

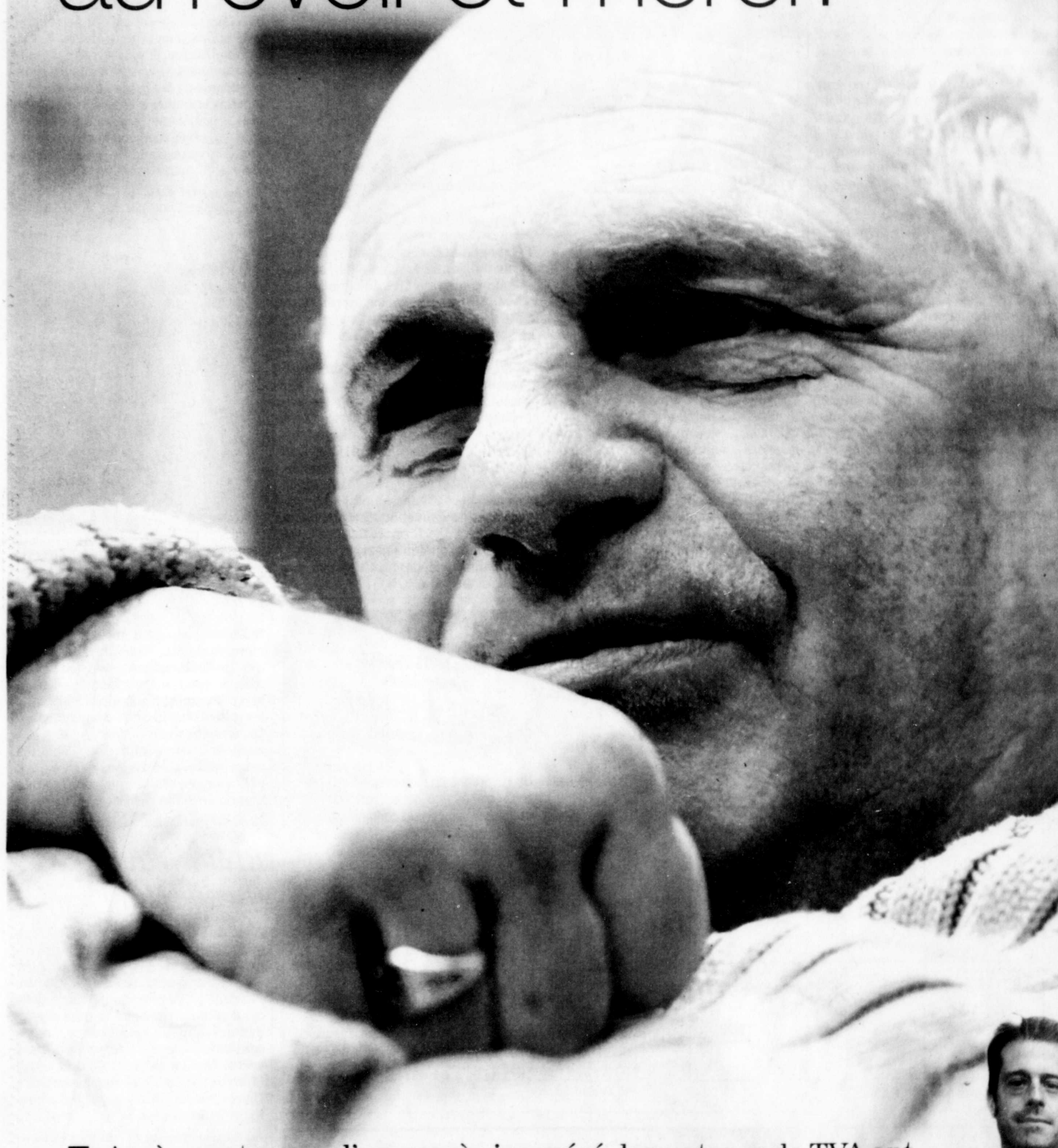
ARTS & VIE



LE CALIFORNIA GUITAR TRIO PINCE SES CORDES À L'IMPÉRIAL B 3
MARCEL PELCHAT POURSUIVI PAR CEUX QU'IL POURSUIVAIT B 6



Claude Charron quitte le « TVA 17 heures » ce soir «Madame et monsieur, au revoir et merci! »



■ Après quatre ans d'un succès inespéré, les patrons de TVA ont bien tenté de le retenir, mais rien n'était plus important pour Claude Charron que de réaliser enfin son rêve: vivre à Paris.

« À 55 ans, j'ai annoncé à mes amis que je m'installerais à Paris à 60 ans. Plusieurs ne me croyaient pas », raconte-t-il. Et pourtant, l'ex-politicien n'a qu'une parole et part pour la France en juin, quatre mois avant ses 60 ans. Aucun chèque ne pouvait le distraire de son rêve. « Philippe Lapointe (patron de la programmation à TVA) m'a dit que si je changeais d'idée, ça prendrait cinq minutes et le contrat serait prêt. Je pense que j'aurais pu demander ce que je voulais. »

Claude Charron a dû aussi se faire convaincant à l'endroit de son collègue Pierre Bruneau, qui a mis du temps à comprendre sa décision de briser leur duo complice et gagnant. « Je voulais qu'il soit d'accord, je ne voulais pas l'abandonner », dit-il, convaincu d'y être parvenu.

Même s'il part bel et bien s'installer seul à Paris, il s'est quand même laissé convaincre pour une collaboration occasionnelle. Ainsi, il pourra au besoin intervenir aux bulletins de TVA par téléphone ou en duplex. Si un événement majeur devait se produire en Europe, il s'engage à se déplacer pour y préparer des interventions.

Mais ne comptez pas sur un retour au quotidien, même à son retour au pays dans un an ou plus. « Je ne refais pas des choses que j'ai faites. Et c'est beaucoup de travail. Quand j'aurai goûté à un rythme différent durant un an, je ne pense pas qu'à 61 et 62 ans, ça va me tenter. » Quoi qu'il décide, ses patrons lui ont déjà propo-



Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

sé une émission d'affaires publiques hebdomadaire à son retour.

Mais pourquoi donc Paris et pas Londres ou Rome? « Un coup de foudre de jeunesse, répond Claude Charron. J'y suis allé une première fois à 20 ans en 1967. Mais j'y ai séjourné quelques jours en 1982 et j'ai eu la piqure. J'ai toujours dit que je voudrais y vivre les quatre saisons. »

Amant de la solitude, il est certain de ne pas s'ennuyer. Quant aux Parisiens, il a su les comprendre et les apprivoiser. « Mais je n'ai encore jamais eu à vivre avec un voisin de palier parisien! »

Claude Charron laisse *Le TVA 17 heures* au sommet des cotes d'écoute, loin devant la concurrence, y compris à Québec. Et TVA a choisi de ne pas le remplacer. Avec son départ disparaît donc cet éditorial parlé, dont la formule n'est pas prisee par tous, mais qu'il a su imposer rapidement aux téléspectateurs. Son plus marquant selon lui: sa lettre à George Bush sur la guerre en Irak. « Nous avions reçu une tonne de courriels, et c'est là que nous avons décidé de mettre le texte sur Internet. »

Voir **MERCI** en B 2

Calexico au Festival d'été

KATHLEEN LAVOIE
klavoie@lesoleil.com

■ Après avoir orchestré une chaleureuse *fiesta* mexicaine, à la place D'Youville, en clôture du dernier Festival d'été, le groupe arizonais Calexico sera de retour sur l'une des scènes de l'événement cet été, a appris LE SOLEIL, hier.

Formé de Joey Burns (voix, guitare), de John Convertino (batterie), de Paul Niehaus (*pedal steel* et *lap steel*), de Jacob Valenzuela (trompette, vibraphone et percussions), de Martin Wenk (trompette, guitare acoustique et mélodica) et de Volker Zander (contrebasse), Calexico s'est fait remarquer, au fil des ans, par sa country-folk mélangée de musique de mariachis.

C'est justement avec ce type d'ensemble que la formation s'amènerait au Festival d'été entre le 6 et le 16 juillet prochain. Au début des années 2000, Calexico avait déjà pris part à une rencontre scénique du genre, lors d'une tournée européenne en compagnie du groupe de mariachis Luz de Luna, également de Tucson. Loin de laisser indifférent, leur association avait suscité des commentaires élogieux, notamment lors d'une prestation aux Transmusicales de Rennes (France).

Arborant des costumes traditionnels, Luz de Luna est composé de trois guitares, de trois violons et de trois trompettes.

« Quand on assiste à un spectacle, il y a toujours un moment où ça devient un peu plus lassant. Ce n'est pas qu'on n'apprécie pas, mais il n'y a plus de surprise. C'est à ce moment que Luz de Luna s'amène sur scène en costumes traditionnels et que le party prend! C'est en tout cas ce qu'on a pu observer. C'est transportant. Pas plus fort en termes de volume, mais en énergie », a fait savoir John Convertino au magazine américain *Bomb*.

Joey Burns et John Convertino, les deux leaders du groupe Calexico



Cafouillage dans Internet pour « Un homme mort »

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Un élément portant à confusion dans le jeu Internet d'Un homme mort a causé des ennuis à un abonné du ser-



Kim Blanchard

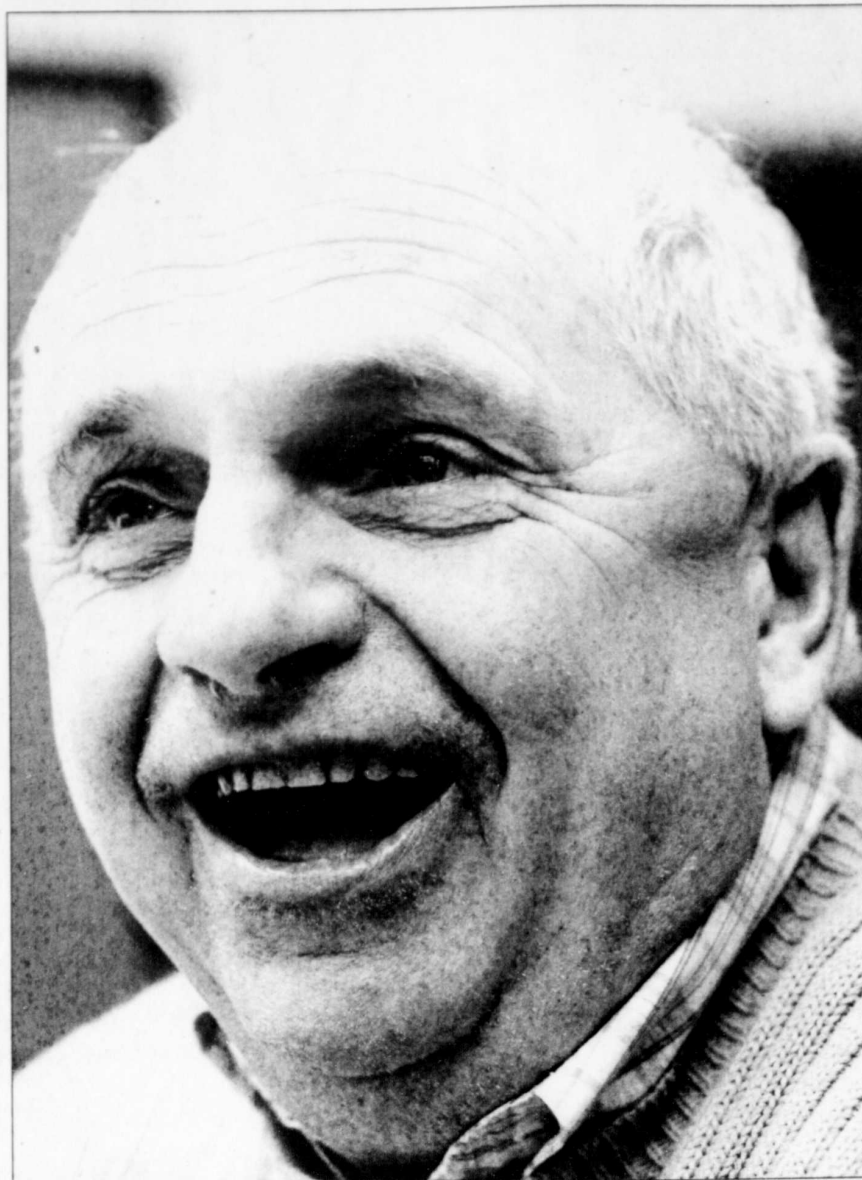
vice Internet de Vidéotron. René Bédard a eu la surprise de recevoir un nombre incalculable de courriels envoyés par des joueurs en quête d'un code secret.

C'est que le jeu invite les internautes à s'adresser à deux personnages de la série en envoyant un courriel aux adresses kim.blanchard@videotron.ca et martin.belmont@videotron.ca, réservées pour le jeu. De nombreux joueurs ont conclu qu'ils pouvaient faire appel à d'autres personnages en ne changeant que le nom dans l'adresse courriel. Il se trouve que M. Bédard porte le même nom que le personnage joué par Michel Dumoni dans la série de Fabienne Larouche. Sa boîte de courriels a été envahie par des joueurs insistants, et mécontents de ne pas obtenir de code secret.

Chez Canoe, qui gère le site unhomme-mort.com, on avoue que certaines vérifications auraient dû être faites pour éviter le problème. Mais on refuse néanmoins de modifier les adresses courriel Vidéotron de Kim Blanchard et de Martin Belmont, qui pourraient encore confondre certains joueurs. « Nous avons pris des mesures afin d'informer les participants que ce sont les deux seuls personnages à qui ils peuvent s'adresser », affirme Serge Alard, chargé de projet. Canoe a invité le client envahi de courriels à changer d'adresse Internet pour ne plus se faire importuner, mais celui-ci a refusé.

Symphorien, n° 1 à Prise 2

Quatre semaines après son entrée en ondes, Prise 2 est la plus regardée des chaînes disponibles aux abonnés de la télévision numérique. Dans la semaine du 6 au 12 mars, selon BBM, la chaîne des classiques de la télévision a même battu ARTV, MusiMax et Évasion, et égalé Historia et TV5 avec des parts de marché de 0,8 %. L'émission la plus populaire à Prise 2 est *Symphorien*, qui apparaît quatre fois au palmarès des 10 cases horaires les plus regardées. L'épisode le plus suivi est celui du dimanche à 17 h, avec 47 000 téléspectateurs. Suivent *Perdus dans l'espace*, *La Famille Addams*, *Jinny*, *Benny Hill*, *Le Vagabond* et *Entre chien et loup*. Prise 2 est disponible gratuitement pour encore deux mois.



Claude Charron s'en va à Paris

COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

MERCI

Suite de la B 1

Et pourtant, quand on lui a proposé la formule de l'éditorial en 2002, il n'y croyait pas trop. « Je craignais les montées de lait artificielles, de déchirer mon linge en public. Ce n'est pas mon genre. Pour ne pas que ce soit improvisé, que des mots malheureux sortent, je me suis mis à les écrire. Et c'est devenu mon éditorial. J'en ai fait 500. » Son dernier de ce soir sera rédigé à 15 h aujourd'hui.

Quant à l'indépendantiste Claude Charron, ancien ministre du Parti québécois, il compte être revenu si un troisième référendum devait être tenu. « Si les libéraux sont réélus, il va y avoir une implosion du mouvement souverainiste, qui va questionner l'existence du Bloc québécois à l'autre bout. Mais si Boisclair est élu, il faut prévoir qu'en 2008, 2009 ou 2010, l'événement promis sera tenu. Ce sera la troisième

fois, et il n'y en aura pas quatre », tranche-t-il.

Quoi qu'il en soit, Claude Charron compte dévorer ses journaux même à l'étranger. Et il s'est entendu pour revenir momentanément à TVA si des élections provinciales devaient se tenir durant son absence. Après tout, TVA a été premier dans les sondages aux trois élections couvertes par son animateur-vedette.

Claude Charron part donc en fin de semaine à Paris pour y trouver un appartement, avant de revenir à Pâques, le temps d'assister au Gala Artis. Comme pour lui témoigner son affection indéfectible avant son grand départ, le public lui a en effet décerné une nomination dans la catégorie d'animateur d'émissions d'affaires publiques.

D'ici là, le chouchou des nouvelles s'adressera une dernière fois à son public, ce soir, quelque part avant 18 h, d'un ultime : « Madame et Monsieur, au revoir et merci ! »

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

La confiance règne

■ La rencontre de deux paumés, sans éducation et sans morale, qui ne demandent rien à la vie, et qui, pour subvenir à leurs besoins, n'hésitent pas à piger dans la cagnotte des autres. Comment deux petits escrocs de leur espèce peuvent-ils se faire confiance? Comédie d'Étienne Chatiliez. Avec Cécile de France et Vincent Lindon.

Au Clap

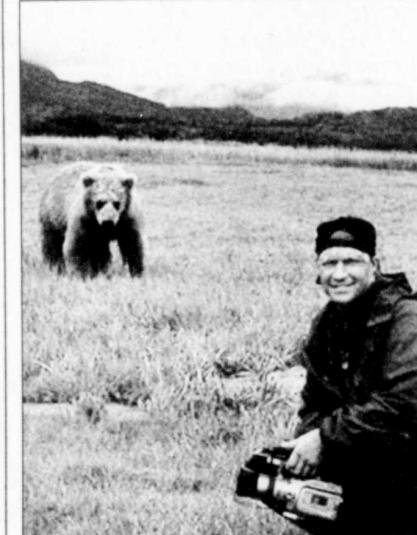


Les trois sœurs de « L'Enfer »

L'Enfer

■ À Paris, trois sœurs qui ne se parlent plus (Emmanuelle Béart, Karin Viard et Marie Gillain) vivent des complications amoureuses, au moment où un drame terrible de leur enfance, qu'elles ont tenté d'ignorer, refait surface. Drame de Danis Tanovic (*No Man's Land*). Avec aussi Carole Bouquet, Jacques Gamblin, Jacques Perrin et Guillaume Canet.

Aux Beaulieu et Sainte-Foy



Treadwell et un de ses amis...

Grizzly Man

■ L'histoire vraie d'un militant de la cause animale, Timothy Treadwell, qui périodiquement se rendait en Alaska pour vivre parmi les ours, jusqu'à sa mort tragique en 2003 dans les griffes d'un de ses « compagnons ». Documentaire de Werner Herzog. Élu meilleur documentaire de 2005 par les associations de critiques de New York et Los Angeles, ainsi que par la Guilde américaine des réalisateurs.

Au Cartier (r.o. anglaise avec s.t. français)

L'Informateur (Inside Man)

■ Quatre braqueurs se lancent à l'assaut d'une banque de Manhattan, prenant en otages les employés et les clients afin de marchander leur sortie. Pendant qu'ils négocient avec la police, il semble clair que le braquage a des desseins plus exigeants que de soutirer quelques liasses de billets verts. Thriller policier de Spike Lee (*Malcom X, La 25^e Heure*), avec Clive Owen, Denzel Washington, Jodie Foster et Willem Dafoe.

Aux Beaulieu, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy et StarCité (r.o.a.)

Omagh

■ Quinze août 1998. Une bombe explose dans le quartier commerçant d'Omagh. Vingt-neuf personnes sont tuées, 250 autres blessées. C'est l'attentat le plus meurtrier du conflit en Irlande du Nord, revendiqué par une branche dissidente de l'IRA. Devant l'inaction de la police, les habitants d'Omagh se soulèvent, menés par le père d'une victime. Drame de Pete Travis. Avec Stuart Graham, Gerard McSorley et Michèle Forbes. Coécrit et coproduit par Paul Greengrass, qui avait décroché l'Ours d'or à Berlin avec *Bloody Sunday*, autre page douloureuse du conflit irlandais.

Au StarCité

Stay Alive

■ Un adolescent est retrouvé mort après avoir joué à un jeu vidéo baptisé *Stay Alive*. L'enquête de ses amis les amène à découvrir qu'il s'agit plutôt d'un meurtre, et qu'il menace de se reproduire. Drame d'horreur de William Brent Bell. Avec Frankie Muniz, Jon Foster et Steve Zahn.

Au Sainte-Foy (r.o.a.)

Grand défi
DES CHIFFRES & DES LETTRES

Félicitations à nos semi-finalistes des jeux du 18 mars qui recevront par courrier, d'ici quelques jours, l'invitation à la semi-finale du 15 avril 2006 et les détails relatifs à ce Grand Défi des chiffres et des lettres.

SUPERGRILLE

Benoît Michaud, Dégelis	Antoine Lacoursière, Saint-Raymond
Carmelle Rousseau, Langlais, Beaulieu	Louise Lévesque, Québec
Roger Desrochers, Saint-Georges	Colette Bellemare, Québec
Annette Beaulieu, Tring-Jonction	Marlène Martin, Dégelis

SUDOKU (18 ans et +)

Gérald Mercier, Grande-Rivière	Colette Kirouac, Sainte-Foy
Vincent Létourneau, Saguenay	Josceline Côté, Beaulieu
Jean-Guy Davidson, Québec	Normand Labbé, Saint-Gervais
Guy Bégin, Québec	Jean-Claude Duchesne, Québec

SUDOKU (12 à 17 ans)

Lara Duprez-Goulet, Cap-Rouge	Andréa Lucchesi, Saint-Nicolas
-------------------------------	--------------------------------

LE SOLEIL

SUDOKU
Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS
Participez à notre **Grand défi**
DES CHIFFRES & DES LETTRES
tous les samedis!

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

3	9	4	6	8	1	5	7	2
1	6	8	2	7	5	4	9	3
2	7	5	4	3	9	8	1	6
7	1	3	9	6	8	2	4	5
9	4	6	3	5	2	1	8	7
5	8	2	7	1	4	3	6	9
4	3	9	1	2	6	7	5	8
6	5	7	8	4	3	9	2	1
8	2	1	5	9	7	6	3	4

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0239

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0240

à lire

dans votre SOLEIL de samedi
notre cahier spécial

La BIODIVERSITÉ
au Québec

Regards sur notre héritage naturel

LE SOLEIL

à lire

dans votre SOLEIL de samedi
notre cahier spécial

les VÉHICULES Récréatifs

LE SOLEIL

VOUS AIMEREZ LIRE

La réponse de Flingon

Enfin, le dernier tome de la trilogie *Charles le téméraire* est en librairie! Toujours aussi dense, vivant, fébrile, bouillonnant, délicieusement observé, exagérément partisan. Souvent à la limite de la caricature. Yves Beauchemin ne mégote le plaisir de ses lecteurs.

Ce tome 3, *Parti pour la gloire*, couvre la décennie 90. Autrement dit les magouilles d'Ottawa, le référendum de 1995, le déluge du Saguenay de 1996, la crise du verglas de 1998.



Didier Fessou

D.Fessou@lesoleil.com

Je me suis demandé ce que penseraient les générations futures de l'époque qu'évoque Beauchemin à la seule lecture de cet extravagant roman. Prendront-elles pour argent comptant sa démesure et ses affabulations?

Le portrait qu'il fait de Lucien Bouchard, par exemple, est un morceau d'anthologie. Difficile de faire mieux. Jugez-en:

« À la fois autoritaire et pusillanime, il éprouvait un respect religieux pour les puissances de l'argent. Son charisme et son éloquence avaient soulevé d'immenses espoirs chez les souverainistes; à présent, son indécision les inquiétait; ils n'osaient pas encore le critiquer, décontenancés par cet homme ambigu qui savait si bien soulever les foules mais ne semblait pas capable de les diriger. Au règne haut en couleur de Jacques Parizeau avait succédé une gestion terne et provinciale. »

À côté de ce portrait d'une singulière vérité, des dramatisations qui relèvent du charlatanisme. Qui trompent la confiance du lecteur et qui affaiblissent la crédibilité de l'auteur.

En effet, que penser de cette description du déluge du Saguenay? Deux points ouvrez les guillemets:

« Le 19 juillet, des pluies torrentielles s'abattirent sur la région du Saguenay. La mauvaise gestion des barrages privés et publics transforma cet événement banal en désastre. Le cataclysme a fait dix morts, détruit cinq cent maisons, emporté des ponts, arraché des tronçons de route et forcé l'évacuation de quinze mille huit cent personnes, dont le quart allait se retrouver à la rue. Des dizaines de municipalités se voyaient privées d'eau, de téléphone, d'eau potable. »



Charles Thibodeau est journaliste à *Vie d'artiste*, une des feuilles à potins de Québec. Il a l'impression de perdre son temps. Cherche désespérément à se faire embaucher ailleurs.

Il tente sa chance à *La Presse*, mais se fait doubler par un quadra du *Quotidien* de Chicoutimi, récemment établi à Montréal.

Alors, en attendant mieux, il continue de faire « l'éboueur de la vie artistique ».

Suivent quelques pages savoureuses sur la manière dont Charles réussit à pénétrer l'intimité de la chanteuse Lola Malo afin de vérifier l'info selon laquelle elle attend un bébé.

En présence de cette Lola Machin, sa vulgarité, son mauvais goût, son château de l'île Bizard, son Simonot Simard, sa manière de dire « tout mon corps veut devenir mère », on ne peut s'empêcher de penser à Céline Dion...

Un matin, Charles fait un homme de lui et s'en va trouver le grand patron de Québecor pour lui demander un emploi de chroniqueur au *Journal de Montréal*.

Pierre Péladeau n'a rien de tel à lui offrir, mais lui propose d'écrire sa biographie.

Dans ce roman, Yves Beauchemin rend un hommage particulièrement bien appuyé à Pierre Péladeau. Qu'il qualifie d'homme « invivable et merveilleux ».

Cette déférence laisse songeur: retour d'ascenseur? Clin d'œil à Québecor, ses journaux, ses magazines, ses maisons d'édition, ses librairies, ses stations de télévision?

Troublant...

Bon, on continue. Un soir, au Palais du livre, Charles croise un distingué collègue. Nicolas Rivard. Qui s'apprête à lancer une petite publication gratuite, *Clair*.

Comme de raison, Charles se fait offrir le poste de chroniqueur d'humour. Comme il est talentueux, sa colonne a du succès. Il devient vite la locomotive de *Clair*.

Entre-temps, il se fait piquer sa blonde par Blonbon. Une certaine Lodoiska. Un mal pour un bien. Il faut dire que ce pauvre Blonbon s'était fait jeter par Isabel et qu'il avait sombré dans une méchante déprime...

En plus de biographier pour Péladeau et de chroniquer pour Rivard, Charles accepte d'aller déconner à l'émission *Rose Nanane* diffusée par Quatre-Saisons. Une émission qui s'est donné comme mission de faire tomber le plus grand nombre de têtes possible sous la guillotine du ridicule.

L'entourage de Charles est consterné. La carrière journalistique vire à la bouffonnerie!

Lors d'une conférence de presse du ministre Flingon, Charles croise un pétard. Il lui chante la pomme. La belle joue les indifférentes. Mais finit par entrer dans son jeu. Elle exige un gage. Lequel? Empêcher Flingon de tenir sa conférence de presse.

Charles relève le défi. En renversant un verre de coke sur la fourche du pantalon de Flingon. Une image que les galoins de *Rose Nanane* sauront exploiter jusqu'au ridicule.

Comme de raison, Charles s'éprend de la belle. Son nom? Jennifer. L'émotion est réciproque. Les deux tourtereaux roucoulaient à qui mieux mieux.

Savez-vous quoi? Jennifer est la nièce de Flingon!

Quand Flingon apprend que sa nièce sort avec ce voyou de journaliste, il devient fou de rage. Il n'a qu'une idée en tête, se venger.

Commence pour Charles une lente et pénible et irréversible descente aux enfers. Péladeau le remercie. Quatre-Saisons le remercie. Rivard le remercie.

La vie de Charles tourne en gibelotte. Il devient le spécialiste des culs-de-sac...

YVES BEAUCHEMIN. *Charles le téméraire. Tome 3: Parti pour la gloire*. Fides. 424 pages



Hideyo Moriya, Paul Richards et Bert Lams occupent chacun un rôle bien campé dans le California Guitar Trio.

CRITIQUE

Tourbillon de guitares

KATHLEEN LAVOIE

KLavoie@lesoleil.com

Conjuguant la rigueur de la formation classique à un répertoire populaire, le California Guitar Trio est condamné à ne pas faire l'unanimité. Ni du côté des puristes, ni de celui des amateurs de musique progressive. Cela n'empêche pas une horde d'inconditionnels de la formation de se présenter à chacune des prestations du sympathique ensemble dans la capitale, suspendus aux cordes entrelacées des guitares de Richards, Lams et Moriya.

L'ensemble, il est vrai, rend bien son attachement au public avide de la capitale. Un public qu'il visitait, à l'Impérial, pour la première fois depuis son énergique prestation du Festival d'été 2003 en compagnie du bassiste Tony Levin et du batteur Jerry Marotta.

Hier, c'est toutefois dans leur plus simple expression que les trois guitaristes sont montés sur scène, avec pour seul allié leur infatigable répertoire, dont ils ont choisi les compositions les plus abouties — notamment le touffu *Melrose Avenue* des débuts — et les interprétations les plus célèbres, dont le jubilatoire *Allegro con Brio* de la *Symphonie n° 5* de Ludwig Van Beethoven en lever de rideau.

Chaque fois, on se laissera étonner par la cohésion fantastique du trio, où chacun occupe un rôle bien campé. De son côté, le Tokyote Hideyo Moriya, sur sa guitare au design

pour le moins inhabituel, se retrouvera plus souvent qu'autrement à jouer la partie basse, alors qu'à l'autre extrémité, le Belge d'origine et Américain d'adoption Bert Lams prendra en charge la mélodie. Au centre, l'Américain Paul Richards penchera d'un côté et de l'autre — au sens propre et figuré! — selon les besoins de la pièce.

Ce partage des fonctions n'empêche pas non plus les trois instrumentistes de s'échanger les parties solistes. L'exercice est poussé à son extrême lorsqu'ils mettent en pratique une technique appelée « circulation » où ils se relaient une mélodie en un fascinant tourbillon instrumental. Seul moyen de communication: des regards qui valent bien mille notes!

En constante recherche de pureté sonore, le California Guitar Trio pourrait être accusé d'un trop grand académisme sur le plan de l'interprétation. Mais la démarche de l'ensemble l'a bien servi, hier, quand a été le temps de rendre le premier mouvement du concerto pour guitare qu'est en train de composer le chanteur Jon Anderson (Yes) pour eux. (Œuvre à la fois épique et raffinée, elle a reçu l'approbation immédiate d'un public conquis.)

Ce dernier, d'une attention louable, avait réservé un accueil particulièrement chaleureux au guitariste américain Willy Porter, en première partie, dont le jeu agile et foisonnant, combiné à une voix à la Dave Matthews et d'accrocheuses mélodies pop, a immédiatement séduit. À découvrir absolument.

CRITIQUE

Juste pour le plaisir

DAPHNÉ BÉDARD

DBedard@lesoleil.com

Avec sa dernière création, *Clash!*, présentée hier à la salle Multi de Méduse, le chorégraphe de Québec Harold Rhéaume voulait présenter un véritable *show* de danse. Une prestation qui nous entraîne dans différentes émotions et nous divertit, dans le bon sens du terme. Il remplit à merveille son mandat. *Clash!* captive du premier au dernier pas.

Ne demandez pas quelle est l'histoire de *Clash!* Il n'y en a aucune et c'est parfait comme ça. Harold Rhéaume et les quatre interprètes qui dansent en sa compagnie campent plusieurs personnages, tous plus attachants les uns que les autres. Les tableaux se succèdent à un rythme d'enfer dans la chorégraphie. Sans transition, on passe d'un duo d'amoureux sensible à un numéro disco éclaté et, ensuite, à une compétition sportive enlevante.

Rhéaume a compris que la communication avec le public est possible même sans l'usage de la parole. Et quel meilleur moyen de communiquer que par le rire! L'humour se pointe tout au long de la pièce, contrastant nettement avec les moments plus graves.

En ouverture, les cinq danseurs (Stéphane Deligny, Pierre-Alexandre Lamoureux, Karine Ledoyen, Arielle Warnke St-Pierre et Harold Rhéaume) se tiennent debout, dans le noir, les bras rigides le long du corps. Ils sont solides comme le roc, rien ne semble pouvoir les atteindre. Même si elle ne repose pas sur une histoire, *Clash!* s'inspire de l'idée que la société tente de faire de nous des superhéros indestructibles et infaillibles. Peu à peu, les danseurs s'exécutent un à un devant des projecteurs dirigés vers les spectateurs. Les jeux de lumière produisent des effets intéressants. Les mouvements se trouvent parfois amplifiés par la luminosité, donnant aux danseurs des airs de géants. À d'autres moments, on perd malheureusement des gestes.

Une danseuse en imperméable jaune apparaît soudainement sur scène. Elle joue la victime d'une tentative d'agression. Les autres danseurs la harcèlent, lui font peur. Suit un duo d'amoureux. Tout ça peut sembler décousu, mais tient parfaitement la route. On a l'impression d'assister à une journée typique de la vie, remplie de moments tour à tour amusants, déstabilisants, émotifs et sérieux. Rhéaume s'inspire d'ailleurs du quotidien pour inventer ses mouvements. *Clash!* ne contient aucun geste virtuose. Les mouvements n'en sont pas moins remplis d'imagination. Bref, la danse est



Les accessoires et les costumes contribuent à ajouter de la vitalité à l'ensemble.

comme la vie. Ou peut-être est-ce la vie qui est une danse?

On pourrait décrire *Clash!* comme un théâtre dansé. Les interprètes se révèlent d'excellents acteurs à la fois dramatiques et comiques. La synergie entre eux est impressionnante autant au point de vue des gestes que des émotions. Les accessoires utilisés (bâtons de hockey, perruques) et les costumes contribuent à ajouter de la vivacité à l'ensemble. Et le tableau final, dans lequel les danseurs se métamorphosent en athlètes de compétition, est hilarant. Seul point négatif: la musique de Mathieu Doyon est répétitive dans certaines parties.

Est-ce qu'Harold Rhéaume a relevé le défi qu'il s'était lancé de faire de la danse une fête? Oui, et avec brio. On regarde le tout avec un immense plaisir, sans se casser la tête, et on sort de la salle le pas léger et avec le désir de faire de notre vie un ballet aussi excitant que celui qu'on vient de voir. Ne boudez pas votre plaisir.

► Vous voulez y aller ?

- ☐ QUOI : *Clash! Un show de danse*
- ☐ QUI : Le fils d'Adrien danse
- ☐ QUAND : ce soir et demain, 20 h
- ☐ OÙ : salle Multi de Méduse
- ☐ BILLETS : 24 \$ (grand public), 18 \$ (aînés et étudiants)
- ☐ TÉL. : 643-8131

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

IL VA Y AVOIR DU SPORT

■ Marie-France Bazzo reçoit en entrevue le comédien et chanteur du groupe Mes Aïeux, Stéphane Archambault. Un débat qui risque de faire des étincelles : faut-il sortir la religion du travail et des écoles? 19 h 30 à Télé-Québec

MUSICOGRAPHIE : METALLICA

■ Ceux qui écoutent encore la musique de Metallica ne voudront pas manquer cette heure sur les 24 ans de tumulte de la formation : la lutte de James Hetfield contre l'alcool, les multiples séances de désintoxication des membres et le départ de Jason Newsted. 20 h à MusiMax

À LA DI STASIO

■ Josée est à Québec pour une balade gourmande dans le quartier Saint-Roch. Elle visite la boulangerie-pâtisserie Le Croquebouché, le comptoir chic à provisions de Blanchet, la boulangerie artisanale La Boîte à pain, la maison de thé Camellia Sinensis et le Café du clocher penché. Avec le chef de L'Utopie, Stéphane Modat, elle cuisine des côtes levées de cerf et cocotte de riz au lait! Vos papilles s'excitent? 21 h à Télé-Québec

ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES

■ En Iran, où la prostitution est bannie et l'adultère passible de la peine de mort, des femmes exercent le plus vieux métier du monde. Une caméra a suivi Minna et Fariba dans la rue à la recherche de clients qui vont les épouser pour quelques heures afin de ne pas violer la loi coranique...! 21 h à Radio-Canada



La pochette du DVD de « Relax... »

PROJECTION PRIVÉE : RELAX, IT'S JUST SEX

■ À travers les tribulations sentimentales et sexuelles d'amis dans la trentaine qui parlent de sexe et le font, ce film aborde les questions du sida, de la bisexualité et de la difficulté de rencontrer l'âme sœur. Les dialogues sont savoureux, mais ce ne sera pas l'avis de tout le monde. Oreilles chastes, s'abstenir! C'est pour adultes... 22 h 30 à ARTV

« UN CURIOSO ACCIDENTE »

Une irrésistible comédie printanière

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

N'en doutez pas, la Bordée va conclure sa saison sur les chapeaux de roues. Le succès sans partage d'*En attendant Godot* encore brûlant dans les esprits, le théâtre de la rue Saint-Joseph sert un Goldoni qui vous extirpe net de l'état fataliste de Beckett. *Un curioso accidente* est une comédie, bien sûr. Un bijou de malice monté par Nancy Bernier, une folie d'effervescence printanière qu'on devrait s'arracher au-delà du 15 avril, date de la dernière.

La pièce a été créée à Venise, en 1760. Carlo Goldoni (1707-1793) est alors à pleine maturité, il a réussi sa réforme de la vieille comédie : finie l'ère des canevas d'improvisation, ses pièces sont désormais écrites et témoignent d'une réalité sociale en mouvement.

L'action se passe en Hollande. C'est là un artifice cousu de fil blanc auquel Goldoni s'est prêté par égard aux us de Venise. Car l'auteur a « échappé » dans son texte une ou deux vacheries et une remise en cause du pouvoir absolu du père, des anomalies qui ne pouvaient venir que de l'étranger...

En convalescence depuis quelques mois chez Filiberto, un riche négociant de La Haye, le lieutenant de la Cotterie ne se contient plus, il veut partir, regagner son pays, la France. L'hôte a décelé ce que cache ce mal soudain du pays, l'amour. L'amour inassouissable, pour causes de convenances et de fortune, le lieutenant étant sans le sou. En pincerait-il pour ma Giannina? se demande le veuf. Non! proteste son cher ange, c'est pas moi, c'est celle qui passe par là, Costanza, la fille du financier Riccardo, ce parvenu...

L'imbraglio est semé. Il ira s'épaississant en nous tenant dans une attente amusée (et complice) de nouveaux déboires. Berné à l'os par sa fille, Filiberto offre son entremise au lieutenant. Aveuglé par son mépris pour Riccardo, ce père au demeurant avisé et aimant se prendra au stratagème qu'il a imaginé pour jeter Costanza dans les bras du lieutenant.

M^{me} Bernier a appliqué de la couleur comique dans tous les coins, pour ainsi dire. Sa mise en scène est fouillée, inlassable d'invention. Les personnages sont bien définis et les jeux de scène vivants, tandis que la gestuelle et les déplacements libèrent de ces petits traits piquants et suggestifs qui attisent la tension sexuelle du morceau.

Qui plus est, son spectacle est une réussite esthétique. Il se joue dans un séduisant décor qui participe au mouvement enivrant de la pièce. Il se compose de deux modules transparents esquissant la forme de l'hélice et montés chacun sur un plateau tournant. Le carrelage fait peinture flamande, mais il émane une chaleur méditerranéenne de sa teinte vieux rose et de ses rondeurs. Les costumes sont élégants et sensuels, les éclairages précis et la musique variée et évocatrice. Le jeu évoluera. Les limites obser-



Les personnages sont bien définis et les jeux de scène vivants.

vées mercredi ne tenaient pas à la structure des rôles, plutôt à des petites crispations imputables à la nervosité d'une première. Jean Guy a eu les siennes. Des riens effacés par une performance d'ensemble vigoureuse et un brio consommé dans les scènes finales. La mise en scène compatit alors aux doutes et à la déconvenue prochaine de son personnage, Filiberto. Elle traite ce qui lui arrive à sa valeur dramatique réelle, elle lui ménage de vrais monologues intérieurs. Sa perte accomplie, elle l'envoie quémander réconfort dans la salle. Son drame se dénoue dans une irrésistible séquence burlesque.

Jean-Sébastien Ouellette est épatant en M. de la Cotterie. Il en fait un Pierrot malade d'amour, un grand délicat qui erre comme une âme en peine et qui, à un moment donné, ô surprise, s'empare d'une guitare-jouet oubliée dans un rond de lumière et dégomme une complainte du plus fin toc larmoyant. Sa douce, la Giannina de Sophie Martin, a la passion moins pathétique. La comédienne en rend fort bien la vivacité charmeuse, le piquant et l'assurance tactique.

Bertrand Alain y va de deux solides rôles en Gascogne, le valet du lieutenant qui, nom oblige, parle avec l'accent chantant du midi, et surtout de M. Riccardo, atrabilaire radin sorti du masque de M. Pantalon. En mimique, mouvement et caractère, la soubrette Marianna est on ne peut mieux servie par le solide instinct comique de Catherine Larochelle. Enfin, en Costanza à trotinette, Maryse Beauchamp se prête avec justesse au rôle ingrat de la victime du manège de Giannina et du lieutenant.

Cette comédie léchée, pleine d'esprit et authentiquement drôle, fera le régal de tous les publics.

UNE CURIOSO ACCIDENTE, de Carlo Goldoni. Traduction de Ginette Herry. Mise en scène de Nancy Bernier. Assistance à la mise en scène et régie de Hélène Rheault. Avec Jean Guy, Sophie Martin, Jean-Sébastien Ouellette, Bertrand Alain, Maryse Beauchamp et Catherine Larochelle. Décor de Bernard White, costumes de Lucie Larose, éclairages de Louis-Marie Lavoie, musique originale de Marc Vallée, coiffures de Danny Lessard et maquillages de Lucie Larose, assistée de Vanessa Cadrin. Une production de la Bordée rue mercredi. À l'affiche jusqu'au 15 avril. Réservations au 694-9721.

Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 6 au 12 mars 2006



Jonathan Lajoie (Tom) dans « L'Auberge du chien noir », le lundi, 20h, à Radio-Canada.

Emission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Les Bougon	SRC	1 810 000
2 Tout le monde en...	SRC	1 458 000
3 Loft Story Talk Show	TQS	1 354 000
4 Un Homme mort	TVA	1 271 000
5 Le Cœur à ses raisons	TVA	1 257 000
6 Annie et ses hommes	TVA	1 142 000
7 Les Poupées russes	TVA	1 140 000
8 Poule aux œufs d'or	TVA	1 133 000
9 Km/h	TVA	1 116 000
10 L'École des fans	TVA	1 083 000
11 Le Match des étoiles	SRC	1 038 000
12 Histoires de filles	TVA	1 037 000
13 L'Auberge chien noir	SRC	1 034 000
14 Loft Story (5 jours)	TQS	1 033 000
15 Les Anges de la rén.	TVA	981 000
16 Casino	SRC	952 000
17 Hockey Canadiens	RDS	949 000
18 On n'a pas... (dim.)	TVA	943 000
19 Demandes spéciales	TVA	933 000
20 Le Cercle	TVA	919 000
21 Qui perd gagne	TVA	903 000
22 Minuit le soir	SRC	900 000
23 Le TVA 18 heures	TVA	847 000
24 La Promesse	TVA	837 000
25 Loft Story	TQS	834 000
26 La Facture	SRC	816 000
27 Providence	SRC	788 000
28 Dieu créa... Laflaque	SRC	776 000
29 Ici Louis-José Houde	SRC	771 000
30 J. E.	TVA	767 000

Source : BBM

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

La vie de Pinochet à Londres en téléfilm

■ WASHINGTON — La chaîne américaine HBO et la britannique BBC se sont associées pour produire un téléfilm intitulé *Pinochet dans la banlieue*, évoquant la vie en résidence surveillée à Londres de l'ex-dictateur chilien entre 1998 et 2000, et l'appui qu'il avait reçu de Margaret Thatcher. Derek Jacobi et Anna Massey joueront dans ce film tourné par Curson Smith pour décrire les 503 jours de détention de Pinochet à Londres. Il avait été arrêté le 17 octobre 1998 à la demande du juge espagnol Baltasar Garçon, qui a cherché à le faire extraditer en Espagne pour le juger pour crimes contre l'humanité. M^{me} Thatcher a mené une ardente campagne pour obtenir la libération de Pinochet, aujourd'hui accusé d'avoir été à l'origine d'une des répressions les plus dures d'Amérique latine, avec plus de 3000 morts et disparitions, selon un décompte officieux chilien. AFP

Ce soir 22 h
Belle et BumLuck Mervil, Pierre Lapointe, Gilles Valiquette,
Andrée Watters, Vincent Vallières, DobaCaracol, Clémence DesRochers...

telequebec.tv

Télé-Québec



Vendredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Le Téléjournal	Janette: Louise Deschâtelets		Un monde à part		ZL doc: Prostitution, dernière le voile		Le Téléjournal / Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro: Louise Portal
12 (TVA)	7	Le Cercle	J. E.: Malbouffe cafétérias / Dégâts d'eau		Les Anges de la rénovation: Famille Vitale		Faut voir clair: Star Académie: l'école est finie		Le Cercle		110%	Loft Story
13 (TQS)	13	Flash	Auger enquête: Le marché noir					Rire et délire	Le Grand Journal			LE BOIS... (3)
14 (TQC)	8	Banzai	1 pilule, 1 granule		Il va y avoir du sport: Stéphane Archambault de Mes Aïeux		À la di Stasio: Quartier St-Roch, Québec		Belle et bum: Luck Mervil, Pierre Lapointe, Gilles Valiquette, etc.			Tumbleweeds (4)
15 (CBC)	12	Canada Now	Red Green Show	Coronation Street	World Figure Skating Championship				The National			
16 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	PLAYING HOUSE avec Joanne Kelly, Lucas Bryant et Cole Ferguson				Law & Order			
20 (GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entertainment Canada	Entertainment tonight	Numb3rs		Las Vegas		Conviction			
22 (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		In Justice		20/20			
3 (CBCS)	21	(18h) News	NCAA Basketball Championship - Demi-finales régionales - programme double						What I Like...	Living with Fran	Reba	Modern Men
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Nanny 911		Trading Spouses		Conviction		News	Tonight Show (23h35)
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or no Deal		Heist		Snowtrails TV	Ballycastle	BBC World News	Charlie Rose
57 (PBS)	42	Business	The Newshour		Roadside	Mountain Lake	Now	Tartan TV	Découverte		RELAX, IT'S JUST SEX (5) avec Jennifer Tilly	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La Part des choses	Somalie, le chaos / Pauvreté et grippe aviaire		Angels in America: In Vitro		Moi détective: La passion tue		Excès de stars	
ARTV	31	Quelle famille	Vive les mariés! Pension Velder / Rue de l'Anse		Les années Tony Blair (2/4)		Les nouveaux détectives: À l'affût		Décore ta vie	Manon	Interventions miracles	
Canal D	20	(18h) Maîtrise du feu	Scènes de crime: Meurtre		Autopsie: Volontés		Au-delà des apparences		Disaster Detectives: Enschede		Daily Planet	
Canal Vie	35	Espace d'un été	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai		World's Greatest Mysteries: Nubia		300 \$ tout inclus	Destination monde: Philippines	Routes alternatives	
Discovery	37	(18h) How It's Made	Daily Planet		UFO: Above and Beyond		Hôtels tendance: Hôtel Reine-Elizabeth		EN LIBERTÉ DANS LES CHAMPS DU SEIGNEUR (3) avec Tom Berenger			
Évasion	23	Histoires de neige	Ports de la Méditerranée: Barcelone, la bleue		voyage: Mexique	Airport	NCIS		L'académie du rock	Top of the pops	Les acoustiques: Jim Corcoran	
Historia	25	(18h) Tsunami	L'Épopée de l'or noir		Compte à rebours: Tuer le pape		Princes de Maïubu	Richesse et gloire	Tommy Lee	Pimp mon char	Jackass	Fou rade!
MusiMax	32	Salut les amoureux	Faites votre choix.com		Musico-graphie: Metallica		Décompte avec Chéli et Réjean		Doc		Dessins croisés	
Musique Plus	30	TopMusiqueplus.com	Box Office	Jeunes mariée					Log in for Love		What not to Underwear	
Séries +	24	(18h) Les Experts	Nos vies secrètes		Les Experts		Amy		TV5 Le Journal		Écrans du monde	Avocats et associés
TLC	39	(18h) Martha	Wild Weddings		What not to Underwear		What not to Wear		La loi des nombres		Les chemins de l'étrange	
15	15	Journal de France 2	d.: Kenneth Cole	Thalassa: En Irlande à l'occasion de la St-Patrick	Alias		Dr Who				Sports 30/La ligue en question	
Z	26	(18h) Pottergeist	Gamertz									
RDS	33	Sports 30		La ligue en question	Ligue nord-américaine de hockey: Trois-Rivières à Thetford-Mines							
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	World Sport	Over-Time	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Sabres à Buffalo						NCAA Basketball: Road to the Final Four (équipes à confirmer)	
TSN	28	2006 World Women's Curling Championship										
9 Trif-Mos	10	Virage plus	Animag	La belle vie	Habitat mag		In	Astro-flash	Première loge		À la découverte de	Juste si elle
Vox	9	360	Vo2	Hockey de la LHJMQ					Top +		Ma 1 ^{re} Place des Arts	Infocomm
Triftoon	36	Defillah	6Teen	Scooby-Doo	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Star ou...	South Park		Clone High	La Clique
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Charmed						Mauvais 1/4 d'heure		Rêve	S Club 7, Miami



Les exécutants étaient près de 400 sur scène, tandis que les spectateurs emplissaient la salle Louis-Frédéric à pleine capacité, mercredi soir.

CRITIQUE

De la musique qui fait grandir

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Avec son double programme Bernstein et Mahler, l'OSQ a réussi à construire une soirée dense et magnifique comme il s'en présente peu dans toute une saison. À n'en pas douter, chacun est sorti grandi de l'expérience, non seulement les exécutants — ils étaient près de 400 sur scène — mais également les spectateurs qui emplissaient la salle Louis-Frédéric à pleine capacité mercredi soir.

Donné en ouverture, l'*Adagio* de la *Symphonie n° 10* de Mahler est apparu comme une sorte d'aventure extrême aux extrêmes limites de la tonalité, dans un univers où le sublime et le sacré côtoyaient étrangement le pittoresque et le profane. L'exécution gra-

ve mais vigoureuse dirigée par Yoav Talmi a été suivie religieusement par l'auditoire. L'œuvre a trouvé sa conclusion dans un apaisement final quasi extatique.

On n'attendait pas à trouver autant de maturité et de présence chez Phillip Addis, le baryton de 28 ans originaire de l'Ontario qui a remporté le premier prix du Concours de concertos canadiens de l'OSQ en 2004 avant de rafler, quelques mois plus tard, neuf prix au concours de l'OSM. Dans le cycle des *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, qu'il a chantés de mémoire, quelques notes ont suffi pour qu'on s'aperçoive du potentiel de ce jeune homme. Addis manifeste un sens de la nuance très subtil. Son interprétation s'appuie sur une qualité d'expression vraiment sincère. Quel-

que fois le timbre se découvre, mais à peine. Son application et sa sensibilité ont ému le public.

FOUDROYANT BERNSTEIN

De la *Symphonie n° 3*, dite « Kaddich » de Leonard Bernstein donnée en première audition à Québec, on soulignera d'abord le caractère véhément et foudroyant de certains passages, et ensuite la précision et la solidité avec lesquelles Yoav Talmi a dirigé l'œuvre. Plusieurs étudiants du Conservatoire et de la faculté, notons-le, ont participé à l'exécution.

Jean Marchand s'est fait très expressif dans son rôle de récitant. Derrière lui, les nombreux choristes réunis sur scène — on dépassait facilement les 200 — formaient une masse compacte et profonde dont la force était vraiment

impressionnante. Le lever de cette mer humaine, effectué sur une exclamation en araméen lancée à l'unisson et ponctuée d'un frapement de main, offrait un spectacle saisissant. À ce moment précis, on a cru sentir l'expression d'une puissance primitive brute. C'était assez terrifiant.

Servie par une voix juste et riche, la soprano israélienne Sharon Rostorf-Zamir a propulsé sa prière vers de majestueux sommets. Enfin une chanteuse qui n'a pas peur d'ouvrir la bouche ! La couleur était toujours très soignée, presque soyeuse, quel que soit le niveau d'émission, du piano au fortissimo.

Les enfants, une cinquantaine, ont chanté leur partie haut et clair. Leur belle confiance, leur détermination avait quelque chose d'attendrissant.

À la troisième partie de *Kaddich*, sans doute la plus vivante de l'œuvre, les échanges entre les deux chœurs et la soliste allaient en se multipliant. Aux commandes de cette gigantesque mécanique vocale et instrumentale, Yoav Talmi réussissait à obtenir une cohésion à peine croyable. Dès lors, il devenait évident que cette soirée restera comme un jalon important de l'histoire de l'OSQ.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction : Yoav Talmi, chef d'orchestre. Solistes : Sharon Rostorf-Zamir, soprano ; Phillip Addis, baryton ; Jean Marchand, récitant. Mahler : *Adagio de la Symphonie n° 10* ; *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Bernstein : *Symphonie n° 3*, « Kaddich ». Avec les orchestres et les chœurs du Conservatoire de musique de Québec et de la faculté de musique de l'Université Laval, un chœur d'enfants et le Chœur de l'OSQ. Mercredi soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec.

« CARMINA BURANA », FORMULE POUR DEUX PIANOS

Les Rhapsodes présentent l'autre version du célèbre oratorio

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Prévue initialement au Palais Montcalm, la présentation des *Carmina Burana*, dimanche soir par le chœur

Les Rhapsodes, a été déplacée par la force des choses à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. Le chef de l'ensemble ne s'en plaint pas. Au contraire, considérant l'attrait exercé par le célèbre oratorio de Carl Orff, ce

déménagement a l'avantage de simplifier les choses.

« Pour les Rhapsodes, le Grand Théâtre revêt un caractère impressionnant, constate David Rompré. Mais comme *Carmina Burana* intéresse beaucoup de monde, l'endroit est tout à fait approprié. »

Signe que la demande est là, un peu plus des deux tiers des billets ont déjà trouvé preneur. « On sait que l'œuvre plaît, dit le chef de chœur. *Carmina*, on ne s'en tance pas. On ne va pas en priver les gens. Mais au-delà de cette considération, j'avais vraiment le goût de présenter la version pour deux pianos et percussions. »

La pièce, en effet, existe en deux arrangements différents, chacun de la main de Carl Orff, et chacun très différent en ce qui concerne la sonorité obtenue.

« J'ai travaillé plusieurs fois la version pour orchestre, comme choriste et comme chef du chœur symphonique. La version que j'appellerais « de chambre » présente d'autres qualités. Elle dégage nettement plus au point de vue percussif et cela laisse mieux passer les voix. On travaille en finesse. Les détails ressortent beaucoup plus. »

Le spectateur ne se sentira pas privé de quoi que ce soit, assure-t-il.

La soprano Claire Pascot, le haut-contre Nicolas Lemieux et le baryton Sébastien Ouellet agiront à titre de solistes. La Maîtrise des Petits chanteurs s'ajoutera aux quelque 75 choristes des Rhapsodes.

Les Rhapsodes seront de retour au Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie, pour la création de l'opéra *Héloïse et Abélard* du compositeur et ethnomusicologue Marc Gagné, début juin.

► Vous voulez y aller ?

- ☐ QUOI : *Carmina Burana* de Carl Orff
- ☐ QUI : le chœur Les Rhapsodes
- ☐ OÙ : salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre
- ☐ QUAND : dimanche à 20 h
- ☐ BILLETS : 17 \$ et 23 \$
- ☐ TÉL. : (418) 688-3118

Ce soir

21 h

À la di Stasio

Balade gourmande dans le quartier Saint-Roch à Québec.

19 h

Une pilule, une petite granule

Gros... et en santé ?

Animation : Dr Georges Lévesque



David Rompré, chef du chœur Les Rhapsodes

telequebec.tv

Télé-Québec

ÉMISSION « MÉTAMORPHOSE »

Isabelle Boutin poursuit à son tour Marcel Pelchat

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ En réponse aux accusations de plagiat portées contre eux par Marcel Pelchat, l'animatrice Isabelle Boutin et le producteur de Zone3, Paul Dupont-Hébert, ont déposé mercredi une poursuite en diffamation de 1 600 000 \$ contre l'homme d'affaires et son entreprise Les Salons Marcel Pelchat Inc.

Dans son action intentée en juin, Marcel Pelchat prétendait que l'émission de télévision *Métamorphose*, produite par Zone3 et animée par Isabelle Boutin à Canal Vie, était une copie de *Look et Look international*, émissions qu'il animait à la fin des années 80 à TVA et à TQS. Dans celles-ci, des femmes modifiaient leur coiffure et leur habillement pour se mettre au goût du jour. Marcel Pelchat réclamait la somme de 3 660 000 \$ en dommages.

« Selon mes clients, ces allégations sont absolument inexactes », a précisé hier M^{re} Claude-Armand Sheppard, qui représente M^{me} Boutin et M. Dupont-Hébert.

De 1992 à 1994, Isabelle Boutin et Marcel Pelchat ont travaillé ensemble à l'émission de métamorphoses *De toutes les couleurs* à TQS. M^{me} Boutin agissait comme chroniqueuse et secrétaire de production.

M. Dupont-Hébert et M^{me} Boutin réclament à Marcel Pelchat et à son entreprise respectivement 1 050 000 \$ et 550 000 \$ en dommages moraux et exemplaires pour atteinte à la dignité et à la réputation. « Porter de telles accusations sur des gens qui travaillent dans le domaine des communications et des médias, c'est quelque chose de grave et de sérieux », a souligné M^{re} Sheppard. L'avocat a toutefois ajou-



Isabelle Boutin

té que la poursuite « n'est pas une question d'argent, mais bien d'atteinte à la réputation ».

Dans la poursuite, Paul Dupont-Hébert et Isabelle Boutin s'engagent à verser les dommages reçus à la Fondation de l'hôpital Rivière-des-Prairies et au Chaînon, après avoir payé les frais d'avocats et de procédures. Quant à la possibilité d'un règlement à l'amiable, M^{re} Sheppard s'est montré peu optimiste. « Tout est possible, mais ce n'est pas dans l'ordre des choses. »

Pratt & Whitney tient la dernière expo-vente Les Femmeuses

MICHEL BELLEMARE
Presse canadienne

MONTREAL — Le fabricant de moteurs d'avions de Longueuil Pratt & Whitney Canada a décidé de mettre un terme à l'expo-vente Les Femmeuses qui, au fil des ans, est devenue un événement majeur dans le domaine des arts visuels au Québec et le plus important projet communautaire de la compagnie. La 20^e tenue des Femmeuses aura lieu cette année à la fin avril, mais pour la dernière fois sous l'égide de Pratt & Whitney.

L'information a été confirmée hier par la directrice des affaires publiques chez Pratt & Whitney, Annick Laberge, qui a expliqué que la compagnie voulait dorénavant « faire les choses autrement ». Les Femmeuses est une exposition à laquelle participent chaque année une centaine de femmes artistes, des peintres pour la plupart, et dont la moitié des recettes va à sept maisons d'hébergement pour femmes en difficulté de la Rive-Sud de Montréal. L'autre moitié des recettes est versée aux artistes.

L'an dernier, l'expo-vente a rapporté plus de 150 000 \$ grâce à la vente de 143 œuvres — réalisées par 90 artistes —, de t-shirts-souvenir, de catalogues et grâce à des dons. Une partie de cette somme, soit 78 356 \$, a été versée à sept maisons d'hébergement ciblées, représentant 11 193 \$ par établissement. Avec cette 20^e tenue, Pratt & Whitney devrait dépasser le cap du million de dollars remis aux maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale depuis 20 ans.

M^{me} Laberge a indiqué que Pratt & Whitney, même si elle n'organisera plus Les Femmeuses, s'est engagée auprès

des maisons d'hébergement à continuer de leur verser au moins 10 000 \$ annuellement.

La compagnie entend également continuer d'aider les artistes mais, encore là, sous une autre forme. La porte-parole s'est refusée à donner quelque détail que ce soit, mais a assuré qu'une annonce sera faite le 29 avril.

Toutefois, la Presse canadienne a appris de bonne source que le Conseil des arts de Montréal prendrait la relève en instituant un prix des Femmeuses qui rendrait hommage à une femme du secteur des arts visuels, financé par la compagnie longueuilloise en vertu d'une entente d'une durée de cinq ans.

La dernière expo-vente des Femmeuses de Pratt & Whitney aura donc lieu les 29 et 30 avril dans les locaux de la compagnie à Longueuil. Plus de 150 œuvres d'une centaine de femmes artistes y seront mises en vente. L'humoriste et poète Clémence DesRochers est présidente du comité d'honneur de cette 20^e saison — sa 18^e en tant que présidente d'honneur — et la femme de théâtre Lorraine Pintal agit en tant que porte-parole de l'événement — pour la septième année.

Comme c'est la tradition, une œuvre à tirage limité a été réalisée spécialement pour l'expo-vente. Cette année, après les Ann McCall, Clémence DesRochers, Kitten Bruneau, Betty Goodwin, Monique Charbonneau et Claire Lemay, qui ont créé des œuvres originales lors de tenues précédentes, c'est l'artiste Francine Simonin, une figure importante de la gravure au Québec, qui a créé une œuvre pour Les Femmeuses. Son estampe intitulée *La sorcière de Naples* sera mise en vente pendant l'événement au coût de 350 \$.

Noces d'argent
DU 25^e
RADIOTHON
DE CHRL

SPECTACLES
BÉNÉFICE



En concert

BONNES PLACES
DISPONIBLES

PAGLIARO

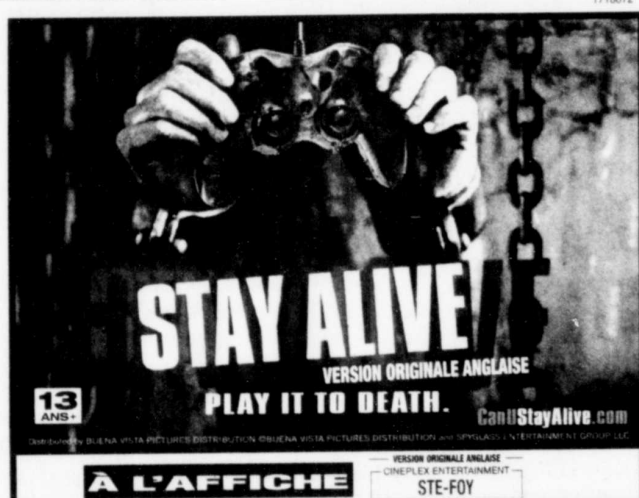
MICHEL PAGLIARO En première partie
STEPHEND

UNE SOIRÉE DE PUR ROCK AND ROLL

À L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC
le samedi 25 mars, 21 h

Billets en vente à 40 \$
à l'Impérial 523-3131
ou sur le réseau Billetech
694-4444 ou www.billetech.com

www.ckrl.qc.ca
418.640.2575



« UN THRILLER
REVOLUTIONNAIRE. »



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

***** Choix des Critiques *****

« Un Vrai Succès - J'ai adoré!
C'est le genre de comédie
qu'on voit rarement - à ne pas manquer! »
matthew mcconaughey sarah jessica parker



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

LES CHIENS ONT PRIS
LE CANADA D'ASSAUT!



Téléviseurs ACL



20 à 40
pouces

TOSHIBA
SONY
XBR SDR

Exemple : 27 ACL Toshiba 1100\$

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252



16 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

version française

« UN COUP DE MAÎTRE, un chef-d'œuvre. Visuellement l'un des plus beaux films que j'ai vus. Les images sont magnifiques. Une ballade extrêmement envoiement au cœur de l'Amérique. »
- Richard Morneau, VOR

« Magnifique! »
- Gilles Carignan, Le Soleil

10^e FILM DE
TOMMY LEE JONES
TROIS
ENTERREMENTS

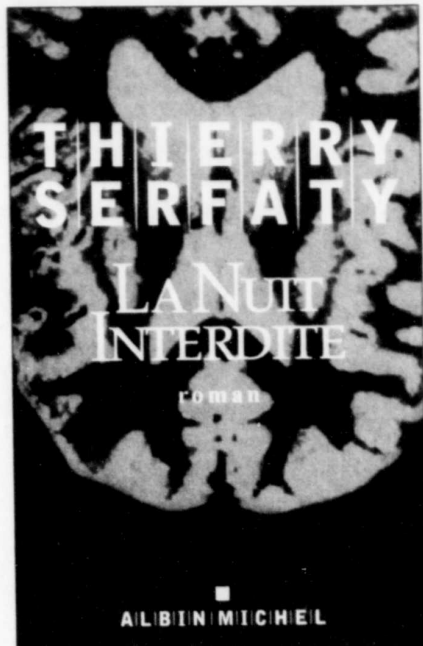


POLARS

Vestiges et vertiges

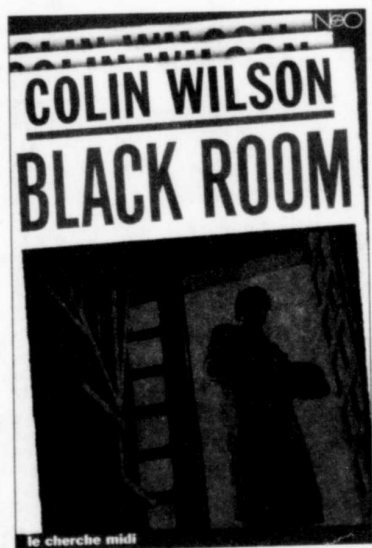
ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

Le labyrinthe de l'esprit est décidément un lieu où les auteurs de thrillers aiment s'aventurer. Les thèmes du dérèglement des sens, du souvenir et, incidemment, de l'oubli offrent de riches avenues où l'on pourra dénicher quelques idées noires et tisser autour des énigmes bien alléchantes.



Le sommeil tue

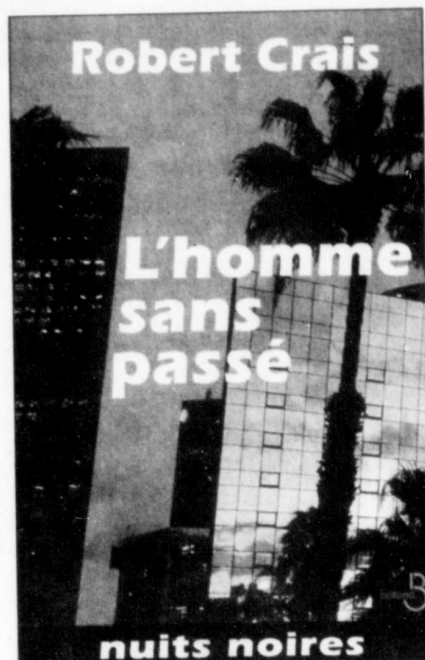
Auteur de deux livres (*Le Sang des sirènes* et *Le Gène de la révolte*) remarqués par la critique, Thierry Serfaty est un médecin de profession puisant principalement son inspiration dans les mystères de la science. Pour son dernier roman, c'est vers les arcanes du sommeil qu'il s'est tourné afin d'écrire *La Nuit interdite*, un thriller à la construction habile alimentant son lecteur de riches informations de pointe sur l'état de la recherche en psychiatrie et plus précisément sur l'apport du sommeil au bon maintien de la santé mentale. Imaginez un instant que vous ne puissiez plus vous endormir non pas parce que vous souffrez d'insomnie carabinée, mais bien parce qu'il en va de votre survie. C'est ce qui arrive à Laurent Strelli, un artiste qui se soumet à une thérapie à la Fondation Mankiewicz et qui, une nuit, lors de la phase de sommeil paradoxal, voit sa femme Stefania et sa fille Léa se faire tuer de façon particulièrement sauvage. Il a bien vu l'assassin, mais ses souvenirs sont confus. Chaque fois qu'il s'endort, le visage du coupable disparaît de sa mémoire. Aidé par le commissaire Erick Flamand, Laurent s'engage dans une course contre la montre et contre l'envie de piquer un roupillon qui pourrait lui être fatal. Mais doit-on vraiment croire les visions que nous procure le sommeil ? Le rythme du roman est superbement soutenu et Serfaty sème la confusion dans l'esprit de son lecteur jusqu'au final, au demeurant diablement surprenant.



Peur du noir

Il aura fallu attendre 35 ans pour que les lecteurs francophones découvrent enfin *Black Room*, une œuvre injuste-

ment méconnue de l'écrivain britannique Colin Wilson publiée originalement en 1971 et rescapée de l'oubli par les Éditions du Cherche Midi. Auteur de nombreux romans d'horreur et de suspense (on lui doit quelques histoires lovecraftiennes), Wilson a, à l'instar de Serfaty, longtemps été fasciné par l'étude du sommeil, la psychologie et la parapsychologie. Un intérêt bien présent au cœur de ce roman qui s'ouvre sur une invitation lancée au musicien et compositeur Christopher Butler afin qu'il se livre à une expérience ultrasecrète dans un château d'Écosse. Là, des scientifiques étudient les effets sur la psyché de leurs sujets d'un séjour dans la « chambre noire », un lieu plongé dans le noir et où règne un silence absolu. Les résultats de cette enquête intéressent au plus haut point plusieurs organisations, dont la CIA, mais aussi la fort mystérieuse organisation nommée Station K, établie en Tchécoslovaquie. Afin de comprendre le véritable but de cette expérience dont les effets s'apparentent à un radical lavage de cerveau, Butler entreprend un périple à l'Est, là où l'attendent encore bien des dangers. Wilson entremêle ici le récit d'espionnage et le thriller psychologique à merveille et, comme dans *La Nuit interdite*, parseme son récit d'explications fascinantes sur les expériences tordues dont sont victimes les malheureux qui pénètrent dans la chambre noire. On n'explique toutefois pas pourquoi les gens du Cherche Midi ont tenu à conserver le titre original de ce livre.



Au nom du père

Avec *L'Homme sans passé*, l'Américain Robert Crais présente une nouvelle aventure de son enquêteur fétiche Elvis Cole, lancé cette fois à la recherche de la vérité à propos du père qu'il n'a pas connu. Mais avant, Crais, qui manie décidément à merveille les clichés du polar à l'américaine, débute son roman avec la description d'une scène de crime à vous donner un sérieux cafard et qui s'est déroulée en 1969. Une famille entière a été battue à mort et seule une petite fille de quatre ans a survécu au drame. Retour à l'époque contemporaine à Los Angeles où la police découvre dans une ruelle un vieil homme au corps couvert de symboles religieux qui affirme avant de mourir être à la recherche de son fils. Ce fils, on le devine, c'est Elvis Cole. L'enquêteur, qui, comme le veut l'usage, est un gaillard rudoyé par la vie, a dans sa jeunesse meurtrie longtemps cherché ce père absent et devra faire la lumière sur lui avec l'aide de ses acolytes Joe Pike et Carol Starkey. Autour d'une série de retours en arrière et de changements de points de vue, Crais explore non sans une certaine finesse le thème de la filiation, un thème qui lui est cher puisqu'il l'a déjà abordé dans *Le Dernier Détective*. Si l'atmosphère de roman noir et les héros au passé trouble ne vous dérangent guère, vous trouverez certainement votre compte dans ce roman bien mené malgré ses airs de déjà-vu, mais qui contient son lot de révélations. On ne sait jamais trop ce que l'on risque de trouver en cherchant dans le passé trouble de quelqu'un. Et parfois, mieux vaut laisser dormir ce qui est derrière nous.

★★★★ THIERRY SERFATY, *La Nuit interdite*, Albin Michel, 380 pages
★★★ COLIN WILSON, *Black Room*, Le Cherche Midi, coll. Néo, 460 pages
★★★ ROBERT CRAIS, *L'Homme sans passé*, Belfond, coll. Nuit noire, 388 pages

L'INFORMATEUR
Version française de Inside Man

WASHINGTON DENZEL WASHINGTON
OWEN CLIVE OWEN
FOSTER JODIE FOSTER

Ça ressemblait à un vol de banque parfait.
Mais il ne faut pas se fier aux apparences.

UNIVERSAL PICTURES et MAGNOLIA ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER EN COLLABORATION AVEC SPIKE LEE DENZEL WASHINGTON CLIVE OWEN JODIE FOSTER « INSIDE MAN » CHRISTOPHER YOUNG WILLEM DAFFIE CHIMMEL ELOUAFER « TERENCE BLANCHARD » DANIEL M. ROSENBERG « JON KILIK KAREN KEHELA SHERWOOD KIM ROTH » BRIAN GRAZER « RUSSELL GEWIRTZ » UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films

CONPLEX ENTERTAINMENT PLACE CHAREST LIDO RIMOUSKI	CONPLEX ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE ST. GEORGES	VERSION FRANÇAISE CONPLEX ENTERTAINMENT STE-FOY LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUC	CONPLEX ENTERTAINMENT BEAUPORT ST. NICOLAS	LIDO LEVIS
---	---	---	--	------------

VERB. D. ANGLAIS
CONPLEX ENTERTAINMENT
STARCITE 13 ANS

EMMANUELLE BEART • KARIN VIARD
MARIE GILLAIN

L'enfer

Un film de DANIS TANOVIC
le réalisateur de « NO MAN'S LAND »
GAGNANT d'un OSCAR et d'un GOLDEN GLOBE
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DE CANNES

« LE PARADIS. L'ENFER. LE PURGATOIRE » KRYSZTOF KESLOWSKI « KRYSZTOF PISIEWICZ »
CAROLE BOUQUET • MIKI MANOJLOVIC • JEAN ROCHEFORT

DÉS AUJOURD'HUI!

GAGNANT AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Tsotsi

OMAGH
UN FILM DE PETE TRAVIS

ADMIRABLEMENT BIEN JOUÉ!
Marie Perrin, C'est bien meilleur le matin

TRÈS PUISSANT!
Marie-Christine Trottié, Début

L'histoire vraie d'un père en quête de justice.

DÉS AUJOURD'HUI!

★★★★ Le Monde
★★★★ Télérama
★★★★ L'Express
★★★★ L'Obs

VINCENT LINDON CECILE DE FRANCE

Vu d'où ils viennent, ils auraient pu être dix fois pires.

LA CONFIANCE REGNE

ERIC BERGER ANNE BROCHET
JACQUES BOUDET MARTINE CHEVALLIER
PIERRE VERNIER

LE FILM DE ETIENNE CHATILLIÉ

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CHIFFRE DE VENTES
ST-FOY BEAUPORT GALLERIES DE LA CAPITALE LE CLAP
ST-NICOLAS CHICOUTIMI

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

ANTHONY ZIMMER
UN FILM DE JÉRÔME SALLE

SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHIFFRE DE VENTES
ST-FOY BEAUPORT GALLERIES DE LA CAPITALE LE CLAP
ST-NICOLAS CHICOUTIMI

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT (661-9494).

L'informateur (1) 12h40, 15h30, 18h50, 21h45 (13 ans).
L'enter (1) 12h55, 15h15, 18h45, 21h15 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h, 15h25, 16h, 18h30, 20h30, 21h15 (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h15, 15h40, 19h05, 21h40 (G).

Faux départ (1 1/2) 12h45, 15h05, 18h25, 21h (G).
Le visage de la peur (2) 13h25, 16h05, 18h35, 21h25 (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).
Destination ultime (3) 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).

16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h55, 21h55 (13 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h30, 15h, 19h15, 21h30 (G).
Aquamarine (1) 12h35, 16h10, 18h35, 20h55 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).

Film d'amour (1) 19h35, 22h05 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
La panthère rose (2) 13h15, 16h20, 19h15, 21h30 (G).

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST (529-9745/9746).
16 rues (2) 13h30, 16h05, 18h50, 21h10 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h10, 16h, 18h45, 21h20 (13 ans).
Destination ultime (3) 13h30, 21h35 (13 ans).
Le visage de la peur (2) 13h15, 16h20, 19h15, 21h30 (16 ans).

Faux départ (1 1/2) 13h05, 15h05, 17h05, 19h, 21h05 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h25, 15h35, 18h35, 21h (G).
Ultraviolet (1 1/2) 13h20, 19h05 (G).
Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.a s.-t. f. 13h40, 16h10, 18h55, 21h25 (13 ans).
L'informateur (1) 13h, 15h50, 18h40, 21h15 (13 ans).

CINÉPLEX ODEON SAINTE-FOY (871-1550).
L'enter (1) 12h40, 15h35, 18h25, 21h20 (13 ans).
Stay Alive (1) v.o.a. 12h45, 14h50, 16h50, 19h25, 21h25 (13 ans).

L'informateur (1) 12h55, 16h, 18h55, 21h45 (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).
V pour Vendetta (3) v.o.a. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (16 ans).

(13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h20, 22h (G).

16 rues (2) 13h10, 15h45, 19h10, 21h40 (13 ans).
Film d'amour (1) 18h45, 20h50 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30 (G).
Destination ultime (3) 13h05, 15h15, 19h, 19h30, 21h10, 21h55 (13 ans).

La panthère rose (2) 13h, 15h25, 19h15, 21h15 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 12h40, 15h20, 19h25 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).

CARTIER (522-1011).
Grizzly Man (4) v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h, 21h (G).
Ma maison en Ombrie (1) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (G).
Parfum de Lavande... (4) v.o.a. s.-t. f. 17h (G).
Jedi: Festival des 3 Amériques.

CLAP (650-CLAP).
Baie de match (4) 11h50, 14h20, 16h50, 19h10, 21h50 (G).
Anthony Zimmer (4) v.o.f. russe et anglaise, s.-t. f. 12h, 13h55, 15h40, 17h30, 19h20, 21h20 (13 ans).

La confiance règne (1) 12h10, 14h10, 19h (G).
C.R.A.Z.Y. (4) 16h35, 20h40 (13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h20, 14h30, 18h55, 21h05 (13 ans).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 12h40, 17h, 21h10 (G).

Manderlay (4 1/2) v.o.a. s.-t. f. 12h30, 15h20, 18h (13 ans).
Le promoteur du Champ de Mars (3 1/2) 14h40, 18h50 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 16h20, 21h (13 ans).

DES CHUTES (831-2660).
L'informateur (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 19h, 21h30 (G).

Faux départ (1 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (G).
Anthony Zimmer (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).
Le visage de la peur (2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 18h55 (G).
L'informateur (1) 13h20, 16h20, 19h10, 22h (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).

La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h25, 21h50 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h25, 19h30, 22h (G).
Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05 (G).

Ultraviolet (1 1/2) 21h40 (G).
Destination ultime (3) 21h25 (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).

Anthony Zimmer (4) 13h10, 15h20, 19h30, 21h35 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h05, 16h10, 19h, 21h55 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Requins 3D (1) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).
T-Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 12h (G).
Forces de la nature (1) 16h, 18h, 21h (G).

LIDO (837-0234).
L'informateur (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 19h, 21h30 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).

Quelle vie de chien (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (G).
V pour Vendetta (3) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).
De battre mon cœur s'est arrêté (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Rochester le dernier des libertins (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

STARCITÉ (874-0255).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 18h55 (G).
Syriana (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).

Traqué (3) 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 19h30, 21h50 (13 ans).

Pollux, le manège enchanté (3) 12h30, 14h40, 16h45 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 16h15, 19h05, 21h30 (16 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h55, 15h35, 19h20, 21h55 (13 ans).

Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Tsotsi (3) v.o. s.-t. f. 16h25, 22h (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h35 (13 ans).

Omagh (1) v.f. 13h30, 16h30, 19h15, 21h40 (13 ans).
Failure to Launch (1 1/2) v.o.a. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).

She's The Man (2 1/2) v.o.a. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).
16 Blocks (2) v.o.a. 12h55, 19h35 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 21h20 (G).
Inside Man (1) v.o.a. 12h45, 15h40, 19h10, 22h15 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
16 rues (2) 20h15 (13 ans).
Huit en dessous (3) 20h. (G).

THÉÂTRE

QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT. Texte collectif et mise en scène de Marc Doré. Production: Le Théâtre Soucieux collectif. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 avril.

JE VEUX VOIR MOUSSOVI de Valentin Kataev, adaptation de Marc-Gilbert Sauvageon. Par la troupe L'Écho sans gain. À 20h au théâtre L'Actuel de Charny, 2264, de la Rotonde. Entrée: 15\$/12\$. Rés.: 832-0740. 24 au 26 mars; 31 mars, 1er et 2 avril.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match d'improvisation «Cœurs c. Trèfles». À 20h, Grand salon, pav. A-Desjardins, U. Laval. Entrée: 6\$/5\$. Jusqu'au 8 avril.

IL N'Y A PLUS RIEN de Robert Gravel. Par la troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval. Mise en scène de Philippe Savard. À 20h, à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, U. Laval. Entrée: 15\$/12\$. Rés.: 656-2131, poste 4136. Jusqu'au 26 mars.

JACQUES ET SON MAÎTRE. Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 7 avril.

AXEL. Texte de Villiers de l'Île Adam. Mise en scène: Christian Lapointe. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre Persépolis, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 avril.

CURIOSO ACCIDENTE. Texte de Carlo Goldoni. Mise en scène: Nancy Bernier. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 15 avril.

JEUX DE MASSACRE d'Eugène Ionesco. Par les troupes de théâtre étudiant du cégep de Sainte-Foy. Mise en scène de Jonathan Gagnon. À 20h à la salle La Margelle du Cégep de Sainte-Foy. Entrée 12\$/10\$.

LES BONNES MÉNAGÈRES de Carlo Goldoni. Mise en scène: Dominic La Vallée. Scénographie: Danielle Boutin et Kim Kneipp. À 20h (26 mars à 16h) à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 15\$/étudiants 10\$. Info: 521-5343. Jusqu'au 26 mars.

CONTE DE LA LUNE. Texte et mise en scène: Philippe Soldevila, inspiré de nouvelles de Pere Calders. Pour les 8 ans à 12 ans. Matinée scolaire à 9h30; représentations familiales les 25 et 26 mars à 15h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$/enfants: 12\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 26 mars.

LES DESSOUS DU THÉÂTRE CLOWNESQUE. Découvrir les dessous de la création d'un spectacle pour la Journée mondiale du théâtre. Par Premier Acte et Le Théâtre Soucieux collectif. Demain de 15h30 à 17h, au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée libre, contribution volontaire. Rés.: 694-9656.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Chine: l'âme du dragon» réalisée et commentée sur scène par Robert-Émile Canat. Ven. sam. 20h; dim 14h, au Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8131.

LYNDA THALIE. Série Jazz et monde. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

LÉOPOLD Z. rock francophone. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

OLIVIER BROUSSEAU & LES CHAÏKEBO (musique traditionnelle). À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue, Plante, Vanier. Info: 686-5032.

RAPHAËL TORR. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

JULIE CARON, humoriste. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

DREAM THEATER. À 20h au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

J.P. CORMIER, musicien du Cap-Breton. À 20h30 dans les voûtes de la maison Chevalier, 50, du Marché Champlain. Entrée: 15\$/membres du CVPV 12\$.

«CONTEURS D'EAU» Soirée multidisciplinaire Arts et information pour souligner la Journée mondiale de l'eau. Discussion enrobée de contes et musique. À 19h au Musée de la civilisation. Contribution suggérée de 5\$.

FOLIE CULTURE. «Ça va pas la tête!», soirée de poésie/performance à 20h au 465, rue du Pont, chez Jos Côté, en face du Cinéma Place Charest. Entrée: 5\$. Info: 649-0999.

SOIRÉE ZONA LIBRE de l'OQAJ avec Juan Sebastian Larobina, Les Batinses, Batchiboum Brasil, etc. À 22h à la Galerie Rouje, 228, St-Joseph Est. Entrée: contribution volontaire au bénéfice du 25e radiothon de CKRL.

MARTIN PETIT. À 20h à la salle Edwin-Bélanger, Montmagny. Info: 241-5799; 1-800-641-5799.

MUSIQUE

ENSEMBLE LA CHAMAILLE, avec Mélanie de Bonville, violon baroque; Guy Ross, luth, théorbe, guitare baroque; Alexis Risler, luth. Musique baroque italienne. À 20h à la chapelle historique du Bon Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée: 15\$/8\$. Rés.: 523-5579.

FACULTÉ DE MUSIQUE. En concert: les membres du Quintette de cuivre de l'Université Laval. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault. Entrée libre.

DANSE

CLASH! , UN SHOW DE DANSE par Le Filis d'Adrien danse. Une présentation de La Rotonde. À 20h à la salle Multi de Méduse, 591, Saint-Vallier Est. Entrée: 24\$/adults et étudiants 18\$. Rés.: 643-8131. Les 24, 25 mars.

ÉCOLE ÉLÉDANSE ET PROGRAMME ARTS-ÉTUDES/DANSE. Souper-spaghetti à 18h et spectacle à 20h, à l'école Pointe-Lévy de Lévis. Billets en vente à la Maison de la musique (838-4191 poste 2) et le soir du spectacle.

BANQUE LAURENTIENNE présente

Festival de cinéma des 3 Amériques

CONCOURS Devenez critique de cinéma au FC3A

Vous êtes âgés de 18 à 25 ans, aimez le cinéma et l'écriture? Ce concours est pour vous!

Visionnez un long métrage au Festival de cinéma des 3 Amériques du 29 mars au 2 avril, remplissez ce formulaire d'inscription, rédigez une critique de cinéma de 300 mots puis, la poster en trois exemplaires à:

Concours « Devenez critique de cinéma au FC3A »
Festival de cinéma des 3 Amériques
 226, rue St-Joseph Est
 Québec, Québec G1K 3A9

Les documents devront être reçus avant le 4 avril 2006, à 17h.

Concours « Devenez critique de cinéma au FC3A »

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

Film : _____

À GAGNER :

- Un voyage en France au Festival international du film de Cannes offert par le Consulat général de France
- Une journée de stage avec Gilles Carignan offert par Le Soleil
- Un repas table d'hôte au Largo Resto-Club

Règlements disponibles sur www.fc3a.com

Entente de développement culturel

VILLE DE QUÉBEC

QUÉBEC

LE SOLEIL

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

QUÉBEC

BANQUE LAURENTIENNE présente

Festival de cinéma des 3 Amériques

a le plaisir d'inviter 70 personnes à la première du film d'ouverture

LE MERCREDI 29 MARS 2006 À 20H
AU CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST
 Billets en vente dès le 24 mars
 Information : 647-1234 ou www.fc3a.com

SAINT-CAROLÉ

SAINT-CAROLÉ

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 24 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Tandis que la Lune se trouve sur le dernier décan du Capricorne, vous êtes susceptible de ne pas vous satisfaire des résultats que vous obtiendrez. Votre regard est probablement trop critique. Le perfectionnisme constitue une quête sans fin qui génère surtout de la frustration. Ne vous attardez pas exclusivement sur vos faiblesses; vous avez aussi de bons atouts.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il est inutile de vous presser; tout tombera aisément en place en temps voulu. C'est précisément en faisant des pieds et des mains pour prendre de l'avance et en cherchant des raccourcis que vous risquez de vous mettre en retard. Pour maximiser ses chances, il vaut mieux miser sur une bonne planification et des efforts réguliers plutôt que de se mettre à "sprinter" à la dernière

minute.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Pourquoi attendre? Tandis que la planète Mars parcourt votre Signe, le moment présent se veut opportun. Voici un bon jeudi pour prendre l'initiative. Il est possible de matérialiser un rêve si vous ne perdez pas votre temps avec des hésitations superflues. Vous pouvez maintenant obtenir la coopération de gens déterminés; ne les faites pas patienter trop longtemps.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous bénéficiez de l'appui de Mercure, d'Uranus et de Jupiter, qui sont situés dans les deux autres Signes d'Eau (Poissons et Scorpion). De plus, la Lune amorce la journée sur le dernier décan de votre Signe opposé, le Capricorne. Toutes les conditions sont ainsi réunies pour que vous terminiez la semaine en beauté. Il ne vous reste plus qu'à oser; chassez donc votre timidité.

Lion (23 juillet au 22 août)

L'influence de Saturne en Lion accentue vos aptitudes de leadership. Les autres sont prêts à vous emboîter le pas et l'hésitation est la seule chose qui puisse jouer contre vous. C'est le temps de prendre la situation en charge et de leur montrer que vous savez exactement où vous allez. Et l'arrivée de la Lune en Verseau vous réserve une soirée spéciale...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Parcourant le dernier décan du Capricorne, la Lune est votre alliée. Les éléments qui ont déjà subi le test du temps sont privilégiés et il n'est pas nécessaire de vous tourner vers de nouveaux procédés si les vieilles méthodes font encore leurs preuves en matière d'efficacité. Parallèlement, vous pouvez toujours compter sur vos vieux amis, même si vous les avez perdus de vue.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Tant qu'une chose n'est pas brisée, pourquoi essayer de la réparer? La fin du cycle Lunaire en Capricorne peut vous inciter à faire des remises en question. Si une nouvelle situation ne vous convient pas, il est préférable d'en faire part aux

partis impliqués le plus rapidement possible que de laisser mûrir votre malaise. Soulagement en soirée avec le passage de la Lune en Verseau.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Tant sur le plan personnel que dans le domaine professionnel, des personnes peuvent vous faire des propositions qui ne vous conviennent pas. Bien qu'il soit désagréable de devoir exprimer un refus, ne passez pas par quatre chemins. Expliquez-leur aimablement, mais franchement, ce qu'ils veulent vous offrir ne vous intéresse pas. Et surtout, ne vous tenez pas responsable de leur réaction.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La reconnaissance et la fidélité sont à l'ordre du jour. Les nouvelles fréquentations peuvent être stimulantes mais il ne faut pas négliger vos vieux amis pour autant; ne prenez personne pour acquis. Quelqu'un pourrait suggérer un changement de programme à la dernière minute. N'acceptez rien sans consulter toutes les personnes qui pourraient être touchées par votre décision.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Tandis que la Lune termine son cycle mensuel en

Capricorne, certaines de vos ambitions peuvent trouver satisfaction. Vous obtiendrez ce que vous désirez en osant verbaliser vos intentions le plus clairement et le plus franchement possible. La juste mesure est votre meilleure alliée. De belles choses peuvent se concrétiser si vous ne somez pas dans les excès.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Les réceptions et les sorties en société promettent d'être électrisantes alors que la Lune fera ce soir son entrée dans votre Signe. Il pourrait même y avoir de l'excès et de l'exagération dans l'air. Efforcez-vous de garder les pieds sur Terre! Ne tombez pas dans le panneau de ceux qui préchent le faux pour savoir le vrai. Ne confiez vos secrets qu'à des personnes dignes de confiance.

Poissons (19 février au 20 mars)

Votre vie sociale semble nettement favorisée. Profitez-en pour appeler des personnes dont vous n'avez pas de nouvelles depuis un certain temps. Des opportunités d'affaires pourraient résulter de l'entretien de certains contacts. Une réunion à laquelle vous n'avez pas envie d'assister pourrait, au contraire, vous amuser.

MOT MYSTÈRE

ABRICOT	LOUCHET	PANIER	SEP
ACCOT		PELLE	STERILE
AIL	MANNE	PIED	SUREAU
ALLEE		PRUNE	
ARBRE	NEFLE	QUEUE	TALLE
ASPERGE	NOYER		TERRER
		RAME	TRONC
BACHE	OEIL	ROSE	TULIPE
BINER	OSEILLE		
BLET	OUTIL	SEMENCE	
BULBE			

No 1354

24 mars 2006

CEP

CHOU

DRAIN

ECHALOTE

ECORCE

EGLANTIER

ELAGUER

EMONDER

EMPOTER

ENDIVE

ENTER

EPIERRER

EPINE

ESTRAGON

ETOILE

EXOTIQUE

LAVANDE

LEGUME

LENTILLE

LEVER

LIS

JARDINAGE - Un mot de 6 lettres

U	E	M	A	R	E	R	E	I	P	E	L	L	E
S	O	P	A	N	I	E	R	E	M	O	N	D	E
F	E	H	C	A	B	I	E	A	T	R	U	R	E
R	N	P	C	L	I	T	N	L	E	O	R	E	M
E	I	A	U	L	N	N	I	V	L	T	P	A	U
R	P	B	N	E	E	A	E	I	B	I	O	M	G
R	E	R	E	E	R	L	X	O	L	E	E	I	E
E	G	I	F	U	I	G	O	U	R	R	I	S	L
T	R	C	L	R	E	E	T	T	E	B	L	A	O
O	E	O	E	S	C	U	I	I	Y	R	V	R	U
L	P	T	R	O	N	C	Q	L	O	A	P	E	C
A	S	U	R	E	A	U	U	S	N	P	E	T	H
H	A	C	C	O	T	L	E	D	R	A	I	N	E
C	E	L	L	A	T	I	E	N	D	I	V	E	T
E	C	N	E	M	E	S	T	R	A	G	O	N	D

Solution du dernier problème GALLICISME

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Très maigre - Survolée par les mouettes.
- Fait d'apparaître - Oléfine.
- Nettoyer - Mousseux italien.
- Pièce de charpente - Leurs graines fournissent de l'huile - Marque le lieu.
- Signal acoustique bref - Il portait des robes - Homme misérable.
- Puits naturel - Une pointe - Mammelle de la vache.
- Rend moins soucieux - Attention portée à quelque chose.
- Inexacte - Peut qualifier un fruit.
- Examiner - Dieu grec de la Guerre.
- Signe du zodiaque - Partagé.
- Allez, en latin - On la remplit avec du liquide.
- Inventer de toutes pièces - Petit oiseau.

VERTICALEMENT

- Action de refuser de franchir un obstacle, en parlant d'un cheval - Agile.
- Imprécise - Opposition.
- Démonstratif - Faire un trou.
- La journée précédente - Naïf et un peu sot.
- Personne qui apporte à une autre son appui - Rigueur.
- Pelles pour vider l'eau d'une embarcation - Mélodie.
- Nous permet de sentir les odeurs - Se dit d'un hareng salé, puis séché à la fumée.

- S'emploie à Cuba - Ronger - D'être.
- Argent liquide - Troisième personne.
- Pas à eux - Poinçon pour écarter les torons.
- Homologué - Action de sélectionner.
- Femelles reproductrices chez les fourmis - Boxer.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1		C	O	N	S	O	M	P	T	I	B	L	E
2		A	V	E	N	U	E		A	R	I	A	S
3		B	A	T	I		T	E	T	A	R	D	S
4		S	E	L		F	E	A	L	E	R	E	A
5		S	E	L		E	A	L	E	R	E	S	I
6		T	A	R	O		G	R	E	B	U	S	E
7		A	R	O		D	E	V	E	T	U		
8		N	A	R	I	N	E		A	N	I	S	E
9		N		C	O	L	O	N	E	L	M		
10		E	C	L	A	T	A	N	T		I	C	I
11		V	O	I	L	E		D	E	N	S	E	S
12		E	N	S	E	R	R	E		E	T	E	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

24 mars 2006

No 1159

TOURNAGE DE « SILK » AU JAPON

Le village de « Soie »

HUGO DUMAS
La Presse

■ MATSUMOTO — De longues volutes de fumées s'échappent des maisonnettes en ruines, calcinées par un violent incendie. Sur le petit pont enneigé qui enjambe la rivière, deux cadavres étêtés. Et un bras qui pendouille, comme ça.

Quelques mètres en amont, le corps d'un autre villageois repose sur une butte, assassiné par on ne sait trop qui. Il n'y a plus âme qui vive dans le hameau de Hara Jubei (Koji Yakusho), jadis un endroit paisible. Que de la boucanne et de la paille flambée. Le jeune voyageur Hervé Joncour (Michael Pitt), qui y effectue son quatrième voyage en quête d'œufs de vers à soie, ne reconnaît plus les lieux. Il descend de son cheval et erre, tout en se couvrant la bouche et le nez, dégoûté par la supposée odeur de pourriture qui flotte dans l'air hivernal.

« Coupez », crie le cinéaste François Girard. « Michael, on le refait, mais cette fois-ci, essaie de regarder un peu plus autour de toi. J'aimerais ça aussi qu'on mette plus de fumée », enchaîne le réalisateur de *Silk*, un film adapté du roman d'Alessandro Baricco.

gue maternelle du coiffeur et du maquilleur personnels de Michael Pitt. À ses acteurs, François Girard s'adresse en anglais et ses instructions sont immédiatement traduites en japonais par la vaillante Izumi Ohtomi, qui ne lâche pas le réalisateur québécois d'une semelle. « Izumi, c'est mon ombre », remarque le cinéaste, pendant une pause cigarette au soleil.

Avec sa garde rapprochée, composée essentiellement de Québécois dans tous les postes-clés, François Girard dialogue en français. Et quand vient le temps de ramener tout ce bon monde à l'ordre, le premier assistant-réalisateur, Ed Licht, le fait en japonais et en anglais.

En un mois au Japon, l'équipe de *Silk* a œuvré dans des conditions météo éprouvantes, dont des journées de pluie battante, ce qui n'est pas tellement pratique pour camper des scè-



La météo a donné le fil à retordre à l'équipe, la neige n'étant pas aussi abondante qu'on avait prévu.

nes d'hiver. « Pourtant, ici, quand il y a de la neige, il y en a. J'en ai vu des bancs de neige de 20 pieds », se souvient François Girard.

Quelques jours avant la scène du village dévasté, Michael Pitt et sa jeune partenaire, Naoko Watanabe, ont eu à jouer une des scènes les plus sensuelles et érotiques du film. Voyez comment Alessandro Baricco la décrit dans le livre *Soie* : « Dans la chambre sans lumière, il (Hervé) sentit la beauté de son corps, et il connut ses mains et sa bouche. Il l'aima pendant des heures, avec des gestes qu'il n'avait jamais faits, se laissant enseigner par

une lenteur qu'il ne connaissait pas. »

Dans l'immense entrepôt de papier, où a été planté le décor de chambre à coucher, rien ne respire cependant la passion ardente. Il fait un froid de canard dans le studio, un froid humide qui vous gruge les os jusqu'à la moelle. Plusieurs techniciens se réchauffent les mains en enfouissant dans leurs poches des Hokkaido, des petits « sacs magiques » qui produisent de la chaleur pendant plusieurs heures. Un peu partout, les chaufferettes portatives empestent le kérosène et donnent des nausées à certains membres de l'équipe. « Et les kimonos japonais que

portent les actrices sont très minces », indique Sonoko Sanai, la productrice japonaise de *Silk*.

Au milieu de tout ça, il y a la pauvre Naoko, peu expérimentée, qui doit se mettre flambant nue devant une ribambelle d'inconnus. Comme c'est généralement le cas dans des situations délicates comme celle-ci, François Girard a fermé son plateau. Seuls les membres de l'équipe dont la présence est absolument nécessaire peuvent assister à la scène.

Les autres devront attendre la sortie de *Silk* sur grand écran en 2007, probablement à la fin de l'été.



Naoko Watanabe

Il y a à peine quatre mois, ces terres agricoles de la banlieue Matsumoto, où poussent normalement des choux, n'avaient jamais connu la magie du cinéma. C'était avant que l'équipe de *Silk* ne décide d'y ériger le village de Hara Jubei, où se déroulent une bonne partie des scènes japonaises du nouveau film de François Girard. Au total, 10 répliques d'habitations nippones du XIX^e siècle ont dû être bâties en quatrième vitesse, ce qui a provoqué un premier choc des cultures. Les Québécois voulaient que ça opère rapidement, tandis que leurs confrères japonais s'arrachaient les cheveux devant un échancier aussi serré. (Essayez d'imaginer le visage des ouvriers japonais quand François Girard leur a annoncé qu'il fallait maintenant incendier ce joli village pour les besoins du film...)

« Le Japon, c'est merveilleux à toutes sortes de points de vue. Mais pour le cinéma, si tu veux construire un village ici, les ouvriers sont extrêmement lents. Pour eux, construire un village en quatre mois, c'était inconcevable. Pour nous, il n'y avait pas d'autre façon de faire. C'a été de grosses discussions », raconte François Girard, attablé devant une omelette et un thé vert fumant.

ANGLAIS, FRANÇAIS, JAPONAIS, ITALIEN...

Plusieurs lieux de tournage ont été envisagés pour *Silk*, dont le Canada, la Roumanie et la Nouvelle-Zélande. Car filmer au Japon coûte très cher et les techniciens locaux n'ont pas l'habitude de collaborer avec des équipes étrangères.

Finalement, la cohabitation n'a pas été catastrophique. Loin de là. Sur le plateau de *Silk*, ça parle anglais, français, japonais et parfois en italien, lan-



présente

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

infestival.com

En collaboration avec



6 AU 16 JUILLET 2006

www.infestival.com

UN VILLAGE DANS LA BOUCHE

Trilogie de Fred Pellerin

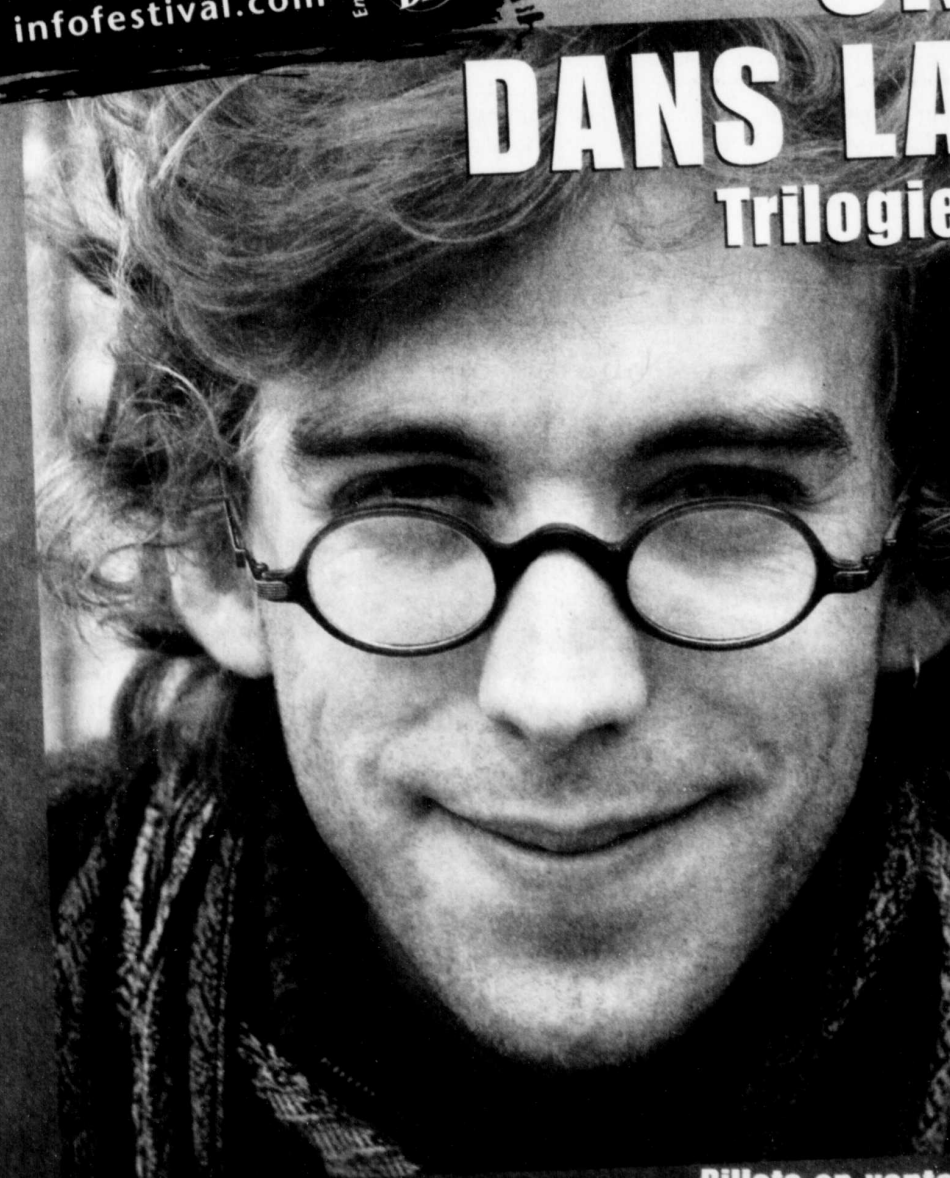


Photo: Laurence Biron

13 juillet
Dans mon village, il y a Belle Lurette

14 juillet
Il faut prendre le taureau par les cornes!

15 et 16 juillet
Comme une odeur de muscles

Impérial de Québec • 20h

Rabais de 15% à l'achat spontané d'un « forfait trilogie » pour les représentations des 13, 14 et 15 juillet, applicable sur les sièges à 30\$ seulement. (Quantité limitée de 65 forfaits disponibles)

Billets en vente sur BILLETECH

643-8131

1 877 643-8131

Desjardins

Bénéficiez d'avantages avec le programme de récompenses VISA DESJARDINS au 1 877 BILLETS

Offre valide sur le réseau Billetech: www.billetech.com ou en personne, dans les points de vente du réseau.

IMPERIAL

LE SOLEIL

SAO

Canada

VILLE DE QUÉBEC

Québec

GRAND défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

2000\$

offert par SSQ Assurances générales,
tiré le 10 avril parmi tous les participants

LE SOLEIL **SSQ** Assurances générales

Participez

au volet Internet

SUDOKU de notre concours.

sudoku.lesoleil.com