

Arts La Presse et spectacles

AVIS PUBLIC
VOIR NOTRE ANNONCE
EN PAGE A-22

BIJOUTERIE
le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

Ile Gala de l'opéra

CLAUDE GINGRAS

Ce sont finalement 40 chanteurs — trois se sont décommandés — qui se succéderont jeudi soir, salle Wilfrid-Pelletier, au gala à 100 \$ le billet organisé au profit de l'Opéra de Montréal par la Guilde de l'ODM.

Sauf erreur, il s'agit d'une première dans les annales musicales de cette ville. Jamais on n'a vu autant de solistes rassemblés au même moment, au même endroit. Sans parler de la durée inhabituelle de la soirée qui, débutant à 19 h 30 et comportant deux entractes, devrait nous mener après minuit.

La liste des participants, au nombre égal d'hommes et de femmes, comprend 14 sopranos, six mezzo-sopranos, sept ténors, huit barytons et cinq basses. Impossible de nommer tout le monde. Signalons quand même la présence de — par ordre alphabétique — Rosalind Elias, Carolyn James, Joanne Kolomyjec, Ermanno Mauro, Sherrill Milnes, Susan Patterson, Gino Quillico, Louis Quillico, Linda Roark-Strummer, Joseph Rouleau, Diana Soviero et Jean Stilwell. La liste est complétée par des chanteurs moins connus et d'autres encore à leurs débuts.

À l'exception de deux chansons populaires et d'un extrait d'opérette, le programme entier est puisé au répertoire de l'opéra, italien principalement. Au grand total : 38 sélections.

Tous les chanteurs ainsi que les trois chefs, Mark Flint, Joseph Rescigno et Alfredo Silipigni, se produisent bénévolement. Une vingtaine de commanditaires assument les frais de déplacement et de séjour des participants de l'extérieur. La Place des Arts offre aussi la salle. Seuls l'Orchestre Métropolitain et le Choeur de l'ODM seront rémunérés, comme l'exigent les règlements syndicaux.

L'événement comportera aussi l'intronisation au Panthéon canadien de l'Art lyrique de la mécène Jacqueline Desmarais, du soprano Claire Gagnier et du ténor Richard Verreault.

DIANA SOVIERO : le don de soi
En conversation, Diana Soviero est telle qu'à la scène : entière. Nous évoquons, bien sûr, sa récente — et double — prestation dans *Pagliacci* et *Suor Angelica*. En anglais, puisque c'est sa langue, bien qu'elle aime aussi glisser à l'occasion une expression française.

« Ce fut toute une expérience ! J'avais 25 minutes

Voir OPÉRA en D 3

Non pas trois
mais sept ténors,
plus 14 sopranos,
plus...



Diana Soviero



Sherrill Milnes



Joseph Rouleau



Joanne Kolomyjec



Louis Quillico

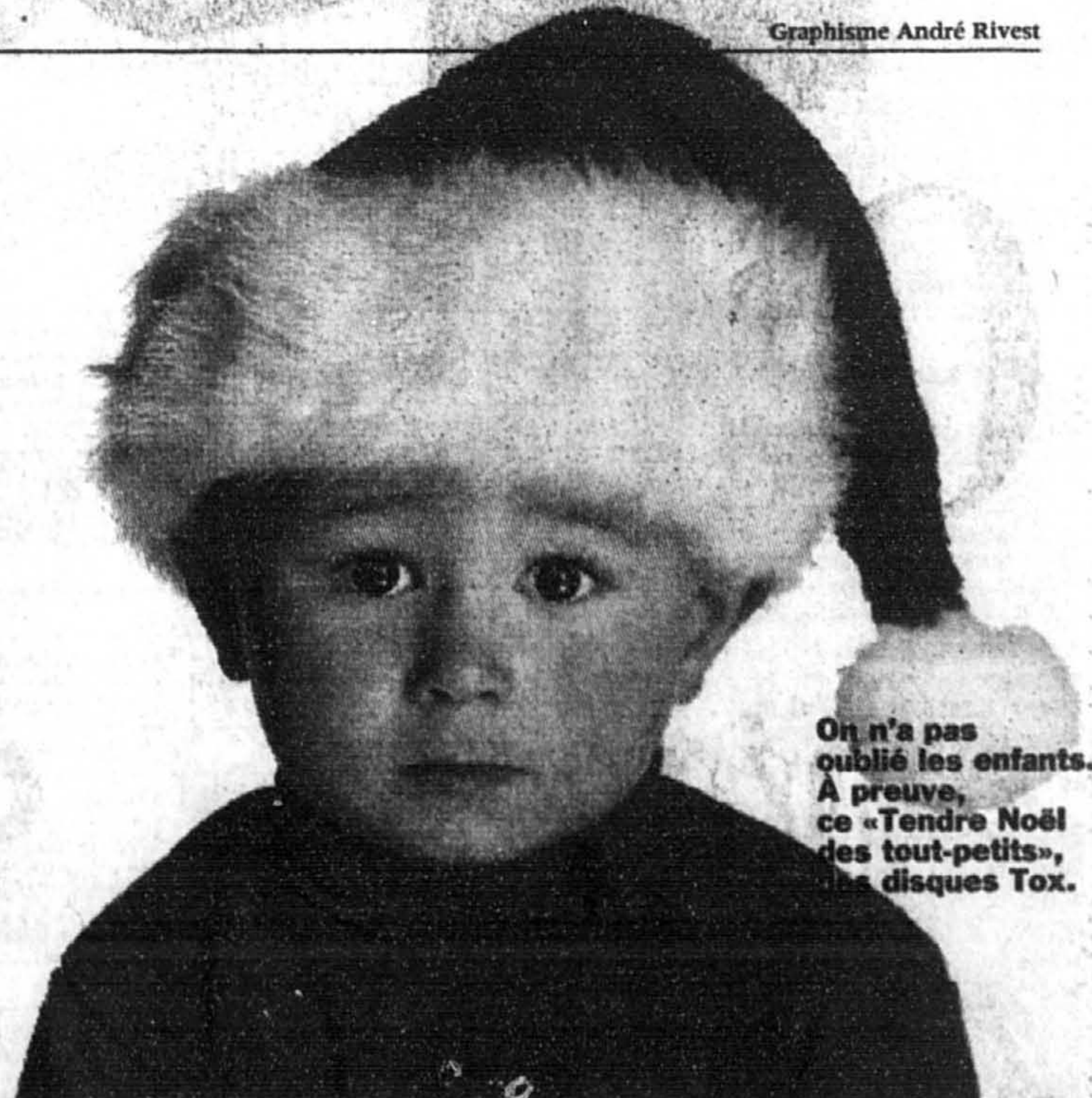
Graphisme André Rivest

Oh! quand
j'entends chanter...

Noël

En haut de la liste des étrennes:
Marie-Michèle Desrosiers et Georges Fiori

Notre revue des albums de Noël en page D11



On n'a pas
oublié les enfants.
A preuve,
ce «Tendre Noël
des tout-petits»,
les disques Tox.



**GERMAIN
LARIVIÈRE**

4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(côté 132 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 566-2641
Sainte-Rosalie Montréal

LIVRAISON GRATUITE. OUVRETTES TOUTS LES DIMANCHES DE 10 H À 12 H.

100% MAYTAG 100%
GARANTIE de REMBOURSEMENT à 100%
sur LAVEUSES ET SÈCHEUSES

ESSAYEZ VOTRE NOUVELLE LAVEUSE OU SÈCHEUSE
MAYTAG PENDANT 40 JOURS... SI VOUS N'ÊTES PAS
SATISFAIT À 100% - NOUS LA RACHÈTERONS!

Une prouesse mondiale !
Agitateur vertical géant

Peut laver des
charges 33%
plus grosses

Stéphan Bureau quittera les Nouvelles TVA en mars

Stéphan Bureau s'en va. Le jeune chef d'antenne de 32 ans des *Nouvelles TVA* de 22 h, dont la cote d'écoute cette année dépasse confortablement celle de Bernard Derome à Radio-Canada, quittera son poste en mars. Il ne veut plus être présentateur.

Les raisons de son départ sont liées tout autant à la fonction d'*anchorman* « qui fait de nous des personnages plus grands que nature », explique-t-il, qu'à sa propre incertitude d'être la meilleure personne pour accomplir le travail. « Le navire de l'information est trop important dans l'armada de la chaîne pour que le capitaine ait des doutes sur lui-même », disait-il hier après-midi.

M. Bureau a remis sa lettre de démission à son patron Marc Blondeau il y a deux semaines. Mais il avait déjà parlé de ses intentions au printemps dernier. Il veut prendre un congé sabbatique de six mois, partir dans sa voiture sur les routes américaines, et même sac au dos en Asie, en Malaisie probablement. Retour à l'automne. Vers quelle sorte d'emploi ?

« Je veux rester journaliste, mais pas chef d'antenne. Il faut un ego costaud pour faire ce métier. »

Pas de gros ego, Stéphan Bureau ? « D'accord, j'en ai un, mais pas démesuré. »

Il part, comme l'*anchorman* américain Peter Jennings l'a fait vers la fin de la vingtaine, pour revenir plusieurs années plus tard, après être retourné au journalisme de terrain.

« Vaut mieux faire ça à 32 ans qu'à 40 ou 60 », ajoute-t-il.

« Je suis plus un sprinter qu'un marathonien, précise-t-il. Être l'anchor, ce n'est pas ma nature profonde. J'aime les opérations ponctuelles. » Il évoque le soir où il avait les trois chefs pour le OUI dans son studio, ou le premier ministre Jacques Parizeau lui livrant son testament. Des opérations menées par lui, qu'il a adorées.

Il avoue que la décision l'a torturé, qu'il laisse quelque chose qui lui plaît. Mais pas assez. Une vie de moins serré. De lire des livres qui n'ont rien à voir avec le métier. Et il a la sensation, après plus de 13 ans de métier, sans beaucoup de vacances, qu'il a moins d'idées.

Sa décision n'est pas un jugement sur le réseau TVA, dit-il. « Nous avons fait des progrès quantiques en information. Notre couverture de la campagne référendaire a été extraordinaire. »

Stéphan Bureau, même s'il n'a que 32 ans, a une longue carrière derrière lui. À 13 ans, il était déjà journaliste à *Téléjeuns*, une émission jeunesse présentée à Radio-Canada. Il n'avait pas 20 ans qu'il décrochait l'actualité internationale à une chaîne maison de Vidéotron.

Il a touché à plein de genres : l'animation d'émissions de politique, les grandes entrevues avec des écrivains. TVA a tout de suite



Louise COUSINEAU

vu en lui un *anchorman* de talent. Il y a un an, dans un geste qui a surpris tout le monde, TVA déménageait son bulletin de 23 h à 22 h, directement contre celui de Radio-Canada. Les cotes d'écoute cette saison favorisent nettement le TVA 22 h, qui a une moyenne de 591 000, alors que le *Téléjournal* de Radio-Canada à la même heure fait 525 000.

Les chiffres ne sont pas nécessairement un indice de qualité, affirme Stéphan Bureau. « Certains soirs, Radio-Canada est meilleur que nous. D'autres, nous les battons nettement sur la couverture. »

Mais c'est toute la gloire attachée au poste de chef d'entente qui le tracasse le plus. Le vedettariat. « L'indiscrutable privilège d'être une vedette de télévision, dit-il avec un brin de sarcasme dans la voix. C'est plaisant. Et en plus, ça vous donne la quasi-certitude que votre garagiste ne vous roule pas ! »

Il va donc vivre sans ça, dit-il. Mais il veut rester en télévision. Sans trop de projecteurs sur lui.

Marc Blondeau, le vice-président à l'information du réseau TVA, n'était pas très caustique hier. « Je respecte la décision de Stéphan. Oui, elle me surprend. Mais je sais qu'il a la bougeotte. »

Quant à la succession de M. Bureau, M. Blondeau ne veut pas s'y aventurer encore. « Une tranche d'éléphant à la fois. Je dois d'abord finir mes discussions avec Stéphan. »

Les portes de TVA ne sont pas du tout fermées à M. Bureau, a ajouté le grand patron.

Symbolique et paradoxes

Les amateurs de symboles ont été servis à l'épisode final de *Marguerite Volant* jeudi : l'héroïne de chez nous épouse l'Anglais. La guerre de conquête est terminée : les deux peuples vivront ensemble.

Autant l'action a été lente et ennuyeuse dans les premiers épisodes, autant les événements se sont précipités à la fin. Quelques minutes à peine sur la découverte de Marguerite que l'intendant Renaud est son vrai père. Retrouvailles bâclées. Et la conversion de Madame Beaubassin sur l'éducation des enfants était assez invraisemblable.

Mais que les images de Pierre Gill ont été belles tout le temps. Heureusement.

Autre fin paradoxale : le premier documentaire de *Femmes, une histoire inédite*, de la maison de Lise Payette mercredi dernier s'attaquait à tous les diktats imposés aux femmes sur ce que doit être la beauté. Voilà qu'à la toute fin, on a flashé un message. Pour vos commentaires, téléphonez à 1-800 FINESSE. Une marque de shampoing.

Est-ce la fin de Radio-Canada International?

ÉRIC CLÉMENT

Il faut avoir le cœur bien accroché quand on est un des 120 employés de Radio-Canada International. En effet, comme l'an dernier, juste avant Noël, on leur a annoncé, hier, que la voix du Canada à l'étranger cessera d'émettre le 31 mars prochain.

Selon la direction de RCI, qui fait état d'informations obtenues auprès du Conseil privé, et celle de Radio-Canada, cette fois-ci, c'est la bonne. Pourtant, hier, le ministre des Affaires Étrangères, Lloyd Axworthy, n'était pas au courant de cette décision, a appris *La Presse*.

Le directeur de RCI, Terry Hargreaves, et Michael McEwen, le conseiller spécial du président de la Société Radio-Canada, Perrin Beatty, ont parlé aux employés de RCI par l'intermédiaire d'une vidéoconférence. Ils leur ont annoncé que M. Beatty avait su du Conseil privé d'Ottawa que la radio, qui a fêté son 50^e anniversaire l'an dernier, n'obtiendrait pas le budget nécessaire à sa survie, soit 16 millions par année. Ainsi, la radio cesserait de fonctionner le 31 mars à minuit.

L'an dernier, le 13 décembre, le même augure avait été servi aux employés mais la ministre du Patri-

moine, Sheila Copps, avait finalement annoncé le 22 mars, une semaine avant que le couperet ne tombe, que « la somme nécessaire au fonctionnement de RCI pour l'année 1996-1997 » avait été « recueillie ».

« La question qui se pose cette fois-ci est la suivante : la décision a-t-elle été prise par les politiciens que sont Jean Chrétien, Sheila Copps et Lloyd Axworthy ? se demande Alain Familiant, directeur des programmes à RCI. Ont-ils pris la peine de lire le rapport de la firme KPMG qui conclut que la gestion de RCI est super efficace et se compare aux autres radios internationales ? »

Ce rapport de KPMG, le ministre Axworthy ne semble pas l'avoir lu, croit Catherine Lappe, son attachée de presse. En tout cas, il n'était pas au courant de l'annonce faite hier. Le ministre va-t-il soutenir RCI ? « Il va d'abord en parler avec ses collègues du gouvernement », répond-elle.

Selon Malcom McKechnie, porte-parole du ministère des Affaires étrangères, la disparition de RCI ne dépend pas seulement du gouvernement et très peu de son ministère : « La moitié des 16 millions proviennent de Radio-Canada, dit-il. Leur avez-vous demandé ce qu'ils comptent faire ? Sept millions proviennent de Patrimoine Canada et un million de notre ministère, qui a décidé de ne plus les fournir. On n'a plus de fonds pour ça. »



Des employés de Radio-Canada International écoutent religieusement la vidéoconférence qui leur apprend hier, au siège social de Montréal, que le service cesserait ses émissions à la fin mars.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

- 13:00 RDI** - Entrée des artistes
L'invité est Robert Charlebois.
- 17:00 CBS** - L'Hiver en sentiers
Première d'une série de cinq émissions sur la motoneige. Ce soir: quoi regarder à l'achat.
- 18:30 R2** - Raison Passion
L'invité est André Montmorency.
- 20:00 EO** - En rappel
Encore Dalida. Mais elle avait du genre.
- 20:30 17** - Le Gala des Prix du Québec
Neuf Québécois des domaines scientifique et culturel sont honorés. Jean-Pierre Ferland anime, Ginette Reno, Luce Dufault, le pianiste Alain Lefèvre, les danseurs Anik Bissonnette et Louis Robitaille, la contorsionniste Angela Laurier, les comédiens France Castel et Jacques Godin performance.
- 21:00 EO** - Les Châteaux américains
On visite notamment Breakers des Vanderbilt à Newport et San Simeon de William Randolph Hearst en Californie.



Robert Charlebois

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 9	Le Téléjournal	Raison Passion	Jeux d'enfants	Hockey / Blackhawks - Canadiens					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:22)	Cinéma / UNE PASSION D'ÉTÉ (5) avec E. Dushku, J. Lewis (22:40)		2 9
4 8 t	Le TVA	Cinéma / UN ANGE OU... PRESQUE (5) avec Paul Hogan, Elias Koteas								Le TVA / La TVA Sports	Loteries (23:44) / Cinéma (23:57)		4 8 t
15 17	Spirou	Exploration	Une Tragédie américaine / La Guerre de Sécession		Samedi C / Gala des Prix du Québec					Cinéma / SMOKING (3) avec Sabine Azéma, Pierre Arditi			15 17
16 30	La Tournée du grand Duc / Guy Fournier	Cinéma / PAPA EST UN ROBOT (6) avec Joshua Miller, Edan Gross								Cinéma / LES NUITS DE HARLEM (5) avec Eddie Murphy, Richard Pryor	Le Grand Journal	Cinéma / GOODBYE...	16 30
5	News	Busy Bodies	Wayne & Shuster	Hockey / Blackhawks - Canadiens							Hockey / Sénateurs - Canucks		5
12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager	Early Edition						Canadian Pro Skating Championships	CTV News	Pulse	12
8	Newsline	Regional Cont.	Entertainment Now	Dr. Quinn, Medicine Woman							News	News	8
ABC 22	Football universitaire / Wyoming - BYU (16:30)			Football universitaire / Florida - Alabama							Baywatch		ABC 22
CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Early Edition				Walker Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
NBC 5		NBC News	Cinéma / THE COLOR OF MONEY (3) avec Paul Newman, Tom Cruise		The Pretender				Profiler			Sat. Night (23:35)	NBC 5
33	Women of Country			Stevie Ray Vaughan					Rankin Family			Great Performances (23:15)	33
57	Riverdance			Voices of Scotland (20:10)					Riverdance (21:15)			Cinéma / LOVE ON THE RUN (23:25)	57
12	Croisières à la découverte...	Nova / Aime-moi, je t'aimerai		Cinéma / L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (3) avec Tran Nu Yen-Khe	Jazz / Miles Davis							Cinéma / MORT D'UN FOURRI...	12
24	Mission... (17:30)	Press Gang	National Geographic	Cinéma / THE MORE THE MERRIER (3) avec Jean Arthur, Joel McCrea	Conv. (21:50)				Cinéma / THE DEVIL & MISS... (22:20)	Conv. (23:55)			24
A & E	Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible: Masada		Biography: FDR: The War Years	Las Vegas: House of Cards							An Evening with Mel Torme	A & E
BRAVO	Cinéma / BLOOD OF A POET (3)	The House		Opéra / La Fanciulla del West					Ed Sullivan			Dame Edna	BRAVO
CANAL D	Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / ...Soleil	En rappel: Dalida	Les Châteaux américains (1/2)				Bradbury (22:47)			Navarro	CANAL D
DISC	Wings of the Red Star	...Connection	Wildlife Tales	Discovery's Canada	Future Fantastic	A.C. Clarke's...	Untamed Africa		...Connection	Wildlife Tales			DISC
FOX	Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Cops					America's Most Wanted	...Investigates	Highway Patrol	Mad TV	FOX
FOX(Ont)	The Sentinel	Psi Factor								Star Trek: Deep Space Nine			FOX(Ont)
MP	Fax	Box-office	Perfecto	ConcertPlus / The Cranberries...	Musique vidéo					Bouge de là		Groove	MP
NW	World News	NewsWorld	On the Line	Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler	National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report			NW
RDI	Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Reportages / Colombe blessée	Le Journal RDI	Plein les bras	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe		RDI
RDS	Ski alpin	Sports 30	La Ligue...	Curling / Skins Game						Sports 30	WWF		RDS
SE	Les Liens du souvenir (17:40)			Le Lac magique (19:15)					Tension				SE
TMN	Radioland Murders (17:00)	The Secret of Roan Inish		Tonight (20:55)	White Man's Burden							Secret Games 3	TMN
TSN	Hockey Week	Sportsdesk	NHL Saturday	Curling								Sportsdesk	TSN
TV5	Thalassa	Journal FR2	Perdu de vue						Télécinéma	Montagne	Journal belge	Bon Week-end	TV5
YTV	Flash Gordon	Rocko's	Eerie Indiana	Goosebumps	Are You Afraid of the Dark?	Beasties	Hidden City	Dragon Ball	Sailor Moon	Insektors			YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Les billets pour Pavarotti: aux fans du Canadien d'abord

JEAN BEAUNOYER

Le Centre Molson a décidé de privilégier les détenteurs d'abonnement en leur accordant le premier choix lors de la prévente des billets pour le spectacle du célèbre ténor Luciano Pavarotti qui sera présenté, le 12 mars, dans le nouveau temple du hockey à Montréal.

« C'est la première fois que nous accordons ce privilège aux détenteurs de billets de saison et ce ne sera pas la dernière, nous confiait le vice-président et directeur général du Centre Molson, Aldo Giampaolo. C'est un geste de reconnaissance à l'endroit de ceux qui nous aident à payer notre hypothèque. Chez Donald K on procède de la même façon à certaines occasions, en offrant aux détenteurs d'une certaine carte de crédit, la priorité pour la prévente de certains spectacles rock. C'est courant dans l'industrie. »

Après avoir lancé cette fleur aux plus fidèles spectateurs des matches du Canadien, M. Giampaolo nous informait que les billets pour le spectacle de l'unique Pavarotti seront mis en vente, lundi prochain à 10 heures. Le prix des billets oscillera entre 15 \$ et 325 \$

et, encore là, on propose une série de 650 billets à 650 \$ pour la Fondation du diabète juvénile (déductible de vos revenus imposables).

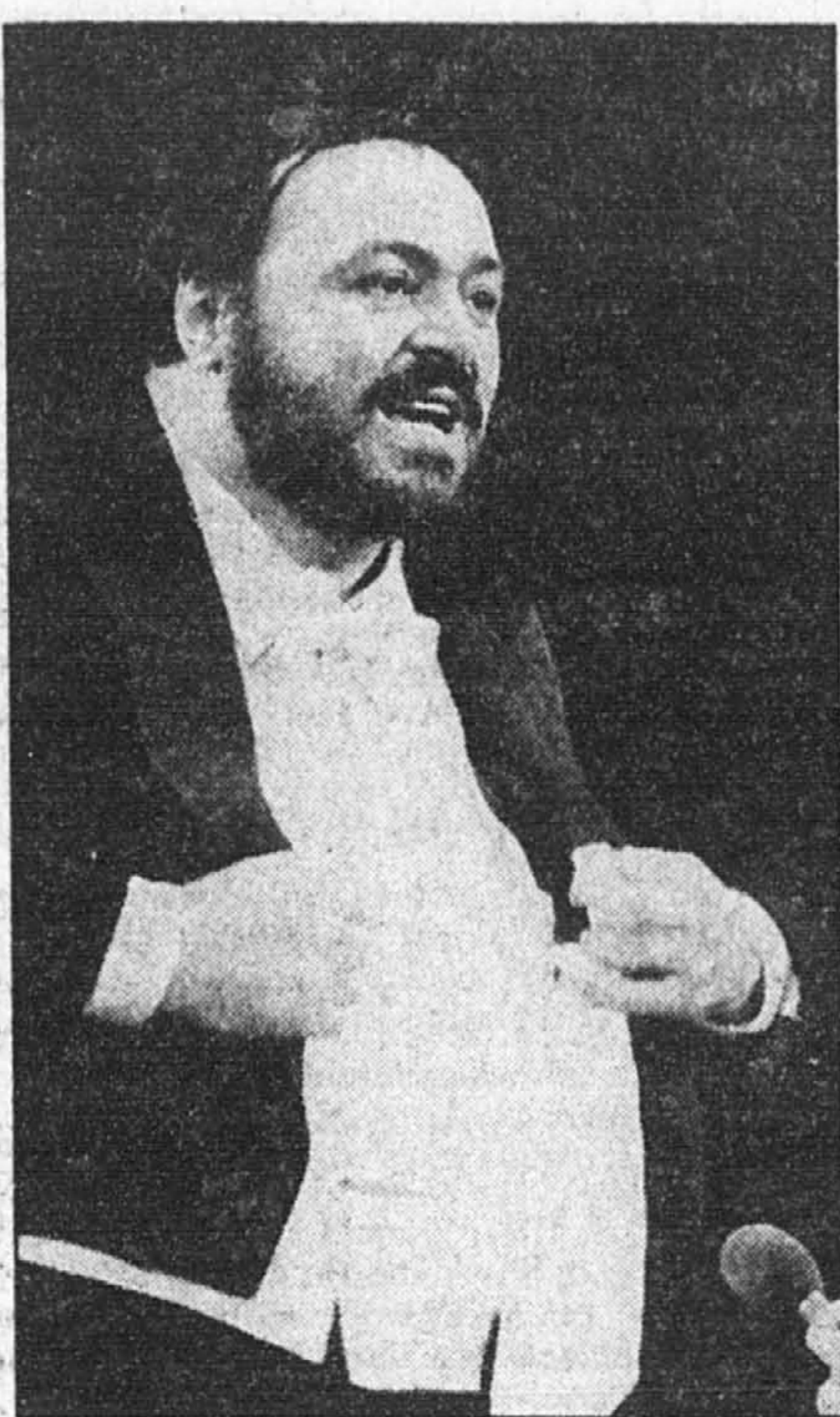
On ouvrira le Centre Molson au complet pour l'occasion mais 14 000 billets seront mis en vente à l'avant de la scène. On pourrait ajouter des sièges à l'arrière si la demande le justifie. Notons que les détenteurs d'abonnement n'occuperont pas leur place habituelle.

« Il nous est impossible actuellement de prévoir l'assistance pour le concert de Pavarotti, poursuivait Aldo Giampaolo. Est-ce que les admirateurs du ténor se comporteront comme les jeunes qui assistent à des spectacles rock en faisant la file devant les

guichets avant l'heure d'ouverture ? J'en sais rien. Peut-être, et alors on s'adaptera. »

Notons que c'est le promoteur Tibor Rudas qui depuis la Californie, gère la carrière et prépare les galas de l'illustre ténor en Amérique. L'homme semble avoir une forte emprise sur l'organisation de tous ses spectacles et ses exigences sont parfois démesurées. On a déjà parlé d'un véritable cirque qui entoure la mise en marché des concerts de Luciano Pavarotti.

La semaine dernière, Rudas avait délégué trois de ses représentants à Montréal qui ont pressenti le directeur de l'Opéra de Montréal, M. Bernard Uzan, afin que celui-ci soit le présentateur du spectacle. On lui proposait d'acheter mille billets à 325 \$, de les revendre au prix qu'il désirait, d'organiser un dîner d'après-concert à 1000 \$ avec privilège de manger à la table de Pavarotti, 750 \$ pour une table plus éloignée, 400 \$ pour le voir passer et ajoutons à tout cela de la belle publicité gratuite dans notre journal. Évidemment le directeur de l'Opéra a refusé et c'est un concert que nous verrons et sûrement pas un cirque.



Luciano Pavarotti sera au Centre Molson le 12 mars.

Le Gala de l'opéra

OPÉRA / Suite de la page D 1

pour changer de situation, d'émotion, de maquillage et de costume, pour passer d'un personnage à un autre — en somme, d'une vie à une autre. C'est mon métier et je l'adore. Mon métier, c'est moi. J'oublie tout, je deviens quelqu'un d'autre. L'autre soir, après mon air de *Suor Angelica*, le public a applaudi si longtemps que je ne savais que faire. Le croiriez-vous ? J'ai dit mes prières ! »

Des chanteurs, à ce moment-là, font quelques pas et saluent...

« Sortir de son personnage ! Comment peut-on manquer à ce point de concentration ? »

Au gala, Diana Soviero chantera l'air « La mamma morta » d'*Andrea Chénier*, de Giordano. Elle ira ensuite au « Met » pour huit *Pagliacci* dont un, le 25 janvier, sera radiodiffusé en direct. Suivront : *Tosca* à Bilbao, *Butterfly* à l'Opéra de Paris-Bastille.

À ce jour, elle a travaillé quelque 80 rôles. Actuellement, elle en chante huit environ. Et en prépare un nouveau : le rôle-titre de *La Gioconda*, de Ponchielli, dont son mari Bernard Uzan nous donnera la première en 1998.

SHERRILL MILNES :
la direction

Le réputé baryton américain Sherrill Milnes vient de chanter le rôle-titre de *Falstaff*, de Verdi, au New York City Opera, là même où il faisait ses débuts en 1964. Passant un an après au plus prestigieux Metropolitan, il y est toujours et y chante cette saison *Amonasro* d'*Aida*, de Verdi.

Au gala, on l'entendra dans les deux rôles : dans le finale du deuxième acte d'*Aida*, avec cinq autres chanteurs, puis dans l'air du premier acte de *Falstaff*. Il y retrouvera d'ailleurs le Ford de la production newyorkaise, le baryton Mark Delavan, qui donnera le fameux « È sogno ? o realtà ? ».

Milnes vint à Montréal enregistrer le *Requiem* de Fauré en 1987, mais c'est la première fois qu'il chante ici en public. Il a répondu à l'appel de « my friend Bernard » qui, en retour, lui a offert Barnaba dans sa *Gioconda* de 1998. « Un rôle que j'aime beaucoup et que j'ai enregistré deux fois », rappelle-t-il.

À 61 ans, Milnes chante un peu moins et n'a pas fait d'enregistrement depuis quelques années. « Deux choses m'attirent maintenant : je donne des master-classes et je dirige de la musique chorale. En somme, je retrouve le milieu où j'ai grandi : mon père était pasteur et ma mère enseignait le piano. Cette saison, j'enseigne au Mozarteum de Salzbourg et je dirige deux fois l'oratorio *Elijah*, de Mendelssohn : en Alabama et à Carnegie Hall. »

JOSEPH ROULEAU :
en attendant Boris

« Ça me fait plaisir de chanter pour une bonne cause. Bien sûr, ce que j'aimerais faire, c'est Philippe II, c'est Don Quichotte, et c'est, enfin dans ma propre ville, mon Boris... Oui, je peux encore chanter tout ça. Toutes les notes. Sans inquiétude ! »

En congé sabbatique de l'UQAM (où il est professeur), l'homme de 68 ans bientôt prépare un livre sur ses 50 ans de carrière et... un nouveau rôle. John Plant a écrit pour lui un opéra sur la légende de Faust. « Moi qui ai chanté les trois grands Méphisto (le Gounod, le Berlioz et le Boito), je serai maintenant un Faust basse... C'est pour l'automne 1997, au Monument National. »

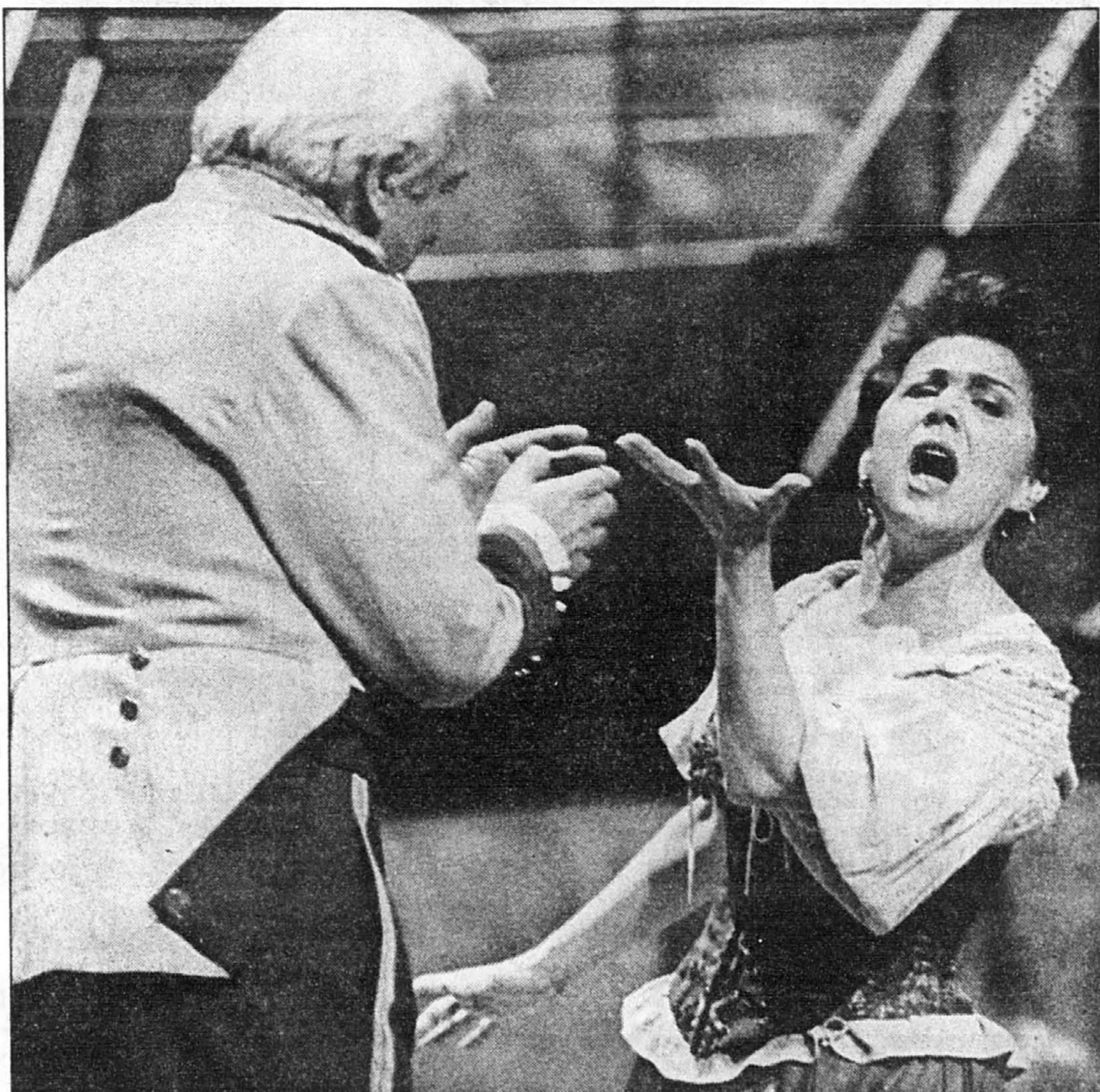
Jeudi soir, il chantera l'air du prince Grémine de *Yevgueny Onieguine*, de Tchaïkovsky, et le Roi de *Aida*.

JOANNE KOLOMYJEC :
prélude à *Jenufa*

En Joanne Kolomyjec, le public retrouvera la vibrante Tatiana de *Yevgueny Onieguine*, de Tchaïkovsky, de 1992, et la bouleversante Magda Sorel de *The Consul*, de Menotti, de l'an dernier. Pour le gala, le soprano de Toronto a choisi la *Prière à la lune*, au premier acte de *Rusalka*, de Dvorak.

Née de parents ukrainiens — le nom se prononce « kolo-mè-yets » —, elle dit s'orienter de plus en plus vers le répertoire slave. Et, justement, elle nous reviendra en mars-avril pour le rôle-titre de *Jenufa*, de Janacek.

« J'ai chanté — et je chante encore — de tout : Verdi, Mozart, *Messiah*, la *Neuvième* de Beethoven, du français, du viennois, et même Cole Porter. Mais je sens que ma voix



Diana Soviero, que l'on voit ici dans *Carmen*, chantera l'air « La mamma morta » d'*Andrea Chénier*.

tend de plus en plus vers le répertoire slave. Au départ, j'ai de la facilité en raison de la langue : l'ukrainien est très proche du russe et du tchèque. Or, la technique vocale est dictée par la langue. La preuve : si vous chantez une oeuvre dans une langue autre que l'originale, vous devez adopter des placements vocaux différents — une autre technique, en somme. »

LOUIS QUILICO :
une nouvelle vie

Louis Quilico, qu'on entendra au gala dans l'air « Eri tu » de *Un Ballo in maschera*, de Verdi, rappelle qu'il fut le premier chanteur à être intronisé au Panthéon canadien de l'Art lyrique. « En fait, ce Panthéon, c'est moi qui en ai eu l'idée. Parce que nous avons de grands chanteurs ici et que c'était une façon de le souligner. »

Le baryton de 71 ans, qui habite Toronto et New York, chante moins et enseigne maintenant. Il se dit bien portant et très heureux de son remariage, avec la blonde pianiste Christina Petrowska. Celle-ci vient d'écrire un livre sur lui, *Mr. Rigoletto*, rédigé en forme d'interview, en anglais. M. Quilico parle d'une possible traduction française pour bientôt.



Jacqueline Desmarais



Richard Verreault



Claire Gagnier

Qu'est-ce que le Panthéon ?

Le Panthéon canadien de l'Art lyrique, créé en novembre 1991 par l'Opéra de Montréal et son directeur Bernard Uzan, souligne, par intronisation, « la contribution exceptionnelle d'artistes québécois et canadiens, de même que celle de personnalités marquantes, au développement et à l'épanouissement de l'art lyrique au Canada ».

À ce jour, le Panthéon a reçu les chanteurs Louis Quilico, Maureen Forrester, Judith Forst, Jean-Paul

Jeannotte, Ermanno Mauro et Joseph Rouleau, le metteur en scène Irving Guttman et, à titre posthume, les chanteuses Emma Albani et Pauline Donalda et le chanteur André Turp.

Trois nouveaux membres seront intronisés lors du gala de jeudi soir : Jacqueline Desmarais, présidente et fondatrice de la Guilde de l'Opéra de Montréal, le soprano Claire Gagnier et le ténor Richard Verreault.

Supplémentaire le 15 décembre 20 h
**DERNIÈRE SEMAINE
DERNIÈRE CHANCE**

avec, dans le rôle principal, Benoit Brière ainsi que Catherine Bégin, Annick Bergeron, Gary Boudreault, Luc Bourgeois, Michel-André Carlini, Martin Héroux, Luce Pellerier et Jacques Godin.

décor et accessoires Louise Campeau, éclairages Martin Labrecque costumes LUC J. Béland, musique et échantillonnage Larsen Lupin

du 19 novembre au 14 décembre 20 h

le Théâtre de la Bibliothèque

842-7024 Admission 790-1245 1038 St-Hubert

Théâtre

Un père Noël au bout du rouleau

RAYMOND BERNATCHEZ

Sur l'illustration des troisièmes *Contes urbains*, qui prend l'affiche à Montréal du 11 au 15 décembre, au théâtre La Licorne, on voit un père Noël qui vient de se pendre. Déprimé, le vieux bonhomme explique dans une lettre qu'il en avait assez de cautionner la violence des adultes qui, depuis la dernière Grande Guerre, ne trouvent rien de mieux à faire, une fois la trêve de Noël terminée, que de massacrer les enfants en Bosnie et au Rwanda.

Les *Contes urbains*, c'est une nouvelle formule de représentations théâtrales qui a été lancée en 1994 par l'auteur Yvan Bienvenue et le comédien Stéphane Jacques, coanimateurs de la jeune compagnie montréalaise *Urbi et Orbi*.

Pour l'élaborer, Bienvenue et Jacques se sont inspirés des vieux conteurs du Québec qui, pour agrémenter les longues soirées d'hiver, inventaient autrefois des histoires de fantômes et de chasse-galerie, qu'ils racontaient ensuite aux habitants des rangs.

Les auditeurs du « bon vieux temps » marchaient à fond dans ces histoires-là. Les héros étaient des personnes de l'endroit ou du village voisin, entrées dans la légende pour avoir déjà affronté le diable ou combattu le loup-garou.

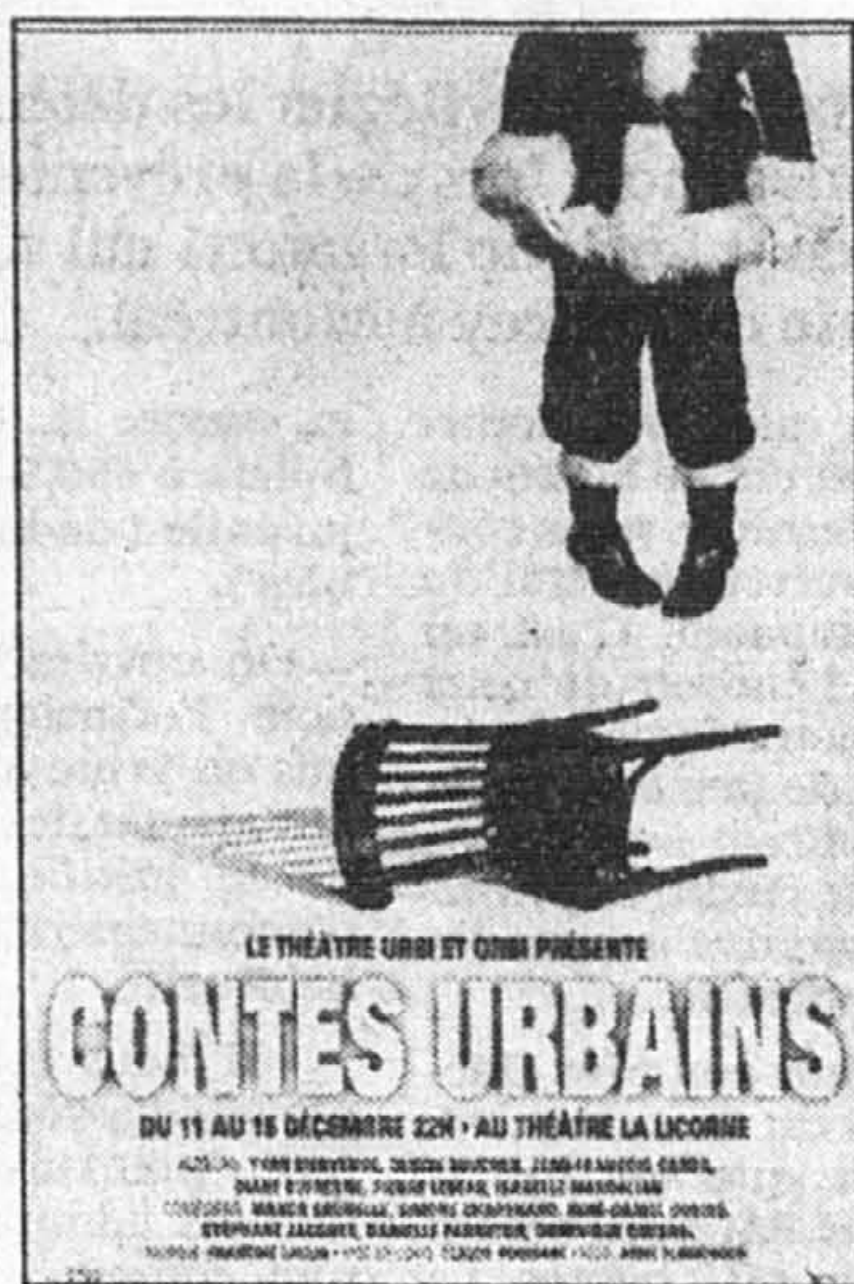
Bienvenue et Jacques ont eu l'idée de revampé et d'actualiser la formule. Ils ont invité des auteurs



Diane Dufresne fait ses débuts en dramaturgie.

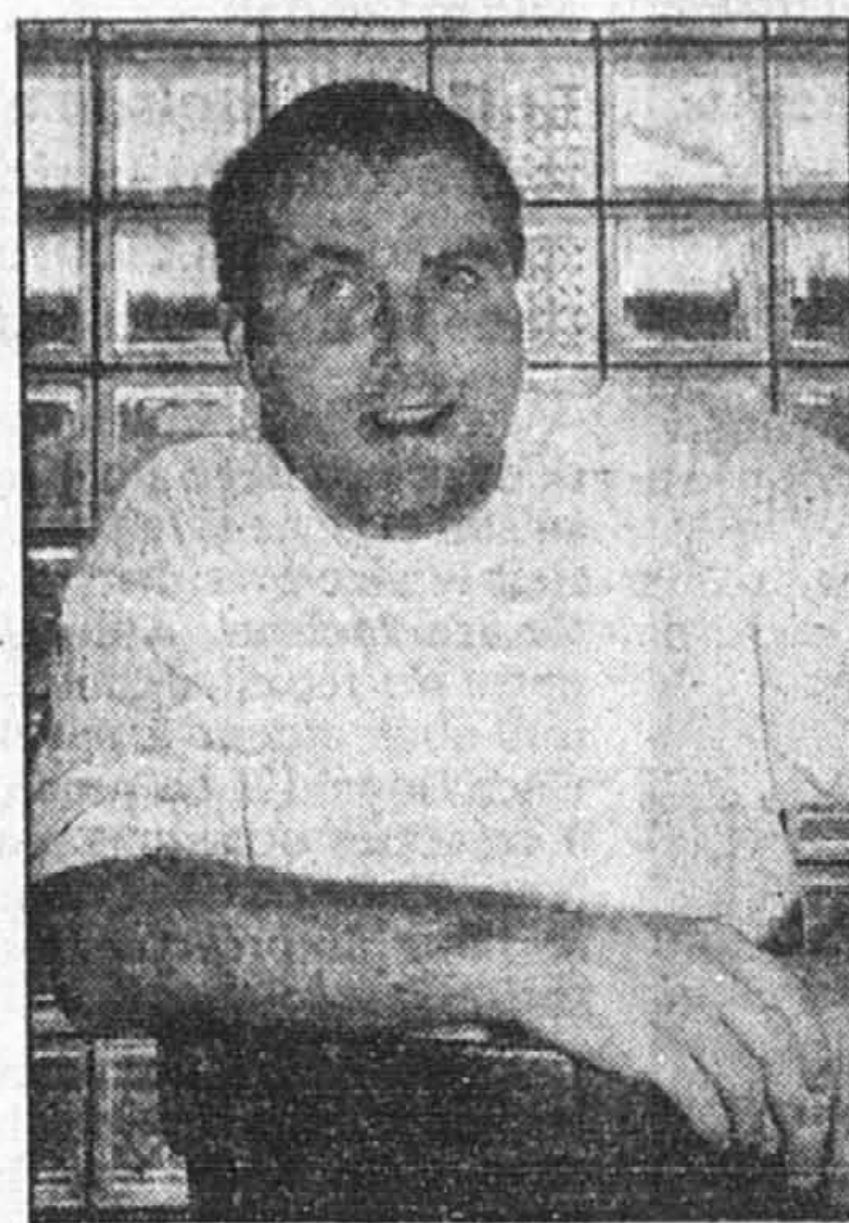
d'ici à écrire des histoires se déroulant à Montréal aujourd'hui, puis à les faire raconter en scène par un acteur ou une actrice de leur choix. Les *Contes urbains* c'est cela, ni plus ni moins.

Ainsi, du 11 au 15 décembre, sur la scène de La Licorne, six comédiens (Manon Brunelle, Simone Chartrand, René-Daniel Dubois, Stéphane Jacques, Danielle Panetton et Dominique Quesnel) racon-



teront, avec force gestes et toute leur puissance d'évocation, les histoires imaginées ces derniers mois par... Diane Dufresne (oui! oui! notre Diane nationale qui fait ses premières armes comme auteure dramatique), Denise Boucher (oui! oui! celle de la pièce *Les Fées ont soif*), Yvan Bienvenue, Jean-François Caron, Pierre Lebeau et Isabelle Mandalian.

Si la cuvée 95 des *Contes urbains* avait été plutôt amusante dans l'ensemble, celle de 96 le sera beaucoup moins. Dans les narrations de



Yvan Bienvenue, un pari le soir du référendum.

cette année, il sera beaucoup question de mort violente et de détresse, a précisé en entrevue Yvan Bienvenue.

Violence physique et déboires politiques

Pour son débarquement dans le monde de la dramaturgie, Diane Dufresne a demandé à la comédienne Diane Quesnel (la Manon du tout dernier *Marie-Lou*) de ra-

conter pour elle l'histoire d'une itinérante boutée hors de son foyer, quand elle était enfant, par un beau-père abusif.

Pierre Lebeau a concocté un récit inspiré d'une fille assassinée par un gogo-boy drogué. Denise Boucher traite d'un règlement de compte, entre une femme et son mari.

L'angle d'attaque de Bienvenue et Jean-François Caron est politique. Le premier a demandé à Stéphane Jacques de traiter d'un pari le soir du référendum et le deuxième a confié à René-Daniel Dubois le soin de défendre, comme comédien, les couleurs de son texte sur le... désengagement politique des auteurs québécois.

Dans ce contexte, Isabelle Mandalian fait figure de « tireuse au flanc » avec les légitimes revendications, beaucoup plus légères celles-là, des muses dont tant d'auteurs abusent.

Chaque auteur a lui-même veillé à la mise en scène ou à la mise en conte de son histoire, avec la collaboration technique du metteur en scène Claude Poissant. Une guitariste assure les enchaînements.

La performance de chaque comédien étant d'une durée de 15 minutes environ, les soirées qui débutent vers 22 h se terminent un peu après minuit. Ils vous en coûtera 20 \$ pour assister à l'une des cinq représentations et vous faire raconter des peurs par les héritiers d'Honoré Beaugrand.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

MOLIÈRE

mise en scène: Guillermo de Andrea

Rémy Girard
Gylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Edgar Fruitier
Violette Chauveau
Ghyslain Tremblay
Jean-Pierre Chartrand
Stéphane Brulotte
Reynald Robitaille
Loui
Fidel
Alex

SUPPLÉMENTAIRES
du 8 au 14 décembre

concept: Daniel François Barbeau
Michel Beaulieu
Catherine Gadouas
Jean-Marie Guay

du 12 novembre au 7 décembre
réservations: 844-1793 groupes: 527-3644 844-1793
http://www.scoopnet.ca/rideauvert

Hydro Québec

Les Productions Les bonheurs de Sophie
présentent

Les aventuriers du traîneau perdu

de Nicolas Mélot

Mise en scène de Sophie Stanké, avec Lucie Gagnon et François Caffiaux

Avec la voix de Vincent Davy

Direction vocale: Roger Ferber Musique originale: André Lacombe Décor: Marie-José Beaudoin
Relations de presse: Madeleine Pageau

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts

Billets en vente à la PMA: 514 842 2112 et Regrou Admisson: 514 790 1245

les 14 et 21 décembre à 15 h 00

Pour les enfants de 4 à 8 ans

BANQUE NATIONALE La Presse

du 30 novembre au 31 décembre

L'événement familial de Noël

Laissez-vous ému par l'histoire de la Nativité avec les personnages de la Crèche et les animaux vivants.

Venez découvrir le sentier des cartes de Noël géantes, faire une promenade en traîneau, vous amuser avec les moutons ou assister à un spectacle de chorales.

Profitez de l'occasion pour venir en aide aux plus démunis en apportant de la nourriture non périssable, des vêtements ou encore en achetant un bouillon du partage et votre sapin de Noël.

De 13 h à 17 h les samedis et dimanches jusqu'au 15 décembre et tous les jours à partir du 21 décembre.

Tous les profits seront versés à l'Accueil Boréale.

la crèche vivante

Porte parole: Lisa Marois
Renseignements: 496-PORT
Vieux-Port de Montréal Quai Jacques-Cartier Gratuit

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Ville de Montréal Labatt La Presse

RVM FM 91.3 Micro Charité-de-

de John MacNicholas
Mise en scène de Monique Duceppe
traduction de Benoit Girard

avec
Béatrice Picard
Jean Deschênes
Véronique Le Flaguais
Guy Mignault
Widimir Normil
François Tassé

L'EXPULSION de Lily Barton

décor: Marcel Dauphinais costumes: Anne Duceppe éclairages: Luc Prairie bande sonore: Raymond Soly

DU 18 AU 21 DÉCEMBRE 1996
ET DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1997

Marché Multimédia de Montréal: http://montrealmedia.gc.ca/duceppe

CKAC 730 DUCEPPE

Billets en vente à la PMA: 514 842 2112 et Regrou Admisson: 514 790 1245

EN BREF

La LNI en Europe

■ Une équipe québécoise de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) est en tournée en Europe jusqu'au samedi 14. Le groupe est formé des comédiennes Sylvie Legault, Zooba, Sonia Vachon, des comédiens Luc Senay, Claude Legault et Christian Vanasse. Il doit participer, vendredi et samedi, aux 30 heures d'improvisation qu'organise la société Métrobus. Puis l'équipe de la LNI jouera ailleurs en France de même qu'à Lausanne, en Suisse.

Mignault à la direction

■ La plus importante compagnie de scène hors Québec, le Théâtre français, vient de nommer l'acteur Guy Mignault directeur artistique. Ce Québécois, qui a joué dans le feuilleton *Cormoran*, a écrit plusieurs pièces dont *Bonjour, Monsieur de LaFontaine* et *L'Arc-en-ciel*. En 1982 et 1986, il avait joué dans des pièces de Molière produites au Théâtre français, où il doit entrer dans ses nouvelles fonctions en février.

Théâtre ESPACE GO et le Théâtre les gens d'en bas présentent avec la collaboration de



Jacques et son maître

de Milan Kundera
Mise en scène : Martine Beaulne
jusqu'au 14 décembre

Normand CANAC-MARQUIS



Paul DOUCET

Rosalie HUDON-FECTEAU



Jean-Marie MONCELET
en remplacement
d'Aubert

« Dans la salle, on entend monter le bonheur d'un public heureux »
« Une pièce intelligente et finement amusante »
« Kundera, lui, a écrit une pièce éminemment théâtrale, centrée sur le plaisir du jeu, à un triple niveau. »

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal
Réservations : 514.845.4890
514.790.1245

Une création du Théâtre les gens d'en bas et du Théâtre français du CNA

Les troisièmes Parlemernteries: mordantes!

« Nous avons présenté des projets de loi audacieux et courageux... Pensons à cette loi pour donner du travail aux Noirs! »

« Quand je vois tous ces scandales, ces privilèges, ces pots de vin qui me passent sous le nez... Je pense que c'est rendu à mon tour! »

« Ce beau et grand pays, le Canada, avec sa superficie de près de dix millions de kilomètres carrés est de loin l'un des pays les plus superficiels du monde! »

SERGE THERIAULT
L'Honorable Premier Ministre
Parti du Renouveau Tranquille

GUY A. LÉPAGE
L'Honorable Chef de l'Opposition
Parti pour la Gloire du Québec

« Je ne serai pas le première marionnette à occuper un siège à l'assemblée et dans mon cas ce sera un gros siège! »

MADAME JIGGER
Présidente de l'Assemblée

PIERRE BOURGault
Lieutenant-gouverneur

de Pierre-Yves Lémieux
mise en scène de Martin Faucher

Simon ou Les désarrois amoureux III

avec Antoine Durand
Benoit Girard
Sylvie Gosselin
Benoit Langlais
Hélène Mercier

DUCEPPE

DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1996
<http://montrealmedia.qc.ca/duceppe>

CKAC 730
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Place des Arts

AVEC MARTIN DRAINVILLE, CHANTAL FRANKE, ANDRÉ GAUTHIER, JÉRÔME LEMAY, JEAN-FRANÇOIS PARADIS ET GHISLAIN TASCHEREAU

MISE EN SCÈNE : GUY A. LÉPAGE • SCRIPT-ÉDITEUR : JEAN PIERRE PLANTE • IDÉE ORIGINALE : PIERRE LÉGARE

25 • 26 • 27 FÉVRIER, 20 H

THÉÂTRE ST-DENIS I

La Presse CITE 845-2322 * 790-1111 dcoi 96.9 FM SRC

Les maladies inflammatoires de l'intestin. Seule la douleur est prévisible.

Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.
1 800 461-4683

MARIONNETTES GEANTES LAUREAT DU MASQUE SPÉCIAL

THÉÂTRE SANS FIL PRÉSENTE

La Couronne du Destin

DE RETOUR DE BROADWAY

5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT:

TEXTE: HENRIETTE MAJOR
MISE EN SCÈNE: ANDRÉ VIENS

Une coproduction avec The Scottish International Children's Festival

15 décembre: 18h et 19h30
22-25 décembre: 19h30
29 décembre: 14h

CONSEIL DES ARTS, TUEJ, Radio-Canada

Salle Pierre-Mercure 300, boul. de Maisonneuve Est
Centre Pierre-Péladeau Billets: 987-6919
Admission: 790-1245

le lait PRÉSENTE

Broue

AVEC MICHEL CÔTÉ, MARCEL GAUTHIER ET MARC MESSIER

UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER, JEAN-PIERRE PLANTE, FRANCINE RUEL, LOUIS SAIA, MICHEL CÔTÉ, MARCEL GAUTHIER ET MARC MESSIER

Ne soyez pas gênés si c'est votre première... plusieurs l'ont vue 2, 3 fois...

Offrez BROUE à Noël!
18 au 22 mars
790-1245


L'OLYMPIA ► 28 janvier au 1er février COMPLET

1004 rue Ste-Catherine Est, Montréal / Billets en vente au théâtre (286-7884) et Admission: achat téléphonique 790-1245

LE PLUS GRAND DRAME MUSICAL JAMAIS PRODUIT AU QUÉBEC EN ROUTE POUR BROADWAY !

GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

DÈS LE 7 FÉVRIER 1997

 Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et réseau Admission / 514 790 1245.

Reservations pour les groupes de
20 personnes et plus : (514) 527-3644

Redevance et frais de service

**+ DE 15,000 BILLETS VENDUS
2 SEMAINES SUPPLÉMENTAIRES
EN VENTE AUJOURD'HUI**

RENÉ SIMARD

DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD

DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

29 comédiens

**Orchestre de 24
musiciens**

JEANNIE

LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC



Musique : PETER SIPOS. Livret et paroles : VINCENT de TOURDONNET
Production dirigée et mise en scène par : MARTIN CHARNIN

Version française : ANTONINE MAILLET

PERFORMANCES EN ALTERNANCE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

SODIC

La Presse

MTB

Vivier, écouté à New York et à Paris

CLAUDE GINGRAS

Le *New York Times* de dimanche dernier consacrait un très long article — presque une page complète, avec photo — à Claude Vivier à l'occasion de la sortie du disque Philips réunissant quatre de ses oeuvres jouées par les Ensembles Schoenberg et Asko, d'Amsterdam, que dirige Reinbert de Leeuw.

L'auteur, Paul Griffiths, analyse en profondeur la vie, la pensée et la musique du compositeur, mort à Paris en 1983 dans les circonstances tragiques que l'on sait, et établit un parallèle entre cette existence troublée et cette musique troublante. M. Griffiths est venu à Montréal l'été dernier et s'est abondamment documenté sur Vivier: conversations avec ceux qui l'ont connu, lecture de sa correspondance, étude de ses partitions. Son article est, à ce jour, le plus fouillé à paraître sur le sujet.

M. Griffiths ne fait cependant pas la recension du disque, paru ici à l'automne. Par contre, deux magazines français spécialisés en font la critique et lui accordent la plus haute cote.

Dans *Répertoire des disques compacts* d'octobre, Thierry Clermont s'exclame: « Il était temps! Justice est enfin rendue au compositeur canadien Claude Vivier. » Puis il parle de musique « originale, torturée, sombre, tra-



Claude Vivier

versée ça et là de fulgurants scintillements, à l'image de sa vie d'écorché ».

Pour Alain Féron, qui analyse le disque dans la livraison de novembre du *Monde de la musique*, « l'invention timbrique demeure l'aspect le plus étonnant de la personnalité de Vivier et sa principale contribution à l'évolution du langage ».

Nestlé présente
Ice Capades
LA MAGIE DE MGM
DU 26 AU 29 DÉCEMBRE
AU CENTRE MOLSON
(514) 790-1245
En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission

KAREN YOUNG MICHEL DONATO
SECOND TIME AROUND
13 DÉCEMBRE 20H00
SALLE PIERRE-MERCURE
Billets: 987-6919 / Admission: 790-1245
Salle Pierre-Mercure

Hydro Québec présente
La La La Human Steps 2
OFFREZ UN CADEAU DES FÊTES INUSITÉ!
15% DE RABAIS SUR LE PRIX DE TOUS LES BILLETS
OFFRE VALABLE JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE
POUR LA DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL
31 janvier, 1^{er} février 97 | 20h
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la PdA/514 842 2112 et Réseau Admission/514 790 1245
Redevance et frais de service

ULTIMA ASSURANCES présente
CIRQUE ÉLOIZE
«UN CIRQUE À LA FOIS AVANT-GARDISTE ET ANCRÉ DANS LA TRADITION. ÉPOUSTOUFLANT!»
The New York Times
«UN SPECTACLE DE CLASSE INTERNATIONALE, AVEC DES ARTISTES MAGNIFIQUES.»
Los Angeles Times
Un cadeau original pour Noël
COMPLÉT
26 DÉCEMBRE 15H. ET 20H.
27 DÉCEMBRE 15 H.
26 AU 30 DÉCEMBRE 15H ET 20H
Théâtre St-Denis 1
Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.:849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 — Groupes: 527-3644
2 JANVIER 14H et 19H30
Salle ANDRÉ MATHIEU
475 boul. de l'Avenir, Laval
Réservations: 667-2040

Noël à Pointe-à-Callière
Qui est le «vrai» Père Noël?
Un nouveau personnage fait son entrée au Musée et revendique le titre de «vrai» Père Noël. Qui est-il? Venez le découvrir et retrouvez aussi la Befana, Babouchka, Santa Star, et saint Nicolas, des personnages de Noël des quatre coins du monde. Pointe-à-Callière, c'est gratuit pour les petits de moins de 6 ans!
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la rue de la Commune Vieux-Montréal
(514) 872-9150
Concert
Le Noël des bergers avec l'Ensemble Claude Gervaise, dimanche 22 décembre, 14 h 30
Du 7 décembre au 5 janvier entre 12 h 30 et 16 h 30 (sauf les lundis)
CITE
POINTE-À-CALLIÈRE

Qui est le «vrai» Père Noël?
Il faut aller au Musée pour le découvrir!
50% de réduction sur présentation de ce coupon.
Renseignements: 872-9150
Valable jusqu'au 15 décembre. Un coupon par personne.
CITE
POINTE-À-CALLIÈRE

Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel. Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.
Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.
La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9
LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'ESPOIR

LEMIRE
au Théâtre St-Denis
EN SUPPLÉMENTAIRES
18 AU 22 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
790-1111
GROUPES: 845-2322
La Presse CIOI SRC ROZON

À Noël, offrez la magie du spectacle!
Les certificats-cadeaux de la Place des Arts
Un cadeau original et taille sur mesure
Valides en tout temps, pour tous les spectacles présentés à la Place des Arts; disponibles à la billetterie de la Place des Arts

Badar Ali Khan: un « qawal » encore pur

JOONEED KHAN

Il a le même physique de Boudha, peut-être le même poids, environ le même âge, et il est de la même tradition musicale que son cousin Nusrat Fateh Ali Khan : il s'appelle Badar Miandad Ali Khan, et avec sa dizaine de compagnons, il tissera la magie du « qawali » ce soir à Montréal.

Badar Ali Khan n'est pas un total inconnu en Occident ; il a produit un CD, *Qawali Fever*, sous le label britannique Euroasia Arts. Mais c'est sa première tournée mondiale, et il promet une fraîcheur et une pureté de style que certains ne retrouvent plus chez Nusrat, et cela dans des endroits (l'auditorium du cégep Vanier, à Ville Saint-Laurent) et à des tarifs (15, 20 et 25 \$) que son illustre cousin ne pratique plus.

Le « qawali », on le sait, c'est l'expression par excellence du soufisme indien, le mariage sublime de la spiritualité islamique et de la musique hindoue. Ce qu'on sait moins, c'est que le « qawali », c'est d'abord la musique du pauvre, le « pont vers l'absolu » pour les exclus et miséreux rassemblés autour des mausolées musulmans du sous-continent asiatique. Or avec Nusrat, l'accès au « pont » n'est plus aussi facile...

Badar Ali Khan a effectué la partie européenne de sa tournée sous les auspices d'Imran Khan, l'ex-capitaine de cricket du Pakistan qui veut devenir premier ministre. La partie nord-américaine est orchestrée par deux Pakistanais de Montréal, Tariq Bajwa et Zafar Baluch, ce dernier ayant été associé à la visite montréalaise de Nusrat en 1992. Le lien de parenté entre Badar et Nusrat remonte à deux de leurs grand-pères. Leur tradition musicale dite des « Descendants de qawals » (le « qawal » étant celui qui chante le « qawali ») est vieille de 20 générations, ancrée au cœur du Punjab et prédatant de très loin la création du Pakistan, qui n'a même pas 50 ans.

Badar Ali Khan apporte ainsi au « qawali » le même dévouement total à son art, la même pratique de tous les instants, la même maîtrise des ragas et du chant classique que Nusrat. Son équipe le soutient à l'harmonium et aux tablas, en plus d'entretenir le feu roulant des vocalises tout en battant des mains la mesure hypnotique du rythme cardiaque, dans le plus pur style « qawali » que les amateurs montréalais connaissent.

Bref, beau spectacle en perspective, de la part d'un « qawal » qui a déjà une vingtaine de cassettes à son actif au Pakistan, et qui travaille sur un volume 4 de *House of Shah* sur CD pour la maison de Peter Gabriel. Le concert commence à 20 h 30, au cégep Vanier de Ville Saint-Laurent (métro Du Collège). Pour renseignements : 842-7999 ou 279-9544.

Huggett : un violon puissant

CLAUDE GINGRAS

Le concert a commencé en retard, l'entracte a été bien long car Arion y sert le café (heureuse idée lorsqu'on écoute de la musique ancienne), au temps occupé par la partie strictement musicale s'est ajouté beaucoup de bla-bla pour annoncer des changements au programme, procéder à un tirage, etc. Si bien qu'à 22 h, où il est normal de terminer un concert, il restait encore à venir un concerto en cinq mouvements... dont l'heure de tombée m'a dispensé. Par ailleurs, la liste de toutes les oeuvres jouées nécessiterait l'espace qui m'est alloué à cette heure tardive. Alions donc à l'essentiel.

La présence de Monica Huggett confère un rare intérêt à ce programme d'Arion — repris ce soir et demain après-midi, et que je recommande. Sur son Amati doté des cordes de boyau « réglementaires », la puissante violoniste britannique et spécialiste du baroque apporte à ce répertoire trop souvent joué *low profile* la même virtuosité qu'à Sarasate et

la même expression qu'à Max Bruch, tout en respectant — je m'empresse de le préciser avant que les puristes ne poussent les hauts cris — les notions de phrasé, de vibrato, de production sonore, bref de style propres à cette musique anglaise, allemande, italienne ou française d'une autre époque.

Mme Huggett a d'ailleurs entraîné dans son élan l'ensemble entier, porté à huit musiciens pour la circonstance. À signaler, la prestation éminemment brillante et personnelle d'un nouveau venu, Olivier Brault, qu'on réentendra sûrement.

Je m'étonne cependant que le nom de Monica Huggett n'ait attiré que 200 personnes.

MONICA HUGGETT, violoniste, et ENSEMBLE ARION. Vendredi soir, Redpath Hall de l'université McGill ; reprise samedi soir, 20 h, même endroit, et dimanche, 14 h, Centre canadien d'Architecture.

Programme : oeuvres de Purcell, Baltzar, Schop, Gabrieli, Fontana, Uccellini, Marini, Leclair, Telemann et Muffat.

À cette année,
6 fois Noël ... au Musée McCord

Le 8 décembre, le trio vocal **FINEST KIND**, chants traditionnels. 13 h 30

Le 15 décembre, **WANDERING THROUGH MAGIC CHRISTMAS**, marionnettes et musique par la **PURPLE DRAGON PUPPET TROUPE** de Kingston. 13 h 30 et 15 h 30

Le 21 décembre, **PIPO ET LA MÈRE NOËL**, une aventure théâtre-musico-palpitante offerte par les **BORÉADES**. 13 h 30


Le 22 décembre, **LE NOËL DE GAËTANE**, contes, chansons et danses avec piano, cornemuses et flûtes irlandaises. 13 h 30

Le 28 décembre, **LES MOTS MAGIQUES** du réputé conteur **JOCELYN BÉNUBÉ**, accompagné au violon et à l'accordéon. 13 h 30

Le 29 décembre, **NOËL AU XVIII^e SIÈCLE**, concert pour enfants avec **BRUNO PAUL STENSON**. 13 h 30 et 15 h

Réservations nécessaires : (514) 398-7100
Prix d'entrée (incluant la visite du Musée) : enfants 5 \$ / adultes 7 \$
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal — Métro McGill

MUSÉE McCORD



ANDRÉ-PHILIPPE
GAGNON

LE SHOW INTERNATIONAL
UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE
DU 17 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1997

CASINO DE MONTRÉAL

BILLETTS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION : (514) 790-1245, DU SANS FRAIS, 1-800-361-4595 ET À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL.

"Je persifle et je siffle"
Sol

SOL PLUS DÉLIRANT QUE JAMAIS !
LA CRITIQUE LE SIGNE !
LE PUBLIC PERSISTE !
2 DERNIÈRES
CE SOIR
17 H ET 20 H 30

DANS LE CADRE DE LA GUIGNOLÉE
DES OEUVRES DE LA MAISON DU PÈRE,
DÉPOSEZ VOS DONS EN ARGENT OU
EN PRODUITS D'HYGIÈNE PERSONNELLE
AU GESU CE SOIR.

Les **Gesù**
Les Salles du
1200, rue de Hébert, Québec, Place des Arts
Info/Réservations
(514) 561-4036

BILLETTS
(514) 790-1245
1-800-361-4595

ADMISSION

SRC Television CKAC 730

FONDS D'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE
est fier de commanditer
UNE PRÉSENTATION DE LIVENT INC. DE
LA PRODUCTION DU BALLET NATIONAL DU CANADA

KAREN KAIN
LA TOURNÉE D'ADIEU

18 - 21 JUIN, 1997 • 4 SOIRS SEULEMENT!

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES
(BILLETTS INDIVIDUELS)
(514) 790-1245
ou (514) 842-2112

LES REPRÉSENTATIONS, INTERPRÈTES ET INFORMATIQUES
SONT SÉLECTÉS À TITRE INDICATIF SANS FRAIS.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts, Montréal

LES BILLETTS SONT AINSI DISPONIBLES À TOUTS
LES COMPTOIRS ADMISSION ET AUX GUICHETS
DE LA PLACE DES ARTS
(1775, RUE STE-CATHERINE OUEST).

POUR LES GROUPES DE
16 PERSONNES ET PLUS,
APPELEZ AU: (514) 527-8253

Présente
THE ACTRESS
KUDELKA/CHOPIN

Ainsi que

LA PREMIÈRE CANADIENNE DE
«THE RED SHOES» BALLET
LUBOVITCH/STYNE

LE PAS DE DEUX DE
TCHAIKOVSKY
BALANCHINE/TCHAIKOVSKY

LA PREMIÈRE CANADIENNE DU
PAS DE DEUX DE «CAROUSEL»
MACMILLAN/RODGERS

«HERMAN SCHMERMAN»
PAS DE DEUX
FORSYTHE/WILLEMS

DONNEZ LES JOIES DE LA
DANSE
POUR LE TEMPS DES FÊTES!

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT

DANIEL BÉLANGER

EN SPECTACLE

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
1 février, 19h et 22h

SPECTRUM

BILLETTS EN VENTE
au Spectrum et au 790 1245



L'Atelier du conte en musique et en images présente

Les Quatre Bougies du petit berger

Conte de Noël avec musique du Moyen Âge
Pour les enfants de 4 à 6 ans
les samedis 14, 21 et 28 décembre
Maison du Pressoir
Réservations : (514) 421-4577 5\$/personne

CÉLÉBREZ LES FÊTES AVEC

HOLLY COLE


55 MUSICIENS

DIMANCHE 22 DÉC. 20h

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
Info: 849-4211 Réservations: 790-1111



ULTRA SONS



Smashing coffret...

■ Leader des Smashing Pumpkins, Billy Corgan n'a pas le charisme ni la voix d'Eddie Vedder. Il s'avère néanmoins l'auteur-compositeur-interprète le plus prolifique de la génération rock dite alternative. Lorsque le double compact *Mellon Collie and the Infinite Sadness* fut lancé en 1995, plusieurs avaient conclu à la prétention de Corgan, à sa vanité artistique, à une surabondance de titres, à une certaine boulimie de la rime. Désormais, peu d'observateurs osent porter un tel jugement. Pour les jeunes amateurs de rock, Corgan est le plus fédérateur des porte-étendards — à l'exception de Vedder. Écorché vif, sans cesse tourmenté, capable de puiser dans un for intérieur des plus riches, capable d'arrangements de haut niveau, foncièrement brillant. Sa fébrilité (voire son instabilité) rappelle un peu celle du regretté Kurt Cobain (moins teintée de rectitude politique, cependant), qu'il remplace peut-être sur le plan symbolique. Voilà autant d'arguments pour vous convaincre de vous procurer ce coffret spécial (édition limitée) des Smashing Pumpkins, intitulé *The Aeroplane Flies High*. Il rassemble une série impressionnante de B-sides inédits, de ballades tout simplement extraordinaires, de versions de classiques nouvellement enregistrées (*Destination Unknown* de Missing Persons, *A Night Like This* de Robert Smith, *Dreaming of Blondie*, *You're All I've Got Tonight* de Ric Ocasek et *Clones*, popularisé par Alice Cooper), sans compter quelques A-sides cruciaux (*Bullet With Butterfly Wings*, 1979, *Zero*, *Tonight Tonight* en deux versions, *Thirty Three*). Outre les versions et le matériel de Corgan, on y repère quelques pièces substantielles et non moins aventureuses du guitariste James Iha (*The Bells*, *The Boy*, *Believe*, *Tribute to Johnny*) qui mène les Pumpkins vers des territoires explorés — techno, métal progressif. En tout, 33 titres répartis sur cinq disques. Voilà l'exemple vibrant d'un méga-groupe qui ne se tient pas pour acquis. Et qui surtout, nous fait oublier (provisoirement du moins) l'effritement d'une notion : le rock alternatif.

Alain Brunet

« COMME VOUS AVEZ DE GRANDES DENTS... »

LE LOUP



Jam avec BRAN MAN DJ.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE AU METROPOLIS

BILLETTS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790 1245



THE AEROPLANE FLIES HIGH, The Smashing Pumpkins, Virgin.

Moi et l'Autre...

■ *Moi*, c'est vraiment lui, qu'il dit. Ainsi donc, François Jean a abandonné son rôle de batteur et de B.B. (l'Autre ?) pour se lancer dans une carrière de chanteur rock. Terminé les Backstreet Boys locaux, champions de la pop-rock administrée aux prépubères. L'heure n'est donc plus aux guilliguis, mais bien aux riffs costauds, aux toiles de distorsion, aux anneaux dans les oreilles, à la cigouille au bec, aux cheveux en bataille, à la gueule savamment décriée. Pour être lui (l'était-il auparavant ?), François Jean s'est entouré de très bons musiciens (Danny Jobidon aux guitares, Pierre Koch à la batterie, etc.) et d'auteurs intelligents (Michel Gagnon, A.S. Fortin, Pierre Légaré, etc.). À leurs côtés, il a fagoté des rimes, des mélodies et harmonies distorsionnées, ma foi, d'assez bonne qualité. Pour ce qui est de l'efficacité de son chant, on repassera... Faiblard ! Et que dire de son timing ; alors que le rock témoigne d'un certain essoufflement sur la scène internationale, François Jean fait dans le post-grunge de garage. Verra-t-on dans cette rugosité nouvellement acquise un relâchement calculé ? Ce *Moi* peut-il être crédible, vu que l'Autre ne l'est plus ?

Alain Brunet

La transition de St.Clair

■ Martine St.Clair a mis du temps avant de réémerger via *Un long chemin*. Le virage présumé de l'album *Caribou* n'ayant pas produit les résultats escomptés, la chanteuse a pris une pause prolongée et a réajusté son tir. Elle soutient que ce disque indique sa nouvelle direction. Pour solidifier les bases de son ego d'artiste, il lui fallut écrire des rimes, imaginer des mélodies, des progressions harmoniques. L'effort est louable, l'intention est bonne, la démarche est légitime, le résultat n'est pas tout à fait probant ; *Quelle est la raison, C'est l'amour, Écoute ton cœur* et *L'Amour m'attend* témoignent d'une écriture encore novice. Il lui faudra donc travailler fort avant d'atteindre le niveau espéré. En toute subjectivité, je dirai que Serge Fiori a imaginé la plus belle ballade de l'album : *Ni plus ni moins* est un slow soul pas piqué des vers. Que Kent Cokenstock y a signé les plus beaux textes (*Tant que rira un enfant, Un long chemin, L'Amour qui danse*). Sur le plan de l'interprétation, la chanteuse manifeste une grande maturité : style vocal des plus personnels, sensualité, singularité du phrasé, etc. Cette pop, aussi sophistiquée soit-elle, n'en est qu'à ses premiers balbutiements.

Alain Brunet

MOI, François Jean, Tox/Sélect.

UN LONG CHEMIN, Martine St.Clair, Polydor.

Supplémentaires 17 et 18 décembre

Forever TANGO

« Le tango dans ce qu'il a de plus beau, de plus chaud... C'est vraiment à vous ! »

« ...Forever Tango peut se targuer d'avoir des danseurs éponouffants de virtuosité... »

« ...un art qui se perd sur la scène montrealaise... c'est la danse à l'état brut pour le simple plaisir de la chose... »

« J'ai vu la passion à l'état brut sur scène... »

au 15 décembre
Théâtre Maisoncuve, Place des Arts
Billets : Place des Arts 914-1112 • Réseau Admission 790-1245



Power pop... alterno

■ On nous assure l'existence d'un buzz montréalais à l'endroit de Catherine, qui se produit lundi soir au Cabaret. Comme Liz Phair, Urge Overkill et The Smashing Pumpkins, Catherine est originaire de Chicago et s'applique à conquérir la planète rock. Le premier disque de Catherine fut d'ailleurs produit par Billy Corgan. D'Arcy, la blonde bassiste des Smashing Pumpkins, est mariée au batteur de ce nouveau quatuor (Kerry), ce qui ne nuit sûrement pas à son ascension soudaine — elle prête, d'ailleurs, sa voix dans le cadre de deux chansons, dont une où elle est carrément soliste. Cet album, truffé de refrains accrocheurs et de rimes sulfureuses, présente des chansons fort bien construites, enrobées de sucre alternatif et de guitares méticuleusement distorsionnées. Chansons aigres-douces, interprétées par un certain Mark Rein. Chansons rarement dramatiques, généralement livrées sur le ton de l'humour et de l'ironie. Parfaites pour la FM commerciale, en plein remaniement par les temps qui courent.

Alain Brunet

Disciplines de Manset

■ Vous ne connaissez pas Gérard Manset. C'est normal. Ce François est un amalgame exceptionnel de Leonard Cohen et de Réjean Ducharme : du premier, il a la plume poétique trempée d'humanisme et de misanthropie (ô paradoxe) ; du second, le souci aigu de demeurer incognito. Peu de promo, pas de photos, bref, tout ce qu'il faut pour qu'on le méconnaisse hors de chez lui. Fort heureusement, Manset est l'objet d'un culte en France et, parmi ses admirateurs les plus béats, on compte Francis Cabrel, Alain Bashung, Françoise Hardy et cie ! L'admirable album *Route Manset* est justement composé de chansons de Manset interprétées superbement par tous ces groupes célèbres, auxquels s'ajoutent Cheb Mami, Dick Annegarn, Brigitte Fontaine, Salif Keita, etc. À ceux qui voudraient découvrir Manset par lui-même, je suggère l'album *Matrice*. Mais empruntez de toute façon la *Route Manset*, avec son endos de pochette signé par le dessinateur Enki Bilal, lui aussi, eh oui ! un disciple de Manset.

Marie-Christine Blais

HOT SAKI & BEDTIME STORIES, Catherine, TWT Records/A&M.

ROUTE MANSET, onze artistes, EMI Music Canada.

Disques

Oh, quand j'entends chanter Noël...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

C'est la belle nuit de Noël, la neige étend son manteau blanc, et les oreilles tournées vers les haut-parleurs, à genoux, les petits et les grands enfants, avant de s'arracher les paupières, font une dernière prière : suggérez-nous de bons disques de Noël !

Oh ! Oh ! Oh ! ça tombe bien, les disques québécois du temps des Fêtes sont particulièrement nombreux et intéressants, en cet an de grâce mil-neuf-cent-quatre-vingt-seize.

Ainsi, l'album qui devrait rallier la majorité des gens est certainement *Marie-Michèle Desrosiers chante les classiques de Noël*, qui deviendra sans doute lui aussi un classique du genre. Accompagnée de l'Orchestre symphonique tchèque sous la direction de l'éclectique Jacques Lacombe, l'ex-« fille de Beau Dommage » chante mieux que jamais, et sa voix a la tendresse, la chaleur et le sens du sacré voulus pour qu'on ait envie que les Fêtes durent longtemps, longtemps... Pour décorer l'arbre de Noël, son album s'impose (sur étiquette Audiogram / Sélect).

Pour contempler l'arbre une fois décoré et dresser le bilan de l'année écoulée, rien de mieux que *Cantiques de Noël*, de l'ensemble *Georges Fiori*, le papa de Serge (fiston se charge d'ailleurs de la réalisation de l'album). Le ténor Perry Canestrari et l'ensemble vo-

cal sont en effet sobrement appuyés par l'orgue à tuyaux de l'église Saint-Jean-de-la-Croix, auquel s'ajoutent quelques discrets instruments. À la fois classique et « classe », *Cantiques de Noël* (étiquette Gypsy / GAM) devrait lui aussi figurer au nombre des albums qui vont jouer tous les ans, pour les siècles des siècles...

Noël jazz, rock et pop

Mais tout n'a pas à être de facture classique en musique de Noël ! Deux des disques les plus hop-lavie-c'est-Noël nous viennent justement du jazz à tendance populaire ! Ainsi, *Noël avec les Joyeux Grelots* possède un réjouissant petit côté swing à la Benny Goodman (sans clarinette toutefois !). On a envie de danser, de rire, d'embrasser... sauf quand la voix de Pierre Blais se fait entendre (peu souvent, petit Jésus, merci). Tenez-vous-en aux pièces instrumentales (étiquette Productions Gilles Richard / Analekta) !

Pour sa part, l'album *Ensemble vocal jazz Bémol 9* (fiou...) fait plutôt ballroom, avec harmonies

vocales conventionnelles et orchestrations « lounge ». Les 16 chanteurs de l'Ensemble vocal etc., etc., etc., forment une belle gang qui ne renouvelle pas le genre, mais qui chante avec plaisir et conviction les airs les plus populaires du temps des Fêtes, (sur étiquette, Lost Chart Records).

Côté rock, disons-le tout net, le groupe *Noir Silence* s'est payé tout un cadeau ! Après avoir vendu plus de 120 000 exemplaires de leur premier album, les gars ont en effet évité l'écueil du fameux deuxième album (celui où ça passe ou ça casse) en lançant plutôt... un disque de Noël, fait de compositions originales sur des thèmes noëlesques ! Résultat, *Noël he nous* (étiquette MPV / Musicor) est rigolo, sans prétention, avec de bons flashes, comme *Il était une fois les trois Rois mages* qui se perdent en cherchant Jésus et se retrouvent au Liban, en Belgique, devant un guichet électrique, etc., tout ça sur fond rock matiné de progressif et de folk.

À l'autre bout du spectre rock, les groupes alternatifs tels que *BARF*, *Groovy Aardvark*, *Banlieue Rouge* et cie proposent, eux, un énergique Noël dans la rue (étiquette MMPV / Musicor). Pas besoin de vous dire que ça brasse la cabane pas à peu près, que les guitares distordues pullulent et que les « screamers » se font aller la glotte ! Les textes des classiques de Noël sont revus et corrigés sans vergogne comme, par exemple, cette strophe de *Ça bergers*, version

Necrotic Mutation : « Ça bergers, assemblons-nous, allons boire l'eau de vie. Cherchons ce nectar si doux dans le fond d'un baril. Je l'entends, il nous appelle tous, breuvage digne d'envie » ! Toute la gang de bands donne un spectacle-bénéfice au profit de l'organisme « Dans la rue » ce soir au Medley.

Enfin, du côté musique pop, on retiendra deux albums. D'abord, celui de *Mitsou*. Son disque *Noël* est étonnant, un peu comme si Mylène Farmer avait rencontré Carmen Campagne ! En d'autres termes, il est à la fois dansant et doux. Sur des arrangements un tantinet trip-hop, Mitsou a en outre la voix la plus tendre (et juste !) qui soit (sur étiquette Tox / Sélect).

Pour sa part, notre Pier Béland nationale nous offre un disque à haute teneur folklorique, *C'est comme ça qu'on fête* (étiquette AV / Musicor). Mme Béland reprend très simplement des airs des Fêtes de Muriel Millard, de Jean-Paul Fillion, Oscar Thiffault, La Bolduc (avec la voix de Ti-Gus en prime) et compagnie, sans oublier une relecture du poème *La Charlotte prie Notre-Dame* encore plus mélo que la version originale ! Oui, c'est possible !

Un petit digestif avec ça ?

Pour digérer le tout, airs de Noël, tourtière, sapin et bûche au chocolat, on optera pour *La Noël des Petits Violons*, ravissant, sur des arrangements de Jean Cousineau qui renouvellent résolument des airs

traditionnels (aussi bien *Les Anges dans nos campagnes* que le *Concerto pour la nuit de Noël* de Corelli et le *Canon* de Pachelbel doublé du récit de la Nativité !). On y trouve en outre des « reels » et airs folkloriques de chez nous en version « Petits violons », enregistrés il y a plusieurs années, mais jusqu'ici non offerts en CD. Le tout est frais comme un flocon sur la joue (étiquette Oratorio / Interdisc) !

Enfin, si vous n'êtes plus capable de supporter la musique du temps des Fêtes, mais désirez tout de même un disque avec la mention « Noël » sur la pochette (histoire qu'on ne vous reproche pas votre rejet des traditions !), procurez-vous sans hésiter *Nadal, Noël traditionnels méditerranéens* de l'excellent ensemble médiéviste *Strada* (étiquette Fleur de lys / Analekta) : vous ne reconnaîtrez aucun air, mais aurez là un fort beau disque à écouter... à l'année !

Également parus

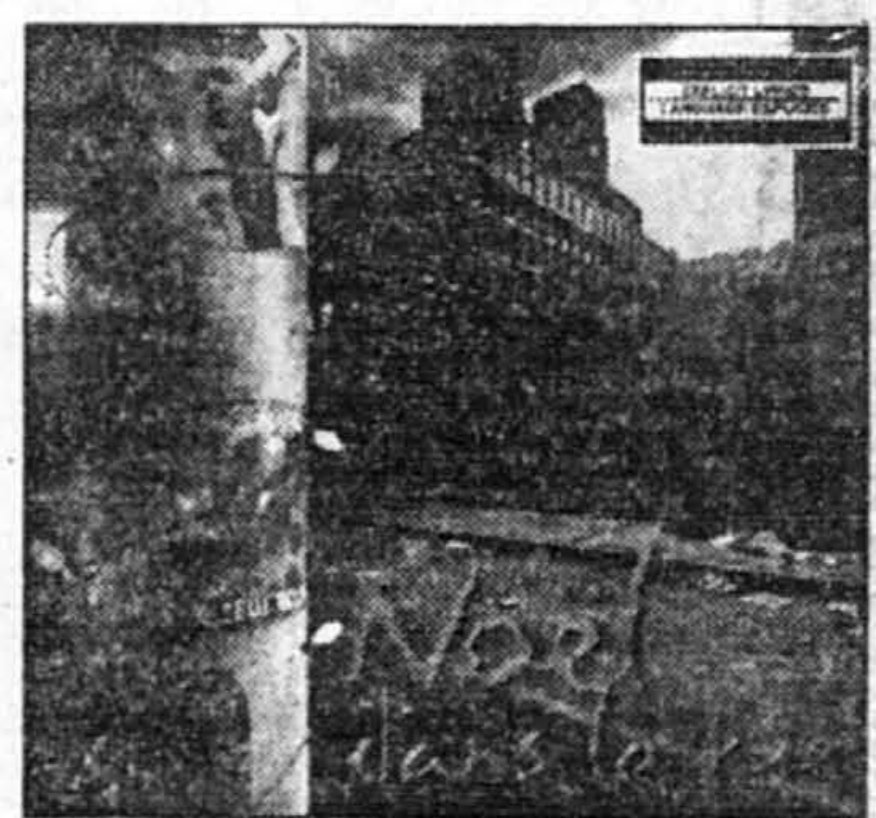
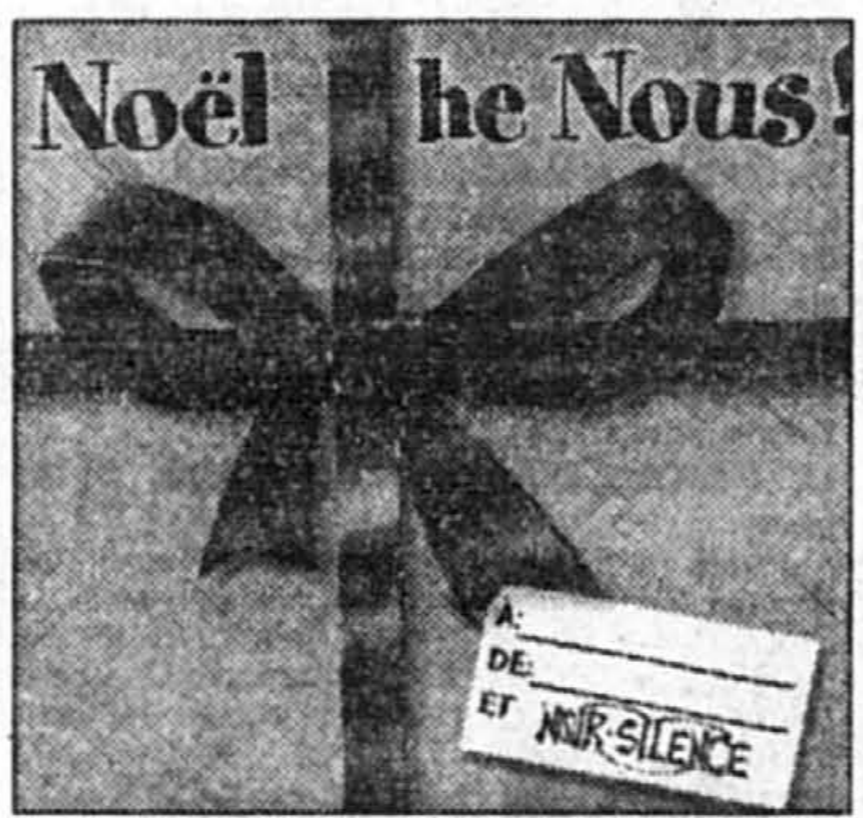
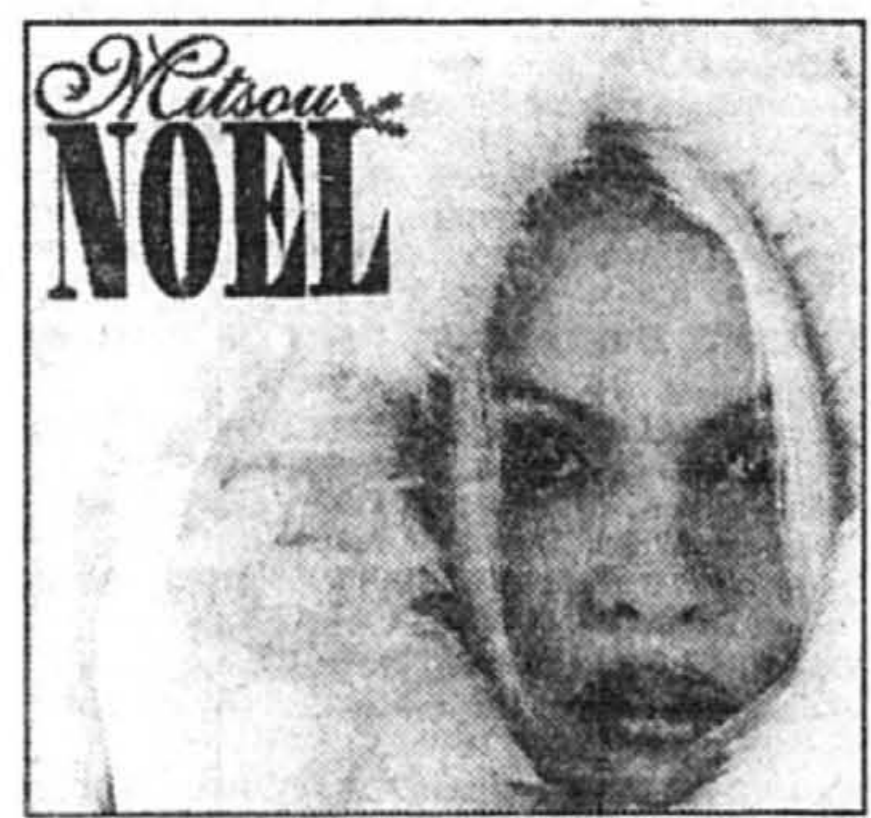
Mes Noël d'enfant, de René Simard, PGC / Sélect

Les Noël célèbres du monde, interprétés par la Maîtrise Gabriel Faure, Firma / Analekta

Noël romantique, de Pierre « Saxo » Dumont, Coeur de lion / Musicor

Le Sentier de neige, d'Alain Morisod & Sweet People, PGC / Sélect

Le Tendre Noël des tout-petits, TOX / Sélect.



... jusqu'aux confins de la Terre

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Qu'ils y aillent, dans le Sud, pendant le temps des Fêtes, qu'ils se fassent griller la couenne sans une pensée pour nous, on s'en fiche, nous, on pourra écouter *World Christmas* dans la sainte paix !

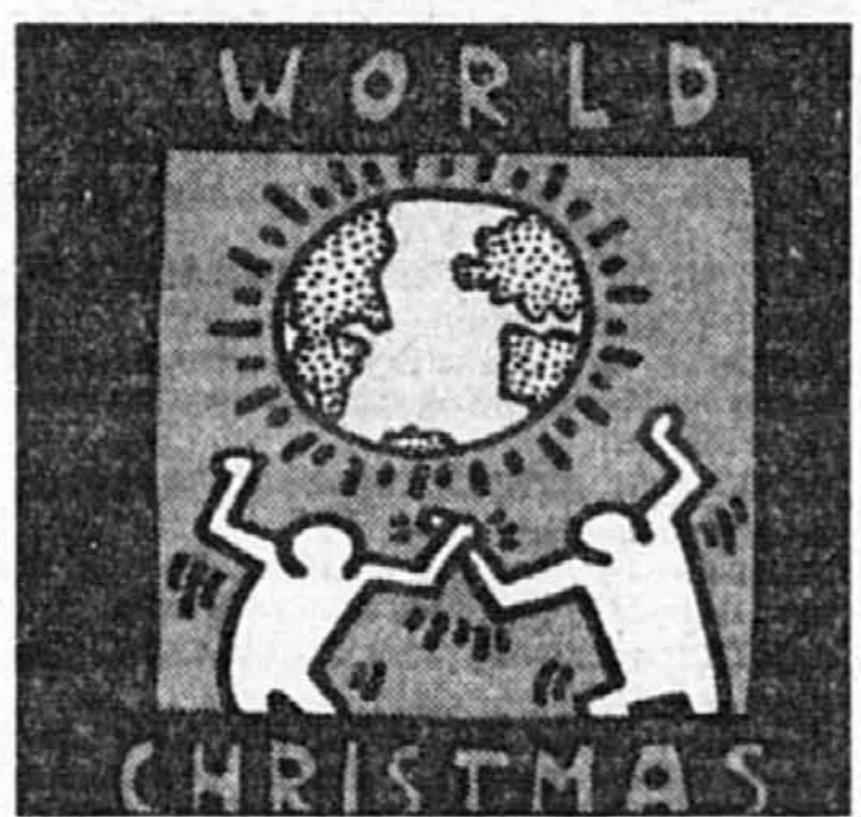
J'exagère, bien sûr, mais faute de soleil et de plage, c'est là un album de Noël qui vous réchauffera l'intérieur. Imaginez *Jingle Bells* sur les rythmes portoricains de Yomo Toro et ses copains, *Les Anges dans nos campagnes* repris par le Zairois Papa Wemba, la Béninoise Angélique Kidjo qui chante *Sainte nuit* en langue fon ou Césaria Evora qui interprète un air de Noël de son « petit pays » ! En outre, c'est pour une bonne cause : *World Christmas* est en effet enregistré au profit des Jeux olympiques pour personnes handicapées (étiquette Metro Blue / EMI). Et la pochette signée Keith Haring est un plaisir pour l'œil.

Mais vous préférez les classiques, ceux qui ont fait leurs preuves depuis belle lurette ? *The Best Christmas Ever* est alors la réponse à votre quête d'intemporel, du moins si vous aimez Dean Martin (*Let It Snow*), Harry Belafonte (*Twelve Days of Christmas*), Ella Fitzgerald (*The Christmas Song*), de même que Nat King Cole, B.B. King, Louis Armstrong, Aaron Neville, Doris Day et autres monuments. Après tout, pourquoi être original quand on peut se contenter d'être agréable en p'tit péché (étiquette Virgin) ?

Cocktail et country

Si vous aimez vraiment l'actuel renouveau « cocktail », avec son goût pour les mélodies sirupeuses teintées d'une bonne dose d'humour, c'est pour vous spécifiquement que l'album *Christmas Cocktails* a été conçu, dans le cadre de la série *Ultra Lounge* (étiquette Capitol). C'est cool, et en plus, vos tantes vont adorer...

Mais vous ne m'en voudrez pas, j'espère, de préférer le country. Que voulez-vous, ce sont encore les chanteurs country qui ont le plus la simplicité voulue pour rendre l'esprit de Noël sans fla-fla, avec ce qu'il faut de rythme pour nous tenir éveillés le soir du réveillon. À cet égard, *Star of Wonder, A Country Christmas Collection* (étiquette Arista / Nashville) est une compilation des vedettes de l'heure à Nashville... à l'exception de Garth Brooks et de Shania Twain. On



s'en console vite à l'écoute des Brooks & Dunn, Lee Roy Parnell, The Tractors et autres BR5-49. Oubliez vos préjugés, les rodéos et les

bottes de foin, laissez-vous plutôt aller à écouter de belles voix reprendre des classiques de Noël anglo-saxons sur des arrangements tout simples.

Enfin, si vous désirez que la paix règne dans la maison avec un petit quelque chose de joyeux dans l'air, mettez la main sur *Wintertide* du guitariste Don Ross (sur étiquette Columbia). Ce Canadien est en effet un des meilleurs guitaristes de sa génération, ici et ailleurs (il a remporté deux fois, à 18 ans d'intervalle le fameux championnat National Guitar de Winfield, Kansas, un exploit inégalé à ce jour). Avec six cordes de nylon ou de métal, Ross redonne vie à des classiques comme *Silent Night*, mais explore aussi des airs moins connus tels *Huron Carol*, en teintant le tout



de calme et d'harmonie, à la limite du new age. Je suis presque sûre que les anges dans nos campagnes auraient préféré les guitares de Don

Ross à leurs claironnantes trompettes...

Également parus

Opéra et musique classique
The Classic Christmas Album (Domingo, Levine, Karajan...)
Our Christmas Songs For You (Alagna, Te Kanawa...)

Jessye Norman, *In The Spirit*
The Best of Christmas in Vienna (Domingo et artistes invités)

Chanson française
Charles Aznavour chante Noël, EMI Pop
This is The Time - The Christmas Album, Michael Bolton
Christmas Celebration (Queen, Elton John, etc.)

New Age
Kitaro, *Peace on Earth*
Country : Rita MacNeil, *Joyful Sounds - A Seasonal Collection*

LES PRODUCTIONS miroir présentent
Une soirée intime avec Claude DUBOIS
Soirée bénéfique au profit d'organismes sans but lucratif.
UN SOIR SEULEMENT
Dubois n'a jamais été aussi en forme. Plus vrai qu'avant, plus authentique. Avec ce spectacle, Dubois se paye un voyage au pays de ses propres chansons. Mathieu Bolvin, Le Soleil, Québec
Dubois, ensorcelle le public.
François Tramblay, Voir, Québec
Billets disponibles à la billetterie du Spectrum ou chez Admission Tél. : 790-1245
Jeudi 12 déc. 20 h 00
Au Spectrum 318, Ste Catherine Ouest

Budweiser présente LA GRANDE SALOPLUMERIE
Le party **Rock'n'Roll**
du NOUVEL AN ou SPECTRUM avec **PLUME LATRAVERSE** et Les Parfaits Salauds
31 DÉCEMBRE 22h
PROCEUREZ-VOUS VOS BILLETS DES MAINTENANT
SPECTRUM DE MONTRÉAL
DELIRE GARANTI!
AU 790-1245 AU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION
CHOIX SODEC

37 500 spectateurs ont déjà ri...
ZAZA
L'abord
avec MARTIN DRAINVILLE et
7 DÉCEMBRE 16h
7 COMPLET 20h
SUPPLÉMENTAIRES
13 ET 14 DÉCEMBRE 20h
ANDRÉ ROBITAILLÉ NORMAND CHOUINARD PAUL SAVOIE NATHALIE MAILLETTE
UNE COMÉDIE DE SOPHIE CLÉMENT ET MARCEL LÉBOUEUF - MISE EN SCÈNE DE SOPHIE CLÉMENT
ADMISSION: 790-1245
OLYMPIA: 286-7884
RÉSERVATIONS GROUPES: (514) 527-3644
L'OLYMPIA 1004, STE-CATHERINE EST. INF. 286-7884

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h. *Le Malade imaginaire*, de Molière. Mise en scène de Guillaume de Andrea. Avec Rémy Girard, Guylain Tremblay, Édgar Fritler, Linda Sorgini, Alain Zouvi, Ghyslain Tremblay, Jean-Pierre Chartrand, Stéphane Brulotte, Reynald Robinson, Violette Chauveau, Louis Champagne, Fidèle Boissonneau, Alexandrine Latendresse.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Auj., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h. *Le Malade imaginaire*, de Molière. Mise en scène de Guillaume de Andrea. Avec Rémy Girard, Guylain Tremblay, Édgar Fritler, Linda Sorgini, Alain Zouvi, Ghyslain Tremblay, Jean-Pierre Chartrand, Stéphane Brulotte, Reynald Robinson, Violette Chauveau, Louis Champagne, Fidèle Boissonneau, Alexandrine Latendresse.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Auj., 20 h; dim., 15 h. *Une cloche à vache suspendue à mon âme*, de Mylène Roy. Mise en scène de Mark Bromilow.

NCT (Salle Fred-Barry, 4353, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h 30. *L'Ange et le corbeau*, de Francis Monmart. Mise en scène de Ghislain Filion. Avec Marie-France Marcotte et Luc Monissette.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Jacques et son maître, de Milan Kundera. Mise en scène de Marina Beaulieu. Avec Normand Canac-Marquis, Roch Castonguay, Paul Doucet, Richard Huxton-Facieu, Louise Laprade, Anick Léger, Aubert Palacios et Denis Roy. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 14 décembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
À compter de mer., 20 h. *Le jeu du pendu*, de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Benoît Lagrandeur. Avec Christian Bégin, Marie-Charlotte, Patrice Coquerue, David de Charette, Pier Paquette et Isabelle Vincent.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre Du Maurier, 1182, St-Laurent)
Auj., 20 h 30; dim., 14 h et 20 h 30. *Pour faire une histoire courte...*, de Hervé Martin et Robert Mahe. Mise en scène de Janine Sutto.

LA LICORNE (4859, Papineau)
Auj., 20 h; dim., 15 h. *Cédrats de Sicile, L'Étau et la Fleur à la Bouche*, de Luigi Pirandello. Trad. de Denise Fafille. Mise en scène de Denise Agman. Avec Anne Goldberg, Marco Ledezma, Samir Magdi, Paolo Molesini, Graziella Mossa, Carine Nahman, Silvio Orvieto, Marcello Pansera, Pierre Pinchiaroli et Lidia Russo. - À compter de mer., 22 h. *Centes urbains*, de Yvan Bienvenue, Denise Boucher, Jean-François Caron, Diane Dufresne, Pierre Lebeau et Isabelle Mandalian.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Texte, d'après un roman de Mikhaïl Boulgakov, adapt. de Sophie Renaud. Mise en scène de Serge Danconcourt. Avec Benoit Brière, Annick Bergeron, Catherine Bégin, Luc Bourgeois, Martin Héroux, Luca Pelletier. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 14 décembre.

L'UNION NATIONALE BELGE (452, Notre-Dame e.)
Auj., 20 h 30. *Après moi, le Déluge*, de Daniel Beaudoin. Mise en scène de Sophie Côté.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Auj., 19 h. *Le Dindon fractal*, de Luc Dansereau. Avec Mario Arcand; 15 h et 21 h. *Les Taxisdermistes*, création collective sous la direction de Thierry Lahonsaa. Mise en scène de Renaud Cojo; dim., 20 h 30. *Le répondre automatique*, de Finn Lunker. Trad. de Paul Lefebvre. Mise en scène de Lisbeth J. Bodd. Avec Jean Turcotte, Stacey Christodoulou et Wajidi Mouawad.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Auj., 21 h; dim., 15 h. *Des mots, d'la dynamite*, de Nathalie Derome.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Auj., de mar. à ven., 20 h. *Les Amers mortes*, de Gilles Maheu. Avec Johanne Madore, Rodrigue Proteau, Lin Snelling, Gaëtan Gingras, Katia Gagné, Christian Ben Aim, Georges Molnar et Emadou Payette-Brisson. Production de Carbone 14.

THÉÂTRE DEUXIÈME RÉALITÉ (Rialto, 5711, Ave. du Parc)
Auj., 14 h et 20 h; dim., 18 h. *The Swan*, de Elizabeth Egloff.

THÉÂTRE DES DEUX MONDES (7285, Chabot)
Auj., 20 h; dim., 15 h. *Leitmotiv*, drame musicale de Michel Robidou. Mise en scène de Daniel Mailleur. Avec Noëlle Huet, mezzo-soprano, Réal Bossé et Caroline Lavigne.

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-2020, 405, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h. *La tragédie d'Hamlet prince de Danemark*, de William Shakespeare.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (Pavillon Judith-Jasmin, local J-M400, 405, Ste-Catherine e.)
Paysage du corps, de John Guare. Trad. de Rosemarie Belette; 20 h, sauf dim., et lun. Jusqu'au 14 décembre.

55 (Prinsep)
Auj., 20 h. *Océan*, de Pol Pelletier; dim., 16 h. *Joe*, de Pol Pelletier.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
Play It Again, Sam, de Woody Allen. Mise en scène de Dean Patrick Fleming. Avec Narcel Jeanin, Alain Goulem, Danette Mackay, Danielle Desormeau, Julie Burroughs, Missy Christensen et Harry Standjofski. Lun., mar., jeu., sam., 20 h; mer., 14 h et 20 h; dim., 14 h et 19 h. Jusqu'au 15 décembre.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (17-395, boul. de la Concorde, Laval)
Lun., 9 h 45; mar., 10 h; mer., 11 h; jeu., 10 h 15. *Émilie et l'été de toutes les histoires*, de Raymond Polinder. Présentation du Théâtre le petit Chaplin.

CŒUR DE SAINT-HYACINTHE (3000, Hyacinthe)
Auj., 20 h. *La Cuisine*, d'Arnold Wesker. Mise en

scène de Jean-Yves Lafore.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoît Dubois. Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Martin Dubreuil et François L'Aventure. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 22 décembre.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Les aventures microbiotantes de Don Quichotte, d'André Lachance, d'après Cervantès. Mise en scène de Jack Robitaille. Avec Martin Genest, Alain Jean, Bruno Marquis, Nathalie Poiré et Marylise Tremblay. Sam., dim., 15 h.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH (Salle Pichette)
Dim., de 13 h 30 à 14 h, animation musicale; de 14 h à 15 h, *La première crèche*.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Auj., 17 h et 21 h; dim., 14 h et 19 h. *Forever Tango*, de Luis Bravo.

CENTRE PIERRE PÉLADEAU (Salle Pierre Mercure, 300, boul. de Maisonneuve e.)
Auj., 14 h et 20 h; dim., 13 h et 17 h. *Casse-Noisette*. Présentation de Ballet Ovest.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)
Auj., 20 h. *La Tentation de la transparence*, de Paul-André Fortier. - Mer., 20 h; jeu., et ven., 13 h et 20 h. *Trou noir, trou blanc*, de Martine Époque.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine e.)
Auj. et dim., 20 h. *Pôles*, création de Pierre-Paul Savoie, Jeff Hall, Michel Lemieux et Victor Pilon.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Auj. et dim., 20 h. *Pôles*, de Pierre-Paul Savoie, Jeff Hall, Michel Lemieux et Victor Pilon. - De mar. à ven., 20 h. *Grand Hôtel des Étrangers*, de Michel Lemieux et Victor Pilon. Avec Jean-François Blanchard et Serge Lamirande.

1575 (St-Antoine, St-Hyacinthe)
Auj., 20 h 30; dim., 15 h. *Valse no 6*, de Nelson Rodrigués. Mise en scène de Mario Borges. Avec Suzanne Tisdale.

COLLÈGE MONTMORENCY (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Mar., 13 h 30 et 20 h. *Des mots qui bougent*.

Musique

CONSERVATOIRE
Auj., à compter de 10 h, Journée de la musique de chambre. Ateliers, répétitions, concerts.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Auj., 15 h. I. Musici de Montréal. Dir. Yuli Turuyov. Répétition publique. Dim., 15 h 30. Nadine Goffoy, mezzo-soprano, Pierre-Louis Thérien, guitariste, et Yannick Nèzet-Séguin, pianiste. Fala, Dowland, Chopin, Debussy, Poulenc. Mer., 20 h. Les Chantres Musiciens. Schumann, Grieg, Brel, Debussy, Stravinsky.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h. Ensemble de saqueboutes de McGill et Les Sonneurs. Musique de la Renaissance. Mer., 12 h 30. Sunyi Shin et Colin Langille, organistes.

ÉGLISE T. S.-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)
Auj., 17 h 30. Choeur du Cégep du Vieux-Montréal. Dim., 19 h 30. Orchestre à cordes du Conservatoire. Dir. Raymond Dessaints.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h. Ensemble Arion et Monica Huggett, violoniste. Purcell, Gabrieli, Marini, Uccellini, Muffat, Leclair. Lun., 20 h. Ensembles de musique ancienne de McGill. Dir. Hank Knox. Mar., 20 h. Rachelle Taylor, claveciniste. Jeu., 20 h. Ensemble Les Boréades et John Grew, organiste. Ven., 20 h. Ensemble vocal et instrumental, dir. Genevieve Soly. Les idées heureuses.

CHURCH OF THE ADVENT (4119 e., Maisonneuve)
Auj., 20 h. Quatuor à cordes Lafayette. Quatuor op. 18 no 2 (Beethoven), Quatuor (John Burke), Poem (Rebecca Clarke), Quatuor (Debussy).

ÉGLISE SAINT-ENFANT-JÉSUS (5039, Saint-Dominique)
Auj. et dim., 20 h. Choeur Mélodium. Dir. Martin Dagenais. Noël.

ÉGLISE ST. JAMES THE APOSTLE (1439 e., Sainte-Catherine)
Auj., 20 h. Choeur Inter-culturel de Montréal. Dir. Leonard O. Wosu. Noël.

CHÂTEAU RAMEZAY
Dim., 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30. Ensemble vocal Carole McCormick. Noël.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
Dim., 14 h. Ensemble Arion et Monica Huggett, violoniste. Purcell, Gabrieli, Marini, Uccellini, Muffat, Leclair.

ÉGLISE DE LA VISITATION (1847 e., boul. Gouin)
Dim., 15 h. Ensemble Claude-Gervaise. Noël.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Auj., 20 h. Tom Plaunt, pianiste. Schubert. Dim., 15 h 30. Janina Fialkowska, pianiste. Choral (Bach, arr. Busoni), Sonate no 46 (Haydn), Variations sur un thème de Handel (Brahms), Scherzo no 4 (Chopin), *Carnaval de Vienne* (Rosenthal), Ladies' Morning Musical Club. Mar., 20 h. Ensemble instrumental et Meg Sheppard, chanteuse et actrice. Cage, Lanza, Nobre, Pictor.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Dim., 16 h. Choeur Saint-Laurent et Ensemble Amati. Dir. Iwan Edwards. *Oratorio de Noël et Magnificat* (Bach).

HÔTEL DE VILLE (Lachine)
Dim., 16 h 30. Les Petits Violons. Noël.

ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)
Mar., 19 h. Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. *Messiah* (Handel).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Franz-Paul Decker. Chantal Juillet, violoniste, et Truls Moerk, violoncelliste. Concerto double (Brahms), Symphonie no 9 (Bruckner), Grands Concerts. Mer., 10 h 30. Orchestre Sym-

phonique de Montréal. Dir. Chosei Komatsu. Paul Merkelo, trompette. *Valse des patineurs* (Waldteufel), Concerto pour trompette (Haydn), Symphonie no 4 (Tchaikovsky). Matins symphoniques Métré.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE (5333, Ave. Nctre-Dame-de-Grâce)
Mar., 20 h. Ensemble vocal Chantemuse. Dir. Jean-François Gauthier. Monteverdi, Noël.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Mer., 20 h. Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. Oeuvres de Jonathan Harvey. Ven., 20 h. Orchestre de l'Université de Montréal et Grand Choeur de l'UdM. Dir. Nicole Paiement. *Appalachian Spring* (Copland), *Symphonie de psaumes* (Stravinsky), *Gloria* (Poulenc).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Jeu., 19 h 30. Gala de la Guilde de l'Opéra de Montréal.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Jeu., 20 h. Petits Chanteurs de Laval. Dir. Gregory Charles. Nathalie Choquette, soprano, Pierre Grandmaison, organiste. Noël.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)
Ven., 19 h. Orchestre de guitares. Dir. Denis Poliquin.

ÉGLISE SAINT-DENIS
Ven., 19 h 30. Choeur de Radio-Canada. Ensemble vocal Florilège et Montreal Jazz Big Band. Noël.

ÉGLISE SAINT-PIE X (Laval)
Auj., 20 h. Choeur de Laval. Dir. Yannick Nèzet-Séguin. Mozart.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h. André Asselin, pianiste. Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Auj., 20 h. *La Java bleue*, de Nicolas Mélot. Avec Pierre Souplex.

CENTRE MOLSON
Lun., 19 h 30. The Tragically Hip et Rheostatics.

ARTOTHÈQUE 2/3 (5720, St-André)
Mer., 20 h 30. Place aux poètes avec Aimée Dandieu, Grace Guoin, Louise Couture, Muriel Bédard, Louise Brulotte, Aurélie Leblanc, Lucie Parent et Paule Nord.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 22 h. *Tranquillade*. Avec Luc Fortin et Richard Léveillé.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Jeu. et ven., 20 h 30. Joane Héту, Jean Derome, Diane Labrosse et Pierre Tanquay.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine e.)
Jeu., 20 h. Claude Dubois.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Mer., 20 h 30. Sam Lay.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 20 h 30. Jesse Cook; dim., 20 h. Ligue d'improvisation montrealaise.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30. Gina Seram et Guy Bélanger.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Dany Pouliot et Marquis Morin; dès 20 h.

LES DEUX PIÉROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Yelo Molo et Gilbert Lauzon; dès 20 h.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)
Trio Normand Guilbeault; 20 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Dennis Snyder; dès 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., dès 16 h. Landriault, Jean-Marc Rivest, Yves Provost, Catherine Marchand, Nathalie Noël, Le Breiz, Sylvie Royer, Thierry Fortuit, Les Messagers, Michel Provancher, Véronique Chatalein, André Lemelin, Lucie Harvey et chorale La Gamme.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 21 h. Ben Mondor.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Alain F. Lamontagne et Jocelyn Maréau; dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aymer)
Auj., de 22 h à 2 h. Charlie Biddle, Wray Downes et Wali Muhammad.

FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Strangely Dandelion; 20 h 30.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (Salle St-Sulpice, 1700, St-Denis)
Auj., 20 h. *Le Temps est bon...*, hommage à Jacques Michel, Stéphane Venne, Emmanuelle et Isabelle Pierre.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Butch Young; dim., Trio Djemel; dès 21 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
La Chicane; dès 21 h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Auj., de 18 h à 1 h. Noël dans la rue.

BUILDING DANSE (55, Ave. des Pins e.)
Auj., 21 h. Baobab, Paolo Ramos.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Alex Clements et Jason Lopez; 22 h.

BLUES CLAIR (901, de Maisonneuve e.)
Soirée de poésie et musique avec Hélène Monette, Robert Fortin, Georges Arselme, Maria Molinaro, Jean-Marc Desgent, Armelle Chitrit et Luis Martinez; 20 h 30.

CINE-EXPRESS (1926, Ste-Catherine e.)
Auj. et dim., de 17 h à 19 h, Heather McLeod; dès 21 h, Quatuor Bob Mover.

ZEST (2100, Bennett)
Lizanne Evely et Vincent Potel; 21 h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Auj., groupe The Respectables; dim., groupe Bolero; dès 21 h.

À L'ÉCARTE (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, Renée Claude.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Steve Rowe B.B.; dès 21 h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Touché pas, avec Judi Richards; 20 h.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, Boul. du

Séminaire n., St-Jean-sur-Richelieu)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Mery n., Magog)
Anthony Kavanagh; 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine e.)
Exposition *L'Œil du collectionneur*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb, 1380, Sherbrooke e.)
Exposition *Art précolombien, Inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. - (Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions *Joe Fafard: les années de bronze Primates: gravures anciennes de la collection Jean Baulu*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390, Sherbrooke e.)
Exposition *Trésors de Noël*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 23 décembre.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *du Focher d'Hier à Aujourd'hui*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 décembre.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
Exposition *Chypre antique - 8000 ans de civilisation*.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Peintures de Chan Ky-Yut. Jusqu'au 15 décembre. Oeuvres d'Adrien Hébert. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
Expositions *Montréal, tout est hockey*, et *Waltham*, photographies de Nancy Ackerman, et *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
Auj. et dim., de 13 h à 17 h, exposition *Les enfants de la terre et du feu*. Exposition *Un toit à soi/Home Sweet Home*. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

ART DEPOT (4986B, Chemin de la Reine-Marie)
Auj., de 11 h à 18 h, exposition *Le Vote Ethnique*. - À compter de mar., *Marché d'Art*.

ARTUCLE (4001, Berri, Suite 105)
Oeuvres de Shelly Low, Kelly Mark et Michelle Gay. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 décembre.

ARTOTHÈQUE (5720, St-André)
Aquarelles de Gergette Blanchard. Mar., mer., jeu., de 9 h à 16 h 30; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 13 h à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Eaux-fortes de Wendy Simon. Tous les jours, de 11 h à 17 h.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins e., Suite 312)
Exposition *Le Jouet*. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 décembre.

B-312 ÉMERGENCE (372, Ste-Catherine e., Suite 312)
Sculptures et dessins de Léon Perreault. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 21 décembre.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Estampes de Sarah Valerie Gersovitz. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Oeuvres des finissants du programme de formation professionnelle en céramique. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 décembre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
Dessins, sculptures et constructions de Robert Thérien. Peintures de Shan Neuford. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Installation de Pierre Thibault, photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey Yang. Mar., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Biéury)
Sculptures de Médard Bourgault, acryliques et huiles sur toile de Marie Aloir. Du mer. au sam., de midi à 18 h.

CENTRE DE DESIGN (Université du Québec, 1440, Sanguinet)
Exposition *Le Paris des créateurs*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 22 décembre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine e., Suite 444)
Exposition *Josée Dubeau et son invité Juan Geuer*. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 21 décembre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Exposition *Suites urbaines*, œuvres de Josée Cardin. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine e., Suite 511)
Auj. et dim., de midi à 17 h, œuvres de Karin Trenkel.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Auj. et dim., de midi à 17 h, exposition *Migrations indiennes*, œuvres de Chander Chopra, Sarindar Dhalwal, Rummy Gill, Indira Nair, Sharona pLakidas et Leila Sujir.

Galleries d'art

De l'église du Gesù au presbytère de St-Bruno

RAYMOND BERNATCHEZ

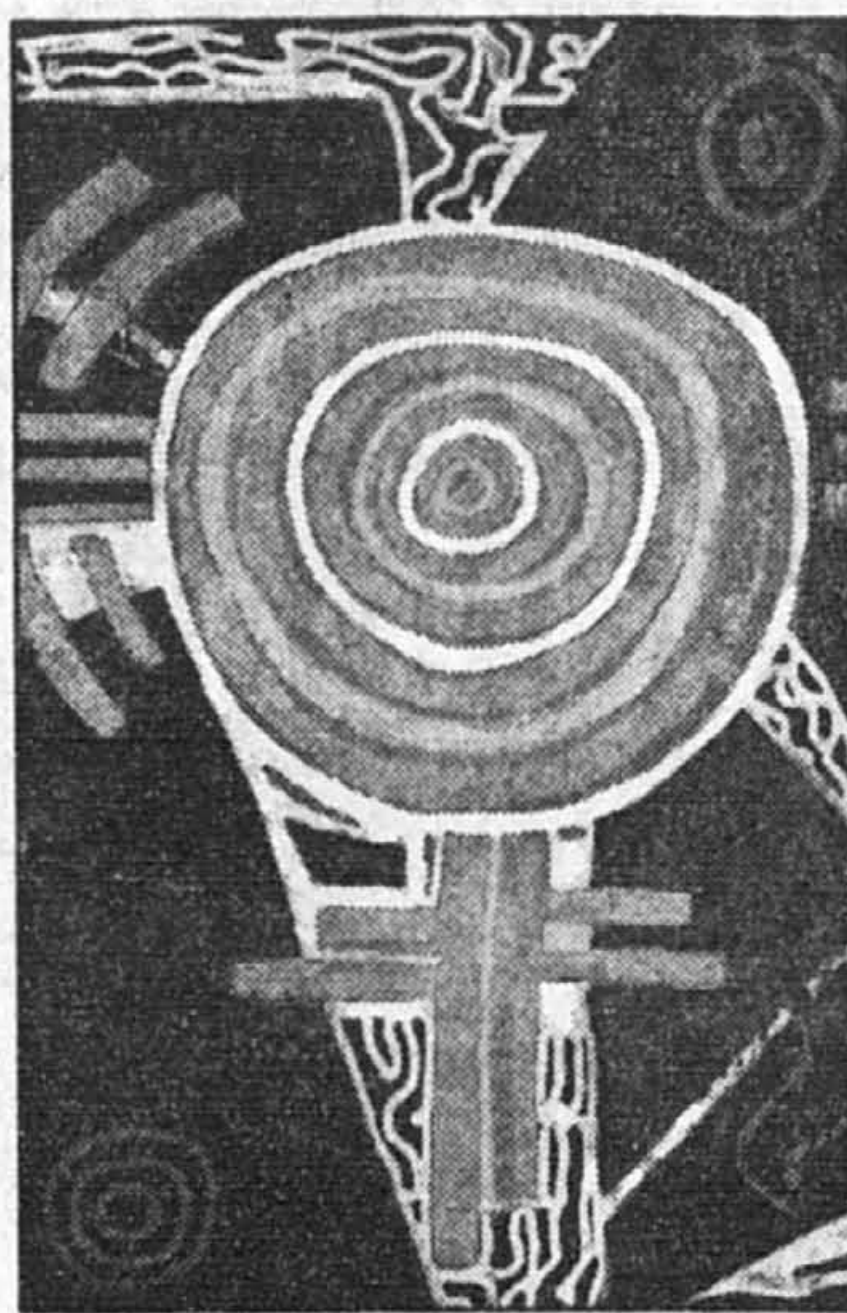
Ces jours-ci, des centaines de milliers de Montréalais convergent vers les magasins du centre-ville en quête de cadeaux à offrir aux êtres chers durant le temps des Fêtes. Le rituel du magasinage a tendance à en faire oublier un autre, soit celui de la naissance du Sauveur dans une étable de Bethléem.

Également situé dans le centre-ville, au 1200, rue Bleury, au sud de Ste-Catherine, dans l'église du Gesù, le Centre de créativité, dirigé par Daniel Le Blond, se préoccupe précisément depuis quelques années déjà des questions relatives au rituel religieux. Il le démontre une fois de plus en présentant, jusqu'au 5 janvier, son *Événement Art sacré 1996-1997* sous le thème *L'Art et le Rituel*.

Dans le volet art de cet événement, trois expositions sont ouvertes gratuitement aux visiteurs de 12 h à 18 h, du mardi au samedi.

Dans le hall du Gesù, *Un nouveau chemin de croix*, réalisé par 14 peintres et graveurs de Québec et Montréal, et précédemment exposé à Québec, exprime, à travers la sensibilité esthétique de notre époque, le cycle de la Passion du Christ. La galériste Madeleine Lacerte a étroitement collaboré à la concrétisation de ce projet exécuté, station par station, par des artistes contemporains de la trempe de Laurence Cardinal, Chantale Harvey, Lucy Lacerte, Roger Chabot, Diane Trudel, etc.

Dans une salle attenante est présentée une toute autre perception de la Passion de Jésus-Christ. Celle-ci est exprimée par le truchement du premier *Chemin de croix* créé par le sculpteur sur bois Médard Bourgault, de Saint-Jean-Port-Joli. Né en 1897, d'abord marin, Bourgault s'amuse (pour passer le temps entre les escales) à sculpter des figurines en bois avec son couteau de poche. C'est dix ans après son retour au pays natal, soit en 1929, qu'il entreprend de gagner professionnellement sa vie en donnant forme humaine à ce matériau.



Jésus crucifié entre deux larrons, gravure et acrylique sur toile de Chantale Harvey, interprétation actuelle d'une station d'un Chemin de croix exposé au Gesù.

Dans une troisième et dernière salle, enfin, sont exposées des œuvres aux motifs bien étranges, créées par Marie Aloir. Ces images nous font penser à celles, symétriques et fort variées, résultant du déplacement de petits morceaux de verre dans le cylindre d'un kaléidoscope. Il s'agit, nous apprend-on, de mandalas c'est-à-dire d'autant d'objets, hérités de l'hindouisme, et devant favoriser la médita-

tion. Ces mandalas sont apparus en 1988 dans l'œuvre de cette artiste contemporaine, détentrice d'un bac en arts plastiques de l'UQAM.

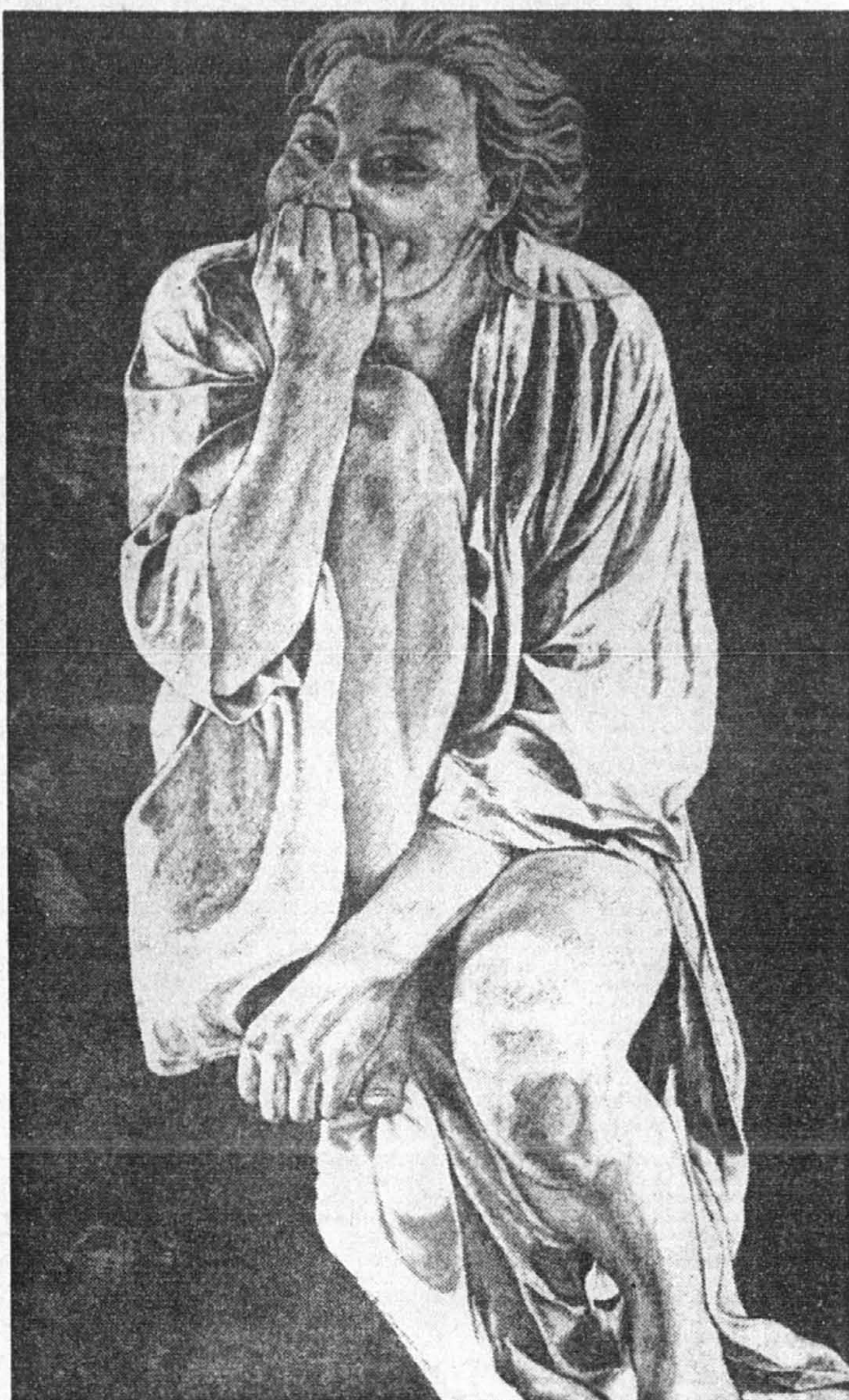
Des paysages intérieurs

Du Gesù, nous passons au... Vieux Presbytère de Saint-Bruno-de-Montarville (15, rue des Peupliers), où sont exposés (sur deux étages et en plusieurs salles) 70 tableaux (huiles et pastels aussi bien que des dessins et gravures) créés dans le cours des 20 dernières années par le peintre figuratif Michelle Pelletier.

Michelle Pelletier est l'un des très bons peintres figuratifs actuels du Québec. J'ai pris conscience de cela lorsque j'ai vu pour la première fois son travail, en 1994, dans une galerie montréalaise de la rue St-Ambroise. Ma récente visite à sa rétrospective de Saint-Bruno n'a fait que confirmer cette première impression.

Michelle Pelletier s'intéresse essentiellement à l'exploration des états d'âme des gens (des femmes surtout avec lesquelles elle établit plus aisément une complicité) par le truchement du langage corporel. Le paysage intérieur ou l'émotion transmise par le mouvement du corps, voilà ce qu'elle met en scène, l'univers ambiant n'étant représenté que dans un seul but : favoriser, par une mise en contexte, la communication des sentiments.

Cette rétrospective m'a notamment permis de découvrir des gravures d'une grande finesse et d'un grand dépouillement réalisées par elle à la fin des années 1980, sur les presses de la Guilde graphique du Vieux-Montréal. Je vous incite à voir cette exposition et à découvrir cette artiste, si vous avez la possibilité de vous rendre à St-Bruno d'ici au 15 décembre. L'entrée est gratuite. La galerie est ouverte du mercredi au dimanche. Faites le 653-2443, poste 296 pour obtenir plus de précisions sur les heures d'ouverture et la façon de vous rendre au Vieux Presbytère.



Sourire de femme, Mia, pastel de Michelle Pelletier créé en 1992.

LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENCANES



École des beaux-arts

COURS HIVER 1997

DESSIN
PEINTURE
GRAVURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
DESIGN
JOAILLERIE
CALLIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
ENFANTS & ADOLESCENTS

• D.E.C. programme de joaillerie disponible
• Frais de cours déductibles d'impôts

Inscrivez - vous dès maintenant!

Débutant Intermédiaire Avancé

(514) 739-2301

APPELEZ POUR UN CATALOGUE GRATUIT

Gala

Du 8 déc. au 21 déc. 1996
vous présente

**Marcelle Ferron
Leonor Fini
Frère Jérôme
J.C. Vilallonga**

Du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h 30
aussi jeudi et vendredi de 19 h à 21 h

1200, rue Notre-Dame Trois-Rivières (Cq) E9A 6W9
Tél.: 819 372-5567 / Fax: 819 372-1131

**100 ARTISTES
EXPOSITION
« PETITS FORMATS »**

Jusqu'au 22 décembre

GALERIE *michel-ange*

430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal 875-8281

La Galerie Symbole Art

EXPOSITION

Petits formats le dimanche 8 décembre 1996
de 12 h 00 à 17 h 00

L'exposition se poursuivra jusqu'au 23 décembre

ARTISTES DE LA GALERIE

ALLARD NOËLLA	GÉLINAS NICOLE	MOSONYI, EVA N.
AUGER LISE	GINGRAS JOCELYNE	PARADIS DANIELLE
BAUÇAN	GIUNTA JOSEPH	PARADIS LISE
BERNIER IRÈNE	LAPIERRE VIATEUR	PEDRO
BOUCHER FRANÇOIS	LAPORTE JEAN-PAUL	PÉPIN JEAN-PAUL
BRETON GILBERT	LASNIER MADELEINE	PLEAU ANDRÉ
COSGROVE STANLEY	LECLERC JEANNE-D'ARC	POIRIER NARCISSE
COUËT DIANE	LECLERC REYNALD	PRIMIANO PATRICE
DEDOYARD GEORGE	LEMIEUX ANNE	RAVARY MARCEL
DELORME MARCEL	MAILLOUX GILLES	RAYMOND PIERRE-ANTOINE
DOMINGUE MAURICE	MARNIER SUZANNE	SAUCHER CATHÉLINE
FALARDEAU PAUL H.	MARBY BERNARD	SÉVIGNY FRANÇOIS
FAUCHER FRANÇOIS	MAURO MARIO	TREMBLAY MICHELLE
		ZOLTAK MAREK

2780, rue Salaberry, Montréal (Québec) H3M 1L3 (514) 396-2332
Lundi, mardi, mercredi : 9 h à 18 h — Jeudi — Vendredi : 9 h à 21 h
— Samedi : 9 h à 17 h — Dimanche : 12 h à 17 h

CCA

Découvrir la géométrie

Ben Nicholson
et la bibliothèque
Laurentienne

Ben Nicholson, Étude conceptuelle pour une maquette interactive de la bibliothèque Laurentienne de Florence, 1996. © Ben Nicholson 1996

En décembre

Le Vieux-Montréal
pour trouver l'originalité

Pour vos achats et sorties des fêtes évitez la cohue. Trouvez l'originalité et le cachet dans le Vieux-Montréal: galeries d'art, boutiques distinctives, restaurants très recherchés et beaucoup d'activités culturelles pour la famille.

Découvrez la rue Saint-Paul illuminée et assistez au spectacle de « La crèche vivante » au Vieux-Port.

Offrez vous une ambiance différente dans un cadre enchanteur.

Une invitation des commerçants du Vieux-Montréal
Tél.: (514) 844-2133

ZERO ZOO

LE PEINTRE CONNU LE PLUS EN VUE ET PROSPECTEUR QUI A REÇU LES MEILLEURES CRITIQUES D'ART. UN "MAÏSTRO".

AU STUDIO DE L'ARTISTE à Montréal faites l'acquisition de ses œuvres, sans intermédiaire. — Paysages, natures-mortes, abstraites, personnages. Petits et grands formats. Le weekend de 11 AM à 6 PM ou en semaine sur rendez-vous.

843-7712

EXPOSITION DE PETITS FORMATS

PRÉSENTÉES PAR LES

ARTISTES DE LA GALERIE

HUILES, AQUARELLES, GRAVURES (FORMAT: 5X7 A 10X12)

LE DIMANCHE 1er DÉCEMBRE 1996 À 13 H

LA GALERIE DU VIEUX VILLAGE

22, DE MONTBRUN, BOUCHERVILLE
J4B 4T8 (514) 641-1757
FAX: (514) 641-1757

HEURES ET JOURS D'OUVERTURE: JEU: 10 H À 21 H, VEN: 13 H À 21 H, SAM, et DIM: 13 H À 17 H. TOUS LES SOIRS POUR LA PÉRIODE DES FÊTES; EN TOUT TEMPS SUR RENDEZ-VOUS

11 DÉCEMBRE 1996 AU 9 MARS 1997

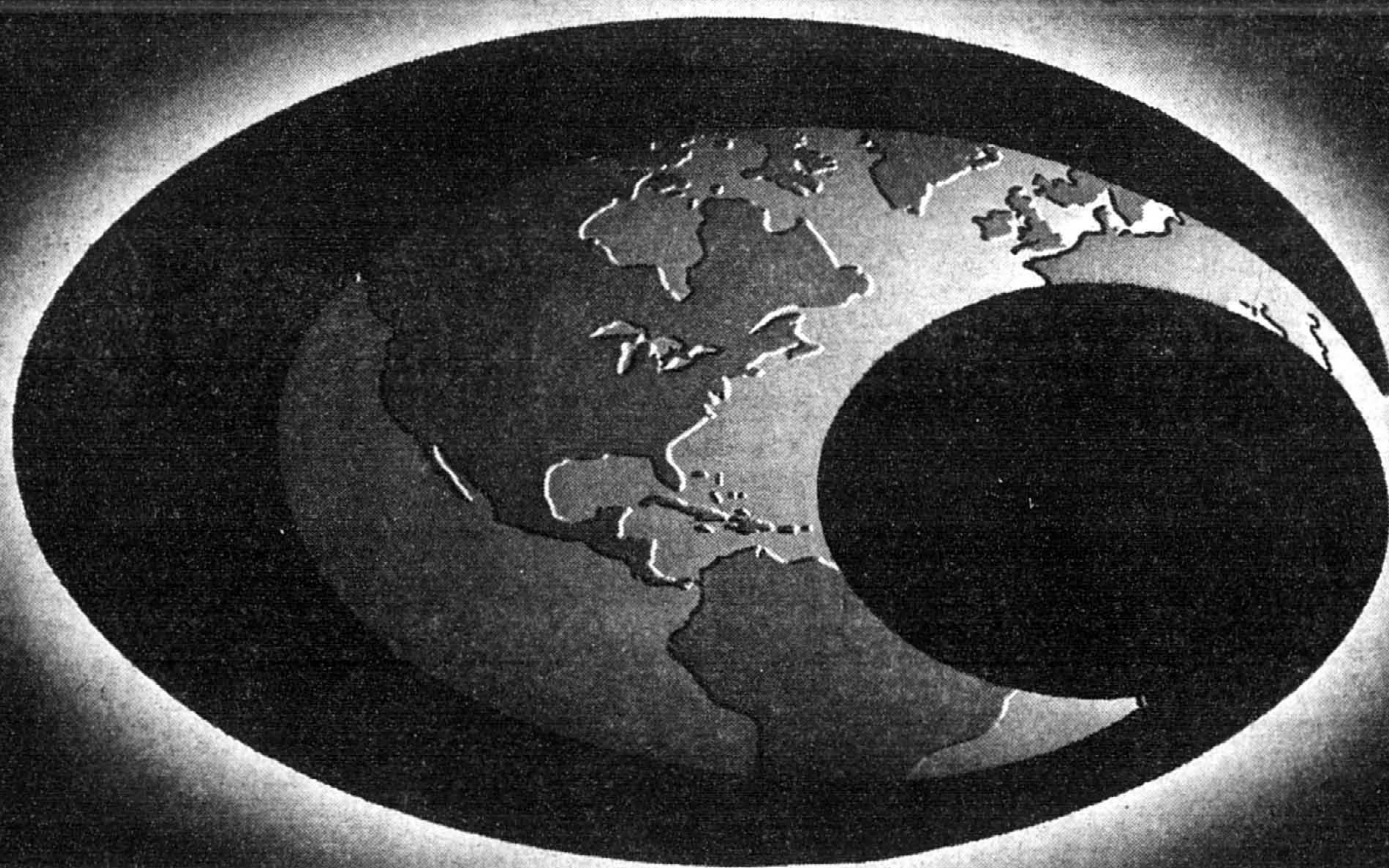
Des séances de jeux sont offertes pour les enfants de 3 à 12 ans accompagnés d'un adulte. Renseignements et inscriptions : 514 939.7026

Les séances de jeux bénéficient de l'appui du Conseil des Arts du Canada.

Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture

1920, rue Baile, Montréal, Québec H3H 2S6

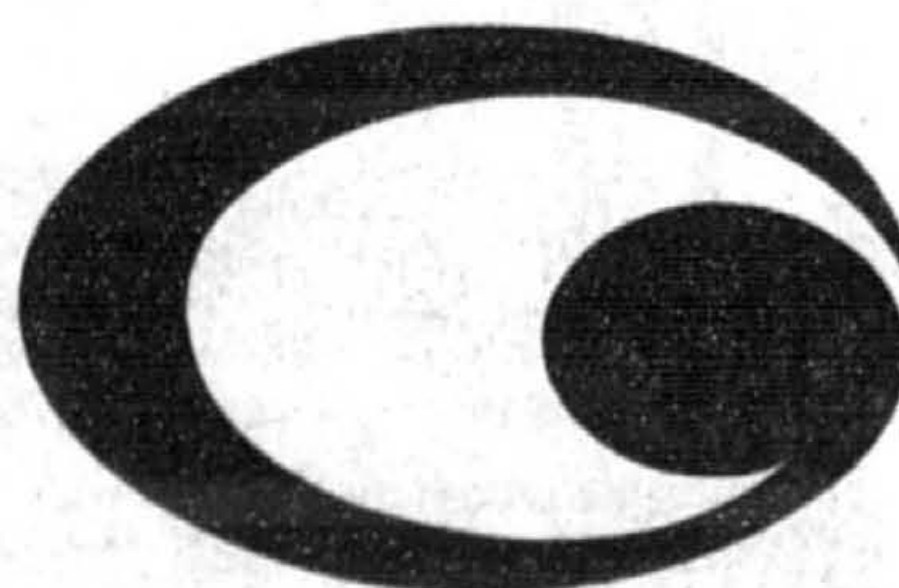
La prophétie des ondes se réalise :
pour 1 660 000 auditeurs et auditrices,
radio énergie est encore et toujours
une véritable révélation.



Planète Énergie

RADIO ÉNERGIE • LE PLUS GRAND RÉSEAU FM AU CANADA • 10 STATIONS • 13 ANTENNES

ckmf
94.3
énergie



Merci au «monde» d'évoluer dans notre univers.

Disques

Musique ancienne aux résonances nouvelles

PHILIPPE TÉTREAU
collaboration spéciale

Après avoir présenté une première fois au public en juin dernier *Montségur : la tragédie cathare*, La Nef, ensemble voué à l'expression de la musique ancienne, nous propose maintenant cette production dans un enregistrement fort soigné.

La tragédie cathare, dont Montségur fut l'épisode le plus marquant, nous replonge dans le climat moyenâgeux de la France du XIII^e siècle. Pour ce faire, La Nef a décidé d'agencer diverses oeuvres plus ou moins contemporaines aux événements relatés dont celles de Perotin, Guirault de Bornell, Vidal, Alphonse le Sage. Il ne s'agit donc pas d'une véritable reconstitution mais plutôt d'une évocation. Dissipons les malentendus. Toute musique ancienne ne peut être aujourd'hui que transposée ou adaptée à ce que l'on en sait. Il n'y a donc pas d'interprétation possible qui puisse être totalement fidèle à ce qui se faisait aux époques reculées. Pourtant, il y a bien ici une mise en scène d'un drame survenu dont nous ne connaissons que quelques éléments seulement, puisque les pièces à conviction ont pour la plupart été détruites à l'époque où se déroulait la tragédie.

Quoiqu'il en fût, les tableaux défilent sans que l'intérêt ne fléchisse car il plane dans cet enregistrement un drame sans cesse entretenu qui a pour effet d'en effacer les longueurs. La musique, belle et variée, reste sobre. Elle demeure donc soumise à cette évocation qui compte parmi les réalisations les plus réussies attachées à cette époque. Les voix, un peu fragiles parfois, possèdent cette passion contenue, au res-

te fort crédible; les vents se lient aux cordes et font renaître efficacement le grain musical des temps anciens. On y retrouve aussi des airs déjà découverts (mais ici passablement remaniés) dans d'autres enregistrements comme le motet *Alle Psalite* issu de la période *Ars Antiqua*, qui figure dans la remarquable anthologie de musique du Moyen Âge réalisée il y a plus de vingt ans par David Munrow.

Plusieurs éléments parallèles à la tragédie cathare rejoignent nos sensibilités actuelles. Les Cathares auraient été des végétariens et croyaient à une forme de réincarnation. Contemporains des chantes de l'amour courtois propagé par l'art des troubadours dans le midi de la France, on se plaît à croire que les Cathares envisageaient les rapports entre les sexes sur une base égalitaire.

Cependant il y a toujours un risque de distorsion à mesurer les événements des époques reculées à l'aune de nos perceptions contemporaines.

Si les Cathares s'inspiraient du manichéisme persan pour déterminer l'opposition entre le Bien et le Mal, La Nef n'en choisit pas moins de présenter à son tour la tragédie cathare en distribuant les rôles des bons et des méchants.

MONTSEGUR : LA TRAGÉDIE CATHARE, La Nef. Interprètes : Sylvain Bergeron : oud et psaltérion, voix ; Claire Gignac : contralto, flûtes à bec ; Viviane LeBlanc : soprano, psaltérion ; Eric Mercier : chalmie et cornemuse ; Vincent Dhavernas : percussions ; Angèle Laberge : soprano, harpe ; Isabelle Marchand : vièle à archet, voix ; Rafik Samman : baryton, percussions, oud. Dorian recordings DOR-90243, 1996.



Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription: 31 janvier 1997

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7



Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES,
CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913

713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Mont-Royal
523-6389

Choix et Qualité

UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET ARCADIA FILMS (FRANCE)

LA PLANTE HUMAINE

Pierre Hébert, sans doute le plus grand cinéaste d'animation contemporain...
Le Monde diplomatique, octobre 1996

UN FILM DE PIERRE HÉBERT COPRODUIT PAR YVES LEDUC ET FREDDY DENAES



Avec Michael Lonsdale et Sotigui Kouyaté

Au Cinéma ONF, à 20 h
Jusqu'au 20 décembre
Tél. : 496-6895

LE DÉCOMPTE



La Presse

TOP 30 Anglophone 9h à 12h dimanche

- 1 1 WANNABE SPICE GIRLS
- 2 2 DANCE INTO THE LIGHT PHIL COLLINS
- 3 3 WHEN YOU LOVE A WOMAN JOURNEY
- 4 4 SO THEY SAY SOUL ATTORNEYS
- 5 5 I'LL NEVER BREAK YOUR HEART BACKSTREET BOYS
- 6 6 WHERE DO YOU GO NO MERCY
- 7 7 LEAVE IT ALONE MOISY
- 8 8 DON'T SPEAK NO DOUBT
- 9 9 TRASH SUEDE
- 10 10 BLACK CLOUD RAIN COREY HART
- 11 11 IT'S ALRIGHT IT'S OK LEAN ANDREONE
- 12 12 BOHEMIAN RHAPSODY THE BRAIDS
- 13 13 HEAD OVER FEET ALANIS MORISSETTE
- 14 14 WHEN YOU'RE GONE THE CRANBERRIES
- 15 15 TO LOVE YOU MORE CELINE DION
- 16 16 GOD MADE ME CHANTAL KREVIATZUK
- 17 17 DON'T LET GO (LOVE) EN VOIGUE
- 18 18 JUST BETWEEN YOU AND ME DC TALK
- 19 19 IF WE FALL IN LOVE TONIGHT ROD STEWART
- 20 20 MOUTH MERRILL BAINBRIDGE
- 21 21 FLY LIKE AN EAGLE REAL
- 22 22 EVERYTHING AND AFTER DOUGBOYS
- 23 23 FALLIN' IN LOVE LA BOUCHE
- 24 24 ALL I WANT SUSANNA HOFFS
- 25 25 BETCHA BY GOLLY WOW! THE ARTIST
- 26 26 FOUR LEAF CLOVER CATHERINE
- 27 27 READY OR NOT FUGEES
- 28 28 KISSING RAIN ROCK VOISINE
- 29 29 JUST ANOTHER DAY JOHN MELLENCAMP
- 30 30 SWALLOWED BUSH X

TOP 30 Francophone 18h30 à 21h dimanche

- 1 1 JE SUIS A MOI KATHLEEN
- 2 2 TOUT LARA FABIAN
- 3 3 3 FOIS LA MÊME HISTOIRE ERIC LAPOINTE
- 4 4 I LOST MY BABY JEAN LELOUP
- 5 5 LES NOUVEAUX NÉROS LUC DE LANOCHÉLIERE
- 6 6 VIVE L'AMOUR FRANÇOIS FÉRUSSE
- 7 7 TOUS LES BATEAUX FONT DES VAGUES FRANCINE RAYMOND
- 8 8 SADIE MARJO
- 9 9 L'ENVIE D'Y CROIRE RICHARD SÉGUIN
- 10 10 USURE DES JOURS MARTINE ST-OLAIR
- 11 11 SI C'ÉTAIT VRAI MARIE DENISE PELLETIER
- 12 12 PLEIN L'DOS GILDOR ROY
- 13 13 LES TEMPS POUSS DANIEL BELANGER
- 14 14 LES POÈMES DE MICHELLE TERI MOISE
- 15 15 À TÂTONS AXELLE RED
- 16 16 LETTRE À MA MÈRE FRANÇOIS D'AMOUR
- 17 17 LES DERNIERS SERONT LE PREMIERS CELINE DION
- 18 18 SOULEVARD DES MINUSCULES JEFF SMALLWOOD
- 19 19 TOUCHE PAS ELYZABETH DIAGA
- 20 20 RVIENS PAR TROP TARD ZEBULON
- 21 21 EXTRASENSORIELLE LAYMEN TWAIST
- 22 22 DANS LE CŒUR DE NOS NUITS LUCE DUFAULT
- 23 23 FATHER ON THE GO KEVIN PARENT
- 24 24 LIS PAR LE SANG BRUNO PELLETIER
- 25 25 SHAKE YOUR FIRE MAKER DOC ET LES CHIRURGIENS
- 26 26 TOURNER LA TERRE COMA
- 27 27 OURAGAN GASTON MANDEVILLE
- 28 28 J'VOULAIS PAS Y ALLER ROBERT CHARLEBOIS
- 29 29 COMME J'AI MAL MYLÈNE FARMER



DENNIS HENNESSEY, ERIC NOLIN, MARC ARSENAULT

Le plus beau Flash des fêtes!

L'International
BENSON & HEDGES

COMMANDITAIRE ASSOCIÉ
AGFA FILM



Soyez parmi les 2 000 premières personnes à offrir une paire de billets de sièges réservés pour les feux de la XIII^e édition de l'International Benson & Hedges et obtenez un appareil photo à usage unique AGFA, Le Box Flash*, en cadeau!

RÉSERVEZ MAINTENANT!
2457\$**

COMPREND : le billet de siège réservé et l'accès à tous les manèges de La Ronde!

Samedi	7 juin	ESPAGNE
Samedi	14 juin	FRANCE
Samedi	21 juin	HOLLANDE
Samedi	28 juin	AUTRICHE
Samedi	5 juillet	ALLEMAGNE
Mercredi	9 juillet	ITALIE
Dimanche	13 juillet	CANADA
Mercredi	16 juillet	ÉTATS-UNIS
Dimanche	20 juillet	LA RONDE (SPECTACLE DE CLÔTURE)

* Valeur approximative : 20 \$.
L'offre ne s'applique qu'aux réservations de billets faites par téléphone.

TÉLÉPHONEZ AU
BILLETS 514 790-1245
1 800 361-4595



** Prix par billet de siège réservé par soir de feux. Les taxes et les frais de service sont en sus du tarif indiqué. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

CKAC 730, La Presse, CITE

METRO présente
Les Ballets Canadiens
LAWRENCE HODGINS DIRECTEUR ARTISTIQUE

Casse-Noise
du 19 décembre 1996 au 4 janvier 1997
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

NOUVEAU!
rabais de 50% pour les enfants*

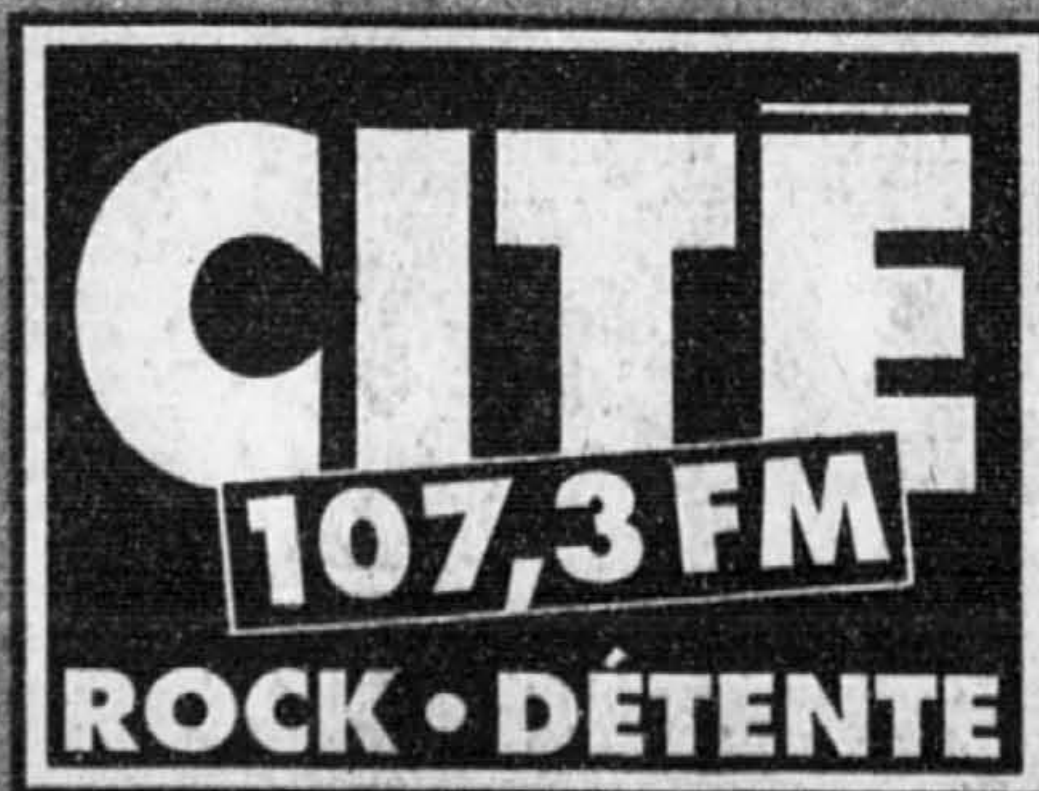
Place des Arts, 832-2112
Admission : 790-1245
Info-Arts Bell : 790-ARIS
tarifs spéciaux pour les groupes : 849-8681

Le ROCK•DÉTENTE fait boule de neige!

732 500

Auditrices et auditeurs écoutent
chaque semaine CITÉ ROCK•DÉTENTE

Merci!



www.rock-detente.com

MA RADIO AU BOULOT

Tous les résultats du sondage BBM de l'automne 1996 sont disponibles sur le site Internet de la RADIO ROCK•DÉTENTE.
La RADIO ROCK•DÉTENTE, maintenant diffusée en direct, via Internet à travers la planète.



Danse

Ballet Ouest et l'autre Casse-Noisette

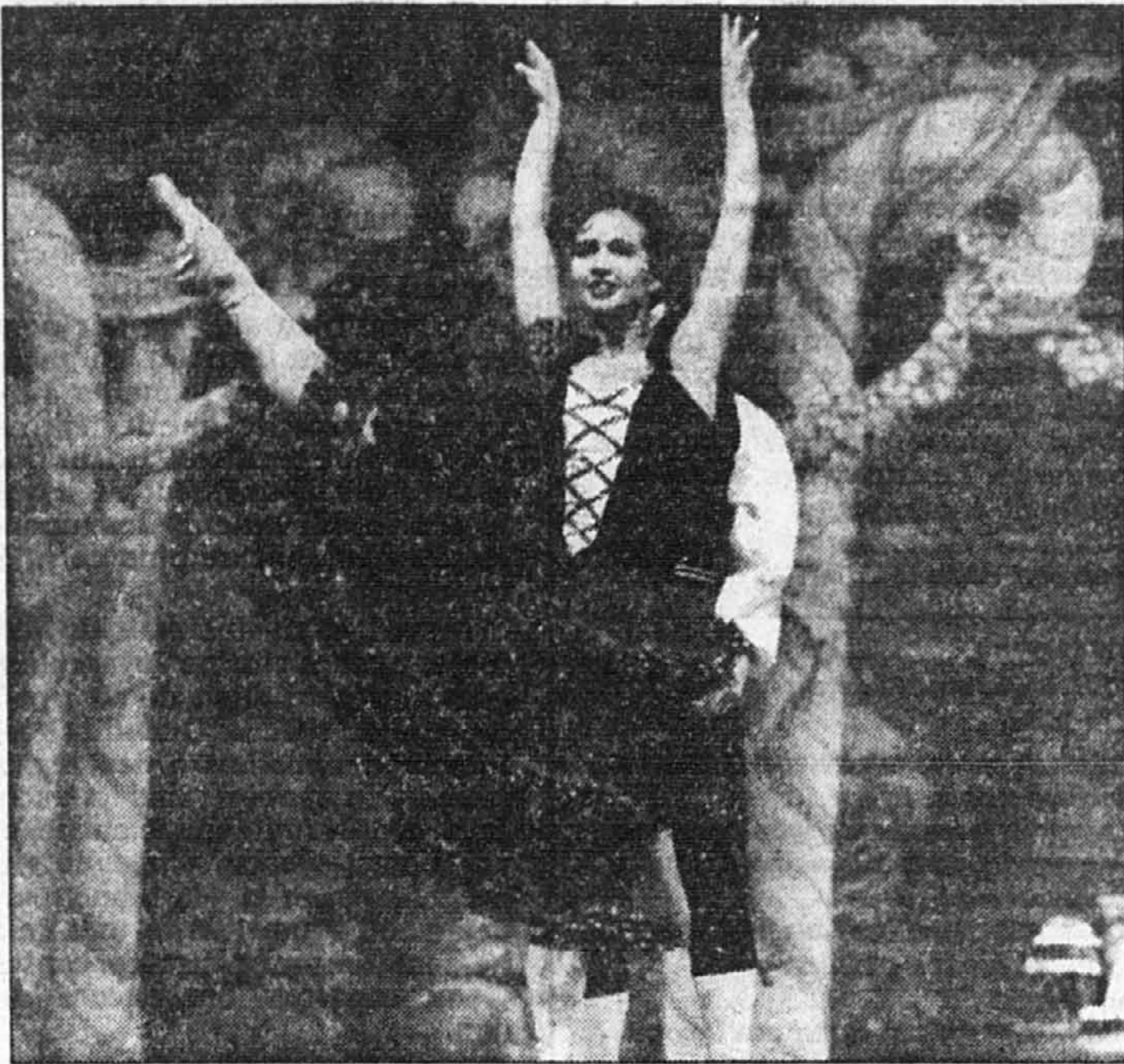
MANON RICHARD
collaboration spéciale

Qui ne connaît pas le célèbre *Casse-Noisette* des Grands Ballets canadiens? Depuis plus de 30 ans la chorégraphie de Fernand Nault fait scintiller les yeux des jeunes spectateurs comme des plus âgés et allimente les fantasmes de toutes les fillettes qui rêvent de devenir ballerine.

La petite Sara Mastroianni fait partie de celles-là. Elle avait trois ans lorsque ses parents l'ont emmenée voir son premier *Casse-Noisette*, une révélation qui l'a entraînée jusqu'au Ballet Ouest, une petite compagnie qui présente depuis 13 ans, son propre *Casse-Noisette*, « l'autre » *Casse-Noisette* comme on le surnomme dans le milieu de la danse montréalaise.

Ballet Ouest n'a pas son pareil à Montréal; la compagnie regroupe une dizaine de professionnels de la danse et des jeunes issus de différentes écoles de ballet dont l'Académie de ballet classique, une école dirigée par Margaret Mehuys, celle qui a créé la compagnie en 1984.

Ancienne ballerine du San Francisco Ballet, elle veut donner la chance aux jeunes de danser sur une vraie scène aux côtés des pros pour mieux apprendre leur métier. La compagnie présente des classiques comme *La Belle au bois dormant*, *Coppélia* et la célèbre saga de Noël qui a permis à la jeune Sara Mastroianni de faire ses premiers pas sur la scène. Depuis 6 ans, la jeune fille a goûté à plusieurs rôles au sein de *Casse-Noisette*. Tous ses Noëls se passent en répétitions et en représentations, mais la fillette de 12 ans ne voudrait pas qu'il en soit autrement. « Ce n'est pas Noël sans *Casse-Noisette*, c'est amusant », s'exclame-t-elle avant la répétition.



Melanie Pavliv, une des ballerines professionnelles de la troupe Ballet Ouest.

Dans les couloirs de la Salle Pierre-Mercure, Sara et les autres danseurs s'affairent aux préparatifs de la grande première. Il y a là Melanie Pavliv, une des ballerines professionnelles de la troupe. Enseignante à l'École supérieure de danse, elle fait partie de l'équipe Ballet Ouest depuis quatre ans. « Pour moi c'est une occasion de danser des classiques, une opportunité de plus en plus rare à Montréal. La danse se dirige vers le contemporain, on le voit avec les Grands ballets. Ballet Ouest donne

l'occasion aux jeunes danseurs de grandir comme technicien et comme artiste. Avec les professionnels ils apprennent les trucs du métier », explique la danseuse.

Cette expérience, la petite Sara en a tant profité qu'elle vient de passer à une autre étape de sa carrière. « J'ai été acceptée au stage d'été du Ballet national à Toronto. Si je réussis, je pourrai poursuivre mes études à l'École du Ballet national. C'est un grand pas pour moi parce que c'est un des plus grands ballets du Canada », précise la jeu-

ne ballerine qui s'inquiète un peu d'avoir à s'éloigner de sa famille pour poursuivre sa carrière.

Fervente admiratrice de Karen Kain, Sara rêve d'interpréter les grands rôles comme la Fée dragée dans *Casse-Noisette*. En attendant, elle se glissera dans celui de Clara pour cette treizième production du *Casse-Noisette Ballet Ouest*. La chorégraphie est signée par Margaret Mehuys comme toutes les autres productions de la compagnie.

Présenté à des étudiants comme au grand public, le *Casse-Noisette* de Ballet Ouest contribue à remplir les

coffres de la compagnie qui survit sans subventions en comptant beaucoup sur le bénévolat des parents. Piqués par la magie du ballet, ces derniers ne comptent pas les heures pour donner une scène à leurs enfants. Les efforts des parents de la petite Mastroianni lui auront entrouvert les portes du Ballet national.

CASSE-NOISETTE, Ballet Ouest. Chorégraphie Margaret Mehuys. À la Salle Pierre-Mercure, aujourd'hui à 14 h et 20 h, demain à 13 h et 17 h.

ENCAN D'OEUVRES D'ART

PEINTURES ET SCULPTURES ORIGINALES

SUR LES LIEUX
AU 1604, NOTRE-DAME OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC)
DATE DE L'ENCAN

LE DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 1996 À 13 H

COMPRENANT OEUVRES ORIGINALES DES ARTISTES SUIVANTS :

SEYMOUR SEGAL • ALBERT DUMOUCHEL • GHITTA CAISERMAN-ROTH
ÉVELYN DUFOUR • MARIO GROSS • MORRIE ROHRICK
ROBERT VAUGEOIS • SHIRLEY KATZ • CLAUDINE ASCHER
FRIEDHELM LACH • LILLIAN VINEBERG • MARIE ROBERGE
DOROTHY GROSTERN • JEAN LAMOUREUX • MAXIME BEN HAIM
VICTORIA BLOCK • MITCHELL KOTANSKY • EVELYN KLEIN
NIKOLAI KUPRIAKOV • ANN MC CALL • MICHAEL-CHRISTIAN THOMAS
SUE RUSK • BORIS VOLSHOV • ROSLYN SWARTZMAN
LOUISE BLOOM SPUNT • NOREEN MALLORY • G. SKRIPNITCHENKO.

MÉDIA : HUILES • ACRYLIQUES • AQUARELLES • PASTELS • COLLAGE
MULTI MÉDIA • EAU FORTÉ • MONOTYPES • COLLOGRAPHIE •
SÉRIGRAPHIE • GRAVURE SUR BOIS • ETC. SCULPTURES EN OS •
BRONZE • CIMENT • PIERRE • ARGILE • CÉRAMIQUE.

*** VENEZ RENCONTRER LES ARTISTES ***

LA PLUPART DES ARTISTES SERONT SUR LES LIEUX
POUR DISCUTER AVEC VOUS DE LEURS OEUVRES

INSPECTION : SAMEDI 14 DÉCEMBRE 1996 DE 10 H À 17 H
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 1996 DE 10 H À 13 H

TERMES ET CONDITIONS
DÉPÔT DE 25 % À L'ADJUDICATION EN ARGENT COMPTANT. CHEQUE CERTIFIÉ, VISA, M.C.
SOLDE PAYABLE DANS LES 24 HEURES EN ARGENT COMPTANT, CHEQUE CERTIFIÉ, VISA, M.C.
UNE COMMISSION D'ENCANTEUR DE 10 % EST APPLICABLE À TOUT ACHAT.



PHILIP GOLDIG



1600, rue Notre-Dame Ouest, bureau 105
Montréal (Québec) H3J 1M1
Téléphone : (514) 939-3999 Fax : (514) 939-9977

ÉVALUATEURS • ENCANTEURS



Dictée des AMÉRIQUES

Solution du test éliminatoire publié le samedi 23 novembre 1996 dans votre téléhoraire.

- Une histoire à dormir debout**
- Ar, ard ou art? (PARAGRAPHE 1)
- | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------|
| 1. A = cauchemars | 2. B = traquenards | 3. B = hagard |
| 4. C = rancart | 5. B = ringard | 6. A = canulars |
- Féminin ou masculin? (PARAGRAPHE 2)
- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 7. A = aucune équivoque | 8. A = une once |
| 9. B = un intervalle | 10. B = apogée fatal |
- Un t ou deux? (PARAGRAPHE 3)
- | | | |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| 11. B = boycottait | 12. A = galipote | 13. B = dilettante |
| 14. A = dorioter | 15. A = emmaillotté | 16. A = sirotant |
- Le verbe est-il bien conjugué? (PARAGRAPHE 4)
- | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|--------------------|
| 17. B = que cela cessât (ou cesse, si on avait choisi le présent au lieu de l'imparfait du subjonctif) | 18. B = conclut-il | 19. A = il se résolut | 20. A = il clorait |
|--|--------------------|-----------------------|--------------------|
- Avec ou sans accent? (PARAGRAPHE 5)
- | | |
|------------------|---------------------|
| 21. B = trêve | 22. B = revêche |
| 23. B = blâmable | 24. C = s'il en fut |
- Au pluriel? (PARAGRAPHE 6)
- | | |
|----------------------|------------------------|
| 25. B = garde-robe | 26. A = chauffe-pieds |
| 27. B = portemanteau | 28. B = réveille-matin |
- Un peu de grammaire (PARAGRAPHE 7)
29. B = Quelque excellente qu'ait été (quand on peut remplacer *quelque... que* par *si... que*, comme c'est le cas ici, il s'agit de l'adverbe *quelque*, en un seul mot; on ne fait l'élection que dans *quelqu'un, une*)
30. A = à demi satisfait (*à demi* est une locution invariable, qui ne se lie par un trait d'union qu'à un nom - ici *satisfait* est un adjectif)
31. B = deux heures et demie (l'adjectif *demi* ne s'accorde qu'en genre lorsqu'il est placé après le nom; ici *demi* se met au féminin, comme *heures*)
32. B = trois mille deux cents moutons (*mille*, adjectif numéral, est invariable; *cent* s'accorde lorsqu'il est multiplié et n'est pas suivi d'un autre nombre, comme c'est le cas ici)
33. C = moutons gris-blanc (lorsque deux adjectifs de couleur sont réunis pour désigner un seul objet, ils sont invariables et liés par un trait d'union)
34. A = étant donné l'exiguïté (la locution *étant donné*, comme *attendu, vu, excepté*, etc., reste invariable quand elle est placée devant le nom auquel elle se rapporte)
35. B = presque impossible (*presque* ne s'élide que dans *presqu'île*)
- L'accord du participe (PARAGRAPHE 8)
36. A = la nuit qu'il s'était promise (les verbes employés pronominalement, bien que conjugués avec *être*, sont traités comme s'il s'agissait d'*avoir*: le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le verbe; ici, le C.O.D. est *qu' mis pour nuit*, d'où l'accord au féminin singulier)
37. A = qu'il s'était figurée (la même règle qu'à la question précédente s'applique)
38. D = les quelques heures qu'il avait dormi (ici, le verbe *dormir* est intransitif. C'est-à-dire qu'il n'a pas de complément d'objet direct; *qu' mis pour heures* est un complément circonstanciel de durée; le participe reste donc invariable)
39. B = les traces qu'avait laissées sa fatigue (*laissé* s'accorde avec le complément d'objet direct placé avant le verbe, c'est-à-dire *qu' mis pour traces*, féminin pluriel)
40. D = qu'il ne l'aurait cru (quand le participe est précédé du pronom neutre *le ou l'*, qui équivaut à *cela*)















le Parchemin

DEPUIS 1966 MÉTRO BERRI-UQAM

Raconte Noël en Colombie...

Autrefois, ce n'était pas le Père Noël qui venait porter les cadeaux, mais l'enfant Jésus, el nino Jesus - 1960

LE PETIT ROBERT
Grand format
99,95 \$ • 74,95 \$

Agenda Taschen
24,95 \$ • 18,95 \$

BOUM BOUM
Geoffrion
26,95 \$ • 21,25 \$

NANCY HUSTON
Instruments des ténèbres
31,95 \$ • 20,95 \$

LAROUSSE
gastronomique
126,00 \$ • 82,95 \$

Les chemins de la mémoire
99,00 \$ • 74,95 \$

Mary Higgins Clark
21,95 \$ • 17,50 \$

AGENDA
FRANÇAIS PRATIQUE
1997
Agenda français 97
10,95 \$ • 8,75 \$

LAROUSSE MÉDICAL
130,00 \$ • 91,95 \$

Cynus
2,95 \$ • 6,95 \$

Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h

Prix en vigueur jusqu'au 15 décembre 1996

505, rue Sainte-Catherine Est, Métro Berri-UQAM, Montréal (Québec) H2L 2C9
Tél.: (514) 845-5243 • Télécopieur : (514) 844-6485



Le Gala des Prix du Québec

Avec Ginette Reno, Lucie Dufault, France Castel, Jacques Godin, Angela Laurier, Anik Bissonnette et Louis Robitaille, Alain Lefèvre.

Soyez là à tout prix!

animé par Jean-Pierre Ferland

Ce soir 20h³⁰



Télé-Québec
VOYEZ LOIN

Si vous aimez le bruit...

RESTAURANTS

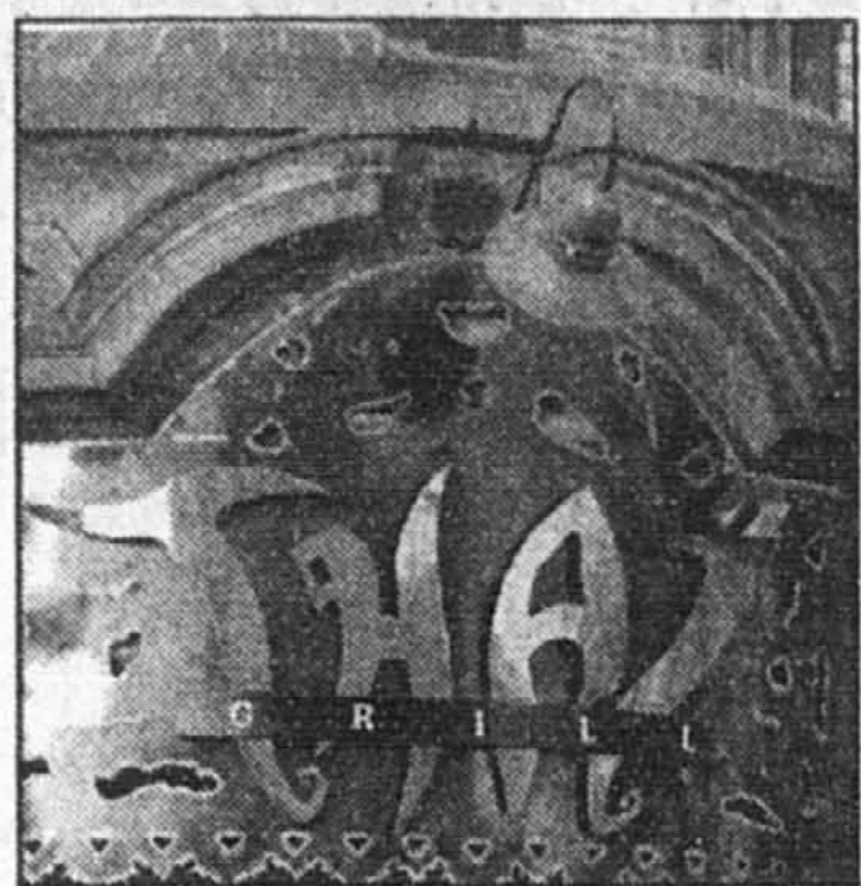
Françoise Kayler

Vide, le restaurant est très beau. Après, cela se gâte. Le Thai Grill fait partie de ces nouveaux restaurants d'ambiance, où l'agitation et le bruit, où il est difficile d'entretenir une conversation à moins de savoir lire sur les lèvres. Installé au confluent de deux artères porteuses, l'endroit semble être le relais à la mode entre Saint-Laurent-en-bas et Saint-Laurent-en-haut. Sauf que l'on n'y fume pas le cigare, que l'on n'y sert pas de sushi.

Une multitude de minuscules ampoules blanches soulignent les lignes de ce beau bâtiment qui a pour voisins, un petit parc et un édifice historique où loge, sans que cela se remarque, un poste de pompiers. De l'intérieur, la vue vers l'extérieur est réjouissante. À l'intérieur, si l'on arrive de bonne heure, le coup d'oeil l'est tout autant.

Il y avait de grandes baies vitrées, de l'espace et des plafonds très hauts. Le restaurant s'y est installé avec élégance, trouvant la couleur qui mettrait en valeur les éléments décoratifs, évitant le folklore pour illustrer son propos. La cuisine est ouverte, enclavée dans la salle. À droite de l'entrée, un bar esthétiquement et, à gauche, un étal de poissons sur lit de glace, dont il semble difficile de maintenir la fraîcheur.

Le soir, ce beau décor est plongé dans la pénombre, enlevant à la



cuisine l'un de ses atouts. L'éclairage très bas et la faible lueur de la bougie sur la table noient les détails des présentations et gomme le plaisir de la dégustation. Ce soir-là, le fond sonore, maintenu très haut pour dominer le bruit des conversations, emplissait le Thai Grill de musique de jazz. Le service était d'une lenteur désespérante.

Le menu donne la composition de chaque plat. Pour ne pas être déçu, il est préférable de l'oublier aussitôt lu. Tout comme il est inutile de s'inquiéter de la « chaleur » des plats. À moins de croquer un piment, même les plats les plus « forts » ne le sont pas. Les plats ont une uniformité lassante, mais l'addition est surprenante.

La salade de papaye verte, agréablement présentée, était accompagnée de haricots verts crus. Les deux croquants se complétaient bien, mais aucune saveur particulière ne se dégageait. Servies sur canapés frits, et qui fondaient délicieusement sans trace de friture, les crevettes ne gardaient aucun souve-

nir de la préparation annoncée dans la description du plat. La troisième entrée était aussi décevante que les précédentes pour qui cherche une trace d'exotisme gustatif. Le vermicelle était plus mou que croustillant. Quant au satay de poulet, ce n'était qu'une lamelle de viande dure à saveur d'arachides.

Pour accompagner les plats, il faut se garder de commander le riz collant qui ressemble à de la pâte à modeler. De tous les plats goûtés ce soir-là, seul le plat de fruits de mer avait une finesse parfumée intéressante dans la sauce qui accompagnait quelques lamelles de poissons, quatre moules et une palourde. Le curry, très doux, semblait à une soupe et le poulet aux noix était conforme à ce que l'on sert dans le Quartier chinois.

THAI GRILL
5101, boulevard St-Laurent
270-5566

Salade de papaye avec crevettes séchées, jus de citron et piment
Crevettes à la menthe marinées avec racine de coriandre, garnies de graines de sésame, servies sur toast
Vermicelles croustillants aux fines herbes avec porc, poulet et crevettes
Satay au poulet
Assortiment de fruits de mer avec légumes
Cury musulman thai avec filet mignon et poulet
Poulet sauté aux noix de cajou avec piment rouge séché et oignon
Riz collant
Sorbetes
Gâteau chocolat blanc et noix
Gâteau chocolat
Thé au jasmin
Menu pour TROIS personnes, avant vin, taxes et service : 96 \$

Sommelier et cuisinier

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Quand les spécialistes goûtent les vins, ils ne les boivent pas. Il les mettent en bouche, les tâtent de leurs papilles exercées, les font rouler en aspirant de l'air comme eux seuls savent le faire... et les crachent. Le vin leur a tout dit.

Le vin, bien sûr, est fait pour être bu. Pour être bu en mangeant. Il faut alors le marier à un mets, un exercice qui devient de plus en plus périlleux. Il faut que le vin parle, mais il faut aussi que le plat lui réponde. Et les réponses du plat sont de plus en plus imprévues.

Quand la cuisine était du terroir et que les vins ne voyageaient guère, l'accord allait de soi : plat du cru, vin du cru. Quand la gastronomie répondait à des règles strictes, le rapport vins et mets était codifié : viande blanche et vin blanc, viande rouge et vin rouge, poisson et vin blanc, évidemment. Plus rien de tout cela ne tient. Presque plus rien, car les vieux mariages ont encore du bon.

Les nouveaux demandent d'avoir des papilles déliées de tout préjugé. Tous les vins du monde sont maintenant à notre portée. Toutes les cuisines aussi et ce ne sont pas celles que l'on dit ethniques qui sont les plus difficiles à marier. Ce sont celles que nos nouveaux cuisiniers présentent et qui, parfois, donnent le vertige. On mariait le vin avec la

sauce du plat. Ce n'est plus la sauce qui fait le plat. C'est la fusion de saveurs pouvant venir de tous les horizons, d'épices multiples, de textures opposées et qui se fondent, de cru là où l'on voyait du cru... où se place le vin maintenant ? Le jeu ressemble parfois à : faut-il séduire ou faut-il choquer ?

Comment s'entendent cuisiniers et sommeliers ? Dans un repas, le mariage du vin et du plat est réussi si le cuisinier connaît le vin et si le sommelier connaît la cuisine. Ce qui est rarement le cas. Un sommelier ne peut plus décider, sur papier, de l'accord d'un vin et d'un plat. Même si la description est bien faite. La liste des ingrédients, aussi complète soit-elle, ne donne pas idée de la fusion qui va s'opérer quand le cuisinier y mettra son grain de sel. Faudra-t-il inclure un cours sérieux d'oenologie dans la formation des cuisiniers. Faudra-t-il que la formation des sommeliers passe aussi par la cuisine ? Ou faudra-t-il, en bâtissant les menus, ne décider des plats qu'en dégustant des vins ? Faut-il que le cuisinier se soumette au choix des vins, aux décisions du sommelier ?

Récemment, ce duo cuisinier-sommelier a joué de très belles notes. Au lieu de présenter leurs vins en dégustations techniques, des vigneron ont choisi de les présenter à table. Pour *Vignerons et Sommeliers*, le chef Jean-Pierre Curtat avait pu ajuster ses recettes au vin dégusté en cuisine. Pour présenter ses vins, la Cave vinicole de Pfaffenheim & Gueberschwihr avait soumis ses vins au palais averti du chef André Besson.



Barfly
RESTO - BAR
Table d'hôte du jour à partir de 6,95 \$
du soir à partir de 9,95 \$
incluant les entrées
124, rue Prince Arthur Est
Tél. : 843-3271 - 843-8277

chez Beaulac
Duo Illusion
Ouvret pour les réveillons de Noël et du jour de l'An ainsi que le jour de Noël et le jour de l'An.
Réservé tôt
801, boul. de Maisonneuve Est
Tél. : 522-2686

Auberge Le Saint-Gabriel
depuis 1754
À l'occasion de la période des fêtes, l'Auberge Saint-Gabriel vous propose :
Le 15 décembre à compter de 11 h
Brunch spécial de Noël avec Renée Martel en spectacle 49 \$ par pers. spectacle et taxes inclus
25 \$ enfant 10 ans et moins.
Le 24 décembre à compter de 18 h
Spécial des fêtes 25 \$ par personne taxes et service en sus.
Le 31 décembre à compter de 19 h
Spécial de la veille du jour de l'An
Menu gastronomique incluant vin et animation
Bar ouvert de 23 h à 2 h
98 \$ par personne tout inclus.
Pour renseignements et réservation : 878-3561
426, rue Saint-Gabriel Vieux-Montréal

La suggestion du chef
Casa Galicia
FESTIVAL DE LA PAELLA
Le prix comprend l'entrée, le repas principal, le dessert, un thé ou café
ENTRÉES AU CHOIX:
Gaspacho Andaluz
Bisque de homard
Fruits de mer gratinés
Soupe à l'oignon
Escargots à l'ail
Moules à la Valenciana
Avocat aux fruits de mer
Salade du chef
Coeur de palmier vinaigrette
CHOIX DE PAELLAS:
Paella aux légumes du jour 16,95 \$
Paella de poulet 17,95 \$
Paella aux fruits de mer 20,95 \$
Paella aux fruits de mer et poulet 22,95 \$
Paella aux fruits de mer et agneau 23,95 \$
Paella aux fruits de mer et lapin 24,95 \$
Paella aux fruits de mer et trois viandes 23,95 \$
Paella aux crevettes géantes 25,95 \$
Paella aux fruits de mer et homard 26,95 \$
Paella aux fruits de mer et langoustines 27,95 \$
Paella maison 29,95 \$
Essayez notre sangria.
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

LE SABAYON
Cuisine française et grecque
Souper dansant et spectacle
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
RÉSERVEZ-TÔT POUR VOS PARTYS DES FÊTES
666, rue Sherbrooke O., coin rue University
Rés. : 288-0373 ou 288-3872

RESTAURANT KEY WEST
MARCHÉ
TABLE D'HÔTE LE SOIR à partir de 8,99 \$ (6 serv.) et le midi à partir de 4,99 \$
Le jour de votre anniversaire, votre repas sera gratuit (min. 3 pers.)
800 boul. Chomedey, Laval • 978-8888

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Réveillon de Noël le 24 décembre 29,95 \$
Réveillon dansant avec l'orchestre AFRAM et nos danseuses de baladi le 31 décembre 44,50 \$
Ménara
Cuisine Marocaine
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

Mes Mauvais Garçons
Spécialité gibier
APPORTEZ VOTRE VIN !
Table d'hôte avec tarot Jeu - ven. - sam. Chansonnerie tous les ven.
Parfait pour vos partys des Fêtes
4466, rue Marquette (angle Mont-Royal) Rés. 524-7969

24e festival d'automne au Portugal Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, OIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Guitare, chanteur de fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax: 878-4764

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95 \$
1381, boul. René-Lévesque E.
OUVREZ LE face à Radio-Canada
DIMANCHE
Tél. : 523-2483

Les Restaurants DA BARONE
Fine cuisine italienne
OUVREZ LE JOUR DE NOËL, RÉVEILLON ET JOUR DE L'AN
5047, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Tél. : 322-0578
Petite Italie, 7143, rue Saint-Dominique (coin rue Jean-Talon) Tél. : 274-1122

Casa Galicia
DEPUIS 1977 FINE CUISINE ESPAGNOLE
SPECTACLE DE FLAMENCO POUR PARTY DE NOËL
AVEC FESTIVAL DE LA PAELLA POUR LES ANNIVERSAIRES. NOUS OFFRONS LE GÂTEAU ET UN GUITARISTE - CHANTEUR IRA À VOTRE TABLE.
2087, RUE SAINT-DENIS METRO SHERBROOKE
RÉS. : 843-6698 PRÉPOSE AU STATIONNEMENT

Lanterna Verde
Une tradition depuis 1900
Ouvret à Noël et la veille du jour de l'An
Émettons certificats-cadeaux
Salle de réception privée
620, boul. St-Jean, Pointe-Claire
695-5333

Senatore
Fine cuisine italienne
Réveillon du jour de l'An
7 services 55 \$ par pers. (tout inclus)
Danse • Animation • Cotillons
Tél. : 866-5174
254, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal

Trattoria La Raddine
Cuisine italienne authentique
Table d'hôte du jour à partir de 6,95 \$
Soir à partir de 12,95 \$
Réservé tôt pour les Fêtes
5697, ch. Côte-des-Neiges
Coin ch. Côte-Sainte-Catherine) Tél. : 731-7833

Publireportage
Un chef de renommée internationale à la barre de Chez Pauzé
Chez Pauzé, l'un des restaurants les plus anciens et un des plus réputés de Montréal est fier d'annoncer la nomination de M. Stéphane Charpentier au poste de Chef exécutif. Considéré comme l'un des plus grands chefs en Amérique du Nord, il a fait ses classes dans les meilleures écoles d'Europe et amène à Montréal une expertise culinaire véritablement de calibre international.

M. Charpentier a travaillé dans plusieurs restaurants classés deux et trois étoiles par le Guide Michelin, notamment Le Duc d'Enghien, L'Ousteau de Beaumanière, La Réserve de Beaulieu et Les Santons en France, ainsi que Le Gavroche à Londres. Son grand talent fut reconnu rapidement, à l'âge de 28 ans, par le prestigieux Guide Michelin qui lui décerna une étoile alors qu'il était chef du restaurant Le Pigraillet à Orange, France.

Le Chef Charpentier se spécialise en fine cuisine classique, la tendance «très in» en Europe. Les clients de Chez Pauzé ont la chance de vivre une expérience gastronomique vraiment internationale.

Depuis l'été dernier, Chez Pauzé offre plusieurs nouveaux attraits à ses clients, notamment un stationnement privé gratuit juste à côté du restaurant. 1657, rue Ste-Catherine Ouest, 932-6118.

Si c'est une question de goût...
Vous le retrouverez au restaurant «Le Taj»
- dans sa décoration...
- dans son atmosphère...
mais surtout dans sa fine cuisine
Le Taj
SCULPTURE DE BRONZE DE GANESHA 14e SIÈCLE
2077, rue Stanley
Cuisine indienne 845-9015
Stationnement gratuit après 18 h et dimanche jusqu'à la fermeture.
NOUVEAU BRUNCH DU DIMANCHE DE 12 h à 14 h 30, 8,95 \$

Réveillon du jour de l'An
MENU
Célébrer à la tentation : Réveillon du jour de l'An
• Dîner dansant
• Bar ouvert de 20 h 30 à 22 h et minuit à 1h30
• Dîner à 22 h + 4 verres de vin
• 1 verre de mousseux à minuit
Tirages de prix forfait : (Coeur à cœur, week-end pour 2 personnes, dîner avec vin, bouteille de champagne...)
• Les petits diablotins aux noix et au Roséfort
• L'ombrage de crevettes
• St-Jacques ou mangues, à la quenelle de beurre mousseline
• La fillet de bœuf Wellington
• La pluvette grillée
• La paire en cuisson de Boeuf à la mode
• Bœuf à la mode
• B plus...
En prime, tout préféré de 69 \$ / nuit / chambre, en occupation simple ou double dans l'une de nos chambres luxueuses (sous la disponibilité de l'hôtel).
CROWN PLAZA
METRO CENTRE
305, RUE SHERBROOKE EST (ANGLE BERRA)
RÉSERVATIONS : 842-8581, poste 6153

LE ST. ANABE
Cuisine française
BRUNCH tous les dimanches + 25 décembre et 1er janvier à midi
418, Place Jacques-Cartier
958-3471 / 180 places
Avec patio salon
RÉSERVEZ pour vos RÉVEILLONS
Menus gastronomiques
24 déc. 34,50 \$
31 déc. 66,00 \$
Menu 8 services sur réservation avec musicien

LE PANORAMIQUE
Fruits de mer et grillades
Réveillon du jour de l'An
7 services 50 \$ par pers. (Taxes et serv. en sus)
Danse D.J. Cotillons, Animation
RÉS. : 861-1957
250, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal

Des vins rouges pour le temps des Fêtes

DU VIN



Jacques Benoît

Beaucoup de consommateurs sont réticents à payer plus de 12 ou 15 dollars pour une bouteille de vin. Même des gens qui en auraient largement les moyens ne boivent à peu près jamais de vins plus chers.

Ils se privent ainsi de nombreux plaisirs, comme c'est le cas pour les repas pris au restaurant.

Car si l'on peut bien manger pour les mêmes sommes, c'est seulement dans les meilleurs restaurants, avec des mets plus recherchés et forcément plus chers, qu'on fait des expériences gustatives inoubliables.

Noël approchant, je suggère donc à tous ceux pour qui 15 \$ constituent une barre infranchissable... de franchir celle-ci pour une fois ! Et de s'offrir, pour accompagner la dinde du temps des Fêtes, une bouteille de *Château Cruzeau Pessac-Léognan 93*, à 21,45 \$!

Pourquoi ce bordeaux rouge ?

D'abord, parce qu'il ne nécessite pas de longs détours, puisqu'il est vendu dans les succursales ordinaires (SO). Mais surtout parce qu'il

a tout ce qu'il faut pour tenir tête à de la dinde et qu'il s'agit là d'un très bon rapport qualité-prix.

Pourpre foncé, il a un beau bouquet nuancé et de bonne ampleur, dans lequel dominent des odeurs de petits fruits noirs (on y trouve aussi une note iodée, puis quelque chose de délicatement chocolaté, etc.). La bouche suit : bien charnu, relativement corsé, tannique sans dureté, avec des saveurs qui ont de l'éclat, c'est un vin susceptible de satisfaire autant les connaisseurs que les amateurs débutants. Savoureux. ★★★ (\$\$)

Plus coloré et... plus cher (201678, 27,40 \$), le *Château Moulin Pey-Labrie Canon-Fronsac 93* est de son côté un vin compact, dense, aux tannins serrés, assez austère et au riche bouquet plutôt monolithique pour l'instant, aux odeurs de petits fruits noirs, avec des notes rappelant la réglisse et les truffes. Un peu moins ample que ne l'était le 1990, c'est néanmoins un très beau bordeaux, à boire maintenant ou à laisser en cave pour trois à cinq ans aisément. ★★★ (*) \$\$\$

Le bordeaux vous ennue et vous préférez les vins de la vallée du Rhône ? Achetez en ce cas, toujours pour accompagner la dinde, une bouteille du superbe *Côtes du Rhône-Villages Cairanne 94 Domaine de la Présidente 94* (734632, 21 \$), bien coloré sans qu'il soit opaque, au bouquet original, étonnamment complexe et séduisant (cela sent la Syrah, et donc les olives noires, le cuir, etc.), avec une bouche tout aussi nuancée sur le plan des saveurs, corsée et aux tannins sans dureté. ★★★ (*) \$\$\$

Autre bon vin du Rhône, mais bâti plutôt tout d'une pièce, le *Châteauneuf-du-Pape Domaine Saint*



Benoît 93 (963970, 26,35 \$), bien coloré et très typé Châteauneuf, riche et concentré, dense, puissant, doté de ces épaules carrées qui caractérisent tant de vins de cette appellation. « Un gros gaillard ! » aije noté. ★★★ \$\$\$

À petits prix

Pour ceux qui restent néanmoins opposés à l'idée de payer 20 \$ et plus une bouteille de vin, voici quelques suggestions de rouges moins chers, mais qui eux aussi ont la consistance voulue pour être bus avec de la dinde.

Déjà épuisé dans la région de Québec, à ce qu'on dit, le *Saint-Chinian Cuvée Tradition 95 Clos Bagatelle* nouvellement arrivé dans les succursales ordinaires (11,75 \$, SO) est un vin appelé à faire un malheur à pareil prix !

Bien coloré sans être opaque, sentant bon la Syrah qui entre pour 35 % dans sa composition, bien en chair sans être lourd, relativement corsé et pourvu d'une texture de qualité étonnante, il a tout pour se tailler une place parmi les multiples vins vendus par la SAQ. Impeccable, et d'un excellent rapport qualité-prix comme l'indique la note qui suit : ★★ (*) \$

Autres suggestions, mais il s'agit là de vins dont il a déjà été question dans cette chronique, tous vendus dans les succursales ordinaires et comptant tous parmi les meilleurs achats à faire en ce moment : *Château de Gourgazaud Minervois 93*, de toute évidence la meilleure cuvée courante de ce vin à être vendue au Québec depuis toujours, 11,80 \$; *Madiran 94 Chevalier d'Antras*, qui surpasse à l'évidence bien des petits bordeaux vendus plus cher, 11,95 \$; *Chianti Classico 94 Bada a Passignagno Antinori*, savoureux chianti sans qu'il soit très concentré, 14,45 \$, et enfin le *Côtes du Rhône Guigal 93*, fidèle à lui-même, solide et bien charnu, 17,70 \$.

Des portos

Rien de tel qu'un porto de qualité au digestif pour terminer un bon repas sur une note éminemment savoureuse.

D'abord, deux vins remarquables à signaler parmi les nouveaux arrivages. En tout premier lieu, le porto millésimé, ou *vintage port*, *Smith Woodhouse 94* (156885, 48,25 \$), incroyablement séduisant alors qu'il est dans son enfance, aux arômes fins et distingués, de concentration moyenne, et d'une texture mi-soie mi-velours irrésistible. Exquis. À boire maintenant, ou à oublier en cave au moins six à

huit ans. Cher, bien sûr, du moins par rapport aux prix habituels des portos millésimés, bien qu'il s'agisse là, normalement, du moins cher des vins de la famille Symington productrice aussi de *Dow's*, *Graham's*, *Warre's* et *Quinta do Vesuvio*. ★★★★★ \$\$\$

D'une incroyable jeunesse pour un vin déjà âgé de dix ans, le *Dow's Quinta do Bomfim 86* (440388, 33,25 \$) a de son côté une robe pourpre-violacé presque opaque, avec un bouquet de petits fruits noirs tout d'une pièce et une bouche riche, ample, très charnue, les tannins — ce qui est rare dans les portos — faisant sentir leur présence. Austère pour l'instant, le mieux est de le laisser vieillir trois ou quatre ans au moins. ★★★ (*) \$\$\$ (\$)

À signaler aussi le retour tout récent de deux très beaux tawny 10 ans, à savoir le *Cockburn's* (156844, 23,90 \$) qui, tout en étant le moins cher des 10 ans, est supérieur à d'autres ; puis le *Martinez* (297127, 31,50 \$), tout en nuances et très distingué.

Pour ce qui est enfin des vins vendus moins de 20 \$, la gamme des produits de qualité est large, à partir des vintage character, c'est-à-dire censés rappeler les portos millésimés, comme le *Bin 27 Fonseca* (211476, 16,05 \$) et le *First Estate Taylor* (309401, 15,90 \$) jusqu'aux vins de type late bottled vintage, en allant du moins riche au plus concentré, soit *Dow's 90* (182287, 18,60 \$), puis le *Graham's 90* (157263, 18,60 \$) et enfin le *Taylor's 90*, dense et plantureux (17,95 \$, SO).

Histoire... de finir par le commencement, on trouvera la semaine prochaine des suggestions de champagnes à boire en apéritif.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

fêtez au restaurant

Sancho Panza
Cuisine espagnole et française
Réveillon du jour de l'An
Menu spécial 65 \$
Dîner dansant avec spectacle flamenco et salsa
Réservez-tôt.
3458, av. du Parc (angle Sherbrooke)
Tél.: 844-0558

L'AMATA
Cuisine thaïlandaise
Apportez votre vin
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizier du Journal de Montréal.
2^e personne / 1/2 prix
Cette offre expire le 30 JANVIER 97
Ce coupon ne peut être combiné à aucune autre offre.
2157, av. du Mont-Royal Est / 526-0230

Super réveillon de Noël et du Jour de l'An

Festival du scampi
Cadeau du patron
«Foie gras de canard au naturel»
Super dégustation de scampi 17,50 \$
Tables d'hôte à partir de 13,50 \$

Restaurant **Le fripon**
436, Place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Tél.: 861-1386

Casa Napoli
Fine cuisine italienne
Du jeudi au dimanche Souper dansant
Table d'hôte à partir de 18,95 \$ 4 services
6728, boul. Saint-Laurent • Tél.: 274-4351

LA CAVA Cuisine espagnole
Chants flamencos les ven. et sam.
Réservez-tôt pour les Fêtes
4266, rue Saint-Denis • Tél.: 845-0501

Cuisine lyonnaise chez ALEXANDRE
Les Beaujolais à l'honneur
12 crus de Beaujolais disponibles avec nos spécialités lyonnaises jusqu'au 25 décembre entrée et fromage inclus 20 \$

- Os à la moëlle.
- Assiette de cochonaille.
- Cervelas mayonnaise.
- Filet de barang.
- Saladier lyonnais.
- Terrine de queue de boeuf.

- Matelote d'anguille
- Navarin d'agneau
- Andouillette au fleurie
- Poulet au vinaigre de framboise
- Saucisson chaud de Lyon
- Côte de bœuf à la moëlle (supplément 7 \$)
- Daube de bœuf au Beaujolais

Choix de fromages
Réservez pour vos «partys» de bureau
1454, rue Peel • 288-5105

Du vin expérimental à Cuba

Agence France-Presse LA HAVANE

Sept cents bouteilles de vin cubain ont été produites à titre expérimental par des oenologues de la société espagnole Vega de la Reina, a annoncé cette semaine l'agence cubaine Prensa Latina.

Les oenologues espèrent pouvoir produire sur place du vin destiné aux touristes étrangers chaque jour

plus nombreux à visiter Cuba.

Cinquante-deux sommeliers ont donné leur approbation le 15 novembre à cette première cuvée. Ce vin, fruité avec des arômes de fruits tropicaux, de mandarine et de mangue, devra se boire frais, en accompagnement de poissons et fruits de mer.

Le raisin destiné à la production de ce vin — qui sera commercialisé sous le nom de Vega Cuba — est

cultivé dans la région de La Havana, dans une zone où règne un micro-climat favorable à la vigne. L'ennemi numéro un de la vigne à Cuba est en effet l'humidité ambiante.

Des vignes ont également été plantées près de Soroa (ouest de Cuba) par la firme italienne WSD, qui souhaite produire elle aussi pour le marché touristique, a indiqué Prensa Latina.

Les cognacs Hennessy pris à partie

Agence France-Presse VARSOVIE

Le Polonais Daniel Olbrychski, comédien fétiche d'Andrzej Wajda, réclame plus de 100 000 \$ de dommages à la société United Distillers, propriétaire de la marque de cognac Hennessy qui avait utilisé ses photos pour une publicité parue

notamment dans l'édition polonaise de *Playboy*.

En attaquant la société en justice, l'acteur affirme que les photos ont été publiées à son insu et que l'une d'elles constitue « une profanation des symboles et des souvenirs de sa jeunesse ».

United Distillers rétorque qu'il s'agissait bel et bien d'un contrat avec Olbrychski.

Sur la photo incriminée, prise à l'occasion du récent cinquantenaire de l'artiste et frappée du logo de Hennessy, Daniel Olbrychski figure, avec au cou, une croix de la Légion d'honneur française, une main posée sur les livres du poète romantique polonais Adam Mickiewicz, et ceint d'un ruban qu'il avait porté sur scène, dans l'un de ses meilleurs rôles.

Un Van Gogh mis en vente à Paris

Agence France-Presse PARIS

Plus de 700 meubles, tableaux et objets d'arts, dont la fameuse succession du banquier français Jean-Marc Vernes incluant *Le Jardin à Auvers* de Van Gogh, seront mis aux enchères lundi et mardi à l'hôtel parisien George V.

Cette vente est d'autant plus attendue que ses deux oeuvres-phares, le tableau de Van Gogh et le cabinet à bijoux de Marie Antoinette, tous deux classés et donc interdits de sortie de France, devraient at-

teindre des sommes égales à l'aura médiatique qui les entoure.

C'est lundi que le coffret à bijoux, portant l'estampille de Martin Carlin, l'un des grands ébénistes de la fin du 18^e orné de 13 plaques en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs, sera proposé à la vente.

Livré en 1770 à Marie-Antoinette à l'occasion de son mariage avec le Dauphin, il avait été vendu à la Révolution et avait appartenu à plusieurs générations de Rothschild. Enfin, il avait été acheté en 1991 par M. Vernes, mort il y a quelques mois, pour 23 millions de

francs (4,6 millions de dollars).

Autre lot-phare, mis en vente mardi, *Le Jardin à Auvers* de Van Gogh, que M. Vernes avait acquis pour 11 millions de dollars en 1992 et qui a défrayé la chronique, après que son vendeur Jacques Walter se fut plaint de la dépréciation du tableau en raison de son interdiction de sortie de France.

M. Walter estimant, après avoir vendu le tableau à M. Vernes, que *Le Jardin*, s'il avait été vendu à l'étranger, lui aurait rapporté 40 millions de dollars, intenta un procès à l'État.

Joyeuses Fêtes

Spécial anniversaire 12,95 \$
12 choix incluant: Soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du jardin.

Le Bordelais
1000, boul. Gouin O. (juste à l'est du boul. de l'Acadie).
Tél.: 337-3540
Ouvert les lundis de décembre Salle pour banquets etc.
Réveillon du jour de l'An
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés.

Le Chambertin
à Pointe-Clair (danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche.

CABALLERO
— DE CHILE —
RESERVA

Une cuvée spéciale issue des meilleurs cépages du Chili:

cabernet sauvignon pour le rouge,

sauvignon blanc pour le blanc

Le vin du Chili au parfum d'aventure

Notes de dégustation

Cabernet Sauvignon
Visuel: Robe rubis intense
Olfactif: Nez de fruits noirs (bleuets, cassis) complexe, notes vanillées et épicées
Gustatif: Attaque souple avec rappel des fruits noirs. Bonne longueur et complexe à souhait.
Accord mets: Viandes rouges, gibiers, fromages fairs, sauces aux goûts marqués

Sauvignon blanc
Visuel: Jaune pâle brillant
Olfactif: Nez légèrement sauvignonné, notes vanillées et florales
Gustatif: On retrouve les traces de sauvignon (fleurs de genêts) et de fruits (abricot) sur des notes légèrement vanillées.
Accord des mets: Fruits de mer, poissons grillés (saumon), viandes blanches. Très agréable en apéritif

Daniel Boudin
Oenologue diplômé de l'Institut d'Oenologie de Bordeaux. Membre du Comité de dégustation du concours Sélections Mondiales.

Le succès selon The Tragically Hip

ALAIN BRUNET

Plus de quatre millions d'exemplaires des six albums du groupe ontarien ont été vendus au Canada. Plus de 200 000 billets l'ont été pour l'actuelle tournée. Plus de 14 000 fans exulteront, lundi soir, au Centre Molson.

Ces données parlent d'elles-mêmes : The Tragically Hip ne manifeste aucun signe d'essoufflement.

« L'idée d'être un groupe immense, réplique Gordon Downie, n'a pour moi aucune signification. Je réprouve ce genre de concept. L'idée du succès est quelque chose de très personnel... »

Pour le leader du méga-groupe, le succès repose essentiellement sur la qualité du processus créatif.

« Il y a quelque temps, relate-t-il, j'étais chez mon dentiste. Une de ses employées me consulte chaque fois que je m'y rends, parce que son fils joue de la guitare. Cette fois, elle voulait savoir combien de temps notre groupe avait mis avant de considérer avoir atteint le succès ? Spontanément, je lui ai répondu : une journée. Je n'étais pas d'humeur à tergiverser — il était 9 h du matin... »

« Après coup, j'ai vu dans ma réplique une esquivance plutôt qu'une réponse. Puis j'ai réfléchi et j'ai conclu que je pensais vraiment ce que j'avais dit. Le premier jour, nous avons fait quatre chansons, et c'est ce qui avait fait de nous un groupe. Nous avons le désir de répéter pendant des jours et des jours. Un tel sentiment vous trans-



The Tragically Hip ne manifeste aucun signe d'essoufflement.

porte longtemps. »

Depuis 1983, en fait. Gordon Downie renchérit : « L'an dernier, j'ai senti que nous entrions dans un nouveau cycle très productif, cycle qui durerait trois ou quatre ans. Nous y sommes. Les indices de ce cycle ? Essentiellement le sentiment d'être dans une ruée de création. C'est aussi de revenir à cette idée d'autonomie que nous avions à nos débuts. »

Le chanteur de The Tragically Hip est très satisfait de l'actuelle tournée, qui a démarré il y a cinq mois. « Un périple magnifique, résume-t-il. Nous avons livré 90 concerts, et je crois que 85 d'entre eux furent très bien. Nous avons également vécu des moments inspirés d'écriture. »

On sait que The Hip ne cesse de cumuler du nouveau matériel. Pour Downie, l'un des plus grands au-

teurs-compositeurs-interprètes engendrés par le Canada anglais, la seule façon de trouver l'inspiration est de travailler douze mois par an.

« Nous avons pris l'habitude d'enregistrer pendant les tests de son d'un concert, dans les salles de répétition. C'est une envie plaisante de maximiser notre temps. Au pire, tu amasses des matériaux que tu peux entreposer. Mais, en bout de ligne, cela peut être considéré

comme romantique. »

« Trouble at The Henhouse, le sixième album du groupe lancé en mai dernier (on se rappelle d'un concert-surprise au Spectrum, qui suivit sa mise en vente), a été produit entièrement par ses membres. L'autonomie des premiers jours... »

« À mesure que nous avons fait des disques, explique Downie, nous sommes devenus de plus en plus impliqués dans le processus de production, parce que nous le comprenons mieux. Pour nous, il était logique de produire ce dernier disque. Nous avons évidemment quelques craintes. Un producteur fait tellement de choses lors de la confection d'un disque ! »

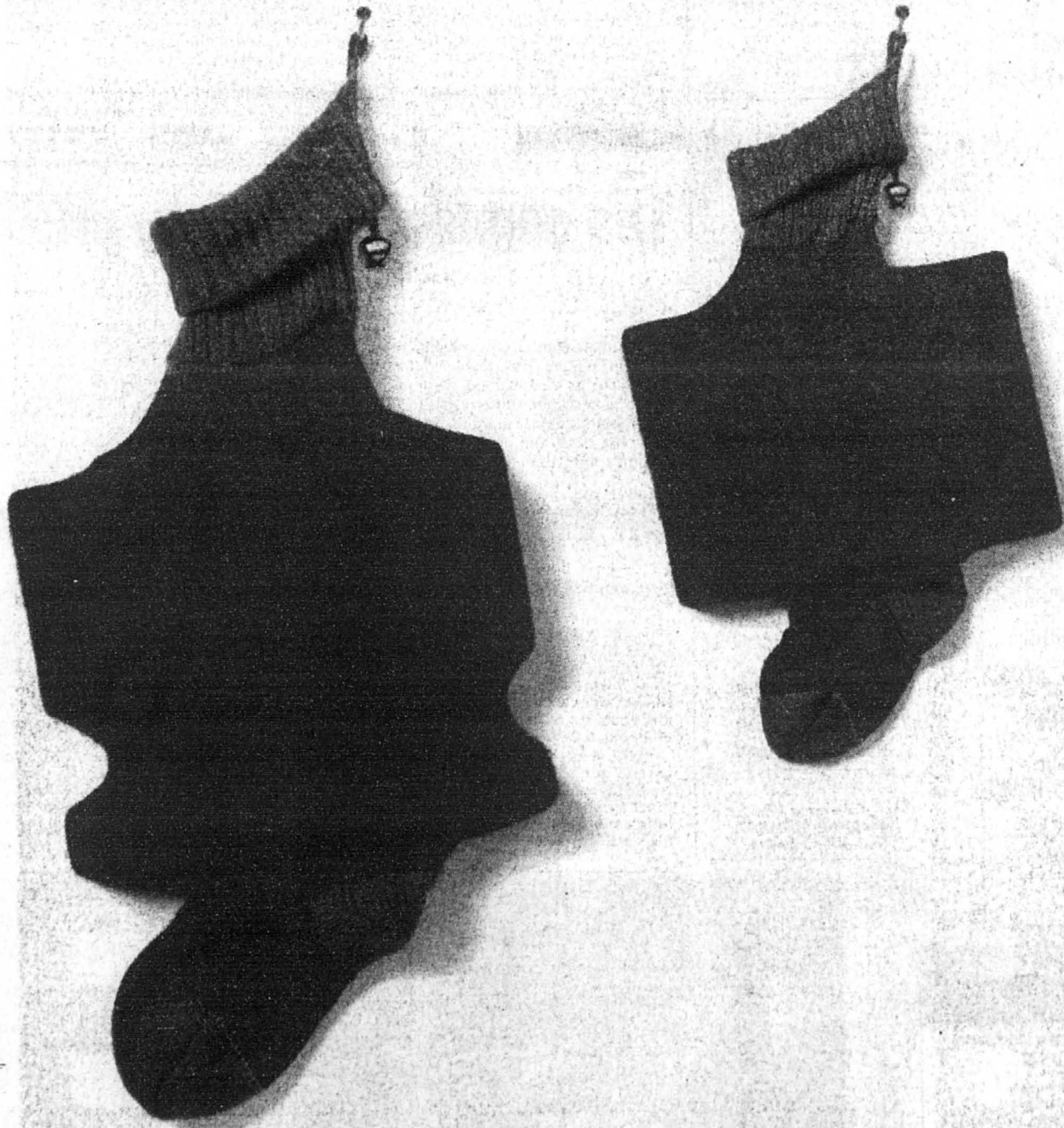
« Il m'arrivait de faire le secrétaire de production, Johnny coordonnait l'utilisation du matériel. Sur notre terrain, il y a un étang sur lequel nous avions aménagé une patinoire. Nous prenions les pauses en allant patiner et jouer au hockey, même par temps très froid. Au terme de ce dernier processus d'enregistrement, nous étions vraiment contents du résultat obtenu. Tout fut extra : la communication entre nous, les rôles assumés, les moyens pour y arriver. »

Un certain désintérêt envers le nationalisme canadien commence à se faire sentir chez ses chantres. À ses centaines de milliers de fans, et à plus d'une reprise, Downie n'a-t-il pas déjà communiqué un vibrant sentiment d'appartenance ?

« J'en ai moins envie, laisse-t-il tomber. Il m'est de plus en plus difficile de me tenir derrière un modèle. »

Il ajoute : « Nous étions à Québec, la semaine dernière, et nous avons eu énormément de plaisir. Il en sera de même à Montréal. »

Quelqu'un a été très, très sage cette année.



Vous cherchez un cadeau qui sort de l'ordinaire pour une personne extraordinaire?

IBM vous propose un Aptiva Série S. De conception profilée, il permet de dissimuler le clavier et de ranger la mini-tour pour vous faire profiter au maximum de votre espace de travail. Il possède un écran multimédia avec haut-parleurs intégrés. Il offre aussi le *net plus ultra* en matière de performances, notamment un processeur Pentium[®] de 166 ou 200 MHz, au choix, l'Image totale 3D, l'Image vidéo totale, le son Theatre-Sound et le progiciel complet de communication, Ring Central. Et enfin, il possède même une souris sans fil*.



Aptiva Série S
À compter de 3 999 \$

Si vous cherchez un cadeau dans le vent pour la personne toujours en mouvement, pensez au ThinkPad 560. Avec un poids plume de 1,9 kg et une épaisseur de 3 cm, c'est le summum de la portabilité. Il possède une combinaison exceptionnelle de caractéristiques, dont un écran de 11,3 po ou de 12,1 po, un clavier pleine grandeur et de la puissance à revendre avec, au choix, un processeur Pentium[®] de 100, 120 ou 133 MHz. Et tout cela dans un bloc-notes qui se glissera facilement sous l'arbre. Passez chez votre détaillant agréé IBM ou composez le 1 800 465-7999, poste 542, pour connaître le détaillant le plus proche.

Vous pouvez aussi consulter la page d'accueil IBM en tapant www.pc.ibm.com

ThinkPad 560
À compter de 3 999 \$

D'autres modèles sont offerts à compter de 2 799 \$ pour l'Aptiva, et de 2 799 \$ pour le ThinkPad.

IBM

Des solutions pour une petite planète[®]



BUREAU EN GROS • COMPUCENTRE • CRAZY IRVING • FUTURE SHOP • LA MAISON INFORMATIQUE

Les quantités et la disponibilité peuvent varier selon les magasins. Les détaillants peuvent vendre moins cher. 3 999 \$ pour le modèle Aptiva 564 IBM avec écran de 15 po. 3 999 \$ pour le modèle ThinkPad 560 IBM avec processeur Pentium de 100 MHz. D'autres modèles sont également offerts. *Souris sans fil offerte sur certains modèles Aptiva Série S. IBM, Aptiva, «Des solutions pour une petite planète», Image totale 3D, Image vidéo totale, TheatreSound et ThinkPad sont des marques de commerce ou des marques déposées d'International Business Machines Corporation, utilisées sous licence par IBM Canada Ltd. Pentium est une marque déposée d'Intel Corporation.