

La Reine aux sports d'hiver!

Radio et Télé MONDE

Vol. XXI — No 9

MONTREAL, 24 JANVIER 1959

10¢

Au sujet du différend à la TV

Les réalisateurs ne sont pas des fonctionnaires mais des artistes! (R. Lemelin)

(Page 3)



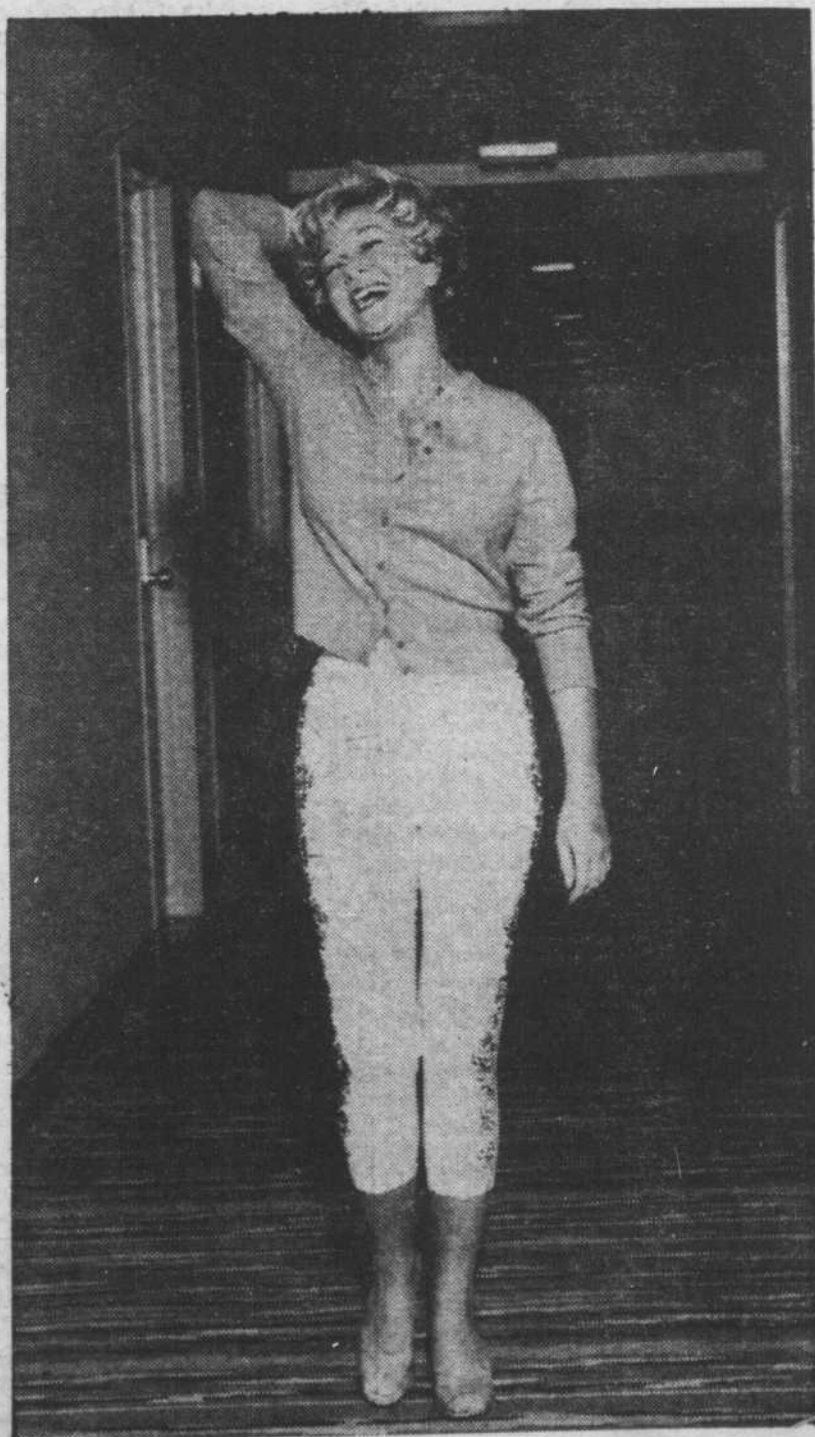
Michelle Tisseyre, depuis trois semaines, se repose à St-Sauveur. Notre photographe est allé épier ses moindres gestes. (Page 8)



GILLES PELLERIN judoka!

"L'avenir est aux petits... s'ils emploient Judo! Judo, le plus grand nettoyeur, le plus fort détergent, le plus rapide savon. Vous voulez vous débarrasser de vos ennemis? Employez Judo. Judo, la sensation du siècle!"

Ainsi s'exprimait Gilles Pellerin, la semaine dernière, au Monument National, en recevant sa première ceinture de judoka. Il étudie le judo (sérieusement) depuis déjà six mois. Attention, tout le monde!



Voici Lilo la fille heureuse... (Article en page 5)

Dans un hiver glacial une femme est venue porter du soleil: LILO

24

24

24

Le BALUCHON de ROB

Notre théâtre — du moins deux de ses plus grands animateurs — semble vouloir accentuer une tendance, qui s'est déjà manifestée : celle de compresser les représentations en diminuant le nombre des entr'actes ou en les supprimant tout de go.

Du moins, deux troupes ont signifié leur intention de suivre cette ligne de conduite, qui, sans aucun doute, bouleversera les habitudes des spectateurs de vieille lignée.

Je relisais un article très intéressant de R. de Repentigny ("Presse" du 10 janvier) quand un communiqué du Théâtre du Nouveau-Monde (lundi 12 janvier) me tomba sous les yeux. Je fis un rapprochement immédiat entre certaines parties des deux contextes.

M. de Repentigny commentait les propos tenus par le diumvirat Jean Doat-Gratien Gélinas au cours d'une conférence de presse à la Comédie-Canadienne, ou le Théâtre-Club présentera "Les plaideurs", de Racine, à partir du 5 février (à moins qu'on affiche la pièce pour plus tard, en raison de l'"occupation" de la scène par la revue inopinée de l'Union des artistes).

M. Doat a exposé mille innovations qu'il a en tête pour le plus grand bien de notre théâtre canadien-français; nous jugerons de leurs qualités au moment approprié. Entre parenthèses, avouons que son idée de lancer une école d'art dramatique nous paraît un peu farfelue puisque nous avons un Conservatoire à cet effet, subventionné par le même gouvernement qui fournit des octrois à la Comédie-Canadienne. Mais passons...

Parmi les propositions du directeur adjoint, il y a celle-ci : "Comme la pièce présentée, 'Les plaideurs', est relativement courte, les entr'actes seront diminués et abrégés, de sorte à ne pas éteindre le feu de la comédie." Doat veut également éviter les "critiques de foyer", qui rafraîchissent parfois prématurément les enthousiasmes.

Cet argument est précieux s'il ne frise pas dans l'absurde. Si les "critiques de foyer" rafraîchissent (etc.), c'est que la pièce, dont ils ont vu une partie, est mauvaise ou mal jouée; les "critiques de foyer" savent réchauffer à point les enthousiasmes quand ils sont satisfaits. Et notons bien que ces "critiques de foyer" sont les spectateurs qui ont payé à la caisse. Ils ont droit à leurs opinions.

AU TNM

Le Théâtre du Nouveau-Monde va un peu plus loin : son spectacle "Venise sauvée" (Orphéum, 27 janvier) n'aura même pas d'entr'actes. Il commencera à 9 h. 15 et durera 1 h. 40 sans interruption. On nous explique bien que, durant l'occupation en France, on a ainsi donné des spectacles sans entr'actes avec le plus grand succès. Nous ne sommes ni en France, ni sous l'occupation et nous croyons qu'il est bien long de demeurer sans bouger de son fauteuil durant 1 h. 40.

QU'EST-CE QUI SE PRODUIRA ?

Evidemment, on tente une expérience, dans les deux cas, pour attirer le public. Mais n'est-il pas à craindre qu'elle ne lui déplaise plutôt qu'elle ne lui plaise ? Jeu de boomerang, quoi !

Le plaisir de l'amateur de théâtre est formé de deux éléments. D'abord —



"Allons, CHANTE ! — Si tu veux devenir un Jacques Labrecque, il va falloir que tu secoues ta gêne !"

Le futur à la télévision? Editorial

A l'heure où nous écrivons ces lignes, la grève des réalisateurs de la télévision se poursuit. Les négociations nouvelles entre les parties en conflit semblent prendre un tour favorable à un règlement acceptable à tous. Tant mieux ! Mais qui sait ?

Il y a une question qui se pose et à laquelle on ne s'intéresse que très peu. Pourtant, elle est importante et mérite considération.

Dans quel état d'esprit sera le public quand reprendra la programmation régulière ? L'arrêt, à peu près général, des émissions en direct a débuté le 29 décembre 1958. Ces émissions, auxquelles une certaine part de routine nous attachait, retrouveront-elles, toutes, leur puissance d'"avant-guerre" (pourrions-nous dire) ? Il y aura bientôt près de quatre semaines que les fidèles téléspectateurs en auront été privés; ils auront des yeux neufs pour les juger. Il est à prévoir que certains programmes auront une reprise laborieuse. Ceci, cependant, n'est que matière à spéculation.

Une chose est certaine, cependant : c'est que Radio-Canada devra reviser son choix de longs métrages. Avant la période d'immobilisation, la Société ne projetait — à part de rares et notables exceptions — que des films vétustes dont les humoristes prétendaient voir la barbe sur l'écran et dont la qualité prépondérante était les marques d'usure. Le public, bon enfant, grommelait un peu, mais en prenait son parti.

Depuis le début de janvier, la Société, pour remplacer les programmes habituels, a dû se servir presque exclusivement de courts et de longs métrages cinématographiques... avec la conséquence que le public s'est aperçu qu'il pouvait attendre un plaisir plus entier du ciné à l'écran du vidéo. On a présenté des films clairs, neufs, tout récents. Citons, par exemple, le "Bourgeois gentilhomme", les "Trois contes" de Daudet, "Destinées", un triptyque exposant trois facettes du caractère féminin parmi tant d'autres.

A la suite de cette "illumination", le public sera-t-il prêt à revenir de bon gré aux vieilles pellicules d'antan ? Ce serait bien incroyable...

Inutile de le dire, la location d'une production de tournage récent est beaucoup plus dispendieuse que celle d'une "antiquité" d'entrepôt.

Alors, le problème devient celui-ci : le budget de la Société lui permettra-t-il de payer, en même temps, des droits de projection très élevés et les cachets des émissions en direct exigées ? On verra...

Félix A. Babin

Le BALUCHON de ROB

(Suite)

et avant tout — l'amateur vient apprécier une pièce et son interprétation et puis, aux entr'actes, il a l'occasion de participer, dans le hall, à une conversation mondaine, de saluer des amis, d'échanger des opinions — enfin, dans un instant de relaxation, d'établir plus nettement son contact avec l'oeuvre en scène. Et, plus l'oeuvre est intense, plus cette nécessité d'une halte est forte.

Espérons que la ligne de conduite adoptée par les directeurs de troupes leur soit favorable. Mais il est toujours périlleux de déroger aux habitudes acquises...

Et souhaitons, surtout, que l'amateur de théâtre, n'y trouvant plus — ou très peu — ce qui fait une partie de son plaisir, ne décide de demeurer chez lui pour regarder la télévision dans son salon, où il peut bouger, marcher en regardant le spectacle... et aussi y aller de ses petits commentaires avec les siens.

Enfin, nous verrons bien, à la fin de la saison, ce qu'aura produit le nouveau système. Evidemment, nous ne pensons pas au retour de l'époque où il y avait quatre "intermissions" (comme on disait) par drame en cinq actes... mais, de là à zéro ou presque, il y a une marge...

Radio-Télé MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :

8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

MEMBRE
DE L'



Abonnement : \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Il y a dix ans dans "Radiomonde"

La P'tite du Populo assistait, au club de Réforme, à un coquetel offert en l'honneur d'André Dassary par MM. Charles Goulet, Lionel Daunais et les Variétés lyriques : "Qu'il me soit permis, écrit-elle, de mentionner pour ma part que cette réception avait un cachet d'intimité et de gaieté vraie qui manque à beaucoup d'autres. Qu'il me soit également permis de noter une remarque très juste faite par Dassary à quelqu'un qui lui mentionnait : "...combien les Français semblaient peu se soucier des artistes canadiens." "Faites-vous quelque chose pour que les vôtres soient connus

à l'extérieur?" a demandé le chanteur. "Je n'ai, pour ma part, jamais entendu un seul disque canadien avec musique canadienne en Europe. Il faudrait soigner davantage votre propagande extérieure." (Depuis, il y a un peu — bien peu — de progrès en ce sens...)

Notre même P'tite se réjouit "...de la confiance subite que commencent à avoir pour des Canadiens les autres Canadiens. Ne voilà-t-il pas qu'au lieu d'avoir recours à Magali, Delly et autres auteurs de même acabit, Le (journal) Front Ouvrier publiera désormais, par tranches, le premier ro-

man de Félix Leclerc, "Pièdes nus dans l'aube".

Louis Pelland, auteur attitré de la série "Café-Concert", se fracture une jambe en glissant en skis à Sainte-Adèle... Bons procédés : Paris-Inter diffuse "Paris-Montréal", les mercredis soirs, et CKVL, deux heures plus tard : "Paris-Swing"... On parle d'un jeune Montréalais de 20 ans, compositeur (déjà!) de cinquante chansons : il s'agit de Raymond Lévesque, qui débute à la radio... Nelly Mathot est en vedette à CKVL.

L'ARCHIVISTE



Les réalisateurs ne sont pas des fonctionnaires, mais des artistes, des créateurs (Roger Lemelin)

Merci, Roger Lemelin, de l'avoir rappelé. Dans tout ce malheureux brouhaha, on semblait l'oublier. Mais, pour rapporter intégralement la pensée de l'auteur de "La famille Plouffe", voilà la phrase entière, telle que rapportée par "La Presse":

"M. Lemelin a ajouté que l'élément fonctionnaire, à Radio-Canada, occupe une plus grande place que l'élément créateur, que les réalisateurs ne sont pas des fonctionnaires, mais des artistes, des créateurs à qui le fonctionnarisme a enlevé petit à petit les moyens qui leur permettaient de créer."

Lorsque le présent conflit sera réglé, nous reviendrons là-dessus.

Une proposition des réalisateurs

Pour la première fois depuis le début des difficultés entre Radio-Canada et les réalisateurs le public peut prendre connaissance de la proposition de l'une ou l'autre des parties.

Voici celle des réalisateurs (la dernière) telle que rapportée dans La Presse:

"Dans le but de mettre un terme, le plus rapidement possible, à l'arrêt de travail qui paralyse le réseau français de la radio et de la télévision de la Société Radio-Canada depuis au-delà de trois semaines, l'Association des Réalisateurs propose de régler le différend en cours de la façon suivante:

1—Radio-Canada et l'Associa-

tion des Réalisateurs s'engagent à soumettre à l'arbitrage, le différend qui les sépare. L'arbitre sera choisi parmi les directeurs des départements de Relations industrielles de l'Université McGill, de l'Université Laval ou de l'Université de Montréal. Les parties s'engagent à l'avance, à accepter la sentence de l'arbitre qui sera choisi. L'arbitre aura à se prononcer sur les points suivants:

a) du droit des réalisateurs de constituer une association pour défendre leurs intérêts professionnels et économiques auprès de Radio-Canada.

b) de la reconnaissance de la dite Association par la Société Radio-Canada.

c) de la légitimité pour l'Association des Réalisateurs, d'exiger la négociation d'une convention collective par Radio-Canada, couvrant les réalisateurs, telle dite convention devant contenir, entre autres dispositions, une clause de règlement définitif des griefs par un arbitre impartial.

d) du droit de l'Association de s'affilier à une centrale syndicale reconnue.

2—Les parties s'engagent à comparaître, sans délai, devant l'arbitre qui sera choisi et à lui fournir les informations qu'il demandera.

3—Les parties demanderont à l'arbitre de rendre sa sentence dans les trente jours qui suivront la signature de la présente entente.

4—Le retour au travail s'effectuera sans discrimination ni représailles à l'endroit d'aucun des employés de la Société Radio-Canada. Ainsi en sera-t-il des comédiens et des auteurs affectés par le différend. Chacun reprendra la fonction qu'il remplissait au moment de l'arrêt de travail. Aucun employé, comédien ou auteur ne subira de préjudice financier à cause de sa participation à l'arrêt de travail ou pour avoir respecté les lignes de piquetage des réalisateurs.

5—Le retour au travail s'effectuera dès la signature de la présente entente.



Marcel Giguère s'a-a-apitoie sur le sort de son camarade Léon Lachance, brûlé aux mains en combattant un léger incendie survenu à sa maison de Beloeil.



Marcel Giguère va revenir à ses anciennes amours: il reprendra bientôt son ancien métier de bruiteur.

Marcel Giguère va faire du bruit!

Marcel Giguère est un artiste qui a toujours fait du bruit... D'abord comme bruiteur proprement dit, et par la suite (au sens figuré) en se distinguant comme comédien. On sait qu'avant de tenir divers rôles à la radio et à la télévision comme comédien, il fut pendant 19 ans à l'emploi de Radio-Canada et de CKAC en qualité de bruiteur.

Il y a deux ans, il était tellement accaparé par son travail de comédien qu'il fut obligé de délaissier son premier métier de bruiteur pour se consacrer uniquement à sa nouvelle carrière. Depuis, la TV en a fait une vedette et l'ex-bruiteur de CKAC est devenu un des préférés du public.

Handicapé au départ par une élocution difficile, il a su faire de son bégaiement le principal atout de son succès. Si la France possède son bafouilleur professionnel en la personne de Darry Cowl, nous avons dans Marcel Giguère notre bégue professionnelle.

Prochainement, Marcel Giguère reviendra à ses anciennes amours et reprendra, sur l'invitation de CKVL, son ancien métier de bruiteur. Combinant son habileté à créer toutes sortes de bruits cocasses et amusants à son talent de fantaisiste, il se joindra à Jacques DesBaillets et Claude Séguin, tous les matins, de huit à neuf heures, afin de réveiller les auditeurs de "Bonjour, Mes-sieurs, Dames".

En effet, quoi de plus efficace que le bruit pour nous tirer d'un lit le matin!

Jac DUVAL

LEON LA (mal) CHANCE

On a beau s'appeler Léon Lachance, on ne peut pas être immunisé contre les coups du sort ou jouir d'une veine à toute épreuve. Le populaire chanteur et disc-jockey de CKVL en sait quelque chose puisque la malchance ne l'a pas oublié ces derniers temps.

Le tout a commencé par des ennuis de voiture... Le moteur de sa Monarch décapotable '57 a flanché. Entrée au garage, changement du moteur et, au bout du compte, une belle petite note tournant autour de \$500. Léon Lachance reprend possession de son auto et la vie continue. Mais la guigne l'attend au prochain virage. La Monarch s'immobilise. Léon tente de la remettre en marche, il s'impatiente, il maugrée, mais rien à faire. Le monument sur roues ne bouge pas. Une fois de plus, le puissant engin de la bagnole est défaillant.

La Monarch a besoin d'un troisième moteur.

Privé de sa voiture pendant plusieurs jours, l'actif Léon Lachance roule dans un bazou de première classe qui lui attire les pires ennuis.

Enfin, il retrouve sa décapotable en parfaite condition. L'infortune le suit toujours, cependant. La semaine dernière, il regardait tranquillement la télévision dans le sous-sol de sa maison de Beloeil quand un cri de terreur le fait sursauter: "Au feu!"

Les flammes consumaient des vêtements dans une garde-robe à l'étage supérieur de la maison. Appelé par son épouse, Léon arracha le linge qui brûlait et éteignit le feu en moins de temps qu'il n'en faut pour dire CKVL.

Les flammes avaient eu le temps de faire des dégâts évalués à près de \$1,000 et de brûler leur combattant aux deux mains.

Et Léon, qui était tout heureux de conduire son auto remise à neuf, à toutes les misères du monde à le faire avec ses deux mains enveloppées.

Malgré tout, Léon Lachance, dont la bonne humeur est proverbiale, continue de répéter que la vie a quand même ses bons moments.

Jac DUVAL

Son nom dans 7 jours

Des 42 jeunes filles désireuses de travailler à "Radiomonde et Télémonde" que nous avons rencontrées, quatre restaient en lice, vous disions-nous la semaine dernière.

Depuis, nous avons (très difficilement) réduit notre choix à deux.

Nous ne vous communiquerons donc que la semaine prochaine le nom de notre nouvelle collaboratrice, après avoir eu une entrevue avec chacune de celles qui restent en lice.

Nous remercions encore une fois les autres de s'être déplacées pour venir nous voir; nous leur souhaitons une carrière étincelante.

E

N R'GARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUERIN

L'humanité d'un homme

Une perle cinématographique.

Je veux parler de "Manon des Sources", que la TV nous a offert la semaine dernière.

Un film sensible, délicat, plein de parfum et de soleil, tendre, réaliste, et assaisonné de cette gentille satire, de cette fine observation par laquelle Marcel Pagnol nous rappelle toujours que le sang de Deaudet coule en ses veines (Daudet qui pourtant, lui, était un "monsieur de Paris").

Pagnol n'a pas toujours été aussi délicat. On l'a vu lourdaud, mais, cette fois, la juste mesure y était et le bon goût pareillement.

Je ne veux pas tenter d'analyser Pagnol dans son tréfond. A quoi ça servirait? Pas plus que, comme certains critiques, je me sens porté à employer un vocabulaire à haute voltige. Comme l'a noté un jour le journaliste parisien Pierre Laroche, certains de ses confrères, pour écrire sur le cinéma, se croient obligés de valser dans les épithètes: Jean Delannoy et Christian-Jaque sont de "bons techniciens", Bunuel est "cruel", Aldrich "métaphysique", Jean Renoir "onirique", Orson Welles "génial", sans oublier que René Clair "fait toujours un nouveau chef-d'œuvre" et que Hitchcock "tend à l'abstrait par l'attention qu'il porte au concret"...

A ce compte, on peut dire que Pagnol est ceci ou cela. Peu importe. Résumons le tout en disant qu'il est humain. Avec ce que ça peut comporter de qualités et de défauts. Un point, c'est tout. Et c'est bien assez.

Des morceaux à revoir

Il serait trop long de vouloir tout raconter de l'intrigue du film. On le connaît pour l'avoir déjà vu dans nos salles, il y a quelques années. Des brochures ont été publiées à son sujet. Certains de ses extraits ont été en-disqués. Mais il y a là des morceaux qu'on ne peut guère se lasser souvent de voir...

Je pense à cette scène du début, où les habitués du pastis jouent au "jeu de poil" avec le vénérable M. Beloiseau, si dur d'oreille, mais si perspicace tout de même! Je pense à la savoureuse scène du procès pour viol, ou tout au moins pour "attentat à la pudeur", où Raymond Pellegrin, le jeune instituteur, vient prendre la défense de Manon à laquelle on avait voulu faire subir "les outrages de la ceinture". Et ce brigadier cocasse! Et l'explosion du nouvel appareil auditif de M. Beloiseau!

Puis il y a le discours technique de l'ingénieur devant les paysans qui n'y comprennent que pouic, et l'approbation tacite, quoiqu'aveugle, de monsieur le maire ("Je suis maire parce que j'ai le téléphone").

Et enfin, il y a le fameux sermon de monsieur le curé. Il est devenu classique. J'oublie le nom de l'interprète qui joue le pasteur, mais il a sûrement donné là l'un des meilleurs monologues du théâtre français contemporain.

Un excellent film, oui, parce qu'il a une portée universelle. Il se situe dans le Midi. On pourrait tout aussi bien le replacer dans le contexte de notre province. Les paysans sont les paysans, où qu'ils soient implantés.

Trois destins



Un autre film: "Destinées".

Avec une pléiade de vedettes: Claudette Colbert, Eleanora Rossi-Drago, Michèle Morgan, Martine Carol, etc.

Du beau, du bon, du mauvais.

Cette production était divisée en trois parties, chacune se voulant de nous présenter le comportement d'une femme à un tournant critique de sa vie: son comportement, et aussi la décision qu'elle peut prendre et qui puisse affecter tout le reste de son existence.

Le premier épisode, "Elizabeth" (qui aurait aussi bien pu s'intituler "Le Calvaire d'une Veuve"), nous présentait Claudette Colbert et Eleanora Rossi-Drago dans une larmoyante oeuverette située en Italie, et où les "bons sentiments" étaient répandus à pleine éponge.

Mme Colbert, une Américaine veuve de guerre, arrive dans le petit village où son mari fut tué il y a quinze ans par les Allemands. C'est un pèlerinage qu'elle accomplit. Elle vient revoir cette petite ferme où l'aviateur se réfugia, se cacha de l'ennemi pendant de nombreux jours, et près de laquelle il fut enfin abattu en tentant de s'enfuir. Elle ira aussi saluer sa tombe au petit cimetière militaire de l'endroit.

A la ferme, elle rencontre la belle paysanne.

La belle paysanne qui donna asile au militaire.

Les deux femmes se lient d'une vive sympathie, et tout va bien, jusqu'à ce que la jeune veuve découvre la présence d'un enfant. Un enfant qui, par un singulier hasard, a une tignasse blonde et s'appelle du même prénom que son époux.

Eh oui! La belle paysanne avait succombé — oh! pour une seule nuit — au bel aviateur.

Près de son père

Scène. Larmes. Explications. Et dilemme: la veuve veut l'enfant, vu qu'il est de son mari. La paysanne le veut aussi, vu qu'il est d'elle.

Mme Colbert se résignera finalement. Près de la tombe de l'aviateur, elle aura cette pensée philosophique que l'enfant est mieux en Italie, près de son père.

Tout cela a été joué avec un noble emphase. Mme Colbert, mal coiffée (toujours cette même et éternelle coiffure depuis "It Happened One Night", il y a vingt ans) et mal vêtue, y est allée d'un joli pathos. Mme Rossi-Drago, une belle femme, aurait été mieux à l'aise dans le genre plus léger. Mais on a vu de bons effets de prises de vue.

Avant Compiègnes

Le second épisode: "Jeanne". Jeanne d'Arc, évidemment. Incarnée cette fois, avec beaucoup d'allure et de vraisemblance, par Michèle Morgan.

L'action se situe avant la prise de Compiègnes, alors que la pucelle fait un miracle, ressuscite un enfant à seul fin qu'il reçoive le baptême, et s'adjoint ainsi l'admiration et les soldats d'un capitaine truculent qui ne demandait que pareille démonstration pour venir en aide à l'héroïne.

Le tout rendu avec feu, dans une mise en scène excellente, lourde d'ambiance.

Contenance obligatoire!

Le troisième et dernier épisode de ce tryptique a été assurément le meilleur. Il représentait l'élément comique de la soirée, et il a bien rempli son but, encore que le jeu de certains comédiens là-dedans aurait gagné à être poussé. Mais enfin, c'est une très petite considération sur laquelle il ne vaut pas de chicaner.

Le titre: "Lysistrata", où, si l'on veut, la belle Athénienne. Un rôle parfait pour Martine Carol. Lysistrata ("Lili" pour les intimes) épouse du jeune et bouillant général Callias, était bien lasse, comme toutes les femmes de Grèce, de la guerre qui s'éternisait contre Spartes. Et un jour elle fomenta une révolution. Une drôle de révolution. Une révolution qui consistait en une "campagne de chasteté" menée par toutes les femmes du pays, tant que les hommes n'abandonneraient pas leurs combats idiots pour demeurer auprès d'elles au foyer.

Vers l'antiquité

On voit tout ce qui peut découler de ce départ cocasse. Le sujet n'est pas neuf, puisque Aristophane l'avait traité cinq siècles avant l'ère chrétienne. Maurice Donnay le reprit d'ailleurs au tournant du siècle dans une comédie du même nom.

Mais s'il est... antique, le sujet reste bon, et toujours amusant.

Et l'épisode fut mené à une allure endiablée. De la scène où les femmes d'Athènes lapidaient de fruits et de comestibles les

Au Champlain et au Crémazie



Pour la première fois l'écran réunit un adorable trio en la personne de Maurice Chevalier dans le rôle d'un détective privé, d'une jeune fille très romantique Audrey Hepburn et Gary Cooper à qui on a réservé le rôle de l'Américain très riche dans un film de Billy Wilder "ARIANE", version française du plus grand succès de tous les temps, "Love in the Afternoon". Ce film nous raconte l'histoire d'un homme d'affaires américain, Frank Flannagan, possédant des intérêts très importants dans la compagnie de liqueur douce Pepsi-Cola, et qui s'est fait également une solide réputation grâce à ses multiples succès féminins. Une fois par an il vient et descend au Ritz, où il occupe toujours le même appartement. Claude Chavasse, détective privé, a pris en filature une femme soupçonnée par son mari d'être la maîtresse de Flannagan. Ariane, fille de Chavasse, entend le mari jaloux menacer de supprimer Flannagan. Elle se précipite au Ritz, prévient Flannagan, sans toutefois révéler son identité. Malgré elle, Ariane se sent devenir amoureuse de Flannagan et, quand il l'invite à revenir le jour suivant, elle accepte. Le même soir, Flannagan quitte Paris.

guerriers bardés de fer, jusqu'à celle où les nobles citoyens se tournaient et se retournaient comme des ours en cage, impuissants (au sens moral) à happer leurs épouses, on en rigolé un bon coup!

Sans doute y a-t-il eu des coupures. On peut le présumer. Il n'y a jamais eu un film encore, ou presque, où la Martine n'a pas montré ses nichons. Mais c'est réservé pour les consommateurs français.

REPARATION TV \$2.00 à domicile

Techniciens formés et autorisés de l'usine pour les marques Admiral, Crosley, Dumont, G.E., Marconi, R.C.A. Victor, Sylvania, Westinghouse, Zenith. — Garantie d'un an.

SERVICE: 24 HEURES TOUS LES JOURS

DU. 1-5822

Dans un hiver brutal, une femme est venue nous porter du soleil: LILO

(par RUFI)

Libérée après bien des peines du rideau de papier de Fidel Castro, Lilo est arrivée dans la métropole la semaine dernière pour un engagement de deux semaines. Elle repartira dimanche (pour New-York), laissant derrière elle une impression de femme heureuse, de star joyeuse, de boule de feu de la chanson... La grève a empêché Lilo de se produire devant les millions de téléspectateurs; seuls les spectateurs de la Salle Bonaventure, au Reine Elisabeth — qui, chaque soir, font salle comble — pourront se réjouir d'avoir vu son formidable tour de chant.

Lilo, c'est une Française.

Mais c'est aussi une Américaine...

C'est à dire que, promenant son tour de chant surtout aux Etats-Unis, elle joue la carte française, tout en n'oubliant jamais que son public est de langue anglaise.

"Il en coûte \$15,000 au minimum pour monter un spectacle comme le mien; voilà pourquoi je fais le même ici qu'aux USA. Quand je parle français en scène, c'est avec des mots simples que les Américains comprennent ou en rappelant des endroits de Paris que les Américains connaissent bien."

Sa mise en scène est également à la mode américaine: vive, spon-tanée, spectaculaire. Tantôt Lilo danse, tantôt elle fait chanter la salle, tantôt elle transforme ses musiciens en chanteurs, tantôt elle va dans la salle, tantôt elle blague. Son spectacle, qui dure 47 minutes, est un feu roulant de gaieté, de joie.

Son spectacle

Ce soir-là, il fut ainsi:

Lilo, présentée par Denny Vaughan, paraît sur scène en haut d'un escalier spécialement aménagé pour elle. Les ré-flec-teurs se braquent sur elle; elle est en maillot de bain! La salle fait des "ohhhhh" admiratifs.

Après sa chanson d'ouverture, elle descend, fait trois autres chansons, toujours en maillot. Près de moi, une jeune femme se penche vers son amoureux: "Qu'elle est sexy, cette fille!" Un jeune homme fait: "Eh bien! si toutes les femmes de Paris sont comme ça..." Une femme d'âge mûr murmure par ailleurs: "C'est un peu osé comme tenue".

Lorsque Lilo met une jupe pour interpréter "Hymne à l'Amour",

les trois mêmes personnes font de nouveaux commentaires! La jeune femme: "Qu'elle est belle! J'aimerais lui ressembler". Le jeune homme: "Moi, je vais y aller, à Paris..." La vieille dame: "Je l'aime mieux habillée".

Puis Lilo, la grande Lilo qui créa sur Broadway la comédie musicale "Can-Can" et qui lança des chansons comme "C'est Magnifique" et "I Love Paris", en chaîne avec des refrains qu'on ne lui connaît pas. Refrains français avec couplets anglais, et vice-versa.

Vient un moment où Lilo saute la jupe, passe une chemise, pendant que les musiciens de Denny Vaughan se coiffent en flics parisiens. Alors Lilo va dans la salle, blague avec quelques messieurs; l'un est chanceusement dé-gourdi, heureusement spectaculaire; un deuxième, plus vieux, se marre à en frapper la table, c'est sa façon d'extérioriser (!) son plaisir; un troisième, pour qui le sens de l'humour est un parent de la farce grossière, pointe un couteau en direction de Lilo. Celle-ci s'en tire bien ("you scare me, you know") et retourne sur scène, saluée par des applaudissements nourris.

Versatile, elle imite Mistin-guett, Chevalier, puis elle sort de scène pour en revenir, 15 secondes plus tard, en robe du soir. Là, elle dit un poème sur Paris, intitulé "My greatest pal, it's Paris"; elle obtient des applaudissements qui semblent être de gentillesse. Mais tout de suite après, l'atmos-phère reprend son air de tantôt avec "C'est Magnifique" et "I Love Paris", ses deux créations américaines.

Avec ces chansons elle termine son numéro. Sur la vaste scène, elle va de gauche à droite, lan-

cant des baisers à un public qui, pendant deux minutes, l'acclame.

Qui est-elle ?

Comme elle a fait peu de disques — un album seulement — il arrive que bien des Canadiens ne la connaissent pas. Pour résumer sa carrière, pour en tirer les grandes lignes, il faut dire qu'à 13 ans elle était danseuse de ballet... à 15 ans présentatrice de spectacles... à 18 ans chanteuse à Montmartre... à 20 ans starlette d'opérettes... à 22 ans starlette du cinéma français... puis, à 30 ans, grande star de Broadway. "Can Can" lui apporta la célébrité internationale. L'an dernier, Paris la rappelait pour créer une opérette dont Rudy Hirigoyen avait le "second billing".

Depuis, elle a balladé son tour de chant à travers les Etats-Unis surtout, quoiqu'elle ait fait quelques courtes incursions dans d'autres pays dont Cuba, en décembre. Cuba, où elle fut pendant quelques jours prisonnière des révolutionnaires avant d'obtenir la permission de rentrer sur le sol américain.

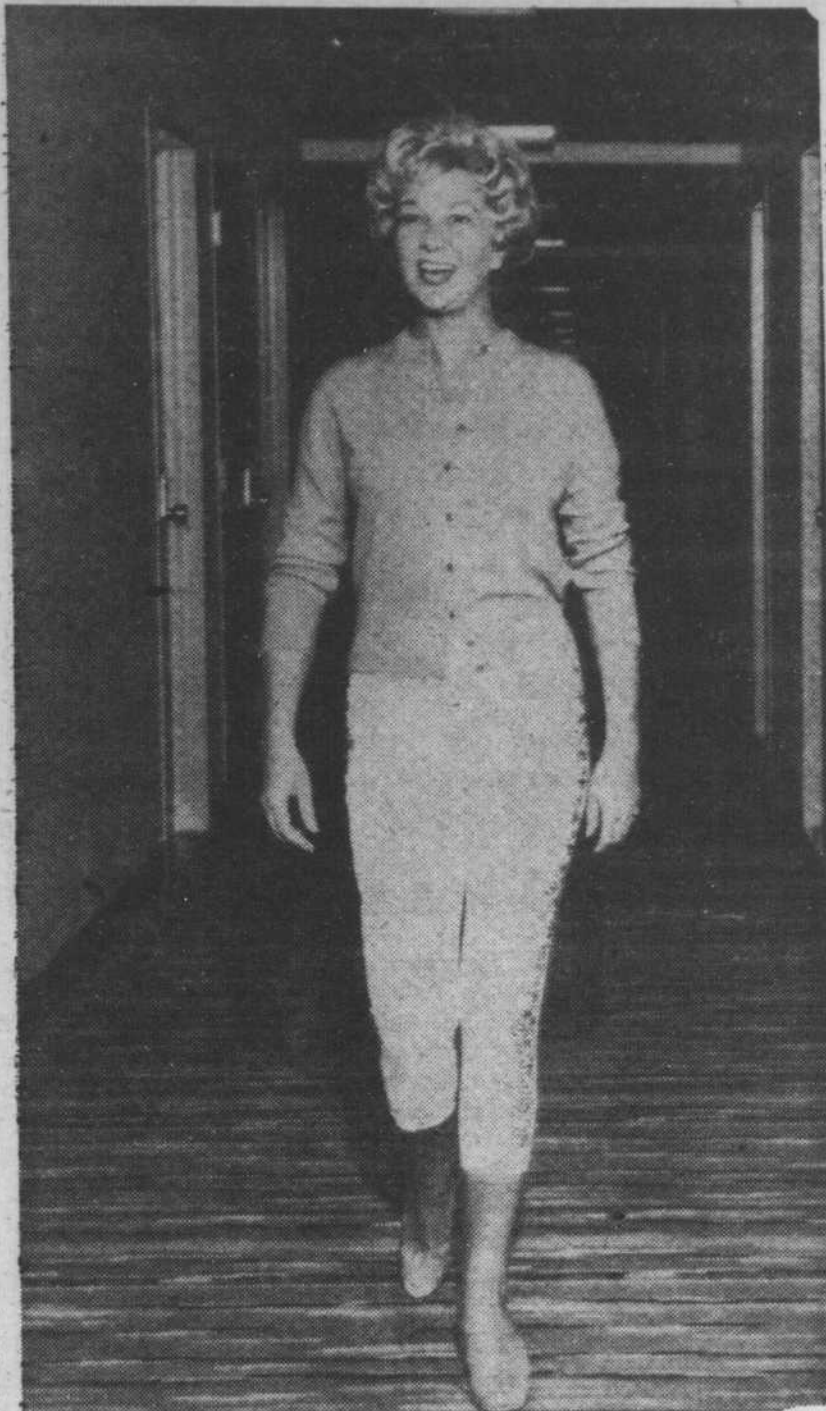
Une star comblée

J'ai dit au début de cet article que Lilo donnait l'impression d'une fille heureuse. Ce qu'elle est... Pour elle, la vie est un plaisir 365 fois par an renouvelée. Son tempérament est ainsi fait. Elle s'amuse de tout, même de... même de l'hiver canadien.

"C'est bon pour la santé! nous disait-elle. C'est peut-être pour ça que les Canadiens ont si fière allure. De même que les Américains du nord."

Peut-être!

Travaillant surtout dans les grands hôtels d'Amérique, cette



Tenue d'après-midi; corridor du Reine Elisabeth.

boule de feu, que les USA ont littéralement arrachée à la France, touche des cachets qui vont d'un minimum de \$3,500 par semaine à Montréal jusqu'à \$15,000 par semaine à Las Vegas.

Quelques déclarations

Je lui ai parlé de ses 5 visions, de sa Cadillac et de son chauffeur; elle m'a répondu: "C'est déductible de l'impôt, aux Etats-Unis"... De son maillot de bain en scène: "Les Américains aiment ça. Moi aussi. Vous?"... De son étonnante beauté: "Je dors 10 heures par jour, je visite les mas-seuses et je porte, à la ville, très, très peu de fard"... De Gina Lollobrigida: "C'est la plus belle fille du monde, après Elizabeth Taylor"... De ses passe-temps:

"La lecture, les discussions sur la politique, la peinture (un peu) et le golf (quand j'ai la chance)"... De ses défauts: "Je fume trop. Deux paquets par jour. Quant à l'alcool, je n'en prends pas de la journée. Mais le soir, après mon dernier spectacle, je commande deux scotch et je les enfle rapidement. Ça me plaît ainsi"... De son imprésario: "C'est mon mari, le marquis de la Passardière; il a son bureau à New York"... De sa façon de voir la vie: "Elle est courte. Très courte. On doit se la faire jolie".

Ainsi est Lilo, spectaculaire, sexy, charmante, et surtout très agréable pour tout ses entourants. Dans un hiver brutal, elle est venue porter du soleil en quantité.



Au micro de "Rufi sur l'Onde", une Lilo qu'on voit rarement: triste, presque boudeuse.

Première apparition publique à Montréal

FESTIVAL QUARTET

AVEC PIANO

Victor Babin - Szymon Goldberg - William Primrose
Nikolai Graudan

Au programme: Mozart... Schumann... Brahms...

A la salle du Plateau, le 26 janvier, à 8 h. 30 p.m.

En vente chez: Willis & Co., Ed. Archambault et Concerts de Montréal
1508 de la Montagne.



Les robes que porte Françoise sur ces photos sont quatre créations Mario di Nardo. Celle-ci fait double emploi : petite robe-soleil l'été et robe de coquetel l'hiver. Elle est coupée dans un très gros coton et elle possède un corsage à décolleté bateau sur le devant, et décolleté carré au dos, et une jupe en forme soulignée d'une frange de même tissu.



Il fait beau temps, et Françoise a mis sa petite robe toute simple, dans laquelle elle est parfaite tout le long du jour. Mario di Nardo l'a coupée dans un tweed français, chocolat et blanc antique. Le corsage est cintré à col Claudine, souligné d'un petit noeud. La jupe est toute droite.



Ne dirait-on pas une ballerine s'apprêtant à danser "Chauve-Souris"? Françoise aime infiniment ce manteau de très beau tissu Rodier, dans les tons de bleu nuit et de vert forêt. De ligne droite sur le devant, le manteau-cape va s'évasant dans le dos, grâce à deux gros plis plats. Le chapeau-capuchon est de même tissu.



Pour le soir, au coin du feu, Françoise porte un fuseau de lainage noir, sur lequel elle a posé une vareuse de mohair émeraude et bleuet, à col tourtue, souligné d'un noeud à frange. On trouve un rappel de cette frange au bas du corsage.

DES GOUTS ET DES COULEURS

Françoise GRATTON

TEXTE : hughette

PHOTOS : tinguely

Type de femme

Jeune fille sportive et féminine tout à la fois.

Statistiques vitales

Poids : 110 livres.

Grandeur : 5'3"

Taille : 22½"

Buste : 32"

Hanches : 32"

Sa définition de l'élégance

"Savoir choisir une chose discrète qui possède une belle ligne et qu'on ne porte jamais en vue qu'elle soit remarquée. Si elle l'est... c'est que les gens ont du goût!"

Couleurs préférées

Le bleu d'abord et avant tout, et ensuite tous les tons de beige chaud et d'ocre.

Accessoires favoris

Sacs, les gants et les chaussures en daim.

Tissus de prédilection

Tous les tissus à texture et cela, hiver comme été.

Bijoux rêvés... et possédés

N'aime vraiment que les perles, en possède une unique, montée sur or, qu'elle porte presque constamment au cou, et d'autres bijoux de fantaisie.

Couturier

Pour la couture, elle s'adresse à Mario di Nardo; pour la confection, à son frère André Gratton, gérant des robes chez Dupuis Frères.

Coiffeur

Constant Nathalie... depuis toujours.

Modiste

Claire Picard et Mlle DesRoches, du Salon Personnalité.

Chausseur

Dori et Holt Renfrew.

Parfumeur

Guerlain, dont elle emploie "Vol de Nuit".

Fourreur

J.-A. Turcotte, rue Mont-Royal.

Détail à noter

"Elle fait très jeunesse actuelle, sportive et pleine d'entrain, mais avec un certain petit raffinement... qui appartient à la génération de nos mamans."

POILS FOLLETS

SUPPRIMES CHEZ VOUS
INSTANTANEMENT

Grâce à la cire

PILEX

Rapide - Certaine - Efficace
Sans douleur

Préférée dans 125 hôpitaux et institutions

Traitement complet \$1.50

(Emballage et frais d'expédition
25¢ en plus)

Pour renseignements et commandes

LABORATOIRES COQUETTE

3763, boul. Lasalle, Verdun, P.Q. 6-0683



LA P'TITE DU POPULO

Une mise au point...

Dès mon arrivée au pays, au milieu de la semaine dernière, quelle ne fut pas ma surprise de m'entendre demander si je lâchais le métier...

La première fois qu'on m'a posé cette question, j'ai pensé qu'elle était due au fait que j'avais pris des vacances.

Mais, la chose se répéta si souvent ensuite, que j'en vins à demander pourquoi on parlait si souvent de ma retraite possible...

C'est qu'on avait lu, dans "Radiomonde et Télémonde", que la direction était à la recherche d'une jeune journaliste, et que Ruffi allait recevoir les candidates désirant obtenir la situation.

Qu'on se rassure, ou qu'on se désole... ce n'est pas parce que je quitte... mais tout simplement parce que, le tirage de notre journal augmentant sans cesse, nos besoins se font plus grands. Jusqu'à ce jour, j'étais seule à faire tout le travail concernant la section dite féminine du journal. Seules quelques femmes, dont on prenait les articles à la pige, me prêtaient main forte.

Cette année, nous célébrons notre vingtième anniversaire de fondation, et notre Gala s'en ressentira. Nous aurons, pour marquer le grand événement, des tas de choses spéciales, dont je vous parlerai plus tard. Ce déploiement nécessitera naturellement beaucoup de travail. Les fêtes se situeront vraisemblablement vers la fin avril... or j'attends mon héritier vers le 10 mai... On comprendra que, dans ces conditions, la "nouvelle-venue" au journal sera reçue à bras ouverts! Mais, je ne quitte pas pour autant! On peut donc continuer, lorsque les activités normales reprendront, à m'expédier mon courrier à:

83, Roywood Terrace, app. 4, Saint-Lambert.

Une autre mise au point

Sitôt descendue d'avion, et installée chez-moi j'ai dépouillé mon courrier. Ais-je besoin de dire qu'en pleine période des fêtes, après dix-huit jours d'absence il était volumineux?

Pourtant c'est encore sur les trois copies de "Radiomonde" que j'ai sautées en premier. J'y ai vu que mon confrère Ruffi, m'avait fait la part belle dans ses écrits. Merci Ruffi.

Me permets-tu seulement de t'indiquer que le Gala de l'année dernière, n'avait pas lieu le 10 mai, mais bien le 3? J'ai quelques raisons de m'en souvenir, tu penses... Ce n'est pas non plus pour avril, mais pour mai, que le Docteur Marcel Ferron, mon mari et moi attendons notre rejeton. Si tu continues à avancer les dates, mon enfant naîtra avant termes... ce qui ne manquera pas de lui donner des complexes, très tôt dans la vie!

Cette histoire de grève!

La veille de notre départ d'Acapulco, nous assistions avec des amis de rencontre, les Barton Davis de San Francisco (lui est décorateur) à une partie de Jai Lai (zut! comment ça s'appelle en mexicain la pelotte basque???) quand nous avons fait la rencontre de Gaby Lalande et de sa femme.

Gaby qui comme on le sait, est l'un des membres du personnel de Young et Rubicam parmi les plus féconds et les plus enthousiastes, était venu se reposer avec sa fem-

me des fatigues du métier.

C'est lui qui m'a appris que les réalisateurs étaient en grève. Il était loin de se douter que c'était aussi sérieux que ça l'est devenu depuis. Un confrère de l'agence lui avait télégraphié: "Profites-en, et repose-toi bien. Ici les réalisateurs sont en grève, horaire de la TV entièrement bouleversé. Très ennuyeux."

Je vous avoue que loin du Canada, sous le chaud soleil du Mexique (il faisait 92° à Acapulco la semaine dernière) j'ai pensé qu'il s'agissait d'une blague et j'ai répondu à Gaby Lalande:

"Je vous assure il n'y a plus moyen de quitter le pays, sans que les membres de la colonie ne fassent des bêtises... et sans nous prévenir encore!"

Ce n'est qu'à mon retour, lorsque j'ai vu les lignes de piquetage, contemplé M. Fernand Guérard donnant lui-même les nouvelles à la vidéo que je me suis rendue compte qu'il ne s'agissait pas du tout d'une comédie.

Le pire c'est que sur trois réalisateurs questionnés, vous recevez trois opinions différentes, sur dix artistes interrogés vous avez dix opinions passionnées qui ne sont pas les mêmes...

Il n'y a vraiment que dans les agences où l'on accorde à trouver cette grève drôlement "casse-pieds"!

Une chose certaine, c'est que la situation est pénible pour les uns comme pour les autres.

Il ne s'agit pas de décréter qui a tort ou qui a raison. Pour ce faire, il faudrait tout en étant dans le coup depuis le début, pouvoir garder sa tête froide. Cela me semble être une chose particulièrement difficile.

Pourvu maintenant qu'on en arrive à des accords, et que de ce conflit, ne naissent pas trop de haines et de rancœurs... Dans une grève hélas, il y a toujours les purs, et les dévoués qui se battent pour une idée... tandis que d'autres ne sont là que pour activer la discorde et retirer les marrons du feu...

Un dernier mot sur le Mexique...

Dame! de quoi voulez-vous que je parle, puisque tout est stoppé et que je n'arrive pas à me faire une idée juste sur les faits qui se déroulent actuellement?

Je vous ai dit, la semaine dernière, tout le bien que je pensais d'Acapulco et des Mexicains... exception faite pour les automobilistes et pour les pilotes d'avions...

Ne dites plus, mes cher concitoyens, en parlant de quelqu'un qui conduit imprudemment au volant: "C'est un vrai cow-boy", dites plutôt: "C'est un vrai chauffeur mexicain!" Ils vous font littéralement sortir le cœur de l'enveloppe et notez que je ne suis pas froussarde par tempérament.

Comment ces gens-là arrivent à ne pas s'accrocher sans arrêt, les uns les autres, comment ils ne s'emboutissent pas à chaque

J'ACCUSE...

...réception pendant mon absence des vœux que l'on m'a adressés. J'ai déjà mentionné ici plusieurs noms avant mon départ pour le Mexique, si bien que je ne sais plus au juste où j'en suis. Je m'excuse si je répète certains noms, mais vaut mieux remercier deux fois que de risquer d'oublier certains de mes amis.

M. Jack Tietolman, de CKVL; M. Roger Duhamel, "La Patrie"; Lionel LeBel, agence Thompson-Petersen; Jean Dufresne, la Cie Compo; Bernard, le coiffeur; Arthur Vaillancourt, la Galerie du Meuble à Québec; Paul Langlais, Dori Chaussures, le Dr V. A. Oneskiw "Beauty Seal"; Mado LeBel, Bell Telephone; Aurore d'Anjou, Rollande et Robert, Muriel et Jean Paul, Alban Flamand, Henriette Dulliani, Denyse Saint-Pierre, Dominique et Camille Henry, Zétique Lépérance, Yves Jamin, Norma Springford, Jacques Bouchard de la Labatt; Françoise Nicot et Paul Buissonneau, Camille Andréa, Jean Farrell, Yvette Brind'Amour, Marguerite Paquet, Madeleine Sicotte, Mercédès Palomino, Thérèse Laporte, Céline Petit-Martinon, Berthe Lavoie-Fortin, Jo. Bastien, Andréane Lafond, Suzy Rochon, du poste CKJL, le personnel de l'Anjou-Québec, le "400", le "Lotus Noir", Gaétane Laniel, Michel Brouillette, Joan Fielden, de Campbell Soup; Janine Ginguas Chevrier, Louis Pelland, les Louis Martin-Tard, Line Renaud et Darry Cowl, Gérard Thibault de Québec, les Roger LeSourd, France Roger, Joan Corbeil, Benoît Girard, Paul Germain, de chez Steinberg; Monique Lepage et Jacques Létourneau; M. Cupcher de Atlas Films, les Claude Jarry, Yolande Dulude, Estelle Desfossés, produits de beauté; Marguerite Wilson, de la Croix Rouge; Rita Caron, de la revue "Prestige"; Béatrice Picard et Jacques Ségard; la troupe du Nouveau-Monde, Le Lutin qui Bouffe, Son Honneur le maire de Granby, Jeanne Daigle, Laflamme Fourrures et les Gérard Delage.

Même avec beaucoup de retard, je leur fais en retour tous mes vœux pour une année toute illuminée de soleil et de joie.

croisement ou à chaque feu de circulation demeure pour moi un mystère... Leur "Nostra" Dama del Gadeloupe doit les aimer drôlement pour les protéger ainsi...

En avion, c'est la même chose. Je vous ai mentionné que nous avions passé notre dernière soirée en compagnie des Gaby Lalande, à Acapulco. Nous avons même vu lever l'aube ensemble. Un soleil orange dans un ciel de jade. C'était magnifique. Nous nous sommes couchés à cinq heures pour nous lever à 6 h. 30. Notre avion devait partir à 9 h. 45. A l'aéroport, on étouffait. On nous fit monter à bord d'un cou-

Les danseuses soviétiques "Beryozka" prochainement au théâtre Saint-Denis



Canadian Concerts and Artists ouvrira brillamment la série de ses spectacles et concerts pour l'année 1959 en présentant au théâtre Saint-Denis, du 20 au 24 janvier, la célèbre troupe de danseuses soviétiques Beryozka. Il s'agit d'une compagnie uniquement formée de femmes dansant les danses colorées et variées de l'Union soviétique, avec toute l'impuosité et toute la virtuosité qui stupéfieront le public lors de la venue des danseurs Moiseyev.

cou qui possédait un âge certain, à 11 h. 30, sans autre forme d'explication que ce que nous avions constaté nous-mêmes, à savoir que l'avion était en retard!

Nour fûmes littéralement happés vers le ciel et, une heure plus tard, on nous échappa... à Mexico, sans nous avoir fait grâce, durant ces soixante minutes, d'un seul détour ou d'un seul trou d'air...

J'étais verte en descendant de l'avion, et c'est pourquoi songeant qu'en fait d'émotions fortes cela suffisait pour la journée, j'ai laissé mon mari partir seul pour la Corrida. Et dieu sait pourtant si je me faisais une fête d'y assister. Devenue petite nature, j'ai fait la siesta tout l'après-midi...

Matadors, picadors et taureaux, voilà encore un beau sujet sur lequel je n'aurai pas d'opinions. Et l'on dira ensuite que les voyages forment la jeunesse. J'aurais dû commencer plus tôt... ou du moins ne pas remettre mon sort, entre les ailes des compagnies aériennes mexicaines!

Petits potins touristiques...

Les gens s'imaginent volontiers qu'Acapulco est une station balnéaire terriblement coûteuse.

Cela n'est pas vrai. La vie y est bien moins chère que celle de Miami et de la Havane, par exemple. Le gouvernement régit le prix des chambres et de la pension dans les hôtels. Au Las Hamacas où nous étions vous pouviez loger dans une suite à air climatisé, avec véranda privée, repas compris, deux personnes pour \$26.00 dollars par jour. Bien des grands hôtels des Laurentides demandent \$30.00 et \$32.00 pour des suites non climatisées... repas non compris.

Ce qui incite les gens à croire au cout fabuleux des hôtels au Mexique, c'est l'affluence des stars vers cet endroit.

Cette année encore plusieurs d'entre eux y sont venus passer les fêtes.

Anthony Quinn séjournait au El Presidente; Anthony Eden et son épouse s'y reposait, l'ex premier Ministre finissant en plus, ses fameux mémoires.

Harry Rasky de CBS est venu rendre visite à Annette Nan Carol — L'actrice italienne Silvana Pampanini, Jon Hall de Hollywood et le compositeur David Rose logeaient au El Presidente. Linda Christian s'est arrêtée au Pierre Marquez tandis que Dana Winter était au Villa Vera.

Dolores Del Rio, la grande dame du cinéma mexicain, avait invité sa mère pour les fêtes de Noël et du Nouvel An, dans sa villa d'Acapulco, villa rose comme il se doit...

Pedro Armandariz que nous avons eu l'occasion de voir dans plusieurs productions mexicaines, a regagné lui aussi sa ville natale, Acapulco, en compagnie de sa ravissante épouse. Nous avons un soir eu la veine de prendre un coquetel à la table voisine de la sienne, au Cantamar.

L'hôtel Los Flamings Hotel se vantait d'avoir parmi ses pensionnaires Ray Milland en personne. Si j'avais eu le courage de troubler ses vacances je serais allée l'interviewer... Je ne l'ai pas eu. Heureusement pour lui et pour moi, peut-être!

Enfin, Nat King Cole, qui y séjournait pour la première fois, a juré qu'il y reviendrait. Ce que nous avons fait nous-mêmes et que nous faisons plus souvent encore depuis notre retour, car vrai, pour ce qui est de nos blancs flocons de neige, on commence à trouver qu'il y a surabondance!

Avec Nicole Germain

Tous les téléspectateurs sont invités à accompagner Nicole Germain chez celui que l'on a qualifié du "plus canadien de tous les Français"—Jean "c'est pas fini" Raffa.

En fait, aujourd'hui Jean Raffa est bel et bien naturalisé canadien; et comme chacun sait, il a un talent extraordinaire pour parler en "canayen".

Ce sera sans doute pour nous tous une série de révélations que fera Jean Raffa quand il évoquera les souvenirs de sa jeunesse, de ses débuts au Music-Hall, en France, de son arrivée au Canada et du chemin qu'il y a parcouru dans les dix années qu'il a passé parmi nous.

A 15 degrés sous zéro, la Reine part en montagne



Des skis bien entretenus, c'est un gage de sécurité.

Michelle Tisseyre n'est pas qu'une célébrité de la radio-TV; elle est aussi une sportive accomplie.

Ancienne championne nageuse, elle n'a jamais cessé de saisir toutes les opportunités qui lui furent données, depuis sa toute jeunesse, pour faire du sport. C'est peut-être là la raison première de sa forme splendide, de son sourire vainqueur, de son charme.

Quand la grève des réalisateurs a éclaté, le 29 décembre, Miss Radio-Ciné-TV '59 n'a pris que 24 heures pour faire ses valises et hop! dans les Laurentides... c'est là qu'elle allait passer ses jours de "congé obligatoire".

Les téléspectateurs du "Rendez-vous avec Michelle" et de "Music-Hall" — deux télémissions suspendues indéfiniment pour des raisons hors de son contrôle, selon la chère expression des messieurs de la radio-TV — retrouveront dans cette page leur Michelle riieuse, leur Michelle heureuse, leur Michelle sportive.

Comme quoi les grèves ont du bon!

Notre photographe (Tinguely) a passé toute une journée au chalet d'été des Tisseyre, à Saint-Sauveur. Il fut étonné notamment de voir partir la Reine, l'après-midi, pour une balade à cheval. Étonné, oui; car il faisait une température de 18 degrés sous zéro et le vent soufflait à 30 milles à l'heure. Pourtant, la fière cavalière a trotté et galoppé pendant une heure et demie dans les montagnes de St-Sauveur.

Pendant tout le reste de la journée, Michelle Tisseyre a fait du ski (dixit Tinguely, elle est excellente skieuse), puis elle a choyé sa petite famille.

Une famille heureuse.

Because une maman heureuse.



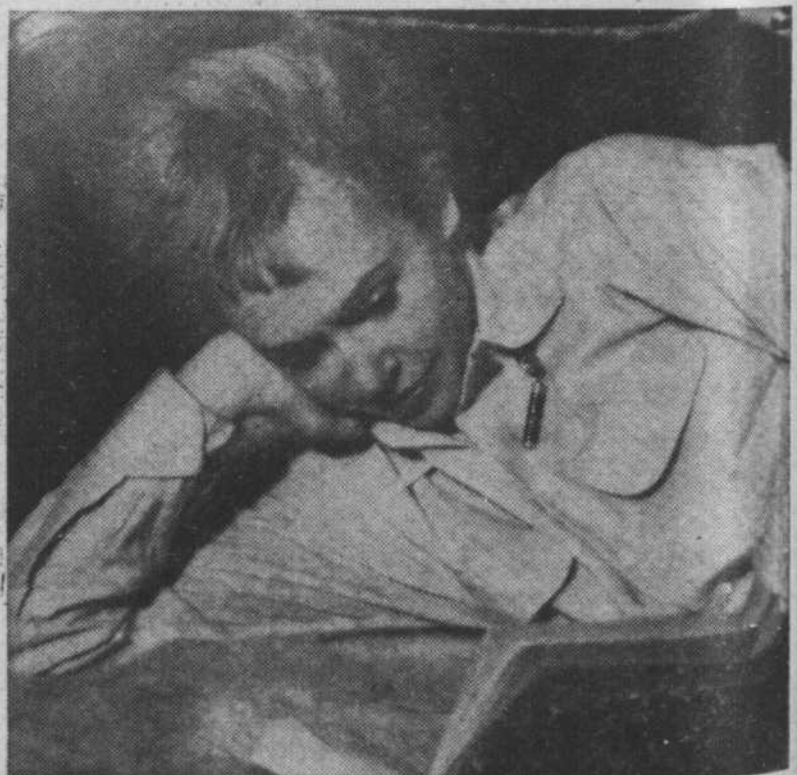
M. Beaulieu, de St-Sauveur, est chargé de déneiger le chemin qui mène au chalet de Michelle.



François, avant d'aller se coucher, veut se faire tirer aux cartes!



La Reine brave le froid, le vent, sur sa monture favorite.



Un bon livre... et la journée aura été bien remplie.

la SEMAINE du FLAMBEUR SALARIÉ

Si nos renseignements sont bons, la fameuse pièce "Made-moiselle Julie" prendra l'affiche à la Comédie Canadienne, en mars prochain. Il s'agira d'une production de Jean Coutu, qui y jouera également l'un des deux rôles les plus importants aux côtés de Dyne Mouso... La formule de "La Tête et les Jambes" sera quelque peu modifiée lorsque cette émission reviendra sur les ondes de CBFT, canal 2. De plus, Guy Darcy y remplacera Fernand Séguin comme animateur.

Louis Morisset est de retour à Montréal, après avoir participé avec beau succès, dimanche dernier, à l'émission "What's my Line?" Il a profité de la circonstance — et qui saurait l'en blâmer? — pour se reposer deux jours à New-York... Marcel Dubé, dont les talents de dramaturge sont indiscutables, a donné une brillante causerie lundi soir, à Montréal, sur "La Littérature canadienne-française". Dubé, qui s'adressait aux anciens du collège Sainte-Marie, a souligné qu'il y a eu amélioration notable dans ce domaine, au cours des dernières années, mais qu'il y a encore du chemin à parcourir avant que notre littérature soit assise sur des bases solides.

L'écrivain au Canada français

Que nos écrivains soient plus nombreux que par le passé et qu'ils aient obtenu quelque succès, ces dernières années, cela ne fait aucun doute. Il en a été de même, d'ailleurs, dans d'autres domaines, notamment chez nos hommes d'affaires, nos industriels, nos ingénieurs et nos professionnels en général. La deuxième grande guerre ainsi que l'expansion économique qui s'en est suivie au Canada français auront grandement contribué à ce développement des arts et de la littérature. Malheureusement, l'aisance et le confort, s'ils sont trop désirés ou poussés trop loin, ne sont pas toujours d'une grande aide aux artistes et écrivains. Non pas que nous prétendions qu'il soit préférable pour eux de vivre dans la pauvreté ou la dèche. Au contraire. Ainsi, par exemple, il est évident que les parents en général, ayant connu de meilleures années depuis 1940, le nombre des écoliers et étudiants n'a cessé de s'accroître dans nos écoles primaires et secondaires, ainsi que dans nos universités, nos écoles des Hautes Etudes, nos écoles techniques, polytechniques, des arts et métiers, beaux-arts. De plus en plus, les jeunes fréquentent nos grandes maisons d'éducation et de formation, et c'est pour le mieux.

Et c'est pour le mieux, avons-nous dit, et nous le répétons, car, s'il est indispensable pour un avocat de connaître son droit, il est également indispensable pour un écrivain de connaître sa langue et son histoire, de même que les us et coutumes de son pays et — ce qui compte énormément — les littératures étrangères. Le métier d'écrivain est plus difficile que tout autre, car, non seulement il requiert une culture générale plus étendue que n'importe quel autre, il demande également, et comment! beaucoup de patience. L'écrivain doit passer des heures et des heures, non seulement à lire et à écrire, mais aussi à observer. Et ces longues heures, dans un "pays" comme le nôtre — le Canada français — où la population dépasse à peine les 4 millions d'habitants, ne sont pas rémunérées le plus souvent comme elles devraient l'être. C'est pourquoi notre écrivain, en général, doit travailler en vitesse, s'il veut survivre, car il lui faut d'abord produire beaucoup plus en quantité qu'en qualité. Malgré cela, notre littérature compte des ouvrages remarquables, et c'est tout à l'honneur de nos écrivains que TOUS nous ne saurions trop encourager.

Tel que prévu, le R. P. Aimé Duval, s.j., le meilleur prédicateur-chanteur que le France ait produit jusqu'ici, n'a connu que le succès depuis son arrivée au Canada. Il a un genre à lui — un genre qui ne saurait plaire à tous — mais il n'existe aucun doute quant à sa mission et son talent. De Québec, où il a fait salle comble hier soir (mardi), il donnera des concerts à Sudbury, en Ontario, à Saint-Boniface, au Manitoba, de même qu'à Rimouski et à Sherbrooke, dans le Québec. Il se peut qu'il donne un grand concert d'adieu, à Montréal, avant de rentrer en France; mais aucune décision n'a été prise encore à ce sujet.

Marcel BEAUREGARD

"30 secondes d'amour" avec Nina Diaconescu!

(par Mario DULIANI)

Evidemment, lorsqu'on connaît la belle Nina Diaconescu, trente secondes d'amour sont bien courtes. Mais, "30 SECONDES D'AMOUR" est seulement le titre intrigant d'une très amusante comédie d'Aldo De Benedetti, l'auteur de "DEUX DOUZAINES DE ROSES" et d'autres pièces que l'on a admirées à la télévision. Cette comédie sera présentée à La Poudrière, le fameux théâtre international fondé et dirigé par Jeannine Beaubien, et où sont déjà données des pièces en français, en anglais et en allemand.

Maintenant, c'est le tour des Italiens. Et ce tour a été rendu possible grâce à l'élan, au dévouement et au courage de la charmante Nina Diaconescu, qui fait la mise en scène et qui jouera le rôle principal en italien, vers la fin du mois de février, et en français, un mois après.

Une grande artiste

Nina Diaconescu est une grande artiste. A Bucharest, elle jouait au théâtre et au cinéma, tout en faisant depuis sept ans de la mise en scène, lorsqu'en juillet 1957, envoyée avec sa troupe à Venise, pour y donner du Goldoni, elle fut rejointe par le frère de sa mère — un distingué avocat du Barreau montréalais — qui l'aidera à venir au Canada. On l'a vue à la télévision, avec Michelle Tisseyre, dans "Pays et Merveilles", comme protagoniste d'un théâtre

PHITRYON" et "L'AULULARIA", reprises par Molière, et notamment ce SOLDAT FANFARON, que l'on pourrait appeler le premier Marius de la scène. Ici aussi, Nina fait jouer des jeunes, car j'y ai vu répéter Gilles Dupré, la jolie Danielle Alexandre, Yvan Bert, Françoise Lemieux, André Monmorency, Myriam Josselin, Roger Dupuis, Huguette Guilbaut, Jacques Larochelle, Roland Laroché, Yvon Deschamps, Madeleine Pernot, Bernard Leblanc et... Nina elle-même.

Ainsi que l'on peut s'en rendre compte, Guy Beaulne fut bien inspiré, lors de la fondation de son ACTA, en confiant une place à Nina Diaconescu, car on voit qu'elle travaille avec cœur à pousser et à lancer les jeunes amateurs de talent.

Les "30 secondes..."

Mais, pour revenir aux "30 SECONDES D'AMOUR", Nina fut d'abord aux prises avec une difficulté. Celle de trouver des interprètes pour sa version italienne. En effet, depuis longtemps — à l'exception des spectacles italiens amenés de New-York par Palmira Puliafitto ou quelques représentations de paroisse — il n'y a plus de théâtre italien à Montréal. Néanmoins, après des nombreuses auditions, elle parvint à former une petite troupe excellente, qu'elle compléta avec plusieurs Canadiens français qui parlent parfaitement bien l'italien. Sa distribution comprend maintenant Mmes Bettina Bruchesi, Micky Martin, Uriel List, Angelina Appignanesi; MM. Johnny Colella, Damiano Durinzi, Felice Piatti, Sandro Pazzolai, Cesare Rapone, Augusto Tomasini et... Nina Diaconescu elle-même!

Parmi eux, j'ai vu répéter notamment Durinzi et Rapone, qui m'ont paru excellents, et Tomasini, qui a joué en Italie avec des troupes régulières et qui connaît le métier. Et j'ai constaté avec plaisir que Micky Martin confirme tous les dons de théâtre que je lui avais vu déployer dans un pagéant que j'ai mis moi-même en scène au Palais Montcalm de Québec, et où elle a été excellente. D'ailleurs, Micky Martin a passé plus d'un an à la télévision de Sherbrooke et, revenue à Montréal, elle fait également du journalisme.

Enfin, le décor, très beau, est de Jacques de Belval.

Quant à la distribution de la version française, Nina m'a dit: "Je suis en train de la faire. Ne me demandez rien avant une semaine."

Ce que je peux ajouter, c'est que l'éminent diplomate qu'est le consul général d'Italie à Montréal, M. Paul Canali, a donné son appui autorisé à l'initiative de Jeannine Beaubien, et que l'attente est très vive parmi les nombreux Canadiens italiens de la métropole qui, comme on sait, sont plus de cent mille. Le notaire Raphaël Esposito, président de l'Association des Hommes d'Affaires Canadiens-Italiens, reçoit déjà des demandes de location des places pour aller applaudir, dans le beau théâtre de Jeannine Beaubien, cette pièce

amusante, mise en scène et jouée avec brio, fantaisie et entrain par la belle Nina Diaconescu.

GIRARD

T.V. Service

Reg'd.

VI. 9-4279

Ouvert

24 heures par jour

7 JOURS PAR SEMAINE

\$2.50 PAR APPEL

sur l'île de Montréal

Garantie de 90 jours

Réparation de télévisions
de toutes marques

Installation d'antennes
extérieures

ESTIMATION GRATUITE

CE SOIR

et

jusqu'à SAMEDI SOIR incl.

Matinée samedi 2.30

Directement de Moscou

APRES

les sensationnels Moishayev

VOICI

les irrésistibles



BERYOZKA

60

danseuses de folklore russe

Un inoubliable spectacle

THEATRE ST-DENIS

En vente au théâtre Saint-Denis et à Canadian Concerts & Artists Inc., 1822 ouest, rue Sherbrooke (près Guy).
Commandes postales également acceptées.
Inclure enveloppe-retour affranchie.

Le Radio-Gala de l'Hôpital LaSalle à CKVL



Voici les vedettes qui ont fait revivre le bon temps de la radio à CKVL, lundi dernier. En haut, de g. à d. : Marcel Giguère et Léon Lachance; Janine Fluet; Jacques DesBaillets et Claude Séguin. — A droite : Jac et Pierre et Carmen Déziel; Yoland Guérard et Pièrre Senécal; Bobby Achey, Colette Boky et Fernand Thibault. Le tout mis en ondes par Maurice Thisdel.



Les "Ice Follies" au Forum en février

La plus récente et la plus merveilleuse édition des "Ice Follies", celle de 1959, tiendra l'affiche du Forum du 8 au 15 février prochain. Les "Follies" sont toujours l'entreprise théâtrale la plus imposante au monde entier et il faut pas moins qu'un train complet de 16 wagons pour le transport des patineurs, des costumes et des décors d'une ville à l'autre durant la tournée annuelle de 47 semaines.

Plus que jamais, les "Ice Follies" offrent du nouveau, de l'inédit, des surprises et des sensations nombreuses et plus que jamais également, ses nombreuses vedettes sont originaires des qua-

tre coins d'Europe, de l'Australie, de 26 Etats américains et de cinq provinces du Canada.

Cette année, le spectacle des "Follies" offre pas moins de 20 numéros qui sauront très bien enchanter et dont les plus remarquables sont sûrement ceux du "Pays de l'Aiguille et du Fil", de "l'Hôtellerie de Snow Valley", du numéro magique "50 lieues sous la Mer" et des numéros "Vienne" et "La Parisienne". Les principales vedettes, cette fois, sont entre autres Richard Dwyer, Monsieur Frick, Carol Caverly, Florence Rae, Janet Champion, Judy Lawrence, Jo Ann Dawdy, le duo Kistner et Crossland, Lesley Goodwin, les Trois Epouvantails, les comédiens Wall et Dova, les acrobates frères Kermond, Glenn et Colleen, Gary Johnson et Don Manning. La troupe compte pas moins de 167 membres actifs et les costumes seuls ont coûté la jolie somme de plus de \$300,000.



VAL-DAVID, P.Q.

J.-L. Dufresne, prop.

**L'endroit idéal
pour faire du
SKI**

Aussi

ECOLE DE SKI

pour les débutants.

Raymond Lancôt, instructeur

Monte-pente en fonction
toute la semaine.

Jeux de société et
sports intérieurs

60 chambres — Cottages
Motel de luxe avec TV

Renseignements et réservations
TELEPHONER SANS FRAIS DE MONTREAL

UN. 6-8262

**REPARATIONS
TV et RADIOS
A DOMICILE**

par techniciens diplômés.

Garantie sur travail et pièces.

Réparations toutes marques.

Ouvert 24 heures par jour

RAPIDE TV SERVICE

Bonne fête!

Mercredi, le 21 : José Line;

Lundi, le 26 : Pierrette Champoux, Benoît Girard, Jean-Paul Kingsley.



Blended Gin • Distillé au Canada

JEUDI, 29 JANVIER

MATIN

- 9.00
 3 Wings of the World
 5 Film Feature
 9.15
 3 Early News
 9.30
 3 Film Shorts
 5 TV Schooltime
 8 Morning Movie
 10.00
 3 For Love or Money
 5 Dough, Re. Mi
 10.30
 3 Arthur Godfrey
 5 Treasure Hunt
 11.00
 3 I Love Lucy
 5 The Price is Right
 8 Town and Country Time
 11.30
 3 Top Dollar
 5 Concentration
 8 Peter Luid Hayes

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Love of Life
 5 Tic Toc Dough
 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 8 Play Your Hunch
 12.45
 3 Guiding Light
 1.00
 3 5 News
 8 Liberace
 1.15
 3 Duke and His
 5 Smiley Willette
 1.30
 3 As The World Turns
 5 For You Madame
 8 TV Music Class
 1.45
 8 Mother's Day
 2.00
 3 Mixing Bowl
 5 Truth and Consequences
 7 Théâtre en matinée
 8 Day in Court
 2.15
 6 Sign On
 7 Théâtre en matinée
 2.30
 3 Houseparty
 5 Match the Music

- 8 Music Bingo 2.45
 6 Nursery School of the Air
 13 Ciné-Matinée 3.00
 2 9 12 13 Long métrage
 3 The Big Pay Off
 6 Douglas Fairbanks Presents...
 8 Beat the Clock
 12 Music Makers 3.30
 3 Verdict is Yours
 4 Fémini-thé
 5 From These Roots
 6 Open House
 8 Who Do You Trust?
 12 Votre hôtesse 3.45
 7 12 Cinéfeuilleton 4.00
 3 Brighter Day
 4 A la bonne franquette
 5 Queen for a Day
 6 Roundabout
 7 Menu à la Carte
 8 American Bandstand
 12 Propos culinaires 4.15
 3 Secret Storm
 13 Dessins animés 4.30
 2 4 9 12 13 La Boîte à surprises
 3 Edge of the Night
 5 Country Fair
 6 Maggie Muggins
 7 Matinee with Sally 4.45
 6 Pieces of Eight
 7 Le théâtre des petits 5.00
 2 4 9 12 13 La Boîte à surprises
 3 Chuckwagon Tales
 4 7 Rin Tin Tin
 5 Dusty Show
 6 Whistleton
 8 Engine House 8 5.30
 2 4 7 9 12 13 Sang et Or
 Texte: Bernard Letremble.
 4 12 Rin Tin Tin
 5 Mickey Mouse Club
 6 Woody Woodpecker

SOIR

- 2 9 Première armes
 Animateur: Gérard Pelletier.
 4 Sans atout

- 3 5 News 6.15
 6 Metro
 7 Ti-blanc Richard
 8 The Early Show
 13 Ranch chez Billy 6.15
 3 Sports Digest
 5 Ski Trails
 6 Behind Closed Doors 6.25
 2 9 Nouvelles sportives
 12 Horaire de la soirée
 13 A votre service 6.30
 2 9 Ce soir
 3 Newtime
 4 12 Cinéfeuilleton
 5 Confidential File
 7 Télébulletin
 13 Les manchettes, ce soir 6.45
 2 9 13 Carrefour
 3 News
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales 6.55
 4 Nouvelles internationales et locales
 6 Sports Preview
 13 D'un sport à l'autre 7.00
 3 Huckleberry Hound
 5 Sports Scorebook
 6 Tabloid
 7 Passe-temps
 12 Telematch
 13 Film 7.10
 5 Weather 7.15
 2 9 Téléjournal
 4 Court métrage
 5 Looney Tunes
 7 Téléphone sonne
 8 Tri-State News
 12 Film
 13 Tour de France, tour de chant 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton
 3 Lassie
 5 U.S. Marshall
 6 Donna Reid
 7 Qu'en pensez-vous?
 8 Zorro
 12 Ken Griffin 7.45
 2 4 7 9 12 13 Toi et moi 8.00
 2 4 7 9 12 13 A la Porte St-Louis
 3 December Bride

- 5 Steve Canyon
 6 Music Makers '59
 8 Gray Ghost 8.30
 2 4 7 9 12 13 Marie-Didace
 3 Yancy Derringer
 5 It Could Be You
 6 Unforseen
 8 The Real McCoys 9.00
 2 4 7 9 12 13 Rendez-vous avec Michelle
 3 Zane Grey Theatre
 5 Behind Closed Doors
 6 Wyatt Earp
 8 Pat Boone 9.30
 2 4 7 9 12 13 A communiquer
 3 Playhouse 90
 5 Ford Shoe
 6 Loretta Young 10.00
 2 4 7 9 12 13 Histoires d'amour
 5 You Bet your Life
 6 Explorations
 8 Colt "45" 10.30
 2 4 7 9 12 13 Point de mire
 6 Playbill
 8 News 10.45
 8 World's Best Movies 11.00
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
 3 Final Edition
 5 Late News and Sports
 6 CBC TV News 11.10
 7 News Round-Up 11.15
 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
 3 Tomorrow's Weather
 6 View Point
 12 Nouvelles anglaises 11.20
 2 9 Ouverture du Parlement
 3 Ready on Stage 3
 6 Sports Final
 13 CBC TV News 11.30
 6 Long métrage
 7 Sword of Freedom
 13 Ciné-soir 12.00
 7 San Francisco Beat 1.00
 13 Music Makers

Radio Monde

TÉLÉVISION

VENDREDI, 23 JANVIER

MATIN

- 9.00
 3 This is Canada
 5 TV Hour of Stars 9.30
 3 TV School
 8 Morning Movie 10.00
 3 For Love or Money
 6 Dough, Re. Mi 10.30
 3 Arthur Godfrey
 5 Treasure Hunt 11.00
 3 I Love Lucy
 5 The Price is Right
 8 Town and Country Time 11.30
 3 Top Dollar
 5 Concentration
 8 Peter Lind Hayes

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Love of Life
 5 Tic Tac Dough
 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 8 Play your Hunch
 12.45
 3 Guiding Light
 1.00
 3 News
 5 News
 8 Liberace 1.15
 3 Duke and his
 5 Smiley Willette 1.30
 3 As The World Turns
 5 For You, Madame
 8 Ladies' Fair 2.00
 3 Mixing Bowl

- 2 CBFT Montréal
 3 WCAX Burlington, Vt
 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
 6 CBMT Montréal
 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
 8 WMTW Poland Spring, Me
 9 CBOFT Ottawa, Ont.
 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.
 5 Truth or Consequences
 8 Day in Court
 12 Musique 2.15
 6 Sign On 2.30
 3 Houseparty
 4 Musique
 5 Match the Music
 7 Pot-Pourri féminin
 8 Music Bingo 2.45
 6 Nursery School of the Air
 12 Here's Duffy
 13 Ciné-matinée 3.00
 2 9 Bonjour, Madame
 Avec Mia Riddez et Lucien Walter
 Conseils culinaires; la posture
 (Françoise Savard); actualités féminines (Francine Monpetit); premiers soins (le lieutenant G. Di-seur).
 3 The Big Payoff
 5 Young Dr Malone

- 6 The Adventures of Hiran Holiday
 8 Beat the Clock 3.15
 12 Votre hôtesse 3.30
 2 9 Musique
 3 Verdict is Yours
 4 Fémini-Thé
 5 From these Roots
 6 Open House
 7 Film
 8 Who do you Trust?
 12 Cinéfeuilleton 3.45
 7 Cinéfeuilleton 4.00
 3 Brighter Day
 4 A la bonne franquette
 5 Queen for a Day
 6 P.M. Party
 7 Menu à la carte
 8 American Bandstand
 12 Here's Duffy 4.15
 3 Secret Storm
 13 Dessins animés 4.20
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises
 3 The Edge of Night
 5 County Fair
 6 Howdy Doody
 7 Actualités féminines 4.45
 5 Modern Romances
 7 Théâtre des petits
 12 Propos culinaires 5.00
 2 9 12 13 La boîte à surprises
 3 Chuckwagon Tales
 4 Chevalier de l'Arizona
 5 Dusty Boyd Show
 6 Hidden Pages
 7 Range Rider
 8 Engine House 8
 12 Musique 5.15
 13 Dessins animés

- 5.30
 2 4 7 9 12 13 Opération-mystère
 5 8 Mickey Mouse Club
 6 Mighty Mouse Playhouse
SOIR
 6.00
 2 9 Plein ciel
 Texte: Jean-Yves Bigras, Jacques Lanquarand et le capitaine Marcel Everard.
 4 Sans atout
 5 News
 6 Metro
 7 Melody Ranch
 8 The Early Show
 12 Abbott and Costello
 13 Lévis Bouliane et son ensemble 6.15
 3 World of Sports
 5 Air Force Digest
 6 The Great Gildersleeve
 12 Film 6.25
 2 4 9 Nouvelles sportives 6.30
 2 9 Ce soir
 3 Newtime
 4 Court métrage
 5 Film Feature
 7 Télébulletin
 12 Charivari
 13 Camera 13 6.40
 4 Cinéfeuilleton 6.45
 2 9 12 13 Carrefour
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales température et sports 6.55
 4 Nouvelles internationales et locales
 6 Sports Preview 7.00
 3 You Can Quote Me

A cause de la grève les horaires du réseau français sont forcément incomplets

A cause de la grève les horaires du réseau français sont forcément incomplets

VENDREDI, 23 JANVIER (suite)

5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Le courrier de...
12 Les affaires de l'Etat
13 Film

7.15
29 Téléjournal
4 Jazz
5 Looney Tunes
8 Tri-State News
12 Si Paris m'était chanté
13 Récital

7.30
29 Cinéfeuilleton
"Boniface somnambule".
3 Your Hit Parade
58 Rin Tin Tin
6 The Tapp Room
7 Parlons Jazz
12 Vision d'Italie
13 Hebdo Sportif

7.45
24791213 Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.

8.00
24791213 Les idées
en marche

3 Trackdown
58 Walt Disney Presents
6 Country Hoedown

8.30
24791213 Le
théâtre des étoiles
3 Jackie Gleason Show
6 The Plouffe Family

9.00
24791213 Robin des
Bois
3 Phil Silvers Show
5 M. Squad
6 Phil Silvers Show
8 Man with a Camera

9.30
24791213
Joindre les deux bouts
Animateur: Jean-Paul Lefebvre.
Les problèmes économiques de la
jeunesse rurale.

3 Playhouse
5 Thin Man
8 77 Sunset Drive

10.00
24791213 Chansons canadiennes

Jacques Lorain, Colette Bonheur,
Pierre Thériault, Hubert Descutels
et Hervé Brousseau.
3 The Lineup
56 Cavalcade of Sports

10.30
24791213 Un père
avait deux fils
Animateur: le R. Père Emile Le
gault.

3 Person to Person
8 News

10.45
5 Sports Special
6 Jim Coleman Show
8 World's Best Movies

11.00
24791213 —
Téléjournal
3 News
5 News & Sports
6 CBC TV News

11.10
7 News Round-Up

11.15
24791213 Nouvelles
sportives

3 Tomorrow's Weather

5 Late Show
6 Viewpoint
12 Silence, on tourne

11.20
29 Ciné-vedette
"Le Rapt". Drame psychologique,
avec Dick Bogarde et Kay Walsh.
Le hasard réunit deux êtres qui
fuient: un meurtrier et un enfant
malheureux.

3 Ready on Stage 3
4 La Boîte aux images
6 Sports
13 CBC TV News

11.30
6 Première Performance
7 Friday Theatre
13 Champions du siècle

11.45
13 Ciné-Soir

12.45
12 Nouvelles anglaises

1.15
13 Here's Duffy

SAMEDI, 24 JANVIER

MATIN

10.00
24791213 Fon Fon
Avec Claudine Vallerand.
3 Captain Kangaroo

10.30
3 Through the Porthole
8 Story Book Parade

11.00
29 Musique
3 Farmer Alfafa and
Terrytoons

4 Le roman de la science
8 Uncle Al
13 Ecran des jeunes

11.30
3 Film Shorts
13 Images du Far-West

11.45
5 Christian Science

APRÈS-MIDI

12.00
3 TV University

5 True Story
8 Engine House 8

12.15
8 Bible Adventure

12.30
3 Portfolio of Plays
5 Detective Diary
7 Roman de la Science
13 Echos de Paris

1.00
24791213
Magazine des jeunes
Animateur: Guy Mauffette.

5 Fury
8 Waterfront

1.30
5 Saturday Western
Theatre
8 City Detective

1.45
3 Pro-Hockey

2.00
24791213 Images
en tête

8 Saturday Showtime

2.30
5 Feature Film

3.00
5 College Basketball

3.30
6 Long métrage
8 Whrestling from
Hollywood

4.00
24791213 Domino

4.30
3 My Favorite Story
6 Stories of The Century
7 Club du Rythme
8 Whistler

5.00
24791213 Club des
Autographes
Animateur: Pierre Paquette.

3 Your TV Theatre
5 Women's Bowling
6 Zorro
7 Texas Rangers
8 All-Star Golf

5.30
3 Dance Date
5 Smiley Willette
6 Rin Tin-Tin
7 Jamboree

SOIR

6.00
291213 Le tour de la
France

3 News
4 L'oncle Benoît
6 Mic Mac Indian
8 Early Show

6.15
3 Weather Wise
5 Sportscope

6.25
29 Nouvelles sportives
1213 Intermède

6.30
29 Ce soir
3 Command Performance
4 Cinéfeuilleton
5 Film Feature
6 Mr. Fix-It
7 Télé-bulletin
12 Claire-joie
13 Camera 13

6.45
29 Le monde du sport
Commentateur: René Lecavallier.

4 Nouvelles
internationales et locales

MERCREDI, 28 JANVIER (suite)

5 The Price is Right
8 Town and Country Time
11.30
3 Top Dollar
5 Concentration
8 Peter Lind Hayes

APRÈS-MIDI

12.00
3 Love of Life
5 Tic Tac Dough

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Play Your Hunch

12.45
3 Guiding Light

1.00
35 News
8 Liberate

1.15
3 Duke and His
Swingbillies
5 Smiley Willette

1.30
3 As the World Turns
5 For You, Madame
8 Ladies' Fair

2.00
3 Mixing Bowl
5 Truth or Consequences
8 Day in Court
12 Musique

2.15
6 Sign On

2.30
3 House Party
5 Match the Music
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo

2.45
6 Nursery School of the
Air
13 Ciné-Matinée

3.00
29 Bonjour madame
Avec Mia Ridder et Lucien Wa-
lier.

3 The Big Payoff
5 To-day is Ours
6 Dear Phoebe
8 Beat the Clock
12 Programme anglais
13 Ciné-Matinée

3.15
4 La beauté avant l'âge

3.30
29 Musique
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots

6 Open House
7 Film
8 Who Do You Trust?

3.45
12 Votre Hôtesse

4.00
712 Cinéfeuilleton

3 Brighter Days
4 A la bonne franquette
5 Queen for A Day
6 P.M. Party
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
12 Showtime

4.15
3 Secret Storm
12 Propos culinaires

4.30
2491213 La boîte
à surprises
3 Edge of Night
5 County Fair
6 Howdy Doody
7 Actualité féminine
7 Théâtre des petits

5.00
24913 La Boîte
à surprises
3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 Rope Around the Sun
7 Sword of Freedom
8 Engine House 8
12 Rin Tin Tin

5.15
6 Children's Newsreel

5.30
24791213 Pépé le
Cowboy
6 Huckleberry Hound
58 Mickey Mouse Club

5.45
3 Duke and his
Swingbillies

SOIR

6.00
2913 Sur place
4 Sans atout
5 News
6 Metro
7 Melody Ranch
8 The Early Show
12 Film
13 En vedette...

6.15
3 World of Sports
5 Film Feature
6 The Rifleman
12 Entrevue

6.25
29 Nouvelles sportives

13 A votre service
6.30

29 Ce soir
3 Newstime
4 Cinéfeuilleton
5 This is Alice
7 Télé-bulletin
12 Charivari
13 Les manchettes, ce soir

6.45
2913 Carefour
3 News
6 CBC News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales
13 A votre service

6.55
4 Nouvelles
internationales et locales
6 Sports Preview
13 D'un sport à l'autre

7.00
3 Whirlybirds
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Réponse à tout
12 Spectacle Epi
13 Film

7.10
5 Weatherbird

7.15
29 Téléjournal
4 Fiesta tropicana
5 Looney Tunes
7 Faites-le vous même
8 Tri-State News
13 Film

7.30
29 Cinéfeuilleton
"Boniface somnambule".
3 Tugboat Annie
4 Récital
5 Wagon Train
6 Walt Disney presents...
7 Télé-supplément
8 Lawrence Welk
12 Le magazine du
temps passé
13 Vidéo-variétés

7.45
24791213 Car
l'amour...

8.00
24791213 Le point
d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain.
Documentation: Louis-Martin Tard.

3 Adventures of
Champion

8.30
24791213 La
famille Plouffe
Téléroman de Roger Lemelin.

3 Trackdown
6 One of a Kind
8 New York Confidential

9.00
24791213 Pays et
Merveilles
Avec André Laurendeau.

3 The Millionaire
5 Milton Berle
6 Music-Hall
8 Donna Reed Show

9.30
24791213 La
pension Velder
Téléroman de Robert Choquette.

3 What Every Woman
Knows
56 Bat Masterson
8 Decoy

10.00
24791213
Lutte

58 Wednesday Night
Fights
6 Have Gun, Will Travel

10.30
5 News
6 Close-Up
9 Hebdo-sports

10.45
24791213
Petit format
Emission de variétés. Jean Coutu
y présente une vedette de la
chanson.

11.00
24791213 —
Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 World's Best Movies

11.10
7 News Round Up
12 Cinéfeuilleton

11.15
2491213 Nouvelles
sportives

4 Cinéfeuilleton
6 Viewpoint
12 Nouvelles anglaises
13 Perspective

11.20
29 Télépolicier
"Traffic sur les dunes" (suite)
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
13 CBC TV News

11.30
6 Long métrage
7 Au coin du feu
13 One of a Kind

**A cause de la grève les horaires du
réseau français sont forcément incomplets**

**A cause de la grève les horaires du
réseau français sont forcément incomplets**

MARDI, 27 JANVIER (suite)

- 3.30**
 3 Verdict is Yours
 4 Fémini-Thé
 5 From these Roots
 6 Open House
 8 Who Do You Trust?
 12 Votre hôteesse
- 3.45**
 7 12 Cinéfeuilleton
- 4.00**
 3 Brighter Day
 4 A la bonne franquette
 5 Queen for A Day
 6 Patti Page Presents
 7 Menu à la carte
 8 Amerisan Bandstand
 12 Front Page Challenge
 13 Dessins animés
- 4.15**
 3 Secret Storm
- 4.30**
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises
 3 The Edge of Night
 5 County Fair
 6 Friendly Giant
 7 Matinee with Sally
- 4.45**
 6 Science all Around Us
 7 Théâtre des petits
- 5.00**
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises
 3 Chuckwagon Tales
 5 Dusty Boyd Show
 6 Whistle Town
 7 Jet Jackson
 8 Engine House 8
 12 Musique
- 5.15**
 6 The Song Shop
 12 Causerie
 13 Dessins animés
- 5.30**
 2 4 7 9 12 13 Courrier du Roy
 Texte: Réginald Boisvert.
 5 8 Walt Disney Presents
 6 Sky King
- 5.45**
 3 Ed Owens and Country Squires

SOIR

- 6.00**
 2 9 La vie qui bat
 Animateur: Guy Provost; texte: François Valère.
 3 Ed Owens and Country Squires
 4 Sans atout
 5 News
 6 Métro
 7 Ti-Blanc Richard
 8 The Early Show
 12 Film
 13 Harmony Boys
- 6.15**
 3 Sports Digest
 5 Film
 6 San Francisco Beat
 12 Film
- 6.25**
 2 9 Nouvelles sportives
- 6.30**
 2 9 Ce soir
 3 Newstime
 4 Cinéfeuilleton
 5 Joe Mayo and His Western Ramblers
 7 Télé-bulletin
 12 Charivari
 13 Camera 13
- 6.45**
 2 9 Carrefour
 3 News
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales
- 6.55**
 4 Nouvelles internationale et locales
 6 Sports Preview
 7.00
 3 Union Pacific
 5 Sports Scorebook
 6 Tabloid
 7 Stories of the Century
 12 Variétés Jat
 13 Croisade en Europe.
- 7.10**
 4 La météo
- 7.15**
 2 9 Téléjournal

- 7.30**
 2 9 Cinéfeuilleton
 "Boniface somnambule". Comédie de Maurice Labro, avec Fernand, André et Yves Deniaud.
 3 The Honeymooners
 4 Casquette sur l'oeil
 5 Flight-F
 6 Highway Patrol
 7 Album des artistes
 8 Sugarfoot
 12 Patti Page
- 7.45**
 2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure
 Nicole Germain rendra visite à l'une des plus jolies vedettes de la radio, de la scène lyrique et de la télévision, Olivette Thibault. Avec Olivette, la rétrospective embrassera les jours de gloire de la radio, la période qui précède la Guerre, l'histoire récente de l'opérette à Montréal, surtout les succès des Variétés Lyriques de Messieurs Dauncis et Goulet, et enfin la télévision où elle tient des rôles de premier plan dans "Beau Temps, Mauvais Temps", "Tot et Moi" et nombre d'émissions d'opérette et de théâtre. On connaîtra aussi Olivette comme Madame Max Lemeny et comme maman jolite de trois beaux enfants.
- 8.00**
 2 4 7 9 12 13 La tête et les jambes
 Animateurs: Fernand Seguin et Michel Normandin.
 3 Downa Reed
 5 George Gobel
 6 Front Page Challenge
- 8.30**
 2 4 7 9 12 13 Je vous ai tant aimé
 Téléroman de Simon L'Anglais.
 3 To Tell The Truth
 6 Chevy Show
 8 Wyatt Earp
- 9.00**
 2 4 7 9 12 13 C'est la vie
 Animateur: Alban Flamand.
 3 Arthur Godfrey
 5 George Burns Show

- 9.30**
 8 The Rifleman
 2 4 7 9 12 13 Le P'tit Café
 3 Red Skelton Show
 5 Bob Cummings Show
 6 CBC Folio
 8 Naked City
- 10.00**
 2 4 7 9 12 13 Histoire d'amour
 3 Garry Moore Variety Show
 5 The Californians
 8 Alcoa Presents
- 10.30**
 2 4 7 9 12 13 Point de Mire
 5 Official Detective
 6 Press Conference
 8 News
- 10.45**
 8 World's Best Movies
- 11.00**
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
 3 News
 5 Late News and Sports
 6 CBC TV News
- 11.10**
 7 News Round-Up
- 11.15**
 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
 3 Tomorrow's Weather
 6 Viewpoint
 12 Nouvelles anglaises
- 11.20**
 6 Sports Final
 13 CBC TV News
- 11.30**
 3 Wrestling
 6 Long Métrage
 7 Fireside
 13 Showtime
- 11.45**
 7 News Round-Up
- 11.50**
 4 Cinéfeuilleton
- 12.00**
 2 9 Télépolicié
 13 Showtime

MERCREDI, 28 JANVIER

MATIN

- 9.00**
 3 Switzerland
- 9.15**
 3 The Christophers
- 9.30**
 3 Early News
 3 Film Shorts
- 10.00**
 5 TV Schoolltime
 8 Morning Movie
- 10.30**
 3 Arthur Godfrey
 5 Treasure Hunt
- 11.00**
 3 For Love or Money
 5 Dough, Re, Mi
- 10.30**
 3 I Love Lucy

A cause de la grève les horaires du réseau français sont forcément incomplets

SAMEDI, 24 JANVIER (suite)

- 6** CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température et sports
- 6.50**
12 Température
- 7.00**
5 Buckskin
6 Ivanhoe
7 La Politique
12 Film
13 Rhythmes et variétés
- 7.15**
2 9 Téléjournal
4 Editorial
7 Palmarès des quadrilles
12 Album-Souvenir
13 Film
- 7.30**
2 9 Cinéfeuilleton
 "Boniface somnambule"
4 Album des chansons
5 People are Funny
6 Saturday Date
8 26 Men
12 Tirons ensemble
- 7.45**
2 4 7 9 12 13 Quelles

- nouvelles?
 Textes: Jovette Bernier.
8.00
2 4 7 9 12 13 Demain dimanche
 Téléroman d'Alec Pelletier.
5 6 Perry Como
 Avec Kay Starr, Cornelia Otis Skinner, ammy Cohen.
8 Jubilee U.S.A.
- 8.15**
12 Film
- 8.30**
2 4 7 9 12 13 Chacun son métier
 Animateur: Louis Morisset.
3 Wanted, Dead or Alive
- 9.00**
2 4 6 7 9 12 13 Hockey
 Commentateurs René Lecavalier Jean-Maurice Bailly, Emile Genest
3 Gale Storm Show
5 Lawrence Welk Show
7 Palmarès des quadrilles
8 Lawrence Welk
12 Nos amateurs en vedette
- 9.30**
3 Have Gun Will Travel

- 12** Long métrage
10.00
3 Gunsmoke
5 Hot To Marry a Millionnaire
8 Music from Manhattan
- 10.30**
2 7 9 12 13 A la romance
 Texte: Guy Dufresne. Hôteesse: Lucille Dumont.
3 Sea Hunt
4 Hebdomadaire sportif
5 O'Henry Playhouse
6 Naked City
 Série dramatique basée sur les dossiers de la police de New York.
8 World's Best Movies
- 10.45**
4 Intimité
- 11.00**
2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
3 News
5 Hollywood Wrestling
6 CBC TV News
- 11.10**
2 4 9 12 13 Nouvelles

- sportives
6 Sports
7 News Round-Up
- 11.15**
2 9 Long métrage
4 Chronique des quilles
- 11.20**
3 Ready on Stage 3
6 Juliette
12 Le Theatre du Chevalier
13 CBC TV News
- 11.30**
4 Cinéma du samedi soir
7 Théâtre du samedi
6 Saturday Night Wrestling
13 Cabarets de Paris
- 11.45**
13 Perry Como Show
- 12.00**
8 The Late Late Show
- 12.30**
13 CBC TV News
- 12.45**
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 25 JANVIER

MATIN

- 9.30**
7 Messe de la Cathédrale
- 10.00**
2 4 9 12 13 Grand'Messe
3 Lamp Unto My Feet
- 10.30**
3 Look Up and Live
6 Church Service
8 The Christophers
- 10.45**
7 Sacré-Coeur
- 11.00**
2 4 9 12 13 L'église vivante
 Animateurs: Guy Viau et Roger Varin.
3 Eye on New York
8 Sermons from Science
- 11.30**
2 4 9 12 13 Il était une fois
3 Camera 3
8 Channel 8 Theatre

APRÈS-MIDI

- 12.00**
2 4 9 12 13 Vacances d'une caméra
3 This is The Life
6 Unusual Occupations
7 La politique
- 12.15**
6 Dateline U.N.
7 Documentaire
- 12.30**
2 4 7 9 12 13 Opinions
 Animatrice: Jeanne Sauvé.
3 Christian Science Program
6 Good Life Theatre
- 12.45**
3 The Christophers
- 1.00**
2 4 7 9 12 13 Les travaux et les jours
 Animateur: Raymond Laplante.
3 Stage 3 — Movie
5 Film Feature
6 Ray Forrest Show
- 2.15**
8 World's Best Movies
- 2.30**
2 9 13 Connaissance du monde

- 4** En matinée
5 Basketball
7 Chansons des prairies
12 Perry Como
- 2.45**
7 Chansons des Prairies
- 3.00**
3 Girl from Alaska
6 Citizen's Forum
7 Tout connaître
12 Perry Como
- 3.30**
2 4 7 9 12 13 Cinépanorama
6 Ceylon Dancers
8 Roller Derby
- 4.00**
2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles
 Commentateurs: Roger Brube et Yvon Blais.
3 Face the Nation
6 20th Century
- 4.30**
3 New York Philharmonie
6 Lassie
8 Jet Jackson

A cause de la grève les horaires du réseau français sont forcément incomplets

DIMANCHE, 25 JANVIER (suite)

- 5.00
2 9 12 13 Le roman de la science
Télé: Fernand Seguin.
4 Situation ouvrière à Québec
5 Lawman
6 CBC News Magazine
7 Théâtre du dimanche
8 Farmer Al Falfa

- 5.30
2 4 7 9 12 13 Ivanhoé
3 Original Amateur Hour
5 8 Bing Crosby Golf Tournament
6 Frontiers
13 Film

SOIR

- 6.00
2 9 Caméra '59
3 Small World
4 7 12 13 Disneyland
6 Bob Cummings

- 6.25
2 9 Nouvelles sportives
6.30
2 9 Le comte de Monte Cristo
3 20th Century
6 Father Knows Best
6.55
7 Nouvelles sportives

- 7.00
2 9 12 13 Temps présent
3 Jack Benny
4 Musique en tête
5 Ten Little Indians
6 December Bride
7 Questions indiscretes
8 You Asked for It.

- 7.30
2 4 7 9 12 13 La clé des champs
3 Jack Benny
5 Black Saddle
6 Showtime
8 Open Hearing
8 Maverick

- 8.00
2 4 7 9 12 13 Music-Hall
3 6 Ed Sullivan Show
Avec Wayne and Shuster, Eartha Kitt, Georgia Gibbs et Charlton Heston.
5 Steve Allen Show

- 8.30
8 Lawman
9.00
2 4 7 9 12 13 Faites vos jeux
3 G.E. Theatre
5 Chevy Show
6 The World's Stage
8 Cinéma 8

- 9.30
2 4 7 9 12 13 Mantovani
3 Alfred Hitchcock Presents
6 G.M. Presents
10.00
2 4 7 9 12 13 En Première

- 10.30
3 Keep Talking
5 Loretta Young Show
11.00
3 What's My Line
5 Rough Riders
6 Fighting Words
8 World's Best Movies

- 11.00
2 4 7 9 12 13 - Téléjournal
3 News
8 The Late Show
6 CBC TV News

- 11.10
2 4 7 9 12 13 Sport éclair
Animateur: Richard Garneau.
6 Weekend in Sports
11.15
6 This Week
11.30
2 4 7 9 12 13 Le cinéma et ses vedettes
11.45
6 Shoestring Theatre

LUNDI, 26 JANVIER

MATIN

- 9.00
3 Florida Vistas
5 Big Picture
9.15
3 News
9.30
3 Film Shorts
5 TV Schoolltime
8 Morning Movie
10.00
3 For Love or Money
5 Dough, Re. Mi
10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt
11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
8 Town and Country Time
11.30
3 Top Dollar
5 Concentration
8 Peter Lind Hayes

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Love of Life
5 Pie Tac Dough
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Play Your Hunch
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 News
8 Liberace
1.15
3 Duke and His Swingbillies
5 Smiley Willette
1.30
3 As the World Turns
5 For You, Madame
8 Ladies' Fair
2.00
3 Mixing Bowl
5 Truth or Consequences
6 Sign-on
8 Day in Court

- 2.15
6 Sign On
2.30
3 Houseparty
5 Match the Music
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
2.45
6 Nursery School of the Air
13 Ciné-Matinée
3.00
3 The Big Payoff
5 To-day is Ours
6 Our Miss Brooks
8 Beat the Clock
12 Cross Canada Hit Parade
3.30
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
6 Open House
7 Film
8 Who Do You Trust?
12 Votre hôtesse
3.45
7 12 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day
4 A la bonne franquette

- 5 Queen for a Day
6 P.M. Party
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
12 Cross Canada Hit Parade
4.15
3 Secret Storm
13 Dessins animés
4.30
2 4 9 12 13 La boîte à surprises
3 The Edge of Night
5 County Fair
6 Howdy Doody
7 Actualité féminine
4.45
7 Théâtre des petits
5.00
2 9 12 13 La boîte à surprises
3 Chuckwagon Tales
4 Dessins animés
5 Dusty Boyd Show
6 Follow Me
7 Sheana of the Jungle
8 Engine House 8
5.15
6 Uncle Chichimus
5.30
2 4 7 9 12 13 CF-RCK

A cause de la grève les horaires du réseau français sont forcément incomplets

LUNDI, 26 JANVIER (suite)

- 5 6 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 9 Furie
3 Living and Learning
4 Sans atout
5 News
6 Metro
7 Melody Ranch
8 Early Show
12 Ranch Party
13 Armand St-Louis et ses copains

- 6.15
3 Sports Digest
5 Film Feature
6 Leave it to Beaver
12 Film

- 6.25
2 9 Nouvelles sportives
6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Cinéfeuilleton
5 Lazy L Ranch
7 Télé-bulletin
12 Charivari
13 Camera 13

- 6.45
2 9 Entretiens
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales.

- température et sports
6.55
4 Nouvelles internationales et locales
6 Sports Preview

- 7.00
2 9 Les affaires de l'Etat
3 26 Men
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Disqu'O Vision
12 Télévisites
13 Les affaires de l'Etat

- 7.10
5 Weatherbird
7.15
2 9 Téléjournal
4 Tribune Libre
5 Looney Tunes
7 Dans les cantons
8 Tri-State News
12 Ballet de France
13 Points cardinaux

- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Boniface somnambule"
3 Name that Tune
5 The Real McCoys
6 Public Affairs
7 Mystère à l'enchère
8 Death Valley Days
12 La vedette, ce soir
13 Entretien

- 7.45
2 4 7 9 12 13 Rolande et Robert
6 Meet Lorraine
12 Film

- 8.00
2 4 7 9 12 13 Les belles histoires
3 The Texan
5 The Restless Gun
6 The Millionaire
8 Medic
12 Film
13 Panoramique

- 8.30
2 4 7 9 12 13 La poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu.
Hôtesse: Carole Belmont et Suzanne Lapointe.
3 Highway Patrol
5 Tales of Wells Fargo
6 Cross-Canada Hit Parade
8 Bold Journey

- 9.00
2 4 7 9 12 Vous êtes témoin
Emission-questionnaire. Animateur: Bruno Cyr.
3 Danny Thomas Show
5 Peter Gunn
6 Danny Thomas Show
8 Voice of Firestone
13 Le choix de...

- 9.30
2 4 7 9 12 Motorama
3 Ann Sothorn Show
5 Theatre
6 Cannonball
8 Dr. I.Q.
10.00
2 4 7 9 12 13 Aventures

- 3 Perry Mason Show
5 Arthur Murray Dance Party
6 Desilu Playhouse
8 Patti Page Show
10.30
2 4 7 9 12 13 - Reportages
5 Man without a Gun
8 News

- 10.45
8 World's Best Movies
11.00
2 4 7 9 12 13 - Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 CBC TV News

- 11.10
7 News Round-Up
11.15
2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Tomorrow's Weather
6 Viewpoint
12 Nouvelles anglaises

- 11.20
2 9 Conférence
4 Sports Final
13 CBC TV News
11.30
6 Long métrage
7 Texas Wrestling
13 Cross-Canada Hit Parade

MARDI, 27 JANVIER

MATIN

- 9.00
3 Industry on Parade
5 Film Feature
9.15
3 Early News
9.30
3 Film Shorts
5 TV Schoolltime
8 Morning Movie
10.00
3 For Love or Money
5 Dough, Re. Mi
10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt

- 11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
8 Town and Country Time
11.30
3 Top Dollar
5 Concentration
8 Peter Lind Hayes

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Love of Life
5 Pie Tac Dough
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Play Your Hunch

- 12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 News
8 Liberace
1.15
3 Duke and his Swingbillies
5 Smiley Willette
1.30
3 As the World Turns
5 For You, Madame
8 TV Classroom
2.00
3 Mixing Bowl
5 Truth or Consequences
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court

- 2.15
6 Sign On
2.30
2 9 Long métrage
3 House Party
5 Math the Music
8 Music Bingo
2.45
6 Nursery School of the Air
13 Ciné-Matinée
3.00
2 9 13 Long métrage
3 The Big Payoff
5 To-day is Ours
6 Dr. Hudson's Secret Journal
8 Beat the Clock
12 Front Page Challenge

A cause de la grève les horaires du réseau français sont forcément incomplets



... ce vendredi 3 mai 1957, couronnement de Monique Miller qui demeure — pour bien des raisons — une date dans nos annales.

Les 20 ans de notre journal

(Suite de la semaine dernière)

Avec l'Union

Nos Miss Radio 51 (Marjolaine Hébert) et Miss Radio 52 seront couronnées, la première au Forum, la deuxième au Théâtre Saint-Denis.

A ces deux endroits, la Société de bienfaisance des artistes présente des galas, dont les recettes doivent être versées à la caisse du fonds de secours de l'Union. Au Forum, c'est un spectacle-danse suivi d'une sauterie à l'hôtel Mont-Royal. Au Saint-Denis, c'est une représentation de numéros divers de variétés qui commence à minuit et se termine fort tard dans la nuit. Succès à chaque fois... et bonne manne pour les moins fortunés.

RADIOMONDE apporte sa collaboration la plus entière à ces bonnes œuvres. Le couronnement et la remise des trophées font partie du spectacle.

Le super-boom

Le 6 septembre 1952, c'est le "super-boom" dans le domaine des ondes hertziennes au Canada: c'est l'inauguration officielle de la Télévision nationale. Évidemment, CBFT, depuis quelques semaines, présentait des émissions, mais à titre expérimental. Ce samedi, 6, c'était pour de bon. Montréal avait l'honneur d'être le point de départ de cette colossale aventure que devait être notre vidéo.

La TV devait bouleverser toutes les habitudes de notre temps — habitudes sociales, artistiques, sportives, pour le mieux ou pour le pire.

Pour nous, nous devions revisiter nos cadres, nos chroniques, nos illustrations: le nouveau-venu exigeait de l'espace dans nos colonnes! Et puis, dès le 13 septembre — une semaine après l'inauguration — nous transformions notre nom. RADIOMONDE devenait RADIOMONDE et TELEMONDE. Entre nous, il faut dire que nos lecteurs, malgré le changement, continuèrent à demander RADIOMONDE; ce raccourci, fruit d'une vieille habitude, n'a rien pour nous déplaire.

Gala des Splendeurs

Le vendredi soir, 8 mai, 1953, au théâtre Saint-Denis eut lieu le premier GALA DES SPLENDEURS, dont le titre était venu spontanément aux lèvres, lorsqu'on sut de quoi il serait fait. Son organisateur, Marcel Provost, avait imaginé une présentation qui devait dépasser en faste tout ce qu'on avait vu jusqu'ici au couronnement de Miss Radio.

Celle-ci (Gisèle Schmidt) descendit d'une admirable limousine suivie de nombreuses voitures qui avaient formé cortège le long de la rue Sherbrooke, jusqu'aux portes du Saint-Denis. Une masse de curieux bloquait la circulation. Et c'est sous les acclamations que Sa Majesté pénétra à l'intérieur.

Laissons parler un confrère:

"Le couronnement fut une apothéose. Une mise en scène ingénieuse apportait au défilé un éclat saisissant. La direction avait fait installer une sorte de promenoir qui, partant du milieu de l'orchestre et passant par-dessus un certain nombre de fauteuils, aboutissait à la scène de sorte que le cortège s'avancât au-dessus des spectateurs et que rien n'en pouvait masquer la vue pour qui que ce soit. Les figurants y marchaient entre deux rampes lumineuses dont le chatouillement apportait encore plus de vapeurs aux robes."

Si l'on ajoute à ces rampes, les feux des kleigs de la Télévision, on peut juger de l'atmosphère féérique dans laquelle baignait la fête. Le réseau français de TV — comme il a continué de le faire depuis — transmettait les images du Gala tandis que nombre de postes radiophoniques en faisaient des descriptions.

Après cette représentation, à l'invitation de M. Provost, un groupe formé d'artistes et de gens de la radio et de la télévision assista, au Club canadien, à un souper-danse très animé. Ce Gala des splendeurs et cette réception se répétèrent jusqu'en 1958... Mais ne précédon pas les événements.

Les trophées Frigon

Le Gala de 1953, marque une

nouvelle étape de nos activités: la fondation du Trophée Frigon, destiné à la Télévision, qui en moins d'un an a pris une place de première importance dans la vie de chacun.

La Télévision n'avait pas encore un an révolu, et pourtant elle avait beaucoup accompli en si peu de temps. Déjà, elle avait une emprise stupéfiante sur le public. Aussi, comme le disait Roger Baulu, maître de cérémonies au Gala: "La plus jeune de nos industries méritait bien que l'on ne l'oublie pas (...)" voilà pourquoi nous avons créé les trophées FRIGON, qui lui sont réservés."

Son double but est de perpétuer le nom de celui qui fut le premier artisan de la Télévision canadienne, le regretté Augustin Frigon, et de stimuler, par une saine émulation, le travail des artistes, des cameramen, des éclairagistes, des réalisateurs... enfin, tous ceux qui coopèrent à la production des spectacles.

Son attribution est basée, dans les diverses catégories, sur le vote même de l'industrie. Tous ses collaborateurs — du simple manoeuvre au technicien jusqu'au grand producteur — peuvent faire, par bulletin secret, la mise en nomination de qui ou de ce qui leur semble devoir mériter une reconnaissance. Un jury spécial dépouille le scrutin et proclame les gagnants. Ce premier jury était composé de MM. Marcel Ouimet, assistant du directeur général des programmes à Radio-

Canada; Aurèle Séguin, directeur de la Radio et de la Télévision pour la Province de Québec; Paul L'Anglais, président de Radio-Programme Producer; Wilfrid Charland, directeur de la Radio et de la Télévision à l'agence McKim et Marcel Provost, directeur de Radiomonde.

Les premiers détenteurs du Frigon furent: programme dramatique) Ninotchka, dirigé par Jean Boisvert; (variétés) Café des Artistes, dirigé par Pierre Pétel; (programme pour enfants) Pépinot et Capucine, dirigé par Jean-Paul Ladouceur; (meilleur acteur) Henri Norbert, "Nuit du 16 janvier"; (meilleure actrice) Denise Pelletier, "Un caprice"; (réalisateur) Pierre Pétel, "Café des artistes"; (réalisation des émissions de hockey) Gerald Renaud; (téléreportage de l'arrivée du Cardinal à Montréal) Joseph Beauregard et Roland Giguère; ("La revue de l'année-meilleur scénario) Louis Pelland; (meilleur acteur, rôle secondaire, pour son travail dans "Ninotchka) Roland Chenail; trophées spéciaux à Roger Morin pour ses réalisations techniques et à André Cailloux pour sa composition du "Grenier aux images".

Incidemment, disons qu'à ce Gala de 1953, Gisèle Schmidt fut la première de nos "souveraines" à porter le titre Miss Radio-Cinéma-Télévision. Elle avait les épaules solides...

(Suite à la 17e page)

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Marjolaine Hébert, Paul Dupuis, Jean Duceppe, Thérèse Cadorette, Jacques Normand, Georges Carrère, Hervé Brousseau, Hubert Loiseleur, Marie Christine Trudelle, Andrée Basilières, Nicole Germain, Pierre Thériault, Jean Gascon, Denyse St-Pierre, Guy Godin, Louise Marleau, Monique Joly, Gérard Poirier et Francine Montpetit.

1—Voulez-vous féliciter pour moi Benoit Girard, Jacques Auger, Roger Lebel, Gérard Poirier, Jacques Zouvi, Lise Roy et Monique Joly?

2—Quand les verrons-nous à la télévision?

ETUDIANTES DE C.M.

1—Votre message est fait.

2—Plusieurs de ces artistes ont des continuités et vous pourrez les voir chaque semaine, naturellement après que la grève à Radio-Canada sera réglée.

1—Voulez-vous féliciter pour moi M. Ovila Légaré pour les deux derniers téléthéâtres où il a tenu la vedette? Nous aimerions l'entendre chanter ses fameuses chansons qui nous ont laissé un si bon souvenir.

**UN MONSIEUR ET
UNE DAME
VIEILLISSANTS.**

1—J'ai fait votre message avec plaisir et j'espère que les réalisateurs tiendront compte de votre suggestion. Une lettre comme celle que vous m'avez écrite ferait certainement plaisir à Ovila Légaré, s'il la recevait.

1—Quelle est la grandeur de Dominique Michel?

2—Voulez-vous féliciter pour moi Denyse Filiatrault, Dominique Michel, Françoise Faucher, Ginette Letondal, Pierre Valcour et Paul Dupuis?

3—Parlez-moi de François Faucher et de Ginette Letondal. Je les admire beaucoup.

CURIEUSE

1—Dominique Michel mesure 5 pi. et 1 po.

2—Votre message est fait.

3—Françoise Faucher est née un 4 septembre à Montmorency (Seine et Oise). Elle mesure 5 pi. et 4 po. Ses yeux sont bleus foncés et ses cheveux châtain. Elle étudia l'art dramatique à Paris, avec M. René Simon et Bernard Bimont. Françoise a épousé Jean Faucher à Paris en janvier 1953; ils ont deux enfants. Nous pouvons la voir régulièrement à la télévision dans "La Pension Velder", où elle incarne le rôle de la douce Elise.

Ginette Letondal est née à Montréal un 27 septembre. Elle mesure 5 pi. et 5 po., a les yeux et les cheveux noirs. Ginette a commencé à étudier l'art dramatique à l'âge de 4 ans avec Mme Suzanne Goyette, puis elle entra au Conservatoire Lassalle. Elle a aussi travaillé avec Liliane Dorsen et Jeanne Maubourg. Ginette obtint son premier rôle à la radio alors qu'elle n'avait que six ans. Elle fit ses débuts à la scène à dix ans. A 13 ans, elle faisait ses débuts cinématographiques dans "Le père Chopin". Ginette a aussi étudié la danse, le piano et le chant. Ses sports préférés sont la natation et la bicyclette.

te. Elle a épousé, le 19 novembre 1948, M. André Roche et ils ont deux fils.

1—Où pourrais-je me procurer les photos des artistes suivants: Hervé Brousseau, Louise Marleau, Lucie Ranger et la petite Marie Christine Trudelle?

2—Parlez-moi de la petite Marie Christine Trudelle.

3—Parlez-moi d'Hervé Brousseau.

MERCI

1—Vous pouvez vous procurer les photos de ces artistes en leur faisant personnellement la demande aux soins du poste où vous les entendez.

2—MARIE CHRISTINE TRUDELLE est une fillette de 11 ans, elle habite à St-Eustache. Ses professeurs sont: pour la diction et le chant sa mère, pour le ballet Mme Ludmilla Cheriass. De plus elle a étudié l'été dernier avec M. Charles Humel de Paris. Elle a enregistré à Paris, l'été dernier, deux microsillons 45 tours. Sur invitations elle a chanté aux ondes enfantines, programme dirigé par Mme Jean-Louis Audet, elle a aussi été l'une des invitées de Michèle à son rendez-vous de Noël.

3—HERVE BROUSSEAU est de grandeur moyenne, il a les yeux et les cheveux bruns, il est né à Québec où il a passé toute son enfance. Hervé est compositeur et chanteur. Il a déjà gagné un prix au concours de la chanson canadienne; il est aussi un très bon comédien. On a pu le voir fréquemment à la télévision. Il aime les bons livres et la bonne musique. Hervé Brousseau est célibataire.

REPONSE A MME H. GARAND: Nous espérons que vous recevez notre journal ponctuellement, maintenant que le temps des fêtes est passé.

1—Parlez-moi de Jeannine Sutto.
2—Comment s'appelle le mari de Michelle Tisseyre?

UNE ABONNEE

1—JANINE SUTTO mesure environ 5 pi. et 6 pcs. Elle est née un 20 avril, ses yeux et ses cheveux sont noirs. Elle a étudié l'art dramatique à Paris avec M. Dullin. Ses sports préférés sont le ski et la natation. Son passe-temps favori la lecture des pièces de théâtre. Janine Sutto fait de la radio depuis 1940, c'est donc impossible énumérer tous les programmes où elle a paru. Nous l'avons vue très fréquemment à la télévision.

2—L'époux de Michelle Tisseyre est Pierre Tisseyre.

RETRACTATION: La femme de Gilles Pelletier se nomme Cécile Laflamme et non Alice Laflamme.

1—Parlez-moi de Roland Chenail.

2—La petite Marie Christine Trudelle est-elle d'origine française ou canadienne?

3—J'aimerais qu'on la voit plus souvent à la télévision. Vaut-elle passer bientôt?

MARIE

1—ROLAND CHENAIL est né à Montréal un 14 janvier, il mesure 5 pi. et 8 pcs., a les cheveux châtain. et les yeux bleus. Il étudia l'art dramatique d'abord avec Mme Jeanne Maubourg, puis au conservatoire Lasalle où il obtint la médaille du Gouverneur et un brevet d'enseignement. Il débuta à la Radio au Poste CKAC en 1940 par une série d'émissions intitulées: "Les évocations poétiques de Roland Chenail". Roland Chenail est marié et papa d'une petite fille. On le voit régulièrement à la télévision dans le roman "Les belles histoires des pays d'en haut", où il incarne le docteur Cyprien.

2—Christine Trudelle est canadienne.

3—Il faudrait faire cette suggestion aux réalisateurs de télévision, une fois la grève terminée.

1—La télémission "CFRCK" est-elle filmée ou la voit-on en direct?

2—Lorsque Nicole Germain (Par le trou de la serrure) nous a amené chez Marjolaine Hébert, pourquoi n'avons-nous pas vu son mari Robert Gadouas? Il est aussi un grand artiste. J'aimerais beaucoup que Nicole nous amène chez Lise Roy, Mimi d'Estée, Janine Sutto et Roland Bédard. Cela est-il possible?

3—Pourquoi n'avons-nous pas vu le combat de boxe du Durelle sur le réseau français, alors qu'il a passé sur le réseau anglais?

CAROLE

1—Cet télémission est habituellement filmée.

2—M. Gadouas était alors absent.

3—Par ce que la lutte à la télévision est commanditée, et lors du combat de Durelle, sur le canal 2 se déroulait la lutte.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE!

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir 10 a.m. à 8 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) CR. 7-6213



MAMANS —
Unissez-vous aux autres mamans dans la "Marche des Mères contre la Polio", qui aura lieu dans toutes les sections du grand Montréal et des banlieues,
JEUDI le 29 JANVIER, de 7 hres à 8 hres p.m.
Donnez votre nom en appelant
WE. 2-5276
ou **WE. 2-7327**

COMBATTEZ la POLIO La PARADE des 10 SOUS

Objectif 1959: \$150,000

Annonce souscrite par

La Brasserie

LABATT

Abonnez-vous à

Radiomonde

**Découpez et remplissez
le coupon ci-dessous dès
maintenant afin de ne
rien manquer de cette
aubaine unique en son
genre**

Veuillez m'expédier votre journal à

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Comté ou Prov _____

"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal

Cl-inclus \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

**Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.**

Les 20 ans de notre journal

(Suite de la 15e page)

Enfin, chez nous

Passons à 1957. Mais, auparavant, notons que le 29 octobre, 1955, nous étions enfin dans nos meubles. RADIOMONDE imprimait sur ses propres presses. Jusqu'ici, il était passé sous les rotatives de l'imprimerie du journal "La Patrie". Le 29 octobre, nous avions nos ateliers et nos bureaux à 8430, rue Casgrain, dans l'ex-immeuble du Progrès de Villieray. C'est l'accomplissement du rêve de tout éditeur que d'avoir sa propre "usine". Inutile de dire que le fondateur de Radiomonde exultait...

Mais, comme nous disions, passons à 1957.

Présence vice-royale

Le Gala prit un éclat inusité. Son Excellence le lieutenant-gouverneur de la Province de Québec avait accepté la présidence d'honneur de cette soirée. Le spectacle fut impressionnant. L'honorable M. Gaspard Fauteux apparut en tenue officielle et entouré de sa garde d'honneur réglementaire — garde d'honneur formée d'un contingent des Fusiliers Mont-Royal en uniforme d'apparat. On peut imaginer les acclamations qui tonnèrent de partout à son apparition — aussi bien de la foule massée dans la rue que de l'assistance au spectacle. Ce vendredi, 3 mai, 1957, couronnement de Monique Miller, demeure — pour bien des raisons — une date dans nos annales.

Ainsi, une des plus grandes actrices au monde eut envers nous un geste d'une délicatesse infinie. Cette semaine-là, Madame Edwidge Feuillère (et sa troupe) en tournée au Canada, occupait le théâtre Saint-Denis. Elle céda spontanément le plateau où elle devait donner représentation afin que le Gala puisse avoir lieu — et tint, de plus, à paraître sur les planches pour rendre "ses devoirs" à Monique Ière et prononcer quelques paroles d'amitié à l'adresse de nos artistes canadiens-français. Inutile de décrire la manifestation délirante qui suivit...

Secret d'Etat!

Dans sa loge et ensuite au Bal au Club canadien, l'honorable Gaspard Fauteux s'était entretenu avec quelques rares personnes, dont Marcel Provost et le colonel Yves Bourassa, d'un projet qu'il venait de former.

Et, après quelques minutes d'entretien, il déclara formellement qu'il offrait, à la Radio et à la Télévision, la Médaille (bronze, argent et or) du Lieutenant-Gouverneur de la Province, une des décorations les plus estimées chez nous. Jusqu'ici elle avait été réservée aux facultés universitaires et à l'enseignement secondaire. Ici, elle marquait l'importance de la culture artistique (et générale) que produisent les ondes.

La nouvelle ne s'ébruita pas et ce n'est que quelque mois plus tard qu'elle se répandit dans le grand public. Secret d'Etat!

Toute la lyre

Ce fut Son excellence M. Onésime Gagnon, successeur de M. Fauteux à ses hautes fonctions, qui remit la première Médaille... et à Québec, le samedi, 3 mai 1958!



... ce fut l'Honorable Onésime Gagnon qui remit les premières médailles, à Québec.

Les gagnants:

Médaille de BRONZE:
René Levesque
Médaille d'ARGENT:
Gilles Pelletier
Médaille d'OR:
Marcel Dubé!

Ce Gala des Splendeurs présent, radiodiffusé et télévisé du Colisée de la Capitale, quel émerveillement! Jamais n'avait-on vu autant d'artistes du Québec réunis à la fois et fraternisant avec autant de ferveur! (Artiste ici est un terme général pour englober comédiens, chanteurs, réalisateurs, producteurs, artisans, représentants de postes et autres).

Depuis toujours—diners-dances, bals, galas—de fortes délégations d'artistes québécois s'étaient jointes à nous dans nos manifestations montréalaises. Nous désirions depuis longtemps leur rendre la "politesse". L'occasion de le faire se présenta à nous d'une façon inattendue et enthousiasmante. Le Comité d'organisation de l'année "Samuel de Champlain", formé des Sociétés Saint-Jean Baptiste et de notables de la Capitale nous avait choisi (distinction insigne!) pour marquer le début des fêtes du 350e anniversaire de fondation de la ville de Québec!

Montréal-Québec

"Le Gala des Splendeurs" avait retenu un train spécial (six wagons) pour transporter ses invités et participants de Montréal à Québec, avec arrêt aux Trois-Rivières. Il prit le départ à midi à la gare Windsor, non sans que le mécanicien n'eut obtenu sa requête d'être présenté à Béatrice Ière, notre reine.

Aussitôt commencé, le voyage prit une ambiance de gaieté triomphale qui devait s'accroître le long du parcours. Nous ne nous étendrons pas sur le récit, dont les détails sont encore frais dans l'esprit de nos lecteurs, mais ce témoignage d'un confrère des Trois-Rivières, "Le Nouvelliste", indique quel fut l'accueil que cette ville et les cités environnantes offrirent à Miss Radio-TV 1958:

"Une foule en délire a salué la reine..."

"Sa Majesté Béatrice Ière a pu constater que sa popularité chez les Trifluviens fait oublier tous les principes de l'ordre et de la docilité..."

"La gare du Pacifique Canadien fut remplie bien avant l'heure fixée pour l'arrivée du train des artistes qui entra avec

quelques minutes de retard. Nombreux sont ceux qui ont dû se contenter de tirer une oeillette de l'extérieur dans l'espoir de voir un peu ce qui se passait à l'intérieur..."

"Un cordon de policiers réussit à contenir la foule jusqu'à ce que Béatrice Ière fut rendue sur l'estrade (N. de R.: élevée par le poste CKTR). Puis, tout à coup, un remous d'une extraordinaire puissance fit tout sauter..."

"Les pauvres policiers n'eurent d'autre alternative que de s'assurer que personne ni perdrait le souffle et inciter les gens à plus de calme..."

"La clameur était plus forte que les bruits des locomotives..."

"Ceux qui n'ont pu entrer dans la gare se sont consolés en allant se coller à la clôture pour chercher à reconnaître, sur le quai de la gare ou dans une fenêtre de wagon, un artiste populaire..."

"On a rarement vu, conclut le reporter du 'Nouveliste', une foule trifluviennne accueillir avec autant de chaleur, un visiteur quel qu'il soit. C'est un joyau important à la couronne de Miss Radio-Cinéma-TV."

Et jusqu'à leur arrivée à Québec, les artistes ne cessaient de s'émerveiller de l'émouvante cor-

dialité dont ils avaient été l'objet et qui, comme disait la Souveraine elle-même lui avait apporté l'un des plus "grands coups d'émotion" de sa carrière.

Une apothéose!

Qui ne connaît la légendaire hospitalité de Québec et qui, de ses visiteurs étrangers, n'admire sa vieille urbanité? Que dire de sa ferveur pour le Gala des Splendeurs qui se joignait aux fêtes du 350e anniversaire de la fondation de la ville de Champlain?

A 8 h. 45, 10,000 personnes se pressaient dans l'immense Colisée pour assister au spectacle: couronnement de Miss Radio-Cinéma-TV, lecture du palmarès, présentation de la première Médaille du lieutenant-gouverneur à la Radio-TV et numéros de variétés donnés par des artistes de Montréal et de Québec.

La fête était sous la présidence de Son Excellence le lieutenant-gouverneur de la Province, l'honorable Onésime Gagnon et les invités d'honneur étaient l'honorable Antoine Rivard, solliciteur général et ministre du Transport, S.H. le maire de Québec, M. Wil-

(Suite à la 18e page)

Les 20 ans de notre journal

(Suite de la 17e page)

frid Hamel et M. Alphonse Oumet, président de Radio-Canada.

Le public de toute la province fut témoin de cette extraordinaire manifestation grâce à la Télévision et à la Radio.

Il y eut de petits faits cocasses. Une bonne dame s'écroula avec son fauteuil trop faible au mo-

ment même que la camera plongeait vers elle. Une très piquante jeune femme portait une robe fort originale mais dont la jupe était si étroite et moulante qu'elle forçait la coquette à adopter une démarche si déconcertante que, du coup, celle-ci devint un des clous du "show" . . . Et bien d'autres sujets.

Et après la sortie du Colisée, les invités et la belle société de Québec terminèrent la soirée en dansant au Winter Club. Le train des Splendeurs repartait pour Montréal le lendemain à 5 h. 55, après une messe spéciale et

une visite à la Citadelle et une réception à l'hôtel-de-ville.

Jusque-là, jamais un aussi grand nombre d'artistes n'avaient eu la chance de se rencontrer à la fois: artistes de Montréal, artistes de Québec, artistes des Trois-Rivières, artistes venus de tous les points de la province. La "grande" l'immense famille s'était rassemblée!

Et, dès septembre 1948, la fondation de l'Ordre de Saint-Genès, dont nos lecteurs connaissent la charte, les règlements et les buts, venait concrétiser cette fraternité en une institution dont Marcel

Provost, il y a vingt ans avait une vague idée et qu'il développa jusqu'à maturité avec la coopération de gens de bonne volonté.

* * *

Pour notre vingtième anniversaire, nous avons établi un bilan sans ostentation comme sans modestie de nos initiatives, de nos entreprises et de nos travaux. Nous croyons avoir agi le mieux possible . . . c'est tout ce qu'on pouvait nous demander.

Et encore une fois, merci à nos lecteurs et amis.

L'ARCHIVISTE

**REPARATION TV
A DOMICILE
\$2.00**

Réparation par des experts techniciens diplômés pour TV de toutes marques. Service 24 hres 7 jours par semaine

ESTIMATION GRATUITE
POUR ANTENNES EXTERIEURES

WINDSOR TV SERVICE
VI. 4-2391

Conseillère en amour

Je vous aiderai en tout, je vous ferai connaître de nouveaux amis, ramènerai à vous ceux qui vous sont chers. Le tout strictement confidentiel. Pour détails écrivez, en incluant enveloppe affranchie:

COURRIER DE LILI

2294 HAMPTON, MONTREAL 28
HU. 9-5997

ART DRAMATIQUE

Pose de la voix par professeur compétent.

Nous lançons nos élèves

10 leçons pour \$10.00

VI. 5-0831

TV à LOUER

ET

REPARATIONS

par des experts en la matière
Service rapide et courtois

Supersound Television

INC.

CL. 5-2918

Les CHINOIS



à cause de ce
**NOUVEAU
PRODUIT**
sur le marché



GRATUIT

Livre de recettes chinoises exclusives.

Ecrivez à "Y-H",

10770, rue CLARK, MONTREAL



La promesse qui se réalise
à chaque verre
de Dow!

Il suffit d'y goûter . . . et déjà vous découvrirez que la Dow est la meilleure des bières! Cette saveur douce et moelleuse, c'est le résultat du brassage, de la "climatisation" et du vieillissement soigneusement contrôlés qui font de la Dow une bière incomparable.

C'EST "LA MEILLEURE BIÈRE QUE VOUS AYEZ JAMAIS BUE" —



VOUS LE GARANTITI



RUF1 sur l'onde



La grève appauvrit les stars BRUNO CYR SURTOUT!

Depuis que le canal 2 termine ses émissions à 11 h. 30 p.m., avez-vous remarqué qu'avec un tout petit ajustement de l'antenne vous pouvez aisément capter le canal 3? Essayez, vous verrez... 90 pour cent des grévistes ne comprennent absolument rien à leur propre grève, selon la CBC...

Yvon Durelle, à Montréal, a pris le temps de regarder à la TV le film "Les sorcières de Salem". Son commentaire, à la fin du film: "Yvon est content. Yvon a bien aimé"... Si les grévistes rentrent au travail ces jours-ci, Lucien Côté, de CBFT, se rendra immédiatement en Havane interviewer Fidel Castro...

Rina Ketty: "Je croyais, l'an dernier, devoir prendre ma retraite immédiatement; maintenant, j'ai né sé plous!"... Aux 3-Castors où elle assista au spectacle, Lilo a revu sa vieille amie Clairette avec qui elle s'était liée d'amitié alors que les deux, en 1954, chantaient à New-York...

Prompt rétablissement à M. Alphonse Ouimet, le distingué président de Radio-Canada qui, comme on le sait, a été foudroyé en fin de semaine dernière par une crise cardiaque. Parmi les télégrammes d'amitié reçus à sa chambre, il y avait notamment celui de l'Union des Artistes...

Mardi prochain: première, à l'Orpheum, de "Venise Sauvée", par le Théâtre du Nouveau-Monde... De retour d'Ottawa, Marcel Beauregard apporte une consolation: les rues de la capitale fédérale sont aussi mal déblayées que les nôtres à Montréal...

On n'a jamais vu tant d'artistes dans les coquetels que depuis le début de la grève. "On se nourrit comme on peut!" (Berval)... Roger Lemelin, qui à Québec a reçu les artistes de "Difficultés Temporaires" à dîner, a réglé une note de \$200... A Montréal, Roger Baulu a donné \$100 aux piqueurs "pour qu'ils se réchauffent"...

Bruno Cyr, qui a refusé à la dernière minute de présenter le nouveau programme "Vous êtes témoins" (de Québec), est tenu personnellement responsable, par la CBC, de toutes les dépenses encourues pour la préparation du programme. Environ \$3,500...

Chez Desjardins, un journaliste de Montréal a fait croire aux grévistes qu'il couvrait leur différend pour le compte du Life Magazine; cela lui a valu quelques bons verres de cognac. Quant à l'article dans le Life, vous pouvez toujours le chercher!

Un réalisateur de Montréal: "Si les postes privés étaient chics, ils se mettraient en grève eux aussi"... Un caméraman: "J'm'en fiche, si je n'ai pas mon 'back-pay'; tout ce que je veux, c'est recommencer à travailler. Ma femme et mes enfants ont faim et mon gérant de banque est impatient"...

Le programme qu'on semble regretter le plus à Montréal: "La Soirée du Hockey"; en province, c'est "Les Plouffe"... Un industriel: "J'ai trouvé la formule de TV pour un poste privé. Un bon film constituera le mets de résistance de la soirée." Le malheur des uns...

L'orchestre de Bix Bélaïr quitte le Bellevue Casino; sera remplacé par les 11 musiciens de Mauray Kaye... Chabanel enregistrera un nouveau disque le 17 février. Ses refrains du temps des fêtes ont eu une vente plus que satisfaisante...

Les cours d'art oratoire Jules Massé ont repris. Chaque mardi, à l'école Ste-Marguerite-Marie, ils sont donnés gratuitement... Yolande Guérard a passé quelques jours de vacances à New-York... Un pavillon canadien sera érigé à la prochaine Biennale de Venise...

Toute la semaine, se continuent les spectacles de "Difficultés Temporaires" à la Comédie Canadienne. On songe à poursuivre les représentations même quand la grève sera terminée...

André RUF1ANGE

Denny Vaughan

Quand Denny Vaughan a laissé la salle Bonaventure pour retourner à Toronto, le cabaret du Reine Elisabeth fut perdant. Heureusement, Vaughan s'est ravisé, est revenu... Denny Vaughan, Britannique qui s'est adapté au mode de vie canadienne, est un homme de goût. Son orchestre de 12 musiciens (1) est un heureux mariage de corde et de vent. Il le dirige, dit-on, avec une poigne de fer, allant jusqu'à ordonner des répétitions la nuit.

Ses musiciens semblent toutefois très fiers de leur maestro. Ils forment un tout dont l'unité devrait être imitée.

Trop souvent, à Montréal, les musiciens des boîtes et cabarets se soumettent aux désirs insipides des clients pour qui un orchestre doit jouer FORT, faire du BRUIT.

L'orchestre de Denny Vaughan, à la Salle Bonaventure, n'a rien d'une formation criarde, d'une déchireuse d'oreilles; il joue à la douce... et excellemment.

Car Denny Vaughan, dont le sourire constant part d'un bon naturel, est un homme de goût. RUF1

(1) Cinq saxophones, trois violons, une trompette, une contrebasse, un piano, une batterie.

MAURICE GAVIN présente
CLEMENCE DESROCHERS
LA REVELATION COMIQUE DE L'ANNEE!
MUSIC-HALL DES ETOILES
VAUDEVILLE
MANDA REYNALDO
MERCIER
ST-CATHERINE ET ME IX CL-5-6224

Annoncesur de TV demandé

Un jeune poste de TV de la province recherche les services d'un annonceur qui désire améliorer sa condition, tout en accomplissant un travail captivant: entrevues, reportages, nouvelles, variétés, etc... L'annonceur que nous cherchons devra posséder une bonne expérience de la radio et de solides qualités d'improvisation. La connaissance de l'anglais est un avantage, mais non essentielle. Ecrivez en donnant tous les renseignements sur votre expérience ainsi que le salaire désiré à:

GERANT,
Case postale 277,
Trois-Rivières, Qué.

Toute correspondance est strictement confidentielle.

"Les nuits de Montréal"

GRANDES CELEBRATIONS

AUX TROIS CASTORS

A L'OCCASION DU 10e ANNIVERSAIRE
DE L'ARRIVEE AU CANADA DE

La pétillante Marseillaise

"C'est Pas Fini"

★ CLAIRETTE

★ JEAN RAFA

Le "Drummer" comique

★ DEDE PASTOR

VOUS RAJEUNIREZ DE

10 ANS

★ et en plus
★ pour vous divertir davantage

★ ALPHONSE GHEDIN et son accordéon musette
★ FERNAND GIGNAC et ses nombreux succès
★ PAULETTE VIAU et ses chansons
★ EDMOND BRAY et ses mélodies
★ BOB COUSINEAU et son ensemble
★ et la fantaisiste Parisienne POLA BERGER
BALLONS, FLUTES, SERPENTINS ET SOUVENIRS POUR TOUS

2 spectacles tous les soirs
à 10 h. p.m. et minuit

Le samedi, 3 spectacles
9 h., 11 h. et 1 h. a.m.

ENTREE LIBRE POUR RESERVATIONS
SUR SEMAINE VI. 5-9182

CAFÉ
St-Jacques

415 Est. Rue STE-CATHERINE, MONTREAL
Tel.: VI. 5-9182

FAMEUX!

the ORIGINAL
SHIPSTADS & JOHNSON
ICE FOLLIES
of 1959

See ROARING
20's
plus 18 more
spectacular
numbers

ALL NEW!
DON'T MISS IT!

Votre spectacle sur glace favori!

8 au 15 fév.
avec MATINEES
à 1 h. 30 et 5 h. 30
le DIMANCHE et
à 2 h. 30 le
SAMEDI

Tous les soirs à 8h.30
Excepté le dim. soir

BILLETS:
1.50, 2.00, 2.50,
3.00, 3.50

Achetez les vôtres
AUJOURD'HUI AU
FORUM



"Petit format", grands ennuis

Les débuts de la nouvelle série d'émissions de télévision "Petit Format" qui devaient normalement avoir lieu mercredi dernier ont dû être reportés à une date ultérieure à cause de la grève qui paralyse partiellement la TV montréalaise. Pourtant cette émission devait originer des studios de CFCM-TV à Québec et on comprend mal qu'elle n'ait pas eu lieu quand même tout comme "A la porte St-Louis", également réalisée à Québec. Nous avons appris que Jean Coutu, qui devait être l'animateur de "Petit Format" avait refusé, étant en grève à Montréal, d'aller travailler à Québec afin d'éviter toute confusion dans l'esprit des gens qui auraient pu le considérer comme un "scab". C'est ce qu'on pourrait appeler de la solidarité toute entière. D'autre part, le chanteur-compositeur Jean-Claude Darnal, venu expressément de Paris pour inaugurer cette nouvelle série, est grandement gêné par ce retard apporté à la présentation de l'émission. "Quoiqu'il adienne, je serai payé mais je ne suis pas intéressé à repartir sans avoir chanté," nous a avoué Darnal. Et ce dernier suit attentivement les développements de la grève.

Le père Duval au Forum

C'est à guichet fermé que le célèbre jésuite-chantant, le Père Duval, de France, a donné ses deux récitals à la salle du Gesù. Par conséquent plusieurs personnes n'ont pu aller l'entendre faute de place. On pourra se reprendre cependant le 30 janvier alors que le ménestrel du Bon Dieu donnera un récital au Forum de Montréal. Habituellement le Père Duval ne chante que dans de très vastes amphithéâtres, car sa santé frêle ne lui permet pas de travailler fort. "Par économie de forces je dois chanter pour plusieurs milliers de personnes à la fois," nous a-t-il confié.

Grande et petite vedettes à Montréal

* On attend la venue à Montréal d'Edith Piaf pour le 20 février. La plus grande vedette féminine de la chanson donnera son tour de chant au cabaret El Morocco. Une autre chanteuse française, moins connue celle-là, nous visitera aussi prochainement. Il s'agit de Maria Rémusat.

D'un succès à l'autre

On dit que c'est Denise Pelletier qui a "volé le show" aux spectacles "Difficultés Temporaires" à la Comédie Canadienne. Aux Trois-Castors c'est, paraît-il, Fernand Gignac qui obtient le plus de succès dans la revue spéciale commémorant le dixième anniversaire de vie canadienne de Jean Rafa. Jen Roger d'autre part est l'artiste de cabaret qui a le mieux impressionné Charles Aznavour et le chef d'orchestre Eddie Barclay lors de leur passage à Montréal.

En vrac...

Paolo Noël et Lucille Servat sont maintenant rendus à Paris. Attendez des nouvelles... André Lejeune vient d'enregistrer une chanson intitulée "Le Chant des grèves", qui est devenue la chanson-thème des réalisateurs de R.C... CKAC organise le grand prix du disque 1959. Nous en reparlerons... Edith Piaf a un nouvel amant en la personne de Jo Moustaki, un jeune auteur et compositeur dont elle chante évidemment toutes les oeuvres... Selon Laurent Bourdy, disothécaire à CKVL, les prochains grands succès de la chansonnette seront "Si tu vas à Rio", "Promesses", d'André Lejeune, "Mon oncle", "Mon seul amour" et "Timide Sérénade"... Le goût du public cependant tend vers les anciens succès. Carmen Déziel pour sa part vient d'enregistrer deux vieilles rengaines, "Danse ballerine, danse" et "Mon rêve bleu", seconde version de "My Happiness", déjà endiquée sous le titre de "Mon souvenir" par Yvan Daniel... On vient de lancer le premier disque du frère aîné de Pière Senécal, Claude Vincent sur qui la compagnie Fleur-de-Lys mise beaucoup... Une petite altercation est survenue l'autre jour entre Clémence DesRochers et une fille de table dans un restaurant de la rue Craig. La comédienne — plus fine — a cédé la première et a quitté l'établissement... La chanteuse française Colette Mars a bien choisi son temps pour venir à Montréal. Elle chantera au Ritz en mars... Réponse à L.L.: Je ne sais pas si ce que vous dites est vrai au sujet du Père Bernard. Je me renseignerai.

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT-PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 SI JE POUVAIS REVIVRE UN...	3	1 SMOKE GETS IN YOUR EYES	2
2 APPROCHE	2	2 CHIPMUNK SONG	1
3 QUOI QU'ON PENSE	1	3 MY HAPPINESS	3
4 PRIERE A DAME MARIE	4	4 SIXTEEN CANDLES	14
5 LE BATEAU DE TAHITI	10	5 DONNA	16
6 CAROLINE	5	6 TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM	4
7 MELODIE PERDUE	6	7 GOTTA TRAVEL ON	8
8 LISON	7	8 A LOVER'S QUESTION	11
9 L'EAU VIVE	8	9 TOM DOOLEY	5
10 Y A QUE TOI	13	10 WHOLE LOTTA LOVIN'	9
11 CARRE SAINT-LOUIS	9	11 LONESOME TOWN	6
12 QUE L'AMOUR ME PARDONNE	11	12 PROBLEMS	10
13 MES... COUSINS	12	13 STAGGER LEE	21
14 MON MANEGE A MOI	14	14 ONE NIGHT	7
15 COME PRIMA	19	15 LONELY TEARDROP	17



Canadian Concerts and Artists nous ramèneront pour un unique concert au théâtre St-Denis, le vendredi 30 janvier prochain, la grande cantatrice noire, Marian Anderson. Malgré les ans, Marian Anderson demeure une des plus importantes attractions du monde du concert nord-américain. Elle est devenue une sorte d'ambassadrice officielle de l'art américain à travers le monde. Mais ce qui reste encore le plus significatif pour Marian Anderson, c'est le succès qu'elle continue de remporter en concert, autant en Amérique du Nord qu'à travers le monde. On ne voudra pas manquer l'unique concert de Marian Anderson au théâtre Saint-Denis, le 30 janvier.

CLUB POPULAIRE
 Désirez-vous rencontrer
 votre idéal? Plusieurs membres.
 Téléphonez au
CLUB POPULAIRE
 LA. 6-2688 — Mme Anita

Robol
 Une ou deux
 ROBOL ce soir-
 effet demain matin
CONSTIPATION

Des mises au point qui s'imposaient

LE PERE DUVAL DEMENT CES RUMEURS MALVEILLANTES

(par Jac DUVAL)

Le Père Aimé Duval, S.J., le célèbre missionnaire-chantant qui séjourne en ce moment dans la province de Québec, ne manque jamais de susciter partout où il passe la curiosité malsaine de certains esprits bigots. Dans notre chaste province de Québec, la réaction ne pouvait être que la même, et il est nécessaire, croyons-nous, d'apporter un démenti formel à certaines rumeurs qui circulent, afin de dissiper le doute et la confusion qui existent actuellement chez une bonne partie du public.

Quelques articles de journaux ont également été mal interprétés et le Père Duval au cours d'une interview exclusive qu'il nous accordait la semaine dernière a tenu à tirer au clair certains points afin que personne ne se méprenne sur la mission qu'il poursuit.

Quand le Père Duval a commencé à chanter en public il y a quelques années les journalistes toujours à l'affût de nouvelles sensationnelles se sont ingéniés à "coller" au Père Duval des épithètes d'un goût douteux qui dès le départ ont contribué à fausser la vérité et à semer la confusion dans l'esprit des lecteurs. On se souviendra que tous les journaux du monde avaient annoncé à grands renforts de manchettes que le Père Duval était "la réponse de la France à Elvis Presley". On avait écrit également que ce religieux était "le Gilbert Bécaud du pécheur". Bref, les journaux du monde en ont profité pour exploiter le côté sensation-

nel de cette nouvelle en négligeant tout à fait l'aspect religieux de la question.

Le lecteur surpris ne pouvait que s'imaginer le Père Duval comme une espèce d'énergumène chantant sur des rythmes syncopés des "Ave Maria" en argot ou des cantiques en rock n' roll. Et tout le monde se surprenait que l'église ne mette pas le holà à cette profanation.

Pourtant Dieu sait si le Père Duval est loin de tout cela et que ses chansons à base de réflexion humaine et de foi chrétienne portent toutes le message de Dieu. Certes elles ont un rythme léger mais elles se rapprochent beaucoup plus des oeuvres d'un Félix Leclerc que d'un Gilbert Bécaud. Elles ont une tournure populaire qui leur donne accès partout et elles peuvent ainsi plus qu'un long sermon rejoindre les oreilles de la masse. Dans les chansons du Père Duval la parole de

Dieu a trouvé un véritable passe-partout. Autrement dit, il a adopté une manière moderne de prêcher. Il est devenu prédicateur-chantant et le seul rapport qui puisse exister entre le Père Duval et Elvis Presley c'est l'enthousiasme qu'ils ont soulevé dans leur pays respectif lors de leurs débuts. Le Père Duval a sans doute fait couler autant d'encre et de salive que Elvis Presley mais les comparaisons s'arrêtent là et le public doit le savoir.

Voilà la première mise au point que le Père Duval désirait apporter. Il tient aussi à faire savoir qu'il n'a jamais chanté dans les cabarets et qu'il n'y chantera jamais. On s'est scandalisé d'apprendre qu'un religieux allait chanter dans les boîtes de nuit et plusieurs personnes nous ont téléphoné personnellement pour nous faire part de leur désapprobation à ce sujet. Encore là il ne s'agit que de racontars nés de la



Le Père Duval et sa plus fervente admiratrice : sa mère.

mauvaise interprétation d'articles de journaux. "Dites à vos lecteurs que je ne chante pas dans les cabarets" nous a demandé le Père Duval en précisant qu'il se contentait de chanter dans les salles publiques.

On s'étonne aussi qu'un religieux qui a fait vœu de pauvreté soit grassement payé pour chanter devant des foules nombreuses. Or, le Père Duval n'est rémunéré d'aucune façon pour ses récitals. Toutes les recettes sont versées dans un fonds qui est utilisé pour les missions. De somme d'argent

provenant de la vente de ses disques, de ses récitals etc. ont déjà été envoyées aux Philippines, à Madagascar, au Japon, et en Afrique Equatoriale. Donc le Père Duval ne bénéficie nullement de l'argent qu'il récolte au cours de ses récitals.

Il travaille uniquement pour le Bon Dieu, son seul maître, son seul patron, son seul imprésario.

Voilà des précisions qui s'imposaient afin de faire échec aux rumeurs qui semaient l'inquiétude dans l'esprit de plusieurs catholiques.



Le Père Duval recrute le plus grand nombre de ses auditoires parmi la jeunesse. Ici, il dédicace ses disques après un récital.

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS présente

en récital

VENDREDI soir, 30 JANVIER

THEATRE ST-DENIS

Marian

ANDERSON

une des plus grandes voix de notre époque

"Un art simple, profond, émouvant, infiniment expressif"

Billets: (taxe incl.) \$1.50, \$2, \$3, \$4, \$5. En vente au théâtre St-Denis et à Canadian Concerts and Artists Inc., 1822 Sherbrooke ouest (près Guy).

PAGE 21

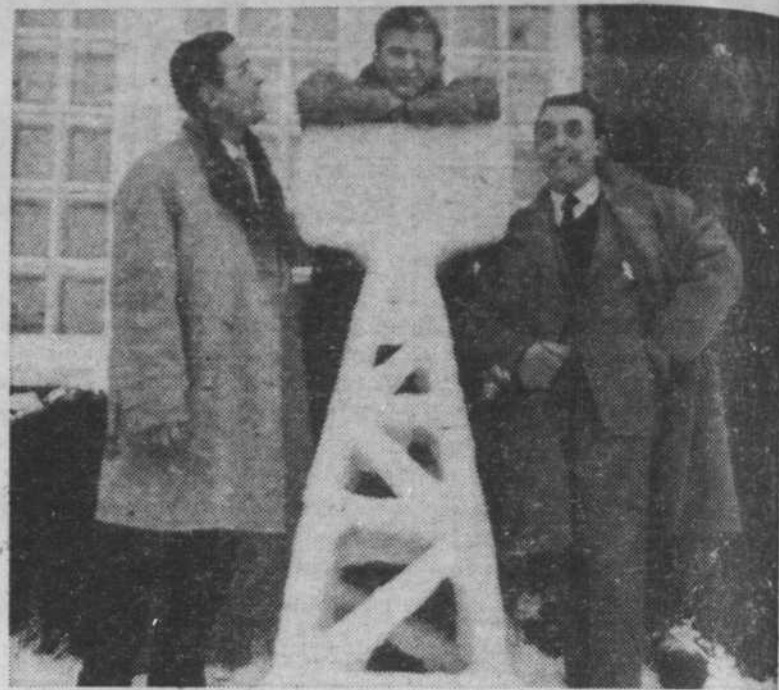
24 JAN. 1959

Radiomonde et Télémonde

Québec — Anny Gould — Varel et Bailly — Quel carnaval!



LES BALLES DU SUCCES! Anny Gould, "Chez Gérard" (que son succès retient à Québec pour une semaine supplémentaire), et Varel et Bailly, à "La Porte St-Jean", se renvoient les balles du succès, et c'est Gérard Thibault qui compte les points...



Varel et Bailly ont découvert un brillant comédien américain, Ronny Mills, qu'ils vont lancer à Paris la saison prochaine dans une comédie musicale qu'ils ont écrite pour lui. Nous voyons ici les célèbres compositeurs et leur futur interprète devant la radar de neige, symbole de la recherche et de la découverte. Gageons que le flair de Varel et Bailly sera de plus longue durée que la radar de neige!



Anny Gould, sur un Récamier de glace, sourit à la joie de Michel Moinot, heureux Napoléon d'un jour qui vient de trouver un trône provisoire pour installer l'objet de ses amours! (Nous annoncerons peut-être leurs fiançailles avant leur départ du Canada!...)



Anny Gould, Varel et Bailly et Michel Moinot, l'un des Chanteurs de Paris, ont visité le château de glace et en sont ressortis plus enflammés que jamais des jeux du Carnaval de Québec.



Anny Gould et Varel et Bailly tentent de renvoyer dans les airs la lune que le Bonhomme Carnaval a réussi à installer sur la terre!...

"Difficultés temporaires" en plein carnaval



Ci-dessus, Jean Pelletier accueille René Lévesque à "Sans Atout", pour commenter le fameux spectacle de l'Union des Artistes qui a fait courir le tout Québec au Palais Montcalm (on a refusé près de 500 personnes ce soir-là). Une telle équipe a bien voulu venir travailler à Québec pour le cachet de \$15, dépenses incluses!

On dit à Québec...

par Claire GAGNON

Tous les pays du monde, sauf la Chine et le Japon, ont eu le plaisir de recevoir la grande chanteuse **Anny Gould**. Cette aristocrate ne chante que dans les endroits les plus huppés; dans les grands casinos ou les palaces. Anny Gould n'a pas connu les débuts lents et difficiles. Elle a été amenée à la scène tout de go, par le grand chef d'orchestre américain Morton Gould.

En 1946, elle faisait partie du personnel enseignant d'un lycée de Dijon, dans le nord de la France. Non loin de cette école campait un régiment de soldats américains à qui Anny servait d'interprète, dans leurs relations avec le maquis français. Anny Gould, connue dans le temps sous le nom d'Anny Tissot, a travaillé activement avec la Résistance française. Elle a servi de secrétaire au fameux Colonel Blanc, qui était une figure dominante, en zone libre.

Morton Gould, cantonné à Dijon avec les Américains, organisa une soirée où chaque invité y allait de son numéro. Lorsque la jeune interprète monta sur les tréteaux pour chanter, ce fut un délire et le musicien américain voulut devenir le parrain de cette nouvelle vedette. En signe de reconnaissance, elle adopta le nom de Gould.

Depuis cette heure H, c'est le succès sans aucun arrêt. Après la province, Paris veut connaître Anny Gould. Le chef d'orchestre Louis Poterat, dès son arrivée dans la capitale, lui fait signer un contrat de trois ans.

Un an après ses débuts, cette artiste obtint, à Deauville, le prix Lucienne Boyer, qui est une consécration pour les chanteuses. A la radio française, le grand Valberg a retenu Anny Gould durant plus d'un an. Accompagnée d'un orchestre de 60 musiciens, elle a fait connaître à ses compatriotes les mélodies des compositeurs les plus connus. Après une consécration aussi retentissante à Paris, elle a reçu de nombreuses demandes pour l'étranger. Ses premiers déplacements furent l'Egypte, le Moyen-Orient, le Liban, l'Italie, l'Angleterre, où elle a fait un assez long séjour.

L'année dernière, Anny Gould a fait une tournée en Amérique du Sud et en Afrique du Nord. Avant de débarquer dans le froid Canada, c'est en Israël qu'elle a passé le Noël dernier. Québec lui a fait une belle réception, c'est pourquoi M. Thibault, le propriétaire de "Chez Gérard", a demandé à Mme Gould de prolonger son séjour jusqu'au 25 janvier prochain. Elle ira ensuite chanter pour les Montréalais puis New-York l'attend au début de février au cabaret "Blue Angel".

Au poste CKCV, du lundi au vendredi chaque semaine, **Jules Dery** présente **Colette Hood**. Cette jeune Canadienne, qui réside en France, fait connaître par ses interviews les artistes les plus populaires de Paris.

L'animateur **Pierre Chagnon**, du poste CKCV, mérite une mention pour son programme intitulé "Microsilons et Proverbes".

C'est la quatrième fois que la chanteuse **Nicole Fortier** fait entendre à la télévision la chanson "Les enfants oubliés". On peut croire que le répertoire de cette jeune est plutôt restreint.

Dimanche dernier, l'Orchestre

symphonique de Québec a présenté quelques solistes connus dans un arrangement folklorique de Roger Matton. **Denise Parent** a été merveilleuse dans la chanson "Derrière chez nous y a un étang". Quel plaisir d'entendre cette belle voix, pourquoi ne se renouvelle-t-il pas plus souvent?

La musique de chaque char allégorique qui fera partie de la grande parade du Carnaval sera donnée par le poste CHRC. Les chansons que ce poste irradiera ont toutes été composées par des Québécois et elles seront interprétées par des artistes de la ville. Une mélodie très populaire dans le moment, "Vive le Carnaval", a été écrite par Mado Delisle. Elle est interprétée très joliment par Claudette Avril. Il serait à propos de souligner, en passant, que la Société des Auteurs et Compositeurs de Québec, avec une soixantaine de chansons qu'elle a fait connaître au grand public, a déjà quatre mélodies qui s'avèrent de véritables succès.

Le chanteur et compositeur **Hervé Brousseau** a fait connaître aux auditeurs de CHRC toutes ses chansons avant de les présenter aux Montréalais.

La première apparition de **Hélène Tessier**, au poste CFCM-TV, a fait presque sensation. Il serait à souhaiter qu'elle obtienne quelques contrats.

Maurice Descarreaux fête cette année ses 25 ans comme chroniqueur sportif au poste CHRC. Il a été si convainquant pour ses nombreux auditeurs, que, la semaine dernière, il recevait par maille une somme de \$50 d'un monsieur anonyme, qui lui demandait de remettre ce montant au club de hockey les "As de Québec". "En vous écoutant relater d'une manière si triste la situation de ce club de hockey, je vous envoie une contribution pour le relèvement du club." Puisse ce geste être imité par plusieurs autres amateurs.

Lors de son passage à Québec, Aznavour a entendu **André Michel** au Baril d'Huitres. Le compositeur a prédit à cet artiste un avenir brillant.

Au mois de mars, à son retour à Québec, Aznavour veut travailler avec André Michel, pour en faire la plus grande vedette canadienne.

Le personnel du poste CHRC a fait une tournée en "sleigh", lundi dernier. Tout se termina joyeusement à l'Auberge du Grand Boulevard, dirigé par un réalisateur, Georges Cova.

Dimanche, le 18 janvier, au Syndicat catholique, sur le boulevard Charest, il y eut un spectacle d'envergure, au profit des infirmes et des déshérités de la vie. La vedette du programme était **Gaétane Létourneau**, chanteuse, accompagnée par Gloria Marcon.

Saviez-vous que le chanteur **André Varel**, de Varel et Bailly, est un dentiste qui dirige un des bureaux les plus fréquentés de Paris. Ce local est situé place de l'Etoile, dans une maison historique, et tous les artistes connus se retrouvent sur ses chaises.

Pour fêter le vingtième anniversaire des Jeudis artistiques et

"LA REINE MORTE" REVIT A QUEBEC



A l'occasion de son 10ième anniversaire, le Rideau-Vert a pris une heureuse décision : faire profiter enfin le Québec de ses magnifiques productions, en commençant par "La Reine Morte". Samedi dernier, toute la troupe arrivait dans la ville en fête et se réunissait Chez Peppe's, le rendez-vous des artistes avant les représentations de la matinée et de la soirée, qui furent des triomphes ! Tout Québec était en liesse ! Sur la photo, nous distinguons **Francine Montpetit**, **Denise Dubreuil** et **Elizabeth Briand**, les trois dames d'honneur de l'Infante; **Suzanne Laberge**, **Miss Élégance**; son mari, **Pierre Dufresne**, le grand amiral et prince de la mer; **Jacques de La Rochelle**, **André Montmorency**, l'Infant de Navarre.



Ci-dessus, toujours Chez Peppe's, quelques autres membres de la troupe dégustent des délicieux mets italiens. Dans l'ordre habituel : **Maurice Hébert**, **Paul Gury**, **Alvar Gonçalves**; **Yvette Brind'Amour**, l'Infante de Navarre; **Gérard Poirier**, le prince Don Pedro; **Mercedes Palomine** et **Lucille Després**, les assistantes à la direction; de même que **Janine Sutto**, **Inès de Castro**. Espérons que ce précédent établi par le Rideau-Vert deviendra une tradition ! Tel est le souhait que formule le tout Québec !



Entre les deux représentations, les élèves de l'Académie de Québec et leur professeur d'art dramatique, **Gabriel Vigneault**, ont offert une réception aux membres du Rideau-Vert. Le comédien **Gabriel Vigneault** (à g.) était bien heureux, après tant d'années, de retrouver ses camarades, en particulier **Yvette Brind'Amour** (à sa gauche), avec qui il a longtemps joué sur les planches du MRT Français ! Toujours dans l'ordre habituel, sur la photo, le réalisateur de CHRC, **Georges Cova**, gérant du restaurant "Au Grand Boulevard", où avait lieu la fête; **Janine Sutto**, **Francine Montpetit** et **Gérard Poirier** !

littéraires, les administrateurs de la librairie Garneau, rue Buade, reçoivent le 22 janvier.

"L'heure des Quilles", commanditée par la maison Gattuso, sera

télévisée de Québec, durant la semaine du Carnaval. L'annonceur **Roger Baulu**, **Réal Giguère**, **Yvon Blais** et le réalisateur **Gaston Dagenais** se transporteront en ville pour la circonstance.

Les amateurs de peintures ne doivent pas oublier l'exposition de **Jean Soucy** et **Claude Picher**, qui se tiendra à "La Boutique", du 21 janvier au 7 février prochains.

Gratis!

Le



1000^e

RADIO DE TABLE

SERA OFFERT

BIENTOT

**Si vous
écoutez
ce sera
peut-être
vous qui le
recevrez**

CKVL

850 AU CADRAN

24 h. par jour — 50,000 watts (jour)

Gratis!

**CHAQUE
JOUR**

à

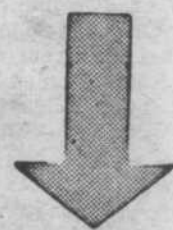
CKVL



30

cartons de

200



**CIGARETTES
Sportsman**

ORDINAIRE ou à BOUT-FILTRE

Gratis!

