

Un peu partout



Beau Dommage déplace les foules

Montréal (PC) — L'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) vient de décerner à Beau Dommage le «billet d'or», un titre qui certifie la vente de plus de 50 000 billets au cours de la tournée québécoise effectuée par le groupe ce printemps. Ce «billet d'or» est le premier à être décerné à un artiste de la chanson depuis trois ans, le précédent ayant été remis à Ginette Reno pour son spectacle *L'Essentiel*, en 1992.

Davie Bowie: un disque et une tournée

Toronto (PC) — Le chanteur pop David Bowie, qui est âgé de 48 ans, entreprendra une tournée en septembre, sa première série de spectacles sur la route depuis 1990.



La tournée, s'intitulant *Outside*, s'ébranlera le 14 septembre à Hartford, au Connecticut. La formation Nine Inch Nails assumera la première partie du spectacle.

Les villes de Toronto, Boston, Philadelphie, Detroit et Chicago figurent aussi à l'agenda du chanteur. On ignore toujours toutefois si Montréal sera au nombre des villes visitées.

La parution d'un nouveau disque ayant pour titre *Outside* est prévue le 26 septembre.

Pour la bonne cause...

Ankara (AP) — La Turquie a l'intention d'organiser un concert géant avec des vedettes internationales, pour dénoncer le sort fait aux musulmans de Bosnie, a annoncé le ministre de la Culture Ismail Cem.

Ce concert pourrait se dérouler en octobre, dans un stade d'Istanbul en direct à la télévision, et le gouvernement a demandé la participation de Stevie Wonder, Joan Baez, Duran Duran, Paul Simon et Elton John, a précisé M. Cem.

De riches rockers

Londres (Reuter) — Des vedettes de rock telles que Phil Collins, Elton John et Eric Clapton figurent parmi la vingtaine de Britanniques gagnant plus de 13 millions de livres sterling (20,8 millions \$ US) par an, écrit le quotidien *The Independent*.



D'après le journal, l'organisateur de courses automobiles Bernie Ecclestone figure en tête de la liste avec 30 750 109 livres (49,3 millions \$ US) soit une augmentation de 1,647 pour cent par rapport à l'année précédente.

Phil Collins est en deuxième place avec 22 281 412 livres (35,7 millions \$ US) soit une hausse de plus de 110 pour cent.

Les chanteurs Sting et Mark Knopfler figurent également sur la liste, de même que le compositeur Sir Andrew Lloyd Webber.

Meryl Streep en a marre de L.A.

Los Angeles (AP) — La vedette du film *The Bridges of Madison County*, Meryl Streep, a décidé de couper les ponts avec Los Angeles.

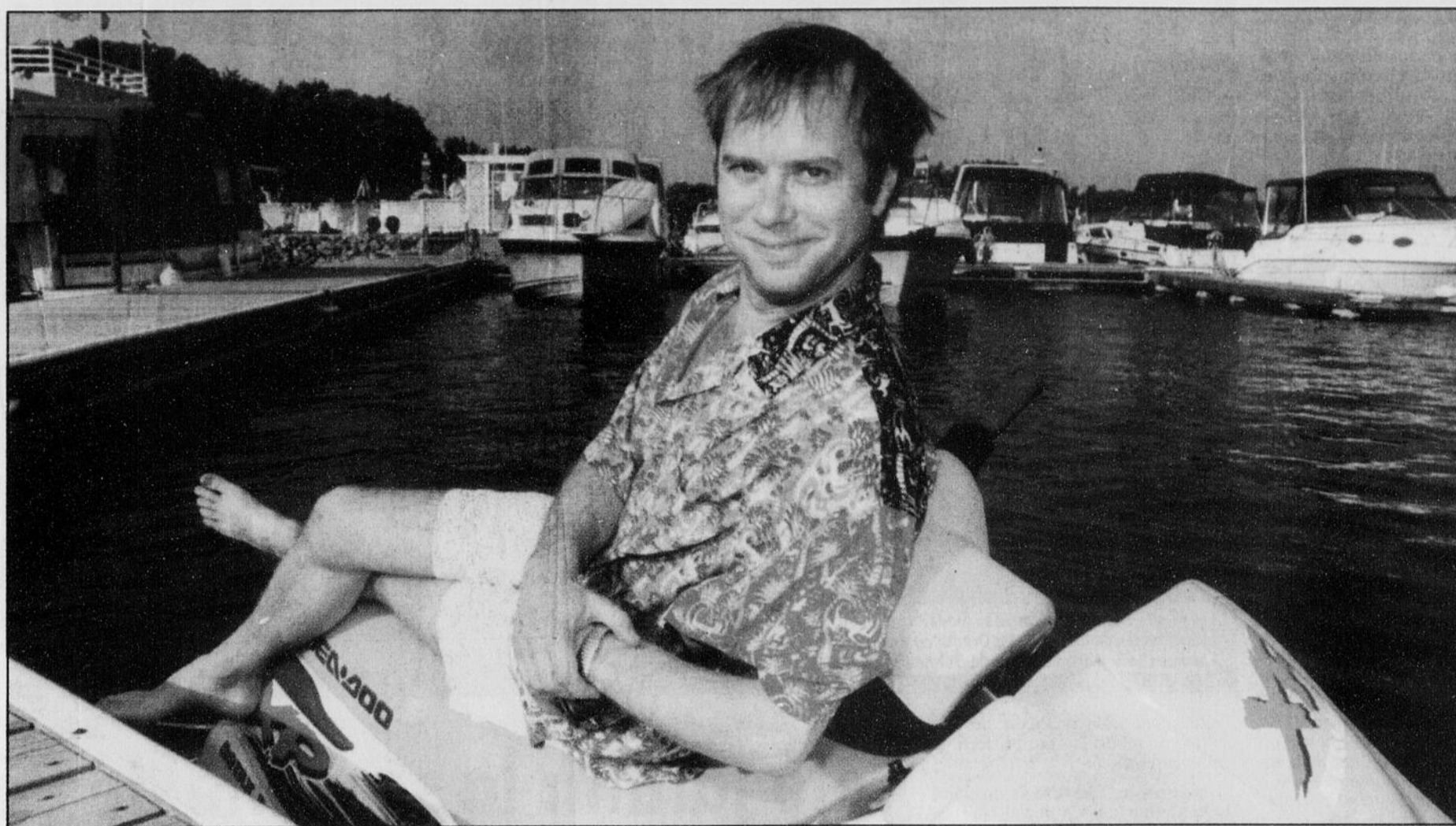


Selon le quotidien *Los Angeles Times*, Streep a vendu sa maison de six chambres à Brentwood pour un prix approchant les 3,5 millions \$ qu'elle en demandait.

La propriété comprend notamment des quartiers pour les domestiques et offre une vue imprenable sur les canyons environnants.

Streep et son mari, le sculpteur Donald Gummer, vivent sur leur autre domaine de 89 acres dans le Connecticut.

DENIS BOUCHARD



Téléphoto par Jean Bourbonnière

Dans l'ombre du metteur en scène

Kathy NOËL

Magog

À 40 ans, dont plus de la moitié passée à exercer son métier, le comédien Denis Bouchard savoure la belle liberté et le privilège de choisir. Choisir pour un temps une passion plutôt qu'une autre, revêtir uniquement les costumes qui lui conviennent ou, comme ces temps-ci, agiter la baguette du metteur en scène.

«J'alterne, ça vient par coups», répète souvent Denis Bouchard.

Depuis *La déprime*, pièce qu'il a jouée et mise en scène il y a une quinzaine d'années, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts. Sorti de l'École nationale de théâtre au milieu des années 70, de la même cuvée que les Rémi Girard, Normand Chouinard, Marcel Leboeuf et cie, Denis Bouchard est passé tour à tour sur et devant la scène, à la télé et au cinéma, laissant chaque fois des marques indélébiles.

Juste pour rire

Depuis trois ans, il signe la mise en scène des galas du Festival juste pour rire. C'est également lui qui se cache derrière le «marathon-spectacle» de Jean-Marc Parent, les deux derniers spectacles de Daniel Lemire et ceux du défunt Groupe sanguin. Le metteur en scène serait-il en train de prendre le pas sur le comédien?

«Non. J'alterne entre les deux.

C'est une façon de ne pas jouer quarante rôles par année comme j'ai pu le faire avant. J'ai beaucoup joué, j'ai beaucoup donné, je sentais le besoin d'arrêter un peu. J'ai toujours été impliqué dans la mise en scène de ce que j'ai fait, alors c'était naturel de continuer», explique Denis Bouchard.

Présentement, le metteur en scène s'applique à donner libre cours aux multiples talents d'un jeune humoriste qui a déjà fait sa marque: Anthony Kavanagh, dans un premier spectacle solo. C'est aussi lui qui a signé la mise en scène du premier spectacle de

Marc Dupré, un jeune imitateur qui, lui aussi, s'élève lentement mais sûrement au firmament des étoiles de l'humour.

«En humour, t'as pas d'histoire continue. Il faut t'assurer qu'il n'y ait pas de temps mort. Tu fais ton possible pour permettre à l'artiste de faire tout ce qu'il est capable de faire et pour personnaliser son spectacle. C'est toujours nouveau, parce qu'il n'y a pas deux artistes pareils.»

Et Denis Bouchard se met ainsi en contact avec un autre univers, celui de la bande dessinée, du «slapstick» et du «stand-up», notamment avec le spectacle d'Anthony Kavanagh, qui est présenté en ce moment au Liquor store de Magog.

Avec un grand A

Mais loin de lui l'idée d'abandonner son métier d'acteur. Ainsi, au printemps dernier, il s'est retrouvé sur le plateau de tournage de la série de Jeannette Bertrand, *Avec un grand A*. Après le rôle du patron harcelleur, le voilà cette fois dans le rôle d'un joueur invétéré. L'émission sera diffusée au printemps prochain. Et après plus de deux ans d'absence

pense par exemple à René Lévesque, un personnage qui l'a habité longtemps après que les caméras aient arrêté de tourner...

«Ça m'a pris un an avant de m'en sortir. Je travaillais 18 h par jour sans compter les 3 ou 4 paquets de cigarettes par jour que je me tapais! J'étais très fatigué physiquement et moralement après. C'était le temps que je me retire un peu, d'autant plus que j'ai la chance de faire autre chose.»

Des rêves...

René Lévesque, c'était l'un de ses rôles de rêve, voilà qui est fait. Fridolin, le personnage de Gratien de Gratien des Fridolinades... voilà qui est fait aussi. Quand on a déjà joué ses rêves, que reste-t-il? Bousille, de *Bousille et les justes*. Plus tard, parce qu'il faut bien s'en garder! Un soupçon superstitieux, Denis Bouchard ne veut pas trop parler des rôles convoités.

«Je veux faire des personnages dans lesquels j'ai quelque chose à dire et, comme je vieillis, je peux maintenant jouer des pères de famille au lieu de jouer les enfants. Dans vingt ans, je pourrai aussi jouer les grands-pères de famille!»

Ce qu'il veut jouer, Denis Bouchard va probablement l'écrire, ajoute-t-il. Et, sourire en coin, il ne nie pas qu'il montera peut-être un jour

sur scène pour un spectacle solo...

«Des fois, je me dis qu'il faudrait bien que je le fasse, mais comme disait Hitchcock, si tu ne peux pas vivre sans le faire, fais-le. Il faut que ça devienne urgent et pour l'instant, ça ne l'est pas encore. Et la création et l'écriture, c'est un processus très long.»

En attendant, l'artiste compte bien prendre le temps de se reposer pendant le reste de l'été, qu'il passe dans les environs de Magog. À travers la lecture, les parties de badminton avec sa compagnie et ses débuts au golf, il dit vouloir prendre le temps de vivre. À le voir, vêtu d'une chemise ample aux couleurs de l'été, lunettes de soleil et bermudas, il n'y a pas à en douter, Denis Bouchard affiche une belle sérénité.

«La quarantaine? Ça se vit très bien, même si je n'ai pas eu le temps de la fêter! Tu sais plus ce que tu veux et ce que tu ne veux pas. Je suis content de vieillir, mais je me rends compte qu'il faut que je prenne des pauses plus souvent! Avant, je pouvais enchaîner un spectacle après un autre, maintenant, je ne peux plus faire ça, mais c'est correct. Quand t'es plus jeune, t'as beaucoup à prouver aux autres, alors tu prends tout ce qui passe. Plus vieux, c'est à toi-même que tu veux prouver des choses et ça, t'as le temps de le faire et c'est pour ça que tu choisis», conclut Denis Bouchard.

«J'ai beaucoup joué, j'ai beaucoup donné, je sentais le besoin d'arrêter un peu.»

au grand écran, il a également tourné un film en Bulgarie intitulé *L'autopsie d'un assassin*.

«On m'a fait beaucoup d'offres, beaucoup de projets de mise en scène aussi, mais je prends le temps de choisir. On m'a aussi approché pour écrire un scénario de film, ce sont toutes des choses qui sont à venir. Une chose que j'aurais aimé faire, c'est un épisode des Grands Procès, mais c'était impossible avec le Festival cet été. Je vais avoir eu un gros été et j'aimerais me reposer un peu cet automne!»

Oui, l'artiste a l'air un peu fatigué et on le serait à moins. Les derniers rôles qu'il a tenus ont pris beaucoup de son énergie. Que l'on

KEVIN PARENT L'anti-star du folk-rock

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

«Merde, il est midi passé et j'ai oublié de changer ma 'van' de bord de rue! J'aurai un ticket...»

Le chanteur folk-rock québécois Kevin Parent vit ces temps-ci une période très fébrile, voire essoufflante, et il le reconnaît lui-même.

«Je fais beaucoup de route, je suis pas mal «blasté» avec les entrevues, les spectacles. Je trouve que tout le monde veut sa part, je suis sur le bord de l'angoisse, surtout ces temps-ci: tout le monde me demande tout ce que je peux donner autant pour le «cash» que pour les émotions», lance le chanteur de 22 ans, lors d'une entrevue accordée à *La Tribune* depuis Montréal.

À travers le tumulte des derniers mois, Kevin Parent tente de préserver ce qui lui est essentiel: l'authenticité et le désir de parler des vraies choses, tout en s'offrant lorsque c'est possible une escapade dans sa belle Gaspésie.

«Si je peux faire plaisir à du monde, tant mieux, mais je ne veux pas leur faire des «accroires», déclara-

re-t-il avec son français teinté d'un accent anglophone.

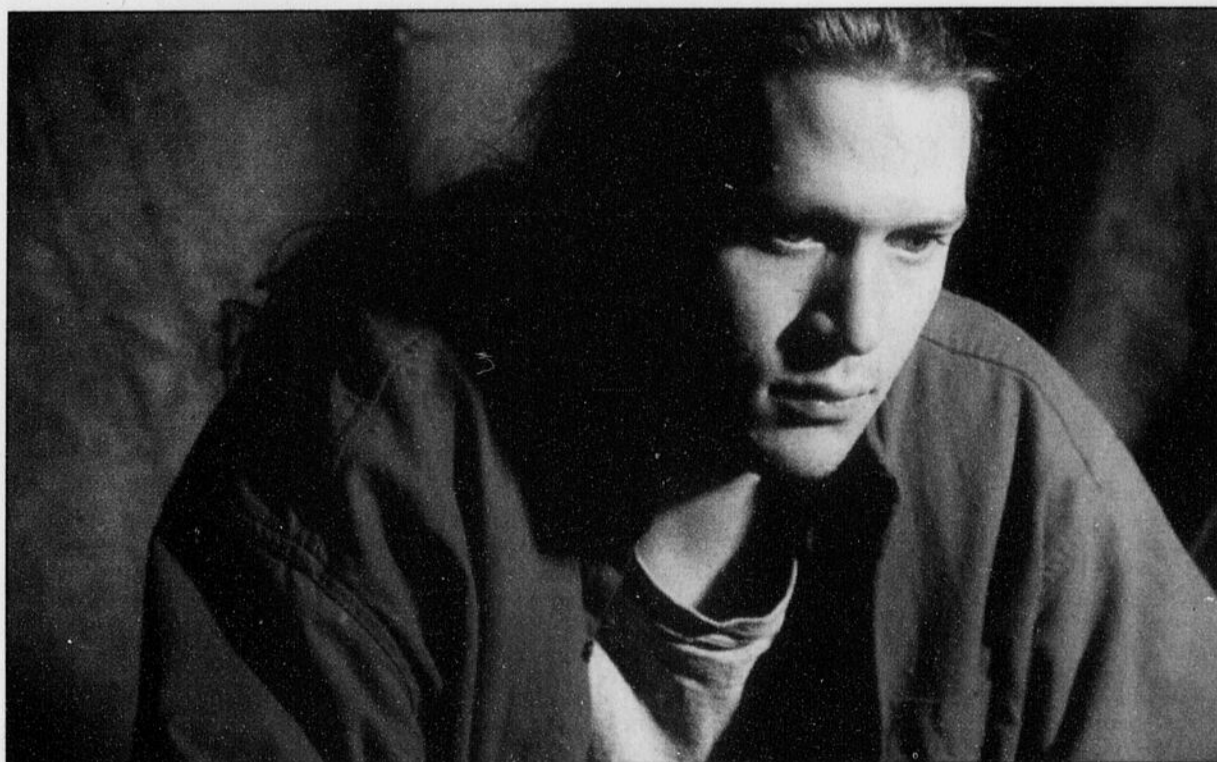
Avec le succès de son premier album, *Pigeon d'argile*, les qualificatifs pleuvent sur cet artiste originaire de Nouvelle, on parle de lui comme du nouvel espoir de la chanson québécoise, ou le compare à Eric Lapointe... bref Kevin Parent se sent un peu beaucoup bousculé, mais prévient qu'il veut garder son âme.

«J'aime mieux qu'il y ait moins de monde qui m'aime la face, mais que ceux qui m'aiment m'apprécient vraiment pour ce que je fais. Au lieu de vouloir faire plaisir à tout le monde, je préfère parler des choses qui me touchent et «tripper» sur le «stage» avec mes musiciens», dit-il à ce propos.

Une force tranquille

Ce qui frappe d'abord chez le chanteur, que ce soit à l'écoute de *Pigeon d'argile* ou en entrevue, c'est une sorte de maturité, de lucidité et de force tranquille, lorsqu'il parle de sa vie à lui, de la violence, de l'angoisse, ou des relations amoureuses.

«Je parle de tout ce qui permet de se remettre en question, pour avancer, se questionner, se pardonner. Je ne sais pas, moi, qu'on fasse



Même s'il se sent bousculé par tout ce qui lui arrive depuis la sortie de son premier album *Pigeon d'argile*, le chanteur Kevin Parent, qu'on compare à Eric Lapointe, veut garder son âme et demeurer près des siens.

du Tai-chi, de la bicyclette, ou qu'on aille à la messe, pourvu que l'on prenne contact avec nous-même, du mal qu'on peut faire. Je trouve qu'il y a beaucoup de liberté mal exploitée», déclare le chanteur, qui est en spectacle au Vieux clocher de Magog, demain et lundi.

Ce Gaspésien élevé en anglais, mais qui a fréquenté l'école franco-phone, chante dans les deux langues officielles, comme on dit. Son disque comprend d'ailleurs deux très belles chansons en anglais, où le chanteur semble plus à l'aise, plus libre.

«J'aime bien chanter en anglais, en français c'est plus difficile pour moi, il faut être précis et articuler,

explique celui qui a commencé à chanter dans les bars à 17 ans.

«Je savais qu'il y avait un public pour moi, mais je commençais à en avoir assez de me faire écœurer, de me faire dire des farces plates du genre «Eh, on est au Québec icitte!», parce que je chantais Bob Dylan ou Neil Young, alors que tout le monde chantait Beau Dommage et Paul Piché», raconte Kevin Parent au sujet de ses années de galère dans les bars enfumés.

«Je me sens 100 pour cent québécois et je fais plus pour la culture québécoise que bien des gens qui travaillent pour des compagnies américaines et qui embrassent les

pieds de Parizeau!», affirme-t-il.

«Aujourd'hui, je «trippe» de plus en plus en français et je sais que je vais écrire de plus en plus en français», raconte le chanteur, qui souhaite toutefois faire un jour un disque en anglais.

«Dès que j'en aurai les moyens je le ferai, c'est sûr», dit-il à ce propos.

En attendant, Kevin Parent continue d'écrire des chansons en français pour son prochain album.

«J'ai quelques idées, je vais m'axer davantage vers les textes et les musiciens, avoir l'opinion des autres parce qu'à toujours parler de mes histoires je viens tanné», conclut-il.

À mi-parcours au Centre d'arts Orford

Le duo de pianistes Morel-Nemish revient, un peu comme il y a 14 ans...

Denis DUFRESNE Orford

Le duo montréalais Morel-Nemish, considéré comme l'un des meilleurs de sa génération, est de retour au Centre d'arts Orford, ce soir, où il interprétera des oeuvres de Jean Sébastien Bach, Gabriel Fauré et Béla Bartok.

Ces pianistes-duettistes ont fait leurs débuts professionnels en 1981 dans le cadre des célébrations du Centenaire Bartok et se sont produits depuis un peu partout en Amérique et en Europe.

Dans le passé, le duo a joué à trois reprises à Orford, soit en août 1981, juillet 1985 et juin 1990.

Dominique Morel et Douglas Nemish reprendront d'ailleurs ce soir à la salle Gilles-Lefebvre la sonate pour deux pianos et percussions, de même que les Mikrokosmos, de Bartok, des oeuvres qu'ils avaient interprétées lors de leur première visite à Orford, voilà 14 ans.

Pour cette prestation, ils seront accompagnés des percussionnistes Louis Charbonneau et Serge Desgagnés.

«Nous aimons beaucoup Orford et de plus nous y avons étudié», indique M. Nemish au sujet du retour du duo en Estrie.

Outre Bartok, le duo interprétera aussi des extraits de l'Art de la fugue (J.S. Bach), de même que la suite «Dolly» de Fauré.

Dominique Morel et Douglas Nemish ont remporté de nombreuses récompenses, dont le premier prix de la compétition internationale de piano pour deux, Murray Dranoff, en 1987, pour leur interprétations dynamiques d'oeuvres contemporaines.

Le duo s'est aussi imposé avec plusieurs grands orchestres, dont l'Orchestre de chambre de Wallonie, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre métropolitain.

Anton Kuerti

La relationniste du Centre d'arts Orford, Isabelle Langlois, signale d'autre part la venue à la salle Gilles-Lefebvre du pianiste Menahem



Le réputé duo Morel-Nemish se produit ce soir à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts Orford, où il interprétera des oeuvres pour piano de J.S. Bach, Gabriel Fauré et Béla Bartok.

Pressler, vendredi prochain, de même que du pianiste Anton Kuerti, le lendemain soir.

M. Pressler, qui doit se produire cet automne au Carnegie Hall de New York, interprétera des pièces de Joseph Haydn, Robert Schumann, Claude Debussy et Frédéric Chopin.

M. Kuerti, qui incidemment enseignera à Orford du 10 au 19 août, donnera des pièces de J.S. Bach, Bartok et Fauré. Il sera accompagné du St. Lawrence String Quartet.

La soirée du vendredi 18 août sera consacrée au récital «Étoiles montantes», les gagnants du Concours national des jeunes interprètes de la Société radio-Canada. Le lendemain soir, le Choeur et Ensemble du Festival Orford interprétera la Messe en si mineur de J.S. Bach à l'église Saint-Patrice de Magog, sous la direction de Mme Agnès Grossmann.

Côté jardin: la sérénité de Cécile Gingras

Denis DUFRESNE Orford

La nature a de tout temps inspiré les créateurs, mais l'artiste peintre Cécile Gingras, guidée par le thème du paysage, a créé une série de tableaux d'où se dégage une grande sérénité, un sentiment de calme et même de recueillement, avec *Impressions côté jardin*.

«J'ai voulu intégrer mes personnages à un environnement qui est un peu comme un souvenir, un rappel de moments de plaisirs. C'est le défi de la peinture avec des brides de souvenirs de lieux, de paysages», explique Mme Gingras, qui expose

ses tableaux jusqu'au 20 août au pavillon central du Centre d'arts Orford.

Les neuf tableaux, où l'artiste a utilisé des techniques mixtes (sérigraphie, photographie sur velox, et acrylique sur plexiglas), présentent des personnages peints à grands traits, quasi chimériques, dans un environnement qui fait référence à la réalité du monde matériel.

L'artiste a entre autres utilisé des fragments de photographies tirées du paysage des environs du Centre d'arts Orford, où elle avait effectué un travail de création in situ, en 1992 et 1993, des oeuvres intégrées à l'environnement.

«Ce lieu m'a inspirée, j'y ai aussi



L'artiste peintre estrienne Cécile Gingras expose ses oeuvres récentes jusqu'au 20 août au Centre d'arts Orford, sous le thème *Impressions côté jardin*. On la voit ici dans le coin de nature qui l'a inspirée.

Téléphoto par Claude Poulin

observé les gens qui s'y promenaient, qui s'y arrêtaient. J'ai un peu joué avec le réel et l'imaginaire avec des personnages qui sont plus proches de l'intérieur mais qui sont en même temps intégrés dans un environnement qui rappelle la réalité», mentionne l'artiste.

La couleur vert tendre domine dans tous les tableaux de Mme Gingras, ce qu'elle explique par le fait que les photographies utilisées au départ ont été réalisées au début de l'été alors que le feuillage possède encore la fraîcheur du renouveau.

«C'est la première fois que je procède comme cela, habituellement il y a, par exemple, davantage d'interactions entre les couleurs et

les formes dans les tableaux. Cette fois-ci on retrouve des éléments placés là en fonction de leur forme et de leur lumière, mais ils représentent une réalité qui est celle du paysage», explique Cécile Gingras.

Outre les oeuvres de Mme Gingras, le Centre d'arts Orford présente également l'installation *Héroïne anonyme* de Pauline Bressan, ainsi que des photographies de l'artiste torontois Walter Curtin. *Les musiciens*, de même que *Curtin Call*, un collectif de la famille Curtin qui regroupe des peintres, un cinéaste et journaliste, une conceptrice de masques et marionnettes, un luthier et une sculptrice.

À voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

À la Salle Maurice-O'Bready

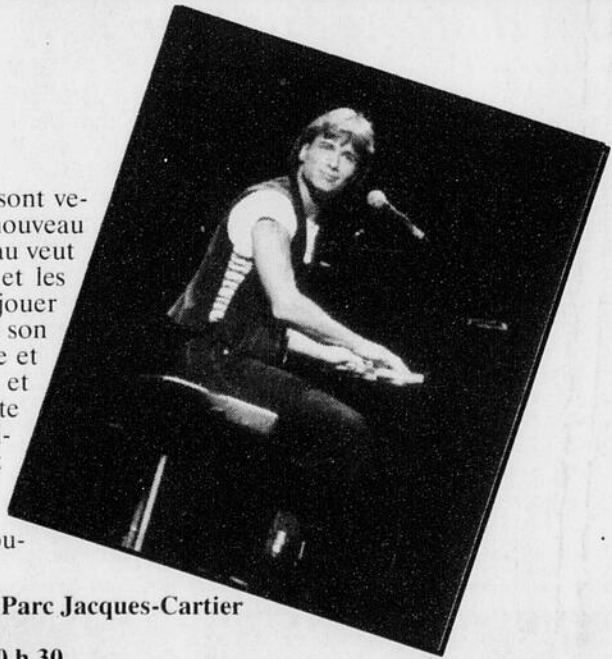
Samedi 5 août, 20 h 30

Vendredi 11 et samedi 12 août, 20 h 30

STÉPHANE ROUSSEAU

Yé bon en Estrie!

Depuis le début de l'été, des milliers de personnes sont venues acclamer Stéphane Rousseau dans son tout nouveau spectacle : un pur chef-d'oeuvre! «Stéphane Rousseau veut avec ce nouveau spectacle en mettre plein la vue et les oreilles et il y parvient aisément... l'humoriste sait jouer avec talent de toutes les cordes qu'il a développées à son arc, de l'imitation chantée à l'interprétation musicale et au dessin caricaturé en passant par les personnages et le stand up comic, il manifeste encore une fois toute l'étendue de son savoir-faire» Pierrette Roy, La Tribune. Un spectacle magistral dont vous ressortirez bouche bée! Achetez vite vos billets et profitez de nos divers forfaits disponibles en collaboration avec nos partenaires! Un seul numéro pour une soirée inoubliable: 820-1000!



Au Théâtre du Parc Jacques-Cartier

5 août, 20 h 30

9 au 12 août, 20 h 30

FRANÇOIS MASSICOTTE

Le retour du démon blond retourne littéralement le tout Sherbrooke! Il parle de tout, il nous donne sa vision sur tout : la sexualité, les femmes, les mystères de la vie, il nous montre comment «vacher», il traite d'homosexualité, etc. Véritable feu roulant de la première à la dernière minute, ce tout nouveau spectacle de François Massicotte le mènera certes très loin! Il sait captiver son auditoire avec des histoires plus tordantes les unes que les autres. Si vous avez le goût d'une véritable soirée de rire, achetez vite vos billets pour une soirée en compagnie de François Massicotte, vous ne le regretterez pas! Billets disponibles dès maintenant au 820-1000!

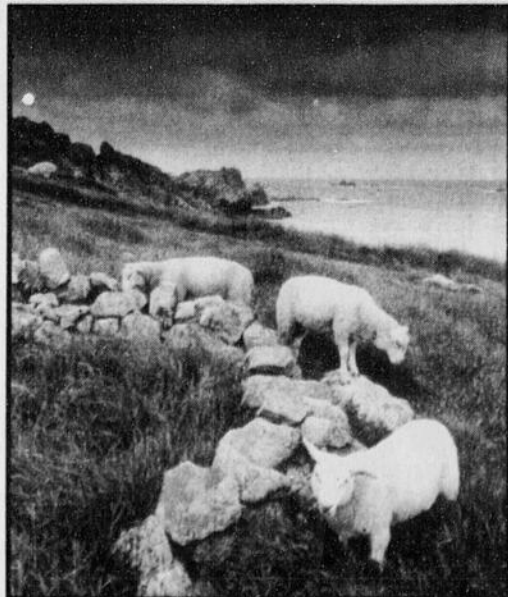
EXPOSITIONS Jusqu'au 20 août

Hall du Pavillon central

STÉPHANE LEMIRE ET GILLES MERCIER

photographes

BRETAGNE: ENTRE L'ARMOR ET L'ARGOAT



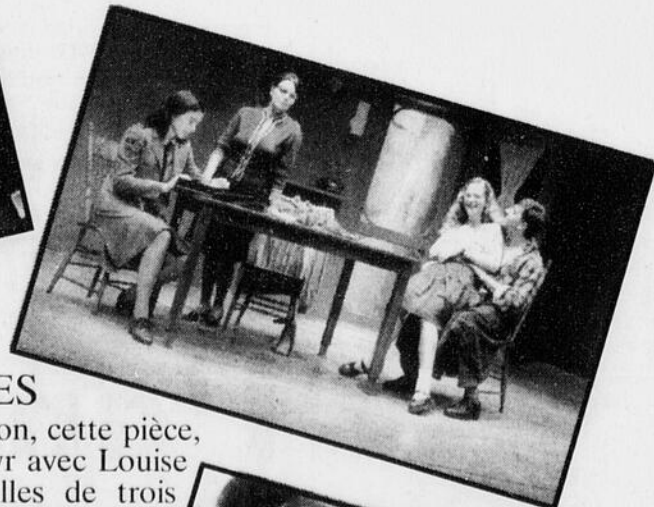
ABONNEMENTS 1995-1996

THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTE

24 octobre

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Deux comédiens chevronnés, Louise Marleau et Paul Savoie, interpréteront l'histoire extraordinaire d'un couple ordinaire d'Ingmar Bergman. Une performance inoubliable de la part de ces deux grands comédiens.



7 novembre

LES MUSES ORPHELINES

Très courue lors de la dernière saison, cette pièce, mise en scène par René-Richard Cyr avec Louise Portal, nous raconte les retrouvailles de trois soeurs et un frère après plusieurs années de séparation. Leur mère refait surface après plus de 20 ans, ce qui les amènera tous à crier leur douleur.

5 décembre

ROBERT LEPAGE

Après Vinci et Les Aiguilles et l'Opium, Robert Lepage complète ici sa trilogie de spectacles solo en interrogeant cette fois le Hamlet de Shakespeare. Un événement qui sort de l'ordinaire, une chance unique de voir du bon, du grand Robert Lepage.

27 février

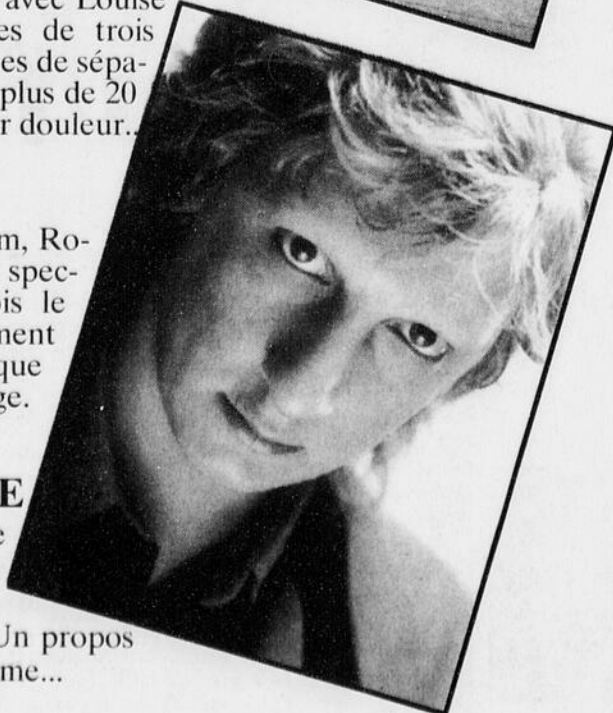
LE MARCHAND DE VENISE

Présenté par le Centre dramatique de Hainuyer de Begique, un Shakespeare revisité par un traitement moderne à l'europpéenne, transposé maintenant. Un propos d'actualité : l'engagement, l'antisémitisme...

19 mars

JOIE

Ce spectacle puissant a été acclamé tant par le public que par la critique internationale. Seule en scène, la comédienne Pol Pelletier nous fait faire un grand voyage dans notre petite histoire. Un grand moment d'émotions à ne pas manquer!



Lundi 7 août, 17 h à 19 h

Parc Strathcona

LUNDIS APÉRO-CLASSIQUE

Soirée viennoise

Quatuor à cordes

À la Place de la Cité

Les mardis et jeudis de 12 h 15 à 13 h

LES CONCERTS-MIDI

Mardi 8 août

Trio Jean-Jacques Beauchamps

Pianos

Jeudi 10 août

Maurice Proulx - Synapse

Jazz et populaire

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Robert Marien, cavalier de l'époque médiévale

Kathy NOËL

North Hatley

«Tout d'abord, ce sont les chevaux qui m'ont toujours fasciné, et l'époque médiévale avec sa magie. Tout était à découvrir, c'était l'époque du mysticisme et des alchimistes et il y avait un grand sens de la fête, un sens de la fête qui se déplace...»

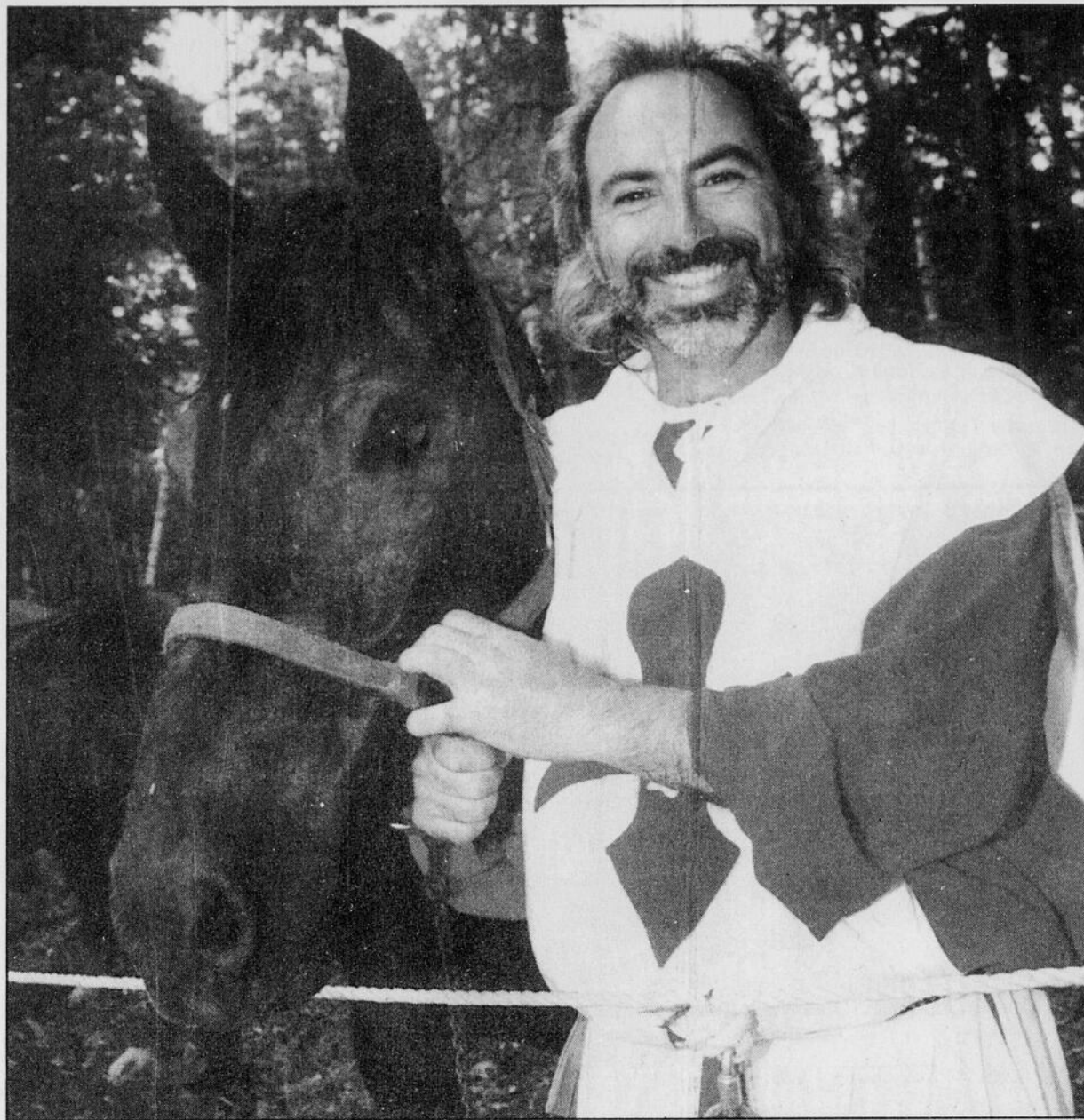
pleins feux

Le comédien-chanteur Robert Marien a décidé de passer ses vacances de belle façon en prenant part à cette grande fête des Médiévales qui se déplace avec la Grande Chevauchée jusqu'à Québec, Jeudi dernier, il s'est joint au groupe de cavaliers partis de Boston jusqu'à North Hatley, pour compléter avec eux le trajet en direction de Québec. Fêbrile, il était à préparer sa monture pour le grand départ lorsque *La Tribune* l'a rencontré.

«J'ai une certaine appréhension et une nervosité. Un cheval, c'est beaucoup plus gros que nous! Ça impose le respect», dit-il.

L'idée a germé dans son esprit à la suite du lancement de la trame sonore de *Broadway-Montréal*, l'hiver dernier. Sa maison de disques, Analekta, étant aussi celle qui produit la trame sonore des Médiévales. «J'avais des vacances, on s'est dit

Le comédien-chanteur Robert Marien passe ces jours-ci à dos de cheval avec les participants de la Grande Chevauchée médiévale. «C'est ma façon de décrocher cet été», dit celui qui reprend la tournée de *Broadway-Montréal* à la rentrée.



Téléphoto par Claude Poulin

pourquoi pas? Je suis là en tant que simple participant. Ce sera ma façon de décrocher cet été», raconte l'artiste.

Comme il n'avait jamais vraiment fait d'équitation, Robert Marien s'est offert une session d'entraînement intensive pour bien connaître tous les rudiments de ce sport. Il a passé deux mois et demi à se préparer pour le grand jour du départ, à raison d'une dizaine d'heures d'entraînement par semaine. Et un soupçon de passion pointe à l'horizon, puisque le comédien ne s'est pas simplement contenté de savoir monter; il peut maintenant sauter et faire du manège!

«Je suis sûr que j'ai déjà monté dans une autre vie! J'avais le goût d'appivoiser cet animal et j'ai choisi l'immersion totale pour le faire. J'ai travaillé fort pour me préparer, c'est pour ça qu'aujourd'hui, je suis anxieux et nerveux, j'ai des fourmis dans le ventre», mentionne le cavalier.

C'est vêtu tantôt d'un costume des croisades, tantôt de celui du roi Charlemagne, que Robert Marien réalisera son périple et se rendra jusqu'à Québec pour la grande fête des Médiévales qui débute le 9 août. Avec l'ambiance théâtrale qui règne, Robert Marien ne sera pas dépay-sé...

De Québec à Londres, pour les 10 ans des Misérables

Le spectacle rassemblant les grands classiques de la comédie musicale, *Broadway-Montréal*, continue sa tournée cet automne, avec deux représentations prévues à Sherbrooke au mois de novembre. Et pendant que les tournages du téléroman *Sous un ciel variable* se poursuivent, Robert Marien vivra un autre moment d'émotion, celui-là digne des

plus grands événements à caractère musical de la décennie.

Au mois d'octobre, l'œuvre de Victor Hugo, *Les Misérables*, sera célébrée comme il se doit à Londres, à l'occasion du 10e anniversaire de la comédie musicale. Plus de 250 chanteurs, dont tous les Jean Valjean de différents pays (rôle qu'a tenu Robert Marien), seront accompagnés des 75 musiciens du Royal Philharmonique de Londres dans un grand concert.

Et comme la comédie musicale occupe une grande place dans le cœur du comédien-chanteur, la prochaine étape pour lui sera sans doute de monter une comédie musicale complète et originale.

«J'ai déjà des sujets dans mon ordinateur, confie-t-il. Ce ne sera peut-être pas un spectacle aussi gros. On pense souvent qu'une comédie musicale est nécessairement un méga-show comme *Les Misérables* ou le *Fantôme de l'opéra*, mais ça peut aussi très bien se faire avec cinq chanteurs et autant de musiciens. La comédie musicale est un genre en soit.»

La comédie musicale est un métier aussi, dira l'artiste. Un métier qui exige une discipline de fer et une grande forme physique. Cours de chant, exercices physiques, entraînement; nul doute que Robert Marien qui est déjà passé par *Napoléon-Lama*, *Les Misérables* et *Gala*, n'a pas eu de mal à s'imposer la discipline nécessaire pour entreprendre maintenant la Grande Chevauchée. Ne faisant rien à moitié, le voilà encore dans un événement d'envergure.

«Avec l'équitation, je continue à faire de l'exercice et à travailler ma forme physique et en même temps, ça reste une découverte», conclut le cavalier avant d'aller rejoindre les siens et sa monture, le majestueux Gitan.

L'été des aquarellistes au Musée des beaux-arts

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

Depuis plus de 200 ans, les artistes de la région utilisent l'aquarelle pour illustrer les beautés des paysages et la vie des gens de l'Estrie, une tradition que le Musée des beaux-arts (MBA) de Sherbrooke souligne de fort belle façon avec le 12e Salon de l'aquarelle, une exposition itinérante qu'il présente jusqu'au 3 septembre.

arts visuels

Il s'agit également de la dernière exposition présentée dans l'édifice de la rue du Palais, où le MBA est installé depuis 1988, puisque le musée doit emménager à la fin de l'année dans l'ancienne banque CIBC, rue Dufferin, qui sera entièrement rénovée.

Une centaine de tableaux d'artistes canadiens et québécois sont accrochés aux murs du musée, dont la moitié sont membres de la Société

canadienne de l'aquarelle, l'organisme qui présente ce salon.

«Ces tableaux sont sélectionnés par l'Association, il s'agit de tableaux d'artistes d'un peu partout au Québec. Je me suis dit qu'avec la tenue des Jeux du Québec dans la région, les gens qui viendront de partout pourront peut-être reconnaître un coin de leur pays», explique le directeur du MBA de Sherbrooke, Michel Forest.

«Il y a aussi beaucoup d'aquarellistes en Estrie, c'est un moyen de cet exposition présentée ici à la suite d'une proposition de l'artiste Donald Côté, membre de la Société de l'aquarelle de Sherbrooke.

Accessible

La centaine d'œuvres en montre comprend des natures mortes, des paysages et des portraits.

«En terme de sujets c'est très classique, mais au plan des techniques utilisées c'est très varié. Au niveau de la maîtrise de ce médium-là, on a de superbes exemples», note M. Forest.

«C'est une exposition très accessible pour la période estivale, on

voulait quelque chose qui mettrait le public à l'aise», ajoute-t-il.

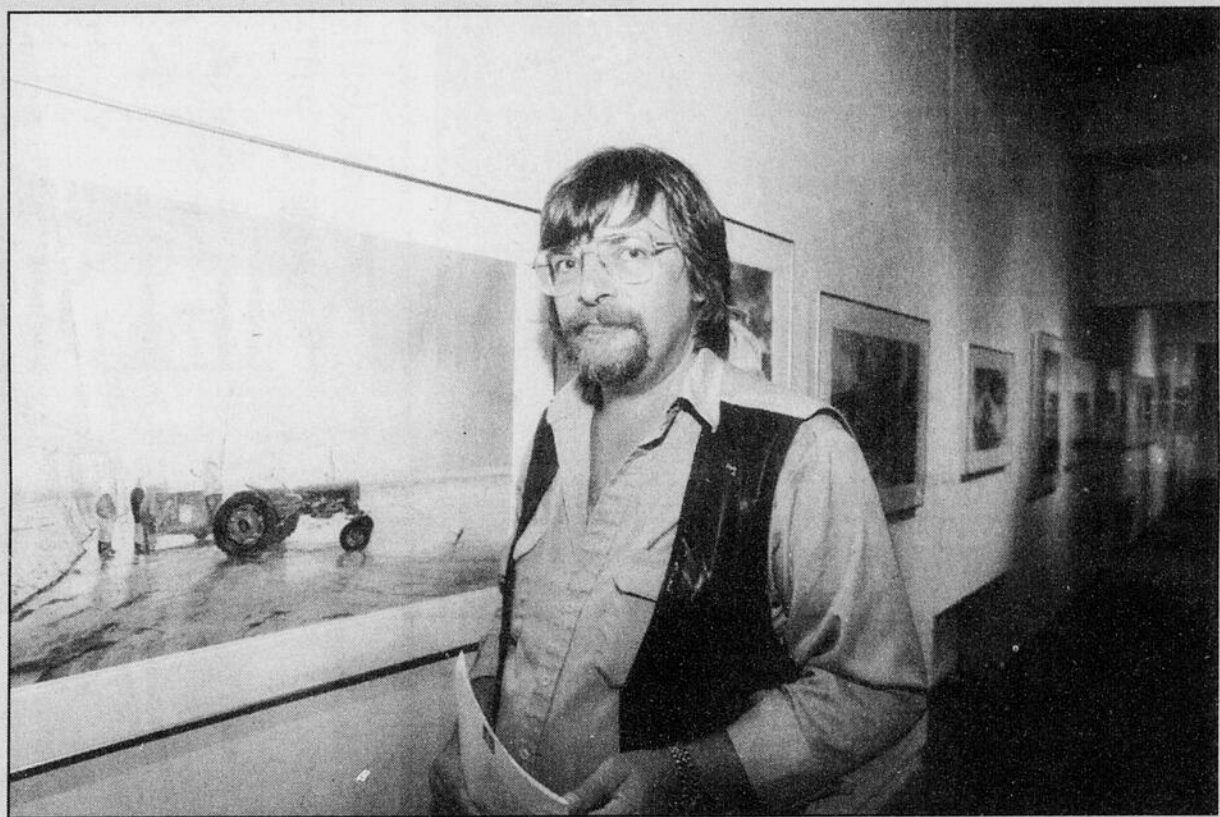
Une visite sur place permet de constater la grande diversité des sujets, mais aussi la qualité des œuvres.

Quoique que le choix soit très subjectif, mentionnons au passage, Richard Bélanger (*A deux pas de chez Gaspard*), Noémie Bull (*Sur un chemin de Chine*), Suzanne Voisard (*Les bouées*), Kim-Lambert Yongsok (*Le grec*), Marc Grandbois (*Brunante*), Jacynthe Comeau (*L'abandon*) et Rachel Labbé (*Après la récolte*).

Le MBA est ouvert tous les jours de 11h00 à 17h00, sauf le lundi. L'entrée est de 2 \$ pour les adultes, de 1 \$ pour les aînés et les étudiants, et est gratuite pour les jeunes d'âge pré-scolaire. En outre l'entrée est gratuite pour tous le mercredi soir, alors que le musée est ouvert jusqu'à 21h00.

La dernière

«En fait, c'est notre dernière exposition ici car après le 3 septembre nous allons arrêter jusqu'à l'ouverture du nouveau musée à la fin de 1995», signale Michel Forest, qui



Téléphoto par Claude Poulin

Le directeur du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Michel Forest, estime que les œuvres présentées jusqu'au 3 septembre dans le cadre du 12e Salon de l'aquarelle sont très accessibles et permettent d'admirer la technique très achevée de certains artistes. On le voit ici devant une toile de l'artiste sherbrookois Donald Côté.

assistait incidemment cette semaine à sa première réunion de chantier en vue de la transformation de l'ancienne banque de la rue Dufferin en musée, un projet de près de 2 millions \$.

Le MBA poursuivra toutefois

ses activités de location d'œuvres d'art (Réserv'art), les ateliers de dessin et le concours de tee-shirts pour les élèves du primaire.

«On disposera d'espaces plus vastes pour les collections, les cours de dessin et nos activités», signale

M. Forest.

Quant à la première exposition qui sera présentée dans le nouveau musée de la rue Dufferin, elle sera consacrée aux œuvres du peintre estrien Frederic Simpson Coburn, un artiste de la fin du XIXe siècle.

Mitsou, l'animatrice, passe l'été de sa vie

«Je suis très Jeannette Bertrand»

Montréal (PC)

Mitsou est radieuse. La chanteuse, dont la carrière s'étend maintenant à l'animation télévisuelle et qui s'est de plus récemment lancée en affaires, affirme connaître le plus bel été de sa vie.

télévision

Depuis le début de la belle saison, Mitsou coanime le talk-show *C'est chaud!* avec Jean-Michel Dufaux... lorsque le baseball n'a pas préséance.

Si l'annonce de la nouvelle série estivale et du nom de sa coanimatrice a surpris, la principale intéressée, elle, se préparait déjà depuis un certain temps à ajouter une nouvelle corde à son arc.

«Le jour de son anniversaire, j'ai par hasard rencontré le producteur Guy Cloutier dans un restaurant et... il a cliqué. Le lendemain, le contrat était signé», révèle Mitsou, qui étudiait déjà quatre projets d'émissions de variétés pour l'automne.

«À mon sens, ça allait de soi qu'on me propose un rôle d'animatrice. C'est tout simplement arrivé plus tôt que prévu», précise-t-elle.

D'interviews et d'atmosphère

Mitsou, qui aura 25 ans bientôt, est d'ailleurs ravie que son baptême de l'animation se produise en été.

«C'est exactement le genre d'émission que j'avais envie de faire. Une émission un peu plus relaxe, en dehors de l'univers des studios. Son équipe se compose par ailleurs d'amis du milieu que j'ai en partie choisis et qui s'entendent très bien ensemble. Les artistes invités sont souvent étonnés d'y baigner dans une atmosphère aussi cordiale et amicale», souligne-t-elle.

Après les enregistrements de l'émission, Mitsou et les membres de l'équipe sortent et se divertissent ensemble. Ce qui témoigne bien de l'esprit qui règne sur le plateau de *C'est chaud!*

Mitsou considère avoir acquis plus d'assurance, et déclare s'amuser ferme.

«En temps normal, je n'aurais peut-être pas pu visiter ou profiter des différents endroits où nous enregistrons l'émission», déclare celle qui s'en est notamment donné à cœur joie, avec sa bande, aux glissades d'eau de Pied-

mont. Ce centre de plein air leur a d'ailleurs été réservé durant deux heures après l'enregistrement d'une émission.

En temps normal, Mitsou y provoquerait effectivement une cohue.

«Pour moi, c'est merveilleux!», lance la jeune femme.

L'animatrice reconnaît néanmoins que son nouveau boulot lui cause un certain stress, qui se dissipe par contre à la fin de chaque en-

registrement.

«J'ai alors l'impression d'avoir relevé un grand défi. Je dors bien et je suis prête à recommencer le lendemain», souligne-t-elle.

Ce que Mitsou a trouvé le plus difficile dans cette nouvelle aventure, ce fut de trouver la bonne méthode de travail.

«Je devais apprendre à faire des entrevues concises. Ce n'est pas évident», précise celle qui prépare ses entrevues à partir des notes et des questions que lui soumettent les chercheurs de l'émission, mais surtout, précise-t-elle, en écoutant son cœur.

«Une interview est d'autant plus intéressante lorsque la personne qui interviewe pose des questions inspirées par ses propres curiosités. Les artistes se font souvent poser le même genre de questions. J'en ai moi-même souffert pendant sept ans.

«Une interview est d'autant plus intéressante lorsque la personne qui interviewe pose des questions inspirées par ses propres curiosités.»

L'essai donc d'aller plus loin», souligne Mitsou.

Même si le ton de son talk-show est léger, l'animatrice déclare qu'elle a plutôt tendance à trouver un juste milieu dans tout ça.

«Je suis très Jeannette Bertrand, lance-t-elle. Donne-moi une émission d'une heure où je pourrais parler, aller davantage en profondeur... C'est presque l'un de mes rêves. Je pense que j'ai l'intelligence du cœur

pour le faire.»

Bien qu'elle considère avoir appris «assez vite», Mitsou est consciente qu'interviewer est un art, qu'elle ne demande qu'à parfaire.

Mitsou est un peu évasive lorsqu'on lui demande si son émission se poursuivra cet automne.

Se pourrait-il qu'on la retrouve, la saison prochaine, dans le cadre d'une émission régulière ou encore d'émissions spéciales? Elle n'en dira rien.

«J'ai été choyée par les bonnes critiques à l'endroit de l'émission et de ma façon d'animer. C'est l'un des plus beaux cadeaux que j'ai pu recevoir», conclut-elle.

La chanson

Mitsou n'abandonne pas la chanson pour autant.

À l'automne, on sortira un autre extrait de son album, probablement la chanson *Reste* qu'elle interprète en duo avec Patrick Bourgeois.

Côté spectacle, la chanteuse déclare qu'elle commence à se «trouver bonne».

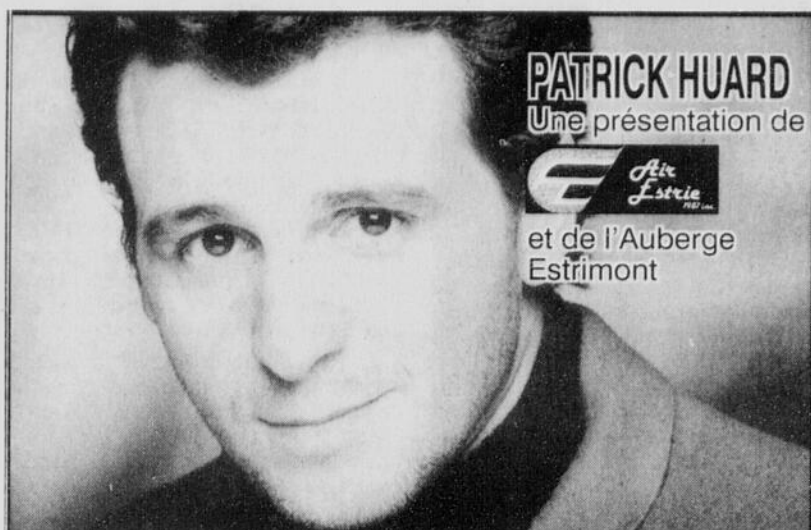
«Comme je suis ma critique la plus sévère, c'est déjà bien!», précise-t-elle en riant.

Pour l'été prochain, Mitsou prépare un nouveau spectacle dont elle dit tout simplement: «Watch out!» La chanteuse travaille aussi à un autre album anglophone, pour lequel elle écrit des chansons en collaboration.



La Tribune, archives

David Sirois: bédéiste à 250 km/heure...



PATRICK HUARD
Une présentation de
Éric Lacroix
et de l'Auberge
Estrimont

Il chevauchait sa bicyclette métamorphosée en bolide, qu'il propulsait sur la plate-forme de béton, ceinturée de droite et de gauche par d'innombrables pneus moelleux qui bordaient l'allée; ces couvre-sols à carcasses radiales qui tapissaient son jardin secret. Tout petit qu'il était à l'époque. De ce circuit qu'il s'était forgé étant enfant, David Sirois garde un souvenir inaltérable, une passion incommensurable.

Lorsque l'effort déployé laissait enfin quelques dépôts de fatigue

dans ses membres inférieurs gonflés et veinés d'adrénaline, que «l'huile de jambe» était devenue trop enroulée, il troquait le vélo pour le crayon; illustrant des voitures rutilantes, des pistes de course sinueuses, usant son carburant de fortune; la mine de plomb. Refaire le plein sans jamais sa vider complètement de cette substance de pétrole brut; cette principale source d'énergie que l'on nomme: passion.

«J'ai toujours canalisé mon «énergie de course automobile» par la bande dessinée.»

Plus qu'un mode d'expression, ce médium lui permettait d'exprimer ses rêves.

«Je laissais passer mes rêves par le dessin... rêves que je ne suis pas

capable de réaliser...» Il s'arrête souriant. Ses yeux couleur de charbon luisant brièvement sous l'effet d'un éclair de conscience. Approviser son plus grand rêve est tout récent pour lui. «... que je pensais ne pouvoir réaliser!»

Il est heureux de sa découverte. Les rêves sont faits pour être réalisés, vécus. A force de foi et d'intransigeance face à sa destinée, l'impossible se départit de son négatif préfixe; le rêve devient réalité!

Assis à ras de sol, le moteur crachant sa puissance le long de sa colonne vertébrale, le vent qui gifle son casque... il l'a entrevu l'an passé, ce phantasme qu'il croyait si inaccessible et ce, lors d'un cours de pilotage.

Jamais un vrai bédéiste

Et la B.D. dans tout ça? Celui qui dessine depuis l'âge de 7 ans lâche ces mots tatoués de fatalisme: «Je ne serai jamais un vrai bédéiste. Pour être bédéiste, il faut être polyvalent. Moi, j'ai mon style à moi... très technique.»

Cette technique, David l'a développée au cours des ans mais plus encore lors de son passage au département de graphisme du Collège de Sherbrooke, il y a un peu plus d'un an.

«Des graphistes, il n'y en a plus. Aujourd'hui, on forme des infographistes. Les écrans d'ordinateur ont remplacé les crayons.» Tout naturellement, David a suivi le courant «vrombissant» du progrès... mais attention, par choix, par affinités.

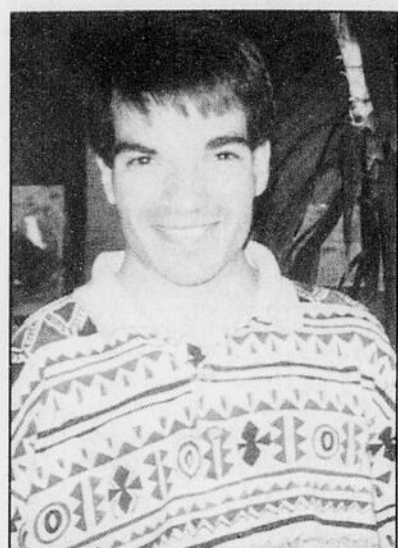
«L'infographie j'en mange... plus que je mangeais de bande dessinée dans le temps. Je travaille beaucoup... tu sais, il faut faire ce que l'on aime... pas nécessairement ce qui est le plus payant. Quoique... l'une ne va pas sans l'autre. Si tu aimes ça, tu vas te pousser à fond et... c'est là que vient l'augmentation!»

Il éclate d'un rire heureux. La pédale au fond, vivre à 250 à l'heure, c'est ainsi qu'il trace sa vie. De la

**La B.D. a
100
ans**

bande dessinée en passant par l'infographie voilà qu'il a un rendez-vous avec son rêve. Oh! Bien sûr, sa course folle ne s'est guère effectuée en ligne droite, mais à l'image du circuit tortueux de la course automobile, c'est par la bande qu'il entend rejoindre sa douce.

Lorsque je lui demande s'il croit qu'un jour la force centripète saura le ramener à la bande dessinée, David réfléchit puis: «J'ai besoin de relever des défis... constamment! Je marche par inspiration, par instinct... Un bon exemple: en B.D. il y a des symboles. Le côté gauche, c'est le négatif. Le côté droit, le po-



Le bédéiste David Sirois

stif. J'appliquais ces notions bien avant de les connaître. Par instinct!»

David s'aperçoit qu'il a dérogé de la question, il redresse sa conduite: «Un jour, peut-être, je dessinerai les aventures que j'ai vécues en tant que pilote de course!» Il rit; l'idée semble lui plaire. Mais avant, il doit aller au bout de lui-même. L'enflammé emprunte enfin le circuit qui le mène vers sa légende personnelle, il négocie la courbe qui le conduit vers son rêve. Dans un nuage de poussière, il est disparu... je crois que c'était du côté droit!

Exposition collective (6 bédéistes) à la galerie Le Fou du Roi (430, rue Principale, Kingsbury). Jusqu'au 3 sept. Vend. (13h à 16h) Sam. et Dim. (13h à 17h) (819) 826-5205/826-5463.

22-23-24 **COMPLET** 6 août
29-30-31 août et 1er-2 **COMPLET** 9 août

RÉSERVATIONS : 847-0470

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

MICRO ZOO
lundi au vendredi
13 h à 17 h

MUSEE DU SEMINAIRE DE SHERBROOKE

15 ANS NATURELLEMENT
Partenaire COUP DE THÉÂTRE 1995

LA NATURE DANS TOUS SES ÉTATS
THE MANY FACES OF NATURE

Une exposition-jeu sur les relations entre les humains et la nature

Coproduction
BIODÔME DE MONTREAL **MUSEE DU SEMINAIRE DE SHERBROOKE**

DU 12 MAI AU 4 SEPTEMBRE 1995
CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE
222, rue Frontenac, Sherbrooke
Informations : 564-3200

En collaboration avec :
Ministère du Patrimoine canadien
Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie du Québec
Industrie Canada
Ministère de l'Environnement et de la Faune du Québec

CHIT 63AM La Tribune TÉLÉ 7 TVR

El Dorado Snack Bar

comédie de
Marie-Thérèse Quinton
mise en scène
Marcel Lieutenant

avec: Francine Lacroix, Marcel Lieutenant, Richard Lacroix, Louis Villeneuve et Johanne Choquette

UNE BONNE COMÉDIE
20 personnages amusants!!

du 6 juillet au 11 août

1257, chemin de la Rivière
Canton de Magog

VOUS VOULEZ RIRE? Réservez maintenant au **819.864.4441**

CITE La Tribune CHLT 630 9 CQSHTV TOS ESTRIE

À compter du samedi 19 août
Souper médiéval

COUP DE THÉÂTRE 1995

LES PRODUCTIONS Candèlabre PRÉSENTENT

L'ÉCOLE DE LA MÉDISANCE

UN VÉRITABLE CLASSIQUE OÙ LES MALVAINES LANGUES S'EN DONNENT À CŒUR JOIE!

«Une performance qui ravit l'intelligence et les sens. Il y a longtemps qu'une équipe d'amateurs ne nous avait offert une aussi solide et aussi unanime performance.»
- Pierrette Roy
La Tribune

COMÉDIE ADAPTATION MISE EN SCÈNE
Richard Brimley Sheridan Claude Spink Mario Trépanier

AUJOURD'HUI SOIRÉE EN L'HONNEUR DE
La Chambre de commerce de la région sherbrookoise

Théâtre Granada
53, rue Wellington Nord
Sherbrooke

4 ET 5 AOÛT - 11 ET 12 AOÛT

Le centre-ville de Sherbrooke s'anime lors des représentations...
• musiciens
• artistes-peintres

CONCOURS
VENEZ VOTER POUR LA PLUS BELLE VITRINE DU CENTRE-VILLE!

RÉSERVEZ SANS TARDER!

Nombreux forfaits disponibles :
• À la billetterie du Théâtre Granada
• Par téléphone au
(819) 821-5959

Charette et Homier-Roy auront leur émission

Rollande PARENT Montréal (PC)

Les auditeurs qui avaient aimé le style de Christiane Charette comme animatrice pendant trois ans de l'émission radiophonique *En direct* sur les ondes de Radio-Canada, pourront, dès cet automne, non seulement l'entendre mais également la voir puisqu'elle animera une émission de 90 minutes à la télévision d'État, du lundi au vendredi.

télévision

Mme Charette bien connue pour son habileté à mettre à l'aise ses invités et à en tirer la meilleure part, souvent inédite, a misé à la fois sur son nom et sur l'émission radio qui l'a fait connaître du grand public canadien en nommant sa nouvelle émission *Christiane Charette en direct*.

Ses invités seront des artisans des milieux du théâtre, du cinéma, de la peinture, de la mode, du design, de la littérature et de la critique qui se prêteront à des entrevues et à des débats.

«Comme les artistes sont des gens passionnés, ils font un bon show», a soutenu Mme Charette.

Un des éléments qu'il sera amusant de surveiller sera l'utilisation que feront les comédiens invités par Mme Charette à faire «une mini-performance».

L'émission sera diffusée en deux temps, de 11h à 12h et, après le bloc d'informations, de 12h30 à 13h.

Il s'agit d'une coproduction. La société d'État fournit les studios et les techniciens alors que Mme Charette et la productrice Monique Gignac fournissent les idées et le travail de recherche.

Par ailleurs, un nouveau magazine culturel sera présenté le vendredi après le film, plus ou moins à compter de 21h. L'animateur en sera René Homier-Roy.

APRÈS HUIT ANS DE SUCCÈS AVEC LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME

NE MANQUEZ PAS LE NOUVEAU SPECTACLE À GRAND DÉPLOIEMENT LE PLUS AMBITIEUX AU QUÉBEC!

Provigo
PRÉSENTE

LE TOUR DU MONDE

Jos maquillon

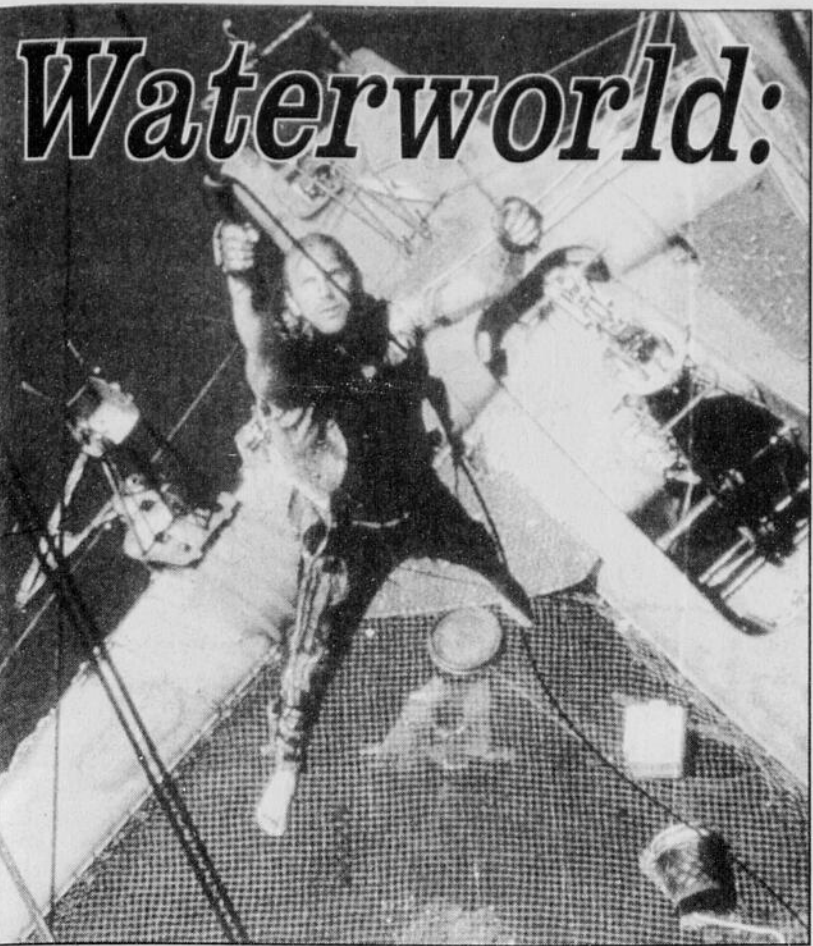
Pour une 2e saison au Saguenay-Lac-St-Jean

200 comédiens
des effets spéciaux spectaculaires
des animaux et même un train

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
Réservez vos billets dès maintenant -1-800-667-4582
ou contactez votre agent de voyage.

Au Théâtre du Palais municipal
de Ville de La Baie
(Saguenay-Lac-St-Jean)

FORFAITS-SPECTACLE DISPONIBLES CHEZ VOTRE AGENT DE VOYAGE • CONSULTEZ LES PAGES VOYAGE



Waterworld: la vie après le déluge

Une critique de Denis DUFRESNE

Waterworld n'a rien du chef-d'œuvre qu'on aurait pu attendre d'un film avec un fatidique budget de 180 millions \$: de l'eau, il y en a partout, de la violence et des explosions aussi, mais l'intrigue ne lève pas bien haut.

Heureusement, les décors d'un futurisme rétro tout simplement saisissant, un climat de fin du monde, et une idée au départ intéressante, sauvent en quelque sorte cette production, la plus coûteuse de l'histoire du cinéma.

Waterworld, le film le plus coûteux de l'histoire du cinéma, a été réalisé avec des décors saisissants et des cascades époustouflantes, mais le scénario n'est pas très original et le montage est mal ficelé. Malgré tout, il s'agit d'un bon divertissement pour ceux et celles qui aiment l'action et... Kevin Costner.

Dans un monde post-apocalyptique, où l'océan a recouvert presque toute la terre, des humains hirsutes et plutôt barbares tentent de survivre avec ce qu'ils ont pu conserver de l'ancienne civilisation terrestre:

ils habitent des villages flottants, fortifiés avec des bouts de tôle, de bois et de toile, se fabriquent des

armes et des embarcations de fortune pour se défendre contre les Smokers, sorte de Hells' Angels des mers sous les ordres du démoniaque Deacon, que personifie nul autre que Dennis Hopper.

Kevin Costner, un des producteurs du film, joue le rôle de Mariner, un mutant qui peut nager comme un poisson. Il erre en solitaire à bord d'un trimaran bizarrement très «high-tech» dans ce monde en perdition et tiendra tête aux méchants Smokers, qui n'ont qu'une obsession: trouver un coin de terre mythique, le Dryland.

À peine assis dans son fauteuil, le spectateur est plongé dans l'action, alors que les Smokers prennent d'assaut à l'aide de leurs motomarines tonitrueuses un village flottant où Mariner s'est arrêté pour acheter

des vivres, dont un plant de tomates... la preuve que la terre ferme existe bel et bien.

Mariner réussit à survivre au massacre, emmenant avec lui une jeune femme (Jeanne Tripplehorn) et une fillette mystérieuse (Tina Majorino) qui porte sur une épaule un curieux tatouage, qui contient en fait le secret de la route vers la terre.

S'en suit alors une longue errance sur une mer infinie, ponctuée de spectaculaires attaques des Smokers, qui s'empareront de la fillette et de son secret.

Comme prévu, Mariner, en bon héros un peu rustre mais au cœur d'or, sauvera l'enfant et détruira le repaire des Smokers, un vieux pétrolier rouillé et sinistre, curieusement baptisé Exxon Valdez... du nom du navire qui avait causé une marée

noire en Alaska il y a quelques années.

Waterworld a coûté très cher parce qu'il a joué de malchance dès le début: problèmes techniques répétés, heures de tournage multipliées par deux, et conflits qui ont même entraîné le départ du réalisateur Kevin Reynolds.

En contrepartie d'un scénario assez pauvre, les cascades, les décors et les personnages réussissent à sauver les meubles.

Costner joue bien son rôle de héros hollywoodien classique et ses incroyables prouesses vont certes plaire aux amateurs d'action.

Mais Dennis Hopper, qui joue à merveille un despote névrosé et sanguinaire, avec son personnage coloré à mi-chemin entre un pirate et un chef de bande de motards, lui vole presque la vedette.

Bref, ce film ambitieux est typique du cinéma américain: c'est un bon divertissement d'été avec ses cascades incroyables, ses effets techniques et ses décors grandioses, mais rien de plus...

En version originale anglaise à la Maison du cinéma et française au cinéma Capitol.

EN BREF

Ulverton fête le ciné

Montréal (PC) — Des activités plein-air et culture battent leur plein tout l'été à l'Auberge des Poètes, à Ulverton près de L'Avenir. Aujourd'hui et demain prend notamment fin le Festival de Cinéma d'Ulverton, organisé par Cinéma libre. Au programme, *Un film de cinéastes*, collectif de 18 jeunes cinéastes québécois, *Le Lac de la lune*, un film de Michel Jetté, *Rang 5* de Richard Lavoie, et *Trop c'est assez* de Richard Brouillette, sur le cinéaste Gilles Groulx.

Sony poursuivie pour vol de script

Baltimore (AP) — Un aspirant producteur a déposé une poursuite en dommages et intérêts de 1,8 milliard \$ contre la compagnie Sony Pictures et John Singleton pour avoir présumément volé le script du film *Higher Learning*.

Darryl Wharton allègue qu'en 1991, il avait soumis son script *Caught Out There* à Singleton, qui a écrit et réalisé *Boyz n the Hood*. La poursuite soutient que *Higher Learning* contient des scènes et des thèmes identiques, et même, un personnage au même nom.

CETTE SEMAINE

La Vie EN ESTRIE

CETTE SEMAINE À LA VIE EN ESTRIE:

«En direct» sur les Jeux du Québec. Du lundi au vendredi, ne manquez pas la couverture complète des Jeux avec France Beaudoin et Diane Martin qui seront sur place pour vous.

DU LUNDI AU VENDREDI

11h 30 TÈLÈ 7

02809

63, rue King ouest

LA MAISON DU CINÉMA

(819) 566-8782

Willy est de retour.

MON AMI WILLY 2

LA GRANDE AVENTURE

Tous les soirs: 7:10

STEVEN SEAGAL

EXPRESS EN PÉRIL

UNDER SIEGE 2 - DARK TERRITORY

Tous les soirs: 9:15

LE PREMIER CHEVALIER

version française de FIRST KNIGHT

Tous les soirs: 6:50 - 9:25

APOLLO 13

VERSION FRANÇAISE

Tous les soirs: 6:45 - 9:30

MOI, PAPA?

version française de NINE MONTHS

Tous les soirs: 7:15 - 9:25

INTERDIT

version française de THE NET

Tous les soirs: 7:00 - 9:20

Potins du Sud

version française de something to talk about

aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE en version originale anglaise

Tous les soirs: 7:05 - 9:20

WATERWORLD

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Tous les soirs: 6:55 - 9:30

CINÉMA CAPITOL

matinées, mardis et mercredis soirs: \$4.50

59 rue King est, Sherbrooke

565-0111

UN MONDE SANS TERRE

version française de WATERWORLD

LAISSE-PASSER REFUSÉS

AU-DELÀ DE L'HORIZON SE CACHE LE SECRET D'UN MONDE SANS TERRE

Tous les jours: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

CINÉ-PARC ORFORD

OUVERT TOUS LES JOURS!

Autoroute 10 et 55, sortie 123 (Omerville)

843-9575

UN MONDE SANS TERRE

version française de WATERWORLD

2e film au ciné-parc: LE VILLAGE DES DAMNÉS

APOLLO 13

VERSION FRANÇAISE

2e film au ciné-parc: CASPER

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

CARREFOUR DE L'ESTRIE

ETUDIANT AVEC CARTE VALIDÉE \$5.50

POCAHONTAS (VF) (GEN) TOUS LES JOURS A: 2H10, 6H45

«Alicia est la fille de l'heure!»

Elle est une gigante, tout comme le film. Un méchant plaisir à avoir.

Peter Travers, ROLLING STONE

Clueless

VERSION O. ANGLAISE TOUS LES JOURS A: 9H30

LE MASTODONTE EST LARGUÉ.

WALT Disney Pictures Présente

DANNY RAY DENIS DOUGÉ, CORIN GLOVER LIOTTA LEARY DOUG NEMEC

OPÉRATION DUMBO

WALT DISNEY PICTURES... INTERSCOPE COMMUNICATIONS... POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT... SIMON WINNER, DANNY GLOVER, RAY LIOTTA, DENIS LEARY, DOUGÉ DOUGÉ, CORIN NEMEC, "OPÉRATION DUMBO" DAVID NEWMAN, TED FIELD, ROBERT W. COIT, SUZENE QUINTANO, JIM KOLF, "DUMBO" ROBERT ALTMAN, "DUMBO" ROBERT ALTMAN, "DUMBO" ROBERT ALTMAN

VERSION FRANÇAISE TOUS LES JOURS A: 2H20, 7H10, 9H20

08881

BANQUE ROYALE

Commanditaire officiel du 30^e anniversaire

Théâtre d'été 1995

Dernière semaine

MARRY ME

a little

Une comédie musicale de Stephen Sondheim

POWER CORPORATION OF CANADA SCOWEN FOUNDATION

«Un spectacle très sympathique» - Philippe Roy, La Tribune

«C'est une petite rareté» - John Wilson, New Times

«Les paroles et la musique sont admirables» - Pat Donohy, The Gazette

Restaurant Piggery North Hatley (Québec)

Mardi, jeudi et samedi - Poulet et côtes levées

Mercredi - Les pâtes du Chef

Vend. souper-théâtre - Bifteck sur le gril + billet - 35\$/pers.

BILLET : (819) 842-2431

07621

De tout pour faire un monde...

J'ai des remords: depuis trois semaines, je n'ai traité que de deux disques francophones, dont un seul québécois... Mais, que voulez-vous, l'été n'est pas de toute évidence la saison des nouveautés pour les artistes d'ici, tandis que les multinationales alimentent les médias sans arrêt avec des produits anglophones par-

fois excellents, parfois moyens, et souvent complètement nuls, le tout en quantité industrielle.

Voici donc, dans le lot, quelques suggestions dont une perle 'made in France'!

LES AMIS DE VÉRONIQUE

Si vous avez «découvert» la musique rock ou pop dans les années 70, vous avez sûrement entendu et probablement aimé Véronique Sanson, sans doute la plus nord-américaine des chanteuses françaises.

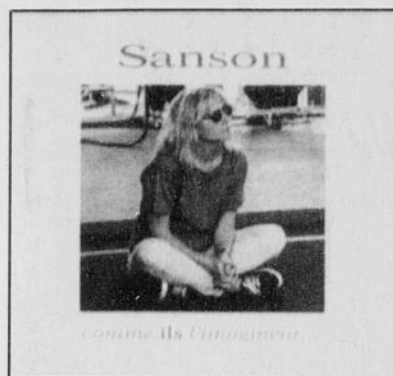


Denis DUPRESNE

Deux décennies plus tard, Mme Sanson poursuit toujours sa route et vient de livrer un très beau disque, intitulé *Comme ils l'imaginent* (WEA 0630-10065-2), enregistré en juillet 1994 aux Francofolies de Larochele, avec la collaboration d'amis artistes comme Marc Lavoine, Alain Chamfort, Michel Fugain et Maxime Leforestier, qui prêtent leur voix et leur âme.

disques

Il faut aussi signaler la collaboration assez inusitée du groupe Les Innocents et du guitariste Paul Personne.



Outre un très beau choix de chansons, comme *Une nuit sur son épaule*, *Bahia*, *Mi maître, mi esclave*, *Alia Soïza*, *Le temps est assassin* et *Comme je l'imaginais*, ce disque est

aussi, en quelque sorte, une façon d'assister aux Francofolies même si vous n'avez pas les moyens de vous offrir un pèlerinage à Larochele.

Essayez pour voir: placez le disque dans votre lecteur, servez-vous un petit Ricard bien serré et fermez les yeux... vous verrez!

JOBIM VU PAR HENDERSON

Le saxophoniste de jazz Joe Henderson n'a sans doute pas besoin de présentation et son dernier disque, *Double Rainbow* (Verve 314 527 222-2), consacré entièrement au répertoire du compositeur brésilien Antonio Carlos Jobim, décédé en décembre 1994, est à la hauteur de sa réputation.

Six nouveaux Grands procès sont en boîte

Montréal (PC)

«Silence, s'il vous plaît. Il fait chaud, nous sommes exténués et je vais bientôt commettre un meurtre.» Sur le plateau de la série *Les Grands procès* du réseau TVA, il régnait effectivement une chaleur insupportable, cette semaine, mais le réalisateur Mark Blandford trouvait encore le moyen de blaguer.

télévision

Le tournage de la troisième édition de cette populaire série se terminait et l'atmosphère s'en ressentait. Sur la porte donnant accès au plateau, installé depuis six semaines dans une salle du Conservatoire d'art dramatique, on pouvait lire l'inscription «Hell's Gate», la porte de l'enfer.

Les Grands procès ont attiré une moyenne de 1,6 million de téléspectateurs l'an dernier, l'épisode sur la petite Aurore ayant atteint un sommet avec 2,3 millions d'auditeurs.

«La saison dernière a marqué une étape importante pour cette série qui en sera à sa troisième saison, a noté le vice-président à la programmation de TVA, André Provencher. Cette année, comme le bon vin, ce sera un grand cru.»



Benoît Brière



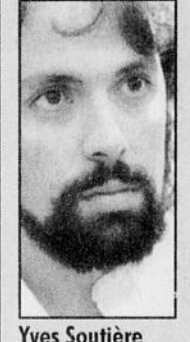
Raymond Bouchard



Rémy Girard



Patrice L'Écuyer



Yves Soutière



Marina Orsini

Six nouvelles reconstitutions dramatiques seront proposées aux téléspectateurs à compter du mercredi 25 octobre, six affaires plus ou moins célèbres: Durand, Nogaret, Sclater, Côté, Coffin et Cordélia Viau (les deux dernières ayant déjà connu une version cinématographique respectivement réalisée par Jean-Claude Labrecque et Jean Beaudin).

Parmi les causes moins connues, l'affaire Durand permet aux *Grands procès* de franchir cette année pour la première fois la frontière américaine. Il s'agit de la reconstitution du procès de Raymond Durand, un homme originaire de Hull, accusé en 1992 par ses enfants d'avoir assassiné leur mère à Houston, 14 ans plus tôt.

L'affaire Côté met en scène une histoire se déroulant en pleine Révolution tranquille. Trois jeunes pensionnaires sont accusés d'avoir tué le portier de leur collège, le frère Joseph. L'affaire Nogaret tourne autour d'une histoire encore plus sordide, l'assassinat d'un enfant de sept ans par un frère. Enfin, l'affaire Sclater se déroule en Mauricie en 1906 et fait la lumière sur une histoire de violence conjugale.

Par ailleurs, la distribution s'annonce particulièrement relevée. Raymond Bouchard, Benoît Brière, Rémy Girard, Patrice L'Écuyer, Yves Soutière et Marina Orsini, entre autres, en seront tour à tour.

Le coproducteur Pierre Nadeau agira à nouveau comme présentateur de chaque procès et il animera, *A vous de juger*, qui présente un débat entre invités et acteurs, en plus d'un concours de plaidoirie.

Le Délégué général démissionnaire du Québec à Boston, jusqu'à la fin août, effectuera donc un retour marqué à la télévision cet automne puisqu'il animera aussi *Enjeux* à la SRC.

Mark Blandford, qui avait réalisé les six épisodes de la première série *Les Grands procès* en 1993 et quatre l'an dernier, n'en réalise que deux cette année. La cinéaste Johanne Prigent s'occupera des autres causes.

Le Théâtre d'été Rivier de Coaticook
présente
Michou
«Le Théâtre Rivier gagne son pari avec Michou»
- Pierrette Roy, La Tribune

Et si c'était votre fils...
Prix: 12 \$ adulte / 8 \$ étudiant et âge d'or / 6 \$ enfant
Forfaits disponibles
du jeudi au dimanche à 20 h 00

Delphine Leclercq, Franck Rabillier, Nancy Bergeron, Guillemette Lallier
mise en scène: Roger Frasier
musique originale: Philippe Pouliot

RÉSERVATIONS: (819) 849-4835

CE SOIR, 20 H 30
ROUSSEAU
100% NOUVEAU

«Stéphane Rousseau se surpasse»
- Pierrette Roy, La Tribune

DÉJÀ CONSACRÉ SPECTACLE DE L'ÉTÉ!

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Les vendredis et samedis jusqu'au 2 septembre
Achats et information
(819) 820-1000

FORFAITS DANS LA RÉGION SHERBROOKE
Souper • Spectacle • Hébergement • Visite touristique
HÔTEL DES GOUVERNEURS 86\$ HÔTEL DELTA 89\$
Spectacle • Hébergement • Petit déjeuner • Visite touristique
MOTEL LA RÉSERVE 66\$
Souper • Spectacle **CHEZ ANDREW STEAK HOUSE RESTAURANT AU P'TIT SABOT CACTUS CAFÉ RANCH DU SPAGHETTI 48\$**

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie IGA LaTribune TELÉ7 SDRS

MARC DUPRÉ
IMITATEUR-HUMORISTE

CE SOIR

Jusqu'au 19 août, mardi au vendredi à 20 h 30
Et le samedi 19 h 00 et 22 h 00

«Le talent et l'énergie à l'état brut.»
Pierrette Roy, La Tribune
«Une bombe atomique vient d'exploser sur le Vieux Clocher: Marc Dupré.»
«Sa folie, son talent, son énergie...un véritable juke-box vivant»
Alain Bérubé, le Reflet du lac

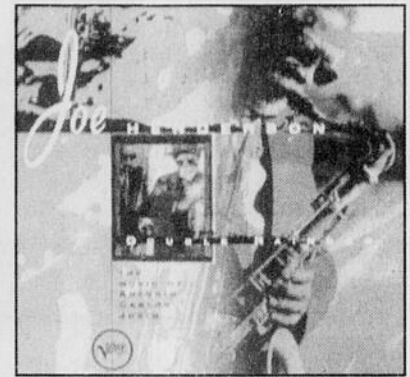
KEVIN PARENT
DIMANCHE 6 AOÛT
LUNDI 7 AOÛT

DEMAIN SOIR

VIC VOGEL BIG BAND
16 musiciens sur scène
DIMANCHE 13 AOÛT À 20 h 30

RÉSERVATIONS: 847-0470

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
Cine 777 LaTribune
TELES IMAGE



En une douzaine de titres, Henderson reprend les fabuleuses mélodies (du moins à mon avis) de Jobim, inspiré par le Brésil de sa jeunesse, dont *Felicidade*, *Dreamer*, *Ligia*, *Once I Loved* et *Triste*, popularisées entre autres par la chanteuse Astrud Gilberto dans les années 60.

C'est évidemment très jazzé avec le saxo de Henderson, qui est solidement appuyé par le piano de Eliane Elias et la guitare de Oscar Castro-Neves.

C'est une belle musique pour l'été, une musique intemporelle qui pardonne cette chute - donne envie d'être un oiseau qui se laisse planer au-dessus la baie de Rio!

DIRECTEMENT DE CHICAGO
Si le blues n'existait pas, il faudrait sans doute l'inventer!

C'est ce qu'on se dit en écoutant Mississippi Heat, un groupe de Chicago, qui fait un blues qui parle aux tripes et au coeur, avec un son et un style fidèle au Chicago blues des années 50.



Vous avez raté ces musiciens lors de leur spectacle au Café du Palais jeudi soir? Consolés-vous, vous pouvez toujours vous rabattre sur leur dernier album, *Thunder In My Heart*, paru sur étiquette Van der Linden Recordings (VR 102) et disponible ici.

Avec des titres comme *I Luv U So*, *Hometown Boy*, *Nothin' But Trouble*, *You Gave Nothing* et *Gonna Hit That Dusty Road*, la chanteuse Deitra Farr et les musiciens donnent une bonne idée de leur potentiel et de la grande qualité de leur répertoire original.

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • PRESSE

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET PRESSE DE LA RÉGION

MUSIQUE FRANCOPHONE



TSPC

12.99
8.99



KEVIN PARENT

12.99
8.99



CLAUDE NOUGARO

12.99
8.99



ALLIANCE ETHNIK

12.99
8.99



BRASSE-CAMARADE

12.99
8.99



J-F LA MOTHE

12.99
8.99



GASTON MANDEVILLE

12.99
8.99



GABRIEL YACOUB

12.99
D.C. seulement

Ces titres sont en promotion jusqu'au 9 août

330, DES ÉRABLES, SHERBROOKE

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

2 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 5 AOÛT
DIMANCHE 6 AOÛT

25%

de réduction sur tous nos disques compacts et cassettes FRANCOPHONES

(étiquettes rouges non comprises)

ADMISSION

ADMISSION

Nos sorties

La Guinguette: sur la route d'une tranquille escapade dans les collines de Milan

Sylvie PION Milan

Il est bien difficile de passer devant La Guinguette sans s'arrêter quelques instants. Différente et coquette avec sa terrasse garnie de fleurs et sa vue panoramique, l'auberge nous attire irrésistiblement. Le temps d'un repas champêtre ou d'une nuit, la sympathique propriétaire nous ouvre les portes de sa maison pour nous faire découvrir ses produits de la ferme qui composent les menus de la salle à manger.

restaurants

À l'enseigne «Couette, crêpes et café», La Guinguette sise entre les collines de Milan offre aux gens de passage une table de type champêtre et une crêperie, tout cela dans une maison au cachet plus que particulier.

Il faut dire que Michelle Hellary, la propriétaire, d'origine bretonne, a mis sa petite touche personnelle en créant une ambiance spéciale alliant chaleur, sobriété et beauté, avec l'aide d'un ami oeuvrant dans le domaine du cinéma.

Cultivés ici

Dans la salle à manger intime et lumineuse, où peuvent prendre place près de 20 personnes, les grandes fenêtres donnent une vue imprenable sur le mont Mégantic et sur les sentiers qui bordent La Guinguette alors que les bouquets de fleurs disposés sur chaque table embaument la pièce peinte en jaune.

Tout au long du repas, les gens peuvent se délecter des produits provenant de la région et même dans certains cas, directement de la petite ferme que possède Mme Hellary. A quelques pas seulement de la maison, les canards, oies et lapins sont élevés tout naturellement, dans un enclos.

«Ainsi, explique Michelle Hellary, la viande est fraîche et de bonne qualité. Quant aux autres produits présentés à la table champêtre, soit les légumes et les céréales, ils sont tous de culture biologique.»

Une cuisine bio-dynamique

Qualifiant sa table de bio-dynamique, le propriétaire qui cuisine elle-même les plats explique que les menus varient selon les saisons et «bien entendu selon son tempérament!» Les spécialités de La Guinguette sont sans aucun doute le mouton, le canard, la pintade, l'oie et le lapin. A cela s'ajoute de plus les fameuses crêpes que l'on retrouvera toute l'année avec soupe et entrée, vestiges des racines de la propriétaire qui a quitté la Bretagne il y a plus de 18 ans déjà.

La touche particulière de la table d'hôte, qui varie entre 25 \$ et 35 \$, c'est le fait de pouvoir décomposer le menu comme il nous plaît afin de l'ajuster à nos propres goûts. Ouverte aux suggestions, Michelle Hellary prépare ainsi un plat qui fait la joie des papilles de chacun!

Cette approche bien particulière, Mme Hellary la cultive depuis plusieurs années. Professeur de formation, elle a travaillé longtemps dans la restauration, dont au Centre de santé d'Eastman ainsi que dans les maisons d'hébergement pour les femmes victimes de violence.

L'achat de la maison et sa transformation en auberge et salle à manger coïncide en fait avec la réalisation d'un vieux rêve. «Nous avons découvert la région en prenant des vacances à la mer. Nous étions partis de Montréal et sur le chemin,

formation des visiteurs trois belles chambres décorées à l'ancienne, qui viennent tout juste d'être rénovées.

Pour 35 \$ par personne, on peut donc prolonger notre escapade et bénéficier du confort de la maison pour y dormir et se laisser accueillir



nous avons trouvé la maison que j'ai finalement achetée!»

La propriétaire de La Guinguette, qui est tombée sous le charme de la région de Lac-Mégantic, a commencé à faire connaître ses produits au Festival d'astronomie du Mont-Mégantic notamment.

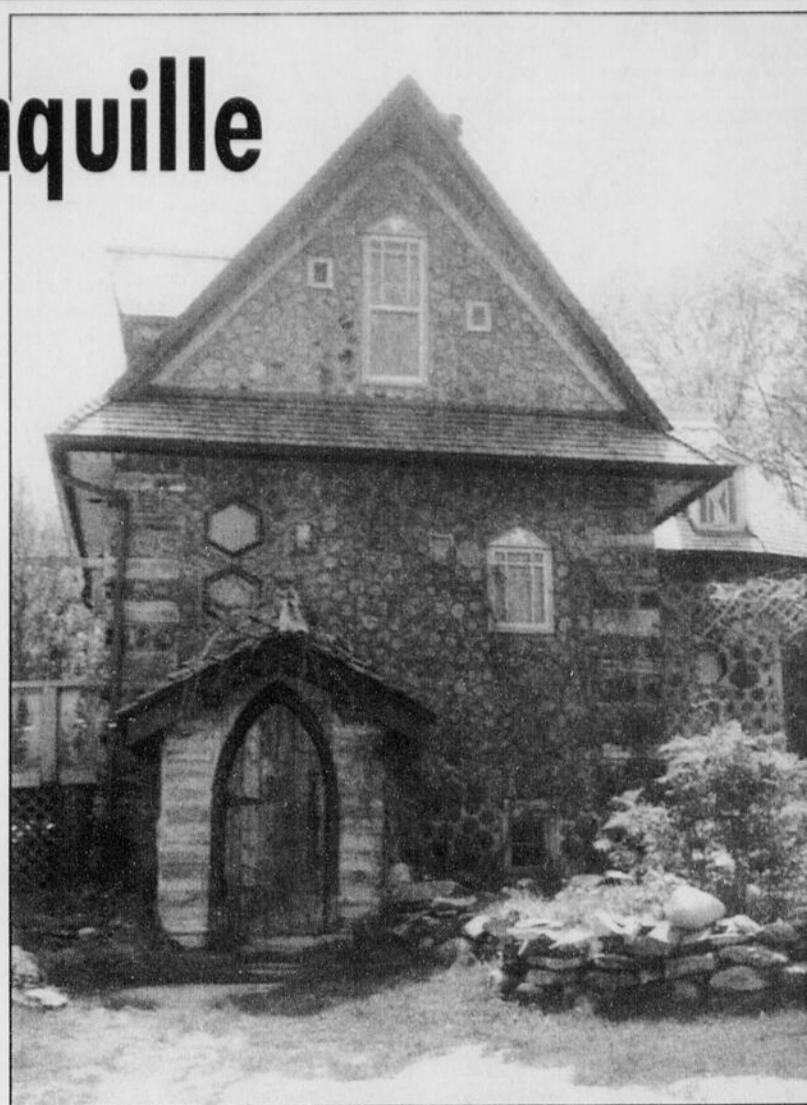
«J'allais à la rencontre des gens avec mes produits et je me disais qu'un jour j'aurais mon auberge où ils pourraient venir!»

Après le repas

Aimant gâter les gens, Michelle Hellary a donc décidé d'offrir le gîte au passant en mettant à la disposi-

au matin par des petits plats mijotés avec soin.

D'ailleurs, toutes les raisons sont bonnes de prolonger son séjour à La Guinguette. D'abord, pour les plus actifs, Michelle suggère la marche ou le vélo dans les sentiers ou encore la baignade dans une ancienne carrière. Pour ceux qui veulent relaxer, place à la lecture sur la terrasse, à l'écoute de la musique dans le petit boudoir ou aux feux de camp à l'extérieur qui sont allumés une fois la nuit tombée. Toutes ces petites attentions font du souper et de la nuit une escapade bien particulière riche en découvertes et en détente!



Photos La Tribune par Sylvie Pion

À l'enseigne «Couette, crêpes et café», La Guinguette offre aux gens de passage une table de type champêtre, une crêperie ou une chambre, dans une maison au cachet bien particulier.

MASSICOTTE

THEATRE DU PARC
Académie CARRIER

CE SOIR
DU 19 JUILLET AU 26 AOÛT
Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30

Une collaboration de
Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

IGA CITE

La Tribune CHLT63AM TELE 7 22

Achetez au 820-1000

ANTHONY KAVANAGH

31 juillet, 1, 8, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22 août, dès 20h
3 musiciens sur scène

ÉRIC LAPOINTE

16 août, dès 22h30

LIQUOR STORE
DÉLI & BAR
MAGOG

RÉSERVATIONS AU
(819) 868-4279

2 POUR 1* 4 et 5 AOÛT

SUR TOUS LES SANDWICHS ET SALADES DE 11 H À 19 H.

À L'OCCASION DE L'OUVERTURE

SUBWAY

ST-ÉLIE ET COATICOOK
258, Rte 220 343, rue Child

Le deuxième sous-marin doit être de même valeur ou de valeur inférieure. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre et est valide les 4 et 5 août 1995 seulement.

L'OFFRE EST AUSSI DISPONIBLE À:
LENNOXVILLE, SHERBROOKE, MAGOG

Programmation 1995

Mois de L'Art Vocal

CE SOIR À 20 h 00

CAIL DESMARIS
CLAUDE LETOURNEAU
RÉJEAN COALLIER

ADMISSION: 15\$

présente par
Les Amis de la musique de Richmond

Centre d'art de Richmond

Pour information ou réservation
819-826-2488

La Campagnola
Cuisine ITALIENNE

NOUVEAU À NORTH HATLEY
Face à la station de ski Montjoye

CUISINE FRAÎCHE ET RAFFINÉE QUI COMBLE LES GOURMETS AVERTIS!

- Pâtes fraîches avec plus de 19 variétés de sauce
- Pizza fine
- Escalope de veau
- Poulet et autres suggestions du Chef Julie

RÉSERVATION: (819) 842-4408

4730, CHEMIN CAPLETON, RTE 108 NORTH HATLEY

LE RIGOLFEUR Sherbrooke Ouest 562-9032
3500, RUE GALT OUEST, SHERBROOKE

VENEZ «RIGOLFER» EN FAMILLE

CONCOURS
«Riez et gagnez»

En jouant une partie de mini-golf au Rigolfeur Sherbrooke-Ouest, vous courez la chance de gagner un des prix suivants:

Le Rigolfeur Sherbrooke-Ouest, un prix en argent400\$
Atelier du Bijou (1990) Enr.
2 montres pour dames Oscar de la Renta...370\$
Sputnik Enr.
2 jeux vidéo incluant une cassette.....300\$
Salon du Billard
2 passeports de 25 heures de billard300\$
Salon de quilles Abénakis enr.
2 passeports, soit un de 50 et l'autre de 25 parties de quilles150\$

Le texte des règlements du concours est disponible au Rigolfeur Sherbrooke-Ouest. Chaque participant devra répondre correctement à une question d'ordre mathématique.

TARIFS
(incluant 90 minutes de plaisir par partie)
Adulte: 6\$/18 trous
Enfant: 4\$/18 trous
(12 ans et moins)
Groupe: 25%
(12 personnes et plus) (réservatif)

HORAIRE:
Lun., Mar., Merc.: 10 h à 22 h
Jeu., Dim.: 10 h à 23 h
Vend. - Sam.: 10 h à minuit

Venez défier les autres Rigolfeur: Beauport, Brossard, Chambly, Charlesbourg, Chomedey, Drummondville, Granby, Hull, Magog, Pont-Viau, Ste-Agathe, St-Jérôme, St-Sauveur, Ste-Thérèse et Trois-Rivières. Franchises disponibles: 1 800 567-2070

LE PARCOURS EST MODIFIÉ À TOUTES LES DEUX SEMAINES

MISE EN GARDE! Les personnes cardiaques, enceintes, fragiles ou dépourvues d'humour sont priées de s'abstenir.

DU RIRE À TOUT COUP!

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE NATIONALE (Carrefour de l'Estrie)-Exposition des techniques mixtes de Manon Carrier (Inspiration médiévale). Jusqu'au 19 août.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Hall d'entrée: «Le jardin de ma bibliothèque». Jusqu'au 20 août. Mezzanine et secteur des jeunes: exposition de livres sur le

thème de l'horticulture. Jusqu'au 12 août.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Hall pavillon central: peintures grand format par Michel Veitkamp. «Bretagne, entre l'Armor et l'Ar-goat», par Stéphane Lemire et Gilles Mercier, photographes. Jusqu'au 20 août.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Baz'Art 1995: une trentaine d'artistes membres du RACE proposent plus de 300 oeuvres. Ouv.: mar. au dim., 11h à 17h.

MAISON DE L'EAU (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée

«Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais)-Salon 1995 de la Société canadienne de l'aquarelle, sous la présidence d'honneur des aquarellistes estriennes Kay Kinsman et Joyce Schweitzer Cochrane. Jusqu'au 3 sept. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 11h à 17h, tous les merc. 17h à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (222, Frontenac)-Musée de la Tour: exposition permanente située dans la tour du Séminaire de Sherbrooke. Centre d'exposition Léon-Marcotte: «La nature dans tous ses états». Jusqu'au 4 sept.

NESBITT BURNS (65 Belvédère Nord)-Exposition des huiles de André Brossseau et Suzanne Therrien.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Brigitte Charland, aquarelliste, et André Chapat, artiste peintre. Jusqu'au 15 sept.

RESTO JEAN-LOUIS (4125, boul. Bertrand-Fabi)-Exposition des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Aux heures d'ouverture du restaurant.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Horaire d'été jusqu'au début sept.: lun. au ven., 13h à 17h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Passion-photo. Jusqu'au 26 mars 96. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Circuits: gorge de la rivière Magog; circuit pédestre Vieux-Nord, du lun. au ven., 9h à 17h, sam. dim. 10h à 17h.

YILDIZ (2245, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Suzanne Saint-Pierre.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF
GALERIE ART MULTI (871, Main)-Exposition aquarelles et émaux sur cuivre réalisés par Réjean McDonald, Denyse Marcotte et Marie Noël. Jusqu'au 28 août.

BEEBE
ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

COATICOOK
MUSÉE BEAULNE (96, Union)-

Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoniale de la famille Norton. Expositions temporaires: oeuvres de Sandra et Yanick Lebel Morneau. Costumes des années 1945-1955. Exposition «Une histoire d'amour avec le cirque». Tapisseries Royale Aubusson France. Jusqu'au 4 sept. Ouv.: tous les jours de 11h à 17h, du merc. au dim., jusqu'au 15 sept.

COMPTON
LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS S. ST-LAURENT (6, Principale Sud)-Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada. Visite de la maison natale, du magasin général paternel, spectacle multimédia. Animation d'époque: dim., de 13h à 17h. Théâtre: du merc. au dim., à 14h, 15h et 16h. Concerts jazz: dim., à 11h, 14h et 15. Ouvert tous les jours: 10h à 17h.

DANVILLE
GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

DUNHAM
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (3638, Principale)-Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schnutgen.

DURHAM-SUD
LA TOISON D'ART (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, européens, africains. Ouv.: jeu. ven. sam.: 13h à 17h ou sur rendez-vous.

EAST ANGUS
TIFFANY CORMIER (178, Saint-Pierre)-Exposition permanente des oeuvres en vitrail de Tiffany Cormier. Exposition des peintres Chantal Touchette, Hélène Quirion, Monique Laflamme Bergeron. Ouv.: mar. merc. jeu. ven. 9h à 17h, sam. 9h30 à 16h.

EAST HERFORD
LA GALERIE (417, Principale)-Exposition des oeuvres de Raymonde Grégoire, Liliane Lapointe, Georgette Samson, Lucie Roy-Alain, ainsi qu'une exposition d'oeuvres artisanales, locales et régionales. Jusqu'au 17 nov. Ouv.: lun. au ven. 9h30 à 16h30; sam. dim. sur rés.

KINGSBURY
LE BOURG DU ROI (430, rue Principale)-Exposition de 6 bédésistes de la région de Sherbrooke. Jusqu'au 3 sept. Ouv.: Vend.: 13h à 16h. Sam. et dim.: 13h à 17h.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE (289, Principale)-Exposition retraçant l'histoire de l'exploitation de l'ardoise en Estrie. Attention particulière portée aux bâtiments anciens à toit d'ardoises dans le Val Saint-François. Expérience du travail de la pierre. Ouv.: merc. au dim., 12h à 17h. Jusqu'au 27 août.

LENOXVILLE
MUSÉE ET CENTRE CULTUREL UPLANDS (50, rue Park)-Exposition des photographies de René Bolduc «Visages et paysages» et «Un voyage de 600 ans: l'archéologie à Lennoxville». Ouv.: mar. au sam.: 10h à 12h et 13h à 17h, dim.: 13h à 17h.

MAGOG
AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

EUCALYPTUS (408, Principale)-Exposition des oeuvres d'Andrée Brossseau.

GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHREMA-GOG (Galeries Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

LE CEP D'ARGENT (1257, ch. de la Rivière)-Exposition des huiles de Rollande Bourdages, artiste-peintre A.P.S. Jusqu'en novembre.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch. Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

NORTH HATLEY
BIBLIOTHÈQUE-Exposition des oeuvres de Lucy Doheny, aquarelles et poteries. Jusqu'au 12 août. Ouv.: lun. au ven.: 10h à 12h30; merc.: 18h30 à 20h30; sam.: 10h à 15h.

GALERIE D'ART L'ÉCOSSAIS (35, Main)-Exposition des oeuvres de L. Tremblay, G. Boulanger, Y. Breton, M. Delorme, P. Primiano, A. Soly, R. Ricard, S. Main, M. Poirier, A. Basse, R. Alexandre, R. Durocher, J.P. Dennis. Ouv.: tous les jours 10h à 17h, ou sur rendez-vous.

ORFORD
AUBERGE CHERIBOURG (2603, Ch. du Parc)-Exposition permanente des toiles de l'artiste peintre Monik Rousseau.

RICHMOND
GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale nord)-Exposition des oeuvres du peintre naïf Carole Dallaire. Jusqu'au 30 sept. Ouv.: tous les jours, 10h à 17h.

SAINT-CAMILLE
L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Rétrospectives, jusqu'au 28 août. Ouv.: lun. au ven. 9h à 16h; sam. sur réservation; dim. 9h à 13h30.

ST-VERNANT-DE-PAQUETTE
ÉGLISE-MUSÉE (route 253 Sud)-Église centenaire. Musée d'arts et d'objets religieux, photos anciennes relatant l'histoire de la paroisse fondée en 1862. Ouv.: merc. au sam. 9h à 17h, dim. 10h à 18h. Jusqu'au 20 août.

STANSTEAD
MUSÉE COLBY (35, Dufferin)-Expositions: les presses du Stanstead Journal; une galerie de notables; le cabinet du médecin; les lundis de lessive; l'immigration dans les Cantons de l'Est; la vie et l'époque de C.C. Colby.

VALCOURT
CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (1000, J.A. Bombardier)-Exposition des oeuvres récentes de Louise Chartrand, peintre visionnaire. Jusqu'au 27 août. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; merc. et ven. 19h à 21h; sam. 9h à 12h; dim.: 14h à 16h.

MUSÉE J.A. BOMBARDIER (1001, Av. J.A. Bombardier)-Exposition temporaire «Bombardier Inc.: un monde de technologies». Jusqu'au 13 août. Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A. Bombardier. Ouv.: tous les jours, 10h à 17h30.

WINDSOR
CENTRE CULTUREL ET PATRI-MONIAL LA POUDRIÈRE DE WINDSOR (342, St-Georges)-«La fierté de ma mère», exposition d'étoffes d'Hélène et Cécile d'Arcy. Jusqu'au 4 sept. Ouv.: tous les jours, 10h à 18h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE
BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Heure du conte pour les jeunes de 3 à 6 ans (accompagnés d'un parent) merc. 9 août, 10h30 et 13h30, sam. 12 août 10h30. Cinévidéo en vacances: «Les Pierra-feu», lun. 7 août, 13h30.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE (48, Dépôt)-Le théâtre L'Aire de jeu propose un tour guidé de la région sherbrookoise «Traces et souvenirs». Départ tous les jours à 13h30 à la Gare du centre-ville, jusqu'au 4 sept.

CAFÉ DU PALAIS (ruelle Whitting)-Demi-finale «Unknown» et Kate Morrison. Lun. 7 août, «The Respectables», les merc. et jeu. 9 et 10 août.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-«Yé bon en Estrie!» avec l'humoriste Stéphane Rousseau, les ven. et sam. d'août, et 1er et 2 sept., à 20h30.

LIQUOR STORE (252, Dufferin)-Tous les dimanches: musique reggae avec le groupe jamaïcain «Jab Jab», spectacles en après-midi et en soirée. Lun. et mar., spectacles de variétés avec «Garou». Les mer. jeu. ven., musique des années 1950 et 1960 avec Paul Shine et les Kool Cats.

PLACE DE LA CITÉ-Concert-midi: Trio Jean-Jacques Beauchamp le mar. 8 août; Maurice Proulx, Synapse, le jeu. 10 août. De 12h15 à 13h.

TERRASSE BELLE-VUE (rue Galt Ouest)-L'Harmonie de l'Estrie présente un concert le dimanche 6 août, à 14h.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER-En spectacle l'humoriste François Massicotte. Du merc. au sam., jusqu'au 26 août.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF
AUBERGE AYER'S CLIFF-«Une soirée avec... Steel Rail», trio acoustique. Sam. 5 août, à compter de 21h30.

MAGOG
BAR LA POUPÉE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, Jam Session dès 21 heures.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord)-En spectacle l'humoriste-imitateur Marc Dupré, du mardi au sam., jusqu'au 19 août. En spectacle le chanteur Kevin Parent les 6 et 7 août, 20h30.

NORTH HATLEY
PARC DREAMLAND-L'Harmonie de l'Estrie présente un concert le dimanche 6 août, à 19h.

ORFORD
CENTRE D'ARTS (Salle Gilles Lefebvre)-Samedi 5 août: duo-piano: Henri Brasard et Avo Kuyumjian. Récital: Menahem Pressler, piano; ven. 11 août. Concerts des stagiaires à Orford: les jeudis à 20h et les dimanches à 11h, jusqu'au 17 août.

L'ESTRIE D'SHOW Une présentation de **humour et folie**

JUSQU'AU 12 AOÛT Mardi au samedi à 20 h 30

CE SOIR

5 SUPPLÉMENTAIRES 15-16-17-18 ET 19 AOÛT

«Époustoufflant»: «Guy Richer... la grande découverte... imitateur hors pair.» - Mario Jean... son discours est drôle, brillant.» - Pierre Roy, Marielle Leveillé... très drôle»

Marielle Leveillé Guy Richer Mario Jean

Sortie 118 de l'Autoroute 10, direction Mont Orford
SOUPERS-SPECTACLES DISPONIBLES - CLIMATISEUR
RÉSERVATIONS: (819)843-5440
LaTribune

Les Jardins de Clémence

«... spectacle remarquablement agencé... c'est l'âme de Clémence qui passe.» - Jean Beauvoys, La Presse

«Ce spectacle saura rallier tous les auditeurs par sa simplicité d'approche, sa grande fraîcheur, son humour...» - Pierrette Roy, La Tribune

Textes: Clémence DesRochers
Mise en scène: André Poulain

Jusqu'au 19 août 1995 du mercredi au samedi, 20h30
Exceptionnellement le samedi 5 août à 21h30

Au THÉÂTRE du THÉ des BOIS
574, rue Parc, Deauville, Qc Autoroute 10, sortie 128
RÉSERVEZ AU (819) 864-9569

LaTribune

Les Chants d'amit

North Hatley
25, 26 et 27 août 95

Vendredi 25 août

KAREN YOUNG 19h
Église Ste-Elizabeth 22\$

CLAUDE LAMOTHE 21h30
Unitarian Universalist Church 18\$

Samedi 26 août

Des spectacles dans des églises centenaires; un accord entre musique et nature pour élever l'été.

LAMONTAGNE DONATO 18h
Église Ste-Elizabeth 22\$

J.-F. LA MOTHE 20h
Église St-Barnabas 18\$

PENNY LANG 21h45
Unitarian Universalist Church 14\$

Dimanche 27 août

QUATUOR A CORDE 14h
Unitarian Universalist Church 14\$

OJELEM 16h
Unitarian Universalist Church 14\$

Billets et passeports disponibles aux endroits suivants:

Presse Boutique Café
8, Wellington Nord, Sherbrooke

Galerie d'art Yvan Dagenais
35-B, Main, North Hatley

île Noire
342, Ontario Ouest, Montréal

réervations (819) 563-6069

BINGO! PUBLICITE
ETM
L. LACHANCE ASSURANCES
CITE BOOK & RECORDS
LaTribune

MEADOWS **Websters**

PRÉSENTENT

*** la soirée ***

California Playmate

pour vous messieurs seulement
1 h 30 de spectacle unique, très «clean» sans nudité
avec 5 Playmates américaines

Le mercredi 16 août à 22 h 00
Réservations : 829-7685

Adm. : 10 \$
Les dames pourront entrer après le spectacle à 23 h 30.

ON COURT TOUJOURS APRÈS... l'Amour

AVEC LOUISETTE DUSSAULT DONALD PILON MARIE CHARLEBOIS MARIE-HELENE GAGNON YVES BELANGER

Une comédie de CHANTAL CADIEUX
Mise en scène de GILBERT LEPAGE

136 RUE PRINCIPALE (route 112 au Centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 66, de Sherbrooke sortie 74

JUSQU'AU 26 AOÛT

GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ

RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262
Groupes: Montréal (514) 527-3644 / Extérieur: 1-800-387-2262