hommes, Don Gormaz en profitant pour désertir. La guerre avec les Maures sera aussi résolue par la douceur. Et si Rodrigue et Chimène ne se marient pas au dénouement, ils vivront quand même en concubinage.

Michel Caputo qui avait déjà fait une sorte de brouillon sur Pierre Corneille en tournant un court métrage aussi fou sur "Cinna", a l'intention de jouer aussi avec le temps:

"L'histoire évoluera entre le 11e siècle, celui de la vraie légende du "Cid", le 17e siècle époque où l'on a joué l'oeuvre de Corneille, et l'époque moderne.

De même, on passera allègrement des alexandrins au langage actuel, et cela souvent sans prévenir. Les vers de Corneille sont magnifiques et j'ai voulu les maintenir. Mais comme on ne peut toujours parler en vers, le dialogue se poursuivra de temps en temps en prose moderne.

Cet exercice de style ravit Chimène, ce magnifique personnage de tragédie auquel Bernadette Lafont prête son extraordinaire tempérament fantaisiste:

"Je n'ai jamais fait le Conservatoire, jamais

joué à la Comédie Française et pourtant me voilà en Chimène, quelle chance. Et quel plaisir de dire des alexandrins, même si je ne respecte pas tout à fait les règles de diction classique. J'ai un faible pour le cinéma burlesque, c'est pourquoi je m'amuse bien dans ce film".

Patrick Messe qui joue Rodrigue, apprécie la vraie nature de Bernadette mais souligne:

"Moi, j'ai étudié au Conservatoire, j'ai été pensionnaire chez Planchon, pourtant je n'ai jamais joué "Le Cid". Ce sera donc une expérience nouvelle, plus encore que je ne l'avais imaginé. Tout à l'heure je vais traverser le grand salon à trottoir... On n'apprend pas ça au Conservatoire".

Même si l'on piétine quelques rangées de vers...

Pour incarner Rodrigue, Patrick Messe s'est fait un peu la tête de

Juan Carlos. François Maistre sera un Don Diègue pleurnichard parce qu'il a reçu trop de gifles dans sa vie, Daniel Gelin un Don Gormaz plutôt peureux et opportuniste. Et Michel Gala-

bru, le Roi Fernand, a tellement de décorations sur son uniforme qu'il ne peut presque plus marcher. Si l'on ajoute que Dominique Erlanger, l'Infante va voir son mariage avec le chef des

Maures béni par Bernard Haller, on conviendra que la tragédie a subi quelques modifications: "Pa si importantes que cela, soutient Michel Caputo. On a beau piétiner par ci par là, une

rangée de vers, on n'abîme pas Corneille si facilement. Les personnages demeurent, l'intrigue est toujours là, solide et belle comme une royauté espagnole".

RENE QUINSON



Dans le rôle de Chimène.

Le comédien Jean Rochefort nous dit: "Dans la vie, les chevaux me passionnent plus que les femmes"

Chacun leur tour, les comédiens masculins d'une même génération, celle des 40-50 ans deviennent tête d'affiche, reconstituant ainsi un de ces groupes de comédiens qui firent la gloire du cinéma français d'entre les deux guerres. On a vu ainsi successivement passer des deuxièmes aux premiers rôles, Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Michel Galabru. Aujourd'hui, c'est le tour de Jean Rochefort, qui interprète le personnage principal de "Un éléphant, ça trompe énormément". Et on verra sans doute monter très vite la réputation cinématographique de ses partenaires du même film: Victor Lanoux, Guy Bedos et Claude Brasseur.

A vrai dire, cette consécration de Rochefort, on s'y attendait quelque peu, car ce comédien discret, au jeu très intérieur dans le drame, au ton presque britannique dans l'humour, s'imposait de plus en plus, et notamment depuis "Le grand blond", "L'héritier", "Salut l'artiste".

Bertrand Tavernier lui donnait enfin un grand rôle dans "Que la fête commence" et Bertrand Blier en faisait une des deux vedettes de "Calmos".

Chronique d'un adultère naïf et drôle

Mais avec Yves Robert et "Un éléphant, ça trompe énormément", c'est un personnage encore plus complet, amusant, tendre, un peu naïf, timoré, et têmeraire, fidèle et inconsistant, qui lui est offert, et qu'il nous commente:

"J'incarne un homme tranquille et mari fidèle, soudain bouleversé par la découverte de la passion pour une autre femme que la sienne. Alors, il deviendra dissimulateur, égoïste, menteur, franchement odieux même. Heureusement, Yves Robert n'aime pas le drame, et d'une situation qui pourrait être douloureuse, il fait le point de départ d'une comédie légère et toujours souriante. Car, ce mari, accidentellement volage, est aussi très maladroit, et rapidement dépassé par sa découverte de l'adultère et du péché, s'empêtrant dans son aventure, multiplie les gaffes, devient si attendrissant que l'on comprend que sa femme lui pardonne dans un éclat de rire".

Si Jean Rochefort connaît enfin la gloire cinématographique, il y a longtemps qu'il triomphe au théâtre et cela dans les

emplois les plus difficiles. Pour sa création de "Joe Egg", il était couronné meilleur acteur de l'année. Il reçut aussi le "Triomphe Dussane" à la Comédie Française.

"Pourtant, raconte-t-il, à ma sortie du Conservatoire, je n'ai pas obtenu le moindre prix. En revanche, je me suis fait pendant mes études deux amis, Jean-Paul Belmondo et Jean-Pierre Marielle, et cette amitié continue toujours. Il s'est ajouté par la suite le quatrième complice, Philippe Noiret."

Jean Rochefort a rapidement délaissé le théâtre classique pour faire du cabaret et entrer dans le Troupe Grenier-Hussenot, avant d'aborder les auteurs du théâtre contemporain, Obaldia, Queneau, Pinter, Durrenmatt.

"Ma vocation d'acteur, c'est indirectement à Yves Robert que je la dois. Adolescent, j'étais allé avec ma mère voir "Lilou" qu'il avait monté au théâtre. Ce fut le coup de foudre, et je décidai ce jour-là qu'il ne faudrait pas me parler d'un autre métier que celui de comédien."

Je me suis donc inscrit au Conservatoire de Nantes, ma ville natale, et là, coup dur. De toute la bande de ma génération, je fus le seul

recalé. Ce qui ne m'empêche pas d'aller en compagnie de deux camarades de promotion, tenter ma chance au Conservatoire de Paris, où, nouvelle surprise, je fus le seul des trois à être reçu."

Une femme, deux enfants et huit chevaux

Jean Rochefort n'aime pas que le théâtre. Il aime aussi sa femme, ses deux enfants, la musique, les romans policiers et les films western. Et il a aussi une très grande passion, pas pour une femme de rêve comme dans "Un éléphant, ça trompe énormément", mais pour les chevaux:

"Je vis dans la nature, loin de Paris, dans une propriété qui me permet d'avoir huit chevaux. J'ai fait des concours hippiques avec un certain succès. Il m'est arrivé une fois de refuser un film, parce que le tournage, long et lointain, devait me séparer pendant six mois de mes chevaux. Yves Robert m'avait averti que dans son film, il utiliserait mes talents de cavalier, sans me dire que je devrais jouer le rôle d'un homme qui ne savait pas monter à cheval. J'ai dû me surpasser pour ces scènes, très drôles

d'ailleurs, où je n'arrive pas à me tenir en selle, où je galope dans des positions bizarres, avant d'être finalement désarçonné."

Pour ses chevaux, Jean Rochefort est même devenu réalisateur en leur consacrant plusieurs courts métrages sur l'équitation. Il a aussi réalisé un intéressant film sur Dalio, où il montre les faces cachées et émouvantes de ce comédien. Quand, il se sentira prêt, il a bien l'intention de réaliser un grand film.

Il arrive que Jean Rochefort déconcerte par un mélange de timidité, de pudeur et de provocation. Il a le goût du canular et prend plaisir parfois sur un tournage à se faire passer pour un acteur capricieux, méchant, débile, ce qui affole ceux qui ne connaissent pas ce numéro et fait tordre de rire ceux qui savent que Rochefort est le meilleur des camarades:

"Dans ce métier instable, où l'avenir est toujours angoissant, il faut avoir des soupapes de sûreté. La mienne, c'est l'humour. Je suis à un âge (46 ans), où on s'aperçoit que les choses importantes dans la vie sont celles qui sont gratuites, celles qui ne servent à rien. Alors, avec l'humour qui ne coûte rien, j'essaie de m'offrir ma part de gratuit".



Sydne Rome est aussi sexy dans la chanson

Des yeux bleus-bleus, des franges de cils noirs-noirs, des cheveux fous-fous, des dents blanches-blanches, des lèvres roses-roses, des formes sexy-sexy, un délicieux accent franco-italiano-américano, un père russe, une mère danoise. Voici Sydne Rome, nouvelle bombe explosive (aux regards!) de la chanson.

Sydne, on la connaissait surtout comme actrice de cinéma. On a pu la voir coup sur coup dans "Quoi?" de Polanski, "La race des Seigneurs" de Granier-Deferre, "Il faut vivre dangereusement" de Makovski, et dernièrement "Les folies bourgeoises" de Chabrol. Et cela, dans des rôles suffisamment importants pour que le visage et la silhouette de cette ravissante Américaine la fassent remarquer par le public français.

"Je suis née en Amérique, raconte-t-elle. J'ai deux soeurs et un frère. Très jeune, j'ai décidé que le seul métier pour lequel je me sentais faite, était celui de comédienne. Pourtant, je n'ai jamais travaillé en Amérique, car lors d'essais pour le rôle de "Candy", j'ai rencontré celui qui est devenu mon mari, le photographe Emilio Lari. Emilio

est Italien, et tout naturellement, je l'ai suivi en Italie, à Rome. Ce qui fait que professionnellement, j'ai complètement coupé les ponts entre moi et le show business américain. Décision que je ne regrette pas".

Curieusement et comme on aurait pu le supposer, ce n'est pas en Italie, mais en France que la carrière de Sydne Rome se passe:

"J'admire Alain Delon"

"C'est vrai, reconnaît-elle, dès que j'ai mis les pieds en France, j'ai tout de suite eu le contact. J'adore vivre à la française, j'adore les Français, et j'adore travailler avec eux. Ainsi, j'ai une réelle admiration pour Alain Delon, avec lequel j'ai tourné "La race des Seigneurs", non parce qu'il est divinement beau, viril, mais parce que, c'est un vrai professionnel, à la façon américaine, aussi parce que c'est un excellent camarade. Sans hésitation, je retournerais un autre film avec lui, même dans un tout petit rôle".

Pour l'heure, Sydne Rome pense peu au cinéma. Sa grande préoccupation, s'appelle chanson. En effet, elle vient d'enregistrer son premier 45

tours, qui, elle l'espère, sera suivi de nombreux "petits".

"J'adore chanter, dit-elle, comme j'adore danser, parce que j'estime que cela fait partie intégrante du bagage professionnel de comédien. En Amérique, c'est courant, normal de savoir jouer, danser, chanter. En France, je pense que cela commence à faire école. Pour moi, la perfection, le modèle, c'est Shirley MacLaine.

Comment j'ai enregistré mon premier disque? Tout simplement parce qu'il y a quelques mois, participant au Numéro 1 de Marcel Amont, celui-ci m'avait demandé d'interpréter la chanson de Georges Brassens "Quand Margot dégrafait son corsage". Je mourais de trac, l'émotion m'enlevait beaucoup de mes possibilités. Pourtant, peu après, je recevais une proposition d'une maison de disques, Polydor, pour enregistrer.

Chansons gaies, et films dramatiques

Dans ce disque, Sydne Rome ne chante pas Brassens (bien, que, dit-elle, je l'adore, mais ses textes sont vraiment trop difficiles à prononcer), mais deux

chansons qu'ont spécialement écrit pour elle (en prenant en considération mon tempérament, précise-t-elle) quatre authentiques professionnels: Jean-Pierre Land et Roland Vincent pour "Dans mon corazon"; Boris Bergmann, et François Bernheim pour "La fin du film" qu'elle chante avec un accent délicieusement voilé.

"Je me préfère dans les choses gaies, mes auteurs de chansons l'ont compris. Malheureusement pour l'instant, il n'en va pas de même en ce qui concerne le cinéma, où je parais vouer aux rôles dramatiques."

Cinématographiquement parlant, Sydne Rome va encore tomber dans le dramatique... par en France cette fois-ci, mais en Italie, où elle tournera aux côtés d'Anthony Quinn, dans le premier film d'un jeune metteur en scène italien, Juan Paolo Lomi:

"C'est une histoire de réincarnation, parfaitement sombre, presque effrayante. Ensuite, je suis engagée par un metteur en scène allemand qui me propose sans doute le rôle le plus violent de ma carrière. Bien que ce film soit totalement à l'opposé de mes aspirations, j'ai été

subjuguée par le scénario qui frôle le fantastique".

Mais, avant de se retrouver devant les caméras italiennes et allemandes, Sydne s'attardera devant les micros japonais, an-

glais, italiens, allemands. Avant aussi, elle ira voir où en sont les travaux de sa future maison, une ferme située dans la luxuriante campagne romaine, où elle veut, le plus souvent possi-

ble, reprendre contact avec la vraie vie, et jouer à la fermière, entourée d'une poule, d'un canard, d'une lapin, d'une chèvre, d'une vache, d'un porcelet, d'un poney.

Petite précision, Sydne Rome s'appelle vraiment Rome, et ce n'est que par une coïncidence si elle habite aujourd'hui la Ville Eternelle!

Françoise Roubicek

