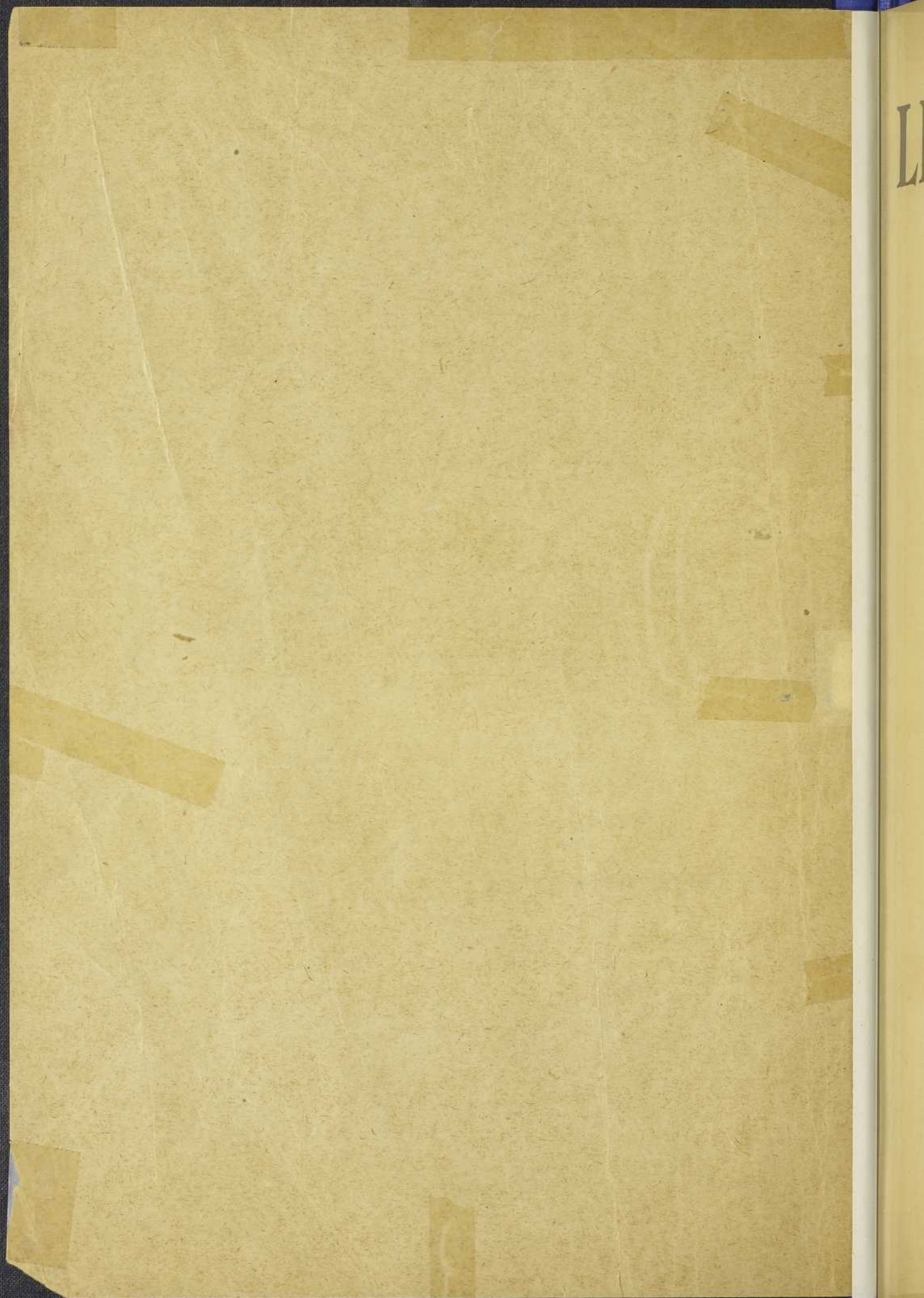


A. MAUPREY

LE
CAVALIER
LAFLEUR

C. JOUBERT,
Editeur
. PARIS



*Au Lieutenant Robert Durville
à l'élegant interprète et excellent
artiste Delaquerrière*

LE CAVALIER LAFLEUR ^{Mauprey et Joubert} 1929

Opérette en trois Actes

Livret de **LOUIS RAINE**

Couplets et Musique de

ANDRÉ MAUPREY



PARTITION CHANT & PIANO

Prix net : 15 francs



C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays
Copyright by JOUBERT 1929*

607405

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M^r C. JOUBERT, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

782.12
M4522
1921
MUS-ETR

LE CAVALIER LAFLEUR

Opérette en trois actes de M. Louis RAINÉ
Couplets et Musique de M. André MAUPREY

PERSONNAGES

	<u>LYON</u>	<u>ELDORADO</u>
LAFLEUR, Active	MM. GALAN	MM. Fernand RENÉ
LIEUTENANT ROBERT DURVILLE	DELAQUERRIÈRE	DELAQUERRIÈRE
BRIGADIER VERJUS.	LAFAGE	TILUZE
LAFLEUR, Réserve	CARLOBS	BERTIC
LE GARÇON D'HOTEL	GÉRALD	Paul ROBERT
LE CAPITAINE PATRAS	DALLYS	Paul ROBERT
L'ADJUDANT GONFARON.	MÉRIBERT	LOYS
LE COMMISSAIRE DE POLICE	X...	LOYS
LE BRIGADIER DE GENDARMERIE.	BERTHO	DUCHATTEL
BOUJU, Chasseur à Cheval.	BERTIN-BERT	FÉLIX
CANARD, —	RAMPON	ERRETIS
TÉTARD, —	RENEZ	SUIRAM
CLARINETTE, —	BIZOL	GERBERT

Chasseurs, Gendarmes, Clients de l'Hôtel

MADAME LAFLEUR.	Mmes Yette YRIEL	Mmes Yette YRIEL
ROSALIE, Soubrette	LEBERGY	Claudie de SIVRY
ODETTE, Artiste	Maguy PARNY	Agnès LANGY
VICTOIRE, Serveuse	BERTHYL	Paulette DUVERNET
ALINE, Serveuse	RIRETTE	BRÉHAT
ALICE, Modiste	BERTHYL	Paulette DUVERNET
IRÈNE, Modiste	BRUNELLY	CARLITTA
LA CAISSIÈRE.	GUELBY	CARLITTA

Servantes, Modistes, Clientes de l'Hôtel

Création, à Lyon, le 11 Mai 1920

Direction : M. Ed. RASIMI

Chef d'Orchestre : M. Charles COURTIoux

Metteur en scène : M. GÉRALD

Reprise à l'ELDORADO, à Paris, le 8 Septembre 1928

TABLE THÉMATIQUE

ACTE I

	Pages
OUVERTURE.....	1
1. Chœur et Danse..... <i>Travaja, la mouquère !</i>	Chœurs. 8
2. Marche et Ensemble.... <i>Je paye un litre à l'assemblée</i>	Verjus, Canard, Chœurs. 11
3. Couplets de Victoire.... <i>Sachez que je suis une soubrette</i> . Victoire, Lafleur (réserve), Chœurs.	16
3 ^{bis} . Sortie sur l'Air de Victoire.....	20
4. Couplets de Lafleur.... <i>De Pressigny, mon pa'l'in</i>	Lafleur, Chœurs. 21
5. Couplets du Lieutenant.. <i>Je suis jeune, que voulez-vous, Lafleur !</i>	Robert. 26
6. Finale..... <i>Nous irons à Nauteuil</i>	Lafleur, Robert, Verjus, Chœurs. 30

ACTE II

ENTR'ACTE.....	39
7. Chœur des Demoiselles de Magasin. <i>Piquons, cousons</i>	Chœurs. 42
8. Entrée de Lafleur et de Verjus. <i>Salut ! gentilles ouvrières !..</i> Lafleur, Verjus, les Demoiselles.	46
8 ^{bis} . Sortie..... <i>Adieu, les chasseurs</i>	Les Demoiselles. 51
9. Duetto et Danse..... <i>C'est entendu, vous serez mon mari</i>	Mme Lafleur, Lafleur. 52
9 ^{bis} . La Sucette..... <i>Les enfants, petits et grands</i>	Lafleur. 56
10 et 10 ^{bis} . Le Juste Milieu.. <i>On voit des excités</i>	Robert, Odette. 59
11. Valse de Rosalie..... <i>J'ai besoin de vous, Rosalie !</i>	Lafleur, Rosalie. 65
12. La Javymnavastavique.. <i>D'abord, il faut allonger les deux bras !</i>	Rosalie, Lafleur. 69
12 ^{bis} . Pour Elle..... <i>Quand on est jeune et bien pris</i>	Robert. 73
13. Duo et Danse..... <i>Que diriez-vous, mon gentil lieutenant</i>	Mme Lafleur, Robert. 77
14. Terzetto et Valse..... <i>C'est qu'il est vraiment gentil !</i>	Mme Lafleur, Rosalie, Lafleur. 87
15. Chœur Mystérieux..... <i>En contrebande, l'on vient</i>	Chœurs. 96
16. Fox-Trot.....	Orchestre. 99
17. Finale..... <i>Ce vin si pétillant</i>	Rosalie, Lafleur, Verjus, Chœurs. 102

ACTE III

ENTR'ACTE.....	119
18. Chœur d'Entrée..... <i>C'est à l'Hôtel du Gué Fleuri !</i>	Odette, Robert, Chœurs. 123
19 et 19 ^{bis} . Marche des Gendarmes. <i>C'est nous qui sommes les gendarmes</i>	Les Gendarmes. 127
20. Couplet..... <i>Me voici dans la place</i>	Mme Lafleur. 134
21. Ça vous met en Appétit.. <i>Dans une confiserie</i>	Odette, Robert. 136
22. Duo-Valse..... <i>L'amour, ce n'est rien et c'est tout !</i>	Mme Lafleur, Robert. 140
23. Duetto du Téléphone... <i>Quoi, mais j'entends votre voix</i>	Mme Lafleur, Robert. 144
24. Duo..... <i>Puisque tout est fini</i>	Lafleur, Rosalie. 148
25. Finale..... <i>Ça y est, Lafleur est heureux</i> . Mme Lafleur, Lafleur, Robert, Chœurs.	150

LE CAVALIER LAFLEUR.

Paroles de
Louis RAINE.

Couplets & Musique de
André MAUPREY.

Ouverture.

Marche.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *Rall.* (Ritardando) marking above the treble staff. The dynamics range from piano to forte (*f*).

Third system of musical notation, marked *Moderato.* The tempo is moderate. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the *Moderato* section. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the *Moderato* tempo and concludes with a melodic phrase in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, with some notes beamed together.

The second system continues the piece with similar textures. The bass staff has a steady accompaniment of chords, while the treble staff has a more active melodic line. The key signature and time signature remain the same.

poco a poco Rall.

The third system is marked "poco a poco Rall.". It features a more complex texture with overlapping lines in both staves. The tempo is gradually slowing down. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system is titled "M^t. de Polka." and is marked with a piano (*p*) dynamic. It includes the instruction "Pistons." above the first measure and "Pist. bouchés." above the second measure. The music is in 2/4 time and features a rhythmic, dance-like character.

The fifth system continues the polka piece, maintaining the 2/4 time signature and piano dynamic. The melody in the treble staff is more prominent, with some grace notes and slurs.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The word "Tutti." is written above the treble staff.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking "Mouv^t de Valse." is written above the treble staff, and the dynamic marking "pp" is written below the bass staff. The time signature changes to 3/4.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking "p" is written below the treble staff.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The word "VALSE." is written above the treble staff.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking "p" is written below the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p.*) dynamic and contains a series of chords and melodic lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system includes the instruction "Un peu plus vite." above the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed between the staves.

The fourth system shows a change in tempo and dynamics. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with chords. The system ends with a 2/4 time signature.

The fifth system begins with the tempo instruction "Allegro." and a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a complex, rhythmic melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with the instruction "Canon." and a final chord.

Allegro.

mf

Canon.

Gaiement.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a virtuosic piano piece.

The second system of musical notation continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The upper staff has several measures with beamed eighth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the upper staff. The music is highly rhythmic and technically demanding, with many sixteenth and thirty-second notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the virtuosic style. It features several triplet markings (marked with '3') in both the upper and lower staves, indicating complex rhythmic patterns. The texture remains dense with many notes per measure.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a final triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has several measures with rests, suggesting a moment of relative calm or a specific rhythmic effect. The system ends with a double bar line.

ACTE I.

N° 1.

Chœur et Danse.

Allegretto. *Louré.*

PIANO.

f

f

Oboë.
Clar.

p

CHCEUR.

Tra.va -

Flûte.
Violons.

mf

- ja, La Mou- què - re, Tra- va - ja, Bo - no. Tra- va -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note 'ja', followed by eighth notes for 'La Mou- què - re, Tra- va - ja, Bo - no. Tra- va -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ja, Sens de- vant der- riè - re, Kif kif Bour - ri - cot. Tra- va -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for '- ja, Sens de- vant der- riè - re, Kif kif Bour - ri - cot. Tra- va -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- ja, La Mou- què - re, Tra- va - ja, Bo - no. Tra- va -

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ja', followed by eighth notes for 'La Mou- què - re, Tra- va - ja, Bo - no. Tra- va -'.

- ja, Sens de- vant der- riè - re, Kif kif Bour - ri - cot. Et gnouf, gnouf,

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for '- ja, Sens de- vant der- riè - re, Kif kif Bour - ri - cot. Et gnouf, gnouf,'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

gnouf Regar-dez donc Comme elle a - gi-te son petit be - don, Et gnouf, gnouf,

gnouf Re-gar - dez donc Comme elle a - gi-te son pe-tit be -

- don Aie donc!

On parle.

p *Très piano et très lent.*

Le N°2 s'enchaîne sans interruption avec le N°1.

Rép: On a la pépie, eh ben, alors.

N° 2.

Marche et Ensemble.

VERJUS, La CHAUSSETTE, CHŒUR.

VERJUS.

PIANO.

v.

v.

v.

Jepayeun litre à l'as-sem-blé-e, Versez, Vic-

-toir',c'est ma tour-née! Dans les chas-seurs,c'est la cou-

-tu-me, Lorsque l'on a tou-ché son prêt; On rit,on

danse,on chante,on fu-me, Mais ce qui rend plusguil-le-

v. *ret* C'est, lorsque l'on met dans les ver - res — Du pinard,

v. CANARD.
je vais en pay - er! Bra - vo, mais nous, ce qu'on doit

c. *ban.*
fai - re, C'est un ban pour le bri - ga - dier!

c. CHŒURS.
Quand on a

vi - dé la bou - teil - le, Faut toujours trou - ver un co - pain Qui vous en

paye u - ne pa - reil - le Aujourd'hui même et pas de main! Comptez, comp-

- tez, comptez vos hom - mes, Allons, comptez, comptez - vous bien! Ce lui qui

comp - te mal, en somme, Il ne comp - te - ra pas pour rien!

CHŒURS.

VERJUS (*Parlé*)

Ca - ma - rade, au pas!

*Point de direction:
le comptoir! En avant, arche!*

Ca - ma - rade, au pas! Mar - che donc, Mar - che donc

Pistons.

bien, Mar - che donc vi - te! Ca - ma - rade, au pas!

Ca - ma - rade, au pas Marche ou si tu ne mar -

- ches pas, L'on te - pu - ni - ra!

Tutti.
ff

N° 3.

Couplets de Victoire.

VICTOIRE, LAFLEUR, CHŒURS.
(réserve)

Marcia.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Marcia.' and 'PIANO.' It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piano accompaniment. It features a more complex right-hand melody with triplets and sixteenth notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The third system concludes the piano accompaniment with a section marked 'ad lib.' and a piano (*p*) dynamic. It includes a repeat sign and ends with a final cadence.

1. VICTOIRE.

2. LAFLEUR. Réserve

Sa_chez que je suis u _ ne sou _ bret _ te Hon _ nê _ te,
Quand près de vous pas - se la for - tu - ne Très bru - ne,

The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

vre
L.

Mon é - poux seul - au - ra mon a - mour.
Très blonde où très rousse à vo - tre choix.

vre
L.

Pour - tant si je ne suis pas fa - rou - che, Ma bou - che,
Pre - nez - la dans vos bras quoi qu'ell' di - se, Sur - pri - se,

vre
L.

L'hom - m' qui la pren - dra l'aura pour tou - jours. J'mappell' Vic -
Un doux bai - ser cal - mera son é - moi. Es - prits mo -

vre
L.

- toi - re, Pour me ga - gner, C'est très no -
- ro - ses Phi - lo - so - phes. A - vant tout's

v^{re}
L.

toire, Il faut me mé - ri - ter!
chos's, Il faut d'a - bord s'ai - mer!

REFRAIN.
♩ à la reprise: TOUT LE MONDE

v^{re}
L.

C'est beau l'a - mour, Mais quand ça n'dur' qu'un jour, J'trouv'
C'est beau l'a - mour, Mêm' s'il ne dur' qu'un jour, Ça

REFRAIN.

p-f

v^{re}
L.

ça vraiment trop court.
n'est ja.mais trop court.

v^{re}
L.

Pour ap - pré - cier Le jo - li verbe ai - mer, Il
Quand l'bonheur vient A por.tée de la main, Il

Vce
L.

faut
faut

Le fair' du - rer.
Le te - nir bien!

Lorsqu'on com -
Quand ça se

Vce
L.

- mence au prin - temps C'est un jeu charmant,
passe au prin - temps C'est un jeu charmant,

Vce
L.

Mais il n'faut pas qu'en é - té Ce soit rè -
Mais quell' que soit la sai - son, C'est tou - jours

Vre
L.

-glé, Ter - mi - né! Et ce n'est que lors -
bon. Ai - mons donc! Qu'il dur'vingt ans ou

Vre
L.

-qu'il du - re tou - jours, Que j'dis: C'est beau l'a -
seu - le - ment un jour, Tou - jours, C'est beau l'a -

Vre
L.

1^a 2^a §
_mour! _mour!
_mour! _mour!

N^o 3^{bis}
Sortie.

2^e fois al Φ .

N° 4. Couplets de Lafleur.

LAFLEUR, CHCEURS.

LAFLEUR.

De Pressi-gny, mon pat'in,
Mais, parmi les charcutiers,

PIANO.

Moderato.

mf *p*

L. J'viens d'ar-ri-ver par le train. J'ai quit-té, c'est c'qui me cha-
Je n'vous ai pas ou-bli-és. Je vous ap-porte une an-douil-

L. - gri-ne, Tous mes co-chons et ma cou-si-ne.
- let-te Rou-lée par ma cœur Hen-ri-et-te.

L.

Car mon père est char - cu - tier, Moi - même j'ai c'jo -
Le jam - bon - neu gras - souil - let De ma bon - ne

L.

- li mé - tier. Dans la fa - mille, c'est un' coquet - te - ri - e De fai - re
tant' Trouillet; Puis, un col - lier des cé - lèbres sau - cis - ses Que fait si

L.

tous de la charcote - ri - e. Et, quand on voit les La - fleur,
bien notre cousin Nar - cis - se. C'est pour vous tout' cett' primeur,

L.

REFRAIN.

On s'met à chan - ter en chœur: Voi - là les La - fleur,
Ré - ga - lons nous tous en chœur:

L. 
 Voi - là les La - fleur! C'est La - fleur, de la char - cu - te -

L. 
 - ri - - e! Pèr', mèr', fils et sœurs,

L. 
 Ils ont tous à cœur De res - ter dans la co - chon - ne -

L. 
 - ri - - e. Je suis l'fils La - fleur,

L.

Fils du père La-fleur, Des La-fleur, de la char-cu-te -

L.

- ri - e!

CHŒURS.

Voi-là les La-fleur, Voi-là les La-fleur, Les La-

- fleur, de la char-cu-te - ri - e!

Pèr', mèr', fils et sœurs, Ils ont tous à cœur de res-ter dans

la cochonne - ri - - e! { C'est lui l' fils La - fleur,
Je suis

Fils du père. La - fleur, Des La - fleur, de la char - cu - te -

ri - - e!

N^o 5.

Couplets du Lieutenant.

ROBERT.

Moderato.

ROBERT.

Je suis jeu - ne, qu'è - voulez - vous, La -
hommes pré - fèrent, sont - ils

PIANO.

R.

- fleur! Mais, vous n'ê - tes pas vieux que dia - ble! La jeu -
fous? Li - vres se des vins ou des car - tes; Mais, pour

R.

- nes - se, Ça fait vi - brer le cœur, Da - me, rien
moi, seuls les jeux d'amour sont doux; Aus - si, point

R.

n'est plus a - gré - a - - ble: Un mi - nois et des
je ne m'en é - car - - te. Des yeux bleus, des par -

R.

che - veux bruns ou blonds, U - ne poi - tri - ne dé - si -
- fums ex - quis, troublants, Ah! que c'est gen - til u - ne

R.

- ra - - ble, Jam - bes fi - nes, mol - lets fer - mes et
fem - me! Et j'en rê - ve, en des son - ges brû -

R.

ronds, Rien n'est, je crois, plus ad - mi - ra -
- lants Dont je vou - drais vi - vrè la flam -

REFRAIN.

Rit. a Tempo.

R.

- ble! Vous me di - rez où je trou - ve - rai ce bon -
- me! Rit. a Tempo.

R.

- heur, La - fleur, La - fleur, Où

R.

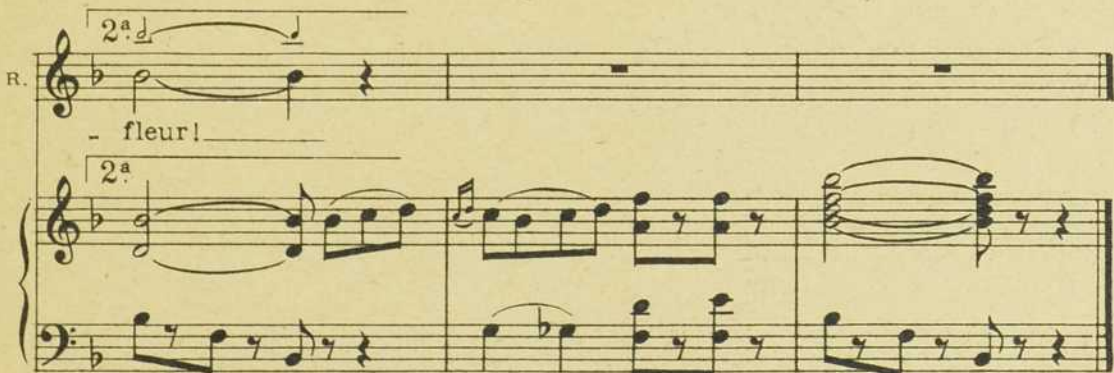
je pourrai cueil - lir d'un cœur, la fleur, La - fleur! - Voyez-vous,

R.  sans a_mour, il n'y a pas d'er_reur, Je

R.  meurs, La_fleur! Dans no_tre mon_de, Rien n'est meil..

R.  *à l'aise.* *a Tempo.* *2^e FS* *1^a* *1^a*
_ leur Que la femme et la fleur, La_fleur! Cer_tains

Suivex.

R.  *2^a*
_ fleur! *2^a*

N° 6. Finale.

LAFLEUR, ROBERT, VERJUS, CHŒURS.

Moderato.
Trompettes.

PIANO.

Orchestre. (On parle)

p

CHŒURS HOMMES.

Nous i -

Allegro.

- rons à Nan - teuil sûr nos grands ca - nas - sons, Lesfemm's

nous f'ront de l'œil Et nous leur z'en fe - rons! Vous par -

- lez si les sœurs vont bien nous em - bras - ser, Sa - chant

Cello.
Cl.

LAFLEUR.

Quand j'ar -

que les chas - seurs Y'a qu'eux pour bien chas - ser!

ff Cuivres.

L. 

- ri - ve - rai, Sûr, je pa - rie - rais Que je sub - ju - guerai; par dou -

Meno mosso.

L. 

- zai - ne, Les pe - tits tendrons Qui, là - bas, viendront Nous ac - cla -

L. 

- mer à perdre ha - lei - ne.

ROBERT.

En at - tendant cet - te cho - se,

Plus vite.

Cuivres.

pizz

LAFLEUR.

Ça s'ra notre a - po - thé - o - se,

R. Il faut ren - trer au quartier.

L. vous comprenez, Bri - gadier!

VERJUS.

On va fair' des rêves roses, Cet - te

V. *Parlé: L'appel: Cavaliers: Au trot!*
 nuit, dans nos puciers!

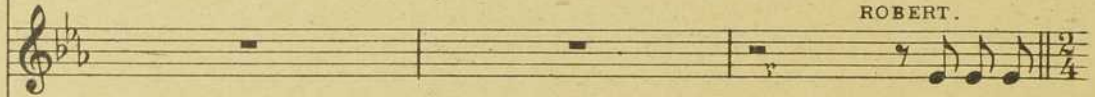
Trompettes.

VERJUS.



L'ap-pel! — au trot! — au do — do!

ROBERT.



Tous, au quar —

R. tier, Couchez-vous vite Et demain, mieux, vous chante — rez.

R. A che — val, au trot! Trottons comme il faut, Trottons

R.

tous, trottons bien, trottons vi - te, Gai, gai, gaires cœurs, Voici les chasseurs! On em -

R.

- broch' les p'tits cœurs tout d'sui - te. A che - val, au trot, Trottons comme il faut, Trottons

R.

tous, trottons bien, trottons vi - te, Gai, gai, gaires cœurs, Voici les chasseurs, Tous vain.

R.

- queurs, les embrocheurs de cœurs!

CHŒURS.

ff

A che-val, au trot! Trottons

ff 3

comme il faut! Trottons tous, Trottons bien, Trottons vi-te! Gai, gai,

gai les cœurs, Voi-ci les chas-seurs! On em-broch' les p'tits cœurs tout

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '- queurs, les embrocheurs de cœurs!'. The second system begins with the vocal line and the word 'CHŒURS.' above it, followed by 'A che-val, au trot! Trottons'. The piano accompaniment in this system features a triplet of eighth notes marked with 'ff'. The third system continues the vocal line with 'comme il faut! Trottons tous, Trottons bien, Trottons vi-te! Gai, gai,'. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes marked with 'ff'. The fourth system concludes the vocal line with 'gai les cœurs, Voi-ci les chas-seurs! On em-broch' les p'tits cœurs tout'. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes marked with 'ff'.

d'sui - te! A che - val, au trot, Trottons comme il faut, Trottonstous, Trottons bien, Trottons

Tous vain -
vi - te, Gai, gai, gai les cœurs, Voici les chasseurs, Tous vainqueurs, tous vainqueurs!

- queurs! Tous vain - queurs! Tous vain -
Tous vainqueurs! Tous vainqueurs, Tous vainqueurs, Voici les chas -

RIDEAU.

seurs, les em bro cheurs de cœurs!

ff

The musical score is written in a single system with five systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'seurs, les em bro cheurs de cœurs!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a 'ff' dynamic marking. The second and third systems show the piano accompaniment with triplets in the right hand. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and triplets.

Entr'acte.

Marcia.

PIANO.

ff

f

8

3

3

3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a simple rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the chordal texture with some melodic movement. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system of musical notation shows further development of the musical ideas. The upper staff includes some sixteenth-note passages. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.

The fifth system of musical notation begins with the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. It features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. There are some slurs and ties in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a similar complex texture, featuring many chords and some melodic lines. There are some slurs and ties in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a similar complex texture, featuring many chords and some melodic lines. There is a triplet in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a similar complex texture, featuring many chords and some melodic lines. There are some slurs and ties in the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a similar complex texture, featuring many chords and some melodic lines. There are some slurs and ties in the upper staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ACTE II.

N° 7.

Chœur des Demoiselles de Magasin.

Allegretto.

PIANO. *ff*

CHŒUR.

Pi - - - quons! Cou - - - sons! Mais, c'est

bien em - bê - tant, Quand il fait beau temps.

mf *sfz* *sfz*

Cou - - - sons! Pi - - - quons! Travail - lons pour fi -

- nir ces cha-peaux Au plus tôt. Pi - - - quons!

Cou - - - sons! Fi - nis - sons Sans re - tard, Et viv' -

- ment l'dé - part, On en a plein le dos, Au dia -

_ble les chapeaux! — Pi — quons! Cou —

sons! Mais vrai ment le temps nous pa_rait long! Bien

long!

FIN

ALICE.

Pendant que sous le ciel bleu, Cha_cun très joy_ eux,

mf léger

A. S'apprête à fé - ter gaiement L'ar - ri - vée du ré - gi - ment,

A. On nous en - fer - me, vraiment, C'est bien as - som - mant,

A. Aus - si, dé - pê - chons - nous donc, Car plus tôt nous sor - ti - rons, Met - tons -


A. - en, Bra - ve - ment, C'est plus sage as - su - ré - ment.


Rép: Salut à la société.


N^o 8.

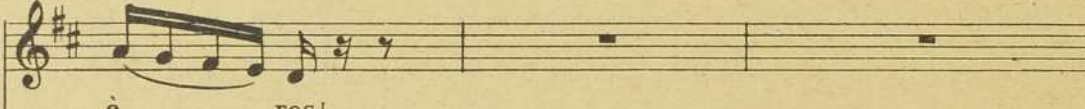
Entrée de Lafleur et de Verjus.

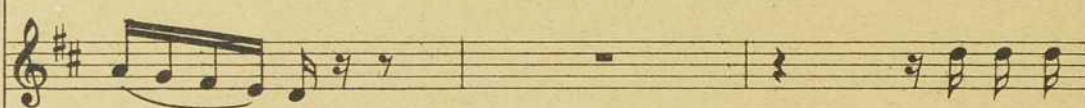
LAFLEUR, VERJUS, Les DEMOISELLES.


LAFLEUR.  Salut! gentil - les ou - vri -


VERJUS.  Salut! gentil - les ou - vri -

PIANO. *All^o* *ff* *p* 

L.  - è - res!

V.  - è - res! Oui, l'on est


Les DEMOISELLES.  Sa - lut! Messieurs les mi - li - tai - res!

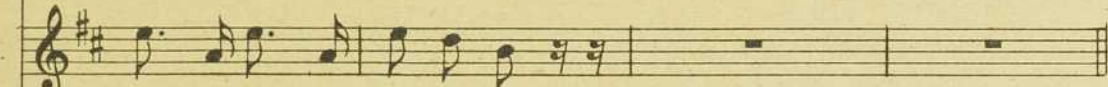



L. 
 Ouil'on est soldats mili - tai - res!

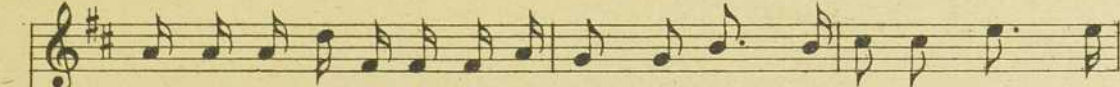
V. 
 soldats mi-li - tai - res, — Vous




L. 
 C'est jus - te, Bri - ga - dier Ver - jus!

V. 
 a - vez mis le doigt dessus!




 C'est nous les chacha, c'est nous les p'tits chasseurs, Plus brillants que les



ar - til - leurs. Dès que nous passons, chaquetendron pal - pite, Et

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note 'ar', followed by a quarter note 'til', and a half note 'leurs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

nous, ça nous ex - ci - te! Comme nos chevaux, l'on prend le

The second system continues the vocal line with 'nous, ça nous ex - ci - te!' and 'Comme nos chevaux, l'on prend le'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

mors aux dents, Car, autant qu'eux, l'on est fringant! Ah! c'est un régiment plein d'ar -

The third system continues the vocal line with 'mors aux dents, Car, autant qu'eux, l'on est fringant! Ah! c'est un régiment plein d'ar -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

- deur que le régiment des chacha, Le régiment des p'tits chasseurs! Chasseurs!

The fourth system concludes the vocal line with '- deur que le régiment des chacha, Le régiment des p'tits chasseurs! Chasseurs!'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

CHŒUR.



C'est eux les chacha, C'est eux les p'tits chasseurs, Plus brillants que les



ar - til - leurs! Les voyant passer, chaquetendron pal - pite Et



eux, ça les ex - ci - te! Comme leurs chevaux, ils prenn't le



mors aux dents, Car, au tant qu'eux, ils sont frin-gants!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns in both hands.

Ah! c'est un ré-gi-ment plein d'ar-deur Que le ré-gi-ment des cha -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

- cha, Le ré-gi-ment des p'tits chas-seurs! Chas-seurs!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

Piston Solo.

f

The Piston Solo section is a short instrumental piece for the piano. It consists of four measures of music. The key signature remains two sharps. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns in both hands.

N^o 8^{bis}

Sortie.

Les
DEMOISELLES.All^o

Adieu les chasseurs, jo-lis pe-tits chasseurs, Plus

PIANO.

All^o

bril-lants que les ar-til-leurs! Ah! c'est un ré-giment plein d'ar-



-deur que le ré-giment des chas-seurs! Adieu, jolis petits chas-seurs, chasseurs!



Rép: Ce que vous m'avez vu faire avec votre lieutenant.

N^o 9.
Duetto et Danse

N^o 9^{bis}
La Sucette

M^e LAFLEUR. LAFLEUR.

All.^{to}

M^e LAFLEUR. C'est en ten -

All.^{to}
PIANO. *p*

M^e L. - du, vous serez mon ma - ri, Et je vous di - rai: Ché - ri -

LAFLEUR. C'est épa -

L. - tant, comme ce - la va vi - te, On me ché - rit tout de

M^e
L.

Il fau_dra que vous so - yez a - vec moi

L.

sui - te!

M^e
L.

fa - mi - lier,

L.

La fa - mil_le, j'ai-me ça, Fa-mi-lier

M^e
L.

Nous jou_e_rons tous deux Au mé-

L.

l'on se - ra.

Plus lent.

Me
L.

- na - ge heu - reux, So - yez l'é - poux jo - yeux! — Je se -

Me
L.

- rai la dam', l'hon - nê - te pe - ti - te femme!

Me
L.

Nous joué - rons - tous - deux au mé - na - ge heu - reux, Ce se -

L.

Nous joué - rons - tous - deux au mé - na - ge heu - reux, Ce se -

Me
L.

ra très jo - yeux Le jour mais pas la nuit, Car au do -

ra très jo - yeux.

Me
L.

do, Au r'voir et mer - ci!

Moderato

Moderato

Les enfants aiment beaucoup ça...

N^o 9^{bis}

LAFLEUR.

Les en - fants, pe - tits et grands, De ce ré - gal
Pour la sa - vou - rer vrai - ment, Pro - cé - dez très

sont fri - ands. Ça fait par - fois mal aux dents,
dou - ce - ment, A - vec la langu' seu - le - ment!

Tant pis, car c'est suc - cu - lent! Pour la
N'y mettez ja - mais les dents. Car en

su - cer, Faut pas vous trom - per d'cô - té,
cro - quant, Vous ris - quez des ac - ci - dents!

L.

Par le bout, Commencez, sur-tout n'léchez pas par -
 En su - çant, Vous gardez tout l'goût du bonbon fon -

L.

-tout! Si - non pa - pa et ma - man Vous trait' -
 -dant. L'en-nui, c'est qu'plus vous l'é - ch'rez, Plus vous

L.

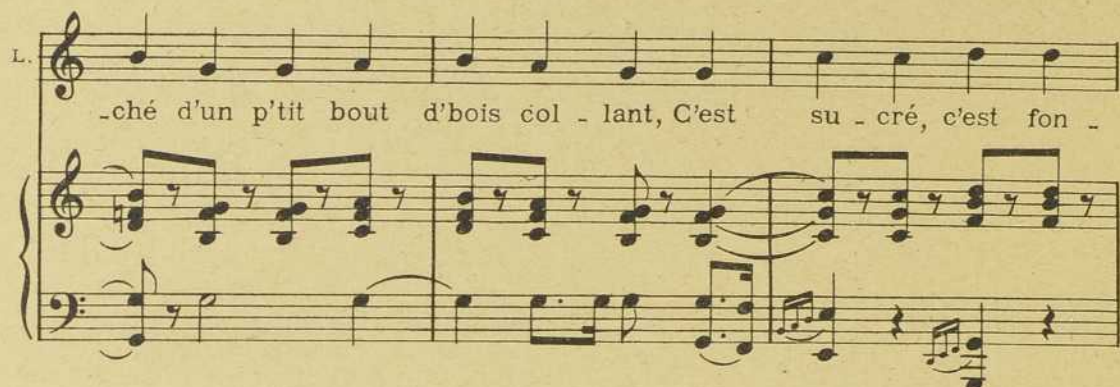
-ront de p'tits gour-mands. Ah! qu'est bon, la sucette, Ah! quel
 l'ver-rez di-mi-nu - er. Ah! qu'est bon, la sucette, Ah! quel

REFRAIN.

REFRAIN.

L.

bon bon - bon! A l'a-nis, à la menthe, au ci-tron! — Emman

L.  *ch*é d'un p'tit bout d'bois col - lant, C'est su - cré, c'est fon -

L.  - dant! Et c'qui est a - musant, Quand on a su - cé, C'est de

L.  se la re - pas - ser! Ah! qu'c'est bon, la sucett', la su -

L.  - cette à deux, C'est en - cor c'qu'on a fait d'mieux. *FIN*

sfz *FIN*

Rép: Vous êtes pour le juste milieu. Voilà.

N^o 10. Chanson du juste milieu.

Le LIEUTENANT. ODETTE.

Allegretto

PIANO. *f*

Le LIEUTENANT. On voit des ex - ci - tés, Très em - por -
ODETTE. ça n'a l'air de rien, Mais j'vous pré -

p

L^o. -tés, S'ir - ri - ter, Tem - pê - ter Un seul mot mal com -
O. - viens J'ai - me bien C'qu'est mo - yen. Ain - si, les gens trop

L.
O.

-pris, Par eux, mal pris, Les meurtrit, Les ai-grit. Et
grands, Sont en-com-brants, Les p'tit's gens Sont navrants. Les

L.
O.

puis à côté d'eux Des gens très doux et pas bi-leux, Sup-
grossont es-souf-flés, Et les mai-gres sont ef-flan-qués. Aus-

L.
O.

-portent les af-fronts les plus hon-teux. Aux-
-si je pré-fèr' les en-tre-lar-dés. Mes-

L.
O.

-quels don-ner rai-son, Quand on fait la com-pa-rai-
-sieurs, sa-chez-le bien, Pour me plair' n'é-xa-gé-rez

L! O.
 -son? Aux pre - miers, aux se - conds? Voi - ci ce que je re -
 -rien! Pas trop grands, ça j'y tiens! Pas trop p'tits, soy - ez moy -

L! O.
 -ponds: Céd. * C'est le jus - te mi - lieu Qu'on ai - me le
 -ens. C'est le jus - te mi - lieu Qu'on ai - me le

Suivez.

Red.

L! O.
 mieux, Pas vrai, mes - sieurs? En n'ex - a - gé - rant
 mieux, Pas vrai, mes - sieurs? Sur - tout ne for - cez

L! O.
ou: On ré - us - sit rien On ré - us - sit très bien. Quand
 rien Pour ré - us - sir bien. En

L!
O.

on est en au - to On le voit bien - tôt. Grâce aux ca -
jou - ant au ton - neau Surtout point il ne faut Vi - ser trop

L!
O.

-hots. E - tant trop au bord du che - min, On
haut. Ra tant l'mill' vous ris - quez plu - tôt, De

L!
O.

s'fich' dans un ra - vin. En En a - mour, c'est pa -
cas ser un car - reau. En

L!
O.

-reil, suivez mes con - seils, Les

L! O!
 bai - sers sur la joue, Nous font fai - re la

L! O!
 moue. Cédez. a T^o
 A droite, à gauche, on peut s'em - bras - ser un a T^o
Suivez.

L! O!
 peu, Oui, si l'on veut, Mais c'est l'jus - te mi -

L! O!
 lieu Qu'on ai - me le mieux, Pas vrai Mes - sieurs! *FIN* ODETTE §
 Moi, ... *sfz* §

Rép: Je pense que vous m'autoriserez à dire avec vous...

N^o 10^{bis}

ODETTE. Le LIEUTENANT.

ENSEMBLE Cédez. a T^o

ODETTE.
LE LIEUTENANT!

A droite, à gauche on peut s'embrasser un

PIANO

mf *Suivez.*

peu, Oui si l'on veut; Mais c'est l'jus - te mi -

ODETTE Seule

- lieu Qu'on ai - me le mieux. Mais oui Monsieur!

N° 11. Valse de Rosalie.

LAFLEUR, ROSALIE.

LAFLEUR.

PIANO.

VALSE.

LAFLEUR. 1. J'ai
ROSALIE. 2. On

L.

be-
va

sai-mer à la fo-
li-
e!

Comme un pois-
Je se-
rai

L.

- son a be-
la fleur de

soin. d'eau; Mais moi, ce qu'il faut à ma
La-
fleur, Et puis, j'é-
tein-
drai l'in-
cen-

L.  *vi - e, C'est le feu de votre œil si beau. Vous
di - e Quis'al - lu - me dans vo - tre cœur. Je*

L.  *sem - blez u - ne tour - te - rel - - le, Me
n'ai ja - mais vou - lu per - met - - tre Qu'on*

L.  *vou - lez - vous pour tour - te - reau? Al - lons, ne so - yez pas cru -
me di - se des mots d'a - mour, Au - jour d'hui, j'ai trou - vé mon*

L.  *el - - le, Di - tes oui, car il me vous faut. Ro - sa -
maî - tre A qui je di - rai nuit et jour; Ro - sa -* Rit.

Tempo

L. 

 - li - e, Ro-sa - li - e, Pour - quoi donc ê - tes - vous si jo -
 - li - e, Ro-sa - li - e, Con - sent à vous ai - mer tout' la

L. 

 - li - e! Ro-sa - lie, - - - - - Ro-sa - lie, - - - - - J'vou - drais
 vi - e! Ro-sa - lie, - - - - - Ro-sa - lie, - - - - - C'est pour

L. 

 vous ai - mer toute la vi - e! Ro-sa - li - e, Ro-sa -
 vous seul qu'elle est si jo - li - e! Ro-sa - li - e, Ro-sa -

L.  *p.*

li - e, Par La-fleur, veuil - lez ê - tre cueil - li
 li - e, Par La-fleur, dé - sire ê - tre cueil - li

L.  *p.*

e. En ce jour, don - nez - moi de l'a - mour, Ro - sa
 e. En ce jour, el - le veut votre a - mour, Ro - sa

L.  *p.* **Vivo.** *ff*

li - e!
 li - e!

 *p.* 1^a 2^a

Rép: Attendez je vais vous donner une petite leçon.

N^o 12.

La Javymnavastavique.

ROSALIE. LAFLEUR.

§ Mt de Java.

PIANO.

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented in the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sfz*.

ROSALIE.

D'a - bord il faut al - lon - ger les deux bras!
Puis c'est les pec - to - raux qu'il faut gon - fler.

The vocal line for Rosalie is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, marked *p*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

LAFLEUR.

Tant que ce n's'ra qu'les deux bras, Je crois qu'ça coll' - ra.
Au - tant qu'les votr's vous char - riez J'peux pas y'arri - ver.

The vocal line for Lafleur is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

ROSALIE.

En - suite on doit len - te - ment se bais - ser
On doit en - sui - te se pli - er en deux

R^e

Jus - qu'à c'que l'bout d'vos mains touch' ce - lui de vos pieds.
En se com - pri - mant le ventre autant qu'on le peut.

LAFLEUR.

Si l'fond d'votr' pan - ta - lon est dé - cou - su, Ya des
Quand je com - prim'mon ven - tre fré - quem - ment, Ça fait

L.

chanc's pour qu'on voit l'trou qui est d'sus!
lâ - cher ma cein - tur' d'un cran!

REFRAIN.
* *et DANSE.*

ENSEMBLE.

La Javy - vy, La Javy - vy, La Javymnavasta - vi - que,

p *marcato.*

Dé - java - va, Dé - java - va, Dé - ja me rend éro - ti - que.

C'est vrai que fous ces frôlements Vous ré - chauff'nt le tempérament,

Et, grâce aux mou - vements, On s'allonge énormément.

La ja - vy - vy, La ja - vy - vy, La javymnavas - ta - vi - que

M'exça - vi - vi, M'ex - çavi - vi, M'exça - vite énormément, ment!

*Danse au**

N^o 12^{bis} Pour elle

Le LIEUTENANT.

§ Moderato Le LIEUTENANT.
 Quand on est jeune et bien
 Vous n'a-vez ja-mais dan-
 § Moderato Rit a T^o
 PIANO. *p*

L.
 pris, N'en soy - ez pas sur - - - pris,
 - sé, A - lors d'un ton pin - - - cé,
sfz

L.
 De - vant un mi - nois trou - blant, On se voit tout trem - -
 Cel - le que vous convoi - tez, Dit: il faut fox - - - trot - -
p

L¹

_blant. — Un pe - tit bout de fem - me Est cau - se du
 - ter. — A dieu tous les scrupu - les, Peur du ri - di -

L¹

dra - - me Qui fait d'un a - mant un ser - vi - teur ai -
 - cu - - le, Sans plus hé - si - ter, Il vous faut sau - -

L¹

_mant. Il se li - vre pieds et poings li - és
 - ter. Un bouton d'or prend sur un ro - cher

L! Et sans se fai - re pri - er, Il o - bé - it à
On doit al - ler le cher - cher, Pour ga - gner, quand vous

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a phrase with an accent (>) over the final note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte accent (*sfz*) in the bass line.

L! son ty - ran A - vec un plai - sir fla - grant. Je se -
re - ve - nez, Ces mots: "Comme il est fa - né!" Pourtant

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features a prominent chord in the left hand with a forte accent (*sfz*) and a melodic line in the right hand.

L! -rai l'esclave, tou - jours, De mes bel - les a - mours! Pour
jo - bé - i - rai, tou - jours, A mes bel - les a - mours! Pour

Rit. a T°

The third system concludes the page. It includes a tempo marking "Rit." and a dynamic marking "a T°" (ad libitum). The vocal line has a slower feel due to the ritardando. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in both hands.

REFRAIN.

L: El - le, pour El - le, Rien ne me cou - te - ra, Un

REFRAIN.

L: seul mot me fe - ra fai - re tout ce qu'elle vou - dra. Un

Cédez.

L: ges - te, Le res - te, bien peu m'im - porte - ra. Qu'el - le m'appelle, Et

p *suivez.*

L: j'oublie tout pour El - - le. - le. - le.

1^a *2^a Lent.*

Rép: Nous serons plus à l'aise, pour parler.

N°13. Duo et Danse.

M^e LAFLEUR, ROBERT.

M^e LAFLEUR.

Que diriez-vous, mon

PIANO.

mf *pp*

M^e L.

gentil Lieu_ te_ nant, Si l'on vous demandait main_ te _ nant

sf

M^e L.

D'em_ brasser votre hôtes_ ça se fait, C'est u_ ne po_ li _ tes _ se.

ROBERT.

Je répondrai, ma foi, je n'en sais rien! Chère hôtesse, Vous

R. m'embar_ras:sez bien! Je croirai que c'est une moque_rie Bien cru_

M^e
L. Non, ce n'est pas u_ne

R. - el_ le, Car vous ê_tes jo_li - e!

Cello.
C.B. pizz

M^e
L.

plai-san-te-rie, Em-brassez-moi, je vous en pri-e!

R.

Je suis heureux, Flatté d'être chéri! Mais madame, votre ma-

M^e
L.

Mon ma-ri, monsieur, Ça n'a pas d'importan-ce Il

R.

- ri?

p

M^e
L.

ri - ra, je pen - se! D'ailleurs, il n'en saura rien! Lieut' - nant,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "ri - ra, je pen - se! D'ailleurs, il n'en saura rien! Lieut' - nant,". The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef, also in B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

M^e
L.


Con - duisez-vous bien. De l'au - da - ce, Voyons, nom d'un chien! — Vous re -


The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Con - duisez-vous bien. De l'au - da - ce, Voyons, nom d'un chien! — Vous re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

M^e
L.

- cu - lez, vous, un of - fici - er de Fran - ce! Et vo - tre vail -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- cu - lez, vous, un of - fici - er de Fran - ce! Et vo - tre vail -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

M^o
L. 
_ lan - ce? Qu'en fai - tes-vous, lieutenant? Ah!

R. 
El - le revient maintenant! Ah!



M^o
L. 
c'est char - mant! —

R. 
c'est char - mant! —



R. 
Vo - tre parfum est ve - nu me gris - ser Et je veux maintenant ce bai -



R.
- ser Je l'attends a - vec fièvr', Je le prends sur votre rouge

Me
L.
Vous le voulez Pre - nez-le de tout cœur,

R.
le - vre!

Me
L.
Je vous le donne Et c'est a - vec bonheur. Votre mous - ta - che me frôle et me

M^e
L.

ten-te, J'ensuis dé - ja tremblante et frisson - nan - te!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4, both tied to the next measure.

M^e
L.

Mais quoi, Monsieur, vous re - cu - lez en - co - re? Ah! mais, le dé - pit me dé -

Cello

arco

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4, both tied to the next measure. The word "Cello" is written above the piano part, and "arco" is written below it.

M^e
L.

- vo - re!

R.

Je suis heureux, Flat - té d'ê - tre chéri!

The third system shows the vocal line continuing with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4, both tied to the next measure. The fourth system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4, both tied to the next measure.

Me
L.

Mon ma_ri, monsieur, Ça n'a pas d'impor.

R.

Mais madame, votre ma - ri?

p

Me
L.

- tance! Il ri-ra, je pen - se! D'ailleurs, il n'en s'au-ra rien. Lieutenant,

volo

Me
L.

con- duisez- vous bien, Del'au- da- ce, Voyons, nom d'un chien! — Vous re-

Me
L.

cu - lez, vous un officier de France! Et vo - tre vail - lan - ce? Qu'en fai -

Me
L.

tes - vous, lieu - te - nant? Ah! c'est char -

R.

El - le re - vient main - tenant! Ah! c'est char -

Me
L.

mant!

R.

mant!

DANSE.
8

Tutti.

Tenues. Cor.

8

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8

Tenues. Cor.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The text "Tenues. Cor." is written above the bass staff.

8

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The dynamic markings *ff* and *fff* are written above the bass staff.

N° 14. Terzetto et Valse.

M^o LAFLEUR, ROSALIE, LAFLEUR.

Sans lenteur.

M^o LAFLEUR.

C'est qu'il est vraiment gen..

PIANO.

mf *ff* *p*

A

M^o L.

- til! Je voudrais bien, a_véc lui, Ma foi, sans être im_pu -

pizz

8^a

C.B. *pizz*

M^o L.

- di - que, A mon ma_ri fai-re la ni - que!

ROSALIE.

Il fau..

arco

M^o
L.

Si mon -

R^e

- dra qu'on le rat - tra - pe Afin qu'il ne vous é - chap - pe. Si mon -

LAFLEUR.

Si mon -

Più vivo.

M^e
L.

- sieur Lafleur s'a_mu_se, S'a_mu_se, s'a_mu_se, On peut

R^e

- sieur Lafleur s'a_mu_se, S'a_mu_se, s'a_mu_se, On peut

L.

- sieur Lafleur s'a_mu_se, S'a_mu_se, s'a_mu_se, On peut

M^e
L.

di - re qu'il s'a - buse Encroyant qui - ci On n'rapas comm' lui. De plus,

R^e

di - re qu'il s'a - buse Encroyant qui - ci On n'rapas comm' lui.

L.

di - re qu'il s'a - buse Encroyant qui - ci On n'rapas comm' lui.

M^e
L.

je trouv'qu'en ce jour— Il règne un parfum d'a - mour— Oui, je

M^e
L.

trou - ve qu'en. ce jour, Cela sent l'a - - -

pizz

M^e
L.
_ mour! _____ L'a - mour! _____ L'a -

R^e
L'a - mour! _____

Rall.

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal line (M^e) starts with a half note 'mour!' followed by a 3/4 measure rest, then 'L'a - mour!' and another 3/4 measure rest, and finally 'L'a -'. The vocal line (R^e) has a 3/4 measure rest followed by 'L'a - mour!' and a 3/4 measure rest. The piano accompaniment features a 'Rall.' marking and consists of two staves with chords and moving lines.

M^e
L.
_ mour! _____

L.
(à la blague) _____ *ven* _____
L'a - mour! _____ L'a - mour, ce n'est

B VALSE LENTE.

Cello.

Timbales.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (M^e) has a 3/4 measure rest followed by 'mour!'. The vocal line (L.) has a 3/4 measure rest followed by '(à la blague)', then 'ven', then a 3/4 measure rest, and finally 'L'a - mour, ce n'est'. The piano accompaniment includes a 'Cello.' marking and features a 'Timbales.' marking. The tempo is marked 'B VALSE LENTE.'.

L.
rien et c'est tout: _____ C'est fou, c'est ter - rible et c'est

Detailed description: This system contains the final vocal and piano entries. The vocal line (L.) has a 3/4 measure rest followed by 'rien et c'est tout:', then a 3/4 measure rest, and finally 'C'est fou, c'est ter - rible et c'est'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

L. 
 doux. On le sent ve - nir, C'est comme un dé -

L. 
 - sir, U - ne souffrance, un plai - sir! Lui

L. 
 seul vous fait bat - tre le cœur, C'est u - ne va -

L. 
 - gue de bonheur. Qui rè - gne sur tout, Qui

L.

rè - gne par-tout! L'A-mour, ce n'est rien et c'est tout!

Un poco più vivo.

L.

Vous - loir l'é - vi - ter, c'est fo - li - e! Il vous

Bois.

L.

tient, il vous li - e! Ses ar - mes ce

L.

sont les ca - res - ses Et puis les ten -

L. 
 - dres - ses. Lui seul sait vous per - cer le cœur

L. 
 D'u - ne flèche a - cé - ré - e, Dou -

L. 
 - leur vite a - do - ré - e, Que gué - rit un a -

L. 
 - mant vain-queur! L'A - mour, ce n'est rien et c'est

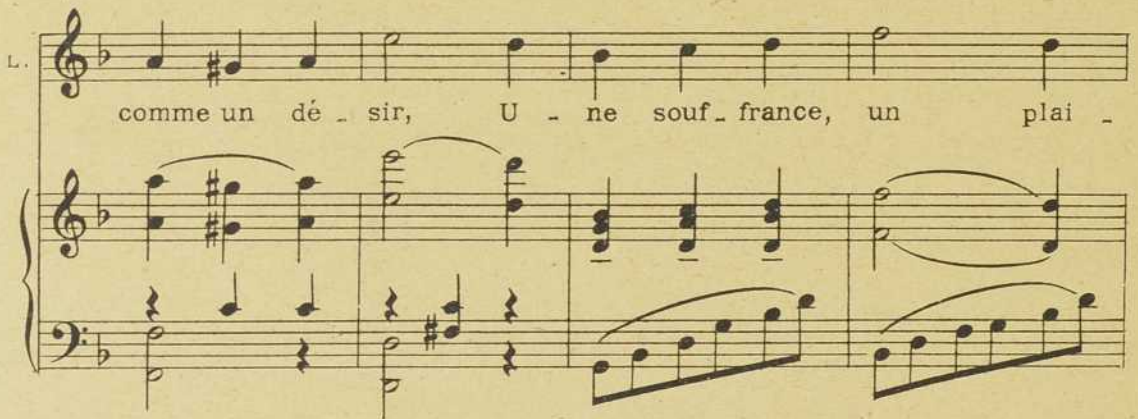
L.  *Andante*

tout! C'est fou, c'est ter - rible et c'est

L.  *Andante*

doux! On le sent ve - nir, C'est

Oboè

L.  *Andante*

comme un dé - sir, U - ne souf - france, un plai -

L.  *Andante*

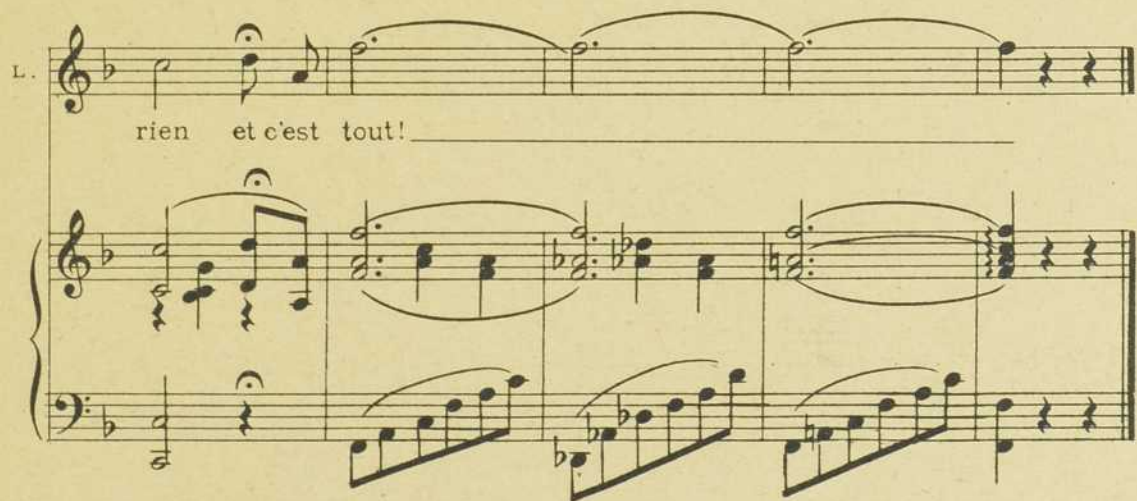
- sir! Lui seul vous fait bat - tre le

L.  *cœur. C'est u - ne vague de bonheur.*

L.  *Qui rè - gne sur tout, Qui rè - gne par tout. L'A - mour, ce n'est*

Rall.

Rall.

L.  *rien et c'est tout!*

N° 15.
Chœur mystérieux.

Lento.

PIANO.

CHŒUR.
misterioso.

En contre-ban - de l'on vient, Dans ce ma - ga - sin.

Oui, mais pour - vu que, sou - dain, Il n'vienn' pas quelqu'un! Si

l'on était pincés, Qu'est - c'qu'on se f'rait conter, Il n'ya pas d'erreur, Par Ma - da -

ff

me La fleur? Chut! Chut! saps-ti! N'est-ce pas un bruit? Mais

pp

non, par i-ci, C'est u-ne sou-ris! Al-lons-y, tout va bien Puisque vrai-

ment l'on n'entend rien! On ri-ra bien-tôt, Parmi les chapeaux! C'est char-

- mant, C'est charmant! Dans ce pe-tit coin vraiment, On au-

- ra de l'agrément. Bonne idée, Bien trouvée, Car l'on va pouvoir Fai-re la

noce, i_ ci, ce soir C'est charmant, C'est char_ mant! Dans ce

petit coin, vraiment, On au_ ra de l'agrément, Pourvu, seu_ lement, Qu'on ne nous

dé_rang' pas. Parlons en_ cor bas! Inspectons le ca_ser_ nement! C'est char_

- mant, c'est charmant, c'est charmant, charmant!

N° 16. Fox trot.

ORCHESTRE SEUL.

Mod^{to}.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Mod^{to}' and 'PIANO.' with a dynamic marking of 'f'. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of 'sfz' and 'f'. The fourth system continues the piece. The fifth system features a dynamic marking of 'sfz' and 'sfz'. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line featuring a sharp sign above the first measure. The bass clef staff starts with a dynamic marking *sfz* and contains a few notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain more complex melodic and harmonic material, including slurs and various note values.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur, and the bass clef staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur, and the bass clef staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are dynamic markings such as *v* (accents) and *7* (fingerings) throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a similar complex texture with beamed notes and rests. The bass line has some rests in the middle of the system.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the bass line. The music continues with complex textures and accents.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the complex textures. The bass line has some rests and the overall texture is dense.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a *Rit.* (ritardando) marking above the treble staff and a *ff-pp* (fortissimo-pianissimo) dynamic marking in the bass line. The system ends with a double bar line.

N^o 17.
Finale du 2^e Acte.

ROSALIE, LAFLEUR, VERJUS, Les CHŒURS.

All^o.

PIANO.

ROSALIE.

Ce vin si pé - til - lant, Est émous - til - lant Et très ex - ci -

re - tant. Le boi - re, vrai - ment, Vous don - ne du tem - pé - ra -

Ré
_ment. Viv' son goût dé - li -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

Ré
_cat Qui toujours gri - sa, Toujours e - ni - vra, Et nous met des

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ré
tas D'fourmis dans l'es - to - mac.

The third system shows the vocal line with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

Ré
Trin - quez a - - vec vos com - -

The fourth system concludes the page with a vocal line of a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment follows the established pattern.

Ré

-pa - gnes, Bu - vez tous à

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (Ré) and a key signature of two flats. The lyrics are "-pa - gnes, Bu - vez tous à". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Ré

vos a - - mours; Et c'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a soprano clef (Ré) and the lyrics "vos a - - mours; Et c'est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

Ré

a - - vec du cham - - pa - - gne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a soprano clef (Ré) and the lyrics "a - - vec du cham - - pa - - gne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

Ré

Qu'il faut le fai - re tou - jours

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a soprano clef (Ré) and the lyrics "Qu'il faut le fai - re tou - jours". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

Re En s'en al.lant,tant pis, L'on est un peu

Re gris, Mais c'est si gen - til, Ma foi, mes a - mis, Que mal - gré

Re ce - la je vous dis:

Re Oui bu_vez le

Ré
blond vin de cham - pa - - - - gne,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 'Ré' (F4) note. The lyrics 'blond vin de cham - pa - - - - gne,' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ré
Il a la gai - té pour com - pagne, Un!

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a 'Ré' (F4) note. The lyrics 'Il a la gai - té pour com - pagne, Un!' are written below. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Ré
Deux! Trin - - quez! Rien n'est meil - leur pour la san -

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a 'Ré' (F4) note. The lyrics 'Deux! Trin - - quez! Rien n'est meil - leur pour la san -' are written below. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Ré
té.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a 'Ré' (F4) note. The lyrics 'té.' are written below. The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble, marked with a forte 'f' dynamic.

Ré

Car _____ lorsqu'on en

Ré

boit un verre ou deux! _____

Ré

Tout de suite on voit tout en bleu, Un!

Ré

Deux! Trin - quez! C'est le bon - heur que vous bu -

Ré

vez! Et lors

Ré

qu'on le sa - voure à deux

Ré

Le cham - pa - gne fait deux heu - reux!

Ré

Vi - - - ve ce vin

un bouchon saute.

Re
mous - seus _____ Rien n'est mieux Qu'un champa - gne fa -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'seus' followed by a melodic line for 'Rien n'est mieux Qu'un champa - gne fa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Re
-meux Pour nous rendre amou - reux. TOUS.
Bu - - - -

The second system continues the vocal line with '-meux Pour nous rendre amou - reux.' and 'TOUS.' followed by 'Bu -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and continues with a rhythmic accompaniment.

ROSALIE.
Oui.
-vons, buvons le cham - pa - gne mous - seus!

The third system features a vocal line starting with 'ROSALIE. Oui.' and the lyrics '-vons, buvons le cham - pa - gne mous - seus!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Re
ROSALIE.
Bu - vez le blond vin de cham -

The fourth system features a vocal line starting with 'ROSALIE.' and the lyrics 'Bu - vez le blond vin de cham -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

R.

pagne, ————— Il a la

R.

TOUS.

gai - té pour com_pagne, Un! Deux! Trin - quez C'est l'a - mour

et c'est la gai - té. Pour bien s'amu -

VERJUS

-ser, Il faut se gri-ser. A la

f *p*

v. femm' ça fait c't'ef-fet-là, Mais,

v. pour le sol-dat, c'est pas ça! En boire un

v. litr' nous rend ter-ri-ble! Ça fait de-ve-

v. -nir in-vin-ci-ble!

All^o

LES FEMMES

En boire un

LES HOMMES

En boire un

litr' les rend ter - ri - - bles Et ils de -
 litr' nous rend ter - ri - - bles Et nous de -
 - vien - nent in - vin - ci - - bles!
 - ve - nons in - vin - ci - - bles!

LAFLEUR.

Marche.

Quand le Mi - nis - tre de la Guer - - re Veut nous

L.  don - ner de l'en - train,

L.  La seul' cho - se qu'il ait à fai - re C'est d'nous

L.  pa - yer l' quart de vin. Mais,

L.  c'qu'est l'plus é - pa - tant, C'est quand, de temps en temps, On nous

L.  of - fre le cham - pa - gne! Ce

L.  s'ra l'pa - ys d'Co - ca - gne, Les nounous, de - vant nous, Fil' - ront

L.  doux, Fil' - ront doux, Fil' - ront doux! C'est

L.  que les troupiers fran - çais Sont tous pé - til -

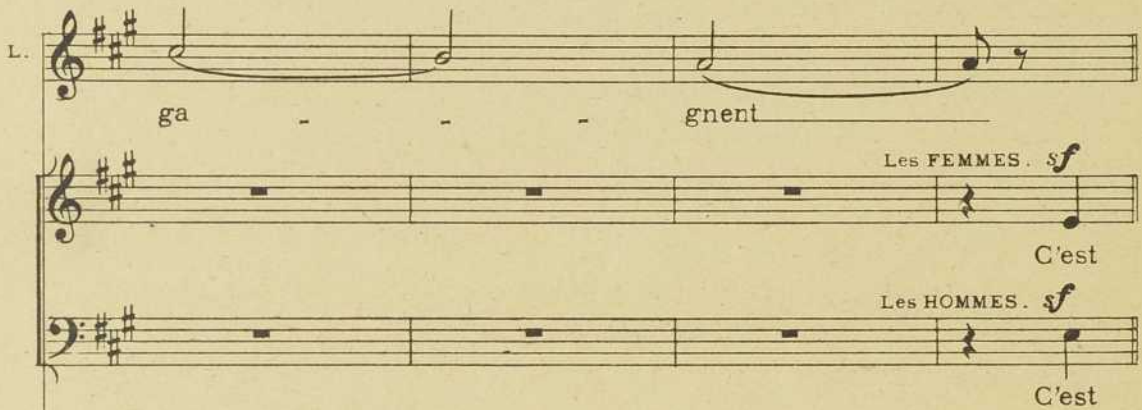
L. *lants et gais* Et si, du champagn', Li -

L. - vres - se les gagn', Les enn'- mis sau - te - ront Comm' des bou -

L. - chons, Nom de nom! C'est que les troupiers fran - çais

L. Sont tous pé - til - lants et gais Et,

L.  *grâce au cham_pagn', Par - tout c'est la Vic - toi - re qu'ils*

L.  *ga - - - gnent*

Les FEMMES. *sf*
C'est

Les HOMMES. *sf*
C'est



que les trou-piers fran - çais, Les troupiers fran - çais Sont

que les trou-piers fran - çais, Les troupiers fran- çais Sont



tous pétil-lants et gais, Pé-tillants et gais! Et, grâce au champagn', L'i -

tous pétil-lants et gais, Pé-tillants et gais! Et, grâce au champagn', L'i -

- vres-se les gagn' Les enn'mis saute-ront Comm' des bouchons, Nom de nom! C'est

- vres-se les gagn' Les enn'mis saute-ront Comm' des bouchons, Nom de nom! C'est

que les troupiers français, Les troupiers français sont tous pétil-lants et

que les troupiers français, Les troupiers français sont tous pétil-lants et

gais, Pé-tillants et gais! Et, grâce au cham_pagn',Par - tout c'est la

gais, Pé-tillants et gais! Et, grâce au cham_pagn',Par - tout c'est la

Rit.

victoire qu'ils ga - - - gnent.

victoire qu'ils ga - - - gnent.

Rit.

8

Entr' Acte.

Moderato.

PIANO.

p

cresc.

sec *sec* *sec* *sec* *VALSE LENTE.*

p

cresc.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat.

Più vivo.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains chords and melodic lines, while the bass clef contains a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The treble clef shows more complex chordal structures and the bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, introducing a "Violon Solo." section. The treble clef has a melodic line with a "p" dynamic marking, and the bass clef has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the solo and accompaniment. The treble clef features a melodic line with a fermata, and the bass clef has a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble clef has a melodic line with a fermata, and the bass clef has a consistent eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines, including a prominent chord with a natural sign above it. The lower staff is in bass clef, showing a bass line with eighth and sixteenth notes, and some chords.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and some chords.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has chords and melodic fragments, while the lower staff has a bass line with eighth notes and some chords.

The fourth system features a more complex texture. The upper staff has chords and melodic lines, and the lower staff has a bass line with eighth notes and some chords.

The fifth system concludes the page. The upper staff has chords and melodic lines, and the lower staff has a bass line with eighth notes and some chords.

ACTE III.

N° 18.

Lever de rideau.

PIANO.

All^{to}.

ff

Canon.

§ CHŒURS.

C'est à l'ho-tel du gué fleu-ri Que l'on rit. L'ai-

-mable as-sis-tance, — tous les jours y chante et dan-se.

Sur un air gai, — sans ja-mais se fa-ti-guer, — On voit les

gens y char-les-ton-ner.

C'est à l'ho-tel du gué fleu-ri Que l'on rit. — En

des coins charmants, — On y voit des a-mou-ret-tés,

Car les a-mants — Ai-ments'y con-ter fleurette. — Au gué fleu-

-ri Tout est gai! Tout fleu-rit. —

FIN.

ff

LE LIEUTENANT.

Quand vient le prin_temps, Tout auprès d'un mi_nois pi_quant, Dans un en_

pp

L! droit si pimpant, se ren_con_trer, est char_mant.

ODETTE

On ne pense à rien qu'à s'aimer vi_te, vite et bien, Et. l'on se

*Bruit de baiser
rythmé*

laisse griser par la dame et les baisers Charmés

N° 19. Marche des Gendarmes.

Les GENDARMES.

Les GENDARMES. *REFRAIN* §

C'est nous qui sommes les gen -

PIANO. *Mod.^o* *f* §

Les G. - dar - mes! On nous ap - pelle en - cas d'a - lar - me. C'est nous, faut

Les G. que vous le sa - chiez, Qu'on remplac' les ca - ra - bi -

Les G. - niers. Mais, c'est u - ne bi - zar - re cho - se, Il ne fau -

Les
G.

- drait pas qu'on sup - po - se Qu'on ar - ri - ve tou - jours trop

Les
G.

tard, toujours trop tard. C'est peut-être un hasard, C'est

Les
G.

peut-être un hasard! Nous n'a - vons ja - mais de re -

Les
G.

- tard, Et, très veinards, Nous n'ar - ri - vons ja - mais trop tard. 8-1

CODA. ⊕

Canon.

COUPLETS.

1^{re} G. Vrai - ment, je me de - mande pourquoi
 2^e G. Les gen - dar - mes sont des in - compris,

mf

COUPLETS.

1^{re} G. Il y a des gens qui croient
 2^e G. Ils servent bien leur pa - ys, Que les gen - dar -
 Di - tes-moi pour -

1^{re} G. - mes, terri - ble sort, Sont frères des ha - rens saurs.
 2^e G. - quoi le traite-t-on De guignols et d'autres noms?

sfz

1^{re} G.
2^{de} G.

Vo - yons, re - gar - dez mes gendar - mes, Ils sont mignons et
L'au - tre jour un af - freux a - pa - che Me dit en sou - riant:

1^{re} G.
2^{de} G.

pleins de char - mes. Ils dé - chaî - nent des pas - si - ons
"Bon - jour va - che!" Or, dans mes ni - chons, j'nai jamais

1^{re} G.
2^{de} G.

Quand ils dress'nt un' con - tra - ven - tion. Gare au chauff.
Eu, je vous l'jure, un' goutt' de lait. Tout ça n'est

1^{re} G.
2^e G.

...feur
rien,

Qui par mal - heur!
Nous fai - sons bien!

Fait du
Nos enn!

1^{re} G.
2^e G.

cent qua - rante à l'heure!
- mis c'est les vau - riens!

C'est nous qui

REFRAIN. §

REFRAIN. §

♩

CODA.

Les G. tard.

Plus vite.
DANSE.

CODA.

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with some chromaticism, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent eighth-note pattern, and the bass staff has a more complex accompaniment with some chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a simple accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase, and the bass staff provides a final accompaniment.



Plus lent.

Nous n'ar_ri_vons ja - mais trop tard—

Plus lent.

The fifth system introduces a vocal line in the treble clef, with the lyrics "Nous n'ar_ri_vons ja - mais trop tard—". Below it is the piano accompaniment, which becomes more sparse and accompanimental to support the slower tempo.

N^o 19^{bis}

*Reprendre le début du N^o 19 Refrain seulement.
à la Réplique: Brigadier en avant marche.*

N° 20. Couplet.

M^{lle} LAFLEUR.

M^{lle} LAFLEUR.

Mod^{to}

PIANO. *mf*

Me

voici dans la place, Mais, en moi, se passe quelque chose de

drôle Qui partout me frôle. Ici, je viens, en somme, Re-

- trouver un homme. Est-ce mal, est-ce bien? — Je n'en sais

2^e f^s al Coda ⊕

M^c
L.

rien! Mais, sou_ dain, je me sens pleine de peur. Pourquoi donc cette frayeur? Dame!

M^c
L.

je n'ai jamais pris un amant — Et c'est, dit-on, charmant! J'ensuis

M^c
L.

encore à mon pre_mier faux pas, Fruit défendu mais plein d'appât! — C'est parce

M^c
L.

qu'il n'y a, sans doute, Que le premier pas qui cou - te! Me rien!

§ CODA.

ff

N° 21.

Ça vous met en appétit

ODETTE. Le LIEUTENANT.

M^t de fox trot modéré

PIANO.

f Bois. Trp. Viol.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The piano accompaniment continues with a more active right hand melody, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

ODETTE
Le LIEUTENANT

Dans u - ne con - fi - se - rie En pas - sant vous en -
U - ne fil - let - te jo - lie Trot - ti - ne de - vant

1^{re} Cl.

Cor. Cordes.

The first vocal system shows the vocal line for Odettes and the accompaniment for the first clarinet. The vocal line is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics.

O
L
-trez, De - vant tant de chat - te - ries Vous
vous, Vous ins - pir', quel - le fo - lie, Quel -

Bois. Trp.

The second vocal system shows the vocal line for Odettes and the accompaniment for the woodwinds. The vocal line is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The vocal line continues the melody from the previous system.

O
Lt

les con - voi - te - rez. _____ Vous vou - dri - ez
_ques pro - pos très - doux. _____ O bon - heur! el -

Bois. Fl. Cl. *sfz* Tromb.

O
Lt

bien je pense En prendre un grand cor - net, _____
_le s'ar - rête Et sou - rit gen - ti - ment, _____

Bois. Trp.

O
Lt

Mais l'é - tat de vos fi - nanc's Point ne vous le per -
Mon - trant ain - si qu'elle est prête A cau - ser un mo -

O.
Lt.

_met.
_ment.

Tout cha-grin, vous partez, On vous dit: "ar-rê-tez" Il vous
A coup sûr vous o-sez Deman-der un baiser Oui, mais

Trp.

TUTTI.

Fl.
Cl.

Htb.

O.
Lt.

Cédez.

Rit.

faut les goû-ter, A-lors vous ac-cep-tez.
ça seu-le-ment, Dit-elle in-gé-nu-ment.

Rit.

Suivez.

Cor.

REFRAIN.
a T^o

O.
Lt.

Ça vous met en ap-pé-tit, Comm' plai-sir c'est pe-
Ça vous met en ap-pé-tit, Comm' plai-sir c'est pe-

REFRAIN.
a T^o

Violon.

Cl.

Bie

velle.

O.
Lt.

tit.
tit.

TUTTI

Vous vous di-tes: cet - te crot - te Me
Vous vous di-tes plein d'a - lar - me: Quel

Rit. a T^o

O.
Lt.

bot - te, Quel cho - co - lat ex - quis. Mais hé - las! l'a - gré -
charme, Ce bai - ser est ex - quis. Mais hé - las! l'a - gré -

Bois. >

sfz

O.
Lt.

- ment Dure un bien court mo - ment; Ça vous met en ap - pé -
- ment Dure un bien court mo - ment; Ça vous met en ap - pé -

TUTTI.
mf *p*

O.
Lt.

tit. Mais, c'est trop vit' fi - ni.
tit. Mais, c'est trop vit' fi - ni.

sfz

Rép: Des représailles d'amour, alors!

N° 22. Duo - Valse.

McLAFLEUR, ROBERT.

McLAFLEUR.

PIANO.

mf

M^e de Valse lente.

L'a -

M^e
L.

- mour, ce n'est rien et c'est tout! C'est bon, c'est ter-

ROBERT

Et c'est tout!

M^e
L.

- rible et c'est doux! On le sent ve - nir, C'est

R.

Et c'est doux! On le sent ve - nir, C'est

M^e
L.
comme un dé - sir, U - ne souffrance, un plai - sir. Lui

R.
comme un dé - sir, U - ne souffrance, un plai - sir.

M^e
L.
seul Vous fait bat - tre le cœur, C'est u - ne va -

R.
Vous fait battre le cœur, C'est u - ne va -

M^e
L.
- gue de bon - heur Qui rè - gne sur tout, Qui

R.
- gue de bon - heur Qui rè - gne sur tout, Qui

M^e
L.

rè - gne par - tout. L'a - mour, ce n'est rien et c'est tout!

R.

rè - gne par - tout. L'a - mour, ce n'est rien et c'est tout!

DANSE.V^{on} et Cello Solo.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

M^e
L.
L'a - mour, ce n'est rien et c'est tout! c'est

Mezzo-soprano vocal line starting with the lyrics "L'a - mour, ce n'est rien et c'est tout! c'est". The melody is in a single-breath phrase.

R.
L'a - mour, ce n'est rien et c'est tout! c'est

Soprano vocal line starting with the lyrics "L'a - mour, ce n'est rien et c'est tout! c'est". The melody is in a single-breath phrase.

Third system of piano accompaniment, including a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final chord of the phrase.

M^e
L.
tout! c'est tout!

Mezzo-soprano vocal line continuing with "tout! c'est tout!".

R.
tout! c'est tout!

Soprano vocal line continuing with "tout! c'est tout!".

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a *pizz* (pizzicato) marking on the bass line.

N^o 23. Duetto du Téléphone.

M^e LAFLEUR, ROBERT.

M^e LAFLEUR.

Très modéré.

PIANO.

Quoi, mais

M^e L.

j'entends votre voix, vous êtes là?

ROBERT.

Non, non, je n'y suis pas

Rit.

R.

Vous m'ap - pelez trop souvent, vraiment! Ça devient éreintant!

a Tempo

M^e
L.

J'ai be - soin de vous par - ler, Ah! ré - pon - dez Ou

M^e
L.

je vais me fâ - cher!

R.

Non, c'est fi - ni cet - te fois, Je

Rit.

♩ CODA. *Un poco più vivo.*

M^e
L.

No - tre con - ver - sa - ti -

R.

n'ai plus d'voix! —

Me
L.

- on, Plei-ne d'at-trac-ti-on, Se-ra si

Me
L.

vi-te ter-mi-né - e!

R.

De voix, c'est l'ex-tinc -

R.

- tion, La com-mu-ni-ca-ti-on Est cou -

R. *Rall.*

pé - - - e!

MÉLAFLEUR.

Al - lô!

ROBERT.

d'voix! Al - lô!

Rall.

⊕
CODA.

M^c
L.

- lô! Al - lô!

R.

Al - lô!

Morendo.

Rép: *J'y comprends plus rien!*

N° 24.
Duo*

LAFLEUR, ROSALIE.

Musique de Scène. LAFLEUR. (Parlé) *T'es sûre d'avoir vu le réservoir...*

PIANO.

pizz

L. *Oh! alors...* Canto.

Puis que tout est fi - ni, Débou -

p

L. - chons une au - tre bou - teil - le, Rosa - li - e, Rosa - li -

LAFLEUR et ROSALIE.

L. - e! Ah! pourquoi donc es - tu si jo - li - e? Rosa - li - e, Rosa -

C. J. 9924

* Ce Duo peut-être chanté. Si les artistes ne le chantent pas, l'orchestre le jouera très piano et en musique de scène.

Re
L.

li - e A-vec Lafleur a fait des fo - li - es! Rosa -

Re
L.

li - e, Rosa - li - e, Peut dir' quel - le vient d'être cueil -

Re
L.

li - e En ce jour elle a con - nu l'a - mour, Ro - sa - li -

Re
L.

e!

ff *sf*

N° 25. Finale.

M^e LAFLEUR, LAFLEUR, ROBERT, CHŒURS.

LAFLEUR. *All^o*

Ça y est, La-fleur est heu -

PIANO. *f* *p*

L. reux Et tout i - rait pour le mieux;

L. Mais y a quelqu' chose Que vraiment je n'osevousd'man-

M^o LAFLEUR.

Moi,

L. - der, De peur que vous ne vou - liez Le r'fu - ser.

M^e L. j'ai le mê - me dé - sir, Pu - blic, fai - tes-

M^e L. nous plai - sir.

ROBERT.

Pour qu'on ap - plau - disse, Nous

R.

vous di - sons tous: Pourvu qu'ça glis

Les FEMMES.

Ça yest! Lafleur est heu - reux, Lafleur est heu -

Les HOMMES.

- se! Ça yest! Lafleur est heu - reux, Lafleur est heu -

ff

- reux Et tout i - rait pour le mieux, i - rait pour le mieux; Mais

- reux Et tout i - rait pour le mieux, i - rait pour le mieux; Mais

y a quelqu' chose Que vraiment il n'ose vous d'mander, De peur
y a quelqu' chose Que vraiment il n'ose vous d'mander, De peur

que vous ne vou-liez le r'fu-ser. On a le mê-me dé -
que vous ne vou-liez le r'fu-ser. On a le mê-me dé -

- sir, le mê-me dé-sir, Pu-blic, fai-tes-nous plai-sir, fai-tes-nous plai-
- sir, le mê-me dé-sir, Pu-blic, fai-tes-nous plai-sir, fai-tes-nous plai-

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes	15	FLOTOW (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte	6
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes	15	—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte	6
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes	10	—	Zilda, opéra-comique en 2 actes	12
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte	8	FRANCK (CÉSAR)	Béatitudes (les), oratorio	20
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	8	GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte	8
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte	10	GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte	6
ALEXANDRE (GEORGES)	Baz Valan'n (le)	6	GOUBLIER FILS (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes	15
AUBER	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes	15	—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes	20
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15	GRISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com. 3 act.	12
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes	15	—	Memnon, opéra-comique en 1 acte	10
BARBIER (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte	5	HAACKMAN	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes	12
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4	HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte	6
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte	8	HERVÉ-LECOQ-BOULLARD	Roussotte (la), opérette en 3 actes	10
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes	20	HOLMÈS (AUGUSTA)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes	20
BERLIOZ	Béatrice et Bénédicte, op.-com. en 2 actes	12	HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12	—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes	15
—	Grande Messe des Morts, oratorio	12	—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte	5
—	Te Deum	8	—	Deux Coqs vivaient en Paix, —	6
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte	5	—	Tour de Moulinet (le), —	8
—	Cadets de Gascogne (les), —	7	—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte	4
—	Jeunesse de Béranger (la), —	6	JACOBI (G.)	Claudine et Frusquin, op.com. en 1 acte	6
—	Un Mari à l'Essai, —	4	—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte	5
—	Une Aventure de la Clairon, —	4	—	Nuit du 15 Octobre (la), —	6
—	Une Poule mouillée, —	4	JONAS (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.	12
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes	8	—	Roi boit (le), opérette en 1 acte	6
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte	8	KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte	7
CHANTRIER (A.) et GUTTINGER (R.)	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12	LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes	25
CIÉUTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte	5	LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes	12
CLÉRICÉ (J.)	Hardi! les Bleus! opéra-com. en 3 actes	12	LAGOANÈRE (O. DE)	Il était une fois, opérette en 3 actes	12
—	Pavie, —	12	—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte	6
—	Phrynette, opérette en 1 acte	5	LAJARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes	12
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8	—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte	7
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8	LECOQ (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes	15
CUVILLIER (CH.)	Mademoiselle "Nom d'une Pipe", opéra-comique en 3 actes	20	—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes	15
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	8	—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes	15
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le) —	8	—	Fille de M ^{me} Angot (la), —	20
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte	5	—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes	10
DEFFÈS	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15	—	Giroflé-Girofla, —	12
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7	—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes	10
—	Café du Roi (le), —	7	—	Janot, opéra-comique en 3 actes	12
DELIBES (LÉO)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6	—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes	15
—	Ecossais de Chatou (l'), —	6	—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes	20
DELL'ACQUA	Zizi, opérette en 3 actes	12	—	Kosiki, —	12
DESLANDRES (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte	5	—	Marjolaine (la), —	12
DESORMES (L. C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes	12	—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes	20
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte	4	—	Petite Mademoiselle (la), —	12
DONIZETTI (G.)	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15	—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actgs	20
DUBOIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte	8	—	Plutus, opéra-comique en 3 actes	15
ESSELIN (F.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte	8	—	Pompon (le), —	12
—	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6	—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes	12
FÉTIS (AD.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte	10	—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.	8
FIÈVET (C.)	Cœur et la Rose (le), revê d'amour en 1 acte	5	—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.	4
FLAMENT (ED.)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes	15	—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte	8
FLOTOW (F. DE)	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes	15	—	Gandolfo, opérette en 1 acte	6
—	Stradella, opéra en 3 actes	15	—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte	8
—	—	—	—	Myosotis (le), opérette en 1 acte	6
—	—	—	—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte	8
—	—	—	—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte	8
—	—	—	—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte	6
—	—	—	—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte	6

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
LITOLFF (H.)	Boite de Pandore (la), op. bouffe en 3 act.	15	PFEIFFER (G.)	Enclume (l'), opéra-comique en 1 acte	7
—	Escadron Volant de la Reine (l'), opéra-comique en 3 actes	12	PIERNÉ (PAUL)	Diable Galant (le), opéra-comique en 1 acte	10
—	Fiancée du Roi de Garbe (la), opéra-comique en 4 actes	15	PLANQUETTE (R.)	Cantinière (la), opérette en 3 actes	12
—	Héloïse e. Abélard, op.-comique en 3 actes	15	—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes	20
MAILLART (A.)	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes	20	—	Surcouf, opéra-comique en 3 actes	12
MALO (Ch.)	Comédie à Compiègne (la), op.-com. 1 acte	8	—	Talisman, —	15
MARÉCHAL (HENRI)	Lac des Aulnes (le)	10	—	Voltigeurs de la 32 ^{me} (les), opéra-comique en 3 actes	12
MARENCO	Diable au Corps (le), op.-com. en 3 actes	15	—	Chevalier Gaston (le), op.-com. en 1 acte	8
MARTZ (A.)	Fleurette, drame lyrique en 4 actes	20	—	Fiancé de Margot (le), —	8
MATHÉ (E.)	Docteur Hortense (le), opérette en 1 acte	5	—	Paille d'Avoine, —	6
MATZ (F.)	Deux Avars (les), op.-comique en 1 acte	8	—	Serment de Madame Grégoire (le), opérette en 1 acte	8
MAUPREY (A.)	Cavalier Lafleur (le), opérette en 3 actes	15	—	Valet de Cœur (le), opéra bouffe en 1 acte	4
—	Lieutenant Cupidon (le), —	12	PONCIN (E.)	Toison d'Or (la), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes	15
MAUPREY-JACQUET	Son Altesse Papillon, —	15	—	Chanson de Florentin (la), opérette 1 acte	7
MAUZIN (L.)	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les), opéra bouffe en 3 actes	15	—	Codicille (le), opérette en 1 acte	6
—	Fou (le), drame lyrique en 1 acte	8	—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte	7
MENDELSSOHN	Elie, oratorio	15	—	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes	15
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio	8	PONIATOWSKI	Françoise, drame lyrique en 4 actes	20
MEYNARD (G.)	Carillon de St-Arion (le), opérette en 3 a.	12	—	Drapeau (le), conte patriotique en 2 actes	10
—	En Colonne, opérette en 3 actes	12	—	Passant de Noël (le), conte mystique en 1 acte et 1 prologue	7
—	Panache du Roi (le), opérette en 3 actes	12	—	Triomphe (le), épisode patriotique en 1 acte	10
—	Sire de Framboisy (le), —	12	POUGET (LÉO)	Miss Cravache, opérette en 3 actes	15
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte	8	PRYS (D.)	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte	10
—	Marquis Turlupin (le), op.-com. en 1 acte	8	RICCI	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes	20
MISSA (ED.)	Belle Sophie (la), op.-comique en 3 actes	12	ROSSINI	Comte Ory (le), opéra en 2 actes	15
—	Princesse Nangara (la), op.-com. en 3 act.	15	—	Moïse, opéra en 4 actes	20
MOZART	Impresario (l'), opéra bouffe en 1 acte	6	—	Robert Bruce, opéra en 3 actes	20
NICOLAÏ	Templario (il), opéra en 3 actes	12	—	Siège de Corinthe (le), opéra en 4 actes	20
NICOLO (ISOUARD)	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes	10	—	Messe Solennelle	15
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes	10	—	Messe de Requiem	10
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes	12	—	Stabat Mater	10
—	Billet de Loterie (le), opéra-com. en 1 acte	8	RUBINSTEIN (A.)	Macchabées (les), opéra en 3 actes	20
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte	8	SALOMON (H.)	Aumônier du Régiment (l'), opéra-comique en 1 acte	10
OFFENBACH (J.)	Grande Duchesse de Gérolstein (la), opéra bouffe en 3 actes	15	SARREAU	Louve (la), drame lyrique en 2 actes	12
—	Périchole (la), opéra bouffe en 3 actes	15	SEMET (TH.)	Petite Fadette (la), opéra-com. en 3 actes	15
—	Princesse de Trébizonde (la), opéra bouffe en 3 actes	20	SERPETTE (G.)	Insomnie, opérette, monologue	5
—	Robinson Crusoe, opéra-comique en 3 actes	15	—	Singe d'une Nuit d'été (le), opérette 1 acte	6
—	Ba-ta-clan, opérette en 1 acte	8	—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte	6
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes	10	THOMAS (AMBR.)	Roman d'Elvire (le), op.-com. en 3 actes	15
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte	3	VARNEY (L.)	Fée aux Chèvres (la), —	15
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte	3	VASSEUR (L.)	Famille Vénus (la), opérette en 3 actes	12
—	Lischen et Fritzchen, —	6	—	Mam'zelle Crénom, —	12
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte	6	VIEU (JANE)	Arlette, opérette en 3 actes	20
—	Romance de la Rose (la), opérette en 1 acte	6	WAMBACH (E.)	Mozes op den Nijl, oratorio	15
—	Rose de Saint-Flour (la), —	6	—	Yolande, opéra en 4 actes	20
—	Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte	6	WAUCAMP	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux	20
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte	6	WEBER (CH.-M. DE)	Euryanthe, opéra en 3 actes	10
—	Vent-du-Soir, —	6	—	Freischütz (le), opéra en 3 actes	15
—	Violoneux (le), —	6	—	Obéron, opéra en 3 actes	8
PAULHENRY	Gourdaflot va chez le Colo !... opérette militaire en 1 acte	6	WENZEL (DE)	Élève du Conservatoire (l'), opérette en 3 actes	12
PEDROTTI	Masques (les), opéra-comique en 3 actes	15			