



Guy Nadon

a du

Cyrano

dans le

nez

Jean Beauoyer

« **Q**uand on m'a offert le rôle de Cyrano de Bergerac, j'ai dit oui sans aucune hésitation. C'est comme si je venais de marquer un but en prolongation. » Voilà comment Guy Nadon mélange deux cultures.

C'est le même homme qui me disait, il y a quatre ou cinq ans : « Les gens devraient aller au théâtre comme ils vont au hockey. En jeans et en chandail comme dans la vie quotidienne et non pas comme s'ils allaient assister à un événement spécial. » Je n'ai jamais oublié cette remarque de Nadon, un comédien de caractère, imagé, s'exprimant bien, qu'on peut bien difficilement résumer en deux phrases.

Habituellement d'ailleurs, il évite les journalistes et « les mensonges médiatiques », m'avait-il dit à l'époque. Je me suis souvent demandé s'il n'avait pas... un peu raison. Mais c'était avant *Cyrano*, c'était avant le renouveau dans la carrière de Guy Nadon qui retrouve le plaisir de l'acteur après quatre ans de transition. Un divorce pénible non pas avec une femme mais avec un théâtre, la Nouvelle Compagnie Théâtrale, qu'il a dirigée de 1989 à 1991.

« J'ai investi dans ce théâtre toute mon énergie jusqu'à son point d'éclatement, dit-il. Après, j'étais beaucoup plus libre comme artiste. Un directeur artistique ne choisit pas un sujet pour son théâtre mais plutôt un budget et il vit d'espoir. J'ai déjà pensé que la culture était l'oxygène de la société. Il faut bien finir par admettre que cette vision ne peut pas être partagée par le gouvernement. Un jour, il faut bien se résigner : *we must take no for an answer*. Le déneigement sera toujours plus important que le théâtre. C'est ça la réalité et il faut bien commencer à vivre avec. »

SUITE À LA PAGE E 2

« **L**e joue
la pièce
comme
si je la
créais »

Graphisme André Rivest

Solde de serviettes! Jusqu'à 60% de rabais

Choisissez parmi des centaines de styles, de couleurs, et de motifs!

CANNON

fratelli



STEVENS MARTEX

LE SUPERCENTRE DE LA MODE MAISON
LINEN CHEST

Ronfard rencontre Rappeneau

Le Cyrano de la metteuse en scène triomphera-t-il au TNM comme celui du cinéaste ?

JEAN BEAUNOYER

Dans la grande suite de l'un des plus prestigieux hôtels de la ville, une étrange rencontre : la femme de théâtre et l'homme de cinéma. La suite, le luxe, le beau costume, c'est lui, Jean-Paul Rappeneau, aussi riche que le cinéma. Le manteau usé, les bottes d'ouvrier et la démarche un peu gauche, c'est elle, Alice Ronfard, aussi pauvre que le théâtre. Mais ce jour-là, on les avait réunis pour partager un gros morceau de la dramaturgie française, *Cyrano de Bergerac*.

Cinq ans après la sortie du film *Cyrano*, un des plus grands exploits de la carrière de Rappeneau, Alice Ronfard s'attaque à la mise en scène de la pièce. Un énorme



La Presse a provoqué cette rencontre entre Alice Ronfard et Jean-Paul Rappeneau dans une suite d'un grand hôtel de Montréal. Ils ont parlé *Cyrano*.

« Vous savez, si Rostand avait connu le cinéma, il aurait fait des films. Hugo aussi. Quelque chose allait vers l'image à l'époque. Même Claudel dans ses notes, ses indications, parlait d'écran, d'image. Alain Cuny s'en est d'ailleurs inspiré pour son film *L'annonce faite à Marie*.

Dans le *Hussard*, le personnage principal parle très peu, c'est à peine un ruban de paroles. Ce qui m'intéressait dans *Cyrano de Bergerac*, c'est le mystère dans cette pièce. Évidemment, on me disait que c'était impossible de l'adapter au cinéma. »

« J'ai découvert sept ou huit moments fabuleux dans cette pièce. L'auteur arrive à des sommets, malgré de nombreuses longueurs. »
— Alice Ronfard

défi devant elle avec la plus imposante distribution de la saison du TNM et un spectacle très attendu présenté à la salle Pierre-Mercure du 9 au 27 janvier et du 6 au 10 février.

« J'ai découvert sept ou huit moments fabuleux dans cette pièce, me dit Alice Ronfard en attendant l'homme de cinéma qui se fait attendre. L'auteur arrive à des sommets, malgré de nombreuses longueurs. J'ai coupé beaucoup et j'ai situé l'action toujours dans le même cadre en réduisant les personnages de 52 à 20. Je me suis inspirée du film, c'est bien sûr, mais ça demeure un document. Essentiellement un document. »

Jean-Paul Rappeneau arrive, élégant, galant avec la dame et tente d'oublier son *Hussard sur le toit*, pour revivre la belle aventure de *Cyrano*.

Et l'impossible est la grande tentation de Rappeneau, un bagarreur pour ses projets de film qui se dit tout le contraire dans la vie.

« Et puis, vous faites quoi pour la scénographie ? » demande-t-il à Alice Ronfard.

« Pas un décor réaliste, répond-elle, c'est impossible. Des éléments sur scène pour créer une certaine fluidité, des climats... »

Jean-Paul Rappeneau a longtemps pensé que *Cyrano de Bergerac* était une vieilleries. On lui a tordu le bras pour lui faire voir la pièce et finalement il a pleuré à la scène du balcon.

« J'ai été conquis comme un enfant. J'ai d'ailleurs vu cette oeuvre comme un enfant. Il y a de la beauté dans cette pièce,

« Il y a de la beauté dans cette pièce, de la musique dans les vers même s'ils ne sont pas tous bons. *Cyrano de Bergerac*, c'est une grosse pâtisserie avec beaucoup trop de crème. »
— Jean-Paul Rappeneau

de la musique dans les vers même s'ils ne sont pas tous bons. *Cyrano de Bergerac*, c'est une grosse pâtisserie avec beaucoup trop de crème.

« À l'origine, Rostand avait écrit cette pièce pour Coquelin. C'était un *one man show* et Coquelin avait récupéré les tirades des autres.

« *Cyrano* a obtenu un gros succès au Québec et c'est un succès très particulier qui me fait chaud au coeur parce qu'il y a ici cinq millions de personnes qui veulent retrouver la langue, qui sont en quête d'identité et de chaleur. C'est ici que *Cyrano* a été le mieux reçu, le mieux compris et le mieux apprécié. »

Comme une grosse pâtisserie, disait-il.

Quand Cyrano discute de la politique culturelle du Québec...

SUITE DE LA PAGE E 1

En écoutant Guy Nadon, je n'avais pas l'impression de m'éloigner de *Cyrano de Bergerac*. C'est comme si le personnage au grand panache revenait en 1995 discuter des budgets municipaux et de la politique culturelle au Québec. Autant d'emphase, autant de mordant, presque de l'insolence même dans la défaite. Nadon ne perd jamais la face et je me demande s'il n'a pas du *Cyrano* dans le nez!

« Je ne rêvais pas de jouer *Cyrano*. Je n'ai jamais rêvé de jouer un rôle : je rêvais d'être un acteur utile. J'ai lu le texte et j'ai voulu tout de suite intégrer les contradictions du personnage : le côté assassin et le côté brume. Je suis convaincu qu'il n'était pas aimable pendant son enfance. C'est un poète par compensation narcissique. Sa détresse est

infinie. Je sais que la pièce de Rostand n'est pas parfaite, qu'il y a des excès de complaisance et qu'elle a été écrite pour Coquelin (qui a créé le rôle en 1897). J'ai vu la version cinématographique et j'ai pleuré dans la dernière scène avec Depardieu, mais je me crisse des autres acteurs. Je joue la pièce comme si je la créais. Non ce n'est pas tout à fait vrai : j'aurais aimé voir Paul Guèvremont qui a déjà joué *Cyrano* dans le temps. Guèvremont était un bon acteur, c'était notre Humphrey Bogart... Moi, j'ai été formé par le théâtre de création et la plupart du temps, Jean-Claude Germain m'envoyait un nouveau texte par la poste. Hé bien là ! c'est comme si Rostand m'envoyait son texte et que je le jouais pour la première fois. »

De Brando à Guèvremont
J'avais prévu parler du jeu de Marlon Brando par exemple, ou

du caractère de Brando qui ne fait sûrement pas partie des acteurs obéissants, et peut-être établir un parallèle avec le cheminement de Nadon. Je n'avais pas prévu cependant la référence à Paul Guèvremont. Le lien avec Théophile Plouffe, personnage de Roger Lemelin interprété par Guèvremont à la télé, et *Cyrano de Bergerac* n'est pas particulièrement évident mais le jeune Guèvremont avait du caractère semblé-t-il.

« L'acteur n'est pas un être obéissant, c'est un être libre, dira Nadon. Je le définirais comme un scénographe, c'est-à-dire, en décomposant le mot, quelqu'un qui sait écrire sur scène. C'est un poète qui fait un métier d'acteur. J'avais ma vision du personnage dès le départ et cette vision rejoignait celle d'Alice Ronfard (la metteuse en scène). Nous avons discuté de certains ajustements mineurs. »

Nadon a très peu joué au

théâtre durant les dernières années. Je l'ai vu dans *Diner de cons* et dans *Les Beaux Dimanches de Dubé*, il y a deux ans, rien de plus. Il a refusé bien des rôles au théâtre et a repris sa vie en mains. Je pense qu'il a mis un certain temps à se refaire une santé et un moral.

« Il y a dix ans, j'aurais refusé de jouer dans une pièce du genre *Diner de cons* avec l'équipe de Rozon et du Festival juste pour rire. Gilbert (Rozon) est shakespearien avec sa liberté, son ambition à l'intérieur d'une société qui cesse de nous devoir quelque chose. Il faut comprendre qu'il y a plus de monde assis dans la salle qu'il y en a sur scène. C'est pour le monde qu'on fait du théâtre. »

Il a prêté sa voix à des documentaires et à des oeuvres de fiction durant les dernières années, en gagnant aussi bien et peut-être encore mieux sa vie. Il a donné plus de temps à son fils

et au hockey, une de ses grandes passions. Il a eu le temps de regarder passer les événements politiques au Québec et s'empresse de réagir aux propos tenus par René-Daniel Dubois lors du référendum : « Quand on est plus attaché à la protestation qu'au désir de vaincre, on demeure un perpétuel adolescent. Et c'est pas *off the record* », affirme-t-il.

Et l'avenir ? A-t-il songé à reprendre la direction d'un théâtre ? On peut facilement prévoir la réponse :

« Jamais ! et je le dis avec grande tendresse. Tous ceux qui occupent des postes de direction au théâtre ont droit à toute mon empathie, sachant les conditions pénibles dans lesquelles ils doivent travailler. C'est un tueur-monde qui a déjà ruiné la santé de Laurence Olivier. Ce qu'il me reste d'espoir, c'est la déclaration de Lucien Bouchard qui a placé la culture parmi ses quatre priorités. »

Livres



1996, Le Tour du bloc

La page frontispice du cahier Livres publié au dernier jour de l'année 1995 sera consacrée, demain, à un texte inédit d'Hélène Monette.

L'auteure de 35 ans, est d'abord poète ; elle a publié quatre recueils et participé à de nombreuses

lectures publiques. En 1995, elle a publié un deuxième roman, *Unless* qui l'a fait connaître en-dehors du cercle des amateurs de poésie.

Considérée comme un des ouvrages majeurs de l'année, *Unless* pénètre « la réalité concrète des jeunes de trente ans qui ont renoncé à s'intégrer à un système de production matérielle (et symbolique) qui systématiquement leur clique la porte au nez », écrit Réginald Martel dans *La Presse*.

Le *Tour du bloc*, la nouvelle d'Hélène Monette qui sera publiée demain, s'inscrit dans la même démarche. Elle nous transforme en voyeurs, presque, en nous permettant un regard à l'intérieur de la douzaine d'appartements d'un immeuble où la chance et la fortune n'ont pas toujours visité...

Également, demain retour sur l'oeuvre de Jean-Éthier Blais, disparu en 1995 ; un coup d'oeil sur la petite histoire des Archives nationales du Québec et la lecture d'ouvrages de Georges Dor, Stephen King, Yvon Daigneault, Cavanna, Robin Cook et Douglas Glover.

La Presse

Votre soirée de télévision

Choix d'émissions par Louise Cousineau

- 17:30** **3** - **SIMPLEMENT LA VIE**
Des surprises toujours étonnantes chaque semaine tirées du quotidien de gens ordinaires.
- 18:20** **3** - **RAISON PASSION**
Mme B. reçoit Marguerite Lescop, une Montréalaise de 80 ans, mère de sept enfants, qui vient d'écrire son autobiographie et André Comte-Sponville, auteur du *Petit traité des grandes vertus*.
- 19:30** **16** - **LA VIE PARISIENNE**
Les amateurs d'opérette ne sont pas souvent gâtés par la télé. Celle-ci est de Jacques Offenbach et a été filmée au Palais-Royal à Paris. Ça dure trois heures.
- 20:00** **3** - **ONE NIGHT OF BLUES**
Spectacle de blues de Bob Walsh, Richard Groulx et Julie Massicotte enregistré au Spectrum de Montréal.
- 20:00** **3** - **SONIA BENEZRA**
En reprise, une des bonnes émissions de la saison avec André-Philippe Gagnon, son scénariste Stéphane Laporte qui fait également le *Bye Bye*, Dominique Michel et Richard Séguin.
- 21:00** **3** - **MADAME LA BOLDUC**
Jacqueline Barrette fait revivre la pionnière des chansonniers québécoises.
- 22:30** **3** - **JACQUOT DE NANTES**
Agnès Varda évoque l'enfance de son défunt mari, le cinéaste Jacques Demy.
- 22:50** **3** - **LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS**
Robin Williams dans un film qui arrache les larmes, sur l'influence d'un professeur extraordinaire dans une école très conservatrice de garçons.
- 00:19** **3** - **LE FORMIDABLE BAL DU MOULIN ROUGE**
Un spectacle pour fêter les 100 ans du célèbre cabaret parisien. Danseuses, acrobates et crocodiles.



Jacqueline Barrette en Madame La Bolduc

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Mr Bean	Hockey / Canadiens - Sénateurs				Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (3) (22:50)	2 (9) 13		
TVA	4 (8) 7 (10)	Le TVA	Cinéma / EXPLORERS (4) avec Ethan Hawke, River Phoenix	Cinéma / UN ANGE DE TROP (5) avec Bob Hoskins, Denzel Washington				Le TVA & le TVA sports / Loteries (23:44) / Pub (23:58)				4 (8) 7 (10)		
RQ	15 (17) 24 (45)	Charlie Brown	Cinéma / ASTÉRIX LE GAULOIS (5) Dessins animés	National Geographic				Cinéma / MADAME LA BOLDUC (4) avec Jacqueline Barrette, Alain Lamontagne	Cinéma / JACQUOT DE NANTES (3) avec Laurent Monnier, Brigitte de Villepoix				15 (17) 24 (45)	
TQS	16 (30) 35	Cinéma / L'EMPRISE DE LA DANSE (6) avec Johan Renvall, Ellen Troy	Sonia Benezra / André-Philippe Gagnon, Stéphane Laporte				Gr. Journal / Passion (23:19)				16 (30) 35			
CBC	5 6	News	Busy Bodies	Hockey / Canadiens - Sénateurs				Hockey / Rangers - Oilers				5 6		
CTV	12 8	Pulse	What a Hoot!	Star Trek: Deep Space Nine	One Night of Blues	Cybill	Home Court	Taking the Falls	CTV News				12 8	
ABC	22	Football NFC / Lions - Eagles (16:00)	Star Trek: Deep Space Nine	Jeff Foxworthy	Maybe this...	Cinéma / ERNEST RIDES AGAIN (6) avec J. Varney, R. K. James				Baywatch				ABC 22
CBS	3	News	CBS News	E.T.: Weekend	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger	News	Hercules	CBS 3				
NBC	5	NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Cinéma / MY GIRL (5) avec Anna Chlumsky, Dan Aykroyd	Jag	Saturday Night	NBC 5						
PBS	33 57	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping...	May to Dec.	Fat Man...	...Garden	Cinéma / VIRIDIANA (2) avec S. Pinal	Torville... (23:35)	PBS 33 57				
ONT	12 24	La Famille	Pierre et le Loup	Cinéma / LA ROSE (4) avec Bette Midler, Frederic Forrest	Spectacle / Paris Musette	Loterie	Cinéma (23:15)	ONT 12 24						
A & E	12	Bob Vila's Home Again	Ancient Mysteries	Biography / Dean Martin	Cinéma / MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (4)	A&E Evening at the Improv.	A & E							
BRAVO	12	The Legend of Valentino	The Three Tenors	Gilbert & Sullivan's HMS Pinafore	Ed Sullivan	Dame Edna	BRAVO							
CANAL D	12	Samedi de rire	Hitchcock	Le Goût du monde	The Mamas and the Papas	Spécial boîtes à chansons				Navarro	CANAL D			
DISC.	12	Forbidden Places	...Connection	Wildlife Int.	Natural Wonders	Planet Earth	Terra X	Treasure	...Connection	Wildlife Int.	DISC.			
FOX	12	Home Improv.	Seinfeld	Star Trek: Voyager	Cops	America's Most Wanted	Nowhere Man	Mad TV	FOX					
FOX(Ont)	12	Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Home Improv.	Star Trek: Next Generation				FOX(Ont)					
MP	12	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax-exit	Cimetière CD	ConcertPlus / Rock'n Roll Hall of Fame	Bouge de là	BlackOut	MP					
NW	12	World News	NewsWorld	On the Line with Patrick Conlon	Witness	Rough Cuts	The National	Gilmour on...	Fashion File	Sister Wendy	NW			
RDI	12	Box-office	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Pape Jean-Paul II	Le Téléjournal	Scully RDI	100 Ans de cinéma	RDI Week-end	La Course...	RDI		
RDS	12	Golf (16:30)	Sports 30	Ligue en...	Carnet plongée	Football / Peach Bowl	RDS							
SE	12	Meurtre dans le sang (17:50)				Pocahontas la légende (19:15)				Seulement toi				
TMN	12	Bigfoot: The Unforgettable Encounter (17:45)	Fatal Instinct (19:15) / TMN Tonight (20:55)	The Crow	Gunmen (22:45)				TMN					
TSN	12	Golf (15:30)	Sportsdesk	NHL Night	NFL Primetime	Football NCAA / Peach Bowl	Sportsdesk				TSN			
TV5	12	Thalassa	Journal FR2	La Vie parisienne	...liberté				Journal belge	Visions...	Trains... (23:15)	TV5		
YTV	12	Spider-Man	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Cinéma / INTERNATIONAL VELVET (5) avec Tatum O'Neal, Nanette Newman	Impro. Games	Snowy River: McGregor Saga	YTV					

MUSÉES

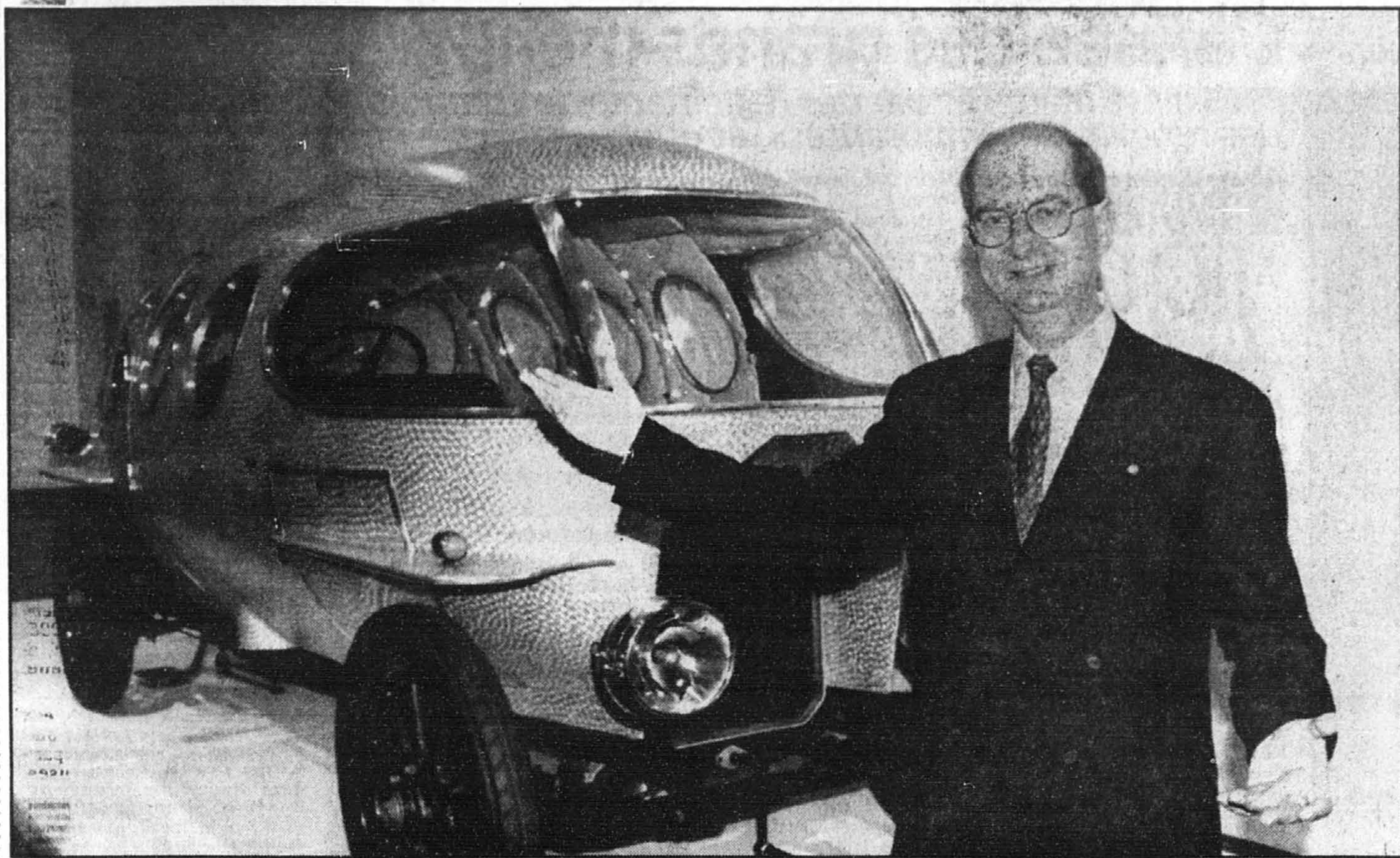


PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Le directeur du Musée des beaux-arts, Pierre Thérberge, était bien fier d'inaugurer *Beauté mobile* en mai dernier. Mais en plus d'attirer beaucoup moins de visiteurs que prévu, l'événement controversé a porté ombrage à *Paradis perdus*, une exposition de grande qualité.

Annus horribilis pour le MBA

Mais l'année a été difficile pour tous les musées montréalais

REVUE 1995

JOCELYNE LEPAGE

Les émotions référendaires ont eu un effet pervers : on a oublié combien l'année 1995 fut cahotique pour l'ensemble des milieux culturels. Il a fallu que le premier ministre Parizeau prenne lui-même la direction de la « locomotive » pour que l'on ait au moins l'illusion que le gouvernement respectait les artistes et que le train culturel avait des rails sur lesquels rouler.

Mais cela n'a pas empêché les mauvaises surprises de s'accumuler : remise en question de l'existence et du rôle des organismes culturels du gouvernement fédéral (Radio-Canada, ONF, Téléfilm Canada, Conseil des arts du Canada qui lui-même a abandonné la Banque d'œuvres d'art du Canada).

Aux dernières nouvelles, voilà même que l'on s'interroge, à Otta-

wa, sur la pertinence de donner des bourses à des artistes qui soutiennent la souveraineté du Québec, tout de suite après avoir rappelé que le mandat de Radio-Canada était de sauver l'unité canadienne.

Du côté provincial, on a assisté à la disparition quasi totale de Radio-Québec, à la réduction générale des budgets de fonctionnement dans les musées, et là aussi à la remise en question de l'existence d'organismes culturels jusqu'à maintenant subventionnés, notamment certains théâtres et les conseils d'artistes.

Par ailleurs, l'intervention directe du premier ministre a donné lieu à l'annonce d'une vingtaine de projets d'immobilisations dans le secteur culturel. Si les projets sont mis en oeuvre, on se demande ce qu'il adviendra par la suite, le gouvernement n'ayant pas d'argent pour soutenir le fonctionnement de ce qu'il construit.

Une décision qui semble toutefois satisfaire les intéressés : le remplacement de la Société générale des industries culturelles par la Société de développement des entreprises culturelles, gérée par les gens des milieux concernés.

Les envolées référendaires ont fait au moins un martyr chez les artistes au Québec : René-Daniel Dubois. On a vu avec lui combien il est difficile pour les artistes de pen-

ser autrement que la majorité de leurs confrères et consœurs.

Les voitures ou les peintures ?
Mil neuf cent quatre-vingt-quinze fut une « annus horribilis » pour le Musée des beaux-arts de Montréal qui offrait pourtant aux amateurs d'art une des meilleures expositions des dix dernières années. *Les symbolistes, Paradis perdus*. Il s'agissait d'une exposition d'envergure internationale qui jetait un regard neuf sur un phénomène à la fois social, historique et artistique.

Certains disent que le MBA s'est planté lui-même une épée dans le pied en présentant, en même temps que les Symbolistes, son exposition consacrée aux voitures excentriques et luxueuses de la première moitié du XX^e siècle. *Beauté mobile* suscita la controverse, prit énormément de place et jeta dans l'ombre l'autre exposition qui n'accueillit finalement que 90 000 visiteurs contre les 250 000 qu'on espérait.

Le MBA se retrouve donc avec un déficit assez salé : près de 3 millions, après avoir fait des mises à pied douloureuses.

Le Musée juste pour rire a encore une fois beaucoup fait jaser, d'abord parce qu'il persistait dans sa demande de subventions de l'État (qu'il n'a pas réussi à obtenir) ; ensuite parce que pour éco-

nomiser, le Conseil d'administration avait remis Gilbert Rozon à la direction d'une institution pour laquelle il avait déclaré faillite.

Et comme si cela ne suffisait pas, voilà qu'on a remis en doute les bonnes intentions du Musée dans l'exposition *Dialogue dans le noir* faite avec l'aide d'aveugles, puis qu'on s'est acharné sur *Extravaganza* une exposition très coûteuse pour un sujet qui a été jugé particulièrement scabreux : le cinéma de mauvais goût, ou le cinéma outrancier.

La morale de l'aventure d'*Extravaganza* pourrait se résumer ainsi : ce ne sont pas les millions de dollars qui font les meilleures idées.

Mais ce sont tous les musées, y compris le Jardin Botanique de Montréal, qui ont souffert d'une manière ou d'une autre cette année. De même que les grandes expositions comme *Plein vol* au Marché Bonsecours.

Selon Pierre Bellerose de l'Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal, ce n'est pas faute d'avoir reçu des touristes à Montréal. Ils n'ont jamais été aussi nombreux que l'été dernier. Le problème, selon lui, c'est que l'offre culturelle montréalaise ne cesse de s'accroître alors que le nombre de Montréalais, lui, reste le même.

LOUISE COUSINEAU



Bye Bye 95 : la Madame va-t-elle être contente ?

Au moment où vous lisez ces lignes, le *Bye Bye 95* a déjà eu lieu, devant un public sélect qui ne comprenait aucun journaliste, histoire de ne pas vous dire avant le temps que c'était génial ou abominable. Vous vous rappelez des cris et grincements de dents de certains critiques, et d'une partie du public l'an dernier. « On ne m'y reprendra plus ! »

Ah ! Ah ! Ah ! Parions que vous allez y être quand même dimanche soir à 23 h ou lundi à 21 h, ou peut-être même les deux, malgré toutes vos résolutions. Comme toutes les autres, celle-là a dû tomber en cours de route.

Et puis, si vous avez vu la publicité du *Bye Bye* avec Françoise Bisson, « la Madame était contente » de chez Wall-Mart, vous êtes accroché. La joyeuse Françoise espère qu'on ne rira pas d'elle au *Bye Bye*. Arrive Dominique, déguisée en Françoise. « Autrement, la Madame sera pas contente ! », lancet-elle.

Voilà comment Stéphane Laporte a travaillé à sa façon la publicité la plus percutante de l'année. Prometteur.

L'auteur et concepteur Stéphane Laporte se fait un malin plaisir de ne rien révéler sur le contenu du *Bye Bye 95*. Il a toutefois admis, comme Dominique Michel l'a révélé cet automne, qu'il y aurait plus de punchs dans ses textes. Ce dont personne, sauf les victimes, ne se plaindra.

Presque la moitié des numéros du *Bye Bye* ont été préenregistrés, histoire de donner le temps aux comédiens qui font le show devant public d'aller changer de personnage. Les autres ont été tournés hier soir. En ce moment, M. Laporte doit être en train de faire de savants montages des meilleurs moments. La raison officielle du préenregistrement de l'émission est la labyrinthe de Dominique Michel. Une maladie qui peut frapper à l'improviste. Et qui est providentielle à qui veut figurer son produit. En laissant tomber les sketches qui ont moins bien marché. De toute façon, M. Laporte en fait toujours plus que le client en demande, et des sketches sautaient quand l'événement était en direct.

Les sujets ? Moins télévisés que les années précédentes, promet l'auteur. Il faut dire que l'actualité a été fertile en événements éminemment caricaturables, depuis les sagas du hockey — la vente des Nordiques et l'affaire Patrick Roy — jusqu'au référendum, en passant par l'attaque nocturne chez les Chrétien, l'affaire O.J. Simpson et les différentes folies de nos politiciens. Tout se passera dans le traitement qu'on en fera.

Personnellement j'ai très hâte. Et comme deux des acteurs de *La Petite Vie* y sont — Serge Thériault et Diane Lavallée — j'imagine que le succès le plus phénoménal de notre télé reviendra sous une forme ou une autre.

Je vais aussi regarder, parce que je suis curieuse, la revue de l'année de la CBC qui passe à 21 h demain soir. Intitulée *1995, Year of the Farce*, c'est le *Bye Bye* des anglophones. Fait par l'équipe habituelle du *Royal Canadian Air Farce*, une émission d'humour qui loge les vendredis soirs en saison régulière.

Une des têtes de turc du RCAF est Lucien Bouchard — voir photo — et on ne se gêne pas pour se moquer de sa jambe de bois. Sujet tabou chez les francophones. À voir si vous êtes aussi curieux que moi. Ou si vous cherchez une dernière occasion cette année d'hair les Anglais.



Don Ferguson en Lucien Bouchard

251 départs : Télé-Québec pas avant septembre

Les techniciens de Radio-Québec ont finalement réglé jeudi soir tard, contre l'avis du bureau de direction de leur syndicat. Résultat : pas de lock-out, 251 employés denors, sur 580. La plupart ont déjà quitté. Il en restera 15 pour cent dont les emplois pourront durer jusqu'à mai maximum. Les nouvelles conventions sont signées pour trois ans.

Parmi ceux qui perdent leur emploi, le président du syndicat des techniciens, Jacques Poulin. Il est question que les employés licenciés forment une coopérative technique.

Ne vous attendez pas à voir arriver la nouvelle incarnation de notre télévision éducative sur vos écrans en janvier. La vraie arrivée de Télé-Québec, c'est pour septembre. Avec plus d'émissions qui vont véhiculer la culture québécoise — danse, théâtre — promet le pdg intérimaire, Michel Pagé.

La grande question : M. Pagé, qui a été ministre de l'Éducation sous le gouvernement libéral, restera-t-il à la présidence de Radio-Québec ? Il y a déjà un précédent dans le milieu, Radio-Canada ayant un président qui a été ministre dans l'ex-gouvernement conservateur...

L'intéressé lui-même évite de répondre. Mais mon intuition ne dit qu'un pdg intérimaire qui passe ses vacances de Noël rue Fullum doit avoir la vocation.

D'ici l'été, Radio-Québec aura le temps de préparer sa rentrée d'automne, avec notamment une émission régionale d'une heure qui pourra enfin présenter des reportages, ce à quoi s'était opposé le syndicat des techniciens.

Pour le reste, on est à cogiter. Mais Janette Bertrand, ce pilier de l'autre télévision, est assurée d'un retour en septembre. Elle sera dorénavant produite par la maison de Lise Payette.

★ ★ ★ ★ ★
Soirée Bénéfice
★ ★ ★ ★ ★

AU PROFIT DE LA FONDATION DE L'HÔPITAL SAINTE-JUSTINE

Demain Matin
Montréal M'attend

Grâce à
FONDS MUTUELS TRIMARK et La Presse

LE VENDREDI 5 JANVIER 1996
À 20 H

AU THÉÂTRE SAINT-DENIS 1
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
(514) 846-0063

LES PREMIERS BRAVOS - Ottawa

«Nadon captivant... dans une prestation mémorable...»
Le Droit, Ottawa-Hull

«Alice Ronfard uses her large cast with a measure of genius.»
The Ottawa Citizen

«It is a marvellous production. So go and see Cyrano de Bergerac.»
CBO Morning

«C'est le théâtre avec un T majuscule... Courez, allez vous procurer des billets...»
CBOF Bonjour

DES le 9 janvier

Cyrano

de Bergerac d'Edmond Rostand

Mise en scène d'Alice Ronfard avec Guy Nadon

Une présentation Natrel

Théâtre du Nouveau Monde
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est Métro Berri

Réservations : 987-6919 Admission : 790-1245
Du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h.

En coproduction avec le Théâtre français du CNA

CFL 105.7 fm Inm MEDIA.COM La Presse

THÉÂTRE



Demain matin Montréal m'attend aura une longue vie.

L'année des grands ménages

1995 a été marquée par des règlements de comptes douloureux, des rénovations imposantes... et quelques succès étonnants

REVUE 1995

JEAN BEAUNOYER

L'année 1995 aura été l'année des grands ménages de nos théâtres. L'année des règlements de comptes et des grandes rénovations.

Dès janvier, on apprend que Brigitte Haentjens ne terminera pas son mandat à la direction artistique de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Le monde du théâtre est sous le choc et ne comprend pas. Celle qui avait succédé à Guy Nadon en 1991 avait réussi, après une première année difficile, à présenter deux artistes prestigieux à la NCT: Roy Dupuis et Robert Lepage. Celui-ci avait ébloui la critique et les spectateurs qui avaient littéralement envahi la salle Denise-Pelletier pour voir *Les Aigüilles* et *l'Opium*. En janvier, la NCT n'avait plus de directrice artistique lorsqu'on présentait *Hollywood*. Le conseil d'administration de la NCT alléguait que madame Haentjens s'éloignait du mandat de la NCT, qui avait toujours privilégié le théâtre de répertoire destiné à un jeune public. On ne comprenait toujours pas qu'une directrice qui avait obtenu du succès et qui attirait un large public soit remerciée aussi cavalièrement.

Un nouveau directeur artistique est nommé par la suite, Pierre Rousseau, qui propose du Molière, Dubois, Goldoni, et Ionesco pour la présente saison.

Voilà! le théâtre de répertoire est sauf.

Pendant que l'Espace Go se donne un nouveau lieu théâtral, que la Veillée fait peau neuve et que l'Usine C arrive au monde, le théâtre de Quat'Sous vit un événement important dans son histoire. On présente *Les Années* de Cindy Lou Johnson, qui remporte un succès sans précédent au Quat'Sous. Pas une place libre pendant les 46 représentations. Du jamais vu dans le petit théâtre de l'avenue des Pins. Dans un premier temps, ce succès s'explique par la participation de Marina Orsini qui fait ses grands débuts au théâtre. Celle que la télévision a fait connaître à tout le Québec, surtout avec le succès retentissant des *Filles de Caleb*, se mesure au théâtre et le grand public veut participer à l'événement. La comédienne a joué le jeu avec beaucoup de professionnalisme et même avec une étonnante humilité. Elle s'en est finalement fort bien tirée et on a remarqué le travail de Markita Boies et de Alexis Martin pendant le spectacle. La pièce a été reprise en novembre dernier au Quat'Sous avec la même distribution et Marina Orsini nous confiait lors d'une entrevue qu'elle voulait bien reprendre l'expérience dans un théâtre, sans préciser lequel.

En mars, le Théâtre du Rideau Vert nous proposait une pièce du jeune dramaturge français Eric-Emmanuel Schmitt, *Le Visiteur*. Il s'agit d'un événement important de la dernière année parce que cette pièce représente l'un des plus gros succès du Rideau Vert depuis quatre ou cinq ans. Il faut bien reconnaître que ce théâtre n'a pas été gâté par les grandes réussites théâtrales depuis quelques années et que le triomphe du *Visiteur* arrivait à point. On a présenté une dizaine



Marina Orsini: vive le théâtre!

de représentations supplémentaires et curieux phénomène, la demande augmentait sans cesse. Cela s'explique d'abord par la qualité du texte et sûrement par le jeu remarquable des comédiens.

Jacques Godin incarnait Freud et Marc Béland, un visiteur qui pouvait bien être Dieu. Le sujet est original mais l'auteur a réussi à nous émouvoir, à nous étonner par l'actualité de son écriture et surtout par la vraisemblance qu'il donnait à son propos. Cette pièce a été abandonnée trop vite et à mon sens, oubliée trop vite également. Aucune mention pour le texte et le jeu des comédiens à la Soirée des Masques. Dommage pour le Rideau Vert qui avait grandement besoin de la reconnaissance de ses pairs en cette année 1995.

L'oeuvre de VLB

Pendant toute la saison estivale, il n'y en avait que pour *Le Bourgeois gentilhomme* présentée au théâtre Saint-Denis par le groupe Rozon. Je reconnais volontiers le succès de l'entreprise mais j'ai choisi un événement qui m'a semblé plus spectaculaire encore, plus important pour la promotion de la culture en été: l'entreprise de Victor-Lévy Beaulieu à Trois-Pistoles.

Le prolifique écrivain y présentait *Le Bonheur total*, une parodie des téléromans à la mode mais sa plus grande oeuvre de-

meure la Maison de VLB, un véritable centre culturel qu'il a érigé en très peu de temps. La vie culturelle a été complètement transformée en moins de deux ans à Trois-Pistoles. Victor-Lévy Beaulieu a installé des ateliers d'écriture, des documents audiovisuels, une maison d'édition, un restaurant et à la fin de l'été, il a même présenté un festival de théâtre. Pendant que les autres producteurs discutent depuis des années d'un festival de théâtre en été, VLB l'a tout simplement mis sur pied, l'été dernier. Sans prétention, sans budget énorme mais tout ce qui fait partie de cet univers de VLB est particulièrement chaleureux et accueillant.

L'année 95 s'est terminée avec ce qui sera peut-être le dernier cri du TPQ, menacé de disparaître, mais aussi par l'essor inattendu du théâtre musical. J'ai peine à dissocier *Lolita* et *Demain matin Montréal m'attend*, deux propositions différentes mais beaucoup de musique dans les deux cas. Il me faut cependant choisir un événement et j'opterai pour *Demain matin Montréal m'attend*, qui aura une vie longue au Québec et à mon avis, à l'étranger. L'investissement était impressionnant (plus de 2 millions) mais le courage des François Flamand, Patrick Huard et François Massicotte encore plus. Ils ont investi dans un genre de spectacle que les Québécois avaient toujours boudé et ils risquaient gros, d'autant plus qu'ils n'étaient subventionnés d'aucune façon. Dès le premier soir, c'était gagné: la comédie musicale de Tremblay, vieille de 25 ans, avait retrouvé sa jeunesse.

En 1995, le Québec s'affirme, invente. Les costumes, les décors, la sonorisation, les éclairages ne ressemblent en rien à la tradition américaine des comédies musicales. On a inventé un théâtre musical plus intime, plus chaleureux, plus latin. Et c'est sur cet air de fête que je vous souhaite la meilleure des années, au théâtre.

Bleue
PARTY SAUTÉ
 DU NOUVEL AN!
 le 31 décembre à 22h
CE DIMANCHE
LES FRÈRES À CHIVAL
 15.50\$
 BILLETS EN VENTE A LA PORTE
SPECTRUM DE MONTRÉAL
 Billets en vente au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+taxes de frais)
 invités: STEVE FAULKNER, GARY BRAY, DEBS TRAKÉ, FRANCIS GRANDMONT, ALAIN LA MONTAGNE, LES BLAIREAUX et d'autres surprises...

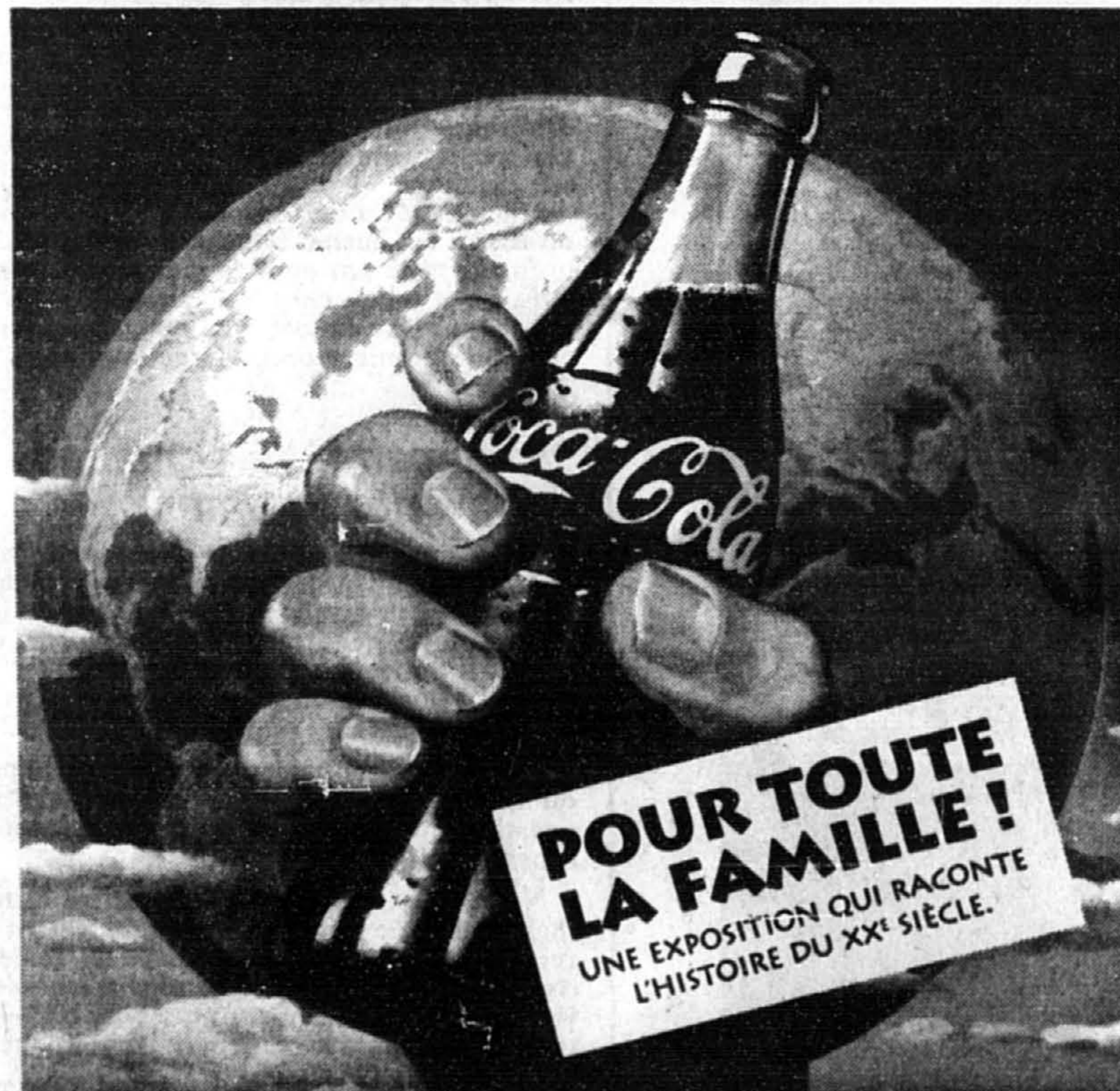
SUPERDOGS
 plus de 10 chiens, les plus doux de la planète
HOLLYWOOD
 2 SPECTACLES PAR JOUR
 26-30 DÉCEMBRE 13H30 19H30
AUDITORIUM DE VERDUN
 RESERVATIONS: 790-1245
 BILLETS A L'AUDITORIUM DE VERDUN ET TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION EXT. DE MONTRÉAL 1-800-361-4595

DUCEPPE
DRÔLE DE COUPLE
 Certificats-cadeaux Renseignements: 842-8194
 DE NEIL SIMON MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
 TRADUCTION DE BENOIT GIRARD • AVEC LUC GUÉRIN MARCEL LEBŒUF
 YVAN BENOIT JEAN-PIERRE CHARTRAND JEAN DESCHÈNES
 MAUDE GUÉRIN ESTHER LEWIS GUY MIGNAULT
 DU 13 AU 21 DÉCEMBRE 1995 DU 5 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1996
 Desjardins CKAC 730 La Presse
 Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
 Billeterie: Centre de la PSA: 514 842 2112
 3 Rueson Admission: 514 790 1245
 Billets en vente et francophonie

MONTEZ VOIR L'EXPOSITION

Coca-Cola

CAPSULES D'HISTOIRE



À LA TOUR DE MONTRÉAL

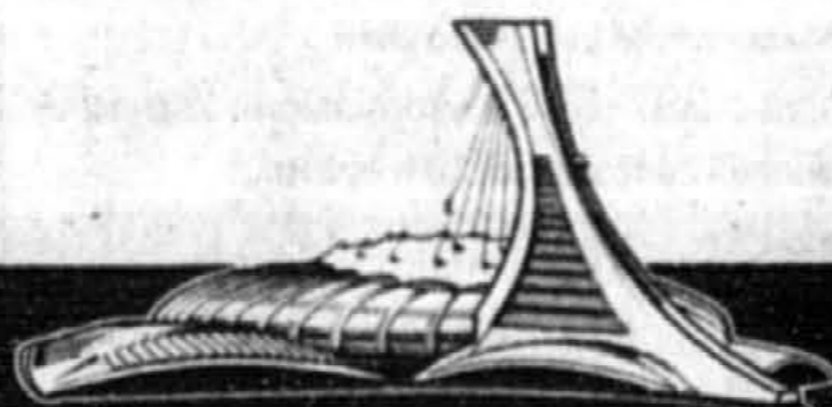
UNE EXPOSITION RAFFRAÎCHISSANTE DU MUSÉE DE LA CIVILISATION À QUÉBEC
 PRÉSENTÉE EN COLLABORATION AVEC THE COCA-COLA COMPANY, COCA-COLA LTÉE ET BRULVAGÉS COCA-COLA LTÉE.
 «Coca-Cola» et la bouteille distinctive sont des marques déposées de Coca-Cola Ltée utilisées sous permis.

OFFRE 2 POUR 1

Présentez ce coupon à la billetterie du Hall touristique et obtenez un billet gratuit pour l'observatoire de la Tour de Montréal à l'achat d'un billet adulte à prix régulier.

206 Selon l'horaire et la disponibilité. Aucune valeur monétaire. Ce coupon-rabais ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle. Valable jusqu'au 31 mars 1996.

Renseignements: (514) 252-6687
 Stationnement: 3200, rue Viau



Un don pour l'amour des enfants

FONDATION DE L'HÔPITAL
 SAINTE-JUSTINE
 Tél.: 345-4710

CARBONE 14

LE DORTOIR

15 SOIRS SEULEMENT À **USINE C** 6 AU 24 FÉVRIER
EN VENTE DÈS MAINTENANT
 USINE C 521-4493 ADMISSION 790-1245

La radio de De Gaulle se taira demain soir

Agence France-Press
LONDRES

Le World Service en français de la BBC, le réseau sur lequel le général de Gaulle lança depuis Londres l'Appel du 18 juin en 1940, cessera ses émissions vers la France demain le 31 décembre à minuit.

La BBC a précisé cette échéance hier, à la suite de l'annonce en juillet dernier de la fermeture pour des raisons budgétaires de deux de ses services, dont BBC Infos, qui fournit des programmes d'informations et de musique à une centaine de radios commerciales françaises sur la modulation de fréquence (FM). La suppression de ce service,

chroniquement déficitaire, s'inscrit dans une série de mesures destinées à permettre 9,3 millions de dollars d'économies en 1996-97, a précisé hier la BBC.

Le World Service avait émis pour la première fois vers l'Europe en français en septembre 1938, lors de la crise de Munich.

Outre l'appel du général de Gaulle à la poursuite de la lutte en France contre les puissances de l'axe, le service avait aussi relayé l'émission nocturne *Les Français parlent aux Français*, grâce à laquelle les Français de l'étranger communiquaient avec la population et la Résistance intérieure, notamment par messages codés.

En bref

LE « PILOTE DE GUERRE » EST MORT

Le pilote Jean Israel, qui servit de modèle à Antoine de Saint-Exupéry pour son héros de *Pilote de guerre*, vient de mourir à l'âge de 82 ans, a annoncé hier le quotidien *Le Figaro*. Israel est l'auteur de nombreux exploits et combattit aux côtés de « Saint-Ex ». Fait prisonnier en mai 1940, il fera cinq ans de captivité en Allemagne. Saint-Exupéry racontera ses exploits de pilote dans *Pilote de guerre*. Jean Israel a été longtemps secrétaire général de l'association des amis d'Antoine de Saint-Exupéry.

AU TOP : HOOTIE & THE BLOWFISH

Cracked Rear View du groupe Hootie & The Blowfish a été l'album qui s'est le plus vendu aux États-Unis en 1995. L'Association de l'industrie phonographique américaine (RIAA) a ainsi certifié la vente de dix millions d'exemplaires. Le deuxième rang des ventes d'albums de 1995 revient à la compilation *The Hits* de la star de la country Garth Brooks (8 millions), tandis que *CrazySexyCool* du trio féminin TLC s'est vendu à 7 millions d'exemplaires.

«Une grosse machine réglée au quart de tour.»

— Catherine Vachon, TQS

FONDS MUTUELS
TRIMARK
présente

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES



DU 2 AU 13 JANVIER

en collaboration avec
EATON

EN VENTE MAINTENANT

Le 5 janvier 1996, soirée bénéfice au profit de la Fondation de l'Hôpital Ste-Justine. Pour cette représentation seulement: 846-0063



À l'affiche jusqu'au 23 décembre et du 2 au 13 janvier

RÉSERVATIONS
790-1111

Théâtre 1 St-Denis 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS, CHEZ EATON CENTRE-VILLE OU PAR TÉLÉPHONE VENTES DE GROUPE (10 PERS. ET PLUS) 527-3644

CITE 107-3111 ROCK-DÉTENTE

CASSE NOISSETTE

Plus que 6 représentations
Les 29, 30 déc. et 2 janvier à 19 h 30
Les 30 déc., 2 et 3 janvier à 14 h



Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS SOUS LA DIRECTION DE JACQUES LACOMBE ET PRÈS DE 100 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

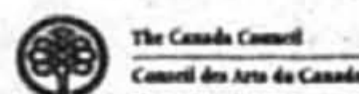
DU 16 DÉCEMBRE 1995 AU 3 JANVIER 1996

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

PLACE DES ARTS: 842-2112 ADMISSION: 790-1245
INFO-ARTS BELL: 790-ARTS

BILLETS À PARTIR DE 13\$ ADULTES ET 9\$ ENFANTS (TAXES ET REDEVANCE INCLUSES) TARIFS SPÉCIAUX DE GROUPES: 849-0269
EN COLLABORATION AVEC

ALCAN



73 chefs-d'œuvre passionnément collectionnés par un seul homme pendant 50 ans, enfin dévoilés à Montréal

Des chefs-d'œuvre de Picasso, Matisse, Renoir, Gauguin, Cézanne, Degas, Toulouse-Lautrec... rarement exposés au regard du grand public, sont enfin dévoilés au Musée des beaux-arts de Montréal.

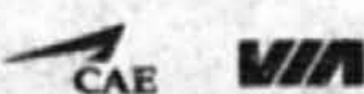
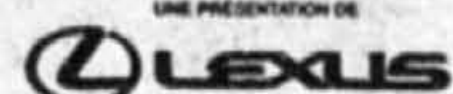
LA COLLECTION WILLIAM S. PALEY

DU 26 OCTOBRE 1995 AU 7 JANVIER 1996
Cette exposition est organisée par le Museum of Modern Art, New York



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). BILLETS EN VENTE AU MUSÉE ET AUX COMPTOIRS
Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest.
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000



Dialogue dans le noir



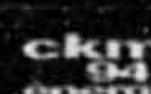
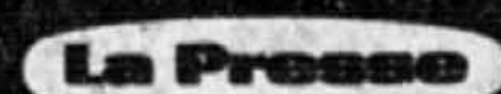
Un groupe de huit personnes munies d'une canne blanche. Un parcours dans le noir absolu à travers une rue animée, une galerie tactile, un jardin et un bar. Un guide expérimenté qui vous pilote avec aisance. Normal. C'est un aveugle.

Musée Juste pour rire

2111, Boul. St-Laurent • St-Laurent

RÉSERVATION RECOMMANDÉE: **845-4000**

DU MARDI AU DIMANCHE: 13 H À 20 H



GALERIES D'ART

Que des cochonneries !

Une jeune artiste prend la défense des porcs... comme symboles des laissés-pour-compte de la société

RAYMOND BERNATCHEZ

Mélanie McNicoll a 22 ans. Etudiante en arts visuels à l'UQAM, elle expose des cochonneries, sur les murs d'un petit café, boulevard de Maisonneuve à proximité de Amherst.

Mélanie McNicoll fait donc de la cochonnerie en art et loin de s'en excuser, elle exige au contraire, au nom de tous les laissés-pour-compte de la société, que l'on porte attention à son travail et à son discours...

Sur les murs du petit café, il y a une vingtaine de ses œuvres. Des techniques mixtes sur toile montées sur des supports en bois de grange, de grandes acryliques et une œuvre 3-D en carton-pâte. Toutes représentent effectivement des cochons, associés souvent à l'argent.

Mélanie McNicoll connaît bien les cochons. Enfant, elle a grandi à Clermont, près de La Malbaie. La terre voisine était occupée par un éleveur de porcs qui faisait boucherie de temps à autre. Le cri interminable du cochon que l'on égorge et que l'on saigne, jamais elle ne pourra l'oublier... Elle consacre donc cette exposition d'art contemporain à la « réhabilitation » de l'animal et en profite pour nous proposer une réflexion sur l'Homme, sur l'art et sur nos valeurs sociales.

La première réflexion est d'ordre écologique et économique. Elle porte sur la place occupée par le porc dans le monde animal. Prenez Brigitte Bardot et

Greenpeace qui ont fait fructueusement campagne dans le passé contre l'abattage des cochons dans le golfe du Saint-Laurent. Pourquoi, se demande Mélanie McNicoll, n'ont-ils pas étendu leurs préoccupations aux massacres des porcelets dans les abattoirs ? Pourquoi avoir privilégié la survie d'une espèce en

vaches sacrées d'une part, puis des petits cochons par milliers qui passent impunément à la casserole sans que quiconque s'en soucie.

Des cochons aux artistes
Analogiquement, la jeune artiste de 22 ans, associée à ces petits cochons toute une génération d'êtres humains que l'on peut exploiter (dans les usines, les ateliers, la restauration etc.) sans leur prêter jamais la moindre attention. Parmi ces laissés-pour-compte, nous rappelle-t-elle, il y a les artistes visuels auxquels on n'accorde aucune importance dans notre société. Ils sont par exemple exclus systématiquement de nos écrans de télévision alors que l'on gave gratuitement les artistes de variétés, les comédiens et les dramaturges de temps d'antenne. Privé de l'accessibilité à ces grandes machines de communication et d'une nécessaire possibilité de dialoguer avec le public, l'artiste visuel au Québec ne peut défendre adéquatement sa peau, partager sa passion avec les autres et faire comprendre la raison d'être de son travail.

Avec cette exposition, Mélanie McNicoll s'inscrit en faux contre cette société-là. Jeune artiste et désireuse de gagner sa vie en se consacrant professionnellement à son art, elle voudrait bien que les artistes visuels de sa génération cessent d'aller à la boucherie et qu'on leur reconnaisse enfin le droit (à Radio-Canada, Radio-Québec et ailleurs) d'exis-

Mélanie McNicoll voudrait bien que les artistes visuels de sa jeune génération cessent d'aller à la boucherie et qu'on leur reconnaisse enfin le droit d'exister, de s'exprimer, et de s'épanouir.

ne faisant aucun cas de certaines autres ? Pourquoi certaines espèces sont-elles intouchables alors que d'autres (comme le cochon), peuvent être dépeçées sans vergogne pour satisfaire les plaisirs de la table, pour nous vêtir, entrer dans la fabrication de produits maroquinés etc. ?

Dans le règne animal, il y a donc des bébés phoques et des



PHOTO CHRISTIAN GUAY, La Presse

Mélanie McNicoll et une de ses cochonneries, celle-ci en carton-pâte, avec des « sous noirs » à l'emplacement des yeux. Ses œuvres sont exposées dans un petit café du Village.

ter, de s'exprimer, et de s'épanouir.

Elle voudrait bien, dans un sens plus large, que notre société procède à une révision de ses priorités. Qu'elle cesse de mythifier l'ordinateur alors qu'elle ne reconnaît aucune valeur à une personne exerçant des tâches apparemment simples, mais qu'aucun ordinateur (ne serait-ce celui qui est le plus évolué), ne pourrait accomplir. Elle cite en exemple le travail effectué par

un vendeur dans un grand magasin, et rappelle qu'il n'existe actuellement aucune machine informatisée capable de le remplacer efficacement. Privé de sensibilité, l'ordinateur n'est toujours pas en mesure d'établir des rapports chaleureux avec les êtres humains.

Il est donc question de cela dans cette exposition, présentée par une très jeune artiste qui ne pourrait s'affirmer davantage encore, plastiquement et structu-

rellement, dans les prochaines années, puisqu'elle semble posséder en effet la détermination requise pour se faire une place aux cimaises des galeries.

L'exposition *Les cochonneries*, de Mélanie McNicoll, est présentée jusqu'au 18 février à La Boite à Café, au 1112, boul. de Maisonneuve Est. Le café ouvre ses portes au public du lundi au jeudi de 8h à 22h, les vendredis de 8h à minuit, les samedis de 9h à 18h et les dimanches, de 11h à 18h.

ÉCOLES

Cours d'art et ateliers pour tous les niveaux

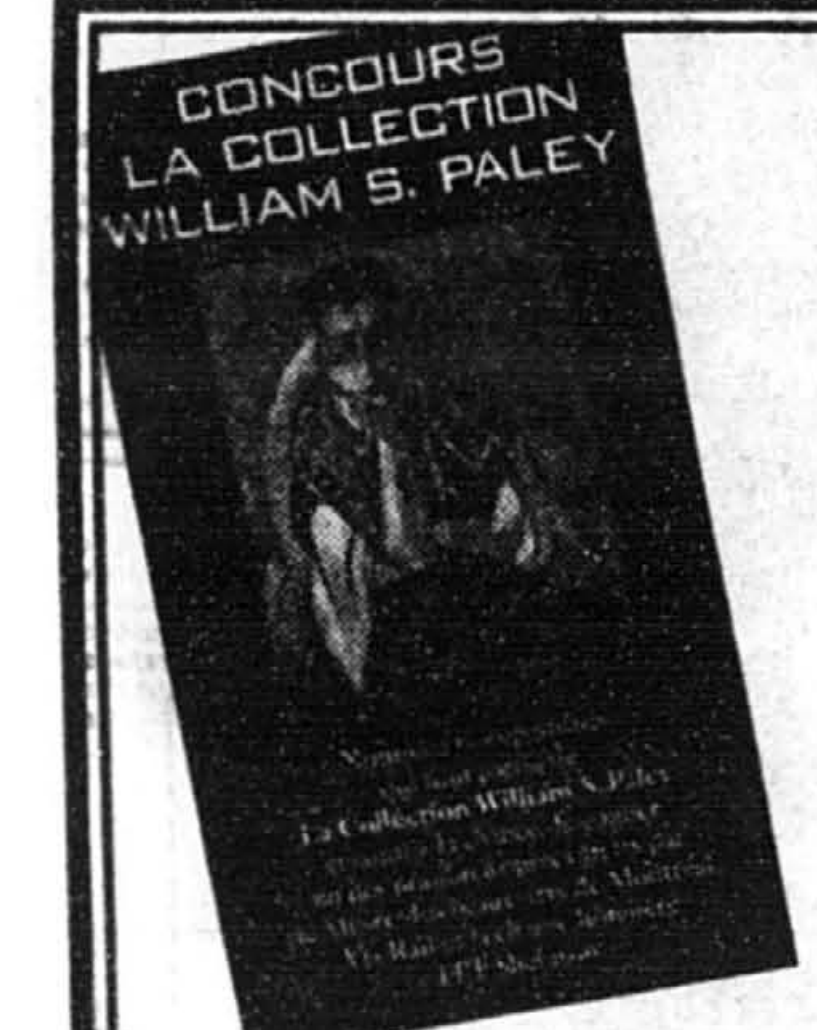
Inscrivez-vous dès maintenant

- 1946-1996 50 ANS-YEARS
- Dessin
- Aquarelle
- Peinture
- Sculpture
- Illustration
- Bijouterie
- Gravure
- Arrangement Floral
- Céramique
- Calligraphie
- Vitrail
- Peinture Décorative Sur Meubles
- Argile Polymère
- Jeunesse
- Adolescents
- Adults
- Aînés (rabais de 44% dans le dept. des Aînés)

CENTRE DES ARTS VISUELS VISUAL ARTS CENTRE

350, AV. VICTORIA, WESTMOUNT H3Z 2N4 VENDÔME (514) 488-9558 FAX (514) 488-7075

MUSÉE



QUATRE GAGNANTES PARTENT EN VOYAGE...

Dans le cadre de l'exposition La Collection William S. Paley, le Musée des beaux-arts de Montréal a organisé un concours avec *La Presse* et Cité-Rock Détente, en collaboration avec Via Rail, commanditaire officiel de l'exposition, et la chaîne hôtelière ITT Sheraton.

Lors du tirage qui s'est déroulé le 7 décembre dernier, Madame Pauline Couture, de Varennes, et Madame Micheline Dalpé, de Sainte-Thérèse, ont gagné l'une et l'autre un voyage pour deux personnes Montréal-Toronto et une nuit au Sheraton de Toronto, tandis que Madame Desmarais, de Saint-Charles-Borromée, et Madame Claire Chartrand, de Longueuil, ont gagné chacune un voyage pour deux personnes à Ottawa et une nuit au Sheraton de Toronto.



Sont présents sur la photo, de gauche à droite : Mme Christena Keon Sirsly, Vice-présidente Marketing chez Via Rail Canada Inc., Mme Pauline Couture, Mme Josée Ann McDuff, Directrice des promotions commerciales à Cité-Rock Détente, M. Couture, M. Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, Mme Desmarais, ainsi que Mme Line Renaud, gérante de la promotion à *La Presse*. Mesdames Micheline Dalpé et Claire Chartrand étaient absentes lors de la prise de cette photo.

Nous félicitons tous les gagnants, remercions tous les participants ainsi que les commanditaires pour leur précieux appui.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le 30 décembre...

1979 — Emerson, Lake et Palmer mettent fin à leur association. Le trio formé par Keith Emerson, Greg Lake et Carl Palmer a attiré de grosses foules au début des années 70 avec des spectacles de rock progressiste misant largement sur une technique hautement sophistiquée. Le trio se retrouve en 86.

1928 — Naissance à McComb, Mississippi, d'Ellas McDaniels qui devient la superstar du rhythm-and-blues, Bo Diddley.

1923 — Le premier réseau radiophonique est créé au Canada. La station CHVC, de la compagnie Northern Electric, à Montréal, est mise en liaison avec CNRO, du Canadien National, à Ottawa, pour réaliser une émission anniversaire du CNR.

1904 — Débuts professionnels de la soprano Pauline Donalda dans l'opéra *Manon* à Nice, en France. Née à Montréal en 1882, Pauline Donalda est décédée en 1970 après une longue carrière dans l'enseignement à la suite de son passage à l'opéra.

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL PRÉSENTE



Gilles Mihalcean Sculpture de l'émotion

également à l'affiche L'EFFET CINÉMA QUAND L'IMAGE RACONTE Jusqu'au 14 janvier 1996 mardi au dimanche de 11 h à 18 h le mercredi de 11 h à 21 h Métro Place-des-Arts Renseignements : (514) 847-6212

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

CKOI 96.9 FM DIMANCHE

Eric Nolte, Marc Arsenault, Stéphane Gosselin

TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h	TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h
1 MISS SARAJEVO PASSENGERS	1 CAUCHEMAR LES FRÈRES A CH'VAL
2 TOO MUCH LOVE WILL KILL YOU QUEEN	2 XXL MYLÈNE FARMER
3 YOU'LL SEE MADONNA	3 SIMPLE & FUNKY ALLIANCE ETHNIK
4 FREE AS A BIRD BEATLES	4 HÉHO LES COLOCS
5 HAND IN MY POCKET ALANIS MORISSETTE	5 J'AI PLUS MA PLACE FRANCE D'AMOUR
6 EXHALE WHITNEY HOUSTON	6 MYLADY MIO SEGRETO ROCH VOISINE
7 TAKE ME HIGHER DIANA ROSS	7 T'AVOIR À MES CÔTÉS MITSOU
8 STAYIN' ALIVE N-TRANCE	8 JE PÉNSAIS PAS DANIEL LAVOIE
9 CELEBRATION FUN FACTORY	9 DU HAUT DES AIRS LES PARFAITS SALAUDS
10 YOUR LITTLE SECRET MELISSA ETHERIDGE	10 IMAGINE PAS EX-LIBRIS
11 SCATMAN'S WORLD SCATMAN JOHN	11 RESTER DEBOUT RICHARD SÉGUIN
12 BEAUTIFUL LIFE ACE OF BASE	12 JEANINE BLAISE ET DAPHNE
13 WHEN LOVE & HATE COLLIDE DEF LEPPARD	13 S'IL FALLAIT MARJO
14 LIKE A ROLLING STONE ROLLING STONES	14 TOUT POUR TOI GENEVIEVE PARIS
15 ONE SWEET DAY MARIAH CAREY & BOYZ II MEN	15 FOR ME... FORMIDABLE TEREZ MONTGALM
16 MISSING EVERYTHING BUT THE GIRL	16 INSOMNIE FMR
17 GOLDENEYE TINA TURNER	17 J'AI VÉCU MILLE ANS DAVID ETIENNE
18 1979 THE SMASHING PUMPKINS	18 JE VEUX QUTU M'AIMES MARIE CARMEN
19 LIE TO ME SON JOVI	19 LE REEL DES PTTIS DESAGRÈMENTS FRANÇOIS PÉRUSSE
20 NAME GOO GOO DOLLS	20 POUR VOUS AIMER DAN SIGRAS
21 BE MY LOVER LA BOUCHE	21 ÂME ERRANTE MOLODOI
22 LET IT RAIN AMANDA MARSHALL	22 TOUT SUPPLÈMENT JALOUX BEAU DOMMAGE
23 ROCK STEADY BONNIE RAITT & BRYAN ADAMS	23 LES PRÉSIDENTS LES FAUXCONS
24 FAIRGROUND SIMPLY RED	24 DEPUIS QUE T'ES LÀ JIM CORCORAN
25 TOO HOT COOLIO	25 JUSTE POUR T'ENCOURAGER VILLERAY
26 QUEER GARBAGE	26 SEIGNEUR KEVIN PARENT
27 WILDEST DREAMS TOM COCHRANE	27 ÉCOUTEZ JOHN MCGALE/TOYO
28 SEXUAL HEALING MAX-A-MILLION	28 LÂSSEZ-MOI REV'NIR SUR TERRE GINETTE RENO
29 WAITING FOR TONIGHT TOM PETTY	29 JE PARTIRAI AUSSI MANON D'INVERNESS
30 GET TOGETHER GIG MOUNTAIN	30 MOURIR DE RIRE RUDY CAYA

Pour que tous les greffés aient une deuxième chance pour la vie !

Maison des greffés du Québec 1989, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2K 1B8 (514) 527-8161

Participez au concours STEREO PLUS/CKOI

10 succursales à Montréal : 6060, Métropolitain est et 6065, St-Hubert (sur la Plaza) et Terribonne, St-Constant, Ste-Julie, Sorel, Joliette, Repentigny, Dorion et Bécancour.

Courrez la chance de GAGNER CHAQUE SEMAINE UNE PARTI-CHANCE STEREO (produit de STEREO PLUS) ÉCOUTEZ LA BOUTIQUE CKOI/96.9 LA PRESSE pour connaître tous les détails du concours. Tirage tous les dimanches du 17 décembre au 7 janvier 1996.

Complétez le coupon de participation et retournez à CONCOURS STEREO PLUS/CKOI, C. P. 96.9, MONTRÉAL (QUÉBEC) H4G 3M1.

Règlements du concours disponibles à CKOI. Fac-similé reproduit à la main accepté.

NOM _____ ADRESSE _____

VILLE _____ PROV. _____

CODE POSTAL _____

Tél. : Rés. _____

TITRE DE LA CHANSON STEREO PLUS: _____

THÉÂTRE

Toujours aussi timide

Jacques Godin ne s'emporte que lorsqu'il prend la défense des animaux

JEAN BEAUNOVER

■ C'est une histoire simple à raconter. Un comédien aguerrri qui ne fait pas beaucoup de bruit, qui évite les mondanités, une courte pièce qui fait à peine une heure et des canards. C'est à l'Espace Go, du 9 janvier au 10 février, qu'on retrouvera Jacques Godin installé sur le banc de parc en compagnie de Pierre Collin dans *Variation sur le canard*.

Deux personnages sur le bord d'un lac qui parleront de la vie et des canards. C'est tout simple comme les vraies choses de la vie et de la mort. Parce que les

Gauvreau. Godin avait joué le rôle au Quat'Sous et quelques mois plus tard, on avait repris la pièce au TNM avec un autre comédien dans le rôle-titre. Je me suis toujours demandé pourquoi il avait renoncé à la grande scène.

« À première vue, le texte de Gauvreau était assez étrange et je me demandais ce que ça donnerait sur scène. La pièce a bien marché mais c'était effrayant à jouer. À la fin, je n'en pouvais plus. Il faut se souvenir que le personnage était une espèce de cobaye sur lequel on tentait des expériences. On le torturait et tu sais que je me bats contre les expériences scientifiques qu'on fait subir aux animaux ».

« On a même déjà transplanté la tête d'un singe. Et tout ça, avec l'aide des subventions des gouvernements ! »

Le texte est de David Mamet, un auteur américain qui nous a déjà surpris avec

Glengarry Glen Ross, *Oleanna* et *Hollywood*. Ce qui m'a toujours fasciné chez Mamet c'est ce qu'il n'écrit pas, tout ce qui se glisse entre ses lignes : le sous-texte qui ne vous lâche pas après la représentation.

« Il n'y a pas beaucoup d'action dans la pièce parce que l'action, c'est le rythme du texte. Comme de la musique. Je crois d'ailleurs que Mamet a déjà étudié la musique », raconte Jacques Godin, quelques minutes avant la première répétition dans le décor.

L'homme est toujours aussi réservé, particulièrement poli, beaucoup plus fragile que tous les personnages qu'il a interprétés et toujours aussi solide. Il pratique encore le ski, s'entraîne trois fois par semaine dans un centre de conditionnement physique et se dit encore plus musclé qu'il ne l'était à l'époque où il jouait Radisson, il y a... 30 ans ou plus à la télé. Vieillir, ça n'existe pas chez Jacques Godin.

« Au début, mon physique me permettait de jouer Radisson et les cascades me plaisaient, de même que l'univers du cinéma mais par la suite, les rôles de gangster et de policier m'écoeuraient particulièrement. Heureusement, par la suite, il y a eu de beaux rôles et le premier beau souvenir qui me vient à l'esprit, c'est *Des souris et des hommes* ».

De l'original à la torture
Moi je me souvenais du médecin qu'il incarnait dans *Septième nord* à la télé et surtout de Mycroft Mixeudim dans *La charge de l'original épormyable* de Claude

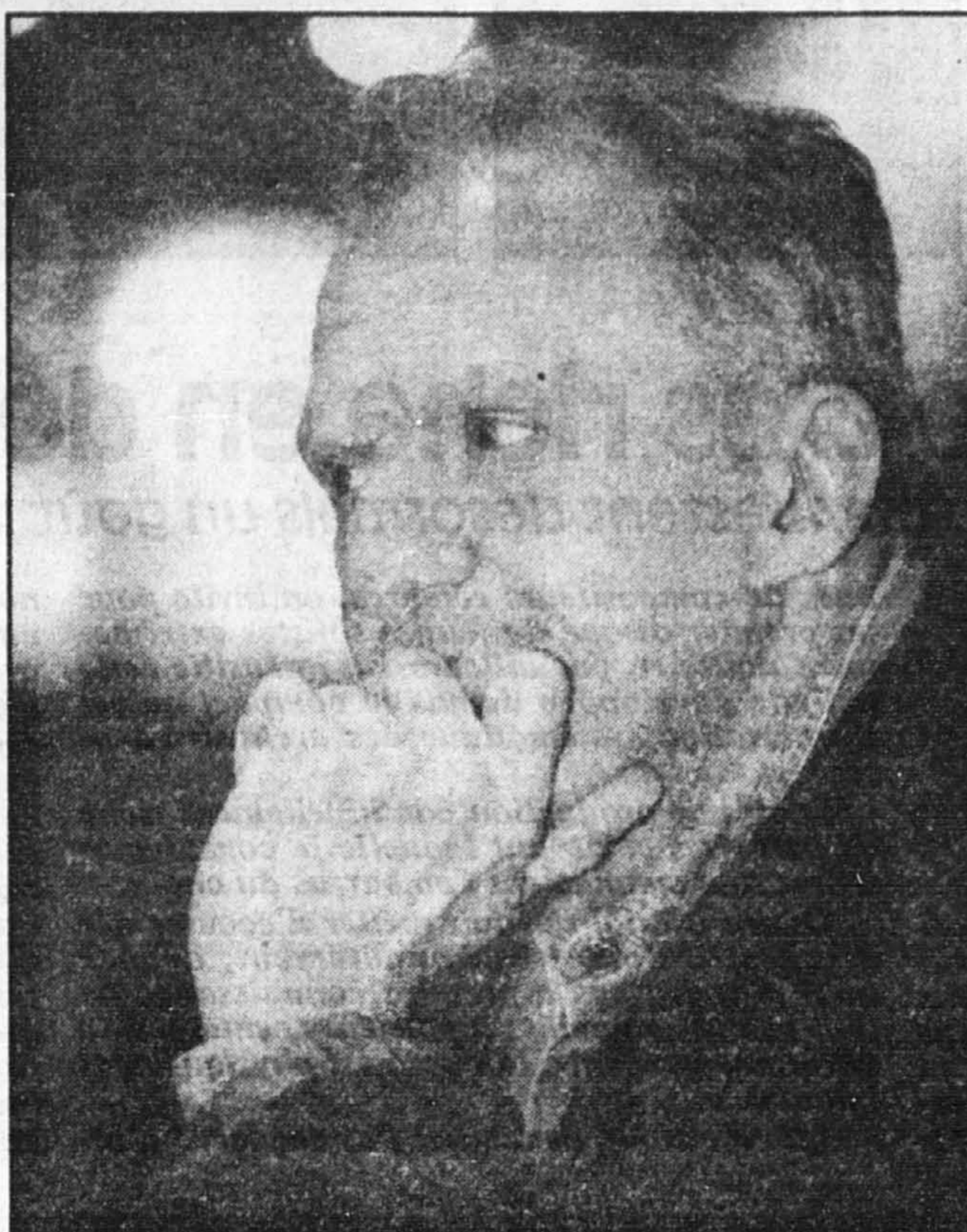


PHOTO CHRISTIAN QUAY, La Presse

Jacques Godin jouera dans *Variation sur le canard*, de David Mamet, à l'Espace Go : « L'action, c'est le rythme du texte ».

RECOURS COLLECTIF

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No: 500-06-000010-922

COUR SUPÉRIEURE

MARYSE CLAVEL, en son nom personnel et en qualité de représentante des autres membres du groupe qu'elle représente dans le présent recours collectif.

Demanderesse

— c —
LA RÉGIE DES INSTALLATIONS OLYMPIQUES

— et —
PRODUCTIONS MUSICALES DONALD K. DONALD INC.

Defenderesses

— et —
METALLICA

— et —
GUNS N'ROSES MISSOURI STORM INC.

— et —
WILLIAM BRUCE BAILEY (a.k.a. AXL ROSE)

Defendeurs en garantie

AVIS AUX MEMBRES

(Article 1025 du Code de procédure civile)

À toute personne qui détenait un billet pour le spectacle produit et organisé par «Productions musicales Donald K. Donald Inc.» en date du samedi 8 août 1992, à 17 heures 30, au Stade du parc olympique de Montréal, et mettant en vedettes les groupes musicaux GUNS N'ROSES et METALLICA, et qui a assisté audit spectacle.

PRENEZ AVIS QUE:

- Une entente est intervenue en vue de régler le présent recours collectif. Cette entente sera soumise pour approbation devant l'honorable juge Gilles Hébert le vendredi 12 janvier 1996, à 9 h 30, en salle 15.09 du Palais de Justice de Montréal, sis au 1, rue Notre-Dame Est;
- L'entente prévoit le paiement d'un montant de 300 000 \$ à la partie demanderesse en capital, intérêts et frais, en règlement final de la cause;
- De ce montant, il y aura lieu de déduire le remboursement des sommes avancées par le Fonds d'aide aux recours collectifs, le paiement des honoraires dus au procureur de la partie demanderesse et les frais d'avis à venir prescrits par la loi;
- Étant donné qu'une éventuelle distribution de l'indemnisation entre les membres détenteurs de billets serait, dans les circonstances, à la fois impraticable et onéreuse, la requête pour approbation prévoit que le reliquat soit réparti entre un ou des organismes sans but lucratif à déterminer, et le pourcentage à percevoir par le Fonds d'aide aux recours collectifs, le tout conformément à la loi;
- Les membres du groupe ont le droit d'assister à l'audition devant le tribunal pour y faire valoir leur opinion sur le règlement et sur la destination proposée du reliquat;
- Une fois l'entente approuvée par le tribunal, un nouvel avis sera publié pour informer les membres du jugement final et de la désignation du ou des organismes bénéficiaires du reliquat.

MONTRÉAL, le 30 décembre 1995.

PROCEUREUR DE LA DEMANDERESSE:
NABIL KAMEL-TOUEG, avocat
(Beaugrand, Ferland)
600, boul. René-Levesque Ouest
bureau 1200
Montréal (Québec) H3B 1N4
Tél.: (514) 861-1110

Ultra Sons



Includes new music by Whitney Houston, Mary J. Blige, Brandy, Toni Braxton, Faith Evans, Aretha Franklin, Chaka Khan, Patti LaBelle, Chanté Moore, Te'ena Marie, SWV, Shania, Sinéad O'Connor, TLC and CeCe Winans. All New Songs Written and Produced by Babyface

Le règne de la ballade

Désolée, je n'ai pas encore vu le film *Waiting to Exhale* qui met notamment en vedette la chanteuse Whitney Houston et l'actrice Angela Bassett. C'est plutôt la bande sonore de ce long métrage qui tient l'affiche chez moi depuis quelques jours! Écrit, composé et réalisé par le célèbre Babyface (qui a travaillé notamment avec Madonna et qui tient les claviers sur l'album), on y trouve réunies à peu près toutes les grandes voix féminines du soul d'hier et d'aujourd'hui, d'Aretha Franklin et Patti LaBelle à Toni Braxton et Whitney Houston (qui interprète à elle seule trois des 16 chansons du disque).

Le résultat est étonnant de cohérence... et de douceur, la ballade régnant en maîtresse incontestée sur *Waiting to Exhale*. Pas d'airs à grand déploiement à la *I Will Always Love You* — qui avait fait le méga-succès de Whitney Houston dans la bande sonore de *The Bodyguard* —, mais plutôt une même pulsion, souvent sensuelle, toujours amoureuse, faite pour les soupers en tête en tête ou les réveils en douceur plutôt que les déclarations intempestives et la passion féroce.

Même *This Is How It Works* par les trois filles de TLC, *Not Gon' Cry* par la rappeuse Mary J. Blige et *My Funny Valentine*, la seule reprise du disque interprétée par Chaka Khan, portent le sceau de la tendresse ou de la tristesse, selon qu'il s'agit d'exprimer la désillusion sentimentale ou la naissance d'un nouvel amour. Le tout s'écoute fort agréablement sans dépeigner personne... à moins que, pour des raisons personnelles, vous ne soyez allergique aux sentiments amoureux!

Marie-Christine Blais

WAITING TO EXHALE, bande sonore du film. Arista/BMG Music Canada.



Détail de la pochette de *Good News in Hard Times*.

Ferveur

■ De bonnes nouvelles pour des temps difficiles : avouez que c'est joli comme titre pour un album? *Good News in Hard Times* est en fait le premier disque d'un regroupement d'artistes féminines de grand calibre, les Sisters of Glory, qui ont toutes appris les rudiments de leur métier dans le gospel. Composées notamment de Thelma Houston (la mère de Whitney) et de CeCe Peniston, les Sisters of Glory se sont illustrées entre autres à Rome et... à Woodstock II (!!!) par leur ferveur, la beauté de leurs voix et leur amour indicible pour le gospel. Même ceux qui ne savent rien de ce genre musical reconnaîtront ces classiques que sont *He's Got The Whole World in His Hands* ou *Oh Happy Days* et ne pourront s'empêcher d'apprécier les autres petites splendeurs de cet album, véritable hymne au gospel revampé respectueusement façon 1995.

Marie-Christine Blais

GOOD NEWS IN HARD TIMES, The Sisters of Glory, Warner.

Acadie rock

■ Zéro Degré Celsius lève le voile sur une toute nouvelle génération d'artistes de l'Acadie. Ces fréquences s'avèrent plus acidulées que celles des aînés from Moncton, l'impact de la nouvelle chanson américaine (grunge, etc.) est tangible, ces bons gens semblent réprocher l'isolement culturel et régionalisme misérabiliste. Ce groupe est bilingue, ouvert sur le monde, l'accent demeure résolument acadien lorsqu'on s'exprime en français, la maîtrise de l'anglais y est supérieure à la plupart des groupes francophones québécois désireux de conquérir le grand marché de nos voisins. Dans cette zone culturelle, hybride par définition, Zéro Degré Celsius se dépatouille avec vigueur et talent. On sent aussi chez Zéro Degré Celsius une certaine grisaille de l'âme, celle de jeunes ayant le sentiment d'avoir grandi dans une région négligée par la modernité. Qu'ils se réjouissent, ces cinq artistes annoncent une nouvelle ère de rock acadien.

Alain Brunet

CONTES DU COUDE / TALES FROM THE BEND, Zéro Degré Celsius, Ground Swell / Warner.

Du souffle

■ Qui dit fin d'année dit souvent musique traditionnelle et suppose généralement musiciens d'antan, répertoire qui « griche » et cie. C'est là que le groupe La Galvaude, de Lanaudière, vient modifier la donne puisque la moyenne d'âge de ses membres ne dépasse pas les 25 ans! C'est donc une toute nouvelle génération qui plonge dans l'univers du « reel » et du brandy frotté et qui, on l'espère, le fera également goûter aux gens de son âge. Remarque, ce n'est pas parce qu'il est jeune que le groupe ne met pas les bouchées triples. En effet, *Le rapide du joul blanc*, le troisième disque de La Galvaude, était lancé il y a à peine quelques jours, toujours avec cette pointe de celtique qui le distingue notamment de ses grands frères de la Botine Souriante. On appréciera particulièrement *Hi hein là!*, la reprise de *Chasse-Galerie* de Dubois, mais surtout le souffle singulier qui anime La Galvaude. Quelque chose comme un air d'avenir sur notre musique d'hier...

Marie-Christine Blais

Européen ?

■ À force de se pâmer sur les bands du continent révé, certains Français ont fini par piger des recettes. Au domaine du style fusion, Simarils croise entre funk, rock et hip hop. Plus funky que métal dans le cas qui nous occupe, plus Beastie Boys, plus Red Hot Chili Peppers que White Zombie. Sauf la langue d'expression, le seul argument européen dans cette musique est... maghrébin et oriental. Fort bons musiciens au menu, rugueux d'approche, sans peurs et sans reproches. Rien de transcendant sur le plan poétique... Une fois de plus, nous avons affaire à la pensée redondante du jeune rebelle français, abhorrant toute forme d'enfermement raciste, réprouvant modes médiatiques et corruption politique. Rien de profondément original chez Simarils, en somme, si ce n'est l'appartenance à une nouvelle tendance des plus réjouissantes.

Alain Brunet

LE RAPIDE DU JOUL BLANC, La Galvaude, La Galvaude/Analekta. SIMARILS, Simarils, Murrayfield Music / Eastwest / Warner.

te, même la prochaine pièce qu'il doit jouer. L'homme timide s'emporte, rue dans les bran-cards et se porte à l'attaque contre tous les gouvernements du monde, toutes les multinationales qui subventionnent le mal qu'on fait aux pauvres bêtes. Et à chaque fois, il réussit à me troubler, à me donner mauvaise conscience.

« La biologie de l'animal est très différente de celle de l'homme et toutes les expériences avec les animaux en laboratoire sont tout à fait inutiles. Ce n'est pas la bonne voie. Les recherches qu'on a effectuées pour le cancer en se servant des animaux n'ont produit aucun résultat puisqu'il y a de plus en plus de gens qui meurent du cancer. Imagine qu'on fracture la tête des singes à froid pour étudier les traumatismes crâniens. On a même transplanté la tête d'un singe pour un autre type d'expérience. Et tout ça, avec l'aide des subventions des gouvernements. Je me suis déjà rendu dans les écoles pour sensibiliser les jeunes à la torture des animaux et protester contre la dissection des grenouilles ou d'autres animaux. »

En écoutant Godin, je me suis souvent demandé s'il avait souffert de la compagnie des hommes pour défendre aussi énergiquement les animaux. S'il n'avait pas vécu la trahison de ses semblables. « Il y a des êtres très bien et les gens qui protègent les animaux ne peuvent sûrement pas vouloir faire de mal à leurs semblables. »

Et quoi de plus beau qu'un canard qui glisse sur l'eau en hiver.

E.A.D.A.
ENFANTS ADULTES
TU AS VÉCU DANS UNE FAMILLE DYSFONCTIONNELLE OU ALCOOLIQUE
(514) 729-7185

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 23h
Choix et Qualité
3694 St-Denis, Montréal 713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Sherbrooke 849-1913 Métro Mont-Royal 523-6389



LA VIE PARISIENNE : UNE FÊTE OFFENBACH
Le samedi 30 décembre à 19 h 30

Une opérette qui nous entraîne dans le Paris gai et frivole du second Empire.

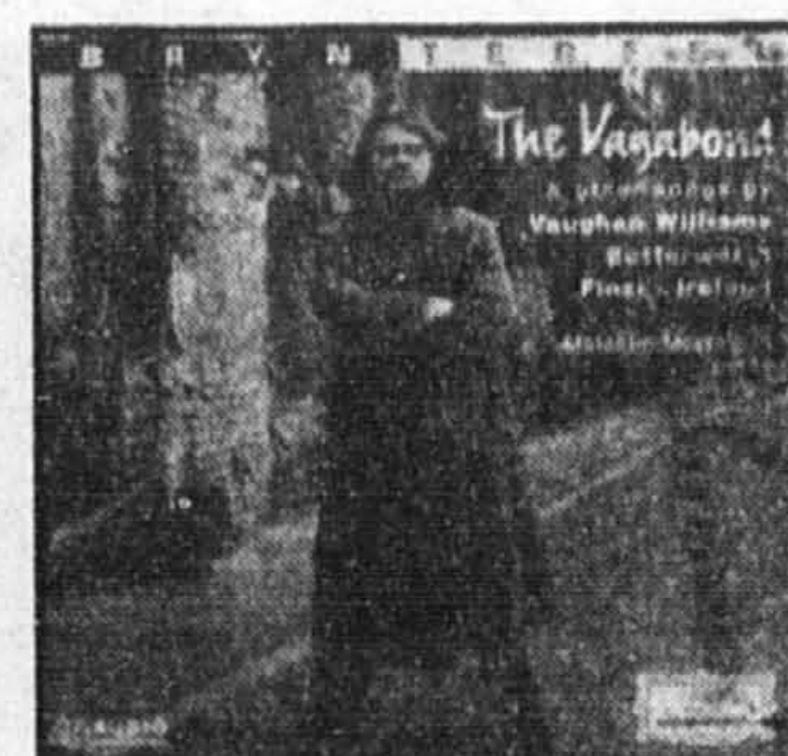
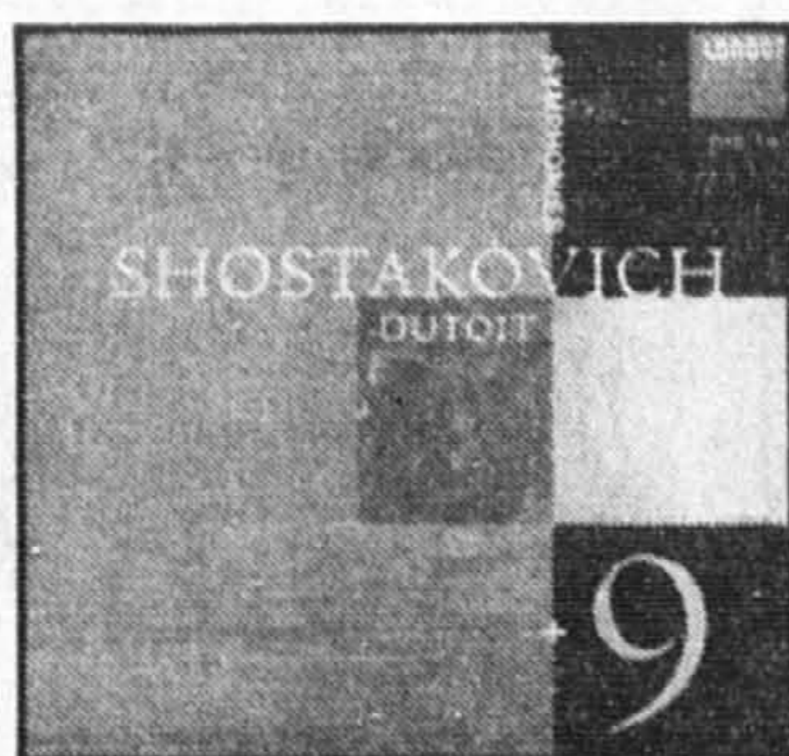
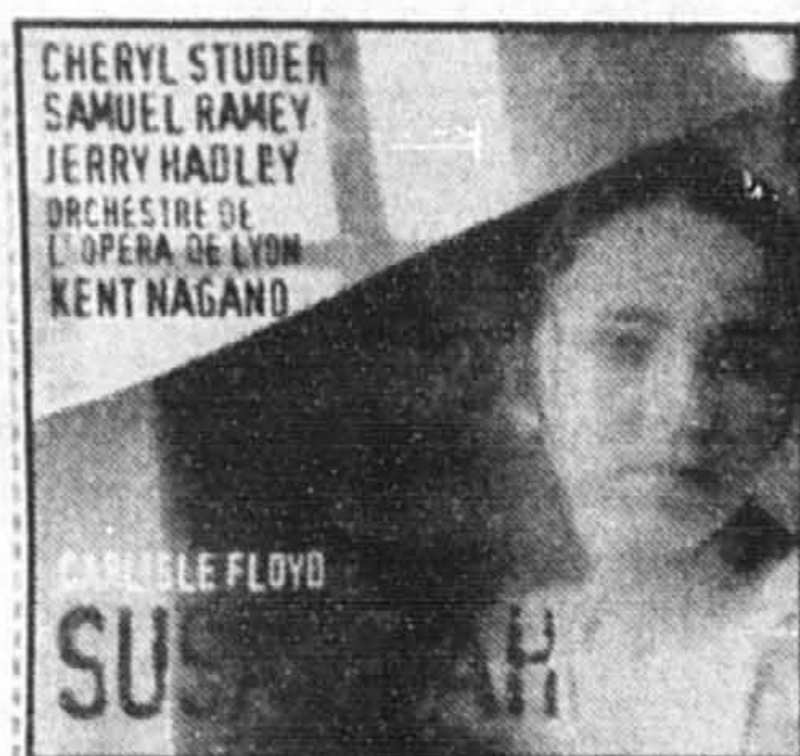
UNE FIN D'ANNÉE EN BEAUTÉ

BRAVISSIMO : LA REVUE DU LIDO DE PARIS
Le dimanche 31 décembre à 23 h 15

Avec les célèbres Bluebell Girls.
Spectaculaire.

TV5

DISQUES



Une année très riche en découvertes

Les producteurs de disques manifestent désormais un goût marqué pour la découverte

REVUE 1995

CLAUDE GINGRAS

Le disque « classique » a connu en 1995 une année faste. De plus en plus considérable, la production est,

en même temps, de plus en plus diversifiée. À une exploitation nullement diminuée du répertoire courant s'ajoute, en effet, chez tous les producteurs, les plus gros comme les plus modestes, un même goût de la découverte. On donne la parole à des compositeurs complètement oubliés, on enregistre des œuvres incon-

nues de compositeurs célèbres, on invite pour un premier disque de jeunes solistes extrêmement doués et, par ailleurs, on intensifie cette activité développée depuis le compact qu'est l'exploration systématique des archives sonores.

D'où une production continuellement riche en surprises et devant laquelle le consommateur a tout simplement l'embaras du choix.

Quant à celui qui fait métier d'écouter des disques, il doit, très honnêtement, avouer qu'il n'arrive pas à prendre connaissance de tout ce qui se publie : à plusieurs centaines de parutions par mois, la chose est physiquement impossible.

En ce qui me concerne, j'ai consacré d'in-

nombrables heures d'écoute à la majorité des enregistrements qui semblaient importants et à des quantités d'autres qui étaient passés inaperçus. Si bien que, pour certaines catégories — notre classement est toujours le même : opéras, symphonies, concertos, etc. —, il me fut impossible de m'en tenir à un seul titre, en raison de la grande variété du répertoire et de l'excellence des réalisations. Par ailleurs, étant donné que les enregistrements historiques englobent maintenant toutes les catégories (et non plus l'opéra presque exclusivement), ces documents ne forment plus une section séparée mais sont inscrits dans chaque catégorie, à la suite des enregistrements récents.

OPÉRAS

Ma préférence va nettement, ici, à *Susannah*, de Carlisle Floyd, tableau réaliste du puritanisme américain empruntant son langage musical au verisme italien et à Debussy et Poulenc. Cheryl Studer en « pécheresse » et Samuel Ramey en prêcheur fasciné par elle (Virgin, coff. 2 d., VCD 5 45039 2).

En répertoire traditionnel, deux réalisations confiées à des spécialistes du baroque retiennent l'attention par une approche d'abord analytique et la présence de quelques chanteurs d'oratorio, dont Charlotte Margiono dans les deux cas : *Don Giovanni* (Mozart), dir. John Eliot Gardiner (Archiv Produktion, coff. 3 d., 445 870-2), et *Fidelio* (Beethoven), dir. Nikolaus Harnoncourt (Teldec, coff. 2 d., 4509-94560-2).

En rééditions, la même diversité de répertoire appelle deux ex aequo : la version de 1953 du *Château de Barbe-Bleue*, de Bartok, où le prologue parlé (généralement omis), la direction de Walter Susskind et la prise de son sans artifices créent un mystère jamais égalé depuis (Arlecchino, coff. 2 d., ARL 81-82, avec la *Cantata profana*) et la version de 1929 de *Tosca*, de Puccini, avec la légendaire Carmen Melis, dans un transfert d'une étonnante clarté (VAI, double CD, VAIA 1076-2).

SYMPHONIES

Le deuxième disque de l'intégrale des 15 Symphonies de Chostakovitch de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal propose, avec la célèbre et tragique *Cinquième* et l'optimiste et sautillante *Neuvième*, une contrastante audition où l'intensité et la virtuosité tiennent en haleine pendant 75 minutes (London, 448 122-2).

En répertoire moins familier, le premier volume de l'intégrale des huit Symphonies de Charles Tournemire, par Antonio de Almeida et l'Orchestre Symphonique de Moscou, révèle un solide et noble métier de symphoniste chez le célèbre organiste et compositeur (Naxos, Symphonies nos 1, 2, 4 et 5, coff. 2 d., 8.553187).

En rééditions, la palme va à l'inestimable coffret Timpani rassemblant des enregistrements de 1929-33 de l'Orchestre Lamoureux et son chef Albert Wolff : troisième Symphonie de Roussel, *Symphonie sur un chant montagnard français*, de Vincent d'Indy (avec Jeanne-Marie Darré au piano), pièces diverses de Ravel, Franck, Dukas, Berlioz. Le remarquable transfert découvre un orchestre alors de tout premier plan et un style d'interprétation des plus attachants. Et la conception de la pochette est une trouvaille : un simple mouvement de la main fait passer chef et orchestre du repos à l'action (Timpani, coff. 4 0 d., 4C4024).



Charles Dutoit et l'OSM signent un des bons CD de l'année, le deuxième disque de l'intégrale des 15 Symphonies de Chostakovitch. L'intensité et la virtuosité de l'orchestre tiennent l'auditeur en haleine pendant 75 minutes.

CONCERTOS

Ici, trois enregistrements également exceptionnels, représentant d'ailleurs les trois instruments les plus fréquemment entendus en concerto.

Tout d'abord, la révélation de deux solistes dans la jeune vingtaine montrant déjà la maturité d'interprètes d'expérience : le violoniste russe Maksim Vengerov dans le premier Concerto de Prokofiev et le premier de Chostakovitch (Teldec, 4509-92256-2) et le pianiste autrichien Till Fellner dans les deuxième et troisième Concertos de Beethoven (Erato, 4509-98539-2).

Révélation d'un autre ordre dans le troisième cas : habituellement décevant au disque et au concert, le violoncelliste Mischa Maisky signe, à bientôt 50 ans, son premier grand disque : un couplage des deux Concertos de Chostakovitch confondant de brio sonore et de profondeur (Deutsche Grammophon, 445 821-2).

Trois rééditions aussi à retenir en historique : chez Music and Arts, des prises de concert de 1943-49 de Wanda Landowska, d'abord claviciniste dans le délicieux *Concert champêtre*, de Poulenc, qu'elle créa, et un C. P. E. Bach de Toronto, puis pianiste dans

deux Mozart de New York dont le Concerto K. 482 rarement entendu dans une telle perspective (double CD, CD-821) ;

chez Dante, un programme Rachmaninov de 1937-43 de Benno Moiseiwitsch, immense pianiste et immense musicien, comprenant le deuxième Concerto et la *Rhapsodie Paganini* et quelques Préludes (HPC011) ;

chez EMI, un couplage Sir Edward Elgar de 1928-32 reprenant les légendaires versions, dirigées par le compositeur, du Concerto pour violon par un merveilleux Menuhin de 16 ans et du Concerto pour violoncelle par la tendre Beatrice Harrison (collection « Composers in Person », 5 55221 2).

MUSIQUE DE CHAMBRE

Au sommet se place ici le couplage des deux Sonates pour violon et piano de Prokofiev par le jeune Vadim Repin, aussi étonnant que Vengerov, et Boris Berezovsky au piano. La présence des deux instruments, musicale autant que physique, est électrisante (Erato, 0630-10698-2).

À retenir en musique russe, encore : les deux premiers disques d'une intégrale Chostakovitch du Quatuor de Saint-Petersbourg, chez Sony. Égal au

célèbre Borodine l'an dernier dans Tchaïkovsky, le jeune ensemble suscite aujourd'hui le même enthousiasme (Quatuors nos 1, 2 et 4, SK 64584 ; Quatuors nos 3, 5 et 7, SMK 66592).

Autre réussite à signaler, bien que dans un tout autre genre : le premier disque d'une intégrale Beethoven du Quatuor Mosaiques, démontrant qu'instruments anciens et expression totale ne sont pas des termes incompatibles (Quatuors op. 18 nos 5 et 6, Astrée-Auvidis, E 8541).

En réédition, et de Beethoven encore : les Quatuors opp. 131 et 132 gravés en 1927-28 par le Capet, reconnu à l'époque, et jusqu'en Allemagne, pour ses interprétations de ce répertoire (Biddulph, LAB 099). À entendre également : les rééditions du Hollywood String Quartet, en particulier son incomparable *Verklärte Nacht* de Schoenberg (Testament, SBT 1031).

MUSIQUE CHORALE

Carmina Burana pourrait être un choix bien banal. Il faut entendre, de Suède, la présente version sans orchestre, où pianos et percussions seuls donnent vraiment la vedette au choeur et au texte et accentuent le côté percussif de la cantate profane

de Carl Orff. À la direction : Cecilia Rydinger Alin (BIS, CD-734).

PIANO

Un Montréalais, Marc-André Hamelin, a signé deux des plus étonnants disques de piano de l'année, en Angleterre chez Hyperion. Choix difficile entre deux programmes centrés sur le délirant Alkan : l'un d'après Beethoven (CDA66765), l'autre entièrement constitué d'originaux (CDA66794).

Les 32 Sonates de Beethoven sont du domaine plus traditionnel. Plus rare est le fait d'un pianiste en entreprenant une troisième intégrale. Alfred Brendel s'y engage, chez Philips, avec une fraîcheur maintenue et le sens du renouvellement qui rend encore captivantes à écouter, et jumelées avec d'autres sonates, la *Clair de lune* (438 863-2), la *Pathétique* (442 774-2), l'*Appassionata* (442 787-2) et la très longue op. 7 (446 624-2).

En réédition de piano, c'est encore Beethoven qui domine, dans la sonorité virile, délicate et profonde de la grande Elly Ney. Celle qui jouait en uniforme pour Hitler se penche ici sur la même op. 7 et l'ultime op. 111 et lit en tragédienne le fameux *Testament de Heiligenstadt* (Biddulph, LHW 033).

RÉCITALS VOCAUX

Deux révélations, dans deux domaines très différents. En opéra : Roberto Alagna. Une voix naturelle et séduisante et, dans un monde de ténors vieillissants, une rachaichissante diversion (EMI, 5 55477 2). En mélodie : Bryn Terfel, baryton britannique qui confère au répertoire de son pays (Vaughan Williams, Butterworth, Ireland) l'autorité d'un Fischer-Dieskau (Deutsche Grammophon, 445 946-2).

En réédition : l'anthologie Eklipse marquant le 100e anniversaire de la naissance de Kirsten Flagstad, le plus grand soprano wagnérien de notre époque. Y sont réunis : le concert de la création des *Vier letzte Lieder*, de Richard Strauss (Londres, 1950, direction Furtwängler), deux *Liebestod* (La Havane, 1948, et Bergen, 1953), de Wagner, encore une version inconnue des *Wesendonk*, des mélodies de Grieg avec orchestre et deux interviews (coff. 2 d., EKR CD 15).

MUSIQUE ANCIENNE

Ici, production exceptionnellement considérable. Retenons, pour l'originalité, les mélancoliques Fantaisies pour choeur de violes de Purcell par l'ensemble Hesperion XX de Jordi Savall (Astrée-Auvidis, E 8536) et les galantes chansons baroques allemandes que le haute-contre virtuose Andreas Scholl colore de la plus vive intelligence (Harmonia Mundi, HMC 901505).

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le jeune violoncelliste Matt Haimovitz nous a donné déjà plusieurs excellents enregistrements. Il se surpasse ici dans un programme XXe siècle pour violoncelle seul : un stupéfiant Kodály de 33 minutes, des Britten, Berio, Henze (Deutsche Grammophon, 445 834-2).

RÉALISATIONS QUÉBÉCOISES

Commentées en détail lors de leur parution, trois réalisations québécoises méritent ici un rappel : le Beethoven (Sonates opp. 109, 110 et 111) sans doute discutable mais certainement stimulant du pianiste Louis-Philippe Pelletier, marquant le lancement de la nouvelle marque Port-Royal (PR2203-2) ; le très émouvant récital d'aïds d'opéras véristes du soprano Diana Soviero (Analekta, AN 2 9602) ; et la réédition du touchant *Requiem* de Fauré de 1941 des Disciples de Massenet (Fonovox, VOX 7805-2).

Rock'n'Roll
Hall of Fame
concert plus
ce soir 20h

DISQUES

Quelques cailloux parmi les perles

REVUE
1995

CLAUDE GINGRAS

■ Comme on a pu le lire en page E 8, l'année fut particulièrement bonne pour le disque classique. Néanmoins, quelques cailloux se sont glissés parmi les perles. Plusieurs même. J'en ai retenu cinq, histoire de nous amuser un peu et... de mettre le consommateur en garde.

□ « A Celebration : 1955-1995 » : oeuvres de Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky, Fauré, Ravel, Rorem / Trio Beaux-Arts (Philips, coff. 5 d., 446 360-2)

Témoins des quatre formations successives du TBA, et dont seul le pianiste Menahem



Kathleen Battle : une mini-diva.

Pressler a survécu, les enregistrements réunis ici ne « célèbrent » rien mais illustrent plutôt la détérioration causée en 40 ans par certains départs.

□ Les six Suites pour violoncelle seul de Bach / Mstislav Rostropovitch (EMI, 5 55364 2, 5 55365 2)

On se demandait pourquoi le grand violoncelliste russe avait attendu toute sa vie pour confier les Bach au disque. Ces lectures machinales nous donnent la réponse : « Slava » n'avait rien à y dire.

□ *Il Prigioniero et Canti di prigionia*, de Dallapiccola / Solistes, Choeur et Orchestre de la Radio Suédoise, dir. Esa-Pekka Salonen (Sony, SK 68 323)

L'idée était originale : jumeler le court opéra *Le Prisonnier* et les trois *Chants de captivité*, pour choeur. Salonen redonne à cette musique toute sa force, mais Phyllis Bryn-Julson gâte l'entreprise : il n'y a rien du lyrisme de Dallapiccola dans cette voix dure faite pour Boulez.

□ Sonates K. 283 et 331 et Fantaisie K. 397, pour piano, de Mozart / Ivo Pogorelich (Deutsche Grammophon, 437 763-2)

Probablement le plus mauvais disque de piano de l'année : maniéré, complaisant, narcissique. Glenn Gould a laissé des traces...

□ « So Many Stars » / Kathleen Battle, soprano, et ensemble instrumental (Sony, SK 68473)

On était sans nouvelles de la mini-diva depuis son congédiement dans l'air ». La revoici, sur une kyrielle d'insipides chansonnettes de style lounge music.

Les «Dead» ne sont pas morts...

Associated Press
SAN FRANCISCO

■ Le groupe Grateful Dead n'est pas encore tout à fait mort. Après le décès en août de leur leader Jerry Garcia, les membres du groupe psychédélique californien avaient décidé de jeter l'éponge le 8 décembre dernier. Mais le San Francisco Chronicle rapportait hier qu'ils ont encore plusieurs projets.

Les musiciens Bob Weir, Mickey Hart et Vince Welnick ont ainsi annoncé qu'ils tourneraient avec leurs groupes respectifs au cours de l'été aux Etats-Unis, qu'un nouvel album du Dead — avec des enregistrements posthumes de Garcia — pourrait voir le jour et que la parution d'un coffret CD de l'ensemble de l'oeuvre n'est pas à exclure.

« Tous ces projets étaient dans l'air », a expliqué Cameron Sears, gérant du groupe.



Jerry Garcia

« Mais parce qu'on donnait tellement de concerts, on n'avait même plus le temps de sentir les roses. » Ce qui est sûr, c'est

qu'aucun d'entre eux n'utilisera le nom de Grateful Dead, même si, individuellement, les survivants n'avaient pas l'intention de s'arrêter.

Le batteur Mickey Hart vient ainsi de signer un album de rhythm & blues dont les paroles sont signées Robert Hunter. Le guitariste Bob Weir et Vince Welnick (claviers) ont emmené leur groupe, Ratdog, pour une grande tournée qui pourrait comprendre la nouvelle formation de Hart.

Enfin, le bassiste Phil Lesh vient ainsi de signer un album pour produire un nouvel album du Grateful Dead à partir des enregistrements réalisés avant la mort de Jerry Garcia. Selon le quotidien, il a également rencontré des conseillers financiers à propos de la construction d'un musée consacré au groupe, un projet qui lui tient à coeur depuis longtemps. Bill Kreutzmann, autre batteur du groupe, vit actuellement à Hawaii.

Tcherkassky meurt à 84 ans

Associated Press
LONDRES

■ Le pianiste américain d'origine ukrainienne Choura Tcherkassky, dont la virtuosité avait fait l'égal de géants tels qu'Ignacy Paderewski, Vladimir Horowitz et Josef Hofmann, est mort mercredi dans un hôpital de Londres à la suite de complications respiratoires. Il avait 84 ans.

C'est le directeur du modeste hôtel du nord de Londres où Tcherkassky vivait depuis de nombreuses années qui a annoncé la nouvelle hier. Il avait subi une intervention chirurgicale il y a un mois.

Le pianiste, grand amateur de Schumann, Chopin et Liszt avait donné son premier récital en 1923, à peine arrivé d'Odessa à Baltimore avec ses parents musiciens. Des 1924, il avait été invité par Sergueï Rachmaninoff à jouer pour lui à New York, mais il était ensuite devenu l'élève de Josef Hoffmann.

Après la tournée mondiale qu'il avait organisée à l'occasion de son 80^e anniversaire, il avait donné son dernier concert l'année dernière à Paris.

ALIGNE TES PATINS SUR LE STADE!

Stade Olympique

Du 26 décembre 1995 au 2 janvier 1996

tous les jours de 10h00 à 20h00

Prix d'entrée : 6.00\$

Location de patins et accessoires sur place
(514) 252-4679

ckmf 94.3 energie, La Presse, MUSIQUEPLUS, METRO, PIE IX

Un kilomètre de piste de patins à roues alignées pour toute la famille!

UNE AUTRE ACTIVITÉ DU PARC OLYMPIQUE

Cette année, le Père Noël s'est recyclé!

Jusqu'à la fin janvier, le Biodôme va montrer au Père Noël les jouets merveilleux que l'on peut inventer quand on veut préserver la nature.

Exposition « La planète est en jeu: à nous tous de jouer »
Exposition de jouets faits par des enfants à partir de matériaux récupérés. Présentée par le Club 2/3, jusqu'au 21 janvier 1996.

Atelier de fabrication de jouets
Les petits visiteurs apprendront comment inventer et fabriquer de nouveaux jouets à partir de matières récupérées. Les 10 et 17 décembre, de 13 h à 15 h.

Collecte de jouets
Les jouets qui ne vous amusent plus peuvent être recyclés! Venez les déposer au Biodôme. Ils seront réparés et redistribués par la Joujouthèque.

Opération toutous p'tits
Animation théâtrale de Noël pour les enfants, les 9, 10, 16, 17 décembre et du 23 décembre au 7 janvier. Horaire: 13 h et 15 h (français), 14 h (anglais).

Le Biodôme de Montréal, ouvert tous les jours de 9 h à 18 h.
Renseignements: (514) 868-3000

BIODÔME DE MONTRÉAL
Ville de Montréal La nature, comme dans la nature. accès

L'étoile des Mages:
Le spectacle le plus suivi depuis 2000 ans

Grand classique du temps des fêtes, l'Étoile des Mages nous fait refaire de façon envoûtante le mystérieux périple qui conduisit les Rois mages jusqu'à Bethléem.

Ce spectacle « 5 étoiles » se poursuit jusqu'au 7 janvier 1996.

Le Planétarium est situé au 1000, rue Saint-Jacques Ouest.
Renseignements: (514) 872-4530

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL
Ville de Montréal METRO BONAVENTURE accès

Rock'n Roll Hall of Fame:
En rappel demain midi

Bruce Springsteen, et plusieurs autres.
Jon Bon Jovi, Soul Asylum, The Kinks, Chuck Berry.

musiqueplus

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Ven., 20 h, *Drôle de couple*, de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Luc Guérin, Marcel Lebour, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis, Guy Mignault.

ESPACE LA VIEILLE (1571 e., Ontario)

A compter de jeu., 20 h, *Une chambre la nuit*, création collective dirigée par Richard Fowler. Avec Donald Kitt, Tannis Kovalchuk, Stephen Lawson, Karin Randoja et Ker Welis. Présentation du Théâtre Primus.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

L'Année de l'ébranlement. Présentation du Grand Théâtre Émottit du Québec. 23 h 55.

THÉÂTRE ST-DENIS

A compter de mar., 20 h, *Demain matin*, Montréal m'attend, de Michel Tremblay et François Domperier. Mise en scène de Denise Filiatrault.

Pour Enfants

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA (Salle André-Pagé, 360 e., Laurier)

Auj., 14 h, 19 h, *Le Pays Parallèle*. Mise en scène d'Emmanuelle Billoéau. Avec Geneviève Angers, François Chénier, Catherine Lachance, Nadine Mouchet et Geneviève Rochette.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)

Auj., 13 h et 15 h, *Alexis n'a plus les pieds sur terre*, de Robert Drouin, Louis-Philippe Morin et Anne-Marie Theroux. Avec Robert Drouin, George Krump et Anne-Marie Theroux.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650 e., Marie-Anne)

Auj., 14 h, *Julbock, le bouc de Noël*, de Sybil Beilau. Mise en scène de Gerardo Sanchez.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395 o., boul. de la Concorde, Laval)

Auj. et dim., 14 h 30, *Baluchon, l'oursin de Noël*, de François Tardif. Présentation du Théâtre du p'tit Loup.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Auj., 14 h, 19 h 30, les Grands Ballets Canadiens. Casse-Noisette, de Fernand Nault.

Variétés

THÉÂTRE DU FORUM

Fascination, avec Alain Choquette et l'École nationale de cirque. 11 h 30, 15 h 30, 19 h 30.

AUDITORIUM DE VERDUN

Superdogs International. 13 h 30, 19 h 30.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)

Michel Faubert. 20 h 30.

LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)

Auj. et dim., 20 h, Alain Pelletier et groupe de Pierre Beauregard.

LE PIERROT (114 e., St-Paul)

Auj. et dim., 20 h, Alex Sohier et Daniel Blouin.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)

Auj. et dim., 21 h, Québa.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Serge Lachapelle et Normand Hébert. 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aymer)

Auj., de 18 h à 22 h, Norman Zubis et Skip Bey; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle et Johnny O'Neil.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)

Bob Walsh et Billy Craig Blues Band. dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)

Sylvie Perron et Gina Seram. dès 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

Orchestre des Pas perdus. dès 21 h 30.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)

Lily's Tigers. dès 21 h.

MEDLEY (1170, St-Denis)

La Bottine souriante. 20 h 30.

BAYOU BRASIL (4552, St-Denis)

Groupe Via Brasil. 22 h.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Alain Lamontagne. 20 h 45.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)

Hurricane Jane. 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry nord, Magog)

France D'Amour. 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)

Expositions *Gilles Milhacian*, et *l'Effet cinéma*. Les visiteurs à l'œuvre. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)

Pavillon Jean-Noël Desmarais: collection William S. Paley. Images d'objets, objets d'images. Du

mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h. - Pavillon Benaiah Gibb: arbres de Noël. - LA GALERIE D'ART - Exposition *Trésors de Noël*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 12 h à 16 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (angle Pie IX et Sherbrooke)

Oeuvres de Carlo Bugatti, Ron Arad, Philippe Starck et Antonio Citterio. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke)

Expositions *Wathaline: photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman*. Une fleur rare: un siècle d'opéra cantonais au Canada. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280 e., Notre-Dame)

Exposition *Signe des temps*. Du mar. au dim., de 10 h à 16 h 30.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)

Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Exposition *Extravaganza*. Sam., dim., de 13 h à 21 h 45.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Mollère e.)

Exposition *Chants et Murmures*. Tous les jours de 11 h à 17 h.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)

Exposition *Esquisses en plein air*, oeuvres de St-Denis-Garnier. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h.

BIODÔME DE MONTRÉAL (4777, Ave. Pierre-De-Coubertin)

Exposition *La planète est en jeu: à nous tous de jouer*.

BORDUAS (207 o., Laurier)

Oeuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de midi à 16 h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-Ste-Catherine)

Exposition *Diary of a human hand*, oeuvres de Betty Goodwin, Brice Marden, Agnes Martin et Susan Rothenberg. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 14 h; dim., de 10 h à 16 h. - Espace Trois: peintures d'Almeida Leão. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GÉSÚ (1200, de Bleury)

A compter de merc., exposition *Pluralité 94-95*. Du merc. au sam., de midi à 18 h.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)

Exposition *Solstice d'hiver*. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; sam., dim., de midi à 17 h.

LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (15 o., de la Commune)

Expositions *Notre cerveau, ce super ordinateur vivant et Sciences en jeu*.

COMMENSAL DU MUSÉE (3715, Chemin de la Reine-Marie)

Peintures d'Étienne Bédard, André St-Pierre, Nelson Sirois et photographies d'André Pilon. Tous les jours de 11 h à 23 h; dim., dès 9 h 30.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)

Expositions *Vestiges sacrés de la vision*, de Daniel Hoque, *Cosmvision*. Installation de Louise Côté, et *Néophars*, installation de Aude Moreau. Du mar. au dim., de midi à 17 h.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807 e., Rachel)

Auj., de 14 h à 18 h, exposition *L'art à 10 dollars*.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)

Oeuvres de Peter Krausz, Jacques Payette et Danièle Rochon. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DE L'ISLE (1451 o., Sherbrooke)

Auj., de 10 h 30 à 18 h; dem., de midi à 16 h, oeuvres de T. Aron, gravures, pastels et peintures de Ch. Frenay. Petits formats de G. Briata, Arthure, O. Chenail, P. Pivet, R. Vermet Bonfort.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88 e., St-Paul)

Exposition *Noël 1995*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384 o., St-Paul)

Constructions de Ronald Labelle. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h.

GALERIE FOUF (87 e., Ste-Catherine)

Acryliques de Karin Schlagowski et oeuvres des étudiants de l'Institut de photographie Dawson.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)

Oeuvres de Sylvie Readman et Laurel Woodcock. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE YVES LAROCHE (4 e., St-Paul)

Petits formats. Tous les jours de 10 h à 18 h.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400 o., de Maisonneuve)

Peintures de Louis Muhlstock. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent, Suite 4136)

Oeuvres de John Howard, Francine Larivée, Loïc Le Groumellet et Louise Pallié. Du mar. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE LUMIÈRE NOIRE (3575, St-Laurent, Suite 222)

Exposition *Greffages 3*. Sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE OEUVRÉS VIVES (1444 o., Sherbrooke)

Oeuvres de Lynda M. Bruce, Yves Décarie, Elaine Despins, Ginette Gasse, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Michèle Pelletier. Lun., mar., sam., et dim., de 11 h à 18 h; merc., jeu., ven., de 11 h à 20 h.

GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)

Beyond Butch. Du merc. au dim., de midi à 17 h.

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame)

Exposition *Les plats*. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE STORNAWAY (1407, St-Alexandre et Ste-Catherine)

Oeuvres de Chris Ross. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er janvier.

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Ste-Catherine, Suite 520)

Exposition *Poussières d'hiver*. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)

Petits formats de Claude Picher, Marie Cinqmars, Claire Wald et Léandre Proulx. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBÉCOIS (2025, Peel)

Auj., de 10 h à 17 h, sculptures de Pitseolak Niviasqi.

GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)

Auj., de 10 h à 18 h; dem., de midi à 17 h, gravures de Cyril Desmet, Talieen Hacıyan et Marc-Antoine Nadeau. A compter de mar., eaux-fortes de Claude Montoya et Huguette Dion. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h.

MARCHÉ BONSECOURS (350 e., St-Paul)

Exposition *Plein vol*. Du lun. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., sam., de 10 h à 22 h.

PARC OLYMPIQUE (Tour de Montréal)

Exposition *Coca-Cola: capsules d'histoire*. Lun., de midi à 18 h; du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

Hors-Montréal

GALERIE D'ART DE L'ÎLE-DES-MOULINS (Terrebonne)

Exposition *Upa Chalupa*. Sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE HORACE (174, Albert, Sherbrooke)

A compter de ven., installation de Carole Hébert et peintures de Jean-Sébastien Denis. Du mar. au ven., de midi à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)

Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Regina Czapiewska et Robert Daoust.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395 o., boul. de la Concorde, Laval)

Exposition *Mages et Sortilèges*, sculptures, peintures et objets fétiches de Leila de Josez, Nick Huard et Robert Cadot. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Relâche les 1er et 2 janvier.

LA MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la Gare, Piedmont)

Peintures de Hudon Jones, P.-V. Beaulieu, Riopelle, Lantaigne, J. Lamoureux, H. Masson, Surry, Derouin.

MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)

Tableaux à l'aiguille de Mary Chouinard. Jeu., ven., de 13 h à 15 h et de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont-St-Hilaire)

Peintures de Fernando Soucy.

MAISON TRESTLER (85, Chemin de la Commune, Vaudreuil-Dorion)

Exposition *La pharmacopée au temps des Trestler*. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; dim., de 13 h à 16 h.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)

Expositions *L'histoire de Maria Chapdelaine*, peintures de Fernand Labelle, *Cent quarante peintres rendent hommage à Maria Chapdelaine* et *La tradition de la crèche de Noël*. Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

MUSÉE-ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Chemin de la Beauce, Calixa-Lavallée)

Auj., de 13 h à 17 h, exposition *La fierté de ma mère*, oeuvres de Hélène D'Arcy et Cécile Guathier D'Arcy.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)

Expositions *Les paradis du monde - L'art populaire du Québec*, *Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones*, *Isumut - L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset*, *La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada*, *Souvenirs du Canada et Les hommes de fer d'Autriche Impériale - Art, armes et armures de Styrie*. Tous les jours de 9 h à 17 h, sauf lun; jeu., de 9 h à 21 h.

MUSÉE D'ART DE JOUETTE (145, Wilfrid-Corbé, Joliette)

Expositions *Libres échanges*, *Commemoration du 6 décembre et Crèches de trois continents*. Du merc. au dim., de midi à 17 h.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec)

Expositions *La Nuit... Jamais plus comme avant*, *La mort à vivre*, *Fallait y penser*, *Sous le charme des poupées* et *Je vous entends chanter*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)

Auj. et dim., de 10 h à 17 h, exposition *Le Groupe des Sept: L'émergence d'un art national*. Exposition 1945-1995 - *Le Canada se souvient*, et gravures de M.C. Escher. Du merc. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h.

RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman)

Exposition *L'homme transparent*, oeuvres de Jean-Michel Correia. Du jeu. au dim., de 13 h 30 à 17 h 30.



PHOTO AP

Il y a 25 ans, Elvis Presley décida soudain qu'il voulait voir le président des États-Unis pour lui exposer ses vues sur la lutte contre la drogue. À l'issue de la rencontre, le King posa un geste impensable: Il prit Richard Nixon dans ses bras!

Quand Elvis rencontra Nixon

« Je crois que les Beatles pratiquent une sorte d'anti-américanisme », confia le King au président en 1970

Associated Press
SEATTLE

« Pendant un long moment, j'ai cru qu'il s'agissait d'une simple plaisanterie. Et puis je l'ai vu. Le King. Le King dans la Maison Blanche. » Il y a 25 ans, Richard Nixon s'est assis dans le Bureau ovale pour un petit tête-à-tête avec... Elvis Presley.

Alors que la récente sortie du dernier film d'Oliver Stone consacré à la vie du président disparu l'année dernière déclenche la polémique, le 25^e anniversaire de cette rencontre surréaliste est passé plutôt inaperçu.

Pourtant, le premier témoignage direct de cette rencontre vient de paraître aux États-Unis. Egil « Bud » Krogh, ancien conseiller du président Nixon, raconte dans son livre *Le jour où Elvis a rencontré Nixon* comment il a organisé et suivi l'entretien de l'homme du Watergate et de la légende du rock'n'roll.

L'interprète de *Love me tender* se trouvait à bord d'un avion à destination de Washington quand il éprouva le désir soudain d'échanger avec le président des États-Unis ses vues sur la lutte contre la drogue. Alors l'étoile du rock s'invita à la Maison-Blanche.

Quelques mots griffonnés sur un petit bout de papier suffirent à plonger la Maison Blanche dans l'effervescence: « Sir, je suis descendu à l'hôtel Washington et j'y resterai jusqu'à ce que j'obtienne l'accréditation d'un agent fédéral. » J'ai effectué une étude en profondeur sur la toxicomanie et les techniques de lavage de cerveau des communistes. »

C'est ainsi que le 21 décembre 1970, Elvis Presley, son épouse Priscilla, et leur fille Lisa Marie (devenue l'épouse de Michael

Jackson), franchirent la porte du Bureau ovale. « Ils étaient juste impressionnés. Elvis était tout simplement émerveillé d'y pénétrer », raconte Egil Krogh.

« Je crois que les Beatles pratiquent une sorte d'anti-américanisme », confia le King au président. « Ils sont venus ici en tournée et ils ont gagné beaucoup d'argent. Et une fois de retour en Angleterre, ils ont médité sur les États-Unis. »

</



La Presse

- 1 **GANGSTA'S PARADISE**
- 2 **POUR QUE TU M'AIMES ENCORE**
- 3 HAVE YOU EVER REALLY LOVED A WOMAN ?
- 4 I WANNA B WITH U
- 5 MACARENA
- 6 BOHÉMIENNE
- 7 FAT BOY
- 8 LA JASSETTE
- 9 SOMETHING FOR THE PAIN
- 10 WHEN I COME AROUND
- 11 SHY GUY
- 12 LEILA
- 13 I SAW YOU DANCING
- 14 RUN AWAY
- 15 LA CORRIDA
- 16 YOU OUGHTA KNOW
- 17 LE MONDE TOURNE MAL
- 18 SCATMAN
- 19 FANTASY
- 20 MA BELLE BARBIE
- 21 RUNAWAY
- 22 BOOMERANG
- 23 I GOT A GIRL
- 24 MON FRÈRE
- 25 THIS AIN'T A LOVE SONG
- 26 MAUDIT QU'LE MONDE EST BEAU
- 27 HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME
- 28 RESPECT
- 29 THE SUMMER IS MAGIC
- 30 COME AND GET YOUR LOVE
- 31 ANOTHER DAY
- 32 STRONG ENOUGH
- 33 NO MORE "I LOVE YOU'S"
- 34 TROP D'AMOUR
- 35 BUDDY HOLLY
- 36 L'ÉTERNEL EST ÉPHÉMÈRE
- 37 WHITE LINES
- 38 I WISH YOU WELL
- 39 A GIRL LIKE YOU
- 40 TROUBLE
- 41 SOMEDAY I'LL BE SATURDAY NIGHT
- 42 DOUCE LUMIÈRE
- 43 MISERY
- 44 SI TU VEUX ME SUIVRE
- 45 MISHALE
- 46 L'ARBRE VA TOMBER
- 47 I KNOW
- 48 I'VE GOT THE PAWA
- 49 THIS IS HOW WE DO IT
- 50 HEART OF STONE

- COOLIO**
- CÉLINE DION**
- BRYAN ADAMS
- FUN FACTORY
- LOS DEL RIO
- MARJO
- MAX-A-MILLION
- KÉVIN PARENT
- BON JOVI
- GREEN DAY
- DIANA KING
- LARA FABIAN
- YAKI-DA
- REAL MCCOY
- FRANCIS CABREL
- ALANIS MORISSETTE
- AXELLE RED
- SCATMAN JOHN
- MARIAH CAREY
- LES FRÈRES À CH'VAL
- JANET JACKSON
- KÉVIN PARENT
- TRIPPING DAISY
- FRANCE D'AMOUR
- BON JOVI
- LES COLOCS
- U2
- ALLIANCE ETHNIK
- PLAYAHITTY
- REAL MCCOY
- WHIGFIELD
- SHERYL CROW
- ANNIE LENNOX
- MARJO
- WEEZER
- LES B.B.
- DURAN DURAN
- TOM COCHRANE
- EDWYN COLLINS
- SHAMPOO
- BON JOVI
- TÉREZ MONTCALM
- SOUL ASYLUM
- MARIE CARMEN
- ANDRU DONALDS
- FRANCIS CABREL
- DIONNE FARRIS
- FRANÇOIS PÉRUSSE
- MONTELL JORDAN
- DAVE STEWART

- 51 TOUCHE-MOI
- 52 JE SAIS PAS
- 53 TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
- 54 VA-T'EN PAS
- 55 MY LOVE IS FOR REAL
- 56 SI TU M'AIMES
- 57 TAKE A BOW
- 58 LEAVE VIRGINIA ALONE
- 59 GEL
- 60 EN AMOUR AVEC LUI
- 61 WATERFALLS
- 62 JE TENDS LES BRAS
- 63 DOO-WOP SH'BOB
- 64 CONNECTION
- 65 RESTER DEBOUT
- 66 TAKE YOUR TIME (DO IT RIGHT)
- 67 YOU ARE NOT ALONE
- 68 MARIE-STONE
- 69 HERE COMES THE HOTSTEPPER
- 70 HARD AS A ROCK
- 71 WHITE DOVE
- 72 LE RETOUR DU FLÂNEUR
- 73 FREE AS A BIRD
- 74 C'EST CHAUD
- 75 BEAUTIFUL LIFE
- 76 LES FEMMES PRÉFÈRENT LES GINOS
- 77 FAIRGROUND
- 78 MR. PERSONALITY
- 79 JEAN JOHNNY JEAN
- 80 DECEMBER
- 81 I BELIEVE
- 82 LE BAISER
- 83 CAN I TOUCH YOU...THERE ?
- 84 AILLEURS C'EST COMME ICI
- 85 COME BACK
- 86 J'VAIS CHANGER LE MONDE
- 87 SHAME
- 88 CHACUN SA ROUTE
- 89 CAN'T STOP LOVIN' YOU
- 90 FAIS PAS L'FOU
- 91 TIL I HEAR IT FROM YOU
- 92 J'AI LE BLUES DE VOUS
- 93 MISS SARAJEVO
- 94 TU M'MONTES S'A TÊTE
- 95 CRAZY COOL
- 96 THERE IS A PARTY
- 97 ON VEUT FAIRE LA FÊTE
- 98 LA DANSE D'HÉLÈNE
- 99 CAUCHEMAR
- 100 LOW LIFE

- JOE BOCAN
- CÉLINE DION
- NICKI FRENCH
- FRANCE D'AMOUR
- PAULA ABDUL
- LARA FABIAN
- MADONNA
- ROD STEWART
- COLLECTIVE SOUL
- GASTON MANDEVILLE
- TLC
- LES B.B.
- T.O.C.
- ELASTICA
- RICHARD SÉGUIN
- MAX-A-MILLION
- MICHAEL JACKSON
- ERIC LAPOINTE
- INI KAMOZE
- AC / DC
- SCORPIONS
- BEAU DOMMAGE
- BEATLES
- MITSOU
- ACE OF BASE
- ZEBULON
- SIMPLY RED
- GILLETTE
- ROCH VOISINE
- COLLECTIVE SOUL
- BLESSID UNION OF SOULS
- JOE BOCAN
- MICHAEL BOLTON
- BRUNO PELLETIER
- LONDON BEAT
- JIM CORCORAN
- ZHANE
- KOD
- VAN HALEN
- MARJO
- GIN BLOSSOMS
- MARIE CARMEN
- PASSENGERS
- GILDOR ROY
- PAULA ABDUL
- D.J. BOBO
- LUCK MERVIL
- REAL JOY
- LES FRÈRES À CH'VAL
- BRYAN ADAMS

EN RAPPEL

À la demande générale, ne manquez pas
le Super décompte
CKOI-La Presse '95
 en rappel, ce lundi matin dès 9h à CKOI.

Restaurants

Une belle année 1995, des espoirs pour 1996

FRANCOISE KAYLER

C'est le moment de tourner la page, de jeter un coup d'oeil en arrière. Gastronomiquement, au sens le plus global du terme, 1995 a été une belle année. Belle, dans le sens où l'on a senti que quelque chose se passait, que le climat de morosité des dernières années commençait à s'effiloche.

Mille neuf cent quatre-vingt-quinze aura été l'année des grands diners, ceux qui mobilisent les cuisiniers et les pâtisseries, ce qui est un bon indice de l'état de santé de la profession, et de la solidarité de ses membres.

Au début de l'automne, la *Symphonie Gastronomique* a donné le ton. C'était la deuxième édition de cet événement, tenu tous les cinq ans seulement. Organisée par la fondation Gérard Delage, les bénéficiaires de la Symphonie servent à l'octroi de bourses de perfectionnement. Le Palais des congrès avait été transformé en magistral salon-dégustation, animé par les quarante-cinq chefs cuisiniers et pâtisseries qui ont assuré le succès de cette soirée unique en son genre. Le prochain rendez-vous est fixé à l'an 2000.

Le succès de *Profession Cuisinier* dépend d'une brigade éphémère, formée pour un seul repas, dissoute ensuite. Elle était composée de dix cuisiniers venant de différents points de la province, pour une rencontre où culture et cuisine relevaient de la même démarche, dans un

lieu particulier: le Musée des beaux-arts. Fait inusité, le service des vins a été assuré par une équipe de sommeliers et... de chroniqueurs en vins. Une bourse, créée à l'occasion de cette rencontre, sera octroyée dans un but de formation de jeunes cuisiniers. Les bénéficiaires de *Profession Cuisinier* ont été versés au Chic Resto-Pop d'Hochelaga-Maisonneuve. C'était la troisième édition de ce grand diner, qui en aura une quatrième, en 1996.

Lui aussi à sa troisième édition, le *Gala culinaire Charton-Hobbs* est, aussi, inscrit au programme de l'an prochain. Ce gala rassemble les cuisiniers et, de plus en plus, les artisans des métiers de bouche, dans une grande fête. Trente-cinq cuisiniers étaient au rendez-vous, à l'hôtel Westin Mont-Royal. Chaque année, le gala Charton-Hobbs décerne une « étoile de la gastronomie » à un cuisinier reconnu pour son dynamisme et son engagement professionnel. Pour la première fois, le Gala remettait, aussi, des mentions reconnaissant le travail de la salle.

Le *Club des Chefs des Chefs*, formé des chefs de cuisine des chefs d'Etat, avait choisi le Canada pour tenir sa réunion annuelle. À Montréal, ce passage a donné lieu à une réunion aussi amicale que professionnelle avec les chefs d'ici, à l'occasion d'un repas donné à l'Hôtel Intercontinental.



Léon Buyse



François Chartier



Normand Laprise

TITRES ET DISTINCTIONS

À l'occasion du Bal des Chefs, la Société des chefs cuisiniers et pâtisseries de la Province de Québec décernait le titre de Chef de l'Année à Patrick Tréard, chef principal à l'Hôtel de la Montagne, et celui de Pâtissier de l'Année à Eddy Rosine, de la pâtisserie Dagobert.

Caroline McCann, de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, qui avait remporté le concours québécois de l'Apprenti de l'Année, tenu tous les ans dans le cadre du Salon Rendez-Vous, a défendu son titre, à Calgary, et a été couronnée Apprentie de l'Année au Canada.

Dans le cadre des Grands Prix du Tourisme, le Grand Prix de la Gastronomie a été

décerné à François Chartier, sommelier au Bistrot à Champlain, gagnant du titre de Meilleur sommelier international en vins et spiritueux de France, et Médaille de bronze au concours international de Tokyo.

L'Étoile de la Gastronomie décernée dans le cadre du gala Charton-Hobbs a été remise à Normand Laprise, chef-propriétaire du restaurant Toqué. Ce restaurant avait reçu le prix Ulysse, prix régional de la gastronomie décerné dans le cadre des Grands Prix du Tourisme.

À Québec, à l'occasion du Carrefour de la cuisine régionale, le prix Serge Brûyère a été créé. Il a été remis à Renaud Cyr, fondateur du Manoir des Érables, à Montmagny.

de tourisme et d'hôtellerie du Québec, ont inauguré un programme de formation en arts culinaires autochtones, dans le but d'aider au développement d'une industrie hôtelière autochtone.

La Coupe Gérard-Delage a été créée, cette année, pour redonner au service en salle la reconnaissance et le prestige qu'il a perdus. Le premier concours « Maître de service » aura lieu le 16 janvier prochain. Les gagnants iront concourir, en mai, au Luxembourg, pour la Coupe Georges-Baptiste.

À l'occasion du mois de mai décrété Mois du cidre, les cidriculteurs artisans du Québec ont lancé la Confrérie des Chevaliers du Cidre du Québec.

La région de Charlevoix inaugurerait, cet été, la Route des Saveurs, une initiative de la Table agro-touristique de Charlevoix, formée en 1994, par des cuisiniers et des producteurs agricoles.

UN ADIEU

Léon Buyse était un maître d'hôtel exemplaire. Il a, en exerçant sa profession, aussi bien qu'en donnant des cours, contribué à la qualité et au développement de l'hôtellerie. Belge d'origine, il avait eu une formation rigoureuse. C'est au Kerhultu, à Québec, qu'il devait commencer sa carrière ici. Ses confrères l'ont revu, brièvement, pour la dernière fois, à l'occasion du Dîner des Toques d'Or, en novembre.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
Réveillon du Jour de l'An
Table d'hôte disponible
Musique le samedi soir
Fermé le 24 déc.
\$134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

Chez Queux
Restaurant français
RÉVEILLON DU JOUR L'AN
Table d'hôte gastronomique
20,95 \$ et plus / Enfant, 1-2 prix
LA SAINT-SYLVESTRE
Buffet gastronomique
39,95 \$ pers.
ou Menu gastronomique 8 services
Champagne à minuit
Musiciens Cotillons Danse
Réservez dès maintenant.
158, Saint-Paul Est
Tél.: 866-5194 866-5988

Café-Restaurant La Bodega INC.
Cuisine et vins espagnols
Venez célébrer l'arrivée de la nouvelle année dans une ambiance espagnole.
Menu gastronomique incluant apéritif et champagne.
Flamenco et disco vous feront danser jusqu'au petit matin.
70 \$ par personne
3456, av. du Parc
Réservation: 849-2030

la Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Venez célébrer
le Réveillon avec nous
le 31 décembre.
Musique, danse, cotillons pour tous.
Menu 5 services de 25,95\$ à 34,95\$
Menu pour enfant disponible.
Réservez tôt!
Salle de réception / Stationnement gratuit

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Réveillon du Jour de l'an
Menu gastronomique 35 \$ avec verre de champagne.
Réservez 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

Solmar
Cuisine portugaise
Dégustez la cuisine portugaise du chef José
Spectacle du Fado avec la grande chanteuse Julia Lopes
Table d'hôte spéciale: recevez un petit cadeau typique
Tirage de 2 voyages via
111, rue St-Paul Est
PARKING 24 HRS OFFERT
861-4562
878-4764

chez Beaulac
DUO illusion
OUVERT
JOUR DE L'AN
6 SERVICES 25,95\$
Stationnement (Place Dupuis)
801, bd de Maisonneuve Est Tél.: 522-2686

Chez Pierre
RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
Soirée de la SAINT-SYLVESTRE
Menu gastronomique
6 services 39,50 \$
Ambiance française
Chapeaux - flûtes - serpentins, etc.
1363, rue Labelle Rés.: 843-5227

Réveillon du Jour de l'An
Un repas
Un spectacle
Du rire...
Encore du rire...
Restaurant Le Fripou
436, place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Tél.: 861-1386
Sur réservation.
6883 - c19-3

Le Père St Vincent
Fine cuisine française
Réveillon du 31 décembre
FIESTA! FIESTA! FIESTA!
Trio Mariachis.
cotillons et plus...
Menu gastronomique de 6 services
48,50 \$/pers.
taxes et service en sus.
431, rue Saint-Vincent, Vieux-Montréal
Tél.: 397-9610

Venez fêter la nouvelle année
LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
Souper
Centre-ville et Côte-de-Liesse
Notre menu courant, dès 16 h 30
Chapeau à la nouvelle année
Venez célébrer le 31 sur votre 36
Centre-ville, dès 21 h
Souper gastronomique de cinq services, danse aux rythmes du DJ de Promotions Zak et champagne à minuit
55 \$ par personne, taxes et pourboire compris (réservation avec dépôt)
LE JOUR DE L'AN
Centre-ville
Brunch-buffet de 11 h à 14 h
19,95 \$ par adulte
9,95 \$ pour les 6 à 10 ans, gratuit pour les 5 ans et moins
Souper-buffet de 16 h 30 à 21 h
21,95 \$ par adulte
9,95 \$ pour les 10 ans et moins
Côte-de-Liesse
Souper de notre menu courant de 16 h 30 à 21 h
Nous prenons les réservations.
Chez la Mère TUCKER
Rosbil • Fruits de Mer • Grillades
Centre-ville : 1175, place du Frère André 866-5525
Côte-de-Liesse : 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092

1996 au restaurant **Fleur de l'Île**
pour débiter l'année en beauté
Réveillon le 31 décembre, dès 20 h
Repas de 4 services arrosé de bordeaux, avec cotillons, danse et surprises 64,50 \$ taxes et service compris
Jour de l'An le 1er janvier, dès 17 h
Table d'hôte de 16 \$ à 19 \$
dir. Casino, entrée Notre-Dame / Rés.: 945-0182

RESTAURANT DU VIEUX PORT
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Au choix:
• "Surf'n'turf"
• Langoustines et crevettes
• Steak au poivre
• Brochette de filet mignon
Comprend: soupe, salade, dessert, café et... un verre de champagne!
35\$ par personne
JOUR DE NOËL ET JOUR DE L'AN
BRUNCH AU CHAMPAGNE 15,95 \$
10 h - 15 h
Notre fameux brunch comprenant dinde et jambon
39, RUE SAINT-PAUL E. (VIEUX-MONTRÉAL)
RÉSERVATIONS: 866-3175 Téléc: 866-6171
SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

LE SABAYON
Cuisine française et grecque
Souper dansant et spectacle
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
666, rue Sherbrooke O. coin rue University
Rés.: 288-0373 ou 288-3872
Réveillon du jour de l'An
Menu spécial • Verre de champagne
ballons • cotillons • surprises

RÉSERVEZ POUR LES RÉVEILLONS
Réouvert LE ST-AMABLE
Fine cuisine Française
Réveillon du 31 déc.
ouvert les 1 et 2 janvier
410 Place Jacques Cartier
866-3471
150 places
Avec petit Salon
chez Eric
cuisine Française
Vue sur le Vieux-Port et sur la crèche vivante de Montréal
Soirée dansante le 30 déc.
Réveillon le 31 déc.
7 services 34,50 \$
animation - danse et cotillons
254, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal - 398-0932
150 places
Menara
Cuisine MAROCAINE
Une ambiance magique
Réveillons des mille et une nuits
31 déc. / Places limitées
Danseuses du ventre animation et disco
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / Salle Privé

BONNE ANNÉE!
VENEZ FÊTER AVEC NOUS!
GALIANO'S
Pasta-Bar
MUSICIENS SUR PLACE
DANSE SURPRISES
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE 35 \$ P.P.
REPAS COMPLET INCLUANT VERRE ASTI SPUMANTE
410, rue Saint-Vincent (Vieux-Montréal)
Réservations: 861-5039

Du vin

La Quinta do Noval, un lieu magique au coeur du Douro



JACQUES BENOIT

D'une beauté à couper le souffle, la région de production des portos, le Douro, du nom du fleuve qui la traverse, compte parmi les vignobles les plus remarquables du monde.

Ses vignes y sont plantées sur des terrasses, s'étendant à perte de vue et formant comme au fant de marches de gigantesques escaliers aux flancs des montagnes. A leurs pieds, coulent le Douro et ses tributaires...

En plein coeur de la région, tout au haut de la montagne, est perchée la Quinta do Noval, d'où on a une vue magnifique sur le secteur qui entoure la petite ville de Pinhao.

«Noval, c'est un monument au centre du Douro, c'est un lieu magique», disait l'automne dernier, dans une interview à *La Presse*, son jeune directeur général, Christian Seely, 34 ans.

Il ajoutait le soir même, au moment de déguster ses vins, dont le fabuleux Nacional 66, resté d'une éblouissante jeunesse: «On dit dans le Douro que pour faire un grand vin, il faut voir une rivière. A Noval, on voit le Douro, et un de ses tributaires, la Pinhao.»

Particularité de cette proprié-

té: elle possède beaucoup de vignes, soit 80 hectares, toutes situées au domaine même, à l'exception de deux petites parcelles qui se trouvent un kilomètre plus loin mais qui font légalement partie, néanmoins, de la quinta (c'est-à-dire domaine, en français).

Pour ses vins les plus prestigieux, Noval n'utilise que des raisins cultivés par elle-même, à Pinhao. Alors que la plupart des maisons productrices achètent des vins ou des raisins à de multiples vigneron, même pour leurs portos millésimés.

Car certaines, comme on sait, ne possèdent pas un seul pied de vigne, comme c'est le cas de certaines maisons de Champagne.

Noval est de la sorte autofaisante à «30 ou 35%», aux dires de son directeur général, ce qui est un pourcentage très élevé pour le Douro.

Les portos millésimés (ou vintage, comme on dit aussi), les *colheitas*, c'est-à-dire les tawny d'une seule année, et qu'on millésime, et le LBV sont ainsi élaborés avec les seuls fruits du domaine.

Ses nouveaux propriétaires

Propriété familiale jusqu'en 1993 (il appartenait à la famille Van Zeller), le domaine fut racheté à cette date par AXA Millésimes, filiale du groupe d'assurances français AXA qui possède plusieurs autres propriétés viticoles, dont Pichon-

Baron, Cantenac Brown, Petit Village et Suduiraut, dans le Bordelais.

«Nous n'avons pas changé grand-chose à la vinification traditionnelle», dit Christian Seely.

Car, explique-t-il, l'usage des cuves traditionnelles, hautes de moins d'un mètre et ouvertes, genre... barboteuses pour enfants, nommées les *lagares*, reste l'idéal.

«Nous sommes convaincus que pour faire de grands portos, c'est le meilleur moyen. La période de fermentation est extrêmement courte, dans les 48 heures, et il faut faire une extraction optimale de la couleur et de la matière. Le foulage au pied est très indiqué.» (Cette méthode, à ce qu'on dit également dans le Douro, permettant de n'extraire que les tanins les plus tendres et les plus fins.)

Mais cela coûte très cher en main-d'oeuvre, «et ça le sera de plus en plus», ajoute son directeur général, dans un excellent français, bien qu'il soit Anglais d'origine. Solution?

«On a développé cette année un prototype de robot pour le foulage au pied. La machine a quatre pattes, avec des pistons. C'était une première expérience cette année, et c'a très bien marché», dit-il.

Pour élaborer le vin à la température souhaitée, «entre 20 et 22 degrés», le domaine chauffe ou refroidit les chais. Au surplus, il dispose désormais



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Christian Seely

d'un système de contrôle de la température des moûts, «par circulation» de ceux-ci.

Les terrasses

Environ 60% des terrasses du domaine sont des terrasses traditionnelles, comprenant parfois deux rangs de vignes seulement, et séparées par des murets très coûteux d'entretien.

Désormais, et partout dans le Douro, les terrasses sont aménagées au bulldozer, de telle façon que les murets, servant à freiner l'érosion, ne sont plus nécessaires.

Enfin, et c'est ce qu'on fait à

la Quinta do Noval, laquelle s'apprete à replanter le quart de son vignoble au cours des trois prochaines années, on ne plante que les meilleures variétés. En les séparant, tandis que, traditionnellement, on les mélangeait.

«C'a plusieurs inconvénients. Dans un vin de porto, on ne sait pas vraiment quels sont les pourcentages de chaque cépage à cause du mélange dans les vignes. Dans les 20 années à venir, les expériences que tout le monde fait vont commencer à donner des résultats et on va mieux comprendre ce qu'apporte chaque cépage aux vins. C'est un peu la raison de nos replantations.»

«Le Douro est dans une phase de transition, poursuit-il. Avant, les exportateurs étaient tous basés à Vila Nova de Gaia (face à Porto, de l'autre côté du fleuve), l'art de faire du porto c'était par les assemblages. Depuis 25 ans, la tendance est d'aller vers le Douro, la viticulture et la vinification sont devenues beaucoup plus importantes.»

Peu de maisons produisent des *colheitas*, Noval comptant parmi les rares exceptions. «On réserve par exemple 10 000 litres de vin d'un millésime pour ça. On fait des *colheitas* parce qu'on les aime.»

Ce soir-là, au club les Amitiés bachiques, il en fit goûter deux. Le 1971, aux saveurs intenses, bien sucré, très marqué par le bois et dont le goût persiste très longtemps; puis le... 1937,

moins sucré, fin, d'une suprême élégance, qui est un grand vin et dont la SAQ vient d'acheter 10 caisses.

Trois portos millésimés figuraient dans la dégustation: le 1991, serré, fin, mais qui ce soir-là paraissait à mon sens un peu moins bien que lors de ma première dégustation de ce vin (38,75 \$, 348557), alors que les deux autres, le 1970 et le Nacional 1966, étaient éblouissants.

Exquis, raffiné comme le veut le style de cette maison, délicat tout en ayant beaucoup de goût, le 1970 est à son apogée. Plus dense, plus compact, pas encore arrivé à son sommet, le Nacional 1966, produit avec des raisins issus de vignes non-greffées — un vin célébrissime dans le monde du porto —, et tout en étant délicieux déjà, est plus retenu que le 1970 sur le plan olfactif et gagnera sans doute encore en complexité avec le temps...

Vin de qualité, le Tawny 10 ans (324137, 28,75 \$), bien sucré, aux saveurs intenses de bois brûlé, rappelle le *colheita* 71.

Sterling Reserve 1991

Offert fin août à prix d'automne (25,95 \$), le Sterling Reserve Napa Valley 91 s'envola des tablettes comme par enchantement. Par miracle, ce magnifique vin, concentré mais pas du tout massif, et qui sera de longue garde, est de retour... à 26 dollars jusqu'au 8 janvier! Numéro de code 739920.

Nos Meilleurs Voeux

RESTAURANT Au Bain Marie
Cuisine française et gibier
Réveillon du jour de l'an
menu gastronomique 7 services
musique d'ambiance **37,95\$**
CHAPEAUX, BALLONS, SERPENTINS
Salon privé Parking gratuit Barri-UQAM
1211, rue Saint-André Tél.: 286-9011

Trattoria La Rondine
Vivez l'extase de la cuisine italienne authentique.
Spécial réveillon du jour de l'an
5897, Côte-des-Neiges (coin Côte-Sainte-Catherine)
Tél.: 731-7833

Sancho Panza
La Saint-Sylvestre à l'espagnole!
Menu gastronomique à 55 \$ incluant spectacle flamenco et danse continue.
Tél.: 844-0558
3458, av. du Parc (coin rue Sherbrooke)

Restaurant LE DAGUET
Cuisine française et gibier
Menu gastronomique 7 services
32,95 \$/pers. (taxes en sus)
• Souper dansant • Salon privé • Parking
1555, Jean-Paul Vincent, Longueuil
Réservation: 448-1555

Lanterna Verde
Depuis 1959
Adapté au Mérite de la fine Cuisine Italienne
Salle de réception privée
Ouvert pour le réveillon et le jour de l'an
620 bd St-Jean **695-5333**

Mais Mauvais Garçons
Cuisine française et gibier
Menu gastronomique Brunch du dimanche
des 31 décembre et 1er janvier
à **47,95 \$** de rabais avec ce coupon
4466, rue Marquette, angle av. Mont-Royal
Tél.: 524-7989

RESTAURANT Chez Pauzé
Une légende qui renait
Menu des festivités les 24 et 31 décembre
La flûte enchantée
Mise en bouche
La variété de la mer et son caviar
Le calmar farci
Le duo de la mer
La salade composée
Soupe de poisson
Le granité
Le plateau de fruits de mer
Le homard en cinq étoiles
Le filet et ses lutins
Le délice de notre maître pâtissier
Le café ou le thé
La gâterie de Noël 100\$
Savourez nos fameux plats de langoustines, homard et poisson frais des lacs et de la mer.
Plus de 30 plats de moules, bifteck et agneau.
Artiste invitée - Francine Champigny
1657 Sainte-Catherine Ouest
932-6118

Réveillon du Nouvel An
Rythmes, chansons, danse et animation avec les joyeux Jurons Richard Lavoie et Robert Cyr.
Cottillons, tirages, vin mousseux et menu de gala (7 services) 70 \$ / pers., 135 \$ / couple taxes, service et 1/4 de litre de vin inclus
Bistrô d'Autrefois
1229, rue St-Hubert, Mt Barri-UQAM
Rés.: (514) 842-2808

Grandes célébrations chez Lévêque
les 24, 25, 31 déc. et 1er jan.
CHEZ LÉVÊQUE
BRASSERIE FRANÇAISE
Moules, huîtres et homards toute l'année
1030, av. Laurier O.
779-7355

Casa Galicia
Depuis 1977
GASTRONOMIE ESPAGNOLE
Menu spécial pour le 31 décembre ou choix à la carte, avec spectacle de flamenco
Rés.: 843-6698
Parking avec préposé Sherbrooke

Le dimanche 31 décembre à 19 h 30
Souper chantant et dansant
Restaurant Le Centro
Suzanne Raymond soprano et ses invités:
Jean-Paul Guillemette Vieux-Montréal (angle Place d'Armes)
Léo Pasnik pianiste
1995-1996
Réservations: 464-4284 ou 849-6016

Le Relais Vertain
295, St-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
Dimanche 31 décembre
BRUNCH DES FÊTES 15,99 \$
ACCORDEONISTE
SOUPE-TÔT entre 17 h et 20 h 45
BUFFET 17,99 \$
TABLE D'HÔTE 5 services 14,99 \$ à 17,99 \$ ANIMATEUR
SOIRÉE DANSANTE avec disc-jockey à 21 h 30
BUFFET 38 \$
TABLE D'HÔTE 5 services 31 \$ à 37 \$

Panni RESTAURANT
fondé en 1960
Venez célébrer en musique la Veille de Noël, le Jour de Noël, la Veille du Jour de l'An et le Jour de l'An.
Table d'hôte à Noël et au Jour de l'An à partir de 10,95 \$
Réveillon du Jour de l'An, service de 6 fourchettes, un verre de champagne musique - danse - chanteur - disco ballons, serpentins, flûtes, chapeaux, etc.
3132, rue Sherbrooke est
Tél.: 527-8313

LE PANORAMIQUE
Venez fêter et danser
Réveillon du jour de l'An
7 services 50 \$ (tout inclus)
Danse, disc-jockey, cottillons
Rés.: 861-1957
250 rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal
Ouv.: le 25 décembre 232-4228

La suggestion du chef
Restaurant La Petite Venise
Le menu de la veille du Jour de l'An
Les entrées
Antipasto-Fantasia
Consommé cacciatore
Linguine Petite Venise
Les plats de résistance
Scaloppine de veau aux pleurotes 31,75 \$
Crevettes St-Silvestro 33,75 \$
Fagiano alla Casanova 34,75 \$
Mare e monti
(filet mignon et crevettes géantes) 38,75 \$
Il marinaro
(assiette de fruits de mer) 43,50 \$
Fruits et fromages
Dessert
Café ou thé
Un verre de mousseux à minuit
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

ALEXANDRE
Dimanche 31 déc.
RÉVEILLON
44\$ ou 58\$
1454, Peel / Rens.: 288-5105

Après le jour
★ SUPER ★
RÉVEILLON
le 31 décembre
★ MENU ★
GASTRONOMIQUE
6 services
40 \$/pers.
MUSIQUE - DANSE
Serpentins, flûtes, ballons, etc.
Réservation: 527-4141
901, rue Rachel Est

Restaurant Champs Elysées
Réveillon dansant du 31 décembre
Amuse-bouche
Paupiette de saumon fumé et bavaroise aux crevettes
Potage de canard au curry, à l'ananas
Cerveaux de homard et pétoncles, jus brun de seiche aux champignons noirs
Sorbet à la chartreuse
Cuisson de daim rôti aux canneberges
Salade d'endives et agrumes
Entremet "Chiboust"
Mignardises
75 \$ taxes et service en sus
Réservations: 939-1212
1800, rue Sherbrooke Ouest
Parking et service de valet

Venez fêter et danser le 31 décembre avec **Caroline Chasseur & Daniel Héty**
Dîner gastronomique 7 services!
59,50 \$ taxe et service en sus
Cottillons
Réservations: 288-4141

SOUPER DANSANT
BUFFET GASTRONOMIQUE 14,95\$
DU JOUR DE L'AN
REPAS COMPLET 24,95\$
(VERRE DE CHAMPAGNE À MINUIT)
Entrée: soupe ou salade
• veau Monte-Carlo
• filet de poulet et crevettes
• crevettes à la Diabolo
• côte de boeuf
Café et dessert COMPRIS

Pizza Mella
Restaurant
ouvert ven. sam. jusqu'à 3 h a.m.
107, Prince-Arthur Est - 848-4680
568, Saint-Martin Ouest, Laval - 628-8105

2/1 * PLAT PRINCIPAL
DETAILS AU RESTAURANT
AVEC CETTE ANNONCE VALABLE JUSQU'AU 13 JANV. 96



Trait d'union

Indicatif régional 514 1 514 976-7111 Autres indicatifs régionaux 1-900-451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone. Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

PROFESSIONNELLE DE 30 ANS
région de Laval, cherche homme, complice, tendre, affectueux, pour faire une vie de couple. B.V. 13654

INFIRME DE 42 ANS
Anne-Louise, 59", non fumeuse, autonome, aime rire, cherche homme, quarantaine, pour amitié et plus. B.V. 13655

DE NATURE SPORTIVE
Quarantaine, avec enfants, princesse enjouée, aime s'amuser, cherche prince pour sorties et bons moments. B.V. 13566

DYNAMIQUE ET JOYALE
Manon, 35 ans, 5'4", mère, non fumeuse, avec affinités, responsable, autonome, cherche homme, avec affinités. B.V. 13651

JOLIE BLONDE CANADIENNE
d'origine italienne, cherche homme 40-55 ans, grand, professionnel, bilingue, non fumeur, but sérieux. B.V. 12419

SECRÉTAIRE DE 50 ANS
5, 128 lb, d'allure jeune, non fumeuse, sens de l'humour, cherche homme 45 ans et plus, bon maître. B.V. 13573

DIPLOMÉE EN SOCIOLOGIE
Louise, 40 ans, 5'7", 185 lb, brune, cultivée, cherche homme beau, grand, mince, cultivé, passionné. B.V. 12611

SENSUELLE ET PASSIONNÉE
32 ans, 5'6", belle apparence, non fumeuse, romantique, aime sports, cherche homme grand, professionnel. B.V. 12613

BRUNE AUX YEUX VERTS
Josée, 45 ans, 5'3", 105 lb, divorcée, mère, indépendante, cherche H, pour relation sérieuse. B.V. 12629

CHARMANTE ET DOUCE, 52 ANS
belle apparence, allure jeune, aime nature, lecture, voyages, cherche homme franc, ouvert, chaleureux. B.V. 13423

PETITE ET DYNAMIQUE DE 38 ANS
cherche désenchanté skieur et vétémone, 38-42 ans, autonome, sans enfants, non fumeur, professionnel. B.V. 12635

ELEGANTE ET RAFFINÉE
cinquante, 57", divorcée, non fumeuse, allure jeune, cherche homme 55-60 ans, libre, honnête, distingué. B.V. 13245

ÉLOUISSANTE ROUSSE
distinguée, vingt et un, non ouverte, désire faire apprécier la vie à une jeune millionnaire séduisant. B.V. 13615

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS
5'8", 135 lb, sportive, cultivée, aime musique, lecture, cherche homme 50-60 ans, 5'9" et plus. B.V. 13576

GRANDE ET MINCE
39 ans, jolie, ouverte d'esprit, aime ski, randonnée, vélo, natation, ciné, lecture, cherche homme, avec affinités. B.V. 13584

FEMME IDEALE
belle apparence, autonome, cherche homme 48-68 ans, professionnel, à l'aise, non fumeur, pour partager activités. B.V. 13600

DE POINTE AUX TREMBLES
Lorraine, 52 ans, 5'9", 130 lb, cherche homme, 5'9" et plus, positif, sobre, non fumeur, but sérieux. B.V. 13160

DYNAMIQUE ET POSITIVE
48 ans, yeux bleus, signe du Scorpion, passionnée, aime marche, danse, cherche homme, 5'9" et plus. B.V. 13497

CHATOINNE CHERCHE MATOU
52", mince et féminine, cherche homme dans la cinquantaine, à l'aise, sociable, sportif, affectueux. B.V. 13613

BLONDE AUX YEUX VERTS
Josée, 34 ans, 5'9", fumeuse, honnête, passionnée, aime cuisine, vins, cherche homme, avec affinités. B.V. 13251

PROFESSIONNELLE SPORTIVE DE LAVAL
Diane, 41 ans, 5'5", mince, non fumeuse, cherche homme, honnête, attentionné, but sérieux. B.V. 12937

SÉRIEUSE ET AUTONOME
Diane, 37 ans, jolie, espiègle, simple, franche, mère, cherche homme, honnête, voulant mordre dans la vie. B.V. 13625

RAFFINÉE ET CULTIVÉE
Johanne, 40 ans, fidèle, autonome, aime rire, cherche homme né entre le 24 juillet et le 23 août de 1947. B.V. 13636

FEMME DE COEUR ET DE TÊTE
Louise, 49 ans, 5'4", 160 lb, non fumeuse, cherche homme, cinquantaine, tendre, avec affinités. B.V. 13635

DE BELLE APPARENCE
Reuline, 50 ans, 5'3", 135 lb, d'allure jeune, non fumeuse, aime nature, cherche H, doux, romantique, but sérieux. B.V. 13638

POLYGLOTTE AUX YEUX BLEUS
57", 120 lb, cherche homme 40-46 ans, professionnel, universitaire, non fumeur, belle apparence. B.V. 13650

PROFESSIONNELLE DE 35 ANS
5'7", mince, sportive, cherche homme 30-40 ans, professionnel, 5'11" et plus, mince, sportif, amical. B.V. 13649

PROFESSIONNELLE DE 35 ANS
Manon, 5'4", 160 lb, mère, cherche homme, 5'8" et plus, pour sorties et relation sérieuse. B.V. 13651

JOLIE BLONDE DE 30 ANS
cherche grand professionnel, non fumeur, à l'aise, pour être mon ami, amant, époux et papa pour mon fils. B.V. 12419

EUROPÉENNE D'ORIGINE TCHÈQUE
quarantaine, universitaire, esprit jeune, 2 enfants, cherche professionnel, grand, cultivé, humour. B.V. 13537

SAGITTAIRE DYNAMIQUE ET POSITIVE
professionnelle, 48 ans, libre, cherche homme, cinquantaine, autonome, cultivé, relation stable. B.V. 13497

ENSEIGNANTE AUX YEUX BLEUS
5'8", blonde, proportionnée, enjouée, active, aime vélo, cherche H, 45 ans environ, 5'9" et plus. B.V. 13375

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
84", 155 lb, avec 2 enfants, jolie, scolarisée, aime rire, sports, cherche homme, sportif, non fumeur. B.V. 13295

CULTIVÉE ET SPORTIVE
60 ans, grande, mince, jolie, honnête, bonnes manières, humour, aime voyage, cherche homme, solitaire, beau. B.V. 13501

FEMME D'AFFAIRES ÉLEGANTE
48 ans, 5'9", 124 lb, sportive, non fumeuse, cherche homme, 38-45 ans, professionnel, grand, mince. B.V. 13510

MINCE ET AFFECTUEUSE
Micheline, 45 ans, autonome, belle apparence, sportive, cherche homme, libre, raffiné, pour relation stable. B.V. 13114

RETRAITÉE DANS LA CINQUANTAINE
57", non fumeuse, sportive, aime danse, nature, sports, cherche homme, libre, avec affinités. B.V. 13531

VEUVE DE 55 ANS
5'8", 140 lb, jolies, en forme, non fumeuse, aime nature, humour, active, cherche homme pour relation stable. B.V. 13534

MINCE ET FÉMININE
57", réuse, affectueuse, jolies, cherche homme dans la cinquantaine, sociable, sportif, à l'aise. B.V. 13548

PROFESSEUR UNIVERSITAIRE
Quarantaine, 5'8", mince, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, 5'9" et plus, non fumeur, cultivé. B.V. 13565

SPORTIVE ET PASSIONNÉE
Micheline, 38 ans, mère de 3 ados, cherche homme pour sorties, relation sérieuse. B.V. 13569

DE NATURE SPORTIVE
Quarantaine, avec enfants, princesse enjouée, aime s'amuser, cherche prince pour sorties et bons moments. B.V. 13566

PRÉ-RETRAITÉE DE 50 ANS
5'11", ex-professeuse, divorcée, douce, cherche homme 50-60 ans, 5'8" et plus, instruit, sobre. B.V. 13556

MINCE ET JOLIE
Carole, 5'4", cherche homme, 5'10" et plus, non fumeur, autonome, aime sports, la vie, voyages, dialogue. B.V. 13492

BLONDE AUX YEUX BRUNS
Nicole, 50 ans, 5', 128 lb, d'allure jeune, autonome, cherche homme 45 ans et plus, non fumeur, but sérieux. B.V. 13572

FEMME INTENSE
48 ans, aimant les arbres, la poésie et les subtils, cherche homme de coeur, esprit créateur, pour s'élever. B.V. 12596

POUR VÉRITABLE ET GRAND AMOUR

DOUCE BRUNE AUX YEUX VERTS
grande, mince, aime nature, ciné, cherche professionnel ou homme d'affaires 50-58 ans, grand, non fumeur. B.V. 13453

JOLIE ET ÉLEGANTE
49 ans, 5'11", 114 lb, professionnelle de la santé, cherche professionnel ou homme d'affaires sincère, sérieux. B.V. 12254

PARISIENNE QUÉBÉCOISE ÉPICURIENNE
quarantaine, 5'4", mince, blonde, yeux bleus, cherche beau professionnel, intelligent, sensuel. B.V. 13045

ROMANTIQUE ET DISTINGUÉE
cherche homme 60-70 ans, grand, élégant, cultivé, non fumeur, libre, aime la vie, arts. B.V. 13383

DOUCE ET DISTINGUÉE DE 36 ANS
5'7", professionnelle, libre, sportive, sans enfants, cherche homme 36-43 ans, non fumeur, raffiné. B.V. 13422

SENSIBLE ET CULTIVÉE
43 ans, 5'3", non fumeuse, cherche homme 42-52 ans, ml-intello, ml-sportif, pour relation sérieuse. B.V. 13188

BELLE GRANDE BRUNE
cinquante, universitaire, sensible, élégante, chaleureuse, aime la vie, voyage, cherche homme, libre, but sérieux. B.V. 13436

GRANDE ET JOLIE
43 ans, raffinée, souriante, sportive, aime plein air, cherche homme, quarantaine, grand, autonome. B.V. 13442

EUROPÉENNE DE 47 ANS
châtaine, yeux bleus, cheminement intérieur, aime psychologie, nature, musique, cherche homme. B.V. 13444

AUTONOME
Gisèle-Rolande, ayant une voiture, aime cartes, danse, marche, cherche homme dans la soixantaine, adouci, sociable, bililingue. B.V. 13445

BRUNE AUX YEUX VERTS
Josée, 45 ans, 5'3", 104 lb, divorcée, avec 2 enfants, aime lecture, cherche homme 42-47 ans, 5'8" et plus. B.V. 13403

PROFESSIONNELLE SPORTIVE
41 ans, divorcée, romantique, avec 2 enfants, aime les arts, cherche homme pour sorties et plus. B.V. 13404

BLEUET À TORONTO
30 ans, 6', cherche homme, bon vivant, libre, sportif, humour, sincère, profond d'esprit, avec affinités. B.V. 13405

FEMME DISTINGUÉE DE 40 ANS
57", 165 lb, aime plein air, ski, camping, vélo, cherche homme, autonome, respectueux, but sérieux. B.V. 13330

AIME LES SPORTS
Lise, 53", mince, non fumeuse, cherche homme dans la cinquantaine, 5'7" et plus, mince, avec affinités. B.V. 13416

YEUX BLEUS, BASSES LAURENTIDES
cinquante, généreuse, affectueuse, humour, cherche homme distingué, non fumeur, préférentiellement. B.V. 13468

LORRAINE, 52 ANS
5'4", 130 lb, cherche homme, poids proportionnel, bien dans sa peau, sobre, non fumeur, partager loisirs. B.V. 13315

BONNE VIVANTE DE 55 ANS
52", 105 lb, active, en forme, aimant voyages, chats, danse, cherche ami non fumeur, autonome, distingué. B.V. 13473

JEUNE BRUNE DE 45 ANS
5'3", 104 lb, yeux verts, divorcée, 2 enfants, autonome, cherche homme 42-47 ans, grand, non fumeur, raffiné. B.V. 13474

JEUNE D'ALLURE ET DE COEUR
50 ans, 5'2", mince, non fumeuse, douce, aimant porter, rire, arts, plein air, cherche homme autonome. B.V. 13494

PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
sportive, aime vie, bonne bouffe et compagnie, cherche homme attentionné, épanoui et honnête. B.V. 13493

LUCIE DE 41 ANS
5'9", yeux bleus, réveuse, aime nature, ski, voile, th, cherche homme 6' et plus, de même ge, pour relation sérieuse. B.V. 13381

DE LA RIVE-SUD
40 ans, 5'8", avec 1 ado, aime ski, tennis, plein air, cherche homme, honnête, pour relation stable. B.V. 13308

SEDUISANTE ET CULTIVÉE
Lise, 50 ans, 5', 116 lb, blonde, yeux pers, mince, professionnelle, cherche homme, créatif, raffiné. B.V. 13400

BELLE MONTÉRIENNE
femme de coeur, professionnelle, 43 ans, petite, d'allure jeune, cherche homme authentique, non fumeur. B.V. 13180

BELLE PROFESSIONNELLE
trentaine, 57", sportive, sensuelle, raffinée, cherche professionnel, grand et bel homme, en affinité. B.V. 13438

FEMME DE CARRIÈRE SPORTIVE
Rive-Sud, aime vie, humour, originalité, cherche homme 35-45 ans, libre de corps et d'esprit, non fumeur. B.V. 12965

SOBRE ET NON FUMEUSE
Lorraine, 52 ans, 5'6", 130 lb, cherche homme 5'9" et plus, bien proportionné, très positif. B.V. 13160

ENSEIGNANTE DANS LA QUARANTAINE
Lise, 5'4", châtaine, sensible, aime arts, ciné, théâtre, cherche homme non fumeur, cultivé. B.V. 13310

LA FAMILLE SANS LES INCONVENIENTS
45 ans, professionnelle en communication, cherche homme, bon vivant, ouvert, généreux. B.V. 13312

DROLE ET SENSUELLE
Josée, 57", 220 lb, jolies, végétarienne, cherche homme 35-42 ans, beau, sobre, non fumeur, relation stable. B.V. 13157

FEMME AIMANT LA VIE
cherche homme 50-60 ans, professionnel, espagnol, autonome, aimant danse, théâtre, marche, pour amitié et +. B.V. 13263

ELEGANTE ET RAFFINÉE
cinquante, 57", divorcée, non fumeuse, allure jeune, cherche homme 55-60 ans, libre, honnête, distingué. B.V. 13245

PETITE PERLE DE 55 ANS
non fumeuse, autonome, aime voyages, resto, marche, vélo, gâter, être choyée, cherche homme avec affinités. B.V. 13337

PROFESSIONNELLE, CINQUANTAINE
Marie-Paule, grande blonde, aime voyages, théâtre, cherche homme distingué, non fumeur, autonome. B.V. 13361

SENSIBLE ET ROMANTIQUE
Franche, 39 ans, yeux verts, 5'8", 145 lb, autonome, cherche homme 37-47 ans, libre, honnête, autonome. B.V. 13259

EUROPÉENNE JUIVE DISTINGUÉE
47 ans, non fumeuse, dynamique, chaleureuse, sincère, cherche homme lui-même, distingué, généreux. B.V. 13345

SENSIBLE ET TRES JOLIE
Lucie, 44 ans, 5'2", 110 lb, douce, affectueuse, aime voyages, les 5 0 7, ciné, cherche homme, quarantaine. B.V. 13350

VEUVE DISTINGUÉE ET ÉLEGANTE
cherche homme 55-65 ans, belle apparence, libre, non fumeur, fidèle, pour relation stable. B.V. 13360

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
5'4", 130 lb, douce, active, aime marche, vélo, ski, cherche homme 37-44 ans, but sérieux. B.V. 13367

LAVOISIE DE BONNE COMPAGNIE
5'3", 128 lb, aime ciné, cherche homme 57-60 ans, libre, soigné, non fumeur, 5'8" et plus. B.V. 13185

MONTREALAISE DE 54 ANS
libre, 5'3", 135 lb, simple, autonome, honnête, aime plein air, cherche homme avec affinités. B.V. 13210

JOLIE PROFESSIONNELLE
dans la cinquantaine, cherche homme de 45-55 ans, professionnel, mince, belle apparence, dynamique. B.V. 13079

VOYAGEUSE
49 ans, libre, stable, naturelle cherche homme de 45-55 ans, libre, autonome, pour voyages, concerts classiques et +. B.V. 13078

HONNÊTE ET FIDÈLE
52 ans, 5'2", 220 lb, sens de l'humour, instruite, cultivée, lecture, généalogie, cherche homme, but sérieux. B.V. 13122

CHATOINNE AUX YEUX BRUNS
52", 120 lb, jolies, active, cultivée, cherche homme 50-58 ans, non fumeur, équilibré, sens de l'humour. B.V. 13241

MIGNONNE ET SIMPLE
33 ans, 5'6", 115 lb, brune, yeux pers, authentique, cherche H, grand, beau, décontracté, avec affinités. B.V. 13243

FEMME DE CARRIÈRE

57", 120 lb, cultivée, active, cherche homme de 50-60 ans, humour, avec finesse, non fumeur. B.V. 13153

INTELLIGENTE ET ROMANTIQUE
Imés, cherche homme 45-50 ans, professionnel, sensible, non fumeur, humour, libre, romantique. B.V. 13249

BLONDE AUX YEUX VERTS
34 ans, 5'9", blonde, fumeuse, aime cuisine, vin, plein air, jardinage, cherche homme, avec affinités. B.V. 13251

ATTRAYANTE FEMME DE 48 ANS
douce, féminine, cherche homme 46-53 ans, 5'10" et plus, libre, distingué, cultivé. B.V. 13255

CURIEUSE ET AFFECTUEUSE
Marie, 38 ans, 5'4", 130 lb, brune, yeux bruns, non fumeuse, cherche homme 37-45 ans, non fumeur. B.V. 13257

CHATOINNE AUX YEUX VERTS
Germaline, 49 ans, 5'11", 118 lb, aime ciné, resto, cherche homme dans la cinquantaine, relation stable. B.V. 13266

UNIVERSITAIRE ÉLEGANTE
59 ans, 5'6", vesse, brune, cherche homme cinquantaine, cultivé, aime voyager, pour relation stable. B.V. 13265

AUTONOME AVEC SENS DE L'HUMOUR
58 ans, 5'7", 125 lb, aime lecture, ciné, cherche homme, non fumeur, intelligent, autonome. B.V. 12925

PROFESSIONNELLE INTELLECTUELLE
Diane, quarantaine, tendre, déterminée, allure jeune, 2 ados, cherche homme pour relation stable. B.V. 13266

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS
sportive, en forme, aime nature, cinéma, théâtre, cherche homme pour relation stable, intime. B.V. 13085

INTELLECTUELLE ET SPIRITUELLE
50 ans, douce, plaisante, simple, cherche homme ayant les mêmes goûts, pour amitié et plus. B.V. 13120

ATTRAYANTE
Sylvie, 32 ans, 5'2", 95 lb, brune, yeux bruns, mère d'un garçon, cherche homme de 28-34 ans, belle apparence. B.V. 13119

MONOGAME MAIS PAS MONOTONE

40 ans, 6', yeux verts, professionnelle, cherche femme dans la trentaine, curieuse, cultivée. B.V. 13575

RETRAITÉ DISTINGUÉ ET CULTIVÉ
d'allure jeune, élégant, cherche femme 55-60 ans, pour relation sérieuse. B.V. 13577

XADE BELLE APPARENCE
Jovial, honnête, cherche femme 29-38 ans, aime jardinage, compagnie, plein air, pour amitié et plus. B.V. 13480

HONNÊTE ET SENTIMENTAL
34 ans, 6', 195 lb, sérieux, comique, cherche femme, avec affinités, pour relation sérieuse. B.V. 12580

AIMANT LE SPORT
Louis, 5'11", 195 lb, non fumeur, aime lecture, cherche femme simple, jolies, aime lecture, avec affinités. B.V. 13539

PROFESSIONNEL DE 56 ANS
5'9", cherche femme, 45-55 ans, 5'9" environ, proportionnée, propre, en santé. B.V. 13589

PROFESSIONNEL DANS LA QUARANTAINE
Jean-Yves, intelligent, simple, cultivé, cherche femme trentaine, joviale, but sérieux. B.V. 12329

DE BELLE APPARENCE
77 ans, 5'10", châtaine, yeux bleus, mince, douce, attentionnée, cherche femme asiatique, pour relation sérieuse. B.V. 13592

HOMME D'AFFAIRES ET ARTISTE
32 ans, belle apparence, aime resto, ciné, cherche femme 24-34 ans, blonde, pour amitié et plus. B.V. 13601

PROFESSIONNEL DE 36 ANS
6', 185 lb, belle apparence, aime ski, cherche femme 5'9" et plus, yeux verts, sportive, but sérieux. B.V. 13603

PROFESSIONNEL SPORTIF
Pierre, 37 ans, père, aime ski, golf, tennis, voyages, cherche femme 30-40 ans, non fumeuse, sportive. B.V. 13604

PROFESSIONNEL DE 31 ANS
de race noire, belle apparence, sympathique, intelligent, éduqué, cherche femme 25-35 ans, but sérieux. B.V. 13135

D.J. LE REQUIN
64 ans, 6', 170 lb, non fumeur, aime la vie, cherche femme, blonde, yeux bleus, pour relation sérieuse. B.V. 13291

SUPER MEC COOL DE LA TRENTAINE
5'10", brun, yeux bruns, cherche femme 22-30 ans, jolies, mince, douce, avec affinités. B.V. 13056

DE BELLE APPARENCE
Gilles, 37 ans, 5'8", 150 lb, cultivé, intelligent, cherche femme, trentaine, mince, belle apparence, sportive. B.V. 13614

AGRÉABLE EXÉCUTIF, 44 ANS
Polsson, actif, 57", sportif, cherche très jolie femme 30-35 ans, universitaire, but sérieux. B.V. 13598

SENSIBLE ROMANTIQUE DE 33 ANS
Michel, 135 lb, yeux bleus, tendre, aimant compagnie, resto, voyages, cherche femme avec affinités. B.V. 13609

INGÉNIEUR, CHERCHEUR, POÈTE
Guy, 6', 170 lb, cherche femme 45-55 ans, de Montréal, cultivée, raffinée, sportive, but sérieux. B.V. 13617

POMPIER À MONTRÉAL
Sylvain, 33 ans, 6', 194 lb, brun, yeux bruns, sobre, aime golf, tennis, animaux, sorties, ciné, c'rache femme. B.V. 13620

CUISINIER FRANÇAIS
27 ans, 1m76, 45 kg, blond, yeux verts, aime ciné, animaux, cherche femme, 20-32 ans, pour relation sérieuse. B.V. 13484

AGENT DE BORD DE 32 ANS
6', 180 lb, fumeur, cherche femme 20-30 ans, sensuelle, sexy, pour relations occasionnelles. B.V. 13621

AIME CAMPAGNE ET PLUS
Alain, 6'2", 195 lb, mince, cherche femme 34-44 ans, 5'9" et plus, mince, non fumeuse, jolies, but sérieux. B.V. 13509

BEL HOMME
Luc, 6'2", 200 lb, sportif, cherche femme 25-30 ans, belle, sans enfants, non fumeuse, sens de l'humour, sportive. B.V. 12450

AIME ACTIVITÉS CULTURELLES
48 ans, 5'10", aime musique, ciné, sports, cherche femme, mince, avec affinités. B.V. 13630

VEUF AUTONOME DANS LA CINQUANTAINE
5'6", 185 lb, retraité, cherche femme 60-70 ans, non fumeuse, pour relation amicale et voyages. B.V. 13580

PROFESSIONNEL EN INFORMATIQUE
François, 35 ans, 5'9", 150 lb, blond, yeux bleus, sportif, cherche femme 25-35 ans, but amical. B.V. 13631

CALME ET AUTONOME
36 ans, 5'9", 174 lb, doux, choleux, cherche femme 25-34 ans, asiatique, jolies, pour sorties et plus. B.V. 13571

SINCERE ET HONNÊTE
Gaston, 65 ans, 5'11", 185 lb, non fumeur, cherche femme 55-65 ans, pour relation amicale. B.V. 13639

POUR VOUS AVEC CLASSE
45 ans, 6'1", 190 lb, marié, non fumeur, cherche femme 30-40 ans, pour amitié et passion dans la stabilité. B.V. 13644

PROFESSIONNEL ENGAGÉ DE 35 ANS
5'8", 150 lb, cherche femme 25-35 ans, engagée, féminine, sensible, aime arts, pour bon moments. B.V. 13645

PROFESSIONNEL DE 29 ANS
Alain, 5'11", 170 lb, belle apparence, sépare, père, aime sports, cherche femme, mince, jolies, sportive. B.V. 13646

EXTRA-TERRÊTRE DE 49 ANS
Bernard, 6'1", athlétique, existentielle, cherche femme, non fumeuse, jolies, au coeur universel. B.V. 13653

DE L'ILE PÉROTT
André, quarantaine, 5'7", 145 lb, non fumeur, comique, aime ski, vélo, cherche femme, avec affinités. B.V. 13448

PROFESSIONNEL DE LA SANTÉ
François, 25 ans, 6', brun, yeux bruns, belle apparence, non fumeur, cherche femme, avec affinités. B.V. 13487

PROFESSIONNEL DE 46 ANS
190 lb, non fumeur, aime ciné, théâtre, cherche femme, 5'4" et plus, proportionnée, but sérieux. B.V. 13498

MARIÉ DE 39 ANS
grand, brun, balance, cherche femme 30-40 ans, marquée, belle, pour relation amicale et complicité. B.V. 13426

MINCE ET DE BELLE APPARENCE
27 ans, 5'10", brun, yeux pers, aime enfants, cherche femme, attentionnée, honnête, but sérieux. B.V. 13449

UNIVERSITAIRE FIDÈLE ET ROMANTIQUE
28 ans, belle apparence, passionnée, cherche femme 24-28 ans, franche, douce, sensible. B.V. 13183

PROFESSIONNEL DE 30 ANS
Alexis, 5'8", 152 lb, non fumeur, belle apparence, cherche femme 25-32 ans, autonome, sportive, ouverte. B.V. 13500

GRAND ET MINCE
distingué, cultivé, cherche femme 55-60 ans, avec affinités, pour relation douce et paisible. B.V. 13517

PROFESSIONNEL BLAGEUR DE 48 ANS
5'9", cherche femme, 30 ans environ, bon caractère, pour engagement et enfants. B.V. 13593

BEL HOMME DE 38 ANS
57", 140 lb, fumeur, aime ski, voyages, cherche femme, 30-40 ans, simple, franche, indépendante, aime rire. B.V. 13504

CHALEUREUX ET TENDRE
38 ans, 5'10", 145 lb, belle apparence, doux, aime la vie, plein air, cherche femme, 27-37 ans, non fumeuse. B.V. 13505

HOMME D'AFFAIRES DE 41 ANS
Jean, 6'2", brun, yeux bleus, blonds sa peau, d'allure jeune, cherche femme 25-40 ans, simple. B.V. 13522

PROFESSIONNEL DE 43 ANS
Claude, 5'10", châtaine, yeux bleus, non fumeur, sobre, père, cherche femme, belle, non fumeuse. B.V. 13372

GENTLEMAN PROFESSIONNEL
Trentaine, sportif, honnête, franc, cherche femme, 27-37 ans, professionnelle, non fumeuse, autonome. B.V. 13506

AIMABLE, TENDRE ET RIEUR
aime activités culturelles, sports, humour, cherche femme 35-43 ans, 5'4" environ, mince, non fumeuse. B.V. 13509

AIME LE SKI ET LA VOILE
Robert, 43 ans, 5'10", 140 lb, cherche femme 35-40 ans, blonde, 5'9" et plus, but sérieux. B.V. 13515

PROFESSIONNEL DE 44 ANS
5'9", 135 lb, cheveux poivre-sel, non fumeur, cherche femme, aime sports, activités culturelles, dialogue. B.V. 13369

PROFESSIONNEL DE 37 ANS
André, 6', 180 lb, fidèle, attentionné, cherche femme, 30-35 ans, communicative, avec affinités. B.V. 13523

PROFESSIONNEL DE 36 ANS

Daniel, belle apparence, romantique, humour, fidèle, européen, cherche femme, avec affinités. B.V. 13524

BRUN AUX YEUX BRUNS
34 ans, 5'11", 180 lb, non fumeur, ouvert, aime ciné, cherche femme, avec affinités, relation honnête. B.V. 13527

DOUX ET SENSUEL
48 ans, 6', 190 lb, marié, fumeur, cherche femme, mince, sensuelle, pour relation stable, discrète, les week-ends. B.V. 12911

PROFESSIONNEL DE LA SANTÉ
34 ans, 5'10", bien proportionné, cherche femme 25-33 ans, jolies, but sérieux. B.V. 13529

DOUX ET PASSIONNÉ
27 ans, beau, cultivé, responsable, attentionné, aime enfants, cherche femme, douce, responsable, honnête. B.V. 13460

PASSIONNÉ DE LA VOILE
54 ans, 6'2", belle apparence, aime tennis, ski alpin, cherche femme pour partager grand voyage en voilier. B.V. 13535

CHATOIN AUX YEUX BRUNS
Daniel, 5'8", 138 lb, cherche femme, belle apparence, proportionnée, avec ou sans enfants. B.V. 13536

BRUN AUX YEUX BLEUS
Louis, 32 ans, 5'11", 195 lb, cherche femme, douce, simple, jolies, aime sorties, sports, lecture, marche. B.V. 13539

ÉLECTIQUE DE 38 ANS
5'9", mince, cherche femme née le 18 avril 1955, avec affinités, pour une relation équilibrée. B.V. 13279

BRUN AUX YEUX BRUNS
Jean-Paul, 47 ans, 5'8", 190 lb, costaud, aime Mozart, Bach, et les autres, cherche femme, affectueuse. B.V. 13546

PROFESSIONNEL DE 48 ANS
Daniel, cheveux poivre-sel, yeux bleus, non fumeur, aime ciné, cherche femme de plus de 5'4", but sérieux. B.V. 13401

PROFESSIONNEL DE 40 ANS
Marc, 57", 150 lb, sépare, sensible, compréhensif, honnête, original, cherche femme, but sérieux. B.V. 13488

DE LAVAL
Marc, 34 ans, 5'10", 185 lb, non fumeur, avec enfant, cherche femme, 26-36 ans, pour relation simple avec complicité. B.V. 13560

AFFECTUEUX ET SENSUEL
48 ans, 6', 190 lb, marié, fumeur, cherche femme, proportionnée, sensuelle, pour relation stable et discrète. B.V. 13561

PROFESSIONNEL DE 53 ANS
5'10", 180 lb, libre, cultivé, équilibré, sportif, cherche femme, quarantaine, jolies, intelligente. B.V. 13570

HONNÊTE ET FIDÈLE
François, 34 ans, 5'11", 165 lb, brun, yeux bruns, non fumeur, cherche femme 25-35 ans, avec affinités. B.V. 13162

DESIGNER DE 33 ANS
5'10", mature, aime arts, vie culturelle, sports, cherche femme 30-38 ans, jolies, avec affinités. B.V. 13557

PROFESSEUR DE 40 ANS
grand, beau, sensible, original, aime nature, cherche femme, trentaine, intelligente, pour avoir des enfants. B.V. 13552

AMITIÉ ET COMPLICITÉ
38 ans, 5'9", 175 lb, aime ciné, expositions, sorties, musique, cuisine, cherche femme 25-36 ans. B.V. 13519

ARC-EN-CIEL À L'ANNÉE
Hugues, 49 ans, 5'11", 155 lb, mince, sportif, châtaine, yeux bleus, cherche femme 28-36 ans, pour amour. B.V. 13554

VEUF, SOIXANTAINE, EN SANTÉ
aimant voyages, cherche dame libre, gracieuse et affectueuse, 50 ans et plus, pour relation sérieuse. B.V. 13579

ENSEIGNANT DECONTRACTÉ
François, 49 ans, 5'11", 155 lb, grise, divorcé, non fumeur, cherche femme 45 ans et moins, mince, but sérieux. B.V. 13447

CHATOIN AUX YEUX BLEUS
Pierre, 29 ans, 5'11", belle apparence, cherche femme 23-30 ans, sérieuse, douce, avec affinités. B.V. 13418

PROFESSIONNEL DE BELLE APPARENCE
6'2", mince, libre, cherche femme dans la trentaine, libre, mince, coquette, avec affinités. B.V. 13112

CALME ET DOUX
31 ans, 6', 220 lb, belle apparence, aime cuisine, ciné, nature, cherche femme, belle, douce, aime la vie. B.V. 13424

FIDÈLE ET PATIENT
Daniel, 39 ans, 5'10", 155 lb, doux, aime dialogue, resto, ski, vélo, cherche femme 33-40 ans, but sérieux. B.V. 13425

HOMME EXTRAORDINAIRE DE 40 ANS
Guy, 57", brun, yeux bleus, universitaire, sportif, affect