



DEUX AUTRES BELLES
SOIRÉES AVEC UNE
BELLE ÉQUIPE DANS
UNE SUPERBE SALLE.
JE VOUS ADORE!

BOUCAR DIOUF

TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	04
Mot du directeur général	05
Une popularité qui ne se dément pas!	06
Liste des spectacles	10
25 ans, ça se célèbre!	12
Un lieu recherché, une organisation dynamique	14
À l'enseignement de la diversité	16
Mission	18
Conseil d'administration	19
Personnel	20
Partenaires	21

UNE ANNÉE À CÉLÉBRER!

Cette année marque le 25^e anniversaire de la Maison de la culture de Gatineau. Nous parvenons à cette étape de l'existence de notre organisation avec un bilan remarquable.

En 2016, nous avons connu des taux d'occupation supérieurs à 80 % en humour et en théâtre. Oui, le public continue de montrer son attachement et sa fidélité à la Maison alors qu'au-delà de 155 000 personnes ont traversé ses portes.

Pour la sixième fois, nous avons reçu un prix Félix de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo, celui de diffuseur de spectacles de l'année. Cette reconnaissance témoigne une fois de plus de la qualité du travail de toute l'équipe et de la place unique que nous occupons dans l'espace culturel outaouais et québécois.

La Maison poursuit son travail de premier plan avec les producteurs et les artistes, et elle appuie admirablement les organismes à but non lucratif qui ont recours à ses installations. Au cours de la dernière année, plus de 48 000\$ ont été retournés à la communauté.

L'année écoulée a vu aussi l'entrée en fonction d'un nouveau directeur général. En peu de temps, Steve Fournier a montré le dynamisme qui l'habite et la vision de développement qu'il apporte à l'organisation. L'avenir s'annonce stimulant!

Les réalisations dont ce rapport fait état s'appuient sur une équipe d'employés sans pareille, sur un conseil d'administration des plus mobilisés et sur l'appui continu des élus et du personnel de la Ville de Gatineau. Je les en remercie tous.

Oui, 25 années se sont écoulées depuis ce soir de février 1992. La porte s'ouvre maintenant sur un nouveau chapitre, et ça promet!

Le président du conseil d'administration,



Claude Beaulieu

UNE MAISON TOURNÉE VERS L'AVENIR

C'est avec grand plaisir, et avec fierté, que je signe ce premier rapport d'activité en tant que directeur général de la Maison de la culture de Gatineau. Dès mon arrivée, j'ai pu constater le riche héritage de mon prédécesseur, Julie Carrière, que je salue et félicite pour le brillant travail accompli à la barre de l'organisation.

En 2016, nous avons lancé les festivités entourant le 25^e anniversaire de la Maison. Cette dernière année s'est également inscrite sous le signe de la diversité alors que les disciplines de l'humour et de la chanson ont représenté 37 % et 29 % de la programmation; le théâtre n'a pas été en reste à 19 %. Une programmation hors pair nous a permis d'atteindre des taux d'occupation qui font l'envie!

Solidement ancrée dans son milieu, la Maison a poursuivi son travail de codiffusion avec l'Orchestre symphonique de Gatineau. Elle a aussi continué d'agir comme citoyen corporatif responsable en mettant ses ressources et son expertise au service des artistes de la région.

Plus que jamais, la collaboration s'impose. À l'automne, nous avons annoncé la présentation de la mégaproduction *Grease*, à l'été 2017, avec Juste pour rire Spectacles.

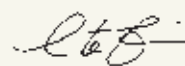
Un vent de changement a marqué les espaces d'exposition avec l'arrivée de Vickie Séguin au poste de coordonnatrice et l'adoption d'une nouvelle image de marque. D'autre part, une entente conclue avec les trois paliers de gouvernement permettra la mise à niveau des bancs de la salle Odysée et du plancher de scène.

Oui, la Maison est en mouvement! Et dans cette avancée primera le lien de proximité que l'organisation entretient depuis longtemps avec le public.

À l'occasion de ce bilan annuel, je tiens à saluer la Ville de Gatineau pour son soutien, l'engagement du conseil d'administration et la qualité du travail que réalise au quotidien la formidable équipe qui m'entoure. La réussite de la Maison de la culture est véritablement un succès collectif.

Bonne lecture!

Le directeur général,



Steve Fournier

UNE POPULARITÉ QUI NE SE DÉMENT PAS!

Près de 190 représentations et 110 000 spectateurs : la salle Odyssee a connu une année débordante d'activités en théâtre, en musique, en chanson, en humour, en variétés, sans compter la programmation destinée aux enfants.

Plus de 35 spectacles ont été présentés à guichets fermés, soit : les productions *La Galère* (4) et *Intouchables* (3), Mariana Mazza (3), Les Morissette (3), Boucar Diouf (2), Fred Pellerin (2), Rachid Badouri, Alexandre Barrette, Michel Barrette, François Bellefeuille, le Caboose Band de l'*Auberge du chien noir*, Cœur de pirate, Éric Lapointe, Dominic Paquet et *Ladies' Night*.

Korine Côté a connu le même succès dans un spectacle présenté en formule intimiste sur la scène. Simon Leblanc a également fait salle comble à trois occasions, dont la première fois en formule cabaret, où 2Frères, Jean-Claude Gélinas et Phil Roy ont aussi rempli le foyer de la salle Odyssee, sans compter quatre éditions des lundis Juste pour rire! Voilà une preuve indéniable du succès remporté par les spectacles présentés en formule cabaret.

Les rendez-vous théâtre ont continué d'attirer un public nombreux avec un remarquable taux d'occupation de 82%. En 2016, le Théâtre du Nouveau Monde (*La divine illusion* et *Tartuffe*), le Théâtre du Rideau Vert (*Le prince des jouisseurs*), Les Projets de la Meute inc. (*Adieu je reste*) ainsi que le Centre culturel de Joliette, en coproduction avec le Théâtre Advienne que Pourra (*Des fraises en janvier*) se sont tour à tour arrêtés à la salle Odyssee. En volet hors

série, outre *La Galère* (Les Projets de la Meute inc.) et *Intouchables* (Théâtre du Rideau Vert et Encore), soulignons entre autres le passage remarqué de *Drôle de couple* (Productions Ménage à trois inc., en collaboration avec Théâtre du Vieux-Terrebonne) et *La liste de mes envies* (Juste pour rire Spectacles).

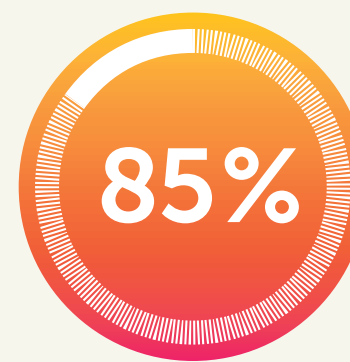
À l'automne, les rendez-vous mélomanes ont fait un retour avec la présentation d'Émilie Claire Barlow. Cette série se poursuivra en 2017.

Tout au long de l'année, une programmation relevée en chanson et humour, avec quelque 125 représentations, a fait vivre nombre d'émotions aux spectateurs. Parmi les artistes présents, mentionnons, en chanson, les sœurs Boulay, Renée Wilkin, Kevin Bazinet, Patrick Watson, Plume Latraverse, René Simard, Richard Séguin, les Anglo-Canadiens Matt Dusk et Harry Manx, et en humour, Réal Béland, P-A Méthot, Sugar Sammy, Stéphane Rousseau, Mario Tessier, Cathy Gauthier ainsi que Jean-Michel Anctil qui a offert six représentations de son nouveau spectacle à l'été.

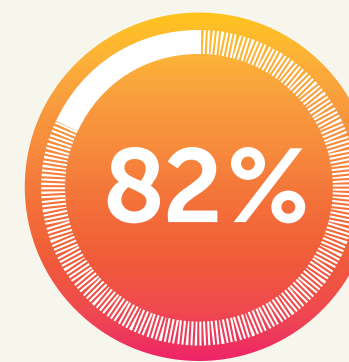
La venue du grand chanteur Enrico Macias, qui a effectué une courte tournée de trois villes au Québec, dont Gatineau, est notamment à souligner. Résultat : un taux d'occupation fort enviable de 85% en humour et de 72% en chanson.

Côté variétés, la programmation a donné lieu à des prestations dynamiques avec les Tannants, Messmer et les FantastiX, dont le spectacle a été présenté à six occasions.

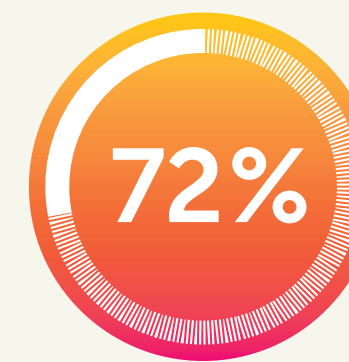
TAUX D'OCCUPATION



Humour

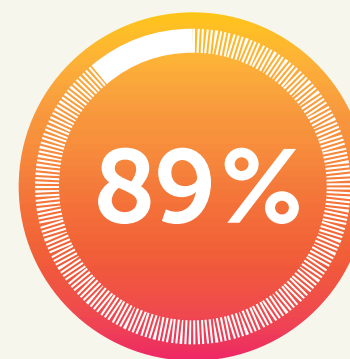


Théâtre

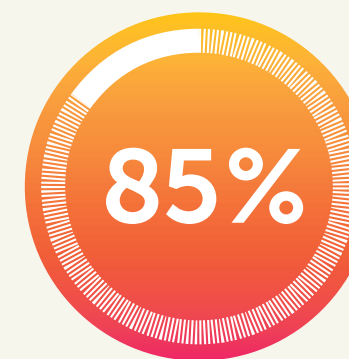


Chanson

FORMULE CABARET



Humour



Chanson

LE FRUIT DE LA COLLABORATION

Au sujet des FantastiX, soulignons l'entente de codiffusion entre la Maison de la culture et la maison de production Entourage, tout comme cela a été le cas pour les spectacles de Philippe Laprise et François Bellefeuille, présentés avec le Groupe Phaneuf. Les collaborations fructueuses de la Maison ont aussi pavé la voie à six concerts de l'Orchestre symphonique de Gatineau.

La poursuite du partenariat avec Radio-Canada Ottawa-Gatineau a mené à une nouvelle édition de *Gatineau prend la scène* à l'été. Une semaine de formation avec des professionnels de l'industrie du spectacle, sans compter une rencontre exclusive avec le parrain Michel Rivard, a été prodiguée aux lauréats Maxime Berthiaume, Maggie's March et Geneviève RB, avant que ceux-ci jouent en première partie des artistes de la série *Côté jardin*, présentée en collaboration avec la Ville de Gatineau à la place de la Cité. Lors de la dernière soirée de *Côté jardin*, qui pendant quatre semaines a réuni, outre Michel Rivard, Dominique Hudson, King Melrose et Sally Folk, la Maison a remis le prix coup de cœur du public à Geneviève RB.

Tout au long de l'année, les plus jeunes ont été servis à souhait avec la série famille. Au total, sept spectacles ont été présentés aux enfants de 0 à 12 ans : *Fêtons Noël avec la Comtesse d'Harmonia*, Nicolas Noël, *Les quatre saisons* des Petites Tounes, *Brimbelle chante la ferme de Foin-Foin*, *La cigale et la fourmi* de la Compagnie de danse Sursaut, *Arthur L'aventurier au Costa Rica*, et *Lily et le Lutin*. À ces créations s'ajoute une programmation scolaire de premier plan. Au total, quelque 6 950 jeunes spectateurs ont pu apprécier l'art vivant à la salle Odyssee!

En 2016, des cachets et remises de près de 2 millions de dollars ont été versés aux producteurs.

FÉLICITATIONS POUR
VOTRE TROPHÉE (ADISQ)!
MOI, JE LE SAIS DEPUIS
LONGTEMPS QUE VOUS
ÊTES LES MEILLEURS!

FRANCE D'AMOUR

LISTE DES SPECTACLES

MANU MILITARI	LA DIVINE ILLUSION	LUNDI JUSTE POUR RIRE 1	2FRÈRES	RÉAL BÉLAND	PHILIPPE LAPRISE	BOUCAR DIOUF	LILY ET LE LUTIN	P-A MÉTHOT
FIORITUDES : HOMMAGE À SERGE FIORI	PHILIPPE BOND 2	D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES	FRED PELLERIN	LES MORISSETTE	JEAN-FRANÇOIS MERCIER	MARC DUPRÉ	LE PRINCE DES JOUISSEURS	LUNDI JUSTE POUR RIRE 2
SIMON LEBLANC	MA PREMIÈRE FOIS	SOIRÉE VIENNOISE OSG	ARTHUR L'AVENTURIER AU COSTA RICA	THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINT-ANGES	HARRY MANX	OLIVIER MARTINEAU	50 SHADES! LA PARODIE MUSICALE	LES SŒURS BOULAY
SUSIE ARIOLI	FRANÇOIS BELLEFÉUILLE	LE MERVEILLEUX VOYAGE DE RÉAL DE MONTRÉAL	INTOUCHABLES	ACCOUCHER DE RIRE	DOMINIC PAQUET	LA CIGALE ET LA FOURMI	BOUCAR DIOUF	LUNDI JUSTE POUR RIRE 3
STÉPHANE FALLU	TANGO, LA PASSION D'UNE VIE	PHILIPPE LAPRISE	SUGAR SAMMY	RENÉE WILKIN	MARC HERVIEUX SYMPHONIQUE	FRÉDÉRIK DE GRANDPRÉ	KORINE COTÉ	LES COWBOYS FRINGANTS
MICHEL BARRETTE	FRANÇOIS MORENCY	MARIANA MAZZA	LADIES' NIGHT	LE RETOUR DES IDOLES	ADIEU JE RESTE	BRIMBELLE CHANTE LA FERME DE FOIN-FOIN	LUNDI JUSTE POUR RIRE 4	KEVIN BAZINET
THE MAN IN BLACK : HOMMAGE À JOHNNY CASH	LES TROIS ACCORDS	LOUIS-JEAN CORMIER	MARIO TESSIER	PHILIPPE LAPRISE	MICHEL LOUVAIN	DOMINIC ET MARTIN	2FRÈRES	L'INVITÉ
LES PETITES TOUNES	PATRICK WATSON	MAXIM MARTIN	PAUL DARAÏCHE	MESSMER	RACHID BADOURI	RENÉ SIMARD	PHILIPPE BOND	BRIGITTE BOISJOLI
FRANÇOIS BELLEFÉUILLE	STÉPHANE ROUSSEAU	ENRICO MACIAS	DOMINIQUE HUDSON	LES FANTASTIX	KING MELROSE	SALLY FOLK	MICHEL RIVARD	BOUCAR DIOUF

CATHY GAUTHIER	DOMINIC PAQUET	JEAN-MICHEL ANCTIL	DRÔLE DE COUPLE	DE NATURE SYMPHONIQUE OSG	VIRTOUSE LE SPECTACLE	PHILIPPE LAPRISE	LA TRAVIATA DE VERDI OSG	PLUME LATRAVERSE	
CATHERINE MAJOR	PRÉSENT-LECOMPTE	LUNDI JUSTE POUR RIRE 5	PASCAL PICARD	2FRÈRES	MARIANA MAZZA	CŒUR DE PIRATE	FRANÇOIS LEVEILLÉE	DES FRAISES EN JANVIER	
MICHEL BARRETTE	SIMON LEBLANC						JEAN-THOMAS JOBIN	SEPT JOURS EN MAI	
LUNDI JUSTE POUR RIRE 6	SIMON GOUACHE	142						SIMON GOUACHE	FRANÇOIS BELLEFÉUILLE
ROBERT CHARLEBOIS	FRANCE D'AMOUR						LES TANNANTS	THE MUSICAL BOX	
CABOOSE BAND	ARIANE MOFFATT						BOUCAR DIOUF	EMILIE CLAIRE BARLOW	
LA TOURNÉE DES IDOLES 2	ALEXANDRE BARRETTE	RICHARD DESJARDINS	ÉRIC LAPOINTE	LUNDI JUSTE POUR RIRE 7	PHILIPPE BERGHELLA ET VALÉRIE LAHAIE	PHIL ROY	LA GALÈRE	JEAN-CLAUDE GÉLINAS	
RENÉE MARTEL ET PATRICK NORMAN	MARIANA MAZZA	RENÉ SIMARD	SIMON LEBLANC	JONATHAN ROY	LOUIS CHAMPAGNE	TARTUFFE	LA LISTE DE MES ENVIES	TOCADÉO	
MA PREMIÈRE FOIS	ORCHESTRA! AVEC LE BEATLES STORY BAND	NICOLAS NOËL	LUNDI JUSTE POUR RIRE 8	MATT DUSK	JULIEN TREMBLAY	STÉPHANE ROUSSEAU	FÉERIE D'HIVER OSG	LA COMTESSE D'HARMONIA CHANTE NOËL	

25 ANS, ÇA SE CÉLÈBRE!

LA SAISON 2016-2017 MARQUE LE 25^e DE LA SALLE ODYSSÉE! PLUSIEURS GESTES SONT POSÉS POUR SOULIGNER CETTE ÉTAPE IMPORTANTE DANS LA VIE DE L'ORGANISATION.

À l'automne, François Léveillé, Jean-Thomas Jobin et France D'Amour présentent tour à tour un spectacle – coût du billet : 25 \$! Trois autres spectacles suivront à l'hiver et au printemps 2017.

La Maison de la culture ouvre son album souvenir au grand public avec une grande exposition rétrospective présentée à l'espace Odyssée. En noir et blanc, quelque 475 photos d'archives dressent le portrait d'une génération entière d'artistes ayant foulé les planches de la salle Odyssée.

Une œuvre d'art public est commandée à l'artiste outaouais Michael Kinghorn. Faite de métal galvanisé et d'un poids de 600 livres, la sculpture *J'aime la Maison de la culture* constitue une œuvre identitaire, symbole d'amour, et à laquelle les gens peuvent y apposer un cadenas personnalisé et ainsi démontrer leur attachement à la Maison.

En mai, la Maison présente à l'espace Odyssée une exposition hors programmation de l'artiste peintre Brigitte Matte.

Carte blanche est donnée à l'animateur vedette et comédien de chez nous, Patrice Bélanger, pour un spectacle anniversaire présenté le 8 mars 2017.

La Maison a trouvé une autre façon de récompenser ses fidèles clients avec l'organisation de deux tirages. Le premier, destiné aux abonnés des rendez-vous théâtre, a été l'occasion d'une sortie théâtrale à Montréal pour deux personnes, le tout comportant le transport en train, une nuitée à l'hôtel et deux repas. Dans le second cas, 25 détenteurs de la carte Odyssée ont été invités à assister à un super-spectacle sur la scène de la salle Odyssée avec Christian Marc Gendron, le 16 janvier 2017.

De multiples actions marketing ont également été mises en œuvre. Une signature pour les 25 ans a été conçue et différents articles promotionnels ont été produits. On a procédé à l'habillage des contremarches et des fenêtres du foyer de la salle Odyssée aux couleurs du 25^e, et deux cocktails, à prix attrayant, ont été proposés aux clients de la Maison!

UN LIEU RECHERCHÉ, UNE ORGANISATION DYNAMIQUE

La Maison de la culture constitue un lieu de prédilection pour nombre d'organisations qui désirent organiser une remise de prix, une soirée de financement, un spectacle, une conférence et plus encore.

Les activités de location sont majoritairement le fruit d'organismes privés. D'autres, de par leur caractère caritatif ou leurs objectifs de développement culturel, amènent la Maison de la culture à assurer un rôle de soutien pour faciliter la concrétisation des projets.

En 2016, plus de 32 000 personnes se sont ainsi retrouvées au foyer, à l'espace Odyssee, au salon corporatif ou dans la salle de spectacles. À titre d'exemple, l'Association québécoise des troubles d'apprentissage, volet Outaouais, a tenu la 7^e édition de son activité d'autofinancement avec une dégustation vin et chocolat fort appréciée des 125 convives.

De même, les jeunes artistes de la relève du secondaire en Outaouais ont pris d'assaut la scène lors du 14^e Gala d'Excellence de l'Étudiant Outaouais, un événement organisé par l'organisme sans but lucratif Les Amis de l'Étudiant Outaouais, en collaboration avec TC Média, ICI Radio-Canada, la Commission scolaire des Draveurs et la Maison de la culture.

Par ailleurs, lors d'un 5 à 7 organisé par l'entreprise BRIGIL, plus de 150 personnes ont assisté au dévoilement des finalistes des prix Excelor de la Chambre de commerce de Gatineau. Pour sa part, le conférencier et coach personnel Jimmy Sévigny a présenté son spectacle-conférence *Être sur son X* devant une salle Odyssee bondée.

UNE ORGANISATION EN MOUVEMENT

Pour la première fois, la Maison a organisé des soldes de l'Après-Noël, et cette opération s'est avérée une réussite éclatante. Comparativement à l'année précédente, en 48 heures, le nombre de billets vendus a été multiplié par quatre, et la valeur des ventes a quintuplé! L'aménagement d'un kiosque aux Promenades de Gatineau avant les fêtes a connu un succès tout aussi spectaculaire.

Soucieuse de toujours mieux satisfaire sa clientèle, la Maison a rallongé les heures d'ouverture de la billetterie de la salle Odyssee qui, en semaine, accueille désormais les gens à compter de 10 h. Les soirs de spectacles, l'entrée des spectateurs a été rendue plus fluide avec l'achat de lecteurs numériques pour les billets.

La carte Odyssee continue de gagner des adeptes; plus de 1 700 personnes en sont actuellement détentrices. La carte Odyssee affaires a aussi connu une année de croissance alors que la vente de billets à la clientèle affaires a bondi de 45 % par rapport à l'année précédente.

De même, les activités du bar sont en progression, avec une hausse cumulée de 34 % depuis 2012. L'acquisition de nouvelles caisses enregistreuses a permis d'accroître le rendement et, à la Maison, de se conformer aux exigences législatives entourant la remise de reçus aux clients.

Une nouvelle expérience de spectacle est maintenant offerte avec un plan de salle en formule intimiste qui amène le public directement sur la scène. Ainsi, quelque 50 tables sont installées pour le confort des clients dans un espace qui peut accueillir tout près de 200 personnes.

Le site Web constitue indéniablement un outil de marketing de premier plan pour faire connaître les activités de la salle Odyssee. En 2016, la fréquentation a été en hausse de plus de 10 %, alors que les pages de *Grease*, de Jean-Michel Anctil et des FantastiX ont été visionnées le plus souvent.

La page Facebook continue de croître! En tout, plus de 10 000 personnes ont manifesté leur attachement à la salle Odyssee, une augmentation de plus de 40 % comparativement à 2015. D'une semaine à l'autre, jusqu'à 70 000 personnes voient les publications défiler sur leur fil d'actualité. La page permet également à l'équipe marketing de cibler encore plus efficacement l'offre de spectacles.

Autre élément novateur destiné à améliorer l'expérience client : grâce à Google 360, les gens peuvent effectuer une visite virtuelle de la salle Odyssee et du centre d'exposition Art-image!

Sur le plan des infrastructures, des rampes ont été installées dans la partie centrale du balcon pour faciliter l'accès aux rangées avant et accroître la sécurité. Les chaises des musiciens de l'Orchestre symphonique de Gatineau ont été changées, alors que les loges ont été mises à niveau avec un nouveau mobilier et un revêtement mural à la fine pointe.

À L'ENSEIGNE DE LA DIVERSITÉ

Vidéo, peinture, sculpture, performance, installations : la diversité a été au cœur des activités du centre d'exposition Art-image et de l'espace Odyssée. Au total, près de 44 400 visiteurs ont pu apprécier la richesse des créations.

CENTRE D'EXPOSITION ART-IMAGE

Une exposition ayant pour thème la chaise a donné le coup d'envoi de l'année 2016. Pascale Théorêt-Groulx s'approprie alors le lieu d'exposition et sort de son contexte l'objet de tous les jours pour le faire transiger à un différent niveau d'interprétation. *Comment épuiser un objet (chaise)* expose la documentation de plusieurs performances effectuées au cours des mois passés.

Avec *Ouvertures délibérées et enclos accidentels*, les œuvres à l'acrylique d'Antonietta Grassi suggèrent des références à l'architecture et aux espaces construits. Dans cette plus récente production, inspirée de l'abstraction géométrique, sa série de tableaux propose une palette fraîche et tendance, majoritairement en nuances de gris, de noir, de rouge et de rose.

Une collaboration avec la Triennale internationale des arts textiles en Outaouais amène Karina Bergmans à Art-image, qui présente *Allergènes aéroportés* où l'artiste travaille, par assemblage, avec de la fibre synthétique (connu sous le nom de commerce *Tyvek*). Calquée sur le patron d'un ballon de plage, à quelques détails près, elle crée des

sculptures tridimensionnelles et surdimensionnées. Tout en abordant un sujet sérieux, l'exposition le traite de façon ludique.

Puis, le centre d'exposition dévoile des dioramas et des pièces sculpturales et historiques de l'artiste céramiste Lisa Creskey. Clin d'œil à Gaétan Hart, figure emblématique de la région de l'Outaouais, *Match* s'organise autour d'installations du personnage en proportions surdimensionnées. Cette exposition sera l'une des plus appréciées et, certes, la plus courue de l'année!

Enfin, *Casser les coquillages* fait entrer le visiteur dans l'univers imaginé de l'artiste Nicolas Ranellucci. L'exposition, composée de tableaux ainsi que d'une installation élaborée à partir d'une accumulation de petits objets aquatiques, est conçue de manière à faire vivre une expérience immersive au spectateur. Celui-ci se trouve plongé dans la sphère intime de l'artiste mettant en scène, comme dans un petit spectacle marin, un inventaire de choses du monde dont la connaissance donne la possession.

ESPACE ODYSSÉE

C'est sur fond de fenêtres, de planètes colorées, d'instruments de musique et d'animaux domestiques que les huiles de John Marok accueillent la nouvelle année. *La vie continue* démontre toute l'affection de l'artiste pour la peinture avant-gardiste de la fin du XX^e siècle. L'exposition raconte la relation entre l'artiste et sa muse, son modèle, thème récurrent de l'histoire de l'art.

J'agis, donc je suis, une exposition de tableaux de grands formats, s'inscrit dans la poursuite d'une exploration gestuelle en peinture pour l'artiste multidisciplinaire Geneviève-Audrey Mercier. Empruntant ses tendances à l'expressionnisme abstrait, auxquelles se greffe la technique de l'action painting, on reconnaît d'emblée dans le travail de l'artiste le *dripping* à la Pollock.

Parallèlement à l'exposition de Karina Bergmans, Michèle Provost prend en charge les murs de l'espace Odyssée. Son œuvre *Paroles* est, d'abord et avant tout, l'hommage d'une fan finie de la musique. Composée de paroles de chansons s'étalant sur cinq décennies, on y retrouve de tout : de Robert Charlebois aux Beastie Boys, à Pink Floyd à Timber Timbre. Brodée à la main, l'œuvre vogue allégrement entre les notions de classique et d'inédit, de respect et d'irrévérence, d'humour et de sérieux. À l'occasion de cette exposition, une projection vidéo a aussi été présentée au public.

Par ailleurs, des événements se sont insérés dans le quotidien des lieux de diffusion, dont la présentation des œuvres des employés de la Ville de Gatineau lors de la Soirée Grande Allée, qui a pour but la reconnaissance de ces derniers.

DU NOUVEAU POUR LES JEUNES!

En juin s'est tenu le premier camp de création des espaces d'exposition, d'une durée de trois jours. Après une visite à Art-image et à l'espace Odyssée, les enfants ont réalisé un total de cinq œuvres d'art individuelles. Ils ont également eu l'occasion d'échanger avec l'artiste Michèle Provost qui exposait au même moment.

Une grande diversité de matériaux a été proposée au groupe, et plusieurs techniques ont été explorées, au grand plaisir de chacun. Le camp s'est clôturé par une mini-exposition ainsi qu'un vernissage où les parents ont été conviés. Une expérience des plus enrichissante et valorisante!

Sur le plan scolaire, près de 1 450 élèves des écoles primaires ont pris part aux différents ateliers de créativité. À chaque occasion, une visite commentée de l'exposition en cours avec une artiste-pédagogue est suivie de la création, par l'élève, d'une œuvre personnelle avec lien avec la visite.

À l'occasion du 25^e anniversaire de la Maison, l'image de marque d'Art-image et de l'espace Odyssée a fait peau neuve. Ce nouveau logo, épuré, projette une plus grande intégration entre les lieux d'exposition, avec le cube blanc d'Art-image et la ligne courbe, référence à la balustrade de l'espace Odyssée.

MISSION

ŒUVRER À LA DIFFUSION
DE PRODUCTIONS
ET DE CRÉATIONS
PROFESSIONNELLES EN
ARTS D'INTERPRÉTATION
ET EN ARTS VISUELS
CONTEMPORAINS,
ET CE, AVEC LES ARTISANS
D'ICI ET D'AILLEURS.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MILIEU DES AFFAIRES

Francine Patry
Pascal Montpetit

MILIEU CULTUREL

Claire Duguay
Yves Marchand

MILIEU DE LA COMMUNAUTÉ

Claude Beaulieu
Annie Laflamme
Louise Poirier

MILIEU PROFESSIONNEL

Manon Chénier

MILIEU MUNICIPAL

Mireille Apollon
Sylvie Goneau
Marie-Hélène Lajoie

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU

Steve Fournier

PERSONNEL

Mélanie Allemand
Directrice du marketing

Ghislain Bélisle
Chef de plateau

Carmen Bissonnette
Adjointe à la direction générale

Steve Fournier
Directeur général

Dorothy Gilbert
Technicienne à la comptabilité

Cindy Lefebvre
Coordonnatrice des services à la clientèle et responsable des locations de salles

Marc-Antoine Léveillé
Adjoint aux espaces d'exposition par intérim

Guy Mangin
Commis-comptable

Employés occasionnels

Lucille Beaudry, Réjean Belcourt, Nicolas Bergeron, Sonia Bizimana, Régis Bouchard, Sylvie Brazeau, Catherine Carle, Vincent Chénier-Gaudreau, Claude Cliche, Myriam Cotnoir, Emanuelle Demers, Charlotte Frève, Danika Gauthier, Amélie Gauvreau, Mégane Gervais, Katrina Gosselin, Laura Groulx, Mélissa Jobin, Safa Jomaa, Murielle Lafleur, Martine Lahaie, Joannie Landreville, Raphaëlle Laroche-Nantel, Jean Lebel, Lise Lebel, Valérie Mercier, Rachel Michon, Aida Nalic, Francine Noël, Mélina Paquet-Lebel, Isabelle Patry, Janick Pelchat-Séguin, Émilie Perrier, Hugo Petit, Carole Potvin, Jean-Michel Quirion, Vanessa Richard, Olivier Rochon Beaulieu, Charles Rodrigue, Johanne Ross, Sylvie Roy, Line Sanscartier, Catherine Simard, Sabrina St-Denis Plourde, Kevin St-Onge, Jessica Toutloff, Geneviève Tremblay, Vicky Walker.

Les services techniques, de relations de presse, de photographie et de sécurité sont confiés à des ressources externes.

Denis Paquette
Directeur technique

Philippe Pelchat-Séguin
Agent de développement et responsable des bars

Ginette Robitaille
Adjointe administrative

Magalie Scarborough
Réceptionniste et responsable de la billetterie (congé de maternité)

Vickie Séguin
Coordonnatrice des espaces d'exposition

Alexa Trottier
Réceptionniste et responsable de la billetterie par intérim

Joël Vaillancourt
Directeur technique adjoint

PARTENAIRES

La Maison de la culture de Gatineau remercie ses partenaires pour leur soutien précieux.

PUBLIC



MÉDIAS



Maison de la culture de Gatineau
855, boulevard de la Gappe
Gatineau (Québec) J8T 8H9
maisondelaculture.ca

