

**Bureau  
d'audiences publiques  
sur l'environnement**

**Québec** 

140, GRANDE ALLÉE EST, BUREAU 650  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5N6  
1-800-463-4732  
[WWW.BAPE.GOUV.QC.CA](http://WWW.BAPE.GOUV.QC.CA)



**Centre de développement pour  
l'exercice de la citoyenneté  
CDEC**

360-50, SAINTE-CATHERINE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3V4  
1-866-307-4933  
[WWW.LECDEC.ORG](http://WWW.LECDEC.ORG)

**Centre  
de services scolaire  
de la Capitale**

**Québec** 

1900, RUE CÔTÉ  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1N 3Y5  
TÉLÉPHONE : 418 686-4040  
[HTTPS://WWW.CSCAPITALE.QC.CA](https://WWW.CSCAPITALE.QC.CA)

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

## TROUSSE COMPLÈTE

# CONTENU DE LA TROUSSE

## 1. Un guide de l'enseignant

## 2. Des annexes modifiables pour l'enseignant

- **Annexe A** : Déroulement détaillé
- **Annexe B** : Support visuel
- **Annexe C** : Grille d'évaluation - tâche d'écriture
- **Annexe D** : Grille d'observation - prise de parole (première audience)
- **Annexe E** : Grille d'évaluation - prise de parole (deuxième audience)
- **Annexe F** : Grille d'évaluation par les pairs
- **Annexe G** : Modèle de Décret ministériel
- **Annexe H** : Appréciation du projet

## 3. Des annexes pour les élèves

- **Annexe 1** : Principes de développement durable
- **Annexe 2** : Étude de cas
- **Annexe 3** : Carnet de notes - étude de cas
- **Annexes 4 à 9** : Six fiches-personnages
- **Annexe 10** : Outil d'observation des caractéristiques d'un mémoire
- **Annexe 11** : Écriture du mémoire (tâche d'écriture, plan, grille de révision)
- **Annexe 12** : Préparation à la deuxième audience

Aucune modification de cette trousse n'est autorisée sans accord préalable.

© Gouvernement du Québec

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022  
ISBN 978-2-550-91555-3 (version PDF)

# PRÉFACE

Cette magnifique trousse pédagogique trouve son origine en 2012. L'équipe du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) conçoit alors une simulation d'audience publique portant sur un projet éolien. Grâce à un partenariat avec deux professeures du cégep de Thetford, une trousse pédagogique est développée et mise à l'essai. L'outil a depuis été utilisé à de multiples reprises par plusieurs cégeps, mais aussi pour faire rayonner l'établissement à l'international dans le cadre de divers programmes de coopération.

Le concept reçoit un nouvel élan en 2018. À ce moment, le BAPE constate le manque de diversité parmi les personnes participant à ses travaux. En particulier, il remarque que les femmes, les jeunes et les membres de communautés ethnoculturelles sont peu présents.

Le BAPE met alors en place toute une série d'actions pour corriger la situation :

- des moyens pour mieux les rejoindre, sur les médias sociaux par exemple;
- des activités pour mieux les accompagner;
- des recherches pour comprendre ce qui peut nuire à leur participation.

C'est dans ce contexte que prend racine un partenariat avec le Centre de développement pour l'exercice de la citoyenneté (CDEC). Lui aussi, par sa mission, cherche à favoriser la participation publique. Les discussions mènent alors à l'idée d'adapter pour le secondaire le concept de simulation d'une audience du BAPE. Cette activité originale sous forme de jeu de rôle permet aux jeunes d'en apprendre sur les enjeux environnementaux, sur le fonctionnement du BAPE et sur l'importance de l'implication citoyenne.

La rencontre entre Marie-Ève Bibeau, enseignante de français au Centre de services scolaire de la Capitale, et Christian Giguère, président et membre fondateur du CDEC, dans le cadre d'un parcours sur la citoyenneté à l'École d'été 2019 de l'Institut du Nouveau Monde (INM), est la bougie d'allumage qui propulse l'idée en projet. Avec le soutien financier du BAPE, une nouvelle simulation adaptée aux élèves de 2<sup>e</sup> cycle du secondaire est imaginée puis expérimentée durant l'année scolaire 2020-2021. Le succès est alors indéniable et justifie la préparation de la présente trousse pédagogique afin que l'activité puisse être réalisée par le plus grand nombre d'enseignants et d'enseignantes.

Le BAPE remercie tous les artisans de ce projet et vous souhaite une activité des plus enrichissantes.

Philippe Bourke  
Président  
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement

# CRÉDITS & REMERCIEMENTS

## RÉDACTION

Marie-Ève Bibeau, CSSC  
David Boisvert, BAPE  
Lamiaie El Kettani, CDEC  
Julie Reid Forget, BAPE  
Christian Giguère, CDEC

## COLLABORATION

Jean-François Bergeron, BAPE  
Lina Croteau, BAPE  
Karine Fortier, BAPE  
Rachel Rousseau, BAPE

## CONCEPTION PÉDAGOGIQUE

Lamiaie El Kettani  
Marie-Ève Bibeau

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Lamiaie El Kettani  
Marie-Ève Bibeau

## RÉVISION LINGUISTIQUE

Révizio

## REMERCIEMENTS

*Merci à Josée Beaudoin, conseillère pédagogique au CSSC, pour ses conseils et sa grande disponibilité lors du projet pilote en novembre 2020. Les échanges avec elle ont toujours été très fructueux.*

*Merci à Jacinthe Verret, directrice adjointe à l'école secondaire Roger-Comtois pour son soutien et ses encouragements en 2019-2020.*

*Merci à la direction de l'école secondaire Joseph-François-Perrault pour leur soutien en 2020-2021 : Marlène Bureau, directrice générale et Anne-Marie Lemieux, directrice générale par intérim.*

*Merci à Marie-Ève Bibeau, enseignante de français, et à ses 88 élèves des groupes 42, 43, 44 et 45 de l'école secondaire Joseph-François-Perrault qui ont embarqué dans le projet à l'automne 2020 et au printemps 2021.*

**Bureau  
d'audiences publiques  
sur l'environnement**

**Québec** 

140, GRANDE ALLÉE EST, BUREAU 650  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5N6  
1-800-463-4732  
[WWW.BAPE.GOUV.QC.CA](http://WWW.BAPE.GOUV.QC.CA)



**Centre de développement pour  
l'exercice de la citoyenneté  
CDEC**

360-50, SAINTE-CATHERINE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3V4  
1-866-307-4933  
[WWW.LECDEC.ORG](http://WWW.LECDEC.ORG)

**Centre  
de services scolaire  
de la Capitale**

**Québec** 

1900, RUE CÔTÉ  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1N 3Y5  
TÉLÉPHONE : 418 686-4040  
[HTTPS://WWW.CSCAPITALE.QC.CA](https://WWW.CSCAPITALE.QC.CA)

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

## GUIDE DE L'ENSEIGNANT

# TABLE DES MATIÈRES

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Introduction et contenu de la trousse .....             | 1  |
| Liste des annexes .....                                 | 2  |
| C'est quoi « Le BAPE à l'école » ? .....                | 4  |
| C'est quoi le BAPE? .....                               | 4  |
| Démarche pédagogique .....                              | 6  |
| Déroulement en un coup d'œil .....                      | 10 |
| Exemples de calendrier (Français-Éthique-Science) ..... | 12 |
| Description des rôles .....                             | 15 |
| Activité sur le développement durable .....             | 19 |
| Extraits d'audience publique .....                      | 21 |
| Exemples de questions .....                             | 22 |
| Cartes-défis .....                                      | 23 |
| Cartes-défis - retour en groupe .....                   | 25 |
| Textes d'ouverture des audiences .....                  | 27 |
| Première audience - Réponses aux questions .....        | 29 |
| Mémoire - Exemple 1 .....                               | 33 |
| Mémoire - Exemple 2 .....                               | 34 |
| Ressources utiles .....                                 | 35 |

# INTRODUCTION

La trousse *Le BAPE à l'école* contient l'essentiel du matériel nécessaire à l'organisation d'une simulation d'audience publique du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) **que vous pourrez vivre en classe avec vos élèves du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire.**

Les étapes décrites correspondent globalement à celles qui sont franchies dans le cadre d'un mandat d'enquête et d'audience publique confié par le ministre responsable de l'Environnement. Le cadre d'intervention a cependant été adapté dans le but de satisfaire aux exigences ou aux réalités **propres à votre milieu**, telles que le nombre et la durée des périodes de cours, l'équilibre à atteindre entre l'animation, le partage de contenu et l'engagement des élèves dans des tâches significatives. Cet outil a été conçu de façon à être le plus flexible possible.

## CONTENU DE LA TROUSSE

- Un guide de l'enseignant
- Des annexes modifiables pour les enseignants
- Des annexes pour les élèves

# LISTE DES ANNEXES

## ANNEXES MODIFIABLES POUR LES ENSEIGNANTS<sup>1</sup>

Annexe A : Déroulement détaillé

Annexe B : Support visuel

Annexe C : Grille d'évaluation - tâche d'écriture

Annexe D : Grille d'évaluation - prise de parole (première audience)

Annexe E : Grille d'évaluation - prise de parole (deuxième audience)

Annexe F : Grille d'évaluation par les pairs

Annexe G : Modèle de Décret ministériel

Annexe H : Appréciation du projet

<sup>1</sup> Versions Word et PDF disponibles

## ANNEXES POUR LES ÉLÈVES

Annexe 1 : Principes de développement durable

Annexe 2 : Étude de cas

Annexe 3 : Carnet de notes - étude de cas

Annexe 4 à 9 : Six fiches-personnages

Annexe 10 : Outil d'observation des caractéristiques d'un mémoire

Annexe 11 : Écriture du mémoire (tâche d'écriture, plan, grille de révision)

Annexe 12 : Préparation à la deuxième audience



Le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement a été créé en 1978 pour donner le droit à l'information et à la participation aux citoyennes et citoyens.

“

**Les citoyens, par ce projet de loi, seront maintenant informés parce que c'est une obligation, pour tous les membres d'un gouvernement comme pour les industries, d'informer les citoyens sur la qualité de l'air, la qualité de l'eau, la qualité des richesses naturelles, de donner l'État de la situation [...] et de donner le droit aussi aux citoyens à la participation, c'est-à-dire le droit d'être entendus pour exprimer leur point de vue de façon à ce qu'ils puissent faire partie du mécanisme de prise de décision dans un domaine qui concerne leur vie quotidienne. Depuis trop longtemps, on a vu des citoyens se rendre compte d'un projet qui dérangeait leur milieu de vie alors que les bulldozers entraient dans la cour arrière de leur maison.**

”

- Marcel Léger, ministre de l'Environnement, 1978

# C'EST QUOI « LE BAPE À L'ÉCOLE »?

*Le BAPE à l'école, c'est une simulation d'audiences publiques pour développer des **compétences disciplinaires** (français, éthique et science) liées à **l'éducation à la citoyenneté**.*

Les élèves sont invités à vivre une simulation d'audience publique du BAPE pour un projet fictif, soit la construction d'un lieu d'enfouissement technique (LET) dans la municipalité de Sainte-Paix. L'initiateur de ce projet est la Société Dompe-Pérignon, une entreprise spécialisée en gestion des matières résiduelles. Chaque élève a un rôle à jouer lors des audiences (élu municipal, membres de la Jeune chambre de commerce, citoyens en faveur ou en défaveur du projet, membre de la Première Nation Missiwapi, membre d'une organisation environnementale, etc.) et à prendre position à l'oral et à l'écrit par rapport au projet de LET. Au terme de la simulation, les élèves ont une bonne idée des différentes étapes d'une vraie commission d'enquête du BAPE et sont en mesure de répondre à la question suivante :

Les audiences publiques permettent-elles une réelle participation citoyenne aux enjeux environnementaux?

## C'EST QUOI LE BAPE?

Avant l'entrée en vigueur de la Loi sur la qualité de l'environnement en 1972, plusieurs entreprises, souvent détenues par des intérêts étrangers, venaient sur le territoire du Québec pour exploiter les richesses naturelles de la province. Ces entreprises n'avaient aucune obligation de consulter les résidents de la localité où le projet était susceptible d'être réalisé sur les projets qu'ils voulaient mettre en œuvre.

Le Bureau d'audiences publiques de l'environnement (BAPE), créé en 1978, est un organisme public indépendant et impartial qui a pour mission d'éclairer la prise de décision gouvernementale par des avis et des constats servant de recommandations au ministre de l'Environnement. Les différents rôles du BAPE (informer, consulter, enquêter et aviser) l'obligent à organiser des commissions d'enquête au cours desquelles des audiences publiques ont lieu.

Les audiences d'une commission d'enquête du BAPE permettent à tout citoyen de s'informer et d'exercer son droit de parole sur des projets qui pourraient avoir des répercussions sur l'environnement et la communauté.

Les opinions et les préoccupations exprimées par les citoyens et les organismes viennent enrichir la réflexion de la commission d'enquête chargée de formuler des recommandations au ministre responsable de l'Environnement. Le BAPE adopte une perspective de développement durable en intégrant à son analyse les aspects environnementaux, sociaux et économiques. C'est ensuite le gouvernement qui rend sa décision d'autoriser un projet et, le cas échéant, sous quelles conditions. Ces conditions s'inspirent souvent des rapports du BAPE et donc des contributions citoyennes.

Aujourd'hui, les initiateurs de projet ont développé l'habitude de consulter le public sur leurs projets avant le BAPE, réussissant souvent à les bonifier avec les suggestions de la communauté d'accueil d'un projet. Toutefois, comme dit l'adage, on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Il reste souvent des enjeux non réglés et les audiences publiques du BAPE permettent donc de trouver des solutions avant la prise de décision. Unique au monde, c'est une grande chance d'avoir le BAPE au Québec et de le faire découvrir à vos élèves.

**Pour en savoir plus :** <https://www.bape.gouv.qc.ca/fr/>

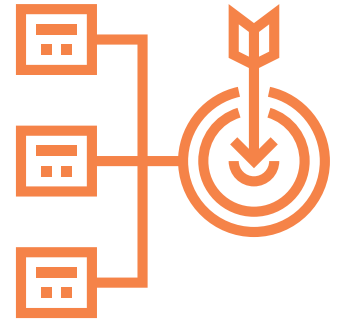


Crédit photo : Exposeimage

# DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Intégrer des **connaissances** sur le développement durable : écologie, société et économie.
- Développer des **compétences** de prise de parole et d'argumentation en public.
- Permettre à l'enseignant de procéder à une évaluation adéquate de l'élève par **des activités précises**.
- Permettre à l'élève de prendre conscience de son **rôle de citoyen dans la démocratie participative** québécoise, notamment lors d'une audience publique du BAPE.



## PUBLIC CIBLE

Élèves du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire

## DISCIPLINES

Français, éthique et science

Cette activité pédagogique permet de travailler les compétences du cours de français, mais offre aussi des occasions de travailler les compétences des cours d'éthique et de science et technologie. Il sera donc possible pour les enseignants de français de faire vivre *Le BAPE à l'école* à leurs élèves en interdisciplinarité avec les cours d'éthique et/ou de science (Guide, p. 14).

# FRANÇAIS

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES CIBLÉES

- **Écrire des textes variés**
- **Communiquer oralement selon des modalités variées**

## LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

- **Texte d'opinion argumentée ou lettre ouverte**
- **Situation de communication** (MELS, 2011, p. 23)
  - savoir l'analyser et en tenir compte dans les tâches de lecture, d'écriture et de prise de parole
- **Organisation du genre argumentatif** (MELS, 2011, p. 24)
  - introduire le sujet de la controverse
  - présenter une thèse
  - développer une stratégie argumentative appropriée à la situation de communication
  - élaborer des arguments
  - présenter une conclusion
- **Cohérence et organisation du texte** (MELS, 2011, p. 26)
- **Langue orale et langue écrite** (MELS, 2011, p. 65)
- **Les ressources de la langue pour modaliser** (MELS, 2011, p. 66-69)

MELS (2011). *Progression des apprentissages au secondaire, Français, langue d'enseignement*. Gouvernement du Québec, 89 pages.

[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/education/jeunes/pfeg/PDA\\_PFEQ\\_francais-langue-enseignement-secondaire\\_2011.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeg/PDA_PFEQ_francais-langue-enseignement-secondaire_2011.pdf)

# DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION VISÉS

Voici les liens avec le programme de formation de l'école québécoise.

## 1. ENVIRONNEMENT ET CONSOMMATION

Dans un contexte social caractérisé par une évolution rapide des sciences et des technologies ainsi que par une multiplication des biens de consommation et des sources d'information, il est essentiel que les citoyens adoptent un regard critique face à leur propre consommation de biens et de services en mesurant l'impact sur leur environnement. L'école joue ainsi un important rôle en amenant l'élève à mieux comprendre le rapport des humains au monde dans une perspective de développement durable. Par conséquent, les jeunes doivent se conscientiser aux effets à long terme de l'utilisation et de l'exploitation des ressources naturelles.

On observe chez les adolescents une valorisation de la consommation de biens et de services, ce qui joue un rôle dans le modelage de leurs comportements. Bien que le fait de consommer ne soit pas en soi répréhensible, l'intention éducative est ici d'amener l'élève à porter un regard critique face à la consommation en société et à en saisir les répercussions économiques et sociales. L'école peut ainsi outiller les jeunes tant sur le plan des savoirs et des valeurs que des attitudes, et les encourager à devenir des consommateurs avertis faisant des choix judicieux.



## 2. EXERCER SA CITOYENNETÉ

Le projet *Le BAPE à l'école* permet à l'élève de se mettre en action comme citoyen. Par l'entremise d'un jeu de rôle, il prend conscience de la portée de ses actions, il saisit qu'il peut faire plus que voter ou signer une pétition : sa voix compte. Tout au long du projet, l'élève est sensibilisé à l'importance de l'engagement et aux conditions le favorisant : développement du sens critique, capacité d'analyser la diversité des points de vue, capacité de se forger une opinion basée sur des faits et capacité de la communiquer à l'écrit et à l'oral.

Le BAPE étant un exemple d'institution faisant partie de notre culture démocratique québécoise, l'élève apprend les règles de vie en société et acquiert des connaissances sur les principes et les valeurs d'une démocratie. Il se familiarise avec les groupes et acteurs de la société civile et politique et apprend à valoriser le rôle de chacun. Il s'initie au travail de coopération, de solidarité, il apprend à adhérer aux divers processus de décisions, il a recours aux débats et à l'argumentation.

**Pour en savoir plus:** MELS. (2007). *Domaines généraux de formation : Programme de formation de l'école québécoise, deuxième cycle*. Gouvernement du Québec, p. 9-10 et 13-14.

[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/education/jeunes/pfeg/PFEQ\\_domaines-generaux-formation-deuxieme-cycle-secondaire.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeg/PFEQ_domaines-generaux-formation-deuxieme-cycle-secondaire.pdf).



# DÉROULEMENT EN UN COUP D'OEIL

\* Consultez le déroulement détaillé (Annexe A)

## 1

### **PRENDRE CONNAISSANCE DU BAPE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DU PROJET**

La première étape sert à familiariser les élèves au BAPE et aux différentes parties d'une commission d'enquête, puis à les initier aux principes de développement durable (Guide, p. 19-20 et Annexe A). Ensuite, la simulation commence. Les élèves, nouvellement citoyens de Sainte-Paix, reçoivent la visite d'un représentant de la Société Dompe-Pérignon, l'initiateur du projet, (Guide, p. 16) qui leur présente le projet de Lieu d'enfouissement technique (LET) qui sera construit dans leur municipalité.

Une étude de cas (Annexe 2), résumant les grandes lignes du projet de LET, est remise aux élèves.

## 2

### **S'APPROPRIER UN RÔLE, IDENTIFIER LES ENJEUX ET PRÉOCCUPATIONS ET PREMIÈRE AUDIENCE**

Les élèves choisissent le rôle qu'ils souhaitent jouer et forment des groupes (Guide, p. 17 et 18 et Annexes 4 à 9). Après avoir pris connaissance de l'étude de cas et pris des notes dans le carnet prévu à cet effet (Annexe 3), ils sont invités à préparer leurs questions pour la première audience publique. C'est l'occasion parfaite pour travailler certaines habiletés de prise de parole et de vivre ensemble. Des cartes-défi (Guide, p. 23 et 24) pouvant apporter un climat particulier à l'audience seront distribuées à chaque équipe.

La simulation débute avec le mot d'ouverture de l'audience publique (Guide, p. 27). Chaque groupe est ensuite invité à poser une question à la commission. L'enseignant conclut l'audience et fait une brève rétroaction sur l'expérience (Guide, p. 25 et 26).

## 3

**PRÉPARER SON  
MÉMOIRE**

Une fois l'audience terminée, chaque élève compose un mémoire dans lequel il répond à la question suivante : **le projet de LET est-il acceptable pour ma municipalité?** Il se sert des principes de développement durable (Annexe 1) pour orienter sa prise de position. Cette tâche d'écriture pourrait être évaluée dans le cadre du cours de français (texte d'opinion argumentée en 4<sup>e</sup> secondaire ou lettre ouverte en 5<sup>e</sup> secondaire).

## 4

**DEUXIÈME  
AUDIENCE :  
PRÉSENTER SON  
MÉMOIRE**

Chaque élève prépare une présentation orale de son mémoire, qu'il partage lors de la deuxième audience publique (Annexe 12, Annexes E et F). Après avoir conclu l'audience publique, l'enseignant présente un rapport fictif déposé par le BAPE ainsi que l'autorisation gouvernementale émise par décret fictif (Annexe G). Finalement, l'enseignant fait un retour sur l'expérience avec les élèves (Annexe H).

# EXEMPLES DE CALENDRIER

## CALENDRIER DU PROJET EN CINQ PÉRIODES

\* Voir le déroulement détaillé (Annexe A)

### COURS CONCERNÉ : FRANÇAIS



#### Cours 1 :

- Présentation du BAPE, du développement durable et de l'étude de cas

**Devoir :** Lire l'étude de cas et faire une première analyse

#### Cours 2 :

- Atelier « Comment poser une question? »
- Choix du rôle pour la simulation
- Préparation en équipe

**Devoir :** Se préparer à la première audience (lire l'étude de cas et la fiche personnage, rédiger ses questions)

#### Cours 3 : Première audience

- Période de questions
- Défis à relever
- Retour en groupe

#### Cours 4 :

- Écriture du mémoire et consignes pour l'audience publique (deuxième audience)

**Devoir :** Rédiger le mémoire et préparer la prise de parole pour la deuxième audience

#### Cours 5 : Deuxième audience

- Ouverture de l'audience
- Présentation des mémoires
- Dépôt du mémoire (écrit)

**Évaluation du projet**

## CALENDRIER DU PROJET EN SEPT PÉRIODES

### COURS CONCERNÉ : FRANÇAIS



#### Cours 1 :

- Présentation du BAPE, du développement durable et de l'étude de cas

**Devoir :** Lire l'étude de cas et faire une première analyse

#### Cours 2 :

- Atelier « Comment poser une question? »
- Choix du rôle pour la simulation
- Préparation en équipe

**Devoir :** Se préparer à la première audience (lire l'étude de cas et la fiche personnage)

#### Cours 3 : Première audience

- Période de questions
- Défis à relever
- Retour en groupe

#### Cours 4 :

- Atelier « Comment écrire et présenter un mémoire? »
- Planification, recherche et rédaction

**Devoir :** Rédiger le mémoire et préparer la prise de parole pour la deuxième audience

#### Cours 5 :

- Rédaction du mémoire

#### Cours 6 :

- Suite de la rédaction
- Préparation à la deuxième audience

#### Cours 7 : Deuxième audience

- Ouverture de l'audience
- Présentation des mémoires
- Dépôt du mémoire (écrit)

**Évaluation du projet**

## CALENDRIER DU PROJET EN 8 À 10 PÉRIODES

### COURS CONCERNÉS : FRANÇAIS ET ÉTHIQUE OU SCIENCE



#### Cours 1 : Français ou science

- Présentation du BAPE, du développement durable et de l'étude de cas

#### Cours 2 et 3 : Science ou éthique

- Analyse de l'étude de cas
  - Science : comprendre ce qu'est un LET et les concepts qui s'y rattachent (gaz à effet de serre, biométhanisation, compostage, lixiviat et enjeux pour les nappes phréatiques, etc.), approfondir les notions autour du développement durable.
  - Éthique : relever les repères éthiques, discuter des enjeux (ceux nommés par la Société Dompe-Pérignon ou non), débattre des idées, etc.

#### Cours 4 : Français

- Atelier « Comment poser une question? »
- Choix du rôle pour la simulation
- Préparation en équipe

#### Cours 5 : Français ou éthique

- **Audience publique (première audience)**
  - Période de questions
  - Défis à relever
    - Français : utiliser les cartes-défis autour du schéma de la communication (comment avoir une communication efficace).
    - Éthique : créer des cartes-défis liées aux concepts du cours (dialoguer)

#### Cours 6 : Français

- Atelier « Comment écrire et présenter un mémoire? »
- Analyse de mémoires pour en faire ressortir les caractéristiques

#### Cours 7 : Éthique ou science

- Recherches préparatoires pour le mémoire (se bâtir une bibliographie)

#### Cours 8-9 : Français

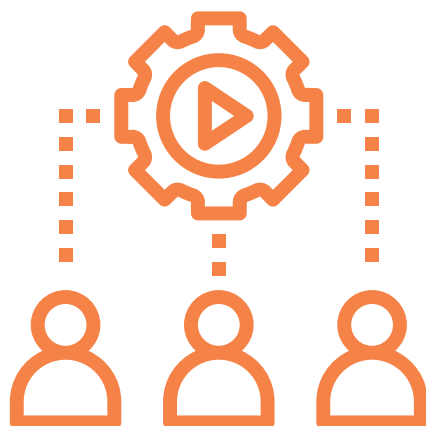
- Rédaction du mémoire
- Préparation à la deuxième audience

#### Cours 10 : Éthique ou français

- **Deuxième audience**
  - Ouverture de l'audience
  - Présentation des mémoires
  - Dépôt du mémoire (écrit)

### Évaluation du projet

## DESCRIPTION DES RÔLES



## RÔLES JOUÉS PAR L'ADULTE

*Il y a plusieurs rôles à jouer pour la simulation des audiences publiques. L'enseignant peut décider de jouer tous ces rôles. Dans ce cas, il aura besoin d'un marqueur pour changer de personnage (lunettes, chapeau, voix). Par ailleurs, l'enseignant peut mobiliser des parents ou d'autres enseignants ou intervenants pour jouer ces rôles.*

### 1. LE PRÉSIDENT DE LA COMMISSION

Le président de la commission anime les deux audiences publiques. Lors de la première audience, il reçoit les questions du public et les redirige à l'initiateur du projet et aux personnes-ressources (le gouvernement). Lors de la deuxième audience, il assure le bon déroulement des présentations des mémoires par les citoyens. Il doit agir avec respect et empathie envers les participants et assurer l'équité entre les participants, afin entre autres que chacun ait le même temps de parole.

Pour jouer ce personnage, l'enseignant peut s'inspirer du texte d'ouverture de l'audience (Guide, p. 27). Il peut aussi s'inspirer en visionnant de véritables audiences à l'adresse suivante :

<https://www.bape.gouv.qc.ca/fr/dossiers/>.

## 2. L'INITIATEUR DE PROJET

L'initiateur est un représentant de l'entreprise qui propose le projet, c'est-à-dire la Société Dompe-Pérignon. Convaincu du bien-fondé de son projet, il cherche à persuader la population de l'intérêt de celui-ci tout en étant à l'écoute des préoccupations et des suggestions de la collectivité.

Pour jouer ce personnage, l'enseignant peut s'inspirer de l'*Étude de cas* (Annexe 2), dans laquelle il trouvera les faits saillants du projet, et du tableau *Réponses aux questions* (Guide, p. 29 à 32).

Variante : Lors de la première audience, s'il n'y a personne pour jouer le rôle de l'initiateur, l'enseignant peut aussi choisir de répondre aux questions par courriel après l'audience.

## 3. LES PERSONNES-RESSOURCES (FACULTATIF)

Les personnes-ressources sont des représentants gouvernementaux qui ont la responsabilité d'encadrer le projet pour la prise de décision. Ils agissent souvent comme experts des enjeux touchant la faune, la flore, l'eau, la santé, etc.

Ces personnages sont intéressants si plusieurs enseignants participent au projet. Ils pourraient agir à titre d'experts pour renseigner les citoyens de Sainte-Paix lors de la première audience.

## 4. LE MINISTRE DE L'ENVIRONNEMENT (FACULTATIF)

Au terme de la commission d'enquête, une fois le rapport du BAPE remis au ministre, ce dernier doit rendre sa décision par l'intermédiaire d'un décret ministériel (Annexe G). Il pourrait le présenter dans le cadre d'un point de presse aux élèves.

## RÔLES JOUÉS PAR LES ÉLÈVES (ANNEXES 4 À 9)

Les rôles à assumer par les élèves sont des rôles assez récurrents dans les travaux du BAPE, mais les enseignants et les élèves peuvent créer de nouveaux rôles s'ils sont inspirés. Le BAPE a créé pour ce cas fictif les personnages suivants :

### 1. LE REGROUPEMENT 1-LET-C-LET : CITOYENS EN DÉFAVEUR



L'annonce du projet du site d'enfouissement a créé un déchirement au sein de la communauté de Sainte-Paix. Les élèves qui choisiront ce profil représenteront un groupe de citoyens qui se nomme « 1-Let-C-Let », fermement opposé à la mise en place du projet d'enfouissement dans la municipalité.

### 2. LE REGROUPEMENT PRO-PÉRIGNON : CITOYENS EN FAVEUR

Les élèves qui choisiront ce profil représenteront des membres d'un regroupement de citoyens nommé les « Pro-Pérignon », en faveur de l'implantation du site d'enfouissement sur le territoire de la municipalité. Le regroupement est principalement composé des propriétaires indemnisés et des ouvriers qui pourraient bénéficier d'un emploi au LET.



### 3. LA MUNICIPALITÉ DE SAINTE-PAIX



Dans le scénario proposé, la municipalité de Sainte-Paix est restée neutre face au projet et tente de rallier les deux camps citoyens. Bien que la mairesse se garde bien de donner son opinion, son affection pour le tourisme lié à la cueillette de champignons sauvages est connue de tous les résidents.

### 4. LE FC 3R : GROUPE ENVIRONNEMENTAL



Le Front commun des 3R (FC 3R) est un organisme à but non lucratif (OBNL) qui participe activement à la mise sur pied de solutions de rechange aux méthodes traditionnelles de traitement des matières résiduelles, comme la mise en place de programmes de réduction, de réutilisation et de recyclage-compostage des déchets, et ce, tant à l'échelle locale que nationale.

## 5. LA JEUNE CHAMBRE DE COMMERCE (JCC)



La Jeune chambre de commerce (JCC) de la MRC Des Rivières regroupe près de 150 membres animés d'une vision d'avenir et surtout de la volonté de bâtir maintenant le Québec de demain. La JCC se positionne notamment comme un acteur incontournable sur la scène économique et politique de la MRC et se donne la responsabilité d'agir à titre d'influenceur dans tous les projets ayant le potentiel de créer des occasions de développement personnel et professionnel pour les gens d'affaires dynamiques de la région.

## 6. LA PREMIÈRE NATION DE MISSIWAPI



La Première Nation de Missiwapi est formée de près de 5 000 membres. Ces derniers occupent leur territoire, le Mitasiwi, depuis des temps immémoriaux. Considérant les activités forestières et la réalité des changements climatiques, les membres de la Première Nation s'inquiètent de leur capacité à préserver leur mode de vie traditionnel et à améliorer leurs conditions de vie sur leur territoire, pour eux-mêmes et pour les générations futures. Présentement, plus de 20 familles occupent le territoire et y pratiquent régulièrement des activités traditionnelles. Ces activités sont essentielles à la conservation de leur culture et de leurs traditions. La forêt ancienne est un lieu sacré pour eux.



# ACTIVITÉ SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

## POST-IT À DÉCOUPER

\* Consultez le déroulement détaillé (Annexe A)

**SANTÉ ET  
QUALITÉ DE VIE**

**SAINES  
HABITUDES DE  
VIE**

**RESPECT DE LA  
VIE PRIVÉE**

**ACCÈS AU  
SAVOIR**

**NUL NE DOIT HARCELER  
UNE PERSONNE EN  
RAISON DE SA COULEUR,  
DE SON SEXE, DE SON  
IDENTITÉ OU DE SON  
EXPRESSION DE GENRE**

**PROTECTION  
DU  
PATRIMOINE  
CULTUREL**

**PRODUCTION ET  
CONSOMMATION  
RESPONSABLE**

**PRÉCAUTION**

**PROTECTION DE  
L'ENVIRONNEMENT**

**EFFICACITÉ  
ÉCONOMIQUE**

**LA DEMEURE  
EST  
INVOLABLE**

**LA LIBERTÉ DE  
CONSCIENCE,  
DE RELIGION,  
D'OPINION, ET  
D'EXPRESSION**

**PROTECTION  
DE LA  
BIODIVERSITÉ**

**PARTICIPATION  
ET  
ENGAGEMENT**

**POLLUEUR  
PAYEUR**

**OEIL POUR  
OEIL, DENT  
POUR DENT**

**RECYCLER,  
REFUSER,  
RÉUTILISER**

## EXTRAITS D'AUDIENCE PUBLIQUE

Les extraits suivants sont présentés pour analyse à des fins strictement pédagogiques. Tous les citoyens souhaitant participer au processus de consultation publique sont encouragés à le faire. Le BAPE et le CDEC remercient les personnes qui ont pris la parole dans les extraits que vous allez voir et soulignent leur engagement.

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Extrait 1</b> | La communication est efficace. L'émettrice nomme les documents auxquels elle fait référence, elle emploie du vocabulaire spécifique au projet. Elle pose une question précise.                                                                                                                                                                            | <a href="https://youtu.be/ZG6VgaCu1t8">https://youtu.be/ZG6VgaCu1t8</a><br>de 23:37 à 24:36                 |
| <b>Extrait 2</b> | La communication est moins efficace, car l'intention de communication n'est pas respectée : il présente son opinion, plutôt que de poser une question.                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://youtu.be/Ec_z4re4jpo">https://youtu.be/Ec_z4re4jpo</a><br>de 3:28:53 à 3:32:32             |
| <b>Extrait 3</b> | L'émettrice semble un peu nerveuse. Elle justifie sa présence alors qu'elle n'a pas à le faire, tous les citoyens ont le droit de participer. Il est important de valoriser la participation de cette citoyenne, malgré ses défis, sa question est très pertinente!                                                                                       | <a href="https://youtu.be/tEVuEFI00gl">https://youtu.be/tEVuEFI00gl</a><br>de 33:54 à 35:46                 |
| <b>Extrait 4</b> | L'émetteur se présente en quelques mots et pose une question précise. Il se reprend lorsqu'il commet une erreur (il remplace « d'un coup que » par « dans l'éventualité où »). C'est l'occasion de montrer aux élèves que les citoyens de tous âges peuvent participer!                                                                                   | <a href="https://youtu.be/tEVuEFI00gl">https://youtu.be/tEVuEFI00gl</a><br>de 57:07 à 58:22                 |
| <b>Extrait 5</b> | Le débit est très rapide au début, alors que l'émettrice présente son titre, mais elle ralentit lorsqu'elle pose sa question. Il est possible de demander aux élèves quelle aurait été leur réaction si Madame Dupéré avait parlé très lentement pour se présenter...                                                                                     | <a href="https://youtu.be/er4nyAVc_Z0">https://youtu.be/er4nyAVc_Z0</a><br>de 1:16:04 à 1:17:10             |
| <b>Extrait 6</b> | Le temps alloué n'est pas respecté, le préambule est si long qu'en fin de compte, la question n'est pas bien comprise. L'émetteur est cependant très respectueux dans ses propos (« Madame la présidente »). Il utilise correctement le micro. Il est intéressant de montrer aux élèves comment la présidente arrive à synthétiser les propos du citoyen. | <a href="https://youtu.be/tEVuEFI00gl">https://youtu.be/tEVuEFI00gl</a><br>de 24:19-25:27 ... 30:06 à 31:06 |

## EXEMPLES DE QUESTIONS

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LE PROJET</b>                 | Le potentiel des biogaz captés est estimé à 2 MW, soit une énergie pour satisfaire les besoins de 1 225 ménages. Où en sont les démarches pour valoriser les biogaz?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>LA CONSULTATION DU MILIEU</b> | De quelle façon la communauté environnante a-t-elle été consultée au sujet de l'implantation du LET? Quelles ont été les préoccupations exprimées et les mesures pour les prendre en considération?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>LES ASPECTS ÉCONOMIQUES</b>   | Quel serait le prix pour l'élimination d'une tonne et d'un mètre cube de matières résiduelles au LET? Est-ce que des redevances seraient versées à la Ville?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>EFFICACITÉ ÉCONOMIQUE</b>     | L'efficacité économique signifie que les projets se doivent d'être respectueux de l'environnement tout en assurant la prospérité économique et en contribuant au progrès social. En quoi le projet de LET est-il efficace économiquement pour le Québec? Comment le projet de LET va-t-il contribuer au développement économique de la municipalité?                                                                                                                                                                                      |
| <b>LA FAUNE</b>                  | Est-ce qu'il existe des frayères potentielles dans le cours d'eau qui passe à proximité du site du LET?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>LES MILIEUX HUMIDES</b>       | Un milieu humide sera détruit. Quelle est la mesure de compensation prévue?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>LE CLIMAT SONORE</b>          | Selon la modélisation des niveaux de bruit, le carrefour situé entre la route Principale et le chemin d'accès au chantier serait fortement exposé au bruit en provenance du LET. Est-ce qu'il y a des résidences près de l'intersection? Pouvez-vous déterminer ce que ces résidences expérimenteront comme niveaux sonores et vérifier s'il y a dépassement des critères sonores de la réglementation municipale et de la note d'instructions du Ministère de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques (MELCC)? |
| <b>LE TRANSPORT</b>              | Pour minimiser les impacts du camionnage, vous prévoyez un accès préférentiel des camions au LET par l'autoroute. Pourquoi n'est-ce pas obligatoire au lieu d'être préférentiel?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

# CARTES-DÉFIS

## 1. EN POSANT SA QUESTION

La personne ne pose pas de question, mais vient insulter les commissaires et les gens qui n'ont pas le même avis qu'elle.

## 2. EN POSANT SA QUESTION

La personne parle à côté du micro et malgré les invitations des commissaires à se replacer, elle continue de parler à côté du micro.

## 3. EN POSANT SA QUESTION

La personne ne parle pas assez fort.

## 4. EN POSANT SA QUESTION

La personne regarde ses pieds tout au long de sa présence au micro.

## 5. EN POSANT SA QUESTION

La personne se juge : « c'est la première fois que je viens à une audience, je ne sais pas grand-chose ». Elle conclut sa question en disant : « Excusez-moi si je ne suis pas claire, excusez-moi ».

## 6. DANS LE PUBLIC

La personne critique ce qui vient d'être dit en parlant à sa voisine.  
Chuchotement bruyant.

## 7. EN POSANT SA QUESTION

La personne oublie ce qu'elle veut dire et hésite longtemps : « euh... euh... ».

## 8. EN POSANT SA QUESTION

La personne emploie un niveau de langue qui ne convient pas à la situation de communication.

## 9. DANS LE PUBLIC

Un téléphone sonne et la personne répond.

### 10. EN POSANT SA QUESTION

La personne utilise en préambule un exemple sur sa voisine, elle nomme son nom et dévoile son adresse.

### 11. EN POSANT SA QUESTION

La personne fait référence à des documents présentés, sans mentionner de quoi il s'agit : "J'ai lu qu'y disent que c'est pas bon ça, pour ..."

### 12. EN POSANT SA QUESTION

La personne prend le temps de bien nommer son titre (débit très lent) : Bonjour, je suis [nom], présidente de l'Association des personnes seules de la grande région métropolitaine de Québec, résidente de [nom] depuis 10 ans et aussi membre du regroupement de citoyens et citoyennes [nom].

### 13. EN POSANT SA QUESTION

La personne parle très très vite et reprend son souffle seulement à la fin.

### 14. EN POSANT SA QUESTION

La personne claque sa langue entre ses phrases.

### 15. EN POSANT SA QUESTION

La personne se balance de gauche à droite et fait du bruit avec sa feuille de notes.

# CARTES-DÉFIS RETOUR EN GROUPE

LE TABLEAU SUIVANT VOUS PERMETTRA DE REVENIR SUR LES DIFFÉRENTES CARTES-DÉFIS.

| CARTES-DÉFIS ASSOCIÉES | COMPOSANTES | ENTRAVES                                                                                                                                                                            | SOLUTIONS                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3, 4, 5 et 7           | Émetteur    | <p>A une mauvaise attitude envers lui-même (stress, se juge), son message ou son public.</p> <p>Ne maintient pas le regard.</p>                                                     | <p>Avoir confiance en soi.</p> <p>Avoir de l'empathie envers l'autre.</p> <p>Maintenir un contact visuel.</p>                                                         |
| 2                      | Canal       | <p>Ne tente pas de diminuer les bruits ambiants.</p> <p>Utilise le mauvais canal.</p>                                                                                               | <p>Utiliser le micro.</p> <p>Gérer le public trop bruyant.</p> <p>Prévoir un interprète pour les malentendants (canal : gestes)</p>                                   |
| 1 et 8                 | Code        | <p>N'emploie pas le même code (langue).</p> <p>N'emploie pas le bon niveau de langue.</p> <p>N'utilise qu'un seul code (seulement la voix, sans gestuelle, par exemple).</p>        | <p>Utiliser un niveau de langue standard.</p> <p>Avoir recours à d'autres codes (gestes, voix, etc.).</p>                                                             |
| 7, 10, 12, 14 et 15    | Message     | <p>N'énonce pas clairement son message. Éparpille ses informations (saute du coq à l'âne).</p> <p>Emploie un débit trop lent ou trop rapide (attention du destinataire perdue).</p> | <p>Préparez-vous.</p> <p>Organisez vos propos.</p> <p>Reformulez.</p> <p>Assurez que vous ne portez pas atteinte à la vie privée ou à la réputation de quiconque.</p> |

| CARTES-<br>DÉFIS<br>ASSOCIÉES | COMPOSANTES          | ENTRAVES                                                                                                                                                                                                                                        | SOLUTIONS                                                                              |
|-------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 et 9                        | Récepteur            | Ne réagit pas du tout.<br>Réagit trop.<br>Problème auditif.                                                                                                                                                                                     | Intervenir auprès du public trop réactif.                                              |
| 1, 10 et 11                   | Référent<br>Contexte | L'émetteur et le récepteur n'ont pas les mêmes référents, ne savent pas mutuellement de quoi parle l'autre (valeurs, culture, document cité, etc.). L'émetteur ne respecte pas le contexte (poser une question) ni les règles de participation. | Observer le non-verbal du récepteur.<br><br>Le questionner, vérifier sa compréhension. |



# TEXTES D'OUVERTURE DES AUDIENCES

## PREMIÈRE AUDIENCE - OUVERTURE D'AUDIENCE

### La présidente

Mesdames, Messieurs, bienvenue à cette première audience publique sur le projet du lieu d'enfouissement technique de Sainte-Paix. Permettez-moi de vous présenter la porte-parole de l'initiateur du projet, M<sup>me</sup> De Tritus, de la Société Dompe-Pérignon (SDP).

Avant de commencer, j'aimerais rappeler certaines règles de participation en audience publique :

- Éviter les préambules dans vos questions. Je dois vous avertir que s'il y a des préambules, je ne me gênerai pas pour vous interrompre.
- Vous avez droit à une seule question par intervention. Néanmoins, je vous laisserai la chance d'ajouter une question de précision après la réponse.
- Toutes les questions et réponses me sont directement adressées.
- Les remarques désobligeantes, les attitudes méprisantes et les propos diffamatoires ne sont pas tolérés, afin d'instaurer un climat serein et respectueux.

J'appellerai maintenant [nommer l'élève].

## ORDRE DES PRÉSENTATIONS

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Municipalité de Sainte-Paix</b>    |  |
| <b>Regroupement 1-LET-C-LET</b>       |  |
| <b>Regroupement Pro-Pérignon</b>      |  |
| <b>Jeune chambre de commerce</b>      |  |
| <b>Groupe environnemental : FC 3R</b> |  |
| <b>Première Nation de Missiwapi</b>   |  |

Note : Une fois la question posée, la présidente remercie l'élève et dirige la question vers l'initiateur. Elle relance ensuite l'élève afin de vérifier s'il demande une précision.

La porte-parole de l'initiateur (SDP) répond aux questions à l'aide du tableau « Réponses aux questions » (Guide, p. 29 à 32) et de l'étude de cas (Annexe 2).

Au besoin, certaines questions pourront être adressées à l'initiateur et une réponse sera obtenue par courriel.

## DEUXIÈME AUDIENCE - OUVERTURE D'AUDIENCE

Mesdames et Messieurs, bonjour!

Bienvenue à cette deuxième audience publique portant sur le projet de LET à Sainte-Paix. Bienvenue aussi à toutes les personnes qui suivent les travaux de la commission d'enquête en direct par visioconférence. Je suis [Nom] et je préside cette commission d'enquête et d'audience publique qui a la responsabilité de réaliser le mandat confié par le ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques.

Récemment, le [date de la première audience], nous avons tenu la première audience publique qui avait pour objectif d'obtenir l'information nécessaire à une meilleure compréhension du projet et de ses répercussions. C'est alors que vous avez fait la connaissance des représentants de la Société Dompe-Pérignon. Nous avons reçu pas moins de [nombre] questions.

Nous abordons aujourd'hui la deuxième audience publique, qui a pour but de permettre aux citoyens d'exprimer leur opinion sur le projet, d'émettre des commentaires, de faire des suggestions ou de proposer des modifications au projet par la présentation et le dépôt d'un mémoire.

Le temps alloué pour chaque présentation est de deux minutes et, au besoin, la commission d'enquête échangera avec les présentateurs des mémoires afin de préciser leur point de vue.

Au cours de cette deuxième audience, l'initiateur du projet et les personnes-ressources n'ont pas de rôle particulier à jouer. Ils sont toutefois invités à assister à la séance publique et à prendre connaissance des points de vue exprimés sur le projet.

À la suite de cette deuxième audience publique, la commission poursuivra son enquête. La commission d'enquête rédigera son rapport à l'intention du ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques. Ce rapport fera état de vos préoccupations et de vos opinions ainsi que des constatations et de l'analyse de la commission concernant le projet à l'étude. Le rapport sera remis au ministre au plus tard le [date de transmission du rapport au ministre]. Par la suite, le ministre disposera de 15 jours pour le rendre public. Parallèlement à cette enquête publique, le ministère de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques procède à sa propre analyse environnementale. C'est à la lumière de ces deux rapports que le ministre fera ses recommandations au Conseil des ministres. La décision d'autoriser ou non le projet, et sous quelles conditions, appartient au Conseil des ministres et non au BAPE.

## PREMIÈRE AUDIENCE - RÉPONSES AUX QUESTIONS

Ce tableau est un outil de référence pour les intervenants qui devront répondre aux questions des citoyens lors de la première audience publique. Pour chaque enjeu identifié, il y a des pistes de réponse à donner lors de l'audience. À noter que la plupart des réponses se trouvent dans l'étude de cas.

|                 | ENJEUX                                                                                      | RÉPONSES POSSIBLES                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Milieu physique | Préoccupations concernant les pluies diluviennes                                            | La conception des parois a été réalisée dans le respect des normes en vigueur.                                                                                                                                                                   |
|                 | Question sur la gestion en cas de glissement de terrain                                     | La SDP a à cœur la sécurité et la santé de ses employés.                                                                                                                                                                                         |
|                 | Tremblement de terre (zone sismique modérée)<br>Crainte de fissure (contamination de l'eau) | Un plan d'urgence a été mis en place en cas de séisme. Une firme spécialisée suit l'évolution des données sismiques et fournit un rapport quotidien à la SDP.<br><br>Une géomembrane sera installée pour éviter la contamination de l'eau.       |
|                 | Effets des bruits sur l'environnement                                                       | La pollution auditive sera limitée, puisque la SDP suspendra ses activités la nuit et les fins de semaine.<br><br>La SDP a prévu la plantation d'une bande d'arbres le long de la route principale (coupe-bruit).                                |
|                 | Préoccupations sur la qualité de l'air<br><br>Émission de gaz à effet de serre              | Pour réduire la poussière et protéger les espèces végétales menacées, la SDP propose d'arroser régulièrement la chaussée.<br><br>Le biogaz est capté et renvoyé à l'usine Biodompe pour le chauffage industriel, une usine située à 5 km du LET. |

|                 | ENJEUX                                                                                                                                                                                                           | RÉPONSES POSSIBLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Milieu physique | Préoccupations sur la qualité de l'eau<br>Crainte pour la rivière située à 300 m                                                                                                                                 | La SDP installera des <b>géomembranes</b> sous les cellules d'enfouissement et un système de collecte du lixiviat pour éviter la contamination des eaux souterraines et de surfaces. Un calendrier de vérifications hebdomadaires sera mis en place.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                 | Reconversion du site après les 20 ans d'exploitation;<br><br>Qu'arrive-t-il en cas de faillite de la SPD?<br>Quelle garantie les citoyens ont-ils quant aux engagements de la SDP envers le site une fois fermé? | La SDP s'engage à revégétaliser le site avec des espèces indigènes, à sécuriser le site (sols contaminés) et à créer une fiducie d'utilité sociale pour la gestion du site après l'exploitation.<br><br>Le projet est viable (pas de faillite) puisque le biogaz revendu générera des revenus (une partie des revenus seront dédiés à la gestion du site après la fermeture) et la croissance démographique est suffisamment importante dans la région pour que les besoins en gestion des matières résiduelles soient toujours là. |
| Milieu naturel  | Grande faune (orignaux et ours)<br>Pêche                                                                                                                                                                         | La SPD exploitera le site de jour pour préserver la quiétude des lieux la nuit. La géomembrane va empêcher le lixiviat de s'écouler dans les sols et les eaux.<br><br>Les animaux pourront trouver un espace pour eux dans la réserve faunique à proximité de Sainte-Paix. Elle a une superficie de 774 km <sup>2</sup> (gérée par la SÉPAQ) et contient 375 lacs, 11 rivières.                                                                                                                                                     |
|                 | Flore (asclépiade)<br>Forêt de pins blancs de 600 ans                                                                                                                                                            | La SDP s'engage à arroser les chemins d'accès en gravier pour limiter la poussière et ainsi protéger les plantes menacées. SDP envisage aussi d'asphalter les chemins.<br><br>La SDP rappelle qu'il n'y a pas de déboisement à faire, car le site est une ancienne carrière, mais les chemins d'accès et les bureaux administratifs peuvent avoir un certain effet sur la faune et la flore.                                                                                                                                        |

|                | ENJEUX                                                            | RÉPONSES POSSIBLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Milieu naturel | Espèces menacées : tortue des bois, pygargue à tête blanche, etc. | La SDP compte sur la réserve faunique à proximité pour permettre le rétablissement des espèces menacées.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                | Faune aviaire<br>Écosystème déséquilibré par l'arrivée d'oiseaux  | La SDP installe un recouvrement performant pour éliminer les odeurs et ainsi moins attirer les oiseaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Milieu humain  | Odeurs désagréables                                               | <p>La SDP installe un recouvrement performant, mais durant certaines opérations, les odeurs ne pourront être complètement neutralisées.</p> <p>Au-delà d'un kilomètre, le bruit, les odeurs et la poussière seront beaucoup moins présents. C'est pourquoi nous proposons un programme d'achat à la valeur marchande (l'évaluation municipale), ou compensation annuelle pour les résidences situées dans un rayon d'un kilomètre de la carrière.</p> |
|                | Emplois pour la gestion du site<br>Emplois durant les travaux     | <p>La gestion du site permettra de créer 35 emplois, puis 20 autres emplois liés à la production de biogaz.</p> <p>Durant les travaux, la SDP est ouverte à collaborer avec la municipalité et la JCC afin de trouver de la main-d'œuvre locale et d'utiliser les ressources du milieu (hébergement, restauration, etc.).</p>                                                                                                                         |
|                | Sécurité routière (transport des matières résiduelles)            | La SDP prévoit d'aménager les routes et d'installer des feux de circulation aux intersections concernées par le transport aux abords du site, ainsi que des passages piétons et des trottoirs. Des discussions avec le ministère des Transports sont prévues à cet effet.                                                                                                                                                                             |

|               | ENJEUX                                                                                                      | RÉPONSES POSSIBLES                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Milieu humain | Sécurité liée au transport du biogaz vers l'usine Biodompe à 5 km                                           | La SDP ne prévoit pas actuellement de mesures spéciales pour sécuriser le transport des biogaz. Le transport par conduit (gazoduc) est sécuritaire et aucun accident n'a été rapporté pour nos autres installations. |
|               | Effet sur le tourisme et l'économie liée à l'agroforesterie<br><br>Collecte de champignons, marche en forêt | La SDP se dit prête à collaborer avec les organismes qui gèrent la forêt et qui organisent les activités de cueillette.<br><br>Par ailleurs, aucune activité reliée au site n'est prévue les fins de semaine.        |

# MÉMOIRE - EXEMPLE 1

## Un projet inacceptable

Madame la Présidente,

Je suis la directrice du Front commun des 3R, un organisme à but non lucratif qui travaille activement à réfléchir et à élaborer des alternatives aux méthodes traditionnelles de traitement des matières résiduelles. Je suis convaincue que le projet d'un site d'enfouissement technique à Sainte-Paix, à 50 km de la Capitale-Nationale, est inacceptable. Nous encourageons la hiérarchie des 3R, et le concept de réduction n'est pas mis de l'avant. De plus, dans une optique de développement durable et de crise écologique, nous devons changer notre manière de voir les déchets.

### Réduire avant tout

Premièrement, bien avant de transformer nos matières organiques en biogaz, comme le souhaite la société Dompe-Pérignon, il nous faut soutenir la consommation responsable et la réduction de déchets au niveau de la production. Au Québec, chaque habitant génère plus de 400 kg de déchets par année en moyenne. Pourtant, si on accordait une plus grande valeur aux ressources, on les utiliserait plus intelligemment. Selon nous, il faudrait s'assurer que tous les produits soient nécessaires avant d'être mis sur le marché, puis durable et réparable. Ultimement, le produit devrait être recyclable afin que le cycle de production s'inscrive dans l'économie circulaire. Un moyen efficace de réduire les matières résiduelles de la Capitale-Nationale serait de mettre sur pied un système de compostage, qui réduirait plus de 50 % des déchets par ménage. Donc, nous sommes contre le LET à Sainte-Paix, car nous pensons que le gouvernement doit légiférer les entreprises dans le but de réduire au maximum l'obsolescence programmée et le gaspillage au lieu de créer un nouveau site d'enfouissement qui ne réduirait en rien la quantité de déchets que nous consommons.

### Voir nos déchets comme des ressources

Deuxièmement, nous pensons que ce projet est inacceptable, car le gouvernement se doit d'optimiser la réutilisation de nos ressources. Plutôt que de voir nos ressources comme des déchets, il faut voir nos déchets comme des ressources, comme dit Flore Berlingen dans son livre *Recyclage : le grand enfumage*. Extraire, transformer, consommer, jeter : ce modèle économique est un non-sens sur une planète aux ressources limitées. Plusieurs entreprises québécoises ont déjà amorcé leur transition vers une réutilisation des déchets. Ainsi, nous croyons possible de ne pas construire un nouveau LET, mais de changer nos mentalités face aux matières résiduelles.

Pour finir ce mémoire, je souligne encore une fois que le Front commun des 3R trouve ce projet inacceptable pour l'environnement. Cependant, **notre organisme recommande au BAPE** :

- de donner un avis défavorable à la construction d'un site d'enfouissement à Sainte-Paix;
- d'inciter le gouvernement à créer un système de compostage dans la Capitale-Nationale et de valoriser la consommation responsable;
- d'encourager le gouvernement à mettre en place des campagnes de sensibilisation sur le gaspillage alimentaire et la pollution de l'eau par le plastique.

Madeleine Patenaude, élève de 4<sup>e</sup> secondaire  
école secondaire Jopseh-François-Perrault  
Novembre 2020

### RÉFÉRENCES

ALLNUTT, VANESSA. « Nos déchets ne sont pas des ressources », Nouveau Projet, volume 18, automne-hiver 2020, p. 36-37.  
RECYC-QUÉBEC, « Recyclez vos matières organiques et faites la différence », <https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/citoyens/matieres-organiques>, consulté le 5 novembre 2020.  
WARIDEL, LAURE (2019). « La transition, c'est maintenant. Choisir aujourd'hui ce que sera demain », Écosociété, p. 114-116-117.

## MÉMOIRE - EXEMPLE 2

### Un LET, en a-t-on vraiment besoin?

Bonjour, Madame la Présidente. Je m'appelle Joël Richard, j'ai 16 ans et j'habite à Québec. Selon moi, le projet de construction d'un lieu d'enfouissement technique (LET), dans la municipalité de Sainte-Paix, est inacceptable, puisqu'il y a des solutions alternatives à la construction du LET. En effet, nous n'avons qu'à penser au compostage et au recyclage.

Premièrement, si nous dotons les municipalités concernées par le projet de LET, d'infrastructures pour traiter les matières organiques produites par la population ou les entreprises, nous pourrions réduire considérablement les quantités de matières résiduelles envoyées à l'élimination, remettant ainsi en question la pertinence du projet de la Société Dompe-Pérignon. En effet, selon une étude de caractérisation réalisée au Québec par Chamard-CRIQ-Roche en 2000, les matières organiques correspondent à environ 40,8 % des matières résiduelles produites (1). Donc, en n'envoyant pas ces matières résiduelles à l'enfouissement, nous réduisons considérablement les quantités de matières résiduelles qui doivent être enfouies. Aussi, selon des scénarios de compostage et de biométhanisation réalisés par RECYC-QUÉBEC, si l'on compare les émissions de GES produites par le compostage et la biométhanisation, leurs productions de GES sont nettement inférieures à ceux produits par l'enfouissement dans un lieu d'enfouissement technique avec récupération des biogaz(2). Bref, le LET est-il encore la meilleure solution?

Deuxièmement, si nous améliorons les infrastructures du réseau de la collecte sélective déjà en place, soit les centres de tri, nous pourrions récupérer plus de matières résiduelles qu'en ce moment. De plus, nous pourrions récupérer les matières résiduelles que nous récupérons déjà aujourd'hui, mais de façon plus efficace. Aussi, nous pourrions produire de la matière plus pure. En effet, par exemple, en 2015 on estimait qu'uniquement 14 % du verre recyclé était récupéré. Aujourd'hui, selon Grégory Pratte, responsable de l'usine de micronisation de verre de Tricentris, c'est quasiment 50 % du verre qui est recyclé (3). Cela est dû à la modernisation, donc à l'amélioration des centres de tri. De plus, par exemple, le président de Récupération Mauricie, Yvon Picotte, a investi dans l'amélioration de son centre de tri en investissant dans des équipements à la fine pointe de la technologie. Le résultat est que son centre de tri se positionne de façon à avoir accès à l'ensemble des marchés incluant les marchés d'Asie qui ont rehaussé les critères de qualité des matières qu'ils recyclent(4). En somme, pensez-vous encore que le LET soit nécessaire?

Donc, en conclusion, je suis contre le projet de la Société Dompe-Pérignon, puisque nous pouvons nous poser la question : avons-nous vraiment besoin d'un lieu d'enfouissement technique ayant une capacité de 1 000 000 m<sup>3</sup> par an, sachant qu'il y a peut-être d'autres solutions, qui seraient plus en lien avec des principes de développement durable, par exemple l'efficacité économique et la protection de l'environnement? Donc, ma recommandation serait qu'il y ait des études qui soient réalisées pour analyser la possibilité de mettre en place des solutions pour mieux valoriser les déchets et ainsi réduire la quantité de matières résiduelles envoyées à l'enfouissement, ce qui permettrait alors de vérifier si le projet de construction d'un lieu d'enfouissement technique dans la municipalité de Sainte-Paix est réellement nécessaire.

Joël Richard, élève de 4<sup>e</sup> secondaire  
école secondaire Joseph-François-Perrault  
Avril 2021

#### RÉFÉRENCES

1. <https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/sites/default/files/documents/Guide-collecte-compost-mo-mun.pdf>, p. 3.
2. <https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/municipalites/matieres-organiques/recyclage-residus-verts-alimentaires/implanter-optimiser-collecte/bilan-emissions-ges>.
3. <https://www.lapresse.ca/actualites/environnement/2019-03-26/quebec-mise-sur-l-amelioration-du-tri-plutot-que-sur-la-consigne-du-verre#>.
4. <http://www.recuperationmauricie.com/nouvelles/modernisation-du-centre-de-tri-regional/>.

# RESSOURCES UTILES

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE BAPE ET LES COMMISSIONS D'ENQUÊTE

- **Site internet du BAPE :** <https://www.bape.gouv.qc.ca/fr/bape/>
- **Exemple d'une audience publique :** [https://youtu.be/Ec\\_z4re4jpo](https://youtu.be/Ec_z4re4jpo)
  - Visionnez vers 2:18:00 - 2:20:00 pour voir comment le président dirige la question de la citoyenne vers le porte-parole de l'initiateur du projet et vers le représentant du Ministère de l'Environnement.
- **Exemples de vrais mémoires déposés dans le cadre d'une commission d'enquête sur un LET :** <https://www.bape.gouv.qc.ca/fr/dossiers/projet-agrandissement-lieu-enfouissement-technique-sainte-sophie/documentation/>

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES LET ET LA GESTION DES MATIÈRES RÉSIDUELLES

- **Site d'enfouissement :**  
<https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/environnement/installations-municipales/site-enfouissement.aspx>
- **Récupération des matières résiduelles dans les écoles primaires et secondaires :** <https://cmquebec.qc.ca/wp-content/uploads/2018/11/2017-05-31-rapport-synthese-annexes-vf-1.pdf>
- **Lieux d'enfouissement technique (LET) autorisés et en exploitation :**  
<http://www.environnement.gouv.qc.ca/matieres/reglement/LET-autorise-exploitation.pdf>
- **Le site d'enfouissement ouvre ses portes :** [https://www.youtube.com/watch?v=NjVHIN\\_oPs](https://www.youtube.com/watch?v=NjVHIN_oPs) (13min16)
- **L'abc du bac, les déchets :**
  - <https://abcdesbacs.com/>
  - <https://youtu.be/T4yFzwoLIZw> (3min22)
- **Les métiers de l'environnement (responsable d'un LET) :**  
<https://youtu.be/wv9eKBqr6sQ> (3min)

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES ESPÈCES MENACÉES AU QUÉBEC

- **Espèces menacées ou vulnérables au Québec :**  
<http://www.environnement.gouv.qc.ca/biodiversite/especes/index.htm>

**Bureau  
d'audiences publiques  
sur l'environnement**

**Québec** 



**Centre de développement pour  
l'exercice de la citoyenneté  
CDEC**

**Centre  
de services scolaire  
de la Capitale**

**Québec** 

140, GRANDE ALLÉE EST, BUREAU 650  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5N6  
1-800-463-4732  
[WWW.BAPE.GOUV.QC.CA](http://WWW.BAPE.GOUV.QC.CA)

360-50, SAINTE-CATHERINE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3V4  
1-866-307-4933  
[WWW.LECDEC.ORG](http://WWW.LECDEC.ORG)

1900, RUE CÔTÉ  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1N 3Y5  
TÉLÉPHONE : 418 686-4040  
[HTTPS://WWW.CSCAPITALE.QC.CA](https://WWW.CSCAPITALE.QC.CA)

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

## ANNEXES POUR L'ENSEIGNANT

| Déroutement détaillé     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Période 1 – Introduction |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Matériel                                                                                                                                                                                |
| <b>Introduction</b>      | <p><b><u>Mise en situation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soumettre aux élèves deux mises en situation.<br/>Puis, questionner les élèves sur les droits des citoyens :<br/>« Aujourd’hui, que peut faire un citoyen pour faire valoir ses droits? Quels moyens avons-nous pour nous faire entendre des gouvernements? Ma responsabilité comme citoyen est de participer et de donner mon opinion pour faire évoluer les projets. »</li> <li>Présenter l’historique du BAPE (citation de Marcel Léger).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ⇒ Annexe B : Support visuel, p. 2 à 6                                                                                                                                                   |
| <b>Réalisation</b>       | <p><b><u>Présentation par la SDP, l’initiateur du projet de LET</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Souhaiter la bienvenue aux élèves à la municipalité de Sainte-Paix. Présenter la carte de la région.</li> <li>Présenter les différents personnages (les élèves seront invités à choisir un rôle au prochain cours).</li> <li>L’initiateur du projet de lieu d’enfouissement technique (LET) dans la municipalité de Sainte-Paix, la Société Dompe-Pérignon, vient présenter l’étude de cas aux citoyens de Sainte-Paix.</li> <li>Demander l’avis des élèves sur la présentation de l’initiateur : « Ce projet est-il acceptable? Doit-on en savoir plus? ». Préciser aux élèves que si un citoyen en fait la demande, le ministre de l’Environnement donnera le mandat au BAPE de tenir une commission d’enquête. C’est d’ailleurs le cas concernant le projet de LET à Sainte-Paix. Il y aura donc une commission d’enquête.</li> </ul> <p><b><u>Présentation du BAPE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter le rôle du BAPE (<a href="#">vidéo</a>).</li> <li>Présenter la <a href="#">démarche complète d’évaluation et d’examen d’un projet</a> (les audiences publiques ne sont qu’une étape).</li> <li>Préciser que le BAPE doit tenir compte des principes de développement durable. Questionner les élèves sur leurs connaissances du développement durable : « Avez-vous une idée de ce qu’est le développement durable? ».</li> </ul> | <p>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 7 à 11</p> <p>⇒ Guide, p. 15 et Annexe 2 : Étude de cas</p> <p>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 12 à 14</p> <p>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 15</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p><b><u>Activité sur le développement durable</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remettre aux élèves des cartons (ou <i>Post-it</i>) avec des énoncés et leur demander de sélectionner tous ceux qui sont des principes de développement durable.</li> <li>• Présenter une courte <a href="#">vidéo sur le développement durable</a> et poser ensuite deux questions aux élèves : « Quels sont les trois aspects du développement durable? Quel avantage y a-t-il à réaliser des projets dans une perspective de développement durable? »</li> <li>• Remettre le document « Principes de développement durable » aux élèves.</li> <li>• Lancer une discussion avec les élèves sur le ou les principes les plus importants pour eux.</li> </ul> <p><b><u>Présentation des étapes du projet</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter aux élèves le calendrier du projet Le BAPE à l'école et annoncer les moments d'évaluation (s'il y a lieu).</li> </ul> | <p>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 16-17<br/>⇒ Guide, p. 19</p> <p>⇒ Annexe 1 : Principes de développement durable</p> <p>Pour des exemples d'actions associées à chaque principe, consulter les pages Web <a href="http://www.environnement.gouv.qc.ca/jeunesse/chronique/2015/1501-decouvre-16principesDD.htm">http://www.environnement.gouv.qc.ca/jeunesse/chronique/2015/1501-decouvre-16principesDD.htm</a> ou <a href="https://youtu.be/Gkabjh93wxM">https://youtu.be/Gkabjh93wxM</a></p> |
| <b>Conclusion</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les élèves à lire l'étude de cas avant la prochaine période et à compléter le « Carnet de notes - Étude de cas ».</li> </ul> <p>N.B. Il est suggéré de laisser du temps aux élèves pour prendre connaissance de l'étude de cas et pour se préparer à la prochaine période.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>⇒ Annexe 3 : Carnet de notes - Étude de cas<br/>⇒ Annexe 2 : Étude de cas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Période 2 – Poser une question |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Matériel                                                                      |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introduction</b>            | <p><b><u>Retour sur l'étude de cas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un retour sur les principaux enjeux identifiés dans l'étude de cas : « Que retenez-vous de l'étude de cas? Y a-t-il des choses qui vous ont surpris? »</li> </ul> | <p>⇒ Annexe 2 : Étude de cas et Annexe 3 : Carnet de notes - Étude de cas</p> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter l'objectif du cours : « À la fin du cours, vous aurez une meilleure idée de ce qu'est une audience publique et vous saurez comment poser une question en fonction des enjeux liés au projet et aux intérêts de votre rôle. »</li> <li>Présenter les différents rôles.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ⇒ Annexe B : Support visuel, p. 18                                                                                                                                                                            |
| <b>Réalisation</b> | <p><b><u>Atelier Comment poser une question?</u></b></p> <p><b>A – Communiquer efficacement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réviser le <a href="#">schéma de la communication</a> (p. 110).</li> <li>Présenter les extraits d'audience.</li> </ul> <p><i>Rappel : Les extraits sont présentés pour analyse à des fins strictement pédagogiques.</i></p> <p>Indiquer aux élèves que tous les citoyens souhaitant participer au processus de consultation publique sont encouragés à le faire. Le BAPE et le CDEC soulignent l'engagement des personnes qui ont pris la parole dans les extraits qu'ils vont visionner.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demander aux élèves : « Est-ce que la communication est efficace? Qu'est-ce qui est bien? Qu'est-ce qui pourrait être amélioré? » Se servir du schéma de la communication pour identifier les différents éléments qui peuvent être des facteurs d'échec à la communication. Des pistes de réponses sont consignées dans le tableau de la page 25 du Guide.</li> </ul> <p><b>B – Poser une question pertinente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Informar les élèves qu'une première audience publique aura lieu bientôt et qu'ils devront préparer leurs questions pour l'initiateur du projet de LET.</li> <li>Présenter trois questions en guise d'exemples et demander aux élèves : « Que remarquez-vous? Y a-t-il une question plus intéressante que l'autre? Pourquoi? » <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a) Est-ce que les forêts des alentours seront détruites?</b><br/> <b>Réponse :</b> Non. Comme mentionné dans l'étude de cas, la carrière est déjà un lieu déboisé.</li> <li><b>b) Est-ce que les forêts des alentours seront détruites?</b><br/> <b>Réponse :</b> Non. Comme mentionné dans l'étude de cas, la carrière est déjà un lieu déboisé.</li> </ul> </li> </ul> | ⇒ Annexe B : Support visuel, p. 19 à 27<br>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 19 à 27<br><br>⇒ Guide, p. 21, Annexe B : Support visuel, p. 21 à 26<br><br>⇒ Guide<br><br>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 28 à 31 |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p><b>c) Offrirez-vous des compensations financières aux habitants?</b><br/> <b>Réponse :</b> Oui.</p> <p><b>d) Comment allez-vous gérer le trafic engendré par les déplacements des camions dans la ville pour que ce ne soit pas dangereux pour les enfants, par exemple?</b><br/> <b>Réponse</b> (qui n'est pas dans l'étude de cas) : Des discussions avec le ministère des Transports et la municipalité de Sainte-Paix sont en cours pour l'ajout de feux de circulation aux intersections concernées. La route sera asphaltée et la limite de vitesse sera réduite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des observations des élèves, reformuler les conseils à suivre lors de la première audience : poser des questions ouvertes, poser des questions dont les réponses ne sont pas déjà données dans l'étude de cas, éviter les préambules, employer un registre de langue standard, rester respectueux, s'adresser à la présidence de la commission (et non à l'initiateur).</li> </ul> <p><b><u>Distribution des rôles</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afficher les six rôles au tableau.</li> <li>Inviter les élèves à choisir un rôle afin de former des équipes.</li> <li>Remettre aux équipes la fiche personnages (<a href="#">Annexes 4 à 9</a>) et leur demander de la lire et de consulter les sections <i>Des questions pour vous</i> et <i>Pensez-y bien</i> qui se trouvent à la fin du document.</li> <li>Demander aux équipes de formuler leurs questions pour l'audience.</li> </ul> <p>N.B. L'enseignant peut guider les élèves à l'aide des exemples de questions.<br/> Il peut déjà choisir certains élèves pour les défis à relever lors de l'audience.</p> | <p>⇒ <a href="#">Annexe B : Support visuel, p. 32</a></p> <p>⇒ <a href="#">Annexe B : Support visuel, p. 9-10, Guide, p. 17-18</a></p> <p>⇒ <a href="#">Annexe B : Support visuel, p. 33</a></p> <p>⇒ <a href="#">Guide, p. 22</a><br/> ⇒ <a href="#">Guide, Cartes-défis, p. 23-24</a></p> |
| <b>Conclusion</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rappeler aux élèves de se préparer à l'audience (préparer son personnage et sa question) et annoncer la date de l'audience.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Période 3 – Première audience |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Matériel                                                                                                                                          |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Préparation</b>            | <p><b><u>Avant le cours</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aménager l'espace de la classe (ou réserver un autre lieu) pour donner un air d'audience publique.</li> <li>• Remettre des cartes-défis à quelques élèves (trois à cinq défis par groupe). Le contenu de ces défis doit rester confidentiel. L'objectif est de susciter des situations où il y a des entraves à la communication sur lesquelles l'enseignant pourra revenir avec les élèves à la fin du cours.</li> <li>• Relire la description des rôles joués par l'adulte.</li> <li>• [facultatif] Imprimer la grille d'observation.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>⇒ Micro, pied de micro, projecteur, table et nappe noire</p> <p>⇒ Guide, Cartes-défis, p. 23-24</p> <p>⇒ Guide, p. 15-16</p> <p>⇒ Annexe D</p> |
| <b>Introduction</b>           | <p><b><u>Début du cours</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préciser le déroulement du cours aux élèves et mentionner les objectifs de cette audience : poser des questions à la commission d'enquête du BAPE dans le but de mieux cerner les enjeux du projet de LET, de mieux comprendre le projet.</li> <li>• Rappeler aux élèves de compléter le défi sur leur carte-défi.</li> </ul> <p><b><u>Début de la simulation d'audience</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Présidence de la commission] Lire le message d'ouverture de la commission et présenter les règles de participation.</li> <li>• [Présidence de la commission] Présenter l'initiateur (la SDP) qui sera représenté par une porte-parole.</li> </ul> <p>N.B. Si l'enseignant choisit de jouer les deux rôles (président de la commission et porte-parole de l'initiateur), il devient intéressant d'avoir des accessoires pour les différencier.</p> | <p>⇒ Annexe B : Support visuel, p. 34</p> <p>⇒ Guide, Ouverture de l'audience, p. 27</p>                                                          |
| <b>Réalisation</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Présidence de la commission] Inviter et accueillir au micro les citoyens pour qu'ils puissent poser leur question.</li> <li>• [Présidence de la commission] Renvoyer les questions vers la porte-parole de la SDP.</li> <li>• [Porte-parole de la SDP] Répondre aux questions à l'aide du document « Questions-réponses » et de son imagination.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>⇒ Guide, p. 39 à 32</p>                                                                                                                        |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>[Présidence de la commission] Offrir aux citoyens de poser une question de relance, au besoin.</li> </ul> <p>N.B. Si l'enseignant choisit de jouer les deux rôles (président de la commission et porte-parole de l'initiateur), il devient intéressant d'avoir des accessoires pour les différencier.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                     |
| <b>Conclusion</b> | <p><b><u>Fin de l'audience</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[Présidence de la commission] Conclure l'audience par un mot de remerciement et une invitation à la prochaine audience au cours de laquelle ce sera l'occasion de soumettre un mémoire.</li> </ul> <p><b><u>Fin du cours</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un retour sur la période.</li> <li>Annoncer la prochaine étape : « Au prochain cours, nous verrons comment écrire un mémoire dans lequel vous devrez prendre position sur le projet en répondant à la question : "Trouvez-vous que ce projet de LET est acceptable pour la municipalité de Sainte-Paix ?" »</li> </ul> | <p>⇒ Guide, Cartes-défis - Retour en groupe, p. 23 26, Annexe D</p> |

| <b>Période 4 – Écrire un mémoire</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Matériel</b>                                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Préparation</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prévoir le matériel informatique nécessaire pour la recherche d'informations.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                             |
| <b>Introduction</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Retour sur le cours précédent : « Vous souvenez-vous que la commission vous a invité à rédiger un mémoire? »</li> <li>Distribuer les documents aux élèves.</li> </ul> <p><b><u>Découverte des caractéristiques d'un mémoire</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser les introductions de deux mémoires (exemples A et B). Demander aux élèves de repérer les éléments suivants : salutations, présentation de l'énonciateur, prise de position et interpellation du destinataire.</li> <li>Analyser un exemple de mémoire complet (exemple C), afin d'en faire ressortir les principales caractéristiques.</li> </ul> <p><b><u>Début de la tâche d'écriture</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire la tâche d'écriture et présenter les outils de planification.</li> </ul> | <p>⇒ Annexe 10</p> <p>⇒ Annexe 10 ou Guide, p. 33-34</p> <p>⇒ Annexe 11</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer la planification du mémoire (et la rédaction).</li> <li>Rappeler aux élèves de se référer à l'étude de cas (⇒ <a href="#">Annexe 2</a>), aux principes de développement durable (⇒ <a href="#">Annexe 1</a>), à la fiche personnages (⇒ <a href="#">Annexes 4 à 9</a>), à la tâche d'écriture et à la grille de vérification (⇒ <a href="#">Annexes 10 et 11</a>).</li> </ul> | ⇒ <a href="#">Annexes 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11</a> |
| <b>Conclusion</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Annoncer le calendrier pour la suite du projet (temps accordé pour la rédaction, date de remise, date de l'audience).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                            |

| Période 5 – Écriture d'un mémoire |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Matériel                    |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Introduction</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Annoncer aux élèves que la période est dédiée à la rédaction de leur mémoire.</li> <li>Rappeler aux élèves de consulter les documents remis, dont la grille de vérification du mémoire. (⇒ <a href="#">Annexe 11</a>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | ⇒ <a href="#">Annexe 11</a> |
| <b>Réalisation</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Au besoin, pister les élèves vers des exemples de vrais mémoires déposés dans le cadre de la commission d'enquête sur le LET de Sainte-Sophie :<br/> <a href="https://www.bape.gouv.qc.ca/fr/dossiers/projet-agrandissement-lieu-enfouissement-technique-sainte-sophie/documentation/">https://www.bape.gouv.qc.ca/fr/dossiers/projet-agrandissement-lieu-enfouissement-technique-sainte-sophie/documentation/</a> </li> </ul> |                             |
| <b>Conclusion</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter les consignes pour la présentation du mémoire et rappeler la date d'audience.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ⇒ <a href="#">Annexe 12</a> |

| Période 6 – Deuxième audience |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Matériel                                                                  |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Préparation</b>            | <p><b><u>Avant le cours</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aménager l'espace de la classe (ou réserver un autre lieu) pour donner un air d'audience publique.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ⇒ Micro, pied de micro, projecteur, table et nappe noire                  |
| <b>Introduction</b>           | <p><b><u>Début du cours</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préciser le déroulement du cours et mentionner l'objectif de cette audience : donner son opinion sur le projet par l'entremise d'un mémoire.</li> </ul> <p><b><u>Début de la simulation d'audience</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Présidence de la commission] Lire le message d'ouverture de la commission et présenter les règles de participation.</li> </ul>                  | ⇒ Guide, Ouverture de l'audience, p. 28, Annexe B : Support visuel, p. 34 |
| <b>Réalisation</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• À tour de rôle, les élèves s'adressent à la commission et présentent un résumé de leur mémoire (les points saillants).</li> </ul> <p>N.B. L'enseignant peut choisir d'évaluer les élèves pour la compétence communiquer oralement. Les élèves complètent aussi une auto-évaluation de leur présentation et évaluent deux ou trois de leurs pairs.</p>                                                                                        | ⇒ Annexes E et F                                                          |
| <b>Conclusion</b>             | <p><b><u>Fin de l'audience</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Présidence de la commission] Conclure l'audience et remercier les citoyens pour leur participation.</li> <li>• Inviter les citoyens à suivre la suite des travaux du BAPE notamment la publication du rapport et le décret ministériel.</li> </ul> <p><b><u>Fin du cours</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un retour sur la période et sur l'ensemble du projet.</li> </ul> | ⇒ Annexe H                                                                |

| Pistes d'animation pour aller plus loin |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Matériel                         |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Décret ministériel                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques jours après le projet, annoncer aux élèves que le BAPE a déposé son rapport au ministre, qui a pris une décision.</li> <li>Lire le décret ministériel.</li> </ul> <p>N.B. L'enseignant peut avoir préalablement modifié les conditions mentionnées dans le décret. L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils pensent de ce décret, des conditions choisies. Est-ce assez? Est-ce satisfaisant? Les élèves sont invités à écrire une lettre ouverte dans les journaux pour signaler leur accord, leur mécontentement ou leur opposition.</p> | ⇒ <a href="#">Annexe G</a>       |
| Travaux du BAPE en temps réel           | Rester à l'affût des futurs travaux du BAPE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="#">Site Web du BAPE</a> |
| Visite du BAPE à votre école            | Contacteur le BAPE et inviter un professionnel travaillant au BAPE à venir partager avec les élèves les différentes facettes de son métier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                  |

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

### SUPPORT VISUEL

Document préparé par Marie-Ève Bibeau, enseignante de français, Centre de services scolaire de la Capitale

---

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

### INTRODUCTION

## MISE EN SITUATION A

2

Imaginez qu'on peinture votre chambre sans vous demander votre avis...

Quelle serait votre réaction?

## MISE EN SITUATION B

3

Imaginez qu'un matin quelqu'un que vous ne connaissez pas entreprend des travaux près de chez vous sans vous prévenir. Des camions, des pelles mécaniques et des grues s'installent près de votre demeure. La rumeur court : un site d'enfouissement, un dépotoir s'installe.

Quelle serait votre réaction?

---

De nos jours, que peut faire un citoyen pour faire valoir ses droits?

Quels moyens avons-nous pour nous faire entendre des gouvernements?

---

Le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement  
a été créé en 1978 pour donner

# **le droit à l'information et à la participation**

aux citoyens et citoyennes.

« Les citoyens [...] seront maintenant informés [...] sur la qualité de l'air, la qualité de l'eau, la qualité des richesses naturelles, de donner l'état de la situation (...) et de donner le droit aussi aux citoyens à la participation, c'est-à-dire le droit d'être entendus pour exprimer leur point de vue de façon qu'ils puissent faire partie du mécanisme de prise de décision dans un domaine qui concerne leur vie quotidienne. »

Marcel Léger, ministre de l'Environnement, 1978



Source de l'image : Marcel Léger, ministre du Parti québécois, 1960-1970, BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Antoine Desilets, (06M,P697,S1,SS1,SSS16,D67), Antoine Desilets.



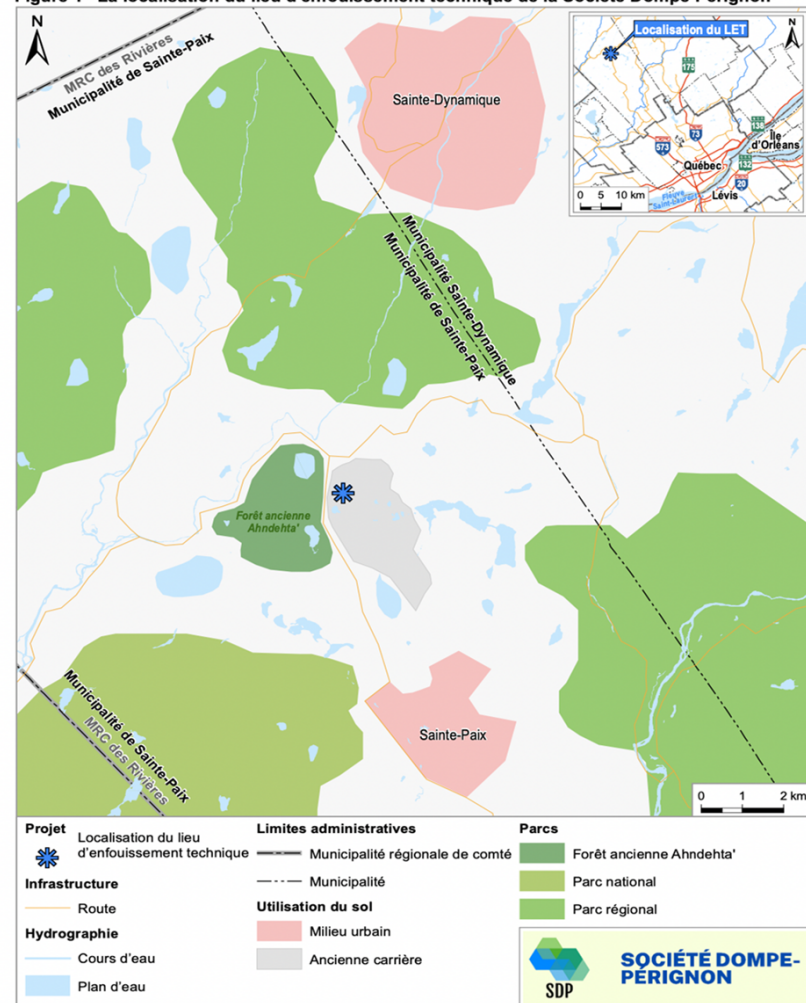
**SAINTE-PAIX**

# CARTE DE LA MUNICIPALITÉ



Bureau d'audiences publiques sur l'environnement

Figure 1 La localisation du lieu d'enfouissement technique de la Société Dompe-Pérignon



Le BAPE à l'école, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire, 2022

# LES RÔLES

9



**MUNICIPALITÉ DE SAINTE-PAIX**



**PREMIÈRE NATION DE MISSIWAPI**



**JEUNE CHAMBRE DE COMMERCE (JCC)**

# LES RÔLES



**REGROUPEMENT 1-LET-C-LET  
(CITOYENS EN DÉFAVEUR DU PROJET)**



**FRONT COMMUN DES 3R (FC 3R) : GROUPE  
ENVIRONNEMENTAL**



**REGROUPEMENT PRO-PÉRIGNON  
(CITOYENS EN FAVEUR DU PROJET)**

10

La Société Dompe-Pérignon (SDP) présente son projet de lieu d'enfouissement technique (LET).



Un porte-parole de la SDP vient présenter l'étude de cas aux citoyens et citoyennes.

# PRÉSENTATION DU BAPE

12

**Bureau  
d'audiences publiques  
sur l'environnement**

**Québec**



**Vidéo :** <https://youtu.be/Bs-f0torE6E>

Le BAPE est un organisme public indépendant et impartial qui a pour mission d'éclairer la prise de décision gouvernementale par des avis et des constats servants de recommandation au ministre.

## LES RÔLES DU BAPE



**Informer**



**Consulter**



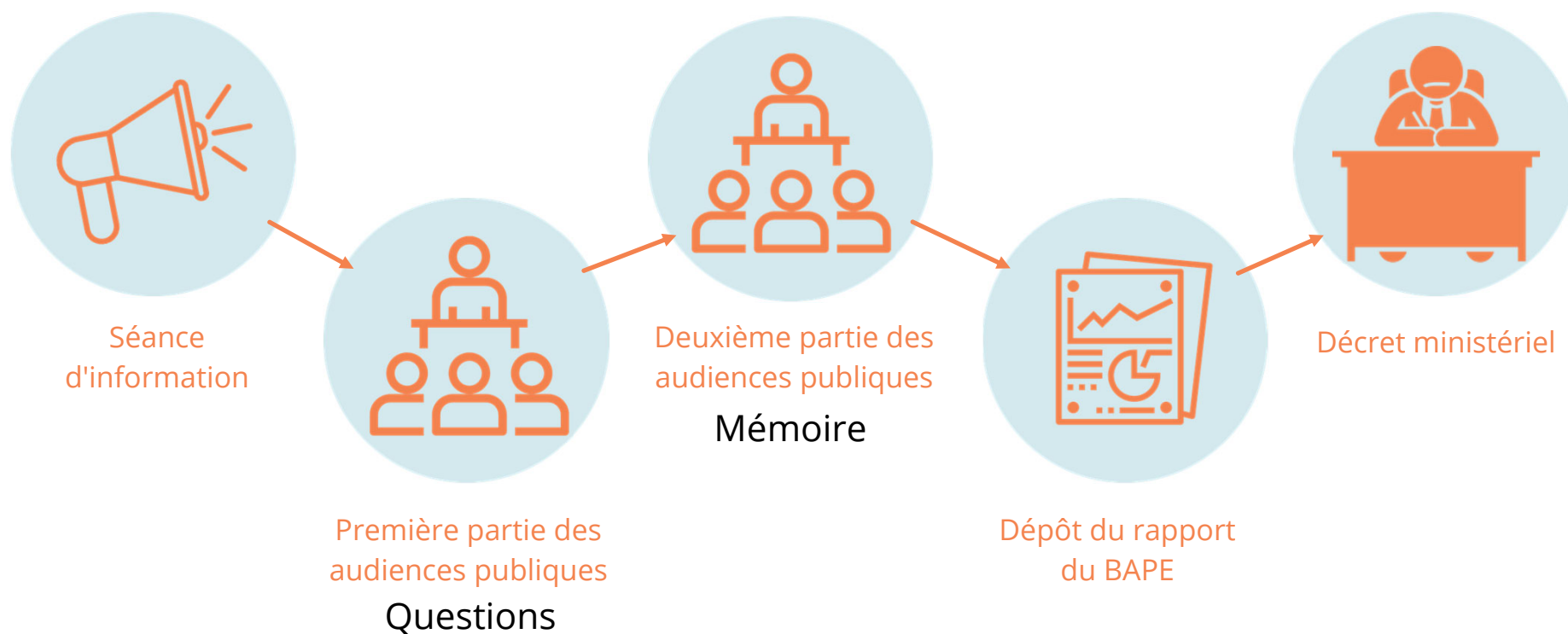
**Enquêter**



**Aviser**

# LES ÉTAPES D'UNE COMMISSION D'ENQUÊTE

14



**Pour en savoir plus :** <https://youtu.be/SCgXER7PbZc>

---



Qu'est-ce que le développement durable selon vous?

**Activité sur les principes de développement durable (Guide, p. 19)**

---

Quels sont les trois aspects du développement durable?

Quels avantages y a-t-il à réaliser des projets dans une perspective de développement durable?

**Vidéo :** [https://www.youtube.com/watch?v=VAPfpaTwp\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=VAPfpaTwp_A)

---

# LE BAPE À L'ÉCOLE

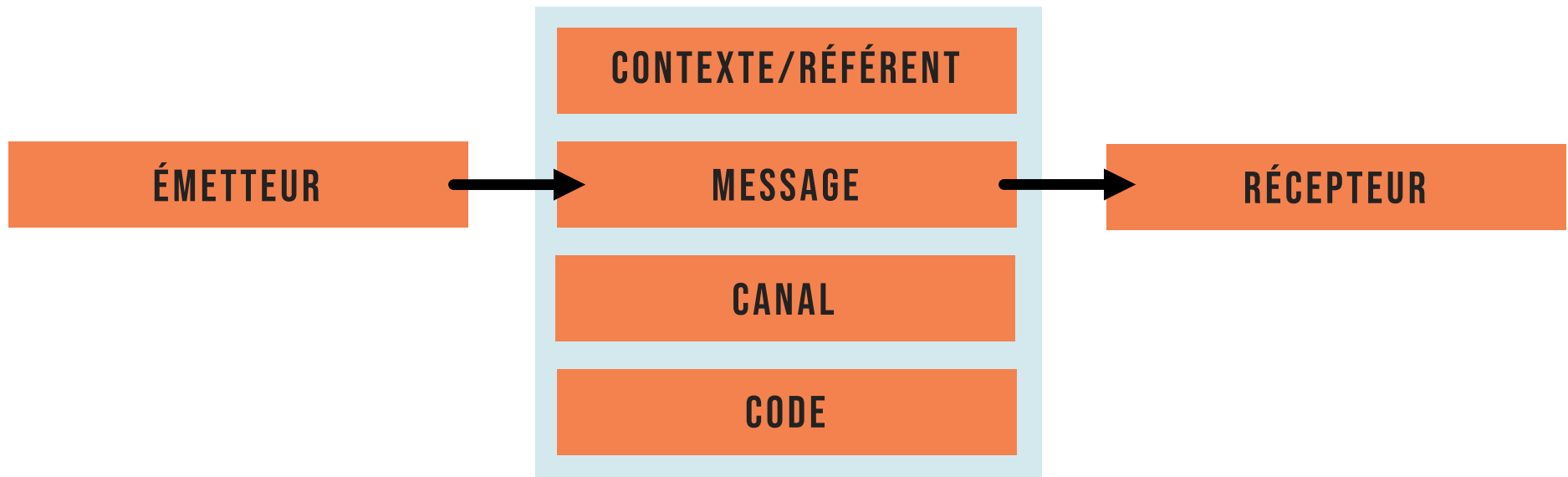
## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

### ATELIER « COMMENT POSER UNE QUESTION? »

À la fin du cours, vous saurez comment poser une question lors d'une audience publique. Vous connaîtrez aussi votre rôle.

# SCHÉMA DE LA COMMUNICATION

19



**Source :** MELS (2007). *Programme de formation de l'école québécoise; Français, langue d'enseignement*, p.110,  
[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ\\_francais-langue-enseignement-deuxieme-cycle-secondaire.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_francais-langue-enseignement-deuxieme-cycle-secondaire.pdf).

**Ressource utile :** <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-schema-de-la-communication-f1001>

# FACTEURS D'ÉCHEC À LA COMMUNICATION - EXEMPLES

20

## ÉMETTEUR

- L'émetteur a une mauvaise attitude envers lui-même, son message ou le récepteur.
- Il ne maintient pas le contact visuel.
- Il éprouve des difficultés à prononcer les mots, par exemple.

## CONTEXTE/RÉFÉRENT

- L'émetteur et le récepteur n'ont pas le même cadre de référence.
- L'émetteur réfère à quelque chose que le récepteur ne connaît pas, sans en tenir compte.

## RÉCEPTEUR

- Le récepteur a des problèmes auditifs.
- Il a une attitude de fermeture.
- Il ne cherche pas à maintenir le contact (pas ou trop de rétroactions).

## CODE

- Le récepteur et l'émetteur ne partagent pas le même code, la même langue.
- Le registre de langue ne convient pas à la situation de communication.
- Un seul code est employé (par exemple, il y a seulement le code verbal).

## CANAL

- Le canal n'est pas bien choisi pour la situation (ex. : micro) ou est mal utilisé.
- Il est perturbé par des interférences (bruits, retour de son, etc.).

## MESSAGE

- Le message est trop long ou hors sujet.
- Il est mal organisé.
- Il présente un sujet trop difficile pour le public.
- Il n'est pas fluide (mots béquilles).

Pourquoi la communication est-elle efficace?  
Pourquoi ne l'est-elle pas?



Séance du 29 janvier 2020 : <https://youtu.be/ZG6VgaCu1t8>

Visionnez de 23:37 à 24:36

Guide, p. 21

Pourquoi la communication est-elle efficace?  
Pourquoi ne l'est-elle pas?



Séance du 14 janvier 2020 : [https://youtu.be/Ec\\_z4re4jpo](https://youtu.be/Ec_z4re4jpo)

Visionnez de 3:28:53 à 3:32:32

Guide, p. 21

Pourquoi la communication est-elle efficace?  
Pourquoi ne l'est-elle pas?



Séance du 7 juillet 2020 : <https://youtu.be/tEVuEFI00gl>

Visionnez de 33:54 à 35:46

Guide, p. 21

Pourquoi la communication est-elle efficace?  
Pourquoi ne l'est-elle pas?



Séance du 7 juillet 2020 : <https://youtu.be/tEVuEFI00gl>

Visionnez de 57:07 à 58:22

Guide, p. 21

Pourquoi la communication est-elle efficace?  
Pourquoi ne l'est-elle pas?



Séance du 21 septembre 2020 : [https://youtu.be/er4nyAVc\\_Z0](https://youtu.be/er4nyAVc_Z0)

Visionnez de 1:16:04 à 1:17:10

Guide, p. 21

Pourquoi la communication est-elle efficace?  
Pourquoi ne l'est-elle pas?



Séance du 7 juillet 2020 : <https://youtu.be/tEVuEFI00gl>

Visionnez de 24:19 à 25:27 et de 30:06 à 31:06

Guide, p. 21

# QUE POUVONS-NOUS RETENIR DES EXTRAITS PRÉSENTÉS?

27

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Extrait 1</b> | <b>Message :</b> Préparez votre question.<br><b>Code :</b> Utilisez un vocabulaire spécifique au projet.<br><b>Contexte :</b> Nommez les documents auxquels vous faites référence.                                                                                              |
| <b>Extrait 2</b> | <b>Message :</b> Tenez-vous-en à poser une question, n'argumentez pas. Préparez votre message, évitez d'improviser. Il s'agit de respecter le but de la première partie des audiences.                                                                                          |
| <b>Extrait 3</b> | <b>Émetteur :</b> Soyez bienveillant envers vous-même, ayez confiance en vous, ne doutez pas de votre valeur.<br>Tous les citoyens ont le droit de participer à une audience publique.<br><b>Message :</b> Évitez de justifier votre présence, posez simplement votre question. |
| <b>Extrait 4</b> | <b>Émetteur :</b> Ajustez votre débit de sorte à ralentir pour les passages importants.<br><b>Message :</b> Présentez-vous-en quelques mots et posez une question claire et précise.                                                                                            |
| <b>Extrait 5</b> | <b>Émetteur :</b> Ajustez votre débit de sorte à ralentir pour les passages importants.<br><b>Message :</b> Posez une question claire et précise.                                                                                                                               |
| <b>Extrait 6</b> | <b>Message :</b> Évitez les longs préambules, respectez le temps de parole alloué.<br><b>Canal :</b> Parlez directement dans le micro.<br><b>Code :</b> Employez un registre standard, soyez poli et adressez-vous à la présidente.                                             |

Guide, p. 21

Est-ce que les forêts aux alentours du  
LET seront coupées?

Est-ce une bonne question à poser lors de l'audience?

Que répondrait le représentant de la Société Dompe-Pérignon?

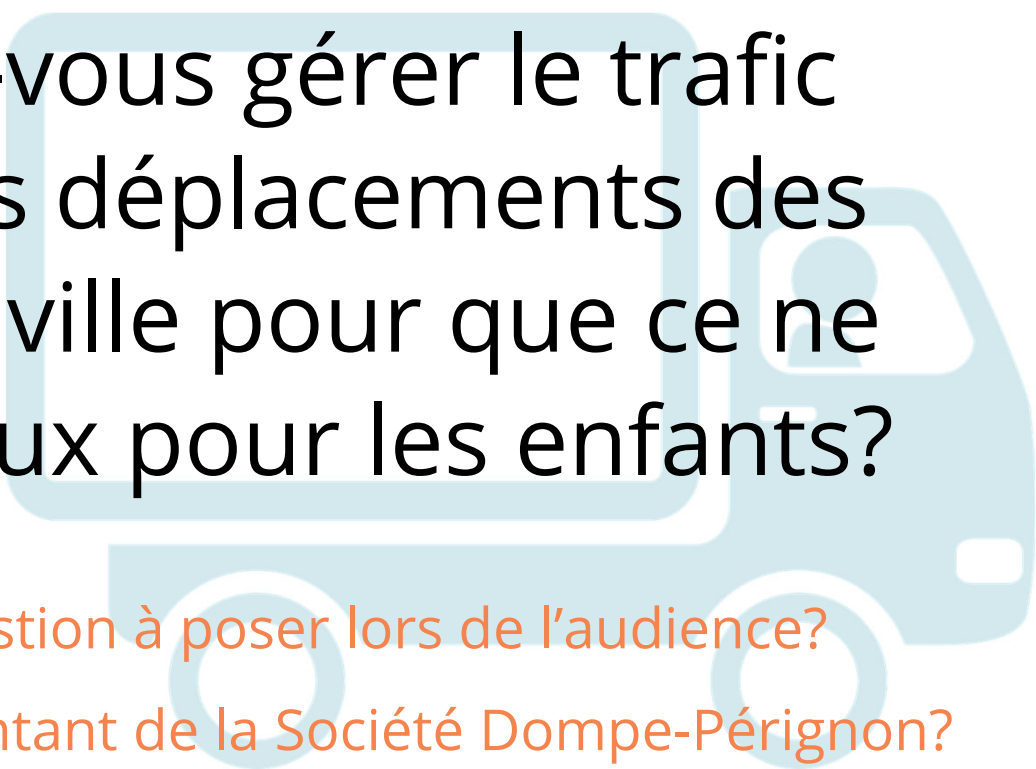
Offrirez-vous des compensations  
financières aux habitants?



Est-ce une bonne question à poser lors de l'audience?

Que répondrait le représentant de la Société Dompe-Pérignon?

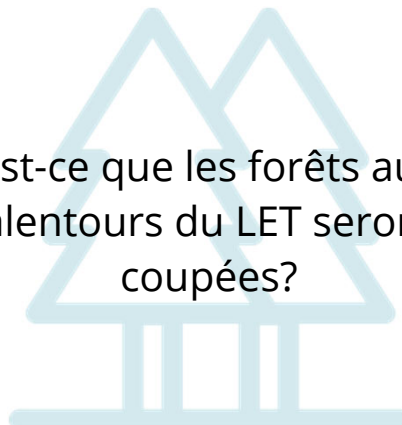
Comment allez-vous gérer le trafic engendré par les déplacements des camions dans la ville pour que ce ne soit pas dangereux pour les enfants?



Est-ce une bonne question à poser lors de l'audience?

Que répondrait le représentant de la Société Dompe-Pérignon?

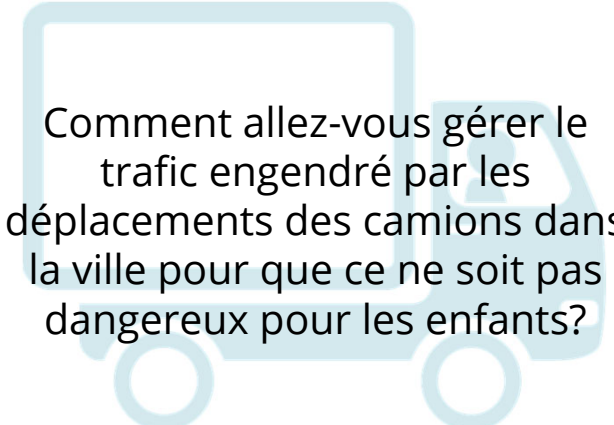
# Parmi les trois questions posées, laquelle est la plus intéressante? Pourquoi?



Est-ce que les forêts aux alentours du LET seront coupées?



Offrirez-vous des compensations financières aux habitants?



Comment allez-vous gérer le trafic engendré par les déplacements des camions dans la ville pour que ce ne soit pas dangereux pour les enfants?

## EN RÉSUMÉ

32

### COMMENT POSER UNE BONNE QUESTION LORS DE L'AUDIENCE PUBLIQUE?

- Éviter les préambules;
- Poser une question ouverte;
- Poser des questions pour lesquelles les réponses ne sont pas déjà données dans l'étude de cas;
- Utiliser un registre de langage standard;
- Être poli et respectueux des membres de la commission (s'adresser à la présidence).

Exemples de questions, Guide, p. 22

## CHOIX DES RÔLES ET PRÉPARATION À LA PREMIÈRE AUDIENCE

- Prendre connaissance de la fiche des personnages.
- Se servir des sections « Des questions pour vous » et « Pensez-y bien » pour cibler les enjeux qui vous tiennent le plus à cœur et définir votre personnage.
- Préparer sa question.

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## PREMIÈRE AUDIENCE PUBLIQUE

34

### QUESTIONS

- Vous devez respecter le temps de parole alloué.
- Vous avez droit à une seule question par intervention.
- Toutes les questions et réponses sont directement adressées à la présidente de la commission.
- Les remarques désobligeantes, les attitudes méprisantes et les propos diffamatoires ne sont pas tolérés, afin d'instaurer un climat serein et respectueux.

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## DEUXIÈME AUDIENCE PUBLIQUE

35

### MÉMOIRES

- Vous devez respecter le temps de parole alloué.
- La version écrite de votre mémoire devra être remise.
- Tous les mémoires sont présentés à la présidente de la commission.
- Les remarques désobligeantes, les attitudes méprisantes et les propos diffamatoires ne sont pas tolérés, afin d'instaurer un climat serein et respectueux.

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

| Écriture d'un mémoire – Projet « Le BAPE à l'école » |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Résultat :<br><br>/100                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Critères/Cote                                        | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | E                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1. Adaptation à la situation de communication (30 %) | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 24                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 0                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                      | <p>Tient compte de l'intention d'écriture du mémoire et du sujet de la mise en situation fictive (note 1) en développant les éléments de l'argumentation (note 2) de <b>façon approfondie et personnalisée</b><sup>1</sup>.</p> <p>Utilise des moyens ou des procédés <b>efficaces et variés</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maintenir un point de vue subjectif<sup>2</sup>;</li> <li>• prendre en compte son destinataire<sup>3</sup>.</li> </ul> | <p>Tient compte de l'intention d'écriture du mémoire et du sujet de la mise en situation fictive en développant les éléments de l'argumentation de <b>façon généralement approfondie</b>.</p> <p>Utilise des moyens ou des procédés <b>efficaces</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maintenir un point de vue subjectif;</li> <li>• prendre en compte son destinataire.</li> </ul> | <p>Tient compte de l'intention d'écriture du mémoire et du sujet de la mise en situation fictive en développant les éléments de l'argumentation de <b>façon acceptable</b>.</p> <p>Utilise des moyens ou des procédés <b>efficaces, malgré des maladresses</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maintenir un point de vue subjectif;</li> <li>• prendre en compte son destinataire.</li> </ul> | <p>Tient compte de l'intention d'écriture du mémoire et du sujet de la mise en situation fictive en développant les éléments de l'argumentation de <b>façon très sommaire</b>.</p> <p>Utilise des moyens ou des procédés <b>peu efficaces</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maintenir un point de vue plutôt subjectif;</li> <li>• prendre en compte son destinataire.</li> </ul> | <p>Ne tient pas compte de l'intention d'écriture ou du sujet.</p> <p>Utilise <b>peu ou pas de moyens</b> pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maintenir un point de vue;</li> <li>• prendre en compte son destinataire.</li> </ul> |

- <sup>1</sup> L'élève personnalise son texte en faisant référence à des repères culturels ou en ayant recours à des procédés d'écriture variés (figures de style, expressions, types et formes de phrases, etc.).
- <sup>2</sup> L'élève emploie des marques de modalité qui révèlent la subjectivité de l'énonciateur (vocabulaire connoté, vocabulaire exprimant des modalités, des figures de style, pronoms, certains types de phrases : impersonnelle, emphatique).
- <sup>3</sup> Le destinataire principal doit être la présidente de la commission d'enquête menée par le BAPE. Les différents mémoires seront ensuite portés à l'attention du ministre de l'Environnement par l'entremise d'un rapport. L'élève ne doit donc pas s'adresser directement à la SDP.

| 2. Cohérence et organisation (20 %) | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Assure la cohérence de son texte de manière judicieuse en : <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant la reprise de l'information de façon appropriée et variée;</li> <li>faisant progresser habilement ses propos en établissant des liens logiques;</li> <li>assurant la non-contradiction entre la thèse et les arguments et entre les temps verbaux;</li> <li>utilisant des moyens appropriés<sup>4</sup> pour marquer l'organisation de son texte.</li> </ul> | Assure la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant la reprise de l'information de façon appropriée et variée;</li> <li>faisant progresser ses propos en établissant des liens logiques;</li> <li>assurant la non-contradiction entre la thèse et les arguments et entre les temps verbaux;</li> <li>utilisant des moyens appropriés pour marquer l'organisation de son texte.</li> </ul> | Assure la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant la reprise de l'information de façon généralement appropriée;</li> <li>faisant progresser ses propos en établissant des liens logiques malgré des maladroesses;</li> <li>assurant la non-contradiction entre la thèse et les arguments et entre les temps verbaux malgré des maladroesses;</li> <li>utilisant des moyens appropriés pour marquer l'organisation de son texte malgré des maladroesses.</li> </ul> | Assure maladroitement la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant la reprise de l'information de façon souvent imprécise ou inappropriée;</li> <li>faisant peu progresser ses propos ou en le faisant de façon inadéquate;</li> <li>présentant des contradictions entre la thèse et les arguments ou entre les temps verbaux;</li> <li>utilisant des moyens pour marquer l'organisation de son texte.</li> </ul> | Assure peu la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant la reprise de l'information de manière imprécise ou inappropriée;</li> <li>présentant des propos non liés;</li> <li>présentant plusieurs éléments contradictoires;</li> <li>utilisant peu de moyens pour marquer l'organisation du texte.</li> </ul> |
| 3. Vocabulaire (5 %)                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                     | Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue ( <b>aucune erreur</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue à l'exception de <b>rare erreurs (1-2 erreurs)</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue à l'exception de <b>quelques erreurs (3-4 erreurs)</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Utilise des mots et des expressions <b>généralement conformes (5-6 erreurs)</b> à la norme et à la variété de langue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Utilise <b>plusieurs mots ou expressions non conformes (7 erreurs et plus)</b> à la norme et à la variété de langue.                                                                                                                                                                                                                            |

<sup>4</sup> Le titre, la division en paragraphes, les moyens graphiques (dont les intertitres).

| 4. Construction de phrases (syntaxe) et ponctuation appropriées (25 %)                       | 25                                                                                                                   | 20                                                                                     | 16                                                                                           | 12                                                                                         | 4 0                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | Construit et ponctue correctement ses phrases sans faire d'erreurs ou en en faisant très peu. (0 à 1,32 % d'erreurs) | Construit et ponctue ses phrases en faisant peu d'erreurs. (1,33 % à 2,21 % d'erreurs) | Construit et ponctue ses phrases de façon généralement correcte. (2,22 % à 3,32 % d'erreurs) | Construit et ponctue ses phrases en respectant peu les normes. (3,33 % à 4,21 % d'erreurs) | Construit et ponctue ses phrases en respectant rarement les normes. (4,22 % d'erreurs et plus) |
| Nombre d'erreurs pour un texte de 400 mots                                                   | 0 à 5 erreurs                                                                                                        | 6 à 9 erreurs                                                                          | 10 à 13 erreurs                                                                              | 14 à 17 erreurs                                                                            | 18 à 20 erreurs (4)<br>21 erreurs et plus (0)                                                  |
| 5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale (20 %) | 20                                                                                                                   | 16                                                                                     | 13                                                                                           | 10                                                                                         | 5 0                                                                                            |
|                                                                                              | Orthographie ses mots sans faire d'erreurs ou en en faisant très peu. (0 % à 1,77 % d'erreurs)                       | Orthographie ses mots en faisant peu d'erreurs. (1,78 % à 2,88 % d'erreurs)            | Orthographie ses mots de façon généralement correcte. (2,89 % à 4,43 % d'erreurs)            | Orthographie ses mots en faisant de nombreuses erreurs. (4,44 % à 5,32 % d'erreurs)        | Orthographie ses mots en faisant de très nombreuses erreurs. (5,33 % d'erreurs et plus)        |
| Nombre d'erreurs pour un texte de 400 mots                                                   | 0 à 7 erreurs                                                                                                        | 8 à 11 erreurs                                                                         | 12 à 17 erreurs                                                                              | 18 à 21 erreurs                                                                            | 22 à 25 erreurs (5)<br>26 erreurs et plus (0)                                                  |

**Note 1 :** L'élève rédige un mémoire d'environ 400 mots dans le cadre des audiences publiques du BAPE sur le projet du LET de Sainte-Paix afin de présenter son avis à la présidence de la commission d'enquête comme citoyen (il peut y jouer un rôle fictif ou non). L'élève tient compte du contexte de la mise en situation fictive en s'y référant dans son mémoire, au besoin : MRC des rivières, municipalité de Sainte-Paix, LET de la Société Dompe-Pérignon, forêt ancienne Ahndehta', etc. L'élève veut ainsi **influencer la décision du ministère de l'Environnement par l'intermédiaire du BAPE.**

**Note 2 :** L'élève doit présenter des arguments pour appuyer sa prise de position en faisant notamment référence aux **principes de développement durable** et aux différentes **données présentées dans l'étude de cas, dans la fiche personnages** et lors de la première audience publique avec l'initiateur du projet, la Société Dompe-Pérignon.

**Groupe :** \_\_\_\_\_

[illegible]

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_ Cote globale : \_\_\_\_\_

| Grille d'évaluation<br>Deuxième audience publique                                                                                                                                                        | TS<br>très<br>satisfaisant          | S<br>satisfaisant            | M<br>moyen                             | BA<br>besoin<br>d'amélioration |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Critère 1 : Adaptation des propos à la situation (Durée : _____ )</b>                                                                                                                                 |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Se présente correctement.                                                                                                                                                       | Respect du temps                    | Respect du temps             | Moins de 1 min 30 s                    | Moins de 1 min                 |
| <input type="checkbox"/> Présente une prise de position claire.                                                                                                                                          |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Résume ses principales préoccupations de manière pertinente et juste.                                                                                                           |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Respecte les paramètres du projet (LET) et/ou du personnage et utilise le vocabulaire du projet (Société Dompe-Pérignon, municipalité de Sainte-Paix, etc.).                    |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Prend en compte son destinataire (la commission).                                                                                                                               |                                     |                              |                                        |                                |
| <b>Critère 2 : Cohérence des propos</b>                                                                                                                                                                  |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Utilise des marques d'organisation pour structurer ses propos et enchaîne ses idées adéquatement (reprise de l'information claire et précise).                                  | Très organisé, lien entre les idées |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Reformule ses propos.                                                                                                                                                           |                                     |                              |                                        |                                |
| <b>Critère 3 : Utilisation d'éléments verbaux appropriés</b>                                                                                                                                             |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Emploi un <b>registre</b> de langue approprié.                                                                                                                                  | Registre standard, soigné           |                              | Registre plutôt familial               | Registre parfois populaire     |
| <input type="checkbox"/> <b>Construit ses phrases correctement</b> , emploie du <b>vocabulaire</b> précis et juste. Évite les mots de remplissage, les mots béquilles (ex. : alors donc, quelque chose). |                                     | Pas d'erreurs, s'autocorrige | Quelques erreurs, ne s'autocorrige pas | Plusieurs erreurs              |
| <input type="checkbox"/> Utilise correctement les éléments paraverbaux : <b>intonation, débit, prononciation, etc.</b>                                                                                   |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Utilise un bon <b>volume</b> .                                                                                                                                                  |                                     |                              |                                        |                                |
| <b>Critère 4 : Utilisation d'éléments non verbaux appropriés.</b>                                                                                                                                        |                                     |                              |                                        |                                |
| <input type="checkbox"/> Utilise correctement des éléments non verbaux (position, contact visuel, gestes).                                                                                               |                                     |                              |                                        |                                |

Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

| Mon évaluation                                                                                                                                                                                                                                                                              | C'est ma force ! | Bien | C'est un défi |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|---------------|
| <b>Qualité de la présentation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je sais capter l'attention du public (contact visuel, intonation, etc.).</li> <li>Je m'exprime clairement (volume, débit, prononciation).</li> <li>La présentation est claire (organisation des idées).</li> </ul> |                  |      |               |
| <b>Contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je maîtrise bien le contenu de ma présentation.</li> <li>Je suis préparé.</li> <li>Je respecte les paramètres du projet de LET et de la séance d'audience</li> </ul>                                                                  |                  |      |               |
| Une chose en particulier que je pourrais améliorer :                                                                                                                                                                                                                                        |                  |      |               |

Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

| Évaluation par les pairs                                                                                                                                                                                                                                                                              | C'est ma force ! | Bien | C'est un défi |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|---------------|
| <b>Qualité de la présentation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sait capter l'attention du public (contact visuel, intonation, etc.).</li> <li>L'élève s'exprime clairement (volume, débit, prononciation).</li> <li>La présentation est claire (organisation des idées).</li> </ul> |                  |      |               |
| <b>Contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève maîtrise bien le contenu de ma présentation.</li> <li>L'élève semble être bien préparé.</li> <li>L'élève respecte les paramètres du projet de LET et de la séance d'audience</li> </ul>                                                 |                  |      |               |
| Une chose en particulier que tu pourrais améliorer :                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |      |               |

Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

| <b>Évaluation par les pairs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | C'est ma force ! | Bien | C'est un défi |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|---------------|
| <b>Qualité de la présentation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève sait capter l'attention du public (contact visuel, intonation, etc.).</li> <li>• L'élève s'exprime clairement (volume, débit, prononciation).</li> <li>• La présentation est claire (organisation des idées).</li> </ul> |                  |      |               |
| <b>Contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève maîtrise bien le contenu de ma présentation.</li> <li>• L'élève semble être bien préparé.</li> <li>• L'élève respecte les paramètres du projet de LET et de la séance d'audience</li> </ul>                                                 |                  |      |               |
| Une chose en particulier que tu pourrais améliorer :                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |      |               |

Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

| <b>Évaluation par les pairs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | C'est ma force ! | Bien | C'est un défi |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|---------------|
| <b>Qualité de la présentation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève sait capter l'attention du public (contact visuel, intonation, etc.).</li> <li>• L'élève s'exprime clairement (volume, débit, prononciation).</li> <li>• La présentation est claire (organisation des idées).</li> </ul> |                  |      |               |
| <b>Contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève maîtrise bien le contenu de ma présentation.</li> <li>• L'élève semble être bien préparé.</li> <li>• L'élève respecte les paramètres du projet de LET et de la séance d'audience</li> </ul>                                                 |                  |      |               |
| Une chose en particulier que tu pourrais améliorer :                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |      |               |

Gouvernement du Québec

**Décret 1118-2020**, 30 novembre 2020

Concernant la délivrance d'une autorisation à Société Dompe-Pérignon inc. pour le projet de lieu d'enfouissement technique sur le territoire de la municipalité de Sainte-Paix.

Attendu que la Loi modifiant la Loi sur la qualité de l'environnement afin de moderniser le régime d'autorisation environnementale et modifiant d'autres dispositions législatives notamment pour réformer la gouvernance du Fonds vert (2017, chapitre 4) a été sanctionnée le 23 mars 2017;

[...]

Attendu que Société Dompe-Pérignon inc. a transmis au ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques un avis de projet, le 20 septembre 2020, et ce, conformément aux dispositions de l'article 31.2 de la Loi sur la qualité de l'environnement, tel qu'il se lisait avant le 23 mars 2018, relativement au projet de lieu d'enfouissement technique sur le territoire de la municipalité de Sainte-Paix;

Attendu que Société Dompe-Pérignon inc. a transmis au ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques une étude d'impact sur l'environnement, le 10 juillet 2018, et que celle-ci a été rendue publique le 12 juillet 2018, conformément à l'article 31.3.2 de la Loi sur la qualité de l'environnement;

[...]

Attendu que le ministère de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques a effectué l'analyse de l'étude d'impact visant à établir si celle-ci répondait à la directive du ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques et que cette analyse a nécessité la consultation d'autres ministères et organismes gouvernementaux ainsi que la

demande d'informations complémentaires auprès de Société Dompe-Pérignon inc.;

Attendu que, durant la période d'information publique prévue à la procédure d'évaluation et d'examen des impacts sur l'environnement, soit du 2 novembre au 18 novembre 2020, aucune demande d'audience publique n'a été adressée au ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques relativement à ce projet;

Attendu que le ministère de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques a produit, le 18 novembre 2020, un rapport d'analyse environnementale qui permet de conclure que le projet est acceptable sur le plan environnemental, à certaines conditions;

Attendu que, en vertu du premier alinéa de l'article 31.5 de la Loi sur la qualité de l'environnement, tel que remplacé, lorsque le ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques juge le dossier de la demande complet, incluant l'étude d'impact, il transmet sa recommandation au gouvernement;

[...]

**Il est ordonné, en conséquence, sur la recommandation du ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques :**

Qu'une autorisation soit délivrée à Société Dompe-Pérignon inc. pour le projet de lieu d'enfouissement technique sur le territoire de la municipalité de Sainte-Paix, pour une capacité totale d'enfouissement de 1 000 000 mètres cubes, et ce, aux conditions suivantes :

**CONDITION 1****GARANTIE FINANCIÈRE POUR LA GESTION POST-FERMETURE**

Société Dompe-Pérignon inc. doit constituer, dans les conditions prévues ci-dessous, des garanties financières ayant pour but de couvrir tous les coûts afférents à la gestion post-fermeture du lieu d'enfouissement de sols contaminés autorisé par la présente autorisation, et ce, pour une période minimale de 30 ans.

**CONDITION 2****DÉLIVRANCE DES AUTORISATIONS MINISTÉRIELLES**

Malgré le fait que la présente autorisation porte sur une capacité d'enfouissement totale de 1 000 000 mètres cubes, toute autorisation ministérielle délivrée en vertu de l'article 22 de la Loi sur la qualité de l'environnement ou toute modification d'autorisation ministérielle en vertu de l'article 30 de cette loi, et visant l'aménagement et l'exploitation du lieu d'enfouissement de sols contaminés, ne devra pas avoir pour effet de permettre une capacité disponible à l'enfouissement supérieure à 400 000 mètres cubes à la fois, lorsque l'on additionne la capacité disponible demandée à celle déjà autorisée en vertu de l'article 22, le cas échéant.

**CONDITION 3****COMPENSATION POUR L'ATTEINTE AUX MILIEUX HUMIDES ET HYDRIQUES**

Société Dompe-Pérignon inc. doit compenser l'atteinte aux milieux humides et hydriques occasionnée par les travaux réalisés dans le cadre de son projet selon les modalités prévues à la présente condition.

[...]

Afin de compenser ces pertes de milieux humides et hydriques qui découlent des travaux requis à la

réalisation du projet, une contribution financière sera exigée à Société Dompe-Pérignon inc. [...] La contribution financière sera versée au Fonds de protection de l'environnement et du domaine hydrique de l'État comme le prévoit l'article 46.0.5 de la Loi sur la qualité de l'environnement. [...]

**CONDITION 4****GAGANTIE FINANCIÈRE POUR LA PROMOTION DU COMPOSTAGE**

Société Dompe-Pérignon inc. doit constituer, dans les conditions prévues au présent décret, des garanties financières ayant pour but de financer les campagnes de promotion liées au compostage dans la MRC des Rivières, et ce, pour une période minimale de 30 ans.

Le greffier du Conseil exécutif,  
*Yves Ouellet* 72373

---

### Évaluation du projet « Le BAPE à l'école »

1. Dans son ensemble, avez-vous aimé participer au projet « Le BAPE à l'école »?

Non, pas du tout.

Oui, vraiment!

2. Sentez-vous que vous connaissez mieux le BAPE après ce projet?

Non, pas du tout.

Oui, vraiment!

3. Sentez-vous que vous connaissez mieux **les principes de développement durable**?

Non, pas du tout.

Oui, vraiment!

4. Sentez-vous que vous avez pu améliorer **vos aptitudes à communiquer** (débatte, dialoguer)?

Non, pas du tout.

Oui, vraiment!

5. Le fait que la mise en situation portait sur un lieu d'enfouissement technique est-il intéressant ?

☐

Oui

☐

Non

Précisez votre réponse ou suggérez d'autres mises en situation :

---



---



---



---

6. Le matériel fourni vous a-t-il été utile et suffisant pour réaliser le projet?

Non, pas du tout.

Oui, vraiment!

Précisez votre réponse ou suggérez d'autres mises en situation :

---

---

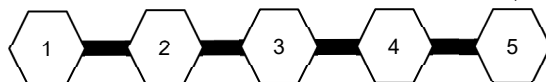
---

---

7. Avez-vous aimé jouer un rôle durant la première partie de l'audience?

Non, pas du tout.

Oui, vraiment!



Précisez votre réponse :

---

---

---

---

8. Est-ce que le projet vous a permis de prendre conscience de votre rôle de citoyen? Précisez votre réponse.

---

---

---

---

9. Oseriez-vous à présent aller prendre la parole lors d'une prochaine audience du BAPE?

---

---

---

---

10. Recommanderiez-vous à votre enseignant de refaire ce projet avec d'autres élèves de 4<sup>e</sup> secondaire? Pourquoi?

---

---

---

---

11. Qu'est-ce qui vous a le plus plu dans le projet?

---

---

---

---

12. Qu'est-ce qui pourrait être amélioré dans le projet?

---

---

---

---

13. Avez-vous d'autres commentaires?

---

---

---

---

**Bureau  
d'audiences publiques  
sur l'environnement**

**Québec** 

140, GRANDE ALLÉE EST, BUREAU 650  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5N6  
1-800-463-4732  
[WWW.BAPE.GOUV.QC.CA](http://WWW.BAPE.GOUV.QC.CA)



**Centre de développement pour  
l'exercice de la citoyenneté  
CDEC**

360-50, SAINTE-CATHERINE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3V4  
1-866-307-4933  
[WWW.LECDEC.ORG](http://WWW.LECDEC.ORG)

**Centre  
de services scolaire  
de la Capitale**

**Québec** 

1900, RUE CÔTÉ  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1N 3Y5  
TÉLÉPHONE : 418 686-4040  
[HTTPS://WWW.CSCAPITALE.QC.CA](https://WWW.CSCAPITALE.QC.CA)

# LE BAPE À L'ÉCOLE

## SIMULATION D'UNE AUDIENCE PUBLIQUE

## ANNEXES POUR LES ÉLÈVES

**ANNEXE 1 :****PRINCIPES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

Chaque commission d'enquête intègre les principes de développement durable à son analyse par le biais d'une grille de cadrage et de bonification qui s'inscrit à l'intérieur d'une démarche systématique d'analyse. L'utilisation des principes de développement durable offre de la perspective à l'analyse et permet une vision d'ensemble du projet.

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SANTÉ ET QUALITÉ DE VIE                          | Les personnes, la protection de leur santé et l'amélioration de leur qualité de vie sont au centre des préoccupations relatives au développement durable. Les personnes ont droit à une vie saine et productive, en harmonie avec la nature.                         |
| ÉQUITÉ ET SOLIDARITÉ SOCIALES                    | Les actions de développement doivent être entreprises dans un souci d'équité intra et intergénérationnelle ainsi que d'éthique et de solidarité sociales.                                                                                                            |
| PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT                    | Pour parvenir à un développement durable, la protection de l'environnement doit faire partie intégrante du processus de développement.                                                                                                                               |
| EFFICACITÉ ÉCONOMIQUE                            | L'économie du Québec et de ses régions doit être performante, porteuse d'innovation et d'une prospérité économique favorable au progrès social et respectueuse de l'environnement.                                                                                   |
| PARTICIPATION ET ENGAGEMENT                      | La participation et l'engagement des citoyens et des groupes qui les représentent sont nécessaires pour définir une vision concertée du développement et pour assurer sa durabilité sur les plans environnemental, social et économique.                             |
| ACCÈS AU SAVOIR                                  | Les mesures favorisant l'éducation, l'accès à l'information et la recherche doivent être encouragées de manière à stimuler l'innovation ainsi qu'à améliorer la sensibilisation et la participation effective du public à la mise en œuvre du développement durable. |
| SUBSIDIARITÉ                                     | Les pouvoirs et les responsabilités doivent être délégués au niveau approprié d'autorité. Une répartition adéquate des lieux de décision doit être recherchée, en ayant le souci de les rapprocher le plus possible des communautés et des citoyens concernés.       |
| PARTENARIAT ET COOPÉRATION INTER-GOUVERNEMENTALE | Les gouvernements doivent collaborer afin de rendre durable le développement sur les plans environnemental, social et économique. Les actions entreprises sur un territoire doivent prendre en considération leurs impacts à l'extérieur de celui-ci.                |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÉVENTION                                                 | En présence d'un risque connu, des actions de prévention, d'atténuation et de correction doivent être mises en place, en priorité à la source.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉCAUTION                                                 | Les actions de développement doivent être entreprises dans un souci d'équité intra et intergénérationnelle ainsi que d'éthique et de solidarité sociales.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PROTECTION<br>DU PATRIMOINE<br>CULTUREL                    | Le patrimoine culturel, constitué de biens, de lieux, de paysages, de traditions et de savoirs, reflète l'identité d'une société. Il transmet les valeurs de celle-ci de génération en génération et sa conservation favorise le caractère durable du développement. Il importe d'assurer son identification, sa protection et sa mise en valeur, en tenant compte des composantes de rareté et de fragilité qui le caractérisent. |
| PRÉSERVATION<br>DE LA<br>BIODIVERSITÉ                      | La diversité biologique rend des services inestimables et doit être conservée au bénéfice des générations actuelles et futures. Le maintien des espèces, des écosystèmes et des processus naturels qui entretiennent la vie est essentiel pour assurer la qualité de vie des citoyens.                                                                                                                                             |
| RESPECT DE LA<br>CAPACITÉ DE<br>SUPPORT DES<br>ÉCOSYSTÈMES | Les activités humaines doivent être respectueuses de la capacité de support des écosystèmes et en assurer la pérennité.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRODUCTION ET<br>CONSOMMATION<br>RESPONSABLES              | Des changements doivent être apportés dans les modes de production et de consommation en vue de rendre ces dernières plus viables et plus responsables sur les plans social et environnemental, entre autres par l'adoption d'une approche d'écoefficience, qui évite le gaspillage et qui optimise l'utilisation des ressources.                                                                                                  |
| POLLUEUR<br>PAYEUR                                         | Les personnes qui génèrent de la pollution ou dont les actions dégradent autrement l'environnement doivent assumer leur part des coûts des mesures de prévention, de réduction et de contrôle des atteintes à la qualité de l'environnement et de la lutte contre celles-ci.                                                                                                                                                       |
| INTERNALISATION<br>DES COÛTS                               | La valeur des biens et des services doit refléter l'ensemble des coûts qu'ils occasionnent à la société durant tout leur cycle de vie, de leur conception jusqu'à leur consommation et leur disposition finale.                                                                                                                                                                                                                    |

ANNEXE 2 :

ÉTUDE DE CAS



# LIEU D'ENFOUISSEMENT TECHNIQUE (LET) DANS VOTRE RÉGION

Préparé pour : Société Dompe-  
Pérignon (SDP)

Étude de cas fictive créée dans le cadre du projet « Le BAPE à l'école », 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire, 2022



# SOCIÉTÉ DOMPE-PÉRIGNON

Faites affaire avec nous pour une gestion écoresponsable des matières résiduelles

## Qui sommes-nous?

SDP est une société de collecte de matières résiduelles établie au Québec depuis 1985. Nous fournissons des services de collecte résidentiels et commerciaux, et de recyclage sécuritaires, fiables et respectueux de l'environnement.

## Notre mission

- Prioriser la protection et la qualité de l'environnement dans l'exécution de nos activités;
- Mettre en œuvre des stratégies minimisant les effets indésirables de la production de matières résiduelles et recyclables;
- S'assurer que nos installations de recyclage et d'élimination sont sécuritaires;
- S'engager à trouver les meilleurs moyens d'extraire le maximum des déchets avec un minimum d'impact sur l'environnement.

## Nos valeurs

- La conformité et le respect de l'éthique dans l'ensemble de nos pratiques;
- La création d'un environnement de travail inclusif et diversifié;
- La valorisation de l'environnement et le respect des principes de développement durable.

## Mot de la direction

*La gestion des déchets solides doit être faite de façon adéquate et sécuritaire afin d'éviter les répercussions négatives sur l'environnement et la santé publique. Une mauvaise gestion peut avoir un impact négatif non négligeable pour l'environnement et la santé publique. La gestion des déchets est un enjeu de société et SDP s'engage à faire sa part pour protéger les communautés.*



Véronica Zampa, **directrice générale**



## INITIATEUR DU PROJET : SOCIÉTÉ DOMPE-PÉRIGNON

### Lieu d'enfouissement technique (LET) :

Un LET est un site sur lequel sont aménagées des cellules d'enfouissement étanches qui permettent de contenir les matières résiduelles domestiques, commerciales, industrielles, institutionnelles, les CRD (déchets de construction, rénovation, démolition) et les sols contaminés. Autrement dit, un LET, c'est un site d'enfouissement ou, dans le langage populaire, un dépotoir.

### Lieu et population :

La municipalité de Sainte-Paix compte 2 322 habitants. Elle fait partie de la MRC Des Rivières, qui regroupe 22 259 habitants.

Le site proposé se situe à 5 km de la municipalité de Sainte-Paix et à 50 km du centre-ville de la Capitale-Nationale, Québec.

**Superficie du projet :** 1 km<sup>2</sup>

**Capacité :** 20 000 000 m<sup>3</sup>

**Durée de vie du projet :** 20 ans

**Durée des travaux :** 12 mois

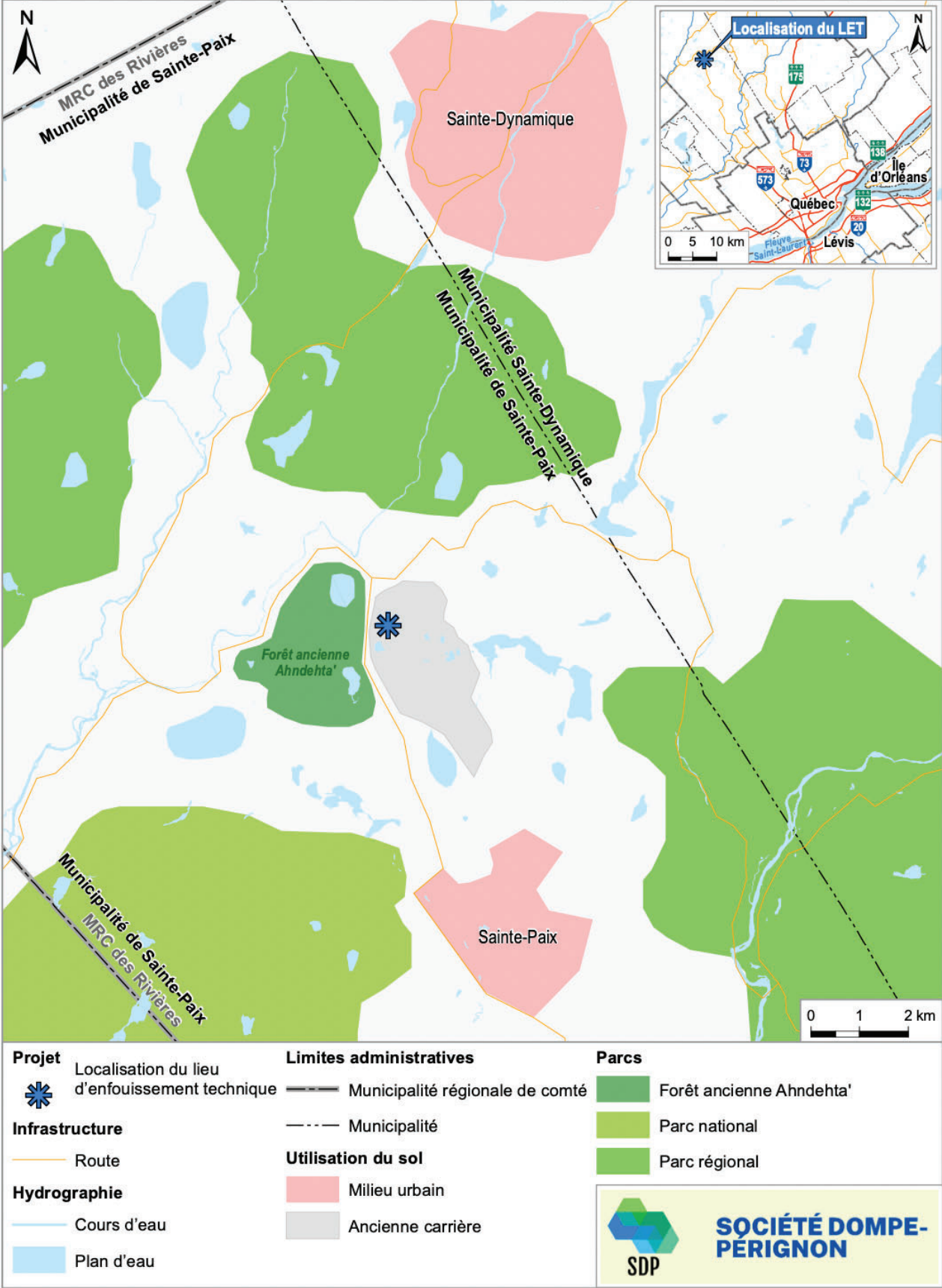
**Coût :** 90 M\$

**Nombre d'emplois créés durant l'exploitation :** 55

FAITS SAILLANTS



Figure 1 La localisation du lieu d'enfouissement technique de la Société Dompe-Pérignon



# CARTE DE LA MUNICIPALITÉ



## Une étude de cas : le site d'enfouissement

# LE PROJET ET SON CONTEXTE

### Pourquoi cette croissance de matières résiduelles ?

Depuis longtemps, les sociétés doivent trouver des solutions à la gestion des déchets afin de protéger les écosystèmes et d'assurer aux citoyens un environnement salubre. La gestion de ces déchets est une activité nécessaire lorsqu'un produit atteint la fin de son cycle de vie. Un produit est fabriqué de matières premières, il est distribué et consommé. Après la consommation, il y aura des déchets qu'on nomme plus scientifiquement des matières résiduelles. Ces matières résiduelles peuvent être valorisées ou éliminées.

La quantité de matières résiduelles éliminées a augmenté au Québec ces dernières années, étant donné que le taux d'élimination par habitant ne change pas et que la population augmente. C'est pour cette raison que la Société Dompe-Pérignon (SDP) propose un lieu d'enfouissement technique pour permettre de gérer une partie de cette croissance du volume de matières résiduelles.

### Pourquoi un site d'enfouissement à cet endroit ?

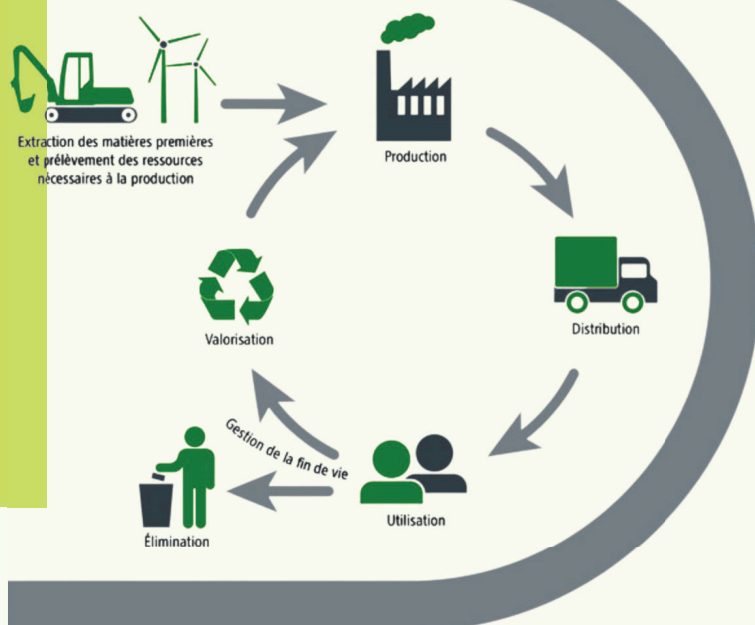
La SDP justifie son projet sur des prévisions. L'initiateur évalue que son site compte répondre à près de 30 % des besoins d'élimination de matières résiduelles générées par la Capitale-Nationale, son marché principal, ainsi que par la Mauricie, la Chaudière-Appalaches et le Saguenay, qui sont ses marchés secondaires. Ses prévisions de la quantité de matières résiduelles viennent de modèles qui indiquent que les citoyens ne réduiront pas leur élimination. Les prévisions ne supposent pas non plus que les mesures incitatives du gouvernement qui visent la valorisation des matières résiduelles permettent de changer le taux d'élimination des consommateurs ou de l'industrie. En plus, le territoire desservi par l'initiateur pourrait connaître une croissance démographique plus importante qu'ailleurs au Québec, ce qui limiterait l'effet d'une baisse du taux de matières éliminées par habitant.

La future aire d'enfouissement se situe à 50 km de la Capitale-Nationale (Québec) et à 5 km du centre de la municipalité de Sainte-Paix dans la MRC Des Rivières. Elle couvre une superficie de 1 km<sup>2</sup> pour une capacité globale de 20 000 000 m<sup>3</sup>, l'équivalent de 5 300 piscines olympiques.

C'est donc 1 000 000 m<sup>3</sup> par an de matières résiduelles pendant environ 20 années. Le coût de réalisation du projet est estimé à 90 M\$.

La compagnie peut compter sur l'appui financier du gouvernement du Québec, qui, à la suite de l'obtention des autorisations, s'engage à fournir 44 M\$ en échange de 49 % des actions de l'entreprise.

### CYCLE DE VIE



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement

# FONCTIONNEMENT D'UN SITE D'ENFOUISSEMENT

Un LET est d'abord composé du lieu d'enfouissement qui est divisé en sections appelées « cellules ». Il comprend aussi des aménagements connexes comme un poste d'identification, de pesée et de contrôle, un écocentre, des bureaux administratifs ainsi que des garages pour l'entretien de la machinerie.

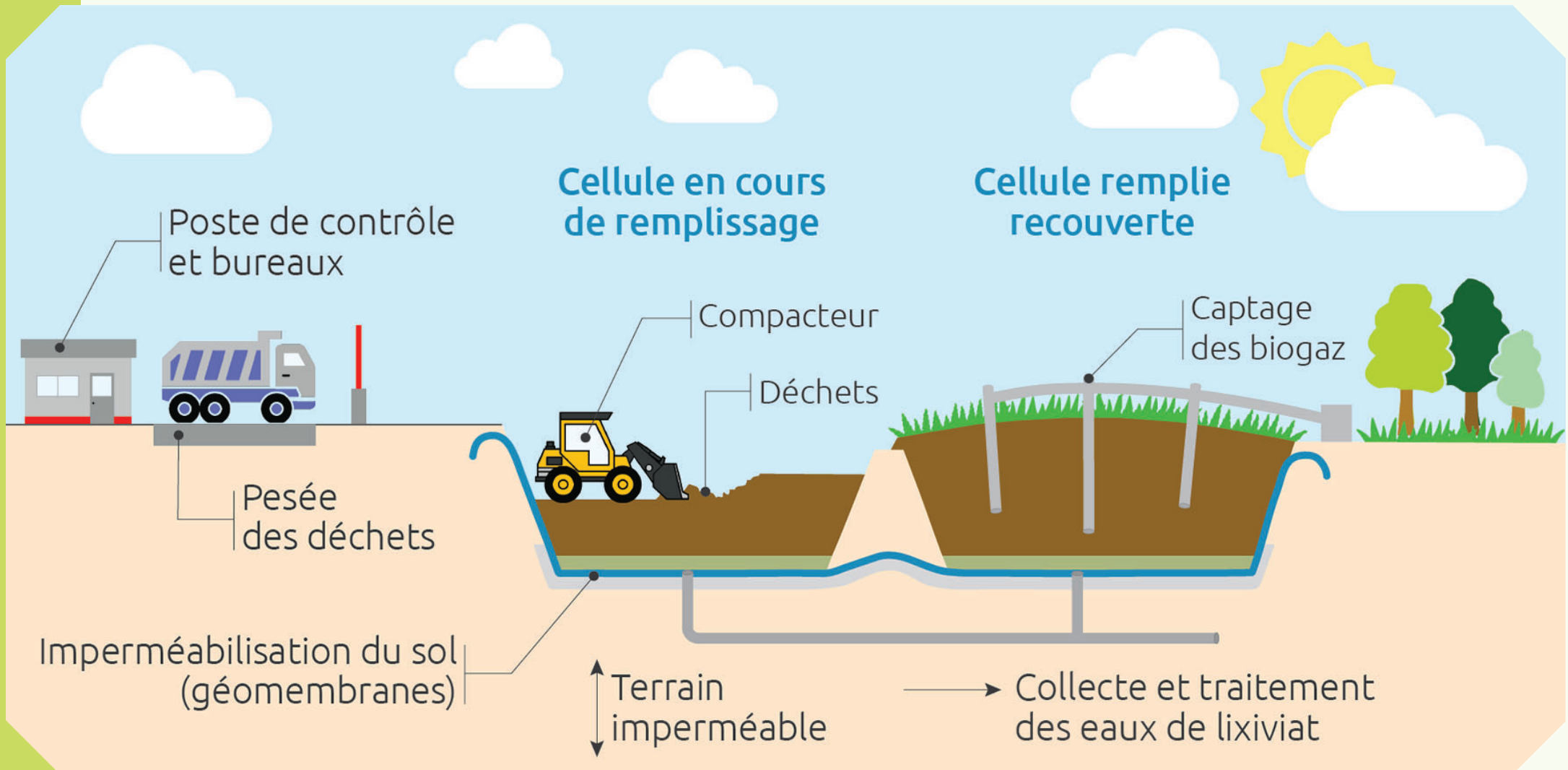
Le projet de SDP bénéficie d'une fosse déjà générée par une carrière qui a été exploitée pendant des décennies. Cette profondeur permettra de minimaliser le relief à la fin de vie du projet. Néanmoins, il y aura une petite montagne de 10 m de haut qui sera revégétalisée dans les cinq années qui suivront la fin de vie du projet.

Pour protéger l'environnement, un LET inclut aussi un système de traitement du lixiviat (ou « jus de poubelle ») qui consiste en une géomembrane qui protège le sol des matières résiduelles contaminées ainsi qu'en un système de collecte et de traitement des eaux de lixiviat.

Les LET ne sont pas tous assez grands pour la collecte du biogaz. Mais ce projet sera assez grand pour le faire. Pour limiter les émissions de GES dans l'atmosphère, le biogaz produit par la décomposition des matières organiques dans la cellule remplie et recouverte est capté par un système de collecte, de compression et de purification qui le transforme en gaz naturel renouvelable qui peut ensuite être vendu au distributeur de gaz naturel.



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement

# LE MILIEU RÉCEPTEUR ET LES ENJEUX DU PROJET

Le milieu récepteur est le milieu où le projet est susceptible d'être réalisé. Le projet a des effets positifs, négatifs ou neutres sur ce milieu récepteur. Des mesures peuvent être mises en place pour réduire l'impact négatif, mais parfois il reste un impact résiduel encore important. C'est là que ça devient un réel enjeu ou désavantage du projet. Les projets sont très différents entre eux et les milieux d'accueil d'un projet aussi. C'est pourquoi les professionnels des études d'impact, les experts du ministère de l'Environnement ainsi que les commissaires et les analystes du BAPE prennent soin de comprendre le milieu récepteur et le projet pour déterminer s'il y a des enjeux trop importants pour que le ministre en soit informé et qu'il décide si le projet devrait être refusé ou encore autorisé avec des obligations d'améliorations.

## LES ENJEUX DU PROJET FACE AU MILIEU PHYSIQUE

Le milieu physique est normalement composé de phénomènes et d'éléments non vivants, tels que le climat, la stabilité des sols, la qualité de l'air, la qualité et le volume d'eau, l'environnement sonore, etc.

## LE MILIEU RÉCEPTEUR

L'endroit choisi par la SDP est une ancienne carrière. L'avantage pour la SDP est que le lieu a déjà causé certains impacts que le site d'enfouissement ne causera pas en soi, puisque le milieu a déjà été affecté et n'est plus dans son état naturel d'origine. Les caractéristiques du milieu physique sont déterminées à partir du site choisi et du rayonnement du projet étudié. Voici les principales caractéristiques du milieu récepteur décrites par la SDP :

- Le site choisi se situe dans une zone où on prévoit davantage d'épisodes de pluie diluvienne selon les modèles de changement climatique développés notamment par Ouranos, un organisme spécialisé en changement climatique.
- Le site choisi se situe aussi dans une zone sismique modérément active pouvant altérer la stabilité de l'aménagement du site d'enfouissement.
- La construction et l'exploitation d'un site d'enfouissement causent beaucoup d'effets sur l'environnement sonore et sur la qualité de l'air notamment pour les résidents qui habitent près du site. La carrière est abandonnée depuis une vingtaine d'années, laissant donc les divers milieux naturels et humains retrouver un environnement calme et sans poussière.
- Le site d'enfouissement se trouve à peine à 300 mètres d'une rivière importante pour le milieu. Les résidents y pêchent régulièrement, et elle est aussi la principale source d'approvisionnement en eau potable de la municipalité.



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement

### LES ENJEUX IDENTIFIÉS PAR LA SDP

- Les pentes raides de la carrière doivent être aplanies pour assurer un aménagement sécuritaire du LET. La SDP prévoit de réaménager la carrière de manière sécuritaire pour pouvoir placer les différents espaces pour l'enfouissement. Par ailleurs, un plan des mesures d'urgence sera mis en place pour que les employés soient préparés si jamais un tel glissement devait survenir malgré toutes les mesures mises en place.
- La conception du LET doit tenir compte aussi des effets du climat sur le site d'enfouissement, notamment les pluies diluviennes qui peuvent parfois causer le glissement des couches de matières résiduelles. La SDP dit avoir conçu les parois pour ne pas mettre les employés en danger.
- En ce qui a trait à l'activité sismique, la SDP dit avoir conçu le site pour tenir compte des événements sismiques probables.
- La qualité de l'eau de la rivière qui longe le site d'enfouissement est très importante pour le milieu et la bonne gestion du lixiviat empêchera que les eaux de surface et souterraines ne soient souillées. Le lixiviat est le liquide produit par l'infiltration d'eau à travers les ordures ménagères dans les sites d'enfouissement. Cette substance, souvent contaminée par des matières organiques et par des métaux lourds, pourrait aggraver la pollution du sol, des eaux souterraines et des cours d'eau, si des mesures d'évitement n'étaient pas mises en place. Des géomembranes sous les cellules d'enfouissement et un système de collecte du lixiviat évitent qu'il percole vers les eaux de surface et souterraines.

### LES ENJEUX DU PROJET FACE AU MILIEU NATUREL

Le milieu naturel est normalement composé de la faune et de la flore, notamment les espèces menacées, plus généralement les écosystèmes et la biodiversité, ainsi que les émissions de gaz à effet de serre.

### LE MILIEU RÉCEPTEUR

Le site choisi étant une ancienne carrière, le milieu naturel pour construire la carrière a déjà été altéré. Toutefois, celle-ci n'est plus en activité depuis plus de 20 ans, ce qui veut dire que la faune et la flore ont retrouvé un nouvel équilibre autour et même sur le site de la carrière. Le milieu naturel environnant cette ancienne carrière est composé d'une forêt boréale mixte typique du Bouclier canadien et de la faune courante, notamment les grands mammifères connus tels l'orignal et l'ours, mais aussi des espèces menacées ou vulnérables, notamment la tortue des bois et le pygargue à tête blanche. Par ailleurs, certaines plantes, comme l'asclépiade, sont aussi fragiles. De multiples réserves et parcs nationaux entourent le site choisi; des parcs régionaux, notamment celui de la forêt ancienne Ahndehta', une forêt de pins blancs située à moins de 500 mètres et peuplée des plus vieux pins blancs du Nord-est américain, dont l'aîné a 600 ans.



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement

### LES ENJEUX IDENTIFIÉS PAR LA SDP

- L'exploitation d'un site d'enfouissement cause un dérangement pour la faune, notamment en ce qui a trait à l'altération de l'environnement sonore et des odeurs générées par le déplacement et l'entassement des déchets. La SDP exploitera le site surtout de jour, limitant ainsi le dérangement pour la faune, surtout active le soir. Concernant les espèces menacées, la SDP considère que les réserves et les parcs environnants permettent le rétablissement des espèces dans cette région et que le site d'enfouissement n'a pas d'impact significatif.
- En ce qui a trait à la flore, la SDP évalue que le réaménagement de la carrière aura certains effets sur la flore surtout à cause des chemins d'accès et des bureaux administratifs. Ces effets sont considérés comme mineurs relativement à la taille du site. L'emprise de la carrière étant suffisante pour la superficie du projet, l'entreprise n'aura toutefois pas à déboiser.
- L'initiateur du projet reconnaît toutefois que les matières résiduelles ont tendance à attirer les goélands et les corvidés qui peuvent avoir un effet négatif sur les populations d'oiseaux locales.
- Par ailleurs, les camions qui viendront déposer les déchets généreront du bruit et des poussières, ce qui pourrait diminuer la qualité des habitats fauniques à proximité et éloigner la faune. Pour réduire la poussière et protéger les plantes vulnérables ou menacées, la SDP propose d'appliquer de l'eau régulièrement sur le chemin ou encore d'asphalter les chemins d'accès.
- À la fin de vie du site d'enfouissement, le trou laissé par la carrière sera rempli et un monticule revégétalisé sera aménagé pour rendre le site plus harmonieux par rapport au paysage actuel. Toutefois, le site sera sécurisé étant donné que les sols sous cette végétalisation demeurent contaminés et non sécuritaires pour la faune du secteur.

### LES ENJEUX DU PROJET FACE AU MILIEU HUMAIN

Le milieu humain est normalement composé du milieu de vie qui côtoie un projet. Les enjeux soulevés portent notamment sur la qualité de vie, la santé publique, le développement social et économique du milieu, les traditions ainsi que le patrimoine culturel.

### LE MILIEU RÉCEPTEUR

La municipalité de Sainte-Paix compte plus de 2 000 habitants et forme près de 10 % de la population de la MRC Des Rivières. Lorsque la carrière était en activité voilà 20 ans, la municipalité de Sainte-Paix comptait moins de 300 habitants. Ils provenaient principalement de Québec et de ses banlieues et avaient une résidence secondaire à Sainte-Paix. Ils y venaient pour pêcher sur un de ses nombreux lacs ou chasser dans ses vastes forêts publiques. Désormais, la vaste majorité des habitants y résident de manière permanente puisque la municipalité voisine, Sainte-Dynamique, compte près de 12 000 habitants, dont l'activité économique repose principalement sur la transformation du bois et les activités d'agroforesterie, qui comptent parmi leurs clients les restaurants de la capitale associés au mouvement de la cuisine boréale.



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement

La région se distingue particulièrement dans la cueillette des champignons comme activités commerciale et touristique.

Il y a 25 résidences qui se situent à moins de 1 km de la carrière. Elles ont été construites lorsque la municipalité a décidé de développer ce secteur quelques semaines après que la carrière fut fermée. Il y a aussi près de 150 résidences qui sont à moins de 2 km du site d'enfouissement et plus de 500 à moins de 3 km.

### LES ENJEUX IDENTIFIÉS PAR LA SDP

- La SDP évalue que les principales nuisances associées à l'exploitation du site d'enfouissement seront les odeurs et le bruit des camions qui viendront déposer leurs déchets. La SDP a rencontré chacune des 25 familles pour connaître leurs préoccupations et voir comment elle peut les accommoder. La plupart de ces personnes travaillent de jour hors de leurs maisons et ne voient pas d'enjeu concernant le bruit étant donné les heures d'exploitation proposées par la SDP. Toutefois, les odeurs inquiètent les habitants. La SDP prévoit un recouvrement performant pour éliminer les émissions d'odeur, mais il est certain que l'entreprise ne peut neutraliser les odeurs durant les opérations d'enfouissement. Pour ces 25 propriétés, la SDP propose un programme d'achat des propriétés à la valeur marchande ou une compensation annuelle pour cette nuisance.
- Au-delà de 1 km, les nuisances sonores et d'odeur seront plus limitées. Seulement lors de grands vents d'ouest, les résidences à l'est du site d'enfouissement pourraient être incommodées à quelques reprises, surtout au printemps, au moment du dégel.
- La fréquentation touristique des terres publiques pour la cueillette annuelle de champignons ainsi que les promenades dans la forêt ancienne Ahndehta' posent un enjeu de conflit d'usage. La SDP a discuté avec les organisations responsables pour évaluer comment le site d'enfouissement pouvait les accommoder. La SDP dit n'avoir reçu aucun retour d'appel de ces organismes.
- Deux bénéfices importants pour la communauté sont les 35 emplois créés pour la gestion du site d'enfouissement et les 20 emplois liés à la production de biogaz.
- Par ailleurs, la production de biogaz fait de ce site un lieu de compensation d'émissions de carbone puisque cette récupération constitue un projet d'énergie renouvelable. S'il n'était pas capté, le biogaz serait émis dans l'atmosphère, ce qui affecterait la qualité de l'air et générerait des émissions de GES.
- Une partie du biogaz actuellement capté au LET sera acheminée à l'usine de Biodompe inc. pour du chauffage industriel. Cette usine est située à 5 km du LET. L'initiateur prévoit de valoriser 100 % du biogaz capté.



## Résumé de l'étude d'impact sur l'environnement

# LA FERMETURE ET LA RECONVERSION DU SITE

Pendant la période de gestion du site suivant la fermeture du LET, l'exploitant est notamment responsable du maintien de l'intégrité du recouvrement final des matières résiduelles enfouies et du contrôle et de l'entretien des systèmes. Il doit aussi mener des campagnes d'échantillonnages, analyser et mesurer le lixiviat, l'eau souterraine et le biogaz. À ces tâches s'ajoute la vérification de l'étanchéité des conduites des systèmes de captage du lixiviat situées à l'extérieur des zones de dépôt du lieu ainsi que de toutes les composantes du système de traitement du lixiviat ou des eaux. L'initiateur doit également créer une fiducie d'utilité sociale servant à couvrir les coûts de gestion postfermeture pour une période minimale de 30 ans.

L'initiateur prévoit une reconversion graduelle des lieux en une zone agroforestière en partie occupée par des milieux humides et naturels, en zone agroenvironnementale. Il planifie que le site serait propice à une utilisation communautaire après 20 ans.

# LE COMITÉ ET LES MESURES D'INTÉGRATION

La SDP a constitué un comité consultatif qui a été actif durant toute la durée de l'élaboration de son étude d'impact afin d'intégrer les suggestions de la communauté à son projet. La SDP dit avoir intégré l'ensemble des idées, notamment le programme d'achat de propriété, la plantation d'arbres matures comme coupe-bruit dans les secteurs plus ciblés par les résidents et la conception même du site pour réduire la hauteur du monticule final du site d'enfouissement. Toutefois, certains aspects sont impossibles à atténuer ou à éviter, dont celui de s'éloigner de la forêt ancienne. La SDP s'est toutefois engagée à ne pas exploiter le site le week-end, afin que ceux qui fréquentent cette forêt puissent en profiter sans les enjeux d'odeur et de bruit.

Le comité est constitué de douze membres dont un représentant de la chambre de commerce de la MRC, un de l'ONG Protéger nos espèces menacées, un de la Nation autochtone Missiwapi, un de l'ONG Qualité de Vie, un du Conseil régional de l'environnement de la Capitale-Nationale, un de la municipalité de Sainte-Paix, et de six citoyens dont trois sont contre le projet et ont été choisis au hasard par une tierce partie après avoir répondu à un appel à la candidature. Les organisations associées à la cueillette de champignons et l'organisme gestionnaire de la forêt ancienne n'ont pas souhaité participer au comité, malgré l'invitation de la SDP.



**ANNEXE 3 :****CARNET DE NOTES - ÉTUDE DE CAS**

NOM : \_\_\_\_\_ GROUPE : \_\_\_\_\_

**Ce carnet de notes est un outil pour vous permettre de faire le point sur l'étude de cas que vous a remis la Société Dompe-Pérignon (SDP). Vous serez invité à indiquer tout ce qui vous sera utile pour prendre une décision éclairée comme citoyen.**

**PISTES DE RÉFLEXION**

1. Quels avantages voyez-vous au projet de LET? À quel besoin répond le projet de LET?

2. Quels désavantages voyez-vous au projet de LET?

3. Dans l'étude de cas, quelles informations mériteraient d'être vérifiées. Lesquelles vous semblent incomplètes?

4. Quelles seraient les solutions de rechange qui pourraient répondre au même besoin que le LET?

5. Qui est la Société Dompe-Pérignon? Selon vous, quels sont les intérêts et valeurs de la SDP?

6. Faites-vous confiance à la Société Dompe-Pérignon pour l'aménagement et la gestion du LET de Sainte-Paix? Pourquoi?

7. Prenez le temps de lire la description des rôles. Quel personnage aimeriez-vous jouer? Pourquoi?

## PRÉPARATION À LA PREMIÈRE AUDIENCE

Lors de la première audience publique, vous aurez la chance de poser une question à l'initiateur du projet, soit à une représentante de la Société Dompe-Pérignon. Notez ici vos idées de questions.

### QUESTIONS

**ANNEXE 4 :****RÔLE : MUNICIPALITÉ DE SAINTE-PAIX****QUELLE EST LA RÉALITÉ DE LA MUNICIPALITÉ DE SAINTE-PAIX?**

**La municipalité de Sainte-Paix compte plus de 2 000 habitants et forme près de 10 % de la population de la MRC Des Rivières. Lorsque la carrière était en activité voilà 20 ans, la municipalité de Sainte-Paix comptait moins de 300 habitants et, vu les nombreux lacs et le couvert forestier des terres publiques, la plupart des habitants étaient des chasseurs et des pêcheurs d'occasion dont la résidence principale était à Québec ou dans une banlieue de Québec. Désormais, la vaste majorité des habitants y résident de manière permanente puisque l'activité économique de la municipalité voisine de Sainte-Dynamique, qui compte près de 12 000 habitants, repose principalement sur la transformation du bois et les activités d'agroforesterie associées au mouvement de la cuisine boréale des grands restaurants de la capitale.**

La région se distingue particulièrement dans la cueillette des champignons comme activités commerciale et touristique. Une route panoramique traverse la ville et donne accès à un belvédère, à partir duquel trois sentiers pédestres ont été aménagés. Ces sentiers offrent des points de vue valorisés par la municipalité, dont un ayant le statut officiel de panorama exceptionnel.

La municipalité de Sainte-Paix constitue une destination populaire auprès des pêcheurs et des chasseurs. Un sentier de motoneige traverse le territoire de la municipalité, et des clubs de mycologie, de randonnée pédestre et de motoneige sont actifs dans la MRC.

Sainte-Paix est une municipalité dont la population ne cesse de croître depuis plusieurs années. Elle dispose d'un budget annuel d'environ 5 millions de dollars. La Société Dompe-Pérignon a offert un montant forfaitaire annuel de 300 000 \$ de partage de profit à la municipalité, représentant une source de revenus importante. Le conseil de la municipalité doit étudier l'offre à partir de l'étude d'impact. La municipalité dispose d'outils de gestion et de consultation citoyenne à l'administration de son territoire. Elle a donc une certaine autonomie. Le conseil municipal est formé d'élus et l'administration municipale est formée de fonctionnaires à l'emploi de la municipalité.

**DES QUESTIONS POUR VOUS**

- **Pour quelle raison la municipalité doit s'intéresser au projet de LET?**
- **Quelle est sa principale motivation à participer à l'audience?**

# RÔLE : MUNICIPALITÉ DE SAINTE-PAIX



## LES AVANTAGES ET LES DÉSAVANTAGES POUR LA MUNICIPALITÉ

Le projet de LET peut être intéressant pour la municipalité pour plusieurs raisons, comme les retombées positives sur l'économie de la région, le programme de soutien à la communauté de l'initiateur, les redevances, les tarifs préférentiels, les revenus de taxes, etc. La municipalité n'a jamais pu bénéficier d'une contribution au développement régional telle que celle offerte et versée volontairement à la municipalité par l'initiateur du projet.

Toutefois, le conseil de la municipalité devra lire l'étude d'impact pour obtenir l'information qu'il juge d'intérêt pour elle. À défaut de trouver toute l'information pertinente dans l'étude d'impact, il devra venir poser ses questions à la commission du BAPE afin d'obtenir les renseignements qui lui seront utiles pour préparer le mémoire dans lequel il présentera son opinion finale sur le projet et qu'il déposera lors de la deuxième audience publique.

La municipalité est également la représentante des citoyens et doit prendre en compte, outre les aspects économiques, d'autres aspects de nature environnementale et sociale. Parmi ceux-ci, les répercussions du projet sur la valeur des propriétés adjacentes au LET et le mécontentement des propriétaires ainsi que les effets sur les différents clubs organisés sur son territoire. À ceci s'ajoutent la perte d'espace pour du développement résidentiel de haute qualité, qui pourrait rapporter d'importants revenus récurrents de taxes foncières, de même que les effets sur le récréotourisme associé aux nombreuses terres publiques et sur les habitudes de cueillette pour la pratique de la cuisine boréale.

Par ailleurs, l'appui au projet par la municipalité risque d'exacerber le climat toxique qui s'est récemment installé entre les citoyens qui sont pour le projet et ceux qui sont contre. De plus, bien que la mairesse se garde bien de donner son opinion, son affection pour le tourisme lié aux champignons est connue de tous les résidents...

### **PENSEZ-Y BIEN!**

- Au sein de votre groupe, qui êtes-vous? Inventez-vous un personnage cohérent avec votre rôle (nom, âge, occupation).
- Quel enjeu soulevé par la Société Dompe-Pérignon vous interpelle plus particulièrement? Quelle information supplémentaire voulez-vous aller chercher pour mieux forger votre opinion?
- Quel enjeu n'est pas soulevé par l'initiateur? De quelle information avez-vous besoin pour valider si c'est un oubli ou c'est, à son avis, pas un enjeu (vous pouvez être créatifs selon vos intérêts, mais en conservant un réalisme avec le projet).

## ANNEXE 5 :

# RÔLE : PREMIÈRE NATION DE MISSIWAPI



### QUI EST LA PREMIÈRE NATION DE MISSIWAPI?

**La Première Nation de Missiwapi est formée de près de 5 000 membres. Ces derniers occupent leur territoire, le Mitasiwi, depuis des temps immémoriaux. Le Conseil de la Nation Missiwapi négocie, depuis 1976, un traité qui reflèterait sa volonté d'autonomie et d'autodétermination territoriale, notamment en ce qui a trait à la pratique de ses activités ancestrales toujours pratiquées aujourd'hui, telles que la pêche, la chasse, la cueillette de petits fruits, la coupe et la récolte du bois ainsi que certaines pratiques culturelles liées au territoire.**

Les représentants de la Nation considèrent ce projet de LET comme une atteinte à ses droits associés au territoire, plus particulièrement à la forêt ancestrale qui se trouve à 500 mètres du site du LET. Elle est contre le projet et, s'il devait être autorisé, elle réclame des accommodements importants auprès de la Couronne (le gouvernement du Canada). Aucune entente entre la Nation et le gouvernement n'est en discussion. Des consultations sur le projet ont eu lieu, mais uniquement pour parler de l'étude d'impact et non des accommodements.

Considérant les activités industrielles multiples sur leur territoire ancestral et le morcellement des terres publiques autour de la Capitale-Nationale, les membres de la Première Nation s'inquiètent de leur capacité à préserver leur mode de vie traditionnel et à améliorer leurs conditions de vie sur leur territoire, pour eux-mêmes et pour les générations futures. Il faut un territoire non entrecoupé pour préserver l'habitat faunique et pour transmettre les savoirs liés à la chasse, la pêche et la cueillette. Selon la Première Nation, le chamboulement des écosystèmes résultant des impacts de l'occupation du territoire par les industries affecte de façon importante leur système de connaissances et d'organisation territoriale.

Elle réclame donc plus d'autonomie afin de pouvoir prendre part aux décisions relatives à la réduction des effets de tout projet sur l'écosystème de leur territoire et sur la pratique des activités traditionnelles et commerciales qui y ont cours. Elle considère leur participation dans la stratégie d'aménagement du territoire comme étant fondamentale à la survie de leur Nation.

Le Conseil de la Nation est formé de sept membres élus par suffrage démocratique. Le Conseil a pour mandat d'administrer la communauté et de veiller à ses intérêts.

# RÔLE : PREMIÈRE NATION DE MISSIWAPI



## DES QUESTIONS POUR VOUS

- Pour quelle raison la Première Nation de Missiwapi doit s'intéresser au projet de LET?
- Quelle est sa principale motivation à participer à l'audience?

## LA RÉALITÉ DE CETTE PREMIÈRE NATION DANS LE CADRE DU PROJET

Au cours des années, les membres de la Nation Missiwapi ont construit des routes et des passages sur le territoire afin de faciliter la pratique de leurs activités traditionnelles. Déjà, lors de l'exploitation de l'ancienne carrière, qui fait maintenant partie du milieu récepteur du présent projet, la Première Nation avait été particulièrement froissée de ne pas avoir été suffisamment consultée par l'initiateur du projet et les instances gouvernementales de l'époque. La Première Nation n'a jamais pu bénéficier d'une contribution au développement régional telle que celle versée à la municipalité par l'initiateur du projet.

La Première Nation désire donc utiliser le forum de l'audience publique afin de faire valoir ses droits ancestraux dans l'objectif d'accroître la pression sur le gouvernement dans le cadre de la négociation du traité en cours.

La Première Nation désire conclure une entente sur les accommodements avec le gouvernement pour ce qui est de l'atteinte à ses droits. Elle souhaite également s'entendre avec l'initiateur du projet, afin de pouvoir elle aussi bénéficier des retombées économiques, de l'utilisation des chemins d'accès, d'emplois de qualité et d'être compensée adéquatement pour les pertes quant à l'utilisation du territoire. Elle souhaite bien comprendre l'étude d'impact afin de voir si elle a toutes les compensations pour l'atteinte à ces droits, notamment la difficulté de fréquenter la forêt ancienne Ahndehta', un lieu spirituel et culturel d'importance.

## PENSEZ-Y BIEN!

- Au sein de votre groupe, qui êtes-vous? Inventez-vous un personnage cohérent avec votre rôle (nom, âge, occupation).
- Quel enjeu soulevé par la Société Dompe-Pérignon vous interpelle plus particulièrement? Quelle information supplémentaire voulez-vous aller chercher pour mieux forger votre opinion?
- Quel enjeu n'est pas soulevé par l'initiateur? De quelle information avez-vous besoin pour valider si c'est un oubli ou c'est, à son avis, pas un enjeu (vous pouvez être créatifs selon vos intérêts, mais en conservant un réalisme avec le projet).

**ANNEXE 6 :****RÔLE : JEUNE CHAMBRE DE COMMERCE****QUI EST LA JEUNE CHAMBRE DE COMMERCE ?**

**La Jeune chambre de commerce (JCC) de la MRC Des Rivières regroupe près de 150 membres animés d'une vision d'avenir et surtout de la volonté de bâtir maintenant le Québec de demain. La JCC se positionne notamment comme un acteur incontournable sur la scène économique et politique de la MRC et se donne la responsabilité d'agir à titre d'influenceur dans tous les projets ayant le potentiel d'encourager le développement personnel et professionnel des gens d'affaires dynamiques de la région.**

Le conseil d'administration de la JCC est formé de professionnels, d'entrepreneurs et de commerçants et est au nombre de dix-sept personnes, dont deux observateurs. Ces administrateurs ont pour mandat de veiller aux intérêts de la communauté d'affaires par la mise en place de projets et d'activités afin :

- de contribuer au développement économique de la région;
- de placer ses membres au cœur de ses interventions et de ses activités; de promouvoir et d'encourager la relève en affaires;
- de promouvoir l'entrepreneuriat;
- d'améliorer la gouvernance des entreprises.

Parmi ses membres, certains entrepreneurs sont associés au milieu récréotouristique et à la fréquentation des terres publiques et d'autres sont associés à l'industrie, dont la construction et le transport. Quand les enjeux d'un projet ou d'une politique touchent ses membres, la JCC cherche à participer activement aux débats et organise des forums participatifs auprès de ses membres. Elle s'exprime, par l'entremise de ses administrateurs, aussi bien sur le plan économique que sur des sujets de société qui peuvent avoir une incidence sur la vitalité économique de ses membres.

**DES QUESTIONS POUR VOUS**

- **Pour quelle raison la/le membre de la JCC doit s'intéresser au projet de LET?**
- **Quelle est sa principale motivation à participer à l'audience?**

# RÔLE : JEUNE CHAMBRE DE COMMERCE



## LA RÉALITÉ DE LA JCC DANS LE CADRE DU PROJET

La JCC aimerait *à priori* appuyer l'implantation et l'exploitation du lieu d'enfouissement technique (LET) sur le territoire de la municipalité de Sainte-Paix. Toutefois, avant d'appuyer et de bonifier le projet pour les jeunes et l'économie, elle s'interroge sur certains aspects du projet. La JCC devra lire l'étude d'impact pour obtenir l'information qu'elle juge d'intérêt pour elle. En effet, elle est particulièrement intéressée par les caractéristiques suivantes du projet :

- Les revenus que l'exploitation du LET apportera aux gens d'affaires, à la municipalité et à la MRC (retombées régionales);
- La bonne gestion des matières résiduelles pour les entreprises, les normes en environnement et en matière d'hygiène et de salubrité publiques;
- Les emplois créés par le projet;
- Les emplois potentiellement perdus dans le secteur récréotouristique et de la cueillette commerciale;
- Certains membres de la JCC sont issus de communautés autochtones. La JCC comprend que ces membres sont déçus, car le projet compromettrait certaines activités en lien avec les forêts anciennes qu'ils fréquentent et qui génèrent d'ailleurs des revenus récréotouristiques pour certaines entreprises.

## PENSEZ-Y BIEN!

- Au sein de votre groupe, qui êtes-vous? Inventez-vous un personnage cohérent avec votre rôle (nom, âge, occupation).
- Quel enjeu soulevé par la Société Dompe-Pérignon vous interpelle plus particulièrement? Quelle information supplémentaire voulez-vous aller chercher pour mieux forger votre opinion?
- Quel enjeu n'est pas soulevé par l'initiateur? De quelle information avez-vous besoin pour valider si c'est un oubli ou c'est, à son avis, pas un enjeu (vous pouvez être créatifs selon vos intérêts, mais en conservant un réalisme avec le projet).

ANNEXE 7 :**RÔLE : FRONT COMMUN DES 3R (FC 3R) :  
GROUPE ENVIRONNEMENTAL**QUI EST LE FC 3R?

**Le Front commun des 3 R (FC 3R) est un organisme à but non lucratif (OBNL) qui participe activement à la mise sur pied de solutions de rechange aux méthodes traditionnelles de traitement des matières résiduelles. En informant, en sensibilisant et en éduquant la population et les élus à l'importance d'implanter une gestion écologique des déchets au Québec, le FC 3R travaille au développement de politiques qui favorisent la mise en place de programmes de réduction, de réutilisation et de recyclage-compostage des déchets, et ce, tant à l'échelle locale que nationale. Le FC 3R travaille activement en vue d'encourager les citoyens à s'impliquer dans les processus démocratiques desquels peuvent découler des décisions ayant des impacts sur leur environnement.**

Au-delà des interventions locales et nationales, le FC 3R fait la promotion de quatre grands principes qui sont la pierre angulaire d'une gestion écologique et démocratique des déchets. Ces principes sont :

1. la régionalisation;
2. la démocratisation;
3. la hiérarchie des 3 R;
4. la responsabilisation.

Comme les enjeux des projets associés à la gestion des matières résiduelles sont importants pour le FC 3R, l'organisme cherche à participer activement aux débats que priorisent ses membres qui soulèvent certains enjeux. Il s'exprime, par l'entremise de ses administrateurs, aussi bien sur les plans écologique et social qu'économique.

**DES QUESTIONS POUR VOUS**

- **Pour quelle raison le groupe doit s'intéresser au projet de LET?**
- **Quelle est sa principale motivation à participer à l'audience?**

# RÔLE : FRONT COMMUN DES 3R (FC 3R) : GROUPE ENVIRONNEMENTAL



## LA RÉALITÉ DU FC 3R DANS LE CADRE DU PROJET

Selon le FC 3R, il est évident que le Québec est prêt à une révolution de son mode de gestion et de génération des matières résiduelles. Depuis quelques années, le Québec et plusieurs pays sont plongés dans de nouvelles crises de recyclage. Le Québec peine à recycler ses résidus de verre contaminés, l'utilisant comme matériel de recouvrement. Les marchés asiatiques auxquels le Québec s'était habitué se referment les uns après les autres au grand dam des courtiers de matières recyclables. Le verre, les papiers mixtes et les plastiques figurent parmi les matières qui ne trouvent pas de débouché lucratif. Si la fermeture du marché chinois est perçue par plusieurs comme un désastre, elle offre pourtant au Québec une occasion unique, soit la chance de pouvoir reprendre le contrôle de ses matières résiduelles et de repenser sa gestion des matières résiduelles (GMR).

Le FC 3R est particulièrement intéressé par les caractéristiques suivantes du projet :

- la durée des certificats d'autorisation émis à l'initiateur pour le lieu d'enfouissement technique (LET);
- les redevances à l'élimination et leurs effets sur les industries de récupération, de recyclage, de compostage et de biométhanisation;
- les estimations de matières résiduelles générées en considérant, en plus des scénarios utilisés dans l'étude d'impact environnementale livrée, le scénario d'un taux de valorisation plus élevé, donc un taux d'élimination nettement plus faible. Ce scénario pourrait démontrer que le projet n'est pas nécessaire ou devrait être moins imposant;
- la gestion du gaz produit comme source d'énergie renouvelable qui réduirait les GES des entrepreneurs locaux notamment;
- le soutien offert aux citoyens préoccupés par d'autres aspects de l'environnement, notamment les effets sur les espèces menacées ou les activités associées à la nature.

### PENSEZ-Y BIEN!

- Au sein de votre groupe, qui êtes-vous? Inventez-vous un personnage cohérent avec votre rôle (nom, âge, occupation).
- Quel enjeu soulevé par la Société Dompe-Pérignon vous interpelle plus particulièrement? Quelle information supplémentaire voulez-vous aller chercher pour mieux forger votre opinion?
- Quel enjeu n'est pas soulevé par l'initiateur? De quelle information avez-vous besoin pour valider si c'est un oubli ou c'est, à son avis, pas un enjeu (vous pouvez être créatifs selon vos intérêts, mais en conservant un réalisme avec le projet).

**ANNEXE 8 :****RÔLE : REGROUPEMENT PRO-PÉRIGNON :  
CITOYENS EN FAVEUR DU PROJET****QUI EST LE REGROUPEMENT PRO-PÉRIGNON ET SES AVIS SUR LE PROJET?**

**Vous faites partie d'un regroupement de citoyens nommé les Pro-Pérignon, qui est en faveur de l'implantation et de l'exploitation du LET proposé par la Société Dompe-Pérignon sur le territoire de la municipalité de Sainte-Paix. Votre regroupement est principalement composé des propriétaires indemnisés et des ouvriers qui pourront bénéficier d'un emploi si le projet est autorisé par le gouvernement. Vous dites représenter la grande majorité silencieuse, c'est-à-dire les citoyens en faveur du projet ne se prononçant pas publiquement. Vous avez fait du porte-à-porte et êtes convaincu que la majorité des gens veulent ce projet, mais vous n'avez pas fait un sondage.**

**D'autres dans la municipalité vous accusent de proximité avec l'initiateur du projet et qu'il vous aurait fait des promesses d'emploi si vous militiez activement en faveur du projet.**

Vous êtes d'avis que votre regroupement représente non seulement la majorité silencieuse des citoyens de la municipalité, mais qu'il reflète également l'opinion de plusieurs citoyens du Québec qui croient que la réduction des matières résiduelles ne se fera que graduellement au cours des prochaines décennies.

Avant tout, les membres du regroupement devront lire l'étude de cas et trouver le plus d'informations possible pour soutenir leur position. Ils pourront par la suite venir poser leurs questions à la commission du BAPE afin d'obtenir les renseignements qui leur seront utiles pour renforcer leur argumentaire et surtout offrir un contrepoids à la voix omniprésente du regroupement de citoyens contre le projet et des groupes environnementaux.

Le regroupement est particulièrement intéressé par les caractéristiques suivantes du projet :

- Le nombre d'emplois et les salaires des ouvriers que le projet prévoit;
- Les compensations pour les nuisances pouvant augmenter les revenus des riverains;
- Le nombre d'emplois créés pour les sous-traitants durant la construction du projet et de son exploitation;
- Les expertises recherchées et les programmes de formation à mettre en place pour maximiser le nombre d'emplois pour les citoyens de Sainte-Paix.

# RÔLE : REGROUPEMENT PRO-PÉRIGNON : CITOYENS EN FAVEUR DU PROJET



## DES QUESTIONS POUR VOUS

- Pour quelle raison le regroupement doit s'intéresser au projet de LET?
- Quelle est sa principale motivation à participer à l'audience?

## PENSEZ-Y BIEN!

- Au sein de votre groupe, qui êtes-vous? Inventez-vous un personnage cohérent avec votre rôle (nom, âge, occupation).
- Quel enjeu soulevé par la Société Dompe-Pérignon vous interpelle plus particulièrement? Quelle information supplémentaire voulez-vous aller chercher pour mieux forger votre opinion?
- Quel enjeu n'est pas soulevé par l'initiateur? De quelle information avez-vous besoin pour valider si c'est un oubli ou c'est, à son avis, pas un enjeu (vous pouvez être créatifs selon vos intérêts, mais en conservant un réalisme avec le projet).

**ANNEXE 9 :****RÔLE : REGROUPEMENT 1-LET-C-LET :  
CITOYENS EN DÉFAVEUR DU PROJET****QUI SONT LES MEMBRES DU GROUPE ET QUELLES SONT LEURS RÉALITÉS  
FACE AU PROJET?**

**Le regroupement de citoyens 1-Let-C-Let est constitué de citoyens de Sainte-Paix opposés au projet de LET proposé par l'initiateur de projet. Il regroupe 15 propriétaires dont la majorité possède un ou des terrains adjacents à la zone sur laquelle le projet est susceptible d'être réalisé. Quelques-uns d'entre eux, bien qu'ils ne soient pas propriétaires d'un terrain adjacent à la zone, sont des résidents de Sainte-Paix adeptes de plein air et qui valorisent l'accès à la nature ainsi que les panoramas naturels exceptionnels des environs. Ils se sont tous regroupés afin de se faire entendre d'une voix commune.**

Le regroupement de citoyens est farouchement opposé au projet de LET proposé par l'initiateur de projet. Ils désirent profiter des séances publiques offertes par le BAPE pour aller chercher davantage d'arguments qui renforceraient leur position face au projet et également pour faire valoir haut et fort leurs préoccupations et leur franche opposition au projet.

Avant tout, les membres du regroupement devront lire l'étude d'impact et trouver le plus d'informations possible pour soutenir leur position. Ils pourront par la suite venir poser leurs questions à la commission du BAPE afin d'obtenir les renseignements qui leur seront utiles pour renforcer leur argumentaire et même peut-être pour pouvoir mettre l'initiateur du projet dans l'embarras...

Le regroupement est particulièrement intéressé par les caractéristiques suivantes du projet :

- La perte de valeur foncière de leur propriété due à son emplacement;
- La perte de valeur foncière des propriétés situées sur le territoire de la municipalité due à la simple présence du LET sur son territoire;
- La nuisance liée aux odeurs et aux bruits pour plusieurs citoyens de la municipalité devrait selon eux être compensée financièrement aux résidents les plus proches pour rendre le projet acceptable;
- La perte de jouissance de certains sentiers de randonnée, de vélo et de motoneige, notamment la forêt ancienne à 500 mètres du site proposé;
- L'association avec la Nation Missiwapi pour la soutenir dans ses efforts de protection de la fréquentation de ce lieu culturel important par le rejet du projet ou dans sa recherche de solutions qui permettraient à tous de jouir de cette belle forêt ancienne.

# RÔLE : REGROUPEMENT 1-LET-C-LET : CITOYENS EN DÉFAVEUR DU PROJET



## DES QUESTIONS POUR VOUS

- Pour quelle raison la/le citoyen doit s'intéresser au projet de LET?
- Quelle est sa principale motivation à participer à l'audience?

## PENSEZ-Y BIEN!

- Au sein de votre groupe, qui êtes-vous? Inventez-vous un personnage cohérent avec votre rôle (nom, âge, occupation).
- Quel enjeu soulevé par la Société Dompe-Pérignon vous interpelle plus particulièrement? Quelle information supplémentaire voulez-vous aller chercher pour mieux forger votre opinion?
- Quel enjeu n'est pas soulevé par l'initiateur? De quelle information avez-vous besoin pour valider si c'est un oubli ou c'est, à son avis, pas un enjeu (vous pouvez être créatifs selon vos intérêts, mais en conservant un réalisme avec le projet).

**ANNEXE 10 :****OUTIL D'OBSERVATION DES CARACTÉRISTIQUES  
D'UN MÉMOIRE**

**Observez bien les exemples A et B suivants afin de dégager les principales caractéristiques de l'introduction du mémoire.**

**EXEMPLE A**

Monsieur le Président,

Permettez-moi d'abord de me présenter. Mon nom est Marc-Olivier Neveu, j'ai 20 ans et je suis citoyen de Maniga. Dans mon quotidien, j'étudie au cégep de Maniga en Sciences humaines, profil relations internationales. En ce sens, j'ai la certitude que la gestion de nos matières résiduelles comme société et comme planète marquera les prochaines générations, à force de constater les immenses continents de plastiques qui se sont formés dans nos océans.

Oui, notre société produit toujours des déchets et le BAPE doit être réaliste par rapport à cette situation. Toutefois, je suis d'avis que d'agrandir d'une superficie de 18,6 millions mètres cubes est exagéré et n'est pas réaliste en matière environnementale, puisque la gestion des déchets des Maniganiens, puis de l'ensemble des Québécois, est appelée à changer dans les prochaines années, et ce, justement dès 2022.

**EXEMPLE B**

Madame la Présidente,  
Messieurs les Commissaires,

Dans le cadre des consultations menées par le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) sur le projet de construction d'un tramway à Québec, je souhaite signifier mon appui au projet.

J'habite actuellement dans le quartier DelaRive. Je demeure à Québec depuis plus de trente ans. J'ai deux jeunes enfants qui fréquentent l'école La rosée du matin. Mon conjoint est partie prenante d'une entreprise de rénovation, ce qui l'amène à se déplacer en voiture dans la région de la Capitale-Nationale de façon quasi quotidienne. Pour ma part, je me déplace en ville occasionnellement.

Je souhaite faire part à la commission de trois préoccupations face au projet, préoccupations assorties de suggestions. Ces préoccupations concernent :

1. le couvert végétal;
2. l'abandon des liens mécaniques entre la basse-ville et la haute-ville;
3. l'adhésion des banlieues au tramway.

| COMPOSANTES OBSERVÉES                        | EXEMPLE A                                                                              | EXEMPLE B |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                              | COCHEZ LA CASE SI VOUS OBSERVEZ LA COMPOSANTE. SURLIGNEZ-LA DIRECTEMENT DANS LE TEXTE. |           |
| 1. Salutations                               |                                                                                        |           |
| 2. Prise de position (thèse)                 |                                                                                        |           |
| 3. Présentation                              |                                                                                        |           |
| 4. Appel au destinataire                     |                                                                                        |           |
| 5. Présentation des arguments (sujet divisé) |                                                                                        |           |
| 6. Séparation en paragraphes                 |                                                                                        |           |

**EXEMPLE C**

# LE TRAMWAY À QUÉBEC : UN PROJET PRÉCIEUX POUR LA COLLECTIVITÉ<sup>1</sup>

En tant que porte-parole d'Éco-mobilité Québec, il me fait plaisir de vous présenter les grandes lignes du mémoire de cet organisme sans but lucratif (OSBL) dans lequel je suis impliqué.

Il s'agit en effet d'un organisme qui s'est donné pour mission de proposer des solutions concrètes, afin d'accélérer la transition vers une société où les citoyens, les organisations et les gouvernements font des choix responsables, écologiques et qui sont également sains et équitables.

Éco-mobilité Québec est heureux de vous présenter son mémoire dans le cadre des consultations publiques qui se déroulent présentement dans le cadre des travaux du BAPE sur le Projet de construction d'un tramway (Réseau structurant de transport en commun, RSTC). Voici les principales raisons pour lesquelles nous sommes favorables au projet de tramway.

## **La santé et la qualité de vie**

Premièrement, il est clair que le tramway améliorerait la qualité de vie de tous les citoyens, et ce, conformément au principe de développement durable « Santé et qualité de vie » auquel le BAPE ne peut être indifférent. En effet, le tramway représente un gain de temps pour tous, car il encouragerait les citadins à délaisser leur voiture pour le transport collectif, ce qui accentuerait la fluidité des déplacements au centre-ville et réduirait la congestion! À Québec, par exemple, l'ajout de voies de circulation pour les automobiles sur les artères de la ville (comme la côte d'Abraham) ne ferait qu'engendrer un plus grand entonnoir de circulation et allonger les files de véhicules qui tentent de monter en haute-ville ou d'en descendre. Le tramway offre donc une option de déplacement rapide, conviviale et accessible pour certes, réduire la congestion, mais aussi libérer la ville des voitures. Et qui sait... pourra-t-on même rêver à réduire les espaces de stationnement? Ces terrains d'asphalte devenus vacants grâce au tramway pourraient être reconvertis en espaces verts pour un gain encore plus net sur la qualité de vie des résidents.

---

<sup>1</sup> Exemple de mémoire fictif créé dans le cadre du projet « Le BAPE à l'école », 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire, 2022.

## L'environnement

Deuxièmement, le tramway serait certainement bénéfique pour la protection de l'environnement, un des principes phares du développement durable. Il permettrait en effet une diminution importante de la pollution par le bruit et contribuerait de manière significative à l'augmentation de la qualité de l'air au centre-ville. Certaines analyses nous permettent de constater que les citoyens auront toujours besoin dans une certaine mesure de la voiture dans leurs déplacements; pour des activités commerciales, pour aller à l'école ou pour aller travailler. Les analyses de la ville de Québec prévoient par ailleurs que le tramway favoriserait une croissance démographique, ce qui ajouterait éventuellement près de 20 000 nouvelles voitures dans la zone d'impact du tramway. Or, grâce au RSTC, le promoteur prévoit éviter l'ajout de près de 50 % de ces véhicules sur les routes, soit 8 700 véhicules. Imaginez donc la quantité de GES que nous pourrions ainsi éviter!

## L'efficacité économique

Troisièmement, la dernière raison qui justifie la position d'Éco-mobilité Québec tient au fait que le tramway permettrait d'assurer une certaine reprise économique dans la Capitale-Nationale. En effet, personne ne peut prédire les conséquences de la pandémie du coronavirus (COVID-19) sur l'économie mondiale. Les dernières études sur le sujet démontrent toutefois que l'économie québécoise s'est rétractée de 30 % en deux mois seulement, du jamais vu depuis la Grande Dépression. Néanmoins, certains économistes prévoient que l'économie québécoise pourrait reprendre du poil de la bête à la fin de 2021. Puisque le projet du RSTC sera mis en activité d'ici 2027, il pourrait jouer un rôle dans la reprise économique du Québec. Il apparaît donc évident que la pandémie ouvre la porte à une prise de conscience pour une relance économique résiliente et verte.



## Conclusion

Comme Éco-mobilité Québec vous l'a démontré, selon les faits soulevés, analyses et études à l'appui, ce ne sont donc pas seulement les usagers qui bénéficieraient des investissements en transport en commun que prévoit le projet de tramway : toute la société et ses citoyens bénéficieraient des impacts sociaux, environnementaux et économiques d'un tel projet. En effet, Éco-mobilité Québec a démontré dans son mémoire que l'implantation du RSTC :

- accroîtrait la qualité de vie des citoyens à plusieurs niveaux tout en contribuant à maintenir leur niveau de santé;
- permettrait de préserver l'environnement en diminuant considérablement la circulation automobile;
- participerait assurément et de manière positive à la reprise économique de la Capitale-Nationale et à la création d'emplois diversifiés et durables.

Pour toutes ces raisons, nous considérons donc que le projet du Réseau structurant de transport en commun est emballant pour notre collectivité, il est nécessaire à la mobilité actuelle et future dans la ville de Québec.

Par conséquent, **Éco-mobilité Québec recommande notamment au BAPE** de :

- Donner un avis favorable au projet de tramway à Québec.
- S'assurer que les investissements en transport en commun ne servent pas à financer la construction de routes.
- Exiger que la configuration de la Côte d'Abraham demeure la même et préserver les deux voies réservées.

**ANNEXE 11 :****ÉCRITURE D'UN MÉMOIRE**

**Vous devez rédiger un court mémoire de 350 à 400 mots que vous présenterez lors de la deuxième audience publique de la commission d'enquête du BAPE afin de présenter vos préoccupations ou vos recommandations à propos du LET de la municipalité de Sainte-Paix.**

Votre mémoire doit répondre à la question suivante :

**TROUVEZ-VOUS QUE LE PROJET DE LET EST ACCEPTABLE POUR  
VOTRE MUNICIPALITÉ?**

**Consignes pour l'écriture :**

1. Attribuez à votre mémoire un titre évocateur;
2. Présentez-vous;
3. Annoncez votre opinion, prenez position dans l'introduction<sup>1</sup>;
4. Développez deux ou trois raisons (arguments) qui justifient votre position;
5. Reformulez votre opinion dans la conclusion;
6. Présentez des recommandations pour le projet de LET.

Pour avoir un **mémoire clair, original, détaillé et crédible** :

- Appuyez vos arguments avec des preuves : appel à l'autorité (citation d'experts), des exemples, relation causes-conséquences, comparaisons, témoignages (ex. : votre propre expérience), faits et données (sondage menés auprès de votre entourage, etc.), appel aux valeurs et aux sentiments;
- Ajoutez des marques de modalité variées pour dévoiler clairement l'opinion (ex. : vocabulaire connoté, figures de style, ponctuation expressive, adverbe, etc.);
- Faites des liens entre vos arguments et les principes de développement durable;
- Organisez votre mémoire en paragraphes afin de vous centrer sur l'essentiel et de ne pas vous éparpiller avec trop d'idées.

---

<sup>1</sup> Vous pouvez conserver votre personnage et continuer de jouer votre rôle OU vous pouvez prendre position en votre nom personnel.

# PLANIFICATION DU MÉMOIRE

## INTRODUCTION

|                            |                                                                                                           |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Sujet amené                | Vous vous présentez.                                                                                      |  |
| Sujet posé<br><b>Thèse</b> | Vous annoncez la question (le projet est-il acceptable pour vous ?) et votre réponse (prise de position). |  |
| Sujet divisé (facultatif)  | Vous résumez vos raisons/arguments.                                                                       |  |

## DÉVELOPPEMENT

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Raison/<br>Argument 1       |  |
| Preuves/<br><b>Procédés</b> |  |
| Raison/<br>Argument 2       |  |
| Preuves/<br><b>Procédés</b> |  |

## CONCLUSION

|           |                                                                                                |  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Fermeture | Vous rappelez votre opinion/thèse.                                                             |  |
| Ouverture | Vous présentez une suggestion, une recommandation ou vos commentaires pour la suite du projet. |  |

# GRILLE DE VÉRIFICATION - MÉMOIRE

|                                                                  |                                                                                                                                                                              | À retravailler | Fait |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| <b>Critère 1 :</b><br>Adaptation à la situation de communication | J'ai rédigé un texte qui respecte le nombre de mots demandés.                                                                                                                |                |      |
|                                                                  | J'ai donné un titre évocateur à mon mémoire.                                                                                                                                 |                |      |
|                                                                  | J'ai introduit le sujet de mon mémoire et je me suis présenté.                                                                                                               |                |      |
|                                                                  | J'ai clairement présenté mon opinion dans l'introduction.                                                                                                                    |                |      |
|                                                                  | J'ai maintenu un point de vue subjectif en ayant recours à diverses marques de modalité (vocabulaire connoté, figures de style, etc.).                                       |                |      |
|                                                                  | J'ai suffisamment élaboré les deux raisons/arguments qui soutiennent mon opinion à l'aide de preuves. J'ai cité mes sources correctement, s'il y a lieu.                     |                |      |
|                                                                  | J'ai présenté une conclusion incluant un rappel de mon opinion et une ouverture (suggestions, commentaires, recommandations, etc.).                                          |                |      |
|                                                                  | J'ai tenu compte des caractéristiques de mon personnage (rôle) et/ou des caractéristiques du projet de LET.                                                                  |                |      |
|                                                                  | J'ai tenu compte de mon destinataire (la commission d'enquête) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Niveau de langue standard;</li> <li>Formule de politesse.</li> </ul> |                |      |
| <b>Critère 2 :</b><br>Cohérence                                  | J'ai organisé mon texte en paragraphes.                                                                                                                                      |                |      |
|                                                                  | J'ai fait progresser mes idées grâce à des organisateurs textuels (Premièrement, Deuxièmement, etc.) ou des marqueurs de relation (alors, donc, par exemple, etc.).          |                |      |
|                                                                  | J'ai évité les répétitions inutiles.                                                                                                                                         |                |      |

**ANNEXE 12 :****PRÉPARATION À LA DEUXIÈME AUDIENCE**

**Vous devez présenter vos préoccupations et/ou vos recommandations (que vous aurez consignées dans votre mémoire) à propos du LET de la municipalité de Sainte-Paix en 2 minutes lors de la deuxième audience publique de la commission d'enquête du BAPE.**

**DATE DE L'AUDIENCE : \_\_\_\_\_**

**Consignes pour la présentation du mémoire lors de l'audience :**

- Saluez la présidence de la commission d'enquête et présentez-vous brièvement;
- Résumez l'essentiel de votre mémoire (donnez votre opinion et vos raisons/arguments), faites un lien avec le développement durable;
- Faites une recommandation, s'il y a lieu;
- Respectez la durée allouée (2 minutes);
- Employez un registre de langue standard, soyez courtois et respectueux;
- Remerciez la présidence de la commission d'enquête en terminant.

