

Une
présentation

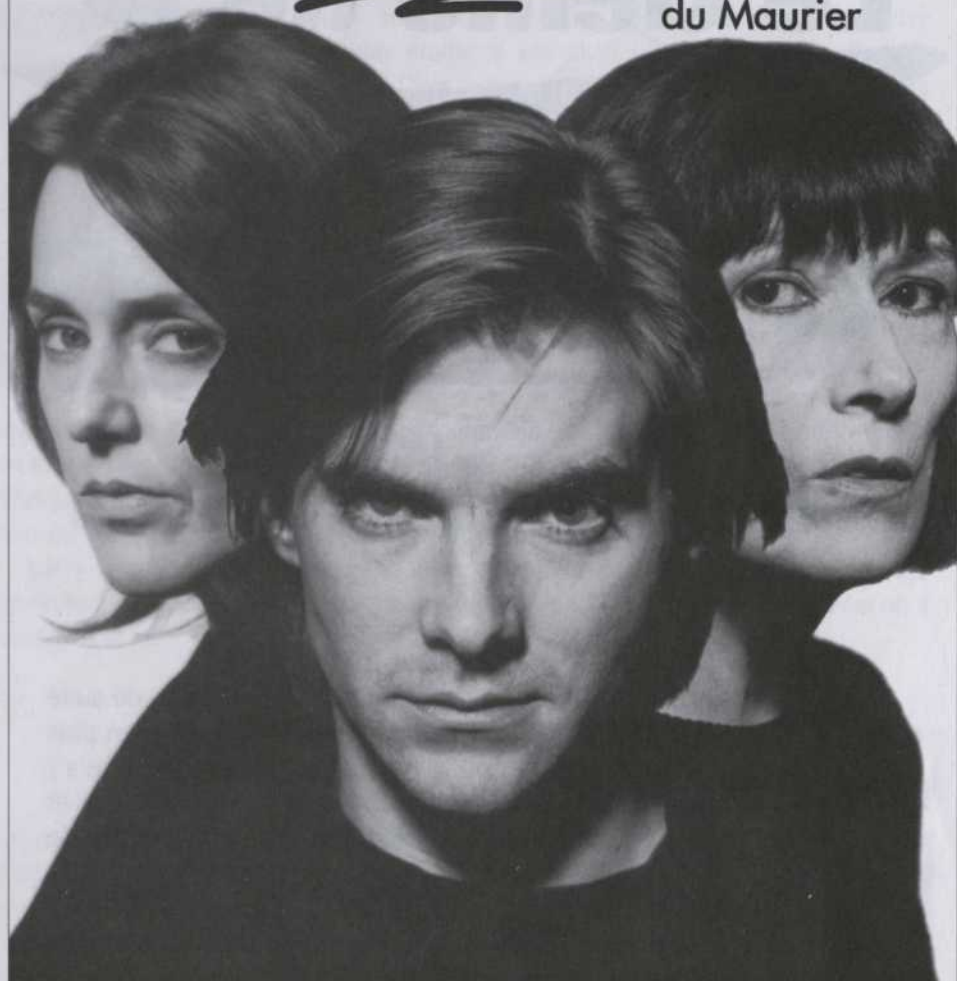
Théâtre de
La Manufacture

en collaboration
avec



LES ARTS
du Maurier

20 ans



Le Génie de la

RUE
DROLET

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR **LARRY TREMBLAY**

DU 28 JANVIER AU 15 FÉVRIER 1997

MARDI AU SAMEDI À 20 H / DIMANCHE À 15 H
4559, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

RÉSERVATIONS : (514) 523-2246



4559, ave Papineau,
Montréal

Le Génie de la



Écrit et mis en scène par **LARRY TREMBLAY**

Avec **MARKITA BOIES, MONIQUE MILLER et PIERRE RIVARD**

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Le génie de la rue Drolet est un texte troublant. On est tout de suite attiré par l'atmosphère singulière qui s'en dégage. Puis, de plus en plus captif de cette ambiance, on a le goût d'y pénétrer davantage et de s'y laisser transporter. L'auteur nous entraîne dans un monde étrange et fascinant. Avec ses personnages, il nous fait vivre une réelle quête de soi qui nous laisse en équilibre entre la recherche de notre identité et la destruction de notre mémoire.

Ce soir, nous vous proposons de vous laisser envoûter par cet univers étonnant. C'est une invitation au voyage. À chacun d'y découvrir ce qui le touche.

Merci à toute l'équipe de sa générosité et de son abandon.

Nous vous souhaitons la plus agréable des soirées.

Jean-Denis Leduc

MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

L'action du *génie de la rue Drolet* se déroule dans le temps plus que dans l'espace. Les personnages creusent sur place. Quoi? Une identité déficiente. Aucun n'arrive à être ce qu'il est. Chacun se prend pour un autre. Pour l'autre. Oubliant ce qu'il est. L'être tragique se dédouble, puis se fragmente. La mémoire, comme une mâchoire défectueuse, pend dans l'espoir.

Entendre l'écho des mots

quand la mémoire se tait.

Bon spectacle !

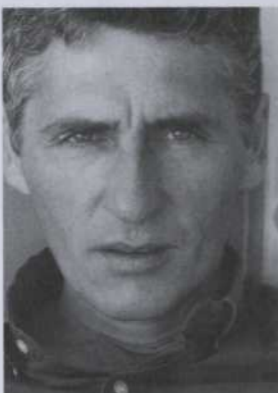
Larry Tremblay

Remerciements

L'auteur remercie chaleureusement le Centre des auteurs dramatiques de Montréal et, plus particulièrement, Lorraine Hébert et Diane Pavlovic. L'auteur remercie également, tout aussi chaleureusement, Martine Beaulne, Alain Fournier, Micheline Bernard, Monique Mercure, Luc Picard, Charles Boivin, Christian Bégin, Monique Rioux et Sophie Vajda.

Le génie de la rue Drolet est publié aux Éditions Lansman.

LARRY TREMBLAY



Au cours de voyages successifs en Inde, Larry Tremblay étudie le kathakali (danse-théâtre du Sud de l'Inde). C'est selon la gestuelle précise et fascinante inspirée du kathakali qu'il crée, en 1985, *Les Mille grues*. En 1988, il crée *Le déclic du destin*, spectacle qu'il écrit, met en scène et joue. En 1990 et 1991, il présente ce même spectacle au Brésil et en Argentine.

En 1992, sa pièce *Leçon d'anatomie* est créée au Théâtre d'Aujourd'hui. Depuis, cette pièce a été traduite en quatre langues. Dernièrement, *The Dragonfly of Chicoutimi*, créée au Festival de Théâtre des Amériques et coproduite avec le Théâtre d'Aujourd'hui où elle est reprise depuis, remporte un succès considérable. Cette pièce, qu'il a écrite et mise en scène, met en vedette Jean-Louis Millette qui remporte en 1995, pour son rôle, le Masque de la meilleure interprétation masculine. Larry Tremblay est également l'auteur de *Ogre* (1995), et *Cornemuse* (1996).

Larry Tremblay a publié plusieurs livres (théâtre, poésie, récit, essai). Il a dirigé dernièrement le Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal où il enseigne le jeu.

MARKITA BOIES



Finissante de l'Option théâtre du Cégep Lionel-Groulx en 1977, Markita Boies est une des comédiennes les plus remarquées de sa génération. Dès 1981, les spectateurs de la Compagnie Jean Duceppe ont pu la voir dans *Les Voisins* de Louis Saïa et Claude Meunier, en 1982, dans *L'Effet des rayons gamma sur les vieux-garçons* de Paul Zindell, et en 1993 dans *Yonkers* de Neil Simon. Sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, elle a joué notamment dans *Tartuffe* de Molière, *Amadeus* de Peter Shaffer, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni.

En 1987, elle remporte le *Gémeau de la meilleure interprétation féminine* pour son personnage de Marielle dans le film *Le Lys cassé* de Jacqueline Barrette.

En 1995, sous la direction de Denise Filiatrault, elle a tenu le rôle de Dorimène dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Elle a été de la distribution de la pièce à succès *Les Années* de Cindy Lou Johnson présentée au Théâtre de Quat'Sous dans une mise en scène de Martine Beaulne.

Plus récemment, les amateurs de théâtre ont pu se régaler de la performance de Markita Boies dans *La Fille de Christophe Colomb* de Réjean Ducharme, en reprise au Théâtre d'Aujourd'hui. À la télévision elle incarne, entre autres, le personnage de Thérèse dans le télé-théâtre *Marcel poursuivi par les chiens* de Michel Tremblay.

MONIQUE MILLER



Monique Miller a joué pour toutes les grandes compagnies théâtrales. Elle a été l'interprète de : Pirandello, Lorca, Claudel, Musset, Marivaux, Molière, Shakespeare, Corneille, Tchekhov, Ionesco, Pinter, Miller et O'Neill. Elle a aussi joué les auteurs québécois : elle a créé les pièces de Marcel Dubé au théâtre et à la télévision dont, *De l'autre côté du mur*, *Zone*, *Chambre à louer*, *Florence*, *Bilan et Octobre*; elle a aussi été de la création des pièces de Louis Saïa et Claude Meunier, *Appelez-moi Stéphane* et *Les Voisins*. Elle a fait partie des grandes tournées du Rideau Vert et du Théâtre du Nouveau Monde en Europe, incluant l'URSS.

À la télévision, elle a participé à une dizaine de téléromans dont les plus importants furent *Cap aux Sorciers* et *Septième Nord* de Guy Dufresne et *Montréal P.Q.* de Victor-Lévy Beaulieu, où elle incarnait le troublant personnage de Madame Félix. Elle fut Zoé Laurier dans la grande télé-série de Radio-Canada, *Wilfrid Laurier*.

Au cinéma, elle tourna plusieurs longs-métrages dont *Jésus de Montréal* de Denys Arcand et *Pour le meilleur et pour le pire* de Claude Jutra. À son actif, on ajoute une cinquantaine de télé-théâtres, des téléfilms et récemment à Radio-Québec, deux dramatiques de Janette Bertrand dans la série "Avec un Grand A", *Hélène et Alexis* et *Quand j'aurai 80*.

Au café de la Place des Arts, elle a créé *Le Cirque noir*, pièce à un personnage écrite pour elle par Roch Carrier et elle a aussi joué *Trio* de Kado Kostzer. Trois grands bonheurs dans son travail d'actrice : *Pygmalion* de Shaw, *L'otage* et *Le Soulier de Satin* de Claudel, au TNM, trois mises en scène de Jean-Louis Roux.

Ses derniers rôles les plus importants furent dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee avec Jean Besré, mise en scène d'Albert Millaire au Théâtre du Bois-de-Coulange, et dans *Vu du pont* d'Arthur Miller, mise en scène de Serge Denoncourt au TPQ et à la Compagnie Jean Duceppe. Puis, au TNM : Oreste dans *Andromaque* de Racine, mise en scène de Lorraine Pintal, et *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, mise en scène de Serge Denoncourt.

PIERRE RIVARD



Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, en 1993, Pierre Rivard a interprété plusieurs premiers rôles, passant du drame à la comédie, tant au théâtre, à la télévision, qu'au cinéma.

Michel Tremblay le dirige dans *Natures mortes* de Serge Boucher au Théâtre de Quat'Sous puis, quelques mois plus tard, il remonte sur cette même scène pour son personnage de Presley dans *Pitchfork Disney* de Philip Ridley, mise en scène par Marie-Louise Leblanc. En 1995, on le verra à deux reprises sur les planches du Théâtre du Rideau Vert : dans *Mère Courage* de Bertolt Brecht mise en scène par André Brassard et *La promise des veuves* de Simon Fortin mise en scène par Guillermo de Andrea. À l'été 1994 et à l'été 1995, André Montmorency fera appel à son talent pour *Faux départ* de Jacques Diamant.

À la télévision, il se fait remarquer dans les télé-séries *Les Grands Procès* (Tuxedo Kid), *Scoop 1V* (Rodger Lacroix) et dans les téléromans *Watatatow* (Gabriel Langlois) et *Le Retour* (Julien Landry).

Au cinéma, il se mérite en 1995 le *Prix Guy-L'Écuyer* pour son interprétation de Pierre dans le long-métrage *Octobre*, réalisé par Pierre Falardeau.

CONCEPTEURS

Assistance à la mise en scène
et régie
Décor
Éclairages
Costumes
Maquillages
Musique
Musiciens: Synthétiseurs
Guitare
Chorégraphie de combat

Hélène Gagnon
Claude Goyette
Guy Simard
François St-Aubin
Angelo Barsetti
Judith Gruber-Stitzer
Judith Gruber-Stitzer
Marc Vilmur
Huy Phong Doan

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production
et direction technique
Peinture scénique
Coupeurs
Chapeau
Équipe de montage

Anne Plamondon
Manoeuvre Montréal
Gaétan Tyler
Danielle Perreault
Charles de Lorimier, Benoit
Lecours, Stéphane Ross

PUBLICITÉ ET PROMOTION

Développement de public
et communications
Relations de presse
Graphisme
Photographies
Impression

Daryelle Belzile
Communications Daniel Meyer
Folio et Garetti
Yves Renaud
Imprimerie PL

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Direction générale et artistique

Jean-Denis Leduc
Daniel Simard

Développement de public
et communications
Production et technique
Administration
Secrétariat et guichet
Guichetières

Daryelle Belzile
Anne Plamondon
Sylvie Gagné
Danielle Ducharme
Geneviève Doucet, Angèle Langlais
et Geneviève Neveu.
Justin Coulombe et Judith Houle
Mario Arsenault, Robert Babineau
et Maryse Paquette.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Vice-président
Secrétaire-trésorier
Administrateurs

Michel Dufour
Pierre Després
Jean-François Beaudry
Suzanne Lalonde, Jean-Denis Leduc,
Marie-Andrée Roussel
et Daniel Simard

Nous tenons à remercier pour sa collaboration, Raymonde Gazaille de Montréal Danse

Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtre Associés (TAI) et assure la gestion et la direction artistique du théâtre La Licorne et de La Petite Licorne. Il est subventionné par:



Nos partenaires privilégiés



Trois dans le dos, deux dans la tête

Une production du Théâtre de La Manufacture



De **JASON SHERMAN**, traduit par **PIERRE LEGRIS**
Mis en scène par **MICHEL MONTY**
Avec: **PIERRE COLLIN, CLAUDE DESPINS, MURIEL DUTIL, ÉRIC FORGET** et
GILLES PELLETIER.

Décor **OLIVIER LANDREVILLE** Costumes **LINDA BRUNELLE**
Éclairages **MARTIN LABRECQUE**
Assistance à la mise en scène et régie **JEAN GAUDREAU**
Bande sonore **LARSEN LUPIN**
Conseiller musicale **JEAN-FRANÇOIS PEDNAULT**
Direction de production **ANNE PLAMONDON**

Du 8 avril au 3 mai 1997,
du mardi au samedi à 20h dimanche à 15h. À La Licorne
Réservations: 523-2246

4559 ave Papineau, Montréal



deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Montréal

Compagnie Jean Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

Espace G2 (514) 845-4890

Nouvelle Compagnie théâtrale Salle Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre d'aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du
théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent
comptant seulement. Billets en nombre limité.
Aucune réservation acceptée. Certaines
restrictions s'appliquent.



LES ARTS VUS PAR



du Maurier

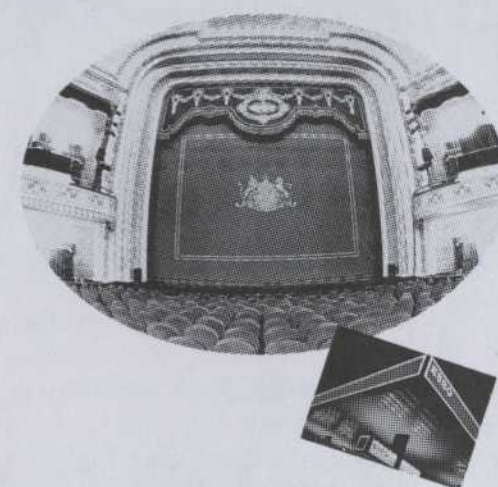
Fière de commanditer 50 événements culturels au Québec
durant la saison 1996-97



CAFÉ CLÉO INTERNET INC.
1682 AVE. DU MONT-ROYAL EST, MONTRÉAL, QC H2J 1Z5
TÉL.: (514) 524-5009

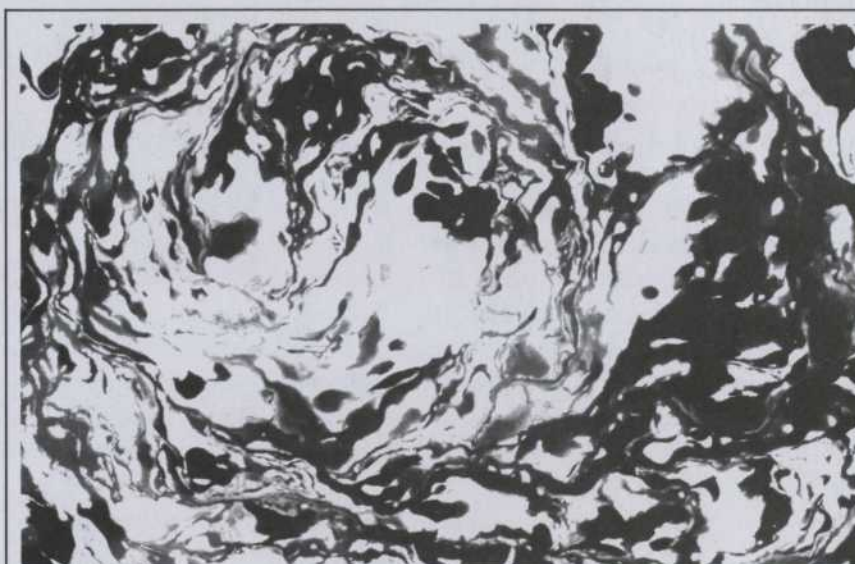
Escompte de 15% sur présentation de ce programme.
Valide jusqu'au 1er avril 1997

DERRIÈRE CE RIDEAU, SE CACHE
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE 15 000 RÔLES.



LES CANADIENS RECONNAISSANT EN L'IMPÉRIALE, UNE ENTREPRISE SUR
LAQUELLE ILS PEUVENT COMPTER. MAIS PLUSIEURS TROUPES DE THÉÂTRE
COMPTENT AUSSI SUR LE SOUTIEN DE NOS 15 000 EMPLOYÉS. GRÂCE À NOTRE
AIDE FINANCIÈRE, PLUSIEURS SPECTACLES VOIENT LE JOUR. ET GRÂCE À NOS
PROGRAMMES QUI FONT DÉCOUVRIR AUX JEUNES LES ARTS DE LA SCÈNE,
NOUS CONTRIBUONS À FAIRE DU CANADA UN LIEU CULTUREL OÙ IL FAIT
BON VIVRE.

L'Impériale Esso

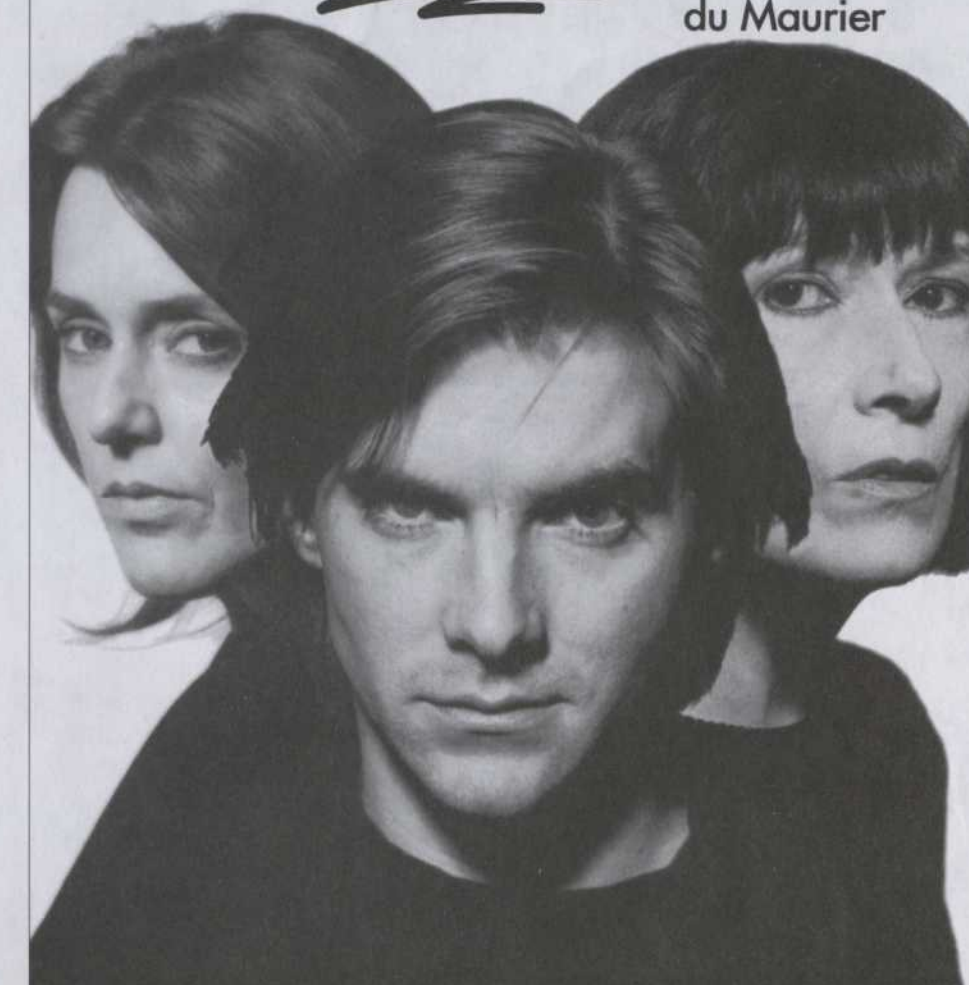


CONTRIBUER AU MOUVEMENT ARTISTIQUE
POUR QUE NOUS SOIT RÉVÉLÉ
UN ESPRIT TOUJOURS INNOVATEUR.



Une présentation **Théâtre de La Manufacture** en collaboration avec **LES ARTS du Maurier**

20 ans



Le Génie de la

RUE
DROLET

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR **LARRY TREMBLAY**

DU 28 JANVIER AU 15 FÉVRIER 1997

MARDI AU SAMEDI À 20 H / DIMANCHE À 15 H
4559, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

RÉSERVATIONS : (514) 523-2246



4559, ave Papineau,
Montréal

Trois dans le dos, deux dans la tête

Une production du Théâtre de La Manufacture

De **JASON SHERMAN**, traduit par **PIERRE LEGRIS**
Mis en scène par **MICHEL MONTY**
Avec: **PIERRE COLLIN, CLAUDE DESPINS, MURIEL DUTIL, ÉRIC FORGET** et
GILLES PELLETIER.

Décor **OLIVIER LANDREVILLE** Costumes **LINDA BRUNELLE**

Éclairages **MARTIN LABRECQUE**

Assistance à la mise en scène et régie **JEAN GAUDREAU**

Bande sonore **LARSEN LUPIN**

Conseiller musicale **JEAN-FRANÇOIS PEDNAULT**

Direction de production **ANNE PLAMONDON**

Du 8 avril au 3 mai 1997,
du mardi au samedi à 20h dimanche à 15h. À La Licorne
Réservations: 523-2246

4559 ave Papineau, Montréal



deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Montréal

Compagnie Jean Duceppe | Place des Arts (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Nouvelle Compagnie théâtrale | Salle Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre d'aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture | La Licorne (514) 523-2246

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde | Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du
théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent
comptant seulement. Billets en nombre limité.
Aucune réservation acceptée. Certaines
restrictions s'appliquent.