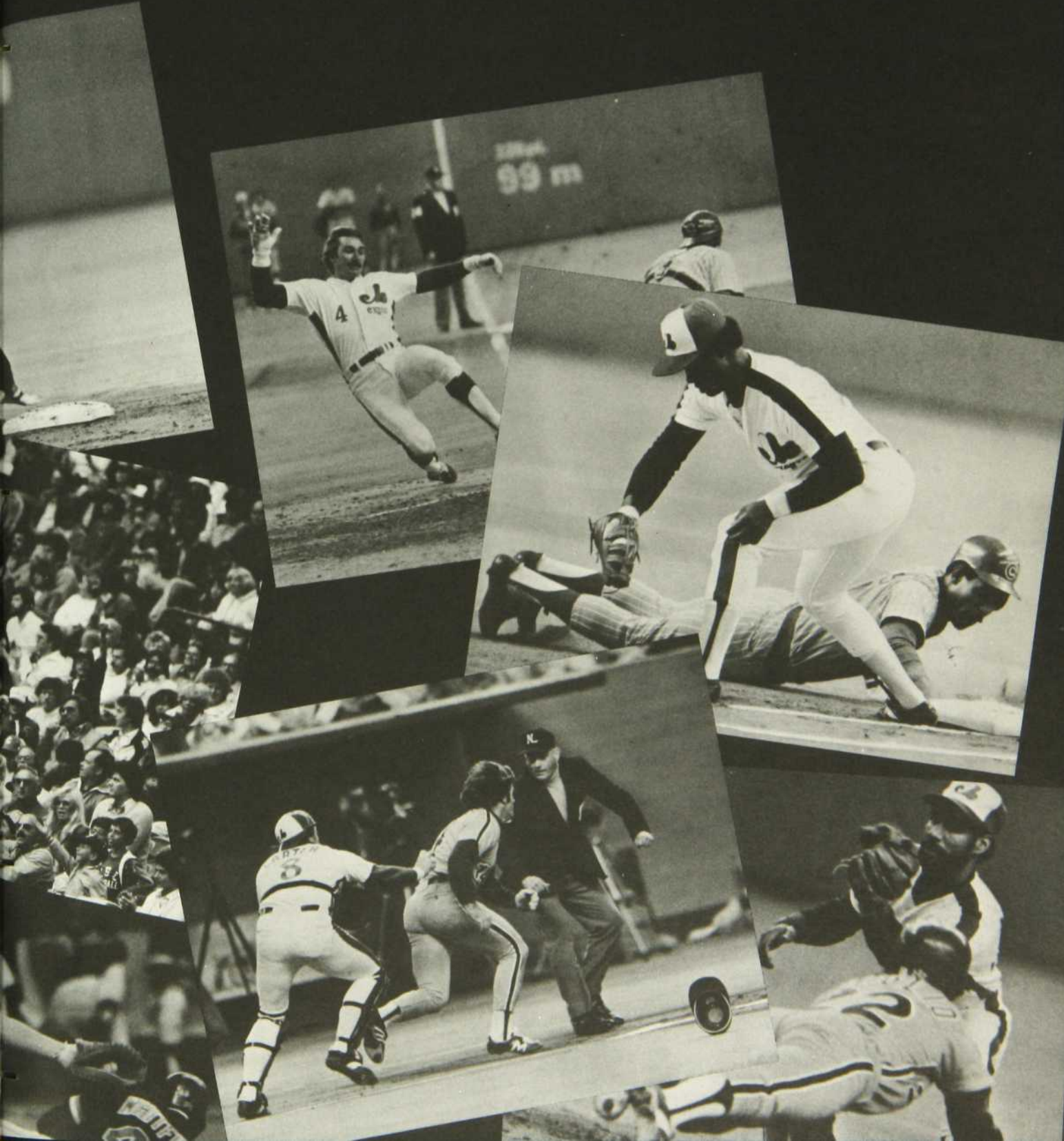


# Ici Radio-Canada

Programme  
de la télévision

Semaine du 18  
au 24 avril 1981

Volume 15  
numéro 17



• Le dimanche 19 avril à 14 heures, la série **d'Hier à demain** nous présentera un documentaire sur le Mont Saint-Michel. Situé sur une île entre la Normandie et la Bretagne, cet endroit extraordinaire est dominée par l'abbaye des Bénédictins de style gothique et témoigne d'une civilisation vieille de 1300 ans.

• À l'émission **La Fine Cuisine d'Henri Bernard**, le lundi 20 avril à 19 heures, il sera question des techniques de base de la cuisson et de l'équilibre des menus. Nous apprendrons comment préparer un aiglefin avec une sauce aux câpres et du chou-fleur au gratin. Réalisation: Alex Page.

• **Au fil de la semaine** du mardi 21 avril à 11 heures, France Nadeau recevra Claude Jasmin. L'auteur du téléroman *Boogie-Woogie 47*, dont on connaît l'humour, nous parlera de sa vision du monde. À cette même émission, le jeudi 23 avril, Gaston l'Heureux recevra le célèbre joaillier canadien Walter Schluep.

• Aux **Grands Films** du jeudi 23 avril à 20 heures, les téléspectateurs auront la chance de voir *l'Horoscope*, une comédie française réalisée en 1978 par Jean Girault et mettant en vedette Eveline Buyle, France Dorgnac, Claude Rellet et Georges Desrières.

Le film nous raconte l'histoire et



les aventures de trois personnages. On voit tout d'abord Antoine, qui quitte au dernier moment l'église où il était sur le point de se marier. Après s'être retiré seul pour réfléchir, loin de ses deux redoutables beaux-frères, il accepte un travail de barman qui lui permet de se lier d'amitié avec Vincent. Ce dernier a une amie, Josy, qui est passionnée d'astrologie et qui, après avoir lu son horoscope, décide de quitter Vincent pour Antoine. Après avoir gagné grâce à Josy plus d'un million au tiercé, les trois amis décident d'aller ouvrir un bar dans le midi, où Vincent rencontre et s'éprend d'une jeune femme qui travaille dans une agence immobilière. Puis, toutes sortes d'incidents amènent Antoine à retourner vers celle qu'il devait épouser. Quant à Josy, elle choisira finalement un séduisant notaire. Vincent et Antoine achèteront quand même leur bar mais, parce qu'ils seront victimes d'escroqueries, ils se retrouveront bientôt sans argent.

Selon la critique, ce long métrage est d'un style conventionnel qui plaira sans doute à ceux qui aiment les grosses farces.

• Soulignons que Radio-Canada profitera de la saison estivale pour rediffuser des séries filmées qui ont été particulièrement appréciées du public. À titre d'exemple, on peut mentionner **l'Histoire du cinéma français**, qui sera présentée le mardi à 14 heures. Il y aura aussi **L'Aigle et le vautour**, que nous verrons le mardi à 20 heures. Cette série de neuf épisodes est une adaptation française de «Once an Eagle», d'Anton Myrer, mettant en vedette Sam Elliott, Glenn Ford, Darlene Carr, Andy Dugan, Cliff Patts et Barry Sullivan. Deux hommes, dont les tempéraments sont très différents, se retrouvent côte à côte sur les champs de bataille. Le premier, un GI américain, est un homme ouvert, ambitieux, rusé et avide de gloire; l'autre, un officier britannique, tout en étant très efficace, vit plutôt renfermé et déteste les honneurs. Il s'agit là d'une étude très réussie sur le plan psychologique.

• Au programme de **Télé-sélection** le lundi à 20h30: **La Croisée des destins, Folies Offenbach et Gaugin**.

• Nous prions nos téléspectateurs de bien vouloir prendre note que l'émission **la Veillée pascale** du samedi 18 avril, sera présentée en reprise le matin de Pâques, 19 avril, à 9 heures.

**Semaine du 6 au 10 avril:**

**12h30 — Midi Plus. Lundi 6 avril:** Yvon Leroux, Pauline Julien, le groupe Tudor, la troupe de théâtre Les Echassiers de la Baie et le groupe Scoubidou; **mardi 7 avril:** Mario Lirette, Joël Denis et Diane Guérin; **mercredi 8 avril:** Benoit Marleau, Louise Arcand, Marc Meloche, Philip Vyvial et Linda Mailho; **jeudi 9 avril:** Jacqueline Vézina, Gabrièle Jean, Denise Duford et les acrobates Les Weldon; **vendredi 10 avril:** Jean Duceppe, Paul-Émile Tremblay, Rudy Marshall et Suzanne Parayre.

**Mercredi 8 avril:**

**19h30 — Inscire: Bizarre, Bizarre.** L'Attrape-mouches. Bien qu'avertie, la jeune Sylvia Wilkinson tombe dans le piège d'un ravisseur d'enfants.

**Vendredi 10 avril:**

**11h00 — Inscire: Pays et peuples.**

**21h30 — Science Réalité.** Annuler contenu. **Inscire:** La microchirurgie. Pour replanter un doigt ou une main, la microchirurgie vasculaire et nerveuse est essentielle. Int.: Dr Jean-Paul Bosse, président de la Société canadienne de chirurgie plastique et Dr Jacques Papillon, président de l'Association québécoise des chirurgiens plastiques. Rech. et int.: Solange Gagnon. Réal.: Karl Parent. Second sujet: La Science et les élections. Que connaît-on des processus électoraux? Les sciences politiques disposent aujourd'hui d'un appareillage technique et théorique sophistiqué de même que d'une masse de données sur les électeurs. Rep.: Normand Cloutier et Pierre Sormany. Réal.: Hélène St-Martin.

**Samedi 11 avril:**

**14h00 — Baseball des Expos. Début.** **Inscire:** Anal.: Jean-Pierre Roy. Horaire en cas de pluie: **14h00 — Ciné-famille.** **15h30 — Déclic.** **16h00 — La Maison de personne.**

**Mardi 14 avril:**

**13h30 — Baseball des Expos. Inscire** anal.: Jean-Pierre Roy.

**Mercredi 15 avril:**

**19h30 — Inscire: L'Avenir du futur.** La Famille de demain. Réal.: Roger Barbeau. **21h00 — Annuler contenu. Inscire: Les 36 cordes.** Inv.: Ginette Reno. (dern. de 2).



### Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada  
Boîte postale 6000, Montréal  
Code postal: H3C 3A8  
Téléphone: 285-3453

**Rédacteur en chef:**

Laurent Detillieux

**Mise en pages:** Francine Fortin

**Rédacteurs:**

Gil Cimon, Fernand Côté, Hélène Fecteau, René Houle

**Responsables des horaires:**

Françoise Leboeuf, Claire Trudel

**Photographes:**

André Le Coz, Jean-Pierre Karsenty

**Composition et impression:**

Thérien Frères (1960) Limitée

**Photomontage:**

R.P.J. Litho Inc.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec —

numéro D 715-377

ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.  
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

**Avis au destinataire:**

inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

**Faut voir ça**  
samedi 18, 19h00

**L'Homme d'Amsterdam**  
lundi 20, 0h30

## Annie Cordy

C'est en 1960 qu'Annie Cordy s'est fait connaître du public québécois dont elle a immédiatement fait la conquête.

Fantaisiste, drôle, et surprenante, cette artiste a mille fois montré les multiples facettes de son talent. Car, si elle s'est imposée comme l'une des plus grandes vedettes du music-hall, c'est parce qu'elle a prouvé qu'elle pouvait aussi bien danser que

faire du mime, des sketches ou chanter. Celle que l'on a surnommé «un Bourvil en jupons» ou «Madame 1 000 000 volts» sait en effet faire rire son auditoire, et lui offrir un spectacle qui chaque fois le conquiert. À **Faut voir ça**, elle nous interprétera: *Hello Dolly, Show, Olympia, Nini la chance, la Bonne du curé, la Bébête, Boing Boing, Prends le temps, Qui qu'en veut, La Madam et le Kazou.*

Née à Bruxelles, Annie Cordy a maintenant une renommée internationale. Depuis trente ans, sa carrière n'a cessé de se développer. Elle a fait du cinéma, de la télévision, et elle a fait des tournées dans plusieurs pays. Il ne fait aucun doute que les Québécois la retrouveront avec plaisir dans le spectacle qui sera diffusé le samedi 18 avril à 19 heures.



## La série policière l'Homme d'Amsterdam reprend l'affiche

**L'excellente série télévisée l'Homme d'Amsterdam** mettant en vedette Pierre Vaneck, reprend l'affiche le lundi 20 avril à minuit trente à la chaîne française de Radio-Canada.

Cette coproduction TF 1 et Télécip a été faite en collaboration avec la RTB de Bruxelles et la SSR de Genève d'après un scénario original de Ron Wunderink, avec une musique de Pieter Verlinden et des dialogues de Claude Cyrille. Réalisation: Victor Vicas et John van de Rest.

Pierre Vaneck, incarnation du rôle-titre, joue dans **l'Homme d'Amsterdam** le détective brillant, courageux, parfois téméraire qui se lance à coeur joie dans l'aventure et qui, la plupart du temps, réussit à démêler les échevaux d'intrigues extrêmement compliquées. Pieter Vermeer (Pierre Vaneck) est souvent aidé dans ses enquêtes par sa fille, la belle et très intelligente Helen (Josine Van Dalsum) dont le métier d'hôtesse de l'air sert bien souvent les desseins de Pieter.

La série s'ouvre le 20 avril sur un épisode intitulé *le Timbre rouge*. Pour acheter un toucan, Pieter se rend chez un oiselier à Amsterdam. La maison n'ayant pas le dit oiseau, le commis promet à Pieter qu'il lui en trouvera un qu'il pourra venir chercher le lendemain. Quand Pieter se présente au magasin le lendemain, le commis a été assassiné.

Et voilà Pieter et sa fille Helen lancés sur une affaire de trafic clandestin d'objets d'art entre la Hollande et la Thaïlande. Un piège tendu aux trafiquants ayant été déjoué en Hollande... c'est à l'autre bout de la filière, à Bangkok que Pieter, avec l'accord de son demi-frère Jan, commissaire de police à Amsterdam, va contacter les pilleurs de trésors.

Pieter se fait passer pour un riche amateur d'art et se fait conduire jusqu'au coeur de la jungle à la réserve secrète des voleurs: une sorte de caverne d'Ali Baba où sont entreposés des kilos de pierres précieuses, des bijoux fabuleux, des tableaux de maîtres, des pièces d'orfèvrerie d'une valeur incalculable.

Pieter n'aurait qu'un coup de fil à donner en arrivant à Bangkok pour faire démanteler le réseau de trafi-



quants. Malheureusement pour lui, alors qu'il est seul et désarmé, à la merci des gardiens de la caverne, sa véritable personnalité, les raisons de sa présence en Thaïlande et ses liens de parenté avec le commissaire Jan Vermeer sont découverts. Comment réussira-t-il à s'en tirer? C'est ce qu'on verra en regardant le premier épisode de ce passionnant téléfeuilleton.

Par la suite on pourra voir successivement *l'Escalade de la peur, Un camion en argent, Le chat aime la choucroute, Enquête sur une idole et Vertige.*

## Second regard

dimanche 19, 17h00

## Michel-Charles Roy: une mission toujours à refaire

À **Second regard**, le dimanche 19 avril à 17 heures, on proposera la première d'une série de deux émissions consacrées à Michel-Charles Roy, «missionnaire sans frontière».

Michel-Charles Roy est bien connu des téléspectateurs de Radio-Canada et d'aucuns ont sans doute lu l'un ou l'autre de ses ouvrages alors que d'autres l'ont certainement entendu prêcher ou l'ont rencontré. En effet, actif dans le meilleur sens du mot, il ne cesse, soit dans la presse écrite, soit à la radio ou à la télévision, de répandre son message, voire ses dénonciations.

On se souvient qu'à la fin d'octobre 1980, quelques jours avant son départ pour l'Asie du Sud-Est, une équipe de **Second regard** l'avait interviewé, chez lui, parmi les siens à Saint-Louis-des-Aulnaies, petit village où il s'éjourne chaque fois qu'il revient au Québec.

Qui est ce jeune médecin laïc de 33 ans qui se dit missionnaire de Jésus-Christ?

Quelle philosophie de la vie et quels fondements religieux profonds sous-tendent une oeuvre que certains n'hésitent pas à qualifier de colossale?

De la campagne de La Pocatière où il est né aux lignes de feu où il s'active présentement, quel est l'itinéraire spirituel qui en fait une figure de charité reconnue et respectée internationalement?

Sa mission passe par la médecine, par ses fondations nationales et internationales, par son absolue détermination à combattre les injustices des gouvernements, par la volonté de sauver un enfant; mais d'en sauver de cette façon, le plus possible dans un esprit de tolérance réelle.

Très souvent, c'est dans le déclinement de visions d'une cruauté intolérable que le Dr Roy doit se débattre pour conserver un certain optimisme.

Inspirés par les passages sacrés de l'Apocalypse, il n'en songe pas moins à construire ses oeuvres sur l'amour, celui qui l'habite, et qu'il voudrait voir partagé par tous les hommes de toute race, couleur, religion ou idéologie.

À la dénonciation des politiques aberrantes des gouvernements de

pays trop bien nantis et qui semblent certains de posséder la vérité, Michel-Charles Roy oppose le respect de ce qui différencie les hommes les uns des autres et qui devrait provoquer un échange de valeurs dont chacun pourrait sortir enrichi. C'est aussi qu'en tant que mission-



Myra Cree

naire de Jésus-Christ, il admet s'être senti tellement plein d'admiration pour les moines bouddhistes.

Assistante à la réalisation: Vivianne Legault. Réalisation: Roger Leclerc.

Comme d'habitude à **Second regard**, on présentera également au cours de cette émission les actualités religieuses nationales et internationales lues par Myra Cree. On proposera aussi de courts dossiers sur des sujets d'intérêt général. Cette fois, il sera question des trois preuves de la survie avec André Patry et de la pastorale carcérale avec Jean Patry, aumônier de la prison de Cowansville.

Recherchiste-interviewer: Marc Bergeron. Assistante à la réalisation: Thérèse Paiement. Réalisation: André Simard.

## Rencontres

mardi 21, 23h30

## Qu'est-ce que le léninisme?

Directeur à l'École des Hautes-Études de Paris où il enseigne l'histoire de la culture russe, Alain Besançon a déjà été professeur aux États-Unis et fut l'hôte de l'Académie des sciences de l'URSS. Il a également écrit de nombreux ouvrages dont: *Histoire et expérience du moi*, *Être Russe au XXe siècle*, *Éducation et société en Russie*, *les Origines intellectuelles du léninisme*, *la Confusion des langues: la crise idéologique de l'Église*, etc.

Interrogé par Marcel Brisebois pour une série de deux émissions **Rencontres**, il nous expliquera d'abord, le mardi 21 avril à 23h30, ce qu'est vraiment le léninisme.

Dès le début de ses études en sciences politiques, Alain Besançon avait été très influencé par tout ce que lui racontaient ses professeurs communistes sur l'URSS. Mais, en 1956, il découvre avec les Soviétiques eux-mêmes, d'ailleurs, après le célèbre discours de Kroustchev, que l'immense construction idéologique sur laquelle est édifiée la société soviétique s'avère radicalement fautive.

Cependant, Alain Besançon a voulu savoir vraiment ce qu'avait été cette grande aventure historique et comprendre ce qu'était réellement l'URSS. Il apprend donc tout de suite la langue de ce pays et se spécialise en histoire russe des XIXe et XXe siècles.

Il découvre tout d'abord qu'on a exagéré la solidité de la mystique et de la croyance en Russie. En dehors d'une certaine foi populaire on subit surtout l'influence de l'illumination allemand du XVIIIe siècle sans avoir la solide éducation intellectuelle latine ni la haute culture orthodoxe. Se greffe très tôt à cela l'influence de l'idéalisme allemand à travers Schelling et Hegel et le slavophilisme inspiré du nationalisme européen.

Il en est résulté des conséquences très graves: solidification du nationalisme russe dans une construction théologique dont les effets se font encore sentir aujourd'hui. Cette idéologie, nourrie par des écrivains comme Dostoïevski, dépeint la Russie comme une Église, le lieu même du règne du Saint-Esprit, le nouvel Israël. Voilà ce qu'on appelle une idéologie.

Certes, l'idéologie n'est pas tout à fait une gnose dans le sens plein du

mot parce que celle-ci restait religieuse. Mais, au XVIIIe siècle, c'est une même attitude de pensée qui trouve les principes de sa certitude non dans un système religieux mais dans les sciences positives. À travers Hegel on prétendra tout prouver par la science. En somme, une gnose avec preuve scientifique. On dérègle ainsi à la fois la croyance et la raison. Et cette dernière, désorbitée, prétend prouver ce qu'il lui est impossible de jamais réussir.

L'idéologie léniniste est donc une reprise, sous des formes extraordinairement brutales et accordée à la situation intellectuelle de la Russie, d'un marxisme primitif, digéré par Engels.

Ce qui caractérise le léninisme, c'est la complexité de ce marxisme allemand mêlé à une tradition révolutionnaire extrêmement puissante. Et parce que cette idéologie connaît le devenir du monde, il n'y a pas d'autre salut pour l'humanité que d'accomplir ce devenir. Au contraire du philosophe qui sait bien ne pouvoir jamais connaître la vérité ultime, l'idéologie léniniste part d'un sens absolu à partir duquel la doctrine rayonne et englobe tout en remodelant tout.

Quant à l'influence que cette idéologie peut encore avoir sur des intellectuels occidentaux ou des populations du Tiers-Monde, Alain Besançon l'explique dans le premier cas par la séduction de facilité qu'elle offre de tout expliquer d'un seul coup sans trop d'efforts. C'est également, pour les gens du Tiers-Monde, face au choc culturel de l'Occident, un moyen moderne, un raccourci de science et de connaissance.

L'idéologie profite donc de la crise du savoir et de la crise religieuse pour s'implanter en force. Sans compter l'action de tout ceux que fascine l'aphorisme de Bakounine: «L'esprit de destruction est aussi l'esprit de création».

Ce que Lénine appelle la praxis de l'idéologie, c'est faire advenir la «vérité», coûte que coûte, et non pas la chercher comme le philosophe ou le scientifique. Le moyen par excellence d'étendre le pouvoir du communisme russe dans le monde.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

**Aux frontières du connu**  
mardi 21, 17h30

**L'Avenir du futur**  
mardi 21, 22h00

## L'Astronomie

### Les modèles d'univers

La série **Aux frontières du connu** nous présente cette semaine la dernière de trois émissions consacrées à l'astronomie. Intitulée *les modèles d'univers*, cette émission sera diffusée le mardi 21 avril à 17h30.

Cet épisode traitera des différentes théories en cours concernant l'univers. Les invités discuteront de l'univers stationnaire, de l'univers constitué de matière et d'antimatière et de l'univers expansionniste ou Big Bang, c'est-à-dire de la possibilité de vie en dehors de la terre.

Paul-Émile Tremblay s'entretiendra avec: M. M Hubert Reeves du Centre d'études nucléaires de Saclay en France, James Lequeux de l'Observatoire de Meudon et Jean-Claude Pecker de l'Institut d'astrophysique de Paris. Narration: Marc Filion. Réalisation: Jean Martinet, assisté d'Andrée Tremblay.



### Alexandre et l'image de Bouddha

Dans le cadre de la série **L'Avenir du futur**, on proposera, le mardi 21 avril à 22 heures, une cinquième émission intitulée *Alexandre et l'image de Bouddha*.

Le réalisateur Gilles Derome, dans la perspective générale de la série, s'est posé une question de base. Il écrit: «Notre inquiétude et notre aversion ne regardent pas vers l'avenir sans une sorte de tremblement. L'avenir nous sépare de ce que nous avons et de ce que nous aimerions garder. Il nous détache de ce que nous sommes et même de ce que nous savons. Pouvons-nous, à la lumière d'un événement passé, le voyage d'Alexandre par exemple, deviner quel sera notre avenir?»

Le Bouddha, en effet, n'avait pas de visage. Les Grecs lui en donnèrent un... pour ne pas dire mille. Si bien que le Japonais ou le Coréen d'aujourd'hui a oublié qu'il adore une divinité qui fut Apollon.

Cette théorie, qui veut que l'expédition militaire d'Alexandre le Grand en Inde, en 326 avant Jésus-Christ, fut d'une telle importance qu'elle modifia l'image de tout l'art oriental, est défendue par des penseurs aussi importants que Grousset, Malraux, Faure, Hallade, Toynbee, etc. Elle a constamment été appuyée par de longues missions archéologiques,

dont celles d'Hackin et de Pelliot. Mais l'Occident d'aujourd'hui peut-il valablement tirer une leçon de cette fascinante théorie?

On a sait donc maintenant que, à l'instar des musulmans qui se sont toujours refusés de tracer quelque figure que ce soit de Dieu ou de Mahomet, les Indiens, jusqu'à la venue chez eux d'Alexandre, n'osèrent figurer l'image du Bouddha. Ce sont les Grecs qui, dans leur inextinguible besoin de représenter toute divinité, fût-elle étrangère, et s'inspirant de leur propre dieu Apollon, modelèrent le «premier bouddha». On lui ajouta seulement des caractéristiques orientales rituelles comme l'ourna, un point entre les deux yeux et le chignon, la chabra-oniomu qui se transformera avec le temps en protubérance crânienne.

«Les fouilles effectuées entre autres dans l'ancienne Gandhara et à Hadda, écrit René Grousset, nous livrèrent par milliers de ces bouddhas apolliniens dont on peut trouver de nombreux échantillons au Musée Guimet».

Et ainsi, à travers le temps et l'espace, de l'Inde au Japon en passant par le Cambodge, Java, l'Asie centrale et la Chine, les bouddhas-apollons ou apollons-bouddhas se transformèrent graduellement et devinrent les innombrables bouddhas d'Extrême-Orient...

Nous avons donc constaté que ce monde gréco-romain, alors qu'il annexait jusqu'à la Grande-Bretagne par les armes, mettait son art sculptural au service de la religion hindoue. Celle-ci accomplissait à son tour une conquête pacifique à travers le bouddhisme, de l'Afghanistan jusqu'au Japon en passant par la Chine et la Corée. Par ailleurs, les envahisseurs Occidentaux, faits prisonniers, se convertissaient aux religions orientales. Pourtant, il n'est pas de peuple non-occidental qui, aujourd'hui encore, ne parle de nous autrement qu'en termes d'agresseurs.



Mais si l'expédition d'Alexandre a eu sur l'Orient une influence aussi grande, quelles en furent, d'autre part, les conséquences sur nous?

Quelle leçon pouvons-nous tirer de toutes ces aventures militaires? Et les contre-offensives sont-elles toujours religieuses?

«L'avenir, nous dit Gilles Derome, c'est notre vie considérée comme une insécurité et comme un risque. L'avenir, c'est le parfait dépouillement. L'avenir... est-ce la principale leçon de Bouddha?»

C'est donc pour tenter de répondre de façon à la fois vivante et convaincante à toutes ces questions sur cet événement primordial de la rencontre Orient-Occident, que l'équipe, formée de Gisèle Richard, Michael Gibson et Gilles Derome a fait appel à Robert Garry — interviewé par Joël Le Bigot — et qu'elle s'est rendue au Musée Guimet à Paris, où les a reçus la chargée de mission Francine Tissot.

**Femme d'aujourd'hui**  
semaine du 20, 13h30

## Théâtre et questions sociales à l'honneur

### Deux pièces importantes

Les créatrices occupent une place de plus en plus importante dans le théâtre québécois. Les deux pièces dont il sera question **le lundi 20 avril** en donnent une éloquente démonstration.

*Ma petite vache a mal aux pattes*, le spectacle-solo de Jocelyne Goyette mis en scène par André Melançon, a déjà fait autant de bruit que *Môman* de Louise Dussault. C'est une oeuvre riche à plusieurs niveaux. On y retrouve des passages ultra-réalistes évoquant le train-train quotidien, la relation d'une mère avec son fils déficient mental (suite d'un accouchement catastrophe interprété avec brio). On y retrouve la vie de mère et d'écrivain, mêlés. C'est un spectacle auto-biographique où Jocelyne Goyette ne craint pas de rire parfois d'elle-même. Dans ce constat de sa vie où elle ne porte pas de jugement moral, Jocelyne Goyette tient son public en haleine du début à la fin.

*La Saga des poules mouillées* de Jovette Marchessault sera créée au TNM le 24 avril. Avant sa première, cette pièce fait déjà parler puisqu'elle met en scène quatre écrivains connus: Germaine Guévremont (Amulette Garneau), Laure Conan (Charlotte Boisjoly), Gabrielle Roy (Monique Mercure) et Anne Hébert (Andrée Lachapelle). C'est plus une évocation de l'imaginaire et de la vision des quatre écrivains qu'une biographie. Avec les incantations et les références mythologiques qui lui sont propres, Jovette Marchessault établit un dialogue avec ces femmes qui ont marqué la culture du Québec, abordant ses thèmes de prédilection: les contraintes sociales; les cultes chrétiens; le manque de reconnaissance des oeuvres des femmes. La mise en scène est signée Michèle Rossignol.

Des extraits des deux pièces (on a pu filmer des répétitions de la Saga) seront présentés ainsi que des entrevues avec les comédiennes. Recherche et entrevues: Carmel Dumas; réalisation: Franck Duval.

### Diane Picher

C'est une jeune femme fortement impliquée au plan social que nous rencontrerons **le mercredi 22 avril**. En effet, Diane Picher, avocate,

mène une lutte active pour faire amender la loi 24 sur la protection de la jeunesse pour donner des recours aux victimes de crimes commis par des mineurs. Son implication ne se limite pas là, elle fait partie d'un conseil d'administration d'Habitacle, une maison de transition pour ex-détenus à Saint-Jérôme ainsi que du conseil d'administration de l'Hôtel-Dieu de Saint-Jérôme auquel elle s'est joint dans l'espoir de faire appliquer la loi sur l'avortement thérapeutique.

Outre cela, Diane Picher qui fut une enfant adoptée racontera cette expérience et parlera des recherches qu'elle a faites pour retrouver sa mère naturelle. Parallèlement à ses activités professionnelles et sociales, Diane Picher est fort active dans le domaine culturel puisqu'elle participe activement dans Circulart, un organisme dont le but est de faire connaître les jeunes artistes de la région de Saint-Jérôme. Elle est elle-même chansonnier et nous pourrions l'entendre dans une de ses chansons.

C'est donc une heure bien remplie en compagnie d'une femme d'aujourd'hui qui nous est proposée. Recherche: Yolande Aubert-Laverdière; entrevues: France Nadeau; réalisation: Fernand Ippersiel.

### Le cancer du sein

Dernièrement, **Femme d'aujourd'hui** présentait une entrevue avec le Dr Lyse Fortier, gynécologue, dont les propos sur la thérapie du cancer du sein ont suscité des controverses.

**Le jeudi 23 avril**, une table ronde, composée entre autres de spécialistes, discutera des positions du Dr Fortier et des traitements généralement utilisés au Québec. Ils répondront sûrement à la question: l'ablation est-elle toujours nécessaire? Recherche et entrevues: France Labbé.

Dans un autre ordre d'idées, nous pourrions mieux connaître la communauté arabe au Québec. Marie-Claude Tadros-Giguère, ex-présidente de la fédération canado-arabe et Semak Quffai, ingénieur, raconteront comment ils sont parvenus à s'intégrer à notre société sans renier la richesse de leur culture et de leur religion. Recherche et entrevue: Nadia Ghalem.

Un télé-flash viendra conclure l'émission qui sera animée par Lise Garneau et réalisée par Fernand Ippersiel.



Lise Garneau



Elisabeth Richard

### Travail, histoire et pauvreté

C'est une émission diversifiée en provenance d'Ottawa qui sera présentée **le vendredi 24 avril**. En premier lieu, il sera question de la conférence nationale sur la micro-électronique dans le milieu du travail. Une conférence importante car l'ordinateur pourrait littéralement révolutionner le travail des femmes. Invités: Mme Ratna Ray, directrice du bureau de la main d'oeuvre féminine à Travail Canada; Pierre Laurin, directeur de l'école des Hautes études commerciales à l'université de Montréal et Andrew Todd, négociateur en chef du Syndicat des employés de la fonction publique en Ontario.

Pour faire suite, on présentera la collection des objets usuels au Musée de l'Homme à Ottawa. Menée au gré des conservateurs du musée, cette collection particulièrement riche dans les années 1910, 1920 et 1930 a été reprise en 1970. Voilà une belle façon de marier histoire et souvenirs, de témoigner de la vie quotidienne des gens. Invitée: Barbara Riley du Musée de l'Homme.

En troisième partie, Aline Akeson directrice et fondatrice du Ottawa Tenants' Council, un organisme d'animation qui oeuvre en milieu défavorisé, en décrit les activités, notamment dans le domaine de l'audio-visuel, alors qu'on a préparé une série de documents dont un sur les loisirs des jeunes en milieu défavorisé et un autre sur la mère, chef de famille assistée sociale. Recherche et animation: Elisabeth Richard; réalisation: Line Robinson.

**Viêt-nam — la guerre de 10 000 jours**  
mercredi 22, 22h00

**Hockey, baseball, racquetball, karaté, sport équestre**  
semaine du 18

**Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que cette émission a été reportée à une date ultérieure.**

## Les Prisonniers

Au cours de ce 23ième épisode, nous découvrirons un autre aspect de ce conflit qui ne fit jamais l'unanimité. Comme nous le verrons, même parmi les prisonniers de guerre, l'attitude, comme les opinions, divergeaient.

Le film nous ramène en 1967, au moment où les USA intensifient les bombardements dans le but de forcer le Nord Viêt-nam à négocier. Cette année-là, les Américains perdent 326 avions et 179 pilotes sont capturés.

Les témoignages des prisonniers diffèrent. Certains prétendent avoir été torturés alors que d'autres affirment le contraire. Plusieurs d'entre eux ont été en captivité durant huit années. Le camp principal de Hanoi est une ancienne prison française. Tout au long de ce film, le capitaine Drameis et le colonel Miller nous diront comment les choses se sont passées et quelle attitude ils ont cru devoir prendre.

Lorsqu'on interrompt les bombardements en 1968, 350 pilotes américains sont emprisonnés au Nord-Viêt-nam. Mais lorsque le traité de paix est signé à Paris en janvier 1973, 566 Américains sont aux mains des Nord-Vietnamiens.

Il est significatif de voir qu'au moment où les prisonniers américains entreprennent le voyage de retour, il y a entre eux des divisions. Désormais la scission s'est faite entre ceux qui se sont élevés contre cette guerre publiquement et les autres qui, jusqu'au bout, ont prétendu représenter le peuple américain.

Au moment où ils quittent Hanoi, les autorités militaires américaines préparent des accusations de mauvaise conduite contre certains prisonniers. Toutes ces accusations tomberont, éventuellement. Que dire du fait qu'arrivés en Amérique, certains prisonniers font des pétitions pour que des peines disciplinaires soient imposées à d'autres de leurs collègues?

## Une semaine dominée par les éliminatoires

L'attention des amateurs de sports sera principalement dirigée vers la Ligue nationale de hockey alors que se poursuivent les séries quart-de-finales. Le dimanche 19 avril et le lundi 20 avril à 20 heures, ce sont les troisième et quatrième rencontres de ces séries. Le mercredi 22 avril à 20 heures toujours, on présentera le cinquième match, si nécessaire, et le vendredi 24 avril le sixième match si nécessaire. Toutes les séries d'ici la fin sont des quatre de sept. Il est bien entendu que Radio-Canada diffuse en priorité les parties impliquant les Canadiens de Montréal. Pour être sûr du lieu, de l'heure et des adversaires s'affrontant dans ces parties, suivez les **Nouvelles du sport** de Radio-Canada. Commentateur: René Lecavalier; analyste: Gilles Tremblay; reporters: Richard Garneau et Lionel Duval. **La Soirée du hockey** est réalisée par Michel Quidoz et Jacques Primeau assistés de Brenda O'Farrell et Francine Lamoureux.

### Les Expos à New York

Le samedi 18 avril à 14 heures, les Expos de Montréal se rendent au Shea Stadium pour y affronter les Mets de New York.

Quelques mots sur cette équipe dirigée par Joe Torre dont la grande force devrait se situer au monticule, surtout si Craig Swan et Pat Zachry peuvent éviter les blessures. On ne craint pas de maux de bras dans l'enclos, cependant, car Reardon et Neil Allen sont deux des meilleurs jeunes releveurs du baseball.

Par ailleurs, voulant réduire l'écart qui les sépare des Yankees au chapitre des assistances, les Mets ont acquis Rusty Staub et Dave Kingman, deux joueurs qui à eux-seuls pourraient doubler la soixantaine de circuits frappés par l'équipe l'an dernier. Un problème cependant: où faire jouer ces deux frappeurs délégués? Pour ajouter aux maux de tête défensifs des Mets, le champ-centre Lee Mazzilli n'a pas le bras requis par la position et le receveur John Stearns ne semble pas se remettre d'une grave blessure à la main droite. Seule note d'encouragement, le deuxième but Doug Flynn est l'un des meilleurs à sa position.

Les Expos sont sûrement conscients de l'importance de bien com-

mencer la saison car ils ont probablement perdu le championnat en avril l'an dernier. Ils se doivent de bien faire contre une équipe de seconde classe comme les Mets. Commentateur: Guy Ferron; analyste: Jean-Pierre Roy; statisticien: Pierre Murphy; réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau. **Le Baseball des Expos** à Radio-Canada, samedi à 14 heures.

### L'Univers des sports

Le dimanche 19 avril à 15 heures, vous pourrez suivre la finale du tournoi de racquetball mettant aux prises les as québécois de ce sport à Ville LaSalle et dont les demi-finales ont été présentées le 12 avril. Réalisation: Jacques Primeau. Les adeptes du karaté auront l'occasion rare d'assister à une démonstration avec contact en provenance du gymnase de la polyvalente Meilleur. Réalisation: Jacques Viau. Également au programme, quelques-uns des meilleurs extraits du Grand Prix équestre de Regina. Des chroniques et des reportages liés à l'actualité sportive complètent **l'Univers des sports** dont le réalisateur-coordonnateur est Guy DesOrmeaux.

### Les Héros du samedi

Une seconde émission consacrée aux compétitions de patinage artistique des Jeux du Québec à Victoriaville sera présentée le 18 avril à 10 heures. Le commentateur Pierre Dufault sera assisté de l'analyste Manon Balthazar. Réalisation: Jean-Claude Houde.



Guy Ferron



Jean-Pierre Roy

## Baseball des Expos saison 1981

### Guy Ferron nous parle de la saison qui s'amorce

En 1981 plus que jamais, Radio-Canada est la télévision des Expos puisque le réseau français télédiffusera 37 parties des Expos en plus du match annuel des étoiles qui sera disputé à Cleveland le 14 juillet. Nous avons rencontré le commentateur Guy Ferron à son retour du camp d'entraînement des Expos à West Palm Beach où il a pu surveiller à loisir les joueurs qui devraient composer l'édition 1981 des Expos, une équipe que presque toutes les publications spécialisées choisissent pour remporter le championnat de leur division.

#### Les lanceurs

«Tout club qui aspire aux grands honneurs doit posséder des lanceurs de qualité et les Expos sont fort bien servis. Steve Rogers, qui n'est pas estimé à sa juste valeur, est l'un des cinq meilleurs lanceurs de la Nationale. Sa fiche indique rarement sa réelle valeur car il est toujours opposé aux meilleurs lanceurs des équipes adverses, les Carlton, Bibby, Sutton et autres. Bill Gullickson a un talent fou qu'il sait utiliser et Scott Sanderson est excellent. Peu de clubs peuvent compter sur un tel trio de partants.»

Et pour les seconder?

«Les Expos ont pris un risque en allant chercher le gaucher Rich Wortham des White Sox de Chicago. C'est le type même du «garocheur». Il possède un bras exceptionnel et peu de contrôle. Il pourrait surprendre. Ray Burris, que les Expos ont embauché sous la recommandation de Woody Fryman, pourrait rendre de précieux services à l'équipe si on sait l'utiliser sciemment (5 ou 6 manches par départ). Bill Lee et Freddie Norman ont connu leurs meilleurs jours, mais ils savent ce qu'ils font au monticule et ils ont l'avantage d'être gauchers. Charlie Lea serait un partant régulier sur bien des clubs mais n'est même pas assuré d'un poste avec les Expos. David Palmer, après sa grave opération, est forcé d'un point d'interrogation. Si tout va bien, il pourrait revenir en juin.»

Et la relève?

«Woody Fryman. — même à 41 ans? — Tous ceux qui suivent le baseball depuis longtemps vous diront que l'âge est un facteur qui cède le pas au talent, on a qu'à pen-

ser aux Spahn, Wilhelm, McMahon qui ont lancé avec brio dans la quarantaine, ou, plus près de nous, à un Phil Niekro ou un Gaylord Perry. Woody possède encore une bonne rapidité et, atout majeur pour un releveur, aucune situation ne l'énerve. On ne peut en dire autant d'Elias Sosa et c'est pourquoi je crois que les Expos ne peuvent compter sur ce joueur pour établir leur enclos de relève. Néanmoins, il peut connaître de bonnes périodes et aider l'équipe tout comme Stan Bahnsen, un vétéran qui sait utiliser au maximum l'étoffe limitée qu'il possède. C'est un lanceur fiable.»

#### L'avant-champ

«L'avant-champ des Expos est adéquat. Au premier, Warren Cromartie est un frappeur naturel, Willie Montanez le secondera s'il n'est pas échangé. Il est spectaculaire en défensive et peut produire des points. Il serait bon d'ajouter à son sujet que son contrat ne lui assure pas un minimum de 400 présences au marbre comme on l'avait annoncé cet hiver. Au deuxième but, Rodney Scott est l'un des meilleurs de la ligue. Il couvre énormément de terrain en défensive et, à l'attaque, malgré sa faible moyenne, il réussit un tas de jeux importants qui n'apparaissent pas toujours au sommaire, il est aussi un superbe voleur de buts. Larry Parrish est un bon troisième but qui devrait donner une saison offensive à sa mesure (une moyenne de .275 à .280 avec de 25 à 30 circuits). Si les Expos ont une faiblesse, c'est à l'arrêt-court. Speier, souvent ennuyé par des maux de dos, se débrouille, mais on ne voit pas de jeunes prêts à le remplacer. Son substitut, Jerry Manuel, a longtemps végété dans les mineures, il possède un bon gant et un anémique coup de bâton. L'autre réserviste à l'avant-champ devrait être Brad Mills, un frappeur gaucher à qui l'on apprend à jouer au deuxième et à l'arrêt-court en plus de sa position naturelle au troisième but.»

«Gary Carter est maintenant considéré comme le meilleur receveur du baseball. Il n'a pas son pareil pour bloquer le marbre ou capter des chandelles, il retire un nombre impressionnant de coureurs en tentative de vol et est un redoutable frappeur. Roberto Ramos, excellent en défensive, sera son substitut. Il accepte ce rôle avec joie, ce qui est

excellent pour l'esprit d'équipe.»

#### Les voltigeurs

«À tout seigneur, tout honneur: Andre Dawson au champ-centre est à mon sens la grande vedette de l'équipe. C'est un joueur complet, il possède rapidité et puissance à l'attaque et s'améliore sans cesse en défensive. Dans la gauche, la recrue Tim Lincecum devrait remplacer Leflore. Il ne volera pas autant de buts que ce dernier, mais il est supérieur à l'ancien numéro 7 en défensive. Dans la droite, Ellis Valentine est l'un des meilleurs joueurs des deux ligues lorsqu'il veut jouer. Il a souvent répété au printemps qu'il ne voulait plus jouer à Montréal et je ne serais pas surpris que les Expos échangent cet éternel adolescent avant le début de la saison. N'oublions pas que Wallach peut jouer au champ extérieur et que Raines a démontré un bras assez puissant pour jouer au champ droit au cours de l'entraînement. Rowland Office et Jerry White ont prouvé en 1980 qu'ils étaient de bons réservistes mais strictement des réservistes.»

#### Une profondeur incroyable

«Une analyse des Expos ne serait pas complète si on ne parlait pas de leurs filiales qui sont, avec celles des Royals de Kansas City, les plus productives des majeures. J'ai vu à West Palm Beach un grand nombre de joueurs qui sont prêts pour les majeures mais ne trouveront pas de poste disponible immédiatement. Cependant, un tel talent dans les mineures permet aux Expos d'envisager d'éventuelles blessures avec plus de confiance que leurs opposants; de plus, il leur permet plus de flexibilité sur le marché des échanges.» Guy Ferron ajoute: «Dans le baseball d'aujourd'hui, les clubs ne s'attendent plus à conserver leurs joueurs pour toute la durée de leurs carrières; il faut un influx constant de sang neuf et les Expos l'ont bien compris.»

#### Les courses aux championnats

Nous avons demandé à Guy Ferron de prévoir l'allure des courses dans les divisions est et ouest. «Dans l'est, les Expos et les Phillies devraient lutter pour le premier rang. Ces derniers, qui possèdent le meilleur avant-champ du baseball, ont acquis en Gary Matthews un joueur qui pourra leur rendre de précieux

services. Cependant, leurs lanceurs sont faibles car, après Carlton et McGraw, tous les artilleurs sont médiocres. Les Pirates qui ralentissent et les Cardinals de Saint-Louis, toujours faibles au monticule en dépit de l'acquisition de Bruce Sutter, devraient lutter pour le troisième rang.» Parlant des Pirates, Guy Ferron a tenu à rendre hommage à leur capitaine Willie Stargell qui arrive bientôt au terme d'une glorieuse carrière: «Willie Stargell est un homme comme on en rencontre peu souvent dans la vie; si les blessures le forcent à prendre sa retraite, il manquera énormément aux Pirates.» Selon Guy Ferron, les Mets et les Cubs seront tout au plus des figurants: «Les Mets possèdent de bons lanceurs mais ils pourraient jouer avec quatre premiers buts dans l'alignement pour attirer les foules et les Cubs sont aussi faibles que l'an dernier.»

Dans la division ouest, Guy Ferron choisit Houston: «Ils ont ajouté Don Sutton et Bob Knepper au meilleur personnel de lanceurs de la ligue et leur gérant Bill Virdon, l'un des meilleurs du baseball, sait tirer de son attaque les trois ou quatre points par match nécessaires à la victoire. Les Dodgers seront encore leurs plus sérieux rivaux et ce serait une erreur de sousestimer les Reds de Cincinnati. Même Atlanta, qui a connu une bonne seconde moitié de saison en 1980, pourrait être de la course. Comme New York et Chicago dans l'est, San Francisco et San Diego devraient être distancés assez tôt dans la saison.»

## BASEBALL DES EXPOS

Samedi 11 avril	Montréal à Pittsburgh*	14h00
Mardi 14 avril	Chicago à Montréal	13h30
Samedi 18 avril	Montréal à New York*	14h00
Samedi 25 avril	New York à Montréal*	13h30
Mercredi 29 avril	Montréal à Philadelphie	19h30
Samedi 2 mai	Los Angeles à Montréal*	13h30
Mercredi 6 mai	San Diego à Montréal	19h00
Samedi 9 mai	San Francisco à Montréal*	14h00
Samedi 23 mai	Montréal à Chicago*	14h15
Mercredi 27 mai	St-Louis à Montréal	19h00
Samedi 30 mai	Pittsburgh à Montréal*	13h00
Mercredi 3 juin	Montréal à St-Louis	20h30
Samedi 6 juin	Montréal à Cincinnati	20h00
Mercredi 10 juin	Atlanta à Montréal	19h00
Samedi 13 juin	Cincinnati à Montréal	19h30
Mercredi 17 juin	Montréal à Atlanta	19h30
Samedi 20 juin	Montréal à Houston	20h30
Mercredi 24 juin	New York à Montréal	19h00
Samedi 27 juin	Chicago à Montréal	19h30
Samedi 4 juillet	Montréal à Philadelphie	19h00
Mardi 14 juillet	Match des Étoiles — Cleveland	20h00
Samedi 18 juillet	San Diego à Montréal	19h30
Mercredi 22 juillet	San Francisco à Montréal	19h00
Mercredi 5 août	Montréal à New York	20h00
Samedi 8 août	Philadelphie à Montréal*	14h00
Mercredi 12 août	Montréal à Pittsburgh	19h30
Mercredi 19 août	Montréal à Houston	20h30
Mercredi 26 août	Cincinnati à Montréal	19h00
Mercredi 2 septembre	Montréal à Cincinnati	20h00
Samedi 5 septembre	Houston à Montréal	14h00
Mercredi 9 septembre	Montréal à Philadelphie	19h30
Samedi 12 septembre	Montréal à Chicago*	14h15
Mercredi 16 septembre	St-Louis à Montréal	19h00
Samedi 19 septembre	Chicago à Montréal*	13h30
Mercredi 23 septembre	Pittsburgh à Montréal	19h00
Samedi 26 septembre	New York à Montréal	13h30
Mercredi 30 septembre	Montréal à Pittsburgh	19h30
Samedi 3 octobre	Montréal à New York	14h00

### La télévision des Expos

Voilà donc les pronostics de Guy Ferron, qui rejoignent ceux d'à peu près tous les connaisseurs; ceux-ci disent que 1981 sera l'année des Expos. Si tel n'est pas le cas, on peut croire que le poste de Dick Williams sera en danger. Néanmoins, une chose est sûre: en 1981, les Expos constituent l'une des deux ou trois équipes les plus intéressantes à suivre dans les majeures. **Le Baseball des Expos**, à Radio-Canada, vous présente donc le meilleur baseball que les ligues majeures puissent offrir et, grâce à notre équipe chevronnée de commentateurs et techniciens, vous pouvez être assurés que nos reportages seront toujours à la hauteur.

Propos recueillis par  
**Gil Cimon**

### Au générique:

*Commentateur:* Guy Ferron

*Analyste:* Jean-Pierre Roy

*Statisticien:* Pierre Murphy

*Directeurs techniques:* Claude Gauthier, Jean Gravel

*Assistant à la production:* Paul Tardif

*Assistants à la réalisation:* Brenda O'Farrell, Francine Lamoureux

*Réalisateurs:* Michel Quidoz, Jacques Primeau

*Réalisateur-coordonnateur:* Gaston Dagenais

\* Ces émissions sont facultatives. Par conséquent, il se peut qu'elles ne soient pas diffusées par toutes les stations.

**N.B., il se peut que l'une ou l'autre de ces parties ne soit pas diffusée dans la région de Toronto. Nous prions donc nos téléspectateurs de la zone de Toronto de vérifier l'horaire de leur station locale.**

**Les Grands Films**  
samedi 18, 20h00

**Ciné-club**  
dimanche 19, 23h05

**Cinéma**  
mercredi 22, 23h30

**Cinéma**  
vendredi 24, 23h35



### «Le Pion»

Cette semaine exceptionnelle, à cause des éliminatoires du hockey, la série **les Grands Films**, sera présentée le samedi 18 avril à 20 heures. À l'affiche: une réalisation du cinéaste français Christian Gion intitulée *le Pion*.

En vedette dans le rôle-titre: Henri Guybet. Il est entouré de Claude Pieplu, Michel Galabru, Claude Jade et Claude Dauphin. Surveillant et professeur dans un lycée, Bertrand Barabi n'a aucune autorité sur ses élèves qui le chahutent consciencieusement, quand à ses collègues enseignants, ils n'ont que mépris pour lui et ne se gênent pas pour le lui faire sentir. Pour se consoler de ses déboires professionnels, Barabi passe le plus clair de son temps à écrire. Il caresse en secret le rêve d'entrer un jour à l'Académie des Belles-Lettres pour revoir plus souvent la belle demoiselle Thullier qu'il adore sans le lui avoir jamais dit.

À son insu, Bertrand Barabi est aimé d'une jeune femme, Dominique Benech, mère d'un de ses élèves parmi les plus turbulents. Dominique s'arrange pour que Bertrand, son voisin de palier, donne des leçons particulières à son fils et elle fait ainsi plus ample connaissance avec le cher professeur. Celui-ci lui fait lire le manuscrit de son roman et la jeune femme l'encourage à le faire publier. Le livre est accepté et même couronné. Bertrand Barabi reste modeste dans la gloire et avec la complicité de ses élèves il se contente de ridiculiser ceux qui lui ont fait du tort.

### «Les Deux Orphelines»

Le dimanche 19 avril, dimanche de Pâques, à 23h05 **Ciné-club** propose aux téléspectateurs de Radio-Canada un film de 1922, une réalisation du célèbre David Wark Griffith: *les Deux orphelines*.

Qui n'a pas vu *les Deux orphelines*? Qui n'a pas pleuré devant les malheurs de ces deux jeunes filles belles comme le jour mais pauvres et soumises aux mauvais traitements d'une misérable bonne femme, aussi laide que sadique et bête qui leur rendait la vie infernale? Qui n'a pas été révolté par le comportement de la Frochard qui, non contente de terroriser les deux soeurs, va jusqu'à les donner en pâture au cynique et débauché chevalier de Vaudrey?

Ce sont d'ordinaire les images qui nous restent de ce classique des mélodrames hollywoodiens. Il faudrait sans doute aussi se rappeler que les deux orphelines arrivent à Paris en 1789 en pleine Révolution; qu'elles réussissent à s'échapper du château où le chevalier les tient captives et que, arrêtées sous Dieu quel sait prétexte (les sans-culottes leur trouvant sans doute un air trop aristocratique) elles échappent de justesse à la guillotine grâce à l'intervention miraculeuse de Danton qui passait par là.

On peut lire dans *le Dictionnaire des films au sujet des Deux orphelines*: «Une production à très gros budget dont le tournage prit six mois et dont un seul décor coûta \$60 000. W. Griffith y fut visiblement influencé par *la Du Barry* de Lubitsch; ses costumes très 1920, superbes et extravagants, écrasèrent sa mise en scène.»



### «Le Téléphone rose»

**Cinéma** présente, le vendredi 24 avril à 23h35, une comédie dramatique du réalisateur Edouard Molinaro intitulée *le Téléphone rose*. Le film a pour interprètes Mireille Darc, Pierre Mondy, Françoise Prévost, Michel Lonsdale, Daniel Ceccaldi et Gérard Hérol.

PDG d'une usine à Toulouse, Benoit Castejac vit ses derniers jours comme grand patron. En dépit de son paternalisme et de sa bonne volonté Benoit doit plier devant les revendications salariales, la flambée des prix des matières premières et la concurrence. Une multinationale américaine fait une offre d'achat intéressante et Benoit accepte. Il monte à Paris pour signer le protocole d'entente. À sa descente d'avion il est accueilli par un chauffeur en livrée qui le conduit à un palace où le PDG américain lui a réservé une suite somptueuse. Au cours d'un dîner fin, le soir de son arrivée, Benoit fait la connaissance de la belle Christine, «nièce» du PDG américain. Trop naïf et confiant, Benoit ne se rend pas compte que toute cette mise en scène a été montée seulement pour lui faire avaler plus facilement la passation des pouvoirs. Il apprend aussi brutalement que la pseudo-nièce de l'Américain n'est qu'une call-girl dont les services sont grassement rémunérés. Mais, fou de passion, Benoit est prêt à laisser tomber son ménage en même temps que son usine et sa ville pour suivre, partout où elle ira, Christine la prostituée.

### «Monsieur Verdoux»

Le 77e film de Charlie Chaplin, produit entre *le Dictateur* et *Lime-light*, *Monsieur Verdoux*, sera à l'affiche de **Cinéma** le mercredi 22 avril à 23h30 à la télévision de Radio-Canada.

M. Verdoux, modeste employé de banque, est licencié pendant la crise de 1929. Pour assurer la subsistance de sa femme infirme et de son fils en bas âge, il devient tueur de femmes. Pour réaliser son plan, il courtise de riches veuves qu'il épouse et qu'il fait disparaître aussitôt après le mariage pour toucher l'héritage. Un beau soir, M. Verdoux, qui a recueilli une jeune femme sur laquelle il veut essayer un nouveau poison, attendri par ses confidences, la laisse partir. Quelques années plus tard, ayant perdu et sa femme et sa fortune, Verdoux retrouve la femme qu'il a sauvée: elle est la maîtresse d'un marchand de canons. Reconnu et dénoncé par les parents d'une de ses victimes, M. Verdoux se laisse arrêter sans protester et s'en va à la mort courageusement, après avoir bu un verre de rhum pour la première fois de sa vie.

À la fois satire du matriarcat américain et revanche de Chaplin sur les femmes qui en voulaient à son argent, *Monsieur Verdoux* a été interdit dans plusieurs États américains par les puissances de droite ligüées contre le constestataire Chaplin. On ne lui pardonnait pas l'humour noir féroce de son film: «Si vous tuez une personne vous êtes un bandit; si vous en tuez des millions vous êtes un héros», dit à ses juges M. Verdoux qui, par ailleurs, a dû tuer et continuer à tuer pour vivre parce que les banques faisaient faillite, engloutissant les fortunes dont il héritait.



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

## SAMEDI 18 AVRIL

- 8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**8h30 PASSE-PARTOUT**  
 Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.
- 9h00 CANDY**  
 Dessins animés.
- 9h30 QUATRE AMIS FANTASTIQUES**  
 Dessins animés. Aventures de quatre personnages cosmiques qui mettent sur Terre leur superpuissance au service de la justice.
- 10h00 LES HÉROS DU SAMEDI**  
 Jeux du Québec. Patinage artistique. Comm.: Pierre Dufault. Anal.: Manon Balthazar. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT — Québec.
- 11h00 TOM ET JERRY**  
 Dessins animés. Les aventures d'un chat et d'une souris.
- 11h30 TÉLÉJEANS**  
 Magazine jeunesse. Anim.: Jacques Lemieux. Réal.: Francine Charron.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA**  
 Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT — Ottawa.
- 13h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Reprise d'une émission diffusée au cours des dernières semaines.
- 14h00 BASEBALL DES EXPOS**  
 Du Shea Stadium à New York, match entre les Expos et les Mets. Comm.: Guy Ferron. Anal.: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau. Réal.-coord.: Gaston Dagenais.

### HORAIRE EN CAS DE PLUIE

- 14h00 CINÉ-FAMILLE**  
**Un été à Petipsy.** Conte réalisé par Oto Koval, avec Jiri Kubol et Robert Krasny. Un garçonnet de Prague a l'occasion d'aller passer les vacances estivales à la campagne dans une ferme. Une fois à Petipsy, le petit citadin ne tarde pas à prendre part aux jeux des gamins du village (Tché. 71).
- Pur-sang.** Les aventures d'un poulain que l'on destine à la piste de courses (Can.).
- 16h30 DÉCLIC**  
 À l'aide de mimes, de graphismes et de bricolage, **Déclic** décrit de façon originale le monde qui nous entoure et suscite le développement de l'ima-

gination. Cette série envisage notre environnement immédiat en s'attachant plus particulièrement aux éléments naturels tels l'eau, le feu et l'air. Réal.: Cliv Doig. Co-production de la BBC et de la Communauté des télévisions francophones.

- 17h00 BAGATELLE**  
 Dessins animés.
- 18h00 LE TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Michel Benoit.
- 18h05 NOIR SUR BLANC**  
 Magazine d'information. Anim.: Denise Bombardier. Débat sur le livre de la semaine. — Revue de presse. — Interview. — Suggestions de livres. — Entretien de la semaine. Rédacteur en chef délégué: Jean-Pierre Fournier. Réal.: Michel Beaulieu.
- 19h00 Annie Cordy.** Au programme: *Hello Dolly, Show, Olympia, Nini la Chance, la Bonne du curé, La Bebe, Boing Boing, Prends le temps, Qui qu'en veut?, La Madam' et Le Kazou.*
- 20h00 LES GRANDS FILMS**  
**Le Pion.** Comédie écrite et réalisée par Christian Gion, avec Henri Guybet, Claude Piéplu, Claude Jade, Michel Galabru et Claude Dauphin. Très peu estimé par ses collègues et ses élèves, un professeur dans un lycée écrit un roman qu'il soumet à un éditeur. Le manuscrit est accepté, publié sous un pseudonyme et remporte même un prix littéraire. Lorsque son mérite d'écrivain est reconnu, le professeur s'amuse du changement d'attitude de ses collègues envers lui (Fr, 78).
- 22h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**  
 Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron. Réal.: André Morin. Inv.: Béatrice Picard, Michel Forget, Nicole Leblanc et Henri St-Georges.
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Michel Benoit.
- 22h50 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE**
- 23h15 LA VEILLÉE PASCALE**  
 En provenance de l'église St-André-Apôtre à Montréal. Cél.: Robert Cormier. Comm.: Jean Deschamps. Réal.: Simon Richer.
- 0h40 CINÉMA**  
**Le Visiteur** (Catholics). Drame religieux réalisé par Jack Gold, avec Trevor Howard, Martin Sheen, Cyril Cusack, Andrew Keir. À la fin du vingtième siècle, des moines irlandais persistent à dire la messe en latin. Un jeune prêtre est délégué par le supérieur général de leur ordre pour examiner la situation. Il a des conversations avec le père abbé

sur l'évolution de l'Église et le vieux moine en vient à lui confier qu'il a lui-même de graves problèmes de foi (Brit. 73).

## 2h15 FIN DES ÉMISSIONS

## DIMANCHE 19 AVRIL

- 7h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**8h00 PASSE-PARTOUT**  
**8h30 LE PETIT CASTOR**  
 Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père.
- 9h00 MERCI MONSIEUR NOÉ**  
 L'histoire et la vie quotidienne des animaux de la ferme. Narr.: Ulric Guttinger. Réal.-prod.: Gilbert Gratton. *L'Abeille.*
- 9h15 EN TERRE SAINTE**  
 Anim.: Simone Piuzé. Musique: Guy Trépanier. Texte et scénario: Pierre Bélanger. Réal.: Gérard Chapdelaine... *En Samarie.* Les Juifs et les Samaritains ne s'entendaient pas; ils ne se parlaient pas. On a même empêché Jésus de traverser la Samarie, quand il a voulu aller de la Galilée à Jérusalem. Une autre fois pourtant, il avait longuement échangé avec une Samaritaine, au puits de Jacob. Quel scandale! Un Juif qui parle à une Samaritaine... et à une femme en plus!
- 9h30 LA VEILLÉE PASCALE**  
 Reprise de l'émission diffusée la veille à 23h15.
- 11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE**
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**  
 Dossier: Trois femmes en agriculture. Comm.: Gustave Larocque. Chronique horticole: exposition de bonsais. Commentaires sur l'actualité agricole. Court sujet: La nouvelle classification du veau lourd. Comm.: Jean-Guy Roy. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Denis Faulkner, Armand Fortin, Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance et Gilles Perron.
- 13h00 LAUREL ET HARDY •**  
*Les Grosses Affaires — 1929.* Dans une petite ville de banlieue, nos deux compères font du porte à porte pour vendre des arbres de Noël.
- 13h30 PROPOS ET CONFIDENCES**  
 Le cardinal Paul-Émile Léger se raconte. (3e de 4). Réal.: Jean Faucher.
- 14h00 D'HIER À DEMAIN**  
*Le Mont St-Michel et l'archange de lumière.* Entre la Normandie et la Bretagne, dominé par l'abbaye des bénédictins, le mont St-Michel témoigne d'une civilisation vieille de 1 300 ans.
- 15h00 L'UNIVERS DES SPORTS**  
 Finale du tournoi de raquetball. Réal.: Jacques Primeau. Compétition et démonstration de karaté, en provenance de Montréal. Réal.: Jacques Viau. Le Grand Prix équestre de Régina. Réal.-coord.: Guy Desormeaux.

## 17h00 SECOND REGARD

Entr.: Michel-Charles Roy, un «missionnaire sans frontière». Jeune médecin laïc de 33 ans, le Dr Roy nous fait part de sa philosophie de la vie. Sa mission passe par la médecine, par ses fondations nationales et internationales, par son absolue détermination à combattre les injustices des gouvernements, par la volonté de sauver un enfant, mais d'en sauver de cette façon, le plus possible dans un esprit de tolérance réelle. Rech. et entr.: Marc Bergeron. Réal.: André Simard.

## 18h00 HEBDO DIMANCHE

Magazine d'information. Anim.: Michel Benoit. Rédacteur en chef délégué: Lucien Millet. Réal.: Pierre-Marcel Claude.

## 19h00 CHEZ DENISE

Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, André Montmorency, Roger Joubert, Normand Brathwaite, Sophie H. Lorain, Marcel Leboeuf, Arlette Sanders, Danielle Fichaud, Jean Belzile-Gascon et Marie-Josée Labry. *Joyeuses Pâques!* Réal.: André Pagé.

## 19h30 À COMMUNIQUER

### 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Reporters: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Anal.: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

### 22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Michel Benoit.

### 22h50 SPORT-DIMANCHE

**23h05 CINÉ-CLUB •**  
**Les Deux Orphelines** (Orphans of the Storm). Drame sentimental réalisé par D.W. Griffith, avec Lilian et Dorothy Gish, Creighton Hale et Joseph Schildkraut. En 1789, deux innocents orphelins arrivent à Paris où elles tombent sous la tutelle d'une marâtre, la Frochard. Elles sont livrées par cette dernière au débauché chevalier de Vaudrey, des mains duquel elles finissent par s'échapper (USA 22).

## 1h10 FIN DES ÉMISSIONS

## LUNDI 20 AVRIL

### 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

### 9h00 EN MOUVEMENT

Obésité. Un amaigrissement rapide et permanent, est-ce possible? Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT — Québec.

### 9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Série d'émissions sur le français oral, destinée aux élèves de l'élémentaire II. Une bicyclette ou un tricycle.

**9h30 ANIMAGERIE**

La vie des animaux domestiques expliquée par Nimo (Jacques Piperni) et Anne (Johanne Garneau). Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Coutu, Lucie Bélisle et Louise Gamache. Marionnettistes: Bernard Poisson, Hélène Falcon. Voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Réal.: Raymond Pesant. *La Loutre II*. (1ère de 5).

**9h45 YOU HOU**

Découverte des cinq incroyables modes de perception que sont les sens. Avec André Cartier, Thérèse Petit et Pierre Curzi. Textes: Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent, Jacqueline Barrette, Vanessa Soloz et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. *L'Oreille imaginaire*.

**10h00 PASSE-PARTOUT**

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

Anim.: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy, CKTM Trois-Rivières. *Le Tricot*, avec Solange Brien, styliste. Manteau et jupe assortis. *Consommer intelligemment*, avec Madeleine Plamondon, dir. du service d'aide au consommateur. Il sera question des dispositifs de sécurité à la maison.

**11h00 AU FIL DE LA SEMAINE**

Benoit Marleau reçoit Claudette Taillefer. Préparation de salades.

**11h30 L'ODYSSÉE DE SCOTT HUNTER**

Histoire d'un petit garçon à la recherche de son père. En vedette: Andrew Hawthorn, Bruce Allpress, Kean Blackburn et Ernie Stanley.

**12h00 NANNY**

Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. *Tactique électorale*. Butch se porte candidat aux élections présidentielles de son école. Il doit faire face à un concurrent rusé et sans scrupules.

**12h30 MIDI PLUS**

Anim.: Suzanne Lévesque et Claude Mailhot. Dir. mus.: Richard Grégoire. Réal.: Jean Boisvert. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

**13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Extraits des pièces de théâtre *Ma petite vache à mal aux pattes*, spectacle-solo de Jocelyne Goyette, et *La Saga des poules mouillées* de Jovette Marchessault ainsi que des entrevues avec les comédiennes. Rech. et entr.: Carmel Dumas. Réal.: Franck Duval.

**14h30 LE TEMPS DE JOUER**

Jeu-questionnaire où les concurrents sont les téléspectateurs eux-mêmes. Anim.: Jacques Houde. Collaboration: Lucie

Lord. Textes: Albert Brie. Réal.: Yves Dumoulin.

**15h00 LES ATELIERS**

De Percé. Nous rendons visite à M. Arthur Donahue, 81 ans, artisan qui fabrique des petits bateaux. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Marcel Boudreau. Réal.-coord.: J. Réal Gagné.

**15h30 ALBUM DE SOUVENIRS**

L'évolution de la photographie. Les magnifiques appareils photographiques datant du siècle dernier, encore en excellent état, auraient appartenu au premier photographe professionnel de la ville de Québec, en 1855. Pour nous en parler, Victor Livernois, Marie-Andrée Cossette. Rech. et entr.: Denise Verville. Réal.: Andrée Thériault.

**16h00 BOBINO**

Avec Guy Sanche, Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

**16h30 ALBATOR**

*Le Piège de la planète des tempêtes*.

**17h00 QUELLE FAMILLE!**

Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Johanne Verne et Martin Lajeunesse. En se rendant au bureau de son père, Germain fait la connaissance de la secrétaire de M. Riendeau et en tombe amoureux. Réal.: Aimé Forget.

**17h30 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE**

Aventures réalisées par Stanley B. Olsen. En vedette: Bruno Gerussi, Rae Brown, Robert Clothier. *Les Dangers de l'auto-stop*. La petite Sara fait de l'auto-stop et est recueillie par un jeune homme enjoué qui sait vite gagner sa confiance...

**18h00 CE SOIR**

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Rédacteur en chef délégué: Pierre Jomphe. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Danielle Cloutier et Martin Cloutier.

**18h25 NOUVELLES DU SPORT****18h35 CE SOIR**

Les actualités. Anim.: Gérard-Marie Boivin. Rédacteur en chef délégué: Paul Larose. Réal.-coord.: Suzanne Mercure. Réal.: Jean Rémillard, Solange Demeules, Robert Dubuc, Luc Paradis et Jacques Brosseau.

**19h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD**

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Au menu: aiglefin sauce aux câpres et chou-fleur au gratin.

**19h30 LAUTREC '81**

Variétés. Promotion du disque et de ses vedettes. L'animateur, Donald Lautrec, nous présentera six invités par émission et le choix des chansons sera fait à partir de

la production de nos maisons de disques, sans égard aux choix suggérés par les palmarès déjà existants. Réal.-coord.: Maurice Dubois.

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**

Comm. René Lecavalier, Lionel Duval et Richard Garneau. Anal.: Gilles Tremblay. Réal.: Jacques Primeau et Michel Jodzio.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

Animateur: Bernard Derome. Lecteur: Michèle Viroly (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Jean-Pierre Cloutier, Lise Tremblay-Mons, Francine Charron, Roger Dorval et Gaston Charpentier (nouvelles nationales) et Danielle Cloutier et Martin Cloutier (nouvelles régionales). Rédacteur en chef: Marcel Desjardins. Rédacteur en chef délégué: Pierre Jomphe. Réal.-coord.: Guy Filion.

**23h10 NOUVELLES DU SPORT****23h20 TÉLEX ARTS**

Anim. Winston McQuade. Réal.: Raymond Crête et Michel Préfontaine. Réal.-coord.: Louis Arpin.

**23h30 SURVIVRE**

*Un million de dollars pour six enfants*. En 1972, au nord de Melbourne en Australie, une institutrice de 19 ans et six de ses jeunes élèves étaient kidnappés par deux hommes armés qui exigeaient une forte rançon du ministre de l'Éducation.

**0h30 L'HOMME D'AMSTERDAM**

Série réalisée par Victor Vicas et John Van de Rest, d'après l'oeuvre de Ron Wunderink. En vedette: Pierre Vaneck, Josine Van Dalsum et Maxime Hamel. (1re de 6). *Le Timbre rouge*. Un archéologue se rend chez un orisier d'Amsterdam dans le but d'y acheter un toucan. Or, le soir venu, le vendeur qui avait promis à son client de lui procurer rapidement l'animal est retrouvé assassiné dans son magasin.

**1h30 CBFT — LE TÉLÉJOURNAL**

loux. Réal.: Raymond Pesant. *La Pierre magique*.

**10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

Inv.: Jacques Lemire, ophtalmologiste, qui nous entretient de la pathologie de l'oeil ou glaucome. *Tradition québécoise*, avec Lorraine Boisvenue, écrivain. La médecine d'autrefois. La construction des premiers hôpitaux. Les cures miraculeuses.

**11h00 AU FIL DE LA SEMAINE**

Anim.: France Nadeau. Inv.: Claude Jasmin. Le polémiste vient se défendre. Plein d'humour et d'ironie, il nous commente sa façon de voir le monde.

**11h30 HEIDI**

Dessins animés. Histoire d'une petite fille infirme qui vit à la montagne. *Un allié inespéré*.

**12h00 TES FILLES ET MES GARÇONS**

Comédie réalisée par Bruce Bilson. En vedette: Robert Reed, Florence Henderson, Anne B. Davis. *Votez pour moi*. Jan a été choisie comme l'une des candidates au titre de «Fille la plus populaire de l'école». Elle demande à Pete de lui organiser sa campagne.

**12h30 MIDI PLUS**

Dir. mus.: Léon Bernier. Réal.: Claude Boucher.

**13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI****14h30 CINÉMA**

*Les Bidasses s'en vont en guerre*. Comédie réalisée par Claude Zidi avec Gérard Filipelli, Gérard Rinaldi, Jean-Guy Fecner, Jean Sarcus et Paolo Stoppa. Durant leur service militaire, les Charlots veulent défendre la ferme convoitée par l'armée qui veut y étendre ses manoeuvres. Mais les Charlots tombent amoureux des quatre filles du propriétaire de la ferme. (Fr. 74)

**16h00 BOBINO****16h30 DON QUICHOTTE**

Adaptation assez large du célèbre roman de Cervantes. Montés sur leurs tricycles, le grand chevalier et son écuyer Sancho parcourent les alentours de leur village pour y vivre les aventures les plus invraisemblables. Avec Robert Gravel, Normand Chouinard, Louise Portal, Pauline Lapointe, Normand Lévesque, Jean-Pierre Chartrand, Evelyne Régimbald, Ghislain Tremblay et Gaston Lepage. Texte: Raymond Plante. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier.

**17h00 LES PIERRAFEU**

*Docteur Sinistro*. Alors qu'ils se plaignent de la monotonie de leur vie, Fred et Arthur sont abordés par un homme traqué qui leur demande de livrer une enveloppe. Ils sont alors entraînés dans une vaste machination.

**17h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**

*Astronomie*. (dern. de 3). *Les Modèles d'univers*. La théorie de l'univers stationnaire, celle d'un univers constitué de matière et d'anti-matière, celle de l'expansion ou «Big Bang», la possibilité

**MARDI 21 AVRIL****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Quelles peuvent-être les conséquences d'une immobilisation prolongée? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

**9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

*Les Jouets de Centour*.

**9h30 ANIMAGERIE**

*La Loutre II* (2e de 5).

**9h45 VIRGINIE**

Récits, contes, histoires, dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Texte: André Cail-

de vie en dehors de la terre, etc. Inv.: Hubert Reeves, Centre d'études nucléaires de Saclay, France; James Lequeux de Meudon, France, et Jean-Claude Pecker, Inst. d'astrophysique, France. Réal.: Jean Martinet.

**18h00 CE SOIR**

**19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**

**20h00 TERRE HUMAINE**

Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Edgar Fruitier, Reine France, Janine Fluet, Denyse Chartier et Sylvie Léonard. Réal.: Héléne Roberge.

**20h30 RACE DE MONDE**

Téléroman écrit par Victor Lévy-Beaulieu. Avec Paul Hébert, Robert Rivard, Jean-Luc Montminy, Raymond Bouchard, Amulette Garneau, Han Masson, Guy Nadon et Christine Olivier. Réal.: Gilles Senécal.

**21h00 À COMMUNIQUER**

**22h00 L'AVENIR DU FUTUR**

**(5e de 6)** *Alexandre et l'image de Bouddha*. Cette théorie, qui veut que l'expédition militaire d'Alexandre le Grand en Inde, en 326 avant Jésus-Christ, fut d'une telle importance qu'elle modifia l'image de tout l'art oriental, est défendue par des penseurs aussi importants que Grousset, Malraux, Faure, Hallade, Toynbee, etc. Mais l'Occident d'aujourd'hui peut-il valablement tirer une leçon de cette fascinante théorie? Entr. avec Robert Garry, interviewé par Joël Le Bigot, et Francine Tissot, la chargée de mission au Musée Guimet à Paris. Réal.: Gilles Derome.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**23h10 NOUVELLES DU SPORT**

**23h20 TÉLÉX ARTS**

**23h30 RENCONTRES**

Inv.: Alain Besançon. **(1ère de 2)**. Directeur à l'école des Hautes Études de Paris où il enseigne l'histoire de la culture russe. Il a été l'hôte de l'Académie des sciences de l'URSS et professeur aux États-Unis. Auteur de nombreux ouvrages, dont notamment *Éducation et société en Russie, les Origines intellectuelles du léninisme et Être Russe au XIXe siècle*, il analyse les rapports idéologiques du léninisme et du catholicisme. Entr.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

**0h00 CINÉMA**

**Un été avallon.** Drame réalisé par Jean-Daniel Simon. Int.: Myriam Boyer, Nathalie Guérin et Monique Lejeune. Dans un petit village de l'Ardèche, des milliers de campeurs s'entassent chaque été, malgré les accommodations insuffisantes. Les villageois protègent leur terre tant bien que mal contre le pillage, et bientôt la guerre éclate entre les deux groupes. (Fr.)

**1h45 CBFT — LE TÉLÉJOURNAL**

**MERCREDI 22 AVRIL**

**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**

**9h00 EN MOUVEMENT**

La danse et la condition physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.

**9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER**

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Les Disciples d'Emmaüs*.

**9h30 ANIMAGERIE**

*La Loure II (3e de 5)*.

**9h45 OUPS**

Quatre marionnettes, Pouf, Zouf, Gnouf et Etouffe, vivent dans un monde imaginaire. Elles ont pour amis Lumino et Bibi-la-Crème qui, au moyen d'un petit écran, les initient à tout ce qu'un enfant doit apprendre dans la vie. Avec Claudette Delorimier, Louise Matteau, Suzanne Léveillé et Bondfield Marcoux. Texte: Marie Baillargeon et Michelle Poirier. Anim.: Marie Eykel et Raymond Cloutier. Réal.: Raymond Pesant. *Le Dinosaur*.

**10h00 PASSE-PARTOUT**

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

*Coiffure*. Inv.: Pierre Ladouceur, coiffeur. Les adolescents doivent-ils apporter des soins spéciaux à leurs cheveux? *À votre santé*, avec Louise Lambert-Lagacé, diététiste. Recettes de vinaigrettes.

**11h00 AU FIL DE LA SEMAINE**

Anim.: Guy Joussemet. Inv.: Manon Bédard.

**11h30 VERS L'AVENTURE**

Histoire de Mebratu, un jeune garçon qui quitte la maison familiale pour aller à la recherche d'un trésor, avec son chien Dingo et son chimpanzé Doum-Doum. *Speedy*.

**12h00 HAROLD LLOYD •**

**Début.** Harold fait la cour à la fille d'un millionnaire. — En pourchassant une femme, Harold se retrouve sur un bateau de pirates.

**12h30 MIDI PLUS**

Dir. mus.: Fred Faruggia. Réal.: L. Lalande.

**13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Portrait de Diane Piché, jeune avocate menant une campagne pour faire amender la loi 24 sur la protection de la jeunesse, en plus d'être chansonnier et de s'adonner à différentes activités importantes dans le domaine social. Entr. par France Nadeau. Réal.: Fernand Ippersiel.

**14h30 LE TEMPS DE VIVRE**

Groupe de l'âge d'or de l'Île-aux-Coudres. Entr. avec Anne-Marie Tremblay et Théodore Harvey. À l'harmonica, Bernadette Harvey et Arthur Desgagné. Chants: Théodore Harvey, René Harvey

et Marie-Anne Pedneault. Recette de pâtés croches avec Alphéda Dufour. Chronique information: Benoît de Margerie nous parle du renouvellement du bail. Également, chronique *le Point de Mire*, avec Paul Boutet. Anim.: Joël LeBigot. Rech. et int.: Monique Lalonde, Lucie Lépine et Claude Lafortune. Mus.: Davis Joachim, Guy Parent et Herbert Ruff. Réal.: Gilles Derome et André Groulx.

**16h00 BOBINO**

**16h30 PLACE DU FONDATEUR**

Dans une ville, située dans un pays non défini, vivent cinq personnages qui ont la réputation de trouver une solution à tous les problèmes imaginables. Texte: Pierre Guénette. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin. Avec Yvon Bouchard, Gaétan Labrèche, Anne-Marie Provencher, Jacques Galipeau, Jérémie Boudreault et Louise Laparé. *Les Deux Orphelines*. Albertine apprend d'une bien curieuse façon qu'un événement important se prépare.

**17h00 TÉLÉ-5**

*Au plaisir de Dieu. (6e de 10)*. Feuilleton réalisé par Robert Mazoyer, d'après le roman de Jean D'Ormesson. Avec Jacques Dumesnil, France Lambiotte, Elisabeth Janvier et François Maistre. Histoire d'une famille d'aristocrates français, du début du XXe siècle à nos jours. *1934*. Les frères de Plessis-Vaudreuil suivent des chemins bien différents. Ayant quitté le séminaire, Claude se rapproche des ouvriers et joue un rôle actif comme syndicaliste. Philippe, de son côté, admire la volonté d'Hitler, son «patriotisme», et adhère à l'Action française.

**18h00 CE SOIR**

**19h00 GÉNIES EN HERBE**

Jeu-questionnaire animé par Michel Benoit. Juges: Jean Ouellette et Jean-Claude Hardy. Réal.: Estelle Cassou. Match de demi-finale périphérique entre les polyvalentes Soulange de St-Polycarpe et Jean-Jacques-Bertrand de Farnham.

**19h30 BIZARRE, BIZARRE**

*De main de maître*.

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**

Comm.: René Lecavalier, Lionel Duval et Richard Garneau. Anal.: Gilles Tremblay. Réal.: Jacques Primeau et Michel Quidoz.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**23h10 NOUVELLES DU SPORT**

**23h20 TÉLÉX ARTS**



**23h30 CINÉMA •**

**Monsieur Verdoux.** Comédie dramatique écrite, réalisée et interprétée par Charles Chaplin, d'après une idée d'Orson Welles. Avec Mady Corell, Isabel Elsan et Margaret Hofman. Un ex-employé de banque, bon père et bon époux, décide de courtiser des femmes riches puis de les tuer afin de s'approprier leur fortune (USA 47).

**1h35 CBFT — LE TÉLÉJOURNAL**

## JEUDI 23 AVRIL

### 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

### 9h00 EN MOUVEMENT

Les douleurs lombaires. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

### 9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR



*Le Tour du propriétaire.*

### 9h30 ANIMAGERIE

*La Loutre II (4e de 5).*

### 9h45 LES CHIBOUKIS

Aventures d'extra-terrestres venus de la planète Arc-en-ciel. Avec Benoit Marleau, Christiane Pasquier et Marie-Louise Dion. Texte: Pierrette Beaudoin. Musique: Robert Léger. Réal.: Guy Comeau.

### 10h00 PASSE-PARTOUT

### 10h30 MAGAZINE EXPRESS

*Tabac ou santé*, avec Jocelyne Gauthier de l'Association pulmonaire du Québec. Il sera question du programme Monique qui vise à renseigner les enfants sur les effets du tabagisme. *Psychologie*. Inv.: Louise Ethier, psychologue clinicien. L'émotivité chez la femme et la rationalité chez l'homme.

### 11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Gaston L'Heureux reçoit Walter Schluep, célèbre joaillier canadien.

### 11h30 WICKIE

Dessins animés réalisés par Alois Schart et Josef Gölen. *L'Aventure danoise*.

### 12h00 PAPA, CHER PAPA

Avec Patrick Cargill, Natasha Pyne, Anni Holloway et Ursula Howells. *Personne n'est indispensable*. Nanny a repoussé la demande en mariage de M. Bolton, le bedeau, sous prétexte que la famille Glover a besoin d'elle.

### 12h30 MIDI PLUS

Dir. mus.: Marcel Rousseau. Réal.: Lucien Létourneau.

### 13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Table ronde à propos du cancer du sein, animée par France Labbé. Entr. avec un groupe de la communauté arabe de Montréal. Int.: Nadia Ghalem. Télé-flash. Anim.: Lise Garneau. Réal.: Fernand Ippersiel.

### 14h30 CINÉMA

**L'Héritier des Mondésir.** Comédie réalisée par Albert Valentin, avec Fernandel, E. Popesco et Jules Berry. Une

jeune et jolie postière est d'abord amusée des attentions du facteur qui pourtant n'a rien d'un Adonis. Les commérages changeront cependant le cours des choses (Fr. 40).

### 16h00 BOBINO

### 16h30 POP CITROUILLE

Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Denis Laroche, Mario Bruneau, Céline Prévost, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Chanteuse: Angela Laurier. Réal.: François Côté.

### 17h00 LES PIERRAFEU

*Le Shérif Caillou*. En voyage de prospection dans les environs de La-Mort-à-Plouffe, Fred est engagé comme nouveau shérif. Il est bien loin de se douter de ce qui l'attend...

### 17h30 LA PORTEUSE DE PAIN

Feuilleton réalisé d'après l'oeuvre de Xavier de Montépin. Avec Martine Sarcey et Philippe Léotard. Réal.: Marcel Camus. Dououreux calvaire d'une veuve demeurée fidèle à la mémoire de son mari. Rien ne peut arrêter cette mère désireuse de retrouver ses enfants. (6e de 13). Intermède depuis 17 ans, Jeanne recouvre subitement la mémoire. Elle songe à ses enfants et, en vue de les retrouver, réussit à s'enfuir de la prison où on vient de la transférer.

### 18h00 CE SOIR

### 19h00 JAMAIS DEUX SANS TOI



Téléroman écrit par Guy Fournier. Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Margot Campbell, Paul Berval, Valérie Gagné et Normand Lévesque. *Hit and Run*. Rolland St-Germain, un important client de Rémi, se trouve dans une situation fort embarrassante. De son côté, Francine cache quelque chose à Rémi... Réal.: Geneviève Houle.

### 19h30 BOOGIE-WOOGIE '47

Téléroman écrit par Claude Jasmin. Avec Marc Labrèche, Danielle Frappier, Joanne Verne, Roger Garand, Martine Rousseau, Raymonde Gagnier, Béatrice Picard et Yves Fortin. *Des visites surprises*. Yves, un gars de la bande, était parti pour cause de «faillite du paternel». Il avait fui vers un juvénat de religieux. Autre disparue: Gisèle Sigouin dont on n'entendait plus parler depuis la mort de sa mère leucémique. Un bon jour, hasard

providentiel, nous avons vu revenir des... revenants! Toute une surprise! Gisèle et Yves, qui s'aimaient tant, face à face, de retour! Mais Yves est-il libre? Et qu'en est-il de Gisèle? Réal.: Louis Béard.

### 20h00 LES GRANDS FILMS

**L'Horoscope.** Comédie réalisée par Jean Girault, avec Eveline Buyle, France Dornac, Claude Rellet et Georges Descrières. Un barman s'enfuit à Paris afin d'éviter un mariage forcé avec une paysanne qu'il a séduite. Il y fait la rencontre d'une jeune femme qui n'entreprend rien sans consulter son horoscope. Ayant remporté ensemble une forte somme au tiercé, ils entendent investir leur capital dans un bar niçois (Fr. 78).

### 22h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE

Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron. Réal.: André Morin. Inv.: Diane Juster, Jacques Boulanger, Danielle Fichaud et Jean-François Doré.

### 22h30 LE TÉLÉJOURNAL

### 23h10 NOUVELLES DU SPORT



### 23h20 TÉLÉX ARTS

### 23h30 CINÉMA

**Un volant pour deux** (In Tandem). Drame réalisé par B.L. Kowalski, avec Frank Converse, Claude Akins et Richard Angarola. Un vieux routier indépendant, de tempérament bohème, sympathise avec un jeune pacifiste qui finit par devenir son associé. Des cartels de camionnage tentent de les empêcher de travailler et n'hésitent pas à user d'intimidation et de violence pour arriver à leurs fins (USA 74).

### 0h45 CBFT - LE TÉLÉJOURNAL

## 9h30 ANIMAGERIE



*La Loutre. II (dern. de 5).*

### 9h45 MON AMI GUIGNOL

*Guignol fait du cinéma.*

### 10h00 PASSE-PARTOUT

### 10h30 MAGAZINE-EXPRESS

*Bricolage*, avec Luce Plante. Des encadrements à faire soi-même pour mieux conserver ses images préférées. Entretien avec Pierrette Beaulieu, d'Agriculture Canada. Tout ce qu'il faut savoir pour réussir les marinades.

### 11h00 PAYS ET PEUPLES

### 11h30 JOE LE FUGITIF

L'histoire du sergent Will Cory qui est à la recherche de son fidèle chien policier, Joe. Pendant sa fuite, Joe vit plusieurs aventures: il sauve des vies, défend des faibles, met des voleurs en fuite et aide à capturer les méchants. *La Poursuite*.

### 12h00 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL

Aventures illustrant la vie en plein air dans le nord de l'Ontario, près du lac Huron. Avec Stephen Cottier, Billy Williams, Lois Maxwell, Susan Conway, Buckley Petawabano et Albert Millaire. *La Tempête*. Un jeune homme tente de détourner l'avion à bord duquel prennent place Billy et le pilote Dennis.

### 12h30 MIDI PLUS

Dir. mus.: Yvan Landry. Réal.: Marcel Brisson.

### 13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Conférence nationale sur la microélectronique dans le milieu du travail. En second lieu, la collection d'objets usuels au Musée de l'Homme et finalement, l'Ottawa Tenants' Council, un organisme d'animation qui oeuvre auprès des défavorisés. Rech. et entr.: Elizabeth Richard. Réal.: Line Robinson, Ottawa.

### 14h30 CINÉMA

**Chacun sa chance.** Comédie musicale mettant en vedette Jean Gabin et Jean Sablon. Une ouvreuse dans un théâtre et un vendeur dans une mercerie font connaissance dans des circonstances pour le moins originales (Fr.).

### 16h00 BOBINO

### 16h30 DANS CE PAYS

Au cours de cette série, nous faisons un tour culturel de chaque pays, en passant par la danse folklorique jusqu'au mets national. Des anecdotes sont racontées et des sketches représentent une scène spécifique du pays visité, agrémentés de récits

## VENDREDI 24 AVRIL

### 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

### 9h00 EN MOUVEMENT

Activité physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

### 9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

*Centour joue de la grosse caisse.*

et de contes. Réal.: Marcel Laplante. *Les Philippines.*

**17h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

**18h00 CE SOIR**

**19h00 LES JORDACHE**

Drame réalisé par Joan Darling, d'après le roman d'Irwin Shaw, avec Peter Strauss, Gregg Henry et Kimberley Beck. Maggie Porter assure la défense du sénateur Jordache devant une commission judiciaire pour la censure de ce dernier. Estep monte de toute pièce un assassinat politique contre Rudy.

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**

Reporters: René Lecavalier, Lionel Duval et Richard Garneau. Anal.: Gilles Tremblay. Réal.: Jacques Primeau et Michel Qui-do.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**23h10 NOUVELLES DU SPORT**

**23h20 TÉLÉX ARTS**

**23h35 CINÉMA**

**Le Téléphone rose.** Comédie réalisée par Edouard Molinaro, avec Pierre Mondy, Mireille Darc et Michel Lonsdale. Devant les difficultés de toutes sortes qu'il doit affronter, un chef d'entreprise accepte de rencontrer des hommes d'affaires américains qui s'intéressent à son usine. Ces derniers n'épargneront rien pour impressionner le petit industriel français (Fr. 75).

**1h15 CINÉ-NUIT**



**Les Hauts de Hurlevent** (Wuthering Heights). Mélodrame réalisé par Robert Fuest, avec Anna Calder-Marshall, Timothy Dalton et Harry Andrews. Un enfant abandonné est recueilli par un riche fermier, déjà père de deux enfants. À la mort de son bienfaiteur, le garçon est réduit à l'état d'esclavage (Brit. 70).

**3h00 FIN DES ÉMISSIONS**

**Ce programme est établi à l'heure locale**

**Semaine du 18 au 24 avril**

**CBAFT — MONCTON**

**LUNDI 20 AVRIL:**

**18h00** GÉNIES EN HERBE.

**18h30** COUP D'OEIL (jusqu'au vendredi, incl.)

**19h00** MARITIMES AUJOURD'HUI (jusqu'au vendredi, incl.)

**20h00** CONTREPARTIE.

**0h05** MARITIMES AUJOURD'HUI, 2e ÉDITION (jusqu'au vendredi, incl.)

**MERCREDI 22 AVRIL:**

**18h00** LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

**20h00** PISTROLI.

**JEUDI 23 AVRIL:**

**18h00** SPORT MAG.

**20h00** PROFIL.

**VENDREDI 24 AVRIL:**

**18h00** JAMAIS DEUX SANS TOI.

**CBGAT — MATANE**

**LUNDI 20 AVRIL:**

**23h00** TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (jusqu'au vendredi, incl.)

**CJBRT — RIMOUSKI**

**LUNDI 20 AVRIL:**

**19h00** SURVOL.

**23h05** TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (jusqu'au vendredi incl.)

**CBVT — QUÉBEC**

**LUNDI 20 AVRIL:**

**19h00** QUÉBEC MAGAZINE (jusqu'au vendredi incl.)

**19h30** GÉNIES EN HERBE.

**23h00** TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (jusqu'au vendredi incl.)

**MARDI 21 AVRIL:**

**19h30** CONTRECHAMPS.

**MERCREDI 22 AVRIL:**

**17h00** LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.

**17h00** LAUTREC '81.

**17h30** LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

**VENDREDI 24 AVRIL:**

**19h30** JAMAIS DEUX SANS TOI.

**CBOFT — OTTAWA-HULL**

**SAMEDI 18 AVRIL:**

**22h30** TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (dimanche également)

**DIMANCHE 19 AVRIL:**

**14h00** LA POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO.

**14h05** D'HIER À DEMAIN.

**LUNDI 20 AVRIL:**

**10h30** COURS SCOLAIRES EN ONTARIO (jusqu'au vendredi incl.)

**18h00** ACTUALITÉS (jusqu'au vendredi, incl.)

**18h55** À L'AFFICHE (jusqu'au vendredi, incl.)

**19h00** CE SOIR (jusqu'au vendredi, incl.)

**22h55** TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (jusqu'au vendredi, incl.)

**MARDI 21 AVRIL:**

**19h30** JAMAIS DEUX SANS TOI.

**JEUDI 23 AVRIL:**

**17h30** À TOUT PRIX.

**VENDREDI 24 AVRIL:**

**18h30** FAUT ALLER PARMIL MONDE POUR LE SAVOIR...

**19h30** LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

**CBLFT — TORONTO**

**SAMEDI 18 AVRIL:**

**8h00** AUTOUR DU MONDE PAR LE CONTE.

**8h15** L'ATELIER DES PISSENLITS.

**8h45** LES 100 TOURS DE CENTOUR.

**LUNDI 20 AVRIL:**

**10h30** L'ATELIER DES PISSENLITS.

**11h00** JONGLERIES MATHÉMATIQUES (mercredi également)

**11h15** COLARGOL (mercredi également)

**23h00** TÉLÉJOURNAL ONTARIEN (jusqu'au vendredi, incl.)

**MARDI 21 AVRIL:**

**10h30** LES 100 TOURS DE CENTOUR (jeudi également)

**10h45** ENVIROSCOPE (jeudi également)

**11h00** SUNRUNNERS.

**11h20** LE JARDIN DES SENSATIONS.

**MERCREDI 22 AVRIL:**

**10h30** AUTONOMIE.

**19h30** ACTUALITÉS ONTARIENNES.

**JEUDI 23 AVRIL:**

**11h00** L'ATELIER DES PISSENLITS.

**19h00** ONTARIO 30.

**VENDREDI 24 AVRIL:**

**10h30** LES BOUCANIER D'EAU DOUCE.

**10h50** TROUSSE MITOUFLE.

**CBEFT — WINDSOR**

**SAMEDI 18 AVRIL:**

**8h00** AUTOUR DU MONDE PAR LE CONTE.

**8h15** L'ATELIER DES PISSENLITS.

**8h45** LES 100 TOURS DE CENTOUR.

**14h00** BASEBALL DES EXPOS OU FILM À COMMUNIQUER.

**DIMANCHE 19 AVRIL:**

**11h00** SOUS LE SIGNE DU LION.

**LUNDI 20 AVRIL:**

**10h30** L'ATELIER DES PISSENLITS.

**11h00** JONGLERIES MATHÉMATIQUES (mercredi également)

**11h15** COLARGOL (mercredi également)

**20h30** LES CIRQUES DU MONDE.

**21h30** CENT FILLES À MARIER.

**23h00** LE TÉLÉJOURNAL ONTARIEN (jusqu'au jeudi incl.)

**MARDI 21 AVRIL:**

**10h30** LES 100 TOURS DE CENTOUR (jeudi également)

**10h45** ENVIROSCOPE (jeudi également)

**11h00** SUNRUNNERS.

**11h20** LE JARDIN DES SENSATIONS.

**MERCREDI 22 AVRIL:**

**10h30** AUTONOMIE.

**19h30** ACTUALITÉS ONTARIENNES.

**JEUDI 23 AVRIL:**

**11h00** L'ATELIER DES PISSENLITS.

**19h00** ONTARIO 30.

**23h30** ANGOISSES.

**VENDREDI 24 AVRIL:**

**10h30** LES BOUCANIER D'EAU DOUCE.

**10h50** TROUSSE MITOUFLE.

**14h30** CINÉMA. Te casse pas la tête Jerry.

**19h00** LA CORDE AU COU.

**23h20** CINÉMA. Le Vieux Fusil.

**CBUFT — VANCOUVER**

**SAMEDI 18 AVRIL:**

**11h00** BASEBALL DES EXPOS.

**14h00** BAGATELLE

**15h00** TOM ET JERRY.

**15h30** TÉLÉJEANS.

**16h00** LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA.

**17h00** LES GRANDS FILMS. Le Pion.

**19h30** FEMME D'AUJOURD'HUI.

**20h30** LE TÉLÉJOURNAL.

**20h30** NOIR SUR BLANC.

**21h30** PIERRE ET COMPAGNIE.

**0h40** CINÉMA. Plus amer que la mort.

**DIMANCHE 19 AVRIL:**

**11h00** D'HIER À DEMAIN.

**12h00** L'UNIVERS DES SPORTS.

**14h00** LAUREL ET HARDY.

**14h30** PROPOS ET CONFIDENCES.

**15h00** SOUS LE SIGNE DU LION.

**16h00** LA SEMAINE VERTE.

**17h00** LA SOIRÉE DU HOCKEY.

**19h30** SECOND REGARD.

**20h30** HEBDO DIMANCHE.

**21h30** CHEZ DENISE.

Une nouvelle saison de baseball  
à Radio-Canada,

la télévision des Expos

(article pages 8 et 9)

