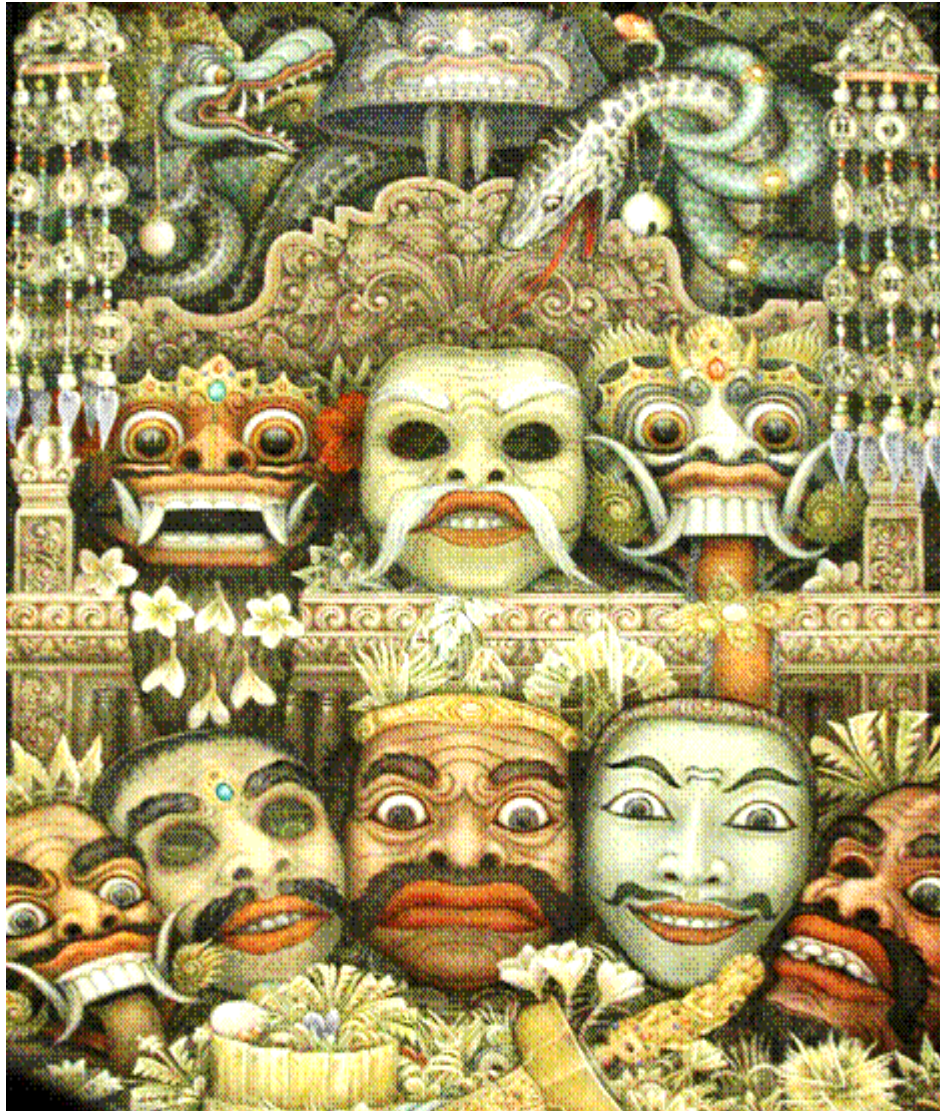


Qui s'exprime dans la question Qui?



Cahier d'Éthique du Maître no 1

Le « je »

Cécile Raymond

Qui s'exprime dans la question Qui?
Cahier d'Éthique du Maître no 1. Le « je ».

Auteure : Cécile Raymond

Titre : Qui s'exprime dans la question Qui?

Page couverture : Peinture de Me Nyaman Meja

« Tumble Landep »

Musée d'Ubud Bali.

Toute reproduction par quelque procédé que ce soit, notamment par photocopie est formellement interdite et constitue une violation des droits d'auteurs.

Distribution : Cécile Raymond

Cécile Raymond, Éditrice.

Tél: (450) 575-0575.

Fax : (450) 575-0516

Adresse email : cecileraymond@videotron.ca

Cécile Raymond, Éditrice

Tous droits réservés.

Première Édition, Premier trimestre 2015.

ISBN : 978-2-924515-02-0. (Maître/Imprimé)

ISBN : 978-2-924515-28-0. (Maître/Cédérom)

ISBN : 978-2-924515-30-3. (Maître/ePUB)

Qui s'exprime dans la question Qui?

Cahier d'Éthique de l'élève no 1. Le « je ».

Tous droits réservés.

Édition : premier trimestre 2015.

ISBN : 978-2-924515-29-07. (Élève/Imprimé)

ISBN : 978-2-924515-01-3. (Élève/Cédérom)

ISBN : 978-2-924515-31-0. (Élève/ePUB)

Bibliothèque nationale du Québec

IRIS.banq.qc.ca.

Bibliothèque nationale du Canada.

Province: [Ontario](#)



Qui s'exprime dans la question Qui?

Cahier d'éthique du Maître

No 1

QUI S'EXPRIME DANS LA QUESTION QUI?	1
CAHIER DU MAÎTRE QUI S'EXPRIME DANS LA QUESTION QUI?	1
QUI S'EXPRIME DANS LA QUESTION QUI?	2
CAHIER DU MAÎTRE.....	3
« QUI S'EXPRIME DANS LA QUESTION QUI ? »	5
Cahier d'exercices	5
Présentation.....	5
Liste des valeurs	6
LISTE DES MOTS	7
SEMAINE 1.	8
L'ORDRE DU TEMPS.	8
Exercice 1 : L'ordre du temps. Événement moral et éthique décomposé en séquences.	9
Exercice 2 : L'ordre du temps. Identification de la relation éthique.	10
Exercice 3 : L'ordre du temps. Thématisation du sens de la proposition.....	12
Exercice 4 : L'ordre du temps. Sens et direction du temps.....	13
Exercice 5 : L'ordre du temps. Le mot et l'orientation de la valeur morale.	14
Exercice 6 : L'ordre du temps. Relation éthique et direction du temps.....	15
Exercice 7 : L'ordre du temps. Relation éthique et orientation de la valeur morale.....	16
Exercice 8 : L'ordre du temps. La valeur modale du temps.	18
Exercice 9 : L'ordre du temps. Total des symboles selon leur forme et leur valeur.....	19
TRAVAIL DE LA SEMAINE 1.....	21
L'ORDRE DU TEMPS.....	21
La condition matérielle.....	22
2. LA VALEUR MORALE.....	25
SUITE DU TRAVAIL DE LA SEMAINE 1	26
« L'ORDRE DU TEMPS »	26

LA SYNTHÈSE DU SENS	33
L'ORDRE DU TEMPS	33
1. <i>L'ordre des symboles</i>	34
2. <i>Le mot thème</i>	35
3. <i>La relation éthique</i>	35
4. <i>La valeur modale</i>	36
5. <i>La direction du temps</i>	36
6. <i>Orientation de la valeur morale</i>	37
7. <i>Le sens général</i>	37
8. <i>L'origine du sens</i>	38
9. <i>Ajout de la relation éthique</i>	38
10. <i>Les mots thèmes considérés comme des causes</i>	40
11. <i>Les mots thèmes considérés comme des effets</i>	44
« L'ordre du temps »	49

« Qui s'exprime dans la question Qui ? »

Cahier d'éthique du Maître

no 1

Présentation.

Les résultats recherchés par la médiation éthique et par la compréhension de son propre sens sont réalisés par l'apprentissage de pensées médiatrices morales et par l'accueil fait à son histoire propre. Cet accueil est réalisé sans jugement, ni rejet extérieur de ce qui semble inacceptable pour l'autre selon son point de vue toujours particulier. Dans cette méthode, la réappropriation de son propre sens, passe par l'analyse éthique de ses apprentissages moraux, de même que de certains moments de son histoire de vie propre, pour pouvoir ensuite les intégrer dans un projet utilise pour soi, puis à la société. La réappropriation de son propre sens passe par la conscience des événements de son propre théâtre mental, dans lequel intervient le souvenir de l'autre. Cette conscience accroît la motivation pour une revendication de son propre sens, face à la différence de cet autre en soi.

C'est en réalisant que c'est à par notre interprétation du monde et par les messages introjectés des autres, que nous conservons ou perdons la qualité de notre « moi » en relation. C'est donc à chacun, qu'incombe de prendre le plus grand soin de son fonctionnement psychique. Nous devons prendre conscience que chaque expérience de soi avec l'autre en soi est unique, relative et éphémère. Il est donc possible d'affirmer que c'est pour pouvoir apporter un soin personnel à son fonctionnement psychique propre, qu'il incombe à chacun et à chacune de faire une analyse éthique de ses apprentissages moraux, puis de son expérience personnelle, pour ensuite pouvoir réaliser une observation juste de ses pensées avant l'action.

Cécile Raymond.

Liste des valeurs

Le discernement	La culture	La discipline
La probité	La noblesse	La sincérité
La vérité	La liberté	Le devoir
L'harmonie	L'ardeur	Respect de soi
La tempérance	L'altruisme	L'égalité des droits
La tolérance	l'amitié	L'estime publique
L'amour	La beauté	L'individualité
Le partage	Le travail	La paix
La discipline	L'indépendance	L'autonomie
L'effort	Le bien	La démocratie
L'excellence	Le bon	La responsabilité
L'honnêteté	L'ordre	La paix intérieure
La sécurité	L'expression	L'épanouissement
La justice	Le plaisir	Attentes sociales
La bonté	L'idéal	La perfection
Le bonheur	Le devoir	Le questionnement
Le permis	La force	Respect des autres

Liste des mots

Loi	Bien-être	Inhumanité	Obligé/e
Énergie	Tempéré	Provocation	Provoqué/e
Puissance	Modeste	Humiliation	Humilié/e
Prospection	Réfléchi	Abaissement	Abaissé/e
Expérience	Disposition	Dénigrement	Dénigré/e
Connaissance	Maîtrise	Attaque	Attaqué/e
Expression	Convenable	Mesquinerie	Critiqué/e
Utilité	Possibilité	Défaut	Calomnié/e
Pouvoir	Préférence	Excès	Discrédité/e
Perspicacité	Recherche	Petitesse	Déshonoré/e
Raisonnement	Équilibre	Vengeance	Roué/e
Socialité	Éloge	Platitude	Démoli/e
Civilité	Consort	Bêtise	Incompris/e
Intention	Persuasion	Oppression	Gêné/e
Pacifisme	Résultat	Brutalité	Forcé/e
Condition	Fonction	Viol	Opprimé/e
Force	Support	Abus	Brutalisé/e
Naissance	Le plus	Ambiguïté	Abusé/e
Ouverture	Le moins	Haine	Corrigé/e
Évaluation	L'égal	Incitation	Bafoué/e
Oracle	Tendresse	Défaut	Affaibli/e
Nécessité	Courage	Anxiété	Soumis/e
Achèvement	Grandeur	Tristesse	Dégradé/e
Achèvement	Mesure	Instabilité	Déconsidéré/e
Destiné/e	Mouvement	Soumission	Effacé/e
Foi	Ration	Paralysie	Décrié/e
Environnement	Début	Peur	Fléchi/e
Milieu	Avertissement	Effroi	Discrédité/e
État d'esprit	Préférence	Abandon	Berné/e
Différence	Plaisir	Assujettissement	Bluffé/e

Semaine 1.
L'ordre du temps.





Exercice 1 : L'ordre du temps. Événement moral et éthique décomposé en séquences.

1. Le premier exercice consiste à choisir dans un texte moral, philosophique ou éthique, sept propositions successives, décrivant un événement ayant une incidence morale et relationnelle pour soi et pour l'autre.

2. Résumer d'abord l'événement.

3. Écrire ensuite cet événement en sept propositions ou temps successifs.

But de l'exercice:

1. Prendre conscience de la succession des divers moments d'un événement relaté en des temps successifs dans un texte.

2. Développement du sujet moral par l'acquisition de « pensées régulatrices » morales signifiantes pour soi.

3. Développer l'attention, puis de la concentration, par l'identification des divers modes dialogiques éthiques, reliant les mots et les idées se succédant dans le temps dans un texte.

L'événement : _____

Décomposer l'événement en ses sept moments ou temps successifs (7 propositions).

Temps 1. _____

Temps 2. _____

Temps 3. _____

Temps 4. _____

Temps 5. _____

Temps 6. _____

Temps 7. _____

Exercice 2 : L'ordre du temps. Identification de la relation éthique.

En partant de chacune des 7 propositions de l'exercice précédent, ainsi que du tableau ci-dessous, identifier la forme dialogique et éthique contenue dans chacune d'elles. (Ex : Temps 1. Forme éthique : [Le même et l'autre] Symbole []).



Le même Non contradiction.	Le même où l'autre.	L'implication par le même, le même impliqué par l'autre.	Le même, mais non implication de l'autre.	Incompatibilité entre soi et l'autre.	Le même sans l'autre.	L'autre sans le même.	Le même si seulement si l'autre.
Pas le même. Contradiction.	Ni le même ni l'autre, rejet.	L'autre, mais -implication du même.	Le même, mais non implication de l'autre.	Le même et l'autre.	Négation du même.	Négation de l'autre.	Ou bien le même, ou bien l'autre.

Temps 1. Relation Éthique [	]	Symbole [	]
Temps 2. Relation Éthique [	]	Symbole [	]
Temps 3. Relation Éthique [	]	Symbole [	]
Temps 4. Relation Éthique [	]	Symbole [	]
Temps 5. Relation Éthique [	]	Symbole [	]
Temps 6. Relation Éthique [	]	Symbole [	]
Temps 7. Relation Éthique [	]	Symbole [	]

Exercice 3 : L'ordre du temps. Thématisation du sens de la proposition.

Choisissez un mot, pouvant résumer le sens de chacune des 7 propositions. (Exemple : Une amie est venue chez moi pour la première fois : Initiative).

Temps 1. Mot : []

Temps 2. Mot : []

Temps 3. Mot : []

Temps 4. Mot : []

Temps 5. Mot : []

Temps 6. Mot : []

Temps 7. Mot : []



Exercice 4 : L'ordre du temps. Sens et direction du temps.



Pour chacun des mots résumant le sens des 7 propositions de l'ordre du temps (exercice 3) indiquez par une flèche, la direction du temps que vous suggère chaque mot (-> = présent et avenir) (<- = passé)1.

(Exemple : [Persévérance] Direction du temps : [->]).

ODT 1 : Mot : [] Direction du temps : []

ODT 2 : Mot : [] Direction du temps : []

ODT 3 : Mot : [] Direction du temps : []

¹ Cet exercice est nécessaire pour identifier la direction de l'attention : passée, actuelle ou virtuelle et future du temps que circonscrit le sens de l'événement examiné. La direction de l'attention indique (est le signe), soit que l'attention dirigée vers le présent, est orientée vers l'avenir, ou est orientée vers d'un souvenir heureux ou malheureux provenant du passé récent ou lointain.

ODT 4 : Mot : [] Direction du temps : []

ODT 5 : Mot : [] Direction du temps : []

ODT 6 : Mot : [] Direction du temps : []

ODT 7 : Mot : [] Direction du temps : []

1. Combien de fois la direction du temps est-elle dirigée vers le présent et vers l'avenir? (->) []

2. Combien de fois la direction du temps est-elle dirigée vers le passé? (<-) []

Exercice 5 : L'ordre du temps. Le mot et l'orientation de la valeur morale.



Indiquez l'orientation de la valeur morale de chacune des propositions examinées (de l'exercice 1): (^ = qui élève) (v = qui abaisse).

ODT 7 : Mot : [] Orientation de la valeur morale : []

ODT 1 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]
ODT 2 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]
ODT 3 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]
ODT 4 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]
ODT 5 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]
ODT 6 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]
ODT 7 : Rel. Éthique : [	]	Direction du temps : [	]

1. Combien de fois la direction du temps est-elle dirigée vers le présent et vers l'avenir? (->) []

2. Combien de fois la direction du temps est-elle dirigée vers le passé? (<-) []

Exercice 7 : L'ordre du temps. Relation éthique et orientation de la valeur morale.

Indiquez l'orientation de la valeur morale de chacune des propositions examinées (de l'exercice 1): (^ = qui élève) (v = qui abaisse). (Ex : Rel. Éthique [Le même ou l'autre] Orientation de la val. morale [^]



ODT 1 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

ODT 2 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

ODT 3 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

ODT 4 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

ODT 5 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

ODT 6 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

ODT 7 : Rel. Éthique []

Direction de la valeur morale : []

1. Combien de fois la direction de la valeur morale est-elle élevée? []

2. Combien de fois la direction de la valeur morale est-elle abaissée? []

Exercice 8 : L'ordre du temps. La valeur modale du temps.

En partant des symboles que vous avez trouvé pour représenter la forme dialogique et éthique de chacune des propositions de l'exercice 2, dessinez ce symbole pour chacun des 7 temps du récit, puis indiquez-en ensuite le numéro (voir le chiffre au-dessus du symbole) et la valeur (voir le signe mathématique en dessous du symbole).



Deuxième niveau [Affection]

1	2	3	4	5	6	7	8
Le même non contradiction.	Soi ou l'autre inclusif.	L'autre impliqué par soi et soi impliqué par l'autre.	Soi impliqué par l'autre.	Incompatibilité entre soi et l'autre.	Soi sans l'autre.	L'autre sans soi.	Soi si seulement si l'autre.
(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(x)	(+)

Premier niveau [Passion]

1	2	3	4	5	6	7	8
Pas le même Contradiction.	Ni soi ni l'autre Rejet.	L'autre mais non implication de soi.	Soi mais non implication de l'autre.	Soi et l'autre.	Négation de soi.	Négation de l'autre.	Si soi alors l'autre.
(-)	(x)	(x)	(-)	(+)	(+)	(x)	(-)

ODT 1. Symbole []	No. () Valeur ()
ODT 2. Symbole []	No. () Valeur ()
ODT 3. Symbole []	No. () Valeur ()
ODT 4. Symbole []	No. () Valeur ()
ODT 5. Symbole []	No. () Valeur ()
ODT 6. Symbole []	No. () Valeur ()
ODT 7. Symbole []	No. () Valeur ()

Exercice 9 : L'ordre du temps. Total des symboles selon leur forme et leur valeur².

Additionnez le nombre de symboles de chaque sorte, « par exemple: 2 symboles no. 1), puis indiquez en la valeur. (Exemple: Symbole no 1 [3] (valeur [+], 1 symbole no 6 [1], valeur [-], etc.)³.



² Total des symboles. (En bas de la page de travail) (Cahier complet).

³ Cet exercice fait la compilation du nombre et de la valeur de la qualité modale des symboles nécessaires à la recherche de la « loi » en tant que principe de continuité élaboré dans le système CS du « Tableau des trois univers de l'expérience » (Cahier complet).

1 = Symbole no 1: [] Valeur []

2 = Symbole no 2: [] Valeur []

3 = Symbole no 3: [] Valeur []

4 = Symbole no 4 : [] Valeur []

5 = Symbole no 5 : [] Valeur []

6 = Symbole no 6 : [] Valeur []

7 = Symbole no 7 : [] Valeur []

8 = Symbole no 8 : [] Valeur []⁴

⁴ Reportez le total de chaque symbole, ainsi que sa valeur, dans le tableau de compilation des chaînes symboliques (Semaine 1). (N. B.) Faites attention de bien reporter les résultats de chacune des deux feuilles de travail dans leur tableau respectif. (« L'ordre du temps », et « Le cours du temps »).

Travail de la semaine 1

L'ordre du temps



La condition matérielle.



En vous servant du récit « L'ordre du temps », utilisez chacune des sept propositions, en la faisant précéder de « si... », puis trouvez pour chacune d'elle une conséquence possible « alors... ».

ODT 1.

Si

Alors

ODT 2.

Si

Alors

ODT 3.

Si

Alors

ODT 4.

Si

Alors

ODT 5.

Si

Alors

ODT 6.

Si

Alors

ODT 7.

Si

Alors

2. LA VALEUR MORALE.

En vous servant du récit « L'ordre du temps », puis de la liste des valeurs morales au début du cahier, identifiez la valeur morale qui est en question dans chacune des propositions.



ODT 1.Valeur: _____

ODT 2.Valeur: _____

ODT 3.Valeur: _____

ODT 4.Valeur: _____

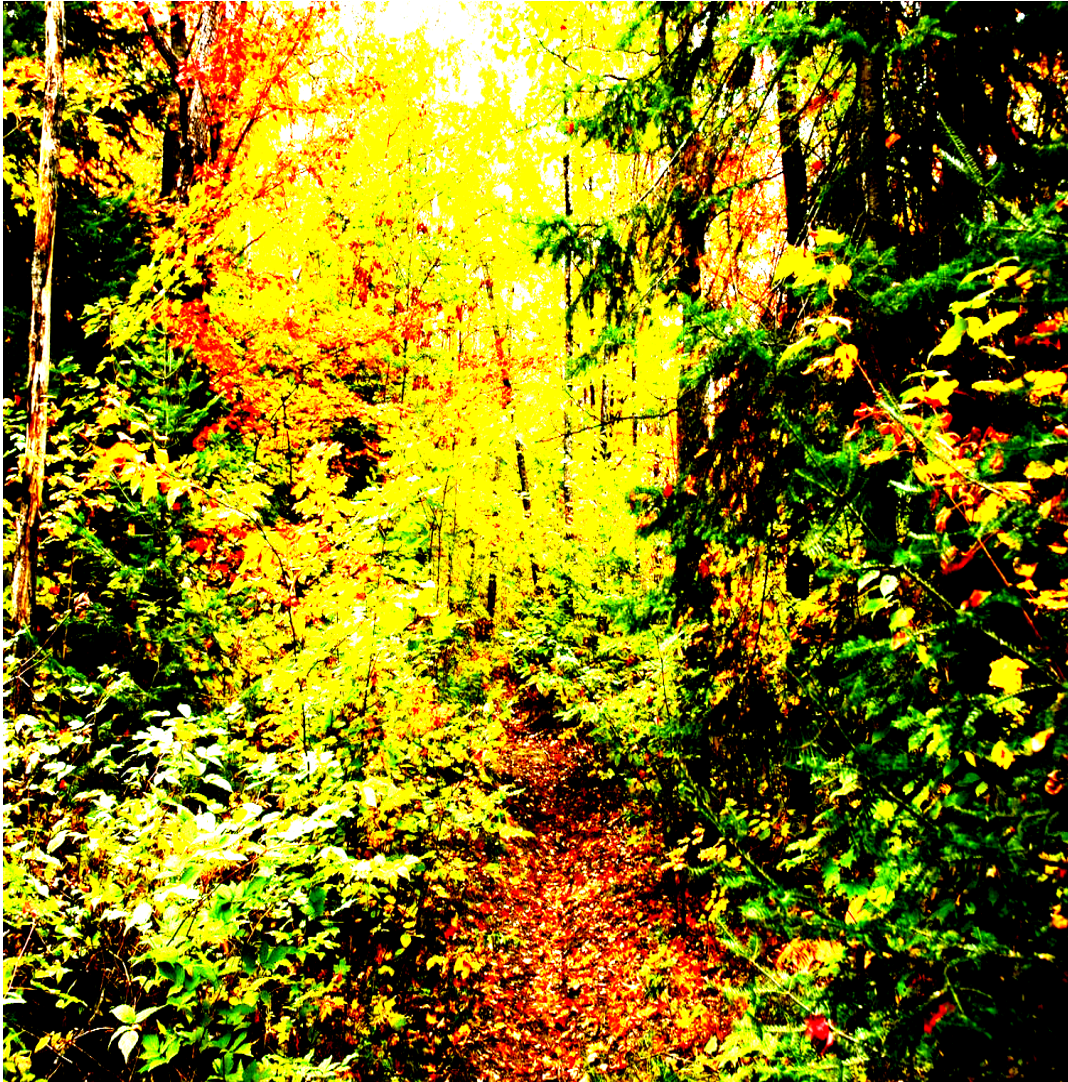
ODT 5.Valeur: _____

ODT 6.Valeur: _____

ODT 7.Valeur: _____

Suite du travail de la semaine 1

« L'ordre du temps »



1. Laquelle des propositions est un fait nouveau?

2. En vous référant au tableau des valeurs, quelle valeur le sujet du récit affirme-t-il/elle?

3. Quelles sont les préférences de l'auteur/e du récit, en ce qui concerne les agirs du sujet du récit?

4. Quelles appréciations l'auteur/e du récit peut-il/elle donner de l'agir du sujet du récit?

5. Quelle évaluation l'auteur/e du récit peut-il/elle donner de l'agir du sujet du récit?

6. Quelles autres alternatives le sujet du récit avait-il/elle pour agir?

7. Quelles en auraient été les conséquences?

8. Qu'est-ce qui a de la valeur pour le sujet du récit?

9. Qu'est-ce qui compte pour le sujet du récit?

10. Quelle valeur le sujet du récit s'attribue t'il/elle?

11. Quel état antérieur, ou quel événement pourrait avoir précédé ce qui vient de se produire et en être ainsi une cause?

12. À quelle option le sujet a-t-il donné priorité?

13. En quoi consiste l'option à laquelle le sujet du récit a donné priorité?

14. Quelles étaient les normes auxquelles chacune des deux options commandait d'obéir?

15. En quoi ces normes sont-elles conformistes?

16. En quoi le choix du sujet du récit a-t-il été créateur?

17. À quels sentiments moraux le sujet du récit a-t-il obéi?

18. Entre quelles normes y avait-il conflit?

19. Quelle décision était la meilleure?

20. Si aucune décision n'était la meilleure, pourquoi?

21. Quelle autre solution, n'apparaissant pas dans les deux choix exposés précédemment, aurait permis au sujet du récit de se sortir de ce conflit de façon créatrice?

22. Exposez maintenant de façon générale, le vécu relatif à cette expérience?

23. À quelle épreuve le sujet du récit a-t-il dû faire face?

24. Le sujet du récit a-t-il subi passivement cette épreuve, où l'a-t-il résolue de façon active et créatrice?

25. L'acquis étant ce qui a été appris lors d'une expérience, quel fut l'acquis du sujet du récit lors de cette expérience?

LA SYNTHÈSE DU SENS

L'ordre du temps



1. L'ordre des symboles.



En vous servant de l'ordre des symboles trouvés dans l'exercice 8, puis de leur forme symbolique (Exercice 2, Le cours du temps), dessinez ces symboles.

Suite des symboles

No:

2. Le mot thème.

En vous servant de l'exercice 3 de « Le cours du temps » : Thématisation du sens de la proposition, écrivez le mot trouvé pour résumer chacune des propositions. (Ex. Temps 1. Initiative).



Suite des mots

Temps.1.	2	3	4	5	6	7	8
----------	---	---	---	---	---	---	---

3. La relation éthique.

En vous servant de la suite des symboles trouvés dans l'exercice 8, écrivez pour chacun d'eux la relation éthique qu'ils désignent. (Ex. Soi ou l'autre inclus).



La relation éthique

Temps 1.	2.	3	4	5	6	7	8
----------	----	---	---	---	---	---	---

4. La valeur modale.

En vous servant de l'exercice 6, (L'ordre du temps. La valeur modale du temps), écrivez la valeur modale qui a été assignée à chacun des symboles. (Ex. temps 1 : (Valeur) (+)).



La valeur modale

1. Temps 2. 3 4 5 6 7 8

5. La direction du temps.

En vous servant de l'exercice 4, (L'ordre du temps. Direction du temps), indiquez pour chaque temps du récit, la direction du temps.



(Ex : Temps 1 : Espérance [->]).

La direction du temps

Temps 1. 2. 3 4 5 6 7 8

6. Orientation de la valeur morale.

En vous servant de l'exercice 5, (L'ordre du temps, Direction du temps, Direction de la valeur morale), écrivez pour chaque temps du récit, la direction de la valeur morale. (Ex : Temps 1 : Compétence [^]).



Orientation de la valeur morale.

Temps 1. 2. 3 4 5 6 7 8

7. Le sens général.



En vous servant des mots trouvés pour l'exercice 3, en tant que sens général de chacune des propositions, quel sens général pourriez-vous donner à cette suite de mots? Faites cet exercice comme si vous tentiez de trouver un titre pour un texte.

Sens général :

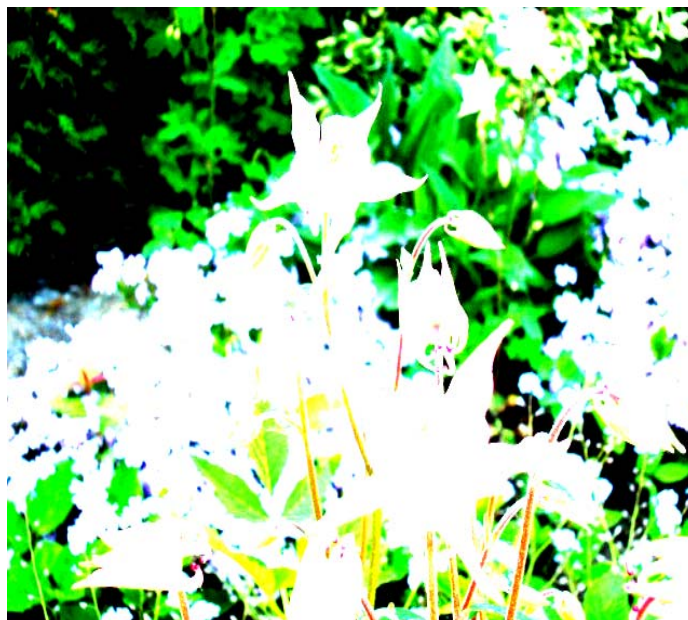
8. L'origine du sens.

Quelle cause peut expliquer ce sens que vous donnez à la chaîne des mots résumant chacune des propositions du récit?



9. Ajout de la relation éthique.

Réécrivez les propositions de « L'ordre du temps », en y incorporant la « relation éthique ». (Ex : l'un et l'autre pourra venir à cette rencontre).



ODT 1. _____

ODT 2. _____

ODT 3. _____

ODT 4. _____

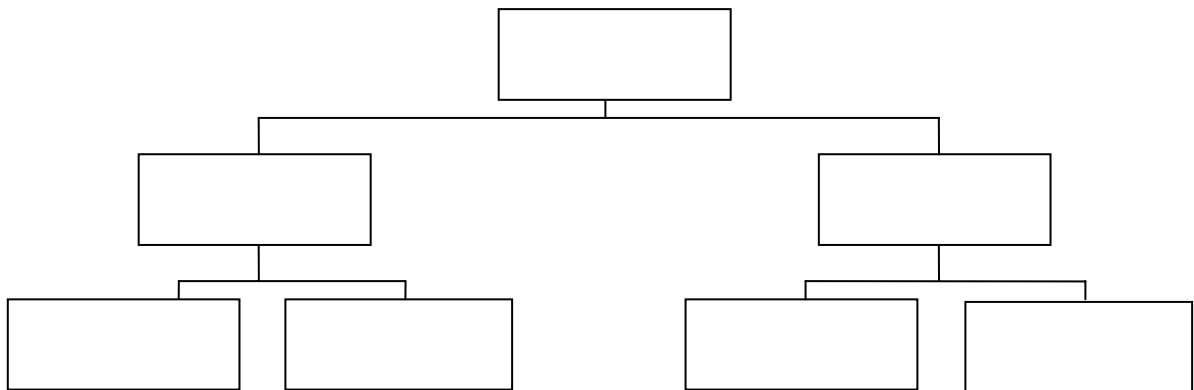
ODT 5. _____

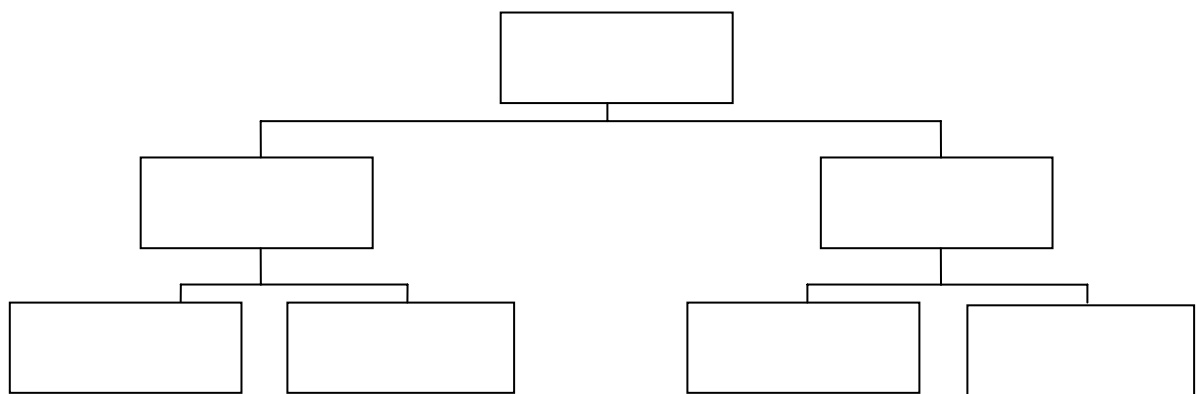
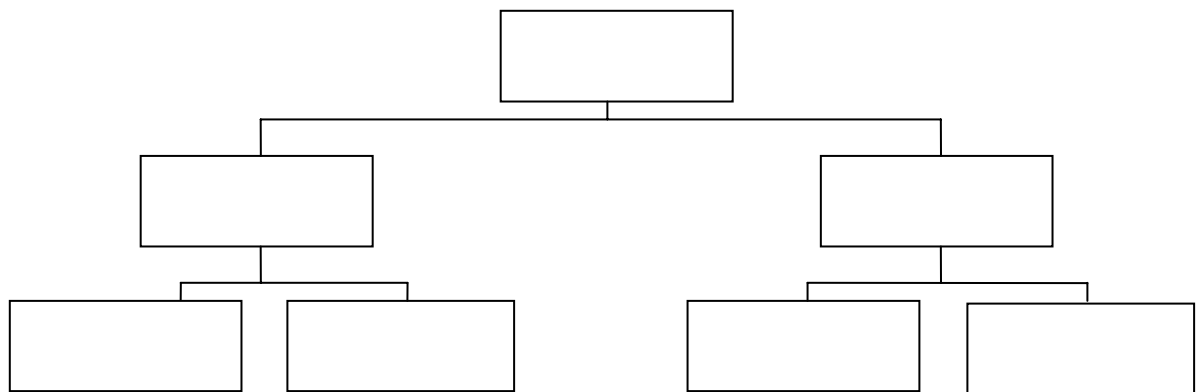
ODT 6. _____

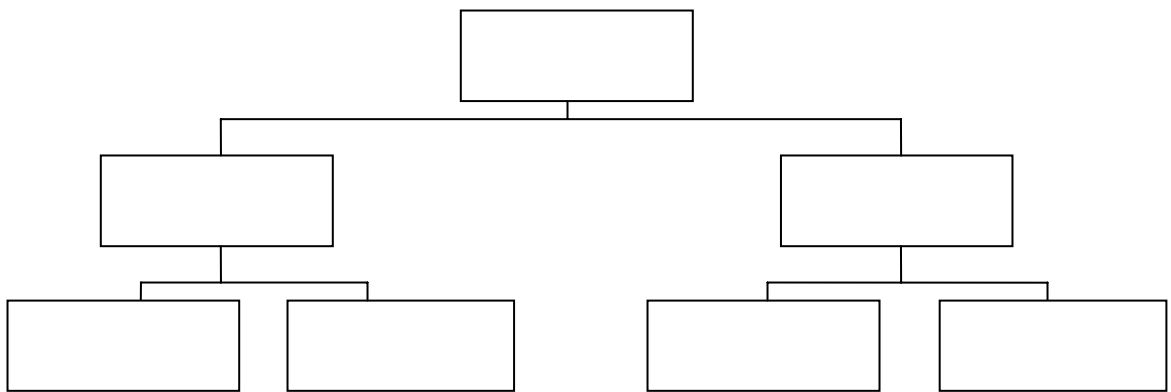
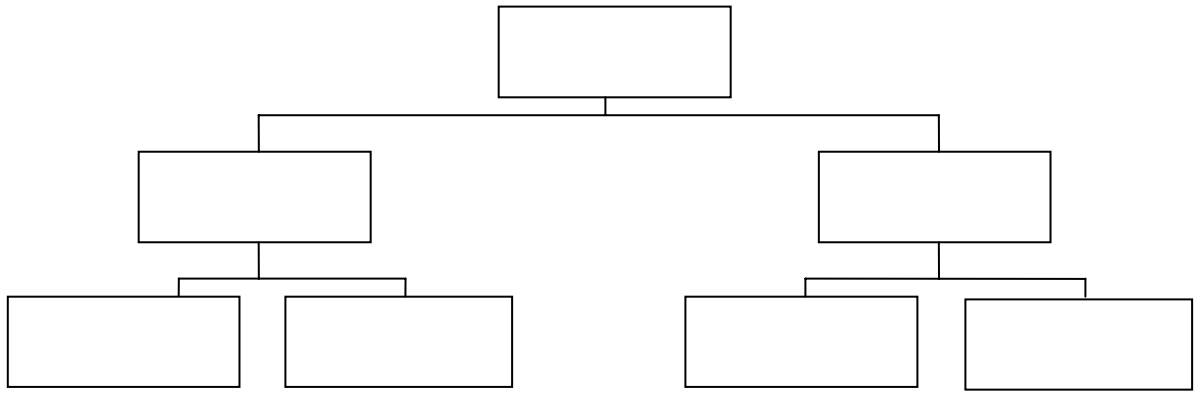
ODT 7. _____

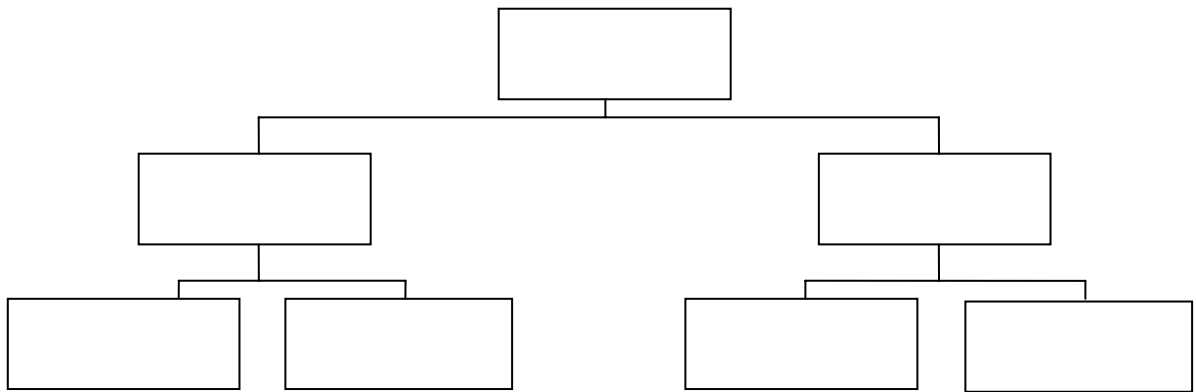
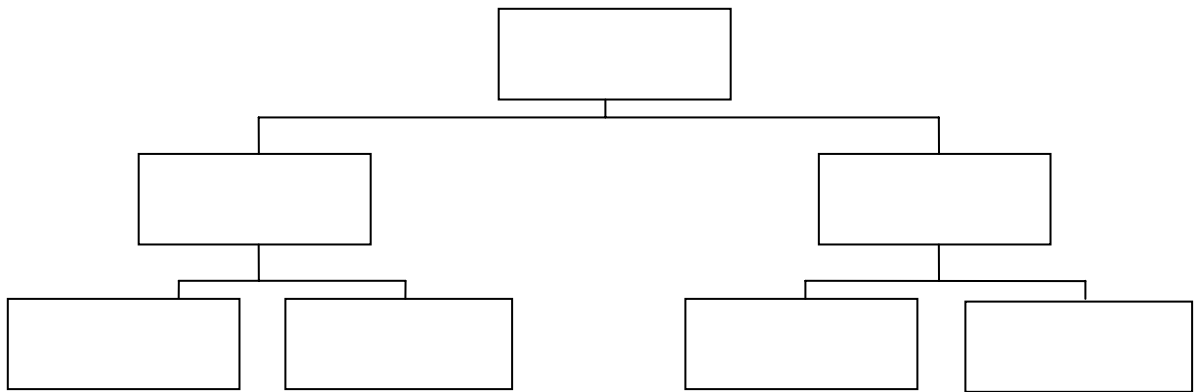
10. Les mots thèmes considérés comme des causes.

En tenant compte du sens du récit « l'ordre du temps », pour chacun des sept mots (thèmes), trouvez deux causes qui peuvent les produire. (ex : La réussite : le travail, l'effort).



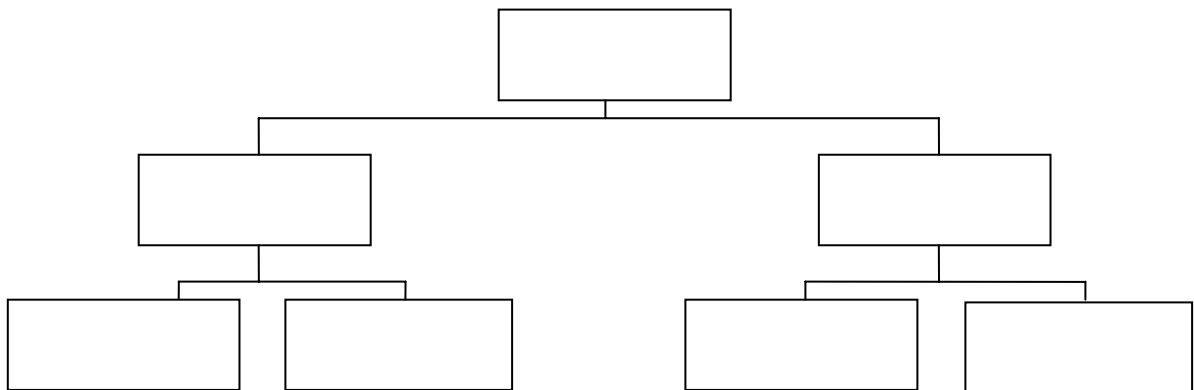


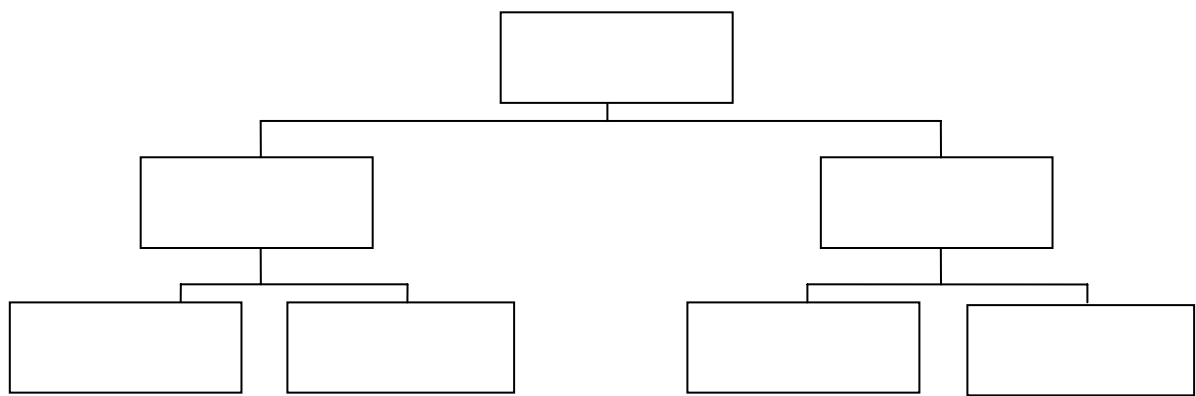
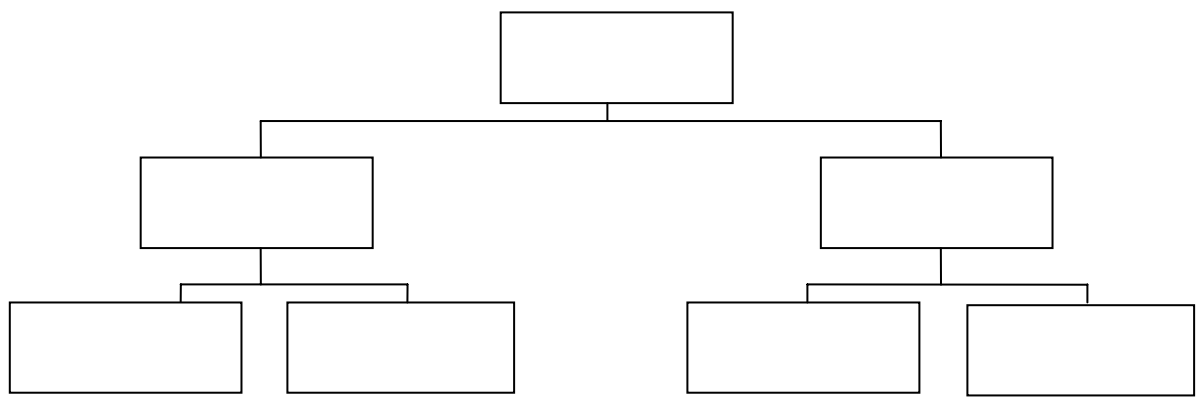


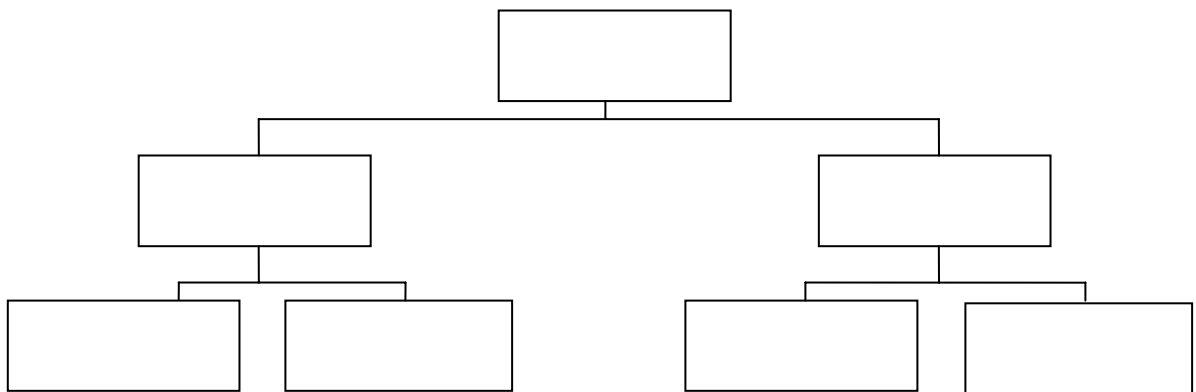
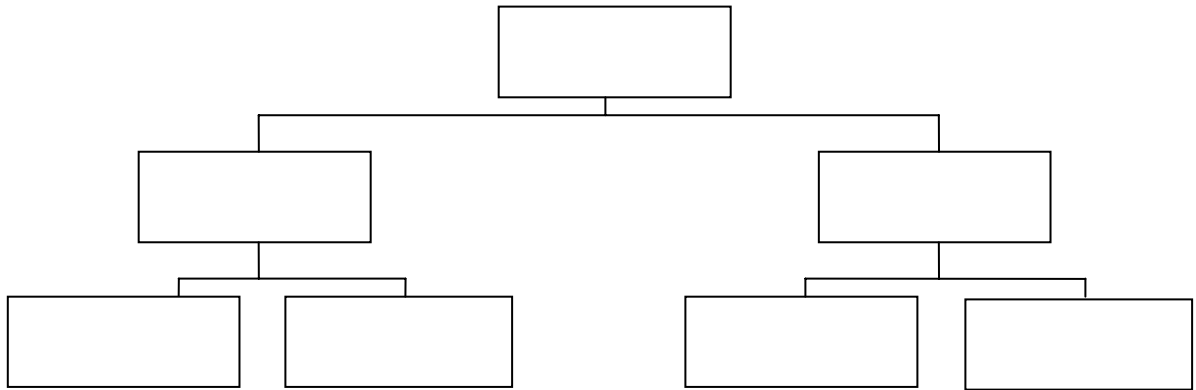


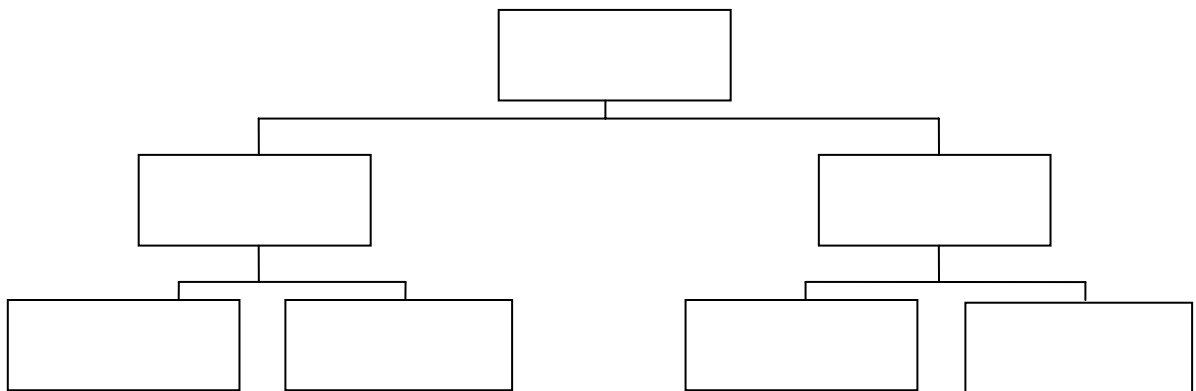
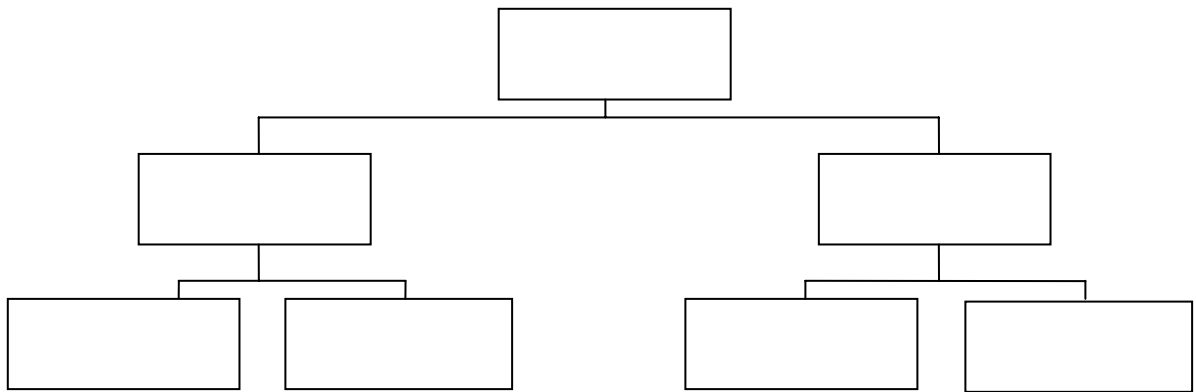
11. Les mots thèmes considérés comme des effets.

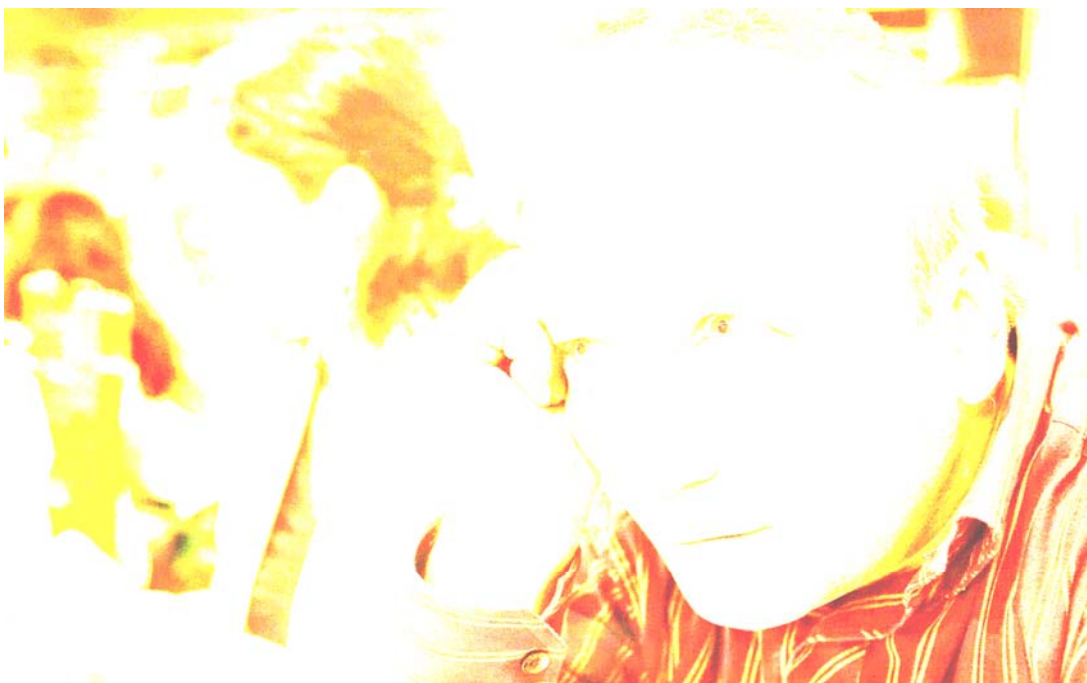
En tenant compte du sens du récit
« l'ordre du temps », pour chacun
des sept mots (thèmes), trouvez
deux effets qu'ils produisent. (Ex :
La réussite : la satisfaction,
l'estime de soi).











Qui s'exprime dans la question Qui?

Le Qui?

1. Avez-vous inclus d'autres personnes que vous-mêmes, lors de la rédaction du récit? Quelles sont ces personnes?

« L'ordre du temps ».

ODT 1.....

ODT 2.....

ODT 3.....

ODT 4.....

ODT 5.....

ODT 6.....

ODT 7.....