

# ARTS SPECTACLES

THÉÂTRE  
LÉGITIME DÉFENSE  
PAGE 5

Charlotte Laurier

POP-ROCK D'AUTRES NOMS POUR LE FESTIVAL DE JAZZ PAGE 3

## Le Québec à la carte de Louis-José Houde



ISABELLE MASSÉ

C'est la hantise de tout humoriste sur scène : que le public n'apprécie pas ses blagues. Qu'on entende voler une mouche dans une salle de 1000 personnes. Pire, qu'un spectateur tombe endormi au beau milieu d'une histoire...

En septembre dernier, Louis-José Houde a momentanément connu l'enfer. Il venait de monter sur une scène lavalloise pour présenter la deuxième partie de son spectacle solo, quand soudain son regard s'est dirigé là où il ne fallait pas. Dans la troisième rangée, un gars sommeillait sur l'épaule de sa blonde. « Un gars de mon âge en plus ! se rappelle l'humoriste de 27 ans. Ça m'a fait mal. On peut tous être fatigués, surtout un vendredi soir. Mais je me suis senti comme de la merde, car je me démenais sur scène pour intéresser les gens. Tu as beau en voir 999 qui lèvent leurs lunettes pour essuyer leurs yeux tellement ils rient, il suffit qu'il y en ait un qui dorme... »

Comment l'humoriste a-t-il réagi ? Mal. Assez pour grogner dans les coulisses, une fois le rideau tombé. Oui, Louis-José Houde peut, parfois, être marabout. Vous en doutez ? On vous suggère alors de regarder *Louis-José Houde... À suivre*, ce soir, à Radio-Canada (à 19 h 30). De quoi détruire l'image de gars sympathique et drôle qui en a fait craquer des centaines de milliers, ces six dernières années ? « Je ne crois pas, répond-il. On ne me voit fâché qu'une fois. »

À compter de ce soir (le temps de huit épisodes), l'humoriste nous convie à la suivre derrière la scène et sur la route, entre deux représentations du spectacle qu'il trimballe dans tout le Québec depuis juin 2002. L'idée vient de la maison de production Fair-Play, celle-là même qui a dévoilé tous les aspects cachés de la personnalité de Michèle Richard, à MusiMax. « J'ai rapidement accepté. Mais dès le début, ce fut clair que ce ne serait pas une émission de télé-réalité. On montre ce qui se passe dans ma vie professionnelle. Le tout entrecoupé d'extraits du spectacle. On ne va jamais chez moi. On ne voit ni ma famille ni la voiture que je conduis. On ne sait même pas si j'ai une blonde. Et il n'y a aucune nudité ! »

Mais beaucoup de chambres d'hôtel et de kilomètres au compteur, car Fair-Play a suivi Louis-José Houde pendant un an (d'avril 2004 à mars 2005). Ces 12 derniers mois, l'humoriste a donné 150 spectacles et passé le tiers du temps loin de la



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

La caméra de la maison de production Fair-Play a suivi Louis-José Houde sur la route pendant un an. Si jamais vous doutez que le jovial humoriste puisse parfois être marabout, on vous suggère de regarder les huit épisodes de *Louis-José Houde... À suivre*, présentés à compter de ce soir, à Radio-Canada, 19 h 30.

maison. « L'émission n'est pas drôle tout le temps, mais elle répond à bien des questions du public. C'est très réaliste. On a pensé faire des sketches, comme aller s'acheter juste un Timbit chez Tim Hortons, un après-midi. Mais ça aurait eu l'air de l'émission *Le Groulx Luxe : c'est n'importe quoi*. »

« Les téléspectateurs vont se rendre compte que le milieu de l'humour au Québec n'est pas glamour, ajoute Louis-José Houde. Quand je termine un spectacle, je me retrouve tout seul dans ma loge. Il n'y a ni groupies ni drogue ! Bien des gens n'ont pas conscience que les humoristes passent beaucoup de temps sur la route. On fait de la Windstar et du Comfort Inn ! »

### Les conseils d'un grand voyageur

Mais de là à chigner... Louis-José Houde adore se promener au Québec. « J'en ai visité des villes en trois ans ! » dit celui qui réserve parfois des chambres d'hôtel sous les noms de Mick Jagger et Tito Jackson. « Il n'y a pas de routine dans ce que je fais. Je lis, je mange et je regarde les paysages. Je me sens libre, sur la route. J'aime me réveiller dans une chambre d'hôtel, le matin, et ne

pas me rappeler, sur le coup, où je suis. »

Un peu plus et il aurait animé une émission à Canal Évasion ! Alors, pour ceux qui planifient leurs prochaines vacances dans la province : quel est l'hôtel préféré de l'humoriste ? « Le Capitole, à Québec. Pas deux chambre ne sont pareilles et les tapis sont moelleux. » L'hôtel

**« Les téléspectateurs vont se rendre compte que le milieu de l'humour au Québec n'est pas glamour. Quand je termine un spectacle, je me retrouve tout seul dans ma loge. Il n'y a ni groupies ni drogue ! »**

qu'il aime le moins ? « Le Château, à Port-Cartier. À cause des oreillers en *foam* dans les chambres. » Son meilleur repas sur la route ? « La pizza aux fruits de mer d'un resto de Havre-Saint-Pierre. C'était il y a trois ans et je suis encore ému... » Le dépanneur le plus bizarre ? « Un Irving à La Tuque. Sur le comptoir, à la caisse, j'ai vu une pétition pour faire installer une deuxième toilette dans la place... »

Et que risque-t-on d'apprendre sur l'humoriste en regardant *À sui-*

*vre* ? « Que je m'habille mal. Que ma garde-robe est limitée. Que je porte tout le temps deux paires de chaussettes. Que mes techniciens de scène sont plus *hot* que moi et que je me pose beaucoup de questions. Cette émission va aussi peut-être casser l'image du gars qui parle vite. »

La dernière phrase est évidem-

ment lancée à la vitesse de l'éclair ! Mais ne rappelez pas à Louis-José Houde qu'il parle vite. « Des gens m'ont déjà dit : ma mère serait venue voir ton spectacle, mais elle avait peur de ne rien comprendre. Ce n'est pas que ça, mon spectacle ! Cela dit, je me plains peut-être pour rien, car mes salles sont pleines. »

En trois ans, Louis-José Houde a donné 415 spectacles, parfois à raison de six par semaine. Environ 250 000 personnes l'ont vu faire le

buffon sur scène. L'humoriste gagne bien sa vie depuis ses débuts, il y a six ans. « À chaque fin d'année, je me dis : wow, je viens d'en passer une autre à vivre de l'humour. J'essaie de ne rien tenir pour acquis. Je veux faire rire jusqu'à 60 ans. »

À suivre pourrait lui assurer un public pour les 33 prochaines années, qui sait ? « Pendant des années, on prépare un spectacle qui est vu par 250 000 personnes. Bien des gens ne me connaissent que pour mes pubs de Loblaw's que je tourne en un après-midi. Grâce à la série télé, ils vont découvrir ce que je fais. »

D'ici décembre, une soixantaine de représentations sont inscrites à l'agenda de Louis-José Houde. Après ? L'humoriste, qui a déjà amorcé l'écriture de son deuxième spectacle, de l'autre émission qu'il animera éventuellement à Radio-Canada (sur les archives radio-canadiennes) et du gala Juste pour rire qu'il animera en juillet, jure qu'il se métamorphosera en ermite. « Je vais me cacher ! J'ai d'ailleurs loué une île, cet été, dans les Laurentides pour être certain d'être pon- gné là, seul ! »

Audi A4 2.0T 2006

À partir de **35 950\$\***

C'est l'heure des nouvelles

**Automobiles Lauzon Laval**  
2435, boul. Chomedey (450) 688-1120 [lauzon.qc.ca](http://lauzon.qc.ca)



\* Prix de détail suggéré par Audi Canada pour une Audi A4 2.0T 2006 berline, transmission manuelle, 6vitesses, FrontTrol. Taxes, immatriculation, droits, inspection de prélivraison, frais de transport et autres option en sus. Photo à titre indicatif seulement. Visitez votre concessionnaire Lauzon pour tous les détails.

# ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

### 1 DANS LE COURRIER DE MARC-ANDRÉ LUSSIER



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©  
**Atom Egoyan**

**Q** Le cinéma canadien vient de vivre une véritable invasion québécoise au gala des prix Genie. Est-ce que l'industrie québécoise est en meilleure santé que l'industrie canadienne ?

— Antoine Isoir

**R** Il est clair que, malgré l'émergence de cinéastes intéressants (autres que Cronenberg et Egoyan), les spectateurs canadiens (anglais) ne soutiennent pas du tout leur cinéma (à peine 1 % du marché, comparativement aux 14 % de part de marché qu'occupent les films québécois au Québec). La barrière de la langue étant inexistante pour eux, les Canadiens ont beaucoup plus de mal que nous à résister au rouleau compresseur américain. D'ailleurs, le même phénomène existe dans le secteur télévisuel.

Marc-André Lussier est journaliste aux Arts

### 2 DANS LE LECTEUR DE DVD DE MARC CASSIVI

**Napoleon Dynamite**, de Jared Hess

C'est parce qu'il prétend être si mauvais que *Napoleon Dynamite* est si bon. C'est l'histoire d'un grand roux à la silhouette d'échalote trop cuite, qui vit sa vie de *nerd* aux grosses barniques dans une campagne perdue de l'Idaho. Entre deux taxages, son quotidien bascule (si peu) lorsque son ami Pedro, un immigrant mexicain de fraîche date, se met en tête de devenir président du conseil étudiant. Le *nerd* aura sa revanche. Un film-culte rétro-kitsch hilarant, à prendre au deuxième (ou douzième) degré.

Marc Cassivi est chroniqueur aux Arts

### 3 QU'EST DEVENUE ELIZABETH SHUE ?

La jolie blonde a joué Ali dans *Karate Kid*, Jennifer dans *Back to the Future* et surtout, Sera dans *Leaving Las Vegas*. Depuis *The Saint* (1997), on l'a toutefois très peu vue. Son dernier rôle vraiment remarqué fut dans *Hollow Man* (2000), l'histoire d'un homme sans visage. Et si ça continue, c'est son visage à elle qu'on risque d'oublier...



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©  
**Elizabeth Shue**

Pour nous envoyer une question : [arts@lapresse.ca](mailto:arts@lapresse.ca). Une sélection de réponses est déjà en ligne à [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)

# Alex est parti



**CLAUDE GINGRAS**

Alexander Brott est mort le 1<sup>er</sup> avril à 90 ans. Tous, même ceux qui ne l'aimaient pas, l'appelaient affectueusement Alex. Ancien violon-solo de l'OSM à l'époque du Plateau, il avait fondé en 1939 le Quatuor à cordes McGill qui donna naissance à l'Or-

chestre de chambre McGill en 1949. Cet ensemble d'une quinzaine de musiciens s'est donc toujours donné 10 ans de plus qu'il n'en avait en réalité. Ce n'était là qu'une des légendes entretenues par l'ineffable épouse du disparu, Lotte (née Charlotte Goetz), qui gérait le petit orchestre en plus d'y tenir le violoncelle.

En soi, Alex était un homme plutôt inoffensif, un chef d'orchestre d'un certain talent, un compositeur possédant du métier et quelques idées. Son Concerto pour violon, enregistré par Angèle Dubeau, s'écoute même assez bien. Lotte a précédé son mari

dans la tombe en 1998. Deux fils leur survivent : Boris, chef d'orchestre, comme son père, et Denis, violoncelliste, comme sa mère.

Les funérailles ont lieu aujourd'hui, à 13 h 15, à la synagogue Emanu-El-Beth Sholom (4100, Sherbrooke O.).

## Lupo remplace Fellner

L'OSM nous informe que Till Fellner est malade et sera remplacé par Benedetto Lupo au deuxième concert

double de Kent Nagano demain et mercredi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier. On maintient un concerto pour piano de Mozart, mais c'est le K. 467 qu'on entendra et non le K. 466. Coïncidence, Lupo avait joué un autre Mozart, le K. 491, avec Nagano et l'OSM les 28 et 29 janvier 2003. Après l'entracte, tel que promis : *Éclairs sur l'Au-Delà...*, la dernière oeuvre de Messiaen.

## Carmen remplacée

L'Opéra de Montréal ne l'a pas encore annoncé, mais nous le savons déjà : Rinat Shaham remplacera Nora Gubisch dans le rôle-titre de *Carmen*, de Bizet, en mai et juin. Aux six représentations prévues, du 21 mai au 4 juin, s'ajoute une septième, le 6 juin.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©  
**Mort le 1<sup>er</sup> avril à 90 ans, Alexander Brott avait 80 ans lorsque cette photo fut prise.**

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

## THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

**19H 17 M'AS-TU LU ?**  
Dernière de la saison : François Avaré présente son roman *Pour de vrai*.

## 19H30 DES RACINES ET DES AILES

Amoureux du Maroc, ne manquez pas ce spécial tourné au coeur de la médina de Marrakech.

## 19H30 LOUIS-JOSÉ HOUDE... À SUIVRE

Vous croyez tout savoir de lui ? Est-il l'hyperactif que vous imaginez ? Louis-José Houde se laisse découvrir dans ce document qui montre que le doute et la solitude font aussi partie du lot des plus comiques. Première de huit.

## 20H CINÉMA: PHOTO OBSESSION

Un thriller avec Robin Williams obsédé par le bonheur parfait d'une famille qui fait développer ses photos dans son labo.

## 20H L'AUBERGE DU CHIEN NOIR

Le rideau se ferme sur le mariage de Philippe et Sandra.

## 21H MORK & MINDY – THE UNAUTHORIZED STORY

IncurSION dans les coulisses de l'émission qui a lancé la carrière de Robin Williams en 1978. En prime : la première audition de l'acteur, hilarante.

## 21H NOS ÉTÉS

Terrible drame chez les Belzile.

## 21H SUR LES TRACES DU SURVENANT

Un avant-goût du *Survenant* d'Érik Canuel qui sort en salles le 22 avril. Jean-Nicolas Verreault, Gilles Renaud, Anick Lemay et d'autres expliquent comment ils ont abordé leurs personnages. Béatrice Picard et Yves Létourneau, de la série des années 50, se rappellent...

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	Louis-José Houde...	L'Auberge du chien noir / Dernière	Sur les traces du Survenant	Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4	RC		
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Les Auditions de Star Académie 2005 / Dernière	Ma maison Rona	Nos étés	Le TVA	Devine qui vient ce soir (22:32)	Michel Jasmin (23:19)	7	7	TVA				
TVA	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	M'as-tu lu?	Vidéaste recherché.e	Les Grands Documentaires / La Damnation de l'or noir	Points chauds / Le pétrole: de plus en plus cher	L'oeil ouvert / Merce Cunningham: une vie de danse	Mai en... (23:07)	Cultivé et... (23:35)	8	8	TQ			
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Ariane Moffatt	Casting... à l'école de la vie!	Rire et Délire	PHOTO OBSESSION (4) avec Robin Williams, Connie Nielsen		Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5	5	TQS			
TQS	12	News	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	According to Jim (20:32)	TRIPPING THE WIRE: A STEPHEN TREE MYSTERY avec Clark Johnson, Glenda Braganza		CTV News	News	11	11	CTV			
	8		eTalk Daily	Jeopardy							45	61	CTV			
CTV	CBC (6)	Canada Now	Coronation Street	DANGEROUS LIAISONS (4) avec C. Deneuve, R. Everett (2/2)		The National	The National	Curling (23:25)	13	13	RC					
	ABC (22)	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Extreme Makeover: Home Edition	The Bachelor	Supernanny	King of the Hill	Nightline	22	22	RC			
NBC	CBS (3)	News	CBS News	E.T.	Two and a Half Men	NCAA Basketball Men's Championship / Équipes à confirmer		News	Tonight (23:35)	18	23	RC				
	NBC (5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	BEHIND THE CAMERA: THE MORK AND MINDY STORY		News	18	23	RC				
PBS	33	The Newshour	BBC News	Profile	Antiques Roadshow / Reno, Nevada (2/3)	Mystery! / Malice... (2/2)	American Experience / Mary Pickford	Bus. Report	43	64	PBS					
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		American Experience / Mary Pickford	New York...	BBC News	Charlie Rose	46	24	PBS				
A&E	ARTV	City Confidential	Cold Case Files	Airline	Growing up Gotti	Crossing Jordan	73	39	RC							
	ARTV	Le Garage	Bouscotte	Jardins	Grands Spectacles	Grands Spectacles	... (21:50)	... (22:15)	Viens voir / Denis Bouchard	31	31	RC				
BRAV	BRAV	Bravo! Videos	Road to Avonlea	God Bless...	Dance...	Dance...	THE BELLE OF NEW YORK (5) avec Fred Astaire, Vera-Ellen		Law & Order (22:45)	72	34	RC				
	CD	Excès de stars	Biographies / Gaétan Girouard	Exploits / Combattants	Enquête sur le monde... affaires	Réseaux clandestins	Célébres et... coupables?	20	20	RC						
CS	CS	...entreprises touristiques	Les Conférences... Spry	Des livres...	In Focus	Notre télé...	Bilan...	Einblieke	Le Monde...	Planète Terre	47	26	RC			
	DISC	Mega Machines	Daily Planet	Biker Build-off	Motorcycle Mania	Daily Planet	37	37	RC							
EV	EV	Évasion...	...neige	La Ruee vers...	Fous...	...Italie	Vins du monde / Le Beaujolais	Paquebot...	Évasion...	Top des stars	Asslama	Journée à...	23	51	RC	
	FX	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	TERMS OF ENDEARMENT (4) avec Debra Winger, Jack Nicholson		My So-Called Life (23:12)	67	RC				
FOX	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Nanny 911	24	7th Heaven	Summerland	36	46	RC				
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Fear Factor	BEHIND THE CAMERA: THE MORK AND MINDY STORY		Global News	Global Sports	3	3	RC			
HI	HI	Les deux font la loi	Trouvailles et Trésors	Série noire / Nature en furie	JAG	L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS (3) avec Mel Gibson		25	53	RC						
	HIST	Disaster of...	Bordertown	JAG	From the Earth to the Moon	JAG	49	47	RC							
LIFE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Buy me	Extra	Matchmaker	Manhunt Search for Male...	Trading Places	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	RC		
	MMAX	Made in...	M. Jackson...	Smack...	d.	Musicographie / Queen	Hollywood Fantaisies	Benezra	...le monde?	Musicographie / Queen	32	48	RC			
MP	MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	VJ Nabi	TopRockdebabu	Viva la Bam	Jackass	Pimp mon char	Banzai	30	30	RC	
	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Still Standing	Listen up	24	Rabin 2	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	14	14	CÂBLE		
NW	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	The Passionate Eye	CBC News: The Hour	48	25	CÂBLE				
	RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La Bataille du rat	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19	CÂBLE			
RDS	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey féminin / Canada - Russie	Sports 30	Chasse...	Expédition...	33	33	CÂBLE						
	S+	Le Caméléon	Miss Match	Balko	Témoins silencieux	Au nom de l'amour	L'Oeil du crime	24	52	CÂBLE						
SHOW	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Slings and Arrows	Queer as Folk	CSI: Crime Scene... (23:10)	40	40	CÂBLE						
	SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Mutant X	Earth 2	Dark Angel	32	CÂBLE							
SPN	SPN	Baseball (16:00)	Sportsnetnews	Prime Time Sports	NCAA Warmup	NCAA Basketball Men's Championship / Équipes à confirmer		38	38	CÂBLE						
	TFO	Je vis ta vie	Volt	Panorama	Super Plantes	MOI IVAN, TOI ABRAHAM (4) avec Sacha Jakovlev		Panorama								
TLC	TLC	Clean Sweep	In a Fix	Face Eating Tumor	Untold Stories of the E.R.	Extreme Surgery	Face Eating Tumor	39	27	CÂBLE						
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Pardon...	2004 World's Strongest Man...	In this Corner	WWE Raw	Sportscentre	28	28	CÂBLE					
TTF	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45	CÂBLE
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Double...	Des racines et des ailes / Spéciale Maroc	Coeurs...	...classique	... (22:35)	Actuel / ...soldats du bonheur	15	15	CÂBLE				
TVO	TVO	George Shrinks	Jackers	War of 1812	Studio 2	Midsomer Murders	Commanding Heights	Imprint	Studio 2	74	56	CÂBLE				
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	Décore ta vie	Métamorphose	Interventions miracles	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	...pour la vie!	35	44	CÂBLE		
VOX	VOX	Doc Lapointe	ConneXion	Le Monde de l'auto	Génération...	Louise à votre service	Musique urbaine avec...	Le Monde de l'auto	9	9	CÂBLE					
	VRAK	...vidanges	A+	Anormal	Une grenade	Degrassi...	Radio Free...	Une grenade	...galaxie	16	16	CÂBLE				
YTV	YTV	Spongebob	All Grown up	15 Love	Fries with that	Dragonball	Inu Yasha	...Hunters	Dark Oracle	Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18	CÂBLE
	Z	Poltergeist	...Nerdz	...c'est fait	Farscape	Star Trek: Enterprise	Robot Wars	La Porte des étoiles	26	54	CÂBLE					

# ARTS ET SPECTACLES

## D'autres noms pour le Festival de jazz



ALEXANDRE VIGNEAULT  
POP-ROCK

Spectra, organisateur du Festival international de jazz de Montréal. Vous avez une information crédible concernant la visite d'un artiste au jazz ou aux Francos ? Continuez à m'en faire part.

### Fersen: nouveau disque à l'automne

La compagnie de disques avec laquelle travaille Thomas Fersen, Tôt ou tard, a annoncé que le prochain album du sympathique personnage doit paraître l'automne prochain. Ni le titre ni la date précise n'ont été annoncés mais, puisque l'artiste doit entreprendre une longue tournée française dès le mois de novembre, on peut s'attendre à une sortie entre la fin août et la mi-octobre. Aucun concert au Québec ne figure à l'agenda de Fersen pour le moment. D'ordinaire, il vient au Québec en hiver, ce qui impliquerait une visite en janvier 2006 (au plus tôt) ou en 2007. Une primeur aux FrancoFolies ? Peu probable.

### Courtney Love vire-t-elle porno?

Courtney Love serait pressentie pour incarner Linda Lovelace, dans un film consacré à la vedette du célèbre film porno *Deep Throat*. Est-elle bonne actrice ? Aucune idée. Mais elle semble avoir le profil de l'emploi : Courtney Love n'est pas tellement pudique. Elle montre ses

### Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

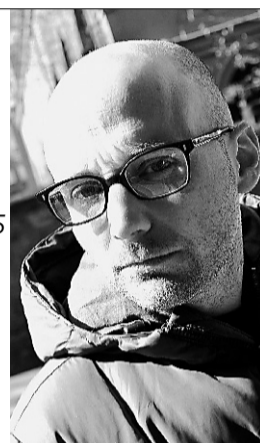
SD	CS	Artiste	Titre
-	1	Marie-Chantal Toupin	<i>Non Négociable</i>
2	2	Les Trois Accords	<i>Gros Mammouth</i>
1	3	France D'amour	<i>Hors de tout doute</i>
6	4	Annie Villeneuve	<i>Quand je ferme les yeux</i>
9	5	Alain Lefèvre	<i>Hommage à André Mathieu</i>
7	6	Cowboys fringants	<i>La Grand-Messe</i>
4	7	Dumas	<i>Le Cours des jours</i>
3	8	Lynda Lemay	<i>Un paradis quelque part</i>
11	9	Boom Desjardins	<i>Boom Desjardins</i>
5	10	Diane Dufresne/ Yannick Nézet-Séguin	<i>Kurt Weill - Symphonie N° 2</i>



Alain Lefèvre PHOTO RUSSELL PROULX

ANGLOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
1	1	50 Cent	<i>Massacre</i>
3	2	Green Day	<i>American Idiot</i>
-	3	Daniel Desnoyers	<i>Le Nightclub 01</i>
2	4	Michael Bublé	<i>It's Time</i>
-	5	M.C. Mario	<i>MC Mario Mixdown 2005</i>
4	6	Jack Johnson	<i>In Between Dreams</i>
6	7	Simple Plan	<i>Still Not Getting Any</i>
-	8	Queens of the Stone Age	<i>Lullabies to Paralyse</i>
-	9	Moby	<i>Hotel</i>
5	10	Jennifer Lopez	<i>Rebirth</i>



Moby PHOTO CP AP

SD : semaine dernière  
CS : cette semaine



### CETTE SEMAINE

#### SUR DISQUE

- > Daniel Lavoie: *Moi mon Félix*
- > Blue Rodeo: *Are You Ready*
- > Mylène Farmer: *Avant que l'ombre*
- > Mariah Carey: *The Emancipation Of Mimi*
- > Faith Evans: *The First Lady*
- > Fischerspooner: *Odyssey*
- > Corrosion Of Conformity: *In the Arms Of God*
- > Artistes variés: *Bon anniversaire Charles*
- > Hot Hot Heat: *Elevator*
- > Tom Poisson: *Tom Poisson fait des chansons*
- > Lisa Marie Presley: *Now What*
- > Bande originale: *Sideways*
- > Jim Capaldi: *Living The Outside*

#### SUR SCÈNE

- > Duran Duran, mercredi, au Centre Bell
- > Mudvayne, mercredi, au Métropolis
- > Maryse Letarte, mercredi, au Cabaret Music Hall
- > Cher, jeudi, au Centre Bell
- > Charles Dubé, jeudi et vendredi, à La Tulipe
- > Céline, jeudi, au Va-et-Vient
- > The Kills, vendredi, au Petit Campus
- > Chango Family, vendredi et samedi, au Va-et-Vient
- > Loco Locass, vendredi et samedi, au Club Soda

### Bonne entente chez Radiohead

Paraît que les cinq gars de Radiohead sont sur la même longueur d'onde, ces temps-ci. Paraît qu'ils répètent en ce moment. Paraît qu'ils travaillent à un nouvel album. Une seule chose est sûre : ça nous fait bien plaisir. On attend la suite...

seins facilement (demandez à David Letterman) et s'est déjà foutue à poil, en plein hiver et en public, lors d'une séance de photos pour le magazine britannique *Q*.

### Sinéad O'Connor fait du reggae

Sortie une fois de plus de sa retraite, la chanteuse Sinéad

O'Connor travaillerait à trois disques distincts. L'un d'eux serait un disque reggae. *Billboard.com* a annoncé que l'artiste irlandaise est actuellement en Jamaïque, où elle travaille avec Sly Dunbar et Robbie Shakespeare. Son album reggae, notamment constitué de reprises de Bob Marley, Peter Tosh et Burning Spear, devrait paraître l'été prochain chez Sanctuary Records.

### GALA DES PRIX JUNO

## Avril Lavigne et le rappeur k-os sont les grands gagnants

ANGELA PACIENZA  
PRESSE CANADIENNE

WINNIPEG – La chanteuse Avril Lavigne et le rappeur k-os ont été les grands gagnants du gala des Juno, hier, tandis que Marie-Élaine Thibert remportait le prix de l'album francophone lors d'une première remise, samedi soir, à Winnipeg.

Mlle Lavigne et k-os ont chacun obtenu trois prix.

En spectacle à Singapour, l'Ontarienne Avril Lavigne n'était pas présente pour aller chercher ses trophées, dont celui de l'artiste de l'année et un prix du public.

*Joyful Rebellion*, du Torontois k-os, a reçu le prix de l'enregistrement de l'année dans la catégorie rap.

Sa chanson *Crabuckit*, une pièce de hip-hop entraînante aux accents gospel, a obtenu le prix du meilleur extrait, supplantant notamment *Party for Two*, de Shania Twain, et *Not Ready to Go*, de Trews.

Au cours de la soirée d'hier, le groupe Tragically Hip a été intronisé au Temple de la renommée de la musique.

#### Marie-Élaine récompensée

Marie-Élaine Thibert, une diplômée de *Star Académie*, a remporté le prix de l'album francophone de l'année, samedi, alors qu'un premier lot de prix Juno était décerné pendant un dîner de gala, qui n'était pas télédiffusé.



PHOTO MARIANNE HELM, CP

La chanteuse Feist a été récompensée à deux reprises au gala des Juno. Ici, elle prend fièrement possession du prix remis à la révélation de l'année.

Ce titre est le seul qui est déterminé par le nombre de disques vendus.

Par ailleurs, durant la fin de semaine de remise, Billy Talent, la chanteuse Feist et l'orchestre baroque Tafelmusik ont chacun obtenu deux prix.

Le chouchou des critiques, Ron Sexsmith, a obtenu le titre d'auteur de l'année. Sarah Harmer a pour sa part décroché le titre de l'album alternatif, une nouvelle catégorie créée pour attirer les musiciens plus marginaux qui sont souvent éjectés des principales catégories par des artistes grand public.

#### Un total de 39 prix

En tout, des Juno ont été attribués dans 39 catégories, mais seulement huit trophées étaient remis lors de la soirée télévisée d'hier soir. Les gagnants sont choisis par un vote des membres de l'Académie canadienne des arts et sciences de l'enregistrement.

Les producteurs du spectacle ont dû revoir le déroulement de la soirée à la suite de l'absence du chanteur Neil Young, en convalescence après avoir subi, la semaine dernière, une opération rendue nécessaire par un anévrisme.

Autrement, le chanteur originaire de Toronto, mais né à Winnipeg, aurait effectué son grand retour au Canada. Il n'a pas assisté à une soirée des Juno depuis 1982, alors qu'il était intronisé au Temple de la renommée de la musique.

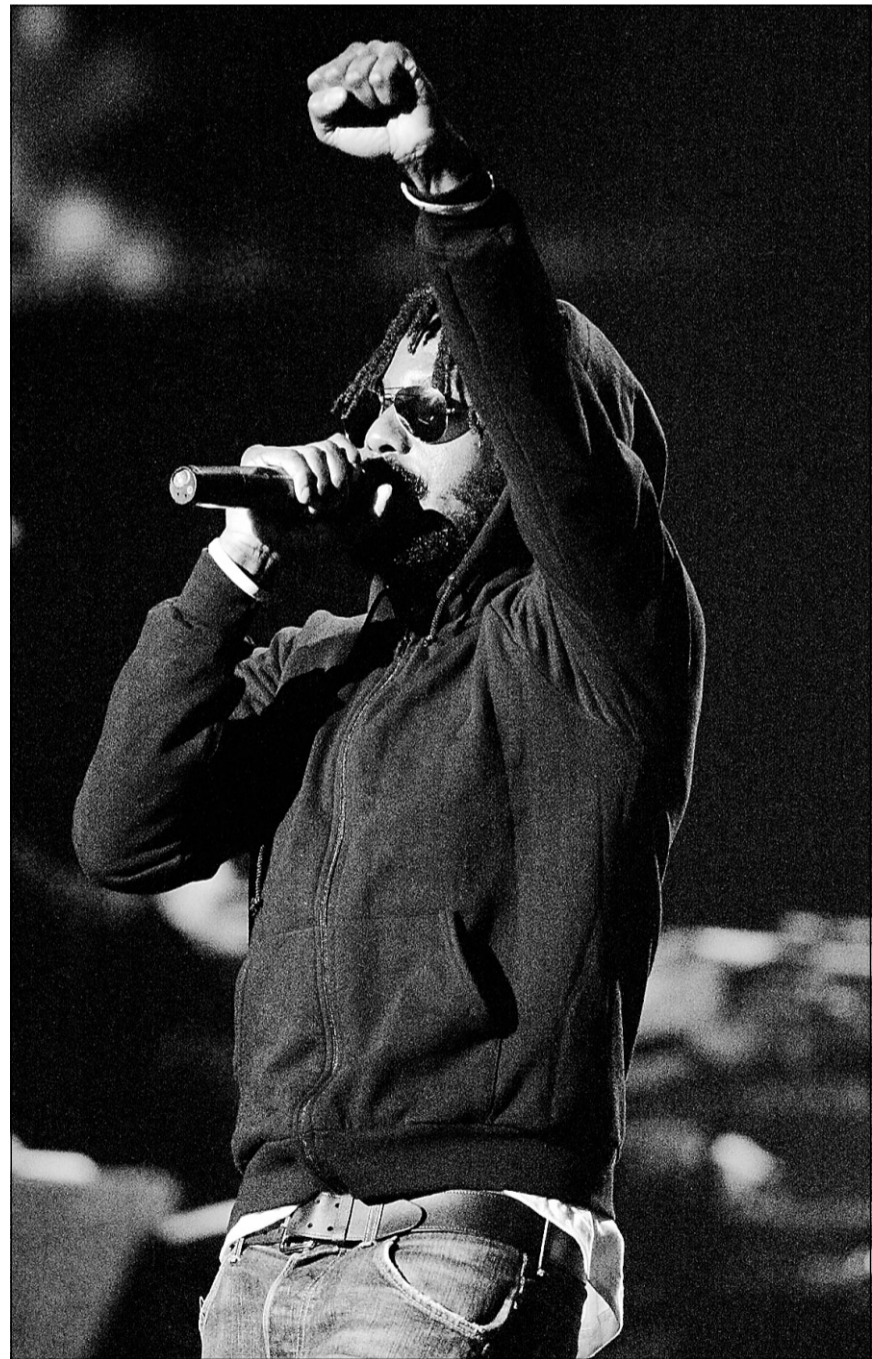


PHOTO MARIANNE HELM, CP

Le rappeur torontois k-os, auteur de l'album *Joyful Rebellion* et de la chanson *Crabuckit*, a été honoré à trois reprises aux Juno. Hier soir, au cours du gala télévisé, il a été invité à interpréter un de ses succès.

**Cette semaine à**  
**FLASH**  
En direct de Londres pour le mariage du PRINCE CHARLES.  
**TQS**.ca

Un réseau COGECO et Ben Globalmedia

## ARTS ET SPECTACLES

## DANSE

## Min Tanaka: médium de l'espace

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour la troisième biennale Présences du Japon, Jocelyne Montpetit, fondatrice de l'événement, jubile de faire revenir Min Tanaka, l'un des derniers maîtres butô vivants, avec Kazuo Ohno et son fils Yoshito Ohno.

Danseuse et chorégraphe montréalaise bien connue, qui a fondé sa vie et son oeuvre sur l'expérience du butô acquise au Japon, principalement avec Tatsumi Hijikata et Min Tanaka, Jocelyne Montpetit a aussi beaucoup œuvré au fil des années à établir des liens entre notre réalité conceptuelle et culturelle et celle du butô.

Venu en octobre 2002, Min Tanaka avait présenté un solo extrêmement apprécié par le public et la critique montréalaise. Il revient avec un nouveau solo intitulé *In love with locus*, qu'il aura pris le temps de vivre et d'expérimenter, d'un lieu à un autre, d'une improvisation à une autre. « Il travaille sur la même base depuis 30 ans, rappelle Montpetit. Sa danse est une danse-état, en amour total avec l'espace. Min Tanaka est un médium de l'espace, capable de danser dans n'importe quel espace, de n'être jamais tributaire d'aucune contrainte spatiale. Il peut danser dans son minuscule petit espace personnel, le célèbre Plan B, perdu dans les montagnes japonaises, aussi bien



Min Tanaka, l'un des derniers maîtres butô vivants, a tracé sa cartographie personnelle, et, partout, il danse tel qu'il est : en homme libre.

que dans les plus prestigieux théâtres du monde où il est sans cesse invité. »

Profondément japonais, Min Tanaka est devenu un danseur universel. Aujourd'hui, à 60 ans (ce qui en fait le plus jeune des derniers grands mythes du butô), il dirige l'école du metteur en scène

Vassiliev à Moscou, et s'y trouve donc plusieurs fois par mois ; il continue d'être en « résidence permanente à vie » au PS1, le fameux Institut pour l'art contemporain new-yorkais ; il se produit chaque année au SMAK de Gand, à l'Espace Mâ à Paris et bien ailleurs. Tanaka a tracé sa cartographie person-

nelle, et, partout, il danse tel qu'il est : en homme libre.

#### Un exemple créateur

« Il a toujours refusé de rentrer dans les systèmes, souligne Jocelyne Montpetit. Il a prévu il y a longtemps que la dépendance à l'égard des ministères, des bourses, des ai-

des, des contraintes financières pouvait tuer la danse. On dépend des moyens qui nous sont accordés. Lui, a choisi dès le début de s'en affranchir, de trouver ses moyens de survie et de ne jamais attendre, de conquies, une autorisation de danser. C'est un guerrier. À tous les niveaux, son exemple est créateur. »

S'il n'admet pas plus la dépendance spatiale que financière, Min Tanaka recherche également « l'état de non-finitude » dans ses pièces : « Il s'adapte au lieu. Il arrive avec son musicien, son éclairagiste, sans décor, sans costume. Musique, lumière et corps forment un tout avec le public. C'est cet état qu'il recherche, peu importe où il se trouve dans le monde, et jamais, nulle part, il ne refait la même chose. »

Une exposition de photos de l'artiste new-yorkais Charlie Steiner retracera son parcours sur 25 ans, en 15 photos d'un lieu à l'autre de la planète, dans le foyer de la Cinquième Salle de la Place des Arts, où une conférence sur le thème *Autour de Beckett, Artaud et Tanaka*, sera également donnée en français par Kuniichi Uno, le 9 avril. C'est donc une fête que Jocelyne Montpetit a organisée pour son maître et ami. Belle fête d'anniversaire pour ce guerrier de la liberté qui n'a cessé de nous montrer la voie.

**IN LOVE WITH LOCUS**, de Min Tanaka, du 6 au 9 avril, à 20 h, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

## MUSIQUE

# Lavigueur rajeunit *Le Roi David*

CLAUDE GINGRAS

### CRITIQUE

Comme grand exercice public de fin d'année, le Conservatoire de Montréal avait fixé son choix sur *Le Roi David*, le puissant et tapageur oratorio (ou « psaume symphonique ») de Honegger. Inconnue de toute une génération de mélomanes et considérée par beaucoup comme démodée, l'oeuvre n'avait attiré que 500 personnes samedi soir à l'église Saint-Jean-Baptiste. Il est vrai qu'elle était reprise au même endroit hier après-midi.

Avant l'audition qu'il allait diriger, Louis Lavigueur, chef d'orchestre adjoint et chef des chœurs au Conservatoire, rappela que cette initiative (la sienne, en fait) soulignait le 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Honegger et se voulait un hommage à Pierre Mollet. Ancien professeur de la maison, le baryton suisse, qui vient d'avoir 85 ans, enregistra *Le Roi David* sous la direction du compositeur, dans les années 50, et fut le récitant lors d'une audition de l'oeuvre dans cette même église en 1980.

Occupant l'après-entracte et totalisant 69 minutes, l'exécution vit s'ajouter quelque 300 choristes aux 55 musiciens d'orchestre. En pleine possession de la partition et en parfait contrôle de ses 350 sujets, Louis Lavigueur dirigea une exécution dont l'énergie, la pénétration et le relief conféraient une résonance nouvelle et même d'aujourd'hui à l'histoire peu passionnante du simple berger devenu roi d'Israël. L'orchestre accomploit de véritables prodiges au plan de l'accentuation, de la couleur et de la précision rythmique, et les sections isolées du chœur révélèrent autant de solidité que la masse chorale comme telle.

Des problèmes d'acoustique et d'amplification nuisirent cependant aux voix solistes. Heureusement que le texte assez hermétique était

fourni à l'auditoire car on perdait beaucoup de ce que les voix chantaient ou disaient. Dans l'ensemble, les trois chanteurs principaux furent à la hauteur et l'idée était bonne de confier le *Cantique du berger* à une voix d'enfant au lieu d'une mezzo. Ne tenant pas compte de la réverbération du lieu, le récitant, au ton pourtant juste, lisait son texte un peu vite. Pour sa part, la comédienne incarnant la pythonisse livra son incantation d'un façon absolument saisissante.

Beaucoup trop long, le concert se termina passé 22 h 30. En omettant le Debussy, on aurait privé l'auditoire d'une interprétation à la superbe plastique et d'un solo de flûte tout à fait exquis. On aurait dû plutôt refuser la pièce nouvelle signée Jimmie LeBlanc. Cet élève de Serge Provost possède une vision très riche du spectre orchestral et aussi quelques bonnes idées : cette note tenue de trompette bouchée qui précède l'oeuvre elle-même, ces effets d'espace, ces arrêts prolongés commandés par le chef les bras levés. Mais le tout est infiniment trop long : 25 minutes, alors que 10 eurent suffi.

#### ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHOEUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL.

Chœurs des écoles Joseph-François-Perrault et Pierre-Laporte. Dir. Louis Lavigueur. Solistes : Paule-Marjolaine Bodson-Clermont, flûtiste, Émile Proulx-Cloutier, récitant, Stéphanie Lessard, soprano, Philippe Lapan-Vandal, soprano-enfant, Mireille Dufour, mezzo-soprano, Aldéo Jean, ténor, et Valérie Deault, comédienne. Samedi soir, église Saint-Jean-Baptiste (le concert était repris hier après-midi).

Programme : « Prélude à l'après-midi d'un faune », avec flûte-solo (1892-94) - Debussy « Notre Théâtre de votre conscience » (2005) (création) - LeBlanc « Le Roi David », psaume symphonique en trois parties, pour solistes, chœur et orchestre, texte de René Morax (1921-23) - Honegger

## FLASH

### Un musée consacré à Ray Charles

Le studio où Ray Charles a enregistré son dernier album va devenir un musée consacré au musicien récemment décédé. Les organisateurs ont déclaré au cours des derniers jours qu'ils prévoient transformer le bâtiment en trois étages et de 1850 mètres carrés, près du centre-ville, en un musée où seront exposés ses enregistrements, récompenses, et même un car qui lui servait lors de ses

tournées. Le projet devrait voir le jour à la fin de 2007. « Nous ne voulions pas qu'il soit à Beverly Hills ni n'importe où dans la ville mais ici, précisément », a déclaré Joe Adams, l'agent de Ray Charles. Ray Charles, 73 ans, est décédé en juin dans sa maison de Beverly Hills. C'est dans ce studio qu'il avait enregistré son dernier album, *Genius Loves Company*, récompensé aux Grammy Awards. La ville a déclaré le site monument historique l'année dernière. Le bâtiment abritera aussi un centre d'éducation et un studio d'enregistrement, a ajouté Adams.

KIA ET HERBATA ESSENCES PRÉSENTENT

# CASTING

00:00:00

À l'école de la vie!

CE SOIR, 19 H

Vinny : toute une libido!

# TQS

LA PRESSE 105.7 (Rythme FM) CKOI 96.9 FM

Un réseau COGECO

casting.tqs.ca

# THÉÂTRE

CHARLOTTE LAURIER / *Autopsie femme*

## Légitime défense



EVE DUMAS

Pour faire entendre son premier texte, *Capharnaüm*, Charlotte Laurier n'avait pas hésité à transformer un scénario de film en pièce de théâtre. Celle-ci était présentée à la Licorne en 2003. Afin de créer *Autopsie femme*, elle n'a pas attendu les subventions (qu'on lui a refusées) ni l'invitation d'un théâtre (la pièce est présentée à la SAT). Portrait d'une femme déterminée.

« Quand on veut vraiment faire les choses, on les fait, tout simplement. J'ai donc trouvé le moyen de produire le spectacle. Si ce *show* est possible, c'est grâce à mes amis de cinéma qui m'ont encouragée, soit en me prêtant de l'équipement, des locaux, ou en achetant mes toiles (NDLR : à l'encan qu'elle a tenu en mars pour financer son spectacle). Ce sont des gens qui veulent que ça se passe pour moi », affirme la comédienne la semaine dernière.

Charlotte Laurier dit avoir un aplomb, une maturité et un désir d'affirmation qu'elle n'avait jamais connus. Depuis son retour à Montréal il y a trois ans, après un long exil à la campagne, elle est « revenue dans le film de la vie ». Maintenant qu'elle a découvert que sa vocation n'était peut-être pas l'« interprétation », mais plutôt l'« expression », elle a un peu repris le pouvoir sur son statut d'artiste. « Je n'aurai plus jamais honte de l'oubli. » Même si son rêve le plus cher serait de refaire du cinéma — elle a d'ailleurs lu un scénario à l'automne et appelé des producteurs — elle se consacre présentement au théâtre.

Les premières lignes d'*Autopsie femme* s'écrivaient en 2001, à la suite d'une entrevue télé qui avait un peu trop fait intrusion dans la vie privée de l'artiste. L'événement avait suscité chez elle une profonde réflexion sur l'image, sur les médias et sur toute une foule de sujets, puisque cette « pièce en mosaïque » pour quatre comédiennes et une chanteuse (Ève Cournoyer) porte également sur les relations entre les femmes et sur l'opposition du rationnel et de l'irrationnel.

« Pour moi, l'entrevue télé est la plus difficile des choses qu'on puisse me demander de faire. Il faut s'ou-



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

La comédienne Charlotte Laurier dit avoir aujourd'hui un aplomb, une maturité et un désir d'affirmation qu'elle n'avait jamais connus.

vrir tout en sachant qu'on est regardé par des milliers de personnes. Et souvent, on n'a pas le choix parce que c'est très mal vu de dire non à une entrevue. Alors, cette pièce, c'est en quelque sorte de la légitime défense. Après cette entrevue marquante, j'en ai fait deux autres qui ont ponctué les différentes versions de la pièce. Ça m'a permis, chaque fois, de retourner à ce questionnaire-là. »

Dans la pièce, Charlotte Laurier incarne une actrice excentrique et secrète qui se heurte aux questions indiscrètes d'une animatrice branchée (Julie Vincent). À ce tandem s'en greffe un autre, celui d'une prosti-

tuée (Joëlle Morin, dans un premier rôle au théâtre) et d'une documentariste (Marie Charlebois).

Comme *Capharnaüm*, *Autopsie femme* sera « éclatée ». « J'ai de la difficulté avec le côté statique du théâtre. Dans cette pièce, on bouge, on s'amuse. Je me suis surprise à avoir des flashes de quand j'étais petite, quand je jouais au théâtre dans ma cour. Je me voyais imiter Shirley MacLaine qui se limait les ongles sur un tabouret dans un salon ! »

La scénographie ne sera pas plus conventionnelle que le reste. « Le côté brut, béton de la SAT (Société des arts technologiques) était en lien avec la pièce. En plus, c'est situé sur

la Main, ce qui allait bien avec le personnage de la prostituée, puis il y a des vitrines et de l'espace pour monter un plateau de télé. L'idée était d'utiliser tout l'espace. Il y a plusieurs plates-formes surélevées et des caméras de surveillance qui filment les comédiennes et projettent leur image sur des écrans. En travaillant à la SAT, j'avais non seulement accès au lieu pendant six semaines, mais aussi aux technologies, comme une artiste en résidence. C'était précieux. »

**AUTOPSIE FEMME est présentée à la SAT (1195, boul. Saint-Laurent) six soirs seulement, du 10 au 15 avril.**

MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU / *Jouliks*

## La voix de La Petite

ANNE-MARIE CLOUTIER  
COLLABORATION SPÉCIALE

À quelques semaines d'intervalle, Marie-Christine Lê-Huu a assisté à la création de sa pièce *Jouliks* au Théâtre des Sources en France et, dès demain, en tiendra l'un des rôles principaux sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui.

« Le spectacle a sûrement évolué, là-bas. Il suffit parfois d'une semaine pour que s'amorce une évolution majeure, mais j'avoue que, quand j'y étais, j'ai eu, devant cette lecture de ma pièce, une sorte de choc culturel... Pourtant, la vision des deux metteurs en scène (Gérald Châtelain et, ici, Robert Bellefeuille) se rejoignent, mais les résultats sont tellement différents ! Presque aux antipodes. On retrouve dans le spectacle français une certaine distanciation, des personnages archétypés, des temps psychologiques, bref une approche plus cérébrale à laquelle je ne m'attendais pas... »

Sur un tout autre plan, le fait d'y tenir un premier rôle a également permis à la comédienne-auteure (et codirectrice artistique du Théâtre Les Moutons Noirs) d'en « apprendre » sur sa pièce. « J'ai été choyée d'être en salle de répétition, d'assister aux découvertes qui se faisaient chaque jour, d'entendre le point de vue des autres comédiens (Christine Bégin, Patrick Goyette, Suzanne Clément, Aubert Pallascio, Guillaume Champoux) sur les personnages. Pendant que la comédienne travaillait, l'au-



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

À compter de demain, sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui, l'auteure Marie-Christine Lê-Huu tiendra l'un des rôles principaux de sa pièce *Jouliks*.

teure, témoin silencieux, enregistrerait tout et se donnait le droit de ne pas avoir de réponse aux questions que les acteurs se posaient. »

Dans *Jouliks* (le mot est même dans le dictionnaire !), Marie-Christine Lê-Huu incarne La Petite, une enfant de sept ans. La Petite nous raconte son histoire, celle de sa famille. Sa mère, Véra, son père, Zak, dont on ne peut jamais prévoir ni les absences prolongées ni les retours improvisés. « Il est pour moi

un symbole de liberté. » Et ses grands-parents, La Mé et Le Papé. « La Mé aime sa fille mais elle veut lui imposer sa vision du bonheur. Véra aime sa mère, mais elle sait que, pour lui plaire, il lui faudrait renoncer à Zak. Comme je ne voulais pas basculer dans le mélodrame, j'ai conçu ce personnage d'enfant qui teinte son récit d'humour et d'un certain détachement. »

Un personnage que l'on apparente du reste dans le programme à celui

de Bérénice de *L'avalée des avalés*, de Réjean Ducharme. « La comparaison est flatteuse, mais je ne l'ai toutefois jamais lu ! Quand j'ai eu du recul par rapport à mon texte, je l'ai plutôt rapproché de *Une pluie d'été*, un roman de Duras que j'avais lu plus jeune et dont je garde confusément le souvenir d'une atmosphère semblable, d'enfants laissés à eux-mêmes. » De quelque cousine lointaine qu'elle se réclame, La Petite tranche sur les personnages jusque-là mis au monde par l'auteure. On est à des années lumière, par exemple, d'*Imago*, un thriller qu'elle avait coécrit avec l'acteur Kevin McCoy et présenté à La Licorne en mai 2004.

« La différence principale est que j'avais écrit auparavant des pièces androgynes et que, cette fois, je me suis appropriée une écriture « féminine ». Je parle de la filiation du côté des femmes, la grand-mère, la mère et la petite-fille. À tel point qu'au début, j'étais en réaction contre ça. Je me demandais ce que ces personnages venaient faire dans le reste de ma production. Mais ça ne veut pas dire que cette histoire ne s'adresse qu'à un public féminin. Rien à voir. Qu'on soit homme ou femme, bien dans sa peau ou non, on a tous un mal fou à ne pas retomber, de retour dans sa famille, dans la case où nos parents nous avaient placés d'autorité. Il faut toujours se redéfinir par rapport à ces attentes-là. À ce premier regard posé sur soi. Mais il est possible de casser ce moule. Dans ma pièce, c'est La Petite qui le fait. Elle a assez de l'assurance pour s'en sortir. Pour déceler l'amour véritable derrière toutes ces maladrotes. Cette incapacité à nommer. Et pour être libre. »

**JOULIKS, de Marie-Christine Lê-Huu, sera à l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui du 5 au 30 avril.**

### EN BREF

ÈVE DUMAS

#### ENTRÉE EN SCÈNE

- > *Top Girls*, Espace Go, 5 au 30 avril.
- > *Jouliks*, Théâtre d'Aujourd'hui, 5 au 30 avril.
- > *Autour du complexe: Histoires d'éclipse*, Salle Jean-Claude Germain, 5 au 23 avril.
- > *La Cantatrice chauve / La Leçon*, Salle Fred-Barry, 5 au 30 avril.
- > *Enlèvement, séquestration et mise à mort d'un humoriste*, Union française, 5 au 30 avril.
- > *Ce soir l'Amérique prend son bain*, Bain Mathieu, 6 au 22 avril.
- > *28 28*, Théâtre La Chapelle, 6 au 23 avril.
- > *Autopsie Femme*, SAT, 10 au 15 avril.

### Fin de saison

Dernier marathon théâtral de la saison, avant le Festival de théâtre des Amériques. Huit pièces prennent l'affiche d'ici lundi prochain. On vous a parlé de *Top Girls* samedi. La page d'aujourd'hui est consacrée à *Jouliks* et à *Autopsie Femme*. Voici maintenant un bref aperçu des cinq autres productions qui entrent en scène cette semaine. *Autour du complexe: Histoires d'éclipse*, de la compagnie L'Autre absolu, utilise le Complexe Desjardins comme toile de fond de trois histoires « de coïncidences, d'amour, de vengeance et de gestes absurdes ». La pièce est défendue par des comédiens dignes de confiance, dont Brigitte Lafleur, Marie-Ève Bertrand, Renaud Paradis et Serge Mandeville (également auteur et metteur en scène). Pendant ce temps, la Salle Fred-Barry imite le Théâtre de la Huchette à Paris et reprend *La Cantatrice chauve* et *La Leçon* en alternance ou en programme double (les vendredis et samedis). La première de ces deux pièces d'Eugène Ionesco est produite par le Théâtre de la Maison jaune, la seconde est proposée par le Théâtre Groupe Building. *Enlèvement, séquestration et mise à mort d'un humoriste* est une réflexion sur le rôle de l'art dans la société menée par la compagnie Orbite gauche : un groupe d'écoterroristes oblige une vedette de l'humour à épouser sa cause. La compagnie Joe Jack et John s'inspire des écrits de Gertrude Stein pour explorer le thème de l'américanité dans *Ce soir l'Amérique prend son bain*. Deux comédiens ayant un handicap intellectuel jouent avec deux comédiens professionnels. Finalement, le prolifique Théâtre Deuxième Réalité présente une nouvelle pièce écrite et mise en scène par son directeur Alexandre Marine. Interprétée par Peter Batakliov, Vitali Makarov, Maria Monakhova et Igor Ovadis, *28 28* s'annonce comme « un conte sur la fuite ». Menez-vous, chers spectateurs. Le marathon se poursuit la semaine prochaine.

#### CRITIQUE

### Odyssée de l'espace

Le festival Les Voies du mime se terminait samedi soir, à Espace Libre. Pour clore ces deux semaines de rencontres, projections, spectacles et autres activités organisées par la compagnie Omnibus, la Fabrik Company d'Allemagne donnait deux représentations de *Pandora 88* (vendredi et samedi). Après les femmes (Claire Heggen dans *Le Chemin se fait en marchant* et Francine Alepin dans *La Glaneuse de gestes*), les hommes exprimaient leur sensibilité dans cette belle pièce portant à la fois sur l'ami-tié masculine et l'enfermement. Pendant plus d'une heure, Wolfgang Hoffmann et Sven Till sont prisonniers d'un espace dont les dimensions pourraient s'apparenter à celles d'une cabine d'ascenseur. Leurs rapports sont d'abord remplis de jeux et teintés d'innocence. L'heure est à la découverte. Les corps sont taquins. Ils suivent les rythmes d'une musique bondissante. Puis la cohabitation devient de moins en moins harmonieuse. L'ennui s'installe. La tendresse cède le pas à l'impatience et à l'agressivité. Les corps captifs se crispent et se heurtent. Il y en a un de trop dans cette cage où l'on a appris à dormir debout. La libération finale est un soulagement pour tous. Malgré cet inévitable passage de la légèreté à la gravité, *Pandora 88* est avant tout une oeuvre ludique, magique même, par moments. Contribué à la richesse du vocabulaire corporel que Les Voies du mime nous ont enseigné à l'occasion de cette troisième édition. La quatrième devrait avoir lieu dans trois ans, l'événement étant officiellement devenu triennal en 2005.

## ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

Plusieurs artistes ont accepté de lutter contre le suicide et la détresse psychologique en participant à *L'Album en vie*, qui sera lancé aujourd'hui. Derrière, de gauche à droite : Louis Larivière, Ariane Moffatt, Elage Diouf et Charles Dubé. Devant : Elie Haroun, Stefie Shock, Mara Tremblay, Paul Piché et Karim Diouf.

PROJET PAMPLEMOUSSE / *L'Album en vie*

## Des artistes font l'éloge de la vie

ÉMILIE CÔTÉ  
COLLABORATION SPÉCIALE

Alors qu'elle mettait en branle *L'Album en vie*, quelqu'un a dit à Audrey Benoît : « La détresse psychologique est aujourd'hui comparable au sida à la fin des années 1980. C'est un sujet tabou ».

« Encore une fois, la communauté artistique va au front », souligne l'instigatrice du projet Pamplemousse, qui vise à prévenir le suicide en faisant l'éloge de la vie, plutôt qu'en traitant de la mort.

D'abord en chansons, le projet démarrait par un album qui sera lancé ce soir et auquel a participé un nombre impressionnant d'artistes et d'intervenants de l'industrie culturelle québécoise. Des noms ? Mara Tremblay, Lulu Hughes, Stefie Shock et Mary Burke, ou encore Elie Haroun, les frères Diouf, Kevin Parent, Louis Larivière et Charles Dubé.

Sur *L'Album en vie* (en magasin demain), les artistes invités interprètent des reprises abordant des états d'âme à travers lesquels tous peuvent se reconnaître. *On peut tout donner pour un grand amour / On peut vi-*

*vre au jour le jour / Mais au bout du compte, il y a juste une chose qui compte / Laissez passer les clowns*, chante Marc Déry, en reprenant la chanson popularisée par Diane Dufresne signée Luc Plamondon et François Cousineau. *Croire aux dieux, croire aux dieux / Même quand tout nous semble odieux*, chante également Ariane Moffatt, en reprenant les mots de Serge Gainsbourg.

Une seule chanson est inédite. Le texte est signé Audrey Benoît et il est, en fait, le point de départ de *L'album en vie*. C'est après avoir composé *Dehors en juillet* que l'auteure a songé à faire un album pour sensibiliser le public à la question de la détresse psychologique. Écrite deux mois après le tragique suicide de son ami Dédé Fortin, elle « rend hommage à son talent, à l'homme vivant plus qu'à l'homme suicidé ». Elle montre que, « malgré les tristesses et les injustices, il y a des choses très simples qui nous emportent et nous soulèvent ». « *T'es où Dédé / Je viens juste de voir une petite fille au fou rire innocent, généreux et joyeux comme l'ivresse des amants.* »

Daniel Boucher et Paul Piché signent la musique et interprètent

cette chanson qui reprend le titre de l'album-testament des Colocs, *Dehors novembre*. « Mais l'album ne se veut pas un hommage à Dédé, insiste Audrey Benoît. Et il ne se veut pas déprimant. » Cette approche se fait sentir dans les arrangements, les mélodies et la direction artistique, qu'elle a assurée avec Yann Errera : l'ambiance est sensible, inspirante, et non larmoyante.

Après tout, le disque veut interpeller les gens : la vie vaut trop le coup pour baisser les bras quand ça va mal. Voilà pourquoi la pochette est orange vif, le projet se nomme *Pamplemousse* et que son premier quartier est *L'Album en vie*.

## Fonds versés à Projet Montréal

Pour chaque disque vendu, 5 \$ seront versés au Projet Montréal de Médecins du Monde Canada, présidé et fondé par le Dr Réjean Thomas. « Projet Montréal a un volet d'action directe avec les jeunes de la rue, qui vivent de la détresse psychologique au quotidien. Il offre également du soutien aux intervenants qui leur viennent en aide, car ils doivent surmonter de grandes surcharges émotives », explique Audrey Benoît.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

C'est après avoir composé *Dehors en juillet* qu'Audrey Benoît a songé à faire un album pour célébrer la vie.

## SPECTACLES

## CINÉMAS INDÉPENDANTS

## AVIS D'UN FOU (L')

Cinéma Parallèle: 15h15, 21h30.

## BRIDE AND PREJUDICE

Cinéma du Parc (2): 14h40, 17h.

## BRODEUSES

Cinéma Beaubien: 12h15, 14h, 22h.

Ex-Centris (salle 2 - Fellini):

15h30, 17h15, 19h15, 21h.

## DOWNFALL

Cinéma du Parc (1): 16h, 18h50, 21h40.

## ESQUIVE (L')

Cinéma Parallèle: 13h, 17h, 19h20.

## GENESIS

Cinéma Beaubien: 13h, 14h45,

16h30, 18h15, 20h.

## HOUSE OF FLYING DAGGERS

Cinéma du Parc (3): 17h.

## INCREDIBLES (THE)

Cinéma du Parc (3): 14h45.

## LA CHUTE (DER UNTERGANG)

Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes):

12h30, 15h15, 18h30, 21h20.

## LA VIE AVEC MON PÈRE

Cinéma Beaubien: 11h30, 13h40,

15h50, 19h30, 21h45.

## LIFE AQUATIC WITH STEVE

## ZISSOU (THE)

Cinéma du Parc (3): 21h40.

## NON TI MUOVERE

## (ÉCOUTE-MOI)

Cinéma Beaubien: 10h30, 21h45.

## PASSEURS (LES)

Cinéma ONF: 17h.

## SCHOOL OF THE HOLY BEAST

Cinéma du Parc (2): 21h50.

## SIDEWAYS

Cinéma du Parc (2): 19h20.

## TABOUS

## (ZOHRE &amp; MANOUCHEHR)

Cinéma Beaubien: 10h45, 15h45,

17h15.

## WORLD (THE)

Cinéma du Parc (2): 19h10.

## MUSIQUE

## SALLE MAISONNEUVE DE

## LA PLACE DES ARTS

I Musici de Rome. Rossini,

Constanzi, Rolla, Schubert, Mozart.

Pro Musica: 20h.

## SALLE PIERRE-MERCURE

Louis-Philippe Pelletier, pianiste.

*Fünf Klavierstücke* (Schoenberg),

*Variations op. 27* (Webern), *Sonate*

op. 1 (Berg). SMCQ: 20h.

## VARIÉTÉS

## CABARET DU CASINO

Michel Louvain: 13h30.

Adressez vos communiqués à

Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9

quoifaire@lapresse.ca

## QUOI FAIRE

## CONFÉRENCES

**Manger au XIX<sup>e</sup> siècle : gastronomie, restaurants et bonnes manières**, avec Claude Sutto, aujourd'hui le 4 avril à 19h30, hôtel de ville de Saint-Lambert, 55, rue Argyle. Organisée par la Société d'histoire Mouillepiéd. Entrée libre. Rens.: 450 463-7100, poste 2341.

**Les Oiseaux des milieux aquatiques en eau douce**, avec Pierre Wery, le mardi 5 avril à 19h30, salle de l'Atelier de bois de Belle-Rivière, 9009, route Arthur-Sauvé, Mirabel. Organisé par le Club d'ornithologie de Mirabel. Coût: 4\$. Rens.: 514 258-4924.

**La Coopérative d'habitation de Montréal : l'urbanisation de Saint-Léonard**, avec Diane Archambault-Malouin, le mercredi 6 avril à 19h30, bibliothèque de Saint-Léonard, 8430, boul. Lacordaire. Entrée libre. Rens.: 514 329-8400.

**L'Autriche en bicyclette**, avec Denis Briard, le mercredi 6 mars à 19h30, bibliothèque de Dorval, 1401, chemin du Bord-du-Lac. Entrée libre. Coût: 3\$. Inscription nécessaire: 514 633-4170.

**Féminicides**, avec Marta Altolaquirre, le vendredi 8 avril à 19h, salle DS-R525, pavillon J.A.-DeSève de l'UQAM, 320, rue Sainte-Catherine Est / métro Berri-UQAM. À l'occasion du Colloque international sur la violence faite aux femmes et l'impunité en Amérique latine, organisé par L'Entraide missionnaire. Entrée libre. Rens.: 514 270-6089.

## SEMAINE DES ADULTES EN FORMATION

**Au Coup de pouce Centre-Sud** organise des journées portes ouvertes, du lundi 4 au vendredi 8 avril sur différents thèmes : initiation à l'ordinateur, croissance personnelle, écriture collective, atelier de musique, etc. (au 2338, rue Ontario Est / métro Frontenac). Horaire, inscription et Rens.: 514 521-2439.

**Le Centre de formation continue des Patriotes** organise une conférence

suivi d'un spectacle avec Chantal Fleury, aujourd'hui le 4 avril à 13h; une conférence sur les pensions alimentaires, le mardi 5 avril à 18h30, et des portes ouvertes, le jeudi 7 avril de 12h à 15h. Au 350, boul. Arthur-Sauvé, Saint-Eustache. Inscription et Rens.: 450 491-4488.

**Le Centre Louis-Fréchette** présente *Opération non-violence*, spectacle de chants et de danses axé sur la non-violence, mardi le 5 avril à 13h30, au 5009, rue des Ardennes, arr. Montréal-Nord. Entrée libre. Rens.: 514 328-3588.

**Les Ateliers d'éducation populaire du Plateau** organise une journée d'exploration sur leurs ateliers et cours offerts, le mercredi 6 avril de 9h30 à 14h, au 4273, rue Drolet, Montréal. Gratuit. Inscription et Rens.: 514 350-8881.

**L'Éducation populaire autonome**. L'Institut de coopération pour l'éducation des adultes tient un tribunal populaire avec mise en scène théâtrale (huissier-audencier, juge, avocats, témoins et jury), le jeudi 7 avril de 9h30 à 15h30, Pavillon d'éducation communautaire, 1670, rue Desjardins, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 948-2044.

**Communautaire** offre des séances d'initiation à Internet, le vendredi 8 avril de 11h à 18h, au Marché Jean-Talon, 7075, rue Casgrain / métro Jean-Talon. Avec vidéo. Activité gratuite. Rens.: 514 948-6644.

## FEMMES

**Le Centre des femme de Verdun** tient une rencontre d'information sur le thème *La crise identitaire des enfants ayant deux parents de culture différentes*, animée par Ming Shyr, le mercredi 6 avril de 9h à 12h (4255, rue Wellington, arr. Verdun). Entrée libre. Rens.: 514 767-0384.

**Concertation-Femme** présente une conférence avec Claude Gravel, sur le thème *La mobilisation de la population. Le Québec... mémoire et histoire*, le mercredi 6 avril de 9h à 12h (au

2005, rue Victor-Doré, local 200, Montréal). Activité gratuite. Inscription nécessaire: 514 336-3733.

**Le Centre des femmes italiennes de Montréal** présente une conférence avec Suzanne Cloutier, sur le thème de *L'agressivité chez le jeune enfant*, le vendredi 8 avril à 10h (1586, rue Fleury Est, bureau 100). Activité gratuite. Inscription et Rens.: 514 388-0980.

**Hockey féminin**. L'association de hockey mineur des Braves d'Ahuntsic organise une activité portes ouvertes, le dimanche 10 avril de 9h à 12h, à l'aréna d'Ahuntsic (10 560, rue Saint-Hubert, Montréal). Pour les filles de 7 à 21 ans, joueuses nouvelles ou d'expérience. Au programme: initiation, joute amicale, atelier, etc. Gratuit. Rens.: 514 956-1955 et www.ahmba.ca.

## HORTICULTURE

**La Violette africaine**. La Société des Saintpaulia de Montréal présente une conférence avec Francine Pilon, *L'Histoire et les origines de la violette africaine*, le mardi 5 avril à 19h30, Jardin botanique de Montréal, 4101, rue Sherbrooke Est / métro Pie-IX. Coût: 4\$. Rens.: 514 990-5701.

**Petits arbres et arbustes**. La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal présente une conférence avec Jean-Claude Vigor, *Petits arbres et arbustes pour nos jardins urbains*, le mercredi 6 avril à 19h30, école Louis-Colin (10 122, rue Olympia, Montréal). Coût: 5\$. Rens.: 514 596-5320.

**Les Courges**. La Société d'horticulture et d'écologie de Deux-Montagnes présente une conférence avec Satya Delahaye, *La Courge : du jardin à la cuisine*, le mercredi 6 avril à 19h30, Centre d'art La petite église (271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache). Coût: 5\$. Rens.: 450 974-5282.

**La Société québécoise des hostas et des hémérocalles** présente trois conférences, avec Louise Langlois, Richard Aubin et Elizabeth Salter, le samedi 9 avril à 9h, 10h et 13h, auditorium du Jardin botanique de Montréal, 4101, rue Sherbrooke Est / métro Pie-IX. Coût: 5\$. Rens.: 514 872-1400.

## BÉNÉVOLAT

**Après des personnes âgées**, Le Centre de jour du CLSC Sainte-Rose recherche des bénévoles qui désirent s'impliquer un à deux midis par semaine avec des personnes âgées en perte d'autonomie. Rens.: 450 681-6164, Centre de bénévolat de Laval.

**Le Parrainage civique de Montréal** recherche des bénévoles pour accompagner des personnes ayant une déficience intellectuelle dans des activités sportives ou culturelles. Disponibilité demandée: environ cinq heures par mois. Rens.: 514 843-8813.

**Le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal** recherche des guides francophones bénévoles pour faire visiter ce Musée qui a pour thèmes : la tentative de destruction du peuple juif par l'Allemagne nazie et les questions de droits de la personne et de responsabilité morale. Rens.: 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

**REYDEC (Un Rêve pour décrocheurs)**, pour jeunes en difficulté scolaire de 12 à 16 ans à Montréal, recherche des bénévoles habiles en arts ou dans un domaine manuel (menuiserie, sculpture, etc.). Disponibilité demandée: un après-midi par semaine. Rens.: 514 301-4664.

**Après des non-voyants**. Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud recherche des personnes pour le service du publiphone (lecture des journaux, de renseignements divers, etc.). Cette activité s'effectue par téléphone directement à votre domicile. Formation offerte. Rens.: 450 677-5281.

**La Société canadienne du cancer** recherche des bénévoles pour les Jours de la jonquille qui auront lieu les 7, 8, 9 et 10 avril. Rens.: 514 255-5151.

**Un organisme en environnement** recherche des bénévoles pour la distribution de dépliants, le 15 avril de 13h à 17h, dans les arrondissements Jeanne-Mance et Mile-End. Rens.: 514 523-6599, poste 232 / Service bénévole de l'Est de Montréal.

## DIVERS

**Le Centre culturel Jacques Ferron** présente *Le Cabinet du Docteur Ferron*, film de Jean-Daniel Lafond, le mercredi 6 avril à 19h30, au 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil. Fiction, biographie, entrevues et documents d'archives sur cet écrivain. Coût: 3\$. Réservation nécessaire: 450 463-7181.

**Gospel et chants de libération**. Hommage à Paul Robeson, 1898-1876, avec Thomas Fox, contrebassiste, et Andrew Cowan, guitariste, le samedi 9 avril à 20h, Église unitarienne de Montréal, 5035, boul. de Maisonneuve Ouest / métro Vendôme. Coût: 10\$. Rens.: 514 485-9933.

**Le Cercle de fermières d'Anjou** tient une expo-vente d'art et d'artisanat, les samedi 9 et dimanche 10 avril de 10h à 16h, au Centre Roger-Rousseau, 7501, av. Rondeau, arr. Anjou. Entrée libre. Rens.: 514 493-8234.

**Retrouvailles**. L'Association des Choquet et Choquette d'Amérique organise un brunch, le dimanche 10 avril à 11h, à la cabane à sucre Bouvrette, 1000, rue Nobel, Saint-Jérôme. Coût: 13\$, 6,50\$, 4\$. Inscription et Rens.: association@choquet-te.org.

Recherche et textes:  
André Cloutier