

JEUNES
MUSICIENS
DU MONDE

LA MUSIQUE
COMME UN
CHEZ SOI

PAGES W4 ET W5



ENTRE VUE

intime

AVEC
STEFIE
SHOCK

Stefie Shock a habitude ses admirateurs à des spectacles explosifs pour se déhancher et sauter à pieds joints. Il se métamorphose ce soir en chansonnier à La Caravane de North Hatley avec l'espoir de faire découvrir la beauté de ses textes.

Comment t'es venue cette idée de spectacle intime?

De petites salles me demandaient d'aller jouer seul chez elles depuis plusieurs années. Leur scène était trop petite ou le risque financier était trop grand pour engager mon groupe au complet. J'ai toujours refusé parce que je ne voyais pas comment réussir un tel spectacle en solo. Je ne voulais pas courir le risque d'avoir l'air fou. Je ne trouvais pas comment interpréter mes chansons autrement.

Le déclic s'est produit quand les FrancoFolies m'ont invité à présenter un spectacle. J'étais réticent au départ, car



IMACOM, RENÉ MARQUIS

j'avais déjà joué aux Francos l'an dernier et je ne voulais pas y retourner avec le même spectacle. Je voulais proposer quelque chose de radicalement différent. C'est là que l'idée d'un spectacle solo m'est revenue.

Comment as-tu trouvé le moyen de chanter seul?

Je n'ai pas réussi. Pas pour un spectacle de 90 minutes. Je peux le faire pour une trentaine de minutes, mais trop de chansons ont besoin d'une voix de fille ou encore d'un second instrument harmonique. J'ai donc demandé à ma bassiste habituelle (Amélie Mandeville) de venir s'essayer avec moi. Au

prix de beaucoup de travail, on a réussi à faire quelque chose qui vaut la peine.

Quelle était la principale difficulté?

Bien souvent, les auteurs composent leurs chansons au piano ou à la guitare avant de les habiller avec d'autres instruments. C'est donc normal qu'à un moment donné, l'envie leur prenne d'interpréter leurs compositions dans leur version originale. Moi, je ne crée pas de cette façon. Je compose mes chansons à partir d'un groove ou d'une ligne rythmique. Les chanter à la manière d'un chanteur folk n'est donc pas naturel. Mais ça se fait.

Tu as mis tes ordinateurs de côté?

Au début, j'avais mes machines pour créer des boucles, mais je ne trouvais pas pertinent de sonner comme si j'étais avec mon groupe. Je voulais épurer mes chansons le plus possible. Nous sonnons parfois comme si nous étions quatre, car je joue de la batterie avec mes pieds, je joue de la guitare avec les mains et je chante. Souvent, Amélie joue aussi deux instruments à la fois. Ça fonctionne.

Es-tu heureux d'enfin mettre tes textes en valeur?

C'est vraiment important parce que les paroles de mes

chansons ne sont pas accessibles. Composer de la musique, ça se fait tout seul pour moi. Mais je travaille très fort pour écrire mes textes. J'ai toujours déploré que les gens ne puissent pas entendre les paroles dans mes spectacles, mais les lois de la physique sont contre moi. Mes musiciens jouent fort et ma voix n'est pas forte. Mon sonorisateur se fait harceler, car les gens ne m'entendent pas. Mais personne ne pourrait faire mieux que lui. Cette fois-ci, le public m'entend comme s'il était dans son salon.

— André Larocque



À ÉCOUTER

Monique Giroux fait une scène en poésie

Depuis que les hommes rapaillés ont mis Miron dans la mire de la chanson québécoise, la poésie a la cote en musique. Ça tombe bien: Monique Giroux propose demain deux heures de balade dans les pas des grands auteurs Patrice Desbiens, Miron, Aragon, Hugo, Nelligan, Baudelaire, Langevin, Vannier, St-Denys Garneau et Verlaine. Sous la direction d'Olivier Langevin, Daniel Boucher, Marie-Jo Thério, Yves Desrosiers et Alexandre Belliard chanteront les mots des poètes.

Demain, à 15 h, sur Espace Musique



LE SOLEIL, STEVE DESCHÉNES



GAZOULLIS CHOISIS

« La différence entre un cadavre et un manifestant? Le cadavre a réussi beaucoup plus vite à mettre un pied dans le parlement. »

— Simon-Olivier Fecteau

« Le Grand Prix de Montréal n'a rien à craindre. Son itinéraire est connu depuis longtemps des autorités. #Loi78 »

— Daniel Thibault

30 MAI
1984 Début du téléroman musical *Épopée rock* à TVA. Cette série diffusée jusqu'en 1990 racontent les aventures des clients d'un snack-bar de Montréal à la fin des années 1950. Il met en scène un groupe de musique, Les Stardust, mené par le comédien Joey Tardif.

8 JUIN
1970 Le premier épisode du téléroman *Les Berger* est diffusé à Télé-Métropole. Pendant huit saisons, Marcel Cabay raconte les péripéties d'une famille d'un quartier populaire de Montréal. Yvan Ducharme incarne le chef de famille.

« Louvain, t'es au boutte! »

Le tombeur de ses dames connaît un nouvel âge d'or



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Michel Louvain vit un nouvel âge d'or. Bien sûr, ce n'est pas le premier. En 55 ans de métier, la lune de miel avec son public n'a jamais cessé, et des conjonctions de planètes parfaites, le Thetfordois d'origine en a connu plusieurs. Que l'on pense à la Louvainmania de ses débuts. Le coup de tonnerre de *La dame en bleu*. Ou le fulgurant spectacle *Les trois L*, avec Donald Lautrec et Pierre Lalonde, au début des années 1980.

Non, c'est surtout au plan artistique que les cinq dernières années ont été particulièrement gratifiantes, avec ses spectacles au Centre Bell, le documentaire *Les dames en bleu* sur ses plus fidèles admiratrices... Et depuis les célébrations de ses 50 ans de métier, le tombeur de ces dames s'est vu offrir des duos intergénérationnels avec les Lost Fingers (avec même une apparition au *Bye-bye 2008*), Éric Lapointe, les Porn Flakes... Et il a dit oui, parfois au grand étonnement de son vis-à-vis.

« Guy A. était tellement sûr que je refuserais pour les Porn Flakes que mon oui l'a désarçonné. Ce sont des bonbons dans ma carrière. Après mes chansons avec Éric Lapointe, un jeune sur la rue m'accoste et me lance : "Louvain, t'es au boutte!" »

Son plus récent « bonbon » est évidemment ce tandem-surprise qu'il forme avec Ariane Moffatt, coup de coeur de l'album *Les duos improbables*.

« Il y a deux ans à l'ADISO, quand j'ai remis son Félix à Ariane, elle m'a pris les deux mains (alors que je tenais encore son trophée) en me disant : "Vous, je vous aime tellement!" Ça m'a marqué. Quand on m'a demandé avec qui j'aimerais faire un duo, j'ai tout de suite donné son nom. Ma gérante m'a proposé *J'ai ta main*, de Charles Trenet. Je connais bien Trenet, mais cette chanson-là m'avait échappé. »

La magie a été telle en studio que l'enregistrement s'est fait en une demi-heure. « Ariane devait dire *et toi, mauvais garçon*, mais elle a plutôt chanté *et vous, mauvais garçon!* J'ai éclaté de rire. Je pensais qu'on allait refaire la prise, mais Ariane tenait à me dire *vous* et nous l'avons gardé. »

Pour en finir avec East Angus

Chaque fois que Michel Louvain passe en Estrie, il se fait inévitablement parler de ses débuts à l'ancien Hôtel Union de Sherbrooke et à l'Hôtel Commercial d'East Angus. Certains Angussois prennent



IMACOM, RENÉ MARQUIS

« C'est la première fois que j'inclus dans un spectacle autant de chansons d'un seul album », dit Michel Louvain à propos de sa tournée *Je n'ai pas changé*. « Mais il y a des gens qui voudraient que je commence tout de suite par *La dame en bleu*. Je leur dis : "Wô! Attendez! Laissez-moi mettre le glaçage sur le gâteau, vous aurez la cerise tantôt!" Je pourrais la chanter dix fois de suite et ils seraient heureux! »

même ombrage quand il omet de parler de leur ville.

« Les gens ont vraiment une mémoire incroyable! Mais ce n'était pas le début de ma carrière solo, précise le chanteur. Mon frère avait un trio et quand il est parti pour Montréal, j'ai appris toutes ses chansons et j'ai pris sa place. J'avais 17 ans. Le vendredi soir, j'étais à East Angus, et le samedi soir, à Saint-Georges-de-Beauce. J'ai fait ça deux ans. Je garde un bon souvenir d'East Angus, même si certains soirs, ça sentait fort la pâte de bois! »

« Après, ça a été l'Hôtel Union, à Sherbrooke, dans l'orchestre de Marcel Robitaille. Là, je faisais six soirs par semaine et je jouais même de la contrebasse. Après je suis parti pour Montréal. »

Sherbrooke a d'ailleurs accueilli le premier spectacle

de la tournée *50 ans d'amour*, en 2007. Aujourd'hui, c'est la queue de la tournée *Je n'ai pas changé* qui se pointe ici, mais le public aura quand même droit à du presque neuf. Il y a quelques spectacles, le chanteur a décidé de troquer le claviériste pour un percussionniste, avec bongos, conga, maracas et castagnettes.

« Ça donne un tout autre effet! Le merengue, la salsa, le cha cha ont toujours fait partie de mon répertoire. Quand j'ai commencé (à l'Hôtel Union justement), le répertoire latin était très important, parce qu'on chantait pour faire danser les gens. »

« Toi pis tes idées de fou! »

Si Michel Louvain n'avait pas fait carrière dans la chanson, il aurait probablement gagné sa vie dans la décoration d'intérieur. Chaque fois que ses

parents revenaient à la maison, ils ignoraient toujours de quelle façon le salon serait réaménagé. « J'ai même coupé les pieds et la tête du lit de mes parents pour faire moderne comme dans le catalogue de Dupuis Frères. J'ai été sévèrement puni par mon père! C'était un homme doux à la maison, mais ce jour-là, j'ai fait connaissance avec le contremaître de la mine d'amiante! »

Avant de chanter, le jeune Michel Poulin a été étalagiste à la Ferronnerie Ferland de Thetford Mines, qui vendait également des meubles. Il se chargeait notamment de monter la vitrine.

« Je me souviens d'avoir installé un mannequin dans une baignoire avec de la ouate pour faire comme de la mousse. La ouate s'arrêtait juste au-dessus des seins. Mais comme

le magasin était en biais avec l'église, mon patron m'a dit le lendemain : "Monsieur le curé te demande de remonter la ouate jusqu'au cou!" Une autre fois, j'avais installé une cuisinière en l'inclinant sur des blocs de bois, pour que les gens en voient bien le dessus. Mais quelqu'un est allé dans la vitrine, il a accroché la cuisinière, qui a basculé, a brisé la vitre et s'est retrouvée sur le trottoir. Quand je suis rentré au travail, j'ai été accueilli par un : "Poulin! Toi pis tes idées de fou!" »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Je n'ai pas changé
Michel Louvain
Ce soir, 20 h
Théâtre Granada
Entrée : 48 \$



Juan David

MONDE DE MUSIQUE



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — L'édifice de deux étages n'a l'air de rien. Un bâtiment comme tant d'autres sur la rue Dunant. À l'intérieur, pourtant, c'est la cour des petits miracles. Ou presque.

Trois soirs par semaine, des jeunes du quartier débarquent ici comme à la maison. Là, dans le ventre de la bâtisse de Famille Espoir, ils apprennent gratuitement un, deux ou trois instruments. Certains d'entre eux chantent et giguent aussi. Ils sont 70, ont entre six et dix-sept ans, et grâce à Jeunes musiciens du monde (JMM), ils goûtent au plaisir de la musique traditionnelle d'ici et d'ailleurs.

Pas besoin de les pousser à répéter : ils en redemandent, reviennent même quand c'est congé. Parce qu'ils se sentent chez eux. On pousse la porte et c'est la première chose qu'on remarque, d'ailleurs : ici, tout le monde est chez soi.

Au cœur de la petite cuisine qui sert de salle d'attente, l'ambiance est familiale. Deux fillettes partagent un plat de pâtes, une autre dessine, un gamin patiente sur une chaise, son accordéon sur les genoux. Comme dans une vraie maison, ça bourdonne dans tous les coins. Ça entre, ça sort, ça rit, ça jase. L'écho de violons pluriels, d'un piano et de djembés traverse les murs. Sur chacun des trois étages, ça joue de la musique. Ce n'est pas cacophonique, mais ça grouille d'activités. C'est vivant. Comme dans une vraie maison. Et d'une certaine façon, ç'en est une, parce que l'école de JMM-Sherbrooke a été pensée comme telle.

« Je voulais que tout le



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Les fondateurs de JMM-Sherbrooke, Christine Fortin (directrice) et Nicholas Williams (directeur adjoint).

monde s'y sente à l'aise, explique la flûtiste Christine Fortin, directrice de JMM-Sherbrooke. Chaque école a sa mission, sa personnalité. Ici, puisque nous nous trouvons dans un quartier multiethnique, 70 % des enfants sont immigrants. »

Maison sans mur

Sondage rapide auprès de ceux qui se trouvent là. L'un vient du Congo, l'autre, de Madagascar, un troisième, de Tanzanie, une autre, du Maroc, son voisin, de Colombie et une autre, enfin, est de Sherbrooke.

« Ça prend beaucoup d'ouverture, de la part de tout le monde, mais tout se passe vraiment bien. Et comme le répertoire de musique traditionnelle qu'on enseigne s'apprend à l'oreille, sans partition, il n'y a pas de mur, pas de frontière de langue.

Peu importe leur instrument, tous peuvent rapidement jouer ensemble en petits groupes », souligne Christine Fortin.

À ses côtés, le jeune Gradi Mbatika écoute. Il n'a pas de cours aujourd'hui. Il est quand même là. C'est sans se faire prier qu'il joue un morceau d'accordéon. Sa timidité momentanément éclipse, il étire la dernière note avec un sourire qui en dit long.

Comme les autres élèves, il parle de la fierté d'apprendre et de se dépasser, du bonheur des amitiés nouées sur place.

« Et faire de la musique comme ça, ça défoule. Je repars d'ici plus léger », ajoute Félix Foucault, 14 ans.

Il n'y a pas que les jeunes qui y trouvent leur compte. Les neuf professeurs aussi. « Je suis là depuis le début. JMM, pour

moi, c'est un coup de cœur. J'ai toujours hâte de venir donner mon cours. Le sentiment d'appartenance que ressentent les élèves envers l'endroit, nous l'éprouvons nous aussi », exprime l'enseignant d'accordéon, Yves Hélié.

Partout, c'est le même son de cloche.

« C'est nourrissant et enrichissant, comme expérience. On établit de vrais liens avec les enfants. J'ai un agenda assez chargé, mais je trouve toujours du temps pour JMM. Je ne m'en passerais pas », assure Robert Daignault, professeur d'harmonica et de djembé.

Deuxième famille

Pascal St-Martin a 17 ans. Jeunes musiciens du monde, il ne connaissait pas. Jusqu'à ce que, à la Fête de la famille d'Ascot, il entende les jeunes en concert. Coup de cœur. Lors de la journée d'inscription l'automne dernier, il était là une heure avant le temps. Pour être bien certain d'avoir une place. Depuis, il apprend la guitare, le djembé, l'harmonica. Dans le plaisir, avec bonheur.

« Je rêvais de jouer de la guitare depuis bien longtemps. Maintenant, je souhaite poursuivre mes études collégiales en musique. Avec des amis, on a formé un groupe. On répète tous les jours. C'est vraiment devenu une passion. »

Pour la petite Océanne St-Arnaud aussi. La fillette de neuf ans a découvert chez JMM une deuxième famille qu'elle a toujours hâte de retrouver. Même si elle revient tout juste d'une journée d'école. Même si c'est mercredi soir. Même si dehors, il fait beau. Jamais elle ne troque son piano contre le vélo.

« Dès qu'on entre ici, on entend plein d'instruments, souligne-t-elle. J'aime ça. Lorsqu'on joue de la musique

VOUS VOULEZ Y ALLER

Concert de fin d'année des élèves

Demain, à 14 h
Chalet Antonio Pinard
du Mont Bellevue
1440, rue Brébeuf

Soirée « TRAD » des profs de JMM-Sherbrooke

L'accordéon à l'honneur
avec Yves Hélié
Jeudi 7 juin, à 19 h
Café Le Singing Goat
287, rue Galt Ouest
Contribution volontaire
(au profit de JMM-Sherbrooke)



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Jeunes musiciens du monde n'avait pas encore pignon sur rue que déjà, Zakia Bassou voulait y inscrire sa fille, Sara Al-Yassin, convaincue des bienfaits qu'elle pourrait retirer de l'apprentissage de la musique. La fillette de six ans a commencé par apprendre le violon, en septembre dernier, avant de bifurquer vers le piano, un instrument qu'elle trouve joli. Elle pianote ici avec une autre élève, Malanda Annciy, sous l'oeil attentif du professeur Nicholas Williams.

Un grand spectacle-bénéfice

JMM-Sherbrooke offre gratuitement ses cours. Pour l'organisme, le financement est le nerf de la guerre.

« Des gens nous prêtent ou nous donnent des instruments, on en achète aussi, de façon à pouvoir les prêter aux enfants. On vise aussi à développer un mécénat avec une dizaine d'entreprises qui parraineraient chacune une classe pendant une année », dit Christine Fortin.

La petite histoire de JMM

Inde, 2001. Mathieu Fortier, Blaise Fortier, Agathe Meurisse-Fortier et Ustad Hameed Khan constatent le milieu de vie précaire dans lequel grandissent plusieurs enfants. Ils ont l'idée de fonder une école où les jeunes Indiens pourraient gratuitement apprendre la musique classique de leur pays. Un an plus tard, les résultats sont plus que probants. Les 40 élèves de l'école de musique nouveau genre font des progrès à tous points de vue, ont une plus grande estime d'eux-mêmes, envisagent l'avenir avec davantage d'optimisme.

Jeunes musiciens du monde est là pour y rester, décident les fondateurs. Convaincus de la portée de leur vision, et tout en poursuivant leurs activités en Inde, ils lancent en 2003 une première école au Québec, dans un quartier populaire de la capitale. Une deuxième suit

Pour recueillir des sous, l'organisme organise aussi un grand spectacle-bénéfice. Cette année, il se tiendra le 2 novembre. C'est encore loin, mais quelques artistes ont déjà assuré leur présence : Yann Perreau, Amylie, David Goudreault et Mathieu Lippé, notamment.

« On attend d'autres confirmations, on mise beaucoup là-dessus, c'est notre grosse activité de financement. »

Pour en savoir plus : visitez www.jeunesmusiciensdumonde.org ou consultez la page Facebook de l'organisme.

à Montréal en 2004. Quatre ans plus tard, une autre école voit le jour dans la communauté Anicinape de Kitcisakik. L'an dernier, enfin, c'est au tour de Sherbrooke de voir s'implanter JMM, grâce aux efforts répétés de Christine Fortin et du directeur adjoint, Nicholas Williams.

« J'y croyais tellement! Je suis une maniaque de musique traditionnelle et j'avais envie de faire une différence dans ma communauté, mon quartier », exprime Christine Fortin.

JMM était d'accord pour chapeauter le projet. Mais il fallait trouver un partenaire, l'organisme n'ayant pas les moyens de financer le plein essor d'une cinquième école. L'appui est venu de Famille Espoir, maison de quartier établie à Ascot.

« Famille Espoir a fait beaucoup pour nous. L'organisme nous prête ses locaux, il partage avec nous son accès internet, il nous épaula », souligne la directrice.

— Karine Tremblay



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Félix Foucault et David Mupenda.



Joyeuse Dusabe porte bien son nom. Elle sourit et c'est tout son visage qui s'éclaire. « Ici, j'aime trop ça! » résume-t-elle. Et pourquoi donc? « Parce que les choses que j'apprends sont intéressantes. On rit, on s'amuse, on chante. C'est agréable. »

Toutes les semaines, avec ses deux grands frères, Molière et Concorde, elle est fidèle au rendez-vous de JMM. Il y a quelques semaines, Molière Bishaliza, le plus vieux des trois enfants, a reçu une fleur de son professeur. Pour saluer les efforts de son jeune élève de 11 ans, l'enseignant lui a fait cadeau d'une guitare. Le garçon n'en revient pas encore. Il en joue chaque jour, sans se lasser, en pensant à sa grand-mère, décédée avant d'avoir pu l'entendre gratter la six cordes. Il a décidé de nommer sa guitare comme elle, qui aimait tant la musique : Pascasi. La musique, d'ailleurs, semble affaire de famille. Tous les mercredis, les enfants de la famille Dusabe-Bishaliza croisent leurs cousins Derick et Lorraine Ruzoyio à JMM.

Sur notre photo, les quatre cousins, Joyeuse, Derick, Molière et Lorraine, s'apprennent à jouer un air ensemble.

ou qu'on écoute quelqu'un en jouer, ça calme et ça détend, ça fait du bien partout. J'ai essayé plusieurs instruments avant de choisir le piano. Je chante aussi beaucoup. Ici, les profs sont tous gentils et amusants. Ils ont beaucoup d'intelligence, je trouve. Ils nous aident à développer notre talent. »

Regard circulaire. Des enfants de tous âges. Instrument sous le bras, bonne humeur contagieuse. Pas besoin d'être grand devin pour voir que leur cours de musique est un bonbon.

« J'ai l'impression que, dans le privé, les enfants sont parfois là parce que les parents l'exigent. Ici, la majorité des jeunes viennent parce qu'ils aiment ça. Et parce qu'on n'est pas tous enfermés dans un petit cubicule, l'atmosphère n'est pas la même », indique le professeur de guitare Jonathan St-Antoine.

Pour lui comme pour les autres, le sentiment de faire une différence dans la vie de ces jeunes vaut son pesant d'or.

« On a eu de belles surprises, confirme Christine Fortin. J'ai découvert qu'un de nos élèves avait l'oreille absolue lorsqu'il s'est mis à accorder sa guitare seul, sans accordeur. J'ai fait des tests qui ont clairement mis son don en lumière. »

« Pour ce garçon-là, la vie n'est plus la même, ajoute Robert Daignault. Il a gagné en confiance en lui et en estime personnelle, il est plus concentré à l'école. Il a réalisé qu'il était musicien. Et je n'utilise pas le mot "musicien" à la légère. Il a un talent immense. La musique a transformé son existence. J'en parle et j'en frissonne. »

Il en parle, on frissonne aussi. Autour, ça fourmille d'activités. Les enfants rigolent, chantent, accordent leurs instruments. Ils sont beaux à voir, beaux à entendre. Aucun doute : JMM est une famille. Où tout le monde se sent chez soi.

GEORGE THOROGOOD

L'éternel adolescent

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTREAL — En entrevue téléphonique comme en spectacle, George Thorogood est toujours le même: franc, direct et drôle. Comment ça va, George? «Bad!» qu'il répond, comme dans *Bad To The Bone*, son classique de 1982 fortement inspiré des Bo Diddley, Willie Dixon, Muddy Waters et autres pionniers du blues auxquels il rend hommage sur son album *2120 South Michigan Ave.* Avec lui, pas de fla-fla. Ses deux plus récents albums sont surtout composés de standards

du blues? «Ça n'a pas d'importance, répond-il sans hésitation aucune. Est-ce que ce sont des chansons qui vont plaire à nos fans? Penses-tu vraiment qu'un enfant de 12 ans qui vient à notre show et entend une chanson qu'il aime se préoccupe que je l'aie écrite ou pas?»

Thorogood est encore un peu le *ti-cul* qui a acheté l'album 12 x 5 des Stones, dont il reprend très fidèlement la pièce instrumentale *2120 South Michigan Ave.* sur son album du même nom. Ce n'est que plus tard qu'il a découvert que l'adresse en



CAPITOL - EMI

En plus du Théâtre Granada, George Thorogood et ses Destroyers s'arrêtent à Rouyn-Noranda, à Ottawa, à Montréal et à Québec, dans le cadre de leur tournée québécoise. Leurs fans savent exactement à quoi s'en tenir et c'est fort bien ainsi, juge le chanteur américain

question avait été celle du mythique studio Chess de Chicago, résidence des bluesmen noirs qu'il vénère.

À la fin des années 1960, comme Mick Jagger quelques

années auparavant, Thorogood a écrit à Chess pour recevoir son catalogue dont il possédait déjà quelques disques. «J'étais encore un enfant, *man*, je n'y connaissais rien. J'avais ces

super bons disques, mais je ne savais pas si je voulais être Mick Jagger ou Brian Jones. Je voulais comprendre.»

Depuis les années 1980, il a visité trois ou quatre fois le bâtiment qui abritait jadis le légendaire studio. «Il y a des photos des Rolling Stones quand ils y ont enregistré leur deuxième disque, reprend Thorogood. Si jamais tu y vas, jette un coup d'oeil à la photo de Bo Diddley avec Billy F. Gibbons (ZZ Top), prise autour de 1966. Tu vas capoter!»

Sur la chanson *Going Back*, qui lance son dernier album, Thorogood mentionne les Stones dans la foulée des grands bluesmen de Chicago. «Je regarde pardessus mon épaule et je vois les Rolling Stones, le Paul Butterfield Blues Band et John Hammond qui m'ont tout appris. Je suis donc allé au studio Chess pour voir d'où ça venait: de Chuck Berry et Bo Diddley, les héritiers de Howlin' Wolf et Muddy Waters, qui eux-mêmes avaient écouté Robert Johnson. J'ai dit: «ça va, je m'arrête là!», raconte Thorogood en pouffant de rire.

Porter le flambeau

Le guitariste et chanteur américain ne se sent pas nécessairement la responsabilité de porter le flambeau de cette musique, sauf pour deux artistes qui ont inventé le rock. «En spectacle, je commence toujours par une chanson à la Chuck Berry, sinon une chanson de Chuck Berry, et j'enchaîne avec une chanson de Bo Diddley. Bo Diddley n'est plus de ce monde et si je ne jouais pas une de ses chansons, il serait vraiment mort. Lady Gaga ne connaît aucune chanson de Bo Diddley, n'est-ce pas? Je me souviens d'un concert en l'an 2000, où j'avais commencé par une chanson de Chuck Berry. J'ai aperçu une fille de 18 ou 19 ans qui dansait comme une folle et je me suis dit: «Chuck Berry vient d'entrer dans le nouveau siècle.»» (La Presse)

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

LE plus grand festival DE MUSIQUE FRANCOPHONE AU MONDE!

21^e édition DU 7 AU 16 JUIN

LES FRANCO DÉBUTENT CE JEUDI!

TOUS LES SOIRS UN ÉVÉNEMENT! GRATUIT!

LE GRAND ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

SCÈNE FORD angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance

Pierre Lapointe ET SES MUSICIENS

18^h JEUDI 7 JUIN

DARAN DIONYSOS LES REVENANTS

Diane Tell

ET INVITÉS MARIE-PIERRE ARTHUR, ANODAJAY, OLAF HUND ET SERGE FORTIN

18^h VENDREDI 8 JUIN

LES SPECTACLES LOTO-QUÉBEC

ESPACE LOTO-QUÉBEC — PLACE DES FESTIVALS

EN COLLABORATION AVEC Solotech

LA GRANDE SOIRÉE Bell

Charlebois

18^h MERCREDI 13 JUIN

30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS

PLUME ALL DRESSED

18^h JEUDI 14 JUIN

LES GRANDS SPECTACLES

en collaboration avec PRESSE

première partie: **ALEXIS HK SOLO** (France)

Avec ses succès Céline, Santiano, Hasta Luego et Adieu monsieur le professeur

Hugues Aufray (France)

mardi 12 juin

première partie: **CLEMÉNT JACQUES**

(Belgique)

MAURANE et ses amis

avec Catherine Major, Michel Fugain, Daran et Daniel Lavoie

mercredi 13 juin

première partie: **AURÉLIE CABREL** (France)

Nouvel album, nouveau spectacle!

MICHEL FUGAIN (France)

jeudi 14 juin

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 20 h

Avec 8 musiciens et 2 pianos à queue sur scène

CLAUDE DUBOIS

vendredi 15 juin

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

LES NUITS

en collaboration avec MUSIQUE 100.7

première partie: **SOPHIE BEAUDET** (France)

BÉNABAR (France)

vendredi 8 juin

première partie: **MERLOT** (France)

ZAZ (France)

samedi 16 juin

TENDANCES

première partie: **JIMMY HUNT DUO**

Jean-Louis Murat (France)

vendredi 8 et samedi 9 juin

première partie: **BRIGITTE** (France)

THOMAS FERSEN (France)

mercredi 13 juin

première partie 12 juin: **DAVID GIGUÈRE**

première partie 15 juin: **JALI** (Belgique)

CŒUR DE PIRATE

mardi 12 et vendredi 15 juin

première partie: **MARCO VOLCY**

Corneille

jeudi 14 juin

première partie: **MARCO VOLCY**

Corneille

jeudi 14 juin

14 au 16 juin

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS

JIM CORCORAN
LOUIS-JEAN CORMIER
MICHEL RIVARD
RICHARD SÉGUIN
DANIEL LAVOIE
MARTIN LÉON
YANN PERREAU
YVES LAMBERT
PIERRE FLYNN
MICHEL FAUBERT
VINCENT VALLIÈRES
GILLES BÉLANGER
chantant **GASTON MIRON**

L'intégralité des 2 albums sur scène

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • 20h

BILLETTS

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacearts.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

FRANCOFOLIES.COM

INFO FRANCOFOLIES
514 679-9880
1 866 FRANCOFOLIES

LOTO-QUÉBEC

Desjardins

SAO

Hydro Québec

M

(SiriusXM)

Bell

Air Transat

SAO

SOCAN

EGM

sacem

Canada

musicaction

Montréal

Montréal

Québec

VOUS VOULEZ Y ALLER

George Thorogood
and the Destroyers

Première partie: Gordie Johnson

Mercredi, à 20 h

Théâtre Granada

Entrée: 62\$ et 52\$

Informations: 819 565-5656

RETOUR DE SON

Gotye se produira dans le Vieux-Port de Montréal

MONTRÉAL — Le chanteur Gotye, qui a connu un succès monstre grâce à sa pièce *Somebody That I Used To Know*, se produira à Montréal pour une deuxième fois en moins d'un an.

Le spectacle de l'artiste belgo-australien sera présenté au quai Jacques-Cartier, dans le Vieux-Port, le 21 septembre.

Gotye s'arrête dans la métropole dans le cadre d'une tournée nord-américaine qui se mettra en branle à Denver le 22 août.

Des concerts à Edmonton, Calgary, Vancouver et Toronto sont au programme de la tournée.

Les billets pour le spectacle de Montréal seront mis en vente le 8 juin à 10 h.

— La Presse Canadienne

Corey Hart présentera un premier concert en dix ans au Canada

TORONTO — Le chanteur d'origine montréalaise Corey Hart se produira au Canada pour une première fois en dix ans.

La vedette des années 1980 figure dans la programmation de la Semaine de la fierté gaie de Toronto.

Il montera sur les planches le 30 juin et présentera notamment une nouvelle mouture de la chanson *Truth Will Set You Free*.

Corey Hart a expliqué que cette pièce a été écrite pour un ami qui avait de la difficulté à accepter son orientation sexuelle.

La version originale de *Truth Will Set You Free* a été enregistrée en 1988.

Le chanteur a précisé qu'il tenait à l'interpréter lors des festivités de la Semaine de la fierté gaie torontoise puisqu'elle véhicule un message de tolérance.

— La Presse Canadienne

ARCHIVES LA PRESSE



Salle Maurice-O'Bready centre culturel

Un moment de complicité!

MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU

16 juin

De l'humour de grande qualité!

PHILIPPE BOND

21 et 22 juin

Une soirée inoubliable!

JEAN-PIERRE FERLAND

23 juin

Encore quelques billets disponibles!

STAR ACADEMIE LA TOURNÉE

3, 4, 5, 6 et 7 juillet

Le show de l'été!

CLAUDINE MERCIER

20, 21, 27, 28 juillet et 4 août

Le plus grand succès de l'année!

LA MÉLODIE DU BONHEUR

17 et 18 août

Sagesse reportée

PETER MACLEOD

23, 24, 31 août et 1^{er} septembre

Job humoriste

PATRICK GROULX

7 septembre

Procurez-vous vos billets rapidement!

MIXMANIA 3

8 septembre

Un spectacle phénoménal!

ARTURO BRACHETTI

13 septembre

Un retour très attendu!

STÉPHANE ROUSSEAU

28 et 29 septembre

En supplémentaire!

LADIES NIGHT

10 octobre

ACHETEZ VOS BILLETS
En ligne : CentreCulturelUdeS.ca
Ou au : 819 820-1000

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

Desjardins

La Traversée Internationale du lac Memphrémagog

26 AU 29 JUILLET 1^{er} AU 4 AOÛT 2012

PASSEPORT DES JARDINS FAMILLE 2012

Accès gratuit à tous les spectacles et au parc d'amusement (sauf jeux d'adresse)

Traversez avant tout le monde!

Sous le signe du renouveau, la Traversée internationale du Lac memphrémagog, présentée par Loto-Québec, vous offre plus de fun, plus de spectacles et des surprises pour toute la famille.

traversee-memphremagog.com

Procurez-vous LE PASSEPORT en prévente d'ici le 2 juillet et

POINTS DE VENTE - PASSEPORTS 2012

- Bureau d'information touristique Memphrémagog - Coiffure Memphré - Chambre de commerce et d'industrie Magog-Orford - Manoir des Sables - Hôtel de ville de Magog - Hôtel de ville - municipalité du Canton d'Orford
- La Mie d'Orford - Pizzeria Orford - Site Internet - Traversée internationale du lac Memphrémagog - Stéréo Plus - Galeries Orford
- Canadian Tire de Magog et Sherbrooke - Métro Plus Plouffe (Sherbrooke)

économisez jusqu'à 40%

29/10/12

Sherbrooke samedi 2 juin 2012 - La Tribune W7



IMACOM, JESSICA GARNEAU

L'humoriste Jici Lauzon fera un retour sur scène cet été à La Marjolaine d'Eastman, propriété de son ami Marc-André Coallier. Jérôme Charlebois (à gauche) fera sa première partie.

CET ÉTÉ À LA MARJOLAINE

Jici Lauzon retrouve la parole

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

EASTMAN — Maintenant que son intarissable Lacaille s'est tu, après 15 ans à discourir en haute altitude dans les classes de *Virginie*, Jici Lauzon a retrouvé sa propre parole, et la langue lui brûle à l'idée de remonter sur scène. L'acteur et humoriste dévoilera son

nouveau spectacle, *Cordes sensibles*, à La Marjolaine d'Eastman du 6 juillet au 8 août.

C'est lui-même qui a offert la primeur à son ami Marc-André Coallier, propriétaire du théâtre.

« Je vivrai ici ma réinsertion humoristique, après quinze ans de téléroman. La scène m'apparaît comme quelque chose de très lointain, mais j'ai bien hâte d'avoir une conversation directe avec le public. Il n'y a rien de meilleur! C'est un retour aux sources, à ce que j'aime le plus faire », avouait-il, lors du dévoilement de la programmation cette semaine.

Jici Lauzon a commencé à faire rire sur le plateau des *Lundis des Ha! Ha!* dans les années 1980 et a connu beaucoup de succès avec son premier spectacle solo, *Crudités*, avant que la télé ne vienne l'arracher à la scène. Le talk-show *Métropolis*, puis des rôles dans *Jasmine* et *Virginie*, ainsi qu'une maîtrise en communication sur le *zapping* à la télé, l'ont tenu à l'écart des planches pendant longtemps, mis à part pour quelques apparitions sporadiques dans des galas et au Vieux Clocher de Magog en 2009.

Pour ce retour, l'ancien Monstre de l'humour promet de débiller les réflexions personnelles qu'il accumule depuis, sur l'usage des onomatopées dans la chanson et sur sa réalité de papa de trois enfants après 50 ans, notamment, le tout entrecoupé de « décompositions musicales » à la guitare, au banjo, à l'accordéon et au piano. « Ce sera un mélange d'humour et de musique. Avec du contenu. Mais pas trop. J'ai l'impression que les gens font

une indigestion de contenu ces temps-ci... »

Tant qu'à y être, Jici Lauzon, qui a possédé pendant trois ans un théâtre à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, s'occupera des affaires courantes de La Marjolaine pendant un mois, Marc-André Coallier passant l'été avec *Les dix petits nègres* à L'Assomption.

Jérôme Charlebois et Josianne Paradis s'échangeront sa première partie. Les deux auteurs-compositeurs-interprètes présenteront aussi chacun leur spectacle complet en août.

La 53^e saison de La Marjolaine, fréquentée par 7000 estivants l'été dernier, s'entamera dès le 14 juin avec le théâtre musical *Intermezzo*, créé par des diplômés du Collège Lionel-Groulx, ceux-là mêmes qui avaient présenté *Enfin duchesses* et le *Cabaret rose* l'été dernier. Trois chanteuses et quatre musiciens y interprètent des pièces connues en mode jazz latin dans un spectacle interactif.

Tous ces événements auront lieu au Piano rouge, la boîte à chansons qui jouxte la salle principale, qui ne servira que pour des événements corporatifs, des locations et pour les Correspondances d'Eastman.

Le Piano rouge a subi quelques travaux de réaménagement, la scène ayant été agrandie et des gradins (avec des fauteuils récupérés du Centre culturel de Drummondville) ayant été ajoutés au parterre et à la mezzanine.

Toute la programmation est disponible à www.lamarjolaine.info.

présente

FESTIVAL ORFORD

2012 23 JUIN AU 12 AOÛT

1 800 567-6155

NOUVEAU QUATUOR ORFORD

KENT NAGANO

JEAN-FRANÇOIS RIVEST

ALEXANDRE THARAUD

VALÉRIE MILOT

NOS SÉRIES

ORCHESTRE PIANO CORDES

JAZZ GRANDS MAÎTRES

DE L'ACADÉMIE MUSIQUE

SACRÉE À L'ABBAYE

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR

www.arts-orford.org

CANADIAN MEN INTERNATIONAL

LIVE ON STAGE

LE 9 JUIN, dès 20h00

ÉRABLIÈRE SANDERS,

256, rue Du Domaine, Ascot Corner

819-346-0852

Billets: 10\$, Billet V.I.P.: 15\$ (avec shooter)



Le Mondial veut éviter le «lendemain de veille»

Mario Pelchat, Grubb et Messmer sont au programme de la 31^e édition

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

Comme d'habitude, on aura droit à des groupes s'inspirant de la plus pure tradition de leur

pays, « pas à des Italiens de Montréal », assure le directeur. Pour la première fois cette

année, les visiteurs seront invités à voter pour les ensembles folkloriques qu'ils ont

appréciés le plus. Les quatre formations gagnantes offriront une prestation lors du gala de

DRUMMONDVILLE – Drummondville a fêté en grand l'an dernier pour le 30^e anniversaire du Mondial des cultures, alors que pas moins de 300 000 personnes ont participé aux 11 jours de festivités. Le nouveau directeur général de l'événement, Charles Guillemette, espère profiter de l'élan donné par l'anniversaire plutôt que de connaître le redouté passage à vide.

« On a eu droit à une belle et grande fête et c'est maintenant à nous de surfer sur la vague, on fera tout notre possible pour éviter un lendemain de veille », a-t-il dit.



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Mario Pelchat

Si on attend beaucoup de Mario Pelchat qui offrira un spectacle inédit dans le cadre d'une grande fiesta latine, la direction du Mondial promet un grand spectacle le 9 juillet, un *happening* qui marquera à jamais l'histoire de l'événement. On nous dévoilera l'identité des artistes par voie de communiqué, le 13 juin.

« On pense que le parc sera plein, on planifie d'ailleurs enlever les 1700 chaises qui occupent le terrain devant la scène. Ce sera assurément un point marquant du Mondial, il y aura beaucoup d'engouement », a signifié le directeur.

Outre la porte-parole Florence K, les B.B. seront aussi de retour pour une deuxième année consécutive. Ces derniers n'avaient pas été en mesure de terminer leur concert l'an dernier à cause du mauvais temps.

Le Mondial a aussi fait appel au maître de l'hypnose Messmer afin de souligner le vendredi 13, alors que Nicolas Pellerin, Henri Godon, Mackinaw et

GRUBB, cette troupe formée de jeunes roms dirigés par Serge Denoncourt, compléteront la programmation extérieure et intérieure.

Du 5 au 15 juillet prochain, 13 ensembles folkloriques provenant de 12 pays différents se succéderont aussi sur les scènes du parc. Outre le Canada et les États-Unis, on aura notamment l'occasion de voir à l'œuvre des formations d'Amérique latine, d'Europe et d'Océanie.

JEAN-PIERRE FERLAND fête la St-Jean à Sherbrooke!



**23
JUN
20H**

**Avec 5 musiciens et 2 choristes.
Un bouquet de ses plus grands succès!**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

ACHETEZ VOS BILLETS

CENTRECULTURELUDES.CA 819 820-1000

La peur au ventre

Après avoir fait battre les coeurs de millions de jeunes gens grâce à la série *Twilight*, Robert Pattinson serait-il en train de se forger une vraie crédibilité d'acteur grâce à *Cosmopolis*?

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CANNES — Robert Pattinson dans un film de David Cronenberg? Pour le commun des cinéphiles, cette association ne relève pas de l'évidence. C'est pourtant au jeune acteur anglais, superstar mondiale depuis le succès de la série *Twilight* au cinéma, que le célèbre cinéaste canadien a fait appel pour incarner Eric Packer, le personnage central de *Cosmopolis*.

«J'ai eu très peur, a confié l'idole lors d'une rencontre de presse tenue la semaine dernière à Cannes. J'étais en train de tourner le dernier volet de *Twilight* quand on m'a fait parvenir le scénario. J'ai appelé David le soir même. Je lui ai dit que son scénario était cool, que je le trouvais drôle au début, mais qu'à l'arrivée, je ne comprenais pas vraiment de quoi il s'agissait. Et puis, j'ai aussi vu que le personnage était dans tous les plans. Le risque d'échec était immense. J'ai dit à David que je le rappellerais le lendemain, mais il m'aura fallu une bonne semaine avant de faire cet appel, finalement.

«J'étais angoissé, poursuit-il, car j'essayais de trouver un moyen de lui dire non. J'étais ainsi dans la position de celui qui doit rappeler David Cronenberg — David Cronenberg, quand même! — pour lui annoncer mon intention de renoncer au film. Je ne me sentais pas à la hauteur, pas assez bon, beaucoup trop «moumoune». Ce n'est pas le genre d'appel facile à faire. Au cours de la discussion, David m'a confié ne pas trop savoir lui-même quel est vraiment le propos du film non plus. Il a fini par me convaincre!»

David Cronenberg n'étant pas friand des répétitions, Robert



Pattinson a aussi dû traverser une autre période d'inquiétude, tout juste avant le tournage du film.

«J'ai passé deux semaines dans une chambre d'hôtel à angoisser, dit-il. J'aime toujours beaucoup la méthode de travail de David sur un tournage. Une fois le plan choisi, il voit à tout afin que la scène soit la meilleure possible.»

Un peu perdu

Cosmopolis, présenté en compétition officielle la semaine dernière au Festival de Cannes, marque à l'évidence une étape dans la carrière de Robert Pattinson. Dans cette adaptation du roman culte de Don DeLillo, l'acteur se glisse dans la peau d'un jeune milliardaire complètement coupé du monde

(et de lui-même), qui arpente toute la journée les rues de New York dans sa luxueuse limousine. Que la ville soit en tumulte tout autour ne semble lui faire ni chaud ni froid. Eric Packer n'a qu'un seul but: gagner le quartier de son enfance afin de se faire couper les cheveux.

«Ce type est étranger à tout et ne comprend rien de ce qui lui arrive, fait remarquer Pattinson. Au bout d'une semaine de tournage, je me suis d'ailleurs aperçu que David se concentrait davantage sur les scènes où j'avais moi-même l'air un peu perdu, plutôt que sur celles où j'essayais de jouer de façon plus consciente. Il préférerait de loin les moments où je me suis lancé sans trop réfléchir. Packer tente de fuir une prison qu'il a lui-même construite.»

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR
Saison 2012

La prophétie des mouffettes

Plaisir surdimensionné pour toute la famille!

Profitez de la Pré-Vente en réservant avant le 20 juin!

www.damedecoeur.com
450.549.5828

Partenaire principal
Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

Abonnements

SAISON 2012/13

Week-ends de l'humour

5 spectacles pour 149\$

| | | | |
|--|--|---|--|
|  | 26 et 27 octobre MICHEL BARRETTE <i>Faut j'te raconte</i> |  | 8 et 9 février 2013 ANTHONY KAVANAGH <i>Anthony Kavanagh fait son coming out</i> |
|  | 14 et 15 décembre GENEVIÈVE GAGNON <i>Premier spectacle</i> |  | 22 et 23 mars 2013 LAURENT PAQUIN <i>Nouveau spectacle</i> |
| Jusqu'au 15 juin, obtenez un 6 ^e spectacle à choisir parmi l'offre de la Série à la carte .* | |  | 26 et 27 avril 2013 MARIE-LISE PILOTE <i>Réconfortante... mais pas reposante!</i> |

*Quantité limitée
Autres séries disponibles.

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS concessionnaire autorisé | Desjardins | TVA | Rouge 102,7 | CKO1107.7 | LaTribune | Québec | Canadian Heritage

« Je devais annoncer à Cronenberg mon intention de renoncer au film. Je ne me sentais pas à la hauteur, pas assez bon, beaucoup trop moumoune. »

— Robert Pattinson



AGENCE FRANCE-PRESSE

L'acteur britannique Robert Pattinson et le réalisateur David Cronenberg étaient à Cannes la semaine dernière pour présenter *Cosmopolis*, dans lequel Pattinson joue le rôle d'un milliardaire complètement coupé du monde.

Vie de star

La présence de Robert Pattinson sur la Croisette a suscité un émoi collectif qui témoigne de la fascination qu'exerce le jeune homme, particulièrement sur les fans de la série *Twilight*. L'acteur a d'ailleurs appris à vivre avec ce genre de popularité, assez exceptionnelle. Aussi a-t-on eu vite tendance à reléguer Pattinson au rayon de ces beaux gosses ténébreux, vénérés davantage pour leur apparence que pour leur talent.

À la suite de la présentation de *Cosmopolis*, la presse

internationale, du moins une partie, a pourtant changé son fusil d'épaule. Robert Pattinson serait désormais passé du statut de star à celui d'acteur. Cela fait bien marrer le principal intéressé.

« Cela ne tient pas à grand-chose, dit-il. Il est certain que j'ai emprunté un parcours un peu inhabituel. Normalement, un acteur commence par jouer dans de petits films et, ensuite, il passe à des productions plus importantes. Dans l'esprit des gens, je suis arrivé de nulle part et je me suis retrouvé dans une

Cronenberg à propos de Pattinson

CANNES — L'embauche de Robert Pattinson a suscité bien des interrogations. La performance du jeune acteur dans *Cosmopolis* n'a pas convaincu tout le monde sur la Croisette non plus. Malgré tout, David Cronenberg assume pleinement son choix.

« Au début, Colin Farrell était censé jouer Eric Packer, a expliqué le cinéaste à quelques journalistes réunis pour une rencontre de presse. Colin m'avait contacté en manifestant sa volonté de travailler avec moi. Il m'a dit que si jamais il y avait un rôle disponible dans un de mes films, il serait ravi d'en être. Comme j'aime beaucoup Colin, j'ai pensé lui donner le rôle du milliardaire de *Cosmopolis*. Mais *Total Recall* est arrivé. Et avec cela, tous les avantages financiers liés à ce genre de superproduction. Colin a

préféré tourner ce film-là plutôt que le mien.

Son désistement m'a forcé à réfléchir. Je me suis alors dit qu'il était plus logique de revenir à la source, c'est-à-dire au roman de Don DeLillo. L'un des éléments-clés de cet ouvrage est la jeunesse du personnage. Packer est encore dans la vingtaine, immature et inculte. J'ai alors commencé à regarder du côté des acteurs d'environ 25 ans. Robert s'est imposé. Même s'il avait très peur — il est vrai que le rôle est difficile —, j'étais certain qu'il s'en

sortirait bien. Je suis très heureux de sa performance. »

De son côté, Robert Pattinson a laissé entendre qu'il serait probablement de retour dans un prochain film de David Cronenberg. Aucune précision n'a encore été donnée sur ce projet, mais il s'agirait de *Map of the Stars*, un film « étrange » campé dans le milieu de l'industrie du cinéma, que le cinéaste canadien tournerait à Los Angeles.

— Marc-André Lussier

superproduction. Or j'avais quand même tourné des films avant *Twilight*. Ce fut difficile, d'ailleurs. Je gagnais très mal ma vie. S'il n'y avait pas eu *Twilight*, je ne sais d'ailleurs pas si j'exercerais toujours ce métier aujourd'hui. »

« Je sais qu'à Cannes, ajoute-t-il, certains affirment que le Festival s'est complètement discrédité en invitant Kristen Stewart, Zac Efron et moi-même. Je trouve ça un peu ridicule. D'autant que les films que nous venons présenter ici ont tout à fait leur place dans le cadre d'un festival de cinéma. » (La Presse)

Cosmopolis prend l'affiche le 8 juin en version originale et en version française.

DE LA RÉALISATRICE DE *Caramel*

« 8/10 – Un très beau film, très efficace, j'ai ri, j'ai pleuré! »

Karine Robert, 98,5 FM

« Si vous avez vu *Caramel*, vous allez adorer ce film! Une mise en scène absolument remarquable! »

Winston McQuade, C'EST EXTRA



« On sort revigoré de ce conte drôle, tendre et poignant! »

20 MINUTES



ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT PRÉSENTE
ET MAINTENANT ON VA OÙ?

Un film de NADINE LABAKI

SELECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES
GAGNANT MEILLEUR FILM PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE TORONTO
CANAL+ ET MAINTENANT ON VA OÙ QUEBEC métropole
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS metropolefilms.com

Abonnements

SAISON 2012/13

Mercredis
au théâtre

5 spectacles
pour 149\$

Centre culturel S UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge 102,7

ESTRE 101.7

CKO1107.7

LaTribune

Québec

Canadian Heritage

Patrimoine canadien

24 octobre

DOUBLE VIE

Juste pour rire

12 décembre

RÉVEILLON

Théâtre
des Hirondelles

Jusqu'au 15 juin,

obtenez un 6^e spectacle à choisir
parmi l'offre de la Série à la carte.*

*Quantité limitée

Autres séries disponibles.

8 et 9 février 2013

LA CAGE
AUX FOLLES

Productions Benoît
Brière inc. et théâtre
du Vieux-Terrebonne

6 mars 2013

LAURIER-STATION
— 1000 RÉPLIQUES
POUR DIRE JE T'AIME

Compagnie dramatique
du Québec

3 avril 2013

LES CONJOINTS

Production
Jean-Bernard Hébert

Miroir pas magique



UNIVERSAL

Charlize Theron incarne dans *Blanche-Neige et le chasseur* une sorcière qui tue de jeunes filles afin de conserver une éternelle jeunesse. Elle retient prisonnière Blanche-Neige, qui réussira à s'échapper dans la forêt maléfique.

La Tribune seville films **CHRISTAL**

Courez la chance de gagner l'un des 25 laissez-passer doubles pour voir le film

Léa Seydoux **Diane Kruger**

LES ADIEUX A LA REINE

Pour participer, envoyez vos coordonnées à concours@filmsseville.com avec comme sujet « Les Adieux à la reine – La Tribune » OU postez le coupon ci-joint à l'adresse indiquée.

CONCOURS «LES ADIEUX À LA REINE - LA TRIBUNE»
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 1er et 2 juin et le tirage aura lieu le 7 juin 2012. Vingt-cinq (25) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes pour voir le film en salle tant qu'il est à l'affiche. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Séville.

AU CINÉMA DÈS LE 15 JUIN !

LesFilmsChristal LesFilmsSeville

BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR

FANTASTIQUE
★ ★ ½

Réalisé par Rupert Sanders.
Avec Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Alors que *Mirror Mirror* de Tarsem Singh est allé jouer du côté lumineux du miroir magique en présentant une comédie familiale souvent bête, mais visuellement magnifique, *Snow White and the Huntsman* de Rupert Sanders s'installe de son côté sombre. Et nous y fait passer beaucoup plus de temps que nécessaire en compagnie de Kristen Stewart qui, en Blanche-Neige, ne parvient pas à se défaire des moues de la Bella de *Twilight* et dont l'accent britannique fluctue selon l'inspiration du moment; de Charlize Theron en marâtre glaciale et toute puissante... mais qui se tape parfois des crises de nerfs façon midinette — ce qui est beaucoup moins terrifiant

que son regard qui tue — et Chris Hemsworth en chasseur rappelant Thor.

Bref, aussi forte visuellement qu'elle est faible narrative, cette courtpointe formée de scènes «empruntées» à *Princesse Mononoke*, *Willow*, *The Princess Bride* et autres

lesquels avaient déjà, eux aussi, ajouté quelques larmes d'eau de rose.

Beau, mais brutal, *Snow White and the Huntsman* nous met en présence d'une sorcière meurtrière qui, pour conserver son éternelle jeunesse, se nourrit de l'«essence» de demoiselles. Quand ce n'est pas pire. Dans le donjon de son château, elle retient prisonnière la fille du roi, qu'elle a tuée, pour régner allègrement (façon de parler) sur le royaume. La jeune fille s'échappe, la vilaine reine expédie un chasseur pour la traquer dans la forêt maléfique. Sauf que les deux font la paire, s'allient à une bande de nains et... on connaît la chanson, qui réserve quand même quelques bons revirements et plusieurs moments visuellement spectaculaires.

Mais ce n'est pas assez pour faire oublier les lacunes d'un scénario éparpillé et d'une réalisation à l'avenant: Rupert Sanders, dont c'est le premier long métrage, a jusqu'ici travaillé en publicité et sait fabriquer des images magnifiques. Il lui reste à découvrir comment les utiliser pour faire un film.

(La Presse)

Le long métrage serait sorti gagnant de l'élimination de quelques parenthèses inutiles à la progression du récit.

Robin Hood: Prince of Thieves, rabouées les unes aux autres parfois à la va-vite, aurait pu être amputée d'une bonne demi-heure. Le long métrage serait sorti gagnant de l'élimination de quelques parenthèses inutiles à la progression du récit, entre autres le passage dans la forêt enchantée. Un clin d'oeil à Disney? Si c'est le cas, c'est bien la seule chose qu'il reste du film d'animation qui a revisité en l'édulcorant le conte couché sur papier par les frères Grimm,

Abonnements SAISON 2012/13

Chanson

5 spectacles pour 149\$

19 octobre

MAXIME LANDRY
L'avenir entre nous

13 décembre

MARC HERVIEUX
Spectacle de Noël

1^{er} février 2013

ROCH VOISINE
Confidences

21 mars 2013

BRUNO PELLETIER
Rendus là

Jusqu'au 15 juin, obtenez un 6^e spectacle à choisir parmi l'offre de la **Série à la carte**.*

*Quantité limitée
Autres séries disponibles.

19 avril 2013

MES AÏEUX
À l'aube du printemps

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS concessionnaire autorisé Desjardins TVA Rouge 102,7 FM CKO1107.7 LaTribune Québec

W12 La Tribune - Sherbrooke samedi 2 juin 2012

MARJANE SATRAPI / *POULET AUX PRUNES*

Du cinéma pour rêver

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Marjane Satrapi l'affirme sans ambages: on tire toujours quelque chose de sa propre vie quand on écrit. Pour les albums dessinés *Persepolis*, qu'elle a regroupés pour en faire un film d'animation, elle a puisé dans son histoire personnelle. Son enfance en Iran, sa famille, la montée du fondamentalisme, l'exil. *Poulet aux prunes* procède d'une autre démarche.

Elle y raconte cette fois l'histoire d'un des plus célèbres musiciens de son époque, Nasser Ali Khan (Mathieu Amalric). À Téhéran, en 1958, ce dernier se laisse dériver dans une profonde tristesse au point de ne plus avoir le goût de vivre lorsqu'il ne peut trouver un instrument digne de remplacer son violon brisé.

« Je voulais un univers fantaisiste, de conte de fées, inspiré des films qui m'ont fait rêver. »

« Cette histoire est celle d'un vieil oncle que je n'ai jamais connu, mort dans des circonstances mystérieuses, expliquait Marjane Satrapi lors d'une rencontre de presse tenue à Paris plus tôt cette année. Le frère de ma mère m'a raconté que cet homme était l'un des meilleurs joueurs de tar de son époque. J'ai d'ailleurs pu voir une photo de lui. À partir de là, mon imagination s'est mise en marche. Cela dit, même si j'ai puisé des trucs ici et là, *Poulet aux prunes* n'a rien à voir avec mon histoire personnelle, en tout cas pas de la même façon que *Persepolis*! »

C'est justement à cause du fait qu'elle est plus « détachée » de cette histoire que le choix de faire appel à des acteurs « en chair et en os » s'est imposé très vite.

« Chaque projet impose sa forme, dit-elle. *Persepolis* ne pouvait être autre chose qu'un film d'animation. D'une part, je proviens du monde de la bande dessinée. Ensuite, l'animation permettait à mon histoire d'avoir une résonance plus grande, plus universelle. Si *Persepolis* avait été fabriqué comme un film "normal", c'est-à-dire tourné avec des acteurs dans un vrai décor, il est certain qu'il n'aurait pas eu le même impact. Le film n'aurait probablement été vu que par une poignée de spectateurs en Occident. *Poulet aux prunes* repose en revanche sur une histoire d'amour impossible. Par définition, c'est universel. Je voulais un univers fantaisiste, de conte de fées, inspiré des films qui m'ont fait rêver: du *Magicien d'Oz* jusqu'aux films de Fellini, en passant par ceux d'Hitchcock. »

De grands acteurs

Poulet aux prunes réunit une distribution impressionnante. Outre Mathieu Amalric, le film met en vedette Édouard Baer, Maria de Medeiros, Golshifteh Faharani, Éric Caravaca et Chiara Mastroianni. On y compte aussi des participations de Jamel Debbouze et d'Isabella Rossellini. Marjane Satrapi a apprécié l'expérience.

« C'était la première fois que j'avais l'occasion de diriger des acteurs dans un tel contexte, souligne-t-elle. Quand de grands acteurs sont à votre

disposition, tout devient alors très facile. J'ai déjà une idée claire dans la tête de ce que je souhaite voir. Quand j'arrive sur un plateau, je peux donner des indications précises, car j'ai répété les rôles de tous les personnages devant le miroir pendant des semaines auparavant! J'aime transcender les choses grâce au cinéma. »

(La Presse)

Lancé au Festival de Venise l'an dernier, *Poulet aux prunes* prend l'affiche ici le 8 juin.

Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.



64, Méry Nord, Magog
819 847-0470

Ce soir



L'Olivier 2012: Auteurs de l'année

Maxim Martin 2 juin

23^{ème} supplémentaire



16 ans et +

Mike Ward
8 juin et 7-8 septembre

PAQUET VOIT LE JOUR!



Dominic Paquet
9 et 15-16 juin

Nouveau spectacle Faut j'te raconte



Michel Barrette
22-23-24 juin, 29-30 juin et 1^{er} juillet

EN PRIMEUR



Anthony Kavanagh
3 au 7 et 11 au 14 juillet

| | | | |
|---|---|--|---|
|  Guillaume Wagner 17 au 21 et 24 au 28 juillet |  Ben & Jarrod 31 juillet au 4 août |  France D'Amour 5, 19 et 26 août |  Martin Petit 7 au 11, 14 au 18 et 21 au 25 août |
|  Marie-Lise Pilote 31 août, 1-2 septembre |  Lynda Lemay 9 septembre |  Dumas 14 septembre |  Lisa LeBlanc 21 septembre |


Mes Aïeux
22-23 septembre


Ils se sont aimés
5-6 octobre


Kaïn
13 octobre


Richard Desjardins
20-21 octobre

COMPLET

WWW.VIEUXCLOCHER.COM



ALLIANCE

Un célèbre musicien (Mathieu Amalric) tombe dans une profonde tristesse lorsqu'il ne peut trouver un instrument digne de remplacer son violon brisé.

★★★★★
TVA Nouvelles

PLUS DE 2 MILLIONS AU BOX-OFFICE!

« Une comédie miraculeuse, portée par un duo irrésistible. »
Studio City Live

« Un film exceptionnel [...] un pur bonheur. »
Emilio Ferrer, 14.5 FM

« Intouchables est un film qui fait du bien »
Maxime Demers, Le Journal de Montréal

François CLUZET Omar SY

Intouchables

Un film écrit et réalisé par Éric Toledano et Olivier Nakache

www.intouchables-lefilm.ca

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

SAME PLAYER PRÉSENTE

DUBOSC LEMERCIER DARMON

Un voyage inoubliable



Bienvenue À BORD

UNE COMÉDIE DE ÉRIC LAVAINÉ

PLAYER

f NiagaraFilms

NIAGARA FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

LES CORDES DE L'ESTRIE

Célébrer trois décennies musicales

MÉLANIE NOËL
melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — L'organisme Les Cordes de l'Estrie, anciennement baptisé Les Vivaldistes de l'Estrie, fête ses 30 ans de musique. Au cours des trois dernières décennies, un millier de violonistes, altistes et violoncellistes ont appris leurs gammes et découvert le répertoire classique grâce à ce groupe de passionnés dirigé par une dizaine de professeurs.

« Nous avons pour objectif d'offrir des activités musicales complémentaires à l'apprentissage individuel. Nous sommes une école sans mur avec une grande souplesse », explique la directrice musicale Isabelle Monsarrat.

Des activités de groupe sont organisées pour toutes les catégories d'âge. Les classes Da Capo et Intermezzo s'adressent aux 5 à 8 ans et se tiennent une fois par mois. L'orchestre à cordes Con Fuoco compte une vingtaine de jeunes de 10 à 15 ans et l'ensemble Ripieno compte dix ados de 15 à 18 ans, les deux groupes se réunissant toutes les deux semaines.

« Avec les plus vieux, on touche à tous les styles musicaux. On a même joué du Radiohead l'année dernière », précise Mme Monsarrat ajoutant qu'une fois inscrits, les élèves ont un taux d'absence frôlant le zéro.

La popularité des cours d'instruments à cordes varie, comme toute chose, avec les modes.

« L'apprentissage d'un instrument comme le violon se

fait sur 10 ans. C'est contre le courant voulant que le succès soit instantané. Cet exercice demande des efforts sur une longue période et apprend aux jeunes à s'investir sur le long terme. Ça demande du travail, mais ils y gagnent beaucoup. »

« Jouer en groupe, c'est écouter l'autre et trouver une harmonie avec lui. On apprend à diriger et à être dirigé. »

Cette discipline se transpose dans tous les aspects de la vie. « Plusieurs de nos élèves font des études supérieures. Peut-être à cause de la méthode de travail inculquée. Aussi, la musique de Bach et les mathématiques ne sont pas loin. La structure de ses compositions tient du génie. D'ailleurs au 13^e et 14^e siècles, quand la musique a commencé à s'écrire, ce sont les physiciens et les mathématiciens qui faisaient l'écriture musicale. Beethoven, pour sa part, était un républicain et on le sent bien dans sa musique. Tout le monde apprend à vivre en société: pendant qu'untel fait cela, moi je fais ceci, je rentre ici, tu commences là. C'est la même chose que de travailler dans une compagnie de façon efficace. »

En plus de la persévérance, l'apprentissage de la musique aide les jeunes à communiquer. « Jouer en groupe, c'est écouter l'autre et trouver une harmonie avec lui. On apprend à diriger

et à être dirigé. Le musicien qui a fait des concerts a aussi plus de facilité et d'assurance lorsque vient le temps de prendre la parole devant public ou de se présenter en entrevue pour un emploi. »

Les Cordes de l'Estrie s'appuient sur la méthode Claude Létourneau, qui comprend une structure pédagogique qui encadre une formation continue et spécialisée pour le personnel enseignant, des programmes instrumentaux reconnus, un système d'évaluation et un programme d'activités cohérentes.

Pour célébrer leurs 30 ans, Les Cordes de l'Estrie organisent deux concerts.

Au Concert gala seront interprétées les oeuvres d'Arensky, Sarasate, Telemann, Mozart, Martinu et Turina.

Au Concert Tutti, Schumann, Tchaïkovsky, Mahler, Vivaldi, Lamb, Leclerc, Lipsky, Rieding et Vigneault seront au programme. Après ce concert, des retrouvailles sont organisées pour tous les anciens élèves et professeurs des Cordes de l'Estrie. Pour plus d'information : 819 821-2838 ou cordesestrie@yahoo.ca

VOUS VOULEZ Y ALLER

Concert gala

Salle Bandeen de l'Université Bishop's
Vendredi 8 juin, à 20 h

Concert Tutti

Théâtre Centennial
Samedi 9 juin, à 16 h
Coût : 20 \$ adultes,
15 \$ étudiants, 10 \$ enfants.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Isabelle Monsarrat est la directrice musicale des Cordes de l'Estrie, un organisme qui transmet le plaisir de la musique en groupe depuis 30 ans.

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE
rythme 93.7
CKOI 107.7 Estrie

La Tribune
819 565-5656
www.theatregranada.com

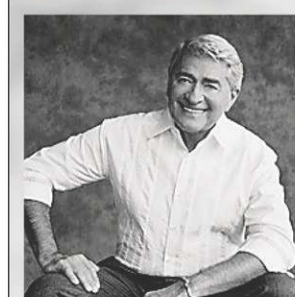
SHERBLUES & FOLK 2012

PLANTS AND ANIMALS
Première partie Little Scream
Mercredi 4 juillet

NAOMI SHELTON AND THE GOSPEL QUEENS
Dimanche 8 juillet

Animation centre-ville et Destination Sherbrooke présentent
LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS PLACE NIKITOTEK

les 7 doigts de la main
TRACES
du 18 juillet au 4 août



MICHEL LOUVAIN
Je n'ai pas changé
Samedi 2 juin



GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS
Mercredi 6 juin



COWBOY JUNKIES
Vendredi 29 juin

SYLVAIN COSETTE
Tournée «LE MEILLEUR DES 70s»

« Le meilleur des 70s »
10 août à 20 h 30

PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM

(Autorisé par Serge Fiori)
Les 17, 18 et 25 août à 20 h 30

Billetterie : 819 565- 5656 / www.theatregranada.com / sièges réservés

Alain Lefèvre honoré par la SSJB

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le pianiste et compositeur Alain Lefèvre est le récipiendaire du prix Calixa-Lavallée que décerne cette année la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal (SSJB).

M. Lefèvre sera honoré lors d'une cérémonie qui se tiendra mardi soir à la maison Ludger-Duvernay, à Montréal, en compagnie de certains de ses collègues, parents et amis. La médaille *Bene merenti de patria* lui sera alors remise.



LA PRESSE, HUGO-SEBASTIEN AUBERT

Alain Lefèvre

Le président général de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal (SSJB), Mario Beaulieu, explique que le prix Calixa-Lavallée est remis au pianiste pour sa contribution exceptionnelle au développement et au rayonnement de la musique classique québécoise à travers le monde et pour avoir réhabilité le génie musical du compositeur André Mathieu.

Dans un communiqué, Alain Lefèvre fait valoir que la force d'un peuple réside en la place et au soutien qu'il accorde à ses artistes, philosophes et écrivains, lesquels en sont les messagers et la mémoire.

Simple Plan, Roch Voisine et Feist se produiront à la fête du Canada

LA PRESSE CANADIENNE

OTTAWA — Le Canada soufflera 145 chandelles cette année. Pour l'occasion, plusieurs artistes se produiront sur la colline parlementaire, à Ottawa, dans le cadre du grand spectacle annuel du 1^{er} juillet.

Simple Plan, Roch Voisine, Feist, Jully Black, The Drums, Neverest et Donny Parenteau doivent fouler les planches de la scène en soirée.

Le spectacle sera précédé, comme à l'habitude, d'une cérémonie protocolaire et d'un défilé aérien des CF-18 et des Snowbirds.

Le thème du spectacle est «Célébrons le patrimoine de 1812».

À chaque année, de nombreux événements ont lieu à travers le pays dans le cadre de la fête du Canada.

Alain Lefèvre, qui est associé à l'Orchestre symphonique de Québec, est né en France il y a 49 ans. Il a joué dans une quarantaine de pays.

Il est récipiendaire de plusieurs prix artistiques, au Canada et à l'étranger. Il est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du

Québec et Chevalier de l'Ordre de la Pléiade.

Le prix Calixa-Lavallée, créé en 1959, est décerné à un Québécois dont la compétence et

le rayonnement dans le domaine musical ont servi les intérêts supérieurs du Québec, ici et à l'étranger. C'est la première fois qu'il est accordé depuis 2003.

lait

Chère tante Adrienne,
Chaque soir, tu venais
m'attendre après les
répétitions de piano et nous
allions à la messe.

Et moi, ce qui m'intéressait
le plus, ce n'était pas tant
l'office que de pouvoir me
blottir contre toi.

Si jamais le paradis existe,
j'espère que tu seras la
première à me tendre la main,
comme quand j'étais petite
et que mon paradis, je le
rencontrais chaque fois que
je poussais la porte de chez toi.

LES IMPATIENTS

Cinq des plus belles plumes du Québec mettent en mots leur vision du réconfort. En échange de leur contribution, le Lait a fait un don au nom de chacun des auteurs à l'organisme Les Impatients.

lelait.com

LAIT 100% CANADIEN

Les lauréats DES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

VOUS INVITENT À DÉCOUVRIR ET REDÉCOUVRIR LES RÉGIONS DU QUÉBEC
WWW.GPTQ2012.COM



PRIX DU MINISTÈRE DU TOURISME; PERSONNALITÉ TOURISTIQUE

ANDRÉ L'ESPÉRANCE
TRAIN TOURISTIQUE ORFORD EXPRESS / ESCAPADES MEMPHREMAGOG Cantons-de-l'Est

LES LAURÉATS OR



PRIX DE L'UNION DES PRODUCTEURS AGRICOLES DU QUÉBEC: AGROTOUTISME ET PRODUITS RÉGIONAUX

DOMAINE DES TROIS GOURMANDS Lanauidière



PRIX HÉBERGEMENT: DE 40 À 199 UNITÉS PRÉSENTÉ PAR BELL

ESTÉREL SUITES SPA & LAC Laurentides



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC: ATTRACTIONS TOURISTIQUES: MOINS DE 25 000 VISITEURS

PARC THÉMATIQUE L'ODYSSÉE DES BÂTISSEURS Saguenay-Lac-Saint-Jean



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES ALCOLS DU QUÉBEC: HÉBERGEMENT: 200 UNITÉS OU PLUS

HYATT REGENCY MONTRÉAL Montréal



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC: ATTRACTIONS TOURISTIQUES: 25 000 À 100 000 VISITEURS

BOTA BOTA SPA-SUR-L'EAU Montréal



PRIX SIGNOTECH: HÉBERGEMENT: GÎTES

GÎTE BAIE DU SOLEIL COUCHANT Manicouagan



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC: ATTRACTIONS TOURISTIQUES: PLUS DE 100 000 VISITEURS

ZOO DE GRANBY Cantons-de-l'Est



PRIX HÉBERGEMENT: POURVOIRIES PRÉSENTÉ PAR LA FÉDÉRATION DES POURVOIRIES DU QUÉBEC

AU DIABLE VERT STATION DE MONTAGNE Cantons-de-l'Est



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS DE PLEIN AIR DU QUÉBEC: ÉCOTOURISME ET TOURISME D'AVENTURE

HORIZON X Outaouais



PRIX ASTRAL MÉDIA RADIO: RESSOURCES HUMAINES: RELÈVE TOURISTIQUE

NICOLAS CASSAN AUBERGE DU LAC TAUREAU Lanauidière



PRIX FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS TOURISTIQUES: BUDGET D'EXPLOITATION MOINS DE 300 000 \$

BALADE GOURMANDE DES BOIS-FRANCS Centre-du-Québec



PRIX LA PRESSE: RESSOURCES HUMAINES: EMPLOYÉ TOURISTIQUE

KRISTEL CAILLIÈRE SOFITEL MONTRÉAL LE CARRÉ DORÉ Montréal



PRIX FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS TOURISTIQUES: BUDGET D'EXPLOITATION DE 300 000 \$ À 1 M \$

MUSIQUE DU BOUT DU MONDE Gaspésie



PRIX RESSOURCES HUMAINES: SUPERVISEUR TOURISTIQUE

GENEVIÈVE LEFEBVRE AUBERGE DU LAC TAUREAU Lanauidière



PRIX FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS TOURISTIQUES: BUDGET D'EXPLOITATION DE PLUS DE 1 M \$

MONDIAL DES CULTURES DE DRUMMONDVILLE Centre-du-Québec



PRIX SERVICES TOURISTIQUES

LA VITRINE Montréal



PRIX HÉBERGEMENT: MOINS DE 40 UNITÉS PRÉSENTÉ PAR DAA STRATÉGIES

ENTRE CÎMES ET RACINES Cantons-de-l'Est



PRIX SITES ET DESTINATIONS DE PLEIN AIR, DE SPORT ET DE LOISIR

CENTRE D'AVENTURE MATTAWIN Mauricie

Une réalisation de



NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRES OR



PARTENAIRES ARGENT



PARTENAIRES BRONZE



Le passé poétique d'un journaliste économique

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Si vous avez écrit des poèmes au cégep ou à l'université, méfiez-vous : ces oeuvres de jeunesse peuvent ressurgir des années plus tard! Gérald Fillion en sait quelque chose. Celui qui couvre l'actualité économique depuis dix ans à Radio-Canada et RDI vient de voir ses études en lettres, au Cégep de Sherbrooke, le rattraper de façon inattendue.

Son poème *Ruelle de Montréal*, publié en 1994 dans le recueil de poésie intercollégial *Pour l'instant*, figure dans l'édition spéciale du 20^e anniversaire, intitulée *Pour l'instant, j'ai 20 ans!* et lancée la semaine dernière. Non seulement son texte est un des 20 retenus parmi les 2500 publiés de 1993 à 2012, mais il a été mis en chanson.

« J'ai été très surpris. Je ne m'attendais vraiment pas à ça! Ma vie d'étudiant en lettres était loin et terminée. J'ai pris soin de demander si on avait retenu mon poème parce que je suis journaliste à Radio-Canada aujourd'hui. Le jury, dont faisaient partie Louise Forestier, Alexandre Belliard et François Guy, a fait sa sélection sans connaître le nom des auteurs, m'a-t-on répondu », rapporte l'humble journaliste.

Gérald Fillion est né à Montréal et a passé une partie de son enfance à Hochelaga. Sa famille a ensuite déménagé à Lambton. « Les années importantes, celles quand on développe ses intérêts particuliers, je les ai vécues dans la région de Mégantic et à la polyvalente Montignac. Ma famille vit encore là-bas. Aujourd'hui, je me sens autant Montréalais qu'Estrien. »

Son poème, où il raconte la rudesse d'un quartier défavorisé, tient donc davantage du fantasme que de la réalité. « Je me suis permis d'imaginer ce que ma vie aurait pu être si nous étions restés là-bas. »

« J'ai goûté au théâtre au secondaire et je savais que je voulais faire un métier public. Je me suis donc inscrit en lettres. J'ai publié quelques poèmes dans *Chimère*, la revue littéraire du cégep. J'avais Hugues Corriveau comme professeur. Je me rappelle lui avoir montré un recueil de poésie qui m'intéressait. Sa réponse : "Ce que tu écris est bien meilleur que ça." Il a lu *Ruelle de Montréal*, il m'a même empêché d'ajouter un verbe à un vers... »

Heureux maintenant

Après avoir été accepté en communications à l'UQAM, engagé comme journaliste à Radio-Canada en 2001 puis affecté aux actualités économiques, Gérald Fillion a fini par délaisser l'écriture. Ces derniers jours, il s'est inévitablement fait demander pourquoi. « Peut-être



Journaliste à l'économie depuis une dizaine d'années à Radio-Canada et RDI, Gérald Fillion a été rattrapé ces jours-ci par son passé d'étudiant en lettres au Cégep de Sherbrooke.

par manque de temps. Je vis aujourd'hui dans un monde très terre-à-terre, qui me demande d'être collé sur l'actualité. Mais dans le fond, c'est parce que je suis heureux maintenant. Les émotions fortes comme la rage et la tristesse sont souvent des moteurs en poésie. Aujourd'hui, j'ai du plaisir à faire ce que je fais. »

Quant à la version musicale, Gérald Fillion dit l'avoir dans la tête depuis quelques jours maintenant. « Je ne m'attendais pas à ça. Je n'avais pas perçu de rythmique rock dans mes mots. Mais quand on rend une création publique, il faut ensuite accepter ce que les autres y voient. Je trouve le résultat très bien. »

Une autre ancienne du Cégep de Sherbrooke, Isabelle Maes, a vu son poème *À la guerre comme à la guerre* retenu parmi les 20 meilleurs. L'auteure avait été lauréate du prix Gaston-Gouin en 1994 pour son recueil *Lettres d'une Ophélie*. Le poème *Y mouille bâtard* de Martin Gagnon, un ancien du Cégep de Thetford, représente l'année 2002. Martin Deschamps, Alexandre Belliard, Lynda Thalié, Isabelle Cyr, Yves Marchand, Éric Goulet, Manon Lévesque et Noir Silence ont notamment interprété un des 20 poèmes mis en chansons.

VOUS VOULEZ LIRE

Pour l'instant j'ai 20 ans!
Coffret musical
Artistes variés
Les Éditions du Collège Ahuntsic

PRINTEMPS DES ARTISTES

Déployer ses ailes à Lac-Drolet

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

LAC-DROLET – Le début de la construction des éoliennes à Saint-Robert-Bellarmin, dans la MRC du Granit, a inspiré le choix de la thématique de la 11^e édition du Printemps des artistes, «Déployez vos ailes jusqu'à Lac-Drolet!»

Le centre du village de Lac-Drolet sera aujourd'hui l'hôte de cet événement. Une des attractions principales de cette municipalité, L'Argus Bleu, qui met en vedette des papillons formidables

provenant de plusieurs coins du monde, ouvrira ses portes gratuitement pour l'occasion. L'ouverture officielle s'effectuera d'ailleurs, dès 10 h, avec une envolée symbolique de papillons près du bureau municipal.

Une soixantaine de kiosques d'exposants seront présentés à cette grande fête culturelle, placée sous la présidence d'honneur du maître photographe Pierre Brühmüller, un Drolettois d'adoption. «J'ai accepté d'emblée l'invitation, surtout que lorsqu'il se passe quelque chose ici,

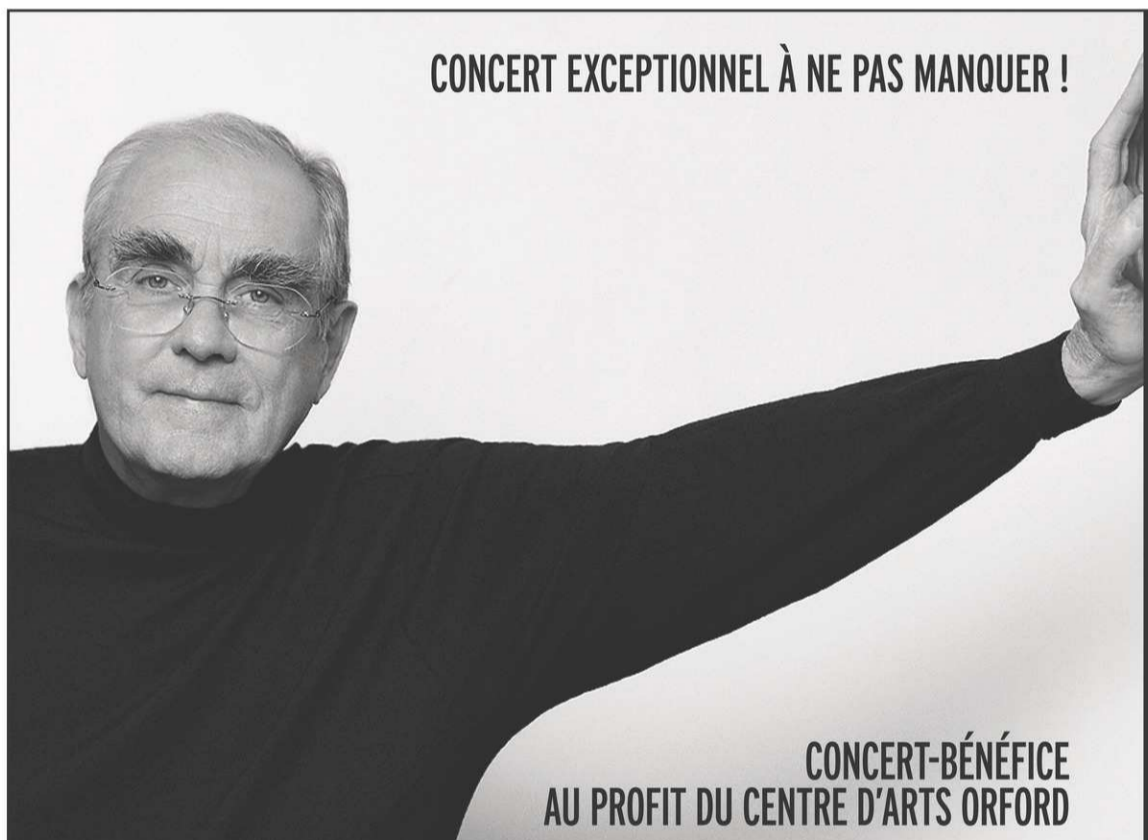
c'est un succès!» a indiqué M. Brühmüller.

La programmation du Printemps des artistes s'annonce très intense puisqu'elle ne couvrira qu'une journée, contrairement aux dernières années, alors qu'elle s'étalait sur deux jours.

Sur le plan de l'animation et de la musique, signalons la présence de l'humoriste Peter MacLeod, natif de Lac-Drolet. Des prestations de la Bande à Frank, Robert Bureau et les Tiroirs, les chorales des Gens heureux et des élèves de l'école des Monts-et-Lacs

de Lac-Drolet, et de plusieurs musiciens locaux attendront

les visiteurs tout au long de la journée.



CONCERT EXCEPTIONNEL À NE PAS MANQUER !

CONCERT-BÉNÉFICE
AU PROFIT DU CENTRE D'ARTS ORFORD

MICHEL LEGRAND ET LES VIOLONS DU ROY LE SAMEDI 9 JUIN

Présidents d'honneur

Réal Létourneau, vice-président de la région des Cantons-de-l'Est, Raymond Chabot Grant Thornton
Daniel Fillion, vice-président au développement des affaires, Exp

20 H CONCERT SEULEMENT 75 \$
(Quantité limitée)

17 H 30 COCKTAIL DÎNATOIRE, ENCAN, CONCERT 250 \$*

BILLETS

819 843-3981, poste 232 billetterie@arts-orford.org
www.arts-orford.org



* Des reçus pour fins d'impôts seront émis.

F. FARHAT
LUNETTERIE^{MC}

3 PAIRES DE
LUNETTES
COMPLÈTES*
VERRES ET MONTURES

199\$

VERRES SIMPLE VISION

OU

499\$

VERRES PROGRESSIFS HD



TOUJOURS
3 pour 1

DEPUIS
1976

LE SERVICI
CONSUMATEUR
2011

Sherbrooke (St-Joseph)
1300, boul. Plateau St-Joseph
Sherbrooke, Qc, J1L 0A5
(819) 562-5700

Portland
3290, rue Portland
Sherbrooke, Qc, J1L 2A6
(819) 829-0089

Accord
Desjardins

* Pour un seul prix obtenez 1. Une paire de lunettes verres et monture, 2. Une 2e paire de lunettes verres et monture, 3. Une 3e paire de lunettes verres et monture.* Détails complets de l'offre dans les succursales participantes. Sur montures sélectionnées. * Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre offre.* Montures à titre indicatif seulement. * Offre d'une durée limitée. Traitements en sus. Valable jusqu'au 31 mai 2012.

EXAMEN DE LA VUE SUR PLACE • PRESCRIPTION DE L'EXTÉRIEUR ACCEPTÉE

Plus de 5000 montures! • Plus de 35 ans à votre service

farhat.com



Après avoir burlingué en Europe et aux États-Unis, le Français Bruno Green a posé ses guitares et consoles à Lennoxville en 2006. Cet ingénieur de son reconnu a pris le temps de humer l'air du Québec avant de composer son dixième album en carrière. Avec son groupe, il monte sur la scène de L'Antiquarius, vendredi soir à Sherbrooke, et du Youk Café, le lendemain à Inverness.

Pourquoi as-tu quitté l'Europe après 15 ans de carrière?

Je n'aimais pas la situation en France. C'est très dur là-bas. Je cherchais une société qui répondait à mes aspirations profondes. J'ai trouvé ici ce que je cherchais pour élever ma famille. Je suis heureux de voir mes enfants pouvoir s'épanouir.

Qu'as-tu trouvé au Québec?

Une manière de vivre ensemble au quotidien. Du respect entre les gens. De l'écoute



IMACOM, CLAUDE POULIN

BRUNO GREEN

« Je cherchais une société qui répondait à mes aspirations profondes. »

sans chercher à avoir raison. Une capacité de se parler avec beaucoup d'humilité.

Ta musique folk « alternative » est populaire aux États-Unis. Pourquoi ne pas avoir choisi de t'établir là-bas?

Je ne suis pas en accord socialement et politiquement avec ce pays.

Quelle fut ton inspiration pour *Wounded Bird*?

L'immigration. Prendre la décision de quitter l'Europe était l'équivalent pour moi de sauter dans une piscine. J'avais un réseau professionnel là-bas et je me suis demandé ce qui m'attendait ici. J'ai traversé une période de questionnement et d'angoisse avant de me lancer. Le pas franchi, il faut apprendre à faire

sa place et intégrer une société. Il faut être capable de changer ses principes, sa manière de réfléchir. C'est beaucoup de questions, mais j'ai appris à laisser le quotidien me donner les réponses.

Comment arrive un Français au folk anglophone?

J'ai grandi à la fin du rock progressif à la Pink Floyd et au début du punk. Je suis un produit de

cette époque. C'est ce qui me donne cette rugosité rock et cet aspect planant. Je joue de la guitare, du banjo, de la *pedal steel*... Je me situe dans le territoire de Wilco et des Jayhawks. Mais mon ancêtre artistique sera toujours Neil Young.

Pourquoi avoir pris cinq ans pour *Wounded Bird*?

Cela ne me gêne pas d'attendre des années avant de composer. Je ne suis pas du genre à m'asseoir à une table pour écrire. J'ai plutôt besoin de tout laisser mûrir sans trop y penser. Pendant ce temps, je vais voir ailleurs avec les projets d'autres artistes. Cet album provient de mes rencontres avec des musiciens de Montréal.

Ton album a-t-il des influences québécoises?

Il est plus « bruitiste » et très électrique. De Montréal, par exemple, j'aime beaucoup écouter le groupe Besnard Lakes.

Est-ce la première fois que tu montes sur scène au Québec?

Je l'avais fait avec mon groupe à Montréal en décembre. Le spectacle avait si bien marché que nous ne pouvions pas en rester là. Nous avons donc fait quelques soirs en janvier, notamment à L'Antiquarius. La sortie de notre vidéo en avril nous a procuré le prétexte pour une autre série de spectacles à Montréal, Québec, Sherbrooke et Inverness.

— André Laroché

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Lisa LeBlanc
Lisa LeBlanc
- 2 Star Académie 2012
Artistes variés
- 3 Elles chantent Cabrel
Artistes variés
- 4 Duos improbables
Artistes variés
- 5 On va s'aimer
Génération VIP
- 6 Havre de grâce
Radio Radio
- 7 À l'aube du printemps
Mes Aïeux
- 8 Ma petite mam'zelle de chemin
Ingrid St-Pierre
- 9 L'album Telus
Artistes variés
- 10 Québec en chansons
Génération VIP

NON FRANCOPHONE

- 1 Born And Raised
John Mayer
- 2 Love Is A Four Letter Word
Jason Mraz
- 3 Apocalyptic Love
Slash
- 4 21
Adele
- 5 Up All Night
One Direction
- 6 Little Broken Hearts
Norah Jones
- 7 Adventures In Your Own Backyard
Patrick Watson
- 8 Making Mirrors
Gotye
- 9 Tuskegee
Lionel Richie
- 10 Ram
Paul & Linda McCartney

CRITIQUES

KARKWA *Karkwa Live*

ROCK
★★★
Audiogram

Avant de partir

« On vous fait une dernière chanson. C'est quand même notre septième rappel... On va s'en souvenir! » C'est Louis-Jean Cormier, le chanteur de Karkwa, qui lance cet au revoir, en introduction de la dernière pièce de l'album *live* du groupe, paru cette semaine. Car il est bien question d'un au revoir, ici. Avant de s'offrir une année sabbatique, la populaire formation a voulu laisser à ses fans quelque chose à se mettre sous la dent. Pour l'occasion, deux concerts survolant le répertoire du groupe ont été immortalisés: un à l'Impérial de Québec et l'autre au Métropolis de Montréal. Et l'exercice est loin d'être inintéressant. En spectacle, plusieurs pièces prennent une allure plus *groundée*, que la qualité de la captation permet d'apprécier. On y sent l'énergie du public, l'émotion est palpable (sur *Le pyromane*, notamment). L'envers de la médaille: des commentaires qui perdront leur pertinence après la première écoute, des applaudissements qui s'étirent en longueur... Difficile d'y échapper quand on joue le jeu du *live*.

(Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

JOHN MAYER *Born and Raised*

FOLK-ROCK
★★★
Columbia

Propret, rétro et introspectif

Pour tourner la page sur ses malheureuses déclarations qui l'ont rendu misogynne et même raciste aux yeux de plusieurs, John Mayer opte pour une folk à saveur rétro sur son cinquième album studio. Épaulé du vétéran Don Was à la réalisation, Mayer signe un enregistrement léché, où les clins d'oeil et les emprunts — volontaires ou non — aux années 1970 sont nombreux, de Neil Young à George Harrison en passant par Bob Dylan. Ce n'est d'ailleurs certainement pas un hasard si David Crosby, Graham Nash et Jim Keltner figurent parmi les invités. Fidèle à lui-même, l'artiste se fait introspectif et entonne des airs résolument accrocheurs, quoique à la limite du convenu. S'il fait bon renouer avec son chant assuré, qui n'est jamais forcé, et avec ses guitares, aux sonorités riches, il reste que *Born and Raised* est un album propre au point d'en être lisse. Mayer y apparaît en effet trop prudent. Dommage, car une dose d'audace aurait permis à bien des chansons de se distinguer davantage. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

STEVE HILL *Solo Recordings Volume 1*

BLUES
★★★
No Label Records

Des riffs et des tripes

La versatilité de Steve Hill surprendra toujours. Depuis le début de sa carrière, ce redoutable guitariste s'amuse à brouiller les cartes. Il s'est d'abord fait connaître avec son style rockabilly pour ensuite bifurquer vers le rock, puis le hard rock le plus sulfureux. Sa recherche musicale un peu brouillonne l'a conduit partout et nulle part à la fois. On pouvait lui reprocher de faire étalage de son talent pour simplement épater la galerie. Bref, d'en faire trop. Pas cette fois. Le Trifluvien s'en tient à l'essentiel : des *riffs* et des *hooks* accrocheurs, une voix juste assez rocailleuse et des tripes. Sa section rythmique se limite à ses deux pieds, avec lesquels il tape sur tambour et cymbales tout en tirant sur ses cordes. Puis il laisse la magie opérer. Même ainsi dépouillées, les chansons se tiennent non seulement toutes seules, mais elles gagnent en sincérité. De nombreux coups de coeur, mais surtout pour *The Ballad of Johnny Wabo*. Du genre à gueuler dans le char. On pourra entendre ce que ça donne sur scène le 12 juillet prochain, à la Fête du lac des Nations.

— André Laroché

DVD

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★★★

Sortie: 5 juin



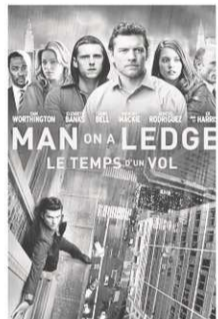
De Valérie Donzelli. Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Gabriel Elkaim.

Même si le résumé pourrait le laisser croire — on suit la relation de couple entre deux jeunes adultes dont l'enfant est atteint d'une maladie grave — *La guerre est déclarée* n'a strictement rien d'un téléfilm consacré à une quelconque «maladie de la semaine». La grande force de Valérie Donzelli est d'avoir su transcender le drame personnel qu'elle a vécu (dont le dénouement fut heureux) pour se lancer dans une véritable expérience de cinéma. Ce faisant, elle évite tous les pièges de la complaisance et offre en retour un film original, tonique, dans lequel des éléments plus fantaisistes interviennent dans un contexte on ne peut plus réaliste.

— Marc-André Lussier

LE TEMPS D'UN VOL
MAN ON A LEDGESUSPENSE
★★★

Sortie: 5 juin



D'Asger Leth. Avec Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell, Ed Harris.

Envie d'un film pop-corn qui joue sans complexe la carte de l'exagération? *Man on a Ledge* affiche ses couleurs dès son titre: on y suit un homme sur un rebord de fenêtre. Perché au 21^e étage d'un hôtel de New York, il menace de se suicider. Mais il a peut-être d'autres intentions. Mieux vaut ne pas trop en savoir pour apprécier le tout. Tourné sur les lieux, *Man on a Ledge* donne parfois le vertige. Mais, prisonniers d'un lieu aussi restreint, les personnages ne peuvent faire autre chose que parler ou risquer de tomber. Ce qui devient répétitif et manque de suspense.

— Sonia Sarfati

JOHN CARTER
JOHN CARTERSCIENCE-FICTION
★★½

Sortie: 5 juin



D'Andrew Stanton. Avec Taylor Kitsch, Lynn Collins, Samantha Morton.

John Carter est un péplum futuriste adapté de l'oeuvre qu'Edgar Rice Burroughs a écrite il y a un siècle. Il était peut-être inévitable que le film (du nom d'un soldat confédéré qui est téléporté par accident sur Mars) passe d'abord pour un ramassis de clichés du cinéma de science-fiction, puisque Burroughs lui-même a largement inspiré ses contemporains, de Ray Bradbury à Stephen King en passant par Arthur C. Clarke. Ainsi, on y reconnaît des bribes d'*Avatar*, de *Dune*, de *Star Wars*, de *La planète des singes*, mais en contrepartie, on a du mal à distinguer ce qui pourrait conférer à *John Carter* un trait singulier et distinctif.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

LE REFUGE
SAFE HOUSEACTION
★★½

Sortie: 5 juin



De Daniel Espinosa. Avec Denzel Washington, Ryan Reynolds, Brendan Gleeson.

Un agent de la CIA basé en Afrique du Sud, ennuyé par son job de concierge de la base secrète (la «safe house»), reçoit la visite de ses collègues qui cherchent à mettre en lieu sûr un vétéran passé du côté obscur de la Force. Il détient de l'information compromettante et s'apprête à les monnayer au plus offrant. Mais voilà, attaquée par on ne sait trop qui, la maison n'est plus sûre et les deux hommes s'enfuient. Un scénario télégraphié. Mais les amateurs de balles perdues et de tôle froissée à haute vitesse pourraient y trouver leur compte.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI 5 JUIN

W.E.
Drame
★★Journey 2:
The Mysterious Island
Film d'aventures
★★★Machine Gun Preacher
Drame

COIN TÉLÉ

Breaking Bad
Saison 4Christian Slater
sera en vedette
dans un film
tourné en
Saskatchewan

LA PRESSE CANADIENNE

REGINA — Une compagnie de production cinématographique de Regina a indiqué que l'acteur Christian Slater tiendrait la vedette de son nouveau thriller de science-fiction, intitulé *Stranded*.

Des représentants de Minds Eye Entertainment ont précisé que le film traite d'une infection mystérieuse qui contamine une station spatiale, dans un avenir rapproché. Le tournage commencera le 3 juillet à Regina.

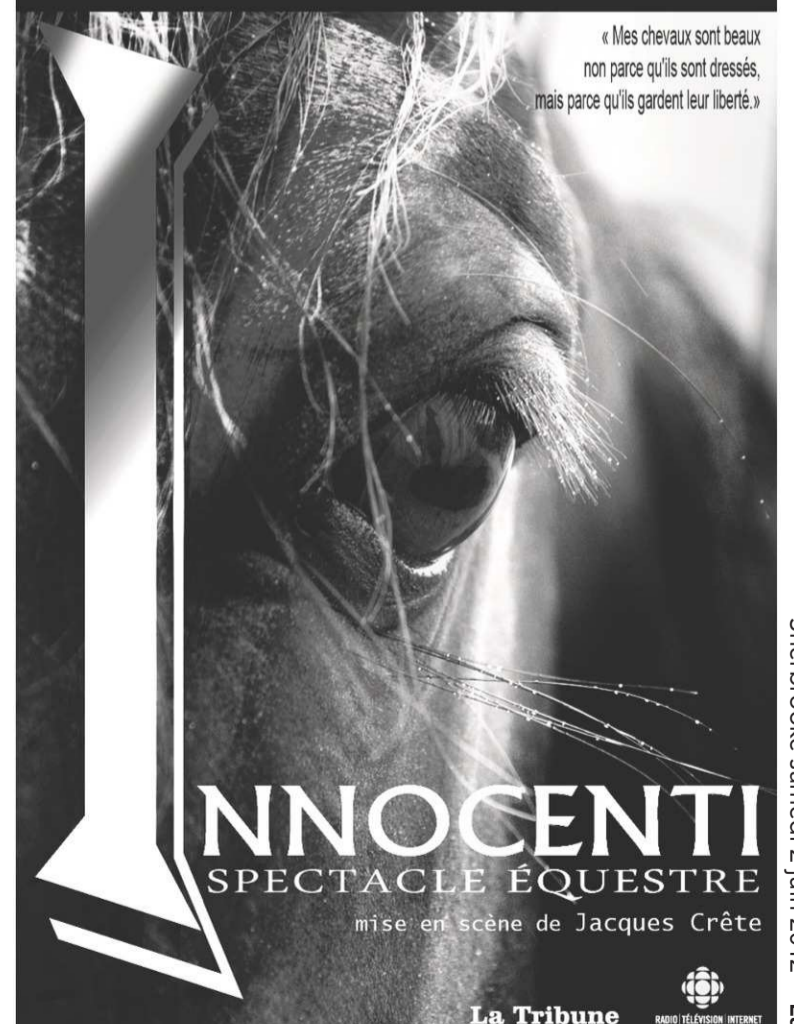
Stranded sera réalisé par Roger Christian, à qui l'on doit le film *Terre champ de bataille*, avec John Travolta.

Roger Christian est également un ancien concepteur visuel, qui a été nommé pour un Oscar pour *Alien* et qui en a gagné un pour son travail sur *La guerre des étoiles*.

Christian Slater a tourné dans des dizaines de films et séries télé depuis le début des années 1980, dont *Robin des bois: prince des voleurs* et *Entretien avec un vampire*.

Florilège
Choristes recherchés
Le Choeur Florilège
tiendra des auditions
le 11 juin 2012
Pour informations:
Jean-Philippe Dutil
819 620-8211
ou par courriel à
info@choeurflorilege.com

À SHERBROOKE DU 8 JUIN AU 17 JUIN

« Mes chevaux sont beaux
non parce qu'ils sont dressés,
mais parce qu'ils gardent leur liberté. »

INNOCENTI
SPECTACLE ÉQUESTRE
mise en scène de Jacques Crête

La Tribune RADIO TÉLÉVISION INTERNET

Centre de foires de Sherbrooke
1 600, boul. du Plateau-St-Joseph, Sherbrooke (Québec) J1L 0C8

Téléphone : 819 380-9797

Sans frais : 1 (866) 416-9797

www.spectacleinnocenti.ca

SPECTACLES

2 JUIN
MICHEL LOUVAIN
 Théâtre Granada, Sherbrooke
MOTEL DE PASSAGE —
ATELIERS-THÉÂTRE DU
DOUBLE SIGNE
 Salle Léonard-Saint-Laurent,
 Sherbrooke
BOOT HILL —
COMÉDIE MUSICALE
 Turner Studio Theater,
 Sherbrooke
MAXIM MARTIN
 Vieux Clocher de Magog
STEFIE SHOCK
 La Caravane, North Hatley
LA TRILOGIE DU BONHEUR
ET KAPALAM
 Le P'tit Bonheur, Saint-Camille
GENEVIÈVE GAGNON
 Maison des arts,
 Drummondville

3 JUIN
BOOT HILL — COMÉDIE
MUSICALE
 Turner Studio Theater,
 Sherbrooke
LA CLEF DES CHANTS
 Pavillon des arts, Coaticook

6 JUIN
GEORGE THOROGOOD
AND THE DESTROYERS
 Théâtre Granada, Sherbrooke
BOOT HILL —
COMÉDIE MUSICALE
 Turner Studio Theater,
 Sherbrooke

8 JUIN
BRUNO GREEN
 L'Antiquarius, Sherbrooke
CORDES DE L'ESTRIE
 Salle Bandeen de l'Université
 Bishop's, Sherbrooke
J3 TOUR
 Bar Le Saloon, Sherbrooke
BOOT HILL —
COMÉDIE MUSICALE
 Turner Studio Theater
 de l'Université Bishop's,
 Sherbrooke
ÉRIC GOULET
 La Caravane, North Hatley
MIKE WARD
 Vieux Clocher de Magog
PATRICK HUARD
 Maison des arts,
 Drummondville



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Éric Goulet

EXPOSITIONS

- / **PASSAGES**
Lisa Tognon
- / **INSERTION.**
CONTAMINATION.
DISPERSION.
- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke
- / **VITRINE SUR**
L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE
- / **TERRA MUTANTÈS**
- / **AU FIL DES SAISONS**
Musée de la nature
et des sciences, Sherbrooke
- / **LA GRAVURE EN ESTRIE**
La Galerie d'art des Cantons,
Magog
- / **CORVÉES D'ANTAN:**
EN PLEIN VENT
Société d'histoire et de musée
de Lennoxville-Ascot,
Sherbrooke
- / **DANS LE DÉCOR**
Guillaume Tardif
Maison des arts et de la culture
de Brompton, Sherbrooke
- / **SHERBROOKE,**
TERRE D'ACCUEIL
- / **MÉMOIRE VIVE, À LA**
DÉCOUVERTE DES MURALES
ET DU VIEUX SHERBROOKE
Société d'histoire de Sherbrooke

- / **COULEURS DES JOURS**
Suzanne St-Pierre
et Katia Tchirieff
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **SCÈNES DE L'ESTRIE**
Sara Peck Colby
Centre culturel et du patrimoine
Uplands, Sherbrooke
- / **L'ART DE LA SATIRE**
MAJ Fortier
Centre culturel de Valcourt
- / **L'ATTRAIT DES CHOSES |**
ALLURING THINGS
Galerie Foreman,
Université Bishop's, Sherbrooke
- / **D'UN COMMUN ACCORD,**
PINCEAU ET GUITARE
Mélicha Tardif
et Ghislain Caron
- / **INSOLITE**
Serge Lavigne, Gérald Quirion
et Pierrette Denault
Musée Beaulne, Coaticook

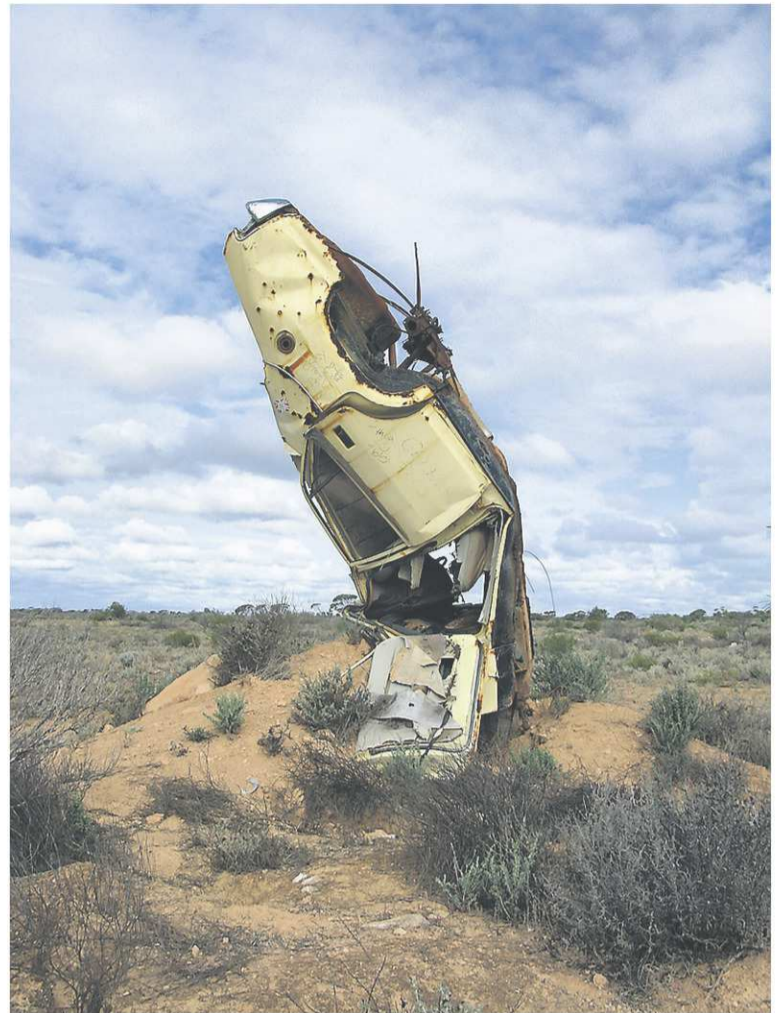


PHOTO FOURNIE

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition : *Dans le décor*
Artiste : Guillaume Tardif
Démarche : L'artiste réfléchit à la destruction de notre société, un objet à la fois. De grandes photographies de carcasses d'automobiles abandonnées dans le désert australien évoquent avec force un futur planétaire menaçant. Une série de visages humains, fabriqués à partir de vieilles pièces d'automobiles rouillées et abandonnées, font réfléchir à la place des gens mis au ban de notre société lorsqu'ils sont considérés improductifs.
Date et lieu : Maison de la culture de Brompton (1, rue Wilfrid-Laurier, Sherbrooke) jusqu'au 10 juin.

/ **BÊTES À CORNES**
ET BÊTES DE SCÈNE
Pierre Fissette
Centre d'art de Richmond

/ **TOTEM ET MANDALOS:**
UN JARDIN INTÉRIEUR
Lucie Benoît
P'tit Bonheur,
Saint-Camille

LIVRES

DANIEL PENNAC
Journal d'un corps

ROMAN
 ★★★★★
 Gallimard
 390 pages



on ne connaîtra pas l'identité, jamais, mais dont on saura tout le reste. Les premiers émois amoureux, les mini bobos comme les grands, les petites misères qui croissent en même temps que les chandelles s'additionnent sur le gâteau d'anniversaire, la mémoire qui fait faux bond, la douleur physique de perdre un proche, les cauchemars qui laissent le coeur en chamade, la peur qui noue les entrailles, l'amour qui fouette le sang, tout ça, et bien d'autres choses encore, est consigné dans l'original récit.

En se foutant royalement des tabous, l'écrivain français navigue entre trivial et universel sans jamais tomber dans l'anecdote plat. Parce que, ne nous leurrions pas, à travers son journal hors-norme, c'est l'histoire d'une vie que raconte Pennac. Sous un angle neuf, avec une vision originale, certes, mais l'histoire d'une vie, tout de même. Du bon Pennac.

— Karine Tremblay

JAUME MARCO
Et dans ta tête à toi ?

JEUNESSE
 ★★★★★ 1/2
 Histoires comme ça
 - Alice Jeunesse
 28 pages



Tous différents

Tous les enfants du monde ont des cheveux, un tas de cheveux. Et sous cette crinière, dans la tête de chacun, il y a des idées différentes, il y a un monde intérieur. Ainsi, la tête de Charles abrite tout un bestiaire, celle d'Albert est pleine de formules mathématiques, celle d'Ellen cache créatures marines et autres bibittes à nageoires, celle de Laïka est souvent en voyage sur la lune. Les uns

et les autres nourrissent des passions parfois aux antipodes, rêvent d'horizons aux contours différents. Pourtant, ils se rejoignent dans leur dissemblance.

Publié d'abord en espagnol, écrit et illustré par Jaume Marco, *Et dans ta tête à toi?* est un très beau livre sur la différence et l'unicité. Au passage et avec beaucoup de délicatesse, il effleure aussi des trucs moins heureux comme le noir qu'on broie parfois, la tristesse qui mène nos pensées, les idées qui se télescopent à vitesse grand V, celles qui minent le moral.

Le joli bouquin, poétique et rempli d'images, fascine les enfants, ravit les grands et met la table de belle façon pour la question qu'il pose dès la couverture : et dans ta tête à toi, qu'est-ce qu'il y a?

— Karine Tremblay

EN ALTITUDE

AVEC FIG



LAURA
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

EN VITRINE

SHERBROOKE — YUL. JFK. CDG. LGA. LHR. MEX.

Savez-vous lire ce charabia? Ces mots étranges, habituellement estampés pêle-mêle dans votre passeport ou imprimés sur une étiquette pendue à la poignée de votre valise roulante, pourraient se retrouver en boules dans vos bagages pour vos prochaines vacances d'été. Et même si vous voyagez en Dodge Caravan...

FIG en trois escales

Pour l'été 2012, FIG se coupe en trois collections, pour autant de types de vacances à planifier.

La collection de base, « Voyage », faite en coton et élasthanne, est toute pensée pour le confort ultime pendant un long trajet en voiture, en train ou en avion. Dans des coloris de savane kenyane, « Safari » offre des tricots passe-partout, en fibre de bambou et coton biologique, qui offrent une grande résistance aux rayons UV. Fabriquée dans un mélange de nylon et élasthanne qui sèche rapidement, « Océan » convient de son côté aux activités de camping et de plage. À l'automne, la collection « Chalet » s'ajoutera et la première série « Métro », avec des manteaux de ville, sera dévoilée.

Voici les trois choix du président pour cet été.

1. Le chandail PAI, de la collection « Safari » (85 \$)

« Enfilé sur une camisole, ce haut à manches longues, au col qui bave, est idéal pour les soirées fraîches. »

2. La robe SOL, de la collection « Voyage » (90 \$)

« La parfaite robe tout-aller, doublée au buste et aux bretelles croisées dans le dos. On peut la porter dans l'avion et, à l'arrivée, n'avoir qu'à enfiler de jolies sandales pour aller se promener en ville. »

3. La robe MAC, de la collection « Océan » (90 \$)

« Pour passer de la plage à la ville, on l'enfile rapido sur le maillot de bain. En l'accessoirisant un peu, on peut même la garder pour le 5 à 7. »

Ces codes en capitales, qui servent à abrégier le nom des aéroports internationaux, la griffe FIG s'en sert pour nommer ses vêtements. La raison de ce détournement est simple : la compagnie montréalaise conçoit des pièces taillées exprès pour Madame qui passera des heures multiples assise à angle droit dans un siège d'Airbus (ou de VUS). Et pour que Madame s'habille en deux temps, trois mouvements une fois arrivée à destination.

« Nous misons sur le confort, la coupe et la qualité de la confection de nos vêtements, tout en nous assurant qu'ils soient à la fois classiques et urbains. Ce sont des vêtements assez confortables pour les longs transports, grâce à leurs tissus extensibles, mais assez chic pour sortir de l'hôtel et aller au restaurant », résume le président Yan Bariteau, pilote unique dans le cockpit depuis 2009.

C'est lui qui a redressé l'appareil, levé de terre en 2005, après qu'il eut rencontré quelques turbulences financières et même volé en rase-mottes. Depuis deux ans, FIG a vraiment gagné de l'altitude et atteint sa vitesse de croisière, triplant son chiffre d'affaires en 2011 et étant en voie de le doubler cette année.

Tombant à pic avec l'ouverture de la saison des grandes

vacances, la compagnie, qui se distingue par ses camisoles, robes et cardigans monochromes, aux lignes minimalistes et dénués de tout falbala, atteint un nouveau niveau en ouvrant une toute première boutique, au Carrefour champêtre de Bromont.

Pourquoi Bromont, qui n'entend pas de gros porteurs décoller, et pas Montréal? Parce que la grande région de l'Estrie occupe une place de choix sur le tableau de bord de l'entreprise. La majeure partie de la collection est confectionnée à Lac-Mégantic, et c'est à partir de Cowansville que les camions de livraison rayonnent vers les 180 points de vente au Canada.

Ne pas avoir à envoyer ses tissus en avion chez les Asiatiques est une fierté pour M. Bariteau. « Pour nous, il n'y a pas de compromis à faire. Notre tissu est acheté et teint à Montréal et cousu dans des manufactures québécoises. Nous tenons à limiter notre empreinte environnementale au maximum. Nos concurrents cherchent présentement à rapatrier une partie de leur fabrication pour redorer leur image. Nous ne le faisons pas pour bien paraître, mais parce que c'est dans notre nature », soutient M. Bariteau, qui a cumulé des heures de vol pendant 15 ans comme représentant aux ventes pour des compagnies de plein air comme Arctéryx, Prana et North Face.

À la différence des autres griffes féminines qui laissent leur sillage dans le même ciel, comme la Vancouveroise Lululemon (plus athlétique) et



Yan Bariteau, président de FIG

la Montréalaise Lolë (plus plein air), FIG se positionne à la croisée de deux trajets, vendant à la fois dans les boutiques de sport et les boutiques de mode. Un exploit rare. « La beauté de FIG se trouve là. On pousse la limite dans le domaine du plein air, et on étire l'élastique aussi dans le créneau mode. Nos vêtements sont plus *fashion* que ceux des marques de plein air typiques, mais plus confortables que bien du prêt-à-porter. C'est la niche parfaite! »

Le magasin phare de Bromont permettra à FIG de mieux gérer ses stocks et de solder les produits discontinués. Il n'est pas dans les plans à court terme d'ouvrir d'autres boutiques, mais M. Bariteau ne ferme pas la porte étanche.

De toute manière, FIG est prête à voyager.

FIG

À Sherbrooke : chez Belle et rebelle, Momo Sports et Atmosphère

Nouvelle boutique :

520, boulevard Champêtre, à Bromont

Boutique en ligne : www.fig.ca



Tre Bicchieri Gambero Rosso

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTREAL — La production viticole italienne est incroyablement diversifiée, comme on sait, pas moins de 400 cépages entrant dans l'élaboration de ses vins...

Or, on pourra s'en faire de nouveau une bonne idée mercredi, avec la venue de 119 viticulteurs d'Italie, qui feront goûter au Palais des Congrès près de 150 de leurs vins.

Vins auxquels le célèbre guide *Gambero Rosso* a attribué, dans son édition 2011, sa plus forte note, soit *Tre Bicchieri* (trois verres).

Mis sur pied pour la troisième année consécutive par Montréal Passion Vin, de concert avec les Services SAQ Signature, l'événement se tiendra de 16 h à 20 h 30. Et, à partir de 20 h, les visiteurs pourront réserver sur place, en ligne, les vins de leur choix déjà goûtés à cette occasion.

L'entrée est à 200 \$, et on fait sa réservation par téléphone au 514 252-3400, poste 3641, ou par courriel (ljassogne@fondationhmr.ca), auprès de la Fondation de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, à laquelle seront remis les bénéfices de cet événement.

Des vins à goûter

La SAQ a fait goûter à la presse spécialisée 38 des 144 vins qui seront en dégustation ce jour-là. Verdict?

C'est, en ce qui me concerne, l'une des plus mémorables dégustations de vins italiens auxquelles il m'ait été donné de prendre part.

Des 38 vins en question, 26 étaient des rouges, 12 des blancs. Globalement, et même s'il y avait de jolis vins blancs dans le lot, c'est encore une fois les rouges qui, aucun doute possible, tenaient le haut du pavé!

Sachant que j'allais goûter des vins de nombreuses régions et de beaucoup de cépages, j'ai dégusté à bouteilles découvertes, mais sans consulter les prix au préalable.

En voici un choix, en allant des moins chers aux plus chers. Seul bémol : les quantités offertes sont minimes.

Enfin, je n'ai pas tenté d'évaluer le potentiel de garde (sinon pour quelques vins), et dont, par conséquent, il n'est pas fait mention. Et, comme toujours en pareil cas, j'ai noté bas.

Dolcetto di Dogliani 2009 Papà Celso Abbona, 21,90 \$ (11766327), ★★★ ½, \$\$\$ ½.

Très bon vin du Piémont, de

Dolcetto, au bouquet net, de fruits noirs surtout. Plus que moyennement corsé, assez tannique, il est tout à fait équilibré. 14 % (90 bouteilles seulement).

Dogliani Superiore 2009 Siri d'Jermu Pecchenino, 26,60 \$ (11701742), ★★★ ½, \$\$\$.

Bien coloré sans être opaque, on a là un vin de Dolcetto charnu, ne manquant pas de corps, aux tannins serrés, et

au bouquet épicé en raison de son élevage en foudres de chêne français. 14 % (120 bouteilles).

Chianti Classico 2008 Le Ellere Castello d'Albola, 26,90 \$ (11724987), ★★★, \$\$\$.

Chianti tout en fruits rouges, plus que moyennement corsé, et (bravo!) aux tannins aimables. 13 % (150 bouteilles).

Salice Salentino Rosso 2008 Riserva Selvarossa, 28,55 \$ (11701751), ★★★ ½, \$\$\$ ½.

Vin des Pouilles, richement coloré, quasi opaque, très fruits noirs au nez et en bouche, corsé, et au goût tout à fait particulier. Le Negro Amaro est le cépage dominant de cette appellation. 14 % (60 bouteilles).

Chianti Classico 2008 Poggio a Frati Rocca di Castagnoli, 28,60 \$ (11702614), ★★★ ½, \$\$\$ ½.

Très beau chianti d'une couleur rouge clair et un peu évoluée. Relativement corsé, tannique, ses tannins sont fermes mais sans rugosité. 14 % (120 bouteilles).

Colli Euganei 2008 Cabernet Sauvignon Capodilista, 29 \$ (11730261),



« Un réel ouvrage de référence historique, d'analyse sociologique et économique! Inspirant! »

- Françoise Bertrand, Présidente, Fédération des chambres de commerce du Québec

« Remarquable, nécessaire et important. »

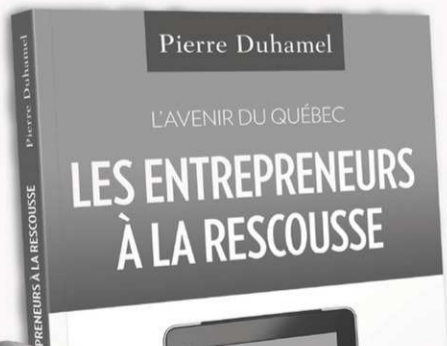
- Jean Paré, journaliste et créateur de L'Actualité

« Cet ouvrage exprime une attitude résolument positive. »

- Andrew T. Molson, Président du conseil, Molson Coors, Président du conseil, Fondation du maire: le Montréal inc.

« De quoi donner un élan d'inspiration à notre relève de demain. »

- Gilles Parent, animateur de l'émission Le retour, au 93,3 FM à Québec



Pierre Duhamel

Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca

les éditions LA PRESSE

★★★ ½, \$\$\$ ½.

Vin rouge de la Vénétie, très Cabernet Sauvignon au nez, il associe fruits rouges et fruits noirs. Charnu, passablement corsé, ses tannins sont bien enrobés. 14 % (90 bouteilles).

Toscana 2008 Casalferro Barone Ricasoli, 48,75 \$ (11702913), ★★★ ½, \$\$\$.

Très beau vin rouge, de Merlot uniquement, corsé, dense, plein d'éclat, aux tannins serrés. Élevage en fûts et en tonneaux de chêne français. 14 % (60 bouteilles).

Brunello di Montalcino 2006 Canalicchio di Sopra, 49 \$ (11700310), ★★★ ½, \$\$\$.

Rouge clair à reflets acajou, son bouquet est expressif, nuancé, avec des notes de fruits cuits. Tannique, ferme, assez carré, il est de style traditionnel. 14 % (60 bouteilles).

Barolo 2007 Ravera, 57,75 \$ (11701697), ★★★ ½, \$\$\$ ½.

D'un rouge à reflets acajou, complexe au nez, avec entre autres des notes de figues séchées, c'est un vin corsé, tannique, comme il se doit, mais sans rugosité. 14,5 % (60 bouteilles).

Barolo 2007 Cerequio Michele Chiarlo, 68,75 \$ (11301520), ★★★ ½, \$\$\$ ½.

Corsé, et même puissant, tannique, il se déguste lui aussi fort bien malgré la fermeté de ses tannins. 14,5 % (150 bouteilles).

Barolo 2007 Vigna La Rosa Fontanafredda, 68,75 \$ (11701689), ★★★ ½, \$\$\$ ½.

Très bon Barolo, rouge clair un peu acajou, plutôt carré, il est toutefois moins nuancé que les deux autres vins de la même appellation. 14 % (60 bouteilles).

Toscana 2008 Syrah Migliara Luigi d'Alessandro, 84,75 \$ (11721591), ★★★, \$\$\$.

Vin de Syrah uniquement, sans doute pourrait-il se mesurer à beaucoup de vins du nord de la vallée du Rhône. Le bouquet est ample, de fruits noirs, invitant, quoique plutôt d'un bloc pour l'instant. Suit une bouche corsée, charnue, pleine d'éclat, à la texture onctueuse. Élevage en fûts de chêne français. Excellent. 14,5 % (210 bouteilles).

Franciacorta 2005 Gran Cuvée Pas Opéré Extra-brut Bellavista, 62 \$ (11488136), ★★★, \$\$\$ ½.

Goûté... en 38^e position, histoire de se refaire le palais, ce très beau mousseux, au nom bizarre, distingué, de corps moyen, et dont le goût persiste un bon moment, est du niveau de nombreux champagnes. Et... j'aurais sans doute pu lui accorder une demi-étoile de plus. 62 % Chardonnay et 38 % Pinot noir. 12,5 % (60 bouteilles). (La Presse)

5^e ARRÊT

Prenez votre carte d'embarquement!

LE PRINTEMPS THÉÂTRE
ATELIERS

DU 30 MAI AU 2 JUIN À 20 H

au Théâtre Léonard-St-Laurent
(200 rue Peel, Sherbrooke)

MOTEL DE PASSAGE

Comédie dramatique de Georges F. Walker (traduction de Maryse Warda)

Mise en scène d'Emmanuelle Laroche



LES PASSAGERS :

Marc-André Fabi, Marianne Gagné, Geneviève Gaétan, François Gingras, Jérôme Guay, Isabelle Heath, Joseph L'Heureux, Pierre Lussier, Natascha Nold et Suzelle Robert.

RÉSERVATION : 819 565.5536
WWW.DOUBLESIGNE.CA

une présentation du

THÉÂTRE DU double signe

SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

21 JUMP STREET

Comédie policière de Phil Lord et Christopher Miller. Pour démanteler un réseau de trafic de drogues, deux très jeunes policiers retournent sur les bancs d'école. Leur enthousiasme contraste avec leurs qualités professionnelles et l'enquête frôle le désastre. (13 ans et plus)

110 min

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 1

BATAILLE NAVALE

Battleship

Film d'action de Peter Berg avec Alexander Skarsgård, Brooklyn Decker et Liam Neeson. Une flotte de bateaux doit affronter une armada d'origines inconnues pour découvrir et contrecarrer leurs objectifs de destruction.

131 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 55, 22 h; v. o. a. 18 h 45, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2

BIENVENUE À BORD

Comédie d'Éric Lavaine, avec Frank Dubosc, Valérie Lemerrier et Gérard Darmon. Pour se venger de son patron, la responsable des ressources humaines d'une grande société de croisière embauche un homme maladroit qui ne mâche pas ses mots. (Général)

95 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

BIENVENUE AU MARIGOLD HOTEL

The Best Exotic Marigold Hotel
Comédie dramatique de John Madden avec Judi Dench, A.R. RAMA et Tom Wilkinson. Des retraités britanniques partent en Inde, où la vie est moins chère. Ils arrivent au Marigold Hotel, un palace dont des publicités leur ont vanté les mérites. (Général)

124 min

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 18 h 50; v. o. a. 15 h 20, 21 h 20

BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR

Snow White and the Huntsman
Conte de Rupert Sanders, avec Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth.

Blanche-Neige est jetée en prison par sa belle-mère jalouse de sa grande beauté. Ayant parvenu à s'enfuir, elle se cache dans une forêt peuplée d'êtres maléfiques. Bientôt secourue par un chasseur, elle fait la connaissance des sept nains. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

127 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 50, sauf mercredi 15 h 55, 18 h 45, 21 h 50; v. o. a. 12 h 40, 15 h 45, 19 h, 22 h 5

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35; v. o. a. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 15

Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

COMMENT PRÉVOIR L'IMPRÉVISIBLE

What to Expect

When You're Expecting

Comédie dramatique de Kirk Jones (II) avec Cameron Diaz, Kim Fields et Jennifer Lopez. Une série d'histoires croisées directement inspirées d'un guide de la grossesse écrit par Heidi Murkoff, très populaire aux États-Unis.

110 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 25, 16 h 15, 19 h 20, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 19 h 5

LE DICTATEUR

The Dictator

Satire politique de Larry Charles, avec Sasha Baron Cohen, Anna Faris et Megan Fox. Inspirée du livre *Zabibah and The King* écrit par Saddam Hussein, cette histoire héroïque est celle d'un dictateur qui a risqué sa vie pour que la démocratie n'atteigne jamais son pays. (16 ans et plus)

83 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 22 h; v. o. a. 13 h 25, 16 h, 19 h 25, 22 h, sauf jeudi 13 h 25, 16 h, 22 h

ET MAINTENANT ON VA OÙ?

Fable de Nadine Labaki, avec Nadine Labaki, Julien Farhat et Layla Hakim. Au Liban, la cohabitation pacifique entre chrétiens et musulmans d'un même village est compromise par l'arrivée de la télévision qui révèle l'existence de conflits religieux ailleurs au pays. (Général)

102 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

HOMMES EN NOIR 3

Men in Black 3

Comédie de science-fiction de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith, Josh Brolin et Tommy Lee Jones. L'agent secret J. doit voyager dans le temps pour se rendre dans la ville de New York, en 1969, afin d'empêcher le malveillant et répugnant Boris de liquider son estimé collègue, le très réservé agent K. (Général)

106 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 25, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 10; v. f. 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h, 22 h 25, sauf



NIAGARA FILMS

Qu'arrive-t-il quand Gérard Darmon, en capitaine, Valérie Lemerrier, en amante flouée, et Frank Dubosc, en chômeur pauvre et niais, se retrouvent en vacances sur le même bateau de croisière? Sûrement bien de la houle et des quiproquos... Sortie en France l'automne dernier, la comédie *Bienvenue à bord* a eu de bons résultats au box-office, même si ses acteurs ont décroché des nominations aux prestigieux prix Gérard, qui récompensent le pire du cinéma...

mercredi 17 h 5, 20 h, 22 h 25

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 13 h 15, 19 h 15; v. f. 15 h 40, 21 h 40; v. o. a. EN 3D 13 h 20, 19 h 20; v. o. a. 15 h 50, 21 h 50

Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

INTOUCHABLES

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano, avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. Un jeune Noir récemment sorti de prison est engagé comme aide-soignant auprès d'un homme fortuné qu'un accident a rendu tétraplégique. (Général)

112 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25, sauf jeudi 13 h, 18 h 40, 21 h 25
Maison du cinéma : 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

JOURNAL DE TCHERNOBYL

Chernobyl Diaries

Suspense d'épouvante de Bradley Parker, avec Olivia Taylor, Ingrid Bolso Berdal et Dimitri Diatchenko. À la recherche de sensations fortes, six jeunes touristes se retrouvent à Pripiat, un site abandonné aux alentours de la centrale nucléaire de Tchernobyl. La mort tragique de leur guide expose les vacanciers à des dangers extrêmes. (13 ans et plus)

86 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 35, 14 h 40, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 40, sauf jeudi 12 h 35, 14 h 40, 16 h 40, 21 h 40; v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 15 h 35, 19 h 30, 21 h 35

LAURENCE ANYWAYS

Drame de Xavier Dolan avec Louis Garrel, Melvil Poupaud et Suzanne Clément. L'histoire d'amour impossible entre un homme qui veut changer de sexe, conscient d'être né dans le mauvais corps, et sa fiancée.

165 min ★★½

Maison du cinéma : 12 h 30, 15 h 45, 19 h 25

MARVEL LES AVENGERS : LE FILM

Marvel The Avengers

Film d'aventures fantastiques de Joss Whedon, avec Robert Downey Jr, Chris Evans et Scarlett Johansson. Une équipe de superhéros est constituée pour lutter contre un puissant ennemi et son armée d'extra-terrestres. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

143 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 13 h 30, 17 h, 20 h 15; v. o. a. EN 3D 12 h 45, 15 h 55, 19 h 5, 22 h 5

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 15 h 30, 21 h 30; v. f. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; v. o. a. 12 h 40, 18 h 40

OMBRES ET TÉNÉBRES

Dark Shadows

Conte fantastique de Tim Burton, avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter et Michelle Pfeiffer. Libéré de son cercueil de plomb après y avoir passé plus de deux siècles, un vampire se retrouve à l'air libre en 1972 pour se réapproprier son manoir qu'habitent ses descendants. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

13 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 45, sauf samedi 16 h, 19 h, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. 15 h 25, 21 h 25

LES PIRATES!

— BANDE DE NULS

The Pirates! — Band of Misfits
Film d'animation de Peter Lord et Jeff Newitt. Le capitaine d'une bande de pirates aimerait gagner le trophée du pirate de l'année. (Général)

88 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 30, 15 h 15

LE PORTE-BONHEUR

The Lucky One

Drame sentimental de Scott Hicks, avec Zac Efron, Blythe Danner et Taylor Schilling. En mission en Irak, un marine américain survit à une série d'attaques meurtrières contre son unité. Convaincu que sa bonne chance vient de la photo d'une jeune femme qu'il a trouvée, il profite de son retour au pays pour retracer l'inconnue. (Général)

101 min ★★

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 15 h, 21 h, lundi à jeudi 21 h

REBELLE

Drame de Kim Nguyen, avec Rachel Mwanza, Serge Kanyinda et Alain Bastien. En Ouganda, recrutée contre son gré comme enfant soldat, une jeune fille décide de se libérer de l'emprise de la guerre et de retrouver la paix et la sécurité. C'est une tâche difficile dans un pays déchiré par un conflit militaire. (13 ans et plus)

101 min ★★½

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

RAWDON

Adopter le point de vue de l'aigle

SIMON DIOTTE

COLLABORATION SPÉCIALE

RAWDON — Arbraska Rawdon, l'un des pionniers des parcs d'aventure dans les arbres, fête à l'été son 10^e anniversaire. Cet immense terrain de jeux familial, qui permet de s'amuser dans une multitude de parcours d'hébertisme aérien, propose aussi une *via ferrata* sur les parois rocheuses du mont Pontbriand et une nouvelle formule d'escalade complètement inusitée. Visite des lieux.

Depuis quelques années, la *via ferrata* connaît une fulgurante ascension au Québec. Plusieurs parcs de la province, dont le parc national du Mont-Tremblant et le parc d'aventure des Palissades de Charlevoix, mettent en vedette cette activité combinant l'escalade et la randonnée en montagne. Toutefois, seul Arbraska Rawdon offre une *via ferrata* à moins d'une heure de route de Montréal.

La formule de Rawdon a de quoi séduire. « On propose une *via ferrata* d'initiation, car nos voies ne sont pas trop élevées et n'exigent pas d'habiletés physiques hors de l'ordinaire », explique Angie Audet, gérante de l'endroit. Deux parois rocheuses du mont Pontbriand, une ancienne station de ski, sont accessibles. Sur chacune d'elles, deux parcours : un facile et un plus difficile.

« On peut donc pratiquer cette activité avec des gens de différents niveaux », dit Mme Audet. Calculez environ deux heures pour compléter les parcours, qui vous mènent à de superbes points de vue sur la région. « Par beau temps, on aperçoit même le mont Royal », ajoute-t-elle.

Imiter les singes

Avez-vous déjà rêvé, enfant, de grimper dans les arbres? Eh bien, vous pouvez réaliser ce rêve grâce aux parcours de l'Escalarbre. Ce nouveau concept invite les gens à monter dans les arbres en s'agrippant à des prises d'escalade attachées par



PHOTO SIMON DIOTTE, COLLABORATION SPÉCIALE

L'Escalarbre, vous connaissez? Ce concept inusité permet de grimper dans des arbres imposants aussi facilement et rapidement qu'un singe.

des sangles. Pour leur sécurité, les participants sont retenus par un câble, qui est lui-même relié

à un treuil, qu'on appelle auto-assureur, placé sur les cimes de l'arbre.

Résultat : il ne faut que cinq petites minutes pour faire l'ascension d'arbres imposants et

adopter le point de vue de l'aigle, à une douzaine de mètres au-dessus du sol. « C'est très forçant. Les gens n'ayant pas d'expérience en escalade se fatiguent. Deux montées et vos bras trembleront de fatigue », prévient la guide Caroline Poitras.

Comment fait-on pour redescendre? Facile, on lâche les prises d'escalade et on se laisse choir dans le vide, en faisant une terrifiante chute libre de deux secondes. Ensuite, on ralentit pour atterrir doucement. Chose certaine, il faut avoir le cœur très solide! « Tous les participants sont invités à tester la chute libre au début de l'activité, afin de voir s'ils sont capables de se laisser tomber », explique Angie. Le premier essai est assez terrifiant! Âmes sensibles s'abstenir.

Cinq parcours d'Escalarbre sont offerts, dont un mène à un filet perché en hauteur, où les participants peuvent « relaxer », suspendus entre ciel et terre. Arbraska Rawdon compte aussi neuf parcours dans les arbres, pour un total de 120 jeux, incluant 22 tyroliennes. Sur le site, on peut aussi s'adonner au *géocaching*, une activité combinant la randonnée, la résolution d'énigmes et la chasse au trésor. Une bonne idée pour un après-midi plus zen.

Demain, 3 juin, afin de souligner le 10^e anniversaire de l'entreprise, l'ensemble des activités seront offertes au prix exceptionnel de 10 \$ dans tous les parcs Arbraska (Rawdon, Mont-Saint-Grégoire, Rigaud et Duchesnay).

(La Presse)

Précision

Dans la chronique Plein air de la semaine dernière, il fallait bien comprendre que nous étions au mont Sugarloaf, au cœur du parc régional des Appalaches, à une cinquantaine de kilomètres au sud de Montmagny, et non pas à Sugarloaf, Maine.

Journée des parcs nationaux au parc national du Mont-Orford

Avez-vous déjà visité le parc national du Mont-Orford? Profitez de la troisième édition de la Journée des parcs nationaux, le dimanche 10 juin prochain, pour le découvrir ou le redécouvrir! À travers tout le réseau de Parcs Québec, les parcs nationaux ouvriront les portes de leurs territoires protégés aux visiteurs afin de leur offrir gratuitement une programmation spécialement conçue pour les faire bouger et pour leur faire connaître la nature qui les entoure.

Pour vous au parc national du Mont-Orford

À votre arrivée au centre de services Le Cerisier, vous serez accueillis entre 10 h et 16 h par un garde-parc qui vous présentera la faune et la flore que recèle ce territoire ainsi que les différents sentiers de randonnée qui permettent de les observer et d'accéder à de magnifiques panoramas. Par exemple, le sentier de l'étang Fer-de-Lance qui sillonne une magnifique érablière, vous mènera à un belvédère où un garde-parc vous attendra entre 11 h et 15 h.

Vous voulez découvrir le lac



JEAN-SÉBASTIEN PERRON

Belvédère du sentier de l'étang Fer-de-Lance

Stukely tout en pratiquant une activité de plein air? Montez à bord de notre canot rabaska pour une balade sur ce magnifique

plan d'eau. Cinq départs sont prévus soit à 10 h, 11 h 15, 12 h 30, 13 h 45 et 15 h. Les réservations se feront sur place à la page.

Bouger avec cardio Plein Air!

Les animateurs de cardio Plein Air seront présents à la plage du lac Stukely afin de vous faire bouger. Des entraînements de groupes seront offerts.

Faites-nous l'honneur de votre présence, nous vous attendons en grand nombre!

Geneviève Pomerleau,
garde-parc
Parc national du Mont-Orford

 **Parc national du Mont-Orford**
Conserver. Protéger. Découvrir.



LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Rangitoto, une île de roches volcaniques et de verdure, n'est qu'à quelques minutes de traversier du centre-ville d'Auckland.

Paradis pédestre



JONATHAN
CUSTEAU

jonathan.custeau@latribune.qc.ca

FRANZJOSEF, Nouvelle-Zélande— Reconnue pour sa nature, la Nouvelle-Zélande constitue l'endroit rêvé pour faire voyager ses souliers, user ses semelles et se muscler les mollets. Moins onéreuses que les activités extrêmes comme le parachute, le rafting ou le bungee, les randonnées et le hiking coupent le souffle de façon 100 % naturelle.

Si la plupart des villes offrent de courts circuits le long des berges ou vers les sommets très accessibles de la région, comme c'est le cas à Rotorua, Queenstown et Auckland notamment, certains promontoires méritent qu'on s'y attarde une journée durant.

Rangitoto

Rangitoto est une île volcanique liée par un minuscule pont à l'île de Motutupu, à Auckland. Verte de son couvert forestier, elle fait aujourd'hui partie d'un parc national. Il est donc interdit d'y apporter un animal ou d'y laisser quelque déchet que ce soit, même s'ils sont biodégradables.

Trois ou quatre traversiers relient le centre-ville à l'île chaque jour pour la somme de 27 \$ NZD. Il importe de bien consulter les horaires et d'ajuster sa promenade en conséquence, question de ne pas passer une nuit sur l'île. Idem pour les repas qu'il faudra prévoir, puisqu'on n'y trouve aucune épicerie.

Les moins inspirés pourront



LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

À Franz Josef, on vous encourage à voir le glacier «avant qu'il ne disparaisse».

faire le tour du carré de sable en tracteur. Les craintifs pourront longer le rivage sans difficulté s'ils ne s'aventurent pas en forêt. Les autres pourront grimper d'un trait vers le sommet, où la vue à 360 % n'a pas d'égale dans la

région. Ils pourront aussi explorer les sentiers très rocheux, parfois ardues sous la semelle, à leur retour vers le quai.

De coquettes petites maisons ajoutent au charme de l'île.

Attention au soleil qui, sur les

pierres volcaniques noires, se veut particulièrement chaud.

Tangiaro Alpine Crossing

Dans le parc national de Tangiaro, sur l'île du nord, les touristes affluent pour voir le volcan qui a servi de lieu de tournage pour le Mordor dans le *Seigneur des anneaux*.

Pour une excursion d'une journée, sur les 19,4 km de sentier, les villes de Taupo ou de Turangi servent souvent de base. Une navette les relie avec le parc national tous les matins avant même que le soleil ne se lève.

D'autres trouveront à dormir directement dans le parc et pourront commencer l'ascension de bon matin ou s'offrir une longue boucle de plusieurs jours.

Pour les randonnées d'une journée, il est préférable de partir le plus tôt possible, considérant que le point d'arrivée de la marche diffère du point de départ. Le nombre de navettes est limité et il faut absolument arriver au bout de la route avant que la dernière ne quitte.

Il importe de se munir d'eau, de nourriture, de bonnes chaussures et de plusieurs couches de vêtements pour faire face à toutes éventualités. Au sommet, la température peut chuter soudainement. En été, elle peut frôler le point de congélation ou atteindre 35 degrés Celsius. Neige et pluie ne peuvent jamais être exclues.

La première portion, la plus difficile, comporte des centaines de marches à grimper. Une fois au sommet, il est trop tard pour rebrousser chemin et attraper une navette. Il faut alors continuer jusqu'au sommet avant d'attaquer la descente en forêt.

Les lacs d'Émeraude, d'un bleu turquoise, valent à eux seuls le détour.

Glacier Franz Josef

Dans la petite municipalité de Franz Josef, sur l'île du sud, les voyageurs ne font que passer. Tous y débarquent pour voir le glacier d'une douzaine de kilomètres qui porte le nom d'un ancien empereur d'Autriche.

Toucher cet amas de glace coûtera assurément une fortune. Pour monter le plus haut possible, le tour d'hélicoptère coûtera environ 400 \$ NZD. Les expéditions d'une demi-journée (125 \$ NZD) ou d'une journée (180 \$ NZD) plairont davantage aux sportifs.

Considérant la marche nécessaire pour accéder au glacier et pour commencer l'ascension de bon matin ou s'offrir une longue journée demeure probablement le choix le plus rentable. Dans tous les cas, on vous fournira le manteau et le pantalon imperméables, les crampons, la tuque, les gants, les bas et les bottes.

La glace disparaissant lentement, le paysage change jour après jour sur le glacier. Il est ainsi impossible de s'y rendre sans la présence d'un guide.

Ce guide, expérimenté, racontera l'histoire du glacier, en plus de vous apprendre à utiliser les crampons. Chaque groupe de grimpeurs sera divisé en fonction des capacités de ses membres de manière à rendre l'expérience agréable pour tous.

En été, il est même possible de grimper en t-shirt et en culottes courtes. Mais attention aux coups de soleil.

Est inclus dans le prix du billet une entrée aux bains thermaux de Franz Josef, idéal pour les muscles endoloris.

Le nombre de places étant limité, il est préférable de réserver.

Astuces pour voyageuses en solo

MARIE-JULIE GAGNON

COLLABORATION SPÉCIALE

Qu'elles voyagent pour le plaisir ou par affaires, les femmes qui partent seules font face à des défis particuliers. Nous avons demandé à des globe-trotteuses de différents domaines, générations et horizons de partager avec nous leurs meilleurs tuyaux.

» dans un moteur de recherche pour les trouver. En vous joignant à ces groupes, vous en apprendrez plus sur la ville et aurez de la compagnie pour un moment. De plus, vous pourriez vous faire un ami avec qui aller souper.»

— Janice Waugh, 54 ans, auteure et blogueuse spécialisée dans les voyages en solo (solotravelerblog.com)

★ LE TOUR DE VILLE

«Soyez sociables... Plusieurs villes offrent des visites gratuites. Entrez votre destination et « free walking tour

★ LE SAC D'ÉPICERIE

«Procurez-vous un sac d'une épicerie locale. C'est l'une des premières choses que je fais quand j'arrive dans

une nouvelle ville. Je fais de petits achats pour avoir un sac arborant le logo du magasin. Pour éviter d'avoir l'air d'une touriste et me fondre à la foule, je laisse mon sac à dos à l'hôtel et je transporte mon appareil photo et mes cartes dans ce sac. Les voleurs sont moins enclins à saisir un sac d'emplètes que mon sac à dos.»

— Evelyn Hannon, 72 ans, voyageuse en solo depuis 30 ans et éditrice du blogue Journeywoman.com

★ L'AUBERGE DE JEUNESSE

«Quand je voyage seule, je vais toujours dans les auberges de jeunesse. Ce n'est plus tant pour l'aubaine que pour les rencontres qu'on peut y faire. Comme je passe la majeure partie de mon temps seule durant la journée, j'aime bien avoir la possibilité d'échanger à mon retour. Chaque fois, j'y croise des gens très intéressants qui viennent de partout dans le monde. Je retrouve généralement chez ces personnes une ouverture d'esprit qui me plaît énormément.»

— Valérie Ward, 37 ans, psychologue

★ LE LIVRE EN FRANÇAIS

«Partir seule reste confrontant, peu importe la destination. Mes petits trucs: 1- Suivre son instinct, écouter la petite voix intérieure qui dit, oui, tu peux faire confiance à cette fille un peu trash qui te propose un lift ou l'autre voix qui dit de courir... 2- Toujours traîner un livre avec soi. J'y mets mes billets de train, mes coupons, mes cartes, je m'y plonge quand je ne veux pas être sociable ou quand, au contraire, je veux montrer que je lis en français, donc que je parle cette langue. 3- Sourire aux gens. C'est avec le sourire que je me suis attiré le plus de bienveillance quand je me sentais seule ou anxieuse ailleurs...»

— Claudia Larochelle, 33 ans, auteure et journaliste

★ LA RÉSERVATION POUR LA PREMIÈRE NUIT

«Faire place à l'imprévu! C'est sûr que c'est plus rassurant quand on voyage seule d'avoir un itinéraire préétabli, mais mes meilleures histoires de voyage sont celles qui étaient inattendues. Je réserve toujours ma première et ma dernière nuit d'hôtel à l'avance, mais entre

les deux, je suis assez flexible. À force d'échanger avec les «locaux» et les autres voyageurs, on découvre parfois des petits bijoux qui ne sont pas dans les guides.»

— Katherine Vanda, 30 ans, conseillère en relations publiques

★ LE GUIDE DE VOYAGE: PAS EN PUBLIC

«Je n'ai jamais de caméra, de guide de voyage ou de carte de la ville en main lorsque je marche dans la rue. J'apprends le nom des rues à l'avance et si je suis perdue, je demande mon chemin dans un magasin (bon exercice pour développer le sens de l'orientation!).»

— Katerine-Lune Rollet, 36 ans, chroniqueuse gastronomique et blogueuse

★ LE COUCH SURFING

«Rien ne peut remplacer la mère d'accueil ou la *mama*. Cherchez à être invité dans des familles, voyagez où vous avez un contact, privilégiez les hébergements chez l'habitant, le *couch surfing* par exemple, pour entrer en contact avec la famille. Une mère veillera à votre sécurité (peut-être un peu trop parfois, mais il vaut mieux être averti), à votre estomac et est pleine de ressources.»

— Andrée Anne Vien, 31 ans, artiste

★ LE FOULARD

«Le meilleur ami de la femme voyageuse est le foulard! Couvrez-vous les épaules ou les genoux dans les endroits religieux, utilisez-le comme paréo à la plage ou pour vous réchauffer par temps froid, roulez-le en boule pour en faire un oreiller dans les transports, utilisez-le comme baluchon ou enveloppe à vêtements souillés, etc. Il existe 1001 façons d'en tirer profit!»

(La Presse)

— Jennifer Doré Dallas, 27 ans, gestionnaire des appels d'offres et éditrice de www.moimessouliers.net



UNE OFFRE DISNEY DÉLICIEUSE : UNE FORMULE DE REPAS GRATUITE

À l'achat d'un forfait *Magic Your Way* de 5 nuits/6 jours à prix régulier pour le *Walt Disney World Resort* - comprenant les billets pour les parcs thématiques et l'hébergement - dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie «Moderate», obtenez une formule de repas Disney GRATUITE.

Réservez avant le 15 septembre 2012

5 NUITS/6 JOURS

87\$US*

PAR PERSONNE, PAR JOUR
POUR UNE FAMILLE DE 4

DANS UN HÔTEL
DISNEY SÉLECTIONNÉ
DE CATÉGORIE
«Moderate» EN
CHAMBRE STANDARD

Pour un séjour la plupart des nuits du 26 août au 15 septembre 2012



Réservez maintenant!



819 566-5132
caaquebec.com/voyage
2990, rue King Ouest, Sherbrooke

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 2 \$ par tranche de 1000 \$.

*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. Offre non applicable aux suites et aux villas à 3 chambres. Les boissons alcoolisées sont exclues. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. Images, logos et propriétés Disney : © Disney

ALLEZ HOP! VOYAGES
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.
819-346-7500 • 819-791-7507
NOUVELLE ADRESSE! • NOUVELLE ADMINISTRATION!
1285 Bowen sud, Sherbrooke
Information : guylaine@voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir!

| | |
|--|--|
| <p>CASINO DE CHARLEVOIX Formule un jour (2 repas) 17 juin ou 30 sept.</p> <p>GASPÉSIE (13 repas) 23 au 27 juin</p> <p>UN AIR DE PORTUGAL (1 repas, 2 spectacles et visites) 30 juin</p> <p>CIRQUE DU SOLEIL (1 souper) MICHAEL JACKSON le 7 juillet ou AMALUNA le 15 juillet</p> <p>JARDINS, VIN ET LAVANDE (1 repas) 14 juillet</p> <p>SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ 18 juillet</p> <p>TRAIN DE CHARLEVOIX Formule 1 jour (2 repas), 25 juillet Formule 2 jour (4 repas), 2 au 3 oct.</p> | <p>PHILADELPHIE ET LE PAYS DES AMISH (4 repas) 2 au 5 août</p> <p>SAGUENAY, FABLEUSE ET CHARLEVOIX (8 repas, une journée de croisière et spectacle) 3 au 5 août</p> <p>ÎLES-DE-LA-MADELEINE (Autocar/avion) visites, 16 repas, 2 spectacles 13 au 18 août</p> <p>TATTOO MILITAIRE 25 août</p> <p>BOSTON À LA FÊTE DU TRAVAIL (Banlieue ou centre-ville) 1 au 3 sept.</p> <p>FESTIVAL WESTERN DE ST-TITE EN TRAIN (1 repas) 15 septembre</p> <p style="text-align: center;">AFRIQUE DU SUD 3 au 18 novembre avec Nicole Boutin</p> |
|--|--|

transat | 25.
Découvertes

C'EST COMME VOUS VOULEZ

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>SUR LES TRACES DES INCAS LYMA • AREQUIPA • CHIVAY • PUNO • CUZCO • VALLÉE SACRÉE DES INCAS • MACHU PICCHU ➤ CIRCUIT EXCLUSIF ET ACCOMPAGNÉ PAR JULIE PAILLÉ ➤ 13 JOURS ➤ 30 REPAS ➤ DÉPART GARANTI: 15 AOÛT</p> <p style="text-align: center;">3489 \$</p> <p style="font-size: small;">À PARTIR DE AIR FRANCE</p> | <p>VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD BUDAPEST • VIENNE • SALZBOURG • BOHÈME DU SUD • PRAGUE ➤ 12 JOURS ➤ 24 REPAS ➤ DÉPARTS GARANTIS: 2 JUILL., 17 SEPT. ET 22 OCT. ➤ AUTRES DÉPARTS: 3 SEPT. ET 1^{er} OCT.</p> <p style="text-align: center;">2759 \$</p> <p style="font-size: small;">À PARTIR DE AIR FRANCE</p> | <p>FRANCE - SUISSE - ITALIE PARIS • LYON • GENÈVE • CHAMONIX • VENISE • ROME • FLORENCE • RIVIERA FRANÇAISE ➤ 14 JOURS ➤ 18 REPAS ➤ DÉPARTS GARANTIS: 23 JUIN ET 14 JUILL. ➤ AUTRE DÉPART: 6 OCTOBRE</p> <p style="text-align: center;">3349 \$</p> <p style="font-size: small;">À PARTIR DE AIR TRANSAT CIRCUIT TRAFALGAR</p> | <p>TOUR D'EUROPE CLASSIQUE BRUXELLES • RHÉNANIE • LAC LUCERNE • VENISE • ROME • MONTECATINI • RIVIERA FRANÇAISE • LYON • PARIS ➤ 14 JOURS ➤ 20 REPAS ➤ DÉPARTS GARANTIS: 14 JUILL. ET 8 SEPTEMBRE</p> <p style="text-align: center;">3299 \$</p> <p style="font-size: small;">À PARTIR DE AIR TRANSAT CIRCUIT TRAFALGAR</p> |
|---|---|--|---|

clubvoyages
Orford
www.orford.clubvoyages.com

SHERBROOKE NORD
563-7151 - 2759, rue King Ouest

M GOG
843-4747 - 57, rue Centre

SHERBROOKE EST
564-4433 - 756, 12^e av. Nord

WINDSOR
845-3317 - 51, rue St-Georges

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les départs suivants : Sur les traces des Incas : 15 octobre / Villes d'art et Bohème du Sud : 22 octobre / France-Suisse-Italie : 6 octobre / Tour d'Europe classique : 14 juillet, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 2 au 4 juin 2012, sous réserve de disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Transat Découvertes Édition 2011-2012. Transat Découvertes est une division de Transat Tours Canada inc., titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). mid/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et Transat Distribution Canada inc.

Prix excluant le 2,00\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.



AFP, KIMIHIRO HOSHINO

Le pont du Golden Gate a été célébré en grand, dimanche, 75 ans jour pour jour après son ouverture aux piétons, puis à la circulation le lendemain. Les festivités s'étaleront sur toute l'année 2012.

Le Golden Gate a 75 ans

AGENCE FRANCE-PRESSE

SAN FRANCISCO — Des dizaines de milliers de personnes se sont rassemblées dimanche sur le front de mer de San Francisco pour participer aux célébrations du 75^e anniversaire du pont du Golden Gate, le plus illustre monument de la ville, avant un grand feu d'artifice dans la soirée.

Après un début de journée nuageux et froid, obligeant le pont à l'élégante silhouette rouge-orangé à jouer à cache-cache avec la brume, le soleil s'est installé, réchauffant les dizaines de milliers de «San Franciscains», touristes et badauds ayant fait le déplacement.

Le «Golden Gate Festival» offrait, sur le front de mer, des expositions, concerts, défilés de voitures anciennes et de bateaux, avec notamment le passage sous le pont — qui enjambe l'entrée dans la baie de San Francisco — du navire USS

Nimitz de la Marine américaine. Ces célébrations étaient organisées 75 ans jour pour jour après l'ouverture du pont au public: aux piétons le 27 mai 1937, et à la circulation le lendemain. Le Golden Gate était alors le plus long pont suspendu au monde.

Les festivités autour du pont s'étalent sur toute l'année 2012.

Oeuvre de l'ingénieur Joseph Strauss, le Golden Gate Bridge se distingue entre autres par sa couleur, baptisée «Orange International», choisie notamment pour permettre d'assurer sa visibilité aux marins.

«C'est vraiment un pont magnifique, réalisé par la main de l'homme. C'est un monument historique», a déclaré Sandy Jandik, venue du Minnesota (centre-nord) pour assister aux célébrations.

La construction du pont a duré quatre ans. Long de 2737 mètres, il fait 27 mètres de large et ses deux tours culminent à 230 mètres au-dessus du niveau de la mer. La voie de circulation est suspendue à 67 mètres au-dessus de la mer.

Le pont est également accessible aux piétons et aux cyclistes, ce qui n'a pas manqué d'entraîner de nombreux suicides au fil des ans.

L'association Bridge Rail Foundation milite d'ailleurs pour l'installation d'un filet de sécurité sous le monument et a installé sur le front de mer, dimanche, 1558 paires de chaussures — le nombre estimé de personnes ayant sauté du Golden Gate Bridge depuis son inauguration.

Les festivités autour du pont s'étalent sur toute l'année 2012, marquées notamment par l'ouverture début mai d'un nouveau centre d'accueil pour les visiteurs, à l'entrée sud.

LE MONDE SPORTIF EN ESTRIE
chaque jour dans **La Tribune**



EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier

Voyages en Autocar

Une agence de la région Sherbrooke - Magog

Permis du Québec - Voyages en groupe

NEW YORK

3 jours - 2 nuits d'hôtel 4 ****
(hôtel Hilton, NJ ou Marriott, NJ)

Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street et quartier des affaires, Chinatown, petite Italie, tour guidée de NY, carte touristique, l'Empire State Building, Statue de la Liberté et Central Park, 2 nuits d'hôtel - 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue. Hôtel de catégorie supérieure.

Plusieurs départs : 8, 15 et 23 juin 2012 et plus
Prix à partir de Occ. (4) 289 \$ - Occ. (3) 309 \$ - Occ. (2) 329 \$

Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead

Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Îles-de-la-Madeleine

En autobus VIP - 20 au 26 juillet 2012
7 jours-6 nuits - Un circuit découverte

Visitez : Cap-aux-Meules, Havre-aux-Maisons et Havre-Aubert, les plages de la Dune-du-Sud et Old-Harry, Fatima, le fumoir d'antan, souper aux homards, Bassin, l'Anse-à-la-cabane de Millerand, un circuit complet et inoubliable.

Départs de Drummondville, Victoriaville et Sherbrooke

Chicago

Un spectacle architectural unique!

6 jours - 5 nuits
5 au 10 août 2012 - Autobus VIP

Chicago la magnifique, une des plus belles villes à visiter en Amérique, la troisième plus grande ville des États-Unis. Capitale mondiale de l'architecture contemporaine, Chicago offre un spectacle architectural avec ses rivières, son art urbain, son Millennium Park, Navy Pier et plus encore.

609 \$ par personne, occ. quadr.

Départ de Drummondville, Victoriaville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

AUTRES DÉPARTS :

- Turning Stone Casino, 27 au 29 juin (fabuleux Casino)
- Boston, les Châteaux et Salem, du 30 juin au 2 juillet
- Las Vegas, avion, 5 jours (29 juillet au 2 août)
- Samourais au Musée Pointe à Callière, 7 juin
- Kingston en train et voir le changement de la garde du fort Henry, 14 juin
- Casino de Charlevoix, 1 journée (17 juin)
- Train dans Charlevoix et Isle-aux-Coudres, 28 juin
- Cité de l'Énergie et le spectacle « Amos Daragon », 12 juillet
- La Nouvelle-Écosse, 10 au 16 août 2012
- Chantons sous la pluie, 18 août 2012
- L'Ouest canadien et le Stampede de Calgary, 7 juillet 2012

Les prix incluent toutes les taxes et l'IDAV

Informez-vous

819 868-1421 • 1 800 667-1469

WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM

VACANCES SINORAMA 華景假期
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
Permis de l'OPC: 702569 Fax: 514-866-3388 Sem.: 10 h à 18 h Sam./Dim.: 10 h à 17 h

| La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012 | | | |
|---|-----------------------------|------------------------------|--|
| Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong | Le 23 juin 5299\$ / p.p. | Le 22/24 sept. 4399\$ / p.p. | Le 30 juin 4999\$ / p.p. |
| Le 07/21 juillet 5399\$ / p.p. | Le 10 oct. 4399\$ / p.p. | Le 03 oct. 3999\$ / p.p. | Le 13 août 4799\$ / p.p. |
| Le 09 juillet 4999\$ / p.p. | Le 15/27 oct. 3999\$ / p.p. | Le 10 oct. 3599\$ / p.p. | Le 27 août 3999\$ / p.p. |
| Le 23 juillet 4899\$ / p.p. | Le 17/22 oct. 3699\$ / p.p. | Le 05 nov. 3599\$ / p.p. | Les 01/03/10/15/17 sept. 4299\$ / p.p. |
| Le 05 sept. 3999\$ / p.p. | Le 07/12 nov. 3399\$ / p.p. | Le 10 nov. 3599\$ / p.p. | Le 08 sept. 4199\$ / p.p. |
| Le 12/19 sept. 3899\$ / p.p. | Le 14 nov. 3199\$ / p.p. | | |

Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau, Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

| Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 Jours | |
|---|--|
| Visites : Hanoi - Ha long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh | Le 08 nov. 2012 4680\$ / p.p. ; Le 17 fév 2013 4680\$ / p.p. |

| Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong 20 Jours | |
|---|--|
| Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi(Rivière Kwai) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - HongKong | Le 15 nov. 2012 5299\$ / p.p. ; Le 19 fév 2013 5299\$ / p.p. |

| Splendide Vietnam & Japon tour Luxueux de 27 Jours | |
|---|--|
| Visites : Tokyo - Mt.Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Damang - Nhatrang - Muine - Hochiminh City | Le 07 nov. 2012 5999\$ / p.p. ; Le 18 fév 2013 6399\$ / p.p. |

Nous vous offrons également les voyages en Chine de 12/14/15/17 jours

Ton rêve oriental mon pays natal
Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!
www.vacancesinorama.com

RÉVOLUTION SINORAMA POUR 2012!

| Rêve de Voyage en Chine 29 Jours | |
|---|--|
| Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong | Le 15 nov. 2012 5299\$ / p.p. ; Le 19 fév 2013 5299\$ / p.p. |

| La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 Jours | |
|---|--|
| Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong | Le 07/14 mars 3099\$ / p.p. Le 21/28 mars 3299\$ / p.p. Le 4/11/18/25 avril 3399\$ / p.p. Le 02/09/16/23/30 mai 3399\$ / p.p. Le 06/13 juin 3399\$ / p.p. Le 20/27 juin 3699\$ / p.p. Le 04/11/18/25 juillet 3699\$ / p.p. Le 01/08/15/22 août 3599\$ / p.p. Le 29 août 3599\$ / p.p. Le 05/12/19/26 sept. 3599\$ / p.p. Le 03/10/17/24 oct. 3599\$ / p.p. Le 31 oct., le 07 nov. 3399\$ / p.p. |

Sinorama vous offre 2 Jours gratuits à Macau et à Luoyang (les grottes de Longmen + temple de Shaolin). Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 1000\$

Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie
Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon - Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.
Tél.: 514-866-8889
Sans frais: 1-888-570-1888

Séances d'information à Montréal
Le 27 juin à 11:00
Le 8 juillet à 15:00

Séances d'information à Québec
Hôtel Delta Québec 690 boul. René Lévesque East, Québec, G1R 4P3
Le 3 juin à 11:00
Le 7 juillet à 11:00

Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888
www.vacancesinorama.com E-mail: info@vacancesinorama.com

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 juin 2012 Vacances Sinorama Inc se réserve le droit de modifier l'ordre des visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Sherbrooke samedi 2 juin 2012 - La Tribune W27

LA SOLUTION ÉCOLOGIQUE SANS COMPROMIS



SUBARU

Confiance et évolution



Comment réduire presque complètement les émissions génératrices de smog sans nuire à la performance ?

Réponse : la technologie PZEV.

Les voitures PZEV de Subaru sont les véhicules à essence au fonctionnement le plus propre sur le marché. Un véhicule PZEV de Subaru ne produit presque aucune émission génératrice de smog. Pourtant, sa performance est comparable à celle d'autres voitures beaucoup moins écologiques.

De plus, il carbure à l'essence ordinaire sans plomb. Mieux encore, il est construit dans une usine qui ne produit aucun rebut destiné à l'enfouissement.

Les voitures PZEV de Subaru intègrent des technologies ingénieuses pour lutter contre les émissions génératrices de smog. Ces technologies sont le fruit de modifications apportées dans quatre secteurs clés : le système d'admission d'air à double filtration, le retardement de la séquence d'allumage, les injecteurs de carburant et le convertisseur catalytique.

Grâce à cette technologie, un véhicule Subaru PZEV est même plus propre que certaines voitures hybrides ou à carburant de remplacement.

Résultat : les véhicules Subaru PZEV permettent aux conducteurs de réduire leur incidence sur l'environnement sans rien sacrifier, car les avantages sont gagnants à tous les égards.

Livable sur les modèles Forester, Legacy et Outback.



FORESTER

OUTBACK

LEGACY

subaru-pzev.ca



ENGAGEMENT DE SUBARU À L'ÉGARD DE L'ENVIRONNEMENT
Toutes les installations de Subaru Canada et de Subaru Indiana Automotive
(usine d'assemblage des Legacy, Outback et Tribeca) sont certifiées
ISO 14001:2004 par SGS. www.subaru-earth.com

JAPONAIS ET PLUS ENCORE !

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebec.concessionsubaru.ca

 **SUBARU**
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com